



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES**



**COMISIÓN ESPECIAL PARA LA ACTUALIZACIÓN DE LOS PROGRAMAS DE
ESTUDIO DEL TALLER DE LECTURA, REDACCIÓN E INICIACIÓN
A LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL I-IV (TLRIID I-IV)**

**PROGRAMAS DE ESTUDIO DE TALLER DE LECTURA,
REDACCIÓN E INICIACIÓN A LA INVESTIGACIÓN
DOCUMENTAL I-IV**

Versión preliminar

**FRIDA ZACAULA SAMPIERI
Presidente**

**MARGARITA KRAP PASTRANA
Secretaria**

ENRIQUE AZÚA ALATORRE

MARICELA GONZÁLEZ DELGADO,

JOSÉ BENEDICTO JUÁREZ LÓPEZ

MARÍA ELENA JUÁREZ SÁNCHEZ

MA. ANTONIETA LÓPEZ VILLALVA

DOLORES MARTÍNEZ MARTÍNEZ

JUDITH RODRÍGUEZ SALDAÑA

BERNARDO PÉREZ CASASOLA

VIOLETA VÁZQUEZ CASTRO

MAURICIO RUIZ MUÑOZ

ROSA MARÍA ZUASTE LUGO

Diciembre de 2013

PRESENTACIÓN

El plan de estudios del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) representa un modelo de bachillerato de la UNAM con características propias. Surge como una alternativa educativa innovadora, de índole propedéutica y general en la que se conjugan disciplinas científicas y humanísticas, con el propósito de proporcionar a sus alumnos una *cultura básica* para comprender los problemas de la naturaleza y la sociedad, en aras de lograr una formación social, cultural y escolar acorde con el nivel educativo, a fin de “contribuir a la participación reflexiva y consciente de los alumnos en la cultura de nuestro tiempo con las características de éste en nuestro país”¹.

La noción de cultura básica se refiere a la selección de los contenidos educativos para aprender conceptos, habilidades intelectuales, actitudes y valores que pretenden formar no sólo un criterio para discriminar y ponderar lo que se aprende, sino también para adquirir una estructura cognoscitiva en la cual el alumno ubica el conocimiento conforme a los 4 ejes o áreas en que está dividido el plan de estudios del Colegio de Ciencias y Humanidades: Matemáticas, Ciencias Experimentales, Histórico-Social y Talleres de Lenguaje y Comunicación.

RELACIONES CON EL ÁREA Y CON OTRAS ASIGNATURAS

Desde la creación del Colegio de Ciencias y Humanidades, la actual materia de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental (TLRIID) cuyo antecedente curricular lo constituyeron los Talleres de Lectura y de Redacción, se ha mantenido como materia obligatoria durante los cuatro primeros semestres del plan de estudios del Área de Lenguaje y Comunicación.

La materia se consolida así, en un espacio de formación académica fundamental, si se considera que el lenguaje es la capacidad humana de comunicación y simbolización que se concreta en el uso de la lengua² cuyo dominio presupone el desarrollo de las habilidades lingüísticas: escuchar y hablar, leer y escribir, pero también una herramienta básica para el acceso al conocimiento en cualquier área de estudios, a través del desarrollo de habilidades intelectuales como razonar, deducir, establecer relaciones y comparaciones, elaborar consecuencias, en fin, producir y obtener sentido.

Como eje del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación, el TLRIID se relaciona con todas las materias optativas que, en 5º y 6º semestres, se imparten: Lectura y Análisis de Textos Literarios, Taller de Comunicación, Griego, Latín, Taller de Diseño Ambiental y Taller de Diseño Gráfico; en ellas, se desarrollan, de manera más profunda, aspectos tratados en los cuatro primeros semestres. Los conocimientos disciplinares que adquirirá el estudiante en

¹ Colegio de Ciencias y Humanidades (2012). *El Modelo Educativo del CCH y la cultura básica*. p.28

² Colegio de Ciencias y Humanidades. (2006). *Orientación y Sentido de las Áreas del Plan de Estudios Actualizado*. México, UNAM, p.8.

estas materias son indispensables en su formación, puesto que lo dotarán de la conciencia lingüística y semiótica necesarias para hacer un uso razonado de los textos escritos e icónico-verbales, para los fines que persiga al comunicarse.

Respecto a la relación que guarda la materia con otras del plan de estudios del Colegio de Ciencias y Humanidades, es menester recordar que la lengua tiene dos funciones, por un lado es un objeto de conocimiento y estudio en los contenidos curriculares relacionados con el español, pero por otro, es un vehículo de expresión del pensamiento, el aprendizaje y la comunicación. Vale la pena hacer esta distinción, pues en otras disciplinas, el lenguaje sirve para llevar a cabo determinadas tareas cuya meta no es el aprendizaje de la lengua en sí, sino el aprendizaje de otra disciplina. Cada una de ellas tiene una nomenclatura específica y los profesores, al usarla, enseñan a sus alumnos a hablar y escribir en el discurso que esa disciplina se expresa, así como a leer los textos relacionados; ello implica leer y escribir para aprender y compartir el conocimiento.³ El dominio de la lengua subyace en todas las disciplinas porque los alumnos desarrollan habilidades y actitudes a través de una serie de interacciones verbales con los profesores, los compañeros y los diversos textos que estudian.

El resultado de la formación así adquirida en el uso de la lengua hará posible que el estudiante obtenga la base para reflexionar con curiosidad y rigor en el marco de valores éticos y estéticos que lo enriquezcan como ser humano. Al fomentar una actitud crítica frente a los textos que lee y manifestar una posición ante ellos, se promueve la formación del alumno como *sujeto de la cultura*.

ENFOQUES DISCIPLINARIO Y DIDÁCTICO

Desde su establecimiento como materia básica del Área de Lenguaje y Comunicación, el actual Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental mantiene el *enfoque comunicativo textual* como vía de acceso al aspecto disciplinario. Dicho enfoque se justifica por la necesidad de desarrollar la *competencia comunicativa* del estudiante, mediante actividades diseñadas para un aprendizaje más sólido del desarrollo de la *competencia comunicativa*, esto es, la *ejecución* de las *habilidades lingüísticas* –escuchar, leer, hablar y escribir– que el alumno requiere para comprender y expresarse de acuerdo a cada *situación comunicativa*.

En el enfoque comunicativo, se pone de relieve el estudio del *texto*, como unidad lingüística de comunicación, a fin de describir y explicar las relaciones internas y externas de los distintos aspectos de las formas de comunicación y *uso de la lengua*, tal y como se analizan en las distintas disciplinas. El *uso de la lengua*, producto de la actividad verbal humana, se concreta en la unidad lingüística comunicativa fundamental denominada *texto o discurso*⁴ cuyas características son:

³ Celia Díaz Argüero, “Los programas educativos y la enseñanza del lenguaje en la educación secundaria mexicana” en *Textos de Didáctica de la Lengua y de la Literatura*, n. 48, abril de 2008, pp. 61-70.

⁴ Bernárdez, E. en Cassany, D., Luna, M. y Sanz G. (1994). *Enseñar lengua*. México: Colofón, p. 314

- poseer un cierre semántico y comunicativo (texto íntegro o cabal);
- tener una finalidad comunicativa (intención comunicativa);
- producirse en una situación comunicativa determinada con interlocutores, objetivos y referencias al mundo circundante en cuyo *contexto* adquieren *sentido*;
- estar estructurados con una ordenación y reglas propias de organización interna, reglas gramaticales y de coherencia que garantizan el significado del mensaje y el éxito de la comunicación.

Tal planteamiento lleva a establecer los *textos*, que se concretan en *géneros discursivos*, como punto de partida y llegada (*productos textuales*) del proceso de enseñanza y aprendizaje en la materia. Estos conceptos se adoptaron de la terminología del Instituto Cervantes considerando que la mejor manera de orientar el enfoque didáctico en esta materia es precisando los contenidos de enseñanza según el objeto de estudio específico para efectos de comprensión de lectura y de redacción.

Los géneros discursivos son formas de discurso establecidas por el uso en diversas situaciones comunicativas que los hablantes reconocen por su formato externo y por el contexto en el que se producen, conforme a una intención comunicativa determinada. De este modo, “son los géneros discursivos los que distinguen una carta comercial, de un sermón, una noticia periodística, una receta, una conferencia, un brindis, un contrato o una entrevista radiofónica, por ejemplo”⁵.

Respecto a los productos textuales, se consideró adecuado retomar este concepto en la medida en que buena parte de las evidencias de aprendizaje que se suelen solicitar a los alumnos en el bachillerato la constituyen los llamados *trabajos escolares y académicos* como las composiciones escritas, las monografías, los exámenes, etc.

Por su importancia como elemento orientador del proceso de enseñanza y de aprendizaje, en cada unidad de los programas se señala, como título, el *género discursivo* que se debe leer y el *producto textual o de aprendizaje* que deberán elaborar los alumnos.

En cuanto al aspecto, los programas continúan con la misma perspectiva que ha permanecido vigente desde la creación del Colegio de Ciencias y Humanidades: *el trabajo en taller*⁶; se considera éste el espacio idóneo para la interacción comunicativa, no sólo del profesor con sus alumnos sino de estos entre sí, integrados en equipos y en dinámicas grupales que promueven el *trabajo colaborativo*, como forma de enriquecimiento del saber individual, de la tolerancia y respeto a la diversidad.

⁵ Vid. “Géneros discursivos y productos textuales” en http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/plan_curricular/niveles/07_generos_discursivos_introduccion.htm

⁶ *Gaceta amarilla*; Plan de Estudios Actualizado de 1996; Programas de Estudio de 2003. En <http://www.cch.unam.mx/actualizacion> (obtenido el 28 de abril de 2013).

El aprendizaje en el taller no puede ser lineal, se requiere de condiciones en las que los diferentes saberes, habilidades y actitudes se retomen una y otra vez a lo largo del curso con un grado de profundidad cada vez mayor, y donde exista la suficiente flexibilidad para atender las necesidades de aprendizaje de los alumnos que van surgiendo a lo largo del trabajo.

El taller está centrado en el aprendizaje como proceso, no únicamente en los resultados. A partir de la detección de necesidades de formación escolar, el trabajo en taller implica la selección de textos y estrategias didácticas específicas para promover el desarrollo de la competencia comunicativa, de ahí que en las sesiones de trabajo se lleven a cabo actividades en torno a los textos.

Por otra parte, el estudio y las tareas disciplinarias, en consonancia con las más productivas dinámicas grupales dentro del taller, favorecerán el desarrollo crítico y autocrítico de los estudiantes, además de su aprendizaje activo e independiente.

CONCRECIÓN DE LOS PRINCIPIOS DEL COLEGIO EN LA MATERIA

Los principios del modelo educativo apuntan a la caracterización del alumno como una persona capaz de transformar su medio y a sí mismo. El *aprender a hacer*, como principio consustancial del *aprender a aprender*, postula el desarrollo de habilidades y el dominio de métodos y procedimientos de trabajo, indispensables para el acceso y la construcción del conocimiento. Esta dimensión del aprendizaje hace énfasis en la necesidad de priorizar las estrategias procedimentales en cada materia, de tal manera que los conocimientos obtenidos lleven a acciones y productos.

El “aprender a aprender” se encuentra de manera explícita o implícita en los programas de la materia de varias maneras:

- En el establecimiento de *aprendizajes* en situaciones concretas de comunicación; ello implica que el abordaje de la temática se estudia con una metodología inductiva-deductiva que, va interactivamente del texto a la explicación. Lo anterior requiere del estudiante una actitud de búsqueda de soluciones ante el planteamiento de un problema para cuya solución cuenta con ciertos conocimientos previos y con la indagación que haga –con la orientación del profesor– para resolverlo para encontrar significado y sentido en los textos que lee y que escribe.
- En concordancia con los aprendizajes, las *estrategias sugeridas* fueron diseñadas con situaciones de aprendizaje que requieren de la búsqueda y procesamiento de la información.
- Transversalmente, existen en los programas, contenidos específicos de *investigación* que se retoman formalmente en el cuarto semestre, con el abordaje específico de este proceso de indagación y construcción del conocimiento.

Desde esta perspectiva, en el proceso de enseñanza y aprendizaje, se ha tomado en cuenta⁷:

- La consideración de la adquisición de habilidades (*aprender a hacer*) como evidencia de la aplicación de conocimientos, métodos diversos, enfoques didácticos y procedimientos de trabajo en clase. Tal es el caso de las estrategias de aprendizaje diseñadas con la aplicación de conocimientos teóricos para la elaboración de resúmenes y paráfrasis; la redacción de distintos tipos de fichas (mesográficas, de cita directa e indirecta) o bien de aplicación de conceptos para realizar los tipos de lectura para comprender, analizar e interpretar textos.
- La observación de la formación del estudiante no sólo en la esfera del conocimiento, sino en los valores humanos, particularmente los éticos, cívicos y de sensibilidad estética (*aprender a ser*). Esta dimensión actitudinal se tuvo presente en la elaboración tanto de los indicadores de la evaluación en cada unidad, como en los aprendizajes disciplinarios en el campo de la literatura. La apreciación de este conjunto de criterios lleva a determinar en qué medida el alumno ha adquirido la capacidad de juzgar acerca de la validez de los conocimientos, como base para constituirse en un sujeto de la cultura que posee conocimiento científico, sensible y con valores (*alumno crítico*).
- Aunado a lo anterior, se pretende que, en *aprender a convivir*, el estudiante pueda transformarse en un individuo crítico y autónomo con valores cívicos y éticos que le permitan hacerse responsable de la obtención de resultados positivos para el presente y el futuro; desarrollar una personalidad y una identidad propias; procurar el conocimiento de sí mismo y su realización como persona, actuando con mayor autonomía, fundamento y responsabilidad personal⁸.

⁷ Colegio de Ciencias y Humanidades (2012) “Formulaciones comunitarias acerca del bachillerato del Colegio” en *Comisiones Especiales para la Actualización de los Programas de Estudio de las Materias. Material de Lectura*. México, UNAM: CCH., p.62

⁸ Colegio de Ciencias y Humanidades (2012). *El Modelo Educativo del CCH y la cultura básica.*, p, 8.

CONTRIBUCIÓN AL PERFIL DEL EGRESADO

En el Colegio de Ciencias y Humanidades, cursar la materia de Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental contribuye a conformar el perfil de egreso del estudiante⁹ al promover la adquisición de conocimientos, habilidades y actitudes que le permitan:

- Comprender, interpretar y producir textos verbales de tipos distintos, necesarios para la vida social, para sus estudios actuales y superiores, así como para una inserción en la cultura de nuestro tiempo, a través del ejercicio de las habilidades fundamentales de escuchar, leer, hablar y escribir.
- Comprender, interpretar y disfrutar la lectura de textos literarios, de manera apropiada a su naturaleza y fundada en concepciones teóricas actualizadas.
- Obtener información, principalmente de fuentes documentales, organizarla, utilizarla como medio para estudiar temas propios de las asignaturas y resolver problemas de manera reflexiva y metódica.
- Comprender e interpretar textos en los que se combinan sistemas de signos visuales y auditivos, vigentes en la cultura contemporánea, y juzgar críticamente los sentidos que proponen en los medios de comunicación de masas.
- Utilizar con pertinencia, para mejorar su comprensión y producción de textos, los conceptos fundamentales relativos a la competencia comunicativa, al texto y a sus propiedades.

CARACTERÍSTICAS DE LA CONCRECIÓN CURRICULAR DE LOS PROGRAMAS

Conviene precisar que los actuales programas se diseñaron con las siguientes características:

- El contenido de los programas no es exhaustivo sino *indicativo*, tal y como corresponde al diseño de los programas de un plan estudios institucional. De esta manera, la cobertura de *aprendizajes* y *contenidos temáticos* sirve de referencia para lograr los propósitos de enseñanza planteados; las estrategias didácticas, por su parte, constituyen, como se señala en los programas, una sugerencia de desarrollo que podrá ser modificada para enriquecerla con la experiencia docente de los profesores en sus *programas operativos*.
- Es preciso aclarar, respecto a la temática señalada en cada una de las unidades de los programas, que ésta se desglosó con objeto de brindar mayor claridad a los profesores y alumnos sobre los conceptos implicados en temas generales como la *situación comunicativa*, las *características de los modos discursivos*, las

⁹ “Perfil de Egreso del alumno del bachillerato del Colegio”. *Plan de Estudios Actualizado del Colegio de Ciencias y Humanidades*. Aprobado por el pleno del Consejo Académico del Bachillerato en su sesión del 11 de julio de 1996.

categorías para el análisis de textos (cuento, novela, poema lírico, argumentación, etc.).

- Los aspectos teóricos señalados en la temática de los programas deberán ser tratados con el *criterio de pertinencia*, es decir, serán abordados oportunamente por el profesor, según lo requiera el proceso de comprensión y producción textuales de sus alumnos en la situación concreta de enseñanza-aprendizaje.
- El enfoque supone la adopción de una *metodología inductivo-deductiva* en la que el tratamiento didáctico debe partir del estudio de los textos para transitar a la reflexión que explica los fenómenos textuales. En este sentido, los contenidos temáticos lejos de limitar la explicación del profesor, deberán servir solamente de referente para abordar todos los aspectos necesarios y atingentes para la explicación del proceso de comprensión y producción de textos, de acuerdo al nivel de desarrollo de la competencia lingüística del estudiante que el profesor detecte en la *evaluación diagnóstica*.
- Conforme a lo anterior, considerando la recurrencia de ciertos contenidos de obligado tratamiento en la comprensión y producción de textos, en algunas partes de la “temática” de las cartas descriptivas de las unidades, se hace referencia a contenidos previos con una notación (p.ej. I-3, G) que indica: en número romano, el semestre del correspondiente programa, seguido del número arábigo de la unidad y la letra mayúscula de la temática en cuestión.
- Las estrategias están diseñadas procesualmente, es decir, siguiendo implícitamente un método de enseñanza y de aprendizaje que intenta combinar las actividades referidas al cultivo de las cuatro habilidades lingüísticas (escuchar, hablar, leer, escribir).
- La investigación se aborda como eje transversal y acorde al principio pedagógico aceptado en el Colegio de Ciencias y Humanidades de que el alumno debe construir su conocimiento acudiendo directamente a las fuentes. En los programas de los tres primeros semestres se dosifican los temas relacionados con ella, para la lectura y redacción de textos, proceso que se culmina con la investigación formal para la redacción de productos de aprendizaje propios de la materia, en el cuarto semestre.
- Las Tecnologías de Información y Comunicación (TIC) se incluyen como herramienta para la enseñanza y el aprendizaje y se abordan, en general, en las “estrategias sugeridas”.
- En las unidades, se introdujeron, como se señala en los Lineamientos para la elaboración de los programas, dos tipos de bibliografía: una básica y otra complementaria. En el primer caso, se trata de referencias mesográficas básicamente destinadas para los alumnos, en tanto que, en el segundo, se señalaron aquellas que podrían ser útiles para los profesores en la profundización de la temática de cada unidad o bien, para la orientación didáctica. En ambos casos, se tuvieron en cuenta ciertos criterios como: la pertinencia, la actualización y la disponibilidad de las fuentes.

La evaluación

La evaluación en el TLRIID forma parte del proceso enseñanza aprendizaje y tiene como principal objetivo que el alumno aprenda, regule su ritmo de aprendizaje y se realimente a partir del análisis de su desempeño en el aula frente a cada una de las tareas realizadas en los procedimientos de escucha, expresión oral, escritura, lectura e investigación que realice.

El principal referente de la evaluación son los *propósitos* y los *aprendizajes* establecidos en los programas de estudio de la materia, relacionados estrechamente con el *producto de aprendizaje escrito* señalado en cada una de las unidades. De manera complementaria, al final de cada unidad, también se indican las *evidencias de aprendizaje* que el profesor evaluará.

La evaluación, como medio para determinar en qué medida se ha alcanzado los objetivos de aprendizaje, puede realizarse a lo largo del curso, según su función o propósito:

La *evaluación diagnóstica* se puede aplicar a fin de conocer diversos aspectos de las variables individuales de los alumnos: sus intereses, expectativas y formación escolar antecedente (trayectoria escolar); los conocimientos de base al inicio de un curso o un tema en particular; el grado de dominio de alguna habilidad lingüística (comprensión y expresión en los planos oral o escrito). En el caso de la enseñanza-aprendizaje de lenguas, la evaluación la diagnóstica es fundamental puesto que, a partir del conocimiento que obtenga el profesor sobre la *competencia lingüística* de sus alumnos, podrá adecuar su *programa operativo*, con el refuerzo de estrategias de nivelación para lograr los *aprendizajes* establecidos en los *programas*.

Respecto a la *evaluación formativa*, con ella se pretende obtener información útil, tanto para el profesor como para el alumno, acerca del progreso o dificultades en el aprendizaje; la valoración para el aprendizaje de las estrategias docentes (actividades, dinámicas, recursos didácticos, formas de evaluación). A partir de la detección de deficiencias en la cobertura de los objetivos de aprendizaje, el profesor podrá apoyar a los alumnos menos aventajados y prever, en la medida de lo posible, su rezago escolar.

En el caso de la *evaluación sumativa*, que tiene por objeto la asignación de una calificación para efectos de acreditación, tras la aplicación de un examen o de obtener diversas evidencias del aprendizaje logrado por los alumnos, este tipo de evaluación brinda la oportunidad de analizar los errores más frecuentes cometidos por ellos (*pedagogía del error*), a fin de idear las estrategias remediales necesarias.

Debido a la naturaleza de la materia, se propone que no sólo se promueva en clase la heteroevaluación (profesor-alumno), sino también la coevaluación (la evaluación entre pares: alumno –alumno), la autoevaluación (el alumno a sí mismo) y la metaevaluación (evaluación del proceso y de los instrumentos) para que todos los protagonistas del

proceso sean tomados en cuenta y para que la evaluación sea realmente participativa y constructiva.

Para la evaluación de los *aprendizajes*, se podrán utilizar diversos instrumentos con objeto de obtener las evidencias de aprendizaje. Entre los más utilizados, se encuentran los exámenes de diversos tipos. Aunque necesaria, este tipo de evidencia tiene la desventaja de que, de ser la única que el profesor aplique, será de base cuantitativa y no cualitativa al evaluar solamente aprendizajes declarativos en los niveles de conocimiento y comprensión.

Como alternativa para la evaluación de los aprendizajes complejos, existe una serie de instrumentos de evaluación que promuevan en el alumno la regulación de su propio aprendizaje, como los *mapas mentales*, los *mapas conceptuales*, la *Bitácora COL*, la *rúbrica*, las *listas de cotejo*, las *pautas de evaluación* y los *portafolios* de evidencias de evaluación.

En cuanto a la evaluación del proceso de comprensión de lectura, el profesor podrá elaborar cuestionarios, fichas de contenido respecto a la comprensión, la explicación, el análisis y la valoración de diferentes aspectos de los textos que leen los estudiantes. En la producción textual, se podrán observar diversos aspectos de las propiedades textuales como son: la utilización del esquema de desarrollo adecuado al tipo de género discursivo de que se trate; la coherencia, cohesión y la adecuación del texto; la riqueza léxica, la utilización adecuada de la sintaxis oracional y la ortografía.

La oralidad

De las cuatro habilidades lingüísticas que se pretende desarrollar en el Taller, se suele poner menos atención a las de hablar y escuchar. Tal vez se considera que los alumnos las han aprendido de manera natural y las ejercen espontáneamente en sus relaciones interpersonales en la vida cotidiana, aunque algunos presentan problemas de volumen, pronunciación, fluidez y entonación que es necesario atender.

De hecho, son múltiples y variadas las situaciones que implican intercambios orales en el aula entre el profesor y los alumnos y éstos entre sí: transmitir o aclarar instrucciones, comentar ejercicios, establecer acuerdos de funcionamiento, aprender a escuchar, respetar turnos de palabra, leer en voz alta, etcétera, requieren que los alumnos se expresen correctamente y en un registro lingüístico cada vez más adecuado al contexto escolar.

Sin embargo, esto no es suficiente porque progresivamente habrá que abordar actividades orales más complejas, acompañadas de una reflexión sistemática sobre lo que se quiere decir y cómo se ha dicho. Dar el paso de un uso intuitivo de la lengua a un uso más reflexivo que implique una mejora tanto en la escucha como en la diversificación de los usos lingüísticos, es una tarea compleja pero necesaria en el bachillerato, aunque ofrezca dificultades en su organización en el salón de clases con grupos numerosos y represente mucho trabajo, en ocasiones poco perceptible y difícilmente evaluable.

Hay en el bachillerato, prácticas vinculadas al ámbito académico que requieren de un aprendizaje más específico y por lo tanto de planificación y orientación sobre el proceso: saber explicar oralmente contenidos académicos, les permite verbalizar los conocimientos adquiridos y estructurarlos en un registro cada vez más especializado; saber modalizar los enunciados para expresarse apropiadamente; saber defender un punto de vista, argumentar en situaciones controvertidas e incluso argumentar y contraargumentar en un debate; saber exponer un trabajo o los resultados de una investigación requiere distinguir la exposición oral del producto escrito y conocer la función de la voz y los recursos no verbales en la comunicación. Todas estas prácticas se pueden enseñar y aprender, en situaciones reales o creadas con fines didácticos pero requieren de planificación, adecuación al contexto en que se producen y evaluación, a fin de que los alumnos ejerzan cada vez un mayor control sobre lo que dicen y cómo lo dicen.¹⁰

¹⁰ Vila i Santasusana, M. (Coord.) (2005). *El discurso oral formal. Contenidos de aprendizaje y secuencias didácticas*. Barcelona: Graó.

Las TIC en el TLRIID

La irrupción de las TIC ha incidido en el entorno social y político y ha tenido un efecto sobre múltiples ámbitos y, de manera muy especial sobre la educación, porque ha generado nuevas formas de comunicación, de difusión y acceso a la cultura.

Nuestros alumnos han desarrollado –principalmente en espacios extraescolares– una fuerte relación con computadoras, videojuegos, televisores, videos, etcétera. Estos objetos, que forman parte de su experiencia cotidiana y son signo de identidad generacional han tenido una influencia más poderosa en la transmisión de valores culturales que la escuela. Sin embargo, no se puede soslayar la tarea de ésta para formarlos como usuarios conscientes y críticos, y ofrecerles los recursos intelectuales necesarios para interactuar como tales.

Se considera que los alumnos disponen hoy en día de mayor información, que están sobreinformados pero esto no significa necesariamente que tengan más conocimientos. Es urgente que aprendan: a discriminar qué información es útil para los propósitos que persiguen; a analizar y contrastar datos de diversas fuentes cuya confiabilidad tienen que aprender a evaluar, así como a organizar información, reconstruirla y difundirla.

Ante la vertiginosa producción de conocimientos en la actualidad, los procesos formativos para que el alumno aprenda a aprender, se pueden ver fortalecidos con el uso de nuevas tecnologías de información y comunicación, pues se ha ampliado la posibilidad de búsqueda a través de variadas fuentes y tecnologías, siempre y cuando se les forme como usuarios críticos, capaces de reconocer la realidad que los circunda, reflexionar sobre ella y actuar en consecuencia.

El Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental puede incidir positivamente en, al menos, tres ámbitos de desarrollo con la utilización de las TIC: el que se refiere a la búsqueda, análisis y uso de información (especialmente a través de la Internet); el relativo a la capacidad para difundir sus ideas mediante distintas modalidades y recursos tecnológicos y, el relacionado con la comunicación e interacción social a través de los recursos de la red. Sin embargo, su uso en la materia deberá acotarse a lo educativo, no a lo tecnológico, y promover entre los alumnos actividades planeadas y estratégicas que los lleven a hacer cosas, a desarrollar procesos de aprendizaje y a trabajar colaborativamente. Está claro que el uso de las TIC se justifica cuando las actividades están integradas y son coherentes con los aprendizajes y contenidos curriculares del TLRIID.

En estos programas, se propone el uso de las TIC como una opción en las “estrategias sugeridas”, a fin de que los profesores puedan incorporarlo e incluso enriquecerlo, en su práctica docente de acuerdo con su competencia y creatividad, los recursos disponibles y la pertinencia en relación con los aprendizajes requeridos.¹¹

¹¹ Area, M. (2009). *La competencia digital e informacional en la escuela*. Santander: Universidad Internacional Menéndez y Pelayo.

PROPÓSITOS GENERALES DE LA MATERIA

Al finalizar los cuatro semestres del Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental, el alumno:

1. Valorará la lengua oral y escrita como medio para la comunicación interpersonal, la adquisición de conocimientos, la comprensión de la realidad y la expresión de pensamientos, sentimientos y convicciones propias, a fin de consolidar su formación académica y cultural.
2. Desarrollará su competencia comunicativa a través de la adquisición de conocimientos, técnicas y estrategias que le permitan realizarse como eficiente receptor y emisor de textos en las diferentes situaciones de comunicación en las que participa.
 - 2.1. Aplicará sus conocimientos para comprender, analizar, interpretar y producir distintos textos académicos, culturales y sociales, según la específica situación comunicativa.
 - 2.2. Analizará los distintos géneros discursivos, determinando sus características, para una mejor comprensión e interpretación de su contenido.
 - 2.3. Se expresará oralmente y por escrito mediante textos coherentes, correctos y adecuados a las diversas situaciones de comunicación y la intención comunicativa que pretende.
3. Desarrollará su competencia comunicativa como herramienta que le permita adquirir conocimientos tanto del campo científico y técnico como del humanístico, para desempeñarse satisfactoriamente en su trayectoria académica.
4. Comprenderá las obras literarias que lea y les otorgará sentido a, partir de los elementos discursivos propios del texto literario que lo facultan para apreciar el valor y el disfrute estéticos.
5. Desarrollará su interés y gusto por la lectura de textos literarios, a fin de enriquecer su formación a través de las experiencias humanas y significativas que producen este tipo de textos en lo personal, social y cultural.
6. Participará como lector crítico y reflexivo de la diversidad de mensajes de medios de comunicación social al desarrollar su competencia para comprenderlos, interpretarlos y evaluarlos.
7. Incrementará su comprensión de textos y la calidad de su producción oral y escrita, mediante la adquisición de conocimientos gramaticales, pragmáticos y discursivos necesarios para desempeñarse adecuadamente en diferentes situaciones de comunicación.
8. Reconocerá en el proceso de la investigación, la herramienta para la paulatina construcción de sus conocimientos, a fin de enriquecer su comprensión y su expresión escrita.
9. Utilizará los recursos de las Tecnologías de la Información y de la Comunicación (TIC), seleccionando los idóneos y específicos para una mejor comprensión y producción de textos.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
 COMISIÓN ESPECIAL PARA LA ACTUALIZACIÓN DE LOS PROGRAMAS DE ESTUDIO DEL TALLER DE LECTURA, REDACCIÓN E INICIACIÓN A LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL I-IV (TLRIID I-IV)

**PROPUESTA DE PROGRAMA INDICATIVO DEL TALLER DE LECTURA, REDACCIÓN E INICIACIÓN
 A LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL I**

UNIDAD 1. LOS TEXTOS Y SU DIVERSIDAD.

PRESENTACIÓN:

En esta unidad se pretende ofrecer al alumno un panorama global de lo que constituirá el trabajo en el Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental en general, pero más específicamente en el primer semestre. Los *textos o discursos* son el objeto de estudio del Taller (*mensajes completos, con coherencia, adecuación y sentido*); se analizarán sus *propiedades*, así como las nociones de *situación comunicativa* (con especial énfasis en la *intención de comunicación*), los *géneros discursivos*, su *estructura global* y el *modo discursivo* dominante, a fin de que el estudiante identifique, relacione y perciba los efectos que estas condiciones y formulaciones producen.

Con dichos conocimientos, el alumno podrá familiarizarse con los aspectos que caracterizan *un género discursivo*, noción central en estos programas, porque son formas de discurso, fijadas por el uso, reconocibles y compartidas por los hablantes y que se repiten con relativa estabilidad en las mismas situaciones comunicativas. Al reconocerlos, tendrá más elementos para comprenderlos y encontrar su sentido; también podrá orientar mejor la redacción de sus propios textos. El propósito de esta unidad no es que el alumno aprenda una serie de nociones, sino que tenga desde el inicio del semestre una visión global de todos los conceptos y sus relaciones, plasmados en un organizador gráfico que puedan consultar tanto el profesor como el alumno para reconocer los aprendizajes.

Con objeto de concretar el enfoque didáctico y disciplinario de la asignatura, las estrategias didácticas sugeridas se han planteado como un proceso para la práctica de las cuatro habilidades lingüísticas: la audición, la oralidad, la lectura y la escritura. En lo referente a la lectura, es importante que el estudiante comprenda, desde el principio del curso, la necesidad de estable-

cer objetivos de lectura porque determinan la manera de abordar un texto, considerando que cada texto se lee de diferente manera.

En cuanto a la escritura, en esta unidad se privilegia el uso de organizadores gráficos como un aspecto importante para sistematizar información que, a su vez, puede constituir un paso decisivo en la planeación de sus escritos. De las propiedades textuales se pondrá especial atención en la revisión puntual de la corrección gramatical que debe presentar sus productos de aprendizaje, abordando en esta unidad, el estudio y la revisión de algunas de las principales reglas ortográficas, pues el alumno tiene que tener claro, desde el inicio de su vida académica como universitario, que la ortografía es un aspecto esencial de la corrección gramatical y debe atender en todos los textos que redacte.

PROPÓSITOS:

Al finalizar la unidad, el alumno:

1. Reconocerá los elementos de la situación comunicativa para comprender, analizar y producir distintos textos, apoyándose en el conocimiento de las características de los géneros discursivos y los modos discursivos o tipos textuales.
2. Elaborará organizadores gráficos sobre dos textos con la previa lectura y el análisis de contenido y estructura, con el fin de demostrar su comprensión de lectura.

