



Gaceta CCH



Órgano informativo del Colegio de Ciencias y Humanidades

Publicaciones del Colegio en la Feria Internacional del Libro

Comunidad cecehachera páginas 6, 7 y 8



Presencia del Colegio en la FILPM XXXVII



Descarga la Gaceta CCH

Aprobados resultados
del PRIDE

Más y mejor educación
página 9

CELE certifica a
estudiantes del CCH

Más y mejor educación
página 10

Arte y cultura que van
en tu camino

Arte y cultura
página 18



50. CONCURSO INTERPLANTELES DE CUENTO BREVE

“Aventura sobre rieles”

BASES

- Puedes participar si eres alumno inscrito en cualquiera de los cinco planteles del CCH.
- Elige un tema relacionado con cualquiera de las BELLAS ARTES (danza, pintura, escultura, música, literatura, arquitectura y cine).
- Concursa con textos inéditos.
- Redacta un cuento de máximo tres cuartillas, escritas a doble espacio con letra Arial 12 puntos.
- Fírmalo con un pseudónimo.
- Entrégalo en un sobre de papel manila junto a (1) una fotocopia de la credencial de la escuela (o tira de materias) y (2) una hoja tamaño carta, escrita en computadora, con los siguientes datos: tu pseudónimo, tu nombre completo, título de tu obra, teléfono, correo electrónico y plantel de adscripción.
- Puedes entregar los trabajos desde la publicación de esta convocatoria y hasta el jueves 7 de ABRIL a las 19 horas, en el lugar que los organizadores locales de cada plantel determinen.
- Los trabajos serán evaluados por miembros de un jurado integrado por especialistas y académicos del Colegio. Su dictamen será inapelable.
- No se devolverán originales.
- Los asuntos no especificados en la presente convocatoria serán resueltos por los organizadores.

SOBRE PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS

- Se premiará el primer y segundo lugar con **3 mil y 2 mil pesos** respectivamente.
- El tercer lugar ganará una ARMÓNICA y un “**premio sorpresa**”.
- Los resultados del certamen se darán a conocer la última semana de MAYO, en el blog y la página de facebook de El Vagón Literario.
- Los cuentos premiados serán incluidos en la 6ª Antología de nuevos escritores que el Taller Literario publicará a finales del 2016.

ORGANIZADORES

Azcapotzalco: Celia Cruz, Esperanza Lugo y Teresa Pacheco • **Naucalpan:** Violeta Vázquez y Carlos Rivas • **Oriente:** Remedios Campillo, Edith Padilla, Guadalupe Garnica y Patricia López • **Vallejo:** Haydeé Hernández • **Sur:** Martha Galindo y Álvaro Lerzundy • alerz19@yahoo.com



El libro, elemento central en la educación

En el contexto actual se ha revolucionado la forma de leer, consecuencia de los diversos soportes del material escrito, para nadie resulta sorprendente que las nuevas generaciones prefieran la lectura en dispositivos digitales móviles; no obstante, el libro impreso guarda aún ese encanto, resultado a veces del olor, de la textura o incluso de la nostalgia, que lo hace un elemento imprescindible en el ámbito educativo.

La producción editorial, tanto de libros como de revistas, es uno de los baluartes del CCH. De forma sostenida el Colegio se ha destacado por participar en diversos foros para difundir y socializar sus obras. Claro ejemplo, es su participación en la XXXVII Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería (FILPM) donde se contó con la presencia de destacados docentes para presentar las revistas más recientes, fruto de la colaboración del profesorado de los cinco planteles, así como de destacados escritores de otras latitudes.

En la apertura de la (FILPM) el rector de la UNAM consideró que no saber leer ni escribir representa una de las mayores desventajas que una persona pueda tener. “No podemos sentirnos tranquilos ni conseguiremos vivir en una sociedad justa, equitativa y democrática, en tanto sigamos sin saldar esa injusta y lacerante deuda”. Esta situación obliga a incrementar el esfuerzo y dedicación por el fomento a la lectura y alcanzar todos los beneficios que implica el ejercicio lector.

En el CCH somos conscientes de que el fomento a la lectura representa un reto mayúsculo y sólo puede ser superado con el trabajo coordinado de académicos, alumnado y directivos. Así, además de la producción editorial se ha convocado de manera permanente a concursos de lectura, oratoria, escritura de reseñas, ensayos y artículos de divulgación.

Finalmente, como señaló Umberto Eco: “El mundo está lleno de libros preciosos, que nadie lee”. Procuremos que esta frase del gran escritor italiano deje de ser cierta, al menos en cierta proporción, entre la comunidad del CCH.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

En el marco de los 45 años del Colegio de Ciencias y Humanidades, la Dirección General, la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje y el Programa Jóvenes Hacia la Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales

CONVOCAN al

6^o

concurso de ORATORIA

BASES

www.cch.unam.mx/aprendizaje/

REGISTRO

del 15 de enero al 19 de febrero de 2016 en:

<http://academia.cch.unam.mx/humanidadesysociales>

Para mayores informes comunicarse con Rosa A. Gómez Armas, responsable del Programa de Jóvenes hacia la Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales de la DGCCH, al 56 22 24 99, extensión 401 o al correo: gomezarmas@yahoo.com.mx

Responsables del Programa en los planteles:

Azcapotzalco: Norma Irene Aguilar Hernández. Ed. T, planta baja correo: norma_irene_aguilar@yahoo.com.mx

Naucalpan: Eduardo Juan Escamilla. Ed. K, planta baja correo: eduardojuanescamilla@hotmail.com

Vallejo: Alejandra Arana Rodríguez Ed. O, planta baja correo: alejaar@hotmail.com

Oriente: Miguel Ángel Pulido Martínez Ed. F, planta baja correo: angeluz2k@yahoo.com.mx

Sur: Felipe Vargas Ortega Ed. W, planta alta correo: felipevargas_ortega@hotmail.com



Felicita el rector de la UNAM al CCH por su 45 aniversario

ALICIA RAMÍREZ FRANCO

Durante la inauguración de la XXXVII Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería, el rector de la Universidad Nacional Autónoma de México, Enrique Luis Graue Wiechers, felicitó al Colegio de Ciencias y Humanidades por sus 45 años de vida y expresó su orgullo por el trabajo realizado.



Luego del recorrido por los distintos estantes que conforman la feria, el rector expresó: “estamos muy orgullosos de ellos, por supuesto” al referirse a los planteles que conforman el CCH y agregó que la institución está incluida en el Plan de Desarrollo Institucional 2015-2019 de la máxima casa de estudios.

Afirmó que incrementar el número de lectores en el país no es tarea fácil, ya que es un problema que tiene varias aristas y “se necesitan acciones que combatan la pobreza, la corrupción y el rezago educativo”, señaló que se requieren políticas públicas “para enraizar en las familias el placer por leer un libro y revolucionar indudablemente nuestras bibliotecas públicas”.

Esta feria, dijo, permitirá que un mayor número de mexicanos accedan a más lecturas y a “buenas ediciones”. Agregó que el Estado de Chihuahua ha visto nacer a grandes personalidades, como “los rectores Manuel Gómez Morín, principal promotor de nuestra autonomía universitaria y a Salvador Zubirán”, entre otros destacados.

Señaló que de acuerdo a la encuesta Nacional de Lectura del 2015, “sólo el 43 por ciento de los mexicanos lee”, de ahí la importancia de esta feria

y remarcó, “leer y escribir es una de las condiciones necesarias para establecer relaciones de igualdad y uno de los puentes primordiales para ejercer nuestra libertad”, concluyó.

Por su parte, el director del Plantel Vallejo, José Cupertino Rubio Rubio, afirmó que la lectura es fundamental en el desarrollo intelectual y cultural de los educandos y que la UNAM ha desarrollado una serie de programas para reforzar y enriquecer este instrumento de conocimiento.

Asimismo, señaló que el Programa de Desarrollo Integral implementada por la dirección general del Colegio de Ciencias y Humanidades, permite combatir el rezago educativo, ya que proporciona a los estudiantes una serie de actividades físicas y culturales, además de las académicas, que enriquecen y complementan su formación escolar.

