



# Gaceta CCH



Órgano informativo del Colegio de Ciencias y Humanidades

4 de abril de 2016

Número 1,424

ISSN 0188-6975

## Víctor Efraín Peralta Terrazas, director del Plantel Oriente, 2016-2020

Más y mejor educación *páginas 5 y 6*



Toma de protesta del nuevo director del Plantel Oriente



Descarga la Gaceta CCH

Semana de la  
Francofonía

Comunidad *cecehachera*  
página 9

La RUA  
en el CCH

Uso de las TIC  
página 13

Acercamiento lúdico  
al arte dramático

Arte y cultura  
página 15



La Universidad Nacional  
Autónoma de México y  
La Escuela Nacional Colegio  
de Ciencias y Humanidades



Invitan a la comunidad a la

## Commemoración del 45 Aniversario de la Fundación del Colegio

Preside la ceremonia **Enrique Graue Wiechers**,  
rector de la UNAM.

Auditorio **Raoul Fournier**  
de la Facultad de Medicina de la UNAM.

Registro **10** Horas, inicio **11** Horas.

La Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM y  
La Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades

Invitan a la charla:

***El poder y la magia de la voz humana***  
impartida por el Maestro Gerardo Kleinburg

**13 de abril** Plantel **Naucalpan**, Sala de conferencias.

**14 de abril** Plantel **Oriente**, Sala audiovisual.

**15 de abril** Plantel **Vallejo**, Sala 1 del Siladin.

**11** horas.

## El estudiantado, nuestra razón de ser

El término de un ciclo de gestión directiva ofrece la oportunidad de una reflexión profunda de los propósitos conseguidos y los retos por superar. En proceso de auscultación, abierto y de participación numerosa, diversa y universitaria, miembros de la comunidad del Plantel Oriente acudieron a la dirección general del CCH a fundamentar sus propuestas de candidatas y candidatos para dirigir este plantel.

Como resultado de este proceso, el Dr. Enrique Graue, rector de la UNAM, designó al profesor Víctor Efraín Peralta Terrazas para desempeñar el cargo de director de este centro educativo durante el periodo 2016-2020.

Sin duda el camino avanzado en el Plantel Oriente ha sido satisfactorio y ha redituado beneficios palpables en el desarrollo de las actividades académicas de su comunidad. Deseamos que el inicio de esta nueva etapa permita recorrer no sólo el sendero andado sino, también, nuevas rutas que fortalezcan y fomenten el desempeño óptimo del personal docente y administrativo, situación que impactará favorablemente en el centro de nuestra razón de ser: el estudiantado.

En palabras de Peralta Terrazas, su gestión será respetuosa de la normatividad, buscará el consenso y la inclusión que sume fuerza para la construcción de ambientes dignos para el crecimiento académico.

Asimismo, Jesús Salinas Herrera se pronunció en favor de la integración de un equipo de trabajo donde coadyuven miradas diversas con metas precisas, cuyo destino sea el constante enriquecimiento de la formación integral del alumnado, producto de la preparación continua de los cuadros docentes; así como ofrecer un espacio propicio para el desarrollo de las actividades académicas, es decir, procurar los servicios educativos adecuados y la seguridad al interior del plantel.

Estamos seguros que la etapa que inicia representa una oportunidad para que el Colegio y, en particular, el Plantel Oriente continúe desarrollando el potencial de sus estudiantes bajo un nuevo liderazgo capaz de transformar la visión en realidad.

**Cultura UNAM y el CCH  
Invitan a los conciertos que ofrecerá la  
Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata  
con motivo de los #45AñosCCH**



**Fechas:**

**10 de abril - 18 horas**

**24 de abril - 18 horas**



**Sala Nezahualcóyotl  
Ciudad Universitaria**

**Alumno regístrate: <https://encontactocontigo.unam.mx>**

**Y recibe un pase ¡GRATIS!  
para cualquiera de las dos fechas**

**Profesores y trabajadores soliciten sus boletos  
en la dirección de su plantel**

Asume el compromiso de encabezar una administración incluyente y respetuosa

## Víctor Efraín Peralta Terrazas, director del Plantel Oriente, 2016-2020

Se realizarán acciones que mejoren el quehacer educativo

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ

**E**l rector de la Universidad Nacional Autónoma de México, Enrique Graue Wiechers, designó a Víctor Efraín Peralta Terrazas como director del Plantel Oriente del Colegio de Ciencias y Humanidades, para el periodo 2016 - 2020.

Ante el director general del CCH, Jesús Salinas Herrera, de los directores de los planteles Azcapotzalco, Naucalpan, Vallejo y Sur, de profesores, trabajadores administrativos y alumnos reunidos en la sala Pablo González Casanova de dicho centro escolar, Peralta Terrazas destacó que participó en este proceso, junto con otros profesores, con el propósito de consolidar lo realizado y llevar a cabo acciones que permitan adecuar el funcionamiento del plantel para dar solución a las necesidades y problemas.

“En nuestro proyecto de trabajo no hacemos la gran promesa pero sí manifestamos el compromiso de realizar aquellas acciones que pensamos van a mejorar las condiciones del quehacer que tenemos que cumplir”, señaló.

En este sentido, precisó que se compromete a incrementar el nivel de egreso, aspecto que se logrará con la participación de todos los profesores y el empeño de los alumnos “lo que trae consigo la necesidad de impartir todas las clases y de que se realicen las actividades de aprendizaje indispensables para tener una formación académica sólida, se requiere que existan las condiciones adecuadas para que los profesores impartan con gusto sus clases: salones limpios, laboratorios con material necesario, así como que los compañeros de servicios básicos asuman el compromiso de redoblar esfuerzos, y crear un ambiente digno”.

Aunado a lo anterior indicó que de acuerdo con la antigüedad de las instalaciones es importante que



se revisen las redes de agua y drenaje; en relación a la seguridad, instalar el alumbrado suficiente tanto al interior como al exterior del plantel.

La administración que hoy inicia, subrayó, “asume también el compromiso de ser incluyente y respetuosa, caminaremos con aquellos que quieran compartir con nosotros el camino que empezamos, seremos respetuosos de la normatividad que nos rige y no vacilaremos en su aplicación cuando haya necesidad de hacerlo”.

Para concluir, y después de agradecer la confianza depositada en su nombramiento, por parte del rector de la UNAM y del director del Colegio, Peralta Terrazas invitó a los presentes a formar un equipo de trabajo que lleve a la realidad las nuevas tareas “las cosas no se hacen solas, ni con la crítica fácil, si todos participamos seremos mejores, quien sólo demanda y no actúa, pierde credibilidad y no es digno de tomarse en cuenta. El plantel es de los universitarios y debemos cumplir con lo que nos corresponde. Me comprometo ante toda la comunidad a poner todo mi empeño para que nuestro plantel funcione de la mejor manera, por el bien del Colegio y de nuestra Universidad.

Durante su intervención, el pasado 30 de marzo, el titular del Colegio destacó el trabajo responsable, en los dos periodos, de la administración que en-

Continúa en la página 6



cabezó Arturo Delgado González, “tanto el CCH y la UNAM se lo reconoce y agradece. Asimismo, es ocasión importante para iniciar otro periodo donde se abren nuevos retos y compromisos, ya que la labor que hace la institución es rica, compleja y significativa, como todo lo que tiene que ver con la educación. Los retos son permanentes y deben continuarse, así como retomar lo hecho anteriormente. Estos ciclos son una oportunidad de crecimiento en conjunto, de renovación y de reconocer esfuerzos”.

El funcionario también reconoció la participación de la comunidad del plantel durante el proceso de auscultación, la cual calificó de respetuosa, universitaria y propositiva. “Tuve la oportunidad de recibir a grupos de profesores con propuestas, lo que para ellos era importante atender en esta nueva etapa, lo que me permitió conocer las inquietudes y la dinámica de las tareas que hay que reforzar para que este plantel continúe su desarrollo”.