TIEMPO: 20 HORAS

APRENDIZAJES	TEMÁTICA	ESTRATEGIAS SUGERIDAS
<p>El alumno:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Identificará los textos como el objeto de estudio del taller, determinando sus propiedades, a fin de incrementar sus habilidades de comprensión de lectura y escritura. 2. Identificará los elementos de la situación comunicativa en los textos que lea, atendiendo especialmente a la intención comunicativa, con objeto de orientar su comprensión. 	<ol style="list-style-type: none"> A. El concepto de texto y sus propiedades: adecuación, coherencia, cohesión, corrección, cabalidad y disposición espacial. B. La lectura exploratoria: las partes del texto y su organización interna; la disposición espacial, los paratextos, el inicio de los párrafos. 	<p>NOTA: Los alumnos reconocen los conceptos básicos del taller, relacionándolos con un organizador gráfico que presenta el profesor. Asimismo realizan una lectura exploratoria en un repertorio de textos a partir de los ejemplos y explicación que lleva a cabo el profesor; a su vez, reconocen en los textos, las nociones propuestas.</p> <p>Los alumnos:</p> <ol style="list-style-type: none"> a) Redactan un texto expresivo, a modo de ejercicio de redacción y como diagnóstico inicial, en el cual se asuman como emisores de un mensaje. b) Evalúan sus textos, tomando en consideración las propiedades textuales, a partir de la explicación del profesor. c) Autocorrigen los textos elaborados. d) Aplican la lectura exploratoria para reconocer las partes y organización interna de un repertorio de textos recibiendo la retroalimentación del profesor.

<p>3. Reconocerá los diferentes géneros discursivos, aplicando estrategias de lectura extensiva, para relacionarlos con su situación de comunicación.</p> <p>4. Demostrará su comprensión de los</p>	<p>C. Los elementos de la situación de comunicación: el emisor, el receptor, el referente, el texto, el canal, el código y contexto.</p> <p>D. Las principales intenciones comunicativas en el medio escolar: expresiva, informativa, persuasiva y estética.</p> <p>E. Los principales géneros discursivos de los ámbitos: académico (resumen, artículo de divulgación científica, monografía); literario (cuento, novela y poema épico), y de comunicación social (nota informativa y artículo de opinión).</p> <p>F. Lectura extensiva o global de un texto.</p> <p>G. La estructura textual global: partes</p>	<p>e) Leen, en forma individual y, posteriormente, por equipo, los textos del repertorio, a fin de determinar los elementos de la situación y la intención comunicativas en un esquema comparativo.</p> <p>f) Presentan por equipo, los resultados de su esquema comparativo y los comentan y discuten con la guía del profesor.</p> <p>g) Organizados en equipo, distinguen las diferentes intenciones de comunicación que dan origen a textos diversos, sobre la relación existente entre la noción de intención y los géneros discursivos, con la orientación del profesor.</p> <p>h) Los equipos exponen sus resultados ante el grupo.</p> <p>i) Reconocen, en el repertorio de textos, con la guía del profesor, la relación entre los géneros discursivos, sus características formales y su estructura.</p> <p>j) Identifican, en un repertorio de cinco textos (fuen-</p>
--	---	---

<p>textos leídos, relacionando, en un organizador gráfico, la estructura global del texto y el modo discursivo predominante, a fin de reconocer el género discursivo al que pertenece.</p> <p>5. Redactará sus organizadores gráficos con corrección, a partir de la detección de sus errores ortográficos, para atender esta propiedad textual.</p>	<p>reconocibles según el género discursivo.</p> <p>H. Los modos discursivos: narración, argumentación, exposición y descripción.</p> <p>I. Características de la lectura intensiva en textos breves.</p> <p>J. La corrección gramatical. Principales reglas ortográficas.</p>	<p>tes impresas o digitales), la estructura textual global y el modo discursivo dominante de algunos de ellos, con la explicación que realice el profesor sobre este tema.</p> <p>k) Elaboran un organizador gráfico de los distintos géneros discursivos, especificando la relación existente con: su intención de comunicación, estructura textual, modo discursivo dominante y género discursivo.</p> <p>l) Revisan, primeramente en equipos, los organizadores gráficos elaborados a fin de evaluar, con la orientación del profesor, su comprensión sobre el tema.</p> <p>m) Conforman, mediante la búsqueda en fuentes impresas y electrónicas, un repertorio de textos de diferentes géneros discursivos para que identifiquen la situación comunicativa, la intención de comunicación, el modo discursivo dominante y los componentes de su estructura textual.</p> <p>n) De este nuevo repertorio de textos, los alumnos escogen dos de ellos, los leen y elaboran un organizador gráfico de cada uno, señalando: género discursivo al que pertenece, la situación comunicativa, el modo discursivo y los componentes de su estructura textual.</p> <p>o) Los alumnos releen sus organizadores gráficos, a fin de detectar y corregir los errores ortográficos, auxiliándose del diccionario o bien de un corrector</p>
--	---	--

		electrónico, de acuerdo con las indicaciones del profesor.
--	--	--

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1. Identificar la situación comunicativa diversos textos.
2. Relacionar diferentes géneros discursivos con la situación e intención comunicativas, la estructura global y el modo discursivo predominante.
3. Elaborar organizadores gráficos de dos textos, sobre los conceptos estudiados, a partir del análisis de su contenido y estructura.
4. Observar la correcta inserción de grafías en sus productos de aprendizaje.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

Abad, F. (1993). *Curso de lengua española: Orientación universitaria*. Madrid: Alhambra.

Cassany, D. (1995). *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama.

Colegio de Ciencias y Humanidades, UNAM. (25 de abril de 2013). *Portal académico del CCH*. Obtenido de <http://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlriid1/unidad1>

Colegio de Ciencias y Humanidades, UNAM. (25 de abril de 2013). *Portal académico del CCH*. Obtenido de <http://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlriid1/unidad2>

Colegio de Ciencias y Humanidades, UNAM. (25 de abril de 2013). *Portal Académico del CCH*. Obtenido de <http://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlriid1/unidad3>

Dirección General de Evaluación Educativa, UNAM. (26 de abril de 2013). *Sistema de Aprendizaje para Bachillerato en Red*. Obtenido de <http://www.saber.unam.mx>

Moreno, V. (2012). *Cómo hacer lectores competentes*. México: Ediciones Alejandría.

Parodi, G. (Coord.). (2010). *Saber leer*. México: Instituto Cervantes-Aguilar.

Reyes, G. (1999). *Cómo escribir bien en español*. Madrid: Arco/Libros.

Sánchez, J. (Coord.). (2012 [2007]). *Saber escribir*. México: Instituto Cervantes-Aguilar.

Sule , T. (2009). Algunas reflexiones básicas. *Conocimientos Fundamentales de Español*. México: UNAM/Mc Graw Hill,3-20.

Zacaula, F., Rojas, E., Vital, A., Rey, O.(2008). Los textos. *Lectura y Redacción de Textos*. México: Santillana, 6-24.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

Bordons, G., Díaz Plaja, A.(Coords.). (2006). *Enseñar literatura en secundaria*. Barcelona: Graó.

Camps, A. (2003). *Secuencias didácticas para aprender a escribir*. Barcelona: Graó.

Cassany, D. (2002 [1994]). El sistema de la lengua. *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó, 313-358.

Centro Virtual Cervantes. (26 de abril de 2013). *Diccionario de términos clave de ELE*. Obtenido de http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/indice.htm

BIBLIOGRAPHY \l 2058 Martínez,G., López, M.A., Gracida, Y. (2002). *Del texto y sus contextos*. México: Edére.

Solé, I. (1996). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Graó.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
 COMISIÓN ESPECIAL PARA LA ACTUALIZACIÓN DE LOS PROGRAMAS DE ESTUDIO DEL TALLER DE LECTURA, REDACCIÓN E
 INICIACIÓN A LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL I-IV (TLRIID I-IV)

PROPUESTA DE PROGRAMA INDICATIVO DEL TALLER DE LECTURA, REDACCIÓN E INICIACIÓN A LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL I

UNIDAD 2. CUENTO Y NOVELA. VARIACIÓN CREATIVA.

PRESENTACIÓN

Se ofrece a los alumnos, en esta unidad, la posibilidad de acercarse a la literatura a través de la lectura de cuentos y novelas, obras narradas, forma primigenia de la comunicación humana, con la intención de estimular en ellos el disfrute y valoración de las obras literarias como manifestaciones artísticas que pueden enriquecer su mundo y su experiencia.

Esta unidad brinda la oportunidad de trabajar con algunas nociones importantes para la mejor comprensión e interpretación de textos literarios, así como por su utilidad en la formación de los alumnos en una cultura básica:

- La *ficción* como capacidad universal del ser humano que lo dota de posibilidades ilimitadas de representación y juego, no sólo en la actividad literaria, sino a través de múltiples actividades artísticas o meramente lúdicas (cine, series televisivas, videojuegos) que el hombre contemporáneo ha inventado para explotar esa capacidad.
- A diferencia de los *relatos factuales*, emitidos por periodistas, historiadores, etc., en los que aquello de los que se habla es real y existe por sí mismo con independencia de su mención en el texto, el escritor de relatos literarios crea un narrador, construye un *mundo posible* y un receptor, todos ficticios. La identificación de estos mundos, en relación con el tipo de realidad que representan y el efecto perseguido con su representación, contribuye a que el alumno tome conciencia de los recursos literarios que producen estas representaciones y efectos, los valore y pueda, a su vez, trasladarlos a otros ámbitos de la cultura.
- El lector no considera los relatos literarios como mentiras o engaños, acepta lo que le cuentan como si fuera real y no exige que sea verdadero, le basta con que sea *verosímil*, creíble; para ello establece un *contrato de veridicción*, es decir, acepta el mundo creado, participa en él, y lo disfruta.

El énfasis del abordaje de textos literarios debe estar, como lo señalan los documentos fundacionales del Colegio, en la lectura, que no tiene ni las mismas finalidades ni comparte las mismas estrategias que textos correspondientes a otros ámbitos. Por ello se propone la *lectura extensiva*, una lectura más natural, es decir, que se asemeje a la que los lectores de literatura llevan a cabo para disfrutar de un texto literario largo, del que obtienen una comprensión global y muchas oportunidades de reflexión

acerca de la condición humana. Sin embargo, esta lectura extensiva deberá estar acompañada de múltiples *relecturas* que permitan aclarar la historia y valorar ciertos recursos literarios.

En el caso de la lectura de textos literarios, la oralidad tiene un papel esencial como instrumento de comunicación y discusión entre los alumnos. Los comentarios orales tienen un gran valor, no solo para intercambiar impresiones sobre el contenido de los textos, aclarar fallas de comprensión, contrastar las opiniones propias con las de los demás y argumentar un punto de vista propio, sino también para hablar de su experiencia como lectores: el interés, la facilidad y la duración de la lectura, por ejemplo.

Es recomendable, desde el punto de vista didáctico, iniciar con cuentos, especialmente adecuados por su extensión para el trabajo de modelaje y proseguir con las novelas, a fin de dar tiempo para la lectura, actividad que se puede ampliar a lo largo del semestre. En cuanto al número de lecturas es deseable que lean por lo menos cinco cuentos y dos novelas de una extensión de alrededor de cien páginas, pues el objetivo es que tengan variadas experiencias de lectura de textos literarios.

La producción textual en esta unidad es una *variación creativa* en la que el alumno deberá transformar aspectos de los mundos ficticios encontrados en las obras leídas. Se trata de escribir textos a partir de otros, de producir recreaciones literarias nuevas en una *dinámica intertextual*. Para desarrollar en los alumnos la competencia en la escritura, en esta unidad se atenderá, además de la corrección gramatical, aspectos de la adecuación y la coherencia en la textualización y revisión.

PROPÓSITOS:

Al finalizar la unidad, el alumno:

1. Apreciará el valor y la importancia de la literatura como creación, mediante la palabra, de realidades ficticias, a través de la lectura e interpretación de cuentos y novelas representativos de diferentes épocas, a fin y desarrollar su competencia literaria.
2. Elaborará una variación creativa del mundo representado en alguna de las obras leídas, con base en su comprensión e interpretación, a fin de desarrollar su imaginación e inventiva.
3. Incorporará, en sus productos de aprendizaje, los criterios derivados de las propiedades textuales, en especial la adecuación y la coherencia, a fin de incrementar su competencia en la escritura.

TIEMPO: 30 HORAS

APRENDIZAJES	TEMÁTICA	ESTRATEGIAS SUGERIDAS
<p>El alumno:</p> <p>1. Identificará con la lectura y el análisis, las características de la narración verbal, como base de cuentos y novelas, así como la presencia de secuencias descriptivas, a fin de mejorar su comprensión de lectura.</p>	<p>A. Características esenciales de la narración: La historia:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Personajes ▪ Secuencias ▪ Espacio ▪ Tiempo: de la acción y su duración ▪ Producción de un cambio o transformación desde la situación de partida a un final nuevo. <p>B. Características esenciales de las secuencias descriptivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ tema (lo que se describe): personajes, objetos, paisajes, etc. ▪ serie predicativa: partes constitutivas, propiedades, atributos, particularidades, etc. 	<p>NOTA: Los alumnos leen, de manera extensiva las obras y desarrollan, en cada una de ellas, las estrategias pertinentes, con la guía del profesor.</p> <p>Los alumnos:</p> <ol style="list-style-type: none"> a) Actualizan sus conocimientos sobre las características de la narración y de la descripción en relatos literarios a través de preguntas del profesor. b) Identifican, primero individualmente y después en equipo, las secuencias que corresponden a la narración y a la descripción en cuentos, novelas y en el poema épico. c) Comparan, en equipo, las respuestas, que serán expresadas por uno de sus integrantes, a fin de realizar una puesta en común con la guía del profesor.

<p>2. Resumirá, oralmente y por escrito, la historia de cuentos y novelas, seleccionando las principales secuencias, a fin de dar cuenta de su comprensión.</p> <p>3. Distinguirá relatos literarios de no literarios, a través de la contrastación de ambos tipos, a fin de percibir la intención estética de los primeros.</p> <p>4. Determinará en los textos leídos, a través de una lectura analítica, elementos y recursos literarios empleados en la construcción de tipos de mundos ficticios, a fin de dar cuenta del efecto que producen.</p>	<p>C. Recursos lingüísticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ formas verbales de pretérito o uso del presente histórico ▪ oraciones, adverbios y conjunciones temporales. <p>D. Relatos factuales y relatos de ficción:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Lo real vs. lo imaginado, lo verdadero vs. lo verosímil. ▪ La situación comunicativa de los relatos de ficción. ▪ El contrato de veridicción. <p>E. La intención estética en relatos literarios. La mediación de un narrador:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Narración en primera, segunda o tercera persona: relación de participación con respecto a la historia que narra. 	<p>d) Leen la obra completa y dan cuenta de su comprensión de la historia, oralmente y por escrito. Previo acuerdo en equipos, un representante de cada uno de ellos colabora en la reconstrucción de la historia ante el grupo, que se va enriqueciendo a través de comentarios y la relectura de algunos fragmentos del texto, hasta llegar a una puesta en común. Finalmente los alumnos redactan individualmente, una nueva versión de la historia.</p> <p>e) Utilizando la reconstrucción de la historia de un cuento, para que perciban la diferencia entre relatos factuales (como una nota informativa) y relatos de ficción, el profesor explica con base en esos textos las nociones propuestas: lo real, lo imaginado, lo verdadero, lo verosímil, el contrato de veridicción y la situación de comunicación de los relatos de ficción, aportando ejemplos.</p> <p>f) Establecen, con la ayuda de explicaciones previas del profesor, la situación comunicativa del relato leído, y determinan quién narra y desde dónde lo hace; posteriormente se ponen en común en el grupo los resultados y, con la guía del profesor, se comentan los efectos que esto produce en el lector.</p>
---	--	--

<p>5. Contrastará las principales características del cuento y la novela, identificándolas en los textos que lee, a fin de valorar la riqueza de recursos de estos géneros literarios.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Relación entre la presencia del narrador y los efectos de objetividad y la subjetividad en la verosimilitud del relato. <p>F. Mundo narrado.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Dimensión espacial ▪ Dimensión temporal ▪ Dimensión actorial <p>G. Clasificación de mundos ficticios:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ según el tipo de realidad que representen (cotidiana, onírica, mítica) ▪ según el efecto perseguido con su representación (realista, fantástico, maravilloso, utópico). <p>H. Características y recursos literarios del cuento: Brevedad e intensidad.</p> <p>I. Características y recursos literarios de la novela:</p>	<p>g) Enriquecen, primero individualmente y posteriormente en equipo, la historia del relato, analizando, con base en los ejemplos proporcionados por el profesor, aspectos determinantes en la construcción de un mundo ficticio (dimensiones espacial, temporal y actorial) que se propone como existente.</p> <p>h) Señalan individualmente el tipo de mundo al que pertenece la obra en cuestión, una vez que el profesor ha explicado la clasificación de mundos ficticios, y apoyan sus decisiones con razones y ejemplos.</p> <p>i) En equipo, comparan las respuestas que serán expresadas por uno de sus miembros a fin de realizar en el grupo una puesta en común con la guía del profesor.</p> <p>j) Destacan por escrito, primero individualmente y después por equipo, los rasgos característicos del cuento y la novela, con ayuda de un esquema elaborado por el profesor.</p> <p>k) Exponen en una mesa redonda, moderados por el profesor, sus aportaciones sobre las características del cuento y de la novela, ejem-</p>
--	--	--

<p>6. Redactará una variación creativa en alguno de los cuentos o novelas leídos, modificando aspectos del tipo de mundo representado, a fin de dar cuenta de su comprensión e interpretación con imaginación y fantasía.</p> <p>7. Aplicará a la revisión de sus textos los criterios derivados de las propiedades textuales, atendiendo especialmente la adecuación y la coherencia, a fin de mejorar su habilidad de escritura.</p>	<p>Extensión y complejidad en los elementos.</p> <p>J. Variación creativa:</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Reelaboración personal de partes del texto elegido o aspecto de él.▪ Carácter lúdico. <p>K. Adecuación:</p> <ul style="list-style-type: none">▪ el tratamiento del tema;▪ el logro de la intención comunicativa;▪ el registro. <p>L. Coherencia: cantidad y calidad (ideas completas) de la información.</p>	<p>plificándolas.</p> <p>l) Eligen, para planificar su redacción, una de las obras leídas y un aspecto que deseen modificar y la parte en la que lo llevarán a cabo, como: introducción de algún aspecto maravilloso o fantástico en una obra realista; modificar secuencias narrativas de manera que produzcan un efecto distinto del que propone el narrador: fantástico, maravilloso o realista; introducir descripciones que transformen el mundo propuesto por el autor, etcétera. Revisan y comentan las propuestas con la guía del profesor.</p> <p>m) Elaboran un cuadro con dos columnas en las que anotan las características del mundo planteado en la obra y su propuesta de variación.</p> <p>n) Redactan su propuesta apoyándose en el texto original.</p> <p>o) Aplican a sus borradores criterios derivados de las propiedades textuales, especialmente la adecuación y la coherencia.</p>
--	--	--

		<p>p) Leen su trabajo en voz alta y recibe comentarios de sus compañeros y el profesor.</p> <p>p¹) Publican los mejores ejercicios de variación creativa en un blog en Red diseñado por el profesor.</p> <p>p²) Si las condiciones de equipo técnico y la conexión a Internet lo permiten, se puede proponer un ejercicio de variación creativa en equipos o de manera colectiva en alguna red social.</p>
--	--	--

EVALUACIÓN: EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

1. Distinguir en un relato, la narración y la presencia de secuencias descriptivas.
2. Resumir, oralmente y por escrito, la historia o bien secuencias de cuentos, novelas y poemas épicos.
3. Identificar las diferencias entre un relato literario y uno factual.
4. Señalar algunos recursos en un relato literario: construcción de un mundo posible con sus dimensiones espacial, temporal y actorial; la mediación del narrador; tipos de mundo posibles.
5. Establecer semejanzas y diferencias generales entre poemas épicos, novelas y cuentos.
6. Incluir elementos de un mundo ficticio distinto al propuesto por el autor, en una variación creativa de algún aspecto de los cuentos, novelas o poemas épicos leídos.
7. Evaluar sus productos de aprendizaje observando las propiedades textuales, especialmente las relativas a la adecuación y a la coherencia.
8. Relacionará la noción de mundo ficticio con experiencias de su vida cotidiana: lectura de cómics, videojuegos, series televisivas, películas, etcétera.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

Álvarez, M. (2010 [1993]). *Tipos de escrito I: Narración y descripción*. Madrid: Arco Libros.

Colegio de Ciencias y Humanidades, UNAM. (25 de abril de 2013). *Portal Académico del CCH*. Obtenido de <http://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlriid1/unidad4>

Dirección General de Evaluación Educativa UNAM. (26 de abril de 2013). *Sistema de Aprendizaje para Bachillerato en Red*. Obtenido de <http://www.saber.unam.mx/saber/faces/alumno/home.jsp>

Moreiro, J. (1996). *Cómo leer textos literarios. El equipaje del lector*. Madrid: EDAF.

Teresa de, A., (coord.), Pimentel, L.A., Armijo, C., Campos, A., Tello, R., Ruiz, ... Román, N. (2007). El relato. *Conocimientos Fundamentales de Literatura* Vol. II [también disponible en CD-ROM]. México: UNAM/Mc Graw Hill, (Colección Conocimientos Fundamentales).

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

Bassols, M. y Torrent, A. (2013 [1997]). *Modelos textuales. Teoría y práctica*. Barcelona: Octaedro.

Beristáin, H. (1997). *Diccionario de retórica y poética*. México: Porrúa.

Cassany, D., Luna, M. y Sanz, G. (2002 [1994]). *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó.

Centro Virtual Cervantes. (26 de abril de 2013). *Diccionario de términos clave de ELE*. Obtenido de http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/indice.htm

Colomer, T. (2005). *Andar entre libros. La lectura literaria en la escuela*. México: Fondo de Cultura Económica (Espacios para la lectura)

Delmiro Coto, B. (2002). *La escritura creativa en las aulas. En torno a los talleres literarios*. Barcelona: Graó, (Biblioteca de Textos, 173).

Kohán, S. (1999). *Cómo se escribe una novela*. Barcelona: Plaza-Janés.

Martínez, M. y M. Scheffel. (2011) *Introducción a la narratología. Hacia un modelo analítico-descriptivo de la narración ficcional*. B. Aires: Las cuarenta.

Ministerio de Educación, Gobierno de Chile. (2004). *Lengua Castellana y Comunicación. Programa de Estudio Segundo Año Medio*. Recuperado el 26 de abril de 2013, de http://www.mineduc.cl/doc_planesprog/2M01_Lenguaje_y_Comun.pdf

Moreno, V. (2004). *El deseo de escribir. Propuestas para despertar y mantener el gusto por la escritura*.

Paredes, A. (1987). *Las voces del relato*. México: Universidad Veracruzana.

Pimentel, L.A. (2002 [1998]). *Relato en perspectiva. Estudio de teoría narrativa*. México: Siglo XXI/UNAM.

Rosenblatt, L. (2002). *La literatura como exploración*. México: Fondo de Cultura Económica.

scribd. (30 de abril de 2013). Nabokov, V. Curso de literatura europea. Obtenido de <http://es.scribd.com/doc/94216805/Nabokov-Vladimir-Curso-de-Literatura-Europea>

Zavala, L. (comp.). (1995). *Teorías del cuento I. Teorías de los cuentistas*. México: UNAM. (Textos de Difusión Cultural, Serie El Estudio).



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
COMISIÓN ESPECIAL PARA LA ACTUALIZACIÓN DE LOS PROGRAMAS DE ESTUDIO DEL TALLER DE LECTURA, REDACCIÓN E
INICIACIÓN A LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL I-IV (TLRIID I-IV)**

PROPUESTA DE PROGRAMA INDICATIVO DEL TALLER DE LECTURA, REDACCIÓN E INICIACIÓN A LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL I

UNIDAD 3. NOTA INFORMATIVA Y ARTÍCULO DE OPINIÓN. COMENTARIO ANALÍTICO.

PRESENTACIÓN:

En esta unidad se aborda el estudio de dos de los principales géneros periodísticos: la nota informativa y el artículo de opinión. Aunque no se trata de un contenido de enseñanza nuevo para los estudiantes, su tratamiento se orienta a la detección de aspectos que les permitirán realizar una lectura analítica y crítica de estos géneros discursivos.

En el caso de la nota informativa, partiendo de un reconocimiento de sus características estructurales, se intenta guiar a los estudiantes al análisis de ciertos aspectos subjetivos que pueden revelar la postura del periodista respecto a los hechos que presenta. En efecto, si bien podría decirse que una nota informativa debe ser objetiva, los diferentes aspectos de la llamada modalización, permiten descubrir intenciones de comunicación que van más allá de la narración veraz de los hechos que se relatan y describen. Con este fin, se diseñaron algunas de las estrategias de enseñanza y de aprendizaje sugeridas en la unidad que llevan a comparar la información que, sobre un mismo hecho, se presenta en diferentes medios de comunicación. Con esta actividad, se aprovecha la oportunidad para que el estudiante realice un registro formal de las fuentes de información que consulte.

Una vez analizados los hechos noticiosos, se pasa al análisis del llamado artículo de opinión, a partir de su estructura argumentativa, a fin de reconocer las partes inherentes a toda argumentación. Con este conocimiento, el estudiante podrá rastrear la postura y los argumentos que el periodista adopta frente a un hecho controvertido.

Siguiendo el enfoque didáctico del Taller, se presentan estrategias didácticas con las que se intenta promover la lectura atenta de los textos, a fin de generar, oralmente y por escrito, el análisis, comentario y discusión de su contenido. Con ello, además de reforzar el cultivo de las cuatro habilidades lingüísticas, se plantea un proceso de investigación documental en el que se introduce también el uso de herramientas que ofrecen las nuevas tecnologías.

En cuanto a la escritura, en esta unidad se pretende que el alumno elabore un comentario analítico sobre alguno de los artículos de opinión leídos, con la debida atención a las propiedades textuales, necesarias para una comunicación formal, especialmente en lo concerniente a la coherencia y cohesión.

PROPÓSITOS:

Al finalizar la unidad, el alumno:

1. Determinará, a partir de la lectura analítica, las diferencias en la presentación de los sucesos narrados en notas informativas periodísticas, con relación a algunos artículos de opinión sobre el mismo asunto, a fin de formarse un criterio propio sobre los hechos consignados.
2. Elaborará un comentario, contrastando artículos de opinión relacionados con el mismo tema, a fin de expresar sus ideas sobre su contenido, observando los criterios derivados de las propiedades textuales, especialmente los relativos a la coherencia y la cohesión textuales.

Tiempo: 20 horas

APRENDIZAJES	TEMÁTICA	ESTRATEGIAS SUGERIDAS
<p>El alumno:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Reconocerá la estructura de una nota informativa periodística, reconociendo sus partes, a fin de comprender la distribución del contenido. 	<ol style="list-style-type: none"> A. Hechos de la nota informativa: ¿qué, quién, cuándo, dónde, para qué o por qué, cómo? B. Estructura de la nota informativa: cabeza (tematización), sumario, entrada, cuerpo, remate o cierre. 	<p>Los alumnos:</p> <ol style="list-style-type: none"> a) Identifican en un periódico, individualmente y posteriormente, en equipo, a partir de sus conocimientos previos, los géneros periodísticos más usuales, especialmente las notas informativas. b) Reciben la retroalimentación del profesor sobre la actividad anterior con objeto de elaborar una ficha de contenido en la que escriban los conceptos de cada punto c) Marcan, con diferentes colores, las partes (estructura) de 2 notas informativas, presentando su trabajo en equipo para hacer una puesta en común, con la orientación del pro-

<p>2. Analizará las diferencias en la presentación de la información periodística sobre un mismo suceso, a fin de inferir la postura del emisor a partir de los aspectos de la modalización.</p>	<p>C. La lectura analítica de notas informativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Diferencia en la presentación de hechos: jerarquización de la información; especificación u omisión de determinadas acciones o situaciones. ▪ Los aspectos de la modalización: tematización; adjetivación calificativa; juicios encubierto 	<p>fesor.</p> <ul style="list-style-type: none"> d) Leen las notas informativas a fin de compararlas y establecer las diferencias en el manejo de la información, elaborando un cuadro comparativo de tres notas informativas. e) Reconocen, individualmente y en equipo, apoyándose en la explicación del profesor, las marcas de la <i>modalización</i> existentes en las notas informativas; exponen en equipos sus puntos de vista y los presentan ante el grupo. f) Releen las notas informativas a fin de subrayar los principales aspectos de la modalización para comparar las respuestas en equipo y realizar una puesta en común. g) Buscan en fuentes impresas y digitales, notas informativas sobre un mismo suceso, registrando en fichas mesográficas, los datos correspondientes. Se recomienda utilizar, en el segundo caso, el correspondiente comando del procesador de textos. h) Presentan, por equipo, su selección de textos, a fin de recibir las observaciones del profesor y de sus compañeros para una posterior puesta en común grupal.
--	---	---

<p>3. Reconocerá, a partir de la lectura analítica, la intención comunicativa de artículos de opinión, a fin de identificar el esquema básico de las partes de la argumentación.</p>	<p>D. Categorías de análisis</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Intención apelativa. ▪ Partes de la argumentación: problema que se discute; implicación del locutor (postura): razonamientos, argumentos, conectores discursivos. 	<p>i) Con la retroalimentación del profesor, elaboran individualmente un cuadro comparativo de las notas informativas, que se contrastará posteriormente, en equipo, a fin de presentar un reporte sobre semejanzas y diferencias encontradas.</p> <p>j) En una puesta en común, por equipo, exponen oralmente sus resultados, poniendo especial atención en la claridad y el volumen de la voz, con la orientación y retroalimentación del profesor.</p> <p>k) Exponen su apreciación sobre la actividad y los aprendizajes alcanzados.</p> <p>l) Leen un repertorio, proporcionado por el profesor, de tres textos argumentativos en los que se manifieste la opinión de un analista sobre un tema de actualidad.</p> <p>m) Reconocen la estructura argumentativa en los artículos de opinión leídos, elaborando un cuadro comparativo en el que se destaquen las semejanzas y diferencia de los puntos de vista de los autores.</p> <p>n) Contrastan sus respuestas de la actividad an-</p>
--	---	--

<p>4. Identificará las semejanzas y diferencias de los puntos de vista asumidos por periodistas respecto a un mismo hecho, a fin de formarse una opinión personal al respecto.</p>	<p>E. Concordancia o discrepancia de argumentos. Expresión de posiciones (puntos de vista) mediante formulaciones lingüísticas diversas: aseveración, negación, concesión.</p>	<p>terior, comentándolas ante el grupo, con la retroalimentación del profesor.</p> <p>o) Leen dos artículos de opinión, previa búsqueda en fuentes impresas o de internet, relacionados con alguno de los temas que de su interés, a fin de comparar las semejanzas y diferencias en la intención comunicativa y en los puntos de vista de cada uno de ellos.</p> <p>p) Elaboran, utilizando un programa electrónico, un cuadro comparativo para ordenar los elementos relevantes de cada artículo: punto de vista que se defiende, razonamientos a favor, etc.</p>
<p>5. Identificará las características esenciales de un comentario a partir de un modelo textual, a fin de obtener pautas para su desarrollo.</p>	<p>F. El comentario. Referencia al asunto o problema. Descripción y ubicación del problema. Determinación de las partes que se comentarán. Desarrollo de las partes. Énfasis en los aspectos relevantes. Conclusión.</p>	<p>q) Reconocen, individualmente, la estructura de un comentario que proporcione el profesor en la cual identificarán sus partes para elaborar un organizador gráfico.</p> <p>r) Señalan la estructura en dos comentarios más y contrastan sus respuestas en equipo y en una puesta en común con el grupo.</p> <p>s) Eligen, en equipo, uno de los artículos leídos como punto de partida para elaborar un comentario.</p>

<p>6. Elaborará un comentario sobre un artículo de opinión, siguiendo un proceso de redacción, para expresar sus ideas al respecto.</p>	<p>G. Proceso de redacción. Elaboración de punteo o esquema para el comentario. Textualización: redacción de borradores.</p>	<p>t) Elaboran individualmente, el punteo o esquema previo del comentario para tomarlo de base en la redacción del borrador.</p> <p>u) Preparan su primer borrador del comentario, tomando en cuenta la orientación del profesor y los señalamientos de sus compañeros,</p> <p>v) Presentan al profesor, su primer borrador a fin de recibir la correspondiente retroalimentación por parte del profesor y de sus compañeros.</p> <p>w) Escriben un segundo borrador en el que integren las observaciones hechas por el profesor y sus compañeros.</p> <p>x) Presentan la versión final de su comentario, a fin de llevar a cabo una puesta en común sobre el tema.</p>
<p>7. Autocorregirá su comentario, aplicando el conocimiento sobre los mecanismos de coherencia, para la observancia de las propiedades textuales.</p>	<p>H. Principales aspectos de la coherencia y de los mecanismos de cohesión</p>	<p>y) Realizan un análisis de sus productos de aprendizaje, con la orientación del profesor, para detectar sus errores respecto a la corrección, coherencia y a la cohesión de su comentario, a fin de corregirlo.</p> <p>z) Presentan ante el grupo, sus comentarios, con</p>

		<p>la guía y orientación del profesor.</p> <p>aa) Expresan oralmente las dificultades que enfrentaron y los aprendizajes logrados, a modo de evaluación formativa.</p>
--	--	--

EVALUACIÓN: EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

1. Identificar la estructura de una nota informativa periodística.
2. Reconocer las diferencias en la presentación de la información en notas periodísticas, señalando los rasgos esenciales de la modalidad.
3. Identificar la estructura argumentativa de la nota de opinión.
4. Comprender el contenido (problema, punto de vista del emisor y argumentos) de un artículo de opinión.
5. Elaborar un comentario sobre un artículo de opinión, observando las propiedades textuales, especialmente las relativas a la coherencia y la cohesión.
6. Demostrar atención, interés y respeto en el intercambio verbal de opiniones.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Dirección General de Evaluación Educativa UNAM. (26 de abril de 2013). *Sistema de Aprendizaje para Bachillerato en Red*. Obtenido de <http://www.saber.unam.mx>

Colegio de Ciencias y Humanidades, UNAM. (25 de abril de 2013). *Portal Académico del CCH*. Obtenido de <http://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlriid1/unidad3>.

Gracida, Y., Galindo, A., Martínez, G. (Coord.). (1999). *La argumentación, acto de persuasión, convencimiento o demostración*. México: édere.

