



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

COMISIÓN PARA LA ACTUALIZACIÓN DE PROGRAMAS

PROGRAMAS DE ESTUDIO DE GRIEGO I-II Y LATÍN I-II, 2014-1

Sánchez Reyes Felipe de Jesús Ricardo
Presidente

López Alcalá Juan Gualberto
Secretario

ÍNDICE

	páginas
Programas de Estudio de Griego -----	2
Presentación-----	3
Griego I -----	14
Griego II -----	30
Programas de Estudio de Latín -----	48
Presentación -----	49
Latín I -----	63
Latín II -----	77

Noviembre 2013



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

COMISIÓN PARA LA ACTUALIZACIÓN DE PROGRAMAS

PROGRAMAS DE ESTUDIO DE GRIEGO

Sánchez Reyes Felipe de Jesús Ricardo
Presidente

López Alcalá Juan Gualberto
Secretario

Ballesteros Linares Vicente

Hernández Elsa María de los Ángeles

Buenrostro Nava Arlahé

Paredes Pérez Clotilde Gloria

Caldera Chapul Ixchel Tatiana

Reynoso Tapia Blanca Araceli

Espíndola Bautista María de Jesús

Zacaula Sampieri Frida

García Cerezo Rita Lilia

Zamorano García Santiago

Noviembre 2013

PRESENTACIÓN

El Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) es uno de los dos bachilleratos de la UNAM que surge como un modelo educativo con carácter de innovación permanente del quehacer académico. Por ello, su plan de estudios, de índole propedéutica y general, conjuga las disciplinas de carácter científico y humanístico, con el propósito de proporcionar a sus estudiantes una *cultura básica* en ciencias y humanidades que los habilite a comprender los problemas de la naturaleza y la sociedad, para lograr una mejor formación social, cultural y escolar.

La noción de *cultura básica* hace referencia a la selección de los contenidos educativos para aprender conceptos, habilidades intelectuales y actitudes o valores que forman no sólo un criterio para discriminar y valorar lo que se aprende, sino también para adquirir una estructura cognoscitiva en la cual el alumno ubica el conocimiento conforme a los 4 ejes o áreas en que está dividido el plan de estudios del Colegio de Ciencias y Humanidades: Matemáticas, Ciencias Experimentales, Histórico-Social y Talleres de Lenguaje y Comunicación. A esta última área pertenece la materia de Griego que, con carácter optativo, se cursa en el quinto y sexto semestres.

De esta manera, se pretende que los estudiantes obtengan tanto habilidades genéricas (bachillerato general) como disciplinares (bachillerato propedéutico), para adquirir la formación que les permita continuar aprendiendo durante su vida, en aras de una mejor actuación y convivencia en sociedad, tomando siempre en cuenta que sepan responder a necesidades, demandas y expectativas de su comunidad.

Desde la creación del Colegio de Ciencias y Humanidades, la materia de Griego se incluyó como parte de la *cultura básica* que el estudiante debe lograr en su trayectoria escolar en el modelo educativo de bachillerato de la Universidad Nacional Autónoma de México. Con esta concepción, el idioma griego se conserva por ser una fuente de conocimiento lingüístico, lexicológico y cultural, necesario para la formación del bachiller universitario.

1. RELACIÓN CON EL ÁREA Y OTRAS MATERIAS

Primeramente, la materia de Griego se relaciona con el Taller de Lectura y Redacción e Iniciación a la Investigación Documental I a IV, al compartir la misma base lingüística para la enseñanza y aprendizaje de lenguas y, en segundo lugar, con Inglés y Francés, al plantear un enfoque basado en el cultivo de las habilidades lingüísticas.

Por lo que toca a su relación con otras materias, la lengua griega, como instrumento del pensar y del quehacer científico, no sólo se constituyó en el elemento primordial y esencial de dicho quehacer por su influencia en la Antigüedad, sino también por haber sido uno de los vehículos de transmisión de la cultura griega. De esta manera, al conocer en sus orígenes las categorías fundamentales de la cultura occidental, se espera que los alumnos comprendan que el conocimiento actual, amplio y profundo, no ha sido una conquista esporádica y aislada, sino la construcción que una parte de la humanidad ha realizado a través del tiempo y del espacio, a partir de las aportaciones de la cultura griega.

El griego fue el sistema lingüístico con el que la Grecia de la Antigüedad elaboró y creó las categorías fundamentales de la cultura occidental. Gracias a su legado escrito, nacieron y se consagraron las disciplinas del saber universal. Del griego se sirvieron los poetas, filósofos, matemáticos, geógrafos, astrónomos, historiadores, zoólogos, médicos, educadores, ingenieros y oradores, para conformar un legado que se constituyó en la base del desarrollo cultural del mundo occidental. La lengua griega

nunca se ha despojado de su carácter de lengua culta y su léxico aún se identifica en términos científico-humanísticos; en ella surgen, se desarrollan y consolidan muchas de las disciplinas que actualmente forman parte de los estudios universitarios, tanto profesionales como de enseñanza media superior.

La materia de Griego se enmarca dentro del Área de Talleres del Lenguaje y la Comunicación, con el propósito de que los estudiantes, mediante el aprendizaje de esta lengua, consigan una mejor comprensión y un mayor dominio de su lengua materna. Asimismo, el aspecto cultural que ofrece la materia tiene como objetivo que los discentes sigan avanzando en su formación social y humanística, al tomar conciencia del legado cultural que la civilización griega antigua dejó al mundo occidental.

La enseñanza-aprendizaje de la lengua griega también tiene como propósito general contribuir a la conformación de una cultura interdisciplinaria en el alumno, pues le permite relacionarlo aprendido con los contenidos curriculares de otras materias, como el *Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental, Filosofía, Historia Universal* y con las materias del Área de Ciencias Experimentales a través del vocabulario científico, mediante sus raíces griegas.

2. RELACIÓN DEL CONTENIDO CURRICULAR DE LOS PROGRAMAS DE LA MATERIA CON LOS PRINCIPIOS FILOSÓFICO-DIDÁCTICOS DEL COLEGIO.

En esta propuesta de Programas, los principios del Colegio se concretan en la forma de concebir la enseñanza y aprendizaje del griego, a partir de los tres componentes que lo articulan:

- Los conocimientos disciplinares (*aprender a aprender*) permitirán a los estudiantes ubicar y jerarquizar los nuevos conceptos gramaticales y lexicológicos que aprendan con la adquisición de una estructura conceptual básica que les permitirá, tanto traducir oraciones y comprender globalmente un texto breve, como analizarlo morfosintácticamente. Dichos conocimientos le proporcionarán más herramientas para enfrentar un texto escrito en español, sobre todo para efectos de comprensión de lectura.
- *El aprender a hacer* está explícita o implícitamente incluido en la práctica de las habilidades lingüísticas al leer y reescribir; escuchar y pronunciar en griego, propia del enfoque comunicativo sobre un *corpus* textual establecido. Ello permitirá a los estudiantes realizar, no sólo una traducción más fluida de construcciones gramaticales griegas, sino también adquirir paulatinamente un léxico básico que refuerce el conocimiento de términos de español, para inferir su significado en la comprensión lectora (lexicología).
- Respecto al *aprender a ser*, se ha previsto el componente cultural sobre los temas de investigación. Con éste, se establece un medio de reflexión de los grandes temas de la cultura griega que han trascendido en occidente. Las actividades que se realicen permitirán también a los estudiantes contrastar sus propias normas, valores y actitudes, reconociendo aquellos principios éticos y estéticos que los enriquezcan como seres humanos para ayudarlos a forjar su propia identidad.

Ahora bien, considerando que una actualización de programas de estudio debe analizar tanto la evolución del aspecto disciplinario como didáctico a nivel nacional

e internacional¹, se realizó la respectiva investigación (España, Francia, Italia, Reino Unido y Chile), a fin de conocer sus perspectivas curriculares. El documento de este estudio se presenta como anexo de esta propuesta curricular.

3. CONTRIBUCIÓN AL PERFIL DEL EGRESADO

En el Colegio de Ciencias y Humanidades, la materia de Griego busca contribuir a configurar el perfil de egreso establecido en su plan de estudios, al procurar el cultivo de las habilidades y destrezas lingüísticas, lexicológicas y culturales del alumno, así como a acercar al estudiante al conocimiento de otros sistemas lingüísticos. Bajo tal perspectiva, la lengua clásica se convierte en un vehículo de conocimiento, de desarrollo lingüístico y lexicológico que auxilia al estudiante para la comprensión de elementos estructurales de las lenguas indoeuropeas, aspecto que favorece notablemente el aprendizaje de idiomas extranjeros.

Por ello, el estudio del griego contribuye a que el estudiante:

- Comprenda e interprete textos significativos escritos en lengua griega para desarrollar sus habilidades lingüísticas, con el fin de comprender mejor su propia lengua y facilitar el aprendizaje de otras lenguas extranjeras (vivas).
- Infiera el significado y sentido de la terminología de origen griego, presente en todas las materias que se cursan en el bachillerato del Colegio de Ciencias y Humanidades, y en los futuros estudios profesionales.
- Amplíe su horizonte cultural al investigar, en fuentes documentales diversas, los valores y su trascendencia en la conformación del pensamiento occidental.
- Comprenda textos escritos en una lengua extranjera, de manera suficiente para los trabajos de investigación que realizará en el Bachillerato, y como base para la ampliación de conocimientos en estudios futuros.

La materia de Griego pretende proporcionar al estudiante las habilidades y conocimientos disciplinares indispensables para su mejor desarrollo y mayores posibilidades de éxito en los estudios de licenciatura, pues los contenidos de la materia le permitirán adquirir aprendizajes transversales, aplicándolos a distintos contextos disciplinarios, principalmente en el campo de las ciencias y las humanidades.

4. EL ENFOQUE DISCIPLINARIO

Conservando los planteamientos básicos de las actualizaciones curriculares llevadas a cabo en 1996 y 2003, se considera que el *enfoque comunicativo textual* guía la enseñanza y aprendizaje de esta lengua debido a que:

¹UNAM, Secretaría General, Unidad de Apoyo a Cuerpos Colegiados (2008). *Guía operativa para la elaboración, presentación y aprobación de proyectos de creación y modificación de planes y programas de estudio de licenciatura.*

- Pone el énfasis en el estudio del *texto*², como unidad lingüística de comunicación, para presentar los elementos de la lengua en *contexto*, de tal modo que el mensaje tenga *cabalidad, coherencia y sentido*. Cuando se habla de lo *textual*, se alude implícitamente a la contribución de la *lingüística del texto* que considera esta unidad de análisis como punto de partida y llegada de la explicación didáctica. Por ello, se propone de manera preponderante el uso de textos completos. Desde el punto de vista didáctico, lo anterior no significa desconocer la utilidad de trabajar con palabras, frases o fragmentos para fortalecer alguna de las destrezas de comprensión o producción textual, siempre y cuando se asegure la relación de interdependencia con el texto.
- El *enfoque comunicativo* es una de las contribuciones de la lingüística aplicada que ha transformado radicalmente la enseñanza de lenguas extranjeras en las últimas décadas. Esta perspectiva representa una revolución en los contenidos de un curso, la metodología de enseñanza y la evaluación, frente a los cursos gramaticales, audio-linguales o estructuralistas anteriores. Mientras que estos últimos construían sus programas y materiales con base en un inventario de componentes fonológicos, léxicos, morfológicos y de estructuras sintácticas, el enfoque comunicativo fundamenta su trabajo en el desarrollo de la “competencia” comunicativa del discente. En otras palabras, en proporcionar al estudiante las herramientas del lenguaje, para comunicarse adecuadamente en concordancia con cada situación, momento o interlocutor o interlocutores en particular.
- Del *enfoque comunicativo*, se rescata la necesidad de que, para efecto de un aprendizaje más sólido de una lengua, se diseñen actividades para el cultivo de las habilidades lingüísticas: escuchar, leer, hablar y escribir. Cabe precisar que el *enfoque comunicativo* no se desentiende de las cuestiones gramaticales: las introduce de manera pertinente, con una metodología inductivo-deductiva, adecuada a la comprensión de un texto y a la explicación y ejercitación morfosintáctica o léxico-semántica oportunas y apropiadas³.

Desde el punto de vista didáctico, el *enfoque comunicativo textual* pone el acento en la competencia comunicativa de los estudiantes y en la distinción de los diversos usos de la lengua; además, plantea de manera preponderante el uso de textos significativos (no necesariamente obras completas). Por ello, la enseñanza-aprendizaje del griego en el aula se fundamentará en el estudio del texto seleccionado; los estudiantes deberán ejercitarse de manera semejante a las otras materias del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación, también sustentadas en este enfoque de enseñanza de la lengua.

4.1. EL TEXTO Y LOS ASPECTOS QUE DEBEN CONSIDERARSE EN SU ENSEÑANZA

A partir de un *corpus* textual, se diseñarán las estrategias para la traducción y comprensión de los textos⁴, de tal modo que:

²Cassany, D., Luna, M. y Sanz G. (1994). *Enseñar lengua*. Barcelona: Grao, p. 87.

³Richards, J.C. y Rodgers, T. S. (1998). *Enfoques y métodos de enseñanza de idiomas*. España: Cambridge University Press, pp. 67-71.

⁴Rodríguez Adrados (1990). “Los diseños curriculares básicos de las humanidades clásicas”. Texto íntegro en *V Jornadas Pedagógicas («Adaptación Curricular E.S.O.»)*, organizadas por el Ilustre Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias. Madrid, del 17 al 21 de septiembre. Disponible en http://interclassica.um.es/index.php/interclassica/investigacion/hemeroteca/e/estudios_clasicos/numero_98_1990/los_disenos_curriculares_basicos_de_las_humanidades_clasicas.

- se abordarán, de manera pertinente, los contenidos gramaticales (morfosintácticos), necesarios para la traducción y comprensión de textos griegos;
- se estudiará la etimología de los vocablos que han trascendido en la terminología humanística y científica del español, relacionados con los textos traducidos o con un *léxico básico* establecido;
- se tratarán los aspectos culturales a partir de los conceptos más esclarecedores a que da lugar el comentario del texto, emergentes de las referencias (históricas, sociales, ideológicas, etc.) explícitas en el texto traducido o bien, relacionadas con temas representativos de la cultura griega (ingeniería, leyes, religión, ciencia, arte, etc.) señalados en cada una de las unidades de los programas. Al respecto, el profesor podrá:
 - seleccionar los textos griegos pertinentes, recurriendo a otras obras, siempre y cuando apoyen la adquisición de los conocimientos y las habilidades indicados en cada unidad.
 - determinar, en función de las condiciones de su práctica docente (perfil de los alumnos, características del grupo, tiempo, problemas de aprendizaje, etcétera), el orden de los aprendizajes y, consecuentemente, el de los contenidos y las estrategias;
 - incluir contenidos y diseñar estrategias que no estén sugeridos en los programas, de parecerle conveniente y tener el tiempo necesario, siempre y cuando se seleccionen los que contribuyan al logro de los aprendizajes propuestos.

5. EL ENFOQUE DIDÁCTICO. EL CURSO-TALLER

En concordancia con el enfoque disciplinario adoptado (comunicativo textual) y la metodología propia del modelo educativo del Colegio de Ciencias y Humanidades, el griego se impartirá bajo la modalidad de curso-taller. Mediante el taller, los docentes y los alumnos tratarán en conjunto problemas específicos buscando también que el aprender a ser, el aprender a aprender y el aprender a hacer se den de manera integrada, como corresponde a una auténtica educación o formación integral. En el taller siempre la teoría estará referida a una práctica concreta que se presenta como problema; ella aparece como una necesidad para iluminar una práctica, ya sea para interpretar lo realizado, ya sea para orientar una acción. Práctica y Teoría son dos polos en permanente referencia uno del otro.

En este espacio, el profesor propondrá actividades de enseñanza-aprendizaje acordes a la naturaleza de la materia, pero también con las necesidades de formación y de comunicación de los estudiantes, según su perfil académico y su tendencia vocacional. En consecuencia, el diseño de las estrategias didácticas, incluidas las dinámicas grupales, promoverá la máxima participación de los estudiantes. Respecto a las actividades de aprendizaje, la mejor forma de operar sobre una lengua es propiciar que los alumnos escriban, hablen, escuchen, se pregunten y contesten mutuamente, traduzcan, declinen, actúen, investiguen, expongan, etcétera.

6. PROPÓSITOS GENERALES DE LA MATERIA

Al finalizar el alumno:

- 6.1. Leerá y escribirá textos en lengua griega, reconociendo su correspondencia fonética y las normas básicas de puntuación.
- 6.2. Explicará el origen, características lingüísticas del griego y su relación con el español, incluyendo la translación de vocablos griegos que forman parte del léxico español, para avanzar en el conocimiento de ambas lenguas y la comprensión de las raíces o lexemas griegos presentes en su idioma.
- 6.3. Aplicará el conocimiento de los elementos básicos morfológicos, sintácticos y léxicos de la lengua griega, para la traducción y comprensión de textos de dificultad progresiva.
- 6.4. Investigará sobre el contenido de los tópicos culturales tratados en un texto griego (histórico, político, geográfico, sociológico, ideológico), para acrecentar su conocimiento del legado griego.
- 6.5. Reconocerá, en los campos del uso común, técnico y científico de la lengua, el léxico de origen griego, identificando el significado de raíces y afijos, para enriquecer su dominio léxico.
- 6.6. Apreciará los valores de la cultura griega antigua, a partir de la lectura y comentario de obras y temas clásicos, para percatarse de la trascendencia del pensamiento helénico en occidente.

7. SOBRE LA EVALUACIÓN

La evaluación es una actividad inherente a la enseñanza y aprendizaje de contenidos educativos. Su principal referente lo constituyen los propósitos generales, los aprendizajes y las pautas (evidencias de aprendizaje) indicadas al final de cada unidad de los programas.

La evaluación tiene tres funciones básicas; a saber

- **La evaluación diagnóstica.** Se puede aplicar, por ejemplo, al inicio del curso, de una unidad, del abordaje de un tema y pretende determinar los conocimientos y habilidades previas del alumno. La información obtenida de este tipo de evaluación permitirá que los alumnos tomen conciencia, tanto de los elementos consolidados, como de aquellos que deben reforzar, para lo cual el docente realizará los ajustes necesarios a su planeación inicial y retomará las actividades de enseñanza y aprendizaje atingentes.
- **La evaluación formativa.** Se efectúa con el objeto de detectar aciertos y errores en la dinámica de enseñanza y de aprendizaje. Este tipo de evaluación lleva al docente y al alumno a un proceso de reflexión, a fin de valorar la pertinencia de las estrategias empleadas y realizarlos ajustes necesarios para mejorar la enseñanza y apoyar a los alumnos en su aprendizaje.
-
- **La evaluación sumativa.** Se aplica para asignar a los alumnos, una calificación que refleje el alcance logrado. Este tipo de evaluación suele aplicarse por periodos (mensual, bimestral o semestral) o bien, en cortes (unidades, temas) que el profesor establece, dependiendo de la dificultad de los contenidos.

Otro referente para la evaluación son las habilidades lingüísticas adquiridas:

En el caso de Griego, apegándose al Modelo Educativo del Colegio y al Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación, ejes de los programas, se favorecen las habilidades orales y escritas de los alumnos, con el fin de desarrollar su competencia lingüística. A modo de ejemplo, se sugiere:

- **Expresión oral:** el alumno será capaz de
 - leer un texto griego y comprender algunas palabras u oraciones sencillas del mismo.
 - exponer en su lengua materna los componentes léxicos y culturales de las unidades del Programa.
- **Comprensión oral:** el alumno entenderá algunas oraciones o textos sencillos, griegos, donde predomine el léxico y estructuras oracionales, trabajadas en la unidad.
- **Expresión escrita:** el alumno redactará una serie de frases, oraciones sencillas y textos griegos breves, enlazados con nexos sencillos, como “y”, “pero”, “porque”.
- **Comprensión de lectura:** el alumno comprenderá textos griegos sencillos, con el vocabulario empleado en las unidades.

Instrumentos de evaluación

Por sus propósitos educativos, en la materia de Griego existen algunos instrumentos específicos para la evaluación de los aprendizajes. De entre ellos destacan los siguientes: reactivos de respuesta breve y para completar; traducción y comprensión de frases o textos breves; exposición oral de un tema cultural (en lengua materna, con parámetros o criterios específicos), redacción de un texto breve en español, utilizando el léxico temático de la unidad.

Formas de evaluar: Se pueden tomar en cuenta la evaluación del profesor, así como la de los compañeros, la autoevaluación y la coevaluación (la suma de evaluaciones del profesor y un equipo), porque éstas ayudan a los estudiantes a entender los criterios del desempeño y constituyen la base para las discusiones y los análisis en clase, como afirma Peter W. Airasian en su libro, *La evaluación en el salón de clases*.

8. PRECISIONES SOBRE LA ESTRUCTURACIÓN DE LAS UNIDADES DE LOS PROGRAMAS POR SECUENCIAS. LA GRAMÁTICA TEXTUAL.

Como se mencionó, los programas se diseñaron conforme a un *enfoque comunicativo textual*. En la actual versión de programas, para concretar dicho enfoque, se optó por desarrollar las unidades, según la noción de *secuencia*.

De acuerdo con el Centro Virtual Cervantes⁵, con el nombre de secuencia textual se alude a la unidad de composición, de un nivel inferior al texto, constituida por un conjunto de proposiciones que presentan una organización interna que le es propia. Es éste un concepto que hace referencia a un esquema de organización del contenido intermedio entre la frase y el texto.

⁵http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/secuenciatextual.htm

El concepto de secuencia parte de la lingüística del texto (E. Werlich, 1975) y en la última década del siglo XX es objeto de un gran desarrollo teórico en los trabajos del lingüista francés J. M. Adam (1992). La teoría de las secuencias ha sido elaborada como reacción a la teoría demasiado general de las tipologías textuales. J. M. Adam considera *que no puede hablarse de tipos de texto* porque no existen textos puros en cuanto al tipo al que pertenecen, sino que precisamente los textos se caracterizan por su complejidad en la forma de composición y su heterogeneidad tipológica. Es decir, no se puede hablar de un texto, por ejemplo, como puramente narrativo, pues como unidad comunicativa presentará, además de fragmentos narrativos, fragmentos descriptivos, dialogados, etc. Por ello, es más preciso y adecuado hablar de secuencias textuales, y definir el texto como «una estructura jerárquica compleja que comprende *n* secuencias -elípticas o completas- del mismo tipo o de tipos diferentes». La secuencia, pues, se presenta como un modo de segmentación que permite articular la complejidad textual.

Adam distingue cinco secuencias textuales prototípicas: narrativa, descriptiva, argumentativa, explicativa, y dialogal. Lo más habitual es que un texto integre diversas secuencias. Para explicar cómo se combinan las secuencias en los textos, Adam propone distinguir entre secuencia dominante y secundaria, por un lado, y envolvente e incrustada, por otro.

En lo concerniente a su *contenido lingüístico*, como se sabe, cada tipo de secuencia posee una **gramática textual** característica en los diferentes *niveles de lengua* como el *morfosintáctico*, el *léxico-semántico* y el *textual* (por ejemplo, el tipo de conectores u otros elementos discursivos). En este sentido, el contenido de estudio o *temática relativa al contenido gramatical* tendrá su concreción en el *corpus* textual específico que, con el correspondiente método de enseñanza, cada profesor elegirá. Por esta misma razón, el contenido señalado en cada unidad es *indicativo* de los elementos gramaticales más frecuentes que aparecen en cada tipo de secuencia, y no prescriptivo de todos los que pueden encontrarse en los *corpora textuales* elegidos por cada profesor.

Alcance de la explicación gramatical señalada en el eje lingüístico textual.

Por tratarse de un curso introductorio al estudio de la lengua griega, la explicación didáctica de los contenidos gramaticales debe limitarse a lo esencial, con objeto de enseñar lo *pertinente* para comprender y traducir un texto. A diferencia del *enfoque centrado en la morfosintaxis*, como base de enseñanza de las lenguas clásicas, en los programas se sugieren los análisis morfosintácticos o léxicos, solamente en la medida en que ello sea necesario para acceder a la comprensión razonada del significado y sentido de un texto.

Sobre las estrategias didácticas.

Las estrategias sugeridas se diseñaron a modo de secuencia didáctica. Como podrá observarse, se mencionan las actividades que, a partir del eje gramatical, podrían llevarse a cabo como parte de los *componentes léxico y cultural*. Esto significa que, según lo vaya requiriendo el texto-base, el profesor podrá exponer los aspectos lexicológicos o culturales pertinentes, en el momento en que él considere más conveniente.

Sobre las habilidades lingüísticas.

Si bien el cultivo de las habilidades lingüísticas (*escuchar, hablar, leer y escribir*) es un aspecto de enseñanza obligada de la lengua materna (español), en el caso de las lenguas extranjeras, su estudio se aborda dependiendo del objetivo que en cada programa, se establezca. De este modo, el estudio de una lengua extranjera podrá restringirse a la *comprensión de lectura* o bien abarcar las cuatro habilidades lingüísticas, como sucede con los programas Inglés o Francés en el Colegio de Ciencias y Humanidades.

