

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

ÁREA DE TALLERES DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

ASIGNATURAS: TALLER DE EXPRESIÓN GRÁFICA I Y II

PROGRAMA PRELIMINAR

COMISIÓN

FELIX NUNCIO Y ROSSEL

ISRAEL GARCÍA GÓMEZ

VIRGINIALARA DEL RAZO

NOHEMÍ GUZMÁN NUÑEZ

ANGÉLICA PINEDA GARCÍA

CARLOS VILLEGAS MACIEL

SILVIA ESTHER CASTILLO HERNÁNDEZ

MA. DE LOS REMEDIOS RAMÍREZ LÓPEZ

MARINA ROSALBA TORRES VALLECILLO

GILBERTO REYES MARTÍNEZ

PRESIDENTE

MA. KARINARUÍZ GÓMEZ

SECRETARIA

ÍNDICE

PRESENTACIÓN

UBICACIÓN DE LA MATERIA EN EL PLAN DE ESTUDIOS

VÍNCULO DE LA MATERIA CON LAS MATERIAS DEL ÁREA DE TALLERES

PRINCIPIOS DEL COLEGIO DESDE LA PERSPECTIVA DE LA MATERIA

ENFOQUE DIDÁCTICO

LA ASIGNATURA Y EL MODELO EDUCATIVO

APORTACIONES AL PERFIL DEL EGRESADO

PROPÓSITOS GENERALES DE LA MATERIA

PRESENTACIÓN DEL TALLER DE EXPRESIÓN GRÁFICA I

PROPÓSITO DEL PRIMER SEMESTRE

UNIDAD I: EL DIBUJO Y SUS TÉCNICAS DE APLICACIÓN

UNIDAD II: ELEMENTOS COMPOSITIVOS QUE INTERVIENEN EN LA OBRA GRÁFICA

UNIDAD III: LA EXPRESIÓN GRÁFICA A TRAVÉS DE LA IMAGEN PICTÓRICA

SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN

BIBLIOGRAFÍA

PRESENTACIÓN DEL TALLER DE EXPRESIÓN GRÁFICA II

PROPÓSITO DEL SEGUNDO SEMESTRE

UNIDAD I: EL COLOR Y LAS TÉCNICAS DE PINTURA

UNIDAD II: EL PROCESO GRÁFICO EN LOS MEDIOS IMPRESOS

UNIDAD III: INTRODUCCIÓN A LOS SISTEMAS DE IMPRESIÓN

SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN

BIBLIOGRAFÍA

PRESENTACIÓN

Como parte de la formación integral de los alumnos el Colegio de Ciencias y Humanidades ha considerado el área de las artes plásticas en los Planes y Programas de Estudio al incluir las asignaturas Taller de Expresión Gráfica I y II, al cursar éstas disciplinas el alumno adquiere aprendizajes vinculados con el arte, el dibujo y la sensibilidad para expresarse gráficamente, además de ampliar su panorama cultural a través de las obras pictóricas y gráficas y reconoce cómo las obras artísticas dan origen a los estilos pictóricos, los cuales interpretan los acontecimientos históricos y sociales de las diferentes etapas de la humanidad.

El programa del Taller de Expresión Gráfica promueve aprendizajes conceptuales, procedimentales y actitudinales, privilegiando las actividades creativas en los procesos del trabajo práctico de los alumnos.

Para lograr estos aprendizajes, la asignatura, utiliza un lenguaje visual que tiene dos funciones, una estética y la segunda función se dirige hacia la comunicación gráfica, que en la actualidad desempeña un papel primordial en las actividades productivas y en la prestación de servicios, la percepción de este tipo de comunicación requiere de la creación de signos, símbolos y otros elementos visuales, por lo tanto del estudio del dibujo, de la composición, el color, los procesos gráficos y de los avances de la tecnología que han incrementado las posibilidades de la reproducción de imágenes que van dirigidas en los campos artísticos, industriales y comerciales.

El taller es un espacio académico que privilegia que la adquisición de los aprendizajes, tengan su conclusión en la representación de proyectos y propuestas gráficas que promuevan soluciones a las necesidades tanto estéticas como de la comunicación gráfica, de esta manera los alumnos dirigen los conocimientos adquiridos en el salón de clase a situaciones reales y concretas.

El Taller de Expresión Gráfica, tiene también una tarea específica al ubicarse como una asignatura propedéutica, ya que orienta y apoya aquellos alumnos que están considerando en su elección vocacional alguna carrera relacionada con las artes visuales, el diseño y comunicación visual, la arquitectura, el diseño gráfico y el diseño industrial.

UBICACIÓN DE LA MATERIA EN EL PLAN DE ESTUDIOS

El Colegio de Ciencias y Humanidades permite integrar en su Plan de Estudios asignaturas que abarquen disciplinas científicas y humanísticas, con la finalidad de que los alumnos adquieran una cultura básica, centrando todo el trabajo académico en la adquisición de su aprendizaje, el cual debe aplicar no solamente en el salón de clases sino en todas las actividades que se le presente en la vida diaria, este tipo de bachillerato universitario es la opción educativa e integral que pretende la Universidad Nacional Autónoma de México.

El Plan de Estudios del Bachillerato del Colegio se encuentra integrado por cuatro Áreas: Área de Matemáticas, Área de Ciencias Experimentales, Área Histórico –Social y Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación.

La asignatura Taller de Expresión Gráfica se encuentra con todo acierto en el Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación y es una disciplina que tiene entre sus objetivos vincular a los alumnos con los fundamentos del arte y más específicamente las artes plásticas, a diferencia de otros sistemas educativos, en donde se concentran conocimientos enciclopédicos y el manejo de técnicas, de manera independiente y sin relación, el modelo del Colegio permite reconocer la asignatura con un propio lenguaje visual que relaciona aspectos teóricos y prácticos para formar alumnos críticos que manejen propuestas gráficas, además se presenta como una asignatura optativa que se imparte en el quinto y sexto semestre,

VÍNCULO DE LA MATERIA CON LAS MATERIAS DEL ÁREA DE TALLERES

En el Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación existen asignaturas que fundamentan o justifican su ubicación por el manejo del lenguaje que aplican en sus asignaturas, ya sea textual, escrito, oral, corporal, etc. la aportación e inclusión de la asignatura Taller de Expresión Gráfica dentro del área se justifica ya que maneja un lenguaje visual, el cual implica su estudio algunos conocimientos como: formas, color, procesos para de análisis para la creación de imágenes, así como el manejo de los elementos de la composición para establecer conocimientos estéticos y su aplicación en la comunicación gráfica.

Son varios los factores que permiten un trabajo interdisciplinario con asignaturas del área de Talleres del lenguaje y Comunicación, con las asignaturas de TLRID, la cual maneja los textos relacionados con la imagen, con el Taller de Comunicación se mantiene una relación en la producción y manejo de medios impresos como el comic o historieta y la realización de carteles, además también es una asignatura interdisciplinaria que mantiene relación con diferentes asignaturas de otras áreas del Colegio como la psicología en el manejo de formas y su significado, con la física para la comprensión del origen del color, por medio de la historia ubicamos situaciones y eventos históricos- sociales que intervienen en la creación de estilos pictóricos, con la química se relaciona en el manejo de pigmentos y materiales para diluir los colores y preparar soportes.

