



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

**PROGRAMA ACTUALIZADO DEL
TALLER DE LECTURA Y ANÁLISIS DE TEXTOS LITERARIOS I-II
2013**

Por la Comisión Especial para la Actualización de los Programas de Estudio de la Materia

Carmen Leonor Rojas Zamora, Arnulfo Sánchez González, Reyna Barrera López, Miguel Ángel Galván Panzi, Eduardo García Anaya, Martha Patricia Godínez Calderón, Víctor Manuel Granados Garnica, Laura María López Pastrana, Mariana Mercenario Ortega, Pablo Ruiz Bravo y María Luisa Trejo Márquez.

30 de noviembre de 2013

TALLER DE LECTURA Y ANÁLISIS DE TEXTOS LITERARIOS I - II

Presentación

A) Ubicación general de la materia

El Taller de Lectura y Análisis de Textos Literarios corresponde a los semestres quinto y sexto del Plan de Estudios de la Escuela Nacional Del Colegio de Ciencias y Humanidades, es una materia que ha sido diseñada como una forma de profundizar en las habilidades comunicativas con eficiencia y eficacia en una situación especial: la competencia literaria. Considera como elementos fundamentales la percepción estética y la pragmática social por lo que se atiende a desarrollar en el alumno aprendizajes de análisis literario con metodologías que le conduzcan a encontrar el sentido de los textos leídos y su apertura a situaciones vitales, compartidas por los alumnos.

La Literatura es una representación de la vida, nos ayuda a entenderla y a entendernos por medio de procesos de empatía y lo que hoy los neurólogos llaman las neuronas espejo. En ese sentido, si un narrador, un personaje, una voz lírica activan nuestras neuronas espejo nos hacen partícipes de situaciones, emociones y reflexiones transmitidas a través de las creaciones de su autor. Tal vez por esto dedicamos tanto tiempo a las manifestaciones artísticas de la imaginación: teatro, cine, literatura, música, pintura, escultura. Todo ello nos humaniza, y en el caso de nuestra asignatura, el contacto con los textos literarios propicia que esa humanización sea uno de los núcleos fundamentales de la educación.

El estudio y disfrute de la literatura en el programa de estudios actualizado de esta materia optativa, comprende cuatro unidades, dos para el quinto semestre: Textos Literarios y Textos Narrativos; y dos para el sexto: Textos Poéticos y Textos Dramáticos. Cada una de ellas conserva su autonomía pero también pueden relacionarse una con otras debido a que en todas el objeto de estudio es la literatura; las unidades operan a través del diseño de una serie de estrategias y actividades de aprendizaje diversificadas y dosificadas-

En la formación humanística de los alumnos, a la que se orienta la materia, se destacan los aspectos estéticos, éticos y sociales de la literatura y no se aspira a formar especialistas en teoría literaria, sino a que el alumno reconozca la importancia de canon y su construcción social, a identificar la metamorfosis de los géneros y las características que les dan identidad, y por tanto, una forma particular de estudiar cada género en las unidades que integran el programa.

El Taller de Lectura y Análisis de Textos Literarios I y II es una de las asignaturas integradas al área de Talleres de Lenguaje y Comunicación pero no debe de considerarse como una continuación de los aprendizajes, las temáticas y las actividades de lectoescritura y literatura del Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental. Existen, por supuesto, elementos comunes, pero enfoque, metodologías y propósitos con matices diferenciados.

B) Relación con otras asignaturas

El Taller de Lectura y Análisis de Textos literarios I y II mantiene relaciones con diversas asignaturas de otras Área del Colegio, en algunos casos, muy cercana, por tratarse de enfoques humanísticos establecidos en sus propósitos de estudio como sucede con Historia, Filosofía y Antropología; (Área de Historia) y Psicología, (Área de Ciencias Experimentales). En otras asignaturas del campo científico (Área de Matemática) y de Experimentales), las relaciones que se presentan tienen que ver con el desarrollo de una mentalidad analítica y de resolución de problemas, en otras palabras, atender a la formación integral de los alumnos implica desarrollar en ellos la capacidad para enfrentarse a diversos tipos de problemas y resolverlos.

A manera de síntesis de las relaciones del Taller de Lectura y Análisis de Textos Literarios con todas las áreas del Colegio, es importante considerar las aportaciones culturales y artísticas de la literatura que apuntan a la concreción de una sensibilidad y de una forma de percibir el mundo, asimismo a la necesidad de concebir el conocimiento como un todo que se construye gracias a la acción de cada elemento que lo integra: ciencias, arte, tecnología, historia.

C) Enfoque disciplinario y didáctico

El enfoque disciplinario de nuestra materia tiene como uno de sus ejes el desarrollo de la competencia literaria, que el alumno adquiere por medio de la lectura analítica del discurso literario en los diferentes géneros y para percibir un universo compartido en la comunicación humana en el que se ubique en un ser bio-psico-social y cultural en construcción permanente. Al acercarse a la obra de arte; nuestros alumnos desarrollan procesos cognitivos y de abstracción que no son

innatos; y les permiten reflexionar a nivel plurisignificativo sobre los diferentes géneros literarios que se trabajan en la materia para construir la representación de mundo imaginarios posibles.

En esta didáctica, el centro es el texto literario, en se trabajan diferentes niveles y saberes: lingüísticos para la decodificación morfosintaxis, cohesión, género, continuidad y linealidad. Pragmáticos para identificar indicios, claves, estímulos y demás presentes en el texto para darle coherencia (presupuestos que en narrativa tienen que ver con la historia). Metatextuales, para reconocer las convenciones y peculiaridades de los tipos de textos. Estratégicos de comprensión e interpretación del texto y que confieren coherencia en la lectura además se incluyen: elementos multicontextuales, intratextuales, y se reconoce que cada uno tiene sentido y relación con el texto, todo ello ubicado en el contexto social.

En cuanto al enfoque didáctico, el marco metodológico de enseñanza-aprendizaje de esta materia se basa en la modalidad de Taller donde se “aprende haciendo”. Se parte del placer provocado por la literatura para adentrarse en el análisis del texto literario, por tanto, interesa desarrollar la competencia literaria más que memorizar definiciones y conceptos. Por ello, la intervención pedagógica está dirigida al impulso de esta competencia, a través de diferentes actividades de aprendizaje, para que al final del curso el alumno tenga los elementos literarios necesarios para la formación de su vida académica y personal.

Los alumnos acceden a diferentes textos literarios en un proceso de interacción continuo, en este programa actualizado se procuró no asumir una metodología única de análisis literario, recurriendo a términos básicos- tanto didácticos como literarios-para que el docente sea quien elija la metodología de análisis adecuada a la obra y al alumno con el que

trabaja, sin olvidar que lo importante es activar los saberes culturales, contextuales, simbólicos, mitológicos, arquetipos o alusiones a las que se refieren los textos literarios para transmitir o implicar un determinado significado a su lector. Dichos saberes deben ser conducidos por el docente para identificar las características de cada género y así lograr su descodificación y el placer de leer el texto literario.

Por lo tanto, el eje central que articula el conocimiento y desarrollo de la capacidad literaria está dado por el binomio lectura-placer. A partir de la experiencia y vivencia del alumno, éste se visualiza como lector y posteriormente como escritor, de tal manera que a través de la lectura crítica de diversos textos literarios, de su efecto de sentido, modos discursivos, funciones y características de la lengua, el alumno realiza análisis literarios, sin dejar de lado la posibilidad de que se exprese sus aptitudes creativas, ya sea a través de textos escritos o de otras modalidades.

En esta parte resulta pertinente incluir el asunto de la evaluación, aunque es difícil determinar con precisión un modelo de estrategia acorde a la didáctica de cada uno de los docentes. Sin embargo, lo que nos queda claro es la importancia que la evaluación tiene como forma de verificación de los aprendizajes que adquieren los alumnos, tanto fuera como dentro del aula, y de los distintos niveles que de ellos se reflejan en su utilización en la vida cotidiana mediante la transformación de sus actitudes, aptitudes y valores.

La evaluación en la escuela no es ni debe ser una, sino un repertorio amplio que nos permita indagar -con el fin de reflexionar para mejorar-sobre lo que comprenden los alumnos y enseñan los profesores dentro y fuera del aula. Por ello, en esta materia la evaluación se considera como una actividad más de aprendizaje en donde los profesores atienden a los siguientes niveles: la reflexión y evaluación de los aprendizajes que se comprenden; las estrategias que para ello se

construyen y, la utilidad que los aprendizajes tienen para comprender, solucionar o mirar los problemas a resolver en el devenir cotidiano de los alumnos.

Como consecuencia, la evaluación en la materia se convierte en un espacio productivo de análisis, discusión y revisión de nuestro quehacer cotidiano. Espacio en el que reflexionamos sobre qué, cómo y para qué enseñamos; todo ello con el propósito de valorar hasta qué punto los estudiantes terminan el semestre escolar con la convicción de seguir leyendo. En cada unidad de este programa actualizado se incluyen sugerencias de evaluación para que el profesor ponga en práctica todos los aspectos mencionados sobre el tema.

