

**Comisión Revisora de Programa del
Taller de Diseño Ambiental I-II**

ELABORADO POR:

Abel Montes Flores
Miguel Ángel Gallardo Lara
Ramón Mateos Cruz
Ulises Mendoza Zamudio
Andrés Muñoz Pérez
Ma. Guadalupe Soria Juárez
Roberto Alfredo Zárate Córdoba

Colegio de Ciencias y Humanidades, UNAM
Noviembre del 2013

ACTUALIZACIÓN DEL PROGRAMA DE ESTUDIOS DE TALLER DE DISEÑO AMBIENTAL I Y II

PRESENTACIÓN

El propósito de la actualización de los programas de estudio es lograr una formación integral de los alumnos. En el caso específico del Taller de Diseño Ambiental I y II (TDA) del Colegio de Ciencias y Humanidades, se busca dotar al estudiante de una conciencia social que le permita identificar las necesidades de este siglo considerando siempre las transformaciones socioculturales, cuestiones ambientales y científico-tecnológicas.

Al propiciar la interacción del conocimiento teórico y la acción fundamentada de los educandos se logra una contribución a su ámbito y entorno. Todo esto, avalado por la relación intrínseca del hombre con la naturaleza y el bienestar de las futuras generaciones en un ambiente sano y sustentable.

Entre las principales características del TDA I y II está su papel como orientadores profesional y propedéuticos, ya que se trata de una materia optativa que se imparte en el quinto y sexto semestre para los alumnos interesados en las disciplinas relacionadas con la creación y el mejoramiento de ámbitos y entornos producidos por el hombre.

Al finalizar el curso, los estudiantes habrán desarrollado la habilidad para representar lo que ven y piensan, usarán el lenguaje propio de del diseño de objetos y espacios, manejarán nuevas tecnologías de información y comunicación y potenciarán su creatividad en busca de un ambiente sano y sustentable.

El Plan de Estudios del CCH establece una formación interdisciplinaria y cuenta con una cosmovisión integral, la cual vislumbra hacia el enfoque transversal, es decir, de la comprobación del manejo del conocimiento de las diversas disciplinas del CCH. Debido a que los TDA I y II retoman dicho enfoque, ambas materias permiten hacer lecturas de la realidad desde diversas ópticas. Asimismo, se utilizan herramientas metodológicas que permiten adquirir hábito a la crítica y la reflexión, la creatividad, habilidades, destrezas y actitudes como persona única, libre y responsable de un papel dentro de la sociedad.

La materia permite al alumno enfrentar un problema mediante una propuesta de diseño del entorno. De esa forma, evidencia la naturaleza interdisciplinaria, ya que el alumno aplica los conocimientos obtenidos y los materializa en propuestas integrales de diseño viables a su entorno.

Las herramientas metodológicas en el proceso enseñanza-aprendizaje se basan en las estrategias del “Aprender a aprender, Aprender a hacer y Aprender a ser” cuyo éxito estriba en las actividades prácticas que realiza el alumno, en la selección de los problemas a resolver y propuestas de solución surgidas de su propio interés y de la vida cotidiana, lo que produce un mayor interés e involucramiento de los estudiantes en su propio proceso de aprendizaje, logrando que el conocimiento adquirido sea significativo.

La aportación del Diseño Ambiental reside en establecer relaciones biocéntricas entre las demandas de la humanidad, su medio construido y la naturaleza. En este sentido, el Taller de Diseño Ambiental busca combinar sustentabilidad, ciencia y tecnología en una sociedad.

RELACION CON EL ÁREA Y CON OTRAS ASIGNATURAS

El Plan de Estudios del CCH establece una formación gradual del estudiante para dirigirlo a carreras que lo vinculen a las ciencias y humanidades con un enfoque interdisciplinario y así potenciar su desarrollo integral de la personalidad al lograr el dominio de los dos métodos y los dos lenguajes de conocimiento, en donde la experiencia de aprendizaje es la identificación del problema con su propuesta de solución. Relación necesaria para contar con una cosmovisión integral, tal como lo vislumbra el enfoque transversal.