En el caso del Griego, si bien se reconoce su naturaleza de *lengua clásica*, el cultivo de las cuatro habilidades lingüísticas se ha retomado como herramienta didáctica para su aprendizaje. Por esta razón, en las estrategias sugeridas, se encontrarán actividades que intentan mostrar algunas formas de interacción verbal (oral) que pueden llevarse a cabo con textos dialogados en griego, para un mejor aprendizaje de esta lengua.

CONTENIDO CURRICULAR DE GRIEGO I

UNIDAD 1. INTRODUCCIÓN AL ESTUDIO DE LA LENGUA GRIEGA.

- 1.0.1. El alfabeto griego: correspondencia fonética con el español.
- 1.0.2. Pronunciación clásica.
- 1.0.3. Signos ortográficos y transcripción de palabras griegas.

1.1. COMPONENTE LÉXICO.

- 1.1.1. El tránsito del griego al latín y al español.
- 1.1.2. Transcripción de palabras griegas al latín y al español.
- 1.1.3. Léxico básico sobre *Las letras (Gramma)*⁶.

1.2. COMPONENTE CULTURAL. El ámbito geográfico y cultural de Grecia Antigua.

- 1.2.1. El ámbito geográfico: principales regiones y ciudades de Grecia Antigua.
- 1.2.2. Origen indoeuropeo y relación del griego con el español. Importancia del griego como vehículo de transmisión del helenismo que delineó la cultura occidental.

UNIDAD 2. GRAMÁTICA TEXTUAL DE LA SECUENCIA DESCRIPTIVA.

- 2.0. 1. Concepto de flexión nominal: casos y funciones, el artículo.
- 2.0.2. Nominativo y genitivo de las tres declinaciones, sustantivos, adjetivos y artículo, singular y plural.
- 2.0.3. El verbo εἶμι/: presente y pretérito imperfecto de indicativo; y presente de verbos en omega.
- 2.0.4. La estructura de la oración predicativa y atributiva. Funciones: sujeto, atributo, predicado nominal y complemento determinativo.
- 2.0.5. La cohesión textual. Conjunciones (copulativas, adversativas y disyuntivas) y/o conectores discursivos: και, και...και, δε, μεν...δε, αλλα; η.

2.1. COMPONENTE LÉXICO.

- 2.1.1. Léxico del corpus textual seleccionado.
- 2.1. 2. Léxico básico sobre *La civilización (Polis)*.

2.2. COMPONENTE CULTURAL. Personajes y testimonios históricos de la Grecia Antigua.

- 2.2.1. Minoico: El Palacio de Minos. Micénico: Homero, Agamenón y la Guerra de Troya; Schlieman.
- 2.2.2. Época Clásica: La Era de Pericles. Periodo helenístico: Alejandro Magno.

UNIDAD 3. GRAMÁTICA TEXTUAL DE LA SECUENCIA EXPLICATIVA.

- 3.0.1. Oración transitiva y enunciativa.
- 3.0.2. Verbos transitivos: pretérito imperfecto de indicativo de verbos en omega.
- 3.0.3. Dativo y acusativo de las 3 declinaciones. Sustantivos y adjetivos y artículo: singular y plural.
- 3.0.4. Preposiciones con dativo (εν, σὺν) y con acusativo (εις, πρὸς). Funciones: complemento indirecto, directo y circunstancial.
- 3.0.5. La cohesión textual: conjunciones causales o conectores: οτι, διοτι, γαρ.

3.1. COMPONENTE LÉXICO.

- 3.1.1. Léxico temático.
- 3.1.2. Léxico básico sobre *El universo (Cosmos)*.

3.2. COMPONENTE CULTURAL. El Olimpo.

- 3.2.1. Características de los dioses griegos: antropomorfismo, dominio, símbolos, aspecto.

CONTENIDO CURRICULAR DE GRIEGO II

⁶ El léxico de estas secciones fue extraído del libro de Fernando Estébanez García (1998). *Étimos griegos*.

UNIDAD 1. GRAMÁTICA TEXTUAL DE LA SECUENCIA INSTRUCTIVA.	
<p>1.0.1. Oración Imperativa. 1.0.2. Verbos transitivos: presente de subjuntivo, imperativo y futuro de indicativo de voz activa. 1.0.3. Vocativo de las tres declinaciones, sustantivos y adjetivos. Funciones: sujeto interpelado, complemento directo y complemento circunstancial. 1.0.4. Preposiciones con genitivo. 1.0.5. Cohesión textual. Adverbios.</p>	
1.1 COMPONENTE LÉXICO.	1.2 COMPONENTE CULTURAL. La ciencia griega.
<p>1.1.1. Léxico del corpus textual seleccionado. 1.1.2. Léxico básico sobre <i>El cuerpo humano</i> (soma).</p>	<p>1. 2.1. Las matemáticas, la medicina y la biología. La ley de la palanca de Arquímedes, el <i>Juramento</i> de Hipócrates, la teoría de los humores; la clasificación de los seres vivos de Aristóteles.</p>
UNIDAD 2. GRAMÁTICA TEXTUAL DE LA SECUENCIA NARRATIVA.	
<p>2. Oración declarativa. 2.0.1. Verbos en aoristo de indicativo de la voz activa. 2.0.2. Grados del adjetivo: positivo, comparativo y superlativo. 2.0.3. Conectores discursivos: conjunciones ilativas o conclusivas como α)/ρα, δη/, ου)/κουv, ου)κου=v, ου)v y nexos temporales como ποτε/, το/τε, πα/λαι, πρι/v, etc.</p>	
2.1. COMPONENTE LÉXICO.	2.2. COMPONENTE CULTURAL. La arquitectura y escultura griegas.
<p>2.1.1. Léxico temático. 2.1.2. Léxico básico sobre <i>La techné</i>.</p>	<p>2.2.1. Los estilos arquitectónicos griegos: dórico, jónico y corintio. 2.2.2. Los principales elementos del templo griego: la columna, el frontón, el adorno. 2.2.3. Las características de la escultura griega clásica y sus elementos: tipos de escultura, contraposto, quiasmo, canon, armonía.</p>
UNIDAD 3. GRAMÁTICA TEXTUAL DE LA SECUENCIA DIALOGAL.	
<p>3.0.1. Oración interrogativa directa. La oración afirmativa (aseveración). 3.0.2. Pronombres interrogativos (τι/φ, τι/; πο/σοφ, cuán; ποι=οφ, cuál; πο/τεροφ, cuál de dos). 3.0.3. Pronombres demostrativos (αυ(το/φ, ε)κει=νοφ, α φλλοφ, εΝτεροφ). 3.0.4. El pretérito perfecto indicativo voz activa. 3.0.5. Nexos interrogativos: η)=, α)=ρα, α)=ρ) ου), ου)/κουv. Nexos afirmativos: ναι/, γε/, δη/, μα/λιστα.</p>	
3.1. COMPONENTE LÉXICO.	3.2. COMPONENTE CULTURAL. El drama griego.
<p>3.1.1. Léxico textual. 3.1.2. Léxico temático sobre el drama. 3.1.3. Léxico básico sobre <i>psyché</i>.</p>	<p>3.2.1. El drama: la tragedia en <i>Edipo rey</i> de Sófocles. 3.2.2. La persistencia del drama en la cultura contemporánea.</p>

CONTENIDO DEL PRIMER SEMESTRE

UNIDAD 1. EL ALFABETO GRIEGO. EL LÉXICO BÁSICO SOBRE *LAS LETRAS*. LA GEOGRAFÍA DE GRECIA ANTIGUA.

UNIDAD 2. GRAMÁTICA TEXTUAL DE LA SECUENCIA DESCRIPTIVA. LÉXICO BÁSICO SOBRE *LA CIVILIZACIÓN*. PERSONAJES Y TESTIMONIOS DE LA GRECIA ANTIGUA.

UNIDAD 3. GRAMÁTICA TEXTUAL DE LA SECUENCIA EXPLICATIVA. LÉXICO BÁSICO SOBRE *EL UNIVERSO*. EL OLIMPO.

PROGRAMA DE G R I E G O I

UNIDAD 1. EL ALFABETO GRIEGO. EL LÉXICO BÁSICO SOBRE *LAS LETRAS*. LA GEOGRAFÍA DE GRECIA ANTIGUA.

PRESENTACIÓN

En esta unidad se abordarán los contenidos necesarios para iniciar el estudio del griego, empezando por el aprendizaje de su alfabeto -grafías y pronunciación-, así como las principales convenciones de acentuación y puntuación. Siempre con el enfoque textual, es decir, con la idea de poner en práctica lo aprendido en textos con sentido, el profesor ofrecerá breves textos o máximas al alumno, a fin de que él aplique su aprendizaje en la pronunciación, lectura y escritura de vocablos griegos; también podrá llamar la atención del estudiante, destacando algunos términos, en el texto de base, sobre las características de las lenguas de flexión: el cambio de terminación en las categorías nominales y el verbo, en contraposición con otras lenguas, como es el caso del inglés.

Con este conocimiento, se propone que el alumno practique las cuatro habilidades lingüísticas: la lectura en silencio y en voz alta, la copia de enunciados para familiarizarse con las grafías griegas; la formulación de sencillas preguntas y respuestas sobre el texto, de acuerdo al método de enseñanza elegido por el profesor.

- Como eje textual, en esta unidad introductoria se abordarán, en primer lugar, el estudio del alfabeto griego, su escritura y pronunciación; en segundo lugar, la acentuación de las palabras y la puntuación; y en tercer lugar, los aspectos relacionados con la transcripción de grafías al latín y español, por medio de los cuales el alumno podrá percatarse de que el tránsito del alfabeto griego al español, a través del latín, explica, con frecuencia, la ortografía de palabras en nuestro idioma y en otras lenguas, sobre todo en voces técnicas y científicas.
- En el componente lexicológico, se tratará la etimología de términos griegos que perviven en vocablos del español acerca de *Las Letras*, con ello el alumno aprenderá no sólo el significado de palabras, sino también algunos términos griegos que formen parte del texto, sobre el cual se han desarrollado las actividades de enseñanza y de aprendizaje en esta unidad.
- En el componente cultural, lo estudiado podrá relacionarse con los aspectos básicos de la ubicación del griego antiguo en su entorno geográfico-cultural. Se tratará entonces de situar el ámbito geográfico de la Grecia Antigua, aludiendo a las principales regiones y ciudades que marcaron la historia griega y cuya importancia, por ende, ha trascendido en nuestra cultura. A partir de lo anterior, se tratará la relación del griego con el español, considerando su origen indoeuropeo.

PROPÓSITOS

Al finalizar la unidad, el alumno:

- Leerá y reescribirá textos en griego antiguo con el conocimiento de las grafías de su alfabeto, a fin de desarrollar su habilidad para decodificar los elementos escritos de esta lengua.
- Aplicará las reglas de la transcripción al español, a través del latín, para un mejor conocimiento del origen de las palabras y su escritura, tanto en su lengua materna, como en otras lenguas modernas que tienen la misma base léxica.
- Mencionará algunas de las principales evidencias (ideas, monumentos, huellas lingüísticas) de la trascendencia de la lengua y la cultura griegas, distinguiendo las regiones y ciudades más importantes, donde se desarrolló la cultura helénica, con el fin de reflexionar sobre la herencia transmitida a nuestra cultura.
- Explicará la relación genealógica y lingüística del griego y el español, señalando algunas características de ambos idiomas, a fin de justificar el estudio de la lengua griega en el bachillerato del Colegio de Ciencias y Humanidades.

Tiempo: 14hrs.

Aprendizaje	Temática	Estrategias sugeridas
<p>El alumno:</p> <p>A. Escribirá las grafías griegas con el conocimiento de su correspondencia fonética, a fin de leer un texto en griego con la pronunciación clásica.</p> <p>B. Reconocerá los principales elementos formales que afectan a la escritura de textos griegos, identificando la acentuación y la puntuación, a fin de reconocer los signos ortográficos propios de esta lengua.</p> <p>C. Aplicará las reglas de la transcripción fonética del griego al español, reconociendo los cambios que sufren las grafías en su tránsito a través del latín, a fin de identificarlos en palabras griegas que trascendieron al español y a otras lenguas.</p> <p>D. Inferirá el significado de las raíces griegas, en helenismos de la lengua castellana, para enriquecer su léxico.</p> <p>E. Ubicará, en un mapa, la situación geográfica de Grecia Antigua, a fin de reconocer sus principales regiones y ciudades.</p>	<p>1. Introducción a la lengua griega.</p> <p>1.1. El Alfabeto griego: correspondencia fonética con el español.</p> <p>1.2. Pronunciación clásica.</p> <p>1.3. Signos ortográficos y transcripción de palabras griegas al latín y al español.</p> <p>1.4. Acentuación y puntuación.</p> <p>2. Léxico.</p> <p>2.1. Léxico temático.</p> <p>2.2. Léxico básico sobre <i>Las Letras</i> (Vid Anexo).</p> <p>3. El ámbito geográfico: principales regiones y ciudades de Grecia Antigua.</p> <p>3.1. Origen indoeuropeo y relación del español y del griego.</p> <p>3.2. Importancia del griego como vehículo de transmisión del helenismo que delineó la cultura occidental.</p>	<p>a) En diálogo con los alumnos, el profesor se presentará y aplicará una evaluación diagnóstica (oral y escrita) para detectar conocimientos previos, así como expectativas de los alumnos, respecto a la materia de Griego.</p> <p>b) Los alumnos externarán comentarios sobre el programa de la materia, a partir de la introducción del profesor al tema.</p> <p>c) En equipos, bajo la orientación del profesor, los alumnos leerán un texto griego y lo reescribirán, para aprender las grafías del alfabeto griego y su correspondencia fonética. Vid. http://www.youtube.com/watch?v=ZKzPHdm8-U y http://www.slideshare.net/ovando/actividad-huecos-alfabeto</p> <p>d) En una puesta en común, se plantearán las dudas y comentarios del alumno, respecto al ejercicio realizado. Opcionalmente, el profesor proporcionará a los alumnos algún programa electrónico para la escritura de caracteres griegos en la computadora, instruyéndolos sobre su instalación y uso.</p> <p>e) A partir de un texto griego, los alumnos identificarán los acentos de las palabras y la puntuación en las oraciones.</p> <p>f) Con una nómina de palabras griegas, seleccionadas por el profesor, los alumnos realizarán la transcripción al alfabeto latino y al español.</p>

<p>F. Explicará el origen del griego, planteando su relación con el español, a fin de señalar la naturaleza lingüística y parentesco entre ambas lenguas.</p> <p>G. Explicará la pervivencia del griego en nuestra lengua y cultura, a fin de reconocer la presencia del griego en el español.</p>		<p>g) Individualmente, y posteriormente por equipos, los alumnos elaborarán una nómina de palabras en español que, en inglés y en francés, conserven la transcripción de grafemas en latín.</p> <p>h) A partir de una nómina de léxico básico de origen griego acerca de <i>Las Letras</i>, los alumnos identificarán los elementos de las palabras.</p> <p>i) En un ejercicio inverso, los alumnos, consultando un diccionario especializado, impreso o de internet, determinarán los elementos constitutivos de palabras españolas, en especial el léxico científico y técnico.</p> <p>j) Los alumnos investigarán, en fuentes impresas o digitales, la localización, en un mapa, de las regiones y ciudades más importantes de la Grecia Antigua. Vid. http://mx.images.search.yahoo.com/search/images?adv_prop=image&fr=yfp-t-706&va=mapa+de+grecia+antigua</p> <p>k) En equipos, los alumnos confrontarán sus hallazgos, comentando sus impresiones sobre la investigación realizada.</p> <p>l) Con la guía del profesor, se hará una puesta en común, a partir de la exposición de los alumnos sobre el tema anterior.</p> <p>m) Con la guía del profesor, se hará una puesta en común, en la que los alumnos expresen su opinión fundamentada sobre la pervivencia del griego en las áreas culturales y léxicas de nuestra lengua.</p> <p>n) Con un material adecuado (imágenes, cuadros sinópticos, textos), el profesor explicará de manera general, la relación que el español guarda con el griego, a partir del origen lingüístico de ambas lenguas. Vid. http://mx.images.search.yahoo.com/search/images?adv_prop=image&fr=yfp-t-706-s&va=lenguas+indoeuropeas también http://www.adistanciaginer.files.wordpress.com/2012/09/griego-i-u-d</p> <p>o) Finalmente, se recogerá la opinión de los alumnos sobre los aprendizajes logrados y las dificultades enfrentadas.</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

EVALUACIÓN

1. Leer, con la pronunciación clásica, un texto escrito en griego antiguo.
2. Escribir un breve texto griego con sus caracteres.
3. Transcribir palabras del griego antiguo al latín y al español.
4. Reconocer la herencia lingüística del español en los vocablos con raíces griegas.
5. Ubicar las regiones y ciudades más importantes de Grecia en un mapa.
6. Señalar el parentesco lingüístico, existente entre el español y el griego.
7. Citar de tres a cinco evidencias de la trascendencia de la cultura griega en la cultura occidental.

LECTURAS SUGERIDAS

Estrabón. *Geografía*. 8.1.1-2. (Dialectos y pueblos de Grecia)

Pausanias. *Descripción de Grecia*. 1.1.1 (Ática)

BIBLIOGRAFÍA

Básica

Alfageme, I. R. (1988). *Nueva gramática griega*. Madrid: Coloquio.

Almodovar García, J. (2007). *Griego*. Madrid: Editex.

Arana Rodríguez, A. (2007). *Etimologías grecolatinas*. México: Edere.

Balme, M. G. (2003). *Athenaze. An introduction to ancient Greek book I*. Oxford: Oxford University Press.

Barragán Camarena, J. (2008). *Etimologías grecolatinas*. México: Cultural.

Carbonell, S. (2 de noviembre de 2010). *Athenaze: problemas y soluciones*. Obtenido de <http://aigialos.blospot.mx/>

Cienfuegos, J. J. (12 de febrero de 2012). *Athenaze: introducción al griego antiguo*. Obtenido de <http://athenazegriego.blogspot.mx/2012/02/el-labor-hispanus-nuevos-ejercicios-y.html>

Espinosa Xolalpa, J. P. (1991). *Guía de etimologías grecolatinas*. México: Nove.

Estebañez García, F. (2000). *Étimos griegos*. Barcelona: Octaedro.

Herrera Zapién, T. (1994). *Etimología grecolatina del español*. México: Porrúa.

Reyes Reyes, J. (2012). *(Griego 1)*. México: UNAM-CCH SUR.

— (2012). *(Griego 2)*. México: UNAM-CCH SUR.

Rojas Álvarez, L. (1992). *Iniciación al griego*. México: UNAM.

Santiago Martínez, M. d. (2004). *Etimologías, introducción a la historia del léxico español*. México: Pearson.

Tapia Zúñiga, P. (1994). *Lecturas Áticas*. México: UNAM.

Vallejos Dellaluna, A. M. (2006). *Etimologías grecolatinas del español*. México: McGraw-Hill.

Zamorano García, S. (2010). *Hélade*. México: UNAM-CCH VALLEJO.

— (2011). *Pánton métron ánthropos*. México: UNAM-CCH VALLEJO.

— (15 de Enero de 2011). *Portal del CCH*. Obtenido de <http://portalacademico.cch.unam.mx/moodlecolegio/course/view.php?id=30>

Complementaria

Balme, M. G. (2003). *Athenaze. An introduction to ancient Greek book I*. Oxford: Oxford University Press.

Carbonell, S. (2 de noviembre de 2010). *Athenaze: problemas y soluciones*. Obtenido de <http://aigialos.blogspot.mx/>

Cienfuegos, J. J. (12 de febrero de 2012). *Athenaze: introducción al griego antiguo*. Obtenido de <http://athenazegriego.blogspot.mx/2012/02/el-labor-hispanus-nuevos-ejercicios-y.html>

Rojas Álvarez, L. (1992). *Iniciación al griego*. México: UNAM.

Santiago Martínez, M. d. (2004). *Etimologías, introducción a la historia del léxico español*. México: Pearson.

Tapia Zúñiga, P. (1994). *Lecturas Áticas*. México: UNAM.

ANEXOS (De ambos léxicos el profesor puede seleccionar un mínimo de 30 palabras.)

Anexo 1. Léxico temático.

α)η/ρ, α)ε/ροφαire α)ρκτοφ, ουσα α)τμο-ιφ, ου=vapor, humo βορε-ιαφ, ου viento del Norte βυθο-ιφ, ου= fondo, profundidad	γη-ι, γη=φtierra ε)/δαφοφ, ουsuelo η)/πειροφ, ουcontinente, tierra firme κο/σμοφ, ουorden, mundo, ornato μετε/ωροφ, ονque está elevado	νη=σοφ, ουisla οι)κε/ωhabitar ο(/ροφ, ουφmontaña ποταμο/φ, ου=río σεισμο/φ, ου =sismo, terremoto	σπη/λαιον, ου caverna το/ποφ, ουlugar υ(/δωρ, ατοφ agua φρεα/ρ, φρεα/τοφ pozo, cisterna ξω/ρα, αφlugar, región, país
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Anexo 2. Léxico básico sobre *Las Letras (Gramma)*

α/)λλοφ, η, οοtro α)μφι/ambos, a uno y otro lado α)να/arriba, enteramente, de nuevo, contra αυ)το/φ, η/, ο/mismo δε/καdiez	δια/ a través de, enteramente δι/φδος (veces) ε)κ, ε/χ fuera, desde ε/(χseis ε(πτα/ siete ε(/τεροφ, α, ον diferente	ο)κτω/ocho παρα/junto a, anomalía, completamente πε/ντεcinco περι/alrededor προ/delante	πρω=τοφ, η, ονprimero τε/τταρεφ, α cuatro τρι=φtres υ(πε/rencima (por), exceso υ(πο/debajo (por), defecto
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

UNIDAD 2. GRAMÁTICA TEXTUAL DE LA SECUENCIA DESCRIPTIVA. LÉXICO BÁSICO SOBRE LA CIVILIZACIÓN. PERSONAJES Y TESTIMONIOS DE LA GRECIA ANTIGUA.

PRESENTACIÓN

El estudio del griego antiguo debe iniciarse conociendo las estructuras básicas de esta lengua desinencial: la flexión nominal y verbal. Se mostrará al estudiante la oración básica, para desarrollar la función primordial de describir personas, objetos y fenómenos de la realidad circundante: la oración predicativa y la atributiva, con los elementos que las conforman en su versión griega; asimismo, se enfatizará la identificación morfológica del verbo, esencial de estas oraciones, el verbo εἶμι/.

Con esta base, se podrán comprender textos sencillos, a partir de los cuales pueda derivarse el contenido léxico y los aspectos culturales relacionados. Respecto al componente cultural, se considera esencial que el estudiante conozca la trascendencia de algunos personajes de los principales periodos de la historia griega, por su contribución a la cultura occidental.

- Como eje textual, se estudiarán textos descriptivos por su simplicidad. Gramaticalmente, se abordará el nominativo y genitivo, así como el enunciado de sustantivos griegos con sus modificadores elementales: el artículo y el adjetivo. En el plano oracional, se estudiará la estructura de las oraciones predicativa y atributiva con los conectores discursivos que unen elementos oracionales, como son las conjunciones copulativas, adversativas y disyuntivas.
- En el componente lexicológico, se abordará tanto el léxico del *corpus* seleccionado como el léxico relacionado con *La civilización* con la finalidad de que el alumno infiera el significado de vocablos españoles, procedentes del griego. Dicha habilidad se incrementará al mostrar al alumno el uso de estos vocablos en sus contextos adecuados.
- En el componente cultural, se estudiarán algunos personajes relevantes y testimonios históricos de la Grecia Antigua en textos y esquemas, para apreciar el valor que tienen en el desarrollo del pensamiento occidental.

PROPÓSITOS

Al finalizar la unidad el alumno:

- Reconocerá la naturaleza desinencial del griego y del español, distinguiendo entre una lengua sintética y otra analítica, a fin de comprender y comparar la estructuración lingüística de ambos idiomas.
- Identificará la morfología de sustantivos en los casos nominativo y genitivo, del verbo εἶμι/ (presente y pretérito imperfecto) y los elementos, constituyentes básicos, de las oraciones predicativas y atributivas en textos griegos, originales o didácticos, para comprenderlos.

- Inferirá el significado de palabras españolas procedentes del griego, centrándose en aquellas que sean del léxico temático y básico sobre *La civilización*, con la finalidad de incrementar su vocabulario personal.
- Reconocerá algunos testimonios históricos y personajes relevantes de la Grecia Antigua en textos y organizadores gráficos, a fin de apreciar y valorar su importancia y trascendencia en Occidente.

Tiempo: 25hrs.