La XXXVII Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería concluirá sus actividades el 29 de febrero. 📖

Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Azcapotzalco

XII Semana de la Biología

Del 4 al 8 de abril de 2016

El comité organizador invita a la comunidad del plantel a participar en las siguientes actividades:

- Concurso y exposición de carteles de divulgación científica
- Concurso de fotografía
- Talleres
- Conferencias magistrales

Mayor información en <semanabioaz@hotmail.com>
Facebook/Semana Biología Azcapotzalco

Publicaciones del Colegio en la Feria Internacional del Libro

PORFIRIO CARRILLO Y CÉSAR ALONSO GARCÍA HUITRÓN.

Tres de las publicaciones docentes más reconocidas del Colegio de Ciencias y Humanidades, fueron presentadas en la XXXVII Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería; donde cientos de universitarios y público en general, asistieron a jornadas juveniles, conferencias, mesas redondas, presentaciones de libros y revistas; así como a actividades del estado de Chihuahua, invitado especial de la muestra.

Revista *HistoriaAgenda* Antigüedad y experiencia en historia

HistoriaAgenda es la revista más antigua en la dependencia señaló Miguel Ángel Gallo, profesor fundador de publicación al presentar el número más reciente en el que aborda: "Qué y para qué de la Historia en el bachillerato universitario", en el auditorio seis del Palacio de Minería, el pasado 18 de febrero.

Lo anterior, después de hacer un recorrido histórico de las distintas etapas y procesos por los que ha transitado la publicación, para mostrar cómo en este tiempo se han organizado las temáticas y contenidos de los escritos abordados por los docentes del área.

En otro momento informó que la revista cuenta con un registro oficial y que el siguiente paso será su indexación. Lo que posibilitará que cuente con los méritos académicos necesarios para que su contenido sea avalado por su calidad; consideró el docente.

Por su parte, el profesor Ramón Arturo Sánchez, durante su intervención dijo que el futuro de la revista se encuentra en que pueda ser consultada en línea para que más profesores tengan acceso a ella y propuso que sus contenidos sea especializado y aborden la enseñanza de la historia en el bachillerato para que puedan ser útil al maestro; así como que cada áreas del Colegio cuente con una publicación.

La revista HistoriaAgenda es un ejemplo de lo difícil que es mantener un proyecto editorial y que por sus 25 años de existencia en el CCH merece ser valorada, expresó Miguel Ángel Ramírez Zaragoza, miembro del Comité Editorial, al hacer uso de la palabra

De la misma manera habló sobre la responsabilidad de formar parte del comité. Ya que la revista tiene entre sus objetivos la formación académica de los jóvenes del bachillerato del Colegio; ser un instrumento plural para el aprendizaje crítico y proponer a través de artículos y materiales que el profesor acerque a los jóvenes al conocimiento de la realidad social; explicó.

Para concluir Ramírez Zaragoza reseñó los artículos que componen el número y agradeció la coordinación del profesor David Plascencia Bogarín; así como al equipo involucrado en el proyecto editorial.

Revista *Eutopía* La enseñanza de la lengua y la literatura en el siglo XXI

El número 23 de la Revista Eutopía representa un aporte para los docentes del CCH y de la Educación Media Superior, porque la reflexión sobre la enseñanza de la escritura y la lectura es una de las cuestiones fundamentales de los alumnos del bachillerato, quienes en su mayoría aspiran a realizar estudios superiores para luego desempeñarse profesionalmente; dijo Carlos Guerrero Ávila, director de *Gaceta CCH*, quien dio lectura, en el salón Manuel Tolsá, al mensaje del doctor Benjamín Barajas Sánchez, para la presentación de dicho número, con la temática La enseñanza de la lengua y la literatura en el siglo XXI.

Se suele afirmar, continuó con el mensaje, que buena parte del éxito en la formación del bachiller, se debe a que en esta etapa de estudios se pone énfasis en la enseñanza de las matemáticas y el castellano por considerar que los dos lenguajes son necesarios para adquirir otros conocimientos. En el caso del CCH, en el marco del 45 aniversario, la Gaceta amarilla, subraya con claridad que el egresado de este nivel debería adquirir dos lenguajes:



Matemáticas y Lengua Castellana y dos métodos de estudio: Histórico-Social y Ciencias Experimentales; sin embargo la propuesta no ha logrado porcentajes aceptables en parámetros de una cultura básica de nuestros bachilleres; expuso.

En otra parte Barajas Sánchez profundizó como para alcanzar dichas metas se requiere partir del análisis del Programa de Estudios original; de los cambios realizados al mismo en 1996 y a los ajustes del 2003. Para que en el 2016 la actualización de los programas, aborden entre otras cuestiones con la formación docente.

En el marco antes descrito, explicó, es que se sitúa el número actual de la Revista Eutopía. Posteriormente destacó el impulso que el director general del Colegio Jesús Salinas Herrera ha dado a la publicación; así como el esfuerzo y dedicación que la titular Secretaria de Comunicación Institucional del CCH, Isabel Gracida Juárez ha hecho para que la revista asume un verdadero liderazgo en la Educación Media Superior.

Por su parte la profesora Arcelia Lara Covarrubias destacó durante su intervención que una revista centrada en temas educativos, como Eutopía, es un medio que invita a los profesores a opinar sobre lo que hacen en las aulas, con su disciplina y con sus alumnos.

Lo que una revista como la que nos ocupa genera como hipótesis, propuso la docente es la discusión de opiniones e invita a la reflexión. Esto es, somete nuestros puntos de vista captados de manera más o menos espontánea sobre nuestra docencia y les da una densidad analítica promovida por las formas textuales exigidas para ser publicadas; señaló.

Por último dijo que al ser la revista una publicación indexada, los compromisos editoriales y de divulgación son muy cuidadosos para lograr productos de



reflexión madurada con la experiencia docente y con la formación disciplinaria y pedagógica.

Isabel Gracida Juárez, editora de Eutopía, al hacer uso de la palabra expresó que reflexionar sobre la enseñanza de la lengua y la literatura en el bachillerato, es más que nunca una obligación de quien está frente a grupos de trabajo, de quienes tienen el propósito de hacer que el alumnado maneja cada vez más y mejores herramientas para comunicarse de modo adecuado y consiga con ello, dialogar con sus pares, interactuar con iguales, pero también con diferentes y con lo que la sociedad y realidad proponen a diario.

Explicó que la convocatoria para este número se orientó hacia el tema monográfico, de cómo enseñan los docentes en el aula y fuera de ella la lengua y la literatura. El tema convoca una gran cantidad de consideraciones, de inquietudes y posibilidades; puesto que la realidad nos pide cotidianamente repensar no sólo nuestra profesión docente, sino también el sentido de lo que la enseñanza formal exige desde múltiples posibilidades. Es decir más que nunca la enseñanza en general no sólo le compete a la escuela sino que se da en otros ámbitos de naturaleza diversa, consideró.

De acuerdo con los autores y autoras que colaboraron en el número que se presentó, los retos a los que todos los días nos enfrentamos son variados y de distinto calados. Estamos en un momento en que la construcción de una identidad cultural, lingüística escolar; no sólo se da en los espacios tradicionales sino que en el uso la tecnología; concluyó la editora de la publicación.

Moderó la presentación Arcelia Edith Ugarte Jaime, coordinadora de la publicación en cuestión.

Continúa en la página 8



Viene de la página 7

Revista *Murmullos filosóficos* Gritos de paz

La última publicación del Colegio presentada este año en la FILPM fue *Murmullos Filosóficos*, revista que forma parte de la institución desde hace cuatro años y cuyo director es el doctor Ángel Alonso Salas, docente del Plantel Azcapotzalco. "Una revista de filosofía es importante ya que revitaliza la producción de contenido para los profesores, tener artículos que nos permitan enriquecer nuestras investigaciones, para que tengamos mayores horizontes al momento de aplicarlos con los estudiantes", explicó Alonso Salas.

La presentación estuvo a cargo de la profesora Mónica Adriana Mendoza González, coordinadora de este noveno número de la revista y cuyo tópico central fue *De la violencia a la cultura de la paz: un camino sinuoso*, "La historia de la humanidad, nos ha demostrado que aún después de guerras, de pactos, de organizaciones unidas, de conflictos bélicos, conflicto intergubernamentales o conflictos intra estados, no hemos entendido el arte de convivir, tal como lo decía Martín Luther King", reflexionó la también experta en derechos humanos.



Al respecto, Mendoza González, explicó que este es un campo que abarca distintas áreas en las que se pueden identificar la sociología, psicológica, antropología y por ende la filosofía. El contenido de este número es variado ya que se podrán encontrar artículos que hablan desde George Harrison como precursor de la cultura de paz a través de su música, hasta interpretaciones de lo metafísico a lo histórico.