Durante los cuatro primeros semestres, los educandos conocen la naturaleza, sociedad, formas de lenguajes y la síntesis racional. Posteriormente en quinto y sexto semestre, con las asignaturas optativas, se realiza la comprobación del dominio del conocimiento y su aplicación, en la cual, se hace palpable la estrecha relación de todas las asignaturas tanto en la identificación del problema del porqué y para que, diseñar un objeto, hasta su concreción.

Además propicia: un proceso de reflexión y conceptualización; una síntesis del pensar, sentir y hacer; trabajo colaborativo; desarrollo de la autoestima; impulso al talento y creatividad. Atributos que conjugados con la disciplina, se convierten en premisas indispensables que permiten avanzar de manera firme en los propósitos establecidos en el curso.

Cabe mencionar que la asignatura del Taller de Diseño Ambiental I y II no cuenta con el antecedente del dibujo en el mapa curricular del Plan de Estudios, como forma de comunicación, por lo que sería conveniente integrarla. El dibujo, ayuda a representar desde las actividades humanas cotidianas hasta las innovaciones más complejas, donde se refleja y articula espacio, luz, formas, texturas, colores, objetos, mobiliario y otros elementos para establecer ciertas pautas de uso, comportamiento y expectativas de vida que revalorizan y otorgan funcionalidad y significado a los espacios físicos interiores o exteriores relacionados con actividades específicas. Así mismo, considera parámetros ambientales, sus impactos y la creación de diversos productos para modificar ambientes perjudiciales. En concreto, para imaginar y materializar dichos ambientes se requiere la práctica de habilidades particulares que conduzca a una eficaz actuación.

ENFOQUE DIDÁCTICO

Es a través del taller, a quien le corresponde llevar a la práctica; los conocimientos, en situaciones reales y concretas, pues su potencial radica en la participación activa de los educandos, en donde la práctica se entiende a partir del análisis del marco teórico y al mismo tiempo, se sistematiza el conocimiento con un orientación interdisciplinaria. Así, el taller es importante alternativa que permite una más cercana inserción en la realidad. Los alumnos aprenden haciendo propuestas diversas e innovadoras en muchos de los casos.

Con la estrategia de aprender a hacer, el alumno juega un papel activo en su propio aprendizaje, participa en la selección de los problemas a resolver y propuestas de solución surgidas de su propio interés y de la vida cotidiana; es la forma de acercamiento a los hechos, principios y conceptos. Aprende a organizar información, seleccionar lo más importante, saber utilizar más tarde ese conocimiento. Por lo tanto, aprender a aprender y aprender haciendo, implica aprender a leer la realidad, el yo interior y las demás variables necesarias para realizar cambios transformadores, donde es posible darse cuenta de la oportunidad que se tiene todos los días de adquirir una nueva visión de las cosas, de ver el mundo desde otra óptica, al final logra que el conocimiento adquirido sea significativo. [BELTRÁN LLERA, Jesús (1993): Procesos, Estrategias y Técnicas de Aprendizaje. Editorial Síntesis, S.A. Madrid.]

Como parte del proceso, se aprende a ser, porque en toda esta evolución se aprende a tomar los conocimientos que te da la vida para usarlos en los momentos requeridos, en beneficio propio y de la sociedad. Se puede generar cambio de conducta que se produce como resultado de la práctica.

La metodología de investigación es otra herramienta coadyuvante en el proceso de enseñanza-aprendizaje, que permite a los estudiantes aprender a observar y descubrir todo lo que se encuentra alrededor, con el carácter científico que implica conocer y reflejar correctamente la realidad. Para ello, el alumno debe aprender a tener predisposición a detenerse frente a las cosas para tratar de desentrañarlas, formular preguntas que orienten y sensibilicen la capacidad de detectar, de admirar, de acercarse a la realidad y generar la curiosidad insaciable coherente con una sociedad dinámica y sin visiones acabadas. [Ander Egg, Ezequiel, citado por Soria Juárez María Guadalupe y otros, Taller de Diseño Ambiental I y II, Editorial UNAM, México 2012.]

Un señalamiento elemental que se precisa respecto al aprendizaje, es que se utilizan los métodos inductivo y deductivo en el diseño de objetos, ámbitos y entornos de la siguiente forma: para el TDA-I diseño de objetos, se parte del método deductivo, de los conocimientos generales, para poder entender el proceso de transformación de las estructuras cognitivas del propio diseño y los elementos del diseño ambiental, para su comunicación a través del dibujo y que refleje la importancia del cuidado del ambiente en la creación de un entorno sustentable.

