



# Gaceta CCH



Órgano informativo del Colegio de Ciencias y Humanidades

14 de marzo de 2016

Número 1,422

ISSN 0188-6975

## Reconocimiento Sor Juana Inés de la Cruz

Más y mejor educación *páginas 5 y 6*



Profesoras galardonadas



Descarga la Gaceta CCH

6° Concurso  
de Oratoria

Comunidad *cecehachera*  
página 9

Reconocimiento  
al trabajo docente

Entre académicos  
página 13

Ganador del  
concurso de cuento

Arte y cultura  
página 14



Universidad Nacional Autónoma de México  
Secretaría de Atención a la Comunidad Universitaria  
Dirección General de Atención a la Salud

## Medidas para Evitar el Contagio de Influenza

Con la finalidad de proteger a la comunidad universitaria, la **Dirección General de Atención a la Salud (DGAS)**, informa sobre las principales medidas preventivas para evitar el contagio de la influenza estacional:

- Lavarse las manos frecuentemente con agua y jabón o usar gel antibacterial.
- No automedicarse.
- No saludar de mano o de beso a otras personas.
- Cubrir nariz y boca con pañuelos desechables al toser o estornudar y lavarse las manos de inmediato.
- En caso de estar enfermo, usar un cubrebocas de manera que también se tape la nariz.
- No compartir alimentos, bebidas, utensilios ni teléfonos celulares.
- Permitir la entrada de luz solar y ventilar los espacios.
- Las personas enfermas deben evitar el contacto con otros.
- Lavar utensilios de las personas enfermas con agua caliente y jabón.

**Acuda al médico ante cualquiera de los siguientes síntomas:**

- Fiebre (39°centígrados o más).
- Dolor de cabeza.
- Dolor muscular intenso.
- Cansancio intenso.
- Tos seca.
- Ardor y/o dolor de garganta.
- Congestión nasal.
- Presentar náusea, vómito y/o diarrea.

Las autoridades sanitarias han invitado a la población a vacunarse contra esta enfermedad, acudiendo a las clínicas u hospitales del sector salud. En la actualidad existen brigadas de vacunación en diferentes sitios de Ciudad Universitaria.

Para mayor información, comunicarse al **Servicio de Orientación en Salud (SOS)** a los teléfonos **5622 0127** ó **31** o al correo electrónico **sos@unam.mx**.

**NO BAJES LA GUARDIA, LA UNAM LIBRE DE INFLUENZA**

# Inclusión en igualdad de circunstancias

**D**e las figuras destacadas en el ámbito de las artes, en nuestro país sobresale una de singular manera. Ella dimensionó y sorprendió por la perfección formal y técnica de sus trabajos, pero sobre todo por la profundidad de los contenidos que desarrolló en sus obras, fueran líricas, dramáticas o epistolares. Reconocida por propios y extraños, simboliza la figura de la mujer guerrera, de la que sacude prejuicios y a pesar de los obstáculos contextuales se define como un ser íntegro, completo y pleno; hablamos de Juana Inés de Asbaje y Ramírez de Santillana.

La Universidad Nacional Autónoma de México, desde hace ya unos años, decidió que el 8 de marzo (Día Internacional de la Mujer) se reconozca a las integrantes de su comunidad que por méritos propios han aportado de forma significativa al crecimiento y prestigio de nuestra casa de estudios. La presea Sor Juana Inés de la Cruz es un justo galardón a las académicas que destacan con su labor educativa, de investigación y la difusión de la cultura.

Si bien, el camino andado en lo referente a equidad de género ha sido recorrido en cierta proporción, falta mucho por hacer, de acuerdo con el Reporte Global de la Brecha de Género 2015, publicado por el Foro Económico Mundial (WEF, por sus siglas en inglés), México ocupa el lugar 71 de 145 países. Este índice califica el desempeño de los países en cuatro grandes áreas: participación y oportunidades económicas de las mujeres; acceso a educación –desde básica a superior-; empoderamiento político, y cuestiones de salud y supervivencia.

Ante este panorama, el CCH reconoce que la atención a esta problemática no se reduce a un día de reflexión, se requiere un trabajo permanente al interior y fuera de las aulas que favorezca a una educación sin violencia, sin prejuicios y sin estereotipos; donde las prácticas cotidianas sean incluyentes y en igualdad de circunstancias.

¿estás por **elegir carrera?**

las **facultades y escuelas** de la UNAM  
te abren sus puertas



# jornada universitaria de orientación vocacional **2016**

**MARZO**

**14** Instituto de Investigaciones Biomédicas  
Registro previo en: [libb@biomedicas.unam.mx](mailto:libb@biomedicas.unam.mx) \*CUPO LIMITADO

**15** Escuela Nacional de Trabajo Social  
Facultad de Odontología

**16** Facultad de Estudios Superiores Aragón  
Facultad de Psicología \*CUPO LIMITADO

**17** Facultad de Estudios Superiores Zaragoza  
Facultad de Música

**18** Facultad de Filosofía y Letras  
Facultad de Química

**28** Facultad de Medicina  
- Ciencia Forense  
Registro previo en: [jhincapie84@outlook.com](mailto:jhincapie84@outlook.com) \*CUPO LIMITADO  
**Facultad de Artes y Diseño**  
Registro previo en: [orientacionvocacionalfad2016@gmail.com](mailto:orientacionvocacionalfad2016@gmail.com)

**29** Centro Universitario de Estudios Cinematográficos  
Registro previo en: [maestriadocumental@gmail.com](mailto:maestriadocumental@gmail.com) \*CUPO LIMITADO

**30** Facultad de Ciencias Políticas y Sociales

**31** Facultad de Ciencias

**1 de abril** Facultad de Estudios Superiores Acatlán  
Facultad de Ingeniería  
Registro previo en: [http://copadi.fi-c.unam.mx/jornada\\_universitaria](http://copadi.fi-c.unam.mx/jornada_universitaria)

## Informes

- Dirección General de Orientación y Atención Educativa (DGOAE)  
Dirección de Orientación Educativa, teléfono 56 22 04 36, [suboe@unam.mx](mailto:suboe@unam.mx)  
Departamento de Análisis y Estrategias de Orientación Educativa, teléfonos 56 22 02 46 y 48, [orientar@unam.mx](mailto:orientar@unam.mx)
- Estudiantes de la Escuela Nacional Preparatoria en el Departamento de Orientación Educativa de cada plantel

- Estudiantes de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades en el Departamento de Psicopedagogía de cada plantel
- Estudiantes del Sistema Incorporado con el Responsable de Orientación Educativa, teléfono 56 22 60 37, [academicas@dgire.unam.mx](mailto:academicas@dgire.unam.mx)

**conferencias • encuentro entre estudiantes • exposiciones • actividades culturales**  
**clases abiertas • videos • talleres de orientación • visitas a talleres, laboratorios, centros de práctica**

## Reconocimiento Sor Juana Inés de la Cruz, galardón otorgado a profesoras del Colegio

PORFIRIO CARRILLO

**E**n el marco del Día Internacional de la Mujer, la Universidad Nacional Autónoma de México entregó reconocimientos a destacadas docentes e investigadoras de institutos, facultades y escuelas, con la presea Sor Juana Inés de la Cruz 2016.

Por parte del Colegio de Ciencias y Humanidades, recibieron el galardón de manos del rector Enrique Graue Wiechers: María de Lourdes Romero Martínez, Macarita Guadalupe Isabel Calcáneo Garcés, Alicia Raquel Rodríguez Cruz, Rosa María Romero Islas e Isabel Patricia Andrea Cafaggi Felix; de los planteles Azcapotzalco, Naucalpan, Vallejo, Oriente y Sur, respectivamente.

Durante la ceremonia, en el Foro Sor Juana Inés de la Cruz, del Centro Cultural Universitario, el 8 de marzo, las académicas de la dependencia premiadas por su sobresaliente desarrollo en los campos de la docencia, la investigación y la difusión de la cultura; estuvieron acompañadas del director general del CCH, Jesús Salinas Herrera; así como por Benjamín Barajas Sánchez, José Cupertino Rubio Rubio, Arturo Delgado González y Luis Aguilar Almazán; titulares de los planteles Naucalpan, Vallejo, Oriente y Sur; en tanto que por el Plantel Azcapotzalco asistió en representación de la directora Sandra Aguilar Fonseca, el secretario general de dicho centro de escolar, Joaquín Alejandro Martínez. Además de profesores, familiares y amigos.