Marín, C. (2005 [2003]). *Manual de periodismo*. México: Random House Mondadori.

Martínez, J. (1992). *Diccionario de información, comunicación y periodismo*. Barcelona: Paraninfo.

Moirón, S. (1994). *Como acercarse al periodismo*. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Dirección General de Publicaciones.

Zacaula, F., Rojas, E., Vital, A. y Rey, O. (2008 [1998]). El lenguaje periodístico. *Lectura y Redacción de Textos*, México: Santillana, 126-131.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Dido, J.C. (1996). *Taller de periodismo : propuestas didácticas para EGB 3 y polimodal*. Buenos Aires : Novedades Educativas.

Filippi, E. (1997). *Fundamentos del periodismo*. México: Trillas.

Gomis, L. (1999). *Teoría del periodismo: Como se forma el presente*. México: Paidós.

González , S. (1999). *Periodismo de opinión y discursos*. México: Trillas.

Hall, K. (1995). *Periodismo y creatividad*. México: Trillas.

López, A. (2009). *Géneros periodísticos complementarios: una aproximación crítica a los formatos del periodismo visual*. México: Alfaomega.



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
COMISIÓN ESPECIAL PARA LA ACTUALIZACIÓN DE LOS PROGRAMAS DE ESTUDIO DEL TALLER DE LECTURA, REDACCIÓN E
INICIACIÓN A LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL I-IV (TLRIID I-IV)**

PROPUESTA DE PROGRAMA INDICATIVO DEL TALLER DE LECTURA, REDACCIÓN E INICIACIÓN A LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL I

UNIDAD 4. ARTÍCULO DE DIVULGACIÓN CIENTÍFICA. MONOGRAFÍA.

PRESENTACIÓN:

Esta unidad se destina al estudio artículos de divulgación científica, género discursivo en el que se busca recrear el conocimiento científico de manera creativa y objetiva a la vez, y que por ello amplía el horizonte de conocimientos de los alumnos.

La distancia que media en este género entre los conocimientos del emisor experto y de los destinatarios legos es el punto de partida para abordar el modo discursivo expositivo, cuyo propósito es informar y explicar al lector, *hacerlo conocer* cuestiones, en ocasiones de difícil comprensión como teorías, conceptos, problemas, etcétera. Este modo, propio del ámbito académico, donde se enseña y se aprende, se investiga y se divulga el conocimiento, favorece el desarrollo de estrategias de lectura, pues al ofrecer apoyos y orientaciones al lector, generalmente de manera explícita, permite un trabajo consciente y sistemático para ayudar a que los alumnos reconozcan y utilicen los facilitadores paralingüísticos, como la inclusión de subtítulos, recuadros, esquemas, dibujos, etcétera, y los textuales entre los que destaca el uso de un lenguaje claro, la reformulación de los términos técnicos, la ejemplificación, las analogías, entre otros.

Uno de los aspectos que define a los géneros expositivos es su estructura, pues generalmente organizan la información con base en algunas relaciones como comparación-contraste, de causa-efecto, de problema-solución, cronológica o de descripción, que, con la elaboración de organizadores gráficos, facilitan la comprensión del texto.

En cuanto a la escritura, el alumno deberá elaborar una monografía, a partir de los modelos textuales estudiados en la unidad, planteando la metodología necesaria para la búsqueda y registro de información, así como la textualización, que comprende la redacción de sucesivos borradores necesarios para elaborar su versión final. En un proceso interactivo de lectura, escritura e investigación, se

pretende que el estudiante compruebe que la redacción es una actividad paulatina, precedida de necesarias operaciones textuales como la elaboración de organizadores gráficos, paráfrasis y resúmenes, práctica no solo útil para el TLRID, sino para su aprendizaje en general.

A propósito del conocimiento de un tema, logrado a través de la investigación para la escritura de la monografía, se propone, para fortalecer la habilidad de expresión oral de los alumnos, que expliquen su tema ante el grupo.

PROPÓSITOS:

Al finalizar la unidad, el alumno:

1. Analizará artículos de divulgación científica, mediante estrategias específicas de lectura, a fin de lograr la comprensión de su contenido y determinar sus características textuales.
2. Elaborará una monografía sobre un tema o problema, siguiendo un proceso de investigación documental con objeto de poder comunicar sus conocimientos de manera formal en el ámbito académico.

TIEMPO: 20 HORAS

APRENDIZAJES	TEMÁTICA	ESTRATEGIAS SUGERIDAS
		<p>NOTA: Los alumnos leen de manera extensiva por lo menos tres artículos de divulgación científica, proporcionados por el profesor sobre temas de interés para los adolescentes, y desarrollan en cada uno de ellos las estrategias pertinentes, con la guía del profesor. El análisis de uno de los artículos puede servir como modelo para aplicarlo a la lectura de los demás.</p>

<p>El alumno:</p> <p>1. Describirá la situación comunicativa en que se producen los artículos de divulgación científica, mediante la lectura exploratoria, a fin de utilizar los facilitadores que estos textos ofrecen.</p> <p>2. Aplicará estrategias de lectura analítica en su trabajo con artículos de divulgación científica, para mejorar su comprensión lectora.</p>	<p>A. Situación comunicativa.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Intención comunicativa predominante: referencial o informativa, hacer conocer • Diferencia de conocimiento entre el emisor y el receptor <p>B. Lectura exploratoria (ver unidad I-1)</p> <p>C. Facilitadores paralingüísticos: subtítulos, recuadros, esquemas, dibujos, fotografías, tipografía, colores.</p> <p>D. Lectura analítica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uso de facilitadores textuales: sinónimos, paráfrasis, definiciones, ejemplos, analogías, signos de puntuación: paréntesis, 	<p>Los alumnos:</p> <p>a) Recuperan, a través de preguntas del profesor, sus conocimientos previos sobre la temática del artículo a leer y anotan individualmente una primera hipótesis de lectura del texto a trabajar.</p> <p>b) Aplican estrategias de comprensión de lectura exploratoria para determinar la situación comunicativa de un artículo de divulgación científica. Comparan sus resultados en equipo y los presentan al grupo donde se comentan y se amplían con la guía del profesor.</p> <p>c) Identifican los facilitadores paralingüísticos que ofrece el texto y con estos elementos, comparan su primera versión de hipótesis de lectura, si es necesario la corrigen, y redactan una más amplia con los conocimientos ya adquiridos.</p> <p>d) Realizan el registro de las respectivas fuentes de información con las indicaciones del profesor.</p> <p>e) Releen analíticamente los textos, observando los recursos de que se vale el enunciador para hacer clara la significación de tecnicismos, así como de recursos como ejemplos, analogías, etcétera.</p> <p>f) Llevan a cabo en el texto diferentes operaciones como subrayados, anotaciones al margen, glosas, etcétera.</p>
--	--	---

<p>3. Reconocerá la estructura global dominante de un texto expositivo por medio de la elaboración de un esquema, a fin de mejorar su comprensión lectora.</p> <p>4. Elaborará resúmenes y paráfrasis, aplicando diversos procedimientos, a fin de dar cuenta de la información contenida en los textos leídos.</p> <p>5. Redactará una monografía a partir de un esquema de escritura sobre un tema o problema, introduciendo las convenciones necesarias para producir un texto académico.</p>	<p>comas, guiones, etcétera.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diversas marcas, anotaciones y subrayados • Glosa de párrafos <p>E. Principales estructuras globales de textos expositivos: comparación contraste; causa-efecto; problema solución; cronológico; descripción.</p> <p>F. La paráfrasis. La sustitución léxica. La paráfrasis constructiva.</p> <p>G. El resumen. Las macrorreglas según cada modo discursivo.</p> <p>H. El proyecto: delimitación del tema, elaboración de guion o esquema; recopilación en fichas de trabajo de la información para la elaboración de la monografía.</p>	<p>g) Determinan, primero individualmente y después en equipo, a cuál de las estructuras globales de los textos expositivos corresponde el artículo y, una vez discutido en el grupo con la guía del profesor, elaboran organizadores gráficos para organizar el contenido.</p> <p>h) Con los conocimientos anteriores, releen los textos y elaboran paráfrasis y resúmenes de los artículos analizados, que son revisados en equipo y por el profesor.</p> <p>i) Eligen algún tema de su interés para elaborar una monografía.</p> <p>j) Elaboran un proyecto de investigación sobre el tema elegido, con la guía del profesor.</p> <p>k) Recopilan la información de, al menos, dos fuentes, asentándola en fichas de trabajo impresas o electrónicas.</p> <p>l) Escriben, con un modelo proporcionado por el pro-</p>
--	--	--

<p>6. Autoevaluará sus productos de aprendizaje, observando las propiedades textuales, en especial, la estructura de los enunciados en sus productos de aprendizaje, a fin de producir textos correctos y coherentes.</p>	<p>I. Fichas de trabajo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • resumen • paráfrasis • citas directas e indirectas <p>J. Textualización y revisión de borradores.</p> <p>K. Las convenciones para el registro de la mesografía en el estilo APA.</p> <p>L. Corrección morfosintáctica.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ La concordancia nominal y verbal. ▪ Estructura de la oración simple. ▪ Vicios de dicción: solecismo. 	<p>fesor sobre el tipo y características de una monografía, un plan de escritura de la propia, como base de la textualización.</p> <p>m) Redactan, con el plan de escritura y las fichas de trabajo, el primer borrador de su monografía que será revisado, en equipos, para recibir la retroalimentación del profesor.</p> <p>n) Introducen, con la guía del profesor, las citas y referencias mesográficas necesarias y pertinentes.</p> <p>n¹) Utilizando la herramienta de referencias del procesador de textos insertan citas y referencias mesográficas</p> <p>o) Señalan, tanto en los textos que lean como en los que escriban, un conjunto de oraciones simples, identificando sus categorías gramaticales.</p> <p>p) En oraciones elegidas, analizan sus productos de aprendizaje, auxiliándose con las orientaciones del profesor sobre las funciones gramaticales (sujeto y complementos).</p> <p>q) Con la supervisión y orientación del profesor, elaboran su versión definitiva de la monografía elaborada.</p> <p>q¹) Socializan sus monografías con el grupo, mediante un foro en internet, a fin de recibir comentarios y sugerencias sobre su trabajo.</p>
---	--	---

<p>7. Explica oralmente, de forma clara, comprensible e interesante, el tema o problema investigado, a fin de desarrollar su competencia oral.</p>	<p>M. Explicación de un tema académico</p> <p>Estructura:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Introducción: motivación del interés por el tema, justificación y delimitación ▪ Desarrollo: con base en el esquema. ▪ Cierre: síntesis y fórmulas de cierre. <p>N. Presentación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Voz <ul style="list-style-type: none"> ▪ Volumen ▪ Dicción ▪ Corrección y adecuación lingüística (léxico, sintaxis y fonética) ▪ Postura y gesticulación. 	<ul style="list-style-type: none"> r) Elaboran un nuevo esquema, basándose en el esquema o guion utilizado para la textualización de su investigación, con los elementos necesarios para hacer comprender el tema o problema investigado. s) Organizan su explicación en: introducción, desarrollo y cierre, y redactan un primer borrador. t) Revisan su borrador e introducen organizadores discursivos para facilitar la comprensión, así como estrategias para hacer comprensible su explicación e interesar a sus compañeros. u) Explican su tema ante el grupo atendiendo a cualidades de la expresión oral.
--	--	--

EVALUACIÓN: EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE.

1. Identificar los elementos de la situación comunicativa de artículos de divulgación científica.

2. Utilizar facilitadores paralingüísticos y textuales de los artículos de divulgación científica para una mejor comprensión de lectura.
3. Elaborar un organizador gráfico de la estructura global de un artículo de divulgación científica.
4. Elaborar fichas de trabajo a partir de resúmenes y paráfrasis de artículos de divulgación científica.
5. Elaborar una monografía sobre un tema o problema, introduciendo citas directas e indirectas, así como las respectivas referencias mesográficas en estilo APA.
6. Revisar su texto atendiendo aspectos de la corrección gramatical.
7. Explicar oralmente temas, previamente investigados, ante el grupo de forma clara, comprensible e interesante, atendiendo a cualidades de la expresión oral.
8. Valorar los aprendizajes logrados mediante la comparación de su comprensión inicial y de la final de artículos de divulgación científica.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Alva, A. (30 de noviembre de 2013). La monografía. Obtenido de ponce.inter.edu/cai/manuales/MONOGRAFIA-PASOS-SENCILLOS.pdf

Álvarez A., T. (1998). *El resumen escolar: Teoría y práctica*. Barcelona: Octaedro (Recursos, 26).

Álvarez A., T. (2004). *Cómo resumir un texto*. Barcelona: Octaedro (Nuevos instrumentos, 10).

Cassany, D. (1996). *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama.

Lardone, L. y Andruetto, M. (2003). *La construcción del taller de escritura*. Argentina: HomoSapiens.

Zacaula, F., Rojas, E., Vital, A. y Rey, O.M. et (2008 [1998]). La investigación. La diversidad de textos científicos. *Lectura y Redacción de Textos*, México: Santillana, 32-38; 61-64.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Álvarez, T. (2005). *Didáctica del texto en la formación del profesorado*. Madrid: Síntesis.

AA.VV. (2009). *Evaluación como ayuda al aprendizaje*. Barcelona: Graó.

Camino, M. (2003). *La gramática actual*. Argentina: Magisterio del Río de la Plata.

Carlino, P. (2012). *Escribir, leer y aprender en la Universidad: Una introducción a la alfabetización académica*. Buenos Aires: FCE.

García Parejo, I. (2011). *Escribir textos expositivos en el aula*. Barcelona: Graó.

Gracida, Y., Olea, P. (Coords). (2001). *Investigación documental. Acto de conocimiento*. México: Edere.

Gracida, Ysabel (Coord). (Obtenido el 26 de abril de 2013). En <http://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlriid1/unidad3> (Ed.), *Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental* (Recuperado ed.). México, D.F, México: Colegio de Ciencias y Humanidades.

Lomas, C. (1999), *Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras: Teoría y práctica de la educación lingüística*. V. 1 y 2. Barcelona: Paidós.

Parodi, G. (Coord.). (2011). *Saber leer*. México: Aguilar.

Serafini, M.T. (1994). *Cómo redactar un tema*. México: Paidós.

Solé, I. (2011). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Graó (MIE . 137).



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
COMISIÓN ESPECIAL PARA LA ACTUALIZACIÓN DE LOS PROGRAMAS DE ESTUDIO DEL TALLER DE LECTURA, REDACCIÓN E
INICIACIÓN A LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL I-IV (TLRIID I-IV)**

**PROPUESTA DE PROGRAMA INDICATIVO DEL TALLER DE LECTURA, REDACCIÓN E INICIACIÓN
A LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL II**

UNIDAD 1. POEMA LÍRICO. ANÁLISIS LITERARIO.

PRESENTACIÓN:

La lectura de poemas líricos es esencial para el desarrollo de la competencia literaria de los alumnos, y, por lo general, es una experiencia que se limita a la vida escolar, pues las oportunidades sociales como recitales de poesía o presentación de libros de poemas son escasas y no suelen formar parte de sus intereses.

La poesía puede ampliar los horizontes de un alumno e invitarlo a la recepción estética, una experiencia que puede ser muy gratificante por estar vinculada a la belleza del lenguaje que, con un fuerte componente emotivo y sensorial, puede comprometerlo a participar de las vivencias particulares del poeta, a identificarse con ellas y a comprender la realidad no solo intelectualmente, sino desde sus sentimientos. Aunque se considera el poema lírico uno de los textos literarios más complejos por la condensación e intensidad de la expresión, los efectos en la formación del alumno pueden ser muy variados y, en algunos casos, insospechados.

El trabajo didáctico es un reto porque requiere de un tratamiento secuencial para enfrentarse a una realidad compleja. Por esta razón se propone trabajar inicialmente los aspectos sonoros del poema, más cercanos a la percepción sensorial del alumno, para después ir profundizando en el poema desde diferentes perspectivas; la lectura en voz alta y la escucha de poemas son recursos idóneos para acercar a los alumnos a la comprensión y búsqueda de sentido del poema y, por ende, de su disfrute estético.

Por otra parte, respecto a los elementos anotados en la temática, considerados como pautas para comprender mejor la compleja síntesis poética, no será necesario abordar todos los temas para el análisis intratextual de un mismo poema, aquí, como en toda tarea pedagógica, deberá prevalecer el sentido de la pertinencia, es decir, retomar solamente aquellas nociones aplicables al análisis del poema, con objeto de apreciarlo y disfrutarlo más.

Finalmente el alumno elegirá, después de intercambiar con sus compañeros diversas fuentes de poemas líricos, un poema que someterá a un análisis como el llevado a cabo en clase, y redactará sus resultados con una interpretación del poema y una opinión personal sobre el mismo.

PROPÓSITOS:

Al finalizar la unidad, el alumno:

1. Valorará el carácter estético de los poemas líricos, por medio de la lectura, el análisis, la interpretación y el conocimiento de algunos elementos que los constituyen, con el fin de incrementar su competencia literaria.
2. Realizará el análisis de algún poema en lengua española, de un autor reconocido, aplicando los aspectos estudiados, a fin de dar cuenta de la comprensión y la interpretación del texto.

TIEMPO: 24 HORAS

APRENDIZAJES	TEMÁTICA	ESTRATEGIAS SUGERIDAS
<p>El alumno:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Identificará las características de un poema lírico, contrastándolo con un texto no literario sobre la misma temática, a fin de valorar el trabajo artístico con la lengua. 	<p>A. Características de la poesía lírica:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ La disposición tipográfica. ▪ La situación comunicativa del poema: el yo lírico. ▪ La polisemia vs. la univocidad. ▪ El trabajo artístico de la lengua: lenguaje altamente codificado; confluencia de enunciados, 	<p>Los alumnos:</p> <ol style="list-style-type: none"> a) Contrastan, primero individualmente y luego en equipo, dos textos con una misma temática: un poema lírico y un texto breve de carácter informativo, proporcionados por el profesor, a fin de recuperar los conocimientos y experiencias previas de la lectura de poemas. b) Externan ante el grupo las diferencias encontradas en equipo y, con ayuda del profesor, las sistematizan.

<p>2. Identificará los elementos sonoros, a partir de la escucha y la lectura en voz alta de poemas, a fin de percibir el efecto estético que producen.</p>	<p>códigos culturales y contexto; realidad autónoma.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ La comunicación de sentimientos, emociones, valores e ideas. <p>B. Los efectos sonoros. Nociones y características:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ La versificación. ▪ El ritmo, la rima y el metro. ▪ Figuras retóricas pertinentes como la repetición, la aliteración. 	<p>c) Escuchan, uno a uno, los poemas de un repertorio proporcionado por el profesor, en los que las cualidades sonoras sean primordiales; redactan una primera impresión del poema que se comenta en el grupo y se amplía, con el apoyo del profesor, a otros aspectos, como su comprensión.</p> <p>d) Leen en voz alta los poemas, individualmente y en pequeños coros, para tener la experiencia del ritmo del poema.</p> <p>e) Actualizan sus conocimientos sobre algunos aspectos sonoros como el ritmo, la rima y el metro, y los ejemplifican en un poema del repertorio, con la guía del profesor. Posteriormente los identifican en otro poema, primero individualmente y más tarde por equipo. Para continuar, comentan sus hallazgos en el grupo, y practican estos aspectos en algunos de los poemas restantes.</p> <p>f) Identifican, con la ayuda del profesor, la presencia de las figuras retóricas que tienen efecto sobre la musicalidad y sonoridad del poema, las nombran y explican.</p> <p>g) Identifican ejemplos de las figuras retóricas que tienen efecto sobre la sonoridad y la musicalidad en</p>
---	--	--

<p>3. Interpretará el sentido de un poema, analizando el título, el tema o motivo, las isotopías y las figuras retóricas, para profundizar en su apreciación.</p>	<p>C. Aspectos que contribuyen a dar sentido al poema:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ El título. ▪ El tema o motivo. ▪ La isotopía. ▪ La denotación y la connotación (lenguaje figurado) ▪ Figuras retóricas pertinentes como el hipérbaton, la anáfora, el símil, la metáfora, la metonimia, la hipérbole, la prosopopeya, la antítesis. 	<p>uno de los poemas del repertorio, las comentan en su equipo y luego exponen ejemplos en el grupo.</p> <p>h) Hacen hipótesis sobre el tema o motivo de un poema y con ayuda del profesor, ejemplifican qué son las isotopías y comentan su papel en la construcción del sentido del mismo.</p> <p>i) Ejercitan este último aspecto en otro poema, primero individualmente y después por equipo y exponen sus resultados en el grupo.</p> <p>j) Actualizan sus conocimientos sobre el sentido figurado a través del recuerdo de refranes e identifican en el poema figuras retóricas con la ayuda de material de apoyo. Comentan, con la guía del profesor, cómo se enriquece el primer sentido del poema con la presencia de lenguaje figurado.</p> <p>k) Señalan en otro poema del repertorio, organizados en equipo, lo que perciben como lenguaje figurado y, con ayuda del material de apoyo, identifican las figuras retóricas. Los equipos exponen sus resultados y el profesor resuelve las dudas y amplía las explicaciones.</p>
<p>4. Comparará los grandes géneros narrativo y lírico, reconociendo sus principales características, para orientar su comprensión de lectura y apreciación literaria.</p>	<p>D. Los géneros literarios. Características generales:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Lírico: expresión estética de una interpretación del hombre y del mundo. 	<p>l) Completan el cuadro con las características del poema lírico identificadas en la primera estrategia proporcionado por el profesor con las características de los géneros narrativos.</p> <p>m) Un representante de cada equipo presenta los resul-</p>

<p>5. Evaluará poemas a partir de la revisión de diferentes fuentes de poemas líricos, a fin de elegir un poema de su agrado.</p> <p>6. Llevará a cabo el análisis de un poema de su elección, aplicando los elementos de análisis pertinentes, a fin de comunicar su comprensión y disfrute.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Épico o narrativo: historia narrada, visión e interpretación de la realidad a través de la presentación de un mundo posible. <p>E. Análisis literario.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Referencia al título, autor y la fuente del poema. ▪ Características: <ul style="list-style-type: none"> ○ Estilo impersonal ○ Forma y sentido del poema ○ Recursos utilizados ▪ Interpretación del sentido del poema. ▪ Opinión personal sobre algún o algunos aspecto(s) desarrollado(s). 	<p>tados que se amplían a través de los diferentes comentarios y las observaciones del profesor.</p> <p>n) Organizados en equipo, integran, con la guía del profesor, un catálogo de fuentes con poemas líricos. Los equipos presentan sus resultados al grupo y, una vez revisados, los intercambian con los demás, a fin de disponer de una amplia gama de poemas para elegir uno de su agrado.</p> <p>o) Leen el poema elegido en voz alta para percibir su sonoridad, y lo releen en múltiples ocasiones para familiarizarse con él; observan su disposición gráfica (estructura, estrofas, versos, etc.).</p> <p>p) Analizan en el poema, los aspectos vistos en la unidad y elaboran fichas: ritmo, metro y la rima; el yo lírico del poema y el receptor (implícito o explícito); el título, el tema o motivo, las isotopías y las figuras retóricas, y elaboran fichas.</p> <p>q) Redactan paráfrasis de aquellos versos cuya comprensión se les dificulta y consultan en el diccionario no solo las palabras cuyo significado desconocen, sino las diferentes acepciones de las palabras clave del poema.</p> <p>r) Planean con la guía del profesor, una vez reunida esta información, la escritura de su análisis. Elaboran</p>
---	---	--

<p>7. Autocorregirá su texto y colaborará con sus compañeros, atendiendo la aplicación de las propiedades textuales en su producción, a fin mejorar su habilidad de escritura.</p>		<p>un esquema del desarrollo de sus ideas para proceder después a la textualización y organización en párrafos, en un primer borrador.</p> <p>s) Revisan su borrador, primero individualmente y luego en equipo, con ayuda de una lista de cotejo proporcionada por el profesor, y posteriormente atienden también las propiedades textuales tratadas en el primer semestre.</p> <p>t) Algunos alumnos leen sus poemas y comentarios en el grupo.</p> <p>v¹) Se propone la creación de un blog donde se publiquen los mejores textos elaborados por los alumnos; sus compañeros pueden escribir sus opiniones en el mismo.</p>
--	--	---

EVALUACIÓN: EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

1. Identificar las características de un poema lírico.
2. Desarrollar su percepción estética de los elementos sonoros de un poema.
3. Identificar, en poemas líricos, algunos recursos literarios como: versificación, ritmo, rima y metro; isotopías, algunas figuras retóricas.
4. Distinguir las características de los grandes géneros narrativo y lírico.
5. Analizar un poema por escrito destacar los recursos literarios utilizados y el sentido del poema.
6. Evaluar su texto observando las propiedades textuales.
7. Ser receptivo a la experiencia estética que ofrece la lectura, análisis e interpretación de poemas.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

Colegio de Ciencias y Humanidades, UNAM. (25 de abril de 2013). *Portal académico del CCH*. Obtenido de <http://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlriid1/unidad4>

Colegio de Ciencias y Humanidades, UNAM. (25 de abril de 2013). *Portal académico del CCH*. Obtenido de <http://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlriid2/unidad4>

Teresa de, A. (coord.), Tello, R., González, C., González, A. E., Artigas, I. (2006). La poesía. *Conocimientos Fundamentales de Literatura Vol. I* [también disponible en CD-ROM]. México: UNAM/Mc Graw Hill. (Colección Conocimientos Fundamentales).

A media voz. (26 de abril de 2013). Obtenido de <http://amediavoz.com/>

Biblioteca Digital Ciudad Seva. (26 de abril de 2013). Obtenido de <http://www.ciudadseva.com/bibpoe.htm>

El poder de la palabra. (26 de abril de 2013). Obtenido de <http://www.epdlp.com/>

Los- poetas.com. (26 de abril de 2013). Obtenido de <http://www.los-poetas.com/>

Página de poesía. (26 de abril de 2013). Obtenido de <http://www.paginadepoesia.com.ar/index.shtml>

Palabra virtual. Voz y video en la poesía iberoamericana. (26 de abril de 2013). Obtenido de <http://palabravirtual.com/>

Portal de poesía. (26 de abril de 2013). Obtenido de <http://www.portaldepoesia.com/>

Rethorika. Listado de figuras retóricas. (26 de abril de 2013). Obtenido de <http://rethorika.wikispaces.com/Listado+de+Figuras+Retoricas>

www.descargacultura.unam.mx

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

Beristáin, H. (2006 [1985]). *Diccionario de retórica y poética*. México: Porrúa.

Jean, G. (1996). *La poesía en la escuela. Hacia una escuela de la poesía*. Madrid: Ediciones de la Torre.

López, L. (2007). El comentario de textos. Gracida, Y., Martínez, G. (coords.) *El quehacer de la escritura. Propuesta didáctica para la enseñanza de la redacción en el ámbito universitario*. México: UNAM, 87-106.

Gómez, F. (2002). *Didáctica de la poesía en la Educación Secundaria*. Madrid: Ministerio de educación, cultura y deporte. Instituto Superior de Formación del Profesorado.

Mayoral, J.A. (2005). *Figuras retóricas*. Madrid: Síntesis.

Textos de Didáctica de la Lengua y de la Literatura. (1999) *La poesía en el aula*. Barcelona, núm. 21, julio.

Zaid, G. (2009) *Leer poesía*. México: Random House Mondadori. (Debolsillo)



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
COMISIÓN ESPECIAL PARA LA ACTUALIZACIÓN DE LOS PROGRAMAS DE ESTUDIO DEL TALLER DE LECTURA, REDACCIÓN E
INICIACIÓN A LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL I-IV (TLRIID I-IV)**

**PROPUESTA DE PROGRAMA INDICATIVO DEL TALLER DE LECTURA, REDACCIÓN E INICIACIÓN
A LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL II**

UNIDAD 2. ANUNCIOS: PUBLICITARIO Y DE PROPAGANDA. COMENTARIO ANALÍTICO.

PRESENTACIÓN

Si bien la publicidad y la propaganda son actividades que pueden tener un fin informativo para difundir hechos, conocimientos, consejos o recomendaciones sobre asuntos de interés social como la alerta por la llegada de un huracán o las recomendaciones para la prevención de accidentes, lo cierto es que estos géneros discursivos han invadido los medios masivos de comunicación con el fin explícito o implícito de asegurarse adeptos para la compra de productos o bien de conseguir la adhesión de personas en la esfera política. Seguramente por esta última situación, el estudio de estos géneros discursivos forma ya parte de programas para la enseñanza de la lectura y redacción de textos.

Con el propósito de que los estudiantes distingan la diferencia entre la información y la persuasión, en esta unidad se aborda el análisis de los recursos que utiliza este tipo de textos. Reconociendo las perspectivas para su análisis (sociológica, ideológica, económica, etc.), en esta asignatura del Área de Lenguaje y Comunicación, se enfoca su estudio atendiendo principalmente a la naturaleza verbal del mensaje, sin dejar de lado la visión semiótica de análisis de la imagen y de los componentes semánticos relacionados con las asociaciones ideológicas. Es importante que el estudiante conozca los elementos que integran los anuncios publicitario y propagandístico para que pueda analizarlos e interpretarlos. La formación en la lectura crítica de este tipo de mensajes es una importante meta educativa para hacer frente a la influencia social de la publicidad con fines consumistas y de la propaganda, para una adhesión ideológica poco razonada.

Respecto a las estrategias sugeridas, se continúa con una metodología inductiva-deductiva de tal manera que se privilegie el enfrentamiento de los estudiantes a los textos para cuya explicación deberán dosificarse, paulatina y pertinentemente, los conceptos implicados en cada aprendizaje; a la par, se refuerza el cultivo de las habilidades lingüísticas: la audición, la oralidad, la lectura y la escritura para el incremento de su competencia comunicativa.

En cuanto a la escritura, en esta unidad se plantea la elaboración de un anuncio publicitario o de propaganda, así como la redacción de un breve comentario analítico de alguno de estos géneros discursivos.

PROPÓSITOS:

Al finalizar la unidad, el alumno

1. Analizará las características del anuncio publicitario y de propaganda, con la adquisición del conocimiento de los recursos discursivos que utilizan, a fin de desarrollar su capacidad crítica.
2. Elaborará un anuncio publicitario y un comentario analítico a partir del análisis realizado, con la finalidad de incrementar su expresión oral y escrita, en la manifestación de sus ideas.

TIEMPO: 20 HORAS

APRENDIZAJES	TEMÁTICA	ESTRATEGIAS SUGERIDAS
<p>El alumno:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Expresará oralmente sus conocimientos previos sobre el anuncio publicitario y el de propaganda para establecer un anclaje con los nuevos conceptos. 2. Identificará, en un repertorio de textos, los elementos de la situación comunicativa del anuncio publicitario y del de propaganda con el propósito de establecer la intención de 	<ol style="list-style-type: none"> A. Categorías de análisis <ul style="list-style-type: none"> ▪ Los hábitos de consumo; los nichos del mercado; el impacto de la publicidad y de la propaganda en los consumidores; estereotipos; la frase publicitaria y de propaganda o slogan; las figuras retóricas. B. Los elementos de la situación comunicativa en el anuncio publicitario y en el de propaganda. 	<p>Los alumnos:</p> <ol style="list-style-type: none"> a) A modo de evaluación diagnóstica y con la guía del profesor, explican los conocimientos previos (categorías de análisis) obtenidos en la escuela secundaria para relacionados con el tema. b) Comparan en equipos sus respuestas y, en una puesta en común, el profesor realizará una síntesis de las aportaciones. c) Analizan un repertorio de textos, seleccionado por el profesor, para determinar los elementos de la situación de comunicación, en especial, la intención comunicativa.