Para el TDA-II diseño de ámbitos y entornos, se parte del método inductivo, pues se parte de conocimientos particulares, para comprender lo general: primero se identifican los elementos que permiten la legibilidad del lugar o sitio, sus elementos físicos, naturales y culturales que se evidencian para crear una propuesta de diseño, en donde los ejes integradores son: energía, ecología y entorno. De esta manera, se reflexiona en cuanto al quehacer histórico de la humanidad en su relación y respeto hacia la naturaleza como parte fundamental para su sobrevivencia y así, alcanzar el buen vivir que contemple el cuidado del ambiente.

ENFOQUE DISCIPLINARIO

El marco teórico que sustenta las concepciones del Diseño Ambiental responde a los planteamientos del Diálogo de Saberes y por ende, al tema de la multiculturalidad; que reclama su derecho a ser reconocida, a valorar la disposición por escuchar al otro y la equidad epistémica; reclama reconocer las formas de conocimiento para asegurar la sobrevivencia, la trascendencia y la comunicación de todos los seres vivos, como prácticas y técnicas de producción en las comunidades epistémicas. Esto, ante la crisis ambiental producto del capitalismo. [Enrique Leff, Ambrosio Velasco y Ricardo Sandoval.]

El sistema capitalista y su pensamiento lineal, único, de dominio hegemónico, no permite la valorización de la diversidad, de reconocer la diferencia y dialogar con la otredad, hacen perder el sentido de lo humano. Así el conocimiento y el pensamiento están destinados a ver como “normal, incluso natural” la destrucción de la naturaleza, degradación de los ecosistemas y contaminación del ambiente, ese actuar que responde a una dinámica de mercado, una ciencia económica, en donde sobrevive el más apto y capaz en lo aparente para apropiarse de la naturaleza y las fuerzas productivas. En un barbarismo tal, que ya no es posible alcanzar una vida digna, en donde está en juego la propia existencia de la humanidad en este planeta, situación agónica y compleja que muestra la impotencia de la humanidad por humanizarse.

La crisis ambiental, ha llevado al nacimiento de paradigmas emergentes, ha sido necesaria la reivindicación de los saberes tradicionales como una oportunidad de vida a través del dialogo de saberes diferentes, para construir “otro mundo posible – sustentado en la diversidad cultural, en coevolución de las culturas en relación con sus territorios diversos, en una proliferación del ser y una convivencia en la diferencia”. (Leff 2011: 380)

Bajo esta dinámica, empieza a plantearse un camino a posibles alternativas para contrarrestar los efectos destructivos de la crisis ambiental a la vida y por ende, a la razón y conocimiento, en donde la interdisciplinariedad y el pensamiento complejo lleven a la ruptura del dominio de un pensamiento lineal, del pensamiento único dominante que desvaloriza la diversidad y olvida la Otredad. (Leff 2011) Por lo tanto, el Diálogo de Saberes está fundamentado a partir de una nueva racionalidad ambiental; que plantea una sustentabilidad para otro mundo posible.

CONCRECIÓN EN LA ASIGNATURA DE LOS PRINCIPIOS DEL COLEGIO

El Taller de Diseño Ambiental I y II guarda una relación estrecha con los principios del CCH. En su función inherente de “Taller”, la práctica es fundamental, de tal suerte que en esta asignatura se logra aplicar lo que se haya estudiado o se esté estudiando, en otras clases teóricas, desarrollar ciertas habilidades como el dibujo y desarrollar la capacidad para resolver problemas y capacidad para cuestionar y generar conocimientos.

En relación al Diseño Ambiental, el alumno propone soluciones fundamentadas en los conocimientos adquiridos, proponen modificaciones en la forma y función de los productos, espacios arquitectónicos, paisajes rurales y urbanos en su relación con la naturaleza y la cultura mexicana, para de esta manera, asumir un consumo responsable y una actitud cívica propositiva.

