

Presentan nuevos recursos para el Programa Institucional de Asesorías

Buscan homogeneizar el trabajo en los cinco planteles



Secretario de Informática, Juventino Ávila Ramos



natura en cada plantel para apoyar el programa en las materias con índices de reprobación altos.

Para el ciclo 2010-2011, la Dirección General del Colegio, a través de la Secretaría de Informática, a cargo de Juventino Ávila Ramos, puso en funcionamiento el PSI, el cual concentra información proveniente del Sistema de Personal Académico, Sistema Integral de Personal, Dirección General de Administración Escolar, planteles del CCH, PIT, PIA y Portal Académico del CCH, lo que permite el seguimiento puntual de

Con el Programa de Seguimiento Integral (PSI), espacio virtual que concentra información académica relevante sobre el alumno, aunado a los materiales digitales e interactivos como el Portal Académico CCH, los resultados del Examen de Diagnóstico Académico (EDA), cursos de formación, manuales y la *Caja de herramientas para el alumno*, así como *Lo que todo cecechero debe saber para cursar con éxito su bachillerato* (recomendaciones para mejorar diferentes habilidades), los profesores que participan en el Programa Institucional de Asesorías (PIA) ya cuentan con nuevos recursos para desarrollar su labor.

Durante la presentación de estos recursos en el Plantel Oriente, Lucía Laura Muñoz Corona, directora general del CCH, explicó la



importancia de que todos los planteles trabajen con lineamientos claros y definidos en torno al programa de asesorías, pero sobre todo destacó el papel que éste tiene, junto con el Programa Institucional de Tutorías (PIT), al convertirse en apoyo fundamental y complementario de la labor que se realiza en las aulas. "Ambos tienen como propósito contribuir al mejoramiento de la calidad de los aprendizajes y evitar el rezago académico de los alumnos".

Estos programas, señaló, están diseñados a partir de los datos que arroja el Modelo Estadístico de Trayectoria Escolar, el cual estudia los antecedentes académicos y sociodemográficos de los estudiantes a su ingreso al Colegio y sus posibilidades de egreso en tres años. "La información que brinda permite a la institución aplicar acciones focalizadas en los momentos de la trayectoria de los alumnos que requieren mayor atención", por lo que es importante fomentar la regularidad desde el primer semestre y diseñar acciones que apoyen a los alumnos en riesgo. En este sentido, la participación de los profesores del PIA y del PIT es fundamental, puntualizó.

Nuevos recursos

A partir del ciclo escolar 2008-2009 se estableció formalmente el PIA; en 2009-2010 se comisionó con 10 horas semanales a 60 profesores de asig-

los alumnos asesorados, así como mejorar las vías de comunicación entre los distintos actores involucrados en el proceso educativo: alumnos, asesores, tutores y autoridades.

Al respecto, Elba María López Delgado, coordinadora del PIA, señaló que con esa herramienta de consulta, tanto el asesor como el tutor podrán consultar la información académica del alumno y, si tiene factores de riesgo, atenderlo, de manera que se evite la reprobación.

El tutor detecta al alumno que tiene dificultades en ciertas materias y lo envía a las asesorías; para dar seguimiento al caso, el profesor podrá consultar a través del PSI los registros que realice el asesor. De esta manera, ahora el PIA y el PIT están más vinculados, explicó.

Como parte de las herramientas de apoyo al asesor se incluyen recursos digitales e interactivos como el Portal Académico del CCH, del Departamento de Medios Digitales a cargo de Seppe De Vreesse Pieters. Dicho medio permite que alumnos y profesores consulten material didáctico, videos y lecturas, así como el *Atlas Histórico de México* que contiene 97 mapas interactivos.