Un aspecto que es importante resaltar, es el hecho de que las asignaturas del Área de Talleres se caracterizan por el objetivo de transmitir, comunicar, analizar ideas, emociones, percepciones y desarrollar la capacidad de expresión; se entiende que todas las asignaturas de esta área manejan un enfoque comunicativo: el conocimiento y manejo del lenguaje oral y escrito, emitido y recibido, así como su aplicación en otras formas y medios de expresión como lo es gráfica que maneja un lenguaje visual en el mundo de la comunicación.

La orientación y sentido del Área de Talleres parte de la siguiente consideración “Dada la importancia para el ser humano de la facultad de producir signos o facultad simbólica, y la relación de ésta con la constitución de una cultura y con la

participación de ella, el Área de Talleres busca desarrollar dicha facultad, a través del uso consciente y adecuado del conocimiento reflexivo de los sistemas simbólicos”¹

PRINCIPIOS DEL COLEGIO DESDE LA PERSPECTIVA DE LA ASIGNATURA.

Los principios que el Colegio de Ciencias y Humanidades promueven la formación integral de los alumnos, en el programa del Taller de Expresión Gráfica I y II se inscriben estos principios en su diseño y estructura. A continuación se describen algunos elementos fundamentales de estos principios en los objetivos de la asignatura.

Aprender a aprender.- La asignatura promueve formar alumnos autónomos que investiguen y experimenten para la adquisición de nuevos conocimientos sobre el arte, las técnicas de representación, la naturaleza, influencia y percepción del color y los procesos de la comunicación gráfica.

Aprender a hacer.- También la asignatura tiene entre sus objetivos lograr que los alumnos desarrollen actividades que estimulen sus habilidades y destrezas relacionadas con el proceso de la creatividad, la originalidad y el trabajo disciplinado.

Aprender a ser.- Finalmente por medio de la expresión y la percepción se pretende formar alumnos sensibles y críticos frente a los acontecimientos y necesidades de la comunidad que le rodea, para que desde la adquisición de sus aprendizajes logren manifestar sus sentimientos e ideas por medio de mensajes gráficos.

ENFOQUE DIDÁCTICO

El enfoque que presenta el programa revisado y ajustado de la asignatura Taller de Expresión Gráfica I y II, toma en cuenta las consideraciones y resultados de la experiencia del trabajo docente de quienes imparten esta asignatura, la forma en que se presenta el primer semestre establece un orden sucesivo y favorece los aprendizajes como un proceso consecutivo, la primera unidad permite introducir al alumno al manejo de los elementos básicos del dibujo con la finalidad de que desarrolle habilidades y destrezas sobre la percepción de los objetos y formas tridimensionales y aquellas que sean producto de su imaginación, la segunda unidad mantiene un enlace con la primera unidad en el sentido de que el alumno aplica el dibujo a los elementos de la composición y de esa manera logra representar y hacer propuestas gráficas que tengan un orden armónico .

¹ “Las áreas en el Plan de Estudios del Bachillerato del Colegio de Ciencias y Humanidades”. Cuadernillo No. 37. CCH. 16 de enero de 1995.

Cuando el alumno entiende y además aplica los elementos de la composición, se encuentra en la condición de comprender e interpretar los motivos que tuvieron los artistas para crear una obra de arte pictórica. Es precisamente la temática y los aprendizajes que integran la tercera unidad.

El programa ajustado reduce el tratamiento del arte al estudio de las imágenes pictóricas y gráficas, los profesores atienden la evolución de la imagen a través de los acontecimientos históricos y sociales, los cuales dan origen a los estilos pictóricos.

El segundo semestre tiene como principal característica en su tratamiento el reducir y delimitar los temas de cada unidad y también dar mayor importancia al logro de los aprendizajes, la primera unidad delimita los temas y señala los subtemas para evitar la dispersión y profundidad sobre los aspectos del color, la segunda unidad hace mayor énfasis en los procesos del trabajo gráfico, sobre este aspecto se recomienda por medio de las estrategias que los profesores atiendan el desarrollo de la temática en un proyecto sobre un medio impreso entre las varias opciones que señala el programa.

La tercera unidad reduce considerablemente su temática y hace más específicos los aprendizajes que se pretenden lograr, como se sugiere en la segunda unidad, los alumnos puedan realizar un ejercicio de aplicación sobre uno de los diferentes sistemas de impresión que señala el programa.

El autor Elliot W. Eisner, en su obra, *“Ocho importantes condiciones para la enseñanza y el aprendizaje de las artes visuales”*, menciona tres objetivos de la enseñanza artística:

Primero, desarrollar y refinar los modos de pensamiento propios de las artes, que tienen que ver con el desarrollo de la mente creativa y la percepción visual.

El segundo es enseñar a los estudiantes a “leer” el mundo visual, cuyo predominio actualmente es innegable debido al desarrollo acelerado de las TIC’s, que se relaciona con el modo en que los estudiantes observan y experimentan el mundo.

El tercero de los objetivos es llevar a los estudiantes hacia la experimentación estética.

La educación artística también contribuye a la formación científica de los estudiantes, pues el conocimiento académico del arte plantea el aprendizaje entre otras disciplinas, del dibujo, la geometría, perspectiva, anatomía, proporción, teoría del color, y el manejo de materiales, sustancias y sus reacciones físicas y químicas.

El curso tiene la virtud de abordar los aspectos teóricos-prácticos en forma de Taller, en donde el alumno es un sujeto activo que es responsable de la construcción de su propio conocimiento.

Aunque la materia privilegia la actividad práctica, debe mantener un equilibrio con la teoría.

En el Taller de Expresión Gráfica resulta indispensable el conocimiento elemental de cómo se produce y evoluciona la imagen pictórica y gráfica y su marco contextual como referente del desarrollo del pensamiento humano. Además la asignatura lleva al estudiante al conocimiento de materiales, instrumentos y herramientas propios de la elaboración de mensajes gráficos intencionados, incorporando el uso de las TIC’s a su desarrollo y producción.

El aprendizaje del dibujo, juega un papel importante, pues el programa plantea la comprensión del dibujo como un instrumento de comunicación que permite el desarrollo de las ideas y su expresión, lo que está de acuerdo con el enfoque comunicativo que se trabaja en el Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación.

La asignatura pretende que el alumno desarrolle su área sensitiva, la cual tiene sus manifestaciones en la imaginación y en su capacidad de síntesis en el manejo de formas gráficas, que se refleja en su capacidad de expresión original, el desarrollo psicomotriz, a partir del dibujo, es una constante en la realización del curso.

El Taller de Expresión Gráfica posee elementos que permiten al estudiante involucrarse en el proceso del análisis y valoración de la obra plástica, lo que incluye el desarrollo de habilidades intelectuales, la construcción del conocimiento no está limitada al salón de clases, las visitas a los museos, galerías, talleres de impresión y otras prácticas posibilitan la apertura a la formación gráfica y pictórica.

De esta manera no solamente comprenderá las expresiones artísticas surgidas a lo largo de la historia, sino también las propias.

Entre otras habilidades y destrezas que promueve la asignatura se encuentran las siguientes:

Las habilidades manuales, que procuran el manejo adecuado de materiales, herramientas y técnicas que favorecen el trabajo práctico.

El desarrollo de habilidades visuales, incentivando al alumno a crear propuestas mediante la percepción, el manejo del dibujo por medio de bocetos, los elementos de la composición, la combinación y armonías del color.

Las habilidades que también promueve son las cognoscitivas, las cuales se adquieren por medio del aprendizaje de conceptos y aspectos teóricos.