Este proceso para conseguir dichas soluciones, se debe, a que el estudiante aplica sus saberes científicos y humanísticos en la comprensión de la manifestación de la crisis ambiental, fortalece su actitud crítica ante la pérdida de la biodiversidad, y la disminución de la riqueza multicultural en México, pero con un ánimo sensato gracias a la disposición creativa y flexible del pensamiento.

CONTRIBUCIÓN AL PERFIL DEL EGRESADO

La gran contribución del TDA es que se convierte en la guía para la toma de decisiones cruciales de los alumnos adolescentes, que están incursionando en decidir sobre su vida profesional, decisión trascendental por las repercusiones en toda su vida. De esta forma, el TDA contribuye como orientador profesional, pues sus planteamientos teóricos, prácticos y metodológicos, les ha permitido encontrarle sentido al estudio y por el enfoque transversal de la asignatura, les ha permitido ver las cosas y los problemas desde una óptica integral.

Como se ha planteado en este documento, los alumnos desarrollan prácticas relacionadas con problemas cotidianos, a los cuales proponen soluciones. Este proceso que se dice simple, en la realidad es difícil de comprender cuando no se ha llegado a la práctica, pero en cuanto se ponen manos a la obra, las experiencias son bastas, enriquecedoras y novedosas, de las que damos cuenta:

- Los alumnos detectan problemas reales de su medio inmediato
- Las propuestas generalmente son muy concretas y novedosas

- Se apegan a la metodología de la investigación, que se refleja en la fundamentación teórica para plantear sus preguntas (hipótesis). En el análisis y soluciones del problema, toman como referente teórico algunas o todas las asignaturas del CCH.
- Es tangible el compromiso de los alumnos en su aprendizaje, en las soluciones de los problemas ambientales y su compromiso ante la vida.
- Los alumnos obtienen evidencias para evaluar su propio aprendizaje

A manera de conclusión se puede constatar la adquisición de conocimientos, habilidades y actitudes propicias para continuar con estudios superiores, una conciencia ética, crítica y reflexiva ante cualquier situación que les permita ser consumidores responsables y ciudadanos activos en la investigación y mejora de su ámbito y entorno en el que habitan, tomando en cuenta una mejor relación del hombre con la naturaleza y el bienestar de las futuras generaciones. Las carreras profesionales que pueden seleccionar son, Diseño Industrial, Arquitectura, Arquitectura de Paisaje y Urbanismo. Así como las Ingenierías y Ciencias Ambientales.

PROPÓSITO GENERAL:

El alumno aprenderá a diseñar objetos culturales sustentables con base en la comprensión de la problemática de su ámbito y entorno para mejorar su calidad de vida y la de su comunidad.

TALLER DE DISEÑO AMBIENTAL I

PROPÓSITO DEL TALLER DE DISEÑO AMBIENTAL I

El alumno identificará los procesos de transformación de los objetos y su impacto en el medio para representar en dos y tres dimensiones alternativas que no generen desequilibrio ambiental.

UNIDAD I. DISEÑO AMBIENTAL Y SUSTENTABILIDAD

PROPÓSITO: Al finalizar la unidad, el alumno comprenderá el Diseño Ambiental como un proceso de transformación, el cual es resultado de la relación del hombre con su ambiente y se apropia de los conceptos básicos de la sustentabilidad.

Tiempo 18 horas

APRENDIZAJES	TEMÁTICA	ESTRATEGIAS
<p>El alumno: Comprende el proceso de transformación de los objetos que conforman su ambiente.</p> <p>Reconoce el papel del hombre como transformador del ambiente.(homocéntrico)</p>	<p>El diseño ambiental. Disciplinas que sustentan el Diseño Ambiental; Diseño Industrial, Arquitectura, Arquitectura de Paisaje y Urbanismo: (La escuela de la Bauhaus)</p> <p>El Proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estructuras fisiológicas, Lógico racional e Histórico. 	<p>El alumno:</p> <p>a) Ubica temporalmente el origen del diseño ambiental y las diferentes disciplinas de conocimiento que lo sustentan en la producción de objetos con sus diferentes finalidades de diseño y su compromiso ético ambiental implícito, por lo que se hace énfasis en problemáticas ambientales que se han generado a partir del consumo exagerado de estos productos. Aborda la escuela de la Bauhaus como primera escuela de diseño y sus fundamentos filosóficos por el cuidado del ambiente con objetos perdurables, estéticos y económicos. Representa a través del dibujo objetos de su entorno, reflexionando en la falta de compromiso ambiental en el uso de materiales.</p> <p>b) Comprende cómo el proceso del diseño está estrechamente vinculado con el origen del hombre y todos los objetos creados por él. Reconociendo las necesidades de las estructuras fisiológicas que dan origen al diseño y analiza el proceso lógico racional en sus fases de la inteligencia para ejemplificar y entender la transformación de los objetos de acuerdo a los avances científicos y tecnológicos del hombre en el transcurso de la historia.</p>