<p>comunicación.</p> <p>3. Distinguirá, en un repertorio de textos, las diferencias entre un anuncio publicitario y uno de propaganda, con el propósito de establecer sus características.</p> <p>4. Describirá, analizando textos publicitarios y de propaganda, los actos de habla, explícitos e implícitos, a fin de relacionarlos con la particular intención de comunicación</p>	<p>C. Diferencia de intención de comunicación entre el anuncio publicitario y el de propaganda:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Publicitarios. Esfera de la sociedad de consumo. Venta de productos y servicios. ▪ Propaganda: Esfera del poder político. fines ideológicos para la adhesión partidista. <p>D. Elementos discursivos comunes de los textos publicitarios y de propaganda:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las intenciones informativa y persuasiva. Los actos de habla pragmáticos: ilocutivos y perlocutivos. • Tipos de actos de habla 	<p>d) identifican las intenciones de comunicación manifiestas en los anuncios publicitarios y de propaganda. En equipos, señalan los elementos que tomaron en cuenta para distinguirlos. Elaboran individualmente y, posteriormente en equipos, un cuadro comparativo de diferencias entre la publicidad y la propaganda, indicando sus razones.</p> <p>d¹) Se sugiere que elaboren el cuadro comparativo en Word o Power Point para presentarlo al grupo.</p> <p>e) En equipo, se contrastan los análisis hechos sobre la actividad anterior y se exponen las conclusiones ante el grupo.</p> <p>f) Determinan, en anuncios publicitarios y de propaganda, con la orientación del profesor, el concepto de acto de habla y sus tipos, a fin de destacar la particularidad de los actos perlocutivos explicando su uso explícito o implícito.</p> <p>g) Los alumnos buscan anuncios publicitarios y de propaganda, a fin de integrar un repertorio de textos en los que se ejemplifiquen los conceptos</p>
---	--	---

<p>5. Reconocerá, en anuncios publicitarios y de propaganda, los recursos utilizados, con objeto de relacionarlos con los valores ideológicos, explícitos o implícitos, representados.</p>	<p>semánticos: asertivos, compromisos, directivos y expresivos.</p> <p>E. Recursos discursivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Modos discursivos: descripción y argumentación. ▪ Pragmáticos actos de habla perlocutivos. ▪ Semánticos: la connotación sobre la denotación. El anclaje y el relevo. ▪ Morfosintácticos: uso de adjetivos comparativos y superlativos. ▪ Retóricos: la aliteración, la metáfora, el símil, la anáfora, la sinestesia, el estribillo, la metonimia, la paradoja, el oxímoron y la definición. 	<p>anteriores. Con la orientación del profesor, determinan el uso explícito o implícito de los recursos utilizados con fines de propaganda o de adhesión; p. ej: “Compra: llama ya...”; “Vota por el cambio”; “Cuidado con lo que eliges...”; Si lo compras, tu vida cambiará”; “No te arrepentirás”.</p> <p>h) Integran un repertorio de anuncios publicitarios y de propaganda, con las sugerencias y guía del profesor. guía (criterios: seriedad, honestidad en la presentación, anuncios elaborados para la cultura mexicana).</p> <p>i) Reconocen, con la explicación del profesor, en los anuncios analizados, los recursos semánticos, pragmáticos y retóricos utilizados. En equipos, se contrastan los elementos del análisis hecho y en una puesta en común, se distinguen los elementos encontrados.</p> <p>j) Conforman, de fuentes impresas o digitales, anuncios publicitarios y de propaganda, a fin de elegir los aspectos principales de los recursos semánticos, pragmáticos y retóricos. Se integran equipos de trabajo para elaborar una muestra de anuncios que será presentada en una exposición</p>
--	--	---

<p>6. Analizará, en anuncios publicitarios y de propaganda, la importancia social y el impacto en la vida cotidiana de los receptores.</p>	<p>F. Importancia e impacto en la sociedad contemporánea de la publicidad y la propaganda.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Los campos semánticos relacionados con concepciones ideológicas: calidad, prestigio, distinción, riqueza, juventud, salud, naturaleza, felicidad y placeres sexualidad; comodidad, científicidad, refinamiento. ▪ Estereotipos: citas, refranes, eslóganes y proverbios. 	<p>grupal. Deben explicitar, oralmente y por escrito, en fichas de comentario personal, los criterios y argumentos que utilizaron para elegir la muestra mencionada.</p> <ul style="list-style-type: none"> k) Investigan, para exponer en clase, la importancia e impacto de los anuncios en la sociedad contemporánea con una bibliografía proporcionada por el profesor. l) Seleccionan una muestra de anuncios con los campos semánticos relacionados con concepciones ideológicas, explicando los criterios de su selección m) Identifican algunos de los refranes, eslóganes, citas y proverbios encontrados en algunos anuncios para, en equipo, comentarlos y exponerlos ante el grupo. n) Exponen en equipo, con la guía del profesor, la relación existente entre los recursos utilizados en los anuncios publicitarios y de propaganda y el trasfondo social e ideológico. o) Elaboran fichas de diversos aspectos de un comentario analítico sobre el tema (en papel o en soportes digitales) en el que se muestre su reflexión sobre aspectos que ellos han percibido sobre acciones y actitudes ante la publicidad y la propaganda.
--	--	--

<p>7. Elaborará un anuncio o un contranuncio publicitario o de propaganda (auditivo, audiovisual) en el que manifieste su postura, con el fin de evidenciar su actitud crítica ante el impacto persuasivo.</p> <p>8. Elaborará un comentario analítico, interpretando los anuncios publicitarios y de propaganda en los diversos soportes, en particular en la televisión, a fin de demostrar una actitud crítica respecto a ellos.</p>	<p>G. Códigos: verbal, icónico, auditivo y audiovisual. La retórica de la imagen: la metáfora y el símil.</p> <p>H. El comentario analítico conforme a los aspectos (de fondo y forma) seleccionados. El aparato crítico. Citas y referencias.</p>	<p>p) En equipo, analizan los elementos de cada uno de los códigos utilizados, así como la <i>retórica de la imagen</i> a fin de elaborar un anuncio publicitario o uno de propaganda en el que incluyan los recursos estudiados.</p> <p>q) Elaboran individualmente un esquema de trabajo o un punteo con el propósito de redactar un comentario analítico. Con la información de las fichas y los organizadores gráficos, escriben de manera individual, el desarrollo de su comentario (extensión de entre una o dos cuartillas).</p> <p>r) Introducen, con la orientación del profesor, el aparato crítico pertinente en su comentario.</p> <p>s) Autoevalúan sus productos de aprendizaje con un instrumento que proporcione el profesor sobre el contenido y la observancia de las propiedades textuales.</p> <p>t) Una vez evaluados los productos de aprendizaje, por el profesor, organizan, en equipo, la exposición de trabajos, seleccionando el mejor comentario de cada equipo.</p>
---	--	---

		<p>u) Crean un blog, con la orientación del profesor para la publicación de una selección de los mejores textos y los comentarios analíticos.</p> <p>v) Ponderan en la integración grupal, las características deseables en un diálogo, realizando una autoevaluación y coevaluación de su participación en las actividades efectuadas.</p>
--	--	---

Evaluación: evidencias de aprendizaje

1. Identificar los elementos de la situación comunicativa de los anuncios publicitarios y de propaganda.
2. Analizar los recursos de los anuncios publicitarios y de propaganda en los códigos verbal, icónico e icónico-verbal.
3. Elaborar un anuncio (contranuncio) publicitario o de propaganda o un comentario personal sobre sus recursos, en los diferentes códigos.
4. Elaborar un comentario analítico con su aparato crítico, observando las propiedades textuales.
5. Observar en el diálogo, los valores para la aceptación y manejo de las diferencias individuales, en la interacción grupal.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Arconada, M. (2006). *Competencia Comunicativa y Textos Publicitarios*. Barcelona: Graó.

Corral, M. (2003). *Comunicación y vida: Taller de Comunicación I*. México: Edere.

Juárez B. y Barrera A., "La lectura crítica del texto icónico" en *Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental 3. Portal Académico del Colegio de Ciencias y Humanidades*. Recuperado el 3 de noviembre de 2013.

- Dosal, M. R., Herrera, M.E., Zacula, F. (2011 1999)]. Los textos publicitarios. *Lengua Española. Español IV*. México: Grupo Editorial Patria, 254-256.
- Dandurand, G. (1995). *La información, la desinformación, la realidad*. Barcelona: Paidós Ibérica.
- Ferrer, E. (2010). *El Lenguaje de la Publicidad*, México: FCE.
- Ferrer, E.(2002) *Publicidad y Comunicación*. México: FCE.
- Gracida, Y., Galindo A., Martínez, G. (Coords.). (2005). *La argumentación. Acto de persuasión, convencimiento o demostración*. México: Édere, 2005.
- Lomas, C. (1996). *El Espectáculo del Deseo. Usos y Formas de la Persuasión Publicitaria*, Barcelona, Octaedro.
- Regalado, M. (2006). *Lectura de Imágenes Elementos para la Alfabetización Visual Curso Básico*, México, Plaza y Valdés, 2006.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Adam,J., Bonhome, M. (2000) *La argumentación publicitaria*. Madrid: Cátedra
- Castelló, M. (Coord.) (2012), *Escribir y comunicarse en contextos científicos y académicos: Conocimientos y estrategias*. Barcelona: Graó.
- Ferrer.E. (2000) *De la Lucha de Clases a la Lucha de Frases*. México: Taurus.
- Ferrer, E. (2003) *Información y Comunicación*. México: FCE.
- Ferrés, J. (1994) *La publicidad, Modelo para la Enseñanza*. Barcelona: Akal, 1994.
- Lomas, C., Arconada, M. (2003). .) *¿Iguales o Diferentes? Género, Diferencia Sexual, Lenguaje y Educación*. Barcelona: Paidós.

Lomas C. y Osoro, A. (Comp.) (1993). *Sistemas Verbales y no Verbales de Comunicación y Enseñanza de la Lengua. El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua*. Barcelona: Paidós.

Ríos A., J.M.; Cebrián de la Serna, M. (2000). *Nuevas tecnologías de la información y de la comunicación aplicadas a la educación*. Málaga: Aljibe

Rodríguez, F. (2003). *La Mirada en el Cristal. La Información en Televisión*. Madrid: Fragua.

Romero, M (coor) (2005). *Lenguaje publicitario*. Barcelona: Ariel.

Vellón, J. (2007). *Las estrategias lingüísticas de los textos publicitarios*, Barcelona: UOC.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
 COMISIÓN ESPECIAL PARA LA ACTUALIZACIÓN DE LOS PROGRAMAS DE ESTUDIO DEL TALLER DE LECTURA, REDACCIÓN E
 INICIACIÓN A LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL I-IV (TLRIID I-IV)

**PROPUESTA DE PROGRAMA INDICATIVO DEL TALLER DE LECTURA, REDACCIÓN E INICIACIÓN
 A LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL II**

UNIDAD 3. CUENTO Y NOVELA. COMENTARIO.

PRESENTACIÓN:

En esta unidad se pretende desarrollar la competencia literaria del alumno a través de la lectura, análisis e interpretación de textos literarios, retomando los aspectos tratados en la segunda unidad del primer semestre: Cuentos y novelas. Variación creativa: la creación de mundos ficticios; la distinción entre los géneros literarios novela y cuento, así como los aspectos sobre el *mundo narrado* y el *narrador*, pero incorporando la perspectiva del análisis del *contexto de producción* de las obras.

Ahora bien, aunque se trate de una continuación del estudio de textos literarios, no por ello los alumnos dejarán de realizar las actividades básicas para la comprensión y el análisis de los *elementos intratextuales* para poder relacionarlos con los *elementos extratextuales* (contexto). Por ello, en la parte de la temática de la unidad, se alude a los tópicos ya estudiados, con la correspondiente referencia a los programas de primer semestre, indicando los nuevos temas que deberán considerarse.

Nuevamente deberá estar en el centro de interés el disfrute y valoración de las obras literarias como manifestaciones artísticas, y en esta unidad se pretende que el alumno perciba cómo el arte transforma la realidad y la convierte en realidad de ficción, incluso cuando las obras “se parecen a la realidad”, como se busca en esta unidad a través de la lectura de textos literarios cuyas historias se desarrollan en el espacio-tiempo de un circunstancia histórica.

Se propone leer en esta unidad dos novelas y seis cuentos diversos que pertenezcan a los géneros literarios históricos, que se caracterizan como aquellos que, en el mundo ficticio enunciado, reflejan elementos temáticos pertenecientes a un contexto sociocultural

determinado, como la novela picaresca, la narrativa romántica, realista y naturalista del siglo XIX en Europa y América Latina, la novela de la Revolución Mexicana, el Boom Latinoamericano, el Realismo Mágico entre otros.

Mediante la lectura de los textos propuestos, los alumnos podrán identificar hábitos, ambientes, modos de relación interpersonal y valores que se ofrecen en los mundos ficticios creados por la literatura, y establecer comparaciones con su entorno familiar y social. Las actividades propuestas fueron diseñadas para brindar la oportunidad al alumno, tanto de ampliar su comprensión y tolerancia hacia el mundo que lo rodea, como de disfrutar la lectura de textos literarios.

Para trabajar la audición y oralidad, se sugiere la lectura en voz alta de cuentos y fragmentos de novela, poniendo especial énfasis en la entonación, el volumen y la dicción.

En cuanto a la producción escrita de esta unidad, se propone la redacción de un comentario en el que el alumno relacione, en alguna de las obras leídas, uno de los aspectos analizados con el contexto de producción.

PROPÓSITOS:

Al finalizar la unidad, el alumno:

1. Reconocerá la relación de elementos significativos de las obras literarias con aspectos de su contexto de producción, mediante la lectura, el análisis y la interpretación de cuentos y novelas, con el fin de desarrollar su competencia literaria.
2. Demostrará su comprensión e interpretación de la relación de las obras leídas con su contexto de producción, redactando un comentario, a fin de incrementar su capacidad crítica.
3. Disfrutará la lectura de cuentos y novelas a través del conocimiento de las formas de vida en otras épocas, para descubrir las experiencias vicarias que ofrece la lectura de textos literarios.

TIEMPO: 24 HORAS

APRENDIZAJES	TEMÁTICA	ESTRATEGIAS SUGERIDAS
<p>El alumno:</p> <ol style="list-style-type: none"> Resumirá oralmente y por escrito, la historia, o bien algunas secuencias de cuentos y novelas, utilizando conocimientos y estrategias previos, a fin de dar cuenta de su comprensión. 	<p>A. La historia</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Sucesión de acontecimientos (argumento). ▪ Personajes, secuencias y espacio-temporalidad (Ver unidad I-2, A). 	<p>NOTA: Los alumnos leen, de manera extensiva las obras y desarrollan, en cada una de ellas, las estrategias pertinentes, con la guía del profesor.</p> <p>Los alumnos:</p> <ol style="list-style-type: none"> a) Actualizan sus conocimientos sobre la noción de <i>historia</i> de un relato. b) Leen la obra completa para disfrutarla y comprender su sentido global. c) Practican, en el caso de cuentos, la lectura en voz alta en el aula, en el caso de novelas, el primer capítulo o secuencias especialmente significativas. d) Redactan y su primera impresión, que leen y comentan d¹) Pueden publicar su primera impresión en un blog o en una red social para que sus compañeros escriban comentarios al respecto. e) Cuentan la historia de la novela o cuento en equipo y posteriormente la redactan individualmente, la revisan y corrigen en equipo y la presentan al grupo. f) Reconstruyen la historia en el grupo, con la guía del profesor, que se va enrique-

<p>2. Comparará, en los cuentos y novelas leídos, la sucesión natural de los acontecimientos de la historia y el orden en que el narrador los dispone (discurso), a fin de percibir los efectos específicos que esto produce.</p>	<p>B. El orden de discurso: desviaciones respecto del orden natural de los acontecimientos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ inicio (en medio o por el final) ▪ inclusión de anticipaciones ▪ inclusión de retrospectivas 	<p>ciendo a través de comentarios y la relectura de algunos fragmentos del texto, hasta llegar a una puesta en común.</p> <p>g) Redactan individualmente, una nueva versión de la historia.</p> <p>h) Identifican en el cuento o novela, con base en los ejemplos que ofrece el profesor, las desviaciones del orden natural de los acontecimientos (sucesión temporal y relaciones de causa-efecto).</p> <p>i) Comentan los efectos que producen el orden, las anticipaciones y las retrospectivas, nociones previamente explicadas por el profesor.</p> <p>j) Retoman la historia que redactaron anteriormente, organizados en equipos y, con la guía del profesor, elaboran dos esquemas globales, uno con las principales secuencias de la historia y otro con las secuencias en el orden en que aparecen relatadas en el cuento o la novela. Presentan ante el grupo sus esquemas donde se discute para acercarse a una versión común.</p> <p>k) Identifican y subrayan ejemplos de anticipaciones y retrospectivas, organizados en equipo, y comentan las consecuencias</p>
---	--	---

<p>3. Contrastará las principales características del cuento y la novela, identificándolas en los textos que lee, a fin de valorar la riqueza de recursos de estos géneros literarios.</p> <p>4. Determina elementos del mundo narrado, analizándolos en cuentos y novelas, a fin de dar cuenta de la construcción del mundo ficticio de la obra.</p>	<p>C. Características y recursos literarios del cuento y la novela. (Ver unidad I-2, H e I).</p> <p>D. Mundo narrado. Dimensiones espacial, temporal (duración y frecuencia) y actorial. (Ver unidad I-2, F).</p>	<p>que hubiera tenido en el relato el que se hubiera presentado una secuencia antes o después. Exponen, ejemplos y comentarios ante el grupo, y evalúan la actividad junto con el profesor.</p> <p>l) Individualmente, redactan, con ayuda de un modelo que ofrece el profesor, una ficha en la que compara el orden de la historia y del discurso y los efectos que esto produce.</p> <p>m) Actualizan, con la guía del profesor, las principales características del cuento y de la novela, a fin de constatar aspectos como la brevedad e intensidad del cuento y la extensión, complejidad y multiplicación de las historias en la novela.</p> <p>n) Redactan individualmente una ficha en la que establecen el género discursivo al que pertenece la obra y las características que respaldan su elección.</p> <p>o) Redactan individualmente fichas, con modelos proporcionados por el profesor, quien actualiza los conocimientos sobre los aspectos del mundo narrado. Las comparten en equipo para elegir ejem-</p>
---	---	--

<p>5. Determinará la situación comunicativa ficticia de cuentos y novelas, aplicando los conocimientos en obras leídas, a fin de determinar la función del narrador y del narratario de la obra y los efectos estéticos que estas variables producen.</p>	<p>E. La situación comunicativa del cuento y la novela.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ La mediación de un narrador. (Ver unidad I-2, E). ▪ Distancia: narrador extradiegético y narrador intradieгético: autodieгético u homodieгético. ▪ La focalización cero, la focalización externa y la focalización interna. ▪ El narratario como receptor ficticio (explícito o no) de la narración. 	<p>plos que presentan y comentan ante el grupo.</p> <p>p) Los aspectos estudiados previamente son actualizados por el profesor quien explica las nociones relacionadas con el narrador y el narratario recurriendo a ejemplos de obras leídas previamente, y</p> <p>q) Identifican, con la guía del profesor, en las novelas y cuentos leídos –cuando son pertinentes– el tipo de narrador, la voz narrativa y el tipo de focalización presentes en cada texto, y elaboran fichas de trabajo con ejemplos.</p> <p>r) Analizan estos aspectos en la obra que están abordando, primero individualmente y luego en equipo, presentan sus resultados al grupo y, con la guía del profesor, destaca los efectos que otras opciones de selección hubieran tenido sobre la obra y redactan individualmente una ficha con las conclusiones.</p>
<p>6. Identificará el mundo ficticio creado por el autor, a través de la revisión de las dimensiones espacial, temporal y actorial, a fin de dar cuenta del efecto</p>	<p>F. Clasificación de mundos ficticios</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Tipo de realidad ▪ Efecto perseguido 	<p>s) Recuperan, con la guía del profesor, sus conocimientos sobre la clasificación de mundos ficticios, apoyándose en ejemplos de obras leídas.</p>

<p>que produce.</p> <p>7. Determinará aspectos relevantes de los cuentos y las novelas leídas, a través del análisis de la obra e investigación del contexto en que se produjeron, a fin de enriquecer su visión de las mismas.</p>	<p>(Ver unidad I-2, G).</p> <p>G. El contexto de producción:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ El autor y su obra. ▪ Contexto histórico, social y cultural. ▪ Contexto literario: corrientes y géneros históricos. 	<p>t) Clasifican individualmente la obra leída en uno de los mundos posibles, y lo fundamentan a partir de los elementos pertinentes; discuten posteriormente su propuesta en equipo y la exponen ante el grupo, donde, con la guía y explicaciones del profesor, se integra una versión grupal.</p> <p>u) Redactan individualmente una ficha de comentario en la que señalan el tipo de mundo ficticio al que corresponde la obra leída.</p> <p>v) Infieren, con ayuda del profesor, la forma como el contexto se puede relacionar con los elementos intratextuales de la obra analizados, apoyados en una selección de información pertinente</p> <p>w) Consultan, con la guía del profesor, fuentes de información impresas o electrónicas, relativas al contexto de la obra que deseen trabajar, organizados en equipo.</p> <p>x) Comentan los contenidos investigados y discuten en equipo preguntas planteadas por el profesor como: ¿Qué aspectos de la vida del autor se reflejan en la obra? ¿Qué aspectos históricos forman parte del argumento de la obra? ¿Los conflictos</p>
---	--	---

<p>8. Redactará un comentario en el que integre aspectos analizados en la obra de su elección y algún aspecto del contexto de producción en el que fue creada, a fin de dar cuenta de su interpretación.</p>	<p>H. Comentario:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Recuperación de elementos para relacionarlos con algún o algunos aspecto(s) de la obra con su contexto de producción. ▪ Estructura: Referencia a la obra. Determinación de las partes que se comentarán. Desarrollo de las partes con énfasis en los aspectos relevantes. Cierre o conclusión. ▪ Contenido: Resultado de los aspectos analizados (revisión de las fichas elaboradas). Explicación y ejemplificación de la rela- 	<p>de la época se reflejan en la obra? ¿Qué valores de la época asumen los personajes? ¿Corresponden los personajes de la obra a las clases sociales de la época? ¿Qué características de la corriente literaria se manifiestan en la obra?</p> <p>y) Eligen, individualmente, algún o algunos aspecto(s) de la obra que desee relacionar con el contexto.</p> <p>z) Investigan más sobre el aspecto del contexto elegido, releen la obra y elaboran las fichas de trabajo pertinentes.</p> <p>aa) Elaboran un comentario, considerando el proceso de planificación, textualización y revisión del escrito. Para la planificación del escrito, releen las fichas de trabajo elaboradas, organizan un esquema y redactan las fichas que falten o necesiten ser ampliadas con objeto de desarrollar un primer borrador de su comentario.</p>
--	---	--

<p>9. Autocorregirá su comentario y colaborará con sus compañeros, observando la aplicación de las propiedades textuales en su producción, a fin de dar cuenta de su habilidad en la escritura.</p>	<p>ción de pasajes de la obra con su contexto de producción.</p>	<p>bb) Corrigen su borrador, primero individualmente y luego en equipo, con apoyo de una lista de cotejo proporcionada por el profesor. Preparan un nuevo borrador en el que atienden las correcciones hechas por el profesor, así como la observancia de las propiedades textuales.</p>
---	--	--

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

1. Resumir oralmente y por escrito, la historia de cuentos y novelas.
2. Comparar la sucesión natural de los acontecimientos de la historia de un cuento o una novela con el orden en que aparecen en la obra.
3. Determinar las características y recursos literarios de cuentos y novelas.
4. Adscribir el mundo narrado de una novela o un cuento a un tipo de mundo posible.
5. Determinar la situación comunicativa de cuentos y novelas.
6. Identificar el tipo de mundo ficticio creado en los textos leídos.
7. Elaborar un comentario en el que relacione aspectos de la obra con elementos atinentes del contexto en que se produjo.
8. Evaluar sus productos de aprendizaje observando las propiedades textuales.
9. Mostrar actitudes positivas hacia la lectura de los cuentos y novelas.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

Álvarez, M. (2010 [1993]). *Tipos de escrito I: Narración y descripción*. Madrid: Arco Libros.

Colegio de Ciencias y Humanidades, UNAM. (25 de abril de 2013). *Portal Académico del CCH*. Obtenido de <http://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlriid1/unidad4>

Colegio de Ciencias y Humanidades, UNAM. (25 de abril de 2013). *Portal Académico del CCH*. Obtenido de <http://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlriid2/unidad4>

Dirección General de Evaluación Educativa UNAM. (26 de abril de 2013). *Sistema de Aprendizaje para Bachillerato en Red*. Obtenido de <http://www.saber.unam.mx/saber/faces/alumno/home.jsp>

Montes de Oca, F. (2010). *Teoría y técnica de la literatura*. México: Porrúa.

Moreiro, J. (1996). *Cómo leer textos literarios. El equipaje del lector*. Madrid: EDAF.

Teresa de, A., (coord.), Pimentel, L.A., Armijo, C., Campos, A., Tello, R., Ruiz, ... Román, N. (2007). *El relato. Conocimientos Fundamentales de Literatura Vol. II* [también disponible en CD-ROM]. México: UNAM/Mc Graw Hill, (Colección Conocimientos Fundamentales).

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

Bassols, M. y Torrent, A. (2013 [1997]). *Modelos textuales. Teoría y práctica*. Barcelona: Octaedro.

Beristáin, H. (1997). *Diccionario de retórica y poética*. México: Porrúa.

Centro Virtual Cervantes. (26 de abril de 2013). *Diccionario de términos clave de ELE*. Obtenido de http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/indice.htm

Colomer, T. (2005). *Andar entre libros. La lectura literaria en la escuela*. México: Fondo de Cultura Económica (Espacios para la lectura)

Garrido, A. (2009). El texto narrativo. *El lenguaje literario. Vocabulario crítico*. Madrid: Síntesis.

Kohán, S. (1999). *Cómo se escribe una novela*. Barcelona: Plaza-Janés.

López, L. (2007). El comentario de textos. Gracida, Y., Martínez, G. (coords.) El quehacer de la escritura. Propuesta didáctica para la enseñanza de la redacción en el ámbito universitario. México: UNAM, 87-106.

Martínez, M. y Scheffel, M. (2011) *Introducción a la narratología. Hacia un modelo analítico-descriptivo de la narración ficcional*. B. Aires: Las cuarenta.

Ministerio de Educación, Gobierno de Chile. (2004). *Lengua Castellana y Comunicación. Programa de Estudio Segundo Año Medio*. Recuperado el 26 de abril de 2013, de http://www.mineduc.cl/doc_planesprog/2M01_Lenguaje_y_Comun.pdf

Paredes, A. (1987). Las voces del relato. México: Universidad Veracruzana.

Pimentel, L.A. (2002 [1998]). *Relato en perspectiva. Estudio de teoría narrativa*. México: Siglo XXI/UNAM.

Rosenblatt, L. (2002). *La literatura como exploración*. México: Fondo de Cultura Económica.

Zavala, L. (comp.). (1995). *Teorías del cuento I. Teorías de los cuentistas*. México: UNAM. (Textos de Difusión Cultural, Serie El Estudio).



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
 COMISIÓN ESPECIAL PARA LA ACTUALIZACIÓN DE LOS PROGRAMAS DE ESTUDIO DEL TALLER DE LECTURA, REDACCIÓN E
 INICIACIÓN A LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL I-IV (TLRIID I-IV)

**PROPUESTA DE PROGRAMA INDICATIVO DEL TALLER DE LECTURA, REDACCIÓN E INICIACIÓN
 A LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL II**

UNIDAD 4. EL ARTÍCULO ACADÉMICO.

PRESENTACIÓN

En el campo de la llamada *elaboración textual* (comprensión y producción de textos), se ha señalado la importancia de la redacción en el medio académico no sólo como forma de manifestación de ideas y conocimientos, sino también como habilidad lingüística que contribuye al cultivo de las otras (comprensión de lectura, escucha y expresión oral) y del aprendizaje. Se reconoce que, con la práctica de la redacción, algunos de los problemas que entraña la exigente competencia lectora desaparecerían porque se aprende significativamente en la medida en que se está en contacto con el objeto de conocimiento, es decir, se aprende a comprender, producir e interpretar textos cuando se interactúa con ellos.

Asumiendo este postulado, en esta unidad, se pretende que el alumno comprenda y redacte un artículo académico, definido como un género discursivo que cumple básicamente la función de transmisión de saberes propios de una materia en el ámbito escolar. Se trata de guiar al estudiante hacia el proceso de composición de *textos escritos para transformar el conocimiento*; en él, es el escritor el que planifica, redacta, reelabora en función de una representación previa del texto final y de la situación discursiva en la que se inserta. Se considera éste un contenido especialmente formativo de la materia de Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental, pero también transversal puesto que la comunicación formal del conocimiento en la escuela se exige en todas las materias de un plan de estudios.

Las estrategias se presentan nuevamente como proceso de aprendizaje que se lleva a cabo con el cultivo de las habilidades lingüísticas y de la investigación para culminar con el acto de escritura de un artículo académico, a partir de la consulta de fuentes impresas o digitales, realizando el tratamiento necesario para evitar un ejercicio mecánico de copia o plagio (este último dado cuando no se cita la fuente de la que se reprodujo). La forma de convertir esta acción en una cualidad para la investigación consiste precisamente en demostrar que, para escribir sobre un tema, se ha buscado información, citando las fuentes consultadas.

En la parte final de la unidad los alumnos exponen de manera oral, a sus compañeros de clase su artículo académico. Para tener éxito en la exposición de sus resultados, se recomienda atiendan aspectos como: la elaboración de un guion en el que destaquen los puntos más importantes de su investigación; determinen el material visual o audiovisual idóneo para su exposición y practiquen su exposición.

PROPÓSITOS

Al finalizar la unidad, el alumno:

1. Analizará, en diversos artículos, la estructura, recursos lingüísticos de la argumentación demostrativa, a fin de mejorar su comprensión lectora.
2. Redactará un artículo académico sobre algún tema de interés del campo de las ciencias o de las humanidades en el que sustente una tesis con sus argumentos, basándose en los debidos respaldos de autoridad, a fin de desarrollar un procedimiento de comunicación de sus conocimientos.
3. Autoevaluará sus productos de aprendizaje, atendiendo a las propiedades textuales, particularmente a la construcción de enunciados.

TIEMPO: 28 HORAS

APRENDIZAJES	TEMÁTICA	ESTRATEGIAS SUGERIDAS
<p>El alumno:</p> <p>1. Demostrará su comprensión del contenido de artículos académicos, analizando los elementos de la situación comunicativa, a fin de reconocer la intención del emisor.</p>	<p>A. La situación comunicativa.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Identidad del emisor (científico, investigador, especialista, divulgador de la ciencia, escritor calificado). ▪ Prefiguración del receptor (científico, investigador, estudiante, lector común). ▪ Referente: tema o problema del artículo. ▪ Intención de comunicación: referencial (informativa) o apelativa (persuasiva o disuasiva). 	<p>Los alumnos:</p> <ol style="list-style-type: none"> a) Realizan una lectura extensiva de diversos artículos en los que se plantean posturas diferentes sobre temas de actualidad. b) Determinan la identidad del emisor de los textos leídos, así como sus hipótesis sobre el tipo de receptor al que van dirigidos. c) Escriben, en equipo, un breve resumen del contenido y su hipótesis sobre la situación comunicativa del artículo. d) Exponen el resultado de la actividad anterior en un organizador gráfico en el que resalten los puntos principales del contenido del artículo, así como la situación comunicativa en la que se produjo.

<p>2. Reconocerá la estructura argumentativa propia de la demostración con el estudio de diversos artículos, a fin de identificar sus componentes.</p> <p>3. Señalará algunos de los recursos utilizados por el autor, en los artículos estudiados, con objeto de identificar los argumentos demostrativos utilizados.</p>	<p>B. La estructura global del esquema argumentativo-demostrativo: situación, tema o problema, tesis del autor y argumentos demostrativos.</p> <p>C. Recursos de la argumentación demostrativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ La aserción. La referencia a hechos comprobados. ▪ Secuencia descriptiva: orden lógico, lenguaje denotativo. definición <ul style="list-style-type: none"> – caracterización – enumeración – clasificación – especificación. ▪ Secuencia narrativa. La subordinación gramatical. ▪ Ejemplos y analogías. ▪ El respaldo de autoridad: prestigio académico o social los autores e instituciones citados. 	<p>e) Identifican individualmente la estructura global del esquema argumentativo-demostrativo, a partir de la explicación del profesor, en uno de los artículos leídos.</p> <p>f) Analizan otros dos artículos, en equipo y exponen sus hallazgos como producto de la actividad anterior.</p> <p>g) Analizan, con la guía del profesor, los principales recursos utilizados para formular la tesis y/o hipótesis y las características de los argumentos demostrativos utilizados por el emisor de un artículo académico.</p> <p>h) Identifican y caracterizan, individualmente, y posteriormente en equipo, los recursos de la argumentación demostrativa en una selección de artículos académicos.</p> <p>i) Evalúan en equipo, la utilidad de los recursos de argumentación demostrativa en los textos analizados.</p> <p>j) Elaboran en equipo una presentación mediante un medio electrónico para exponer sus conclusiones, resaltando la validez de los argumentos, así como el efecto que producen estos en los lectores.</p>
--	---	--

<p>4. Delimitará un tema o problema, investigando algunos tópicos de su interés, desarrollados en los artículos, para la redacción de un artículo académico propio con argumentos demostrativos.</p> <p>5. Elaborará un esquema para el desarrollo de su investigación, recopilando la información pertinente en diversas fuentes, con el propósito de sustentar su postura.</p> <p>6. Clasificará los materiales recopilados, de acuerdo al esquema planteado a fin de elaborar los borradores necesarios para la versión final del artículo.</p>	<p>D. Procedimiento para la elaboración de un artículo académico. Búsqueda de información para la definición y delimitación del tema o problema por investigar.</p> <p>E. Estructura:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Tema de la investigación. Antecedentes históricos, sociales, culturales, etc. ▪ Desarrollo. Partes de tema ▪ Conclusiones. Recapitulación, interpretación e implicaciones de los resultados. <p>F. Búsqueda y recopilación de información. Registro de fuentes de información. Fichas de trabajo. (Ver Unidad I-4, I).</p> <p>G. Elaboración del primer borrador.</p> <p>H. Inserción del aparato crítico: citas directas (textuales) e indirectas (paráfrasis).</p>	<p>k) Preparan la redacción de un artículo académico sobre un tema de interés para ellos, a partir de los artículos analizados o bien de otros, apoyándose en la búsqueda y lectura de textos relacionados.</p> <p>l) Determinan el tema o problema por investigar y elaboran un esquema de desarrollo que será analizado por los compañeros de cada equipo de trabajo y supervisado por el profesor.</p> <p>m) Recopilan la información mesográfica necesaria, con la guía del profesor, buscando las fuentes en la biblioteca del plantel escolar o bien en Internet.</p> <p>n) Elaboran las correspondientes fichas de las referencias mesográficas y de trabajo a partir de la explicación del profesor sobre el procedimiento de clasificación de los materiales recopilados.</p>
--	--	--

<p>7. Autoevaluará su texto atendiendo la adecuación, coherencia y cohesión, así como la corrección de la sintaxis oracional para mejorar su expresión escrita.</p> <p>9. Expondrá ante el grupo, el producto de su investigación elaborando un guion, utilizando recursos visuales o audiovisuales, así como atendiendo aspectos como la voz, a fin de realizar una adecuada pre-</p>	<p>I. Elaboración de la versión final.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Propiedades textuales ▪ Sintaxis oracional (Ver I-4, J) <p>J. Estructura del guion. (Ver: I-4 M)</p> <p>K. Material visual o audiovisual</p>	<p>o) Redactan, en estilo impersonal, el primer borrador de su escrito, basándose en el esquema elaborado.</p> <p>p) Insertan las referencias mesográficas directas e indirectas en sus trabajos.</p> <p>q) Autoevalúan su borrador en lo relativo a la observancia de las propiedades textuales, en particular, a la corrección gramatical de la sintaxis oracional, a partir de la explicación que el profesor realice, con la consiguiente aplicación de ejercicios.</p> <p>r) Intercambian sus borradores y reciben la retroalimentación de sus compañeros y del profesor sobre la corrección sintáctica, claridad y coherencia de sus escritos.</p> <p>s) Revisan las anotaciones de sus borradores e introducen, con la orientación del profesor, las observaciones pertinentes para la redacción del texto definitivo.</p> <p>t) Intercambian esquemas, analizan observaciones acordes a lineamientos preestablecidos respecto a la recepción y corrección de lo indicado por el grupo.</p> <p>u) Se ejercitan en la exposición oral y diseñan, bajo la orientación de su profesor, un guion para dar a conocer a sus compañeros de grupo los elementos más importantes de su investigación.</p>
--	---	---

sentación oral.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Punteo. Ideas principales. <p>M. Presentación (Ver I-4 N)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voz: entonación, pausas, fluidez y naturalidad 	<ul style="list-style-type: none"> v) Seleccionan los materiales visuales o audiovisuales idóneos para su exposición, en donde resalten los conceptos clave y las ideas principales. w) Practican su exposición oral ante sus compañeros de equipo a fin de dominar su voz x) Exponen los resultados de su investigación, atendiendo las observaciones recibidas por sus compañeros de equipo. y) Con ayuda de una rúbrica diseñada por el profesor, evalúan las exposiciones de sus compañeros considerando elementos como: dominio de voz, aspectos no verbales y el correcto uso del material visual o audiovisual.
-----------------	--	--

EVALUACIÓN: EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

1. Identificar la situación de comunicación en un artículo académico con estructura argumentativa-demostrativa.
2. Analizar los recursos utilizados en un artículo.
3. Identificar la tesis y los argumentos demostrativos utilizados en los artículos.
4. Elaborar un esquema para la redacción de un artículo académico con estructura argumentativa demostrativa.
5. Redactar un artículo académico con argumentos demostrativos.
6. Exponer oralmente los resultados de su investigación, atendiendo aspectos como la voz y elementos no verbales.
7. Utilizar los recursos visuales o audiovisuales pertinentes para apoyar su exposición.
8. Demostrar disposición para aceptar la crítica y rectificar errores.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

Alvarez, A., T. (1998). *El resumen escolar: teoría y práctica*. Barcelona: Octaedro (Recursos, 26).