### Celebración de universitarias

Esta ceremonia es para celebrar a un grupo de profesoras e investigadoras que representan a las de-



pendencias académicas de la UNAM; explicó Clara Bargellini Cioni, del Instituto de Investigaciones Estéticas, al hablar en representación de las presentes.

“También es una situación privilegiada para recordar a una mujer excepcional, artista excelsa de la imagen y la palabra. Me refiero por supuesto a Sor Juana Inés de la Cruz”; quien además de escribir, pintaba; agregó la investigadora, y destacó que la participación de la intelectual en las artes visuales se produjo en 1689, después de haber escrito algunos villancicos que se presentaron en la inauguración de la Capilla de los Reyes, en la Catedral de Puebla.

Para finalizar expresó: Dar formas a lo imaginado, ya sea en palabras, imágenes y acciones, nos caracteriza como especie tanto a mujeres como hombres y en esas capacidades de intención, descansan de hecho las posibilidades de convivencia, entre los seres humanos.

### La igualdad como principio

Patricia Dolores Dávila Aranda, directora de la Facultad de Estudios Superiores Iztacala, dijo que el Día Internacional de la Mujer nos recuerda que no todas pueden vivir de manera digna, como todo ser humano tiene derecho. “En este evento se tiene que enfatizar que la igualdad de género es un principio constitucional, que significa que todas las personas tenemos los mismos derechos y obligaciones ante el Estado y la sociedad”.

Así hombres y mujeres debemos de tener iguales oportunidades para asistir a la escuela, elegir pareja, conseguir un trabajo, servicios de salud y ocupar puestos o cargos de representación social, política o

Continúa en la página 6



académica, como lo señala El Programa de Estudios de Género de la UNAM. La igualdad entre los géneros, además de ser un derecho fundamental, es la base para conseguir un mundo pacífico, próspero y sostenible; agregó en su mensaje.

Ante esto, las mujeres se encuentran en desventaja en diferentes sentidos, abundó; “en lo particular quiero centrarme en dos caras de la desigualdad de género: la violencia y las oportunidades laborales”.

Sobre la violencia explicó que “tristemente se continúa ejerciendo por parte de parejas y familiares vinculados con su vida”. Al respecto, el INEGI indica que el 47 por ciento de las mujeres con 15 años o más, han sufrido algún tipo de violencia por parte de los varones.

En referencia a la situación laboral de las mujeres en México, la Encuesta Nacional de Ocupación y Empleo, señala que cerca del 45 por ciento de las mujeres que tienen más de 14 años, tienen algún tipo de empleo. En una investigación, realizada por Patricia Rodríguez Flores, se muestra que en su mayoría, las mujeres trabajan en el sector de servicios; tienen cuando mucho, estudios de bachillerato y ganan de dos a tres salarios mínimos; así como que cuatro de cada diez hogares tienen a una mujer como cabeza de familia, lo que representa una doble jornada; consideró.

Por otra parte, ofreció cifras relacionadas con el sector empresarial, gubernamental y universitario, donde se muestra con mayor detalle el grado de desigualdad entre hombres y mujeres, sobre todo en puestos de dirección y toma de decisiones.

Al respecto, refirió que El Plan de Desarrollo Institucional del rector 2015-2019, incluye un programa estratégico que señala la creación de ocho proyectos para fortalecer la perspectiva de género en todos los ámbitos universitarios.

Tengo la confianza que nuestra Universidad contará en los años venideros con más mujeres asistiendo a clases e impartíendolas; realizando investigación de primer nivel y tomando decisiones, concluyó Dávila Aranda. 🖐



La **escritura académica** es un proceso complejo que implica **planificación, textualización y revisión**. Es una actividad que nos obliga a reflexionar sobre las necesidades de un escrito para que diga lo que se propuso decir.

Conoce las tres fases de este proceso con el material de **TLRIID 2**

## Escritura Académica

/portalacademico

@academico\_cch

#TuPortalCCH  
portalacademico.cch.unam.mx



Portal Académico **CCH**



## Premian a alumnos destacados en la Olimpiada del Conocimiento

CÉSAR ALONSO GARCÍA HUITRÓN

**A**lumnos recibieron medallas de oro, bronce y plata, así como menciones honoríficas, por su triunfo en la Quinta Olimpiada Universitaria del Conocimiento 2015. La ceremonia de premiación se realizó el pasado 3 de marzo en la sala del Consejo Técnico, doctor Pablo González Casanova, de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, en la que estuvieron presentes autoridades, profesores, alumnos y padres de familia de los galardonados.



La Olimpiada del conocimiento es un concurso que se realiza anualmente en el bachillerato de la UNAM, en la que participan la Escuela Nacional Preparatoria y la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades en las áreas de: biología, física, historia, geografía, química, matemáticas, filosofía y literatura y que tiene como propósito reconocer alumnos destacados en dichas áreas.

“La Olimpiada del Conocimiento es un espacio importante que nos da la oportunidad de impulsar, orientar y conjugar esfuerzos entre alumnos, profesores y funcionarios de las distintas entidades del Colegio para promover el conocimiento y la formación en el ámbito de las ciencias”, comentó Jesús Salinas Herrera director general del CCH, quien además recaló la importancia que ha tenido el Modelo Educativo de la institución en este tipo de actividades, “En nuestro modelo buscamos la formación integral de los estudiantes y, en particular, el acercamiento al conocimiento de las diferentes disciplinas que componen el Plan de Estudios”.

Este año participaron 730 alumnos en la primera etapa, de los cuales 57 pasaron a la segunda ronda y 20 obtuvieron una medalla y cinco menciones honoríficas en alguna de las ocho categorías. “En comparación con años anteriores, se hizo un trabajo más sistemático de conducción y orientación durante varios meses, eso nos ha permitido ir mejorando los resultados de nuestros estudiantes”, dijo con gratulando el funcionario universitario.

Por su parte, Fátima Pamela López Medina, única representante del Colegio en la segunda etapa de la categoría de literatura dijo sentirse comprometida con la Universidad y la sociedad, por todos los recursos que ésta le ha brindado durante su estancia en el CCH, “Cuando ingresamos a esta institución, asumimos un compromiso, no sólo con nosotros mismos, también con la sociedad, porque uno de los propósitos es el de aprovechar la oportunidad de estudiar y aprender”.

Y aunque su preparación tuvo algunas complicaciones, pues muchas veces no coincidieron los horarios de ella con su asesor para las sesiones presenciales, ellos recurrieron a la tecnología y así, la mayor parte de su estudio fue a través de las redes sociales, “Esa fue la forma como el profesor pudo explicarme a detalle los temas que yo no comprendía”, comentó la alumna, quien además obtuvo medalla de oro en la categoría de literatura.

En tanto, Joaquín Andrés Groux, alumno ganador de medalla de bronce, reconoció los días que invirtió en su preparación en donde logró llevar a cabo el Modelo Educativo del CCH, “valió la pena los días de estudio, los ensayos, las constantes revisiones, las horas de concentración y todo aquello que nos hizo experimentar el Aprender a aprender”.

Asimismo, mencionó la importancia que tiene la UNAM como formadora de individuos críticos y responsables. “Debemos de buscar la manera de retribuirle a nuestra Universidad todo lo que nos ha dado, creciendo como universitarios y como ciudadanos, preparándonos para contribuir en la formación de un país más justo y democrático”, exhortó.

“Esperamos que las próximas generaciones, al igual que nosotros, se esfuercen por mantener a nuestra Universidad como la mejor de Hispanoamérica, y que siempre estén orgullosos de pertenecer al bachillerato de la UNAM”, concluyeron ambos alumnos durante su discurso.

Por último, Javier Ruiz Reynoso, secretario académico del CCH, agradeció a los padres de familia, quienes fueron parte fundamental en la formación y apoyo para los estudiantes, así como a los profesores asesores y a los titulares de las direcciones de los cinco planteles.

Durante el evento estuvieron presentes los directores de los planteles Naucalpan, Oriente y Sur, así como los representantes de las direcciones de Azcapotzalco y Vallejo.

Continúa en la página 8



## Ganadores

### Biología

- Medalla de Oro –Martín Rivas Beltrán, Vallejo.
- Medalla de Plata –Edwin García Benítez Reyna, Oriente.
- Mención Honorífica –Melissa Rojo Hinojosa, Azcapotzalco.