<p>Reflexiona sobre la posibilidad del hombre para crear objetos con procesos sustentables (biocéntrico)</p>	<p>Ambiente y sustentabilidad:</p> <ul style="list-style-type: none">• Ecología• Diseño• Consumo	<p>c) Reflexiona y analiza sobre el proceso del diseño en la actualidad y la sobreexplotación del uso de los recursos naturales, para que identifique los cambios de valores en su consumo y su impacto ambiental. Ejemplifica con sus propios dibujos, algún aspecto del deterioro ambiental y una posible alternativa de solución sustentable.</p>
--	--	--

UNIDAD II. ANÁLISIS FORMAL DEL DISEÑO: ORGANIZACIÓN Y REPRESENTACIÓN

PROPÓSITO:

Al final de la unidad, el alumno representará la forma de los objetos en su contexto, mediante la exploración de procesos y materiales para analizar alternativas de diseño sustentable.

Tiempo 22 horas

APRENDIZAJES	TEMÁTICA	ESTRATEGIAS
<p>El alumno: Representa los objetos a partir de su percepción y su implicación en el ambiente.</p> <p>Relaciona los elementos del diseño con la proporción humana.</p> <p>Valora la sustentabilidad de los materiales de los objetos analizados</p>	<p>Percepción:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Visual • Olfativa • Táctil • Olfativa <p>Elementos del diseño:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Básicos • Ordenadores <p>Representaciones dos y tres dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Proyecciones ortogonales • Axonometrías • Perspectivas cónicas. <p>Estudios tridimensionales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Modelo • Maqueta 	<p>El alumno:</p> <p>Desarrolla habilidades de percepción para dibujar; observar para percibir las relaciones entre las partes para después apreciarlas diferentes inclinaciones de las líneas respecto al marco del papel de soporte y sus respectivas distancias entre ellas, además de considerar el tamaño de las cosas en relación a otras en su debida proporción en un contexto.</p> <p>b) Reconoce los elementos del diseño como definidores de la forma de los objetos y espacios del colegio</p> <p>c)Elabora las vistas ortogonales del bote para basura (se encuentra por todos lados)</p> <p>f)Se realizan boceto de perspectiva de los edificios de un solo nivel, con escala humana y ambiente</p> <p>g)De los objetos exteriores que se encuentra en el colegio elige el que más te agrada y luego construye el modelo u maqueta.</p> <p>h) Respecto al proceso utilizado en el modelo o maqueta determina la manera en que afectaste al medio ambiente y comunícalo en el salón.</p>

UNIDAD III. DISEÑO DE UN OBJETO SUSTENTABLE

PROPÓSITO:

Al finalizar la unidad, el alumno propondrá el diseño de un objeto sustentable como resultado de alguna necesidad identificada en su entorno de manera creativa e innovadora.