La asignatura involucra a los alumnos en el proceso creativo, cuya finalidad es buscar múltiples caminos para que realicen propuestas a necesidades y problemas gráficos específicos, procurando en su desarrollo la originalidad e innovación. Esta búsqueda de soluciones gráfico-plásticas implica, como ya se mencionó, un trabajo intelectual y planeado, en el que los alumnos identifican las limitantes que ofrece cada planteamiento, para posteriormente explorar diversas opciones que surgen de la imaginación y lograr su representación aplicando los recursos que esta asignatura les proporciona, una vez comprendido el proceso creativo deberán aplicarlo en sus actividades profesionales y en la vida cotidiana.

LA ASIGNATURA Y EL MODELO EDUCATIVO

El Taller de Expresión Gráfica tiene como fundamento el modelo educativo del Colegio de Ciencias y humanidades porque busca trascender el enciclopedismo y formar alumnos reflexivos y críticos ante la producción masiva y abrumadora de imágenes que actualmente invaden nuestra sociedad, por lo cual el alumno no puede adoptar la actitud de un receptor

pasivo en el área de la comunicación gráfica y la expresión del arte pictórico, el Colegio pretende dotar y formar al alumno de una cultura básica y la parte artística corresponde a las humanidades como una disciplina que integra su formación en esa área, la asignatura aporta los elementos necesarios para que los alumnos reconozcan y valoren las obras de arte y el trabajo de los creadores gráficos, también como una parte primordial del modelo del Colegio es lograr que el alumno construya su propio conocimiento, para atender este objetivo la asignatura promueve actividades que impulsen la experimentación y la investigación ya sea en la aplicación de materiales, al implementar las técnicas de dibujo y de pintura y otros factores intelectuales que intervienen y se reflejan en propuestas y proyectos gráficos que se caracterizan por contener en su representación creatividad y originalidad.

Además el programa de la asignatura reafirma el carácter comunicativo del lenguaje visual del modelo, ya que promueve la adquisición de aprendizajes individuales así como del trabajo en equipo.

Con lo anterior y en un sentido más amplio, las actividades en el “Taller”, es característica de la asignatura y que asociada con las de Expresión Gráfica, es distintiva del modelo del Colegio que permite comprender la labor que se realiza en el salón de clases, de esta forma se promueve el desarrollo de habilidades y destrezas para comprender y producir mensajes a través de la imagen, adquiriendo no sólo conocimientos sino, describiendo fenómenos, utilizando experiencias, reflexiones sobre hechos o sucesos reales, en síntesis, es la aplicación afuera del salón de clases de todos los elementos e información que reúnen los alumnos para participar en el proceso de comunicación gráfica.

La construcción del conocimiento no estará limitada únicamente a las ideas que se presenten en el salón de clases, sino, que también, serán de gran utilidad las visitas a museos, galerías, talleres gráficos, espacios publicitarios y a todas aquellas actividades que posibilitan la apertura a la información y formación artística.

APORTACIONES AL PERFIL DEL EGRESADO

El Bachillerato del Colegio es propedéutico, ya que orienta a los alumnos en la adquisición de habilidades y destrezas en el campo teórico y conceptual, atendiendo aprendizajes sobre el arte, los elementos de la composición, el origen de los estilos pictóricos, aspectos sobre el color y su aplicación en los medios impresos, así como los conocimientos para entender cómo se reproducen los trabajos gráficos por diferentes técnicas o sistemas.

Además adquiere los aspectos prácticos de la asignatura que tienen un mayor peso en el proceso de aprendizaje que le permiten tener experiencias con los materiales y expresar sus vivencias sensitivas y de percepción visual, las cuales le impulsan a realizar propuestas y proyectos con una intensidad tanto estética como en la comunicación gráfica, sin olvidar que la realización práctica de los principios que fundamentan la enseñanza del dibujo, se resolverá de acuerdo con el orden técnico que es condición del arte, pues por muy simples que parezcan los ejercicios o problemas, no dejan de tener importancia en la educación como elementos de formación cultural y artística, elementos indispensables para incursionar en sus estudios superiores.

El Taller de Expresión Gráfica es una asignatura optativa que se imparte en el quinto y sexto semestre, en la estructura del programa de estudios, los propósitos, aprendizajes, temática y estrategias tienen la finalidad de contribuir a la formación de alumnos que tienen la intención de ingresar a escuelas y facultades como Diseño y Comunicación Visual, Artes Visuales, Diseño Gráfico, Diseño Industrial, Historia del Arte y Arquitectura, además participa con aquellos alumnos que pretendan incursionar en otras opciones profesionales como: Publicidad, Mercadotecnia y Diseño Textil.

PROPÓSITOS GENERALES DE LA ASIGNATURA

Al finalizar el estudio de la asignatura el alumno:

- Reconocerá la importancia y función del dibujo como un lenguaje visual aplicando procedimientos y técnicas para obtener representaciones de la realidad y de la imaginación para desarrollar su creatividad.
- Comprenderá los elementos básicos de composición, a través del estudio y análisis de obras pictóricas y gráficas con la finalidad de generar propuestas gráficas.
- Identificará la función artística y de comunicación de la Expresión Gráfica, así como la descripción y características de la obra pictórica y gráfica, para identificar los elementos que originan a los estilos pictóricos.
- Distinguirá las propiedades del color y su aplicación en las técnicas de pintura.
- Organizará los elementos que intervienen en el proceso gráfico para que se apliquen en proyectos vinculados con los medios impresos.
- Reconocerá la importancia de los sistemas básicos de impresión, su función artística y de comunicación, para aplicarse en alguna técnica de reproducción gráfica.

PRESENTACIÓN DEL TALLER DE EXPRESIÓN GRÁFICA I.

El programa de la asignatura de Taller de Expresión gráfica I, tiene como finalidad, que el alumno aprenda a expresar sus ideas y sentimientos a través de la observación y la percepción de un trabajo ordenado y progresivo aplicando el dibujo como fundamento del lenguaje visual, el cual fue utilizado por aquellos grandes maestros de la pintura cuyas obras han quedado para la posteridad, es decir se establecen los fundamentos del curso con el aprendizaje de los elementos básicos del dibujo artístico, es importante considerar que sin este conocimiento sería difícil la realización de las actividades prácticas con buenos resultados. También aplicará la técnica del boceto para la representación de la forma, a este proceso se le anexa el tratamiento del claroscuro para obtener el volumen y se vincula a los recursos que ofrecen los métodos de la perspectiva. El dibujo de la figura humana, tanto del hombre como de la mujer será tratada desde el canon clásico especialmente en el estudio de las proporciones.

El alumno no estará sujeto a una serie de normas que lo obliguen a seguir una determinada técnica o estilo de dibujo, tampoco encontrará una lista de fórmulas y materiales que lo lleven a la realización mecánica de ejercicios, impidiéndole con esto aplicar sus propias ideas y sentimientos. La aplicación de las técnicas que están condicionadas a la prioridad de privilegiar los procesos creativos de la idea que desee expresar.

También pretende lograr que el alumno aprenda a utilizar los elementos de la composición como parte fundamental del lenguaje visual y que comprenda la obra pictórica y el área de la producción gráfica dirigida a la comunicación.