Briz, A. (Coord.). (2008 [2009]). *Saber hablar*. México: Instituto Cervantes-Aguilar.

Carlino, P. (2012). *Escribir, leer y aprender en la Universidad: Una introducción a la alfabetización académica*. Buenos Aires: FCE.

Castello, M. (Coord.) (2012). *Escribir y comunicarse en contextos científicos y académicos: Conocimientos y estrategias*. Barcelona: Graó.

Colegio de Ciencias y Humanidades, UNAM. (25 de abril de 2013). Portal Académico del CCH. Obtenido de <http://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlriid2/unidad3>

Dirección General de Evaluación Educativa UNAM. (26 de abril de 2013). *Sistema de Aprendizaje para Bachillerato en Red*. Obtenido de <http://www.saber.unam.mx/saber/faces/alumno/home.jsp> Gracida, Y., Olea, P. (Coord.) (2001). *Investigación documental. Acto de conocimiento*. México: Édere.

Gracida, Y., Galindo, A. y Martínez G. (Coord.) (2009). *La argumentación. Acto de persuasión, convencimiento o demostración*. México: Édere.

Serafini, María Teresa. (1994). *Cómo redactar un tema*, México: Paidós.

_____ *Cómo se escribe*, (1994). México: Paidós.

Zacaula F., Rojas, E., Vital, A., Rey, O. (2008). La investigación. Los temas científicos. La elaboración de trabajos académicos. *Lectura y Redacción de Textos*, México: Santillana, 32-39; 60-64; 90-103.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

Camps, Anna. (2003). *Secuencias didácticas para aprender a escribir*. Barcelona: Graó.

Bassols, M. y Torrent, A. (2013 [1997]). *Modelos textuales. Teoría y práctica*. Barcelona: Octaedro.

Cassany, D. (1996). *La cocina de la escritura*. Barcelona: anagrama.

Caminos, M. (2003). *La gramática actual*. Argentina: Magisterio del Río de la Plata.

Instituto Cervantes (2011). *Saber escribir*. México: Aguilar.

Jiménez, M. (2010). *10 ideas clave. Competencia en argumentación y uso de pruebas*. Barcelona: Graó.

Lomas, C. (1999). *Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras: Teoría y práctica de la educación lingüística. V. I*. Barcelona: Paidós.

Milian, M. (2003). "Textos expositivos: el resumen" en Camps, Anna. *Secuencias didácticas para aprender a escribir*. Barcelona: Graó.

Moreno, V. (2012). *Cómo hacer lectores competentes*. México: Alejandría y Pamiela

Parodi, G. (Coord.) (2011). *Saber leer*. México: Instituto Cervantes-Aguilar.

Solé, I. (2011). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Graó (MIE.137).

Vila i Santasusana, M. (Coord.) (2005). *El discurso oral formal. Contenidos de aprendizaje y secuencias didácticas*. . Barcelona: Graó.

Walker, M. (2007 [2000]). *Cómo escribir trabajos de investigación*. Barcelona: Gedisa S.A.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
 COMISIÓN ESPECIAL PARA LA ACTUALIZACIÓN DE LOS PROGRAMAS DE ESTUDIO DEL
 TALLER DE LECTURA, REDACCIÓN E INICIACIÓN A LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL I-IV (TLRIID I-IV)

PROPUESTA DE PROGRAMA INDICATIVO DEL TALLER DE LECTURA, REDACCIÓN E INICIACIÓN A LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL III

UNIDAD 1. DRAMA. REPRESENTACIÓN TEATRAL. RESEÑA CRÍTICA.

PRESENTACIÓN

En esta unidad se estudia otro de los principales géneros literarios –el dramático–, importante para la formación cultural de los alumnos en la adquisición de habilidades específicas para comprender y apreciar este tipo de textos. Para abordar dicho estudio, los alumnos leerán y analizarán el texto dramático como obra literaria escrita para ser representada, por medio del diálogo de los personajes. Esta particularidad lleva a considerar que el texto dramático carece de un narrador que funcione como intérprete entre el mundo creado (la realidad ficticia) y el lector, razón que explica la existencia de las llamadas *acotaciones* o *didascalias*; es decir, indicaciones introducidas por el autor relativas a la acción, la interpretación, así como a los efectos audiovisuales y a la escenografía, que se relacionan con el diálogo e indican las condiciones en que debe ser representada la obra.

Los aprendizajes de la unidad proponen que el alumno reconozca y valore la representación teatral como un conjunto de elementos artísticos que se ponen en juego para concretar el mensaje del texto dramático, adicionales a la realidad lingüística acotada solamente al discurso, que son consustanciales al complejo proceso de comunicación que encierra el fenómeno teatral como: la caracterización de los personajes, la escenografía, el vestuario, la utilería, la iluminación, los efectos especiales, la música y el maquillaje, entre otros.

Con objeto de apreciar la representación teatral, se recomienda que los alumnos asistan a una, de preferencia de una de las obras analizadas en clase, para valorar cómo se presentan los diversos elementos del lenguaje escénico, con relación al texto dramático escrito: los diálogos, los gestos, los movimientos y el manejo del espacio entre otros; para ello, será importante que los alumnos acudan al teatro, con una guía de observación, proporcionada por el profesor, como base para escribir posteriormente su comentario crítico.

Una vez que los alumnos hayan asistido al teatro, redactarán una reseña crítica sobre la puesta en escena de una obra, mediante el análisis y valoración de los distintos elementos que se conjugaron en la representación,

Se propone leer en esta unidad un mínimo de tres textos dramáticos que correspondan a géneros literarios históricos como el teatro clásico griego y latino (tragedia y comedia), el teatro barroco español (arte nuevo de hacer comedia), el teatro isabelino (Shakespeare), el teatro clásico francés de siglo XVII (Moliere), el teatro europeo e hispanoamericano del siglo XIX, hasta llegar al teatro moderno contemporáneo. De toda esta gama de posibilidades, el profesor puede escoger el repertorio que considere más adecuado, de preferencia de subgéneros dramáticos distintos.

Se sugiere trabajar la oralidad con la lectura en atril de algunos de los textos dramáticos, para lo cual se deberán tomar en cuenta criterios como la entonación, las pausas, el volumen y la dicción adecuados.

PROPÓSITOS:

Al finalizar la unidad, el alumno:

1. Reconocerá el drama como uno de los grandes géneros de la literatura en los que se crean mundos ficticios, mediante la lectura, análisis e interpretación de obras reconocidas, pertenecientes a diversos subgéneros, a fin de desarrollar su competencia literaria.
2. Valorará la conjunción de elementos artísticos de una representación teatral, asistiendo a puestas en escena de calidad, a fin de ampliar su visión artística y cultural.
3. Redactará una reseña crítica, en el que dará cuenta de la comprensión e interpretación de una representación teatral, así como del análisis de los elementos artísticos que ahí se conjugan, con el fin de expresar tanto sus conocimientos como sus percepciones y emociones.

APRENDIZAJES	TEMÁTICA	ESTRATEGIAS SUGERIDAS
<p>El alumno:</p> <ol style="list-style-type: none"> Identificará las características del texto dramático, mediante la comparación de sus semejanzas y diferencias con el cuento y la novela, a fin de comprender mejor la lectura de este género. Reconocerá los elementos que caracterizan la estructura externa del texto dramático, por medio de su lectura y análisis, a fin de conocer su organización textual. 	<p>A. Semejanzas y diferencias entre los géneros narrativos: cuento y novela (unidad I-2, B y unidad II-3 Ay D) y los géneros dramáticos.</p> <ul style="list-style-type: none"> Historia y mundo: narrados y representados. Creación de mundos ficticios. Presencia del narrador vs. ausencia del narrador. <p>B. Estructura externa:</p> <ul style="list-style-type: none"> Acotaciones o didascalias Diálogos, monólogos y apartes Divisiones del texto dramático: cuadros, escenas y actos. 	<p>NOTA: Los alumnos leen, de manera extensiva los textos dramáticos, que, de preferencia, correspondan a tres subgéneros distintos, y desarrollan, en cada uno de ellos, las estrategias pertinentes, con la guía del profesor.</p> <p>Los alumnos:</p> <ol style="list-style-type: none"> Con el fin de recuperar conocimientos previos de los semestres anteriores, explican primero en equipo y después en el grupo, con la guía del profesor, los principales elementos que integran la estructura de los géneros narrativos: historia narrada, narrador, personajes, tiempo y espacio. Leen una obra dramática breve y señalan en un cuadro comparativo las semejanzas y las diferencias entre los géneros narrativos y los dramáticos. Reconocen, con el apoyo de grabaciones o lectura en atril, la estructura externa del texto dramático, con ayuda de las orientaciones del profesor. c¹) Pueden apoyarse en grabaciones

<p>3. Relatará oralmente y por escrito, la historia, con el apoyo de conocimientos de la estructura interna, a fin de dar cuenta de su comprensión.</p> <p>4. Analizará en la obra recursos literarios específicos de la obra dramática, relacionándolos, a fin de percibir el valor estético de la obra.</p>	<p>C. Historia o argumento.</p> <p>D. Estructura interna:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planteamiento, cuestionamiento o exposición. • Desarrollo, problema o nudo. • Conclusión, desenlace o solución. <p>E. Formulación del conflicto.</p> <p>F. Tema de la obra.</p> <p>G. Importancia de los personajes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Protagonista y antagonista • Objetivo del protagonista. • Acción a desarrollar por el protagonista para resolver el conflicto. • Papel del antagonista ante el conflicto. 	<p>encontradas en páginas web.</p> <p>d) Reconocen los elementos significativos que caracterizan la estructura externa de la obra leída y elaboran un organizador gráfico.</p> <p>e) Infieren la estructura interna de la obra, una vez que hayan leído el texto completo, con la guía del profesor.</p> <p>f) Resumen la historia, con la ayuda de las nociones específicas, rescatando las acciones principales, a través de lo que dicen y hacen los personajes.</p> <p>g) Identifican y formulan individualmente el conflicto en una ficha de trabajo, una vez que tienen claro el argumento y la estructura interna del texto; la comparan con las de sus compañeros de equipo y un representante de cada uno, lo expone ante el grupo, donde se comenta y revisa en plenaria.</p> <p>h) Formulan el tema de la obra de la misma manera.</p> <p>i) Elaboran en equipo un esquema para determinar la participación de los personajes en la acción: su grado de complejidad; su función en la obra de acuerdo con sus objetivos, especialmente los del protagonista y del</p>
---	---	--

<p>5. Distinguirá las características del subgénero dramático de los textos que lee, mediante la identificación de los elementos que los integran, a fin de profundizar en su análisis.</p> <p>6. Relacionará los aspectos más importantes del contexto de producción, del autor y de la corriente en la que se inscribe el subgénero de los textos dramáticos leídos con los recursos literarios de la obra, a fin de tener más elementos para interpretarla.</p>	<p>H. Subgéneros dramáticos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tragedia • Comedia • Drama • Melodrama • Farsa <p>I. Contexto de producción. (ver unidad 3-2, G)</p> <p>J. Contexto literario: corrientes y géneros históricos como la tragedia griega, la comedia latina, el drama isabelino, el teatro del Siglo de Oro español, el teatro moderno.</p>	<p>antagonista; el conflicto y la acción principal a desarrollar para resolverlo; el papel del antagonista ante el conflicto, etcétera.</p> <p>j) Investigan sobre los principales subgéneros dramáticos, con la guía del profesor, y con esos datos determinan, primero individualmente y luego en equipo, las características de los subgéneros leídos. Una vez que un representante de cada equipo haya expuesto sus conclusiones, el profesor plantea preguntas pertinentes para profundizar en el tema.</p> <p>k) Comprenden, cómo se pueden relacionar los elementos intratextuales analizados con el contexto de la obra, gracias a la explicación del profesor apoyada en una selección de información pertinente sobre el contexto.</p> <p>l) Consultan, organizados en equipo, fuentes de información (impresa o digital) relativas al contexto para analizar la obra.</p> <p>m) Acuerdan los aspectos más importantes para exponerlos ante el grupo, reorganizados en función del tema que</p>
--	---	---

<p>7. Identificará los elementos artísticos que conforman una representación teatral, por medio de una guía de observación que le permitirá conocer los diversos aspectos que ahí se conjugan, con el fin de desarrollar su percepción estética.</p>	<p>K. Los personajes: El cuerpo como elemento expresivo de caracterización, acciones físicas y comportamiento en escena.</p> <p>L. La escenografía: utilería, vestuario, maquillaje, ambientación, iluminación, música.</p> <p>M. El lenguaje: La colocación de la voz, la dicción, el volumen, el tono y acento que usan los personajes en escena.</p>	<p>investigaron.</p> <p>n) Elaboran fichas en las que relacionan aspectos de la obra con el contexto de producción.</p> <p>n²) Con el apoyo de una aplicación multimedia para la creación de presentaciones dinámicas, los alumnos elaboran una línea del tiempo para identificar los aspectos más relevantes del contexto de producción.</p> <p>o) Exponen en un coloquio, organizado por el profesor, sus experiencias relacionadas con puestas en escena.</p> <p>p) Anotan, primero individualmente y luego en equipo, los términos relacionados con puestas en escena que conocen y cada representante de equipo las expone en el grupo, a fin de anotarlas, organizarlas y comentarlas.</p> <p>q) Acopian información sobre el autor y la obra de teatro que observarán –si no se trata de una de las obras analizadas en clase– y leen en atril escenas que les permitan deducir aspectos sobre los protagonistas, su carácter y motivaciones, las raíces del conflicto, etcétera.</p> <p>r) Asisten a la representación teatral con una guía de observación, proporcionada por el profesor. [Se recomienda dividir al grupo en tres equipos, para que cada</p>
--	---	--

<p>8. Determina las diferencias entre la representación teatral y el texto dramático, mediante el análisis de algunos aspectos de la situación comunicativa de cada uno de ellos, con el propósito de comprender las semejanzas y diferencias.</p> <p>9. Transmitirá el contenido y su valoración de la puesta en escena de una obra teatral, redactando una reseña crítica, a fin de comunicar su experiencia a otros.</p>	<p>N. La situación comunicativa del texto escrito para ser representado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dramaturgo. • Texto dramático. • Lector. <p>O. La situación comunicativa de la representación escénica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El papel del director, actores, técnicos. • La representación teatral. • El público. <p>P. Estructura de la reseña crítica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Título • Ficha técnica • Inicio: breve presentación del contenido de la historia y 	<p>uno se concentre en un aspecto relacionado con el montaje teatral: los personajes, la escenografía y el lenguaje].</p> <p>s) Participan, una vez que han asistido a la representación teatral, en un coloquio, organizado por el profesor para intercambiar impresiones, aclarar interpretaciones confusas y enriquecer las percepciones individuales.</p> <p>t) Comparan los elementos de la situación comunicativa en los textos que leyeron con los de la puesta en escena y, con la guía del profesor, comentan la diferencia entre el mundo creado y el mundo representado.</p> <p>u) Analizan reseñas críticas sobre un espectáculo teatral proporcionadas por el profesor [se sugiere que no se refieran a la obra vista] y determinan las características y estructura.</p>
---	---	--

	<p>contextualización de la obra</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo: combinación de aspectos informativos y valorativos sobre la caracterización de los personajes, la puesta en escena y el lenguaje • Cierre: valoración del espectáculo teatral en su conjunto, orientación al lector acerca de la conveniencia o no de asistir al espectáculo. 	<p>v) Planifican, con la elaboración de un esquema, su reseña, en equipos en los que haya representantes de cada una de las tareas encomendadas en la estrategia r), y redactan un primer borrador.</p> <p>w) Evalúan, en equipo, su borrador con ayuda de una pauta sobre las características de las reseñas críticas e intercambian borradores con otros equipos para después modificar sus textos con las sugerencias y correcciones hechas.</p> <p>x) Corrigen sus textos aplicando los criterios derivados de las propiedades textuales y presentan la versión definitiva.</p> <p>x³) Los trabajos mejor elaborados pueden publicarse en un blog para que los alumnos escriban sus opiniones.</p>
--	--	---

EVALUACIÓN: EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

1. Distinguir entre las características del texto dramático y las del cuento y la novela.
2. Caracterizar los elementos de las estructuras externa e interna de un texto dramático.
3. Resumir oralmente y por escrito el argumento de una obra dramática.
4. Identificar en un texto dramático el conflicto, el tema, los personajes y sus relaciones.
5. Determinar los subgéneros dramáticos a los que pertenecen las obras leídas, con base en el análisis de sus características y recursos literarios.

6. Relacionar aspectos de la obra con el contexto de producción, la vida del autor y la corriente literaria en la que se inscribe el subgénero de los textos dramáticos leídos.
7. Identificará los elementos artísticos que conforman una representación teatral.
8. Comparar los elementos de la situación comunicativa en el texto dramático y en la puesta en escena.
9. Elaborar una reseña crítica de una representación teatral con base en el análisis de los elementos artísticos que ahí se conjugan.
10. Valorará la experiencia estética que ofrece en su conjunto la lectura de obras dramáticas y la asistencia a un espectáculo teatral.

Bibliografía básica

Alatorre, Claudia C. (1999). *Análisis del drama*. México: Escenología.

Ariel Rivera, V. (2001 [1989]). *La composición dramática*. México: Escenología.

Andrade Varas, A. (2007). *Elementos del teatro*, México: Trillas.

Bentley, E. (1990 [2004]). *La vida del drama*. México: Paidós.

Centro Virtual Cervantes. (29 de noviembre de 2013). La importancia de las dramatizaciones en el aula de ele: una propuesta concreta de trabajo en clase. Obtenido de http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/10/10_0105.pdf

Centro Nacional de Investigación Documentación e Información Teatral Rodolfo Usigli. (29 de noviembre de 2013). Obtenido de http://www.citru.bellasartes.gob.mx/index.php?option=com_content&view=article&id=507&Itemid=226

Ochoa, Adriana de T. (coord.) (2007). *Conocimientos Fundamentales de literatura*. México: Mc Graw Hill.

Román Calvo, N. (2003). *Para leer un texto dramático. Del texto a la puesta en escena*. México: Pax .

Bibliografía complementaria

Camps, A. (Comp.). (2003). *Secuencias didácticas para aprender a escribir*. Barcelona: Graó.

MontijanoRuiz, J. J. (2012). *Entre bambalinas: Diccionario básico para ir al teatro*. Madrid: Círculo Rojo.

Pavis, P. (1998 [1983]). *Diccionario del teatro. Dramaturgia estética semiología*. Barcelona: Paidós.

Secretaría de Educación Pública. (29 de noviembre de 2013). Enciclopedia temática. Teatro. Obtenido de <http://www.conevyt.org.mx/cursos/enciclope/teatro.html>

Universidad Nacional Autónoma de México. (29 de noviembre de 2013). Teatro UNAM. Vanguardia de arte teatral. Obtenido de http://www.teatro.unam.mx/index2.html?id=tw_redireccion

Ubersfeld, A. (2002). *Diccionario de términos claves del análisis teatral*. Buenos Aires: Galerna.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
COMISIÓN ESPECIAL PARA LA ACTUALIZACIÓN DE LOS PROGRAMAS DE ESTUDIO DEL TALLER DE LECTURA, REDACCIÓN E
INICIACIÓN A LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL I-IV (TLRIID I-IV)

PROPUESTA DE PROGRAMA INDICATIVO DEL TALLER DE LECTURA, REDACCIÓN E INICIACIÓN
A LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL III

UNIDAD 2. ARTÍCULO, REPORTAJE, RESEÑA CRÍTICA Y ENTREVISTA. ANTOLOGÍA.

PRESENTACIÓN

En esta unidad se aborda el estudio y análisis de diversos géneros periodísticos sobre temas o problemas de actualidad que deriven en una polémica. Con el conocimiento adquirido en las unidades precedentes, el alumno podrá ahora analizar, a partir del texto y su contexto, la estructura y contenido de artículos, reportajes, reseñas y entrevistas, distinguiendo sus características.

A partir de un repertorio de textos sobre un mismo tema o suceso, preparado por el profesor, los alumnos conocerán las características de los géneros discursivos propuestos y su estructura, y llevarán a cabo un análisis sistemático para encontrar el sentido de textos en los que subyace –en la mayoría de los casos– una situación de argumentación y una organización argumentativa específica. Para adentrarse en una lectura más crítica, distinguirán entre hechos, opiniones e inferencias, identificarán, a través de las modalizaciones, la postura explícita o implícita del autor y reconocerán, cuando sea el caso, algunos recursos de la argumentación.

Un aspecto que también se abordará en esta unidad se refiere a la valoración de las fuentes que se sometan a análisis, considerando que un lector avezado sabe discriminar la información confiable de la que no lo es. De esta manera, en la unidad se estudiarán algunas características de la confiabilidad de las fuentes de información, como son el reconocimiento social que gozan algunas editoriales, asociaciones académicas o revistas.

Con todo lo anterior, los alumnos llevarán a cabo una búsqueda para reunir una antología con textos sobre un tema de su interés que haya generado una polémica, atendiendo a criterios como la confiabilidad de las fuentes, la asignación a los géneros discursivos

analizados, de los que darán cuenta en la Presentación, además de contrastar los diversos puntos de vista que sobre el tema o suceso elegido, sostienen los autores.

PROPÓSITOS:

Al finalizar la unidad, el alumno:

1. Analizará críticamente artículos, reportajes, reseñas y entrevistas, evaluando el contenido y la fuente de los textos, a fin de formarse un criterio propio como lector.
2. Redactará la presentación de una antología en la que reúna nuevos textos de los géneros discursivos analizados, en torno a un mismo tema o suceso, explicita los criterios de selección en función de la confiabilidad de las fuentes y compare las diferentes posturas de los autores, a fin de dar cuenta de sus aprendizajes como lector crítico.

TIEMPO: 24 HORAS

APRENDIZAJES	TEMÁTICA	ESTRATEGIAS SUGERIDAS
		<p>NOTA: Los alumnos trabajarán en esta unidad con un repertorio de textos de los géneros discursivos señalados, previamente preparado por el profesor. Dicho repertorio estará referido preferentemente a un mismo tema o suceso que haya derivado en una polémica. Las estrategias de la a) a la g) serán trabajadas en cada uno de los géneros bajo la guía del profesor.</p>

<p>El alumno:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Determinará la situación de argumentación que subyace en la polémica, leyendo de manera extensiva los textos, a fin de comprender su sentido. 2. Explicitará la estructura global del género discursivo en cuestión, plasmándolo en un organizador gráfico, para comprender mejor los textos. 	<p>A. Situación de argumentación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • la controversia o el desacuerdo en la base de la argumentación • el argumentador • el destinatario • el propósito • la procedencia del texto <p>B. Características , estructura global y secciones de los géneros:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El artículo (ver unidades I-3 y II-4) • El reportaje: Estructura: titular, entrada, cuerpo, cierre o conclusión. Recursos como descripciones, documentos, testimonios, etcétera. Procedimientos de otros géneros periodísticos: crónicas, artículos, entrevistas, etcétera • La reseña crítica (ver unidad III-1) • La entrevista 	<p>Los alumnos:</p> <ol style="list-style-type: none"> a) Leen de manera extensiva un texto y establecen la situación de argumentación, primero individualmente y después en equipo. Exponen sus resultados y con ayuda del profesor, los corrigen y amplían. b) Reconocen en equipo, de acuerdo con el texto en cuestión, las características del género discursivo, determinan las secciones que constituyen su estructura, y las plasman en un organizador gráfico. Exponen sus hallazgos en el pleno y, con la guía del profesor, las revisan y comentan.
---	---	---

<p>3. Describirá, si es el caso, la organización de la argumentación y la ubicación de sus partes, con ayuda de un diagrama, a fin de darse cuenta de las diferencias en los planes argumentativos.</p> <p>4. Analizará el contenido de cada texto, distinguiendo los hechos de las opiniones y de las inferencias, para evaluar la fundamentación empleada.</p> <p>5. Identificará la postura explícita o implícita del autor, señalando los aspectos de la moda-</p>	<p>Sin estructura específica, puede incluir o no las preguntas.</p> <p>C. Secciones que incluye un texto argumentativo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • situación • problema • tesis principal • argumentos • conclusión <p>D. Distinción entre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hechos: razonamientos o argumentaciones que pueden ser verificados a través de la experiencia. • Inferencias: proceso interpretativo efectuado por el interlocutor para deducir el significado implícito de un enunciado, teniendo en cuenta los datos que posee del contexto. • Opiniones: juicios de valor. 	<p>c) Ubican individualmente, tomando como punto de partida la controversia o el desacuerdo respecto de un punto de vista que está en la base de la argumentación del texto, la situación, el problema, la tesis, los argumentos y la conclusión y elaboran un diagrama. Comparan, posteriormente, sus diagramas en el equipo y exponen el que acordaron en el grupo, donde se comentan y corrigen con la guía del profesor.</p> <p>d) Buscan ejemplos, como los presentados por el profesor para diferenciar hechos, inferencias y opiniones, y los someten a la consideración del grupo.</p> <p>e) Discuten en equipo, si la postura del autor está explícita o implícita y la formulan individualmente por</p>
--	--	---

<p>lización, a fin de establecer el sentido del texto.</p> <p>6. Analizará, si es el caso, los procedimientos de la argumentación, reconociendo sus recursos, a fin de determinar la validez de los argumentos y las contradicciones.</p> <p>7. Comprobará la trayectoria académica, social o científica del autor y de la fuente en que se publica cada uno de los textos, a fin de valorar su grado de confiabilidad.</p>	<p>E. La modalización (Ver I-3. D.)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresiones de certeza, de probabilidad y de posibilidad. • Grado de implicación del autor en las opiniones que se discuten. • Indicadores para la comparación de información y versiones sobre un mismo hecho: imágenes de mundo explícitas e implícitas. <p>F. Procedimientos discursivos de la argumentación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La definición • La comparación • La descripción • Las citas, las referencias, los respaldos de autoridad • La acumulación • El cuestionamiento • La ejemplificación <p>G. Determinación de fuentes de in-</p>	<p>escrito. Buscan ejemplos, una vez que el profesor ha explicado la manera en que se manifiesta la modalización en el texto, y los exponen en el pleno, donde se comenta con qué recursos se hace manifiesta la postura del autor en el texto.</p> <p>f) Retoman, en equipo, los argumentos, que quedaron establecidos en el diagrama acordado en la estrategia c), determinan de qué procedimiento discursivo se trata y exponen sus hallazgos, que se discuten, con la guía del profesor para determinar la eficacia de los argumentos.</p> <p>g) Investigan en la Red sobre los autores y los medios de publicación de los diferentes textos.</p> <p>h) El profesor expone procedimientos y recursos para evaluar a los autores y las fuentes.</p> <p>i) En una mesa redonda, los alumnos exponen sus aportaciones y concluyen sobre la importancia de la confiabilidad de las fuentes consultadas.</p> <p>i¹) Si la búsqueda se realiza en fuentes electrónicas,</p>
---	---	--

<p>8. Seleccionará y analizará textos de los géneros discursivos trabajados, sobre un mismo tema o suceso, con el fin de conformar una antología.</p> <p>9. Redactará la presentación de</p>	<p>formación con respaldo científico o social. Criterios de evaluación de la fuente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • trayectoria, obra y reconocimientos del autor, • lugar en que se publica, editorial, características de la página web, etc. <p>H. Antología</p> <ul style="list-style-type: none"> • Colección constituida por textos elegidos en función de una o varias características en común. • Incluye una carátula, un prólogo, introducción o presentación y las fuentes mesográficas. <p>Criterios de selección:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apego a los géneros discursivos establecidos. • Relación con el mismo tema o 	<p>convendría repasar con los alumnos si saben valorar las páginas de internet utilizando los criterios propuestos en la página http://www.eduteka.org/pdfdir/ListaChequeo1.pdf.</p> <p>j) Llevan a cabo una búsqueda sobre algún tema, preferentemente de interés cultural, que haya causado polémica, y reúnen textos que pertenezcan a los géneros discursivos analizados.</p> <p>k) Someten a consideración de sus compañeros la correspondencia a los géneros analizados y el tratamiento de un mismo tema.</p> <p>l) Investigan sobre el autor y la procedencia de fuentes, a fin de aplicar los criterios de confiabilidad anteriormente vistos.</p> <p>m) Una vez aceptados los textos elegidos, elaboran las referencias mesográficas.</p> <p>n) Analizan los modelos de presentación o introducción de antologías que ofrece el profesor y elaboran un esquema para planear la redacción de su propia presentación.</p> <p>o) Plantean la situación y el problema que genera la</p>
--	--	---

<p>su antología explicitando los criterios de selección y los diferentes puntos de vista de los argumentadores en relación con un mismo tema o suceso, a fin de dar cuenta de sus habilidades como lector crítico.</p>	<p>suceso que haya generado polémica.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Confiabilidad de las fuentes. <p>I. Presentación Criterios de selección de los textos explicitando: Planteamiento de la situación y el problema que genera la polémica. Género discursivo y confiabilidad de la fuente. Comparación de los diferentes puntos de vista de los argumentadores en relación con el tema o suceso en cuestión. Comentario personal para cerrar la presentación.</p>	<p>polémica.</p> <p>p) Aplican a los textos elegidos los criterios de confiabilidad y su correspondencia a un género discursivo y los explicitan.</p> <p>q) Elaboran un cuadro para comparar los diferentes puntos de vista de los autores sobre el tema y redactan sus conclusiones.</p> <p>r) Cierran la presentación con un comentario personal sobre la polémica.</p> <p>s) Corrigen su borrador atendiendo las propiedades textuales.</p> <p>t) Someten a la consideración del profesor y de sus compañeros la presentación de su antología.</p> <p>u) Integran las observaciones y correcciones para presentar la versión final de su antología. u¹) Las mejores antologías podrían publicarse a través de un blog, diseñado por el profesor para ese efecto.</p>
--	--	--

EVALUACIÓN: EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

1. Determinar la situación de argumentación en textos en los que subyace una polémica.
2. Describir la estructura global de los géneros discursivos: artículo, reportaje, reseña crítica y entrevista.
3. Describir, con ayuda de diagramas, la organización de las secciones de un texto argumentativo: situación, problema, tesis principal, argumentos y conclusión.
4. Distinguir en un texto los hechos de las opiniones y de las inferencias, para evaluar la fundamentación empleada.

5. Identificar la postura explícita o implícita del autor de un texto en que subyace una polémica.
6. Reconocer en un texto los procedimientos y recursos de la argumentación.
7. Valorar el grado de confiabilidad de fuentes impresas y digitales.
8. Seleccionar textos para conformar, con criterios establecidos, una antología.
9. Redactar la presentación de una antología.
10. Mostrar interés por la lectura, en revistas e Internet, de textos relacionados con la cultura.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

Argudín, Y. (2003 [1995]). *Aprender a pensar leyendo bien*. México: Plaza y Valdés.

Centro Virtual Cervantes. (15 de mayo de 2013). *Diccionario de términos clave de ELE*. From http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/argumentacion.htm

Marín, C (2007 [2003]). *Manual de periodismo*. México: Random House Mondadori S. A. de C.V.

Parodi, G. (Coord.). (2011). *Saber leer*. México: Instituto Cervantes-Aguilar.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

Agudín, Y. (2001). *Libro del profesor. Desarrollo del pensamiento crítico*. México: Plaza y Valdés.

Camps, A. (Comp.).(2003). *Secuencias didácticas para aprender a escribir*. Barcelona: Graó.

Cassany, D.; Luna, M.; Sanz, G. (1998). *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó.

Lomas, C. (1999), *Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras: Teoría y práctica de la educación lingüística*. V. 1. Barcelona: Paidós.

Pena de Oliveira, F. (2009). *Teoría del periodismo*. México: Alfaomega Grupo Editor S.A. de C. V.

Solé, I. (2011). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Graó (MIE. 137).



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
COMISIÓN ESPECIAL PARA LA ACTUALIZACIÓN DE LOS PROGRAMAS DE ESTUDIO DEL TALLER DE LECTURA, REDACCIÓN E
INICIACIÓN A LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL I-IV (TLRIID I-IV)

PROPUESTA DE PROGRAMA INDICATIVO DEL TALLER DE LECTURA, REDACCIÓN E INICIACIÓN A LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL III

UNIDAD 3. EDITORIAL Y COLUMNA. DISCURSO POLÍTICO. EL DEBATE.