Pero sin duda un artículo que no se debe dejar de leer es el de la doctora Lucía Rodríguez el cual aborda el tema de la escuela en tiempos violentos, una reflexión desde la alteridad, "La escuela es una caja de resonancia de la sociedad, y los niños y niñas son víctimas y reproductores de muchas formas de violencia, (...) la escuela tiene que cambiar, la escuela tiene que responder las demandas, no sólo de información, sino de sensibilidad de niños y adolescente", comentó al respecto la profesora Mónica González.

Por su parte, el doctor Ángel Alonso, pidió leer la sección *Poesis*, que en esta ocasión presenta una serie de poemas escritos por Norbelis Ernesto Medinilla, poeta cubano, miembro del *Taller Municipal de Trinidad José Martí*, y quien ha ganado diversos premios y concursos en su país. Sin embargo, por la misma situación vivida en la isla, le ha sido imposible publicar sus obras en su país.

Este número de *Murmullos Filosóficos* cuenta con 11 colaboraciones, y un Dossier. Para mayor información de cómo colaborar en el siguiente número lo podrán hacer a través del correo murmullos.cch@gmail.com 📧



Aprobados resultados del PRIDE

PORFIRIO CARRILLO

El pleno del Consejo Técnico del Colegio de Ciencias y Humanidades aprobó los resultados de las solicitudes de permanencia presentadas por profesores evaluados en el Programa de Primas al Desempeño del Personal Académico de Tiempo Completo (PRIDE-2016-1) de la UNAM; así como los proyectos e informes de trabajo de profesores de carrera, expuestos por la Comisión Permanente de Evaluación, el 23 de febrero del año en curso.

En la sala de juntas, doctor Pablo González Casanova del Consejo Técnico, también fueron sancionados los proyectos de convocatorias para elegir a profesores representantes de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, ante el Consejo Universitario (CU), para el periodo 2016-2020 y de alumnos representantes de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, ante el Consejo Universitario (CU), para el periodo 2016-2018; presentadas por la Comisión Permanente de Legislación.

En otros asuntos, fueron aprobados los siguientes casos de la Comisión Permanente de Asuntos del Personal Académico:



- concursos de oposición cerrados para profesores de carrera y asignatura
- solicitudes de comisiones académicas
- solicitudes de disfrute de año o semestre sabático
- informes de disfrute de año o semestre sabático
- convocatoria para concursos de oposición abiertos

Por último, los consejeros técnicos autorizaron las propuestas expuestas por la Comisión Permanente de Asuntos Estudiantiles, respecto a las solicitudes de suspensión temporal de estudios de alumnos de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades. 🖐

Portal Académico CCH



La fase de **escritura** es la penúltima de un proceso de investigación. Recuerda que ningún escrito sale bien a la primera. La escritura es una cuestión de **práctica** y de **corrección**. Conoce cómo puedes comenzar a escribir un **reporte de investigación** coherente y adecuado con el material de TLRID 4

Redacción de borrador

f /portalacademico

t @academico_cch

#TuPortalCCH
portalacademico.cch.unam.mx



CELE certifica a estudiantes del CCH

CÉSAR ALONSO GARCÍA HUITRÓN

Alumnos de los cinco planteles del Colegio, recibieron del Centro de Enseñanza de Lenguas Extranjeras, la certificación TOEFL, comprobante oficial internacional que determina el nivel de inglés de los estudiantes y con el cual buscarán la participación en un programa de verano en Estados Unidos.

Los días 4 y 5 de febrero, 111 alumnos de segundo y cuarto semestre del CCH, presentaron por primera vez y de manera conjunta el examen, el cual proviene de Estados Unidos y se emplea a nivel mundial. Dicha prueba se aplica a los aspirantes a estudiar en el extranjero, o a quienes necesitan una certificación oficial del idioma; consta de los módulos de comprensión auditiva, gramática y de lectura.

En este sentido, los resultados obtenidos por los estudiantes resultaron satisfactorios ya que la mayoría de ellos obtuvo un promedio de 466 puntos, que los coloca en la escala del TOEFL en un nivel intermedio, de acuerdo con los datos presentados por Barbara Byer Clark, coordinadora de evaluación y certificación del CELE. "Es un buen resultado ya que se encuentra por arriba de la media de lo que se enseña en el programa de estudios del Colegio", afirmó Alejandra Rivera Ferreiro jefa del Departamento de Inglés del CCH.

En este sentido, Rivera Ferreiro aseguró que el Colegio ya cuenta con un programa especial que se enfoca en atender a los alumnos con alto nivel de inglés, para que mejoren el dominio de esta lengua.

Un sueño en el extranjero

En esta ocasión, los alumnos tuvieron que poner a prueba el nivel de conocimiento del idioma que han adquirido durante su estancia en el bachillerato universitario, ya que la obtención de la certificación, forma parte de los requisitos de la convocatoria para obtener la beca Jóvenes en Acción, que otorga la Secretaría de Educación Pública y la cual consiste en una estancia de cuatro semanas para el verano, en Estados Unidos.

Durante su permanencia, los jóvenes desarrollarán habilidades de liderazgo y participación comunitaria, que les permitirán entrar en contacto con diversas audiencias y establecer redes con organizaciones sociales y adolescentes de dicho país. Posteriormente, a su regreso, los estudiantes tendrán que aplicar lo aprendido a través de un proyecto que



aborde un problema comunitario y se enfoque en prevenir la violencia, la descomposición social o el consumo de sustancias nocivas para la salud.

Por último, la coordinadora Barbara Byer invitó a los alumnos, que así lo deseen, a presentar su examen al CELE y obtener la certificación TOEFL, y así aprovechar las oportunidades de estancias académicas que brinda la UNAM con otras universidades en el extranjero. Así como, continuar en el estudio de una lengua extranjera, que en la actualidad es esencial para obtener mejores oportunidades laborales en un futuro, incluso para titularse en la licenciatura o ingresar a un posgrado. 📖

Defensoría de los Derechos Universitarios

Estamos para atenderte, orientarte e intervenir a favor de los derechos universitarios de estudiantes y personal académico.

www.ddu.unam.mx
ddu@unam.mx

Teléfonos: 5622-6220 y 21, 5528-7481

Horario de atención
 Lunes a viernes
 9:00 a 15:00 y 17:00 a 20:00 hrs.



45 Años



de la fundación del CCH 1971-2016



1981

Juegos Intra-CCH



2014



8

- Toda institución tiene que evolucionar, pero sustentada en principios vigentes

El CCH, un proyecto educativo innovador

- Llamado a ser punta de lanza para el bachillerato: Frida Díaz Barriga

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ

La tarea era diferente. Había que ver la obra de teatro *El Extensionista* y analizarlo con el texto de Carlos Marx, para después responder las preguntas: cómo se da la lucha de clases, cuál es el papel que tiene el campesinado, y qué es lo que hacen los profesionales cuando llegan a entornos que no conocen. Era necesario ir a la biblioteca a buscar información, no era la era de Internet, no estaba Wikipedia; era un trabajo de investigación.

Los alumnos de la primera generación del Colegio de Ciencias y Humanidades, no sólo vivieron las dificultades que implicaba un plantel lejano de la urbanización, sino enfrentarse a nuevos retos académicos, que implicaban esfuerzos y desafíos, era transformarse en *cecehacheros*.

“No estábamos habituados a esta materia de aprendizaje, poco a poco empezamos a asimilarlo, ahora lo entiendo como una educación de la vida y para la vida, mucho de lo que ahora estudio: educación experiencial, educación situada, la educación que te hace crítico”, explica Frida Díaz Barriga Arceo, doctora en Pedagogía por UNAM, investigadora en el área de entornos virtuales de aprendizaje, psicología educativa y diseño tecnopedagógico.

Bajo tu propia responsabilidad

Una de las primeras impresiones para la joven alumna fueron las aulas, en lugar de los clásicos pupitres, la plataforma del profesor, un pizarrón; eran salones abiertos, mesas para hacer todo un movimiento en el escenario; “el primer mensaje fue: ‘aquí todos tienen que ser responsables de ustedes mismos, nadie los va llevar de la mano, es responsabilidad suya cuidar su presencia, sus horarios, sus tareas, actividades’. Ahí empezó una relación pedagógica distinta junto a maestros maravillosos, de los mejores que podría haber tenido en mi vida”.