El Taller de Expresión Gráfica I, también atiende las manifestaciones del arte en general y las artes plásticas en lo particular, así como la participación del dibujo entre las características y valores que intervienen en estas expresiones artísticas, presentes en los diferentes momentos de la historia hasta la llamada posmodernidad, y analiza el proceso comunicativo entre la obra y el espectador, un proceso en el cual se estudia la imagen pictórica, dentro de una realidad concreta y cambiante. Este tratamiento no tiene la intención de presentar un breve curso de historia del arte, lo que se trata de lograr es que los alumnos comprendan las diferentes formas de expresión que han aplicado los artistas plásticos para representar su realidad sus sentimientos e ideas, y las vivencias que experimentaron de los movimientos sociales, políticos, económicos, religiosos, entre otros, llegando a la creación de la obra de arte presente a través de la imagen pictórica, las diferentes características de las obras producidas interpretan los valores culturales de una comunidad artística, en particular, o de toda una época, en lo general, para dar origen a los estilos pictóricos, todo lo anterior permite al alumno comprender las diferentes formas en que los artistas han percibido el mundo y le prepara como un ser crítico para expresar su propia visión del mismo.

PROPÓSITOS DEL PRIMER SEMESTRE

Al finalizar el semestre el alumno:

- Elaborará dibujos en los cuales aplicará técnicas y métodos, apoyándose en materiales diversos con la finalidad de representar tanto objetos reales como imágenes para desarrollar sus habilidades creativas.
- Comprenderá la importancia del orden y manejo de los elementos en la composición, para generar alternativas gráficas que proyecten su aplicación.
- Reconocerá la relación de la Expresión Gráfica con el arte y su función, señalando las características y acontecimientos históricos y sociales de la pintura como obra de arte, con el propósito de entender la formación de los estilos pictóricos.

TALLER DE EXPRESIÓN GRÁFICA I.

PRIMERA UNIDAD

EL DIBUJO Y SUS TÉCNICAS DE APLICACIÓN

28 HORAS

Propósitos: Al finalizar la unidad el alumno: Comprenderá la importancia de la Expresión Gráfica en la imagen pictórica y en la comunicación gráfica, aplicando el dibujo artístico y sus técnicas de representación, en formas bidimensionales y tridimensionales, incluido el estudio del cuerpo humano, para desarrollar sus habilidades, destrezas y creatividad.		
Aprendizajes	Contenidos temáticos	Estrategias.
El alumno: 1.-Identifica la función comunicativa y expresiva de la imagen en la expresión gráfica. 2.- Aplica los elementos básicos y materiales que permiten elaborar dibujos de imitación. 3.- Reconoce y aplica las diferentes etapas de la realización del dibujo: boceto y estudio. 4.- Utiliza la técnica de	1.- Importancia de la Expresión Gráfica - Función comunicativa de la imagen. - Función Expresiva de la imagen. 2.- Elementos básicos del dibujo de imitación y sus materiales. - La proporción y el encuadre. - Boceto y estudio. - Geometría de las formas. 4.- Representación del volumen por medio de tonalidades. - Luz natural y artificial. - Sombras propias y sombras reflejadas.	1.-El profesor: Expone sobre la importancia de la Expresión Gráfica por medio de la imagen y su función en la comunicación y el arte. El alumno: Realiza un trabajo de identificación de los aspectos comunicativos y creativos de la imagen, logrando describirlos. 2.-El profesor: Orienta sobre el uso de la proporción, el encuadre y la estructura geométrica para desarrollar un dibujo. El alumno: Elabora ejercicios básicos para identificar la proporción y el encuadre de un objeto ubicando su estructura geométrica y de esta forma realizar el dibujo de imitación. 3.-El profesor: Explica la diferencia entre boceto y estudio mostrando trabajos de pintores y/o grabadores para que desde un

claroscuro para obtener sombras y volumen. 5.- Comprende el origen de la perspectiva en el dibujo y la pintura y lo aplica en las representaciones a uno, dos y tres puntos de fuga. 6.- Analiza y representa el dibujo de la figura humana mediante el estudio de sus proporciones a través del canon como forma de medida artística.	5.- La perspectiva en la obra artística. • Antecedentes históricos de la perspectiva en el dibujo y la pintura. • Elementos básicos en el método de la perspectiva: Línea de horizonte y punto de fuga. • Dibujo de perspectiva de un punto, dos puntos y tres puntos de fuga. 6.- El dibujo de la figura humana. • Proporciones de la figura humana Masculina y femenina aplicando la medida del canon clásico de 7 y media y/u ocho cabezas.	inicio se vincule el dibujo con las actividades artísticas. (Se sugieren los bocetos de Paul Rubens, Vincent Van Gogh entre otros). El alumno: Identifica las diferencias entre boceto y estudio asimismo realiza ambos tipos de dibujo. 4.-El profesor: Explica la técnica de claroscuro apoyándose en la aplicación de materiales para el dibujo como: grafito, carboncillo, plumilla, sanguina y otros. (Se recomienda mostrar los grabados de M. C. Escher, y las pinturas de Rubens y Caravaggio). El alumno: Elabora ejercicios de claroscuro con objetos como modelo, analizando las diferentes formas de participación de los tonos en la obra gráfica. 5.- El profesor: Explica el uso de la perspectiva en el dibujo y la pintura mostrando como se aplica el método a uno, dos y tres puntos de fuga. El alumno: Realiza dibujos en donde aplica la perspectiva a uno, dos y tres puntos de fuga. (Se recomienda observar los grabados de M. C. Escher y las pinturas de Rubens y Rembrandt). 6.-El profesor: Expone las características del canon clásico en la representación de la figura humana 7 ½ u 8 cabezas.(Se sugiere tomar como modelo los grabados de Gustavo Doré, así como de la pintura del Renacimiento). El alumno: Elabora ejercicios aplicando el dibujo de figura humana del canon clásico e
---	--	---

		ilustraciones de cómic, historieta, o diseño de modas. Cierre de la estrategia: Se reunirán los trabajos elaborados durante ésta unidad, para que los alumnos compartan opiniones sobre los resultados de cada alumno y además aprendan que existen formas diferentes de percibir y solucionar un ejercicio gráfico. También el profesor puede aplicar un examen sobre los conocimientos teóricos con la finalidad de detectar si existen dudas en algún logro de los aprendizajes.
--	--	---

Bibliografía básica para el alumno	Bibliografía complementaria para el profesor	Videografía
Acha Juan, <i>Expresión y apreciación artísticas</i>, Trillas, 2008, México. Blake, Wendon, <i>Iniciación al dibujo</i>, Barcelona, 1997. Blake, Wendon, <i>Dibujo del Desnudo</i>, Barcelona, España. Blake, Wendon, <i>Dibujo del rostro</i>, Barcelona, España. Dezart, Louis, <i>Técnicas de dibujo para Ilustradores</i>, Edit. Limusa. Loomis, Andrew, <i>El dibujo de figura</i>	Blake, Wendon. <i>Dibujo del desnudo</i>. España, Daimon. Blake, Wendon. <i>Dibujo del rostro</i>. España, Daimon. Blake, Wendon. <i>Iniciación al dibujo</i>. España, Daimon. Daucher, Hans. <i>La creación de bocetos gráficos</i>. México, Gustavo Gili. 1990. Dazart, Louis. <i>Técnicas de dibujo para ilustradores. Iniciación al dibujo</i>. México, Limusa. De la Torre, <i>El lenguaje de los símbolos gráficos</i>, Limusa, México, 2002. Edwards, Betty. <i>Nuevo aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro</i>, España Urano 2011.	1. “El ojo incansable” 2. “El espíritu inquieto” 3. “Rafael el aprendiz” 4. “Art Nouveau” “Desnudo bajando la escalera” Cybergrafía www.slideshare.net/el dibujo artístico www.replica21.com/archivo/articulos/ab336