D) Concreción de la asignatura con los principios del Colegio

En todo el diseño del programa se ha considerado la vinculación con el Modelo Educativo y Principios del Colegio, así en El Taller de Lectura y Análisis de Textos Literarios I y II aprender a aprender significa que el alumno se apropia gradualmente de diversas rutas para interpretar un texto literario, puesto que la lectura es un acto individual, la confrontación de ideas, las propuestas de acercamiento y las explicaciones informadas que surgen entre lectores enriquecen las posibilidades de adquisición y profundización de nuevas maneras para comprender y valorar el texto literario.

El principio de aprender a hacer se concreta cuando el alumno comprende al texto literario como un objeto de descubrimiento abierto a la imaginación y lo coloca en centro de su interpretación y de la discusión entre pares, por ello en las diversas unidades de la materia, el alumno encuentra información para explicar las relaciones entre elementos

constitutivos del texto literario que le faciliten la formulación estratégica de hipótesis de lectura y de modelos de la lengua que vayan consolidando su propio estilo de escritura.

Por último, aprender a ser responde a que el alumno ejerza decisiones fundamentadas en el texto literario, participe en la construcción del conocimiento humanístico mostrando un pensamiento crítico, informado y tolerante de las opiniones de los demás, a fin de lograr mayor autonomía en su proceso de aprender.

E) Contribución al perfil del egresado

En cuanto al perfil del egresado, se atiende a lograr una vinculación con un mundo en el que la literatura y su análisis sean la base de la conciencia crítica adquirida en el Colegio, acorde al Modelo Educativo que destaca la formación de una cultura básica.

La educación debe ayudar al hombre a constituirse en sujeto y a situarse en el mundo para que se comprometa con el otro, en marcos de convivencia ciudadana, y con su entorno para respetar la naturaleza. En este sentido la materia contribuye a la conformación de un nuevo ciudadano que se valga de los aprendizajes transversales y multiculturales que le permitan adentrarse en lo más hondo de la condición humana.

Los alumnos egresados del CCH que hayan cursado la asignatura del Taller de Lectura y Análisis Literarios serán personas más tolerantes con su entorno; el haber leído textos literarios de diferentes géneros, los hará conocer mejor a las personas y el mundo en el que viven. Las obras de ficción leídas en el aula, no sólo avivan la imaginación de los

jóvenes estudiantes, sino que también les aportarán una experiencia de vida. El alumno que elige esta materia cuenta con elementos importantes para su formación humanística e integral que continuará en los estudios superiores de su carrera universitaria.

En la adquisición de este perfil, se enfatiza en lograr que los alumnos lean y valoren las obras literarias e identifiquen la función poética del lenguaje como clave para entender el fenómeno literario. Analizar las obras leídas en su contexto de producción y recepción para poder emitir opiniones fundamentales sobre el texto, el contexto del autor y el propio marco de convivencia del lector, lo que hace de la literatura una experiencia de vida y también permite a los alumnos, entender otras culturas, en otros espacios y tiempos.

La contribución fundamental de la materia al Perfil del egresado es que por medio del contacto planificado con los textos literarios, los alumnos ampliarán su horizonte cultural y vivencial debido a que se les ha abierto las puertas a la imaginación y al placer proporcionando por una lectura crítica.

F) Propósitos generales de la materia

El Taller de Lectura y Análisis de Textos Literarios I y II conforma en nuestros estudiantes una visión actualizada de la literatura, en correspondencia con la realidad que vivimos, y contribuye tanto a la formación académica como a su identidad individual y social.

El propósito de convertir a los alumnos en partícipes de una cultura literaria implica ampliar horizontes para cruzar fronteras mucho más allá de la propia lectura. Se considera a las obras de la literatura como una pieza fundamental de los conocimientos del estudiante, como un campo abierto e íntimamente conectado con otras manifestaciones humanas que pueden ir de la cotidianidad a la ciencia, o de la política a otras artes, es decir, a prácticamente todos los ámbitos de la vida humana. Se trata precisamente de vincular a los alumnos de manera vital con la literatura.

Por lo anterior, otro de los propósitos de la materia es relacionar toda lectura con los conocimientos previos del estudiante, con su experiencia cotidiana en su casa, en la escuela o en la ciudad; con los mensajes de todo tipo de medios de comunicación; con investigaciones propias del curso; en fin, con todos aquellos conocimientos que permitan la comprensión de la lectura a una mayor y más plena creación de sentidos.

Otro propósito al que se atiende es el de la lectura de textos literarios de manera crítica y profunda, lo que permite desarrollar de forma práctica la capacidad de observación, análisis e interpretación, misma que sin duda conduce a enfrentar desde una perspectiva más eficaz la lectura de las situaciones de la vida ajenas a la literatura; en otras palabras, una lectura inteligente de una novela o de un poema abre rutas de pensamiento para la lectura del mundo.

**PROGRAMA ACTUALIZADO DEL TALLER DE LECTURA Y ANÁLISIS DE TEXTOS LITERARIOS I y II
(2013)**

UNIDAD 1. TEXTOS LITERARIOS

Presentación

El propósito de la primera unidad es el reconocimiento de las características esenciales del fenómeno literario en varios sentidos: la naturaleza propia de las obras, su organización temático-formal y su valoración estética. Se trata de familiarizar al alumno con los marcos de identificación, caracterización, selección y ordenamiento de los textos literarios, incluso de aquellos escritos que linden las fronteras de este arte y de sus géneros. Además, se establece la expresión oral y escrita como eje que permite manifestar sus aprendizajes a través de todo el año escolar.

Sin abocarse a un género específico, la unidad parte del reconocimiento de los rasgos comunes a toda obra literaria, aunque se hace notar la maleabilidad de éstos a través de cada época. Lo anterior, con el fin de que los alumnos consideren que el mismo lenguaje empleado en el transcurso del tiempo, es la materia prima que se moldea y se llena de sentidos en la elaboración de una obra literaria.

Después de la identificación del universo literario, el curso presenta dos modos de organizarlo que permite su mejor conocimiento y apreciación: en el primero, se aborda el sistema de los géneros, debido a que éste es el criterio que rige la estructura del programa y es la referencia más usual; en el segundo, se atiende al canon como un modo de valoración de la obra literaria que le permite llegar a establecerse como ejemplar para la lectura y la creación, aspecto de vital importancia para formar alumnos con criterios en la selección de sus lecturas.

Es importante señalar que se considera a la literatura desde el punto de vista de la propia disciplina artística, por lo que nociones como arte, obra, ficción, referencialidad y texto son fundamentales. Los conceptos de canon y género son categorías establecidas a partir de momentos históricos que las hacen transitorias, en cuya construcción participan diversos actores sociales que tienen contacto con el fenómeno literario, entre ellos los especialistas. En lugar de considerar una lista cerrada de obras clásicas e indispensables, se procura que el alumno identifique y reconozca la pertinencia de cada uno de los participantes en la configuración de los diferentes cánones.

Respecto a la expresión escrita, se propone la revisión práctica de diversos textos argumentativos, desde comentarios breves hasta ensayos. Es importante considerar que, al tratarse de la primera unidad del curso, la escritura debe ser inicialmente un medio para diagnosticar las habilidades de comprensión y expresión de cada estudiante, pero también un punto de partida que los llevará a la escritura ensayística.

UNIDAD 1. TEXTOS LITERARIOS

PROPÓSITOS:

Al finalizar la unidad, el alumno:

- ✓ Reconocerá los textos literarios por sus características específicas, con el fin de incrementar su competencia literaria.
- ✓ Identificará algunas tradiciones genéricas y canónicas de la literatura, para valorar su pertinencia en los textos leídos.
- ✓ Comprenderá que la producción escrita es una forma de expresión personal y crítica sobre el arte literario que contribuye a su formación integral.

TIEMPO: 16 horas

APRENDIZAJES	TEMÁTICA	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS SUGERIDAS
El alumno: Identifica las características generales del fenómeno literario.	La literatura <ul style="list-style-type: none">• Carácter ficticio • Naturaleza textual • Manifestación artística	A partir de una serie de textos literarios y no literarios, los alumnos elaboran un cuadro comparativo para percibir el carácter ficticio de los primeros. El profesor reparte una serie de poemas, fábulas, cuentos cortos o ensayos breves, para que los alumnos en equipo deduzcan la naturaleza textual de toda obra literaria. Con base en una proyección de obras de arte, el profesor explica el carácter estético que es común entre la literatura y otras manifestaciones artísticas.