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
<p>El alumno:</p> <p>A. Diferenciará las lenguas de flexión, reconociendo el carácter desinencial nominal del griego por contraposición al analítico del español, a fin de comprender la estructura lingüística ambos idiomas.</p> <p>B. Identificará, en textos griegos, el nominativo y genitivo, el presente y pretérito imperfecto del verbo εἶμι/, y presente de los verbos en omega, a fin de reconocer al griego como lengua desinencial.</p> <p>C. Comprenderá textos griegos, originales o didácticos, en el <i>corpus</i> seleccionado, analizando la morfología nominal y verbal y reconociendo las conjunciones copulativas, adversativas y disyuntivas, para entenderlos.</p> <p>D. Explicará en un texto griego las partes constitutivas de la oración predicativa y atributiva, a fin de constatar su co-</p>	<ol style="list-style-type: none"> Las lenguas de flexión: analíticas y sintéticas. Concepto de flexión nominal. <ol style="list-style-type: none"> Casos y funciones, el artículo. Nominativo y genitivo de las tres declinaciones, sustantivos, adjetivos y artículo, singular y plural. Concepto de flexión verbal: presente y pretérito imperfecto de indicativo del verbo εἶμι/; y presente de verbos en omega. La estructura de la oración predicativa y atributiva. Funciones: sujeto, atributo, predicado nominal y complemento determinativo. La cohesión textual. Conectores discursivos (conjunciones copulativas, adversativas y disyuntivas): και, και...και, δε, μεν...δε, αλλα; η. Léxico. <ol style="list-style-type: none"> Léxico temático. Léxico básico acerca de <i>La civiliza-</i> 	<ol style="list-style-type: none"> Los alumnos leerán, con la guía del docente, un texto griego, traducido al español, a fin de que el profesor señale el carácter desinencial del griego, a diferencia del español. Interactuando con los alumnos, el profesor hará un repaso sobre el reconocimiento de los sustantivos y el verbo copulativo, identificando las funciones sintácticas en algunas oraciones predicativas y atributivas en un texto en español. Con la orientación del profesor, los alumnos identificarán, en un texto griego, el nominativo y genitivo de artículos, sustantivos y adjetivos. En el pizarrón se escribirán sustantivos de las tres declinaciones griegas en nominativo y genitivo, a fin de explicar su enunciado en griego. El profesor explicará el método de análisis morfológico de sustantivos, del verbo εἶμι/ y de los verbos en omega, a fin de que los alumnos lo utilicen para comprender el texto-base. Los alumnos identificarán oraciones predicativas y atributivas en textos españoles y griegos, identificando las conjunciones copulativas, adversativas y disyuntivas. Los alumnos elaborarán un listado del léxico temático y básico sobre <i>La civilización</i> de esta unidad, en su cuaderno, para su consulta, aplicación e identificación, en textos de divulgación, seleccionados por el maestro. El profesor proporcionará a los alumnos textos en español, en los que se utilice vocabulario de origen griego, con la finalidad de demostrar la importancia de su aprendizaje. Los alumnos redactarán un texto en español de 3 a 4 párrafos, utilizando palabras provenientes del vocabulario temático y básico de la unidad. Orientados por el profesor, los alumnos, en equipo, investigarán sobre los

<p>recta comprensión.</p> <p>E. Identificará, en palabras griegas, el léxico temático y el básico sobre <i>La civilización</i>, a fin de deducir su significado y vigencia en vocablos españoles.</p> <p>F. Reconocerá algunos testimonios históricos y personajes relevantes de la Grecia Antigua, en textos y organizadores gráficos, a fin de valorar su trascendencia en Occidente.</p> <p>G. Reconocerá los principales periodos de la historia de la civilización griega, a través de la lectura de diversos textos, a fin de ubicar acciones y personajes significativos de esta cultura.</p>	<p><i>ción (Vid Anexo).</i></p> <p>7. Principales personajes y testimonios representativos de los periodos históricos de la Grecia antigua:</p> <p>7. 1. Minoico: El Palacio de Minos; Micénico: Homero, Agamenón y la Guerra de Troya. Schlieman.</p> <p>7.2. Época Clásica: La Era de Pericles.</p> <p>7.3. Periodo helenístico: Alejandro Magno.</p>	<p>testimonios y personajes más importantes de los periodos históricos de la Grecia Antigua, a fin de organizar una exposición oral.</p> <p>j) Los alumnos elaborarán mapas conceptuales y recopilarán imágenes sobre el tema, para organizar su información. Vid. http://www.youtube.com/watch?v=cyvNgDMZEdw</p> <p>k) Integrados en equipos, expondrán oralmente su investigación, destacando la trascendencia de personajes y testimonios de la Grecia Antigua. Vid. http://mx.images.search.yahoo.com/search/images?adv_prop=image&fr=yfp-t-706&va=Periodos+Grecia+Antigua%2C+personajes</p> <p>l) Grupalmente, se llevará a cabo una puesta en común, para recoger las observaciones que hagan los alumnos sobre los aspectos que les hayan parecido más interesantes, acerca de las exposiciones hechas sobre los personajes y testimonios representativos de los periodos históricos de la Grecia Antigua.</p> <p>m) Los alumnos, organizados en equipo, redactarán un comentario sobre la actividad anterior y elegirán los textos mejor elaborados para compartirlos grupalmente.</p> <p>n) El profesor y los alumnos realizarán una reflexión de los aprendizajes logrados y de las dificultades, enfrentadas en esta unidad, a fin de introducir las actividades necesarias de refuerzo del aprendizaje.</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

EVALUACIÓN

1. Comprender textos griegos, originales o didácticos, de nivel básico.
2. Analizar las oraciones predicativas y atributivas en textos griegos.
3. Identificar palabras españolas, derivadas del griego, en textos de divulgación científica o humanística.
4. Redactar un texto en español de tres a cuatro párrafos con el léxico de origen griego del ámbito histórico.
5. Exponer, en esquemas o reportes de investigación, los principales periodos históricos de la Grecia clásica.
6. Realizar una evaluación formativa de los aprendizajes logrados y de las dificultades, enfrentadas en esta unidad.

LECTURAS SUGERIDAS

Herodoto. *Historias I*. 56; 58 79.

Tucidides. *Historia de la Guerra del Peloponeso. Libro I*, 5.

BIBLIOGRAFÍA

Básica

- Alfageme, I. R. (1988). *Nueva gramática griega*. Madrid: Coloquio.
- Almodovar García, J. (2007). *Griego*. Madrid: Editex.
- Balme, M. G. (2003). *Athenaze. An introduction to ancient Greek book I*. Oxford: Oxford University Press.
- Barragán Camacho, J. (1999). *Etimologías grecolatinas*. México: Cultural.
- Carbonell, S. (2 de noviembre de 2010). *Athenaze: problemas y soluciones*. Obtenido de <http://aigialos.blospot.mx/>
- Cienfuegos, J. J. (12 de febrero de 2012). *Athenaze: introducción al griego antiguo*. Obtenido de <http://athenazegriego.blogspot.mx/2012/02/el-labor-hispanus-nuevos-ejercicios-y.html>
- Estebañez García, F. (2000). *Étimos griegos*. Barcelona: Octaedro.
- Herrera Zapién, T. (1994). *Etimología grecolatina del español*. México: Porrúa.
- Mateos, Agustín (1979). *Etimologías griegas del español*. México: Esfinge.
- Pánton métron ánthropos* (2011). México: UNAM-CCH VALLEJO.
- Penagos, Luis (1982). *Antología griega del bachiller*. Santander: Sal Terrae
- Pomeroy, Sara (1991). *Historia de Grecia*. Madrid: Akal.
- Reyes Reyes, J. (2012). *ΗΛΛΕΝΙΚΑ Ι*. México: UNAM-CCH SUR.
- Rojas Álvarez, L. (1992). *Iniciación al griego*. México: UNAM.

Complementaria

- Balme, M. G. (2003). *Athenaze. An introduction to ancient Greek book I*. Oxford: Oxford University Press.
- Carbonell, S. *Athenaze: problemas y soluciones*. Obtenido de <http://aigialos.blospot.mx/>
- Cienfuegos, J. J. (12 de febrero de 2012). *Athenaze: Introducción al griego antiguo*. Obtenido de <http://athenazegriego.blogspot.mx/2012/02/el-labor-hispanus-nuevos-ejercicios-y.html>
- Petrie, A. (1988). *Introducción al estudio de Grecia*. México: Fondo de Cultura Económica (Breviarios, 121)
- Rojas Álvarez, L. (1992). *Iniciación al griego*. México: UNAM.

ANEXOS (De ambos léxicos el profesor puede seleccionar un mínimo de 30 palabras.)

Anexo 1. Léxico temático.

α)/γορα/, α=φ ágora	γλυ/φω grabar	η(με/ρα, αφ día	μυ=θοφ, ου narración
α)γω/v, ω=νοφ lucha	γραφη/, η=φ descripción	ι(στορι/α, αφ narración	νεκρο/φ, ου cadáver
α)/ριστοφ, η, ον el mejor	δη=μοφ, ου pueblo	λι/θοφ, ου piedra	ο)λι/γοφ, η, ον poco
α)ρξαι=οφ, α, ον antiguo	ε/)ποφ, ουφ relato	κρα/τοφ, ουφ gobierno	παλαιο/φ, α, ον antiguo

βι/οφ, ου vida γα/μοφ, ου unión	ε)ποξη, ηφ época η(γεμονι/α, αφ mando	μα/ξη, ηφ combate με/σοφ, η, ον puesto en medio	ξθω/ν, ονο/φ tierra ξρο/νοφ, ου tiempo
------------------------------------	------------------------------------------	----------------------------------------------------	-------------------------------------------

Anexo 2. Léxico básico sobre *La ciudad* (Pólis)

α)/γω conducir α)νη'ρ, δρο↓≈ varón α)/νθρωποφς, ου hombre α)/ρξω mandar γα↓μοφ, ου matrimonio γε'νοφ, ους nacimiento γυνη/, αικο↓φ mujer	γε'ρων, οντο≈ anciano δη=μοφ, ου pueblo δυ↓ναμιφ, εωφ fuerza ι©σοφ, η, ον igual καλο↓φ, η/, όν hermoso κρα↓τοφ, ουφ poder μα↓ξη, η=φ lucha	ναυ/φ, νεω↓φ nave νε/οφ, α, ον nuevo, joven νο↓μοφ, ου ley ο(μοιοφ, α, ον semejante ο)/νομα, ατοφ nombre παι=φ, δο/φ niño	παλαιο/φ, α, όν antiguo πα♠φ, πα♠σα, πα♠ν todo πο↓λιφ, εωφ ciudad πολυ/φ, η/, υ/ mucho τίθημι colocar, establecer
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

UNIDAD 3. GRAMÁTICA TEXTUAL DE LA SECUENCIA EXPLICATIVA. LÉXICO BÁSICO SOBRE *EL UNIVERSO*. EL OLIMPO.

PRESENTACIÓN

En esta unidad, de acuerdo con el enfoque comunicativo y el método de enseñanza elegido, el profesor presentará una selección de textos-base de estructura explicativa. Conforme a la gramática textual, los estudiantes aplicarán lo aprendido en la comprensión de textos, poniendo en práctica las cuatro habilidades lingüísticas: la pronunciación y audición, la lectura y copia de enunciados griegos. Se formularán preguntas a los alumnos acerca de los textos, o bien, resolverán ejercicios, para reconocer su composición y acceder a su comprensión.

El estudio del griego antiguo continúa con los textos explicativos, para que el alumno conozca la transmisión de los datos organizados, aprenda y exponga los temas relacionados con esta unidad. Se enseñará la estructura de la oración transitiva, como herramienta para la comprensión de lectura; asimismo, como contenidos gramaticales relacionados, se identificará el verbo en los tiempos pretérito imperfecto; los casos dativo y acusativo de las tres declinaciones tanto en su función de complementos directo e indirecto, como también de complemento circunstancial (instrumento y con preposición). Adicionalmente, se estudiará la cohesión de los textos mediante las conjunciones causales.

- Como eje textual, se estudiarán textos explicativos, porque transmiten datos organizados y exponen los temas. Gramaticalmente se abordará el dativo y acusativo de los sustantivos, adjetivos y artículos de las tres declinaciones; así como el complemento circunstancial con dativo y acusativo. En el plano oracional, se estudiará la estructura de la oración transitiva, destacando la importancia del verbo transitivo, en presente y pretérito imperfecto de indicativo de la voz activa de verbos en omega; así como las conjunciones causales que ayudan a dar cohesión a las oraciones y al texto. Con estos elementos morfosintácticos, los alumnos obtendrán las herramientas para acercarse a un breve texto griego de tipo explicativo y alcanzar una idea general de su contenido.
- En el componente lexicológico, se estudiará el léxico griego relacionado con *El universo* que, seguramente, formará parte del vocabulario tanto en el lenguaje cotidiano, como en el léxico textual de la unidad, con la finalidad de que los alumnos conozcan el origen y significado de las palabras, pues ellos requieren de esta herramienta para comprender el significado del léxico que emplean, no sólo cotidianamente, sino que además les auxiliarán en su vida profesional y social.
- Por último, en el componente cultural, se tratará lo relacionado con la mitología griega, específicamente los atributos y poderes de los dioses olímpicos. Este tema, además de ser representativo en la cultura griega y relevante en la cultura occidental, ha resultado de gran atractivo, debido a la presencia de las figuras olímpicas que abundan en videojuegos y películas de actualidad.

PROPÓSITOS

Al finalizar la unidad el alumno:

- Identificará, en textos griegos, los elementos de la oración transitiva y el significado de los tiempos verbales señalados en la temática de la unidad, la concordancia del sustantivo con el adjetivo, el dativo y acusativo como complementos indirecto y directo, y como complemento circunstancial, para comprender el contenido de estos textos.
- Reconocerá el léxico temático y básico en palabras del texto base, para inferir el significado de términos españoles que los contengan.
- Apreciará el valor de la mitología griega, como fuente de conocimiento de la naturaleza humana, interpretando los grandes conceptos, vertidos en la existencia, organización y atributos de las principales deidades griegas, a fin de destacar su pervivencia en la cultura contemporánea.

Tiempo: 25hrs.

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
<p>El alumno:</p> <p>A. Analizará cada uno de los elementos de las oraciones transitivas, en tiempo pretérito imperfecto de indicativo de verbos en omega y su equivalencia en español, para traducirlas y comprenderlas en el texto griego de base.</p> <p>B. Explicará la concordancia del adjetivo con el sustantivo en dativo y acusativo, a partir del texto griego, para comprender la estructuración en las oraciones del texto.</p> <p>C. Reconocerá las estructuras morfosintácticas con preposiciones griegas, para la comprensión de los complementos circunstanciales con dativo y acusativo, y las conjunciones causales dentro del texto griego seleccionado.</p> <p>D. Distinguirá palabras griegas relacionadas con <i>El Universo</i>, tanto en el léxico del texto de base, como en textos en español, a fin de reconocerlas y deducir su</p>	<p>1. Oración transitiva.</p> <p>2. Verbos transitivos: en pretérito imperfecto de indicativo de verbos en omega.</p> <p>3. Función: complemento indirecto. Dativo de las tres declinaciones. Sustantivos y adjetivos y artículo: singular y plural.</p> <p>4. Función: complemento directo. Acusativo de las tres declinaciones. Sustantivos y adjetivos y artículo: singular y plural.</p> <p>5. Función: complemento circunstancial. Preposición con dativo (εν, σὺν) y con acusativo (εἰς, πρὸς).</p> <p>7. La cohesión: conjunciones causales: ὅτι, διότι, γάρ.</p> <p>8. Léxico temático del corpus textual. 8.1 Léxico básico sobre <i>El Universo</i> (Vid. Anexo).</p> <p>9. Características de los dioses griegos: antropomorfismo, dominio, símbolos y</p>	<p>a) El profesor, en forma grupal y en diálogo con los alumnos, revisará los conocimientos previos, acerca de la oración transitiva y la conjugación de los verbos, en pretérito imperfecto del modo indicativo de la voz activa en español, para luego mostrar su aplicabilidad en la explicación del texto-base.</p> <p>b) Los alumnos, individualmente, conjugarán el verbo regular en pretérito imperfecto del modo indicativo en omega, luego, en equipo y con ayuda del profesor, identificarán su morfología en el texto-base, para comprender la idea global del texto.</p> <p>c) El profesor, con la participación de los alumnos, explicará la estructura de la oración transitiva, el verbo regular en pretérito imperfecto, así como la concordancia de los sustantivos y adjetivos en dativo y acusativo, en griego, para que ellos los identifiquen en el texto-base.</p> <p>d) Los alumnos, en parejas, localizarán las oraciones transitivas con sus respectivos elementos, así como las conjunciones causales, para analizarlas, traducirlas y comprender el contenido del texto griego.</p> <p>e) En equipo, los alumnos revisarán el ejercicio elaborado y plantearán, en una puesta en común, sus principales dudas, para ser resueltas por el profesor.</p> <p>f) El profesor y los alumnos analizarán morfológicamente oraciones transitivas en tiempo pretérito imperfecto indicativo activo en omega,</p>

<p>significado.</p> <p>E. Diferenciará los rasgos más importantes de los dioses griegos en la obra leída, a fin de distinguir sus atributos y reconocer la trascendencia de los mitos griegos en su cultura.</p>	<p>aspecto.</p> <p>9.1. La persistencia de algunos mitos en su cultura.</p>	<p>con las preposiciones de uso más frecuente, para la comprensión de los complementos circunstanciales en los textos griegos</p> <p>g) Los alumnos, en equipo, enlistarán en su cuaderno las preposiciones griegas estudiadas con los casos que rigen, así como las conjunciones causales y las aplicarán para la comprensión del texto base.</p> <p>h) Los alumnos, en equipos y a partir de un inventario del léxico temático y básico sobre <i>El Universo</i>, identificarán, en un texto didáctico, diez palabras con sus respectivos significados, para aplicarlos en una redacción.</p> <p>i) Los alumnos, a partir del léxico temático y básico, redactarán y expondrán en equipo veinte palabras de su contexto cotidiano y estudiantil, para valorar la vigencia del griego en su lengua.</p> <p>j) Los alumnos investigarán y elaborarán fichas de trabajo sobre los dioses griegos en sitios de internet, para su exposición posterior; p. ej. en http://www.portalplanetasedna.com.ar/mitologia_griega1.htm</p> <p>k) Para un ejercicio lúdico sobre el tema de la Mitología Griega, el profesor podrá encargar a los estudiantes algunas actividades como las que aparecen en http://www.culturaclasica.net/mitologia/ejerc_princi_mitologia.htm</p> <p>l) Los alumnos, con la asesoría del profesor, expondrán, en equipo, los rasgos de cada uno de los dioses olímpicos y la vigencia de estos mitos en la cultura contemporánea, para valorar su trascendencia.</p> <p>m) Los alumnos y el profesor recapitularán sobre lo abordado y aprendido en esta unidad, y reflexionarán acerca de los mitos griegos en su cultura cotidiana (literatura, filmes, videos, cómics, etc.).</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

EVALUACIÓN

1. Leer oralmente, de manera individual, ante el grupo unas líneas del texto griego.
2. Analizar la morfosintaxis de oraciones transitivas.
3. Traducir un párrafo que contenga oraciones transitivas con sus elementos.
4. Reconoce palabras españolas derivadas del griego en textos de divulgación.
5. Redactar un texto de cuatro párrafos, empleando de manera adecuada 20 palabras provenientes del léxico temático y de *El Universo*.
6. Exponer, apoyado en esquemas de investigación, los rasgos importantes de los dioses griegos.

LECTURAS SUGERIDAS

Apolodoro. *Biblioteca mitológica*. Libro I, líneas 4-6; Libro III, 6. 7
Hesiodo. *La Teogonía*. Versos 1-21.

BIBLIOGRAFÍA.

Básica

- Almodovar García, J. (2007). *Griego*. Madrid: Editex.
Arana Rodríguez, A. (2007). *Etimologías grecolatinas*. México: Edere.
Balme, M. G. (2003). *Athenaze. An introduction to ancient Greek book I*. Oxford: Oxford University Press.
Carbonell, S. (2 de noviembre de 2010). *Athenaze: problemas y soluciones*. Obtenido de <http://aigialos.blospot.mx/>
Cienfuegos, J. J. (12 de febrero de 2012). *Athenaze: introducción al griego antiguo*. Obtenido de <http://athenazegriego.blogspot.mx/2012/02/el-labor-hispanus-nuevos-ejercicios-y.html>
Herrera Zapién, T. (1994). *Etimología grecolatina del español*. México: Porrúa.
Reyes Reyes, J. (2012). (*Griego 1*). México: UNAM-CCH SUR.
— (2012). (*Griego 2*). México: UNAM-CCH SUR.
Rojas Álvarez, L. (1992). *Iniciación al griego*. México: UNAM.
Santiago Martínez, M. d. (2004). *Etimologías, introducción a la historia del léxico español*. México: Pearson.
Tapia Zúñiga, P. (1994). *Lecturas Áticas*. México: UNAM.
Vallejos Dellaluna, A. M. (2006). *Etimologías grecolatinas del español*. México: McGraw-Hill.
Zamorano García, S. (2010). *Hélade*. México: UNAM-CCH VALLEJO.

Complementaria

- Alarcón Rodríguez, T. y Jaroma Blanco, M. E. (2008). *Etimologías grecolatinas del español*. México: Santillana.
Berenguer Amenós, J. (1999). *Hélade. Ejercicios de griego*. Madrid: Bosch.
Casasús Jiménez, A. (2000). *Iniciación al griego clásico*. Madrid: Teide.
Estébanez García, F. (1998). *Étimos griegos*. Barcelona: Octaedro.
Fernández Galiano, M. y Rodríguez Adrados, F. (1963). *Primera antología griega*. Madrid: Gredos.
Georg Jünger, F. (2006). *Mitos griegos*. Barcelona: Herder.
Graves, R. (1996). *Los mitos griegos*. México: Alianza. Tomos 1 y 2.
Grimal, P. (1991). *Dictionnaire de la mythologie grecque et romaine*. Paris: Presses Universitaires de France.
Lancelyn Green R. (2011). *Relatos de los héroes griegos*. México: CONACULTA.
Otto, W.F. (2002). *Los dioses de Grecia*. Madrid: Siruela.
Rule Lato, A. (2009). *Etimologías grecolatinas*. México: Trillas.

Schmidt, J. (2000). *Dictionnaire de la Mythologie grecque et romaine*. Paris: Larousse.

Santiago Carbonell, AIGIALOS DIALOGOS <http://es.scribd.com/collections/2346088/DIALOGOS>

ANQRWPOS <http://aigialos.blogspot.com.es/>

Ana Ovando, obtenido de <http://www.slideshare.net/ovando/un-nio-griego-en-clase>

Grecia: dioses, obtenido de <http://www.profesorenlinea.cl/universalhistoria/Grecia/GreciaDioses.htm>

Los dioses griegos, obtenido de http://www.portalplanetasedna.com.ar/mitologia_griega1.htm

Los dioses del Olimpo, obtenido de <http://www.historia-religiones.com.ar/los-dioses-del-olimpo-20>

ANEXOS (De ambos léxicos el profesor puede seleccionar un mínimo de 30 palabras.)

Anexo 1. Léxico temático

α)ρξη/, η=ς origen α)στρον, ου astro ε)/θνος, εος pueblo, raza	ει]δος, εος forma de θεο/ς, ου dios μακρο/ς, α/, ο/ν largo, alto	με/γας, μεγα/λη, μεγα grande νε/ος, ου nuevo, joven πρω=τος, η, ον primero	πυ=ρ, ρο/ς fuego φυ/σις, εως natural φωνη/, η=ς voz, sonido
----------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------

Anexo 2. Léxico básico sobre *El Universo (Kósmos)*

α)/νεμοφ, ου viento α)/ργυροφ, ου plata βα/ροφ, ουφ gravedad γη-, γη=φtierra ζ%/ον, ου= animal η(/λιοφ, ου sol	η(με/ρα, αφ día ι(/πποφ, ου caballo ι)ξθυ/φ, υ/οφ pez κε/ραφ, ατοφ cuerno, materia córnea κο/σμοφ, ου universo μη/ν, μηνο/φ mes νεκρο/φ, -α/, -ο/ν muerto	οι=)κοφ, ου casa ο)/ροφ, ουφ montaña πλανα/ω vagar πτερο/ν, ου= ala πυ=ρ, πυρο/φ fuego σφαι=ρα, αφ pelota το/ποφ, ου lugar	υ(/δωρ, υ(/δατοφ agua φυ/λλον, ου hoja φω=φ, φωτο/φ luz ξρω=μα, ατοφ color %(/ον, ου= huevo ω(/ρα, -αφ hora
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

CONTENIDO DEL SEGUNDO SEMESTRE

UNIDAD 1. GRAMÁTICA TEXTUAL DE LA SECUENCIA INSTRUCTIVA. LÉXICO BÁSICO SOBRE EL *CUERPO HUMANO*. LA CIENCIA GRIEGA.

UNIDAD 2. GRAMÁTICA TEXTUAL DE LA SECUENCIA NARRATIVA. LÉXICO BÁSICO SOBRE *TECHNÉ*. LA ARQUITECTURA Y ESCULTURA GRIEGAS.

UNIDAD 3. GRAMÁTICA DE LA SECUENCIA DIALOGAL. LÉXICO BÁSICO SOBRE *PSYCHÉ*. EL DRAMA.

PROGRAMA DE GRIEGO II

UNIDAD 1. GRAMÁTICA TEXTUAL DE LA SECUENCIA INSTRUCTIVA. LÉXICO BÁSICO SOBRE EL CUERPO HUMANO. LA CIENCIA GRIEGA.