<i>en todo su valor</i>, Hachette, Buenos Aires. Parramón Vilasalo, José Ma. <i>Luz y sombra en dibujo y pintura</i>. Inst. Barcelona, Parramón. Parramón Vilasalo, José Ma. <i>Primeros pasos en dibujo artístico</i>. Inst. Barcelona, Parramón. Parramón Vilasalo, José Ma. <i>Así se dibuja a la pluma</i>. Inst. Parramón. Barcelona. Parramón Vilasalo, José Ma. <i>Curso completo de dibujo y pintura</i>. Parramón. Barcelona. Puente, Rosa. <i>Dibujo y educación visual. El dibujo en la Enseñanza Media Superior</i>. México, Gustavo Gili. 1986. <i>Sierps, Allain, Perspectiva aplicada, Edit. Víctor Lerú, Buenos Aires.</i> Villegas Maciel, Carlos. <i>Introducción al dibujo artístico</i>. CCH, UNAM. Folletería del Plantel Vallejo. 2012.	Gómez Molina, José Juan. <i>El Manual del Dibujo</i>. Estrategias de su enseñanza en el siglo XX. Madrid, Cátedra, 2011. Gordon, Louse. <i>Dibujo anatómico de la figura humana</i>. México, Daimon. Panofsky, Erwin. <i>La perspectiva como forma simbólica</i>. Barcelona, Tusquets. Villegas Maciel, Carlos. <i>Introducción al dibujo artístico</i>. CCH, UNAM. Folletería del Plantel Vallejo. 2012.	
---	---	--

SEGUNDA UNIDAD

ELEMENTOS COMPOSITIVOS QUE INTERVIENEN EN LA OBRA GRÁFICA.

22 HORAS

Propósitos: Al finalizar la unidad el alumno: Comprenderá la forma en que los artistas plásticos utilizaron los la composición en la obra pictórica y gráfica, con la finalidad de que experimente formas de organizar y estructurar los elementos de la composición en proyectos gráficos.		
Aprendizajes	Contenidos temáticos	Estrategias.
El alumno: - Reconoce la importancia de la composición en las obras de arte pictóricas y en las representaciones gráficas. - Enuncia el concepto de composición en la obra gráfica e identifica sus estructuras compositivas. - Comprende la distribución de espacios armónicos dentro de una composición por medio de la sección áurea. - Identifica y comprende la función de los elementos de la composición. - Aplica los elementos de la composición en sus propuestas	- Concepto de composición en la obra gráfica. - Estructuras compositivas: masas o pesos visuales. - Sección Áurea en la pintura y la gráfica. - Rectángulo de sección dorada. El Formato como soporte de la obra Gráfica: - Expresividad de las líneas que determinan el formato. (línea horizontal superior e inferior. Línea vertical izquierda y derecha). - Elementos de la composición.	- El profesor: Realiza un breve análisis de los elementos compositivos en pinturas y obras gráficas de artistas, evidenciando la forma en que se aplicaron dichos elementos. (Tomar como referente la bibliografía básica sugerida). El alumno: Identifica los elementos básicos que intervienen en la organización compositiva y reflexiona sobre su función en las imágenes pictóricas de otros artistas. - El profesor: Orienta a los alumnos en la realización de una composición El alumno: Realiza dibujos donde se haga énfasis en alguno de los elementos de relación. Cierre de la estrategia: Como trabajo final el alumno realizará una propuesta gráfica en la cual aplique

gráficas.	Elementos conceptuales: Punto - Definición, El punto como elemento de representación gráfica: - Aglomeración y dispersión. Línea - Definición, La línea como elemento de representación gráfica: - Tipos de líneas y su cualidad expresiva. Plano - Definición, El plano como elemento de representación gráfica: - Geométricos: Regulares e Irregulares El volumen, como elemento compositivo. Elementos visuales: - Definición, Como elementos de peso visual en la composición: - Forma - Tamaño - Color - Textura Elementos de relación: - Definición, Como elementos de organización en la composición: - Dirección - Posición	de forma adecuada los materiales del dibujo, además emplee el valor tonal y la perspectiva así como los conocimientos adquiridos sobre los elementos de la composición.
-----------	---	---

	• Intervalo • Ritmo • Armonía • Simetría y asimetría	
--	---	--

Bibliografía Básica	Bibliografía Complementaria	Videografía
Kandinsky, Wassily. <i>Punto y línea frente al plano</i>. Grupo Editorial Tomo. México. Kimberly, Elam, <i>Geometría del diseño</i>, Trillas, México, 2003. Scout, Robert Gillam. <i>Fundamentos del diseño</i>. México, Limusa, 2011. Villegas Maciel, Carlos. <i>Introducción al dibujo artístico</i>. Folletería CCH, 2012. Wong, Wuicius. <i>Fundamentos del diseño bi y tridimensional</i>. Ed. Gustavo Gili. 2011, México.	Antonino, José, <i>La composición en el dibujo y la pintura</i>, CEAC, Barcelona, España. Balmori, Santos. <i>Áura Mesura</i>. México, UNAM. Dondis D.A. <i>La sintaxis de la imagen</i>, Edit. Gustavo Gili, Barcelona. 2011. Guillam, Scott Robert, <i>Fundamentos del diseño</i>, Trillas, Mexico. Kavolis, Vytautas. <i>La expresión artística</i>. Amorrurtu. Buenos Aires. Kepes, Gyorgy. <i>El movimiento, su esencia y su estética</i>. Editorial Novaro. México. Tosto, Pablo. <i>La composición áurea en las artes plásticas</i>. Librería Hachete. Buenos Aires. Uddin, Mohammed Saleh. <i>Dibujo de composición</i>. Mc Graw Hill. México. Wong, Wuicius, <i>Fundamentos del Diseño bi y tridimensional</i>, Edit. Gustavo Gili, Méx. 2008.	1. "La montaña de Paul Cezzane" 2. "Amarillo, Rojo y Azul" 3. "Aventura impresionista" 4. "Pintura mural mexicana" 5. "Donald en el país de las matemáticas" Cybergrafía Fotonostra. Gráfico. http://www.fotonostra.com/grafico/tecnicascompos. www.slideshare.net/composicion

TERCERA UNIDAD.

ESTUDIO DE LA EXPRESIÓN GRÁFICA A TRAVÉS DE LA IMAGEN PICTÓRICA

14 HORAS

Propósitos: Al finalizar la unidad el alumno: Identificará al dibujo como el fundamento las artes plásticas y especialmente en la pintura como imagen artística, además reconocerá sus características, para que comprenda la forma en que se originaron los estilos pictóricos.		
Aprendizajes	Contenidos temáticos	Estrategias.
El alumno: - Relaciona el dibujo como elemento básico de la expresión gráfica en las Artes Plásticas. - Realiza la interpretación temática de una imagen gráfico-pictórica. - Distingue las características y el origen de la obra de arte pictórica. - Reconoce la manera en que se desarrolló el proceso creativo de la imagen gráfico -pictórica a través de los estilos pictóricos.	- El dibujo como principio de las actividades plásticas. - Pintura - Escultura - Arquitectura - Grabado - La obra grafico-pictórica, sus características temporales, estéticas y técnicas. - Desarrollo de la imagen gráfico-pictórica en los estilos pictóricos: - Prehistoria - Egipto - Grecia y Roma - Gótico - Renacimiento - Barroco	- El profesor describe la importancia del dibujo como fundamento actividades de las artes plásticas, mostrando imágenes que permiten que los alumnos reconozcan los anteproyectos de pintores, escultores, arquitectos y grabadores. El alumno: Realiza una investigación sobre el proceso del dibujo a través de alguna de las ramas de las artes plásticas. - El profesor: Realiza el análisis de una obra pictórica, en ella describe sus características temporales, la técnica que utilizó el artista y enuncia sus virtudes y valores estéticos, con la finalidad de permitir que los alumnos aprendan a contemplar una obra de arte. El alumno: Asiste a una exposición pictórica y realiza un análisis estético de tres obras. - El profesor: Hace una exposición sobre los cambios y procesos en la creación de la imagen gráfico- pictórica a través de la historia del arte. El alumno: desarrolla una línea de tiempo en donde ilustra cada corriente pictórica con