	<ul style="list-style-type: none"> • Intención comunicativa 	<p>Los alumnos, con base en su experiencia lectora, redactan un escrito sobre lo que significa la literatura para ellos.</p> <p>El profesor y el grupo comentan los escritos para que los alumnos reconozcan la interacción comunicativa del lector con el autor a través del texto literario.</p>
<p>Conoce al canon como un constructo cambiante que ubica la obra literaria y artística en una tradición cultural.</p>	<p>El canon literario</p> <p>Los constructores del canon:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Institucionales y no institucionales 	<p>El alumno elabora un banco títulos de poemas, cuentos, novelas y obras dramáticas que se consideren fundamentales según su propia experiencia, la opinión de un lector experto en literatura y las recomendaciones de un medio de comunicación.</p> <p>En equipos, los alumnos contrastan sus bancos de títulos de obras literarias para identificar coincidencias y divergencias, y explicar las posibles razones de sus clasificaciones.</p> <p>El alumno investiga diferentes definiciones de canon y el profesor sistematiza la información.</p> <p>El profesor explica a los alumnos quiénes y cómo se construye el canon literario.</p> <p>El profesor ofrece a los alumnos un repertorio de poemas y cuentos, canónicos y no canónicos, a fin de que en equipo distingan unos de otros.</p>

		Los alumnos investigan por qué un determinado poema o cuento, del repertorio anterior, se ha considerado como canónico o fundamental, y expondrán sus resultados en plenaria.
Comprende a los géneros como forma de clasificación del arte literario.	Dinámica de los géneros literarios	<p>El alumno investiga qué es un género literario y cuáles son los primordiales; en plenaria, explica sus resultados.</p> <p>A partir de textos seleccionados de diversos géneros, el profesor expone las características de cada uno de ellos para que el alumno conozca algunas de sus transformaciones.</p>
Advierte la importancia del ensayo literario como medio para expresar ideas propias.	<p>Características del ensayo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Variedad temática • Subjetividad • Estilo literario 	<p>A partir de un repertorio de ensayos literarios, los alumnos identifican los diversos temas que puede desarrollar un ensayista y los comentan en plenaria.</p> <p>Los alumnos localizan en un ensayo literario los deícticos y las marcas del enunciador a través de adjetivos, adverbios y frases valorativas, a fin de percibir cómo se plasma en el texto la subjetividad del autor.</p> <p>El alumno investiga qué es un ensayo y el profesor sistematiza la información para establecer la importancia del estilo literario.</p>

		<p>El alumno redacta un escrito tomando como modelo los ensayos leídos.</p> <p>El alumno comparte sus producciones escritas con otros lectores en clase o mediante un <i>blog</i> u otras TIC.</p>
--	--	--

SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN

Para el aprendizaje 1:

- Cuadro comparativo entre textos literarios y no literarios.
- Escritura creativa: textos breves y libres en torno de la imaginación que les despierten algunos títulos de obras de arte o textos literarios.
- Cuestionarios elaborados por los alumnos con base en las temáticas de la unidad.

Para el aprendizaje 2:

- Mesa redonda/debate: ¿Para qué sirve la literatura?; el poder del canon; la validez de las clasificaciones genéricas, la literatura como forma artística; literatura y sociedad.
- Bancos de títulos de obras literarias que el alumno podrá leer durante el curso o bien por su propio gusto.

Para el aprendizaje 3:

- Breves informes de investigación sobre los géneros literarios con respaldos de autoridad.

Para el aprendizaje 4:

- Ensayo (con apego a uno de los modelos presentados) sobre el texto literario.
- Ensayo libre bajo alguno de los títulos: “Mi experiencia desde niño con la literatura”, “Mi vida profesional con la literatura”, “Por qué me gustaría ser o no escritor”.
- Creación o participación en un *blog* para compartir experiencias sobre una obra literaria leída.

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía para el alumno:

BORGES, Jorge Luis. (1960). "Borges y yo" en *El hacedor*. Buenos Aires: Emecé.

CAPOTE, Truman. (1994). Prefacio a *Música para camaleones*. Barcelona: RBA Editores.

GRACIDA, M. Ysabel y Martínez, G. T. (coords.). (2007). *El quehacer de la escritura. Propuesta didáctica para la Enseñanza de la redacción en el ámbito universitario*. México: UNAM/CCH (López Pastrana, L. "El comentario de textos", 87-106; Martínez Montes, G. "La evaluación de la escritura", 221-260).

LAPESA, Rafael. (1993). *Introducción a los estudios literarios*. México: REI.

POE, E. Allan. (1981). "Método de composición" en *Poesía completa. Edición bilingüe*. España: Ediciones 29 (130-144).

SÁNCHEZ VÁZQUEZ, Adolfo. (1991). *Antología Textos de estética y teoría del arte*. México: UNAM.

Somos lo que leemos. Diez años de ensayo literario en Letras Libres. (2011). España: FCE/Letras Libres.

SOUTO, Arturo. (1991). *El lenguaje literario*. México: Trillas.

VARGAS LLOSA, Mario. (2003). "La verdad de las mentiras" y "La literatura y la vida", en *La verdad de las mentiras*. España: Santillana (15-33 y 428-451).

Fuentes electrónicas:

ELPHICK, Lilian. "Algunos apuntes sobre el canon". Recuperado el 22 de noviembre de 2013, desde <http://lilielphick.blogspot.mx/2007/10/algunos-apuntes-sobre-el-canon.html>

KRAUSS, Werner. "Apuntes sobre las teorías de los géneros literarios". Recuperado el 22 de noviembre de 2013, desde http://cvc.cervantes.es/literatura/aih/pdf/04/aih_04_1_010.pdf

PAREDES, Alberto. "Pequeño ensayo sobre el ensayo". Recuperado el 15 de marzo de 2012, desde <http://circulodepoesia.com/nueva/2011/02/galeria-de-ensayo-mexicano-pequeno-ensayo-sobre-el-ensayo-de-alberto-paredes/>

VILA-MATAS, Enrique. "Escribir es dejar de ser escritor". Recuperado el 10 de diciembre de 2012, desde: www.barcelonareview.com/23/s_escribir.htm

Bibliografía para el profesor:

ALATORRE, Antonio. (2001). *Ensayos sobre crítica literaria*. México: CONACULTA ("¿Qué es la crítica literaria?", 40-53).

ALCÁZAR, Jorge. (1998-2000). "Harold Bloom y el problema de los cánones literarios". *Poligrafías, revista de la Facultad de Filosofía y letras*. Recuperado el 1 de noviembre de 2012, desde http://ru.ffyl.unam.mx:8080/jspui/bitstream/10391/1081/1/03_Poligrafias_3_1998-2000_Alcazar.pdf

BLOOM, Harold. (2005). *El canon occidental*. Barcelona: Anagrama (11-51).

BRUSHWOOD, S. y John *et al.* (2001). *El ensayo literario mexicano*, prólogo, notas y coordinación de la edición de Federico Patán. México: UNAM-UV-Aldus (Tomás Segovia: "El infierno de la literatura" ,113-135).

CALVINO, Ítalo. (1995). *Por qué leer los clásicos*. España: Tusquets (13-20).

CELORIO, Gonzalo. (2009). *Cánones subversivos. Ensayos de literatura hispanoamericana*. México: Tusquets.

EAGLETON, Terry. (1998). *Una introducción a la teoría literaria*. México: FCE.

MONTAIGNE, Michel de. (2007). *De la experiencia y otros ensayos*. México: Ediciones Folio.

SPANG, Kurt. (2000). *Géneros literarios*. Madrid: Síntesis.

Fuentes electrónicas:

ÁLVAREZ, Ignacio. “Repensar un canon literario para la escuela”. Recuperado el 22 de noviembre de 2013, desde
http://www.academia.edu/2383736/Repensar_un_canon_literario_para_la_escuela

CERVERA, Vicente *et al* (eds.). *El ensayo como género literario*. Recuperado el 23 de julio de 2013, desde
<http://edit.um.es/library/docs/books/el-ensayo-como-genero-literario.pdf>

GÓMEZ-MARTÍNEZ, José Luis. *Teoría del ensayo*. Recuperado el 17 de octubre de 2012, desde
<http://www.ensayistas.org/critica/ensayo/gomez/ensayo1.htm>

TEJERINA LOBO, Isabel. “El canon literario y la literatura infantil y juvenil. Los cien libros del siglo XX”. Recuperado el 17 de octubre de 2012, desde
http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-canon-literario-y-la-literatura-infantil-y-juvenil-los-cien-libros-del-siglo-xx-0/html/003f29cc-82b2-11df-acc7-002185ce6064_2.html

TODOROV, Tzvetan. “El origen de los géneros”. Recuperado el 15 de abril de 2011, desde
<http://cursa.ihmc.us/rid%3D1HQW0DN2Y-25N908L-1KYT/todorov.pdf>

Unidad 2. TEXTOS NARRATIVOS

Presentación

En esta unidad se pretende desarrollar en el alumno la competencia literaria para consolidar la apreciación tanto placentera como crítica del texto narrativo. En este sentido, el alumno tendrá acceso a la lectura como una operación de análisis que le permita interpretar y valorar de manera integral el sentido del texto, para su apropiación y conformación de un acervo de experiencias literarias, con el fin de hacer de él un lector más exigente que demande lecturas que enriquezcan su cultura universitaria.

El punto de partida de esta unidad es la concepción de la narratividad como una característica de los textos, capaz de activarse tanto en sus contextos cotidianos –de los que con frecuencia se nutre–, como en aquellos propios del plano estético de la literatura. Los textos narrativos literarios forman una gran categoría que no necesariamente se agota en la novela y el cuento, aunque son los más representativos. La especificidad del cuento y de la novela, tanto por sus diferencias como por sus transformaciones técnicas o diacrónicas, ameritará una intervención actualizada por parte del profesor.