PRESENTACIÓN

En este segundo semestre, conforme con el enfoque comunicativo-textual y el método de enseñanza elegido por el profesor, se presentará una selección de textos-base de estructura básicamente instructiva de tipo textual. Conforme a la gramática textual propia y a los temas de la unidad, los estudiantes aplicarán lo aprendido en la comprensión de textos breves, poniendo en práctica las cuatro habilidades lingüísticas: la pronunciación y audición, la lectura y copia de enunciados griegos. De los textos se les podrán formular sencillas preguntas y respuestas, o bien, elaborar diversos ejercicios sobre la morfosintaxis, para que puedan identificar su composición y, de ese modo, accedan a su comprensión.

El estudio del griego antiguo continúa con los textos instructivos, para que el alumno conozca la transmisión de los datos organizados, aprenda y exponga los temas relacionados con esta unidad. Se enseñará la estructura de la oración imperativa, como herramienta para la comprensión de lectura; asimismo, como contenidos gramaticales relacionados, se identificará el verbo en los tiempos presente de subjuntivo, imperativo y futuro de indicativo de voz activa; el caso vocativo-de las tres declinaciones, en su función de sujeto interpelado, el complemento circunstancial y la cohesión de los textos mediante las conjunciones ilativas.

- Como eje textual, se estudiarán textos instructivos, porque transmiten datos organizados y exponen los temas. Gramaticalmente se abordará el vocativo de los sustantivos y adjetivos de las tres declinaciones; así como el complemento circunstancial. En el plano oracional, se estudiará la estructura de la oración imperativa, destacando la importancia del verbo en tiempo presente de subjuntivo, imperativo y futuro de indicativo de la voz activa; así como los conectores que ayudan a dar cohesión a las oraciones y al texto. Con estos elementos morfosintácticos los alumnos obtendrán las herramientas para acercarse a un breve texto griego de tipo instructivo, para traducir algunas oraciones y alcanzar una idea general de su contenido.
- En el componente lexicológico, se estudiarán el léxico temático así como el básico sobre *El cuerpo humano* de la unidad, con la finalidad de que los alumnos conozcan el origen, significado y términos procedentes de las raíces griegas, temáticas de esta unidad, pues ellos requieren de esta herramienta para comprender el significado de las palabras en el ámbito científico y técnico, lo cual lo auxiliarán en su vida profesional y social.
- Por último, en el componente cultural, se tratará lo relacionado con la ciencia griega, específicamente dentro de la matemática, la ley de la palanca de Arquímedes, en la medicina, el *Juramento* de Hipócrates y la teoría de los humores; en la biología, la clasificación de los seres vivos de Aristóteles, a fin de conocer las aportaciones de los griegos en el desarrollo de la ciencia.

PROPÓSITOS

Al finalizar la unidad el alumno:

- Traducirá textos griegos, reconociendo los elementos de la oración imperativa, apoyándose en la comprensión del significado de los tiempos verbales, señalados en la temática de la unidad.
- Identificará términos procedentes del griego sobre *El cuerpo humano* con la finalidad de incrementar su léxico científico y técnico.
- Explicará la trascendencia de la ciencia griega, en las matemáticas, la medicina y la biología en la cultura occidental.

Tiempo: 20 hrs.

Aprendizaje	Temática	Estrategias sugeridas
<p>El alumno:</p> <p>A. Analizará cada uno de los elementos de las oraciones imperativas, en tiempo presente de subjuntivo, imperativo y futuro de indicativo de voz activa, su equivalencia en español, para traducirlas y comprenderlas en el texto griego de base.</p> <p>B. Reconocerá las estructuras morfosintácticas con preposiciones griegas, para la comprensión de los complementos circunstanciales y las conjunciones ilativas dentro del texto griego seleccionado.</p> <p>C. Desarrollará su capacidad de expresión y comprensión, a partir del uso de un vocabulario médico sobre anatomía, para familiarizarlo con textos especializados en la medicina actual.</p> <p>D. Comprenderá las características de la ciencia griega, en el desarrollo del pensamiento científico.</p> <p>E. Explicará la teoría de los humores en Hipócrates, a fin de reconocer su trascendencia hasta la actualidad.</p>	<p>1. Oración imperativa.</p> <p>2. Verbos intransitivos: en presente de subjuntivo, imperativo y futuro de indicativo.</p> <p>3. Vocativo de las tres declinaciones.</p> <p>Sustantivos, adjetivos y artículo: singular y plural.</p> <p>4. Función: Complemento Circunstancial (preposición + genitivo).</p> <p>5. Cohesión: adverbios.</p> <p>6. Léxico.</p> <p>6.1. Léxico temático.</p> <p>6.2. Léxico básico sobre <i>El cuerpo humano</i>. (Vid. Anexo 1)</p> <p>7. La ciencia griega.</p> <p>7.1. Matemáticas: la ley de la palanca de Arquímedes.</p> <p>7.2. Medicina, el juramento de Hipócrates y la teoría de los humores.</p> <p>7.3. Biología, la clasificación de los seres vivos de Aristóteles.</p>	<p>a) En forma grupal, el profesor ejercitará la lectura en voz alta de textos griegos seleccionados, para que el alumno practique su pronunciación.</p> <p>b) El profesor, en forma grupal y en diálogo con los alumnos, revisará los conocimientos previos, acerca de la oración imperativa y la conjugación de los verbos en presente de subjuntivo, imperativo y futuro de modo indicativo de la voz activa, para luego mostrar su aplicabilidad en la explicación del texto-base.</p> <p>c) El profesor, con la participación de los alumnos, explicará la estructura de la oración imperativa, el verbo regular en presente de subjuntivo, imperativo, y futuro de indicativo activo, así como la concordancia de los artículos, sustantivos y adjetivos griegos en vocativo, para que ellos los identifiquen en el texto-base.</p> <p>d) Los alumnos, individualmente, conjugarán el verbo regular en presente de subjuntivo, imperativo, y futuro de indicativo activo. Luego, en equipo y con ayuda del profesor, los identificarán en el texto-base y aplicaran a textos griegos, para aplicar los conocimientos adquiridos.</p> <p>e) Los alumnos, en parejas, localizarán las oraciones imperativas con sus respectivos elementos, así como los adverbios, para analizarlas, traducirlas y comprender su contenido en</p>

		<p>el texto griego.</p> <p>f) En equipo, los alumnos revisarán el ejercicio elaborado y plantearán, en una puesta en común, sus principales dudas, para ser resueltas por el profesor.</p> <p>g) El profesor y los alumnos ejercitarán oraciones imperativas en tiempos presente de subjuntivo, imperativo y con futuro de indicativo, con las preposiciones de uso más frecuente, para la comprensión de los complementos circunstanciales en los textos griegos.</p> <p>h) Los alumnos, en equipo, enlistarán en su cuaderno las preposiciones griegas estudiadas con los casos que rigen, así como los adverbios y los aplicarán para la comprensión del texto base.</p> <p>i) Los alumnos comprenderán en español el texto griego seleccionado.</p> <p>j) Los alumnos elaborarán un esquema de <i>El cuerpo humano</i> con el nombre de cada parte en griego.</p> <p>k) Los alumnos, a partir del léxico básico sobre <i>El cuerpo humano</i>, redactarán y expondrán en equipo veinte palabras de su contexto cotidiano y estudiantil, para valorar la vigencia del griego en su lengua.</p> <p>l) Con la orientación del profesor, los alumnos determinarán la raíz griega de palabras españolas, en especial del léxico de la anatomía humana y de la medicina en general.</p> <p>m) Los alumnos, con la asesoría del profesor, expondrán, en equipo, los rasgos de la ciencia griega y su vigencia en el pensamiento científico.</p> <p>n) Los alumnos elaborarán un esquema sobre la teoría de los cuatro humores y comentarán sobre su relevancia en la actualidad.</p> <p>o) En equipo, los alumnos reflexionarán sobre las aportaciones de Hipócrates al desarrollo de la medicina y al de la ética médico-paciente en la actualidad.</p> <p>p) En una evaluación formativa, los alumnos y el profesor re-</p>
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>capitularán sobre lo abordado y aprendido en esta unidad, y reflexionarán acerca de la ciencia griega y su trascendencia.</p> <p>q) Para un ejercicio lúdico sobre las partes de <i>El cuerpo humano</i>, el profesor podrá encargar a los estudiantes algunas actividades como las que aparecen http://www.purposegames.com/game/partes-del-cuerpo-humano-en-griego-antigo-game</p> <p>r) Los alumnos y el profesor recapitularán sobre lo abordado y aprendido en esta unidad, y reflexionarán acerca de la ciencia griega y su trascendencia.</p>
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

EVALUACIÓN:

1. Leer tres líneas del texto griego, de manera individual.
2. Comprender –en parejas- cinco oraciones imperativas con sus elementos seleccionados del texto griego.
3. Revisar los textos traducidos en clase.
4. Demostrar la adquisición de vocablos relacionados con la anatomía humana y la medicina.
5. Elaborar, en equipo, familias de palabras, a partir de las raíces griegas.
6. Redactar un texto -de tres a cuatro párrafos- con el vocabulario científico adquirido.
7. Valorar las aportaciones de Hipócrates al desarrollo de la medicina y a su establecimiento como una ciencia.
8. Exponer las características generales de la teoría de los humores de Hipócrates.

BIBLIOGRAFÍA

Básica

- Alfageme, I. R. (1988). *Nueva gramática griega*. Madrid: Coloquio.
- Almodovar García, J. (2007). *Griego*. Madrid: Editex.
- Arana Rodríguez, A. (2007). *Etimologías grecolatinas*. México: Edere.
- Barragán Camacho, J. (1999). *Etimologías grecolatinas*. México: Cultural.
- Espinosa Xolalpa, J. P. (1991). *Guía de etimologías grecolatinas*. México: Nove.
- Estébanez García, Fernando. (1998). *Étimos griegos. Monemas básicos del lenguaje científico*. Barcelona: Octaedro.
- Guzmán Lemus, M. (2004). *Prefijos, sufijos y términos médicos*. México: Plaza y Valdés editores.
- Herrera Zapién, T. (1994). *Etimología grecolatina del español*. México: Porrúa.
- López Piñero, J. M. (16). La medicina en la antigüedad. *Cuadernos de Historia*, 256.
- Reyes Reyes, J. (2012). *ELLHNIKA b (Griego 2)*. México: UNAM-CCH SUR.
- Vallejos Dellaluna, A. M. (2006). *Etimologías grecolatinas del español*. México: McGraw-Hill.

Zamorano García, S. (2011). *Pánton métron ánthropos*. México: UNAM-CCH VALLEJO.

_____ (15 de Enero de 2011). *Portal del CCH*. Obtenido de <http://portalacademico.cch.unam.mx/moodlecolegio/course/view.php?id=30>

Complementaria

Alic, Margaret. (2005). *El legado de Hipatia*. México: Siglo XXI.

Balme, M. G. (2003). *Athenaze. An introduction to ancient Greek book I*. Oxford: Oxford University Press.

Barquin, C, Manuel. (1988). *Historia de la medicina, su problemática actual*. México: UNAM, Librería de medicina.

Carbonell, S. (2 de noviembre de 2010). *Athenaze: problemas y soluciones*. Obtenido de <http://aigialos.blospot.mx/>

Cienfuegos, J. J. (12 de febrero de 2012). *Athenaze: introducción al griego antiguo*. Obtenido de <http://athenazegriego.blogspot.mx/2012/02/el-labor-hispanus-nuevos-ejercicios-y.html>.

Crombie, A. C. (1974). *Historia de la ciencia: de San Agustín a Galileo*. Madrid: Alianza.

Farrington, Benjamín (1979). *Ciencia griega*. Barcelona: Icaria.

Rojas Álvarez, L. (1992). *Iniciación al griego*. México: UNAM.

Sendrail, Marcel. (1983). *Historia cultural de la enfermedad*. Madrid: Espasa Calpe.

Santiago Martínez, M. d. (2004). *Etimologías, introducción a la historia del léxico español*. México: Pearson.

Tapia Zúñiga, P. (1994). *Lecturas Áticas*. México: UNAM.

ANEXOS (De ambos léxicos el profesor puede seleccionar un mínimo de 30 palabras.)

Anexo 1. Léxico temático

Partes Externas de anatomía

α)μυγδα/λη, ηφ amígdala βλε/φαρον, ου párpado γλω=σσα, ηφ lengua γνα/θοφ, ουφ mandíbula, maxilar δα/κτυλοφ, ου dedo θρι/χ, τριξο/φ cabello, pelo	κεφαλη/, η=φ cabeza κο/ρη, ηφ pupila λα/ρυγχ, λαριγγοφ laringe μαστο/φ, ου mama, seno μυ/λοφ, ου muela ο)δου/φ, ο)δο/ντοφ diente	ο)/νυχ, ο)/νυξοφ uña ου)=φ, ω)το/φ oreja, oído, που/φ, ποδο/φ pie ρ(α/ξιφ, εωφ espina dorsal ρ(ι/φ, ρ(ινο/φ nariz στη=θοφ, ουφ pecho	στο/μα, ατοφ boca σω=μα, ατοφ cuerpo τρα/ξηλοφ, ου cuello ξει/ρ, ξειρο/φ mano
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------

Partes Internasde anatomía

δε/ρμα, δερματοφ piel δι/δυμοφ, ου testículo ε)/ντερον, ου intestino η=(παρ, ατοφ hígado	καρδι/α, αφ corazón κυ/στιφ, εωφ vejiga μυελο/φ, ου= médula	νευ=ρον, ου nervio νεφρο/φ, ου= riñón ο)/ρξιφ, εωφ testículo	πνευ/μων, ονοφ pulmón σα/λπιγχ, ιγγοφ trompa σπε/ρμα, ατοφ semilla
---------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------

Anexo 1. Léxico básico sobre *El cuerpo humano* (soma).

αι(=μα, ατοφ sangre α)/λγοφ, ου dolor γαστη/ρ, γαστρο/φ vientre θεραπει/α, αφ tratamiento	ι)ατρο/φ, ου= médico κυ/τοφ, ουφ cavidad, célula ο)στε/ον, ου hueso	ου)=ρον, ου orina ο)/ψιφ, εωφ vista πα/θοφ, ουφ afección, dolencia	πνε/ω respirar ρ(ε/ω fluir τρε/φω alimentar
----------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------

UNIDAD 2. GRAMÁTICA TEXTUAL DE LA SECUENCIA NARRATIVA. LÉXICO BÁSICO SOBRE *TECHNÉ*. LA ARQUITECTURA Y ESCULTURA GRIEGAS.

PRESENTACIÓN

En esta unidad, se continuará con el estudio del griego antiguo tomando como base textos fundamentalmente narrativos, básicos tanto en la vida académica como en la cotidiana. Así, conforme a la gramática textual propia y a los temas de esta unidad, sumado a lo que se ha estudiado a lo largo del semestre, los estudiantes lograrán la comprensión de dichos textos y pondrán en práctica las cuatro habilidades lingüísticas al leer en voz alta (lectura, pronunciación y audición), copiar en su cuaderno textos breves y resolver ejercicios sobre la comprensión (lectura y escritura).

Se abordará, en el eje gramatical, el dativo de las 3 declinaciones, los grados del adjetivo comparativo y superlativo, así como el aoristo de indicativo de voz activa de los verbos en omega.

En el componente lexicológico, se abordará tanto el léxico temático como el léxico relacionado con la arquitectura, la escultura y *La techné*, con la finalidad de que el estudiante infiera significados de vocablos españoles que contengan raíces griegas. Dicha habilidad se incrementará al mostrar al alumno la manera de utilizar estos vocablos en sus contextos adecuados.

En el componente cultural, se estudiarán los estilos arquitectónicos griegos de la Grecia Antigua, a lo largo de sus grandes periodos históricos, para apreciar el valor que tienen en el desarrollo del pensamiento occidental.

PROPÓSITOS

Al finalizar la unidad el alumno:

- Identificará la morfología del aoristo de indicativo de voz activa, los grados del adjetivo comparativo y superlativo, y los elementos constituyentes de las oraciones declarativas en textos griegos, originales o didácticos, a fin de comprenderlos.
- Inferirá el significado de palabras españolas procedentes del léxico temático y del básico sobre *La techné*, en textos de divulgación, a fin de aumentar su competencia léxica.
- Distinguirá los estilos arquitectónicos y escultóricos de Grecia a partir del estudio de un templo, para identificar las aportaciones en el arte occidental y desarrollar su sensibilidad artística.

Tiempo:22 horas

Aprendizaje	Temática	Estrategias sugeridas
El alumno:		

<p>A. Identificará, en textos griegos, el aoristo de indicativo de voz activa, a fin de comprender textos cuya estructura sea básicamente narrativa.</p> <p>B. Reconocerá, en textos griegos, conectores discursivos como conjunciones ilativas y nexos temporales/, con el fin de entender cómo están ordenados de manera cronológica los hechos principales de la lectura.</p> <p>C. Distinguirá la estructura morfológica de los grados comparativo y superlativo del adjetivo regular, para favorecer la comprensión de cualidades en textos griegos.</p> <p>D. Identificará, en textos de divulgación, palabras españolas provenientes del léxico básico sobre <i>La techné</i>, a fin de deducir su significado.</p> <p>E. Inferirá, con base en el léxico temático, la etimología de un vocabulario elemental sobre arquitectura y escultura para incrementar su competencia lingüística.</p> <p>F. Identificará, en un templo griego, los principales elementos de su estructura, con el objeto de apreciar su trascendencia en la arquitectura posterior.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Verbos en aoristo de indicativo de la voz activa. 2. Grados del adjetivo: <ol style="list-style-type: none"> 2.1. Positivo. 2.2. Comparativo. 2.3. Superlativo. 3. Conectores discursivos: <ol style="list-style-type: none"> 3.1. Conjunciones ilativas: α)/ρα, δη/, ου)/κουv, ου)κου=v, ου)v. 3.2. Nexos temporales: ποτε/, το/τε, πα/λαι, πριν/v, etc. 4. Léxico. <ol style="list-style-type: none"> 4.1. Léxico temático. 4.2. Léxico básico sobre <i>La techné</i>. 5. Los periodos del arte en Grecia. Fechas de inicio y término. 6. Los estilos arquitectónicos griegos: dórico, jónico y corintio. 7. Los principales elementos del templo griego: la columna, el frontón, el adorno. 8. Las características de la escultura griega clásica y sus elementos: tipos de escultura, contraposto, quiasmo, canon, armonía. 9. Los arquitectos y escultores representativos del período clásico. 	<ol style="list-style-type: none"> a) En plenaria, los alumnos analizarán ejemplos de textos narrativos en español y señalarán los elementos gramaticales característicos: verbos en pasado, conectores discursivos temporales, conjunciones ilativas, etc., para comprender su estructura y el sentido global del texto. b) Los alumnos practicarán la lectura expresiva en voz alta de textos griegos, originales o didácticos, para demostrar su comprensión global. c) Con la ayuda del profesor, los alumnos identificarán, en algunos párrafos en griego, verbos en aoristo de indicativo de voz activa, para comprender su significado. d) Los alumnos responderán preguntas, sobre los párrafos revisados, aplicando los elementos gramaticales estudiados en sus respuestas escritas. e) Los alumnos transcribirán en tarjetas, los cuadros desinenciales de adjetivos comparativos y superlativos, a partir de gramáticas griegas o páginas electrónicas seleccionadas, para reconocer su morfología. f) Bajo la guía del profesor, los alumnos identificarán adjetivos en grado comparativo y superlativo en un texto griego, original o didáctico sobre arte, para comprender su función. g) Los alumnos comprenderán un texto griego donde aparezcan los diferentes grados del adjetivo. h) En textos españoles, los alumnos inferirán el significado de palabras provenientes del léxico temático y básico griego, para incrementar su competencia lingüística. i) Los alumnos investigarán, localizarán en una línea del tiempo los periodos del arte griego, y señalarán las principales características de cada uno, con el fin de apreciar su evolución. j) Los alumnos realizarán una investigación acerca de los estilos arquitectónicos griegos, la estructura de un templo y las partes de la columna, y elaborarán un mapa mental para exponerlo ante el grupo (consultar p. ej.
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>G. Explicará el canon antropocéntrico de belleza en la Grecia clásica en la escultura para desarrollar su sensibilidad artística.</p>		<p>http://www.historiadelarte.us/grecia/hipodamos-urbanista-pireo.html)</p> <p>k) Los alumnos clasificarán una serie de obras de arte griegas que ejemplifiquen las características de la escultura clásica para entender el canon antropocéntrico.</p> <p>l) Describirán y compararán por escrito dos obras escultóricas, utilizando un léxico adecuado para desarrollar su competencia lingüística.</p> <p>m) Elaborarán un esquema que contenga tanto arquitectos como escultores griegos y sus respectivas obras de arte (las más destacadas).</p> <p>n) Los alumnos y el profesor recapitularán sobre lo abordado y aprendido en esta unidad, y reflexionarán acerca del arte griego y su trascendencia en las artes.</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

EVALUACIÓN

1. Reconocer en textos griegos los elementos gramaticales estudiados en la unidad: verbos en aoristo de indicativo de la voz activa, y los grados comparativo y superlativo.
2. Comprender el sentido global de un texto que contenga dichos elementos gramaticales.
3. Llevar a cabo la lectura expresiva de un texto griego (pronunciación, entonación, volumen, fluidez, ritmo).
4. Deducir el significado de un léxico propio del campo arquitectónico y/o escultórico en un texto en español.
5. Usar, de manera adecuada al contexto, vocablos españoles, provenientes del léxico temático y básico en una redacción.
6. Relacionar los conceptos de canon y armonía con la apreciación artística en una obra.
7. Distinguir los órdenes arquitectónicos griegos, a partir de las columnas de un templo.
8. Reproducir una obra arquitectónica o escultórica representativa del período clásico del arte griego.

LECTURAS SUGERIDAS

Descripción del Ática (Pausanias, *Descripción de Grecia* I, 24, 5-7).

Las imágenes (Luciano de Samosata, *Diálogos*).

Pausanias. Descripción de Grecia. (Descripción del Ática, 24, 5-7). (Útil para la arquitectura y escultura de la Acrópolis).

Luciano de Samosata. Diálogos (Las imágenes, 6). (Vid. para escultura).

Plutarco. Vidas paralelas. (Pericles, XIII, 1-8). (Vid. para arquitectura).

BIBLIOGRAFÍA.

Básica

- Berenguer Amenós, Jaime. (1997). *Gramática griega*. Barcelona: Bosch.
- Carmona Jiménez, Josefina. (2012). *Teoría de las etimologías griegas y latinas*. México: De La Salle Ediciones.
- Nieto Mesa, Fernando. (2005). *Raíces griegas y latinas*. México: Trillas.
- Rule Lato, Axel. (2008). *Etimologías grecolatinas. Método interactivo*. México: Trillas.
- Mateos, Agustín. (1995). *Etimologías griegas del español*. México: Esfinge.

Complementaria

- Antigua Grecia. e.explora: el libro que tiene su propio sitio web con enlaces siempre actualizados*. Google, Chile, editorial Cordillera, 2008.
- Lajo, Rosina y José Surroca. (2001). *Léxico de arte*. España: Akal.
- Lombardo, Giovanni. (2008). *La estética antigua*. Madrid: Antonio Machado Libros.
- Picazo, M., F. J. Fernández, et al., *Historia de la humanidad: El nacimiento de Grecia (vol. I); Grecia clásica (vol. II); Grecia helenística (vol. III)*. Arlanza Ediciones-Océano, 2000.
- Sarti, Susana. (2010). *Arte griego y arte romano*. Florencia: Scala Logos.
- Siebler, Michael. (2007). *Arte griego*. London-Los Ángeles- Köln-Madrid-Paris-Toronto-Köln: Taschen.
- Alexander, J., & Tate, M. A. (2001). Evaluando las Fuentes Electrónicas. Consultado el 21 de agosto de 2001, WidenerUniversity, página web conmemorativa de la biblioteca Wolfgram: <http://www2.widener.edu/Wolfgram-Memorial-Library/webevaluation/webeval.htm>
- Ancient Greece. *The british museum*. Consultado el 27 de noviembre de 2013, <http://www.ancientgreece.co.uk/>
- El arte en la antigua Grecia. *Historia del arte*. Consultado el 27 de noviembre de 2013, <http://www.historiadelarte.us/grecia/hipodamos-urbanista-pireo.html>
- Arte griego: cultura y etapas. *Arte internacional*. Consultado el 27 de noviembre de 2013, <http://www.arteinacional.blogspot.com.es/2009/05/etapas-del-arte-griego.html> (Arquitectura y Escultura en Grecia y Roma y otros temas)
- Construye un templo o palacio. Consultado el 27 de noviembre de 2013, <http://recursos.cnice.mec.es/latinogriego/Palladium/cclasica/esc326ac02.htm> (Aplicación interactiva para construir un templo griego)
- Díaz Hidalgo, Juan Francisco. (2010, noviembre). Esquema del arte griego. *Edikoan*. Consultado el 27 de noviembre de 2013, <http://edikoan.blogspot.mx/2010/11/esquema-del-arte-griego.html>
- Ejercicios interactivos. *Cultura clásica*. Consultado el 27 de noviembre de 2013, <http://www.culturaclasica.net/santillana/inicio.htm>
- Gallardo Páus, Elena. *El vellocino de oro*. Consultado el 27 de noviembre de 2013, <http://vellocinodeoro.hypotheses.org/page/2> (Arquitectura y Escultura en Grecia y Roma y otros temas)
- Historia del arte*. Consultado el 27 de noviembre de 2013 http://almez.pntic.mec.es/~jmac0005/Bach_Arte/actividades/actividades_arte_01.htm (Actividades interactivas)

Loebulus. Consultado el 27 de noviembre de 2013, <http://ryanfb.github.com/loebolus/> (Para texto griego de Luciano)

Méndez Cortegano, Ramón. *Historia de arte*. Consultado el 27 de noviembre de 2013, <http://iesjorgejuan.es/node/35> (Arquitectura y Escultura en Grecia y Roma y otros temas)

Patricia. El arte griego según Platón. *Fuentes en la historia del arte*. Consultado el 27 de noviembre de 2013, <http://arteyfuentes.blogspot.mx/2010/01/el-arte-griego-segun-platon.html> (Teoría del arte)

Pausanias. *Historia del arte erótico*. Consultado el 27 de noviembre de 2013, <http://www.historia-del-arte-erotico.com/Pausanias/libro1.htm>

Pérez Molina, Tomás. (2013, septiembre). La escultura griega. *Historia del arte*. Consultado el 27 de noviembre de 2013, <http://tom-historiadelarte.blogspot.mx/search/label/ARTE%20GRIEGO> (lenguaje de la arquitectura y escultura con diapositivas)

Portal de la historia del arte. *Arte España*. Consultado el 23 de noviembre de 2013, <http://www.artespana.com/esculturas.htm> (Arquitectura y Escultura en Grecia y Roma y otros temas)

Rodrigo. (2012, marzo). Juegos interactivos de historia del arte. *Historia del arte. Aprender a ver sabiendo*. Consultado el 27 de noviembre de 2013, http://esclavas2012historiadelarte.blogspot.mx/2012/03/juegos-interactivos-de-historia-del_27.html (Actividades interactivas)

Torres Zapata, Manuel. El arte clásico. *Arte en el valle*. Consultado el 27 de noviembre de 2013, <http://arteenelvalle.wikispaces.com/file/view/arquitectura+griega+cl%C3%A1sica.pdf>

ANEXOS (De ambos léxicos el profesor puede seleccionar un mínimo de 30 palabras.)