(pase a la pág. 2)

Por su parte, Judith Adriana Díaz Rivera, jefa del departamento de Asesoría Pedagógica del CCH enunció, como parte de los instrumentos de apoyo, los recursos impresos, los resultados del EDA, cursos de formación y el manual del asesor; respecto de los estudiantes presentó la *Caja de herramientas para el alumno. Lo que todo cecehachero debe saber para cursar con éxito su bachillerato*, la cual contiene los temas: cómo organizar mi tiempo, apuntes en clase, lectura, buscar y seleccionar información, elaboración de guías de estudio y preparación de exámenes.

Asimismo, anunció que con el fin de agilizar y sintetizar los informes de los profesores, habrá nuevos mecanismos para su elaboración.

La exposición incluyó aspectos como tipos y áreas de intervención de la asesoría, modalidades de atención, perfil del asesor, la estructura del programa, funciones y actividades del asesor, así como funciones y actividades de la coordinación local.



Al acto asistieron Arturo Delgado González, director del Plantel Oriente;

Guadalupe Márquez Cárdenas y Trinidad García Camacho, titulares de las secretarías Estudiantil y de Programas Institucionales del Colegio, respectivamente, entre otros directivos.

La presentación de los nuevos recursos para el PIA se llevó a cabo también en los planteles Azcapotzalco, Naucalpan, Vallejo y Sur ante la presencia de profesores asesores y autoridades de cada centro escolar. En el Plantel Sur, Georgina Balderas Gallardo, a cargo del PIA, expuso los resultados obtenidos en el ciclo escolar pasado, número de alumnos atendidos, profesores participantes, calificaciones y comentarios de los estudiantes, así como la trayectoria de este programa desde el ciclo escolar 2008. (Con Información de Hilda Villegas González). ▽



Caja de Herramientas para el Alumno

▽ Recurso trascendente para el aprovechamiento escolar de los alumnos del CCH

PORFIRO CARRILLO

Pensado como un material útil para apoyar el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes del Colegio de Ciencias y Humanidades, surgió *Caja de Herramientas para el Alumno, lo que todo cecehachero debe de saber para cursar con éxito su bachillerato*; impreso en el cual los jóvenes encontrarán recomendaciones acerca de cómo mejorar diferentes tipos de habilidades genéricas (que son aquellas de utilidad para distintas asignaturas), e implementar instrumentos indispensables para triunfar en sus estudios.

En el texto coordinado por Judith Adriana Díaz Rivera y Elba María López Delgado; jefa del Departamento de Apoyo Pedagógico y la coordinadora del Programa Institucional de Tutores y Asesores del CCH, respectivamente, explica que el bachillerato del Colegio no es igual a los niveles educativos anteriores, por lo que alumnos requieren implementar nuevas estrategias de estudio o mejorar las que tienen.

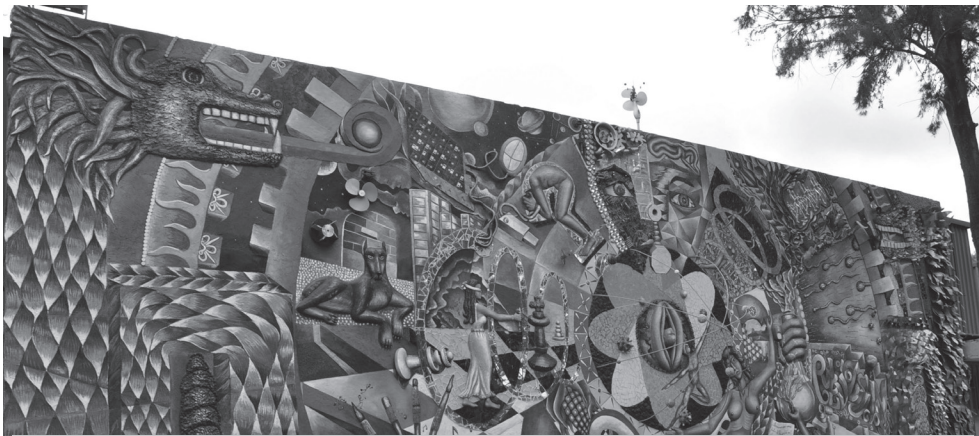
En ese sentido las recomendaciones y *tips*

presentados pueden servirles no sólo en el bachillerato, sino en todos sus estudios a futuro, pues son consejos puestos a disposición de la comunidad estudiantil para que los prueben y así apuntalar lo que se les enseña en clase.