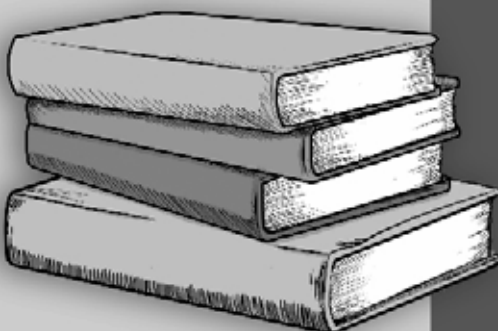
Sobre lo anterior, señaló que integrantes de la comunidad destacaron fortalecer

el cumplimiento de las clases, “tarea central en todos los planteles, ya que es el primer paso para aspirar a una educación de calidad, objetivo y compromiso que tiene nuestra institución con la sociedad”, así como, mejorar el ambiente de seguridad.

Finalmente, Salinas Herrera exhortó al nuevo director a asumir con responsabilidad y compromiso la tarea que se le ha asignado; conformar con mucha sensibilidad un cuerpo directivo plural, experimentado y con el perfil adecuado que dé respuesta a la comunidad, así como construir y mantener comunicación con los integrantes de esta comunidad. 📢



A lo largo de sus 45 años de vida, el **CCH** ha sido objeto de múltiples estudios por parte de tesis de **licenciatura, maestría y doctorado** de diversas áreas.



Portal Académico **CCH**

Estos trabajos proponen **intervenciones didácticas** para la mejora de los aprendizajes o indagan sobre las prácticas docentes y el **profesorado**; así como sobre diversos aspectos de los **jóvenes** en su condición de **estudiantes**.

Conoce algunas de estas importantes investigaciones a través de la sección **TESIS** del Portal Académico.



#TuPortalCCH  
portalacademico.cch.unam.mx

@academico\_cch

/portalacademico

10° Muestra Siladin Inter CCH

## 20 años acercando la ciencia a los alumnos: Jesús Salinas Herrera

CARMEN GUADALUPE PRADO RODRIGUEZ

“Las actividades que se realizan en el Sistema de Laboratorios para el Desarrollo e Innovación (Siladin) son una muestra del interés que tienen los profesores por acercar a los alumnos a la ciencia. Y hoy que estamos disfrutando de la experiencia de ver reunidos y recreados todos los trabajos que se hacen, no cabe duda en asegurar que con esto los estudiantes encuentran gusto, interés, sentido y significado de los conocimientos científicos”, afirmó Jesús Salinas Herrera, titular de la Dirección General de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, durante la inauguración de la 10° Muestra Siladin, efectuada el 17 de marzo en las instalaciones del Plantel Sur.

“En esta muestra, en la que los trabajos y proyectos de los docentes y escolares de los cinco planteles son compartidos surge un enriquecimiento recíproco, una actividad de gran valor, y es un reflejo de lo que se ha venido haciendo desde hace ya dos décadas” agregó.

De tal manera, recordó que el Siladin es un programa de gran envergadura que se fundó e inició hace 20 años. Es un gran proyecto no sólo para la misma Universidad, sino para el país. “Este sistema de laboratorios se inauguró con el compromiso de darle un impulso muy necesario a la enseñanza y aprendizaje de las ciencias naturales”, sostuvo.

“Hace cuatro lustros con mucha visión las autoridades universitarias centrales vieron con claridad la importancia de invertir y apoyar de manera muy decidida la educación en esta área, puesto que sabían del papel cardinal que constituyen estas ciencias en el desarrollo de las sociedades”, dijo. “Como sabemos en el marco del modelo educativo de esta institución se integran la biología, la química y la física, disciplinas que se enseñan y promueven, con el fin de formar jóvenes que nuestra sociedad requiere”.



El proyecto del Siladin representó para el CCH, en su momento, un avance de infraestructura sin precedentes. Se construyeron auditorios, salas audiovisuales, salas de cómputo y, sobre todo, laboratorios, para que los maestros y escolares se involucraran con mayor entusiasmo y entereza en la enseñanza y aprendizaje de las ciencias naturales, explicó.

Algunos de los propósitos principales que se formularon para dar sustento a las necesidades de impulsar este programa fue, entre otras cosas, la importancia de que los jóvenes se pudieran formar e interesar aún más por las carreras del área científica e ingenierías, aseguró.

Originalmente, en el Siladin se contempló la conformación de dos subproyectos muy importantes: los laboratorios de Creatividad (CREA) y los Laboratorios Avanzados de Ciencias Experimentales (LACE). Los primeros, explicó, son espacios con infraestructura actualizada que sirven para que los profesores puedan realizar proyectos con sus alumnos de una manera hasta cierto punto extracurricular, y los segundos albergan trabajos de investigación en donde los docentes se pueden vincular con investigadores de la universidad, fortaleciendo así la formación, tratamiento, articulación y vinculación con el trabajo científico, puntualizó.

Por su parte, Luis Aguilar Almazán, director del Plantel Sur, manifestó durante dicha inauguración su agradecimiento no sólo a los profesores del Área de ciencias experimentales por su participación y trabajo a favor de una educación integral, sino también manifestó su amplio reconocimiento a los profesores de las otras áreas por su apoyo en la interdisciplinariedad educativa.



Viene de la página 7

En el marco del 45 aniversario del CCH, aseveró que esta generación es muy privilegiada, puesto que puede disfrutar del Siladin. "Este proyecto, de desarrollo e innovación apegados al área de ciencias naturales hoy lo disfrutan ustedes", les dijo a los más de cien alumnos presentes, y les sugirió que algunos ya están donde estarán en el futuro: en instalaciones donde se desarrollan las áreas de la ciencia. Repuso, asimismo, que la tecnología como la que alberga el Siladin, tiene suma importancia para la educación de la biología, la química y la física, y es que en la actualidad sin ella no se puede avanzar en el ámbito formativo.

En entrevista, Delia Aguilar Gámez, secretaria de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, informó que durante la 10° Muestra Siladin Inter CCH, que se efectuó el 17 de marzo, se presentaron cerca de 40 proyectos extracurriculares que los profesores de los cinco planteles trabajan con sus alumnos. El formato en el que lo realizaron fue en ponencias, presentadas de manera simultánea en los cinco planteles, y en carteles exhibidos en la explanada del Siladin del Plantel Sur.

Asimismo, se incorporó a este evento la muestra de los programas de Jóvenes Hacia la Investigación, tanto de Ciencias Naturales y Matemáticas como de Humanidades y Ciencias Sociales, "debido a que son, todas estas, actividades educativas extracurriculares que los alumnos y maestros realizan en un esfuerzo adicional".

Por último, indicó que los cinco secretarios de cada Siladin y del central, maestros y alumnos, realizaron una reflexión sobre lo que se ha hecho, lo que se hace y hacia donde se tiene planeado avanzar. 🐾





## Semana de la Francofonía

GUSTAVO ADOLFO CRUZ CECILIO, LYDIA ARREOLA POLO  
Y MICHELLE DOMINGUEZ GRANILLO

El aprendizaje y conocimiento de una lengua extranjera es importante, tanto para la vida diaria como para el ámbito académico, es por ello que la Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades, a través del Departamento de Idiomas, organizó la Semana de la Francofonía, actividad que se realizó en los cinco planteles del CCH del 10 al 17 de marzo.



### Acercamiento a la cultura francesa

En el Platel Naucalpan esta semana comenzó con la proyección de películas francesas en la sala de proyecciones: *Kirikú y la hechicera*, *Mis tardes con Marguerite (o Tuvalú)*, *Los paraguas de Cherbourg* y *Viva María*; por mencionar algunas. También, alumnos que cursan la asignatura de Francés dieron lectura, en la explanada principal, a poemas en ese idioma.