	• Romanticismo • Impresionismo • Fauvismo • Expresionismo • Dadaísmo • Cubismo • Abstracto • Surrealismo • Pop art • Hiperrealismo ARTE MEXICANO SIGLO XX: • Grabado: José Guadalupe Posada, Leopoldo Méndez. • Muralismo: Orozco, Rivera y Siqueiros.	imágenes de obras artísticas y de sus autores. Cierre de la estrategia: Como trabajo final realiza una propuesta gráfica que represente una corriente pictórica (sus características temporales técnicas y estéticas).
--	---	--

Bibliografía Básica para el alumno	Bibliografía Complementaria para el profesor	Videografía
Acha, Juan. <i>Expresión y Apreciación Artísticas</i>, México, Trillas, 2000. Gallego, García Raquel, <i>Historia del Arte</i>, 2º bachillerato, España, Editex, 2006, Humanidades y Ciencias Sociales/Arte. Serie Manuales de Parramón: <i>Serie Roja.- Temas Pictóricos</i> <i>Serie Azul.- Temas de Pintura</i> <i>Serie Verde.- Temas Varios</i> <i>Serie Amarilla.- Historia de la Pintura</i>	Calabrese Omar, <i>Cómo se lee una obra de arte</i>, Ed. Cátedra Madrid, 1993. Erns, Gombrich, <i>Historia del Arte</i>, Alianza, Madrid. 1987. Figuroa, Antonio. <i>Historia del Arte</i>, México, Mc Graw Hills, 2000. José Manuel Lozano Fuentes, <i>Historia del Arte</i>, España, CECSA, 1998. Susan, Woodford, <i>Cómo mirar un cuadro</i>, Edit.	Cybergrafía Arte Historia http://www.artehistoria.jcyl.es/ Historia del arte. http://tom-historiadelarte.blogspot.mx/ www.taller54.com/arteegipcio.htm

Villegas Maciel, Carlos. <i>Introducción al dibujo artístico</i> ". Folletería CCH, 2012.	Gustavo Gili, 2011, México. Villegas Maciel, Carlos. <i>Introducción al dibujo artístico</i> ". Folletería CCH, 2012.	
---	--	--

EVALUACIÓN

El proceso educativo, requiere continuamente de la verificación de alcances y limitaciones encontrados durante el proceso y dosificación de las tareas. La evaluación involucra tanto al alumno como al maestro, con el objeto de verificar y cotejar si los aprendizajes se han llevado a cabo, revisar si las estrategias cumplieron con su propósito y realizar ajustes y cambios a lo ya programado, supervisar si los materiales e instrumentos que se utilizaron fueron los adecuados. Todo ello para llegar a una evaluación lo más concreta posible, ya que no existe una sola manera de producir resultados, en nuestra asignatura se obtienen resultados subjetivos que nos lleva a una constante modificación o adecuación de las etapas del aprendizaje, en donde los conocimientos no son importantes por sí mismos, sino como resultado de la práctica constante de la construcción y significación del lenguaje gráfico.

Los ejercicios y problemas gráficos se utilizarán como instrumentos de observación y comprobación de los procesos de trabajo obteniendo productos que muestran el desarrollo de los aprendizajes relevantes y de las características que se desea promover en los alumnos.

En cuanto a la asignación numérica, se considera que la asignatura de Taller de Expresión Gráfica I, precisamente por su carácter de taller, debe de contemplar un mayor peso a la práctica que a la teoría, por lo que se sugiere otorgarle un 60% a la práctica y un 40% a la teoría. El aspecto práctico comprenderá todos los ejercicios, láminas y procesos de boceto que se realicen durante el curso. El aspecto teórico comprenderá las tareas de investigación, la participación del alumno en clase, así como la realización de trabajos realizados individualmente o colectivamente, así como las pruebas o reactivos que se apliquen durante el curso.

Las normas para evaluar los trabajos realizados durante el curso serán: CREATIVIDAD, ORIGINALIDAD, HABILIDADES Y DESTREZAS, CALIDAD, PRESENTACIÓN, LIMPIEZA Y PRECISIÓN DE LOS TRAZOS, además de cumplir con los propósitos y aprendizajes de cada unidad y del tema a desarrollar.

PRESENTACIÓN DEL TALLER DE EXPRESIÓN GRÁFICA II.

El Taller de Expresión Gráfica II, tiene como principal característica el mantener una estrecha relación entre los aprendizajes adquiridos por los alumnos y el tratamiento progresivo de los temas, durante este semestre deberán producir imágenes que tengan una función artística o que vayan dirigidas hacia la creación de mensajes gráficos que favorezcan la comunicación, los especialistas o investigadores de los medios de comunicación gráfica convergen que la imagen constituye uno de los elementos culturales más importantes de nuestro siglo.

Las formas visuales y el color son elementos que el alumno no solamente deberá comprender sino aplicar en proyectos que le permitan experimentar en las técnicas de pintura, al tocar estos temas tendrá oportunidad de manejar materiales, herramientas y técnicas artísticas para despertar sus habilidades de representación gráfica.

También en este semestre el alumno descubrirá la forma de armar y estructurar una composición para que sus imágenes cumplan una función comunicativa o estética, después que se ha trabajado una imagen es necesario aplicarla en un medio impreso para llegar a un público determinado o receptores, el siguiente paso es investigar un sistema que permita su reproducción gráfica, así es como finalmente el alumno adquiere un conocimiento sobre los sistemas de impresión.

En este semestre el alumno no solamente tiene contacto con las imágenes de aquellos grandes artistas de la pintura, deja de ser un espectador y ahora le corresponde participar de una manera activa, debe crear sus propias imágenes y que durante ese proceso de realización tenga en mente que desempeñan una función en la comunicación a través de los medios impresos y reconocerá la forma en que se llevará a cabo su reproducción ya sea artística o comercial.

PROPÓSITOS DEL SEGUNDO SEMESTRE

Al finalizar el semestre el alumno:

- Comprenderá la forma en que se origina el color luz y el color pigmento, además de sus cualidades y significados, aplicándolos en propuestas gráficas por medio de las técnicas de pintura.
- Reconocerá y organizará los elementos que intervienen en el proceso del trabajo gráfico, tipografía, imágenes, diagramación, etc. para resolver alguna necesidad de comunicación gráfica entre las diferentes posibilidades de los medios impresos.
- Identificará la importancia así como las funciones artísticas y comerciales de los principales sistemas de impresión, con la finalidad de experimentar este proceso a través de la aplicación de alguna técnica y obtener de esta manera su reproducción gráfica.

TALLER DE EXPRESIÓN GRÁFICA II.