Por ello, cómo organizar el tiempo, tomar apuntes en clase, mejorar la lectura, redactar textos, buscar y seleccionar información, representarla, elaborar una guía de estudio y prepararse para presentar exámenes; son parte del contenido que en breve podrán consultar los escolares de los cinco planteles, pues sólo se espera que el material, que ya obtuvo el visto bueno, entre al proceso de diseño e impresión para ser distribuido próximamente en los planteles del Colegio, refirieron las profesoras.

Caja de Herramientas para el Alumno, lo que todo cecehachero debe de saber para cursar con éxito su bachillerato, es un material pensado para apoyar las tutorías y asesorías de los docentes de la dependencia, y es además, una continuación del *Prontuario del estudiante*, que tuvo muy buena aceptación entre la comunidad estudiantil del CCH, el año anterior. ▽





Develan mural y se presenta el Taller Coreográfico de la UNAM

► Fiesta cultural en el Plantel Oriente

IGNACIO VALLE BUENDÍA

En reiteradas ocasiones se ha mencionado que la explanada principal del Plantel Oriente es el centro cultural de esta comunidad. Lo dicho, este lugar emblemático una vez más fue escenario para cumplir con una de las funciones sustantivas de la Universidad Nacional Autónoma de México: difundir la cultura.

Así, la explanada central de este centro educativo se engalanó con la presencia de uno de los máximos baluartes universitarios: el Taller Coreográfico de la UNAM, bajo la dirección de la siempre talentosa Gloria Contreras. Día de fiesta cultural, señalaría el titular de este centro escolar, Arturo Delgado González, quien dio paso a la presencia de excelsos bailarines como preámbulo a la develación del mural *El hombre perdido en la creación de su tiempo, segunda parte de la obra Origen y evolución*, del escultor Guillermo Peña Mandujano, quien se dio a la tarea de elaborar esta obra en una de las fachadas del Departamento de Audiovisual de esta escuela.

Con ello, en el Plantel Oriente se promueven y cultivan las bellas artes, parte inherente del ser humano y uno de los puntales del Colegio de Ciencias y Humanidades, con lo que la comunidad de esta escuela disfrutó y apreció manifestaciones artísticas, parte importante de su formación integral.

Sutileza, energía y emotividad en la presentación del Taller Coreográfico de la UNAM

Las notas musicales de distintos estilos acompañaron los a ratos sutiles, en ocasiones potentes, pero siempre emotivos y vitales movimientos de los bailarines. La explanada central se transformó, por magia de la danza, en un foro que albergó a una de las manifestaciones artísticas más importantes de nuestra nación y el mundo: el Taller Coreográfico de la UNAM.

La comunidad del Colegio se hizo presente en la velaria para asistir a la presentación del Taller,

el cual es la compañía de ballet más longeva e importante de México. La expectativa creció cuando la directora del Taller, Gloria Contreras, invitó al público, entusiasta pero respetuoso, a disfrutar de la oportunidad de gozar con un espectáculo de enorme calidad y mundialmente reconocido, ya que el Taller, comentó, ha pisado los escenarios internacionales en más en una treintena de giras y se ha preocupado por crear un ballet mexicano que exprese lo nacional a partir de un lenguaje universal.

En primer lugar, las notas del tema musical "King Daddy", de Daddy Yankee, sorprendió al público. Con un ritmo frenético, los bailarines transportaron la energía de las calles de Puerto Rico a nuestro plantel con la danza titulada "Naci" dedicada a los inmigrantes del mundo. Gorras, pantalones a la cintura y calzado deportivo fueron parte de la indumentaria con la cual el barrio invadió el templete y sacudió a los espectadores. La música devino en avalancha que arrastró a los artistas a derrochar ímpetu sobre el escenario y hacer de los murales y velaria del CCH un pedazo de nuestras urbes latinas y posmodernas.