Anexo 1. Léxico temático

αι)σθητικο/ς, η, ον relativo a la percepción o sensación, estético	δισκοβο/λος, ουatleta que lanza el disco, Discóbolo	ι)ωνικο/ς, η/, ο/ν de Jonia, jónico	περι/πτερος, ονque vuela alrededor, rodeado de columnas
α)/κανθα, ης planta espinosa, espino, acanto	δωρικο/ς, η/, ο/ν de la Dóride, dórico	κανω/ν, ο/νος caña, regla, modelo, canon	στυ=λος, ου columna, pilar
α)κρο/πολις, εως ciudad alta, Acrópolis	ει)κονογραφι/α, ας pintura de retratos, imagen	Καρυα/τιδες, ον mujeres de Carias, cariátides	συμμετρι/α, ας justa proporción, simetría
α)νθρωπο/μορφος, ον que tiene forma humana, antropomorfo	ε(χα/στυλος, ον de seis columnas	κορι/νθιος, α, ον de Corinto, corintio	τρι/γλυφον, ουadorno de tres puntas, triglifo, adorno de los arquitrabes dóricos
α(ρμονι/α, ας ajuste, orden proporción, armonía	ευ)ρυθμι/α, ας orden rítmico, cadencia, euritmia	με/τωπον, ου frente, lado	ξρυσελεφα/ντινος, ον de oro y marfil, criselefantino
α)ρξιτεκτονι/α, ας construcción, arquitectura	ι(ερατικο/ς, η/, ο/ν propio de lo sagrado, sacerdotal, hierático	μου=σα, ηςmusa	
		Παρθενω/ν, ω=νος templo de Atenea, Partenón	

2. Léxico temático sobre *Techné*

α)/κροφ, α, ον elevado, extremo α)ριθμο/φ, ου= número γλυκυ/φ, ει=α, υ/ dulce ε)/ργον, ου trabajo ε)/ξω tener θερμο/φ, η/, ο/ν caliente	και/ω quemar κινε/ω moverse κλι/νω inclinar κυ/κλοφ, ου círculo λαμβα/νω tomar με/λαφ, με/λαινα, με/λαν negro	μηξανη/, η=φ máquina μο/νοφ, η, ον único μορφη/, η=φ forma ο(δο/φ, ου= camino ο)ρθο/φ, η/, ο/ν recto, correcto σκοπε/ω observar στρε/φω torcer	με/τρον, ου medida ταξυ/φ, ει=α, υ/ rápido τε/μνω cortar τε/ξνη, ηφ arte, habilidad τρε/πω volver τυ/πτω golpear φε/ρω llevar
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

UNIDAD 3. GRAMÁTICA DE LA SECUENCIA DIALOGAL. LÉXICO BÁSICO SOBRE *PSYCHÉ*. EL DRAMA GRIEGO.

PRESENTACIÓN

En esta unidad, se cierra el estudio del griego antiguo, tomando como base textos, cuya principal característica sea la secuencia del diálogo, con este fin se mostrará al alumno la estructura de la oración interrogativa y afirmativa. Asimismo se incluirán los elementos básicos que las integran, como los pronombres interrogativos y demostrativos, los adverbios interrogativos y afirmativos, además también se abordará el verbo regular en omega en el tiempo pretérito perfecto de indicativo activo.

Puesto que esta unidad se enmarca en la secuencia del diálogo, se revisará el género dramático en el subgénero de la tragedia, a fin de que el alumno comprenda la relevancia del teatro griego en la cultura occidental y su relación con áreas del conocimiento tales como la psicología. Para ello, se revisará un léxico básico y temático, relacionado con el drama y con la *psyché*, a fin de que el alumno enriquezca su competencia léxica.

- Como eje textual, se estudiarán los pronombres interrogativos (τι/φ, τι/; πο/σοφ, cuán; ποι=οφ, cuál; πο/τεροφ, cuál de dos), algunos pronombres demostrativos (αυ(το/φ, ε)κει=νοφ, α φλλοφ, εΝτεροφ), y el verbo regular en omega en el tiempo pretérito perfecto indicativo voz activa. En el plano oracional, se revisará la estructura, tanto de la oración interrogativa directa como de la afirmativa (aseveración), y los marcadores textuales o conectores discursivos de este tipo de estructura, a saber los adverbios interrogativos, como η)=, α)=ρα, α)=ρ) ου), ου)/κουv, y los adverbios afirmativos como ναι/, γε/, δη/, μα/λιστα.
- En el componente lexicológico, se abordará tanto el léxico temático, relacionado con el drama griego, como el léxico básico sobre la *Psyché*, a fin de que el estudiante infiera significados de vocablos españoles que contengan raíces griegas. La competencia léxica del alumno se incrementará al mostrarle la manera de utilizar este vocabulario en sus contextos adecuados.
- En el componente cultural, se estudiarán las características del género dramático en el subgénero de la tragedia, para apreciar su influencia en ámbitos de la cultura occidental como el teatro y la psicología.

PROPÓSITOS

Al finalizar la unidad el alumno:

- Comprenderá textos griegos, identificando la morfología de los pronombres interrogativos directos y demostrativos (αυ(το/φ, ε)κει=νοφ, α φλλοφ, εΝτεροφ), así como el pretérito perfecto indicativo voz activa de los verbos regulares en omega, en textos griegos, originales o didácticos, a fin de reconocer los elementos constituyentes básicos de las oraciones interrogativa directa y afirmativa.

- Inferirá el significado de palabras españolas procedentes del léxico temático y básico sobre drama y *Psyché*, en textos de divulgación, a fin de aumentar su competencia léxica.
- Distinguirá las características del género dramático y del subgénero de la tragedia, en obras griegas, para apreciar su influencia en ámbitos de la cultura occidental como el teatro y la psicología.

Tiempo: 22 horas

Aprendizaje	Temática	Estrategias sugeridas
<p>El alumno:</p> <p>A. Identificará los elementos de las oraciones interrogativas directas y de las afirmativas, así como su equivalencia en español, para traducirlas y comprenderlas en el texto griego de base.</p> <p>B. Conocerá los pronombres interrogativos directos y los demostrativos en textos griegos, para favorecer la comprensión de la secuencia del diálogo y de la interrogación en textos griegos.</p> <p>C. Analizará la estructura morfológica del tiempo pretérito perfecto de indicativo voz activa de verbos en omega, en textos griegos, para favorecer la comprensión de textos griegos.</p> <p>D. Reconocerá, en textos de divulgación, palabras españolas provenientes del léxico temático y básico sobre drama y <i>Psyché</i>, a fin de deducir su significado.</p> <p>E. Identificará los principales datos</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. La oración interrogativa directa. La oración afirmativa (aseveración). 2. Los pronombres interrogativos (τι/φ, τι/; πο/σοφ, cuál; ποι=οφ, cuál; πο/τεροφ, cuál de dos). Los pronombres demostrativos αυ(το/φ, ε)κει=νοφ, α φλλοφ, εσττεροφ). 3. El pretérito perfecto indicativo voz activa de los verbos regulares en omega. 4. La cohesión: los nexos interrogativos: η)=, α)=ρα, α)=ρ) ου), ου)/κουv. Los nexos afirmativos: ναυ/, γε/, δη/, μα/λιστα. 5. Léxico. <ol style="list-style-type: none"> 5.1. Léxico temático. 5.2. Léxico básico sobre <i>La psyché</i>. 6. Los dramaturgos representativos del teatro clásico griego. <ol style="list-style-type: none"> 6.1. La relación de la tragedia griega con la noción del complejo de Edipo a 	<ol style="list-style-type: none"> a) Los alumnos identificarán las funciones sintácticas de oraciones interrogativas y afirmativas, auxiliándose de un breve texto en español. b) Con la orientación del profesor, los alumnos identificarán los pronombres interrogativos y demostrativos en el corpus textual seleccionado. c) Los alumnos, organizados en equipos, reconocerán la morfología del pretérito perfecto indicativo, voz activa, de los verbos regulares en omega, en textos griegos y comprenderán el sentido global de éstos. d) Los alumnos señalarán oraciones interrogativas y afirmativas en textos españoles y griegos, identificando los nexos y los elementos que las estructuran. e) Los alumnos elaborarán un listado del léxico temático sobre drama y del básico, relacionado con <i>Psyché</i> de esta unidad, para su continua consulta y consecuente aplicación, y las identificarán, en textos de divulgación, seleccionados por el profesor. f) Los alumnos analizarán, en el pizarrón, una selección de palabras españolas, identificando en ellas los vocablos de origen griego. g) Los alumnos identificarán, en textos de divulgación seleccionados por el maestro, las palabras que contengan vocabulario temático y básico de esta unidad, con la finalidad de demostrar la importancia de su aprendizaje. h) Los alumnos, organizados en equipos, redactarán textos de una

<p>biográficos de un autor de tragedia en una obra, para ubicar su trascendencia en el teatro griego.</p> <p>F. Deducirá la relación de la tragedia griega en una obra griega con la noción del complejo de Edipo a través del relato del ciclo tebano, con el fin de valorar su trascendencia en la cultura occidental. .</p>	<p>través del relato de la trilogía del ciclo tebano.</p> <p>6.2. La persistencia del teatro en la cultura occidental.</p>	<p>cuartilla, utilizando un mínimo de veinte términos del vocabulario temático y básico de la unidad.</p> <p>i) En equipo y con la orientación del profesor, se evaluará la corrección y adecuación de los textos redactados.</p> <p>j) Los alumnos elaborarán un cuadro sinóptico sobre los autores dramáticos y sus respectivas obras literarias.</p> <p>k) En equipo, los alumnos elaborarán un mapa mental acerca del ciclo tebano.</p> <p>l) Los alumnos realizarán una investigación sobre la noción del complejo de Edipo, y relacionarán éste con el ciclo tebano.</p> <p>m) Los alumnos investigarán los elementos arquitectónicos de un teatro griego antiguo, y los expondrán en equipos. http://www.slideshare.net/lamlbrain21/tragedia-griega-ibra http://www.slideshare.net/paulagmm/tragedia-17834126</p> <p>n) Los alumnos, individualmente o en equipos, elaborarán un teatro griego y/o una máscara de tragedia o comedia.</p> <p>o) Los alumnos y el profesor recapitularán sobre lo abordado y aprendido en esta unidad, y reflexionarán, en plenaria, sobre la trascendencia del género dramático en la literatura actual.</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

EVALUACIÓN

1. Identificar en el corpus seleccionado por el profesor, los elementos gramaticales estudiados en la unidad sobre la oración interrogativa y la oración afirmativa.
2. Comprender el mensaje transmitido en el texto seleccionado por el profesor.
3. Deducir el significado de un léxico propio del campo temático sobre drama y *Psyché* en un texto de divulgación.
4. Relacionar la tragedia con la cultura occidental a través del léxico sobre drama y *Psyché*.
5. Reproducir las máscaras y vestuario propios de la tragedia y de la comedia.
6. Elaborar la maqueta de un teatro griego.

LECTURAS SUGERIDAS

Esquilo. *Los siete contra Tebas*.

Eurípides. *Medea*. 139-143; 455-458.

Sófocles. Trilogía: *Edipo Rey* 4-5; 276-299, *Antígona*, *Edipo en Colón*.

BIBLIOGRAFÍA

Básica

- Almodóvar García, J. (2007). *Griego*, Madrid: Editex.
 Arana Rodríguez, A. (2007). *Etimologías grecolatinas: prácticas, ocios y teoría*. México: Édere.
 Balme, M. G. (2003). *Athenaze. An introduction to ancient Greek book I*. Oxford: Oxford University Press.
 Camacho Becerra, H. (1998). *Manual de etimologías grecolatinas*. México: Limusa, Noriega Editores.
 Gómez de Silva, G. (2004). *Breve diccionario etimológico de la lengua española*. México: El Colegio de México, FCE.
 Herrera Zapién, T. (1994). *Etimología grecolatina del español*. México: Porrúa.
 Pabón S. De Urbina, J. M. (1999). *Diccionario manual griego-español*. Barcelona: Vox.
 Rojas Álvarez, L. (1992). *Iniciación al griego*. México: UNAM.
 Santiago Martínez, M. d. (2004). *Etimologías, introducción a la historia del léxico español*. México: Pearson.

Complementaria

- Adrados, F. R. (1972). *Fiesta, comedia y tragedia*. Barcelona: Planeta.
 D'Amico, S. (1961). *Historia del teatro dramático*. México: UTEHA.
 Jaeger, W. (1985). *Paideia, los ideales de la cultura griega*. México: FCE.
 Lesky, A. (1976). *Historia de la literatura griega*. Madrid: Gredos.
 Vernant, J-P. (2000). *El hombre griego*. Madrid: Alianza. (vid. Charles Segal, *El espectador y el oyente*, pp. 211-246.
<http://recursos.cnice.mec.es/latin/griego/Palladium/cclasica/esc324ca6.php>
http://www.educ.ar/recursos/ver?rec_id=40573
http://www.ehowenespanol.com/historia-del-teatro-griego-sobre_308646/
<http://www.slideshare.net/lambrain21/tragedia-griega-ibra>
<http://www.slideshare.net/NostosEdu/comedia-vs-tragedia>
<http://www.slideshare.net/paulaqmm/tragedia-17834126>
<http://www.temple.edu/classics/oedipus/index.html>
<http://www.ual.es/personal/fjgarcia/enlaces.htm> (repertorio de direcciones sobre teatro de la Universidad de Almería, área de filología griega)

ANEXOS (De ambos léxicos el profesor puede seleccionar un mínimo de 30 palabras.)

Anexo 1. Léxico temático.

αἰνῶταγωνιστή/φ, ου ♠antagonista δρα ♠μα, ατοφacción, drama εἰσόδου, ου salida, partida κορυφαί/ου, ου jefe, corifeo	κωμῶν, ουfiesta con canto y danzas por las calles πα'ροδοφ, ουpárodos ποιῶμα, ατοφ poema ποιητή/ου, ουpoeta	πρωταγωνιστή/φ, ου ♠protagonista στα'σιμον, ουestásimo τρα'γοφ, ου macho cabrío τραγῶδιῶν, αφ tragedia	υ(ποκρι/νομαrepresentar υ÷ποκριτη/φ, ου ♠ actor ξορο'φ, ου ♠ coro %fδηῶν, ηφ canto
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------

--	--	--	--

Anexo 2. Léxico básico de *Psyché*.

αιφθησις, εωφsensación βιβλίον, ουlibro γιγνωσκω conocer γραφωεscribir ερωως, ωτοφ amor θεός, ου dios	κρυπτω ocultar λέγω decir, reunir μανία, αφ locura μαντειά, αφ adivinación μιμος, ου imitación ποιέω crear	σημα, ατοφ señal σοφος, ου sabio υδπνος, ου sueño φαινω aparecer φίλος, ου amigo φοβος, ου odio	φρην, ενοφ mente, diafragma φωνη, ηφ sonido, voz ψευδω mentir ψυξη, ηφ alma %fδη, ηφ canto
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

COMISIÓN PARA LA ACTUALIZACIÓN DE PROGRAMAS

PROGRAMAS DE ESTUDIO DE LATÍN

Sánchez Reyes Felipe de Jesús Ricardo
Presidente

López Alcalá Juan Gualberto
Secretario

Ballesteros Linares Vicente

Hernández Elsa María de los Ángeles

Buenrostro Nava Arlahé

Paredes Pérez Clotilde Gloria

Caldera Chapul Ixchel Tatiana

Reynoso Tapia Blanca Araceli

Espíndola Bautista María de Jesús

Zacaula Sampieri Frida

García Cerezo Rita Lilia

Zamorano García Santiago

Noviembre 2013

PRESENTACIÓN

El Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) es uno de los dos bachilleratos de la UNAM que surge como un modelo educativo con carácter de innovación permanente del quehacer académico. Por ello, su plan de estudios, de índole propedéutica y general, conjuga las

disciplinas de carácter científico y humanístico con el propósito de proporcionar a sus estudiantes una *cultura básica* en ciencias y humanidades que habilite a los estudiantes en comprender los problemas de la naturaleza y la sociedad para lograr una mejor formación social, cultural y escolar.

La noción de *cultura básica* hace referencia a la selección de los contenidos educativos para aprender conceptos, habilidades intelectuales y actitudes o valores que forman no sólo un criterio para discriminar y valorar lo que se aprende, sino también para adquirir una estructura cognoscitiva en la cual el alumno ubica el conocimiento conforme a los 4 ejes o áreas en que está dividido el plan de estudios del Colegio de Ciencias y Humanidades: Matemáticas, Ciencias Experimentales, Histórico-Social y Talleres de Lenguaje y Comunicación. A esta última área pertenece la materia de Latín que, con carácter optativo, se cursa en el quinto y sexto semestres.

De esta manera, se pretende que los alumnos adquieran tanto habilidades genéricas (bachillerato general) como disciplinares (bachillerato propedéutico), para adquirir la formación que les permita continuar aprendiendo durante su vida en aras de una mejor actuación y convivencia en sociedad, tomando siempre en cuenta que sepan responder a necesidades, demandas y expectativas de su comunidad.

Desde la creación del Colegio de Ciencias y Humanidades, la materia de Latín se incluyó como parte de la *cultura básica* que el estudiante debe adquirir en su trayectoria escolar en el modelo educativo de bachillerato de la Universidad Nacional Autónoma de México. Con esta concepción, el idioma latino se conserva por ser una fuente de conocimiento lingüístico, lexicológico y cultural, necesario para la formación del bachiller universitario.

9. RELACIÓN CON EL ÁREA Y OTRAS MATERIAS

Primeramente, la materia de Latín se relaciona con el Taller de Lectura y Redacción e Iniciación a la Investigación Documental I a IV, al compartir la misma base lingüística para la enseñanza y aprendizaje de lenguas y, por otro, con Inglés y Francés, al plantear un enfoque basado en el cultivo de las habilidades lingüísticas.

Por lo que toca a su relación con otras materias, la lengua latina, como instrumento del pensar y del quehacer científico, no sólo se constituyó en el elemento primordial y esencial de dicho quehacer por su influencia en la Antigüedad, sino también por haber sido uno de los vehículos de transmisión de la cultura griega. De esta manera, al conocer en sus orígenes las categorías fundamentales de la cultura occidental, se espera que los alumnos comprendan que el conocimiento actual, amplio y profundo, no ha sido una conquista esporádica y aislada, sino la construcción que una parte de la humanidad ha venido realizando a través del tiempo y del espacio, a partir de las aportaciones de la dos grandes culturas de la Antigüedad Clásica.

El latín fue el sistema lingüístico con el que la Roma de la Antigüedad elaboró y creó las categorías fundamentales de la cultura occidental. Gracias a su legado escrito, nacieron y se consagraron las disciplinas del saber universal. Del latín se sirvieron los poetas, filósofos, matemáticos, geógrafos, astrónomos, historiadores, zoólogos, médicos, educadores, ingenieros y oradores para conformar un legado que se constituyó en la base del desarrollo cultural del mundo occidental.

La lengua latina nunca se ha despojado de su carácter de lengua culta y su léxico aún se identifica en términos del español y del argot científico-humanístico; en ella surgen, se desarrollan y consolidan muchas de las disciplinas que actualmente forman parte de los estudios universitarios tanto profesionales como de enseñanza media superior.

De esta suerte, la materia de Latín se enmarca dentro del Área de Talleres del Lenguaje y la Comunicación, con el propósito de que los alumnos, mediante el aprendizaje de esta lengua, consigan una mejor comprensión y un mayor dominio de su lengua materna. Asimismo, el aspecto cultural que ofrece la materia tiene como objetivo que los discentes sigan avanzando en su formación social y humanística al tomar consciencia del gran legado cultural que la civilización latina antigua dejó al mundo occidental.

La enseñanza-aprendizaje de la lengua latina también tiene como propósito general contribuir a la conformación de una cultura interdisciplinaria en el alumno al permitirle relacionar lo aprendido con los contenidos curriculares de otras materias, como el *Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental, Filosofía, Historia Universal* y, en particular a través del vocabulario científico con raíces latinas, las materias del Área de Ciencias Experimentales.

10. RELACIÓN DEL CONTENIDO CURRICULAR DE LOS PROGRAMAS DE LA MATERIA CON LOS PRINCIPIOS FILOSÓFICO-DIDÁCTICOS DEL COLEGIO.

En esta propuesta de Programas, los principios del Colegio se concretan en la forma específica de concebir la enseñanza y aprendizaje del latín, a partir de los tres componentes que lo articulan:

- Los conocimientos disciplinares (*aprender a aprender*) que permitirán a los estudiantes ubicar y jerarquizar los nuevos conceptos gramaticales y lexicológicos que se aprendan con la adquisición de una estructura conceptual básica que les permitirá, tanto traducir oraciones y comprender globalmente un texto breve, como analizarlo morfosintácticamente. Dichos conocimientos retroalimentarán, sin duda, la manera de enfrentar un texto escrito en español, sobre todo para efectos de comprensión de lectura y de evaluación de sus composiciones escritas.

- *El aprender a hacer* está explícita o implícitamente incluido en la práctica de las habilidades lingüísticas al leer y describir; escuchar y pronunciar en latín, propia del enfoque comunicativo sobre un corpus textual establecido. Ello permitirá a los estudiantes realizar, no sólo una traducción más fluida de construcciones sintácticas latinas, sino también adquirir paulatinamente un léxico básico en latín que refuerce el conocimiento de términos en español, para efectos de deducción de significados en la comprensión lectora (lexicología).
- Respecto al *aprender a ser*, se ha previsto el aspecto cultural sobre los temas de investigación. Con este componente, se establece un medio de reflexión de los grandes temas de la cultura latina que han trascendido en la cultura occidental. Las actividades que se realicen sobre este componente permitirán también a los estudiantes contrastar sus propias normas, valores y actitudes, reconociendo aquellos principios éticos y estéticos que los enriquezcan como seres humanos para ayudarlos a forjar su propia identidad.

Ahora bien, considerando que una actualización de programas de estudio debe analizar tanto la evolución del aspecto disciplinario como didáctico a nivel nacional e internacional⁷, se realizó la respectiva investigación (España, Francia, Italia, Reino Unido y Chile), a fin de conocer las perspectivas curriculares. El documento de este estudio se presenta como anexo de esta propuesta curricular.

11. CONTRIBUCIÓN AL PERFIL DEL EGRESADO

En el Colegio de Ciencias y Humanidades, la materia de Latín busca contribuir a configurar el perfil de egreso establecido en su plan de estudios, al procurar el cultivo de las habilidades y destrezas lingüísticas, lexicológicas y culturales del alumno, así como a acercar a éste al conocimiento de sistemas lingüísticos similares, pero no iguales, como son el español y el latín. En su trayectoria evolutiva, el español se convierte en una *lengua romance* que conserva básicamente el léxico y buena parte de sus estructuras morfosintácticas latinas; sin embargo, la gran diferencia que produjo dicha evolución se encuentra básicamente en el carácter *sintético* del latín, a diferencia del *analítico* del español. Así, por ejemplo, el latín se sirve de terminaciones o desinencias para la expresión de funciones sintácticas, en tanto que el español lo hace a partir de preposiciones y artículos.

Bajo tal perspectiva, la lengua clásica se convierte en un vehículo de conocimiento, de desarrollo lingüístico y lexicológico que prepara al alumno para la comprensión de elementos estructurales de las lenguas indoeuropeas, aspecto que favorece notablemente el aprendizaje de idiomas extranjeros.