Tiempo 24 horas

APRENDIZAJES	TEMÁTICA	ESTRATEGIAS
<p>El alumno:</p> <p>Identifica las necesidades dentro de su ámbito inmediato.</p> <p>Representa el objeto de su propuesta sustentable en dos y tres dimensiones.</p> <p>Estima las consecuencias del impacto ambiental en el uso de determinados materiales.</p>	<p>El proceso del diseño aplicado a una necesidad del contexto del alumno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Proceso creativo • Qué es un problema • Metodologías de diseño • Proceso seleccionado 	<p>El alumno:</p> <p>a) Identifica el problema de su entorno inmediato, ya sea; en su comunidad, casa o escuela. Enmarcado en alguna de las cuatro disciplinas que sustentan el Taller de Diseño Ambiental.</p> <p>b)Recopilación de datos del objeto a diseñar</p> <p>c)Investiga los criterios básicos de sustentabilidad</p> <p>d)Elabora propuestas de solución</p> <p>e)Selecciona la más viable</p> <p>f)Dibuja las vistas ortogonales</p> <p>g)Desarrolla un estudio volumétrico</p> <p>h) Reflexión y análisis sobre las propuestas de diseño primero de manera individual y luego grupal. Los alumnos identifican sus aprendizajes adquiridos en el transcurso del semestre del Taller de Diseño Ambiental I valorando la importancia del cuidado del entorno con el uso de los materiales y su ciclo en la naturaleza, y por otro lado, en los diferentes niveles de responsabilidad; personal, social, gubernamental y planetaria.</p>

TALLER DE DISEÑO AMBIENTAL II

PROPÓSITO DEL TALLER DE DISEÑO AMBIENTAL II

El alumno comprenderá las determinantes naturales y culturales del ámbito y entorno a través del proceso de elaboración de un diseño que promuevan el mejoramiento del lugar o sitio con el que se identifica.

UNIDAD I. ÁMBITO Y ENTORNO: SU LEGIBILIDAD

PROPÓSITOS: Al finalizar la unidad, el alumno reconocerá su ámbito y entorno con sus diferentes lecturas de la imagen del lugar y su transformación ambiental.

Tiempo 18 horas

APRENDIZAJES	TEMÁTICA	ESTRATEGIAS
<p>El alumno: Identifica los factores relacionados con la forma, estructura e imagen urbana.</p> <p>Identifica las características el ámbito y entorno: espacio vital y escalas de estudio.</p> <p>Entiende al hombre como organizador de ámbitos y entornos favoreciendo a su imagen y legibilidad.</p> <p>Aprende a representar los diferentes sitios o lugares</p> <p>Analiza reflexiona el diseño, lectura, función y sustentabilidad en el colegio</p>	<p>El ámbito y entorno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Espacio vital y escalas de estudio. <p>Factores relacionados con la forma:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estructura urbana. <p>Esquemas espaciales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hitos puntos de referencia • Nodos • Bordes • Barrios o zonas • Sendas. <p>Transformaciones de la forma:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diseño pragmático • Diseño tipológico • Diseño analógico • Diseño canónico. 	<p>El alumno:</p> <p>a) Los alumnos forman equipos de seis integrantes</p> <p>b) Se les asigna un rol</p> <p>c) Lee y trata la información elabora (diagramas, mapas, resumen visual)</p> <p>d) Investigación de campo, realiza un recorrido por el colegio e identifica los conceptos</p> <p>e) Boceta cada uno de los conceptos</p> <p>f) Elabora perspectivas en las que muestra técnicas, referentes de escala y ambientación</p> <p>g) Investigación fotográfica del inicio del colegio para determinar cómo ha cambiado</p> <p>h) Evalúa las diferentes formas de diseño;</p>

		importancia, función y cuidado del ambiente del colegio u otros ámbitos.
--	--	--

UNIDAD II. LAS DETERMINANTES DE UN ÁMBITO Y ENTORNO

PROPÓSITO: Al finalizar la unidad, el alumno reconocerá las características específicas de su ámbito y entorno, afín de promover la biodiversidad y multiculturalidad.

Tiempo 18 horas

APRENDIZAJES	TEMÁTICA	ESTRATEGIAS
<p>El alumno: Reconoce los elementos naturales y culturales como símbolos de identidad y valora el concepto de la vida.</p> <p>Identifica la necesidad de integrar los elementos culturales y naturales para lograr un bienestar ambiental.</p>	<p>Componentes básicos del paisaje urbano:</p> <ul style="list-style-type: none"> Naturales; geología, vegetación, hidrología, topografía y clima. Socioculturales; antecedentes históricos, económicos, políticos y el medio físico artificial Aspectos poli sensoriales; sonido, color, secuencias y remates visuales. <p>Condicionantes; naturales y socioculturales en el sitio de estudio</p>	<p>El alumno:</p> <p>a) Lee y trata la información elabora (diagramas, mapas, resumen visual)</p> <p>b) Continúa el trabajo en equipo</p> <p>c) Realiza un recorrido por el colegio e identifica los conceptos</p> <p>d) Boceta o fotografía los componentes naturales, socioculturales</p> <p>e) Elabora un registro gráfico a mano de los aspectos polisensoriales</p> <p>f) Identifica y localiza los principales grupos sociales y conoce parte de su cultura</p>