Proveniente de una educación tradicional, la egresada del Plantel Vallejo, sostiene que no le generó problema adaptarse al nuevo modelo de estudio, ya que le habían enseñado a ser una persona autorregulada para trabajar, sin embargo



para quienes trabajaban bajo presión, sí lo fue. “Nos decían que era otro tipo de relación con los alumnos, y que el maestro no era un prefecto, sino alguien que nos enseñaría a amar el conocimiento, a encontrar en él algo valioso, ‘pero no vamos a estar detrás de ustedes, es su responsabilidad’, decían enfáticos”.

Y fue así, la maestra de Historia, recuerda, le hizo descubrir que esa ciencia era preciosa, que era mucho más allá que memorizar nombres y fechas que no decían nada, “buscaba que se viviera la historia, realizaba juegos de rol y se confrontaban puntos de vista sobre verdades históricas. En el Taller de Lecturas de Clásicos, el gran reto fue leer este tipo de textos, pero con mucho sentido y apoyo de los maestros, me acuerdo que hicimos una lectura interesante y una dramatización de *La Celestina*, ahí entendí toda la importancia y relevancia que tiene esa obra”.

Nos llamaban *cecehacheros*

Poco a poco, los jóvenes de esa generación comprendieron la filosofía de la institución, y se empezó a hablar de ellos, “nos llamaban *cecehacheros*, unos lo hacían en el buen sentido y otros no, los primeros pensaban que éramos la gente crítica, la gente disruptiva del sistema, pero sobre todo, se preguntaban ¿cómo era posible que leyeran textos de izquierda y que estuvieran preocupados por muchas cosas que la mayoría de los jóvenes, en esa etapa de la vida, no lo hacen?”

Y para ello, una de las habilidades que le brindó el Colegio, sostiene la académica, fue saber expresarse y argumentar. “Desde las primeras clases, en primer semestre, aquello de pasar a exponer, o cuando el profesor te pedía tu punto de vista, y no repetir lo que decía el libro, o refutar lo que opinaba otro compañero, eran retos muy fuertes. Los aprendizajes más importantes fueron tener derecho a la voz y a la palabra, a decir y escribir lo que se piensa, construir el conocimiento a través del lenguaje. Aprender a escribir y hablar por uno mismo, llegar a conclusiones, argumentar por

qué se está de acuerdo, qué opino y cómo se lo comunicas a otra persona, fueron los desafíos, sobre todo para alguien de 14 años”.

Aspectos que en palabras de Díaz Barriga, la escuela mexicana no cumple; “la escritura y la expresión pensante nos hace falta a los mexicanos y por consiguiente sólo a través de eso llegas a desarrollar una capacidad crítica. El CCH fue una revolución copernicana completamente, una visión sobre temas diversos: la mujer y su papel en la vida, las relaciones humanas, las jerarquías, la diversidad en todas las expresiones, la diversidad sexual, por razas, por condición social, etcétera, aspectos que cuestionas cuando eres alumno, y debido a eso, muchos estereotipos o formas tradicionales de pensar, se dejaron de lado. Era toda esa filosofía que ahora entiendo, estábamos en un proyecto educativo sumamente innovador que estaba marcando un cambio importante en la educación en México”.

Profesores de avanzada

La mayoría de los maestros que, en los inicios de los años setenta, ingresaron al CCH eran muy jóvenes, estudiantes todavía algunos, recuerda la investigadora, quien fue reconocida con la medalla Gabino Barreda, “muchos habían vivido el Movimiento estudiantil de 1968 y el Halconazo de 1971; hacíamos análisis de la realidad en México, del país que no conocíamos o que veíamos, pero que era invisible o que no nos podíamos explicar con instrumentos conceptuales, era la visión politizada que te daba el Colegio, aspecto que no creo que sea el común denominador, ahora, en las escuelas de bachillerato, fue algo que me marcó como alumna”.

No sé si tenían los grandes estudios en temas de didáctica, educación o docencia, comenta, pero si recuerda que compartían una filosofía, “querían transformar la educación, muchas cosas de nuestra sociedad y también la relación pedagógica, cambiar esa mirada autoritaria del conocimiento: la enseñanza vertical, el aprender cosas que ni quieres, ni te gustan, ni les encuentras sentido, pero que debes hacer y repetir porque son las reglas del juego”.

Sobre todo, enfatiza, percibía a profesores con mucho sentido de innovación y de cambio, que buscaban experiencias educativas, no sé si ellos las teorizaban, las tematizaban, pero era gente que se retaba a sí misma para cambiar la lógica de las clases expositivas, memorísticas, de castigo.

Visión crítica para el futuro

La también integrante del Sistema Nacional de Investigadores, sostiene que fue en el Colegio donde decidió estudiar una carrera vinculada con las ciencias sociales. Específicamente, después de llevar la materia optativa de psicología,

con un maestro, que hoy lo califica como una persona avanzada para su época, en el curso leyó textos que la aproximaron al pensamiento y trabajo de especialistas en el área, para muchos complicados de entender a esa edad, como Piaget, *La interpretación de los sueños* de Freud, entre otros.

“Ahora, me doy cuenta de que lo mucho que hago es huella de lo que viví en el Colegio, la búsqueda de otras formas de educación, transformadoras, experienciales, pensadas en la comunidad; una educación que se disfrute y que te haga crecer como ser humano. A veces me reúno con algunos compañeros y amigas de esa época y todos ellos coinciden en que fue una experiencia de vida, no sólo educativa”.

Con toda esta nueva forma de acercarse al conocimiento, destaca que incluso al ingresar a la Facultad de Psicología, le dio la impresión de regresar a una mirada habitual de la educación, “no era libertaria, crítica; no era con la flexibilidad y filosofía del Colegio; había excelentes maestros pero todavía muchas cátedras tradicionales”.

Fue una etapa para adaptarse, señala, los profesores deseaban saber quiénes proveníamos del CCH, de preparatorias, de escuelas privadas, como para tener un cierto imaginario de cómo se iba a comportar la gente.

Y destacaban más los *cecehacheros*, “interveníamos más, queríamos hacer cosas alternativas, tener la libertad de trabajar por proyectos, que es otra filosofía educativa del Colegio que aprendí, se trataba de derivar en un proyecto de interés curricular, en un proceso de creación, quizá no para ganarse el premio nobel, pero donde se te permitiera aprender mucho. Con algunos de mis compañeros, que fuimos del CCH, nos empezamos a vincular con profesores más progresistas y asistíamos, con el apoyo de ellos, a escenarios reales. Era, dice, tratar de aprender la profesión, estar en contacto con la realidad en escuelas, empresas, con familias, etcétera, era como “una huella marcada en los alumnos que proveníamos del Colegio”.

De regreso al origen

A mediados de la década de los noventa, Díaz Barriga elige al Colegio como su objeto de análisis en sus estudios de doctorado, su objetivo conocer cómo se dan los procesos de aprendizaje en este modelo educativo. Al regresar, precisa, encontró una institución más grande, se habían incorporado nuevos espacios; pero sobre todo se dio cuenta que mucha gente seguía la línea del proyecto originario, sin embargo, comenzaban los comentarios de que las personas de recién incorporación no tenían la filosofía, ni la mirada hacia el modelo como tal; lo que generaba muchas controversias.

“Hice un análisis de reconstrucción del modelo pedagógico del Colegio, busqué los documentos que le dieron origen: la filosofía del doctor Pablo González Casanova, los grupos

políticos que estaban a favor y quienes no, porque como todo proceso innovador y más una escuela con esta filosofía educativa y política, no a todos les gustaba”.

Responder a la sociedad de hoy

Ante la pregunta expresa de cómo observa la escuela, la también integrante del comité editorial de revistas especializadas en temas de psicología y educación, sostiene que toda institución debe evolucionar, “Sería inadecuado decir que el Colegio debe ser como en el tiempo en que yo estudié, no, eso es una idea romántica”, debe ser la institución del momento que le toca vivir, con una serie de principios vigentes, para acercarla a la realidad.

“Cuando escribí mi tesis, me gustó encontrar los documentos donde se da cuenta de la idea muy de avanzada, del CCH, cercana a los cuatro pilares de la educación; un proyecto centrado en la persona que aprende, con fuerte compromiso para que se forme y se desarrolle como actor social, que está en una comunidad, que desarrolla una capacidad de pensamiento científico, eso me parece que es vigente, debe ser un principio que no se debe perder, mucho menos en una cultura como la nuestra, en estos tiempos posmodernos”, puntualiza.