El 17 de marzo, Florence Liegard, asesora de la Academia de *Créteil* y el CCH, y las profesoras francesas Mareel Hernández Trevethan y Veronique Jordan, junto con sus respectivos alumnos, participaron en una videoconferencia en la Sala Telmex, donde los estudiantes intercambiaron información en su lengua extranjera, lo que les permitió conocer a otros jóvenes de su edad y tener una convivencia cultural, que incluyó la gastronomía.

Posteriormente, se realizaron actividades, donde los estudiantes pudieron conocer un poco sobre la cultura francesa, mediante algunos juegos y la instalación de módulos informativos atendidos por profesores visitantes de Francia e Inglaterra. La actividad lúdica incluyó el *Molky*, donde se derribaron paletas con números marcados; el *Chambouletout*, donde se tiró una pequeña pirámide de latas y *Jeu de familles*, que es un juego de cartas.



En la explanada principal se trataron temas como: la comparación de quesos franceses y mexicanos, y sobre la cultura de Francia e Inglaterra. También hubo una exhibición de *parkour* realizada por alumnos. Cabe destacar que los profesores franceses e ingleses también dieron una conferencia en el auditorio José Sarukhán Kermez, donde abordaron, con más detalle, aspectos culturales de sus lugares de origen.

El jefe del Departamento de Francés del CCH, David Méndez García comentó que estas actividades tuvieron el propósito de mostrar a los jóvenes un poco del panorama cultural de los países franco hablantes.

### Teatro, coro, pláticas y juegos

Alrededor de 264 millones de personas hablan francés en el mundo y junto con el inglés son los únicos idiomas que tienen presencia en los cinco continentes, asimismo, es el tercero que se usa en Internet y las redes sociales, señaló el doctor Alexandre Holle, de la Cámara de Comercio y de la Industria de París, al impartir la conferencia "El francés: herramienta en el estudio y el mundo laboral", que se llevó a cabo en la sala Audiovisual del Platel Sur.

En el marco de la Semana de la Francofonía, la cual tuvo como propósito promocionar la enseñanza del francés en México y la movilidad estudiantil hacia los países francófonos, Alexandre Holle puntualizó que este idioma es el segundo que más se enseña a nivel mundial, después del inglés, además es el tercero de uso en los negocios y en instancias internacionales como en la Unión Europea, la Organización de Cooperación y Desarrollo Económico, en la Organización de las Naciones Unidas, etcétera.

El invitado de la embajada francesa dijo a los estudiantes: "ustedes forman parte de las generaciones que necesitan el idioma galo para desarrollarse

Continúa en la página 10

profesional y personalmente, ahora muchas personas tienen en su currículo estancias para estudiar o trabajar en el extranjero. Estas experiencias ayudan a ver cómo se trabaja en otros lugares, la cultura y además se aprende mucho en lo profesional”.

Tras indicar que Francia recibe casi 300 mil estudiantes internacionales y es el tercer destino de los mexicanos, y que las universidades francesas tienen apertura al público internacional y en la formación de profesores, Alexandre Holle precisó que saber este idioma abre puertas y ofrece muchas posibilidades de desarrollo a los alumnos, pues tienen acceso a más información y oportunidades de trabajo, “difundimos y apoyamos el uso del francés en nuestras empresas en el extranjero, sin embargo, nos han dicho que les cuesta trabajo encontrar personal porque no hablan francés”.

En el evento, organizado por el Departamento de Francés, el director del Plantel Sur, Luis Aguilar Almazán, se refirió a la importancia de que los estudiantes aprendan otros idiomas porque enriquecen su formación integral y les abren posibilidades para realizar estancias, obtener becas, investigar y adquirir conocimientos, “en el Colegio se imparten inglés y francés, pues tenemos el compromiso de impulsar las lenguas extranjeras”.

Como parte de las actividades de la Semana de la Francofonía se presentó la obra *Des Bâtons dans les roues* escrita, dirigida y actuada por estudiantes de la profesora Marie Claude Gentier, quien imparte clases de Biología en Francés a un grupo de alumnos de la sección internacional, resultado del Programa de Cooperación Binacional México-Francia en el que participan la UNAM, la Embajada de Francia y la Academia de Créteil, también, por otro lado, el coro de alumnos del Plantel Azcapotzalco interpretaron canciones de las películas *Los coristas* y *La Pleureuse*.



### Quesos, crepas, *parkour*, *molky* y mucho más

Para celebrar La Semana de la Francofonía, la explanada del Plantel Vallejo se vistió de *bleu, blanc et rouge*, colores de la bandera de Francia, para acercar a los estudiantes *cecehacheros* a esta lengua romance a través de actividades académicas y expresiones culturales.

*Chambouletout, molky, pétanque* y *parkour* fueron algunos de los juegos y deportes en los que los alumnos del plantel interactuaron para aprender un poco más acerca de las costumbres del país galo. También se familiarizaron con su gastronomía a través de la observación de los procesos de elaboración de quesos y crepas, alimentos representativos de esa zona del continente Europeo.



Por su parte, *el parkour*, deporte nacido entre las fronteras de Francia y España, llenó de asombro a los alumnos que transitaban por la explanada al ver las acrobacias realizadas por los jóvenes bajo la velaria, los cuales efectuaron saltos mortales y piruetas entre botes de basura, bancas, barandales y la tarima ubicada al centro de la explanada.

Asimismo, la maestra de francés, Rosario Cabrera, organizó en el salón Ñ1, una pequeña jornada de actividades lúdicas y culturales para alumnos como juegos de mesa, degustación de quesos, difusión de algunos aspectos de los países francófonos; también se realizaron dinámicas para profesores basadas en aplicaciones para tabletas. 📱





# 45 Años



de la fundación del CCH 1971-2016



Actividades artísticas



12

# El CCH me abrió un universo gigantesco de posibilidades, me cambió la vida:

## Abril Alzaga Magaña

CÉSAR ALONSO GARCÍA HUITRÓN

**D**os de los grandes retos a los que se enfrentan los alumnos cuando ingresan al Colegio de Ciencias y Humanidades, son su modelo educativo y la libertad que encuentran en sus planteles. La toma de decisiones y asumir responsabilidades hace que muchos de ellos se pierdan en el camino. Sin embargo, para otros representa el inicio de un proceso de maduración, de aprendizaje, de conocer e ir más allá de lo que se dice en el salón de clase, de reflexionar y de cuestionar todo el tiempo. Así, se inicia una forma diferente de ver el mundo que se traslada al ámbito personal y profesional con el transcurso de los años, una nueva forma de vida para toda la vida.

“Cuando entré al CCH no sabía que quería hacer en el futuro, entonces la institución me dio la oportunidad de seguir explorando opciones hasta el último año. Yo venía de una escuela particular y el Colegio me abrió un universo de posibilidades por explorar, me cambió la vida”, reflexionó emocionada Abril Alzaga Magaña, coordinadora ejecutiva de la Cátedra Ingmar Bergman de la Coordinación de Difusión Cultural de la Universidad Nacional Autónoma de México.

“Vi que el CCH no era para todos, me di cuenta que a muchos les costaba trabajo y vi que mucha gente se quedó años en él”, afirmó la egresada del Plantel Sur, generación 1989, y quien recordó el miedo que le ocasionaba pensar en la posibilidad de no poder manejar tanta libertad que le ofrecía la escuela, “Me enfrenté a ese problema. Sin embargo, desde mi casa tuve responsabilidades desde muy chica, lo que me ayudó a saber administrar mi libertad y nunca irme a extraordinarios”.

### Familia *cecehachera*

Al término de su paso por la secundaria, Alzaga Magaña se enfrentó a la decisión de seguir con sus estudios o no, ya que si lo hacía sería por su cuenta. Entre sus opciones se encon-



traba el plantel 6 de la Escuela Nacional Preparatoria o en el CCH, Plantel Sur, sin dudarlo optó por el plantel del pedregal, la principal razón sería su modelo educativo y la mirada crítica que había adquirido en la escuela de la cual provenía y que podía continuar en este bachillerato, “Me gustaba más la visión humanista y el sistema de investigación del Colegio. Si bien, la escuela de la que venía no era una escuela activa, si planteaba una postura crítica ante la realidad y eso me hizo inclinarme por una propuesta educativa aún más crítica”, reconoció la universitaria.