Promueve las orientaciones que favorecen la biodiversidad y la importancia de los ecosistemas equilibrados.	Orientaciones para la sustentabilidad: Biodiversidad, multiculturalidad y enotecnias	g) Evalúa las diferentes formas de diseño; importancia, función y cuidado del ambiente del colegio u otros ámbitos.
---	--	---

UNIDAD III. DISEÑO DE UN ÁMBITO Y ENTORNO SUSTENTABLE.

PROPÓSITO:

Al finalizar la unidad, el alumno diseñará un ámbito y entorno en donde integrará conocimientos, habilidades y actitudes para el desarrollo de un ambiente sustentable.

Tiempo 28 horas

APRENDIZAJES	TEMÁTICA	ESTRATEGIAS
<p>El alumno:</p> <p>Plantea un proyecto considerando orientaciones generales de sustentabilidad y de los elementos formales del diseño.</p> <p>Realiza en equipo un diseño transdisciplinar y se rescata la biodiversidad y la multiculturalidad</p>	<p>Concepto formal y sus orientaciones sustentables.</p>	<p>El alumno:</p> <p>a)De acuerdo con el estudio realizado en las unidades uno y dos</p> <p>b)Se plantea un problema a resolver</p> <p>c)Continúa el trabajo en equipos</p> <p>d)Los roles pueden ser : Arquitectura, Arquitectura del paisaje, Urbanismo, Diseño industrial, Comunicación visual y Artista visual</p> <p>e)Cada alumno tiene un rol y da solución desde esa perspectiva</p> <p>f)Cada profesión identifica el problema</p> <p>g)Se plantean los objetivos</p> <p>h)El equipo plantea los alcances</p> <p>i)De manera individual y en equipo se plantean las propuestas</p> <p>j)Selección de propuesta viable</p> <p>k)Elaboración de vistas</p> <p>l)Maqueta</p>

<p>Propone alternativas en Educación Ambiental para una mejor relación del hombre con su ambiente.</p>	<p>Proyecto integrador sustentable:</p>	<p>m) Presentación de la propuesta sustentable (energía, entorno y ecología).</p> <p>n) Reflexión y análisis sobre las propuestas de diseño. Los alumnos identifican sus aprendizajes adquiridos en el transcurso de los dos semestres del Taller de Diseño Ambiental valorando su importancia en las diversas disciplinas, su metodología de aprendizaje, sus valores y cambios de paradigma respecto al ambiente.</p>
--	---	---

SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN

Es conveniente desarrollar una evaluación continua con objeto de verificar el avance en el cumplimiento de los propósitos a lo largo del proceso, lo cual es posible en la modalidad didáctica del taller.

Serán evaluables los desempeños en cuanto a las actividades realizadas por los alumnos y demuestren por medio de evidencias; ser poseedores de una habilidad y destreza que les permita solucionar problemas cotidianos, en donde estén implicados los conocimientos de los elementos del lenguaje propios del diseño ambiental, su comprensión en la representación de los espacios, el desarrollo de la percepción y la capacidad de observación, así como la creatividad mostradas en cada propuesta acorde a la demandas sociales de la actualidad, como es el caso de propuestas encauzadas a la sustentabilidad y por ende, en su compromiso ético y de responsabilidad social con el entorno.

En un taller como el de Diseño Ambiental, la evaluación deberá considerar los trabajos elaborados durante el curso, las participaciones y propuestas individuales y grupales, las investigaciones, la participación en clase, los ejercicios, proyectos y maquetas, cuya ventaja es la de constituirse en evidencias de los procesos de aprendizaje vividos.

SUGERENCIAS METODOLÓGICAS

El motivo de diseño de estos cursos tiene la finalidad de alcanzar una posible Educación Ambiental (EA) como temática de

estudio en el bachillerato universitario, para de ahí derivar en una difusión mucho más amplia, en donde se busque que esta EA pueda aspirar a convertirse en una herramienta social para la transformación de un mundo viable para la vida. Tales pretensiones deberán sustentarse en dos sugerencias metodológicas fundamentales, que son: el concepto de transversalidad y complejidad.