Toda esa mirada de educación experiencial para la vida, argumenta, debe quedar en el proyecto del Colegio, pero “tendría que atender a otras innovaciones que hoy son presentes, formar en lo que se llama los nuevos ambientes de aprendizajes, reto que no sólo se alcanzan en cuatro paredes de una escuela, sino mucho más allá, eso lo fortalecería mucho”.

Además de los ambientes virtuales, la diversidad, pero sobre todo, fortalecer las experiencias educativas, en donde los alumnos se comprometan en proyectos con mayor participación social, lo que ella llamó: aprender en la comunidad.

“Generar proyectos sobre ecología pero vinculados con la comunidad, con escenarios cercanos, puede ser sobre reciclaje, prevención de contaminación, sobre identificación de factores de riesgo que vulneren a la infancia, etcétera, hay tantas problemáticas, que desde que se es joven se puede tomar conciencia. Desde el CCH se podría hacer toda una evolución educativa interesante, porque está el germen de una pedagogía, una forma de trabajo innovadora, el Colegio debería de convertirse en punta de lanza del bachillerato”.

Desde la *Gaceta CCH* y la revista *Eutopía*, menciona, conoce algunas de las acciones que se realizan en la dependencia, empero sostiene que se debe apostar a los profesores, por lo que es necesario programas para el desarrollo profesional y docente, pero pensados en el académico del CCH, con un perfil específico para que el modelo educativo se pueda llevar a la realidad en el espacio del aula.

También, es imprescindible mirar hacia los diversos factores que dificultan el desarrollo educativo, los escenarios de

violencia, inducción a la drogadicción, que son situaciones complejas y preocupantes, que obligan a pensar en formas distintas para trabajar con los alumnos.

“En la actividad que realizo: diseño educativo apoyado por tecnologías, varios alumnos se encuentran en proyectos conmigo, muchos de los cuales tienen como población meta los chicos de bachillerato y particularmente del CCH, siento que recurrentemente regreso a él y aunque no esté en contacto directo con los *cecehacheros*, los conozco a través de estos trabajos”.

Con sello del CCH

Haber estudiado en el Colegio, expresa la investigadora en desarrollo y procesos de aprendizaje en el adolescente, fue la mejor experiencia educativa como alumna. “Es el tipo de educación que me gustaría que más personas vivieran”, por lo que quienes hoy se encuentran en él tienen un papel relevante en su crecimiento.

“Los alumnos desarrollan mucha identidad, cariño y pertenencia al CCH espero que así siga, me encantaría. Aunque los vean pandrosos y fachosos eso no importa, eso es la apariencia, lo que importa es lo de fondo, comprométanse con el proyecto, el reto del CCH es que sean personas que puedan ser alternativas, antiestablecimiento, críticas, innovadoras, pensantes y comprometidas con el conocimiento, si no asumen esto, nada más se quedarán en pandrosos y críticos, pero sin bases”.

Y agrega que, contrario a lo que algunos dicen que el CCH es fácil de estudiar, lo cual no sucede, se necesita estar convencido de su filosofía y su modelo educativo, “a través de ese encuentro con el conocimiento, serán personas que van a desestructurar muchas cosas, que ya habían naturalizado, porque el Colegio los hace analizar, ir al fondo; si no adquieren la filosofía hacia el conocimiento, difícilmente serán alumnos con sello *cecehachero*”.

Egresada de la primera generación del Plantel Vallejo, Frida Díaz Barriga, concluye, “de mis amores de la vida, uno de ellos es el Colegio, sin que lo idealice, hay cosas valiosas y otras que logro ver críticamente, pero siempre insisto en que es uno de los modelos educativos a nivel bachillerato súper innovador”.

Encarte núm. 8

45 años de la fundación del CCH, 1971-2016

Coordinación de la edición

Carlos Guerrero Ávila

Edición Gráfica y Editorial

Mercedes Olvera Pacheco

Fotografía

José de Jesús Ávila Ramírez

Archivo histórico del CCH

Segunda reunión con grupos de coordinadores y equipos de gestión de cambio

Acciones para el bienestar biopsicosocial de los *cecehacheros*

CARMEN GUADALUPE PRADO RODRIGUEZ

Con el objetivo de enseñarles a los más de 60 mil jóvenes del Colegio de Ciencias y Humanidades a ser mejores personas, a mostrarles cómo apropiarse de los principios que le dieron origen al CCH: Aprender a aprender, ser y hacer, y apoyarlos en su bienestar biopsicosocial, se llevó a cabo la Segunda reunión con grupos de coordinadores y equipos de gestión de cambio, el 16 de febrero en las instalaciones del Consejo Académico de Bachillerato de la UNAM, de acuerdo con lo explicado por Gloria Ornelas Hall, coordinadora de Formación Integral de la Dirección General del Colegio.

“Los alumnos de esta institución tienen como principales características, habitar en zonas urbanas y periurbanas, poseen una gran presión económica, sufren de desigualdad social, están en constante riesgo por el narcomenudeo y padecen las principales causas de mortalidad; todos los anteriores, son aspectos que los hacen vulnerables en esta sociedad”, destacó, antes de exponer un nuevo modelo donde se busca promover y desarrollar entre los estudiantes, las capacidades, habilidades, valores, conductas y estilos de vida que enriquezcan su formación integral, lo que facilita el autocuidado de la salud física, mental y emocional.

Señaló que “el problema que enfrentan las instituciones y sus áreas, incluyendo ésta, es que están enquistadas y trabajan verticalmente. De aquí, que sea tan importante la coordinación y movimiento con flujo de cooperación transversal”. De tal manera, aclaró, que se debe cambiar el sistema, transformándose primero uno mismo, explorándose y después intentar modificar el entorno. Si nosotros lo hacemos “vamos a empezar a ejercer un cambio en



el ámbito que nos rodea, incluyendo el de nuestro trabajo”. Refirió que todo este proceso que pretende realizar el CCH está expuesto en la página: <<http://portalacademico.cch.unam.mx/integral/>>.

Por su parte, los coordinadores de los programas institucionales de asesoría, tutoría y de psicopedagogía, Felisa Salgado Escorcia, Erandi Eugenia Ruiz Caudillo y Hugo César Morales Ortiz, expusieron los objetivos y acciones que han efectuado estas instancias para favorecer y hacer el camino fértil para trabajar en la formación integral.

Entre las acciones efectuadas por el PIA, está la elaboración de un diagnóstico de Fortalezas, Oportunidades, Debilidades y Amenazas, reuniones con coordinadores de planteles, la propuesta del Reglamento de asesorías, el diseño de mecanismos de difusión del PIA como una feria y un encuentro de asesorías, una lotería del conocimiento, entre otros. Y los trabajos realizadas por el PIT son la primera e inalienable: la tutoría grupal e individual; además de la actualización del PIT y el Plan de acción tutorial de cada plantel, la formación de tutores mediante cursos, seminarios, y un diplomado, la participación en la Jornada de Balance Académico, entre otras iniciativas.

Por último, el Departamento de Psicopedagogía ha participado en pláticas de bienvenida, ha realizado asesorías de apoyo al rendimiento académico, pláticas de selección de asignaturas y elección de carrera, exposiciones sobre las licenciaturas, aplicación de la prueba PROUNAM e INVOCA, ha efectuado ciclos de conferencias, exposiciones, cursos y talleres sobre toma de decisiones, adolescencia, sexualidad, adicciones, valores y otros, brinda asesorías individualizadas: escolares, vocacionales y psicológicas, entre muchas otras. 🖐



Periodista de *La Jornada* en el Plantel Sur

SUSANA REYES JIMÉNEZ

El periodismo jamás será objetivo ya que es una forma de interpretar la realidad, para ello se utilizan los géneros periodísticos como la nota informativa, la crónica, la entrevista y el reportaje, señaló Carlos Paul, reportero de *La Jornada*, tras indicar que los periodistas dan las noticias desde su punto de vista y de acuerdo con el medio donde trabajan, "*La Jornada*, donde laboro desde hace más de tres décadas, le da voz a aquellos que no la tienen".

Al impartir la plática Periodismo cultural, el 19 de febrero en la sala Alfa del Plantel Sur, en el marco del Taller de edición de revista, el reportero de la sección cultural desde hace 20 años, mencionó que la información es un derecho que tiene toda persona, sin embargo, ésta se puede exponer parcialmente, manipular e incluso volver una mercancía, "hay medios de comunicación que la venden, de acuerdo con sus intereses".