Asimismo, valorar la intención y el sentido de lo ficcional implica considerar el pacto tácito que establece el lector con el texto literario, al no cuestionar la veracidad de lo que se dice en él; así, será capaz de suspender la referencialidad, para comprender al texto narrativo literario como producto de una serie de decisiones bajo una intención estética y con una orientación hacia el lector, concretada a través de su participación interpretativa.

Es importante subrayar que el empleo y la práctica de conceptos literarios tienen la intención de ayudar al análisis del texto. Por lo tanto, la división del texto narrativo en los planos de historia y discurso, así como la preexistencia de una visión de mundo, deben ser considerados como meros instrumentos operativos, capaces de elucidar aspectos esenciales de la composición narrativa, y no como dominios autónomos.

Esencialmente, esta unidad pretende una interpretación surgida de la interacción del lector con el autor a partir de lo que la obra suscita, en la que entran además las informaciones textuales e intertextuales, el contexto de producción y, por supuesto, el sistema de conocimientos y valores propio del lector. Por ello, la fundamentación del sentido hallado por el lector, no puede ser ajeno a la producción escrita en la que el alumno exprese su comprensión y crítica de algún texto narrativo leído a lo largo de esta unidad, y cuyos grados de formalidad o creatividad dependerán de los modelos de escritura que el profesor presente a sus alumnos.

UNIDAD 2. TEXTOS NARRATIVOS

PROPÓSITOS:

Al finalizar la unidad, el alumno:

- ✓ Valorará la intención y el sentido de lo ficcional para desarrollar con mayor amplitud una apreciación placentera y crítica del texto narrativo.
- ✓ Comprenderá la función de los recursos formales para percibir cómo se construyen diferentes sentidos en el texto narrativo.
- ✓ Fundamentará sus percepciones y valoraciones del texto narrativo, mediante la aplicación de una metodología adecuada, para desarrollar sus capacidades comprensivas, expresivas y críticas.

TIEMPO: 48 horas

APRENDIZAJES	TEMÁTICA	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS SUGERIDAS
El alumno: Comprende la narración como una forma literaria y artística.	La narración literaria	El profesor y los alumnos revisan textos narrativos literarios: cuento, fábula, mito, leyenda, minificción, novela corta, poema narrativo, etcétera. El alumno escribe un punteo de las características encontradas en los textos revisados. Los alumnos redactan una conclusión sobre las características de las diferentes formas narrativas y las socializan.

	<p>Ficcionalidad, referencialidad y verosimilitud</p> <p>Contrato de ficción</p>	<p>Los alumnos investigan los conceptos de ficcionalidad, referencialidad y verosimilitud, y lo complementan con lo obtenido por otros compañeros del grupo.</p> <p>Los estudiantes, con la guía del profesor, confrontan oralmente sus conocimientos sobre ficcionalidad, referencialidad y verosimilitud en un texto literario narrativo.</p> <p>El profesor acompaña a los alumnos en la lectura de un texto narrativo (cuento o novela) para mostrar la importancia de la colaboración del lector en la construcción del sentido de la narración literaria.</p> <p>A partir de la lectura realizada, los alumnos comentan en plenaria cómo lograron involucrarse con los acontecimientos narrados.</p> <p>El profesor, con base en las actividades de este aprendizaje, precisa el concepto de contrato de ficción.</p>
<p>Distingue las características genéricas del cuento y la novela.</p>	<p>Cuento y novela</p>	<p>Los alumnos actualizan sus conocimientos previos respecto a los géneros de cuento y novela, apoyándose en fuentes documentales.</p>

	<p>Extensión (brevedad / amplitud) Temática (singularidad / pluralidad)</p> <p>Grados de intensidad Construcción del efecto de sentido</p>	<p>El alumno elige una novela y un cuento –de los anteriormente leídos- para comparar la extensión y la cantidad de líneas temáticas o de acción que predominan en cada uno de estos géneros.</p> <p>Los alumnos, en equipo, contrastan los grados de tensión narrativa de los acontecimientos en la novela y el cuento elegidos, para comprender cómo se construye el efecto de sentido en uno y otro género narrativo.</p> <p>Los alumnos redactan un texto breve donde especifiquen las diferencias básicas entre un cuento y una novela de su elección.</p>
<p>Reconoce los elementos formales del acontecimiento narrado (Historia).</p>	<p>Secuencias narrativas</p> <p>Conflicto</p> <p>Personajes</p>	<p>Los alumnos, con la asesoría del profesor, realizan la lectura de cuentos y novelas para que ellos reconstruyan las secuencias básicas de la historia: inicio, desarrollo y final.</p> <p>Los alumnos coordinados por el profesor, localizan el conflicto en las secuencias anteriores.</p> <p>Los alumnos clasifican a los personajes a partir de su intervención en los acontecimientos narrados.</p> <p>Los alumnos elaboran un esquema descriptivo de los personajes de lo que hacen, piensan y dicen de sí y de los demás, para lograr una caracterización más</p>

	<p>Tiempo</p> <p>Espacio</p>	<p>completa.</p> <p>Los estudiantes redactan un escrito que evidencie su comprensión de los personajes con base en las acciones y el papel que representan al interior del texto.</p> <p>Los alumnos localizan en los textos leídos las marcas que indican la época, para valorar su incidencia en las posibilidades, limitaciones y visión de los personajes.</p> <p>Los alumnos, con la guía del profesor, analizan la representación del espacio físico, social y psicológico del texto leído, para comprender su significado en la historia.</p> <p>Los alumnos reconstruyen la historia de algunos textos narrativos leídos, tomando en cuenta los acontecimientos, los sujetos de acción, el tiempo y el lugar de lo narrado.</p>
<p>Determina la importancia de la forma de narrar para la producción de sentido (Discurso).</p>	<p>Narrador</p>	<p>A partir de la lectura de novelas o cuentos, los estudiantes determinan quién o quiénes narran la historia para distinguir entre narrador y autor.</p>

<p>Reconoce la participación del lector en la construcción de sentido y del efecto estético.</p>	<p>Lector, contexto de recepción</p>	<p>A partir de la lectura analítica de un texto, el alumno expresa frente al grupo su interpretación crítica inicial del mismo.</p>
	<p>Autor, contexto de producción</p>	<p>Los alumnos elaboran fichas sobre el contexto sociocultural en el que el autor escribió su obra.</p> <p>Los alumnos, en equipo, discuten cómo al conocer el contexto sociocultural del autor, se enriquece su interpretación.</p>
	<p>Visión de mundo</p>	<p>Los alumnos, coordinados por el profesor, manifiestan por escrito cómo en una narración convergen diversas visiones de mundo.</p>
	<p>Intertextualidad</p>	<p>El alumno investiga el concepto de intertextualidad para valorar su presencia en las obras narrativas.</p> <p>Los alumnos leen un texto narrativo seleccionado por el profesor por sus referencias intertextuales, a fin de descubrir en él sus relaciones con otras obras literarias o artísticas.</p> <p>A partir de un repertorio de textos narrativos, los alumnos en equipo identifican las referencias intertextuales y redactan un texto en el que interpretan el sentido de la intertextualidad.</p>

<p>Expresará en forma escrita su interpretación o recreación del texto narrativo.</p>	<p>Trabajo académico:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comentario • Reseña • Ensayo • Escritura creativa 	<p>Los alumnos leen artículos y ensayos sobre literatura y eligen un modelo para desarrollar un trabajo académico.</p> <p>Con base en los textos narrativos leídos, el alumno decide sobre qué novela o cuentos elaborará su escrito.</p> <p>El profesor determina los criterios básicos de escritura y presentación del tipo de trabajo solicitado.</p> <p>El alumno expone y justifica frente al grupo la elección anterior y de qué manera desarrollará los aspectos de su interés.</p> <p>Los alumnos intercambian borradores y los corrigen. Una vez revisados por el profesor, los alumnos comparten sus escritos en un blog u otras TIC.</p>
---	--	---

SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN

Para el primer aprendizaje:

- Presentación de ejemplos de textos narrativos literarios y no literarios.
- Debates sobre la función social y literaria de la narratividad.
- Elaboración de escritos reflexivos sobre la narratividad literaria y no literaria.
- Investigación documental de diferentes conceptos.
- Elaboración de cuestionarios con base en los conceptos y/ o análisis de obras narrativas literarias.
- Divulgación de escritos en blogs u otras formas respecto a narratividad y su importancia.

Para el segundo aprendizaje:

- Investigación documental de las características del cuento y la novela.
- Escritos sobre las diferencias entre cuento y novela.

Para el tercer aprendizaje:

- Reportes o esquemas sobre las secuencias narrativas en cuentos y novelas.
- Cuadros descriptivos que caractericen a los personajes del texto narrativo.
- Escritos creativos que evidencien la comprensión del papel de los personajes.
- Elaboración de cuadros para demostrar la organización espacio temporal del texto narrativo.
- Resúmenes de la historia (acontecimientos, los sujetos de acción, el tiempo y el lugar de lo narrado).