### Física

- Medalla de Oro –Fernando Manuel Caballero, Azcapotzalco.
- Medalla de Bronce –Rubén Ulises Sandoval Rodríguez, Sur.

### Geografía

- Medalla de Oro –Diana Hernández Portilla, Oriente.
- Medalla de Plata –Saúl Esquivel Gaya, Oriente.

### Historia

- Medalla de Plata –Mauricio Omar Arriga Romero, Azcapotzalco.
- Medalla de Plata –José Raúl González Rendón, Vallejo.
- Medalla de Bronce –Rodrigo Hernández Bonilla, Vallejo.
- Medalla de Bronce –Isaías Hernández Rosales, Vallejo.

### Matemáticas

- Mención honorífica –Daniel Torres Juárez, Vallejo.

### Química

- Medalla de Oro –Miguel Ángel Osorio Téllez, Naucalpan.
- Medalla de Bronce –Miguel Ángel Anaya López, Oriente.

### Literatura

- Medalla de Oro –Fátima Pamela López Medina, Naucalpan.

### Filosofía

- Medalla de Oro –Mariana Vergara García, Sur.
- Medalla de Plata –Miren Abril Estrada Barbosa, Sur.
- Medalla de Plata –Montserrat García Olivares, Sur.
- Medalla de Bronce –Katia Itzel Flores Carrasco, Sur.
- Medalla de Bronce –Joaquín Andrés Groux Rodríguez, Sur.
- Medalla de Bronce –Gaher Rubén Ocampo Rojas, Sur.
- Mención Honorífica –Jorge Chaparro Simón, Sur.
- Mención Honorífica –Katherine Matilde López Flores, Sur.
- Mención Honorífica –Paloma Vega García, Sur.



## 6° Concurso de Oratoria

## Primer lugar: Homofobia, desigualdad de género

CARMEN GUADALUPE PRADO RODRIGUEZ

“Quiero que mi voz se escuche, que tenga en cada uno de ustedes efecto y resonancia, y que sirva para aquellas personas que no son escuchadas”, expresó David García Rosales, alumno del Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Oriente, al obtener el primer lugar del 6° Concurso de Oratoria con su discurso titulado Homofobia, desigualdad de género.

Y agregó, “deseo que cada vez que vayan por la calle y vean a alguien de preferencia sexual diferente tengan en cuenta que es una persona y nada más, pues pertenecer a un grupo de discriminación no es nada fácil. Creo que este es un buen momento para que nuestra sociedad cambie y se cree una doctrina a seguir sobre el respeto”.

En el evento, organizado por la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje del CCH y por el Programa Jóvenes hacia la Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales, efectuado el 4 de marzo en la sala del Consejo Técnico del Colegio, Delia Aguilar Gámez, titular de la SSAA, recordó que “el objetivo fundamental de este concurso es estimular en los estudiantes la actividad y el interés por los temas sociales, que obtengan habilidades de liderazgo y conciencia crítica”.

Asimismo, aseguró que “el Colegio de Ciencias y Humanidades promueve fortalezas y habilidades, y una de ellas

es poder hablar en público, con argumentos, énfasis y claridad en las ideas expresadas”.

Además, afirmó que “cuando hablamos de oratoria nos referimos al arte de la palabra, de cómo es capaz una persona de transmitir un mensaje hablado a un público, un tipo de personas o un individuo. Es contar una historia, exaltar o motivar a un auditorio, transmitir un mensaje con elocuencia, siempre con la finalidad de persuadir o conmover al auditorio”.

Por ello, informó, en esta ocasión, para el concurso se manejaron dos temáticas: la desigualdad social y la identidad como alumno del CCH. En este sentido, el segundo y tercer lugar lo obtuvieron los alumnos José Covarrubias González, del Plantel Naucalpan, y Cristian Leonardo Hernández Pioquinto, del Plantel Azcapotzalco, respectivamente, con sus discursos CCHro más allá y La segregación de los hijos de la tierra.

Asimismo, determinó “en los salones de clase, los profesores enseñan y fortalecen también estas habilidades: la toma de decisiones, las posturas argumentativas y los cuestionamientos a las manifestaciones de otras personas”.

Por su parte, Adela Campuzano González, profesora del Plantel Naucalpan, como representante del jurado del concurso, exteriorizó en la conclusión del evento, su satisfacción por la participación de los escolares con sus discursos tratados y por invitar a la sensibilización y reflexión de estos temas sociales. 🙌



## Logotipo ganador

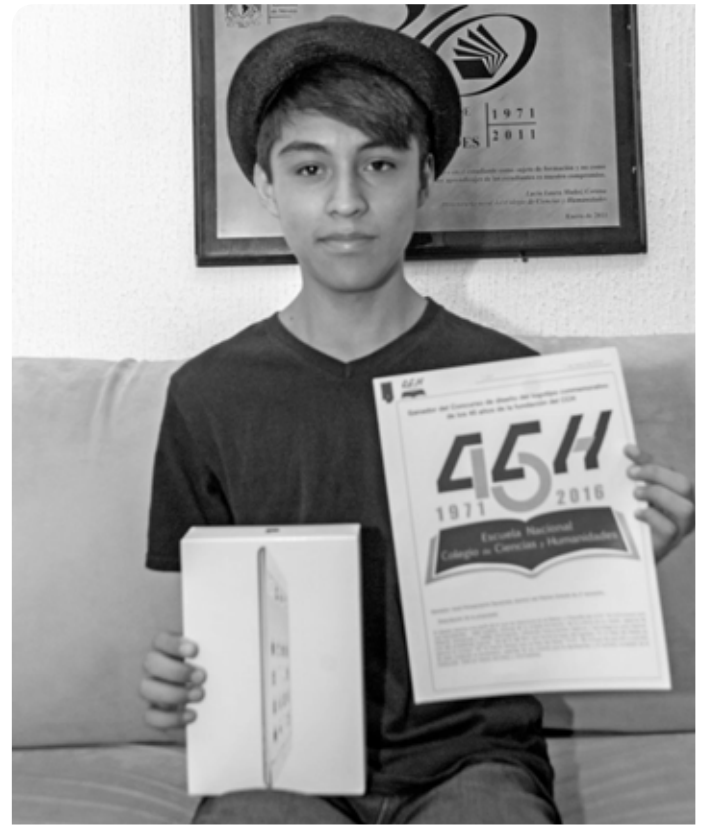
YOLANDA GARCÍA LINARES

Como parte de los festejos del 45 aniversario de la fundación del Colegio de Ciencias y Humanidades, el comité organizador convocó a la comunidad estudiantil, académica y administrativa a participar con entusiasmo y creatividad en el diseño de un logotipo conmemorativo. El 3 de marzo pasado, Jesús Salinas Herrera, director general del CCH, felicitó e hizo entrega de una tableta *ipad* al ganador, Uziel Pensamiento Navarrete, estudiante de segundo semestre del Plantel Oriente.

En la sala de juntas de la dirección, Salinas Herrera comentó que el dictamen cuidadoso y riguroso, estuvo a cargo de un jurado compuesto por destacados profesores de Expresión Gráfica: Marina Rosalba Torres Vallecillo, Félix Luis Nuncio y Rossell, Gilberto Reyes Martínez, Carlos Aníbal Banda Rubio y Carlos Villegas Maciel.

La descripción de la propuesta ganadora retoma parte de la misión y filosofía del Colegio, que indica que sus estudiantes sean actores de su propia formación, de la cultura de su medio, capaces de obtener, jerarquizar y validar información, con la utilización de instrumentos clásicos y tecnológicos para resolver problemas nuevos, de ahí el libro que forma la base del logotipo. En el resto del diseño se aprecia el número 45, al mismo tiempo que se leen las letras CCH, se incluye el periodo de años del aniversario, además de los colores que la representan y el nombre completo de la institución, todo en trazos sencillos y minimalistas.

Pensamiento Navarrete tiene 15 años, a su corta edad ha participado en varios concursos de diseño



de logotipos. Desde pequeño le ha gustado dibujar y ahora lo hace en computadora.

Cuando cursaba la secundaria mostró interés por estudiar diseño, pero ahora se inclina más por la psicología y le llama la atención también, criminología. Comparte que no tiene muchos pasatiempos, además de realizar este tipo de actividades en la computadora; y que al participar en un concurso, siempre estudia a la empresa o institución para analizar sus principios y así modificar o crear un nuevo logotipo. 🖐

En el marco del Día mundial de la poesía (21 de marzo)

### Festival Poético

11:00 a 11:30: Inauguración. Baladas.