En este sentido, precisó que un hecho noticioso siempre dependerá del lugar dónde se mire, por ello, para hacer algo diferente a los otros, el reportero necesita ubicarse en un lugar donde nadie lo ha hecho, pues no es lo mismo ver un suceso desde abajo, arriba, cerca o lejos, "además la responsabilidad de un periodista es contar con por lo menos dos fuentes fidedignas y no debe escribir sobre algo que desconoce".

Al hacer una retrospectiva acerca de sus inicios en este diario nacional, en el cual cumplirá 32 años el próximo 19 de septiembre, Carlos Paul explicó que anteriormente un reportero se forjaba en las redacciones, mediante la práctica adquiría experiencia. Con el tiempo eso cambió, hoy existen escuelas de comunicación, en las cuales enseñan géneros periodísticos, fotografía, medios digitales y redacción, "es importante saber escribir porque una sola palabra puede cambiar el sentido de todo un texto".

Al referirse al periodismo cultural, (surgido a principios de los años sesentas) el cual se diferencia del deportivo, económico, político y científico por las fuentes y temas abordados, dijo que éste va más allá de las bellas artes como la música, la danza, la literatura y las artes plásticas, "es gratificante ser reportero de cultura ya que asistimos a exposiciones y conciertos o leemos lo último en libros, nos la pasamos bien y es una forma de alimentar constantemente el espíritu".



Al hablar acerca de la nota informativa, Carlos Paul explicó que responde a un esquema de preguntas: qué, quién, cómo, cuándo, dónde y por qué; en tanto, la entrevista, dividida en informativa o de semblanza, es uno de los géneros más gratificantes "cuando entrevisten a alguien, sin ninguna excusa deben saber lo más que puedan acerca de su vida; además, les sugiero siempre comenzarla como una conversación informal para relajar la situación y ello les dará buenos resultados".

Al referirse a la crónica, dijo que este género recupera mucho la aventura de ser periodista y es amable, ya que se redactan las cosas como van sucediendo, mientras el reportaje abarca todos los géneros periodísticos como la nota informativa, la crónica y la entrevista.

Por último, el director del Plantel Sur, Luis Aguilar Almazán, agradeció a Carlos Paul su visita, así como su tiempo para hablar con los alumnos sobre una de las profesiones más peligrosas en la actualidad: el periodismo, pues en lo que va del sexenio han asesinado a muchos que lo ejercen, como fue el caso reciente de la reportera de Veracruz. 🍷

Jornadas de Protección Civil

SUSANA REYES JIMÉNEZ

Con una serie de demostraciones sobre atención de emergencias, aplicación de primeros auxilios, manejo de lesionados, RCP, uso de extintores para combatir incendios y práctica de rescate a cargo de los perros de búsqueda y rescate de la UNAM, se llevaron a cabo en el Plantel Sur las Jornadas de Protección Civil, con el propósito de que la comunidad, sobre todo la estudiantil, mejore su capacidad de respuesta ante una situación de emergencia.

En las jornadas, organizadas por la Dirección General de Prevención y Protección Civil, mediante la Dirección de Protección Civil de esta casa de estudios, participó personal ampliamente capacitado de estas dependencias e integrantes de la Brigada de Protección Civil del plantel, con el objetivo de sensibilizar a los estudiantes para que se integren a la brigada de esta escuela, así como para mostrar lo que tiene la Universidad en esta área.

Ante un nutrido grupo de alumnos, profesores, trabajadores y autoridades reunidos en la explanada principal del Plantel Sur, Eduardo Jiménez Ibarra, apoyado por cuatro estudiantes, quienes se pusieron trajes de bomberos, mostró cómo rescatar a un lesionado de una zona de desastre y brindarle los primeros auxilios, asimismo, explicó que lo más importante de la protección civil es la prevención, la cual incluye tener en casa un botiquín y extinguidor.

Además de mostrar cómo sujetar al paciente con la araña a la camilla y previamente haber revisado sus signos vitales, para ver su estado de salud, en este caso tomar pulso y escuchar si respira, Jiménez Ibarra invitó a los alumnos a no arriesgarse y a participar en las Brigadas de Protección Civil para adquirir conocimientos y saber cómo actuar.



Al hablar de las técnicas de reanimación mediante RCP, Enrique Meza refirió que hay varios factores para que una persona sufra un paro cardíaco: enfermedad, trauma, electrocutarse o ahogarse, en este último caso, cuando el individuo es sacado del mar, el corazón todavía respira en tres minutos, “desafortunadamente muchos mueren por infartos cardíacos, la mayoría de la gente se queda pasmada, sin hacer nada, aunque con la técnica de las manos pueden salvar la vida”.

Tras mencionar que no sólo a las personas de la tercera edad les da un infarto, sino también ya se registran casos en jóvenes por la vida tan estresada que llevan, dijo que la mejor manera de prevenirlos es llevar una vida saludable que incluye una sana alimentación, hacer ejercicio, tener el peso ideal y bajar los niveles de estrés.

Correspondió al equipo de bomberos referirse al Departamento de Prevención y Combate de Siniestros de la UNAM, quienes señalaron que lo más importante es la prevención y aunque existen reglamentos donde se prohíben conductas que pueden poner en riesgo la vida de otros y la propia, el hombre las ignora, por ejemplo, fumar en áreas prohibidas como en la Reserva Ecológica, pastizales y en algunas escuelas. Como parte de su demostración enseñaron a la comunidad cómo utilizar los extinguidores para combatir los incendios.

Por último, Julio Alejandro Velázquez Rodríguez, jefe del Departamento de Atención de Emergencias de la UNAM y responsable de la Unidad Canina, explicó que después de los sismos de 1985, la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia de esta casa de estudios fue la primera en formar perros de búsqueda y rescate; actualmente, los cinco que están certificados con estándares de la ONU, pertenecen a la Universidad como es el caso de Gala, una perra pastor belga que dio demostraciones de su entrenamiento. 🐾



El Consejo Editorial de la Revista

Docencia | Investigación | Extensión

POIÉTICA

Revista de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades
Plantel Naucalpan

CONVOCA

A la comunidad docente del Colegio de Ciencias y Humanidades y a todos aquellos interesados en la Educación Media Superior y Superior, a colaborar en el NÚMERO 9 de la revista Poietica. Docencia, Investigación y Extensión con la publicación de un artículo académico, ensayo, reseña crítica o reporte de investigación sobre la temática:

LA FUNCIÓN DE LAS ARTES Y LAS HUMANIDADES EN LA FORMACIÓN DEL PENSAMIENTO CRÍTICO

Algunas preguntas eje sobre las cuales se pueden enmarcar las colaboraciones son:

- ¿Cómo se fomenta la apreciación artística en el Colegio?
- ¿Cómo influye el arte en el desarrollo de la sensibilidad y la imaginación?
- ¿El arte puede promover los valores éticos y morales del alumnado?
- ¿Podemos encontrar en las artes y las humanidades elementos para concientizar al estudiantado acerca del valor de la esencia humana en una sociedad de consumo?
- ¿Por qué es significativa la educación artística y humanista en el contexto actual?

Los escritos deberán tener una extensión máxima de cinco cuartillas, en Arial de 12 puntos a 1.5 de espaciado entre líneas y párrafos.

La fecha máxima para recibirlos será el próximo 30 de mayo de 2016 al correo:
poieticacchnaucalpan@gmail.com

Se otorga constancia emitida por el Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Naucalpan, Universidad Nacional Autónoma de México.

Favor de agregar al texto una síntesis curricular de 3 a 4 líneas, correo electrónico, antigüedad docente y entidad académica de adscripción, así como una fotografía personal en formato JPG.

Si desean consultar los números anteriores lo pueden hacer directamente en la página del plantel, CCH NAUCALPAN, siguiendo la ruta profesores > publicaciones > Poietica 0, Poietica 1, Poietica 2, Poietica 3, Poietica 4, Poietica 5 y Poietica 6 o en los siguientes enlaces.