PRESENTACIÓN:

En esta unidad se aborda el estudio y el análisis de algunos géneros discursivos argumentativos (el editorial y la columna) y el discurso político (el manifiesto, la apología y la diatriba). Es importante precisar que no se trata de un contenido de enseñanza nuevo para los alumnos, ya que en los dos primeros semestres tuvieron un acercamiento a los artículos de opinión. Ahora, el tratamiento se orienta a la detección de aspectos que les permitirán realizar una lectura analítica y crítica desde la perspectiva de su estructura argumentativa, de los actos de habla implicados en ella, considerando las categorías de análisis propias de los géneros periodísticos o políticos de que se trate.

En principio, se abordan estos géneros desde sus características discursivas reconociendo su función apelativa e identificando los actos de habla ilocutivos y perlocutivos inherentes, con objeto de dilucidar la forma como se concreta la intención de comunicación en cada uno de ellos; es decir, se busca que los alumnos analicen la tesis y los argumentos explícitos o implícitos con la finalidad de que construyan su propia opinión sobre un tema.

Siguiendo el enfoque didáctico de Taller, se presentan estrategias con las que se intenta promover la lectura atenta de los textos, a fin de generar, oralmente y por escrito, el análisis, comentario y discusión de su contenido. En estas actividades, además de reforzar el cultivo de las cuatro habilidades lingüísticas, se intenta fomentar el uso de herramientas que ofrecen las nuevas tecnologías.

Como parte de las actividades, en esta unidad se propone organizar y llevar a la práctica un debate para lo cual, además de atender lineamientos propios de esta actividad de carácter argumentativo (tema polémico, posturas antagónicas, mecánica de participación), se deben atender aspectos actitudinales tales como aprender a escuchar con respeto y tolerancia, así como a defender una postura con seriedad y solvencia.

Como tema específico para el debate, se deben estudiar los distintos aspectos de *la oralidad* para cultivar esta habilidad lingüística en la que los alumnos deben preparar tanto los temas propios de la argumentación como la puesta en práctica de su capacidad para escuchar y responder, dirigiéndose en forma directa a sus compañeros, con la debida entonación, a fin de enfatizar y destacar elementos de su discurso, controlando aspectos no verbales, como la gesticulación controlada y la mirada.

En cuanto a la escritura, en esta unidad se pretende que el alumno elabore un guion a partir de la consulta de fuentes documentales, con objeto de redactar, de manera informada y fundamentada, su punto de vista, con la debida observancia de las propiedades textuales necesarias para una comunicación formal, especialmente en lo concerniente a la adecuación, la coherencia y la cohesión.

PROPÓSITOS:

Al finalizar la unidad, el alumno:

1. Analizará los distintos puntos de vista expresados sobre algún tema, en géneros periodísticos de opinión y discursos políticos, a fin de formarse una opinión propia al respecto.
2. Participará en un debate sobre un tema polémico, elaborando un guion con los argumentos pertinentes para sostener su postura.
3. Mostrará, en situaciones de argumentación y contra argumentación, una actitud de respeto a las opiniones de su interlocutor, a fin de crear un ambiente de tolerancia.

APRENDIZAJES	TEMÁTICA	ESTRATEGIAS SUGERIDAS
<p>El alumno:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Analizará las características argumentativas de un debate, observando su formato, para utilizarlo como modelo de participación en uno propio. 2. Identificará, en un repertorio de géneros periodísticos de opinión, sus características con los diferentes tipos de argumentación, analizando las partes que los componen para determinar su intención de comunicación. 	<ol style="list-style-type: none"> A. Estructura y organización del debate: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Tema ▪ Postura a defender ▪ Función de los participantes ▪ Tiempos asignados para las participaciones ▪ Conclusiones ▪ Resumen final B. Las características de los géneros periodísticos de opinión: <ul style="list-style-type: none"> • El editorial. <ul style="list-style-type: none"> -Punto de vista de la empresa. • Columna. <ul style="list-style-type: none"> -Con título propio. -Información comentada sobre uno o varios acontecimientos. C. Características discursivas de los géneros periodísticos de opinión. <ul style="list-style-type: none"> • La función apelativa. • La argumentación. Las partes de la argumentación: problema, postura del emisor, argumentos. Ver TLRIID I-3. F. 	<p>Los alumnos:</p> <ol style="list-style-type: none"> a) Observan un debate previamente seleccionado por el profesor y estipulan cuál es el tema del mismo; toman nota de las posturas de los participantes; determinan cómo están organizados los turnos de participación, los tiempos asignados y de qué manera se concluye el debate. b) Leen un repertorio de textos de géneros periodísticos de opinión, tal como columna, editorial, que abordan un mismo tema pero con argumentos diferentes. c) Escriben las características de los textos argumentativos estudiados en otras unidades, después de la lectura del repertorio para comentarlas, en equipo. También analizarán la importancia de la argumentación en la vida social. d) Señalan en algunos textos (editoriales y columnas) la naturaleza e intención comunicativa de cada texto, a partir de la explicación del profesor sobre la función apelativa, con relación a la argumentación y a los actos ilocutivos y perlocutivos. e) Localizan, en tres periódicos de editoras diferentes

<p>3. Analizará los tipos de actos de habla en textos argumentativos, a fin de comprender los distintos propósitos (explícitos o implícitos) que persigue el emisor.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Recursos retóricos. <p>D. Actos de habla en la argumentación</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ La demostración. Argumentación objetiva: evidencias. ▪ La deliberación. Examen de los aspectos de un problema. ▪ El convencimiento. Defensa de la tesis que se sustenta ofreciendo argumentos para reflexionar. ▪ La persuasión. La seducción y la apelación a los sentimientos 	<p>tes, cuatro textos: dos editoriales y dos columnas, en los cuales se aprecien las palabras o segmentos en los que es evidente la argumentación.</p> <p>f) Señalan las marcas textuales propias de la función argumentación, como son las partes que la constituyen, los actos de habla y algunos de los recursos retóricos utilizados por los autores de los textos.</p> <p>g) Elaboran fichas de trabajo en las cuales escribirán las características argumentativas de los diferentes géneros periodísticos analizados.</p> <p>h) Identifican, mediante una lectura comentada los elementos de la argumentación en cada caso.</p> <p>i) Escuchan y leen textos, seleccionados por el profesor sobre un mismo tema en los que se destaca la manera como el emisor busca del receptor, la adhesión a sus opiniones mediante la utilización de los actos de habla propios de la argumentación.</p> <p>j) Escriben, a solicitud del profesor, cuál es la situación comunicativa de cada uno de los textos leídos o escuchados, resaltando el propósito, la postura del emisor y la acción que busca del receptor, basándose en el análisis de las fichas elaboradas.</p> <p>k) Elaboran, con la orientación del profesor, un cuadro comparativo para explicar, en qué consisten la demostración, la deliberación, el convencimiento y la persuasión, así como su utilidad en la construcción del discurso, partir de una tesis.</p>
--	---	--

<p>4. Determinará, mediante la lectura analítica, algunos actos de habla de discursos políticos, a fin de reconocer su naturaleza.</p> <p>5. Analizará el contenido de algunos discursos políticos, identificando ciertas categorías de análisis, a fin de realizar una lectura crítica de ellos.</p>	<p>E. Géneros del discurso político. Características de los géneros políticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Diatriba ▪ Manifiesto ▪ Apología <p>F. Categorías de análisis del discurso político.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Dominio social. Tópicos de interés ciudadano: la educación, la salud, la ley, la economía y las artes. ▪ Sistema: la organización democrática. ▪ Organizaciones e instituciones. Los partidos políticos. Las instituciones. ▪ Valores políticos: poder con responsabilidad, ilustración, combate a la pobreza, mayor bienestar, habilidades de actores políticos y gobernantes, rectitud y respeto. ▪ Campo del protagonista y antagonista. 	<p>l) Con la orientación del profesor, conforman un repertorio de discursos políticos, dependiendo de la intención de comunicación e identifican las características de los principales géneros del discurso político.</p> <p>m) Reconocen en cada texto, los elementos que identifican a cada género del discurso político.</p> <p>n) En equipos, comparan los señalamientos individuales, a fin de poder realizar una puesta en común.</p> <p>o) Elaboran un cuadro comparativo en el que registrarán las categorías del discurso político encontradas en cada uno de los discursos políticos.</p> <p>p) Exponen los análisis realizados, llevando a cabo una puesta en común, a manera de recapitulación de los aprendizajes logrados.</p> <p>q) Con el análisis realizado, escriben una breve reseña de los tres discursos políticos, comentando su propio punto de vista al respecto.</p>
---	---	--

<p>6. Redactará un guion con base en los textos leídos para la preparación del debate.</p> <p>7. Participará en un debate, con argumentos sólidos, atendiendo normas de expresión oral, para defender su postura ante un tema de actualidad y polémico.</p>	<p>G. El debate. Objetivos, requisitos y mecánica.</p> <p>H. Redacción del guion.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Introducción o exordio. Planteamiento de la tesis a defender. • Desarrollo. Selección de los argumentos que dan validez a la tesis. • Conclusión o epílogo. Retomar la tesis y los principales argumentos. <p>J. Aspectos de la participación en el debate:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adecuación: a la situación comunicativa, a las reglas establecidas (tiempo) • Aspectos verbales: Voz: (Ver I-4 N. y II-4 M) • Aspectos importantes: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Riqueza léxica ▪ Fluidez ▪ Respuesta rápida y oportuna • Aspectos no verbales: buen uso de gestos y posturas, de la mirada, del movimiento en el espacio y distancia con los interlocutores, del aspecto personal (vestimenta). 	<p>r) Divididos en tres grandes equipos, dos con tesis antagónicas y uno tercero que jugará el papel de juez, elaboran un guion para preparar su participación en el debate con argumentos fundamentados y observando las propiedades textuales.</p> <p>s) Participan en la organización del debate, estableciendo el formato y las reglas de participación.</p> <p>t) Anotan, durante el debate, en un instrumento preparado por el profesor, los aspectos de la oralidad mostrados por sus compañeros, señalados como aspectos en la Temática.</p> <p>u) Se autoevalúan basándose en las anotaciones realizadas, considerando distintos aspectos como: planteamientos antagónicos, postura definida ante un tema polémico y de actualidad.</p> <p>v) Realizan, en equipo, una coevaluación de la actitud de tolerancia y respeto mostrada ante los planteamientos antagónicos, durante la realización del debate.</p>
---	---	---

EVALUACIÓN: EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

1. Analizar la situación comunicativa en los géneros periodísticos de opinión y los discursos políticos.
2. Identificar, en distintos géneros periodísticos de opinión y discursos políticos, la intención de comunicación.
3. Identificar la estructura argumentativa y los actos de habla implicados en estos géneros.
4. Diferenciar los tipos de argumentos en los géneros discursivos analizados.
5. Expresar una postura personal fundamentada, a partir del análisis del contenido argumentativo de los géneros estudiados.
6. Elaborar un guion para la participación en un debate.
7. Participar en un debate, de acuerdo a las pautas establecidas.
8. Utilizar adecuadamente la voz y los elementos no verbales, durante el desarrollo del debate.
9. Identificar las propiedades textuales en los productos de aprendizaje escritos y orales.
10. Demostrar interés y tolerancia en el intercambio verbal de opiniones.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

Álvarez, T. (2000). *Cómo resumir un texto*. Barcelona: Octaedro.

Briz, A. (Coord.). (2008 [2009]). *Saber hablar*. México: Instituto Cervantes-Aguilar.

Escalante, B. (2012). *Curso de redacción para escritores y periodistas: (teoría y ejercicios)*. México: Porrúa.

Gracida, Y.; Galindo, A. y Martínez G. (Coord.).(2009). *La argumentación. Acto de persuasión, convencimiento o demostración*. México: Édere.

López, A. (2002). *Comprensión oral del español*. Madrid: Arco Libro.

Martínez, J. (1992). *Diccionario de información, comunicación y periodismo*. Barcelona: Paraninfo.

Reyes, B. (2009). *Arte de convencer. Lecciones ciceronianas de oratoria*. México: UNAM.

<http://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlriid3>

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

Camps, A. (Comp.). (2003). *Secuencias didácticas para aprender a escribir*. Barcelona: Graó

Ambròs, A. y Breu, R. (2011). *10 ideas clave. Educar en medios de comunicación*. Barcelona: Graó.

- Escavy, R. (2009). *Pragmática y textualidad*. Murcia: Universidad de Murcia.
- Instituto Cervantes (2011). *Saber leer*. México: Aguilar.
- Jiménez, M. (2010). *10 ideas clave. Competencia en argumentación y uso de pruebas*. Barcelona: Graó.
- Solé, I. (1996). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Graó.
- van Dijk, T. (1990). *La noticia como discurso: comprensión, estructura y producción de la información*. Barcelona: Paidós.
- Vilá, S. Coord. (2005). *El discurso oral formal: contenidos de aprendizaje y secuencias didácticas*. Barcelona: Graó.
- Vega, L. y Olmos, P. (2012). *Compendio de lógica, argumentación y retórica*. Madrid: Trotta.
- Vila i Santasusana, M. (Coord.) (2005). *El discurso oral formal. Contenidos de aprendizaje y secuencias didácticas*. . Barcelona: Graó.
- Westos, A. ([1994] 2001). *Las claves de la argumentación*. Barcelona: Ariel.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
COMISIÓN ESPECIAL PARA LA ACTUALIZACIÓN DE LOS PROGRAMAS DE ESTUDIO DEL TALLER DE LECTURA, REDACCIÓN E
INICIACIÓN A LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL I-IV (TLRIID I-IV)

PROPUESTA DE PROGRAMA INDICATIVO DEL TALLER DE LECTURA, REDACCIÓN E INICIACIÓN
A LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL III

UNIDAD 4. ENSAYO.

PRESENTACIÓN

El ensayo es un género discursivo idóneo para la manifestación de ideas en las que predomina una visión personal y por ende de nueva creación, cuya flexibilidad esquemática permite abordar la reflexión sobre la realidad, a partir de cuestionamientos, pensamientos, críticas, etc. Mediante su lectura, el alumno puede conocer planteamientos diversos que le permitirán incrementar su capacidad de interpretación y comprensión sobre diversos tópicos de su interés.

La lectura y análisis de ensayos ampliarán la perspectiva académica y personal de los alumnos, a la vez que reforzarán su capacidad de expresión oral y escrita, que propiciará el desarrollo de su pensamiento lógico y el incremento del goce intelectual que provee una lectura informada y razonada.

El abordaje del ensayo se plantea desde las particularidades de la situación comunicativa propia de este género, según los principales tipos de ensayo que pueden estudiarse, así como de sus características discursivas. Esta temática se combina con las correspondientes estrategias sugeridas en el programa que parten de la lectura y comprensión de los textos, para proseguir con un análisis pertinente, que permita la interpretación de los argumentos planteados por el autor.

Con todo lo anterior y, a partir de modelos textuales apropiados, los alumnos redactarán un breve ensayo eligiendo un tema atractivo y que puedan manejar con cierta soltura, siguiendo para ello, el acopio informativo, a partir de un plan de redacción, que involucrará la reflexión, el establecimiento de una tesis y de los argumentos que la soporten, incluyendo los elementos creativos inherentes a este género discursivo.

PROPÓSITOS

Al finalizar la unidad, el alumno:

1. Reconocerá en el ensayo, un género discursivo en el que se aborda, analiza y reflexiona de muy variadas formas, para desarrollar una enorme diversidad de temas y que le proveerá de recursos e información, para atender al propósito de construir y expresar sus ideas en forma crítica, reflexiva y que busquen aportar algo nuevo sobre el asunto que elija atender.
2. Redactará un ensayo breve, en el que respaldará sus opiniones a partir de un procedimiento de acopio y análisis informativo, con objeto de enriquecer las ideas vertidas en su escrito e incrementar su competencia comunicativa.

TIEMPO: 24 HORAS

APRENDIZAJES	TEMÁTICA	ESTRATEGIAS SUGERIDAS
<p>El alumno:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Reconocerá los elementos de la situación comunicativa en cada uno de los ensayos que lea, analizando algunas de las condiciones de producción y recepción de este tipo de mensajes, a fin de obtener hipótesis de lectura que guíen su comprensión. 	<p>A. La situación comunicativa.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Características del emisor: trayectoria intelectual y posición. • Características del receptor: expectativa de lectura, según el autor y tema del ensayo. 	<p>Los alumnos:</p> <ol style="list-style-type: none"> a) Organizados en equipos, realizan una variedad de tipos de lectura sobre un ensayo, con temática y grado de dificultad adecuado para ellos, proporcionado por el profesor. b) Inician las lecturas de cada ensayo mediante la formulación de hipótesis, en una puesta en común y con la orientación del profesor. c) Señalan sus hipótesis sobre el emisor y el tipo de receptor al que va dirigido, considerando para ello la fuente y el auxilio del profesor. Determinan la situación comunicativa del ensayo leído. d) Identifican las características del emisor y plantean sus hipótesis sobre las características del receptor, con el apoyo del profesor. e) Registran los datos del ensayo leído en fichas, según sea el caso de su fuente de origen.

<p>2. Identificará el tipo de ensayo leído, a partir de algunos indicios, como la referencia a temas y problemas de diversos ámbitos, a fin de orientar su lectura de ensayos.</p> <p>3. Reconocerá los elementos del discurso argumentativo, ubicando sus partes, a fin de determinar a fin de determinar la postura y argumentos que sostiene su autor.</p>	<p>B. Tipos de ensayos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Por el ámbito y temática: filosófico, literario, sociológico, político e histórico. ▪ Por su intención comunicativa: analítico, crítico, reflexivo, poético. <p>C. Rasgos distintivos del ensayo como texto argumentativo.</p> <p>D. Características discursivas del ensayo (Ver II-3. F y G. y III.2. E). La estructura global del discurso argumentativo: introducción o exordio (situación y problema); tesis, argumentos, conclusión.</p>	<p>f) Realizan la misma estrategia con otro ensayo proporcionado por el profesor. Plantean una hipótesis de lectura del referente y del tipo de ensayo a partir del título y del contenido desarrollado.</p> <p>g) Hacen la lectura extensiva del ensayo y con la orientación del profesor, destacan la tesis del mismo y señalan el tipo al cual corresponde.</p> <p>h) En equipo, contrastan los resultados de la actividad anterior para, con la guía del profesor, llevar a cabo una puesta en común en la que señalan las características específicas del ensayo, que lo distinguen de otros escritos de tipo argumentativo.</p> <p>i) Realizan la lectura analítica del ensayo, haciendo anotaciones sobre el texto, respecto a la tesis o postura del autor y a los argumentos que éste ofrece.</p> <p>j) Confirman sus hipótesis de lectura, explicitando en un organizador gráfico, la tesis y los principales argumentos que la sostienen.</p>
---	--	--

<p>4. Localizará en los ensayos, algunos de los conectores discursivos de la argumentación que observe en ellos, a fin de determinar el tipo de argumentos de que se vale el ensayista para defender su postura.</p> <p>5. Elaborará un breve ensayo, mediante un proceso de acopio informativo, de reflexión y de análisis, a fin expresar su tesis y argumentos sobre un tema o problema.</p>	<p>E. Conectores discursivos de la argumentación respecto al tipo de argumento:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explicativos • Ejemplificativos • Aditivos • Adversativos • Contra-argumentativos • Consecutivos e ilativos • Concesivos. <p>F. La redacción de un ensayo. Esquema o plan de desarrollo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elección y delimitación del tema • Planteamiento del problema • Búsqueda de información con respaldo de autoridad. Selección de información (fichas de trabajo) para respaldar la propia tesis, refutar razonamientos de tesis contrarias o conceder validez. • Establecimiento de la tesis 	<p>k) Explican la relación entre los conectores discursivos y los tipos de argumentos que introducen, a partir de un organizador gráfico, y con la orientación del profesor.</p> <p>l) Escriben los argumentos que expone un autor, indicando su tipo, según el conector discursivo, en fichas de trabajo de cita textual y de paráfrasis.</p> <p>m) Esquematizan el ensayo leído tematizando lo tratado en cada una de sus partes y explicitan el aspecto tratado en cada una de ellas, con el fin de reconocer claramente la estructura.</p> <p>n) Redactan un resumen del ensayo en una ficha de trabajo, a partir del esquema.</p> <p>o) Elaboran un plan para la redacción de un ensayo, con sus conocimientos previos y guiados por el profesor.</p> <p>p) Rescatan en al menos tres fuentes, información que les proporcione ideas sobre el tema o problema a ensayar, elaborando las correspondientes fichas.</p> <p>q) Elaboran las fichas de contenido pertinentes, de acuerdo con la postura y argumentos que plantearán.</p> <p>r) Revisan e introducen las correcciones pertinentes, con la información recabada en sus fichas y mediante el auxilio del profesor.</p>
---	---	---

	<p>(postura que se argumentará)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Introducción de argumentos (al menos tres) • Textualización. Elaboración del esquema con los principales argumentos. • El aparato crítico. Las citas y referencias bibliográficas, hemerográficas y mesográficas. • Elaboración de borradores. • Corrección y autocorrección conforme a las propiedades textuales (adecuación, corrección, coherencia y cohesión). 	<ul style="list-style-type: none"> s) Organizan las fichas en el orden del esquema para proceder a la textualización de su ensayo. t) Redactan su ensayo, introduciendo, bajo la supervisión del profesor, el aparato crítico necesario conforme al estilo APA. u) Corrigen sus borradores orientados por el profesor, observando las propiedades textuales. v) Intercambian sus escritos en parejas y realizan observaciones y correcciones entre ellos, para recibir retroalimentación de sus compañeros. w) Redactan la versión final de sus ensayos atendiendo, a las propiedades textuales. x) Realizan comentarios sobre las dificultades enfrentadas y los aprendizajes logrados, a partir de la revisión de los ensayos elaborados, siguiendo las indicaciones de la dinámica propuesta.
--	--	--

EVALUACIÓN: EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

1. Identificar los elementos de la situación comunicativa del ensayo.
2. Reconocer las partes o elementos del discurso argumentativo en un ensayo.
3. Determinar el tipo y naturaleza de un ensayo.
4. Señalar la tesis o postura y los argumentos de un ensayo.
5. Relacionar el tipo de argumento respecto a los conectores discursivos de un ensayo.
6. Redactar un ensayo a partir de un plan de acopio informativo pertinente, atendiendo a las propiedades textuales y respondiendo a la idea de ser original y crítico en sus reflexiones.

7. Expresar una apreciación más profunda en sus escritos, hacia los propósitos y características de este tipo de textos y sobre los argumentos que proponen los demás compañeros.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

Gracida, Y. & Martínez, G. T. (Coord.) (2005), *El quehacer de la escritura*, México: UNAM/CCH

Gracida, Y.; Galindo, A., B. & Martínez, G., T, (1999), *La argumentación. Acto de persuasión, convencimiento y persuasión*, México: Edere.

López Alcaraz, M. de L. y G. Martínez-Zalce. (1996). *Manual para investigaciones literarias*, México: UNAM.

Munguía Zatarain, I. (2009). *Líneas y perfiles de la investigación y la escritura*, México: UAM.

Saborit, A. (comp.). (2005). *Los mejores ensayos mexicanos*, México: F.L.M./Joaquín Mortiz.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

Camps, A. y J. Dolz. (1995). Enseñar a argumentar, *Comunicación, lenguaje y educación*, No. 26, Barcelona. Consultado en <http://es.scribd.com/doc/51556098/ANA-CAMPS-y-JOAQUIM-DOLZ-Ensenar-a-argumentar-un-desafio-para-la-escuela-actual>

Cervera, Vicente, B. Hernández y M. D. Adsuar (eds.) (2005). El ensayo como género literario. Consultado en <http://edit.um.es/library/docs/books/el-ensayo-como-genero-literario.pdf>

Gómez-Martínez, J. L. (1992). *Teoría del ensayo*, México: UNAM/Cuadernos de cuadernos, no. 2.

Lukács, G. (1910). Sobre la esencia y la forma del ensayo. Una carta a Leo Popper (trad. de Cecilia Tercero Vasconcelos). Consultado el 8 de abril del 2013 en http://www.journals.unam.mx/index.php/al_modernas/article/view/31063

Martínez Cruz, P. (2011). *Taller de escritura y lectura de ensayo: estrategia didáctica para el desarrollo de las capacidades de análisis y crítica en el bachillerato*, Tesis de Maestría en Educación Media Superior, Área Español. Consultada en <http://132.248.9.195/ptb2011/marzo/0667929/index.html>

Weinberg, Liliana (2007), *Pensar el ensayo*, México: Siglo XXI.

SUGERENCIAS DE SITIOS PARA LA CONFORMACIÓN DEL REPERTORIO DE ENSAYOS:

Luvina. Revista literaria de la universidad de Guadalajara, Recuperado en <http://www.luvina.com.mx/luvina.html>

Revista *Letras libres* en <http://www.letraslibres.com/>

Revista *Nexos* en línea en <http://www.nexos.com.mx/>



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
COMISIÓN ESPECIAL PARA LA ACTUALIZACIÓN DE LOS PROGRAMAS DE ESTUDIO DEL
TALLER DE LECTURA, REDACCIÓN E INICIACIÓN A LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL I-IV (TLRIID I-IV)

PROPUESTA DE PROGRAMA INDICATIVO DEL TALLER DE LECTURA, REDACCIÓN E INICIACIÓN A LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL IV

UNIDAD 1. EL DISEÑO DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN.

PRESENTACIÓN

La investigación es reconocida en el modelo educativo del Colegio de Ciencias y Humanidades como herramienta intelectual de acceso y transmisión del conocimiento. Particularmente en la materia de Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental, esta actividad se concreta en la formalización de un proyecto de investigación que incluye el plan de redacción de un texto en el que el alumno pueda expresar sus conocimientos y puntos de vista sobre un tema o problema. Con esta concepción, se trata de contribuir a esta actividad formativa abordando el procedimiento necesario para la generación de un proyecto mediante la recopilación, análisis y selección de la información para enfocar la etapa medular correspondiente a la concreción textual del género discursivo que habrá de redactar y exponer el alumno ante el grupo.

Un punto importante lo constituye la intención comunicativa del alumno porque de ello dependerá la selección que haga de un género discursivo específico para comunicar sus conocimientos, ideas y opiniones. Se trata ahora de que el alumno, apoyándose en los conocimientos adquiridos en semestres anteriores, reconozca en el proceso y los procedimientos de investigación, una forma de asumirse como enunciador y que se identifique como el constructor de una situación comunicativa en la que también considere lo que otros dicen sobre algún asunto o temática en particular. Con esta idea, será necesario estudiar en los modelos de géneros discursivos (reportaje, ensayo, etc.), el tipo de escrito elegido para proceder de manera organizada y secuenciada al acopio informativo, sin perder de vista la pertinencia informativa así como también, considerar el proceso de realización del proyecto, como resultado

de la práctica de las habilidades lingüísticas que culminará con la exposición oral que se hará al final del semestre, para dar cuenta del trabajo realizado por los alumnos.

De entre los temas o problemas que podrán elegir los alumnos pueden abordarse los que surjan de sus propias inquietudes personales, de su medio escolar o social y podrán referirse a alguno de los ámbitos académico, literario o de los medios de comunicación, con objeto de informar, reflexionar, argumentar o exponerlos, según sea el caso, en el intento de lograr diversos efectos de sentido.

PROPÓSITOS

Al finalizar la unidad, el alumno:

1. Diseñará un proyecto con los elementos medulares del proceso de investigación, a fin de redactar un texto en el que exprese sus conocimientos y puntos de vista sobre algún tema de las Humanidades o de las Ciencias Sociales.
2. Valorará la importancia de la escritura como forma de acceso y transmisión del conocimiento mediante el análisis de modelos de distintos géneros discursivos para orientar tanto su comprensión de lectura como la redacción de una investigación propia.

TIEMPO: 20 HORAS

APRENDIZAJES	TEMÁTICA	ESTRATEGIAS SUGERIDAS
<p>1. Inferirá el proceso de investigación subyacente en los modelos de algunos géneros discursivos, analizándolos a fin de conocer las formas de comunicación del conocimiento y puntos de vista en el campo de las Humanidades y las Ciencias Sociales.</p>	<p>A. La comunicación del conocimiento mediante el proceso y resultado de la investigación en los campos de las Humanidades y las Ciencias Sociales en algunos modelos de géneros discursivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Tema. ▪ Planteamiento del problema. ▪ Pregunta general o preguntas específicas que se formularon. 	<p>Los alumnos:</p> <ol style="list-style-type: none"> a) Leen de manera analítica un repertorio de textos de diferentes géneros discursivos seleccionados por el profesor sobre temas de las Humanidades y las Ciencias Sociales. b) Identifican, organizados por equipos y bajo la orientación del profesor los elementos explícitos e infieren los implícitos del proceso de investigación en los modelos.

<p>2. Diseñará un proyecto de investigación tomando en cuenta los elementos que lo integran y el género discursivo más apropiado para comunicar sus ideas, a fin de trabajar sistemática y organizadamente durante el proceso.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Delimitación que se propuso del tema. ▪ Objetivos que se plantearon. ▪ Justificación de la importancia de la investigación ▪ Esquema ▪ Fuentes de información <p>B. Rasgos generales de los modelos textuales¹: Situación comunicativa, estructura, etapas de elaboración, contenido, formas de abordar el tratamiento de un tema.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ensayo académico ▪ Reporte de investigación ▪ Artículo de divulgación ▪ Reportaje <p>C. Elementos para la redacción del proyecto.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Género discursivo. ▪ Tema. ▪ Planteamiento del problema. ▪ Pregunta general o preguntas específicas que se formularán. ▪ Delimitación que se propone del tema. ▪ Objetivos que se plantean. ▪ Justificación. 	<p>los textuales del repertorio propuesto por el profesor.</p> <p>c) Elaboran fichas de trabajo con las observaciones del profesor sobre los rasgos generales de cada uno de los modelos textuales revisados.</p> <p>d) Anotan, en equipo y posteriormente, en el pizarrón, para una puesta en común, las características, encontradas por los estudiantes para cada género discursivo, a fin de compararlas con las propuestas en el anexo de esta unidad.</p> <p>e) Elaboran un proyecto, con la orientación del profesor, considerando los elementos propuestos, así como el género discursivo seleccionado para su investigación.</p> <p>f) Exponen sus proyectos para recibir la retroalimentación de sus compañeros y la evaluación del profesor a a fin de hacer sus sugerencias de reformulación.</p>
--	---	---

¹ Ver anexo de características de los géneros discursivos.

<p>3. Valorará la importancia de aplicar un procedimiento para la selección de sus fuentes, en concordancia con el tema y problema de investigación, con la finalidad de contar con la información necesaria para la elaboración del proyecto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Esquema inicial ▪ Fuentes de información ▪ Calendarización. <p>F. La revisión de fuentes. Establecimiento de la mesografía.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Formatos de registro para las fuentes: APA o MLA 	<p>g) Preparan una exposición grupal de sus proyectos, auxiliándose de los medios electrónicos necesarios, a fin de recibir comentarios y sugerencias de sus compañeros y del profesor.</p> <p>h) Participan en la evaluación formativa de los aprendizajes logrados en la unidad.</p> <p>i) Realizan la búsqueda informativa siguiendo los criterios de confiabilidad que les proporciona el profesor e integran mesografía inicial del proyecto, conforme al formato de registro que elijan.</p> <p>j) Elaboran el proyecto definitivo para su exposición ante el grupo.</p> <p>k) Preparan una exposición en <i>Power Point</i> para presentar, individualmente o en equipo, sus proyectos ante el grupo.</p>
--	--	--

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1. Reconocer la existencia explícita o implícita de un proceso de investigación en reportes de investigación, ensayos, reportajes y artículos de divulgación.

2. Diseñar un proyecto de investigación para la redacción de un género discursivo seleccionado, atendiendo a las propiedades textuales.
3. Registrar las fuentes de la mesografía del proyecto.
4. Exponer oralmente el proyecto de investigación.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

- Bell, J. (2000). *Cómo hacer tu primer trabajo de investigación*. Barcelona: Gedisa.
- Blaxter, L. Hughes C, Tight, M. (2000) *Cómo se hace una investigación*. Barcelona: Gedisa.
- Camps, A. (Coord) (2011). *Secuencias didácticas para aprender a escribir*. Barcelona: Grao.
- Cassany, D. (2008 [2003]). *Construir la escritura*. Buenos Aires: Paidós.
- Dieterich, H. (2010). *Nueva guía para investigación científica*. México: Plaza y Valdés.
- Jiménez, R., Carreras M.T. (2005) *Metodología para la investigación de lo humano*. México: Cruz O.S.A.
- Hernández R, Fernández C, Baptista P. (2008). *Metodología de la investigación*. México: McGraw-Hill.
- Fernández, L. (2012). *Guía para facilitar la correcta elaboración de proyectos de investigación en ciencias sociales y humanidades*.
<http://www.uaemex.mx/plin/colmena/Colmena45/Colmenario/Francisco.html>
- Reyes M.R. Hernández E., Yeladaqui B.L. (2011). *¿Cómo elaborar proyectos de investigación?* México: CONACYT.

Bibliografía complementaria:

- Bajtín, M. (2011). "Hacia una metodología de las Ciencias Humanas", en *Estética de la Creación verbal*, Madrid: Siglo XXI, pp.381-396
- Cassany, D. (2000). *Enseñar lengua*. Barcelona: Grao.
- Eyssautier, M. (1999). *Metodología de la investigación*. México: ECAFSA.
- Gómez, S. (2012). *Metodología de la investigación*. Estado de México: Red tercer milenio.
- Gracida, Y. Martínez G. (Coords) (2007). *El Quehacer de la escritura*. México: UNAM, CCH.