⁷UNAM, Secretaría General, Unidad de Apoyo a Cuerpos Colegiados (2008). Guía operativa para la elaboración, Presentación y aprobación de proyectos de creación y modificación de planes y programas de estudio de licenciatura.

Por ello, el estudio del latín contribuye a que el alumno pueda:

- Comprender e interpretar textos significativos escritos en lengua latina para desarrollar sus habilidades lingüísticas, con el fin de comprender su propia lengua y el aprendizaje de otras lenguas extranjeras (vivas).
- Deducir el significado y sentido de la terminología de origen latino, presente en todas las materias que cursa en el bachillerato del Colegio de Ciencias y Humanidades, y de sus futuros estudios profesionales.
- Ampliar su horizonte cultural al investigar, en fuentes documentales diversas, los valores y la trascendencia de la cultura latina en la conformación del pensamiento occidental.
- Comprender textos escritos en una lengua extranjera, de manera suficiente para los trabajos de acopio de información que debe realizar en el Bachillerato, y como base para la ampliación de conocimientos en estudios futuros.

La materia de Latín pretende proporcionar las habilidades y conocimientos disciplinares indispensables para un mejor desarrollo y así se llegue con mejores posibilidades de éxito a estudios de licenciatura, ya que los contenidos de la materia le permiten adquirir aprendizajes transversales, cuya aplicación pueda hacerse a distintos contextos disciplinarios, principalmente en el campo del Derecho, la Lingüística, la Medicina, la Literatura y las profesiones químico-biológicas.

12. EL ENFOQUE DISCIPLINARIO

Conservando los planteamientos básicos de las actualizaciones curriculares llevadas a cabo en 1996 y 2003, se considera que debe ser el *enfoque comunicativo textual* el que guíe la enseñanza y aprendizaje de esta lengua debido a que:

- Pone el énfasis en el estudio del *texto*⁸, como unidad lingüística de comunicación, para presentar los elementos de la lengua en *contexto*, de tal modo que el mensaje tenga *cabalidad, coherencia y sentido*. Cuando se habla de lo *textual*, se alude implícitamente a la contribución de la *lingüística del texto* que considera esta unidad de análisis como punto de partida y llegada de la explicación didáctica. Por ello, se propone de manera preponderante el uso de textos completos. Desde el punto de

⁸Cassany, D., Luna, M. y Sanz G. (1994). *Enseñar lengua*. México, Colofón S.A. de C.V., 2007, p. 87

vista didáctico, lo anterior no significa desconocer la utilidad de trabajar con palabras, frases o fragmentos para fortalecer alguna de las destrezas de comprensión o producción textual, siempre y cuando se asegure la relación de interdependencia con el texto.

- El *enfoque comunicativo*, por su parte, es una de las contribuciones de la lingüística aplicada que ha transformado radicalmente la enseñanza de lenguas extranjeras en las últimas décadas. Esta nueva perspectiva representa una revolución en los contenidos de un curso, la metodología de enseñanza y la evaluación, frente a los cursos gramaticales, audio-linguales o estructuralistas anteriores. Mientras que estos últimos construían sus programas y materiales con base en un inventario de componentes fonológicos, léxicos, morfológicos y de estructuras sintácticas, el enfoque comunicativo fundamenta su trabajo en el desarrollo de la “competencia” comunicativa del discente. En otras palabras, en proporcionar al aprendiente las herramientas del lenguaje para comunicarse adecuadamente en concordancia con cada situación, momento o interlocutor o interlocutores en particular.
- Del *enfoque comunicativo*, se rescata la necesidad de que, para efecto de un aprendizaje más sólido de una lengua, se diseñen actividades para el cultivo de las habilidades lingüísticas: escuchar, leer, hablar y escribir. Cabe precisar que el *enfoque comunicativo* no se desentiende de las cuestiones gramaticales: las introduce de manera pertinente, con una metodología inductivo-deductiva adecuada a la comprensión de un texto y a la explicación y ejercitación morfosintáctica o léxico-semántica oportunas y apropiadas⁹.

Desde el punto de vista didáctico, el *enfoque comunicativo textual* pone el acento en la competencia comunicativa de los alumnos y en la distinción de los diversos usos de la lengua; además, plantea de manera preponderante el uso de textos significativos (no necesariamente obras completas); esto último no implica desconocer la utilidad de trabajar con palabras, frases o fragmentos para fortalecer alguna de las destrezas de comprensión o producción textual, siempre y cuando se asegure la relación de interdependencia con el texto¹⁰ y la cabalidad de su mensaje.

Por ello, la enseñanza-aprendizaje del latín en el aula se deberá basar (en la medida de lo posible) en el estudio de la totalidad textual; siempre en función del texto seleccionado como objeto de estudio, los alumnos deberán ejercitarse (conforme la naturaleza de lengua clásica del latín lo permita) tal como se realiza en las otras materias del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación, también basadas en este enfoque de enseñanza de la lengua.

⁹Richards, J.C. y Rodgers, T. S. (1998). *Enfoques y métodos de enseñanza de idiomas*. España, Cambridge University Press, pp. 67-71.

¹⁰Carbonell, Santiago (2010). “La crisis del griego antiguo y los métodos antidepresivos” en [Estudios Clásicos](#) n° 137, 2010, pág. 85- Mutatis mutandis, esto se aplica también al latín.

12.1. EL TEXTO Y LOS ASPECTOS QUE DEBEN CONSIDERARSE EN SU ENSEÑANZA

Se sugiere que, a partir de un corpus textual, han de diseñarse las estrategias para la traducción y comprensión de los textos¹¹, de tal modo que:

- se abordarán, de manera pertinente y gradual, los contenidos gramaticales (morfosintácticos) necesarios para la traducción y comprensión de textos latinos;
- se estudiará la etimología de los vocablos que han trascendido en la terminología humanística y científica del español relacionados con los textos traducidos o con un *léxico básico* establecido.
- se tratarán los aspectos culturales a partir de los conceptos más esclarecedores a que da lugar el comentario del texto, emergentes de las referencias (históricas, sociales, ideológicas, etc.) explícitas en el texto traducido o bien, relacionadas con temas representativos de la cultura latina (ingeniería, leyes, religión, ciencia, arte, etc.) señalados en cada una de las unidades de los programas. Al respecto, el profesor podrá:
 - seleccionar los textos latinos pertinentes¹², recurriendo a otras obras, siempre y cuando apoyen la adquisición de los conocimientos y las habilidades indicados en cada unidad.
 - determinar, siempre en función de las condiciones de su práctica docente (perfil de los alumnos, características del grupo, tiempo, problemas de aprendizaje, etcétera), el orden de los aprendizajes y, consecuentemente, el de los contenidos y las estrategias;
 - incluir contenidos y diseñar estrategias que no estén señalados en los programas, de parecerle conveniente y tener el tiempo necesario, siempre y cuando se seleccionen los que contribuyan al logro de los aprendizajes propuestos.

13. EL ENFOQUE DIDÁCTICO. EL CURSO-TALLER

¹¹Rodríguez Adrados (1990) "Los diseños curriculares básicos de las humanidades clásicas". Texto íntegro en *V Jornadas Pedagógicas («Adaptación Curricular E.S.O.»)*, organizadas por el Ilustre Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias. Madrid, del 17 al 21 de septiembre. Disponible en http://interclassica.um.es/index.php/interclassica/investigacion/hemeroteca/e/estudios_clasicos/numero_98_1990/los_disenos_curriculares_basicos_de_las_humanidades_clasicas.

¹² Textos originales o didácticos.

En concordancia con el enfoque disciplinario adoptado (comunicativo textual) y la metodología propia del modelo educativo del Colegio de Ciencias y Humanidades, el latín se impartirá bajo la modalidad de curso-taller. En este espacio, el profesor propondrá actividades de aprendizaje acordes a la naturaleza de la materia, pero también con las necesidades de formación y de comunicación de los estudiantes, según su perfil académico y su tendencia vocacional. En consecuencia, el diseño de las estrategias didácticas, incluyendo las dinámicas grupales, deberá realizarse tratando de promover la máxima participación de los estudiantes.

Respecto a las actividades de aprendizaje, la mejor forma de operar sobre una lengua es promover que los alumnos –como recursos didácticos– escriban, hablen, escuchen, se pregunten y contesten mutuamente, traduzcan, declinen, actúen, investiguen, expongan, etcétera.

Respecto a su tendencia vocacional, en el programa de latín se establece que el alumno realizará una investigación durante todo el año escolar, acerca de la herencia cultural del latín en las ciencias y humanidades, investigación que expondrá, en el transcurso de Latín II, o bien, en la unidad final concretamente.

14. PROPÓSITOS GENERALES DE LA MATERIA

Al finalizar el alumno:

- 14.1. Leerá y escribirá textos en lengua latina, reconociendo su correspondencia fonética y las normas básicas de puntuación, para tener un acercamiento con la lengua latina.
- 14.2. Explicará el origen, características lingüísticas del latín y su relación con el español, incluyendo la translación de vocablos latinos que forman parte del léxico español, para avanzar en el conocimiento tanto del latín como de su propia lengua y así poder reconocer los lexemas latinos presentes en su idioma.
- 14.3. Aplicará el conocimiento de los elementos básicos morfológicos, sintácticos y léxicos de la lengua latina, para la traducción de textos de dificultad progresiva.
- 14.4. Investigará sobre el contenido de los tópicos tratados en un texto latino con su contenido cultural (histórico, político, geográfico, sociológico, ideológico), para acrecentar su cultura, que muchísimo tiene que ver con la cultura greco-latina.

- 14.5. Reconocerá el fondo lexicológico del latín en el vocabulario general y la terminología científica del español, identificando sus raíces y afijos¹³ (lexemas y gramemas), no sólo para hacer del alumno un hombre culto, sino también para introducirlo en las propias necesidades del campo científico al que desea ingresar.
- 14.6. Distinguirá, en el lenguaje cotidiano y en la terminología científica del español, el léxico específico de origen latino, identificando el significado de raíces y afijos, tanto para formar un hombre culto como “sabio” en la identificación de ellos en los campos cotidiano y científico de la especialidad que elija.
- 14.7. Valorará las aportaciones trascendentales de la cultura latina en las ciencias y las humanidades del mundo occidental, para identificar que nuestra cultura está inmersa en la cultura greco-latina.
- 14.8. Apreciará los valores culturales de la cultura latina antigua, a partir de la lectura (en español, o en traducción bilingüe) y comentario de obras y temas clásicos, para darse cuenta de la necesidad de acercarse a las lecturas de autores clásicos.

15. SOBRE LA EVALUACIÓN

La evaluación es una actividad inherente a la enseñanza y aprendizaje de contenidos educativos. El **principal referente** de la evaluación lo constituyen los **propósitos generales, los objetivos de aprendizaje y las pautas de evaluación** indicadas al final de cada unidad de los programas.

La evaluación tiene 3 funciones básicas; a saber

- **La evaluación diagnóstica.** Se aplica al inicio del curso, de una unidad, del abordaje de un tema y pretende conocer los conocimientos y habilidades previas del alumno. La información obtenida de este tipo de evaluación permitirá que los alumnos tomen conciencia tanto de los elementos consolidados, como de aquellos que deben reforzar, lo cual dará al docente la oportunidad de realizar los ajustes necesarios a su planeación inicial y retomar las actividades de enseñanza y de aprendizaje necesaria para la progresión del aprendizaje.
- **La evaluación formativa.** Se efectúa con el objeto de detectar aciertos y errores en la dinámica de enseñanza y de aprendizaje. Este tipo de evaluación lleva al docente y al alumno a un proceso de reflexión a fin de valorar la pertinencia de las estrategias empleadas y realiza los ajustes necesarios, para mejorar la enseñanza y apoyar a los alumnos en su aprendizaje.

¹³ La Real Academia emplea estos términos, en lugar de lexemas y gramemas. Ver, Real Academia Española (2010), *Nueva gramática de la lengua española*, España: Espasa, p. 7.

- **la evaluación sumativa.** Se aplica para asignar una calificación a los alumnos que refleje el alcance logrado. Generalmente este tipo de evaluación se aplica por periodos (mensual, bimestral, semestral, anual) o bien en cortes (unidades, temas) que el profesor establece, dependiendo de la dificultad de los contenidos.

Otro referente para la evaluación son las habilidades lingüísticas adquiridas:

En el caso muy particular de Latín, apegándose al Modelo Educativo de Colegio y al del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación, ejes de los programas, se pretende desarrollar primordialmente las habilidades lectoras y escritas¹⁴ de los alumnos, con el fin de desarrollar su competencia lingüística. A modo de ejemplo, se señalan las siguientes:

Expresión oral: el alumno será capaz de

- leer un texto latino y comprender algunas palabras u oraciones sencillas del mismo.
- exponer en su lengua materna los aspectos léxicos y culturales de las unidades del Programa.
- **Comprensión auditiva:** el alumno comprenderá algunas oraciones o textos sencillos, donde predomine el léxico y estructuras oracionales, trabajadas en la unidad.
- **Expresión escrita:** el alumno redactará una serie de frases, oraciones sencillas y textos breves, latinos, enlazados con nexos sencillos, como “y”, “pero”, “porque”.
- **Comprensión de lectura:** el alumno comprenderá textos breves y sencillos, latinos, con el vocabulario empleado en las unidades.

Instrumentos de evaluación en latín.

Por sus propósitos educativos, en la materia de Latín existen algunos instrumentos específicos para la evaluación de los aprendizajes. De entre ellos destacan los siguientes: reactivos de respuesta breve y para completar; traducción y comprensión de frases o

¹⁴ Se propone que la competencia oral se realice sobre todo en la concreción de mensajes en español y, en el caso de mensajes en latín, a través de la oralización de pequeños fragmentos a manera de diálogos teatrales.

textos breves; exposición oral de un tema cultural (en lengua materna, con parámetros o criterios específicos), redacción de un texto breve, apoyándose en el léxico temático de la unidad (fijar criterios).

Formas de evaluar: la evaluación del profesor, la autoevaluación, evaluación de sus compañeros y coevaluación (la suma de evaluaciones del profesor y un equipo), porque estas tres últimas, afirma Peter W. Airasian en su libro, *La evaluación en el salón de clases*, ayudan a los estudiantes a entender los criterios del desempeño y constituyen la base para las discusiones y los análisis en clase.

Alcance de la explicación gramatical señalada en el eje lingüístico textual.

Por tratarse de un curso introductorio al estudio de la lengua latina, la explicación didáctica de los contenidos gramaticales debe limitarse a lo esencial, con objeto de enseñar lo *pertinente* para comprender y traducir un texto. A diferencia del *enfoque centrado en la morfosintaxis*, como base de enseñanza de las lenguas clásicas, en los programas se sugieren los análisis morfosintácticos o léxicos solamente en la medida en que ello sea necesario para acceder a la comprensión razonada del significado y sentido de un texto.

Sobre las estrategias didácticas.

Las estrategias sugeridas se diseñaron a modo de secuencia didáctica. Como podrá observarse, se mencionan las actividades que, a partir del eje gramatical, podrían llevarse a cabo como parte de los *componentes léxico y cultural*. Esto significa que, según lo vaya requiriendo el texto-base, el profesor podrá exponer los aspectos lexicológicos o culturales pertinentes, en el momento en que él considere más conveniente.

Sobre las habilidades lingüísticas.

Si bien el cultivo de las habilidades lingüísticas (*escuchar, hablar, leer y escribir*) es un aspecto de obligada enseñanza de la lengua materna (español), en el caso de las lenguas extranjeras, su estudio se aborda dependiendo del objetivo que en cada programa, se establezca. De este modo, el estudio de una lengua extranjera puede restringirse a la *comprensión de lectura* o bien abarcar las cuatro habilidades lingüísticas, como sucede con los programas de Inglés o Francés en el Colegio de Ciencias y Humanidades.

En el caso del Latín, si bien se reconoce su naturaleza de *lengua clásica*, el cultivo de las cuatro habilidades lingüísticas se pretende que se retomen como herramientas o recursos didácticos para su aprendizaje. Por esta razón, en las estrategias sugeridas, se encontrarán actividades que intentan mostrar algunas formas de interacción verbal (oral) para un mejor aprendizaje de estos idiomas.

CONTENIDO CURRICULAR DE LATÍN I

UNIDAD 1. INTRODUCCIÓN AL ESTUDIO DE LA LENGUA LATINA: EL ABECEDARIO LATINO.	
1.1. COMPONENTE LÉXICO. LEXICO BÁSICO SOBRE <i>MUNDUS</i>.	1.2. COMPONENTE CULTURAL. El ámbito geográfico-histórico de Roma
1.1.1. Léxico básico sobre <i>Mundus</i> .	1.2.1. El ámbito geográfico: principales regiones y ciudades del Imperio Romano: 1.2.2. Períodos de la expansión territorial. 1.2.3. El ámbito histórico de Roma: Rómulo y Remo, César y Augusto.
UNIDAD 2. GRAMÁTICA TEXTUAL SOBRE ESTRUCTURAS ELEMENTALES. LÉXICO BÁSICO SOBRE <i>HOMO</i>. LITERATURA LATINA.	
EJE GRAMATICAL.	
2. Concepto de flexión nominal y verbal: Casos y funciones.	
2.1. Enunciado de sustantivos de las 5 declinaciones (nominativo y genitivo).	
2.2. Enunciado de adjetivos de tres terminaciones (2ª, 1ª, 2ª).	
2.3. El verbo <i>sum</i> en presente, pretérito imperfecto y perfecto de indicativo.	
2.4. Los verbos regulares de las cuatro conjugaciones en presente de indicativo, voz activa.	
2.2. La estructura de la oración atributiva (copulativa) y predicativa. Funciones: sujeto, atributo, predicado nominal, predicado verbal y complemento determinativo.	
2.3. La cohesión textual. Conjunciones copulativas, adversativas y disyuntivas: et, -que; aut, vel; sed, vero, neque.	
2.3. COMPONENTE LÉXICO.	2.4. COMPONENTE CULTURAL. Literatura latina.
2.1.1. Léxico temático del corpus textual.	2.1.1. Plauto, Catulo y Ovidio.
2.1.2. Léxico temático sobre <i>Homo</i> .	
2.1.3. Locuciones latinas de cultura general (selección).	
UNIDAD 3. GRAMÁTICA TEXTUAL DE LA EXPLICACIÓN	
EJE GRAMATICAL	
3.1. Oración enunciativa.	
3.2. Pronombres personales en nominativo, genitivo y ablativo.	
3.3. Principales pronombres demostrativos en nominativo, genitivo y ablativo: <i>hic, haec, hoc; is, ea, id</i> .	
3.4. Verbos en pretérito imperfecto y perfecto de indicativo de las 4 conjugaciones regulares en voz activa.	
3.5. Ablativo de las cinco declinaciones de sustantivos y su función de complemento circunstancial (tiempo, lugar y modo).	
3.6. Principales preposiciones de tiempo y lugar, y adverbios de tiempo, lugar y modo (<i>ab, ad, ex, in, cum, ubi, non</i>).	
3.3. COMPONENTE LÉXICO TEXTUAL Y SOBRE <i>ANIMA</i>	3.4. COMPONENTE CULTURAL. La religión romana
3.1.1. Léxico del corpus textual seleccionado.	3.2.1. La religiosidad doméstica y estatal.
3.1.2. Léxico básico sobre <i>Anima</i> .	3.2.2. Principales fiestas romanas: Lupercales y Saturnales. El calendario romano: los meses y los días.
3.1.3. Locuciones latinas de cultura general (selección).	

CONTENIDO CURRICULAR DE LATÍN II

UNIDAD 1. GRAMÁTICA TEXTUAL DE LA INTERLOCUCIÓN	
<p>1.1. Oración interrogativa. 1.2. Tiempo futuro de indicativo de las 4 conjugaciones regulares. Voz activa. 1.3. Acusativo y Dativo de las 5 declinaciones. Funciones: Complemento Directo e Indirecto. 1.4. Adjetivos de la tercera. 1.5. Conectores: <i>cur? ubi? quando? quo? unde? ne-?; ad, ante, circum, contra, inter, post, prope, sub, trans</i></p>	
1.3. COMPONENTE LÉXICO. Léxico textual y básico sobre Ars.	1.4. COMPONENTE CULTURAL. La ingeniería y las artes en Roma.
<p>1.1.1. Léxico textual. 1.1.2. Léxico básico sobre <i>Ars</i>. 1.1.3. Léxico básico sobre <i>Corpus humanum</i>.</p>	La ingeniería y las artes en Roma.
UNIDAD 2. GRAMÁTICA TEXTUAL DE LA REGLAMENTACIÓN	
<p>1.1. Funciones: Interpelación. 1.2. Sustantivos: vocativo de las 5 declinaciones. 1.3. Preposiciones con acusativo. 1.4. Modo imperativo de las cuatro conjugaciones en voz activa. 1.5. Presente de subjuntivo de las cuatro conjugaciones en voz activa.</p>	
2.5. COMPONENTE LÉXICO. LÉXICO BÁSICO SOBRE CIVIS.	2.6. COMPONENTE CULTURAL. El derecho romano.
<p>2.2. Léxico básico sobre <i>Civis Anexo 3)</i> 2.3. Locuciones jurídicas.</p>	<p>3.1. Justiniano 3.2. La familia romana. 3.3. El matrimonio <i>cum manu</i> y <i>sine manu</i>.</p>

CONTENIDO DEL PRIMER SEMESTRE

UNIDAD 1. INTRODUCCIÓN AL ESTUDIO DE LA LENGUA LATINA: EL ABECEDARIO LATINO.

UNIDAD 2. GRAMÁTICA TEXTUAL SOBRE ESTRUCTURAS ELEMENTALES. LÉXICO BÁSICO SOBRE *HOMO*. LITERATURA LATINA.

UNIDAD 3. GRAMÁTICA TEXTUAL DE LA EXPLICACIÓN

LATÍN I

UNIDAD 1. INTRODUCCIÓN AL ESTUDIO DE LA LENGUA LATINA. LÉXICO BÁSICO SOBRE *MUNDUS*. EL ÁMBITO GEOGRÁFICO E HISTÓRICO DEL IMPERIO ROMANO

PRESENTACIÓN

En esta unidad introductoria, mediante la lectura de un sencillo texto latino, el alumno reconocerá las grafías del abecedario latino y aplicará los principios de pronunciación que elija el profesor: clásica o italiana.

En el componente léxico sobre *Mundus*, el alumno deducirá el origen de algunas palabras en textos de divulgación en español.

En el componente cultural, los alumnos ubicarán la civilización romana en su ámbito geográfico e histórico para percatarse de la vasta expansión territorial del Imperio Romano, y conocer su notable influencia en el desarrollo de la cultura occidental, a partir del conocimiento de algunos de los más destacados personajes de su historia.

PROPÓSITOS

Al finalizar la unidad el alumno:

- Aplicará las reglas de la pronunciación clásica o italiana, en textos latinos, a fin de desarrollar su habilidad lectora.
- Identificará los vocablos latinos sobre *Mundus*, en textos españoles, para incrementar su vocabulario.
- Reconocerá la expansión del Imperio Romano y la influencia de algunos personajes, en textos españoles, a fin de apreciar su trascendencia en la civilización occidental.

Tiempo: 12 horas.

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
<p>El alumno:</p> <p>A. Conocerá las reglas de la pronunciación clásica o italiana, a través de la pronunciación oral de textos latinos, para reconocer la semejanza</p>	<p>1. Introducción a la lengua latina. 1.1. Abecedario latino: correspondencia fonética</p>	<p>a) El profesor presentará a los alumnos un texto en el que se muestre la evolución del latín al español, a fin de que</p>

<p>fonética entre el español y el latín.</p> <p>B. Explicará el origen del latín y su parentesco con el español, señalando sus semejanzas y diferencias, a partir de vocablos latinos y españoles, para conocer algunos de los principales cambios que sufrió el español como lengua romance.</p> <p>C. Inferirá el significado de vocablos latinos, a partir de la lectura de un texto vinculado con <i>Mundus</i>, a fin de incrementar su vocabulario.</p> <p>D. Reconocerá léxico latino, en un texto de divulgación científica, como un medio óptimo para desentrañar su contenido.</p> <p>E. Ubicará, en un mapa, las principales regiones y ciudades de la civilización romana, a fin de reconocer la presencia del latín en la cultura occidental.</p> <p>F. Conocerá las acciones más importantes de algunos personajes destacados de los principales períodos de la historia de Roma, en textos españoles, para reconocer la trascendencia en su cultura.</p>	<p>con el español de acuerdo con la pronunciación clásica o italiana.</p> <p>2. Evolución del latín al español. 2.1. Léxico sobre <i>Mundus</i> (Vid. Anexo 1).</p> <p>3. Períodos de la expansión territorial. Principales provincias romanas donde se conformaron las lenguas romances.</p> <p>3.1 Personajes destacados de la historia de Roma: Rómulo y Remo, César y Augusto.</p>	<p>constaten la paulatina conformación del español como lengua romance¹⁵</p> <p>b) Con la orientación del profesor, los alumnos investigarán sobre el ámbito geográfico de las lenguas romances, para dar cuenta de la influencia del latín en el mundo antiguo¹⁶.</p> <p>c) En equipos, los alumnos organizarán la presentación de su investigación. Se hará una puesta en común, para que realicen una evaluación formativa de esta actividad.</p> <p>d) El profesor realizará la lectura en voz alta de un texto latino, para que los alumnos reconozcan los principales sonidos de la pronunciación clásica o italiana del latín.</p> <p>e) Los alumnos, en forma individual y luego grupal, leerán en voz alta textos latinos, clásicos o didácticos, de acuerdo con las principales reglas de la pronunciación seleccionada.</p> <p>f) El profesor, apoyado con el video proyector o el pizarrón, mostrará algún sencillo fragmento de los textos latinos leídos, para que los alumnos lo lean y comprendan su sentido.</p> <p>g) A partir del léxico relacionado con <i>Mundus</i>, y con la orientación del profesor, los alumnos harán ejercicios de identificación de vocablos españoles en textos de divulgación.</p> <p>h) Para la práctica oral, los alumnos leerán un diálogo latino que practicarán, organizados en binas.</p> <p>i) Los alumnos, en equipos, localizarán (en sitios de internet o medios impresos) las provincias más importantes del Imperio</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

¹ Vid. Herrera y Pimentel "Las lenguas romances. El romance castellano".