- <https://www.facebook.com/POIETICA>
- http://issuu.com/poieticacch/docs/poietica_4.web
- http://issuu.com/poieticacch/docs/poietica_3_web
- <http://issuu.com/poieticacch/docs/poietica2finalweb>
- http://issuu.com/reynavalencia/docs/poietica_1web?e=6863532%2F3263408
- http://issuu.com/poietica/docs/poietica_0?e=6809286%2F2921330

convocatoria



Fumar significa consumir DDT, acetona y arsénico

ALICIA RAMÍREZ FRANCO

Fumar cigarro es totalmente dañino para la salud, sobre todo si se consume a edad temprana, ya que puede ser detonante de enfermedades mortales, alertó Eduardo Román González, profesor del Plantel Vallejo.

Antiguamente, detalló, un cigarro contenía 90 por ciento de tabaco, pero en nuestros días sólo contiene 10 por ciento, el resto son sustancias altamente nocivas para el ser humano como el DDT (usado para matar insectos), arsénico (veneno para ratas), ácido nítrico (para lavar baños), acetona (solvente de pintura de uñas) e hidrosina (derivado del petróleo), entre otros componentes. La pregunta es: "¿por qué un producto que vamos a consumir contiene sustancias tan agresivas?", cuestionó el especialista.

El problema se acentúa cuando se empieza a consumir, entre los 14 y 17 años, ya que puede causar graves problemas a la salud, debido a que organismos como el cerebro y los pulmones aún están en crecimiento e inhalarlo puede impedir el desarrollo de la inteligencia y las habilidades para manejar y procesar información.

Uno de los daños más graves es el envejecimiento prematuro, "empieza con la muerte celular en todo el cuerpo por la falta de oxigenación; a los 20 o 22 van a tener muestras de desgaste, una mujer de 30

años puede tener canas", continuó Román González, quien imparte la asignatura de Biología. Agregó que los adolescentes empiezan a perder vitalidad y mostrar cansancio severo.

Fumar de manera activa o pasiva puede ser el detonador de distintos cánceres (de boca, garganta, estómago y de pulmones), así como de enfisema pulmonar y, ante la falta de una buena oxigenación, el riesgo de un derrame cerebral se incrementa, "hay personas de 45 años que fallecen por esta causa", advirtió.

El maestro, egresado de la Facultad de Ciencias, detalló que el cuerpo humano tarda un mes en desecharse el humo de un cigarro, "por un año de fumar, tienes que esperar cinco para desintoxicarte".

El consumo de cigarro a edad temprana, con las consecuentes alteraciones irreversibles en el cerebro y en los pulmones, puede ser la causa por la que muchos adultos actúan de manera inmadura, debido a que su cerebro no terminó de desarrollarse, reiteró el profesor.

Para ayudar a remediar esta situación, conformó un equipo de 70 alumnos en el plantel, los cuales portan un botón titulado "si es puma, no fuma" y se identifican como "vigilantes de no fumar" e invitan a la comunidad estudiantil a dejar el cigarro y a recordarles que la escuela es un plantel libre de humo, concluyó

**Universidad Nacional Autónoma de México,
Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades
a través de la Secretaría de Programas Institucionales**

Invitan al curso-taller

Los programas de estudio y la transposición didáctica en el marco del Modelo Educativo del Colegio

Los **m**iércoles de **m**arzo 2, 9, 16, 30; **a**bril 20, 27;
mayo 04, 25 y **j**ueves 26 de 2016
Horario de 10 a 14 horas

Lugar: Av. **U**niversidad 3,000, 2° piso, Salas a y b, **Ciudad U**niversitaria
Informes al **t**eléfono 5622 2373 o en <cch.formacióndeprofesores@gmail.com>
Inscripciones: <www.cch.unam.mx/tacur>

Semana de la cultura y la historia de España

REYNA RODRIGUEZ ROQUE

Profesores de la Academia de Historia del Plantel Naucalpan organizaron La Semana de la cultura y la historia de España, con el objetivo de valorar la trascendencia de la conformación política, el arte, la literatura, la música, el cine y la historia de este país, así como su legado para México y el mundo.

Durante la inauguración, Benjamín Barajas Sánchez, director de dicho centro escolar, subrayó la importancia de analizar y reflexionar los temas de las materias de dicha área en espacios diferentes al salón de clase y desde otros puntos de vista.

Alejandro Núñez Quiroz, Luis Fernando Martínez Madrid y Guillermo Marín Castillo analizaron la importancia de la lengua castellana. Correspondió a Marín Castillo: El aporte literario y filosófico de España, a través de la obra poética de Jorge Manrique de quien recalcó sus aportes a la literatura española.

Por su parte, Luis Fernando Martínez se refirió a la novela *Niebla* de Miguel de Unamuno, el objetivo fue interesar a los presentes por la literatura y en particular que los estudiantes observaran la "justa" dimensión de este escritor de la generación del 98.

El papel de las mujeres en la Segunda República fue el tema que expuso Luz del Carmen Prieto Arteaga, en él destacó a personajes como Julia Álvarez Resano, Clara Campoamor y Dolores Ibárruri, llamada "La Pasionaria"; explicó cómo se ganaron un lugar dentro de la política española y fueron precursoras del feminismo. Ellas movilizaron e inspiraron a miles de mujeres alrededor del mundo.

Elba Mirian Cabrera mencionó el papel que el sexo femenino desempeñó en las organizaciones políticas de la época. Y finalmente, en esta conferencia, Javier Urrea Vega se refirió al texto *Algunas*



batallas de la Guerra Civil, e indicó a los jóvenes la importancia de reflexionar y revisar el pasado, para analizar su presente, pues después de la muerte no hay nada.

Por su parte, Vanessa Larios Robles consideró la filosofía de José Ortega y Gasset y Daniel Piñón Cuenca habló de la *España de las tres religiones*. En otro momento, se proyectó un maratón de cine español, lectura de poesía creada en el marco de la Guerra Civil, además de música y coplas españolas.

Otros temas fueron: La Ilustración española; El cine de Luis Buñuel; El nacionalismo catalán; El anarquismo en el año de 1930; El Trienio Liberal; Las bancarrotas en el Imperio español e Imágenes de España. Para finalizar, el 22 de febrero se presentó la actividad titulada España y sus acordes en la explanada del plantel. 🖐



El Centro de Geociencias de la UNAM invita a los estudiantes de nivel medio superior a participar en el

Taller de Ciencia para Jóvenes 2016

CONVOCATORIA

Si estás terminando el segundo año en una institución pública, tienes entre 16 y 17 años y estás interesado en estudiar una carrera científica, esta es tu oportunidad de conocer el mundo de la investigación.

Registro de aspirantes de Marzo 1 a Abril 30 de 2016

El taller consta de conferencias, talleres, actividades de laboratorio excursión de campo y recorridos académicos.

Consulta las bases en geociencias.unam.mx

El TCJ cubre el costo del hospedaje, la alimentación básica, las visitas y los desplazamientos dentro del taller..

¡Acompañanos!

Cuota de recuperación para los estudiantes aceptados \$1,000.00

del 26 de junio
al 2 de julio

Realizado con el apoyo de la DGAPA-UNAM. Proyecto PAPIIME PE100915

MAYOR INFORMACIÓN

email:cienciajoven@geociencias.unam.mx

<http://www.geociencias.unam.mx>

(442) 238-11-04 al 20 ext. 177 con Lupita Hernández

Síguenos en:



CGEO UNAM



Arte y cultura que van en tu camino

MIGUEL ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA

La ruta de la cultura no se detiene, y en esta ocasión hizo escala en el Plantel Oriente con la presentación de diversos actos que acercaron a los *cecehacheros* a diversas manifestaciones artísticas el pasado 9 de febrero, presentadas en la zona deportiva de esta escuela.

Bajo el lema Arte y cultura que van en tu camino, los alumnos conocieron el proyecto Kilómetro 2016, una iniciativa de la Dirección General de Atención a la Comunidad (DGAC), que en esta ocasión presentó a la cantautora Jessy Mirlo, quien con sus delicadas notas pop con cadencias del *jazz*, hizo suspirar a más de un asistente.

Como la música también tiene su lado rudo, hizo su aparición el grupo de *rock* pesado *Bloodom* con sus estruendosas interpretaciones de éxitos de *System of a down* y *Muse*, entre otros, que disparó la adrenalina de los fanáticos al *headbanger*.

Asimismo, se presentaron otras manifestaciones del espíritu creativo, como la danza contemporánea con los ensambles *Corpus* y *Tic-Tac... Tic-Tac... U-NAM*, que con sus expresiones corporales y visuales vanguardistas sorprendieron a más de un espectador.