El siguiente número cambió de registro musical pero mantuvo la intensidad. Gloria Contreras invitó a comprender la música y la danza con el corazón al presentar "Ofrenda", coreografía basada en una pieza del compositor alemán Johann Sebastian Bach. Esta vez, un trío de bailarines expresó las emociones más profundas a través de movimientos estéticos y delicados. El amor, la decepción, la ilusión y la esperanza se manifestaron a través de la plasticidad y elegancia de los cuerpos. Fue un encuentro de la música clásica para espíritus jóvenes.

Posteriormente, la música nacional se hizo patente con la presentación de "Zapata" y la composición "Tierra de temporal" de José Pablo Moncayo. Una pareja de danzantes, ataviados con la humilde ropa propia del campesino mexicano, representaron con su bello arte la mexicanidad, la tristeza de la opresión, simbolizada con unas cadenas alrededor de las muñecas; pero también, al colocarse el bailarín unas carrilleras sobre su pecho, la búsqueda de la libertad, la ilusión, la furia, el sacrificio y la victoria.



DIRECTORIO

COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

Directora General
Lic. Lucía Laura Muñoz Corona

Ing. Genaro Javier Gómez Rico
Secretario General
Mtro. Ignacio Hernández Saldívar
Secretario Académico
Lic. Juan A. Mosqueda Gutiérrez
Secretario Administrativo
Lic. Araceli Fernández Martínez
Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje
Dr. Jorge González Rodarte
Secretario de Planeación
Lic. Guadalupe Márquez Cárdenas
Secretaría Estudiantil

Mtro. Trinidad García Camacho
Secretario de Programas Institucionales
Lic. Laura S. Román Palacios
Secretaría de Comunicación Institucional
Ing. Juventino Ávila Ramos
Secretario de Informática

Directores de los planteles
Azcapotzalco
Lic. Sandra Guadalupe Aguilar Fonseca
Naucalpan
Mtra. Beatriz Cuenca Aguilar
Vallejo
Dr. Roberto Ávila Antuna
Oriente
Lic. Arturo Delgado González
Sur
Lic. Jaime Flores Suaste



Directora:
Laura S. Román Palacios

Coordinación Editorial
Erick Octavio Navarro Olguin
Jesús Nolasco Nájera
Edición Gráfica
Mercedes Olvera Pacheco
Coordinador de Archivo Fotográfico
Roberto Contreras Ordaz
Mesa de redacción
Carmen Guadalupe Prado Rodríguez
Hilda Villegas González
Elizabeth Verduzco Garduño
César Alonso García Huitrón
Corrección de estilo
Alejandro García
Yolanda Ledesma Camargo
Fotografía
José de Jesús Ávila Ramírez

Distribución
Beatriz Bolaños Domínguez
Gabriel Leyte Saldade
Luis Ramírez
María Guadalupe Salazar Preciado

Jefes de Información de los planteles
Azcapotzalco
Javier Ruiz Reynoso
Naucalpan
Carolina Olguin Montero
Vallejo
María Elena Arias Aguilar
Oriente
Ignacio Valle Buendía
Sur
Susana Reyes Jiménez

Suplemento CCH, en Gaceta UNAM. Secretaría de Comunicación Institucional del CCH, Insurgentes Sur y Circuito Escolar, Ciudad Universitaria. C.P. 04510. Teléfonos: 56-22-00-25. Correo electrónico: gacetacch@cch.unam.mx; gacetacch@yahoo.com.mx

Por último, se hizo presente un retrato de la fuerza de las raíces prehispánicas y el respeto a las tradiciones centenarias con "Sinfonía india", basada en la melodía del insigne compositor Carlos Chávez. Con un vestuario que hacía referencia al México profundo indígena, lleno de telas coloridas, texturas llamativas, listones y bordados, el escenario se cubrió del esplendor de nuestra herencia y estremeció al público con el recordatorio de la grandeza del pasado mexicano.