11:30 a 12:00: Danza del Sur de la India Mohiniyattam.

12:00 a 13:00: Semblanzas de poetas y lectura de sus poemas.

13:00 a 15:00: Documental *El ruiseñor y la noche*, Chavela Vargas canta a Lorca, presentado por el director Rubén Rojo Aura.

15:00 a 16:00: Recital músico poético.

16:00 a 17:00: Lectura abierta de versos queridos o versos propios, por profesores y alumnos.

Plantel Oriente. 17 de marzo, 2016



# 45 Años



de la fundación del CCH 1971-2016



1989

Entrega de reconocimientos

## Opciones Técnicas



2015

10

# El Colegio promueve la convivencia

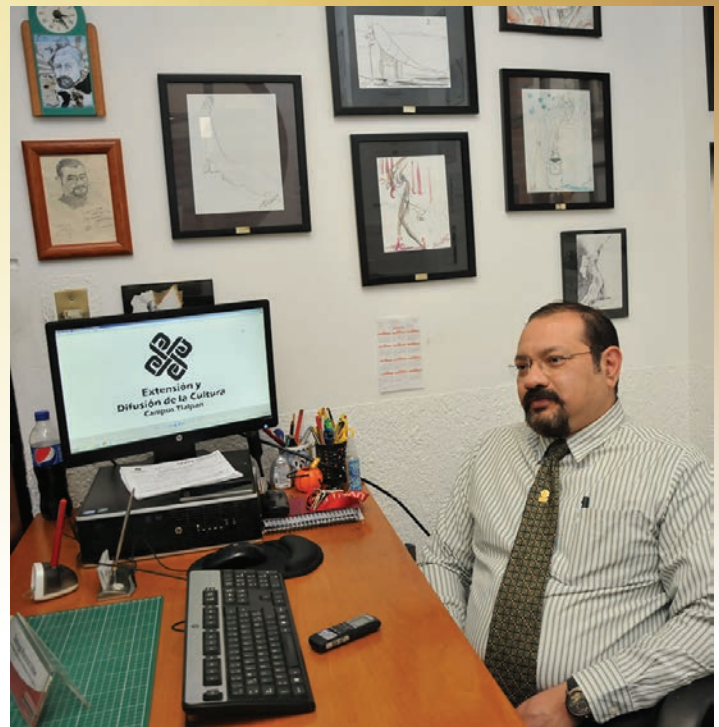
- Entrevista a Domingo Ramírez Uribe, exalumno *cecehachero*

CARMEN GUADALUPE PRADO RODRÍGUEZ

**E**l compañerismo, la convivencia y la socialización, que aunque similares, son tres habilidades para la vida que el Colegio de Ciencias y Humanidades dejó como huella para siempre en Domingo Ramírez Uribe, actual director de Extensión y Difusión de la Cultura en la Universidad del Valle de México, Campus Tlalpan y Coyoacán.

“El Colegio posee un sistema escolarizado sumamente flexible y abierto, pues además de permitir la convivencia, la promueve”, puesto que genera diversas formas de interrelaciones, lo que puede originar situaciones positivas que influyan en el proceso de enseñanza-aprendizaje dentro y fuera del aula, explicó el también licenciado en Artes Visuales, egresado de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, hoy Facultad de Artes y Diseño, de la UNAM.

“En mi experiencia, durante mi formación como alumno del Plantel Vallejo del CCH, la amistad y el compañerismo formaron parte sustancial para mi desarrollo personal y aca-



démico”, y es que “recuerdo con ahínco las tardes en las que luego de una jornada escolar, los ‘hechiceros’, así nos conocían a mis amigos y a mí, nos reuníamos para compartir experiencias tanto de las clases como del ámbito vivencial”, reflexionó.

“Hoy, luego de varios años, al echar una mirada hacia atrás, me doy cuenta que el compañerismo era lo que nos fortalecía, no sólo a mí sino también a mis amigos, pues cuando había problemas, uno podía recurrir a ellos”, agregó.

Asimismo, “en un entorno que favorecía la socialización, mis compinches y yo organizábamos fiestas, tardeadas, por supuesto, sanas. Lo que devino en una ganancia de popularidad, elemento que favoreció el sentido propio de pertenencia a la institución y el entusiasmo por querer ser mejor”, detalló. “Las historias de éxito entre mis amigos y yo son una constante: médicos, ingenieros y diseñadores”.

## El alumno que destacó en estética

De la generación 88, Domingo Ramírez Uribe, es una muestra más, no sólo de éxito sino de superación. Hoy imparte clases de Talleres Culturales libres: Proyectos y Técnicas de la Pintura, Dibujo de la Figura Humana e Historia del Arte, así





*Autorretrato con pincel y botella, Domingo Ramírez Uribe*

como en asignaturas de las Licenciaturas de Arte, Diseño y Arquitectura en la UVM. Ha impartido 21 conferencias y cursos en torno al Dibujo e Historia del Arte. Tiene 15 exposiciones individuales dentro de nuestro país así como en el extranjero, y cuenta con cerca de 60 exposiciones colectivas de pintura, dibujo y grabado.

“Una de las clases que me marcó fue Taller de Lectura y Redacción, mi profesor hizo del curso algo sumamente atractivo. Las lecturas que se hacían en el aula eran de lo más interesantes. El docente se sabía de memoria cada una, tanto que las citaba textualmente sin mirar las hojas. Cada charla con él era nuevo conocimiento apprehendido”, relató.

“Además de ésta, estaba Estética, una materia abordada por un profesor de calidad, que exhortaba a sus alumnos, dentro de ellos a mí, a realizar lecturas sobre los elementos sensibles del arte y otros aspectos teóricos, me cautivó”, externó.

“Por lo regular los jóvenes siempre descubren en la práctica del dibujo, la pintura y el grabado el

gusto por las artes. En mi caso fue distinto. Cuando el profesor dejó textos de teoría del arte, sobre todo los impresionistas, sentí un gran interés”. De aquí que con las lecturas sobre la actualización artística empezó a experimentar y descubrir su verdadera vocación. En sexto semestre, Ramírez Uribe ya había decidido que estudiaría la carrera de Artes Visuales y se integraría a la entonces Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM.

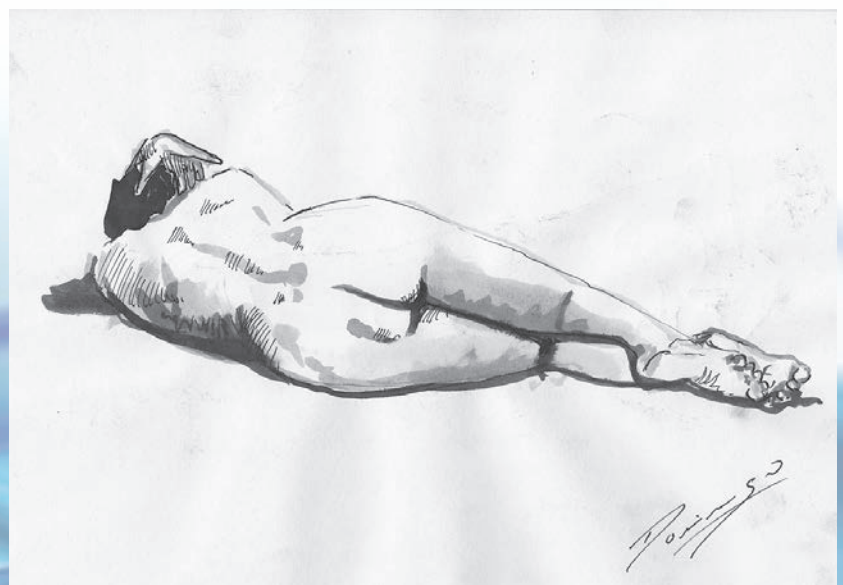
“Varios amigos míos estudiaron Diseño Gráfico”, pero aclaró que éste es distinto a Artes Visuales, “el diseño gráfico está limitado por la visión y expectativa del cliente, en tanto que en su área se ejecutan las creaciones propias”.

Bajo una personalidad sumamente abierta, él piensa que no existe un cliché o lineamiento que pueda definir al artista. “Introvertido o extrovertido, el artista siempre subversivo busca el reflejo de su entorno para hacer el recuento de la sociedad, de lo que ha hecho, de lo que puede ser y de lo que no se debe hacer”, estimó.