Para el cuarto aprendizaje:

- Debate sobre el narrador de las obras leídas.
- Investigación documental de un autor y de su obra narrativa.
- Análisis del orden y la velocidad en las narraciones.
- Respuesta a los cuestionarios sobre los conceptos del discurso en los textos leídos.

Para el quinto aprendizaje:

- Investigación documental sobre el contexto del autor.
- Escritos argumentativos, con evidencias textuales, que expliquen la influencia del contexto en la interpretación de un texto narrativo leído.
- Escritos argumentativos o creativos sobre la intertextualidad de una obra leída.

Para el sexto aprendizaje:

- Exposición oral sobre tema a desarrollar en su trabajo académico.
- Elaboración de textos creativos o críticos (comentario, reseña, ensayo, escritura creativa).

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía para el alumno:

DE LA BORBOLLA, Óscar. (2004). *Manual de creación literaria*. México: Nueva imagen.

GONZÁLEZ, José Luis. (1986). *El oficio de escritor*. México: Era.

HERRERA, Alejandra (coord.). (2009). *Manual de géneros discursivos*. México: UAM.

KOHAN, Silvia Adela. (2006). *La acción en la narrativa. Claves para desarrollar escenas, diálogos y personajes creíbles*.
Barcelona: Alba.

LÓPEZ VILLALVA, María Antonieta, et al. (2010). *Escribe mejor para aprender bien en el bachillerato*. México: UNAM-
CCH.

MAUPASSANT, Guy de. (1888). "El objetivo del escritor", en: Zavala, Lauro. (1993). *Teorías del cuento. Vol. 1*. México:
UNAM. (69-72).

NABOKOV, Vladimir. (1975). *Lolita*. Barcelona: Grijalbo (Sobre un libro llamado "Lolita", 315-321).

NÁJERA CORVERA, René (coord.). (2008). *Cuento y novela. Versión preliminar de textos teóricos para Lectura y Análisis
de Textos Literarios I*. México: UNAM / CCH Vallejo.

OVIEDO, José Miguel. (2001). *Historia de la literatura hispanoamericana*. Madrid: Alianza Editorial.

RUIZ OTERO, Silvia y Roberto Max. (2008). *Manual para un taller de expresión escrita*. México: UIA.

Fuentes electrónicas:

- ALBERCA SERRANO, Manuel. "Aproximación didáctica al cuento moderno". Recuperado el 23 de noviembre de 2013, desde http://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce08/cauce_08_010.pdf
- Antología virtual de minificción mexicana*. Recuperado el 6 de junio de 2013, desde <http://1antologiademinificcion.blogspot.mx/>
- ONIEVA MORALES, Juan Luis. "Novela tradicional frente a novela actual. Nuevas técnicas narrativas. La nueva novela latinoamericana". Recuperado el 23 de noviembre de 2013, desde http://www.suagm.edu/umet/biblioteca/reserva_profesores/ramon_almodovar_esp_213/novela_tradicional_frente_a_la_novela_actual/alm_r_esp-213_novela_tradicional.pdf

Bibliografía para el profesor:

- BAJTÍN, Mijaíl. (2011). *Las fronteras del discurso*. Buenos Aires: Los cuarenta ("El hablante en la novela", 67-108).
- BARTHES, Roland, et al. (1990). *Análisis estructural del relato*. México: Premia.
- BENEDETTI, Mario. (1953). "Cuento, nouvelle y novela: tres géneros narrativos", en: Zavala, Lauro. (1993). *Teorías del cuento*. Vol. 1. México: UNAM (217-232).
- BRUNER, Jerome. (2004). *Realidad mental y mundos posibles. Los actos de la imaginación que dan sentido a la experiencia*. Barcelona: Gedisa.
- CHATMAN, Seymour. (1990). *Historia y discurso. La estructura narrativa en la novela y el cine*. Madrid: Taurus.
- GARRIDO DOMÍNGUEZ, Antonio. (2008). *El texto narrativo*. Madrid: Síntesis.
- KUNDERA, Milan. (2004). *El arte de la novela*. España: Tusquets.
- LOZANO, Jorge, et al. (2007). *Análisis del discurso. Hacia una semiótica de la interacción textual*. Madrid: Cátedra.

PIMENTEL, Luz Aurora. (1998). *Relato en perspectiva*. México: UNAM-Siglo XXI editores.

_____. (2001). *El espacio en la ficción*. México: UNAM/ Siglo XXI.

REIS, Carlos y Ana Cristina M. López. (2002). *Diccionario de narratología*. Salamanca: Ediciones Almar.

RIVERA GARZA, Cristina (coord.). (2007). *La novela según los novelistas*. México: FCE / CONACULTA.

TOLEDO, Alejandro (ed.). (2006). *El hilo del Minotauro. Cuentistas mexicanos inclasificables*. México: FCE (Prólogo, 11-16).

Fuentes electrónicas:

ÁLAMO FELICES, Francisco. "La ficcionalidad: las modalidades ficcionales". Recuperado el 31 de agosto de 2012, desde <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4077239>

El cuento en red. Revista electrónica de teoría de la ficción breve. Recuperado el 6 de junio de 2013, desde <http://cuentoenred.xoc.uam.mx>

MARTÍN MORÁN, José Manuel. "La novela moderna en el *Quijote*". Recuperado el 23 de noviembre de 2013, desde <http://www.h-net.org/~cervantes/csa/artics07/martinmorans07.pdf>

SAGANOGO, Brahimán. "Realidad y ficción: literatura y sociedad". Recuperado el 22 de noviembre de 2013, desde http://www.publicaciones.cucsh.udg.mx/ppperiod/estsoc/pdf/estsoc_07/estsoc07_53-70.pdf

URIBE, Álvaro (coord.). *Un nuevo modo. Antología de narrativa mexicana actual*. Recuperado el 11 de junio de 2013, desde <http://www.libros.unam.mx/digital/v2/v33.pdf>

PROGRAMA ACTUALIZADO DEL TALLER DE LECTURA Y ANÁLISIS DE TEXTOS LITERARIOS II (2013)

UNIDAD 1. TEXTOS POÉTICOS

Presentación

La unidad tiene como propósito fundamental ampliar la competencia literaria de los alumnos al dotarlos de la capacidad de aplicar información de teoría poética a la lectura analítica de diversos poemas, a través de estrategias didácticas que les permitan avanzar en el conocimiento y disfrute estético de este tipo de textos. Por lo tanto, se establece la vinculación entre el texto poético y la teórica literaria requerida para el análisis e interpretación del poema, y que se lleva a cabo en las clases por medio de un amplio repertorio de textos poéticos de diversas épocas y autores, tal como se sugiere en la bibliografía anexa, o de acuerdo al criterio selectivo de cada profesor.

La lectura y análisis de textos poéticos es el centro del trabajo didáctico de esta unidad y se organiza a través de varios aprendizajes que conducen a los alumnos a un conocimiento inicial de las características específicas de este tipo de textos para continuar con aspectos de su contenido y de su forma; uso del lenguaje con intención poética; revisión de la importancia de los contextos y la intertextualidad en la construcción de sentido del texto poético y de la visión del mundo que ofrece a los lectores.

Si bien esos aprendizajes se enuncian de manera independiente en este programa, es pertinente que profesores y alumnos incorporen los necesarios para el análisis e interpretación de los poemas. En otras palabras, enfrentarse de

forma crítica a un texto poético tiene su complejidad porque se trata de discursos que emplean el lenguaje de manera especial y muestran una gran capacidad de síntesis para transmitir emociones, experiencias de vida y demás asuntos que pasan por la imaginación y el talento de los poetas, y a los que accederán los alumnos aplicando los aprendizajes – parciales o en conjunto- adquiridos a lo largo del curso y acorde a cada poema seleccionado.

El último aprendizaje incluido en la unidad está dedicado a la redacción de textos críticos y creativos sobre poesía: comentarios, reseñas, ensayos, cartas, diálogos, poemas. Su ubicación al término de la unidad no significa que se limite la producción escrita de los alumnos al final del curso, por el contrario, se recomienda y menciona en las Estrategias Sugeridas, la realización por parte de los alumnos de diversos ejercicios de escritura que son la pauta para realizar las evaluaciones parciales y sumativa del curso, a las que se añaden ejercicio de expresión oral o de alguna otra inventiva del profesor y que se socializan de manera constante para atender a reflexiones individuales y colectivas sobre lo aprendido al contacto con la riqueza de los textos poéticos.

UNIDAD 1. TEXTOS POÉTICOS

PROPÓSITOS:

Al finalizar la unidad, el alumno:

- ✓ Distinguirá el texto poético como forma de percibir y experimentar el mundo para iniciar el proceso de construcción de sentido.
- ✓ Comprenderá la función de diferentes recursos formales y compositivos empleados en la creación del poema para apreciar y disfrutar su efecto estético y de significado.
- ✓ Fundamentará en forma oral y escrita su análisis de textos poéticos mediante la aplicación de una metodología adecuada a su organización textual para desarrollar sus capacidades comprensivas, expresivas y críticas.