Para los amantes de las letras se presentó al revista literaria *Osario* con poesía en voz de sus autores, así como la obra teatral *Opción múltiple* escrita por Luis Mario Moncada y dirigida por Armando Solares.

Para cerrar esta fiesta de la cultura, se exhibieron videos de Neil Young y Elton John, entre otros célebres artistas, para conmemorar el Día Internacional de la Epilepsia.

Cabe agregar que este proyecto cultural forma parte de las funciones de la DGAC para formar a los jóvenes en las áreas de cultura y arte, participación cívica, valores universitarios, autocuidado y medio ambiente. Para ello, realiza concursos, exposiciones y actividades que favorecen la formación integral de los alumnos y los sensibiliza en diversas expresiones artísticas. 🎨



Teatro

Selección de grupos de teatro estudiantil

Se presentarán:
28 de marzo en Azcapotzalco,
29 en Naucalpan, 30 en Vallejo,
31 en Oriente y 1 de abril en Sur.

Danza

Viernes de estudiantes

Teatro de la danza (Centro Cultural del Bosque), entrada gratis con credencial vigente
Invita la Coordinación Nacional de Danza del INBA.

Música

29º Festival de música popular

4 de marzo, 13 horas.
Participarán: Los Joe's, de Vallejo; Laura Guadalupe Álvarez Miranda, de Azcapotzalco; PJ, de Naucalpan; Luis Ángel Vázquez Martínez de Sur; Diana Laura Benítez Sánchez y Nancy Buen día Sánchez, así como Los errantes, ambos de Oriente. Entrada gratuita.

Literatura

Visitando a los lectores

Poeta, narrador, videasta y dramaturgo Ulises Paniagua Olivares (México,

1976), visitará el Plantel Oriente el 7 de marzo a las 11 horas.

Cine

Cursos: Hacer y leer cine (FICUNAM)

Impartidos por Alfredo Barrientos
Los viernes de marzo 4, 11 y 18 de 11 a 14 horas en audiovisual 3 Plantel Oriente.

Artes plásticas

El MUAC en tu casa

Alumnos ganadores de la ENP visitarán Plantel Oriente, 29 de febrero 11 horas, en la sala audiovisual.

Visitas guiadas

Exposición temporal Río Congo

Artes de África Central
Hasta el 3 de abril
Entrada gratuita con credencial vigente a alumnos y maestros
Invita el Museo Nacional de Antropología e Historia.

Cajón de sastres

47 Concurso literario (cuento, poesía,

fotografía, entre otros)
fecha límite: 29 de febrero; más información en:
<www.puntodepartida.unam.mx>.

Gaceta CCH

Director

Carlos Guerrero Ávila

Coordinador Editorial

Erick Octavio Navarro Olguín

Mesa de Redacción

Porfirio Carrillo, Yolanda García Linares,

Carmen Guadalupe Prado Rodríguez,

Hilda Villegas González, César Alonso García Huitrón

Corrección de estilo

Hilda Villegas González

Diseño y Formación

Oscar Figueroa Tenorio

Fotografía

José de Jesús Ávila Ramírez, David Nieto Martínez

Distribución

Gabriel Leyte Saldate, Luis Ramírez,

María de la Cruz Tellez Hernández

Jefes de Información planteles

Azcapotzalco

Javier Ruiz Reynoso

Naucalpan

Reyna Rodríguez Roque

Vallejo

Alicia Ramírez Franco

Oriente

Ignacio Valle Buendía

Sur

Susana Reyes Jiménez

Directorio



Dr. Enrique Graue Wiechers
Rector

Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
Secretario General

Ing. Leopoldo Silva Gutiérrez
Secretario Administrativo

Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa
Secretario de Desarrollo Institucional

Dr. César Iván Astudillo Reyes
Secretario de Servicios

a la Comunidad Universitaria
Dra. Mónica González Contró
Abogada General

Lic. Néstor Martínez Cristo
Director General

de Comunicación Social



Dr. Jesús Salinas Herrera
Director General

Ing. Miguel Ángel Rodríguez Chávez
Secretario General

Lic. José Ruiz Reynoso
Secretario Académico

Lic. Aurora Araceli Torres Escalera
Secretaria Administrativa

Lic. Delia Aguilar Gámez
Secretaria de Servicios

de Apoyo al Aprendizaje

Mtra. Beatriz A. Almanza Huesca
Secretaria de Planeación

C.D. Alejandro Falcon Vilchis
Secretario Estudiantil

Dr. José Alberto Monzoy Vásquez
Secretario de Programas Institucionales

Lic. María Isabel Gracida Juárez
Secretaria de Comunicación
Institucional

M. en I. Juventino Ávila Ramos
Secretario de Informática

Directores planteles

Lic. Sandra Aguilar Fonseca
Azcapotzalco

Dr. Benjamín Barajas Sánchez
Naucalpan

Mtro. José Cupertino Rubio Rubio
Vallejo

Lic. Arturo Delgado González
Oriente

Mtro. Luis Aguilar Almazán
Sur



gacetaacch@cch.unam.mx
gacetaacch@yahoo.com.mx
comunicacioncch@hotmail.com

Tiraje semanal
7,500 ejemplares

Gaceta CCH se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. Gaceta CCH aparece todos los lunes publicada por la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades. Insurgentes Sur y Circuito Escolar, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510, México D.F. Certificado de Licitud de Contenido núm. 5,192. Certificado de Licitud de Título núm. 6,983. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo 2304-93 control 20261. Teléfonos 5622-00-25 y 5622-01-75. Fax: 56-22-01-67. Impresión: Imprenta del Colegio de Ciencias y Humanidades. Monrovia 1,002 Col. Portales.



A LA COMUNIDAD DEL PLANTEL ORIENTE PRESENTE

Como es de su conocimiento, el Lic. Arturo Delgado González, Director del plantel Oriente de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades (ENCCH), concluye su segundo periodo el 26 de marzo de 2016.

Para la designación del nuevo Director, invito a profesores, alumnos y personal administrativo a participar en la auscultación prevista en el Artículo 23 del Reglamento de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades.

Durante la misma, de manera razonada, podrán manifestar sus preferencias acerca de las personas que puedan desarrollar un proyecto de Dirección del plantel para los próximos cuatro años y ejercer un liderazgo académico firme e incluyente, de modo que se garantice el cumplimiento de la misión educativa del Colegio, cuyo centro es el aprendizaje y bienestar de los alumnos.

Con el fin de ampliar las modalidades de participación, el Consejo Interno, si así lo decide, podrá organizar actividades en las que se analicen problemas y avances del plantel, y se planteen diversas propuestas para su continua superación. Una participación respetuosa y propositiva, en el ámbito de la normatividad vigente, no sólo es posible, sino deseable y enriquecedora.

Las personas propuestas, para el cargo de Director deberán reunir los requisitos establecidos en el artículo 24 del Reglamento citado, a saber:

- I. Ser mexicano por nacimiento, mayor de treinta y menor de setenta años;
- II. Haberse distinguido en la labor docente, de investigación o de divulgación científica y llevar una vida honorable;
- III. Haber prestado servicios docentes en el Colegio por lo menos seis años y servir en él una cátedra, y
- IV. Poseer título o grado superior al de bachiller.

Para la auscultación, me pongo a disposición de la comunidad del plantel, la cual podrá hacerme llegar sus propuestas individuales o de grupo, por escrito o personalmente, **los días 01, 02, 03, 04 y 07 de marzo** del año en curso.

Terminada esta etapa, en consulta con el Consejo Interno del plantel Oriente, formularé una lista de candidatos (quienes deberán presentar su plan de trabajo y una reseña curricular) y la someteré a la aprobación del H. Consejo Técnico de la ENCCH, el cual sólo podrá impugnarla si alguno de los candidatos no llena los requisitos del artículo 24 ya citado. La lista será enviada al Rector Dr. Enrique Graue Wiechers, a fin de que haga la designación correspondiente.

Estoy convencido que, con base en el respeto de las personas y las opiniones que me hagan llegar, será para la comunidad y para esta Dirección General una oportunidad invaluable de analizar la situación actual del plantel en los aspectos académicos, en los servicios educativos y en las relaciones comunitarias, y así construir consensos que trasciendan la designación misma para fortalecer a nuestra institución.

A T E N T A M E N T E

“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”

Ciudad Universitaria, D.F., 29 de febrero de 2016.

EL DIRECTOR GENERAL

DR. JESÚS SALINAS HERRERA