“En mi familia hubo algunos *cecehacheros*, tuve primos que estudiaron en los dos sistemas (la ENP y el CCH) y me gustaba como se manejaban los del Colegio, sentía que era gente que tomaba mayores decisiones y con una visión muy



*“En el CCH aprendes a dialogar, a intercambiar puntos de vista, aprendes que el universo es mucho más grande de tu entorno inmediato y eso te pone en otra postura, no sólo en el aspecto educativo sino en la sociedad, entiendes que no todo es igual, y que todo el mundo tiene derecho a ser como piensa que puede ser y no por eso es más o menos”*

crítica”, confesó gustosa por la decisión tomada durante su adolescencia.

Abril, es una mujer que siempre alcanzó sus metas y cumplió sus objetivos, “me quedé en el plantel que elegí, en el horario que quise. Buscaba libertad y la posibilidad de escoger y lo hice. Yo no me hubiera imaginado en una preparatoria tradicional”, declaró.

### **De aquí soy**

“Desde mi primer día en el CCH dije, de aquí soy, y no me costó trabajo integrarme al sistema, de hecho me causó mucha admiración y pensé que así debería de ser la educación en general desde que somos chicos”, reconoció la comunicóloga, “es un modelo en donde uno puede tener una opinión, donde no se dan las cosas por sentado, no hay una verdad absoluta, ni siquiera en la ciencia, si todo se está cuestionando es posible avanzar o crear cosas”, y mencionó que “si aceptas que alguien tiene la verdad y la aprendes de memoria, cómo vas a avanzar o aprender cosas nuevas”.

Uno de los rasgos que caracterizan al modelo educativo del bachillerato universitario es el formar alumnos críticos, con pensamiento activo, que entiendan y respeten las posturas y opiniones de otras personas, así lo mencionó la coordinadora de la Cátedra Ingmar Bergman, “En el CCH aprendes a dialogar, a intercambiar puntos de vista, aprendes que el universo es mucho más grande de tu entorno inmediato y eso te pone en otra postura, no sólo en el aspecto educativo sino en la sociedad, entiendes que no todo es igual, y que todo el

mundo tiene derecho a ser como piensa que puede ser y no por eso es más o menos”, argumentó.

El CCH es un sistema en el cuál aprendes grandes habilidades que te funcionarán para toda la vida, la posibilidad de plantarse frente a un grupo y decir tu opinión, así como convertirte en una persona más participativa, fueron destrezas que desarrolló Abril Alzaga, y que reconoce, hubiera sido imposible adquirirlo en un sistema enciclopédico, “El CCH te ayuda a fijar una postura y siempre saber defenderla con argumentos”.

En este sentido, otro factor que ayudó al desenvolvimiento de la entrevistada fue la organización en el salón de clase, “el que no haya un estrado en los salones te pone en una situación, de manera natural, para participar en una sana dis-





cusión entre los alumnos. Los profesores en su dinámica de ir de un pizarrón a otro, genera una manera distinta de apropiación del conocimiento”, recalcó, así como las horas que pasaba en la biblioteca, antes o después de iniciar sus clases por el rigor académico y de investigación que le exigían sus profesores.

### Una estudiante ejemplar

“En el CCH empecé mi activismo, fui una estudiante activista, que cuestionaba a la generación de los jóvenes que parecían adormecidos. Empezábamos a combinar las clases culturales con un discurso político de querer cambiar al mundo”, recordó la egresada de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM, y la exintegrante del colectivo Zombies activos, cuyo nombre nace precisamente del adormecimiento juvenil de aquella época.

“No era activista que tomaba de pretexto el activismo para no ir a clases, yo sí asistía y las tomaba en serio, no puede ser que en nombre del activismo seas un mal estudiante. Se supone que somos estudiantes que hacemos activismo y como tal, debemos ser ejemplos de”, enfatizó Alzaga Magaña. Por tanto, el hecho de que hubiera personas que llevaran muchos años dentro del Colegio y con materias reprobadas ejerciendo el activismo, restaba credibilidad y seriedad a la postura política que representaban.

### Profesores que dejan historia

Algunos recuerdos que los estudiantes siempre tienen presente, a lo largo de su vida, son los de sus profesores, ya sea por experiencias gratas o no y para esta orgullosa universitaria, varios mentores le dejaron enseñanzas y habilidades

***“En el CCH empecé mi activismo, fui una estudiante activista, que cuestionaba a la generación de los jóvenes que parecían adormecidos. Empezábamos a combinar las clases culturales con un discurso político de querer cambiar al mundo”***

para la vida, incluso cuando eran de materias que no tuvieron nada que ver con su formación profesional actual.

“Tuve maestros que me marcaron y que sigo recordando por sus enseñanzas. En general tenían algo en común: la enseñanza, les fascinaba compartir sus conocimientos”, relató Abril Alzaga. Algunos de los profesores que recuerda con gran afecto son Óscar López de lectura, “fue quien me abrió el mundo de la literatura de una manera increíble, me enseñó a leer, pero verdaderamente a leer, y por su generosidad y su aproximación a los jóvenes”.

Otros más fueron sus maestros de física y química, fueron “materias que me fascinaron y me encantaron, a pesar de que sabía que no me iba a dedicar a esa área. La energía y la forma de hacerte ver lo complicado de manera muy sencilla, eran increíbles”, y el de estética, quien “nos hizo cuestionarnos mucho y entender todo desde el mundo de la estética”.

Por último, la egresada del Plantel Sur, nombró a José Luis, el profesor de psicología, materia que le gustó tanto que estuvo a punto de estudiar dicha licenciatura, pero terminó por inclinarse por el periodismo, por lo que estudió la licenciatura en Ciencias de la Comunicación, en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM.

**Encarte núm. 12**  
**45 años de la fundación del CCH, 1971-2016**

**Coordinación de la edición**

Carlos Guerrero Ávila

**Edición Gráfica y Editorial**

Mercedes Olvera Pacheco

**Fotografía**

José de Jesús Ávila Ramírez

Archivo histórico del CCH

## Alumnos reciben diplomas de Opciones Técnicas

LYDIA ARREOLA POLO

**A**lrededor de 308 alumnos de la Generación 2015 obtuvieron su diploma de Opciones Técnicas (OT) que los acredita como técnicos en alguna de las 16 especialidades que se imparten en el Plantel Sur, lo que les permite abrir las puertas al mundo laboral, así como enriquecer su formación integral y recibir orientación vocacional para continuar sus estudios de licenciatura.



En la ceremonia realizada en la sala Audiovisual, el director de dicho plantel, Luis Aguilar Almazán, señaló que desde la creación del Colegio se fundaron las Opciones Técnicas para que, en caso de que los alumnos no pudieran concluir sus estudios o continuar una carrera profesional, contarán con una preparación para ingresar al mercado laboral.

Tras indicar que con el logro de los alumnos, se demuestra que el plan curricular del CCH es idóneo, Aguilar Almazán mencionó que de igual forma se muestra el compromiso y acompañamiento de las familias, "cuando hay rezago escolar no existe un compromiso ni se valora dónde estudian. Hoy nos congratulamos porque el acercamiento de los padres con sus hijos es claro y los acompañan en los pasos que están dando en la vida".

En ese sentido, refirió que cuando los jóvenes son aceptados para ingresar al bachillerato de la UNAM, por cada estudiante que ingresa, cuatro se quedan fuera, "ustedes han combinado sus materias con actividades extracurriculares con lo cual enriquecen su formación y demuestran que aquellos que no concluyen su bachillerato en tres años carecen del suficiente empeño y dedicación".