² Vid. <http://roble.pntic.mec.es/msanto1/lengua/1origen.htm>

		<p>Romano (Hispania, Galia, Britannia), para reconocer la presencia del latín en su cultura.</p> <p>j) Los alumnos, en equipos, investigarán, en medios impresos o electrónicos, los aspectos más relevantes de la trayectoria de algunos de los personajes más importantes de Roma para reconocer la trascendencia del latín en la cultura occidental.</p> <p>k) Los alumnos expondrán su investigación sobre el tema anterior. Se hará una puesta en común para comentar la trascendencia del legado de Roma.</p>
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

EVALUACIÓN:

1. Explicar el origen lingüístico del latín y del español, así como la relación entre ambos idiomas.
2. Leer, con pronunciación clásica o italiana, un texto latino.
3. Investigar palabras españolas, que se deriven de vocablos latinos.
4. Reconocer vocablos latinos en textos españoles de divulgación científica y/o humanística.
5. Ubicar, en un mapa, las provincias más importantes de la civilización romana durante el Imperio.
6. Exponer la trascendencia de la cultura latina a través de algunos personajes representativos de la historia de Roma.

LECTURAS SUGERIDAS

<http://www.thelatinlibrary.com/livy/liv.1.shtml>

<http://www.thelatinlibrary.com/pliny.nh3.html>

Barrow, R.H. (1983). *Los romanos*. México: FCE.

BIBLIOGRAFÍA

Básica

Alarcón, T y Jaroma, M. E. (2009). *Etimologías grecolatinas del español*. México: Santillana.
Arana Rodríguez, A. (2011). *Etimologías grecolatinas. Práctica, ocios y teoría*. México: Edere.
Barragán Camarena, J. (2008). *Etimologías grecolatinas*. México: Cultural.
Desessard C. (1966). *Le Latin sans Peine. Méthode Quotidienne*. Paris: Assimil
Moyano Yerena, Luis. (1960). *Latín Vital*. Madrid: Herder
Navarro, J. y Rodríguez, J. (2000). *Latín*. Madrid: Anaya.
Nieto, F. (2003). *Aprende Latín*. México: Edere.
Oerberg, H. (2007). *Lingua Latina per se illustrata (Pars I: Familia Romana)*, Grenaa (Dinamarca): *Domus Latina*.
Pingarrón Seco, Elena. (1998). *Etimos latinos*. Barcelona: Octaedro.
Santiago Martínez, M. Lourdes. (2004). *Etimologías, introducción a la historia del léxico español*. México: Pearson
Zamorano García, S. (2011). *Veni, vidi, vici*. México: UNAM-CCH VALLEJO.

Complementaria

Familias lingüísticas y origen del español:

<http://www.proel.org/index.php?pagina=mundo/indoeuro/italico/romance>

<http://www.el.castellano.org/origen.html>

Mitos y Leyendas: Rómulo y Remo:

http://www.youtube.com/watch?v=V0_-RT7cPso&feature=related

Historia de Roma:

http://www.youtube.com/watch?v=V0_-RT7cPso&feature=related

Las grandes batallas: las campañas de Julio César:

<http://atejada2010.blogspot.com/2010/10/historia-de-roma.html>

<http://www.blognavazquez.com/tag/tanaquil-rein-de-roma/>

Juegos interactivos:

<http://www.culturaclasica.net/santillana/inicio.htm>

<http://recursos.cnice.mec.es/latingriego/Palladium/latin/esindex.php>

ANEXOS

Anexo 1. Léxico temático.

<i>ager, agri</i> : campo <i>aqua, -ae</i> : agua <i>bellum, -i</i> : guerra <i>dux, ducis</i> : jefe <i>fluvius, -i</i> : río <i>infans, -antis</i> : infante	<i>insula, -ae</i> : isla <i>locus, -i</i> : lugar <i>magnus, -a -um</i> : grande <i>mare, maris</i> : mar <i>mundus, -i</i> : mundo	<i>nomen, nominis</i> : nombre <i>oceanus, -i</i> : océano <i>orbis, -is</i> : círculo, órbita <i>parvus, -a -um</i> : pequeño <i>pater, -tris</i> : padre	<i>populus, -i</i> : pueblo <i>pax, pacis</i> : paz <i>terra, -ae</i> : tierra <i>universus, -a -um</i> : uni- verso; todo
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

UNIDAD 2. GRAMÁTICA TEXTUAL SOBRE ESTRUCTURAS ELEMENTALES. LÉXICO BÁSICO SOBRE *HOMO*. LITERATURA LATINA.

PRESENTACIÓN

El estudio del latín continuará con las estructuras elementales de esta lengua desinencial: la flexión nominal y verbal. Se mostrará al alumno la forma en que se presentan los nombres (sustantivos y adjetivos) con su enunciado en las 5 declinaciones. Asimismo, se estudiará la estructura de las oraciones básicas: la predicativa y la atributiva con sus elementos esenciales: el predicado verbal y el nominal, así como el complemento determinativo. Para comprender esta formulación gramatical, se abordará el estudio del verbo latino: el verbo *sum* y los verbos regulares.

Eje gramatical: se estudiarán las nociones iniciales de la estructura morfosintáctica del latín y los elementos básicos de la cohesión textual. De este modo, se estudiará el enunciado de los sustantivos latinos (nominativo y genitivo), así como su modificador directo: el adjetivo. En el plano sintáctico, se estudiará la estructura de las oraciones predicativa y atributiva con los marcadores textuales o conectores discursivos que unen elementos oracionales, como son las conjunciones copulativas, adversativas y disyuntivas.

En el componente lexicológico, se abordará tanto el léxico del *corpus* seleccionado como el léxico básico relacionado con *Homo* con la finalidad de que el estudiante infiera significados de vocablos españoles que contengan las raíces latinas que se estudien.

En el componente cultural, se estudiarán las características de la épica y de la lírica latinas, géneros literarios en los que destacan poetas como Plauto, Catulo y Ovidio. Con esta base, se podrán comprender textos sencillos, a partir de los cuales se estudiará el contenido léxico y los aspectos culturales relacionados con algunas manifestaciones literarias, fundamental legado de esta civilización.

PROPÓSITOS

Al finalizar la unidad el alumno:

- Identificará los elementos de las oraciones predicativas y atributivas, en textos latinos, para comprenderlos.
- Inferirá el significado de palabras españolas provenientes del léxico textual y del básico sobre *Homo*, en textos de divulgación en español, a fin de incrementar su vocabulario.
- Distinguirá las principales características del drama, la épica y la lírica, en textos latinos, para reconocer la trascendencia en la cultura.

Tiempo: 22 hrs.

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
<p>El alumno:</p> <p>A. Diferenciará las lenguas de flexión, reconociendo el carácter sintético del latín por contraposición al analítico del español, a fin de comprender la estructura lingüística de ambos idiomas.</p> <p>B. Identificará en textos latinos: el nominativo y genitivo de los sustantivos de las cinco declinaciones latinas y adjetivos de 2ª, 1ª, 2ª, para su mejor comprensión.</p> <p>C. Reconocerá el verbo sum y los verbos regulares en presente de indicativo y pretérito imperfecto de indicativo voz activa a fin de alcanzar una mejor comprensión del latín.</p> <p>D. Explicará, en un breve texto latino, las partes constitutivas de la oración predicativa y atributiva: sujeto + verbo + complemento verbal o predicado nominal, a fin de constatar su precisa comprensión.</p> <p>E. Reconocerá, en textos latinos, las conjunciones copulativas y adversativas.</p> <p>F. Identificará, en palabras latinas, el léxico relacionado con el campo temático <i>Homo</i>, a fin de deducir el significado de vocablos españoles.</p> <p>G. Analizará palabras españolas proce-</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Las lenguas de flexión: analíticas y sintéticas. 2. Concepto de flexión nominal y verbal: Casos y funciones. 3. Nominativo y genitivo de las 5 declinaciones, Sustantivos y adjetivos (2ª, 1ª, 2ª) en singular y plural. 4. El verbo sum y los verbos regulares en presente y pretérito imperfecto de indicativo. 5. La estructura de la oración predicativa y atributiva. Funciones: sujeto, complemento verbal, atributo, predicado nominal y complemento determinativo. 6. La cohesión textual. Conjunciones (copulativas, adversativas y disyuntivas): <i>et, —que, neque; aut, vel; sed, vero.</i> 7. Léxico temático del <i>corpus</i> textual. 8. Léxico básico acerca de <i>Homo</i> (<i>Vid Anexo</i>). 9. Selección de locuciones latinas sobre investigación documental. 	<ol style="list-style-type: none"> a) Los alumnos leerán, en voz alta, un sencillo texto latino. b) Los alumnos, con la orientación del profesor, realizarán un ejercicio de reconocimiento de los sustantivos y el verbo copulativo en el texto latino. c) Los alumnos, con la orientación del profesor, identificarán el nominativo y genitivo de algunos sustantivos y adjetivos. d) Los alumnos identificarán las funciones sintácticas en algunas oraciones predicativas y atributivas, en un breve texto latino. e) En el pizarrón, se escribirán sustantivos de las cinco declinaciones latinas en nominativo y genitivo, a fin de explicar la manera como se enuncian los sustantivos. f) Los alumnos señalarán algunas oraciones predicativas y atributivas en textos latinos. g) Los alumnos identificarán los tiempos verbales en presente y pretérito imperfecto de indicativo en textos latinos sencillos a fin de mejorar su comprensión. h) Los alumnos identificarán en textos latinos las conjunciones copulativas, adversativas y disyuntivas. i) Los alumnos elaborarán un listado del léxico temático y del relacionado con el campo léxico <i>Homo</i>, en su cuaderno, para su continua consulta y consecuente aplicación. j) Los alumnos identificarán, en textos de divulgación seleccionados por el profesor, las palabras que contengan vocabulario temático y básico de esta unidad. k) Los alumnos investigarán divulgación las locuciones latinas presentes en periódicos y revistas de divulgación. l) Los alumnos redactarán el resumen de un par de textos en español, utilizando el vocabulario temático y básico de la unidad. m) En equipo y con la orientación del profesor, se evaluará la corrección y adecuación de los textos redactados.

<p>dentes del léxico básico sobre <i>Homo</i>, con el fin de incrementar su vocabulario.</p> <p>H. Reconocerá el sentido de algunas locuciones.</p> <p>I. Explicará las principales características de algunos textos dramáticos, épicos y líricos de los autores estudiados, a fin de apreciar su trascendencia en Occidente.</p>	<p>10. Algunas características de los géneros dramático, épico y lírico (Plauto, Ovidio y Catulo).</p>	<p>n) Los alumnos, orientados por el profesor, investigarán sobre las características de los géneros dramático, épico y lírico a fin de organizar una exposición oral.</p> <p>o) Integrados en equipos, expondrán oralmente su investigación.</p> <p>p) El profesor y los alumnos realizarán una evaluación formativa de los aprendizajes logrados y de las dificultades, enfrentadas en esta unidad, a fin de introducir las actividades necesarias de refuerzo del aprendizaje.</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

EVALUACIÓN

1. Comprender párrafos de textos latinos breves, originales o didácticos, de nivel básico.
2. Identificar oraciones predicativas y atributivas en textos latinos.
3. Reconocer conectores en latín.
4. Identificar palabras españolas, derivadas del latín, en textos de divulgación científica o humanística.
5. Reconocer voces latinas del campo léxico relacionado con *Homo*.
6. Explicar el sentido de las principales locuciones latinas en contexto.
7. Presentar un recital en latín y español con poemas y pasajes de Catulo y Ovidio.

LECTURAS SUGERIDAS

Bonifaz Nuño Rubén, Catulo, Cármenes.(1969).Poemas amorosos: (II, III, V, VII, VIII, XI, XXXVII, tal vez XLII, XLIII, LI, LVIII b, LXX, LXXII, LXXV, LXXIX, LXXXIII, LXXXV, LXXXVI, LXXXVII, XCII, CIV, CVII,CVIX).

Catulo, Gayo Valerio; Tibulo, Albio (1993). Poemas; Elegías. Madrid: Editorial Gredos

Plauto, Tito Maccio (1992). Comedias. Ed. Gredos (vv. 203-262)

Metamorfosis: Libro III, versos 405- 440 (Narciso y Eco) Libro VI, v. 100-126(Palas y Aracne) III, v. 629-685 (Metamorfosis de los piratas en delfines) XI,v. 100-130 (Midas). X, v. 520-559. (Venus y Adonis)

BIBLIOGRAFÍA

Básica

Ovidio, (2006). *Las Metamorfosis*. México: Porrúa.
Bayet, J. (1966.) *Literatura Latina*. Barcelona: Ariel.

Complementaria

http://mx.images.search.yahoo.com/search/images?adv_prop=image&fr=yfp-t-706-s&va=literatura+latina+antigua;
<http://www.juntadeandalucia.es/averroes/iesategua/latin/spip.php?article14> y <http://mx.video.search.yahoo.com/search/video?p=plauto+comedias>
[http://es.wikipedia.org/wiki/Anfitrión_\(Plauto\)#Referencias](http://es.wikipedia.org/wiki/Anfitrión_(Plauto)#Referencias)
<http://historiantigua.cl/wp-content/uploads/2011/07/Plauto-Tito-Maccio-Tomo-I-Anfitrión-Bilingüe.pdf>
http://www.cayocesarcalgula.com.ar/grecolatinos/Catulo_Algunos_Poemas_a_Lesbia.htm
[http://la.wikisource.org/wiki/Carmina_\(Catullus\)](http://la.wikisource.org/wiki/Carmina_(Catullus))
<http://www.thelatinlibrary.com/catullus.shtml>
<http://www.thelatinlibrary.com/ovid.htm>
http://www.latein-pagina.de/ovid_illustrationen/virgil_solis/inhalt.htm
http://www.latein-pagina.de/ovid_illustrationen/virgil_solis/inhalt.htm
<http://www.thelatinlibrary.com/ovid/ovid.met3.shtml>

ANEXOS

Anexo 1. Léxico básico sobre el *Corpus humanum*

<i>ambulo, -are, -atum</i> : caminar <i>calx, calcis</i> : talón <i>caput, -itis</i> : cabeza <i>cedo, -ere, cessum</i> : caminar; ir <i>cor, cordis</i> : corazón <i>corpus, -oris</i> : cuerpo <i>cubo, -are, -itum</i> : acostarse	<i>spiro, -are, -atum</i> : respirar <i>flo, -are, -atum</i> : soplar <i>gradus, -um</i> : paso; escalón <i>gradior, gradi, gressus</i> : andar, caminar <i>labor, labi, lapsus</i> : escapar <i>laedo, -ere, laesum</i> : herir	<i>os, oris</i> : boca <i>oro, -are, -atum</i> : hablar, decir <i>pes, pedis</i> : pie <i>prehendo, -ere, pressum</i> : atrapar <i>salvus, -a, -um</i> : salvo, seguro <i>sedeo, -ere, sessum</i> : sentarse	<i>tango, -ere, tactum</i> : tocar <i>tumeo, -ere</i> : hincharse <i>valeo, -ere, -itum</i> : estar sano <i>vello, -ere, vulsum</i> : arrancar <i>video, -ere, visum</i> : ver <i>iacio, -ere, iactum</i> : lanzar
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Anexo 2. Locuciones latinas de uso general

<p>1. Ad hoc: a esto; para esto; a propósito; adecuado; acorde</p> <p>2. Ad litteram: a la letra; literalmente</p> <p>3. Alma mater: “madre” [escuela] formadora</p> <p>4. A posteriori: que viene después de; después de investigar</p> <p>5. A priori: que viene desde antes; antes de saber</p> <p>6. Carpe diem: aprovecha el día</p> <p>7. Casus belli: motivo de guerra</p> <p>8. Corpus delicti: el cuerpo del delito</p> <p>9. Curriculum vitae: el recorrido de la vida [profesional]</p> <p>10. De facto: de hecho; en los hechos reales</p> <p>11. De iure</p> <p>12. Divide et vinces: divide y vencerás</p> <p>13. Dura lex, sed lex: la ley es dura, pero es la ley</p> <p>14. Errare humanum est: equivocarse es humano</p> <p>15. Et caetera: y las demás cosas</p> <p>16. Ex abrupto: de repente; rompimiento [de la ecuanimidad]</p>	<p>17. Ex profeso: de intención; con [toda] intención</p> <p>18. Fiat lux: hágase la luz</p> <p>19. Habeas corpus: Procedimiento por el que todo detenido, que se considera ilegalmente privado de libertad, solicita ser llevado ante un juez para que éste decida su ingreso en prisión o su puesta en libertad.</p> <p>20. Hic et nunc: aquí y ahora</p> <p>21. In fraganti: en fragancia</p> <p>22. I.N.R.I. (Iesus Nazareus Rex Iudeorum)</p> <p>23. In situ: en el sitio [natural]</p> <p>24. In vino veritas: en el vino está la verdad</p> <p>25. Ipsa facto: por este hecho [dic-tamino...]; por lo anterior [la sentencia es...]</p> <p>26. Item: tema; archivo [informático]; además...</p> <p>27. Iure et facto: de hecho y derecho; en el papel y en los hechos reales</p> <p>28. Lapsus calami: error de pluma; error al escribir a mano</p>	<p>29. Lapsus linguae: error de lengua</p> <p>30. Lapsus mentis: error de mente</p> <p>31. Lato sensu: en sentido amplio</p> <p>32. Magister dixit: el maestro lo dice</p> <p>33. Maremagnum: mar grande; gran cantidad de...</p> <p>34. Modus operandi: modo de operar; estrategia para delinquir</p> <p>35. Modus vivendi: manera de vivir [mientras el juez resuelve]</p> <p>36. Motu proprio: de manera propia; por voluntad propia</p> <p>37. Non plus ultra: no más allá; el (la) mejor en...</p> <p>38. Opera prima: primeras obras</p> <p>39. Post mortem: después de su muerte</p> <p>40. Quid: el qué; lo esencial de un fenómeno</p> <p>41. Quid pro quo: una cosa por otra; negociación donde “todos ganan”</p>	<p>42. Quorum: asistencia mínima</p> <p>43. Referendum: consulta pública</p> <p>44. Res non verba: hechos, no palabras</p> <p>45. Rigor mortis: rigidez de la muerte</p> <p>46. SPQR (Senatus Populusque Romanus)</p> <p>47. Sine qua non: [condición] sin la cual no [se puede...]</p> <p>48. Status quo: el estado en el que... [se mantienen privilegios]</p> <p>49. Stricto sensu: en sentido estricto [denotación]</p> <p>50. Sui generis: de su género; muy particular; muy propio de él (ella)</p> <p>51. Sursum corda: ¡ánimo!</p> <p>52. Vade mecum: ven conmigo; libro de ayuda rápida</p> <p>53. Veni, vidi, vici: vine, vi, vencí</p> <p>54. Vox populi, vox Dei: la voz del pueblo es la voz de Dios</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

UNIDAD 3. GRAMÁTICA TEXTUAL DE LA EXPLICACIÓN. LÉXICO BÁSICO SOBRE *ANIMA*. LA RELIGIOSIDAD ROMANA.

PRESENTACIÓN

En esta unidad, de acuerdo con el enfoque comunicativo y el método de enseñanza elegido, el profesor enseñará la estructura de la oración enunciativa, como herramienta para la comprensión de lectura. Los alumnos aplicarán lo aprendido en la comprensión de textos breves, poniendo en práctica las cuatro habilidades lingüísticas: la pronunciación y audición, la lectura y escritura. Del mismo modo, podrán escribir textos enunciativos, tomando en cuenta las herramientas que los contenidos gramaticales le ofrecerán en esta Unidad.

Como eje gramatical, se conocerán pronombres personales y demostrativos en casos nominativo, genitivo y ablativo; al igual que la morfología de verbos regulares en los tiempos presente y pretérito imperfecto de indicativo en voz activa; el caso ablativo de las cinco declinaciones, en su función de complemento circunstancial.

En el componente lexicológico, se estudiará el léxico latino relacionado con *Anima* que seguramente formará parte del vocabulario tanto en el lenguaje cotidiano, como en el léxico textual de la unidad, con la finalidad de que los alumnos conozcan el origen y significado de las palabras de su ámbito social y profesional.

En el componente cultural, se estudiarán temas sobre la religiosidad romana, como sus cultos y principales fiestas, a fin de conocerla y percatarse de su influencia en nuestra cultura.

PROPÓSITOS

Al finalizar la unidad el alumno:

- Identificará los elementos de las oraciones enunciativas en textos latinos para comprenderlos.
- Inferirá el significado de palabras españolas provenientes del léxico textual y del básico sobre *Anima*, en textos de divulgación, a fin de incrementar su vocabulario.

- Apreciará la pervivencia de aspectos de la religiosidad romana, por medio de investigaciones, a fin de reconocer su huella en la cultura occidental.

Tiempo: 30 horas

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
<p>El alumno:</p> <p>A. Identificará los elementos de las oraciones enunciativas, en textos latinos, para mejorar su comprensión.</p> <p>B. Conocerá los tiempos presente y pretérito imperfecto de indicativo de verbos en sus cuatro conjugaciones regulares en voz activa, en textos latinos, a fin de incrementar sus conocimientos morfológicos del latín.</p> <p>C. Reconocerá los principales pronombres personales y demostrativos, dentro de oraciones enunciativas, para identificarlos en el texto latino.</p> <p>D. Distinguirá las desinencias del caso ablativo, en textos latinos, con la finalidad de comprender los complementos circunstanciales de lugar y tiempo.</p> <p>E. Conocerá palabras relacionadas con <i>Anima</i>, tanto en el léxico del texto seleccionado, como en textos españoles, a fin de reconocerlas y deducir su significado.</p> <p>F. Diferenciará los rasgos más importantes de la religiosidad romana, en medios virtuales e impresos, para que distinga sus atributos y reconozca la trascendencia de algunas de</p>	<p>1. Oración enunciativa: afirmativa y negativa.</p> <p>1.2. Verbos latinos de las 4 conjugaciones regulares: en presente y pretérito imperfecto de indicativo activo.</p> <p>1.3. Pronombres personales en nominativo, genitivo y ablativo.</p> <p>1.4. Pronombres demostrativos en nominativo, genitivo y ablativo (<i>hic, haec, hoc // is, ea, id</i>)</p> <p>1.5. Ablativo de las 5 declinaciones. Función: Complemento Circunstancial</p> <p>1.6. Preposiciones y adverbios de complemento circunstancial: <i>cum, ubi, ab, ex, in, ad</i>.</p> <p>2.1. Léxico básico sobre <i>Anima</i> (Vid. Anexo).</p> <p>3.1. Características del culto doméstico</p>	<p>a) El profesor, con la participación de los alumnos, explicará la estructura de la oración enunciativa.</p> <p>b) El alumno investigará, en medios virtuales e impresos, las desinencias de los verbos latinos regulares de voz activa en presente y pretérito imperfecto,</p> <p>c) Los alumnos identificarán sustantivos y adjetivos en ablativo para comprender los complementos circunstanciales en textos latinos seleccionados.</p> <p>d) Los alumnos, individualmente, conjugarán verbos en presente y pretérito imperfecto del modo indicativo con los pronombres personales correspondientes; luego, en equipo y con ayuda del profesor, los identificarán en el texto que el profesor elija y los traducirán al español, para aplicar los conocimientos adquiridos.</p> <p>e) Los alumnos reconocerán en un texto latino impreso la presencia de pronombres demostrativos en nominativo, genitivo y ablativo.</p> <p>f) Los alumnos, en parejas, localizarán los tipos de oraciones enunciativas con sus respectivos elementos, así como los adverbios y preposiciones, para traducirlas y comprender el contenido del texto latino.</p> <p>g) En equipo, los alumnos revisarán el ejercicio anterior y plantearán, en una puesta en común, sus principales dudas, para ser resueltas por el profesor.</p> <p>h) Los alumnos, en equipo, realizarán una lectura de comprensión del texto latino seleccionado, y responderán un cuestionario acerca del tema de dicho texto.</p>

<p>sus costumbres y fiestas.</p>	<p>(lares, manes y penates) y público (Júpiter, Minerva, Juno, Jano, Venus, Apolo, Marte, Esculapio, Saturno, Ceres, Baco, Vesta).</p> <p>3.2. Principales fiestas religiosas: Lupercales y Saturnales.</p> <p>3.3. El calendario romano: los meses y los días.</p>	<p>i) Los alumnos, en equipos y a partir del léxico básico sobre <i>Anima</i>, identificarán, en textos de divulgación, algunas palabras que tengan origen latino y explicarán la razón de su selección.</p> <p>j) Los alumnos, con la asesoría del profesor, expondrán, en equipo, las características del culto doméstico y el público, analizando la vigencia de estas costumbres en la cultura contemporánea.</p> <p>k) Los alumnos, con la asesoría del profesor, expondrán, en equipos, el origen de los nombres de los meses y de los días. Haciendo una relación con el español y lenguas extranjeras, como el inglés y el francés.</p> <p>l) En una evaluación formativa, los alumnos y el profesor recapitularán sobre lo abordado y aprendido en esta unidad, y reflexionarán acerca de la religiosidad en su cultura cotidiana.</p>
----------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

EVALUACIÓN

1. Identificar preposiciones latinas y los complementos circunstanciales de lugar y tiempo.
2. Conjugar verbos en conjunto con los pronombres personales.
3. Distinguir los tipos de oraciones enunciativas en el texto seleccionado.
4. Comprender de manera general el texto seleccionado.
5. Presentar el resultado de una investigación ya sea sobre el culto privado o público en Roma.
6. Realizar un cuadro comparativo de los nombres de los meses y de los días en latín, español y lenguas extranjeras.