### **Un Colegio que da oportunidades**

“Al ser un alumno que estudiaba, pero no de manera fanática, sabía que si me cultivaba desde la secundaria y bachillerato buenos frutos saldrían”, afirmó. No obstante, pese a su buena voluntad, el hoy reconocido artista visual relató un suceso que le instruiría para toda su vida.

“Me quedé en el Colegio un semestre más por haber reprobado la materia de Estadística. El motivo no fue por falta de



Domingo Ramírez Uribe



*Ante el horizonte, Domingo Ramírez Uribe*

conocimientos, sino por la toma de decisiones. Por la preferencia a las canchas de básquetbol, la novia y los amigos. Perdí poco a poco el interés por la materia, incluso por acreditarla”, narró.

Comenzó a trabajar, y como él lo señaló “al ganar dinero, pensé que tenía la vida resuelta”, pero su familia le exigió la conclusión de su bachillerato e inició la presión individual del deber acatar las cosas y la reflexión sobre terminar lo que se comenzó. Así que decidió no presentar extraordinario y cursarlo de manera presencial. Durante las clases, mostró grandes dotes de matemático, tanto que “el profesor me felicitó por haber obtenido un 10 de calificación. Incluso sugirió que me dedicara a esta área”.

#### **El CCH como parteaguas de la visión de la vida**

“La formación que me ofreció el Colegio forma parte de mis principales bases académicas en mi vida profesional”, y es que “aunque era un adolescente en etapa a la adultez, el CCH

### **“La formación que me ofreció el Colegio forma parte de mis principales bases académicas en mi vida profesional”**

constituyó parte de mi madurez y consolidación de mi elección de la profesión”. El paso por el Colegio fue una de sus etapas más bonitas y fructíferas, manifestó.

#### **Exalumno cecehachero como docente de la UVM**

“En mis 12 años como docente de esta universidad, siempre he buscado la excelencia dentro y fuera del salón de clase, enseñar y hacerlo bien. En esta institución comencé como académico de asignatura y con el tiempo alcancé la categoría de académico de tiempo completo”, afirmó. “Lo que creo ahora que soy Coordinador de Cultura y Director de Extensión y Difusión de la Cultura en la UVM, e imparto clases, aspecto que para mí es totalmente gratificante, es que el único límite que tenemos todos es el que uno mismo se plantea”, exteriorizó.

En esta universidad por seis años consecutivos ha obtenido la excelencia en las evaluaciones que los estudiantes hacen a los docentes. “Pero la verdadera evaluación, sin ser soberbio, me la dan los alumnos; cuando los escolares de Arquitectura y Diseño Gráfico aplauden luego de haber elaborado, ante su mirada, un dibujo de la figura humana y de haberles explicado la clase”, aseguró. “El aplauso motiva mi desenvolvimiento, pero es recíproco porque ellos se motivan a su vez”. Por último, afirmó que “la verdadera excelencia no sólo se puede lograr en un salón, ni sólo en el arte, sino en la vida de cualquiera de nosotros”.

**Encarte núm. 10**  
**45 años de la fundación del CCH, 1971-2016**

#### **Coordinación de la edición**

Carlos Guerrero Ávila

#### **Edición Gráfica y Editorial**

Mercedes Olvera Pacheco

#### **Fotografía**

José de Jesús Ávila Ramírez

Archivo histórico del CCH

## Manejo del diseño y el arte a través del color

IGNACIO VALLE BUENDÍA

“Pinta tu vida de colores” es una frase trillada en nuestra cotidianidad, pero con un sentido totalmente distinto al usado por los reflectores publicitarios. Al menos en el Plantel Oriente, el color tiene otra perspectiva para los estudiantes de la materia de Taller de Expresión Gráfica II, quienes dieron otra visión a la “magia que da vida”, es decir a los colores y tonalidades que se trasmutan en sentimientos como la esperanza, la bondad, la alegría, la tristeza, el amor o la caridad, pero también impulsos como la violencia, la crueldad o la maldad, o bien el sexo, la codicia o la lujuria.

La Muestra de cartel científico de color reunió más de 50 trabajos, los alumnos de la profesora Agustina Mendoza Martínez, previa investigación en diversas fuentes documentales y, por medio de carteles de divulgación, describieron y narraron la aparición de los colores en el devenir histórico de la mujer y el hombre.

Colores y tonalidades a través del tiempo fue una de las temáticas investigadas y en las que se expuso cómo se transformaron los colores desde épocas remotas hasta nuestros días. Los colores primarios –amarillo, rojo, azul, blanco y negro–, fueron los más utilizados por el hombre primitivo, posteriormente, las tonalidades generales y, actualmente las brillantes, han marcado toda una época, pues son de gran aceptación entre las personas, principalmente por los jóvenes, señaló la alumna Ana Alondra Luna, una de las expositoras de esa muestra.

A través de procesos empleados en la industria petroquímica es como se han obtenido diversos colores y tonalidades que nos han hecho más agradables los objetos que tenemos a la vista; por ejemplo, la publicidad se vale y se apoya en la diversidad de colores para atraer la atención y, por supuesto, consumir los productos. No obstante que actualmente existen más colores neutros, éstos siguen como un recurso en el medio publicitario para atraer al público consumidor, comentó Alondra Luna.



En otra investigación se mencionó que los colores son una producción de sensaciones que nos hacen sentir frío o calor, tristeza o felicidad; además de que nos producen efectos psicológicos, debemos reconocer que algunos de esos colores son universales y tiene sus raíces en el subconsciente primitivo.

No obstante, existen otros como el rojo que nos habla de dinamismo, calidez, agresividad, pasión, energía y peligro, no así el azul que provoca serenidad, e invita a una mayor profesionalidad, integridad, sinceridad y calma. El verde estimula hacia una identidad y un gusto por la naturaleza, por converger hacia una ética o un crecimiento. Respecto al amarillo, éste invita a la calidez, a la amabilidad y provoca la positividad y la alegría de las personas; por su parte, el naranja representa la innovación, la modernidad, la juventud y diversión. En tanto, el morado refleja el lujo, el misterio, la dignidad o la espiritualidad.

El blanco es pureza, limpieza, sencillez, ingenuidad, nobleza, paz y suavidad; el negro nos remite al poder, satisfacción, prestigio, valor, muerte y atemporalidad.

La profesora Agustina Mendoza Martínez destacó que con esta actividad los jóvenes se introdujeron, a partir del color, en el diseño, en la moda, en la psique, en la alquimia y en lo que no vemos. Sin embargo, aclaró que esta exposición ayudó a los estudiantes a acercarse a la investigación, consultar fuentes y respaldos de autoridad que les ayudaron a fundamentar sus trabajos académicos.

La temática fue el color, y aquí donde los estudiantes notaron la importancia de conocer el origen, nacimiento o desarrollo de cualquier instrumento utilizado para beneficio del hombre. Con esto tienen un panorama más allá de lo artístico y adquieren un aprendizaje más amplio, pues se enfrentaron a la búsqueda de una problemática social, cultural, incluso matemática, pero además de los componentes y el manejo del diseño, el arte, y el acercamiento a los medios impresos, finalizó. 🖨️



La periodista de *Proceso* invitó a los alumnos del Plantel Sur a leer

## La investigación fundamental para escribir: Columba Vértiz

LYDIA ARREOLA

**C**uando quieran escribir, busquen, indaguen y escriban sin miedo, señaló a estudiantes del Plantel Sur, la especialista en crítica de cine y periodismo cultural de la revista *Proceso*, Columba Vértiz, tras indicar “después de investigar hay que preocuparse en cómo decirlo y redactarlo, ya que escribir bien es importante para no tener faltas de ortografía”.

En el marco del Taller de edición de revista, la reportera de *Proceso* habló acerca del cine mexicano, del periodismo cultural, de los géneros periodísticos e importancia de la indagación y la lectura, “tienen que leer mucho para perfeccionar su redacción y evitar faltas de ortografía, además la lectura e investigación los forja como personas”.

En el auditorio 1 del Siladin, la también exalumna de este plantel, refirió, “estamos limitados en el uso del lenguaje por la falta de lectura; pues siempre utilizamos las mismas palabras y deseamos enfrentarnos a nuevos lenguajes. Hay que revisar las reglas, pero si leen más y son observadores van a tener elementos para una buena redacción y ortografía. Cuando era estudiante carecía de una buena ortografía pero las posibilidades que me ha dado el periodismo, el teatro, el cine y la pintura me han enseñado mucho”.