Comentó que los alumnos que cursan una Opción Técnica, en su mayoría, son regulares y a muchos les sirve de orientación vocacional, conocen el ambiente laboral al realizar sus prácticas o bien tienen la oportunidad para incorporarse, "agradezco el compromiso y trabajo cotidiano de los profesores, quienes se entregan a esta actividad y guían a los bachilleres".

En su oportunidad, Humberto Azar Castellanos, jefe del Departamento de Opciones Técnicas en el Colegio, dijo, "estos diplomas son un reconocimiento a un año de trabajo, esfuerzo y dedicación de los alumnos, a quienes se les capacita y orienta", asimismo, agradeció el acompañamiento de los padres.

Al hablar en nombre de los egresados, Miriam Castro Martínez señaló que para muchos, fue una aventura agradable pero también complicada. Algunos, las cursamos junto con nuestras materias curriculares, otros asistían de alguna licenciatura como egresados y unos más de su trabajo, "participar en las OT es de manera voluntaria, una elección y una oportunidad para poder insertarnos en el mercado laboral, gracias a la UNAM, a nuestros profesores y familias por ayudarnos a lograr la meta". 📌



## Profesores desarrollan estudios en comunidades de megadiversidad

PORFIRIO CARRILLO

**P**rofesores de diferentes entidades universitarias que integran el proyecto Identidades en contexto de megadiversidad, se dieron cita en instalaciones de la dirección general del Colegio de Ciencias y Humanidades para agendar los trabajos del año escolar.

Durante su segunda reunión, el pasado 18 de marzo, los docentes e investigadores del Colegio; del Instituto de Investigaciones Antropológicas; de la Universidad Pedagógica Nacional; así como de las universidades de Guanajuato y el Estado de Hidalgo; concluyeron dar seguimiento al libro Identidad Cultural, sus componentes; calendarizar las actividades generales del seminario; entre las que sobresalen los talleres de estudio en Pachuca, y los avances para efectuar una bienal sobre el tema en Guanajuato.

Además, los integrantes intercambiaron ideas, puntos de vista y comentarios sobre los trabajos, hasta el momento, realizados; así como los problemas y retos por resolver, para cumplir con las actividades programadas.

Jorge León Colín, del Plantel Naucalpan y encargado del proyecto PAPIIT en el CCH, al ser cuestionado sobre el tema, refirió que se tiene como objetivo estudiar identidades de comunidades indígenas,



mestizas o afroestizas con un enfoque multidisciplinario e interinstitucional.

Los maestros de Naucalpan, por ejemplo, estudiamos dos comunidades con dichas características: La primera localizada en Guerrero, en la Costa chica, que comprende Acapulco y el Puerto de Hualulco; y la segunda en Oaxaca, informó.

“Con esto se trata de que los alumnos conozcan qué es la investigación y la practiquen desde el bachillerato para que se interesen en ella”, consideró.

Para concluir, indicó que el proyecto surgió en el Instituto de Investigaciones Antropológicas de la UNAM; a cargo de la doctora Angélica Galicia Gordillo, quien planteó hacer un análisis de dichas comunidades. 📌



### Presentación del sello Editorial Naveluz

Miércoles 6 de abril

19 horas

Palacio de Bellas Artes  
sala Adamo Boary.

Presentan  
Felipe Garrido  
Javier Perucho  
Benjamín Barajas  
Edgar Mena

**Defensoría de los Derechos Universitarios**

Estamos para atenderte, orientarte e intervenir a favor de los derechos universitarios de estudiantes y personal académico.

[www.ddu.unam.mx](http://www.ddu.unam.mx)  
[ddu@unam.mx](mailto:ddu@unam.mx)

Teléfonos: 5622-6220 y 21, 5528-7481

Horario de atención  
Lunes a viernes  
9:00 a 15:00 y 17:00 a 20:00 hrs.



## La RUA en el CCH

CÉSAR ALONSO GARCÍA HUITRÓN

La Red Universitaria de Aprendizaje (RUA) es una plataforma digital creada en 2012 por la Dirección General de Cómputo y de Tecnologías de Información y Comunicación (DGTIC) de la Universidad Nacional Autónoma de México, que permite acceder a un acervo de materiales educativos en línea, evaluados y adaptados a los planes y programas de estudios de la UNAM.

“La RUA es una herramienta que clasifica recursos de diversos formatos, alrededor de los planes de estudios de la UNAM”, así la define Rebeca Valenzuela Argüelles, jefa del Departamento de Gestión de Contenido y Diseño Instruccional y coordinadora de la RUA en el bachillerato universitario. Y nace por la inquietud de Felipe Bracho Carpizo, director de DGTIC, quien buscaba ofrecer recursos que permitieran a los estudiantes y profesores preparar sus materias e impartir sus clases respectivamente, “en general, darle a la comunidad una herramienta que apoye todo el proceso de enseñanza aprendizaje, independientemente de la modalidad con la que se trabaja”, afirmó.

A diferencia de otros portales que ofrecen un servicio similar al que brinda este programa, es que la Red Universitaria de Aprendizaje organiza los recursos en los dos sistemas de bachillerato y licenciatura. Además, de que son examinados por académicos de las mismas asignaturas, lo que asegura que sean contenidos que funcionen y de calidad, detalló Valenzuela Argüelles.

El proceso para publicarlos inicia con el lanzamiento de una convocatoria, una vez concluido el plazo de recepción de trabajos, son revisados de manera individual por los profesores del bachillerato y la asignatura que corresponde, y posteriormente en comités discuten sus observaciones y deciden cuáles ingresan al portal. “Lo que más nos interesa es que quien evalúe los materiales esté frente al grupo, porque sabe bien cómo se da la asignatura y cuál es el enfoque que tiene el CCH”, recalzó.

En las etapas de evaluación, los propios maestros han estado dispuestos a proponer más contenidos a partir de lo que se ha catalogado en la RUA, aseguró la también maestra en administración de organizaciones. En este sentido, el Colegio de Ciencias y Humanidades ha sido una de las instituciones que más ha colaborado con dicho programa y sobre todo con sus docentes, quienes también han participado como productores de contenido o promotores del



Rebeca Valenzuela Argüelles

portal, “van más allá, son propositivos y productivos en el proyecto, lo han enriquecido con lo que ellos ya conocen” reconoció.

Los materiales que se pueden encontrar, van desde lecturas, presentaciones, documentos en PDF, sitios web, videos y videos de *Youtube* y audios, entre muchas cosas más. Asimismo, la funcionaria manifestó su interés por que los profesores generen y compartan sus recursos, actualmente “se catalogan trabajos desarrollados en universidades de España, Argentina, Chile, etc. Queremos aprovecharlo, pero sobre todo lo que ha hecho la UNAM”, manifestó.

De 2014 a la fecha han participado 246 profesores como evaluadores de 3 mil 164 recursos de 23 asignaturas. Una de las metas para este año es catalogar para todas las materias del Plan de Estudios del Colegio; al inicio del semestre se emitirá una nueva convocatoria para recibir materiales de las materias que faltan, finalizó. 📌



Universidad Nacional Autónoma de México  
Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades  
Dirección General

Lamentan el sensible  
fallecimiento de

**Carmen Fernández del Castillo de Pérez Correa**

madre de Fernando Pérez Correa, excoordinador del la DGCCCH.

Nos unimos a la pena que embarga  
a familiares y amigos, ante esta irreparable pérdida.

Ciudad Universitaria,  
4 de abril de 2016.

## 28 Aniversario de Bellas Artes en la UNAM

LYDIA ARREOLA POLO

**E**l reloj marcaba la una de la tarde cuando los asistentes empezaron a llegar al Auditorio 1 del Siladin del Plantel Sur, para presenciar el espectáculo Bellas Artes en la UNAM, El Arte del canto, que desde hace 28 años se lleva a cabo en esta institución. Las voces de la soprano Silvia Rizo y la mezzosoprano Mayté Cervantes junto con el tenor Arturo Valencia acompañados del pianista Carlos Alberto Pecero, llevaron a un público embelesado a realizar un viaje por la sensibilidad y la cultura, lo que despertó emociones mediante diversas historias interpretadas por los artistas.