Hurtado de Barrera J. (2010) *Cómo formular objetivos de investigación*. Cali: Magisterio.
Pérez, P, Zayas, F. (2009). *Competencia en comunicación lingüística*. Madrid: Alianza Editorial.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

COMISIÓN ESPECIAL PARA LA ACTUALIZACIÓN DE LOS PROGRAMAS DE ESTUDIO DEL
TALLER DE LECTURA, REDACCIÓN E INICIACIÓN A LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL I-IV (TLRIID I-IV)

PROPUESTA DE PROGRAMA INDICATIVO DEL TALLER DE LECTURA, REDACCIÓN E INICIACIÓN A LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL IV

UNIDAD 2. LA BÚSQUEDA, SELECCIÓN Y REGISTRO DE LA INFORMACIÓN

PRESENTACIÓN

La importancia de esta unidad radica en la necesidad de que el alumno obtenga información documental y, en su caso, de campo, indispensable para sustentar el desarrollo de su trabajo. Es necesario que seleccione la información pertinente para la investigación planteada y que, a la vez, considere algunos criterios de *calidad* documental, o de *validez* –tratándose de una investigación de campo.

Por otra parte, considerando que la elaboración de fichas de trabajo no debe centrarse en una actividad mecánica de simple registro, lo que se propone es que el alumno aplique los principios de la lectura exploratoria y la analítica y los procesos textuales de construcción y reconstrucción de la información recogida. Es fundamental, por tanto, considerar que asumirse como el enunciador de una investigación otorga el derecho a modificar, ampliar, comparar y discutir la información, al mismo tiempo que obliga dar crédito a los autores citados y a dejar claro qué parte corresponde a las obras consideradas y qué parte corresponde a la intervención crítica del alumno.

De tratarse de una investigación que requiera trabajo de campo, el alumno deberá diseñar los instrumentos necesarios y pertinentes para recoger la información relacionada con la naturaleza y los objetivos de su investigación

PROPÓSITOS

Al finalizar la unidad, el alumno:

1. Discriminará las fuentes documentales que sustentarán el proyecto y el desarrollo del tema de investigación, mediante la lectura exploratoria y la analítica, con el fin de registrar los datos generales y el contenido de los textos consultados.
2. Diseñará los instrumentos de recolección de datos pertinentes, considerando el tipo de investigación que realice, para consignar de manera sistemática la información que recabe.

Tiempo: 28 HORAS

APRENDIZAJES	TEMÁTICA	ESTRATEGIAS SUGERIDAS
<p>1. Evaluará la pertinencia, la contribución y la calidad documental de las fuentes, de acuerdo con la disciplina y la ciencia en que se inscribe el tema, con el fin de seleccionar debidamente el material textual en que se basará el trabajo de investigación.</p>	<p>A. La búsqueda de información:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Tipos de documentos: investigaciones, reseñas, artículos, etc. ▪ Soporte: papel, película, magnético, óptico, autiditivo, telemático (internet, fax). ▪ Fuentes primarias (directas) y secundarias (indirectas). ▪ Biblioteca, hemeroteca, internet. ▪ Pertinencia, contribución y calidad de la fuente. 	<p>Los alumnos:</p> <ol style="list-style-type: none"> a) Consultan, considerando el tipo de investigación (documental o de campo) y el género discursivo elegido, los acervos de bibliotecas, hemerotecas y los que se localicen en Internet, para seleccionar las obras que juzguen convenientes conseguir. El profesor revisa esta selección con el fin de orientarlos sobre la utilidad de este repertorio en su investigación. b) Reflexionan, mediante una lectura exploratoria de las posibles fuentes de diversos soportes, sobre la pertinencia de los documentos, así como su contribución al tema de investigación. c) Con la instrucción y la experiencia del profesor y a través de la lectura analítica, comparan y seleccionan las fuentes con arreglo a la evaluación de la calidad de los

<p>2. Aplicará la lectura analítica y la crítica en las fuentes, con el fin de interpretar, comparar y juzgar la información obtenida.</p>	<p>B. La lectura analítica y crítica de la información. La comparación y selección de fuentes de acuerdo a su confiabilidad.</p> <p>C. La selección de documentos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Identificación del contenido. Lectura exploratoria. ▪ Relación con el esquema del proyecto. ▪ Autoridad académica de la fuente y del autor 	<p>documentos. Dicha calidad debe girar en torno de la autoridad del escritor, de la editorial y de la cabalidad y la originalidad de la fuente.</p> <p>d) Determinan las características de la lectura analítica y de la lectura crítica mediante una lluvia de ideas, para que tengan presente estas nociones en el momento de leer sus documentos.</p> <p>e) Subrayan, con ayuda de cualquier tipo de marcador (lápiz y, en el caso de los documentos electrónicos, el recurso respectivo), las fuentes y las glosan, de modo que vaya anotando observaciones, comparaciones y juicios.</p>
--	---	--

<p>3. Diseñará en la investigación de campo, los instrumentos necesarios para obtener información relacionada con su proyecto de investigación.</p>	<p>D. La investigación de campo. La encuesta y la entrevista.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Características y diseño. ▪ Aplicación. ▪ Registro de la información: análisis e interpretación de datos. 	<p>f) Diseñan, de requerir investigación de campo para la obtención de información (como entrevistas o cuestionarios) y con la orientación del profesor, el (los instrumentos) para la recolección de datos, de acuerdo al tema o problema de investigación –atributos, conceptos o variables de las unidades de análisis o casos– según la muestra poblacional establecida (alumnos, profesores, grupos ciudadanos, organizaciones, etc).</p> <p>g) Aplican los instrumentos para la obtención de datos que codifican sistemáticamente para obtener la información que se requiera, de acuerdo a los procedimientos que sugiera el profesor.</p> <p>h) Proceden, a partir de la información sistematizada, a analizarla para extraer y redactar sus conclusiones que vacian en fichas de trabajo.</p>
<p>4. Elaborará registros mesográficos de su investigación, conforme a las convenciones APA y MLA, a fin de contar con una relación organizada de fuentes de investigación.</p>	<p>E. Fichas de registro:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ bibliográfica ▪ hemerográfica ▪ fonográfica ▪ iconográfica ▪ ciberográfica 	<p>i) A partir de los datos mesográficos generales de un texto, –con base en unos modelos presentados por el maestro–, organizan dichos datos en una ficha (de papel o electrónica) con arreglo a las convenciones de registro del formato APA o MLA</p> <p>j) Ordenan sus fichas de registro en forma alfabética para elaborar la relación de fuentes de información de su trabajo.</p>

<p>5. Realizará operaciones textuales en el registro del contenido de las fuentes, tomando como base los subrayados y las glosas de los documentos leídos, con la finalidad de elaborar fichas de trabajo de cita textual, de resumen y de paráfrasis.</p>	<p>F. Fichas de trabajo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ de cita textual ▪ de resumen ▪ de paráfrasis ▪ cuadros comparativos, esquemas, mapas mentales, etcétera <p>G. La recolección de datos: listas y estadísticas. Interpretación de cuadros de información.</p>	<p>k) Seleccionan, mediante el subrayado y la glosa de los textos analizados, la información que consideren esencial para el desarrollo de su proyecto de investigación, conforme al esquema planteado en su proyecto.</p> <p>l) Reconocen el procedimiento para parafrasear un texto, así como identifican la forma en que las ideas de un texto pueden ser abreviadas o interpretadas.</p> <p>m) Identifican las características formales de las fichas de trabajo de cita textual, de resumen y de paráfrasis (títulos, uso de las comillas, referencias bibliográficas, cuerpo textual de la ficha).</p>
<p>6. Organizará las fichas de trabajo, conforme al esquema inicial elaborado, a fin de seleccionar la información pertinente para su investigación.</p>	<p>H. Organización de las fichas de trabajo (escritas o electrónicas): textuales, de resumen, de paráfrasis, mixtas.</p>	<p>n) Determinan, de acuerdo con las necesidades de su proyecto, cuáles serán los fragmentos o partes de los textos consultados que han sido marcados o subrayados a fin de citarlos, resumirlos o parafrasearlos.</p> <p>o) Aplican sus conocimientos sobre la inserción de citas textuales, discurso directo e indirecto, resumen y paráfrasis en la elaboración de sus fichas de trabajo.</p> <p>p) Organizan la información obtenida, clasificándola según los apartados de su esquema de investigación, en las correspondientes fichas de trabajo con la orientación del profesor.</p>

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Seleccionar las fuentes de investigación documental conforme a los criterios de calidad y pertinencia documental, tipo de investigación y género discursivo.
2. Elaborar una relación de fuentes documentales conforme al formato APA o MLA.
3. Consignar en fichas de trabajo (escritas o electrónicas; de resumen, paráfrasis o mixtas) el contenido de la información seleccionada para el respaldo de su investigación.
4. Diseñar los instrumentos para la recopilación de información relacionada con el tema o problema de la investigación (de campo).

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

American Psychological Association. (2010). *Manual de Publicaciones*. México: El Manual Moderno S.A. de C. V.

Cassany, D. (2008 [2003]). *Construir la escritura*. Buenos Aires: Paidós.

Hernández, R., Fernández C. y Baptista P. (2010 [1991]). *Metodología de la investigación*. México: McGraw-Hill.

Colomer, T. (2008 [2003]) "Un proyecto de lectura: la creación de un fichero informativo en "La lectura en los proyectos de trabajo" en Camps, A. (Comp.) *Secuencias didácticas para aprender a escribir*. Barcelona: Graó, pp.

Lizacano Fernández, F. (2012). *Guía para facilitar la correcta elaboración de proyectos de investigación en ciencias sociales y humanidades*. <http://www.uaemex.mx/plin/colmena/Colmena45/Colmenario/Francisco.html>

Milian, M. (2008 [2003]) "Textos expositivos: el resumen" en Camps, A. (Comp.) (2011). *Secuencias didácticas para aprender a escribir*. Barcelona: Graó, pp. 161-77.

Zacaula, F., Rojas, E., Vital, A., Rey, O.M. ((2008[1999]). "Los sistemas de información y sus recintos"; "La recopilación del material informativo" y "La reducción de textos" en *Lectura y Redacción de Textos*. México: Santillana, pp. 40-46; 93-96; 82-86.

Bibliografía complementaria:

Cassany, D. (2000). *Enseñar lengua*. Barcelona: Grao;

Eyssautier de la Mora, M. (1999). *Metodología de la investigación*. México: ECAFSA.

Gómez Bastar, Sergio (2012). *Metodología de la investigación*. Estado de México: Red tercer milenio.

Gracida, Y. y Martínez G. (2007). *El Quehacer de la escritura*. México: UNAM, CCH.

Pérez Esteve, P., Zayas, F. (2009). *Competencia en comunicación lingüística*



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
COMISIÓN ESPECIAL PARA LA ACTUALIZACIÓN DE LOS PROGRAMAS DE ESTUDIO DEL TALLER DE LECTURA, REDACCIÓN E
INICIACIÓN A LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL I-IV (TLRIID I-IV)

PROPUESTA DE PROGRAMA INDICATIVO DEL TALLER DE LECTURA, REDACCIÓN E INICIACIÓN
A LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL IV

UNIDAD 3. LA PLANIFICACIÓN Y TEXTUALIZACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.

PRESENTACIÓN:

En esta unidad, se abre un espacio destinado específicamente a la redacción del género discursivo a través del cual los alumnos comunicarán el resultado de su investigación. Si bien en las unidades anteriores las actividades corresponden en gran medida a la fase de planeación, en un primer momento ésta se retoma aquí con dos objetivos: 1) precisar las características estructurales y lingüísticas del género seleccionado: reporte de investigación, ensayo académico, reportaje o artículo de divulgación científica, y 2) especificar aprendizajes y temas para los distintos momentos de la textualización y de la revisión del texto que se produzca. En el caso del género discursivo es necesario poner énfasis en el papel que dicho concepto tiene en el entorno social, dado que a través del mismo se institucionalizan las actividades verbales compartidas en el intercambio social, académico o cultural, de tal manera que el alumno se sienta partícipe de un aprendizaje que le permitirá intervenir con adecuación en dichos intercambios. y con el lenguaje propio de cada situación.

Ambos objetivos son inherentes al plan de escritura. El contenido y cómo estructurarlo serían objeto del primer borrador. En la fase de planeación se abona a favor de la adecuación, regida por los rasgos propios del género discursivo seleccionado. El inicio de la textualización ha de priorizar el trabajo sobre las propiedades más profundas como la coherencia y la cohesión, es decir, vigilar la expresión ordenada y lógica de las ideas, la claridad y legibilidad de lo que se dice y evitar las contradicciones, para mantener el hilo conductor a lo largo de todo el escrito.

Las distintas fases del plan de redacción son incluyentes, pero también permiten enfocar la atención en distintos niveles textuales. Una vez logrado un borrador coherente, en el siguiente, el alumno aprenderá a resolver determinados problemas que la producción de su texto le plantee. Esto implicará seguramente la realización de ejercicios puntuales a fin de que llegue a dominar los aspectos programados para lo que tiene que saber hacer, de acuerdo con el género de que se trate.

En otra fase de revisión ha de trabajarse sobre la corrección gramatical en los niveles ortográfico, morfosintáctico y léxico-semántico. Asimismo, se verificará todo lo relacionado con el manejo del aparato crítico, la disposición espacial y lo concerniente a la adecuada y legible presentación del texto, hasta lograr la versión definitiva.

Es importante no perder de vista que la producción textual es un proceso recursivo en el que se lee, se escribe, se revisa y se comenta constantemente, sin embargo, para efectos de enseñanza se requiere del planteamiento lineal de los procedimientos y contenidos. La tarea del profesor es primordial pues deberá intervenir como guía durante todo el proceso, para orientar a los alumnos sobre la toma de decisiones discursivas, a clarificar la representación del texto que van a escribir o a resolver problemas como la presencia del enunciador a lo largo del texto.

Especialmente en los subprocesos de planificación y revisión, la interacción oral entre el profesor y los alumnos y de estos entre sí será determinante, porque se requiere de interlocutores que se involucren en la tarea con una mirada externa. Para la revisión, es recomendable el uso de guías o pautas que pueda proporcionar el profesor tanto para orientar la realización del trabajo como para establecer criterios para la revisión.

Propósitos:

1. Elaborará un plan de escritura con base en su esquema, la situación comunicativa y el género discursivo del texto que producirá, con el fin de prefigurarlo y organizar las ideas.

2. Regulará el proceso de redacción mediante la constante revisión de su texto hasta comunicar los resultados de su investigación de manera organizada, clara y eficaz.

TIEMPO: 24 HORAS

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
<p>1. Elaborará el plan de escritura de su investigación conforme a las características del género discursivo que producirá, analizando la información ya obtenida y todos los elementos de la investigación hasta aquí desarrollados, a fin de tener una visión general para orientar la escritura de su texto.</p>	<p>A. Plan de escritura</p> <ul style="list-style-type: none"> • El género discursivo <ul style="list-style-type: none"> ○ Rasgos específicos. ○ Estructura ○ Situación comunicativa ○ Recursos de composición. • Presencia del tema y de la idea principal como hilos conductores en: <ul style="list-style-type: none"> ○ El esquema definitivo ○ La información registrada: fichas de trabajo, organizadores gráficos. ○ La interpretación de información recabada mediante actividades o trabajo de campo. 	<p>Los alumnos:</p> <p>a) Proceden a revisar –una vez que hayan organizado sus fichas de trabajo en función de su esquema y, de haber sido necesario lo hubieran reelaborado– lo relativo al género discursivo elegido, retomando lo visto en la primera unidad, especialmente la estructura y la situación comunicativa en que se produce.</p> <p>b) Revisan, para continuar, la coherencia entre el tema y objetivo de su investigación, y el esquema y la información que han recabado, poniendo especial énfasis en cómo van a estructurar el texto en función de las secciones y los movimientos discursivos del género elegido.</p> <p>c) Redactan un plan de escritura en el que anotan las secciones y los movimientos discursivos del género,</p>

<p>2. Redactará un primer borrador desarrollando las ideas básicas a fin de materializar los apartados de su esquema y la estructura del género discursivo elegido.</p>	<p>B. Textualización: primer borrador</p> <ul style="list-style-type: none"> • Coherencia <ul style="list-style-type: none"> ○ Distribución de ideas básicas e informaciones en párrafos. ⊖ Progresión temática: avance en función de las secciones y movimientos discursivos • Mecanismos de cohesión. 	<p>así como los puntos del esquema que desarrollarán en cada uno de ellos y, de acuerdo con el profesor, establecen un calendario de redacción.</p> <p>d) Inician –una vez establecido el plan de escritura– la textualización, de preferencia por aquellas partes que tengan más claras o consideren más fáciles de abordar.</p> <p>e) Desarrollan todas las ideas básicas de manera progresiva y coherente, cuando hayan ejercitado la actividad anterior y sientan más confianza.</p> <p>f) Proceden, a continuación, a desarrollar cada uno de los puntos de su esquema y los relacionan a través del uso de conectores así como de las entradas que ofrezca el profesor, especialmente para los párrafos introductorios y de conclusión.</p> <p>g) Revisan, con la orientación del profesor y sus compañeros, que este primer intento siga su esquema y las secciones con sus movimientos discursivos del género elegido, y dé</p>
---	--	---

<p>3. Valorará en la construcción de su texto la distinción de sus propias ideas de las de otros autores, a través del uso de las convenciones de citación a fin de cultivar una ética académica.</p> <p>4. Insertará material gráfico revisando su pertinencia, a fin de que fortalezca el sentido de su texto.</p>	<p>C. Aparato crítico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Citas: <ul style="list-style-type: none"> ○ Estilo directo ○ Estilo indirecto • Referencias <p>D. Material gráfico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Selección. • Redacción de las explicaciones correspondientes. • Revisión de la adecuación entre texto y gráfico. 	<p>cuenta de la idea rectora de su investigación.</p> <p>h) Distinguen con colores, en el borrador revisado y corregido, las ideas propias de las de otros autores y proceden a incorporar las citas en estilo directo e indirecto y las referencias correspondientes para evitar el plagio. También revisan, con la ayuda del profesor y sus compañeros, que el enunciador se exprese de la misma manera, primera o tercera persona, a lo largo de todo el texto.</p> <p>i) Seleccionan, si es el caso para el género discursivo que están desarrollando, material gráfico y lo ubican en su texto.</p> <p>j) Integran a su borrador las referencias o explicaciones que aludan al gráfico.</p> <p>k) Revisan la adecuación entre texto y material gráfico con el apoyo del profesor y los integrantes del grupo.</p>
--	---	--

<p>5. Reformulará su borrador a través de la corrección gramatical, a fin cumplir con esta propiedad textual.</p>	<p>E. Borradores subsecuentes: corrección gramatical en los niveles:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ortográfico • morfosintáctico • léxico-semántico 	<p>l) Proceden a corregir su texto desde el punto de vista del léxico y la semántica, revisando el significado de las definiciones y reformulaciones de las palabras clave que incluyó; y evitando circunloquios, repeticiones, palabras de significado genérico, términos estereotipados, etcétera.</p> <p>m) Revisan la sintaxis de sus enunciados y la correcta puntuación de éstos y los párrafos en los que se encuentran.</p> <p>n) Hacen una lectura en voz alta para percibir repeticiones, cacofonías y problemas de puntuación, entre otros.</p> <p>o) Proceden a cuidar la ortografía y los aspectos morfosintácticos, una vez que hayan pasado en limpio el borrador. Antes de preparar su texto para la versión definitiva lo someten a la consideración del profesor y sus compañeros.</p>
<p>5. Elaborará la versión definitiva de su texto, atendiendo a los criterios de presentación formal y de extensión</p>	<p>F. Versión definitiva</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentación formal (de acuerdo con 	<p>p) Disponen espacialmente su texto, con las convenciones acordadas en el grupo y revisan la organización gráfica</p>

acordados, a fin de satisfacer lo planteado en su plan de escritura.	el género discursivo elegido). <ul style="list-style-type: none"> • Disposición espacial • Mesografía 	de la portada, títulos, subtítulos, apartados y material gráfico. q) Elaboran la mesografía de su trabajo atendiendo a las convenciones establecidas o revisan la hoja correspondiente a la bibliografía que arroje el procesador de textos utilizado.
--	---	---

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1. Elaborar un plan de escritura acorde con el género discursivo elegido y el esquema de su proyecto de investigación.
2. Regular el proceso de redacción mediante la revisión constante del texto a producir.
3. Respetar y dar crédito de las ideas de otros autores incorporados a su texto.
4. Dar a su trabajo una presentación formal acorde con las convenciones académicas.
5. Valorar la colaboración y ayuda de los demás.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

- Camps, A. (Coord.) (2011). *Secuencias didácticas para aprender a escribir*. Barcelona: Graó.
- Cassany, D. (1996). *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama.
- Cassany, D. (2002). *Reparar la escritura: Didáctica de la corrección de lo escrito*. Barcelona: Graó.
- Cassany, D. (2008 [2003]). *Construir la escritura*. Buenos Aires: Paidós.
- Coromina, E., Casacuberta, X., Quintana, D. (2002). *El trabajo de investigación. El proceso de elaboración, la memoria escrita, la exposición oral y los recursos. Guía del estudiante*. Barcelona: Eumo-Octaedro.
- Sánchez, J. (Coord.). (2012 [2007]). *Saber escribir*. México: Instituto Cervantes-Aguilar.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

Álvarez, T (2005). *Didáctica del texto en la formación del profesorado*. Madrid: Síntesis.

Carlino, P. (2012). *Escribir, leer y aprender en la Universidad: Una introducción a la alfabetización académica*. Buenos Aires: FCE

Cassany, D.; Luna, M.; Sanz, G. (1998). *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó.

Castelló, M. (Coord.) (2007 [2010]). *Escribir y comunicarse en contextos científicos y académicos. Conocimientos y estrategias*. Barcelona: Graó.

Galindo C., L. J. (Coord.) (1998). *Técnicas de investigación: En sociedad, cultura y comunicación*. México: Pearson.



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
COMISIÓN ESPECIAL PARA LA ACTUALIZACIÓN DE LOS PROGRAMAS DE ESTUDIO DEL TALLER DE LECTURA, REDACCIÓN E
INICIACIÓN A LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL I-IV (TLRIID I-IV)**

**PROPUESTA DE PROGRAMA INDICATIVO DEL TALLER DE LECTURA, REDACCIÓN E INICIACIÓN
A LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL IV**

UNIDAD 4. LA EXPOSICIÓN ORAL DE LA INVESTIGACIÓN.

PRESENTACIÓN:

Una vez culminadas las etapas de planificación, textualización y revisión del producto de la investigación, se procede a la exposición de los resultados, atendiendo a la nueva situación comunicativa. Es necesario superar la idea de un desarrollo “natural” de la oralidad o conformarse con la escueta práctica oral a partir de distintas situaciones de comunicación, y dotar a los alumnos de las herramientas necesarias para que comuniquen oralmente sus ideas, posturas, conclusiones, saberes y, en este caso, los resultados de un trabajo de investigación.

La preparación de la exposición oral del alumno se concreta en un guion en el que deberá considerar, además de la situación comunicativa, una estructura con introducción, desarrollo y conclusión. Para elaborar el desarrollo, focalizará los aspectos más relevantes de su producto de investigación, poniendo especial atención en la introducción de recursos y estrategias de enfatización y de expansión, con el fin de facilitar la comprensión auditiva.

El alumno construirá su exposición de manera ordenada, seleccionando aquellas partes de su trabajo que dan respuesta coherente y adecuada a su tema o problema de investigación, con explicaciones claras, concisas y planteando argumentos que proporcionen legitimidad a lo desarrollado en su producto de investigación; todo con el objetivo de comunicarlo a sus destinatarios.

Aspectos tan determinantes en una exposición oral como el dominio de la voz y los elementos comunicativos no verbales que la acompañan, deberán ser objeto de práctica, a fin de contribuir a dar coherencia y cohesión a su discurso. Para ello se recomienda

establecer criterios que permitan la autorregulación de los alumnos y que, a su vez, los hagan partícipes activos en la evaluación de sus compañeros.

Finalmente, como parte de la preparación de la exposición oral, está el uso correcto de los soportes visuales, en los cuales es pertinente evitar información excesiva, ya que deben contener estrictamente palabras clave, ideas esenciales, esquemas, gráficos y tablas de datos cuya presentación escrita supere las posibilidades de la comunicación oral, o bien sirva para realzar las cualidades de ésta.

Como ya se señaló, el profesor y el alumno deberán evaluar, con la aplicación de instrumentos adecuados la elaboración del guion y las exposiciones orales; los indicadores, planteados en la temática de la unidad, deberán también servir para orientar la calidad de las actividades.

PROPÓSITOS:

El alumno:

1. Elaborará un guión de su exposición oral, atendiendo a sus características, la situación comunicativa y el producto de su investigación, con el fin de organizarla.
2. Expondrá oralmente los resultados de su investigación, haciendo uso de su voz y otros elementos no verbales, de manera expresiva, coherente y adecuada al contexto, a fin de lograr la intención comunicativa que se propuso en su trabajo de investigación.

TIEMPO: 20 HORAS

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
<p>1. Elaborará un guión para su exposición oral, atendiendo la situación comunicativa específica, las características de su producto de investigación y utilizando recursos y estrategias para facilitar la comprensión auditiva.</p>	<p>A. Situación comunicativa de la exposición oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relación emisor-receptor • Interrelación de los conocimientos del emisor y de los receptores • Elección del registro conveniente • Modalización: <ul style="list-style-type: none"> ○ Presencia del emisor en el texto (personalizado, impersonal o con emisor colectivo). ○ Presencia del destinatario (tratamiento para dirigirse a los interlocutores). ○ Atribución del grado de certeza para las informaciones y opiniones (contenido cierto, probable, posible, incierto, improbable). ○ Validación de los enunciados (necesidad de explicitar las fuentes de información). ○ Transmisión de juicios de valor. 	<p>Los alumnos:</p> <p>a) Plantean, con la guía del profesor, una serie de preguntas en relación con la nueva situación comunicativa en la que deberán exponer oralmente su trabajo y eligen el registro idóneo, toman conciencia de que deberá asumirse como enunciador, establecen el tratamiento que dará a sus interlocutores y su posición ante las informaciones y opiniones.</p> <p>b) Con base en una reflexión sobre las limitaciones que presenta la comprensión auditiva, auspiciada por el profesor, revisan el esquema definitivo de su producto de investigación para seleccionar los aspectos más importantes.</p>

<p>2. Elegirá adecuadamente soportes</p>	<p>B. Estructura del guión: (Ver I-4 M. y II-4 K.)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Introducción o exordio • Desarrollo: selección de los aspectos más importantes del esquema definitivo de su investigación • Conclusión o epílogo <p>C. Recursos para apoyar la comprensión auditiva:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Anticipaciones • Síntesis o recapitulaciones parciales y finales • Conectores metadiscursivos <p>D. Estrategias de enfatización:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Repetición idéntica • Preguntas retóricas • Marcador de importancia • Énfasis expresivo <p>E. Estrategias de expansión:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reformulación perifrástica • Ejemplos • Comparaciones 	<p>c) Organizan su guion de exposición acorde con las secciones y movimientos discursivos de la introducción, el desarrollo y la conclusión:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Incluyen en la introducción, la presentación, el objetivo, la delimitación y la justificación de su tema, y explicitan la estructura que dará a su exposición. • Desarrollan el guion de su exposición recuperando las secciones y movimientos discursivos de su esquema definitivo, focalizando una a una las ideas para facilitar la retención de la información, sirviéndose de recapitulaciones, conectores meta-discursivos, repeticiones, marcadores de importancia, ejemplos, etcétera. • Sintetizan en la conclusión las principales ideas y utiliza fórmulas de cierre.
--	---	---

<p>visuales o audiovisuales guiando y subrayando su discurso oral, a fin de ayudar a sus receptores a mantener la atención y comprender su exposición.</p> <p>3. Dominará su voz y los elementos comunicativos no verbales que la acompañan, ensayando la exposición oral de su trabajo de investigación para contribuir a dar coherencia y cohesión a su discurso.</p> <p>4. Expondrá los resultados de su</p>	<p>F. Material visual o audiovisual</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esquemas sencillos • Conceptos clave • Ideas principales, etcétera. <p>G. Aspectos comunicativo verbales y no verbales (Ver I-4 N, II-4 M y III-3 J)</p> <p>H. Uso de formas deícticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Referencia a los destinatarios • Referencia al lugar (referencia a los apoyos visuales) • Referencia al momento <p>I. Propiedades textuales y oralidad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adecuación (Ver unidad III-3 J) a la situación comunicativa, registro, tiempo especificado. • Coherencia en la organización del contenido, en la sucesión de ideas. • Corrección léxica. 	<p>d) Deciden si es necesario apoyar su exposición con algún soporte (diapositivas en Power Point, video, etcétera).</p> <p>e) Diseñan el material para el soporte seleccionado atendiendo criterios como: adecuación, brevedad, relevancia, sobriedad, etcétera.</p> <p>f) Practican su exposición oral individualmente, en parejas, en equipo y ante todo el grupo para recibir retroalimentación con base en criterios previamente establecidos con la guía del profesor.</p> <p>g) Evalúa las exposiciones de sus compañeros con base en dichos criterios.</p>
---	---	--

<p>investigación atendiendo a las propiedades textuales, a fin de lograr en su auditorio el efecto que se propuso.</p>		<p>h) Expone oralmente ante el grupo los resultados de su investigación y, si es el caso, interactúa con sus oyentes, respondiendo preguntas, atendiendo comentarios, etcétera.</p>
--	--	---

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1. Elaborar un guión para la exposición oral de su producto de investigación con base en la situación comunicativa.
2. Explicitar la estructura que seguirá en su exposición y facilitar la comprensión auditiva de sus destinatarios con recursos y estrategias.
3. Proyectar una actitud positiva para mejorar el manejo de su voz y elementos no verbales, al exponer.
4. Sustentar en criterios previamente establecidos las recomendaciones dirigidas a sus compañeros para mejorar su exposición.
5. Atender las propiedades textuales relacionadas con la oralidad.
6. Utilizar adecuadamente los soportes seleccionados para apoyar su exposición.
7. Valorar las observaciones y ayuda de sus compañeros de grupo para mejorar su exposición.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

Briz, A. (Coord.). (2008 [2009]). *Saber hablar*. México: Instituto Cervantes-Aguilar.

- Coromina, E., Casacuberta, X., Quintana, D. (2002). *El trabajo de investigación. El proceso de elaboración, la memoria escrita, la exposición oral y los recursos. Guía del estudiante*. Barcelona: Octaedro.
- Galindo, ¿? (1998). *Técnicas de investigación. En sociedad, cultura y comunicación*. México: Pearson.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

- Cassany, D. (1998). *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó.
- Castelló, M. (Coord.) (2007 [2010]). *Escribir y comunicarse en contextos científicos y académicos. Conocimientos y estrategias*. Barcelona: Graó.
- Lomas, C. (1998). *Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras. Teoría y práctica de la educación lingüística*. Vol. 2 Barcelona: Paidós.
- Vila i Santasusana, M. (Coord.) (2005). *El discurso oral formal. Contenidos de aprendizaje y secuencias didácticas*. . Barcelona: Graó.

FICHA DE DESCRIPCIÓN DE PRODUCTO ACADÉMICO PARA TLRIID IV

GÉNERO DISCURSIVO: ARTÍCULO DE DIVULGACIÓN

TEMÁTICA ANTECEDENTE:

Unidad I-4. Lectura y redacción de textos académicos. La monografía.

- A. La situación comunicativa de los textos de divulgación científica: intención comunicativa predominante (referencial o informativa); diferencia de conocimiento entre el emisor y el receptor.
- B. El modo discursivo expositivo: función referencial con el propósito de compartir información y conocimientos, propios del ámbito académico. Uso del diccionario: La entradas léxicas.
- C. La lectura analítica. Estrategias básicas: detección de la complejidad textual, relaciones anafóricas, deducción del significado del texto. Las orientaciones y facilitadores textuales: paratextos y reformulaciones.
- D. El léxico científico. Principales raíces y afijos de origen grecolatino en el vocabulario de las ciencias y las humanidades. Sentido literal y referencial.
- E. Diversidad de la estructura textual de los textos de divulgación científica: inserción de secuencias de comparación-contraste, de causa-efecto, de problema-solución, cronológica o de descripción.

DEFINICIÓN:

- Texto predominantemente expositivo en el que un experto [en el caso de los alumnos, éstos deberán estar bien informados] recrea los conocimientos científicos sobre un tema o problema, para darlos a conocer con objetividad y amenidad a un público no especializado.

**COMISIÓN ESPECIAL PARA LA ACTUALIZACIÓN DE LOS PROGRAMAS DE ESTUDIO DEL TALLER DE LECTURA, REDACCIÓN
E INICIACIÓN A LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL I-IV (TLRIID I-IV)**

CARACTERÍSTICAS:

- A diferencia del discurso científico original que se transmite en géneros discursivos como comunicaciones y ponencias en congresos y artículos en revistas especializadas, el artículo de divulgación científica es un género periodístico.
- Aunque comparte el propósito de dar a conocer a un amplio público, temas y problemas científicos, es necesario distinguirlo de otros géneros periodísticos de divulgación como noticias, crónicas y entrevistas.
- Su propósito es informar y explicar para dar a conocer un tema al lector no experto de manera completa, organizada y fundamentada, por lo que el modo discursivo es predominantemente expositivo, aunque puede presentar otros modos discursivos como el narrativo a través de relatos como anécdotas o ejemplos, el descriptivo, e incluso el argumentativo.
- La estructura, forma de organizar la información para relacionar entre sí los conceptos o ideas sobre el asunto o tema que trata el texto, suele ser una de las que presentan más comúnmente los textos expositivos: de comparación-contraste, de causa-efecto, de problema-solución, cronológica o de descripción.
- En vista de que es necesario recontextualizar el conocimiento para otra audiencia, la determinación de la situación comunicativa que considere los conocimientos previos del destinatario, sus intereses, el canal comunicativo, etc., es muy importante.
- Al tratarse de un género discursivo diferente de los géneros discursivos originales de la ciencia, los recursos lingüísticos son distintos: estructura informativa, registro, fraseología, marcadores, etc.
- Dado que en el artículo de divulgación científica se tiene que pasar del lenguaje especializado del tema a un lenguaje comprensible para el destinatario lego, es necesario recurrir a una serie de recursos como la reformulación del lenguaje científico a través de facilitadores textuales como sinónimos, paráfrasis, definiciones, ejemplos, analogías, locuciones, etc.