Columba Vértiz llamó a los alumnos a observar todo desde su cotidianidad, asistir al teatro, a museos, a conferencias, porque así aprenderán mucho, además de apasionarse por lo que van a hacer e investigar aunque sólo se redacte dos párrafos, “la observación es importante para escribir, la información deben buscarla y la investigación gócenla, al igual que un trabajo, una clase; porque les va aportar experiencias nuevas, no padezcan el estudio ni los trabajos porque ello los va a definir como individuos”.

Al hablar de los géneros periodísticos, dijo, siempre hay una pirámide para escribir los textos, se empieza por lo más importante, hay que saber cómo iniciar y que sea atractivo para que la gente se interese; la nota informativa nada más reporta y, al igual que en la entrevista, no se puede opinar.

En el reportaje se puede incluir la entrevista y lo que se ha investigado en documentos, todo se tiene que plasmar, de dónde obtienen la información, puede ser de pregunta-respuesta o presentar una introducción, asimismo, algunos periodistas opinan,



“Monsiváis era un gran cronista y nunca se inmiscuía, tenía un humor directo, pero no dijo ‘yo estuve ahí’ o ‘lo vi con mis ojos’, jamás fue el personaje”, comentó.

Tras indicar que la crónica es parecida al reportaje, mencionó que lleva color y descripción no sólo de los personajes sino de la atmósfera, pero con el fin de informar, no de adornar y para ella es el género más arduo, “el género de opinión también es difícil; los grandes críticos de cine de antaño estaban preparados porque eran cultos, leían mucho, muchos eran escritores, entonces daban información precisa y no decían esta película es bonita sin explicar por qué, como ahora sucede”.

“Mi mensaje es que luchen por lo que quieren; por ser ustedes, tratando de ser honestos en lo que hacen, investigar, informarse y buscar por sus propios medios la cultura para que los engrandezca, leer e ir a museos, sólo está en sus manos, porque nadie se los va a proporcionar, vivimos en un país rico y diverso donde podemos aprender muchísimo”, concluyó. 🖐



## Reconocimiento al trabajo docente

JORGE AVALOS HERNÁNDEZ

Los profesores que cumplieron 45, 35, 30, 25, 20 y 15 años de labor académica en el Plantel Nau-calpan recibieron un reconocimiento y una medalla de manos del director de este centro escolar, Benjamín Barajas Sánchez, el pasado 4 de marzo.

Durante la ceremonia, el titular del plantel expresó su reconocimiento a los académicos por la labor que han realizado en estos años.

### Experiencias de vida académica

Con 35 años de docencia, María del Socorro Dolores González de la Concha indicó que “el trabajo con los alumnos siempre deja muchas historias reflexivas, hasta divertidas, pues son vidas con las que compartimos un año y a veces hay quienes te dejan huella”, expresó.

En su intervención, José Ángel Hernández Flores, también con 35 años de labor, comentó que durante estos años ha tenido el honor de colaborar y trabajar para todos los directores del plantel. En cuanto a los estudiantes, explicó que su trabajo se puede comparar con una práctica de campo que ha implicado planeación, organización y definición de actividades; el aprendizaje, dijo, es “acompañar a los alumnos cuesta arriba; mi estancia en el Colegio ha sido como una práctica de campo”.

Por su parte, Martina Morales Vidal comparó su estadía como leer un poema “con toda esa armonía que implica y con el gusto de trabajar en un plantel, del que fui alumna en 1976, para después regresar como profesora. Estos años en la UNAM han sido una maravilla”.

### Profesores reconocidos:

#### 45 años

Juan Javier de San José Ramírez

#### 35 años

María del Socorro Dolores González de la Concha  
José Ángel Hernández Flores  
Martina Morales Vidal  
Gloria Pérez González  
Gilberto Soriano Guzmán

#### 30 años

Guillermo Mondragón Moreno  
Beatriz Rodríguez Rico  
Víctor Manuel Sandoval González

#### 25 años

Carolina Almazán Arroyo  
Raúl Virrueta Oseguera

#### 20 años

Víctor Manuel Fabián Farías

#### 15 años

Camila Gallegos Durán  
Diego González Sánchez  
Margarita Norma Herrera Orozco  
Antonio Lejarazo Cruz  
María Luisa Lizcano Silva  
José Eduardo Sánchez Villeda

Finalmente, coincidieron en señalar que están orgullosos de ser profesores universitarios y que trabajar con los adolescentes es la razón para continuar en el camino de la docencia. 🙌



Escribir es una forma de denunciar cosas o desahogar lo que se siente

## Francisco Elías García, primer lugar en concurso de cuento

LYDIA ARREOLA POLO

“Nunca hicimos el amor, el silencio hizo más que eso. Cada vez es más pequeño, lo dejé en el mismo cruce bajo la tenue lluvia, poco a poco desaparece en la distancia, lo abandono en nuestro sitio, donde alguna vez el tiempo nos llamó, donde el destino jugaba y los espíritus ingenuos se volvían al horizonte, el taxi se aleja de él. Es cierto, ya no lo veo, pero todavía lo percibo en el alma, justo en las entrañas, lo amo tanto, que he renunciado. Me pregunto si continúa en la esquina, con el beso que le di en la mejilla derecha y una rosa en la mano”.

Así inicia el cuento *Suaves sollozos* del estudiante del turno vespertino del Plantel Sur, Francisco Elías García Carrera, quien obtuvo el primer lugar en el Concurso de Cuento Interplanteles del Colegio, Del amor y otras pasiones, donde se evaluó la estructura de la narración, redacción, ortografía y originalidad. En el certamen se presentaron 253 trabajos.

En entrevista, el estudiante de segundo semestre comentó “escribir es importante para mí, es algo que creo hago bien, aunque me faltan muchas herramientas y un largo camino en las letras, pero me he encontrado con las personas adecuadas que me han impulsado en este arte, pues es una forma de denunciar cosas o desahogar lo que siento”.

El cuento que presenté es una historia de amor, donde hay una separación inevitable de una pareja que se ama, pero no puede permanecer unida, “cuando vi la convocatoria estaba entusiasmado, no tenía qué escribir pues me gustan más los temas de terror; sin embargo, estuve pensando qué crear y cómo estructurar el cuento para que fuera efectivo. El amor al igual que el miedo son sentimientos poderosos, que nos hacen temer e incluso paralizan”, dijo García Carrera.

“Recordaba pasajes de mi vida, de mis amigos o conocidos y decidí juntarlo con una imagen que se me presentó cuando iba en el transporte público, donde desde la ventana vi a una pareja que se abrazaba, parecían muy felices. Puse a esta pareja en mi memoria e imaginación y los separé; y en lugar del soleado día, le puse lluvia y recreé ese ambiente para la ruptura en un contexto de tristeza y melancolía”.

El cuento tiene que ser un texto poderoso y leerse en unos minutos, pues de lo contrario

pierde el encanto, “la novela es interesante, pero el cuento tiene la capacidad de atrapar al lector en poco tiempo, entre más breve, mejor. Tiene una chispa diferente a cualquier otro género literario y es la forma sutil de generar sensaciones extraordinarias en el lector”, comentó Francisco Elías García.

El estudiante con promedio de 9.6, quien desde la secundaria escribe y el año pasado obtuvo mención honorífica en el concurso Cuento macabro, convocado por el CCH, enfatizó su gusto por crear historias y leer, “todos los días salgo con un libro, pues es como un compañero de viaje. Asimismo, muchas personas me han apoyado, como mi familia, amigos y el profesor Fernando Ramírez, quien me ha enseñado gramática, retórica, estructurar y no usar cacofonías ni lugares comunes”.

Asiduo lector de Edgar Allan Poe, Carlos Fuentes, Julio Cortázar y Stephen King, entre otros, García Carrera mencionó que “todos los libros enseñan algo, si son buenos vamos a imitarlos, recrear o inspirarnos en ellos y si son malos no debemos hacer esas cosas”.

Hay muchos autores que me fascinan como Allan Poe, quien maneja el género del terror, es un hombre que en pocas líneas hacía obras efectivas”. 🖋️



## Mejoras para la enseñanza de idiomas

REYNA RODRIGUEZ ROQUE

La dirección del Plantel Naucalpan gestionó la adquisición de 60 diademas, con las que los estudiantes que asisten regularmente a la Mediateca y a los Laboratorios multimedia de idiomas, podrán practicar su comprensión auditiva y oral. Durante la entrega de los materiales, el pasado 2 de marzo, estuvieron presentes, el secretario de cómputo y apoyo al aprendizaje, Fernando Velázquez Gallo y la coordinadora de la Mediateca, Sarahí Fascinnetto Dorantes, ambos del plantel.