TIEMPO: 32 horas

APRENDIZAJES	TEMÁTICA	ESTRATEGIAS SUGERIDAS
Distingue las características específicas del texto poético.	El texto poético: <ul style="list-style-type: none">• Disposición espacial• Aspecto sonoro • Organización textual	Los alumnos, con la guía del profesor, leen poemas para relacionar el aspecto sonoro con la disposición espacial. Los alumnos con el apoyo del profesor identifican y marcan en esos poemas aspectos de su organización textual y del empleo del lenguaje. De manera grupal se elabora un cuadro sinóptico con las características de los textos poéticos leídos.

	<ul style="list-style-type: none"> • Empleo particular del lenguaje 	<p>Los alumnos con la guía del profesor reconocen al texto poético como una unidad que integra las características anotadas.</p>
<p>Distingue los aspectos de contenido que caracterizan a la poesía.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Yo poético o voz lírica • Tú poético • Ejes temáticos. <ul style="list-style-type: none"> ➤ Título ➤ Campos semánticos. ➤ Isotopías 	<p>Los alumnos subrayan en los poemas la presencia del “yo poético” o “voz lírica” y del “tú poético” para identificar quién enuncia y a quién se dirige al interior del poema.</p> <p>Los alumnos exponen oralmente con cuál de los poemas se sintieron identificados como lector- receptor y por qué.</p> <p>En equipo se leen algunos poemas y se anota en el pizarrón la relación entre el título y el contenido del texto.</p> <p>Los alumnos leen poemas que presenten dos o más campos semánticos y anotan en un cuadro cuáles son y qué palabras (isotopías) corresponden a cada campo.</p> <p>En equipo relacionan los títulos de los poemas y los campos semánticos para comentar por escrito el sentido de los poemas.</p>

<p>Distingue los aspectos formales que caracterizan a la poesía.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Versos • Estrofas • Métrica • Rima • Ritmo • Organización espacial 	<p>Los alumnos, con el apoyo del profesor, comparan distintos poemas y clasifican los versos y las estrofas.</p> <p>El profesor explica los criterios de la métrica para realizar la medida de los versos y los alumnos proceden a aplicarla en algunos poemas.</p> <p>Los alumnos comparten en clase la información investigada sobre rima y la ejemplifican en los poemas.</p> <p>El profesor proporciona poemas a los alumnos en los que sea evidente la construcción de un efecto rítmico logrado con determinados recursos: anáfora, estribillo, aliteración, etc.</p> <p>Los alumnos como tarea traen poemas con diferente disposición espacial y con el apoyo del profesor discuten sobre su intención estética.</p> <p>El profesor presenta a los alumnos ejemplos de poesía visual y juntos analizan la relación entre los aspectos visuales y textuales.</p>
--	---	--

<p>Comprende las posibilidades del uso del lenguaje con intención poética.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Diferencias entre el lenguaje denotativo y connotativo • Principales figuras retóricas: de dicción, de construcción, tropos, de pensamiento • Pausas y silencios 	<p>Los alumnos con el apoyo del profesor reconocen en dos textos breves el sentido de la denotación y la connotación.</p> <p>Previa investigación sobre figuras retóricas, los alumnos con la supervisión del profesor las identifican en los poemas asignados.</p> <p>Los alumnos realizan un comentario escrito sobre la función de las figuras retóricas en la expresión poética.</p> <p>Se organiza en la clase un “Encuentro de lectura en voz alta de poemas” y se insiste en la importancia de las pausas y los silencios.</p> <p>En clase se escuchan grabaciones poéticas de carácter profesional para reconocer la importancia de una modulación adecuada al tono expresivo del autor.</p>
<p>Comprende la importancia de los contextos y la intertextualidad para la construcción de sentido del texto poético.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Contextos: histórico, social, cultural y literario 	<p>El profesor elige poemas de un periodo literario y con el apoyo de material visual explica sus características en clase.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Niveles de intertextualidad 	<p>En equipo los alumnos traen a la clase un poema del periodo literario estudiado y construyen su sentido apoyándose en aprendizajes anteriores.</p> <p>Los alumnos leen poemas sin conocer su contexto y anotan sus vacíos de información.</p> <p>El profesor solicita a los alumnos que investiguen la información del contexto requerida y la apliquen al análisis del poema.</p> <p>En clase se leen poemas para identificar la presencia de otros textos y se elabora una lista de las relaciones intertextuales reconocidas en los poemas leídos: títulos, epígrafes, versos, diálogos, otros.</p> <p>En equipos se redacta una conclusión sobre la función e importancia de los intertextos en poesía.</p>
<p>Distingue la visión del mundo en el poema a través de la construcción de sus sentidos.</p>	<p>Construcción de sentidos en formas poéticas fijas y en formas poéticas libres:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aspectos formales 	<p>Los alumnos leen algunas formas poéticas fijas y formas poéticas libres.</p> <p>El profesor explica las características de las formas poéticas anteriores.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Aspectos de contenido • Visión del mundo del poeta. 	<p>Los alumnos, con la guía del profesor, construyen el sentido de los poemas leídos con base en los aspectos formales y de contenido.</p> <p>En equipo, los alumnos enlistan los aspectos que integran la visión del mundo en los poemas analizados.</p> <p>En sesión plenaria, los alumnos comparan la visión del mundo sobre un mismo tema en diferentes poemas y exponen oralmente su propia visión del mundo.</p> <p>Los alumnos, con el apoyo del profesor, leen estudios críticos para ubicar las características de la poética de algún autor y explican por escrito cómo se relacionan con su visión de mundo.</p>
<p>Redacta textos críticos y creativos sobre poesía</p>	<p>Expresión escrita:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comentario • Reseña • Ensayo • Escritura creativa (cartas, diálogos, poemas) 	<p>El profesor explica en clase las características de los textos a producir por los alumnos y las ejemplifica con algunos escritos (esta tarea puede hacerse durante el desarrollo del curso).</p> <p>Los alumnos elaboran el escrito solicitado considerando estas etapas: elaboración de un esquema, redacción del borrador, presentación del escrito en limpio.</p> <p>Los alumnos socializan los escritos redactados y hacen las observaciones necesarias.</p>

SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN

Para el aprendizaje 1

- Elaboración del cuadro sinóptico: *Características de los textos poéticos leídos.*
- Aplicación de algunas de las características anteriores a un poema breve.

Para el aprendizaje 2

- Elaboración de cuadros para organizar campos semánticos de los poemas leídos en el aprendizaje anterior.
- Comentario escrito del sentido de algunos poemas con base en la relación entre títulos y campos semánticos.

Para el aprendizaje 3

- Ejemplificación del empleo de la métrica y la rima en algunos poemas.
- Exposición oral de los recursos empleados para lograr distintos ritmos en varios poemas.
- Redacción de conclusiones sobre las diferencias en la disposición espacial de algunos poemas.
- Análisis de la relación entre aspectos visuales y textuales en poesías visuales revisadas en clase.

Para el aprendizaje 4

- Ejemplificación en algunos textos del uso de lenguaje connotativo y del lenguaje denotativo.
- Comentario escrito sobre la función de las figuras retóricas en la expresión poética de los poemas analizados en clase.
- Participación organizada de los alumnos en el Encuentro de lectura en voz alta.

Para el aprendizaje 5

- Recopilación de información sobre los contextos requeridos para analizar algunos poemas
- Análisis de la construcción de sentido de un poema con apoyo en su contexto.
- Redacción de un escrito breve sobre la función de los interfectos en poemas leídos en clase

Para el aprendizaje 6

- Análisis en equipo de ejemplos de formas poéticas fijas y formas poéticas libre de acuerdo a sus aspectos formales y de contenido.
- Escrito explicativo de las características de una época artística y su relación con la visión del mundo de sus poetas.
- Exposición en equipo sobre la visión de mundo en algunos poemas.

Para el aprendizaje 7

- Elaboración de escritos críticos: comentario de textos, reseñas, ensayos
- Redacción de textos creativos: cartas, diálogos, poemas

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía para el alumno:

ALATORRE, Antonio (ed.). (2001). *Flores de sonetos*. México: Paréntesis/Editorial Aldus/El Colegio Nacional.

AYUSO DE VICENTE, Ma. Victoria, *et al.* (1997). *Diccionario de términos literarios*. Madrid: Akal.

BARAJAS, Benjamín. (2001). *La poesía*. México: Edere.

BENEGAS, Noni y Jesús Munárriz. (1998). *Ellas tienen la palabra. Dos décadas de poesía española*. Madrid: Hiperión.

CAMPOS, Marco Antonio. (ed. y comp.). (2008). *Antología. La poesía del siglo XX en México*. Madrid: La Estafeta del Viento.

CYMERMAN, Claude y Claude Fell. (2001). *Historia de la literatura hispanoamericana. Desde 1940 hasta la actualidad*. Buenos Aires: Edicial.