PRIMERA UNIDAD

EL COLOR Y LAS TÉCNICAS DE PINTURA

24 HORAS

Propósitos Al finalizar la unidad el alumno: Reconocerá la importancia del color, su origen como un proceso físico y su relación con la percepción en el cerebro, además de su significado y la comprensión de los elementos básicos de la teoría del color, para aplicarlo a representaciones gráficas por medio de las técnicas de pintura.		
Aprendizajes	Contenidos temáticos	Estrategias.
El alumno: 1.- Identifica el origen del color a través de la luz blanca, la refracción y reflexión en la materia y la forma en que el cerebro percibe las imágenes. 2.- Describe los principios de la teoría del color, sus características y cualidades, así como las diferentes clasificaciones según su naturaleza.	1.- El proceso del color - La luz, la materia y la vista Color luz y color pigmento. - Síntesis Aditiva. - Síntesis Sustractiva. 2.-Cualidades del color pigmento - Matiz o tono - Intensidad o Saturación - Valor o brillo Círculo cromático: - Colores primarios - Colores secundarios - Colores complementarios - Colores fríos - Colores cálidos	1.- El profesor: Expone sobre el origen del color a partir de la luz blanca, la forma en que se refleja en los objetos y el proceso de la vista para percibir el color. Al mismo tiempo describe las diferencias entre el color luz y el color pigmento y menciona sus características. El alumno: Visita el Museo de la Luz para ampliar su conocimiento y realiza un reporte por escrito. 2.-El profesor: Desarrolla una exposición sobre la teoría del color (cualidades del color y círculo cromático). El alumno: Realiza una investigación sobre la teoría del color y el significado de los colores.

3.- Realiza diferentes formas de mezclas y combinaciones de colores, para obtener armonías y contrastes de color. 4.- Relaciona el color y sus efectos psicológicos en la comunicación gráfica. 5.- Distingue las diferentes técnicas de pintura de acuerdo a los aglutinantes mezclados con el pigmento. 6.-Aplica en composiciones gráficas, las técnicas de pintura.	3.- Armonías y contrastes del color. • Análogos • Monocromáticos • Cromáticos • Acromáticos o Neutros • Complementarios • Diadas o triadas 4.- Psicología del color en la comunicación gráfica. • Significado de los colores. 5.- El color pigmento y sus aglutinantes: • Sólidos (lápices de color, pastel, crayola). • Base aceite (óleo, tempera). • Base agua (acrílico, acuarela, anilinas). • Tintas (plumones, tinta china, marcadores). 6.- El manejo del color en las técnicas de pintura: • Acrílico • Pastel • Lápices de color. • Acuarela • Collage	3.- El profesor: Orienta a los alumnos sobre el manejo y aplicación de una técnica de pintura. El alumno: Elabora ejercicios gráficos con combinaciones de colores de acuerdo a la teoría del color (círculo cromático). De igual forma aplican la teoría del color -gammas cálidas y frías, armonías y contrastes de color- en imágenes por medio de las técnicas de pintura. El Alumno manejará un mínimo de tres técnicas de pintura. Cierre de la estrategia: Se reunirán los trabajos elaborados durante ésta unidad, para que los alumnos compartan opiniones sobre los resultados de cada trabajo y además aprendan que existen formas diferentes de percibir y solucionar un ejercicio gráfico. También el profesor puede aplicar un examen sobre los conocimientos teóricos con la finalidad de detectar si existen dudas en algún logro de los aprendizajes.
---	--	---

Bibliografía Básica para el alumno	Bibliografía Complementaria para el profesor	Videografía
Alan Swann, <i>El color en el diseño gráfico</i>, edit. Gustavo Gili, 1992. Beaumont, Michael, <i>Tipo & color</i>, edit. Hermann Blume, 1980, España. Dalley, Terence. <i>Guía completa de Ilustración y Diseño</i>. España, Blume, 1993. Edwards, Betty. <i>El Color</i>. Barcelona, Ediciones Urano, 2011. Juan Manuel, Ibeas, <i>Guía completa de ilustración y diseño, técnicas y materiales</i>, Edit. Herman Blume, España, 1992. Lewis, Bryan, <i>Introducción a la ilustración</i>, México, Edit. Trillas, 1995. Parramón Vilasaló, José Ma. <i>Teoría y práctica del color</i>. Barcelona, Ediciones Parramón, 1997. Villegas Maciel, Carlos. <i>El dibujo como medio de comunicación masiva</i>, CCH, UNAM. Plantel Vallejo. 2012.	Alcacer Germandia, Colección: <i>Qué es, el mundo del cartel</i>, edit. Granada, Madrid, 1991. Cetto, Ana María, <i>La luz</i>, Fondo de cultura económica 2ª edición, México. Eliezer, Braun, <i>El saber y los sentidos</i>, Fondo de cultura económica, México, 2002. Itten, Johannes. <i>El Arte del Color</i>. México, Noriega Editores, 1994. Küppers, Harald, <i>Fundamentos de la Teoría de los colores</i>, Edit. Gustavo Gili, Barcelona España. Wong, Wucius, <i>Principios del diseño en color</i>, Edit. Gustavo Gili, Barcelona España.	Cybergrafía Fotonostra.Gráfico http://www.fotonostra.com/grafico/color.htm http://www.eltiempodelosaficionados.com/Elmaravilloso-mundodelosfenomenosopticos.html http://www.proyectacolor.cl/percepcion-del-color/interaccion-del-color

SEGUNDA UNIDAD

EL PROCESO GRÁFICO DE LOS MEDIOS IMPRESOS.

24 HORAS

Propósitos: Al finalizar la unidad el alumno: Comprende el proceso de composición gráfica y estructura de composición, en los medios impresos para generar un proyecto gráfico que atienda un tema o necesidad de comunicación.		
Aprendizajes	Contenidos temáticos	Estrategias.
El alumno: - Identifica los medios impresos y sus características básicas. - Comprende el desarrollo de un proyecto para medios impresos y las etapas del proceso gráfico a partir del estudio de la tipografía, el manejo de las imágenes y la distribución de los elementos por medio de la diagramación. - Elabora la propuesta de un medio gráfico, utilizando los elementos que intervienen en el proceso gráfico: tipografía, imágenes y diagramación.	- Los medios impresos y sus características generales: - Volante, folleto, cartel (gran formato espectacular) portada y empaque. - Desarrollo del proceso gráfico El concepto gráfico: - Planteamiento de la idea. - Bocetos. La tipografía: - Breve historia de la tipografía. - Características de los tipos Serif, Sans Serif y Ornamentales. - Características que distinguen la familia de la fuente tipográfica. - Principios del logotipo. La imagen su función y manejo: - Ilustración, fotografía e imagen digital. - Composición: - Diagramación básica a través de:	- El profesor realiza una exposición sobre la importancia de los medios impresos y sus características. El alumno: Distingue y elabora bocetos de cada uno de los elementos que intervienen en la composición de un medio impreso, tipografía, imágenes, diagramación, etc. - El profesor: Explica paso a paso el desarrollo del proceso creativo para la realización de un proyecto de medios impresos. El alumno: Realiza un producto físico (Volante, folleto, cartel -a escala- portada o empaque) en donde se organizan los elementos que intervienen en el proceso gráfico las características de los medio impresos. El proyecto debe incluir el trabajo de bocetaje y el manejo de tipografía.

	retículas, columnas, medianil, margen, plecas, capitulares, títulos.	Cierre de la estrategia: Los alumnos deberán presentar sus trabajos finales en forma de forma de un Dummy a color. Y realiza una exposición sobre los trabajos de los alumnos como productos de la unidad.
--	--	--