LECTURAS SUGERIDAS

Ovidio, *Metamorfosis*, I, 5-7; 21-25; 32-39 (Cosmogonía)
 Cicerón, *De natura deorum*, I, 25-30 (Sobre la naturaleza de los dioses)
 Ovidio, *Fastos* II, 419-432 (Sobre las lupercales)

BIBLIOGRAFÍA

Básica

Barragán Camarena J. (2004). *Etimologías grecolatinas. Textos y ejercicios de investigación lexicológica*. México. Publicaciones cultural.
Reyes Reyes J. et al. (2005). *Latinitas 1*. México. Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Sur.

Complementaria

Cicerón M. T. (1986). *Sobre la naturaleza de los dioses*. Versión de Julio Pimentel Álvarez. México. Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Mexicana.
Ovidio Nasón P. (1986). *Fastos*. Introducción, versión rítmica y notas de JOSÉ QUIÑONES MELGOZA. México. Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Mexicana.
Ovidio Nasón P. (1964). *Metamorfosis*. Texto revisado y traducido por ANTONIO RUIZ DE ELVIRA. Barcelona. Ediciones Alma Mater.
Bayet, J. (1984). *La religión romana, Cristiandad*, Madrid.
Ogilvie, M. R. (1995). *Los romanos y sus dioses*. Madrid. Alianza.
Coulanges de Fustel. *La Ciudad Antigua. Estudio sobre el culto, el derecho y las Instituciones de Grecia y Roma*. Ed. Porrúa.
Bonifaz Nuño, R. (1973). *La Eneida*. México. Biblioteca Scriptorum Graecorum et Romanorum Mexicana.
Choren, Oseguera. *Literatura Universal*. Ed. Publicaciones Cultural
Acuña R. (1981), *Notas de Literatura Arcaica Latina*, México. Cuadernos del Centro de Estudios Clásicos 10, UNAM
Mommsen T. (1952). *Historia de Roma*, Lib. I, Buenos Aires, Ed. Losada.

<http://www.dequate.com/infocentros/educacion/recursos/historia/religionromana.htm>

<http://www.argento.com.ar/romanos.htm>

<http://www.mysticismo.com/mystic/mitologia/grecia/grecia.htm>

Página de internet con explicaciones sobre el calendario romano:

aliso.pntic.mec.es/agalle17/cultura_clasica/calendario/division%20ano.htm

ANEXOS

Anexo 1. Vocabulario sobre *Anima*

<p><i>animus, -i</i>: ánimo, alma <i>caveo, -ere, cautum</i>: tener <i>celo, -are, -atum</i>: ocultar <i>censeo, -ere, censum</i>: contar, calcular <i>cerno, -ere, cretum</i>: distinguir, discernir <i>credo, -ere, -itum</i>: creer</p>	<p><i>deus, -i</i>: dios, divinidad <i>divinitas, -atis</i>: divinidad <i>divinus, -a, -um</i>: divino <i>dominus, -i</i>: señor; dueño <i>fabula, -ae</i>: fábula, mito <i>inmortalitas, -atis</i>: inmortalidad <i>loquor, loqui, locutus</i>: hablar</p>	<p><i>mortuus, -a, -um</i>: fenecido <i>nosco, -ere, -notum</i>: conocer <i>numen, -inis</i>: numen <i>patior, pati, passus</i>: sufrir <i>pontifex, pontificis</i>: pontífice <i>pudeo, -ere, -itum</i>: dar vergüenza</p>	<p><i>quaero, -ere, quaesitum</i> : buscar, preguntar <i>scio, scire, scitum</i>: saber <i>sentio, -ire, sensum</i>: sentir <i>templum, -i</i>: templo <i>vicarius, -i</i>: representante, sustituto <i>voco, -are, -atum</i>: llamar, nombrar <i>vox, vocis</i>: voz</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

CONTENIDO DEL SEGUNDO SEMESTRE

UNIDAD 1. GRAMÁTICA TEXTUAL DE LA INTERLOCUCIÓN. LÉXICO BÁSICO SOBRE *ARS*. LA INGENIERÍA Y LAS ARTES EN ROMA.

UNIDAD 2. GRAMÁTICA TEXTUAL DE LA REGLAMENTACIÓN. LÉXICO BÁSICO SOBRE *CIVIS*. EL DERECHO ROMANO.

SEGUNDO SEMESTRE DE LATÍN

UNIDAD I. GRAMÁTICA TEXTUAL DE LA INTERLOCUCIÓN. LÉXICO BÁSICO SOBRE ARS. LA INGENIERÍA Y LAS ARTES EN ROMA.

PRESENTACIÓN

En esta unidad, se continuará con el estudio de la morfología nominal, específicamente con las desinencias propias de los casos acusativo y dativo, y adjetivos de la tercera declinación y desinencias verbales del tiempo futuro en modo indicativo voz activa, a fin de ampliar el conocimiento de la lengua latina y así acceder a una mejor comprensión de textos en este idioma. De esta manera, el alumno continuará en su habilitación para analizar y comprender vocabulario español de origen latino, ahora en el marco de la *Ars Romana* y el *Corpus humanum*, cuyos temas se abordarán a partir de textos latinos o auxiliares en español.

En relación con los aspectos de enseñanza,

En el eje morfosintáctico, se mostrará al alumno las desinencias propias de los casos acusativo y dativo, adjetivos de la tercera declinación y desinencias verbales del tiempo futuro de indicativo de las cuatro conjugaciones regulares en voz activa; y en relación con la sintaxis, se abordarán las funciones de los complementos directo e indirecto, así como la oración interrogativa; todo esto a partir de textos originales o didácticos.

En el componente lexicológico, el alumno conocerá el léxico propio de esta unidad¹⁷, lo cual le permitirá incrementar su capacidad de análisis de palabras españolas de origen latino, cuya temática se centrará en los aspectos de la *Ars Romana* y el *Corpus humanum*. De esta manera, los alumnos incrementarán su habilidad para identificar las partes constituyentes de una palabra y deducir su significado; asimismo, el objetivo es que los alumnos cuenten con un mayor acervo de palabras que les permita una mejor comunicación y desenvolvimiento en su futura vida académica y profesional.

En el componente cultural, el alumno reconocerá la importancia del legado artístico de la Roma antigua, específicamente en los rubros de la ingeniería, arquitectura, escultura, pintura y mosaico.

Propósitos

Al finalizar la unidad el alumno:

- Identificará las desinencias de los casos dativo y acusativo, así como los elementos de la oración interrogativa en textos latinos para comprenderlos.

¹⁷ Además del léxico contenido en los textos que el profesor decida trabajar con sus alumnos.

- Inferirá el significado de palabras españolas provenientes del léxico textual y del básico sobre *Ars y Corpus humanum*, en textos de divulgación, a fin de incrementar su vocabulario.
- Valorará la aportación latina al ámbito de las artes, mediante la constatación de la presencia de las bases de la ingeniería, arquitectura, escultura, pintura y mosaico romanos en edificaciones actuales, para que identifique la influencia de este legado en el mundo occidental.

Tiempo: 32 horas

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
<p>El alumno:</p> <p>A. Identificará desinencias verbales del tiempo futuro indicativo voz activa, en textos latinos, para que mejore su comprensión.</p> <p>B. Distinguirá las desinencias de los casos acusativo y dativo, en textos latinos, con la finalidad de que las relacione con sus correspondientes funciones sintácticas.</p> <p>C. Reconocerá la morfología de adjetivos de la tercera declinación, en textos latinos, a fin de que amplíe su conocimiento de esta lengua.</p> <p>D. Conocerá la estructura de oraciones interrogativas, en textos latinos, para que identifique sus componentes esenciales.</p> <p>E. Identificará adverbios interrogativos y preposiciones de acusativo en textos latinos, con la finalidad de que reconozca el contexto en el que se utilizan.</p> <p>F. Reconocerá léxico español proveniente de la <i>ars Romana</i> y de los textos seleccionados, a fin de que aprecie su presencia en su lengua materna.</p> <p>G. Conocerá las principales características de la <i>ars Romana</i> en textos auxiliares, para identi-</p>	<p>1.1. Verbos transitivos, en futuro de indicativo de las 4 conjugaciones regulares en voz activa.</p> <p>1.2. Acusativo y Dativo de las 5 declinaciones. Funciones: Complemento Directo e Indirecto.</p> <p>1.3. Adjetivos de la tercera declinación.</p> <p>1.4. Oración interrogativa.</p> <p>1.5. Adverbios interrogativos: <i>cur? ubi? quando? quo? unde? ne-?</i></p> <p>1.6. Preposiciones: <i>ad, ante, circum, contra, inter, post, prope, sub, trans.</i></p> <p>2.1. Léxico del corpus textual seleccionado.</p> <p>2.2. Léxico básico sobre <i>Ars en Roma</i> (vid Anexo 2)</p> <p>3.1 Principales manifestaciones del arte en Roma: ingeniería, arquitectura, escultura, pintura, mosaico.</p>	<p>a) Los alumnos elaborarán, con base en fuentes de internet, tablas del tiempo futuro de indicativo de las cuatro conjugaciones regulares en voz activa.</p> <p>b) Los alumnos, en equipo, analizarán morfológicamente adjetivos de la tercera declinación para su correcta traducción.</p> <p>c) Los alumnos traducirán textos latinos, con ayuda del profesor, que contengan adjetivos de la tercera declinación.</p> <p>d) Los alumnos identificarán oraciones interrogativas en textos latinos que localicen en libros o páginas de internet.</p> <p>e) Los alumnos identificarán palabras españolas, en textos de divulgación seleccionados por el profesor, derivadas del léxico temático.</p> <p>f) Los alumnos redactarán un texto en español en el que utilicen vocabulario derivado del léxico temático visto en esta unidad.</p> <p>g) Los alumnos comprenderán textos españoles con palabras derivadas del léxico textual y básico en periódicos.</p>

<p>car las aportaciones más significativas de ésta en nuestra cultura.</p> <p>H. Reconocerá la influencia griega en la <i>Ars Romana</i> así como las innovaciones de ésta, en textos auxiliares, a fin de percatarse del sincretismo artístico grecolatino.</p>		<p>cos y revistas.</p> <p>h) Los alumnos, a través un medio electrónico moderno, investigarán qué otras locuciones latinas están presentes en el ámbito de una cultura general.</p> <p>i) Los alumnos investigarán, en internet, aspectos básicos de la ingeniería, arquitectura, escultura, pintura y mosaico romanos.</p> <p>j) Los alumnos realizarán una presentación en power point o en maquetas, de las principales obras arquitectónicas del pueblo romano.</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

EVALUACIÓN:

1. Identificar y analizar morfológicamente adjetivos de la tercera declinación.
2. Identificar y analizar morfológicamente el tiempo futuro de indicativo de verbos regulares en voz activa.
3. Comprender textos latinos cuya temática aborde las obras artísticas de Roma.
4. Deducir significados de palabras españolas derivadas del léxico latino propio del *Corpus humanum*.
5. Detectar términos heredados de la *Ars Romana* en textos españoles.
6. Reconocer la aportación romana en edificaciones y obras artísticas en la cultura occidental.

LECTURAS SUGERIDAS

Vitrubio, *De architectura*, II, 1-2
 Frontino, *De aquaeductu*, III, 1-2

BIBLIOGRAFÍA

Básica

Gramática

Barrueco, Juan R. y Monge, José Antonio (1977). *Latín Tirreno. Tercer Curso*. Barcelona: Ed. Vicens-Vives
 Costas Rodríguez, Jenaro y Trascasas Casares, Mercedes (2009). *Manual de Latín. Lengua y literatura*. Valencia: Uned tirant lo blanch
 Vitalino Valcárcel (Coord.) (1995). *Didáctica del Latín. Actualización científico-pedagógica*. Madrid: Ediciones Clásicas

Encuentra Ortega, Alfredo (2011). *Latinum per se. Método progresivo de Latín*. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza
Enríquez, J. Antonio y López Fonseca, Antonio (2002). *Resumen de gramática latina*. Madrid: Ediciones Clásicas
Gómez Molero, Javier *et al.* (1998). *Jugando a Latín*. Madrid: Ediciones Clásicas
Irigoyen, Patricia *et al.* (2008). *Latín jurídico*. México D.F.: McGraw Hill (Serie Jurídica)
Mateos Muñoz, Agustín (1982). *Gramática Latina*. México D.F.: Ed. Esfinge
Méndez-Rocafort, Pilar (2001). *Gramática latina*. Granada: Ed. Comares
Muñoz Real, J. Manuel (1995). *Latín y prensa escrita. Experiencia didáctica en el aula*. Madrid: Ediciones Clásicas
Nieto Mesa, Fernando (2006). *Aprende Latín*. México D.F.: Edere
Penagos, Luis (1985). *Gramática latina*. Santander: Ed. Sal Terrae (Bibliotheca Comiliensis)
Rivero, Antonio (2005). *Sintaxis latina*. México D.F.: Universidad Anáhuac del Sur
Rodríguez Estrada, Mauro (1990). *Presencia del Latín en el español*. México D.F.: Noriega Editores & Limusa
Segura Munguía, Santiago (1994). *Latín. Bachillerato 2*. Madrid: Ed. Anaya
Schnitzler, Hermann (1973). *Nuevo método para aprender Latín*. Barcelona: Ed. Herder
Vera Bustamante, Francisco (2008). *Lingua latina per usus. Ad vocabula et rudimenta acquirenda Vol. 1*. Cádiz: Quorum Editores
Votsch, W. (2006). *Gramática latina*. Barcelona: Ed. Labor

Complementaria

Arte

Pescarín, Sofía. (2005). *Roma. Guía de arqueología*. México, D.F.: Diana
Stierlin, Henri. (2002). *El imperio romano. Desde los etruscos a la caída del imperio romano*. Madrid: Taschen

Páginas de Internet sobre morfología latina

- a) www.discendo.com.es
- b) www.almacendeclasicas.es

Páginas de Internet sobre el arte en Roma

Arte romano:

- a) www.youtube.com/watch?v=VmOq1qCXQQO

b) www.youtube.com/watch?v=1zQVcoXw-l

La construcción de un Imperio-Roma I y II

a) www.youtube.com/watch?v=Yrc4A-DS9Ss

b) www.youtube.com/watch?v=6cZt6zGoOA4

Anexos

Anexo 2. Léxico básico sobre Ars en Roma

<i>ager, agri</i> : tierra de cultivo <i>claudo, -ere, clausum</i> : cerrar <i>scribo, -ere, scriptum</i> : escribir <i>facio, -ere, factum</i> : hacer	<i>finigo, -ere, fictum</i> : fingir, engañar <i>grex, gregis</i> : rebaño <i>lego, -ere, lectum</i> : leer <i>metior, -iri, mensus sum</i> : medir	<i>navis, -is</i> : barco <i>pendeo, -ere, pensum</i> : colgar <i>purgo, -are, -atum</i> : purificar <i>puto, -are, -atum</i> : considerar, creer	<i>rota, -ae</i> : rueda <i>seco, -are, -atum</i> : cortar, dividir <i>solvo, -ere, solutum</i> : soltar, liberar
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

UNIDAD 2. GRAMÁTICA TEXTUAL DE LA REGLAMENTACIÓN. LÉXICO BÁSICO SOBRE *CIVIS*. EL DERECHO ROMANO.

PRESENTACIÓN:

Esta unidad es la última del curso de Latín, en ella se concentran todos los conocimientos que el alumno ha asimilado durante los meses que estuvo en contacto con esta lengua, tanto los gramaticales como los componentes léxico y cultural.

Hay que recordar que los profesores deben seleccionar los textos que contengan los aspectos gramaticales de la oración imperativa, de preferencia, y los relacionados con el léxico y la cultura.

En el componente léxico, se abordará un vocabulario relacionado con el ciudadano (*Civis*) y una selección de locuciones jurídicas latinas (*Vid Anexo*).

En el componente cultural, los alumnos tendrán la oportunidad de entrar en contacto con el Derecho Romano, para reconocer su huella en la cultura occidental.

Propósitos

Al finalizar la unidad el alumno:

- Identificará, en textos latinos, los elementos de la oración imperativa, para comprenderlos lo mejor posible.
- Distinguirá palabras relacionadas con el vocabulario básico (*Civis*) y algunas locuciones jurídicas, en textos en español, con la finalidad de que las reconozca en su vida académica y profesional.
- Valorará la aportación del derecho romano, en textos jurídicos en español, para que identifique su influencia en el derecho mexicano actual.

Tiempo: 32 horas

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
El alumno A. Reconocerá la morfología de la	1.1 Sustantivos de todas las declinaciones	a) Los alumnos elaborarán, con ayuda de medios virtuales e im-

<p>oración imperativa, en textos latinos, a fin de que mejore su comprensión.</p> <p>B. Identificará algunas preposiciones de acusativo, en textos latinos jurídicos, para ampliar su conocimiento de la lengua latina.</p> <p>C. Distinguirá las formas verbales de imperativo y presente de subjuntivo, en textos latinos, con el fin de comprenderlos.</p> <p>D. Reconocerá palabras latinas del léxico básico (<i>Civis</i>), en textos jurídicos, con la finalidad de apreciar el legado del Latín.</p> <p>E. Identificará algunas locuciones jurídicas, en textos en español sobre derecho, para apreciar su pervivencia en este ámbito.</p> <p>F. Conocerá las principales aportaciones de Justiniano, mediante investigaciones, con la finalidad de valorar su vigencia.</p> <p>G. Explicará la importancia de los integrantes de la familia romana, a partir de textos jurídicos en español, para confrontarla con la mexicana.</p>	<p>en vocativo.</p> <p>1.2. Preposiciones latinas de acusativo.</p> <p>1.3. Imperativo de verbos regulares latinos.</p> <p>1.4. Subjuntivo en tiempo presente voz activa.</p> <p>1.5. Léxico básico (<i>Civis</i>) y locuciones jurídicas.</p> <p>1.6. Justiniano.</p> <p>1.7. La familia romana.</p>	<p>presos, tablas con el vocativo y los otros casos de las cinco declinaciones.</p> <p>b) Los alumnos comprenderán textos latinos, seleccionados por el profesor, que contengan: verbos regulares en imperativo y presente de subjuntivo.</p> <p>c) Los alumnos identificarán palabras españolas y locuciones jurídicas, en textos de divulgación jurídica, derivadas del léxico básico (<i>Civis</i>).</p> <p>d) Los alumnos redactarán en español un texto de tres a cuatro párrafos, donde apliquen el léxico básico y algunas de las locuciones jurídicas empleadas en esta unidad.</p> <p>e) Los alumnos realizarán una investigación en las páginas: http://www.monografias.com/trabajos4/derpub/derpub.shtml o http://definicion.de/derecho-publico/, relacionada con el derecho público y privado.</p> <p>f) Los alumnos expondrán lo que hayan investigado en el punto anterior.</p> <p>g) Los alumnos redactarán un resumen de la página http://www.biografiasyvidas.com/biografia/j/justiniano.htm, o de alguna otra que contenga datos sobre Justiniano.</p> <p>h) Los alumnos elaborarán un escrito que hable de la familia y del matrimonio romanos. Podrán consultar la página http://www.luduslitterarius.net/realia/La_familia_romana.html o cualquier otra.</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

EVALUACIÓN:

1. Comprender textos latinos que contengan los elementos gramaticales de esta unidad.
2. Presentar al grupo un texto jurídico, en español, que contenga algunas de las palabras o locuciones vistas en esta unidad.
3. Exponer oralmente una investigación relacionada con los integrantes de la familia romana o con el personaje Justiniano.
4. Entregar un trabajo donde se desarrolle un contenido de lo visto durante el semestre, tanto en el eje gramatical como en los componentes léxico y cultural.

LECTURAS SUGERIDAS

JULIO PAULO, Sentencias a su hijo, II, XIX : 1,3,6,7,8,12
GAYO, *Instituciones*, 2, 30.
JUSTINIANO, *Instituciones*, I, 9,1 y I, 10
ULPIANO, *Digesto*, 50,16

BIBLIOGRAFÍA

Básica

Guillén, José, (1960). *Gramática latina*. Salamanca, España: Ed. Sígueme.
Irigoyen, Martha Patricia *et al.* (2004). *Latín Jurídico*. México: McGraw-Hill.
Zamorano García, S. (2011). *Cogito, ergo sum*. México: UNAM-CCH Vallejo.

Complementaria

Padilla, Gumesindo (2004). *Derecho romano*. México: McGraw-Hill.
Barrow, R.H. (1983). *Los romanos*. México: FCE.
<http://definicion.de/derecho-publico/>
<http://www.biografiasyvidas.com/biografia/j/justiniano.htm>
http://www.luduslitterarius.net/realia/La_familia_romana.html
<http://www.monografias.com/trabajos4/derpub/derpub.shtml>

ANEXO

Léxico básico relacionado con *Civis*.

<p><i>arguo, -ere, argutum</i>: probar; argüir <i>captivus, -a, -um</i>: cautivo <i>causa, -ae</i>: causa; motivo <i>cautio, -onis</i>: resguardo; caución <i>clamo, -are, -atum</i>: gritar <i>claudio, -ere, clausum</i>: clausurar <i>coerceo, -ere, coercitum</i>: coacer; obligar</p>	<p><i>do, dare, datum</i>: dar <i>duco, -ere, ductum</i>: llevar <i>commodatum, -i</i>: préstamo <i>compareo, -ere</i>: comparecer <i>confero, conferre, collatum</i>: conceder, conferir <i>confessus, -a, -um</i>: confeso <i>commuto, -are, -atum</i>: intercambiar</p>	<p><i>consuetudo, -inis</i>: costumbre <i>contubernium, -i</i>: contubernio <i>derogo, -are, -atum</i>: suprimir <i>detrimentum, -i</i>: perjuicio, daño <i>emolumentum, -i</i>: ganancia <i>fido, -ere, fesus</i>: fiarse <i>finis, -is</i>: término <i>ius, iuris</i>: derecho</p>	<p><i>lex, legis</i>: ley <i>peto, -ere, -itum</i>: pedir <i>porto, -are, -atum</i>: llevar <i>urbs, urbis</i>: ciudad <i>vaco, -are, -atum</i>: vaciar; estar libre <i>via, -ae</i>: camino</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Anexo. Locuciones jurídicas

<p><i>ab intestato</i>: sin testamento <i>absente reo</i>: sin la presencia del acusado <i>ad acta</i>: archívese <i>ad hoc</i>: conveniente; adecuado <i>ad hominem</i>: [argumento] a la persona <i>ad litteram</i>: tal cual; literalmente <i>alias</i>: sobrenombre <i>a priori</i>: desde antes de [conocer] <i>argumentum ad crumenam</i>: cohecho <i>audiatur altera pars</i>: óigase a la otra parte</p>	<p><i>corpus delicti</i>: cuerpo del delito <i>de auditu</i>: de oídas <i>de facto</i>: en la realidad <i>de visu</i>: de vista <i>dura lex, sed lex</i>: la ley es dura, pero es la ley <i>grosso modo</i>: de manera general <i>habeas corpus</i>: derecho de ser presentado ante un juez <i>in situ</i>: en el lugar [del hecho] <i>ipso facto</i>: por lo tanto; por lo anterior <i>iure et facto</i>: en el papel y en los hechos</p>	<p><i>modus operandi</i>: manera de cometer un delito <i>modus vivendi</i>: manera de cómo vivir [mientras se resuelve el juicio] <i>motu proprio</i>: por voluntad propia <i>non bis in idem</i>: derecho de no ser juzgado dos veces por el mismo delito <i>quid</i>: lo esencial; lo importante de un hecho <i>rigor mortis</i>: endurecimiento del cadáver <i>sic</i>: así; tal cual <i>stricto sensu</i>: en sentido estricto <i>sub lite</i>: aún en litigio <i>testis unus, testis nullus</i>: testigo solo, testigo nulo</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------