Profesores, alumnos y autoridades se deleitaron por casi dos horas con las arias: Vals de *Musetta*, *Mon coeur s'ouvre à ta voix* y *La donna é mobile*, de las óperas *La bohemia* de Giacomo Puccini; *Carmen* de Camile Saint-Saëns y *Rigoletto* de Giuseppe Verdi, respectivamente; las romanzas Ninfa hechicera de la opereta *La viuda alegre* de Franz Lehar; Zapateado de la zarzuela *La tempranica* de Gerónimo Giménes y No puede ser de la zarzuela *La tabernera del puerto* de Pablo Sorozábal, además de las canciones populares *Dime que sí*, *Granada* y *Así*, entre otras.

En el acto, el director general de Atención a la Comunidad de la UNAM (DGAC), Eduardo Guerrero Villegas, dijo que con este tipo de actividades se contribuye a la formación integral de los estudiantes, pues se les proporcionan herramientas para que cuando egresen contribuyan al desarrollo del país, por lo que se fortalecerán estos vínculos para que aprovechen las oportunidades brindadas por la Universidad.

Tras señalar que esta iniciativa, impulsada por el exrector Jorge Carpizo, cumple 28 años y es un privilegio para los asistentes, debido a que acceden a un concierto de Bellas Artes de manera gratuita, el director del Plantel Sur, Luis Aguilar Almazán, invitó a los estudiantes a participar en las actividades de ¡en contacto contigo!, donde pueden asistir a eventos culturales y aprovechar todos los beneficios que les ofrece la UNAM.

Mencionó que es una forma de fomentar la identidad, en ese sentido refirió "algo que debemos valorar como comunidad *cecehachera* es que una gran cantidad de nuestros egresados han sobresalido en la vida pública, por ejemplo, más de



la mitad de los investigadores que tiene la UNAM provienen del CCH y el director general de la DGAC, Eduardo Guerrero, es egresado del Plantel Azcapotzalco y el jefe de la Unidad Administrativa de esa dependencia, Juan Barrera Almaraz, es exalumno de nuestro plantel".

Al hablar de El Arte del canto, el maestro Alfonso Navarrete, coordinador del grupo de solistas del INBA, puntualizó que el canto nace con el hombre, algunos autores señalan que nace antes de la palabra articulada, porque el hombre siempre ha estado rodeado de la naturaleza: canta el viento, el agua, los pájaros y la vida toda es un canto de la naturaleza.

Tras explicar que en el canto hay varios géneros: la ópera, la opereta, la zarzuela, la comedia musical, el canto coral y la canción popular; y que las voces femeninas en la ópera se dividen en soprano, mezzosoprano y contralto; mientras que las de los hombres en tenor, barítono y bajo, mencionó: "la ópera nació el 15 de diciembre de 1600, cuando se casó Enrique IV de Francia con María de Médicis, no es parte de un proceso evolutivo de la música sino producto de un análisis intelectual de lo que sucede en ese momento con la música y querían revivir el teatro griego".

Luego de indicar que este género persiste porque reúne a las artes, generalmente obras de Shakespeare y Cervantes, entre otros, y de que la materia prima del arte del canto es la voz humana, el maestro Alfonso Navarrete dijo que nuestro cancionero tiene grandes valores y extraordinarios letrados, cuyas canciones han dado la vuelta al mundo, como María Grever, quien es la más grande autora que ha tenido México, al componer 730 canciones (*Júrame*, *Por qué ya no me quieres*, *Así*, etc.) y Agustín Lara, con mil 300. 🐾

## Festival de Teatro en Naucalpan

## Acercamiento lúdico al arte dramático

YOLANDA GARCÍA LINARES

Afuera de la sala de teatro del Plantel Naucalpan aún se encuentran personas que no pudieron ingresar, adentro hay lleno total, los estudiantes, atentos, escuchan los diálogos de la puesta en escena de *Electra, despierta*, con una escenografía mínima y música actual; al final una treintena de actores-estudiantes agradecen los aplausos, resultado de su esfuerzo. Desde hace ocho años se realiza el Concurso de Teatro en este plantel, en esta edición participaron 12 obras con temática griega, las cuales se presentaron del 16 al 18 de marzo pasado.

El principal objetivo, resalta Olivia Barrera Gutiérrez, organizadora del evento, es acercar a los chicos al teatro de manera lúdica y real, "pero sobre todo, como todas las cosas en el Colegio, aprender a aprender, aprender a hacer, aprender a ser. A través de este concurso los chicos adquieren seguridad, voz, aprenden a trabajar en equipo, a limar asperezas, vencer obstáculos, problemas. No ha habido una obra donde la gente no se pelee, pero después lo arreglan y terminan con el objetivo de todos. Siempre para los alumnos hay un antes y después de este evento, los que participan son privilegiados porque se transforman de manera positiva, lo cual me hace sentir orgullosa, con la temática griega fue fabuloso escuchar en sus voces, palabras que de otra manera no hubieran sido posibles".

Barrera Gutiérrez indica que la convocatoria se publica en septiembre y las inscripciones cierran el último día de clases del semestre, "se dan asesorías a los alumnos interesados, puede participar



quien lo desee, de manera individual o en grupos. Hay muchos que se unen por amor al arte, otros, por ejemplo el grupo que coordiné, cursa la materia de Análisis de Textos Literarios y llevan teatro, a ellos sí les cuenta para sus clases. Hay grupos del Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental que también cursaron teatro, los profesores escogen los mejores trabajos y los inscriben al concurso, aunque ya no les cuenta".

La organizadora del concurso y también secretaria docente del Plantel Naucalpan, recuerda que la idea del concurso surgió hace 10 años, cuando trabajaba en el Teatro Monterrey y les platicó a los profesores del Colegio de un proyecto sobre Shakespeare, entonces le propusieron que lo hiciera en el CCH; posteriormente, junto con el dramaturgo Octavio Barra, organizaron la presentación de cinco obras. "El concurso se hizo en un día, invitamos a tres o cuatro maestros del plantel a ver las obras y ellos fueron nuestros jurados, otorgaron 10 premios -una medallita- se emocionaron mucho; el siguiente año los que fueron jurados concursaron con sus grupos, y así fue creciendo, hasta que el año antepasado tuvimos 29 obras en una semana, lo que representó un trabajo arduo. El año pasado bajó un poco porque había profesores que participaban con cuatro obras y lo limitamos a dos, este año también bajó porque los que siempre concursan están en su año sabático, además se incluyó la temática griega, porque los docentes de Historia lo pidieron, finalmente no participaron, pero se continuó, no lo vamos a volver hacer porque nos dimos cuenta que espantó a los chicos por la dificultad que implica esta clase de textos, aunque fue una buena experiencia", finalizó. 🍷



Festival en el Plantel Oriente

## La poesía, un canto que nace en el alma

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ

**E**n esta ocasión no se contó el número de sílabas en cada verso, ni se reconocieron las rimas para acercarse a la poesía. La música acompañada de la danza fueron los medios para entender que se encuentra en la vida misma, y que celebrarla equivale a disfrutarla; bajo este argumento, se llevó a cabo el Festival Poético en el Plantel Oriente, el pasado 17 de marzo.

En el marco de la conmemoración del Día Mundial de la Poesía (21 de marzo) profesores del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación de dicho centro escolar, junto con alumnos y artistas, crearon un espacio donde las voces de Pablo Neruda, Mario Benedetti, Rubén Darío, Luis G. Urbina, Gutierre de Cetina y de poetas hindúes, volvieron a repetirse y al mismo tiempo se unieron a aquellas de los académicos *cecehacheros*.

Más que una definición de este arte, debemos disfrutarlo y hacer un aspecto lúdico de lo que es la poesía, señaló Alejandro Ramírez Páez, jefe del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación, turno matutino, al inaugurar el festival.