La transversalidad como una estrategia metodológica fundamental para que a través de ella, se logre la incorporación de ejes integradores de conocimientos que posibilite habilidades básicas de pensamiento y comunicación, que son pilares del enfoque curricular en los planes de estudio. Entonces, los aprendizajes que logren los sujetos en su experiencia escolar los ayudarán a desarrollarse en las dimensiones personales, sociales, de valores y cognitivas constituyéndose en un verdadero y necesario currículum para la vida.

Asimismo, el desafío de la complejidad es el pensar complejamente como metodología de acción cotidiana, cualquiera sea el campo a desempeñarse. No es la clave del mundo, sino un desafío a afrontar, es un fenómeno cuantitativo, una cantidad ilimitada de interacciones e inferencias de unidades, todo un sistema auto-organizador -la vida como un sistema complejo- y siempre está relacionada con el azar. Por lo tanto, la complejidad permite visualizar en una totalidad la cascada de problemas que ocasiona una acción, por lo que será necesario rescatar el pensamiento complejo para llevar hacia una civilización del conocimiento. Así el término complejidad, no puede más que expresar turbación, confusión e incapacidad para definir de manera simple, para nombrar de manera clara y poner en orden las ideas.

BIBLIOGRAFÍA PARA EL ALUMNO

- Barreto, Ángeles, 2012. Componentes del paisaje urbano. En: Patiño, Norma, (Coord.) *El espacio recobrado, Coloquio del paisaje*. México: Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco, 178 – 197.
- Edwards, Brian, 2005. *Guía básica de la sostenibilidad*. España: Editorial Gustavo Gili.
- Ching, Francis, 2002. *Arquitectura: forma, espacio y orden*, México, Gustavo Gili.
- Fiori, Stella, 2005. *Diseño Industrial Sustentable. Una percepción desde las ciencias sociales*. Argentina: Editorial Brujas.
- Lynch, Kevin, 2012. *La imagen de la ciudad*. 10ª ed. España: Editorial Gustavo Gili.
- Molina, Elena. 2011. *Conceptos básicos de diseño en arquitectura*. México editorial Trillas.
- Munari, Bruno, 1993. *¿Cómo nacen los objetos?* España: Editorial Gustavo Gili.
- VanDyke, Scott, 1984. *De la línea al diseño. Comunicación Diseño Grafismo*, México: Editorial Calipso.
- Vélez, Roberto, 2004. *La integración de la forma de los edificios a su contexto*. México: UAM- Xochimilco.
- Yáñez, Enrique, 2004. *Arquitectura, teoría, diseño, contexto*. México: Limusa-Noriega.

BIBLIOGRAFÍA PARA EL PROFESOR

Bazant, Jan, 2010. *Espacios Urbanos. Historia, teoría y diseño*. México: LIMUSA.

Camarena, Pedro, 2010. Xerojardinería. Guía para el diseño de los jardines de Ciudad Universitaria. Secretaría Ejecutiva REPSA, Coordinación del al Investigación Científica y Universidad Nacional Autónoma de México.

Castro, Eugenia, et al. 2009. *Diseño Ambiental en la Cuenca del Papaloapan*. México: mc editores, Universidad Autónoma Metropolitana.

Falcón, Antoni. 2007. *Espacios verdes para una ciudad sostenible. Planificación, proyecto, mantenimiento y gestión*. España: Editorial Gustavo Gili.

Higueras, Ester, 2006. *Urbanismo bioclimático*. México: Gustavo Gili.

McHarg, Ian, 2000. *Proyectar con la naturaleza*. Barcelona: Gustavo Gili.

Melville, Herskovits, 2011. *El hombre y sus obras. Sección de obras de antropología*. México: Fondo de Cultura Económica.

Quiroz, Héctor, 2003. *El malestar por la ciudad*. México: UNAM

Rodríguez, Manuel, et al. 2004. *Introducción a la Arquitectura Bioclimática*. México: Limusa UAM-Azcapotzalco.