Para terminar el acto, el director del plantel entregó un reconocimiento a Gloria Contreras, destacó su importancia en el ámbito dancístico mundial con su trabajo en las compañías más importantes del mundo, como el *New York City Ballet*, y su aportación a la cultura nacional al fundar en 1970 el Taller Coreográfico. Finalmente, el pintor Guillermo Flores Mandujano le obsequió a Gloria Contreras un cuadro con unas orquídeas y, citando a Siqueiros, pronunció las palabras que simbolizaron el agradecimiento del Colegio y fue el colofón perfecto para tan festiva ocasión: "la ventaja de ser pintor es que puedo regalar flores sin cortarlas".

Una manera distinta de crear arte



Latas de aluminio, metales diversos, lámina de acero, bujías automotrices, discos de cómputo inservibles, material plástico diverso, pedazos de vidrio y pvc, tezontle, fierro viejo, varillas de metal, monedas antiguas y circuitos de computadoras en desuso, entre otros materiales inimaginables, fueron la materia prima utilizada por Guillermo Peña Mandujano para la realización de la obra *El hombre perdido en la creación de su tiempo*, que encierra elementos arquitectónicos, escultóricos y pinceladas de gran colorido que dan vida a un trabajo que expresa la evolución del hombre en distintas etapas de su creación.

Con el advenimiento del hombre, a partir de su concepción y reflejada a través del cosmos, el muralista mexicano retrata en este trabajo diversas etapas que interpretan la evolución del ser humano, hombre-mujer, reflejada en deidades aztecas, en la justicia, las leyes, el arte, la tecnología, la ciencia, la defensa de los valores universales, el escudriñamiento del átomo, el manejo de la energía atómica, sin faltar la lucha por la educación, la liberación del hombre de su esclavitud y la aspiración de un mundo mejor sin ataduras, con libertad, justicia y derechos.

"Sólo el arte está a la vanguardia", "Las leyes se escriben, la justicia se hace", "Por una educación que origine conciencia" y "Revolución", entre otros mensajes ocultos pero descifrables, están plasmados en *El hombre perdido en la creación de su tiempo*, donde, según palabras de su autor, "el color es la representación de la energía que fluye libremente en el infinito". El mural, en síntesis, recoge el arte pictórico en toda su dimensión, el arte de escribir para hacer conciencia, para encontrar una identidad en un mundo que ha evolucionado y transformado el pensamiento del hombre y la mujer en la búsqueda de la justicia y la igualdad. ▽

La Universidad Nacional Autónoma de México, el Sistema de Bachillerato Universitario (ENP y CCH) y el Centro de Ciencias Aplicadas y Desarrollo Tecnológico (CCADET)

Invitan a participar en el ENCUENTRO INTERNACIONAL

Enseñanza de las ciencias en entornos de experimentación y TIC

¿Profesor sabes cómo promover las ciencias y las tecnologías entre los alumnos?
 ¿Qué secuencias y recursos didácticos son los más efectivos?
 ¿Con qué elementos cuentas?
 Especialistas nacionales e internacionales expondrán sus experiencias sobre el tema a través de conferencias magistrales en el

Encuentro Internacional
Enseñanza de las Ciencias en entornos de experimentación y TIC

El propósito es fortalecer el trabajo académico en los Laboratorios de Ciencias del Bachillerato, reflexionar y analizar la enseñanza de las ciencias en entornos de experimentación y uso de las TIC, así como fomentar el aprendizaje independiente, significativo y colaborativo.

¡ASISTE!

REGISTRO Y CONVOCATORIA:
<http://elabciencias.dgenp.unam.mx>
www.laboratoriosdeciencias.unam.mx

12, 13 y 14 de septiembre de 2011

Auditorio Alfonso Caso de la Torre II de Humanidades y Torre de Ingeniería, Ciudad Universitaria, UNAM, México.