Bibliografía Básica	Bibliografía Complementaria	Videografía
Biblioteca de diseño, <i>Carteles, catálogos y folletos</i>, Edit. Gustavo Gili. John, Lynn. <i>Cómo preparar diseños para la imprenta</i>. España, Gustavo Gili, 1994. Koren, Leonard. <i>Recetario de Diseño Gráfico</i>. España, Gustavo Gili, 1992. March, Marion, <i>Tipografía creativa</i>, Edit. Gustavo Gili, Barcelona España. Swann, Alan, <i>Bases del Diseño Gráfico</i>. España, Gustavo Gili, 2002. Villegas Maciel, Carlos. <i>El dibujo como medio de comunicación masiva</i>, CCH, UNAM. Folletería del Plantel Vallejo. 2012.	Adrian, Frutiger, <i>El libro de la tipografía</i>, Edit. Gustavo Gili, México, 2007. Alan, Swann, <i>Bases del diseño gráfico</i>, Edit. Gustavo Gili, México, 2008. Dalley, Terence <i>Guía completa de Ilustración y Diseño</i>. España, Blume, 1993. Gäde, Reinhard, <i>Diseño de Periódicos</i>, Edit. Gustavo Gili, 2002. Natalie, Avella, <i>Diseñar con papel</i>, Edit. Gustavo Gili, México, 2010. Silver, Lisa, <i>Diseño de logotipos</i>, Edit. Gustavo Gili, México, 2001.	Cybergrafía http://www.fotonostra.com/grafico/typografia.htm http://www.unostiposduros.com/category/historia/

TERCERA UNIDAD.

INTRODUCCIÓN A LOS SISTEMAS DE IMPRESIÓN

16 HORAS

Propósitos: Al finalizar la unidad el alumno: Identificará el origen, la importancia y funcionamiento de los principales sistemas de impresión, por medio del estudio de la matriz de cada sistema, para que experimente manejando alguna técnica y entienda la forma de elaborar una reproducción gráfica de la imagen sobre un determinado soporte.		
Aprendizajes	Contenidos temáticos	Estrategias.
El alumno: 1.- Identifica el origen, la importancia, y la función artística y comercial de los sistemas básicos de impresión. 2.- Reconoce el proceso de impresión, por medio de las diferentes matrices de cada sistema y los materiales de impresión. 3.- Aplica una técnica de impresión.	1.- Origen de los sistemas de impresión, función artística y comercial. - Grabado: Placa metálica, madera y linóleo. - Imprenta: Tipo móvil. - Litografía: Piedra litográfica y placa. - Serigrafía: Bastidor. - Digital y electrónica: Impresión Directa en Placa (CTP).	1.- Expone el origen e importancia de los sistemas básicos de la reproducción gráfica, así como su función artística y comercial. Describe lo que es una matriz, de acuerdo a cada sistema de impresión y compara cada uno de estos, de preferencia utilizando imágenes sobre cada sistema. El alumno: Investiga y distingue los sistemas de impresión a partir de la descripción de la matriz de impresión de cada sistema, y su aplicación en diversos materiales. 2.- El profesor: Muestra ejemplos de impresos, según los diferentes sistemas de impresión. El alumno: Realiza una selección de muestras de impresos en donde identifica las características que distinguen cada sistema de impresión. 3.- El profesor: Explica los pasos de reproducción de las técnicas de impresión y hace una demostración práctica. El alumno: Desarrolla un ejercicio de reproducción gráfica utilizando alguna técnica de

		impresión básica: monotipo, sello, estarcido, linóleo, serigrafía, o digital. Cierre de la estrategia: Se reunirán los trabajos elaborados durante ésta unidad, para que los alumnos compartan opiniones sobre los resultados de cada trabajo y comprendan la forma de cómo se aplicaron las técnicas de impresión además de percibir y aprender solucionar un ejercicio de reproducción gráfica. También el profesor puede aplicar un examen sobre los conocimientos teóricos con la finalidad de detectar si existen dudas en algún logro de los aprendizajes.
--	--	--

Bibliografía Básica para el alumno	Bibliografía Complementaria para el profesor	Videografía
John, Lynn. <i>Cómo preparar diseños para la imprenta</i>. España, Gustavo Gili, 1994. Martin, Judy. <i>Enciclopedia de las Técnicas de Impresión</i>. Barcelona, Acanto, 2001. Villegas Maciel, Carlos. <i>El dibujo como medio de comunicación masiva</i>, CCH, UNAM. Folletería del Plantel Vallejo. 2012.	Caza, Michel, <i>Técnicas de serigrafía</i>, Edit. Blume, Barcelona, 1998. Gonzalo, Becerra, <i>Ilustración en Scrach</i>, UAM, México, 1991. John, Dawson, <i>Guía completa de grabado e impresión</i>, Blume ediciones, 1982, España. Kaj, Johansson, Manual de reproducción gráfica, Edit. Gustavo Gili, México, 2011. Losilla, Edelmira, <i>Breve historia y</i>	Cybergrafía http://www.fotonostra.com/grafico/sistemasimpresion.htm http://tecnologiagrafica1.wordpress.com/category/sistemas-de-impresion/

	<i>técnicas de grabado artístico</i> , Universidad Veracruzana, México, 1998. Rovira, Albert, <i>Grabado en Linóleo</i> , Edic. Daimon, Barcelona, 1981.	
--	--	--

EVALUACIÓN

El proceso educativo, requiere continuamente de la verificación de alcances y limitaciones encontrados durante el proceso y dosificación de las tareas. La evaluación involucra tanto al alumno como al maestro, con el objeto de verificar y cotejar si los aprendizajes se han llevado a cabo, revisar si las estrategias cumplieron con su propósito y realizar ajustes y cambios a lo ya programado, supervisar si los materiales e instrumentos que se utilizaron fueron los adecuados. Todo ello para llegar a una evaluación lo más concreta posible, ya que no existe una sola manera de producir resultados, en nuestra asignatura se obtienen resultados subjetivos que nos lleva a una constante modificación o adecuación de las etapas del aprendizaje, en donde los conocimientos no son importantes por sí mismos, sino como resultado de la práctica constante de la construcción y significación del lenguaje gráfico.

Los ejercicios y problemas gráficos se utilizarán como instrumentos de observación y comprobación de los procesos de trabajo obteniendo productos que muestran el desarrollo de los aprendizajes relevantes y de las características que se desea promover en los alumnos.

De igual forma que el semestre anterior, se considera que la asignatura del Taller de Expresión Gráfica II, precisamente por su carácter de taller, debe de contemplar un mayor peso a la práctica que a la teoría, por lo que se sugiere otorgarle un 60% a la práctica y un 40% a la teoría. El aspecto práctico comprenderá la elaboración de trabajos de las técnicas de pintura, todos los ejercicios y procesos de boceto que se realicen para las propuestas tanto de los medios impresos como de los proyectos para realizar los ejercicios sobre los sistemas de impresión. El aspecto teórico comprenderá las tareas de investigación, la participación del alumno en clase, así como los trabajos realizados de forma individual o colectivamente, y la respuesta a las pruebas o reactivos que se apliquen durante el curso.

Las normas para evaluar los trabajos realizados durante el curso serán: CREATIVIDAD, ORIGINALIDAD, HABILIDADES Y DESTREZAS, CALIDAD, PRESENTACIÓN, LIMPIEZA Y PRECISIÓN, además de cumplir con los propósitos y aprendizajes de cada unidad y del tema a desarrollar.