**COMISIÓN ESPECIAL PARA LA ACTUALIZACIÓN DE LOS PROGRAMAS DE ESTUDIO DEL TALLER DE LECTURA, REDACCIÓN
E INICIACIÓN A LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL I-IV (TLRIID I-IV)**

- También es característico el apoyo que se brinda al lector con la presentación de esquemas, dibujos, fotografías, recuadros, tipografía, colores, etc.
- La citación no es tan rígida como en los géneros científicos y la reproducción directa o indirecta tiene la función pragmática de aportar la autoridad del investigador o la legitimidad del conocimiento científico.

ESTRUCTURA:

Sección	Movimientos discursivos
Titulo y subtítulo	Atractivos para despertar el interés del lector. Ejemplo: <i>Fraudes en la ciencia. Cómo caen los tramposos</i> ; a menudo son paradójicos: <i>Máquinas tontas, herramientas geniales</i> .
Paralingüístico después del título	No es necesariamente un resumen como en los artículos científicos, plantea el tema pero nuevamente para invitar a la lectura.
Párrafo(s) introductorio(s)	Tienen varias funciones: introducir al tema de manera amable; contextualizar el tema, es decir, situar las ideas o conceptos en ámbitos conocidos por el destinatario a través de sus vivencias o aspectos que pueda reconocer para de ahí partir a lo que desconoce; presentar un caso o experiencia para que el lector lo relacione; en ocasiones se refiere a datos históricos.
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Adopción de una de las estructuras posibles de los textos expositivos: <i>descripción, cronológica o secuencial, causa-efecto, comparación-contraste o problema-solución</i>. ▪ La elección de una estructura dominante no impide que aparezcan otro tipo de secuencias en el texto: narrativas, descriptivas, etc. ▪ División en párrafos y apartados, utilización de subtítulos que orienten la lectura. ▪ Inclusión de: <ul style="list-style-type: none"> ○ Paralingüísticos destacando la idea principal de un apartado ○ Todo tipo de gráficos: fotografías, tablas, caricaturas, etc.
Párrafo(s) de cierre	También bastante libre, puede plantear una especie de conclusión; informar hacia dónde van las investigaciones futuras; etc.

**COMISIÓN ESPECIAL PARA LA ACTUALIZACIÓN DE LOS PROGRAMAS DE ESTUDIO DEL TALLER DE LECTURA, REDACCIÓN
E INICIACIÓN A LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL I-IV (TLRIID I-IV)**

PRESENTACIÓN FORMAL:

Título y (si es el caso subtítulo)

Nombre del autor o los autores¹

Paralingüístico con información relevante que despierte el interés del lector.

Párrafo introductorio

Desarrollo dividido en apartados con subtítulos

Inclusión de todo tipo de gráficos: fotografías, tablas, caricaturas, dibujos, diagramas, etc.

Párrafo de cierre

Bibliografía complementaria

Recuadro con los nombres de los autores, su condición de estudiantes de cuarto semestre y la institución en la que estudian.

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS GENERALES:

1. Lectura y análisis de un repertorio de artículos de divulgación científica preparado por el profesor destacando las características de este género discursivo: situación comunicativa (intención comunicativa predominante; diferencia de

¹ No requiere de portada, los datos de los autores y de la institución pueden ir en un recuadro especial al final del artículo.

**COMISIÓN ESPECIAL PARA LA ACTUALIZACIÓN DE LOS PROGRAMAS DE ESTUDIO DEL TALLER DE LECTURA, REDACCIÓN
E INICIACIÓN A LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL I-IV (TLRIID I-IV)**

conocimiento entre emisor y destinatario; modo discursivo expositivo, etc.); la estructura textual predominante: comparación-contraste, de causa-efecto, de problema-solución, cronológica o de descripción; la presencia de otros modos discursivos como la narración; la organización del texto en párrafos y apartados con subtítulos; los recursos como la reformulación del lenguaje científico a través de facilitadores textuales como sinónimos, paráfrasis, definiciones, ejemplos, analogías, locuciones, etc.; otros apoyos para el lector como esquemas, dibujos, fotografías, recuadros, tipografía, colores, etc.

2. Los alumnos proponen temas y problemas que les interesa divulgar y una vez elegido uno, lo delimitan y formulan un esquema de su desarrollo que incluya una primera relación de fuentes de consulta.
3. Los alumnos desarrollan diversas estrategias de acopio de información y la organizan gráficamente, elaboran resúmenes, paráfrasis, etc.
4. Para preparar la redacción del artículo, los alumnos determinan la situación comunicativa del escrito, prefiguran a los lectores potenciales; establecen la relación con los destinatarios; definen la voz del enunciador; deciden qué estructura le van a dar a su artículo para presentar el tema o problema de manera completa, amena e interesante; establecen una frase clave, para despertar el interés de sus lectores; deciden qué apartados van a desarrollar, qué tipo de lenguaje utilizarán; hacen propuestas de títulos creativos; prevén qué tipo de apoyos gráficos van a incluir, etc.
5. Los alumnos llevan a cabo actividades propuestas por el profesor, para resolver problemas como la citación o la reformulación de la terminología especializada y redactan un primer borrador de su artículo que evalúan en función de criterios previamente establecidos con el profesor.
6. Los alumnos someten su borrador a la consideración de sus compañeros y del profesor para recibir comentarios e ideas y evalúan especialmente el interés que despierta y la comprensión lograda en los lectores.
7. Los alumnos preparan un segundo borrador en el que cuidan la inclusión de citas y referencias y elaboran la relación de fuentes que utilizaron, diseñan el formato definitivo con los paralingüísticos y gráficos previstos y lo someten nuevamente a la consideración de sus compañeros y del profesor, quienes lo comentan y aportan ideas.
8. Los alumnos redactan la versión definitiva de su artículo.

**COMISIÓN ESPECIAL PARA LA ACTUALIZACIÓN DE LOS PROGRAMAS DE ESTUDIO DEL TALLER DE LECTURA, REDACCIÓN
E INICIACIÓN A LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL I-IV (TLRIID I-IV)**

9. Los alumnos exponen oralmente su artículo.

FICHA DE DESCRIPCIÓN DE PRODUCTO ACADÉMICO PARA TLRID IV

GÉNERO DISCURSIVO: ENSAYO ACADÉMICO

ANTECEDENTES:

Unida 3 de primer semestre. La distinción entre hechos, opiniones y sus matices. Lectura y redacción de textos de comunicación social: Nota informativa y artículo de opinion. El comentario analítico.

F. Intención apelativa. Modo argumentativo: problema que se discute; implicación del locutor (postura): razonamientos, argumentos, conectores discursivos.

G. El comentario. Referencia al asunto o problema. Descripción y ubicación del problema. Determinación de las partes que se comentarán. Desarrollo de las partes. Énfasis en los aspectos relevantes. Cierre o conclusión.

Unidad 2 del segundo semestre. Los anuncios: Publicitario y de propaganda. El comentario analítico.

H. El comentario analítico y sus partes: Referencia al asunto o problema. Descripción y ubicación del problema. Determinación de las partes que se comentarán. Desarrollo de las partes. Énfasis en los aspectos relevantes. Cierre o conclusion .

I. El aparato crítico. Citas y referencias.

Unidad 3 del Segundo semestre. Los textos literarios en su contexto de producción: Cuento y novela. Comentario analítico.

H. Comentario analítico. Recuperación de elementos para relacionarlos con algún o algunos aspecto(s) de la obra con su contexto de producción. Estructura del comentario: Referencia a la obra. Determinación de las partes que se comentarán. Desarrollo de las partes con énfasis en los aspectos relevantes. Cierre o conclusión. Contenido del comentario: Resultado de los aspectos analizados (revisión de las fichas elaboradas). Explicación y ejemplificación de la relación de pasajes de la obra con su contexto de producción. Interpretación de la obra.

Unidad I del primer semestre. El drama. La representación teatral. Comentario Crítico.

M. El comentario crítico: Texto expositivo-argumentativo. El contenido de la historia. Caracterización de los personajes. Función de la escenografía. Valoración del espectáculo teatral en su conjunto. La puesta en escena: Escenografía, utilería, vestuario, maquillaje, iluminación, música escénica, tono, actuación.

Unidad 4 del tercer semestre. Lectura y análisis de ensayos. Redacción de un ensayo breve. Temática.

- A. La situación comunicativa. Características del emisor: trayectoria intelectual y posición. Características del receptor: expectativa de lectura según el autor y el tema.
- B. Tipos de ensayos. Por el ámbito y temática: filosófico literario, sociológico, político, histórico, etc. Por su intención comunicativa: analítico, crítico, reflexivo-poético.
- C. Características discursivas del ensayo. La estructura global del discurso argumentativo: introducción o exordio (situación y problema); tesis, argumentos, conclusión.
- D. Conectores discursivos de la argumentación respecto al tipo de argumento: explicativos, ejemplificativos, aditivos, adversativos y contraargumentativos, consecutivos e ilativos, concesivos.
- E. La redacción de un ensayo. Esquema o plan de desarrollo.

DEFINICIÓN: El **ensayo académico** es un texto argumentativo en el que se expone, analiza, comenta un tema. No lo define el objeto sobre el cual se escribe, sino la actitud del escritor ante el mismo; el autor expone su punto de vista, sus reflexiones y posturas sobre dicho tema. No sólo se pretende informar, sino orientar con relación a los conocimientos de nuevos temas o de novedades en temas ya conocidos.

CARACTERÍSTICAS:

- Se centra generalmente en un único objeto de estudio: un problema, un área problemática, un autor, un concepto, un campo de conceptos, un proceso, un ámbito de procesos, entre otros.
- El ensayo guarda una unidad temática: no aborda en el mismo escrito temas ajenos unos de otros.

- Acorde con lo anterior, también presenta una unidad argumentativa; es decir, el ensayo pretende ofrecer un conjunto de “pruebas” relevantes a favor de la tesis o posición que se pretende defender en él. Estrictamente, un argumento consiste en un conjunto de enunciados que dan apoyo (o fundamento o justificación) a otro enunciado, llamado conclusión, el cual expresa la tesis principal que se pretende defender en el ensayo.¹
- El ensayo académico expone ideas sobre un tema, presentando información y matizando esta información con la interpretación del autor y opiniones personales alrededor del tema en cuestión.
- Tiene como propósito defender una tesis con argumentos que pueden basarse en citas o referencias, datos concretos de investigaciones, alusiones históricas, políticas u otras, fundamentos epistemológicos, filosóficos o de otra índole.
- Exige un planteamiento especial, organización previa de un esquema y tratamiento riguroso del tema.
- En este tipo de textos predominan la exposición y la argumentación a través de las cuales el autor comenta, interpreta, informa, defiende con argumentos, una tesis. Los demás modos discursivos (narración, descripción) cuando aparecen, quedan subordinados.
- Se utiliza frecuentemente en el ámbito académico con fines pedagógicos. Por lo general, se busca que el escritor desarrolle una postura crítica frente a un tema de carácter científico o académico.
- El lenguaje que utiliza es sencillo, pero con la terminología apropiada para la comunidad académica en la que se inscribe. A diferencia del artículo científico no es necesario llevar a cabo una investigación en el sentido riguroso del término: basta una indagación y una búsqueda bibliográfica que permita conocer la discusión académica en torno al tema tratado.²
- Mientras en el ensayo profesional, el uso de la primera persona es un rasgo constante, en el ensayo académico el uso de tercera persona tendrá que ser predominante y el uso de la primera persona será ocasional, solamente en las conclusiones o en los juicios muy personales.³
- En el ensayo académico los destinatarios son el profesor y los alumnos, a quienes se debe convencer con las ideas y argumentos que se ofrecen en el texto.

¹ Cfr. Seminario de Investigación y actualización docente (SIAD). (2008) *Ensayo escolar*, México: UNAM. p.10

² Carrillo T, Lina M. (2012) *¿Ensayamos? Manual de redacción de ensayos*. Bogotá: Centro de Enseñanza y aprendizaje, (Colección de pedagogía).

³ Cfr. “Gracida, Y. (Coord.). *El quehacer de la escritura*, México: UNAM, pp.199-200

- Mientras el ensayo profesional puede tener una estructura libre, en el caso del ensayo académico, la estructura argumentativa debe ser clara y explícita. En el ensayo académico deben aparecer en su estructura, las premisas, argumentos, tesis y conclusiones.
- En el ensayo académico es necesario que el estudiante demuestre que maneja un conjunto de conocimientos, por lo que deberá precisar la procedencia de sus fuentes, con el objetivo no sólo de demostrar el conocimiento de las obras consultadas, sino también de fortalecer, a través de criterios de autoridad, para que su argumentación resulte suficientemente rigurosa y persuasiva. Es necesario también anotar todos los textos consultados, con el fin de que el destinatario (profesor) advierta las fuentes consultadas.

Los tipos de ensayos pueden ser: académicos, literarios, de divulgación, de opinión. Los temas o problemas son de carácter científico, académico, literario, de divulgación, de opinión. Los tipos de ensayo por el ámbito y la temática pueden ser filosófico, literarios, históricos, sociológicos, políticos, históricos, psicológicos, científicos entre otros. Por su intención comunicativa: analíticos, críticos, reflexivos, poéticos.⁴

ESTRUCTURA:

Sección	Movimientos discursivos
Título	<ul style="list-style-type: none"> • Incluye el tema y la delimitación. Ejemplo: El narrador en <i>Aura</i> de Carlos Fuentes
Introducción	<ul style="list-style-type: none"> • Delimitación del tema o planteamiento del problema que se va a tratar. • Establecimiento de la tesis (postura que se argumenta), • Explicación de la estructura del trabajo. • Esta introducción se debe presentar de manera que enganche o atraiga a los lectores.
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación de los argumentos jerarquizados.(Planteamiento de la red argumentativa).

⁴ Propuesta de programa del Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental, Unidad 4 del tercer semestre, p.3

	<ul style="list-style-type: none"> • Se desarrollan los argumentos del ensayo, las razones que justifican la tesis principal. • Contiene la exposición y análisis del tema, se plantean las ideas propias y se sustentan con la información de las fuentes necesarias. • Se detallan los datos que permiten entender el tema planteado en la introducción, problemas que presenta, desenvolvimiento histórico, conceptos que contribuyen a plantearlo más claramente o de maneras alternativas. • Se sostiene una idea central que funciona como la tesis del ensayo con argumentos apoyados en el aparato crítico.
Conclusión	<ul style="list-style-type: none"> • Resumen de la argumentación presentada. • Verificación de la presencia de los elementos presentados en la introducción • Verificación de lo demostrado y lo que faltó por demostrar o que es necesario volver a discutir.
Aparato crítico y bibliografía	<ul style="list-style-type: none"> • Corresponde a las referencias utilizadas en la investigación conforme al estilo APA o MLA.

PRESENTACIÓN FORMAL:

1. **Portada.** Incluye: el nombre de la Institución (Colegio de Ciencias y Humanidades (Plantel). Título del ensayo. Nombre de la asignatura. Nombre del (de los) autor(es) del trabajo. Nombre del professor. Fecha en que se presenta el ensayo.
2. **Introducción.** En esta parte se incluye el planteamiento del tema o problema, la contextualización del tema o problema, la justificación de la importancia y el objetivo del ensayo. Se explica la organización o estructura del trabajo.

3. **Desarrollo.** Se sostiene la tesis con argumentos. Se desarrollan los argumentos del ensayo, las razones que justifican la tesis principal. Contiene la exposición y análisis del tema, se plantean las ideas propias y se sustentan con información de las fuentes necesarias.
4. **Conclusiones:** Se ratifica o rectifica la tesis o tema planteados en la introducción. Se resumen los argumentos presentados en la introducción y en el desarrollo. Presentación de lo demostrado y lo que faltó por demostrar o lo que es necesario volver a discutir.
5. **Aparato crítico y bibliografía** .Corresponde a las referencias utilizadas en la investigación conforme al estilo APA o MLA.

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS GENERALES:⁵

1. Lectura extensiva de modelos de elaboración de ensayos académicos. Análisis de la situación comunicativa del ensayo: contexto de emisión y recepción.
2. Comentarios sobre la estructura y características de los ensayos académicos.
3. Establecimiento de un plan o esquema general para la redacción de un ensayo estructurado, comprensible y eficaz a partir de un determinado tema. (Redacción del proyecto).
4. Análisis de modelos de presentación de ensayos académicos.
5. Investigación: establecimiento de fuentes para la investigación del tema o problema seleccionado.
6. Registro, análisis y selección de fuentes de información. Búsqueda y síntesis de la información necesaria. Selección de datos relevantes.
7. Redacción del Ensayo Académico:
 - Proceso: Selección de datos relevantes. Decisión sobre la posición del enunciador y su relación con el destinatario.

Textualización: Determinación de la tesis principal, planificación del cuerpo argumentativo (graduación de los argumentos, organización de los argumentos y contraargumentos, ejemplificación adecuada, elección de argumentos pertinentes,

⁵ Camps, A. (Coord.) (2003 [2008]) *Secuencias didácticas para aprender a escribir*. Barcelona: Graó. pp. 123-124

utilización de nexos adecuados), redacción de la conclusión general. **Revisión:** Léxico adecuado, organización del texto en párrafos, puntuación y ortografía adecuadas.

- Organización de la tarea: individual, en equipo, grupal.
8. Evaluación durante el proceso: Utilización de instrumentos de autocontrol, corrección de errores, análisis de las producciones propias y ajenas. Imitación de modelos argumentativos.

FICHA DE DESCRIPCIÓN DE PRODUCTO ACADÉMICO PARA TLRIID IV

GÉNERO DISCURSIVO: Reportaje

TEMÁTICA ANTECEDENTE:

- Primer semestre. Unidad 3. La distinción entre hechos, opiniones y sus matices. Lectura y redacción de textos de comunicación social: nota informativa y artículo de opinión. El comentario analítico.
- Tercer semestre. Unidad 2. Convergencia o divergencia de puntos de vista: lectura de columnas, editoriales y texto político. El debate
- Tercer semestre. Unidad 3. La lectura crítica de artículos, reportajes y reseñas de contenido científico, social y humanístico. La entrevista.

DEFINICIÓN:

Es un relato de la actualidad, una reconstrucción de la noticia, para que el lector la reviva y la comprenda desde todos los puntos de vista y con todo detalle. Se refiere a un personaje, un suceso, un descubrimiento o cualquier otro tema. Va siempre firmado por el autor o la autora.

El reportaje es el más libre de los géneros periodísticos, por lo que incorpora recursos y procedimientos de otros géneros y estilos: noticias, crónicas, artículos, novelas, ensayos.

CARACTERÍSTICAS:

Es un género que contiene informaciones recogidas en uno o más lugares, recrea el ambiente, presenta a los personajes, describe la situación, para que los lectores dispongan de una información completa.

- Exige un trabajo previo de documentación. Se debe investigar, inquirir, acudir al lugar de los hechos, recopilar testimonios, citas, fechas, datos, nombres, cifras, anécdotas, diálogos, descripciones, sensaciones, etc., con el objetivo de reconstruir el ambiente general de la forma más fiel posible.
- Posee diversidad temática y flexibilidad formal y estilística, sin otros límites que la claridad, la exactitud y la eficacia informativa; por ello puede incorporar y combinar procedimientos y recursos lingüísticos propios de la noticia, la crónica, el artículo, la novela, el cuento, el ensayo.
- En cuando al lenguaje el estilo del reportaje es libre, sin dejar de lado que debe ser claro, preciso, fluido, natural, creativo y ameno, pudiendo incluso integrar elementos literarios, narrativos y descriptivos.
- La claridad en las ideas y la transparencia expositiva se consiguen utilizando palabras de uso común, adaptadas al tema o asunto. Los términos técnicos o poco conocidos van siempre acompañados de una explicación.
- La fluidez narrativa y expositiva se alcanza mediante enunciados y párrafos simples, con frases cortas y sin subordinación, en los que se alternan las descripciones con las narraciones y la entrevista.
- Las descripciones vivas y precisas necesitan de un vocabulario abundante, directo, coloquial, que no excluye, sin embargo, las palabras cultas, pero concretas, y que evita los vulgarismos, los neologismos innecesarios y las redundancias o repeticiones.
- Las frases literales se destacan entre comilla o van entre guiones. Es especialmente relevante la presencia de adjetivos, paralelismos, anáforas, comparaciones, metáforas, etc.

Se señalan seis tipos de reportajes: informativo, interpretativo, de investigación, social, científico y de semblanza.

Por el tipo de actividad que realizarán los alumnos en cuarto semestre, lo recomendable es que desarrollen el reportaje de investigación y el social.

EL REPORTAJE DE INVESTIGACIÓN

El reportaje de investigación o demostrativo investiga, demuestra y expone detalles a veces desconocidos sobre un hecho en particular. Este tipo de investigación regularmente maneja cifras actualizadas y datos estadísticos irrefutables en relación con el tema. Aquí lo importante son los datos, los hechos, las comprobaciones, las certezas. Por su seriedad y extensión, el reportaje de investigación normalmente requiere la participación de dos o tres periodistas.

EL REPORTAJE SOCIAL

El reportaje social aborda temas de la vida cotidiana. Se utiliza para dar a conocer nuevas costumbres o hábitos sociales, así como comportamientos específicos de algún colectivo o grupo social. En él tienen cabida los más diversos temas que van de las fiestas populares, hasta costumbres o necesidades de los habitantes de las grandes ciudades. En cuando a su lenguaje y su estructura utiliza un estilo rico en imágenes y recursos tomados de la novela; subjetiviza y utiliza el yo para darle mayor cercanía y viveza.

ESTRUCTURA:

Sección	Movimientos discursivos
Titular	Informa del contenido del reportaje, además de que debe ser creativo, a fin de captar la atención de los lectores y así invitarlos a leer el reportaje completo.
Entrada	Tiene la función de ser el inicio del reportaje. Debe ser clara, concisa, sencilla, amena e interesante. En su construcción es posible recurrir a la ironía, al contraste o a la sorpresa. Algunos tipos de entrada son: de sumario, de impacto o de golpe, de analogía, de anécdota, de pintura, de contraste, de interrogación o exclamación, de datos, de cita textual y de extravagancia.
Cuerpo	Es considerado la columna vertebral del reportaje. Aunque se utilice en algunos casos la estructura de pirámide invertida, como la que se utiliza en la nota informativa, la libertad narrativa permite combinar datos esenciales con datos complementarios, con el objetivo de mantener la intensidad del relato.
Cierre o conclusión	Lo habitual es que en el párrafo final se atomice, aclare, concluya de forma sintética el relato, o bien se aporte un último dato de actualidad que sirva para plantear una interrogante.

ESTRUCTURA INTERNA DEL REPORTAJE

Entre las estructuras internas del reportaje tenemos:

Reportaje de acontecimiento. Se presentan los hechos desde el exterior, de una forma estática. Su esquema tiene la forma de una pirámide invertida construida por una serie de párrafos en orden decreciente de interés.

- a) Hecho inicial y más importante
- b) Hecho segundo de importancia
- c) Hecho tercero
- d) Hecho cuarto

Reportaje de acción. Presenta una visión dinámica de los hechos y se ofrecen los acontecimientos desde dentro, reviviendo su desarrollo. También adopta la forma de pirámide invertida iniciando por el incidente inicial; añade detalles ambientales, nuevos datos, complementación y desarrollo.

- a) Se cuenta el incidente inicial
- b) Se continúa el relato con más detalles ambientales
- c) Vuelta a la relación con nuevos datos
- d) Nueva relación
- e) Cierre

Reportaje de citas. Se alternan las palabras textuales del entrevistado con descripciones o narraciones del redactor. Puede adoptar la forma de pregunta-respuesta. Presenta la forma de una construcción cubista.

- a) Entrada de sumario o introducción global al tema y al personaje
- b) Cita: palabras textuales
- c) Nuevo sumario: ambiental, documental, ilativo, de continuidad
- d) Más citas del personaje
- e) Nuevo sumario: narración en tercera persona

PRESENTACIÓN FORMAL:

Portada. Incluye el nombre de la institución. Título del reportaje. Nombre de la asignatura. Nombre del autor(es) del trabajo. Fecha en que se presenta el reportaje.

Resumen o abstract. Se refiere al contenido esencial del reportaje: tema o problema sujeto a investigación; propósito(s), metodología, resultados más importantes y principales conclusiones.

Introducción. En esta parte se justifica la motivación que se tuvo para para realizar el reportaje. El tipo de reportaje que se seleccionó y por qué, la estructura interna idónea. También se alude al contexto general de la investigación, es decir, la manera y el lugar en el que se realizó, si se consideró pertinente realizar entrevistas y/o encuestas. También se pueden señalar los alcances y limitaciones de la investigación.

Marco teórico. Se refiere a los conceptos centrales que se siguieron para la investigación y realización del reportaje.

Procedimientos (metodología): Principales actividades que se llevaron a cabo con el fin de cumplir con el propósito de construcción del reportaje.

Inserción del reportaje. Presentación del reportaje, en su formato final, listo para ser publicado en un medio impreso.

Conclusiones. Comentarios finales sobre los alcances y limitaciones del proceso de investigación realizado para la construcción del reportaje.

Aparato crítico y bibliografía. Corresponde a las referencias utilizadas en la investigación conforme al estilo APA o MLA.

PROPUESTAS DE PRECISIONES PARA LAS ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

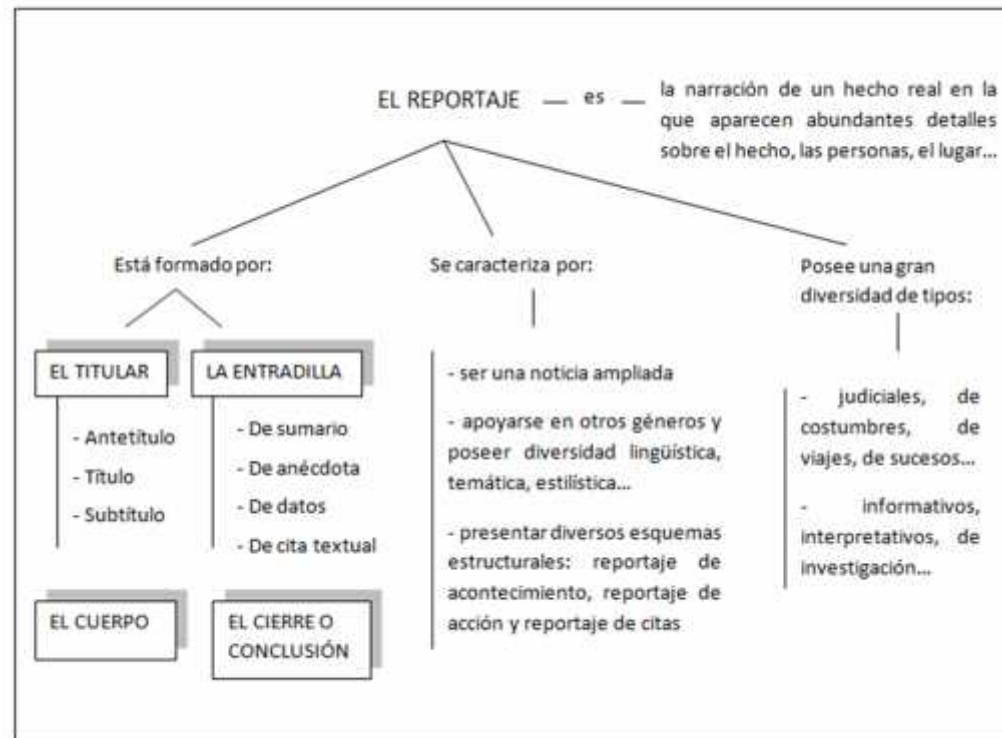
El desarrollo de la actividad considera las siguientes fases:

EL ALUMNO:

1. Leerá varios reportajes seleccionados previamente por el profesor a fin de familiarizarse, tanto con el género, como con el tipo de reportaje correspondiente: informativo, interpretativo, de investigación, social, científico y de semblanza.
2. Analizará dichos reportajes a fin de: a) identificar la estructura externa; b) identificar distintos tipos de entradas; c) observar la relación entre la estructura, el tipo y el contenido del reportaje; d) reconocer los recursos de composición empleados para que el reportaje atraiga lectores.
3. Señalará las diferencias que existen entre el reportaje y otros géneros periodísticos vistos en los semestres anteriores, tales como la nota informativa y el artículo de opinión.
4. Considerará a quién irá dirigido el reportaje, dónde se publicará, qué extensión puede tener, etc.
5. Determinará el tema o problema objeto del reportaje, su viabilidad, así como el tipo de reportaje a que daría lugar.
6. Elaboración de un plan de trabajo a fin de organizar y calendarizar las actividades requeridas.
7. Planteará un esquema general del reportaje, como parte de la planeación del escrito.
8. Recopilará datos pertinentes y relevantes sobre el objeto de estudio en diversas fuentes de información.

9. Determinará y diseñará el instrumento más adecuado para recopilar información en el terreno de los hechos.
10. Clasificará la información recopilada de acuerdo con el esquema planteado, y realizará los ajustes necesarios de acuerdo con la información recabada.
11. Redactará varios borradores del reportaje, en el que se integrará la información recabada, así como los comentarios (anécdotas, problemas, descripciones, etc.) del reportero.
12. Revisará y corregirá aspectos específicos propios de la redacción de un reportaje, de tal forma que quede listo para su publicación.

MAPA CONCEPTUAL DE REPORTAJE



Fuentes consultadas:

- Del Río, J. (1994/2011). *El reportaje. Periodismo interpretativo*. México: Trillas.
- Ministerio de Educación del Gobierno de España. (2009). *La noticia y el reportaje*. Recuperado de http://www.iespugaramon.com/ies-puga-ramon/resources/la_noticia_y_el_reportaje_talleres_6y71315013020801.pdf

Comisión Especial para la actualización de los programas de TLRIID I-IV
TLRIID-IV
FICHA DE DESCRIPCIÓN DE PRODUCTO ACADÉMICO

GÉNERO DISCURSIVO: REPORTE DE INVESTIGACIÓN

DEFINICIÓN

El **reporte de investigación** es un documento en el cual se describe el resultado de un estudio realizado para ampliar el conocimiento en torno a un tema o problema, a partir de preguntas o hipótesis planteadas. Se incluyen tanto la forma en que se procedió (metodología), así como los resultados obtenidos con las consecuentes conclusiones.

En el reporte debe exponerse la información obtenida de las diferentes fuentes de información escritas consultadas (**investigación documental**) o provenientes de la aplicación de instrumentos de indagación propios de los ámbitos académico, social o humanístico (**investigación de campo**)¹. En este último caso, se trata de datos que se consiguen a partir de la aplicación de instrumentos diversos como pueden ser: las entrevistas, las encuestas o los resultados de la observación participante, entre otros.

Los tipos de artículos de investigación (reportes de investigación que son publicados) pueden ser²: empíricos, reseñas de literatura, artículos teóricos y metodológicos y estudios de caso. Los temas o problemas de investigación pueden referirse a la investigación documental o de campo sobre algún tema social³ como: “los programas televisivos preferidos por los adolescentes”, “la percepción de los estudiantes sobre los problemas escolares”.

ESTRUCTURA

Las partes de un reporte de investigación son⁴:

- **Introducción.** Planteamiento del problema, objeto de la investigación. Antecedentes (incluso, históricos) y propósito de la investigación
- **Método:** descripción de procedimientos empleados
- **Resultados:** reporte y análisis de los descubrimientos
- **Comentarios:** síntesis, interpretación e implicaciones de los resultados

¹ Cázares, L. et al. ([1980] 2007). *Técnicas actuales de investigación documental*. México: Trillas

² American Psychological Association (2010). *Manual de publicaciones*. México: Manual Moderno, pp. 9-11

³ Pardinas, F. ([1969] 2005). *Metodología de técnicas de investigación en ciencias sociales*. México: Siglo Veintiuno Editores.

⁴ Idem, p. 10.

Comisión Especial para la actualización de los programas de TLRIID I-IV
TLRIID-IV
FICHA DE DESCRIPCIÓN DE PRODUCTO ACADÉMICO

GÉNERO DISCURSIVO: REPORTE DE INVESTIGACIÓN

PRESENTACIÓN

- **Portada.** Incluye: el nombre de la institución (Colegio de Ciencias y Humanidades (Plantel). Título de la investigación. Nombre de la asignatura. Nombre del autor(es) del trabajo. Fecha en que se presenta el reporte.
- **Resumen o abstract.** Se refiere al contenido esencial del reporte: tema o problema sujeto a investigación; propósito(s), metodología, resultados más importantes y principales conclusiones.
- **Introducción.** En esta parte se incluye el planteamiento del problema o tema; los objetivos, preguntas o hipótesis de investigación; la justificación o la motivación que se tuvo para realizar el estudio. También se alude al contexto general de la investigación, es decir, la manera y el lugar en el que se realizó, las variables consideradas y los términos utilizados en la investigación con su definición operacional. También se pueden señalar los alcances y limitaciones de la investigación.
- **Marco teórico:** Se refiere a los conceptos centrales que se siguieron para la investigación (qué se entiende por “éxito o fracaso escolar”, según algún autor especializado) de acuerdo a investigaciones relacionadas con el tema o problema de investigación.
- **Procedimientos (metodología):** En esta parte del reporte se describen las principales actividades que se llevaron a cabo con el fin de cumplir con el propósito (s) planteado(s).
- **Exposición de datos y resultados.** Para ello se debe tener en cuenta dos aspectos:
 - Información: En esta parte de la investigación, se realiza el proceso de acopio de la información que debe exponerse adecuadamente, según se trate de datos (listas, tablas) o síntesis de datos obtenidos.
 - Análisis: Corresponde a la explicación y comentario de la información recogida y explicitada en la etapa anterior.

Comisión Especial para la actualización de los programas de TLRiID I-IV
TLRiID-IV
FICHA DE DESCRIPCIÓN DE PRODUCTO ACADÉMICO

GÉNERO DISCURSIVO: REPORTE DE INVESTIGACIÓN

- **Conclusiones.** Surgen de la interpretación de resultados respecto al planteamiento de propósitos, hipótesis, preguntas o temática abordada. Las conclusiones pueden dar la pauta para comentarios sobre los alcances y limitaciones de los resultados obtenidos en la investigación, así como las indicaciones para plantear desarrollos posibles de temas o problemas.
- **Aparato crítico y bibliografía.** Corresponde a las referencias utilizadas en la investigación conforme al estilo APA o MLA.