Fascinnetto Dorantes indicó que estos materiales son fundamentales para practicar los idiomas y agradeció el apoyo para su adquisición. Cabe destacar, dijo, que estos espacios atienden un promedio de más de 10 mil alumnos al mes, por lo que los equipos sufren un desgaste natural y, por lo tanto, su renovación es necesaria. 🖱

**FIC UNAM 2016**  
EN EL CCH  
DEL 7 AL 18 DE MARZO

<p><b>"Cuerpo de Letra"</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vallejo: 9 de marzo, 17:00 horas</li> <li>• Oriente: 16 de marzo, 17:00 horas</li> <li>• Sur: 18 de marzo, 15:00 horas</li> </ul>	<p><b>"Batallas"</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vallejo: 15 de marzo 11:00 horas</li> </ul>
<p><b>"John From"</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vallejo: 11 de marzo, 15:00 horas</li> <li>• Oriente: 14 de marzo 17:00 horas</li> </ul>	<p><b>"La montaña mágica"</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vallejo: 18 de marzo 15:00 horas</li> </ul>



## Presentan el blog Aprender a aprender

CÉSAR ALONSO GARCÍA HUITRÓN

**E**l director general del CCH, Jesús Salinas Herrera, presentó el *Blog Aprender a aprender*: buenas prácticas del Modelo Educativo del Colegio, recurso tecnológico y educativo que se incorpora al Portal Académico, el cual ha tenido un gran reconocimiento y aceptación por la comunidad, gracias a la calidad de sus contenidos.

“El *blog* es un recurso digital en forma de bitácora que ha tenido un gran éxito en el mundo. Se constituye en un espacio en el cual se genera interacción y aprendizaje colaborativo en comunidades académicas y sociales”, expresó el titular de la dependencia en un comunicado que fue enviado a todos los docentes. En este sentido, el Colegio buscó abrir un lugar en la red para establecer comunidades activas y creativas entre los integrantes del sistema de bachillerato.

Asimismo, se da respuesta a una de las principales demandas de encontrar un sitio en donde los profesores puedan difundir y dar a conocer sus trabajos académicos que generan como parte de sus informes anuales, para eventos escolares o aquellos que se realizan de manera cotidiana. Estas actividades, “representan la experiencia de hacer realidad los principios del Colegio en el aula; a esto, le hemos llamado buenas prácticas del Modelo Educativo”, comentó Salinas Herrera.

El sitio *web* ofrece espacio para todas las áreas y departamentos académicos del CCH y está orga-

nizado en secciones como: Educación Media Superior, Tecnologías de la Información y la Comunicación en la Educación, Tema del mes y Eventos. Entre los recursos que se pueden utilizar están: artículos, estrategias didácticas, notas, videos y conferencias.

Empezar a publicar es fácil, solamente se tiene que seguir los cinco pasos descritos a continuación:

1. Revisar los lineamientos de participación, así como la carta de autorización para el uso del trabajo.
2. Descargar el formato de propuesta y llenarlo con los datos que se piden: <<http://portalacademico.cch.unam.mx/blog/lineamientos>>.
3. Las aportaciones serán revisadas por un grupo de pares que cuidará la calidad del material.
4. Si se cuenta con una validación del trabajo, a través de los Consejos Académicos, comités de congresos o eventos académicos, se podrá enviar y será considerado; únicamente bastará llenar el formato aprobado.
5. Enviar el material al correo: <[blogcch@cch.unam.mx](mailto:blogcch@cch.unam.mx)>.

Por último, cuando sea publicado, se otorgará una constancia, que dará elementos de trascendencia al trabajo.

Para consultar el *Blog Aprender a aprender*: buenas prácticas del Modelo Educativo del Colegio, consulta la liga:

<[portalacademico.cch.unam.mx/blog/](http://portalacademico.cch.unam.mx/blog/)>. 📄

Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades  
Plantel Naucalpan

Jefatura del Área de Talleres Turno Vespertino

**Invitan a la Segunda fase del Programa Multidisciplinario de Actualización Docente**

Novena sesión

Martes 15 de marzo

**Ponente:** Dr. Raúl Trejo Delarbre, Instituto de Investigaciones Sociales, UNAM. Especialista e investigador en medios.

**Charla con profesores:** Calidad y pluralidad de las telecomunicaciones en México. 16 horas. Sala de Seminarios del Edificio “Ñ”.

**Modera:** Enrique Pimentel Bautista.

**Charla con estudiantes:** “Cultura y política en las redes sociodigitales”. 18 horas. Auditorio José Sarukhán Kermez, Edificio del Siladin.

**Modera:** Elizabeth Hernández López.

Programa con valor curricular de 20 horas.  
Informes: <[rayuelah@hotmail.com](mailto:rayuelah@hotmail.com)>.

# LA VIDEOCONFERENCIA: UNA HERRAMIENTA DIDÁCTICA EN LA ENSEÑANZA UNIVERSITARIA

Yadira Jannet Jiménez Taboada, Norberto Montalvo García, Gilberto Miguel Moreno Medina

La interculturalidad a través de la videoconferencia

Uso y utilidad de la videoconferencia

La videoconferencia en las telecomunicaciones

La UNAM a través de la Dirección General de Cómputo y de Tecnologías de Información y Comunicación (DGTIC), puso en funcionamiento desde hace 20 años el servicio de videoconferencia para alumnos y docentes de la universidad, con ésta se pueden impartir clases, realizar exámenes de grado, dar pláticas informativas, tomar cursos, etc., estableciéndose así, un canal de comunicación más entre profesores y estudiantes.

La videoconferencia es un servicio sincrónico que se basa en la comunicación audiovisual y rompe con las barreras espaciales, ya que permite que profesores, expertos o profesionales de diferentes ámbitos y lugares puedan intercambiar información acerca de sus líneas de trabajo; asimismo permite que la enseñanza adquiera mayor calidad al establecer vínculos con profesionales de otras instituciones. La videoconferencia es un servicio de comunicación que puede ser utilizado en cualquier nivel educativo, y especialmente en el nivel superior.

## ¿Cómo puede hacer uso de este servicio?

El uso de sistemas de videoconferencia de DGTIC es gratuito para los alumnos y profesores de la UNAM. Para acceder a este servicio es indispensable que la sede con la que se requiere establecer contacto cuente con un equipo de videoconferencia (CODEC) para hacer el enlace desde el aula que DGTIC tiene destinada para ello.

Otros requisitos son:

- 1 Que el alumno o profesor interesado tenga una cuenta con dominio <unam.mx> y en caso de no tener cuenta con dicho dominio éste puede comunicarse al centro de operaciones de videoconferencia (VNOC), y hacer una cita con los técnicos para saber si es posible establecer el enlace con la sede o sedes que necesitan el servicio.
- 2 También deben comunicarse con el VNOC para poder ver disponibilidad de la sala de videoconferencia (SVC) y agendar el día y hora en la que se desea utilizar.

Esperamos que este recurso que ha puesto la universidad a disposición de los profesores y alumnos sea de gran interés y de mucha utilidad. Para cualquier duda o agenda de una videoconferencia escribimos a, <contacto@vnoc.unam.mx>, o llamar al 56228443.