- DEL TORO, Antonio y Christian Peña. (2011). *El gallo y la perla. México en la poesía mexicana. Antología*. México: UNAM.
- ESTEBAN, Ángel y Ana Gallego Cuiñas. (2008). *Juegos de manos (Antología de la poesía hispanoamericana de mitad del siglo XX)*. Madrid: La Estafeta del Viento.
- GONZÁLEZ, Aurelio (ed.). (2007). *La copla en México*. México: El Colegio de México.
- LUQUE MUÑOZ, Henry. (1996). *Tambor en la sombra. Poesía colombiana del siglo XX*. México: Verdehalago.
- MILÁN, Eduardo y Ernesto Lumbreras. (1999). *Prístina y última poesía. Antología de poesía hispanoamericana presente*. México: Aldus.
- ORTEGA, Julio. (1987). *Antología de la poesía hispanoamericana actual*. México: Siglo XXI.
- OVIEDO, José Miguel. (2001). *Historia de la Literatura hispanoamericana*, Madrid: Alianza.
- PLATAS TASENDE, Ana María. (2000). *Diccionario de términos literarios*. Madrid: Espasa.
- RAMOS, Raymundo. (2006). *Otros 1001 sonetos mexicanos*. México: Universidad Nacional Autónoma de México.
- STABILE, Uberto (comp.). (2011). *Mujeres en su tinta. Poetas Españolas del siglo XXI*. México: Atemporaria poesía/Universidad Nacional Autónoma de México.
- VALENCIA MORALES, Henoc. (2000). *Ritmo, métrica y rima. El verso en español*. México: Trillas.
- VERA, Juan Carlos H. (coord.). (2006). *Animales distintos. Muestra de poetas argentinos, españoles y mexicanos nacidos en los sesenta*. México: Ediciones Arlequín.
- YLLESCAS SALINAS, Edwin (selección, prólogo y notas). (2007). *La herida en el sol. Poesía contemporánea centroamericana (1957-2007)*. México: Universidad Nacional Autónoma de México.

Fuentes electrónicas:

GÓMEZ CAPUZ, Juan. "La poética del pop: los recursos retóricos en las letras del pop español". Recuperado el 22 de junio de 2013, desde http://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/7259/1/ALE_17_03.pdf

HUERTA, David. "Poesía mexicana del siglo XX". Recuperado el 12 de junio de 2013, desde <http://cdigital.uv.mx/bitstream/123456789/786/2/1999112P29.pdf>

Poéticas. Poemas en torno a la creación poética. Recuperado el 10 de abril de 2011, desde http://poeticas.es/?page_id=2

Bibliografía para el profesor:

BERISTÁIN, Helena. (2004). *Análisis e interpretación del poema lírico*. México: Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Investigaciones Filológicas, Universidad Autónoma de México.

_____. (2004). *Diccionario de retórica y poética*. México: Instituto de Investigaciones Filológicas, Universidad Autónoma de México.

CAMPS, A. (comp.). (2003). *Secuencias didácticas para aprender a escribir*. Barcelona: Graó

DOMÍNGUEZ CAPARROS, José. (2006). *Métrica Española*. Madrid: Síntesis.

EAGLETON, Terry. (2010). *Cómo leer un poema*. Madrid: Akal.

ESPINOSA, Alfredo. (2005). *Poesía visual: las seductoras formas del poema*. México: Aldus.

GARCÍA, Eduardo. (2011). *Escribir un poema*. España: El olivo azul.

GÓMEZ REDONDO, Fernando. (1999). *El lenguaje literario. Teoría y práctica*. Madrid: EDAF.

GÓMEZ YEDRA, Antonio A. (ed., introd., notas y actividades). (1995). *Antología de la generación de 1927*. Madrid: Bruño.

JEAN, Georges. (1996). *La poesía en la escuela. Hacia una escuela de la poesía*. Madrid: Ediciones de la Torre.

LANDA, Josu. (2002). *Poética*. México: FCE.

LUJÁN ATIENZA, Ángel L. (2000). *Cómo se comenta un poema*. Madrid: Síntesis.

NAVARRO DURÁN, Rosa. (1998). *Cómo leer un poema*. Barcelona: Practicum.

_____. (1995). *La mirada al texto. Comentario de textos literarios*. Barcelona: Ariel.

NÚÑEZ RAMOS, Rafael. (2008). *La poesía*. Madrid: Síntesis.

ORTEGA, Julio y María Ramírez Ribes. (2008). *El hacer poético*. Veracruz: Universidad Veracruzana

RICOEUR, Paul. (2001). *La metáfora viva*. Madrid: Ediciones Cristiandad/Trotta.

Fuentes electrónicas:

ALÉS SAN CRISTÓBAL, Andrés. “Las nuevas poéticas: de Aristóteles a Robert Mckee. Recuperado el 12 de junio de 2013, desde http://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce31/cauce_31_003.pdf

CIPLI JAUSKAITÉ, Biruté. “Velos, códigos, transgresiones en la poesía moderna”. Recuperado el 18 de marzo de 2013, desde http://cvc.cervantes.es/literatura/aih/pdf/11/aih_11_1_006.pdf

GUÍO AGUILAR, Esteban. “Metáfora y cognición. Consideraciones sobre el alcance cognitivo de la metáfora viva”. Recuperado el 1 de agosto de 2013, desde <http://bibliocentral.uncoma.edu.ar/revele/index.php/horizontes/article/viewFile/504/565>

OLIVARES ZORRILLA, Rocío. “De la retórica a la isotopía y del ideosema a la argumentación, una decodificación contemporánea y circular del texto barroco”. Recuperado el 11 de junio de 2013, desde http://ru.ffyl.unam.mx:8080/jspui/bitstream/10391/1417/1/Zorrilla_De_la_retorica_la_isotopia_solo_texto_2011.pdf

UNIDAD 2. TEXTOS DRAMÁTICOS

Presentación

Esta unidad exige de los estudiantes dos niveles de estudio: el del texto escrito y el de la representación. En cursos anteriores, los alumnos de sexto semestre han tenido la experiencia de leer textos dramáticos y han asistido a alguna representación teatral. El estudiante sabe que los textos dramáticos al igual que los textos narrativos cuentan una historia, pero ahora no aparece la figura del narrador; los diálogos de los personajes son los que nos van indicando cuál es la secuencia de la historia. También el texto dramático posee un qué se cuenta (historia) y cómo se cuenta (discurso), pero ambos tienen características diferentes con respecto a los textos narrativos.

El alumno reconoce que el texto dramático ha sido escrito por su autor para ser leído y para ser representado; es decir, la puesta en escena del texto escrito es fundamental. En esta unidad se presentan los elementos formales que caracterizan y especifican al texto dramático, así como los aspectos que estructuran su composición. A lo largo del curso, el alumno redacta reseñas y comentarios sobre las obras dramáticas, en los que propone distintos tipos de análisis.

A partir de la lectura en atril dentro del salón de clase, los estudiantes comprenden que el texto dramático va más allá de una buena lectura en voz alta, pues también se acompaña de gestos y modulaciones acústicas, por lo que ningún texto teatral estará completo sin su representación. El lector encuentra en los textos dramáticos, la huella constante del autor en las acotaciones -didascalias-, las cuales cobran presencia en la escenificación. Con la lectura de textos dramáticos y la asistencia a la puesta en escena se logra que los alumnos obtengan una visión integral, la cual les permitirá apreciar la complejidad del fenómeno teatral.

UNIDAD 2. TEXTOS DRAMÁTICOS

PROPÓSITOS

- ✓ Distinguirá como lector la función de los diferentes recursos formales y composicionales empleados en la construcción de sentido de la obra dramática, para apreciar y disfrutar el texto dramático.
- ✓ Reflexionará como espectador sobre la intención de la representación dramática mediante el conocimiento de los recursos formales de la escenificación para establecer la relación entre el texto escrito y la obra representada, y así mismo deleitarse con ésta.
- ✓ Fundamentará en forma oral y escrita sus percepciones y valoraciones de la obra teatral mediante la aplicación de la metodología adecuada a la organización dramática para desarrollar sus capacidades expresivas y críticas.