“Para Edgar Allan Poe, la palabra combinada con la música era poesía, si solamente nos ateníamos a la armonía hablábamos de música, si sólo atendíamos a la palabra era prosa lisa y llana; para Antonio Machado, uno de los grandes poetas españoles de la llamada generación del 98, la voz combinada con la música era poesía. Podemos hablar de muchas definiciones al respecto, en particular está una rima de Gustavo Adolfo Bécquer: ‘¿Qué es poesía?, di-



ces mientras clavas en mi pupila, tu pupila azul. / ¿Qué es poesía? ¿Y tú me lo preguntas? / Poesía... eres tú’”, explicó el profesor.

La instalación de un altar dedicado a una deidad hindú fue el inicio de la presentación del grupo de danza *Padasvaram* integrado por Mariana Flores Lot, Verónica Macías Calvillo y Anabel Ramos Esquivel, quienes ataviadas con ropajes característicos de dicha cultura y acompañadas de música, dieron forma a la poesía proveniente del sur de la India.

“Todas las bellas artes de entrelazan, y precisamente las coreografías están basadas en textos poéticos, que recuerdan episodios de las deidades hindúes en Mohiniyattam. Les comparto esta danza que refleja que la poesía se encuentra en diferentes artes, no es nada más medir versos, o saber reconocer una rima, va mucho más allá de lo que se ve en clase, hay que empezar a verla en la vida”, declaró Natalia González Gottdiener, profesora del plantel y organizadora de la actividad.

Tocó más adelante, a Pablo López Rosas y Fernanda Ramos Reyes, alumnos de cuarto semestre, acompañar al profesor Ramírez Páez, con la recitación, y al sonido de la guitarra, algunos fragmentos de la poesía de Benedetti: “No te rindas, por favor no cedas / aunque el frío queme / aunque el miedo muerda / aunque el sol se ponga y se calle el viento...”, así como del chileno Pablo Neruda.

Por su parte, la maestra María del Refugio Seratos expuso brevemente la obra del diplomático y poeta nicaragüense, Rubén Darío, el cual, señaló, es considerado padre del movimiento literario el

Continúa en la página 18



# 3a. Ruta de Diseño

macetas

*De la naturaleza al arte*



“Después de encontrar una imagen interesante y atractiva, averigüé un poco sobre ella, para intentar plasmar mi impresión sobre la misma. Para hacerlo primero tuve que conocer varias técnicas, el círculo cromático, los colores y su mezcla, entre otras. La experiencia resultó sumamente enriquecedora”.

Miguel Ángel García Carbajal



“El acrílico es una pintura mucho más seca, se parece al plástico. Lo que produce realismo en las imágenes que se pintan con ella. Con ésta pude plasmar el concepto que imaginé: una fachada de casa, donde hay una ventana con balcón y flores a su alrededor; y con ella intento decirle a la gente que la naturaleza te puede dar un nuevo tipo de vista, una estrategia distinta”.

Oscar Adair Juárez Gallardo



“A mí me apasiona el arte desde que era pequeña. Con la asignatura de Expresión Gráfica he desarrollado aún más mis habilidades, reflejo de ello es el trabajo que aquí presento: una ventana muy peculiar, con colores no tan comunes a la mayoría de obras de arte, asimismo, las plantas que integro son de naturaleza viva, pero también añado naturaleza muerta, aspecto que expresa tristeza, paz y tranquilidad. *Balcón colorido*, como le nombré, tiene en su mayoría elementos de mi propia autoría”.

Angélica Nataly López Chávez



Viene de la página 16

Modernismo, del siglo XIX; a los doce años, escribió su primer poema, fue un escritor que revolucionó el verso castellano al usar un lenguaje rico, exótico, elegante y musical, destacó.

Por su parte, Macedonio Santiago Martínez, profesor de dicha escuela, leyó poemas de su autoría y del poeta español Gutierre de Cetina.

Pero más que el amor, la poesía también ha dedicado muchas líneas a la patria, a cuestiones bélicas, incluso al horror, señaló Alejandro Ortiz, jefe del Departamento de Difusión Cultural, después de leer Madrigal romántico de Luis G. Urbina, "hay una enorme riqueza y la poesía es algo mucho más profundo, como lo hizo el autor de la Iliada o la Odisea, también Edgar Allan Poe y Gustavo Adolfo Bécquer", finalizó.

El festival incluyó también la proyección del documental *El ruiseñor y la noche, Chavela Vargas canta a Lorca*. 🖐

1,424

4 de abril de 2016



Maria del Refugio Serratos



Alejandro Ortiz



¿Qué tanto...?

¿Qué tanto necesito ser hombre para entenderme?,  
mis pupilas reflejan tu camino,  
mero dentro de ellas visualizo mi pesar,  
y en mi gris no hay pensamientos,  
me encuentra este naranja que come al sol,  
el golpeteo de mi corazón,  
diciéndome sin decir,  
"Extírpame para ver".

Tú, te encuentras en el rojo que arropa mi carne,  
no tienes nombre, ni sexo,  
no eres una letra en el papel,  
pero me abrazas en nuestra intimidad,  
no, soy fuera del cuerpo,  
como las palabras de mi boca,  
ahí te encuentro.

Entre el ruido, te haces presente,  
con un cariñoso gesto de silencio,  
quisiera encerrarte en cada galaxia,  
en cada sonrisa, en cada recuerdo,  
pero la blancura de tu libertad me lo impide,  
por eso emerges del velo oscuro,  
noches de miedo.

Trastornado en tu presencia la pregunta se repite,  
¿Qué tanto necesito ser hombre para entenderme?

Fernando Ventura, alumno del Plantel Oriente

**CONVOCATORIA  
MADEMS  
2017-1**

**MADEMS**  
Mestrado en Docencia  
para la Educación Media Superior

Registro de aspirantes. Del 11 de marzo al 11 de abril de 2016,  
los aspirantes deberán ingresar a la página del Programa:

<http://www.posgrado.unam.mx/madems/>

## Teatro

42 Muestra de teatro del CCH 2016. 28 de marzo al 4 de abril, informes en el Departamento de Difusión Cultural de tu plantel o al 5622 2385 extensiones 372 y 373.

## Danza

XXX Muestra de danza del CCH 2016, el 13, 15, 20 y 22 de abril en la Casa del Lago, Juan José Arreola, a partir de las 12 horas.

## Música

27° Magno concierto coral e instrumental del CCH 2016. Antiguo Palacio del Arzobispado. 13 de abril, 18 horas.

## Literatura

XV Encuentro de poesía y cuento de profesores del CCH.

Busca la convocatoria en el Departamento de Difusión Cultural de tu plantel; informes al 5622 2385 extensiones 372 o 373.

XVII Encuentro de creación literaria en Casa del Lago, Juan José Arreola. El 21 y 22 de abril.

El programa Visitando a los lectores presenta a la poeta Adriana Tafoya en el Plantel Sur. 5 de abril a las 11 horas.

## Cine

Festival Todos somos otros, el 7 de abril de 9 a 11 horas. En la sala 3 de audiovisual del Plantel Oriente.

## Artes plásticas

El Museo Universitario del Chopo invita a los alumnos del Colegio a que asistan a la exposición El Butoh de Hijikata. Teatro en el cuerpo, del 4 al 9 de abril, entrada gratuita.

## Visitas guiadas

Casa del Lago, Juan José Arreola. Las Bananas son un ejemplo. Diálogos platónicos. Entrada gratuita de miércoles a domingo de 11 a 17 horas.

Poesía en Voz alta del 5 al 10 de abril. Talleres y presentaciones escénicas. Mayores informes: <www.casadellago.unam.mx>.

## Cajón de sastre

Como resultado del 18 Concurso de poesía 2015 Décima Muerte, organizado por la DGACU, el alumno Ramsés Guerrero Arroyo, del Plantel Vallejo, ganó el segundo lugar por su texto Buen viaje y Kevin Andrew Ávila Campos, del Plantel Azcapotzalco, obtuvo Mención honorífica por Bailando con las calacas.