Te recomendamos visitar la página <<http://vnoc.unam.mx>>



El Comité Organizador invita a los alumnos del Colegio de Ciencias y Humanidades y de la Escuela Nacional Preparatoria al

# 13<sup>o</sup> Concurso Tras la huella del **Dinosaurio**



Bases:

1. Podrán participar todos los alumnos regulares inscritos en el CCH y la ENP, ya sea de manera individual o por equipo (máximo dos alumnos), quienes pueden contar con la asesoría de un profesor (no es obligatorio).
2. Los dinosaurios deben ser tridimensionales, desde 10 cm a 150 cm de altura, elaborados de cualquier material. El concurso incluye dos modalidades: En la primera, al modelo se le incorporará algún mecanismo de robótica y en la segunda será estático. Se colocará en una base para fijarlo, a la cual se anexará el nombre del dinosaurio, dimensiones del organismo real, período y lugar en que vivió, hábitat, alimentación y material con que se elaboró, así como de cinco a 10 fotografías tamaño postal del proceso de construcción del mismo.
3. Las inscripciones se llevarán a cabo en la Academia de Ciencias Experimentales, a partir de la publicación de la presente convocatoria hasta el 28 de marzo en la Sala Gamma del CCH Sur. El alumno responsable llenará la hoja de registro, donde indicará el nombre del dinosaurio que elaborará, integrantes del equipo, número de cuenta, nombre del asesor, si es que lo tiene. Este registro deberá presentarlo el 31 de marzo, para que se le devuelva el dinosaurio, de lo contrario no se entregará ningún trabajo.
4. Los dinosaurios se recibirán el 28 de marzo en la Sala Gamma del CCH Sur de 10 a 19 horas.
5. El jurado calificador estará integrado por paleontólogos especialistas en dinosaurios. Los alumnos no podrán hablar con ellos, si lo hacen serán descalificados.
6. El jurado calificador determinará los seis primeros lugares y los 45 mejores trabajos, cuyo fallo será inapelable.
7. Los premios serán los siguientes:
  - Los dos primeros lugares, (uno por cada modalidad), el segundo y tercer lugares recibirán reconocimiento, réplicas de partes de dinosaurios, libros y regalo sorpresa.
  - Cuarto y quinto lugares: reconocimiento, réplicas de partes de dinosaurios, camisetas y libros.
  - Sexto al décimo lugares: réplicas de dinosaurios y camisetas.
  - Onceavo al quincuagésimo lugares: réplicas de partes de dinosaurios.
8. La inauguración se llevara a cabo el 29 de marzo, a las 13 horas, en la Sala Gamma del CCH Sur. Los modelos se exhibirán de las 13 a las 19 horas ese mismo día y la premiación será el 31 de marzo a las 15 horas. Ese mismo día, los participantes podrán recoger sus dinosaurios de las 16 a las 19 horas. El Comité Organizador no se hará responsable de los trabajos no recogidos.
9. Cualquier aclaración o duda dirigirse al Comité Organizador de cada plantel o a la Academia de Ciencias Experimentales del CCH Sur con la profesora María Elena Monroy 56 22 92 74.

**Danza****Clausura del 6° Festival artístico de danza del CCH**

Los talleres de expresión corporal del Plantel Oriente se presentarán en la explanada del Plantel Vallejo  
18 de marzo, 13 horas.

**Literatura****XVII Encuentro de creación literaria de alumnos del CCH**

17 de marzo último día de entrega  
Mayores informes en tu plantel (Difusión cultural) o al teléfono 56 22 23 85, ext. 372 y 373.

**Día Internacional de la Poesía**

Recital poético con Adriana Tafoya  
Plantel Oriente, sala 2 de audiovisual  
15 de marzo, 11 horas.

**Música****31° Muestra coral e instrumental del CCH 2016,**

Museo Universitario del Chopo  
16 de marzo, 17 horas  
Entrada gratuita.

**Teatro**

**Las Clínicas con intervención teatral**  
coordinadas por la Dirección de Teatro de la UNAM y el apoyo de Difusión Cultural CCH, continuarán el 28 de marzo.

**Artes plásticas****Taller de Pop Up literario**

Plantel Oriente  
15 de marzo, 11 horas.

**Cine****FICUNAM**

*John From*  
14 de marzo, 17 horas  
*Cuerpo de letra*  
16 de marzo, 17 horas.  
Plantel Oriente

**Visitas guiadas****Date un "rol" y conoce tu Universidad**

Organiza a tu grupo y Difusión Cultural CCH tramita el recorrido  
Informes: 5622 2385, ext. 372 y 373.

**Cajón de sastre****29 Festival de música popular del CCH 2016**

Casa del Lago  
18 de marzo, 13 horas  
Grupo Buss, Plantel Oriente;  
Sergio Alan Nepomuceno, Naucalpan  
Jaqueline Zamora Osorio, Sur  
The Nevermore, Vallejo  
Karla Belén Mateos de Oriente.

**Universum**

Paquete familiar 4 entradas al museo con un precio especial  
Informes en: <<http://www.universum.unam.mx/temp/paquete-familiar.php>>.

**Directorio**

**Dr. Enrique Graue Wiechers**  
Rector  
**Dr. Leonardo Lomeli Vanegas**  
Secretario General  
**Ing. Leopoldo Silva Gutiérrez**  
Secretario Administrativo  
**Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa**  
Secretario de Desarrollo Institucional  
**Dr. César Iván Astudillo Reyes**  
Secretario de Servicios a la Comunidad Universitaria  
**Dra. Mónica González Contró**  
Abogada General  
**Lic. Néstor Martínez Cristo**  
Director General de Comunicación Social



**Dr. Jesús Salinas Herrera**  
Director General  
**Ing. Miguel Ángel Rodríguez Chávez**  
Secretario General  
**Lic. José Ruiz Reynoso**  
Secretario Académico  
**Lic. Aurora Araceli Torres Escalera**  
Secretaria Administrativa  
**Lic. Delia Aguilar Gámez**  
Secretaria de Servicios de Apoyo al Aprendizaje  
**Mtra. Beatriz A. Almanza Huesca**  
Secretaria de Planeación  
**C.D. Alejandro Falcon Vilchis**  
Secretario Estudiantil  
**Dr. José Alberto Monzoy Vásquez**  
Secretario de Programas Institucionales  
**Lic. María Isabel Gracida Juárez**  
Secretaria de Comunicación Institucional  
**M. en I. Juventino Ávila Ramos**  
Secretario de Informática

**Directores planteles**

**Lic. Sandra Aguilar Fonseca**  
Azcapotzalco  
**Dr. Benjamín Barajas Sánchez**  
Naucalpan  
**Mtro. José Cupertino Rubio Rubio**  
Vallejo  
**Lic. Arturo Delgado González**  
Oriente  
**Mtro. Luis Aguilar Almazán**  
Sur



gacetacch@cch.unam.mx  
gacetacch@yahoo.com.mx  
comunicacioncch@hotmail.com

**Tiraje semanal**  
**7,500 ejemplares**

**Gaceta CCH****Director**

Carlos Guerrero Ávila

**Coordinador Editorial**

Erick Octavio Navarro Olguín

**Mesa de Redacción**

Porfirio Carrillo, Yolanda García Linares,

Carmen Guadalupe Prado Rodríguez,

Hilda Villegas González, César Alonso García Huitrón

**Corrección de estilo**

Hilda Villegas González

**Diseño y Formación**

Oscar Figueroa Tenorio

**Fotografía**

José de Jesús Ávila Ramírez, David Nieto Martínez

**Distribución**

Gabriel Leyte Saldate, Luis Ramírez,

María de la Cruz Tellez Hernández

**Jefes de Información planteles****Azcapotzalco**

Javier Ruiz Reynoso

**Naucalpan**

Reyna Rodríguez Roque

**Vallejo**

Alicia Ramirez Franco

**Oriente**

Ignacio Valle Buendía

**Sur**

Susana Reyes Jiménez



REVISTA

# HISTORI AGENDA



## Convocatoria para el número 33 “Historia de las mujeres”

La revista *HistoriAgenda* invita a todos los interesados a participar con artículos inéditos que analicen el tema de la “Historia de las Mujeres” para alguna de las siguientes secciones:

### I. Dossier

1) teoría y análisis; 2) enseñanza-aprendizaje; y 3) reseñas bibliográficas.

Para colaborar con otros temas dentro de la orientación de la revista, se puede participar en:

### II. Secciones libres

1) problemas del mundo actual; y 2) el arte en las disciplinas sociales.

Los textos que se envíen a *HistoriAgenda* deberán reunir las siguientes características:

- Ser inéditos.
- Tener un mínimo de cinco cuartillas y un máximo de ocho.
- Deberán contener referencias bibliográficas, hemerográficas, audiovisuales o digitales, según sea el caso.
- Las referencias se anotarán en estilo APA.
- Los artículos deberán ir acompañados de resumen en español y abstract en inglés así como de palabras clave en los dos idiomas.

• Los artículos presentados serán sometidos a dictamen. La recepción de un trabajo no implica el compromiso de publicación por parte de la revista.

• Los trabajos deberán enviarse a la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades, UNAM a la dirección electrónica <[historia\\_agenda2013@outlook.com](mailto:historia_agenda2013@outlook.com)>

**Se recibirán artículos desde la fecha de publicación de la presente y hasta el 25 de marzo de 2016.**