TIEMPO: 32 horas

APRENDIZAJES	TEMÁTICA	ESTRATEGIAS SUGERIDAS
Reconoce los elementos formales que caracterizan y especifican al texto dramático.	<ul style="list-style-type: none">• Actos, escenas y cuadros • Diálogo, parlamento• Acotaciones o didascalias	<p>El profesor presenta una muestra de obras dramáticas (tragedia y comedia), para que los alumnos identifiquen actos, escenas y cuadros en alguna de ellas.</p> <p>Los alumnos realizan una lectura en atril de un acto de la obra seleccionada para familiarizarse con el parlamento, diálogos, acotaciones o didascalias.</p> <p>En equipos, los alumnos leen otras obras breves sugeridas por el profesor.</p> <p>Los alumnos elaboran un escrito donde sintetizan las características del texto dramático.</p>

<p>Reconoce los elementos que estructuran la composición dramática.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Acciones: inicio, conflicto, desarrollo y desenlace. 	<p>Los alumnos, con el apoyo del profesor, leen una obra dramática para reconocer las partes de la trama o argumento: inicio, conflicto, desarrollo y desenlace.</p> <p>Los alumnos exponen en clase los contenidos de las lecturas anteriores.</p> <p>En la lectura seleccionada señalan actos, escenas o cuadros que les hayan interesado.</p>
<p>Reconoce algunos géneros dramáticos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Personajes • Tiempo y espacio • Tragedia • Comedia 	<p>En equipo los alumnos eligen un diálogo, cuadro o escena para su lectura frente al grupo.</p> <p>Explican las acotaciones o didascalias que el autor indique.</p> <p>Los alumnos leen una tragedia y una comedia para compararlas en clase.</p> <p>El profesor explica las características de ambos géneros para establecer su trascendencia en el desarrollo de géneros posteriores.</p> <p>Los alumnos realizan en equipo una investigación acerca de algunos géneros dramáticos (tragicomedia, farsa, melodrama, pieza y didáctico) para establecer</p>

<p>Identifica los elementos que integran la puesta en escena.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Autoría, dirección y actuación • Espacio escénico (escenarios) • Escenografía, iluminación, música, efectos especiales, vestuario y maquillaje. 	<p>sus características.</p> <p>En plenaria, el profesor amplía la información sobre los géneros dramáticos presentada por los equipos.</p> <p>En clase, los alumnos eligen otras obras dramáticas para su lectura y análisis.</p> <p>El profesor, con base en varios programas de mano, explica en clase la diferencia entre autoría, dirección y actuación.</p> <p>Los alumnos visitan presencial o virtualmente diversos espacios escénicos, para comprender cómo estos elementos inciden en la puesta en escena.</p> <p>El profesor les presenta a los alumnos una guía de observación para dar cuenta de la escenografía, la iluminación, la música, los efectos especiales, el vestuario y el maquillaje, en una obra.</p> <p>Los alumnos asisten a una o más obras de teatro sugeridas por el profesor, para atender a los elementos de la puesta en escena y registrarlos en su guía de observación.</p> <p>En plenaria los alumnos comentan y valoran todos los aspectos que observaron en la puesta en escena.</p>
---	---	---

<p>Relaciona el doble papel del lector-espectador en la producción del efecto de sentido de la obra teatral.</p> <p>Redacta reseñas y comentarios sobre las obras dramáticas.</p>	<p>Recepción de la obra dramática:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lector • Espectador <p>Expresión escrita:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ensayo • Reseña crítica • Escritura creativa 	<p>Los alumnos realizan una reseña descriptiva o una actividad creativa (maquetas, dibujos, grabaciones, fotografías, una breve obra de teatro) para socializar su experiencia con la puesta en escena.</p> <p>Los alumnos, después de haber leído y visto algunas obras dramáticas, debaten sobre el papel del lector y del espectador.</p> <p>Los alumnos anotan en el pizarrón las diferencias entre la experiencia imaginativa del lector frente a la experiencia emocional del espectador.</p> <p>Los alumnos redactan su experiencia como lectores de textos dramáticos y como espectadores de una puesta en escena.</p> <p>En equipos los estudiantes intercambian ideas y comentarios o referencias bibliográficas para escribir un ensayo breve o una reseña crítica sobre una obra de su interés.</p> <p>El profesor supervisa la bibliografía y referencias, aprueba el esquema y brinda su apoyo para redactar el borrador.</p>
---	--	---

		<p>Los alumnos leerán frente al grupo sus escritos para que sus compañeros los enriquezcan con sus comentarios.</p> <p>Los alumnos o equipo entregan su trabajo para la evaluación final.</p>
--	--	---

SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN

Para el aprendizaje 1:

- Identificación de actos, escenas y cuadros de una obra dramática leída.
- Lectura en atril de un personaje de la obra leída en clase.
- Lectura individual de obras dramáticas breves
- Escrito que sintiese las características de las obras dramáticas leídas.

Para el aprendizaje 2:

- Exposición de análisis sobre partes de la trama en una obra dramática.
- Identificación de cuadros, escenas y actos en una obra dramática
- Lectura en atril de una selección de diálogos en una obra dramática.
- Explicación oral del sentido de las acotaciones o didascalias del dramaturgo en la obra leída.

Para el aprendizaje 3:

- Cuadro comparativo entre las características de la comedia y la tragedia.
- Investigación documental sobre otros subgéneros del arte dramático.

Para el aprendizaje 4:

- Reporte sobre la asistencia a una obra dramática con base en una guía de observación.
- Reseña descriptiva que detalle su experiencia ante la puesta en escena de una obra dramática.
- Actividad creativa que reproduzca la experiencia de los alumnos en la puesta en escena.

Para el aprendizaje 5:

- Debate sobre el doble papel del receptor: como lector y como espectador.
- Redacción de escritos sobre sus experiencias como lectores y como espectadores de una obra dramática.
- Redacción de ensayos o reseñas críticas sobre una obra dramática leída o una puesta en escena, supervisadas por el profesor.

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía para el alumno:

ALATORRRE, Claudia Cecilia. (1986). *Análisis del drama*. México: GELSA.

ÁLVAREZ NOVOA, Carlos. (1995). *Dramatización. El teatro en el aula*. Barcelona: Octaedro.

ARTAUD, Antonin. (1897). *El teatro y su doble*. México: Hermes.

BATY, Gastón y René Chavance. (1951). *El arte teatral*. México: FCE.

BENTLEY, Eric. (1987). *La vida del drama*. México: Paidós.

BOBES NAVES, María del Carmen. (1997). *Semiología de la obra dramática*. Madrid: Arco libros.

BRECHT, Bertold. (1991). "Una nueva actitud ante el teatro: de la identificación al distanciamiento", en Adolfo Sánchez

Vázquez, *Antología. Textos de estética y teoría del arte*. México: UNAM. pp. 415-419.

CABALLERO, Atilio. (2001). *La escritura teatral. Elementos para la creación dramática*. Barcelona: Grafein.

CAÑAS, José. (1992). *Didáctica de la expresión dramática*. Barcelona: Octaedro.

GARCÍA BARRIENTOS, José Luis. (2000). *Cómo se comenta una obra de teatro*. Madrid: Síntesis

PAVIS, Patrice. (1998). *Diccionario del teatro. Dramaturgia, estética, semiología*. Barcelona: Paidós.

POVEDA, Lola. (1996). *Texto dramático, la palabra en acción*. Madrid: Narcea.

ROMÁN CALVO, Norma. (2001). *Para leer un texto dramático. Del texto a la puesta en escena*. México: UNAM-Árbol editorial.

WRIGHT, Eduard A. (1982). *Para comprender el teatro actual*. México: FCE.

Textos de didáctica en la lengua y la literatura. N^o 19, enero-marzo. (1999) "Teatro y Juego dramático". Barcelona: Grao.

Fuentes electrónicas:

BARBA, José. "Breve introducción al estudio de la tragedia griega". Recuperado el 22 de noviembre de 2013, desde <http://biblioteca.itam.mx/estudios/60-89/68/JoseBarbaBreveintroduccionalestudiode.pdf>

Espacio escénico y representación. Recuperado el 23 de noviembre de 2013, desde http://www.youtube.com/watch?v=OLk_3Ubhae4

Partes de un teatro. Recuperado el 22 de noviembre de 2013, desde <http://www.youtube.com/watch?v=t6u4cO-oK-l>

PORTILLO, Rafael y PÉREZ, Andrés. "Elementos constitutivos del hecho teatral: hacia una definición teórica". Recuperado el 23 de noviembre de 2013, desde http://institucional.us.es/revistas/philologia/4_2/art_28.pdf

Bibliografía para el profesor:

BARRERA LÓPEZ, Reyna. (2010). *Zona de teatro y letras*. México: CCH/UNAM.

CEBALLOS, Edgar. (1996). *Diccionario enciclopédico básico de teatro mexicano Siglo XX*. México: Escenología.

CAREAGA, Gabriel. (1995). *Sociedad y teatro moderno en México*. México: Joaquín Mortiz.

GALINDO, Ángela. Edgar F. Carbajal. (1997). *Este amoroso tormento. Una Juana sin cruz*. Veracruz: Universidad Veracruzana.

HARMONY, Olga. (1996). *Ires y venires del teatro en México*. México: Conaculta.

ITA, Fernando, de (coord.). (1991). *Teatro Mexicano Contemporáneo, Antología*. España: FCE.

Fuentes electrónicas:

ALONSO DE SANTOS, José Luis *et al.* “El texto teatral: estructura y representación”. Recuperado el 23 de noviembre de 2013, desde <http://www.aat.es/pdfs/drama10.pdf>

BRAS, Ismené Ithái. “La construcción de lo trágico en la modernidad y tragedia griega”. Recuperado el 23 de noviembre de 2013, desde <http://www.posgrado.unam.mx/filosofia/publica/III01brass.pdf>

TORO, Fernando de, “Texto, texto dramático, texto espectacular”. Recuperado el 23 de noviembre de 2013, desde <http://cdigital.uv.mx/bitstream/123456789/6330/1/198719P101.pdf>