## Directorio



**Dr. Enrique Graue Wiechers**  
Rector

**Dr. Leonardo Lomeli Vanegas**  
Secretario General

**Ing. Leopoldo Silva Gutiérrez**  
Secretario Administrativo

**Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa**  
Secretario de Desarrollo Institucional

**Dr. César Iván Astudillo Reyes**  
Secretario de Servicios

a la Comunidad Universitaria

**Dra. Mónica González Contró**

Abogada General

**Lic. Néstor Martínez Cristo**

Director General

de Comunicación Social



**Dr. Jesús Salinas Herrera**  
Director General

**Ing. Miguel Ángel Rodríguez Chávez**  
Secretario General

**Lic. José Ruiz Reynoso**  
Secretario Académico

**Lic. Aurora Araceli Torres Escalera**  
Secretaria Administrativa

**Lic. Delia Aguilar Gámez**  
Secretaria de Servicios

de Apoyo al Aprendizaje

**Mtra. Beatriz A. Almanza Huesca**

Secretaria de Planeación

**C.D. Alejandro Falcon Vilchis**

Secretario Estudiantil

**Dr. José Alberto Monzoy Vásquez**  
Secretario de Programas Institucionales

**Lic. María Isabel Gracida Juárez**  
Secretaria de Comunicación

Institucional

**M. en I. Juventino Ávila Ramos**

Secretario de Informática

### Directores planteles

**Lic. Sandra Aguilar Fonseca**  
Azcapotzalco

**Dr. Benjamín Barajas Sánchez**  
Naucalpan

**Mtro. José Cupertino Rubio Rubio**  
Vallejo

**Lic. Víctor Efraín Peralta Terrazas**  
Oriente

**Mtro. Luis Aguilar Almazán**  
Sur



gacetacch@cch.unam.mx  
gacetacch@yahoo.com.mx  
comunicacioncch@hotmail.com

Tiraje semanal  
7,500 ejemplares

## Gaceta CCH

### Director

Carlos Guerrero Ávila

### Coordinador Editorial

Erick Octavio Navarro Olguín

### Mesa de Redacción

Porfirio Carrillo, Yolanda García Linares,

Carmen Guadalupe Prado Rodríguez,

Hilda Villegas González, César Alonso García Huitrón

### Corrección de estilo

Hilda Villegas González

### Diseño y Formación

Oscar Figueroa Tenorio

### Fotografía

José de Jesús Ávila Ramírez, David Nieto Martínez

### Distribución

Gabriel Leyte Saldate, Luis Ramírez,

María de la Cruz Tellez Hernández

### Jefes de Información planteles

#### Azcapotzalco

Javier Ruiz Reynoso

#### Naucalpan

Reyna Rodríguez Roque

#### Vallejo

Alicia Ramirez Franco

#### Oriente

Ignacio Valle Buendía

#### Sur

Susana Reyes Jiménez

# UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN CULTURAL

## Convocatoria

La Comisión para los Festejos de los 45 años del Colegio de Ciencias y Humanidades, a través de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, la Coordinación de Difusión Cultural, el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos, la Dirección General de Actividades Cinematográficas y el Museo Universitario del Chopo:



## CCH: mi vida, mi identidad

Concurso en línea (Internet) con convocatoria abierta a la participación de la comunidad universitaria para realizar cortometrajes documentales sobre el Colegio de Ciencias y Humanidades.

### El concurso se normará por las siguientes bases:

#### I. DE LOS PARTICIPANTES

1. Podrán participar estudiantes, académicos y administrativos universitarios en activo, nacionales o extranjeros que hayan cursado o estén cursando el bachillerato en un Colegio de Ciencias y Humanidades o trabajen o hayan laborado en uno.
2. Se podrá participar de manera individual o en equipo; en este último caso se deberá nombrar a un representante, quien será el responsable de la obra ante el comité organizador de este concurso.
3. Se podrán presentar uno o más documentales unitarios (no series) por participante en las siguientes categorías y temas:

#### II. CATEGORÍAS

Podrán participar obras documentales originales en dos categorías:

- Cortometraje documental. Hasta 5 minutos utilizando tecnologías profesionales.
- Cineminuto documental. Hasta 1 minuto utilizando tecnologías no profesionales (celulares, cámaras fotográficas, videocámaras domésticas, etc.).

#### III. TEMAS

Las obras presentadas deberán girar en torno a los siguientes temas:

- **Mi vida en el CCH.** En el marco de la celebración de los 45 años del Colegio de Ciencias y Humanidades, se invita a los participantes a reflexionar y expresar en imágenes el sentir sobre esta casa de estudios.
- **Identidad CCH.** Ideas y valores del CCH.

#### IV. SOBRE LAS OBRAS.

1. Las obras presentadas serán originales, realizadas exclusivamente para este concurso.

Mayores detalles en convocatoria [www.cultura.unam.mx/45cch](http://www.cultura.unam.mx/45cch)

#### V. MECÁNICA DEL CONCURSO

1. Los participantes deberán llenar el formato de inscripción, que estará disponible a partir del 20 de abril de 2016 en [www.cultura.unam.mx/45cch](http://www.cultura.unam.mx/45cch)
2. El autor deberá registrar su inscripción bajo un seudónimo para su participación en el concurso, mismo que será utilizado como identificación durante todo el proceso de votación del público y del jurado.
3. Una vez inscritos, los participantes podrán subir sus obras documentales al mismo sitio a partir del 15 de abril y hasta el 31 de mayo de 2016.
4. Las obras pasarán a un comité de selección, que verificará que cumplan con los requisitos antes especificados en esta convocatoria. Una vez que el documental ha sido aceptado por el comité de selección,

éste aparecerá en el portal [docsdf.org/45CCH](http://docsdf.org/45CCH) para su exhibición.

5. El público podrá ver los documentales y votar por sus favoritos. Las votaciones se llevarán a cabo a partir de 20 de abril y hasta el 6 de junio de 2016.
6. Los documentales más votados se harán acreedores al Premio del público.
7. El jurado será designado por el Comité organizador de los 45 años del CCH, el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC), la Dirección General de Actividades Cinematográficas y DOCS DF. Mayores detalles en convocatoria [www.cultura.unam.mx/45cch](http://www.cultura.unam.mx/45cch)
8. Se entregarán ocho premios: uno al primer lugar en cada categoría y cada tema.

#### PREMIOS DEL JURADO

- **Cortometraje documental "Identidad CCH" \$7,000.00** (SIETE mil pesos m.n.), una colección de libros de cine donada por el CUEC y una serie en DVD de documentales de la Filmoteca de la UNAM.
- **Cineminuto documental "Identidad CCH" \$3,000.00** (TRES mil pesos m.n.), una colección de libros de cine donada por el CUEC y una serie en DVD de documentales de la Filmoteca de la UNAM.
- **Cortometraje documental "Mi vida en el CCH": \$7,000.00** (SIETE mil pesos m.n.), una colección de libros de cine donada por el CUEC y una serie en DVD de documentales de la Filmoteca de la UNAM.
- **Cineminuto documental "Mi vida en el CCH": \$3,000.00** (TRES mil pesos m.n.), una colección de libros donada por el CUEC y una serie en DVD de documentales de la Filmoteca de la UNAM.

#### PREMIOS DEL PÚBLICO

Mayores detalles en convocatoria

[www.cultura.unam.mx/45cch](http://www.cultura.unam.mx/45cch)

9. La selección oficial, hecha por el jurado, formará parte de la programación de la celebración de los 45 años del CCH en TV UNAM. El anuncio de los ganadores así como la entrega de premios se llevará a cabo en una función especial en el Foro del Dinosaurio Juan José Arreola el 7 de junio de 2016.
10. La presentación de obras al concurso implica la total aceptación de estas bases. La interpretación y aplicación de las mismas corresponde al comité organizador.
11. Los asuntos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el comité organizador.

