



Universidad Nacional Autónoma de México
Colegio de Ciencias y Humanidades
Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación

Programas de Estudio
de Expresión Gráfica
I y II



INDICE

PRESENTACIÓN	3
ENFOQUE DIDÁCTICO	4
TALLER DE EXPRESIÓN GRÁFICA I	5
PROPÓSITOS GENERALES	5
PROPÓSITO DEL SEMESTRE	5
UNIDAD I. LA EXPRESIÓN GRÁFICA EN EL ARTE	6
UNIDAD II. INTRODUCCIÓN AL DIBUJO	7
UNIDAD III. ELEMENTOS COMPOSITIVOS QUE INTERVIENEN EN LA OBRA GRÁFICA	8
SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	9
BIBLIOGRFÍA	9
TALLER DE EXPRESIÓN GRÁFICA II	10
PROPÓSITO	10
UNIDAD I. EL COLOR Y SU APLICACIÓN EN LAS TÉCNICAS DE PINTURA	10
UNIDAD II. LOS MEDIOS IMPRESOS	11
UNIDAD III. INTRODUCCIÓN A LOS SISTEMAS DE IMPRESIÓN	12
SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	13
BIBLIOGRAFÍA	13
VIDEOGRAFÍA	13
COMISION PARA LA REVISIÓN	¡Error! Marcador no definido.

TALLER DE EXPRESIÓN GRÁFICA I

PRESENTACIÓN

El plan de estudios del Colegio de Ciencias y Humanidades distribuye las materias en cuatro áreas. El Taller de Expresión Gráfica pertenece al Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación, es una materia optativa de los semestres quinto y sexto.

Esta materia busca desarrollar la facultad humana para producir signos a través del uso adecuado de códigos propios del lenguaje gráfico.

La expresión gráfica promueve en el alumno la profundidad en las actividades de observar y de comprender, para ampliar el instrumento del sentir, que se agiliza, perfecciona y que lo personaliza e identifica, situándolo en el campo de la cultura. De esta manera se integra al trabajo de análisis y al proceso de síntesis, es decir, ayuda al alumno a coordinar aquello que está investigando intelectualmente, con lo que experimenta.

La materia fomenta una mayor experiencia a través de la práctica y la teoría en el aula. Este proceso de aprendizaje implica un trabajo del alumno, con la supervisión y asesoría del docente, en el que construye el conocimiento a través de la experiencia, el cual al adquirirse procederá con un método debido, que se entiende como fuente del trabajo intelectual original.

Esta materia busca también que el alumno adquiera conocimientos sobre las posibilidades de expresión y comunicación gráfica que le permitan interactuar mejor con los demás individuos; que desarrolle habilidades en la percepción visual, la estética y el arte, además de fortalecer su formación humanística a partir del descubrimiento de lo nuevo y desconocido.

La materia es una opción que introduce al alumno en los fundamentos básicos para una futura elección en su formación profesional en Artes Visuales, Diseño y Comunicación Visual y Diseño Gráfico, entre otras.

ENFOQUE DIDÁCTICO

En la actualidad, el alumno se encuentra sujeto a una cultura impregnada de mensajes en diferentes medios gráficos, por lo que requiere analizar y comprender los procesos de producción para participar en las actividades de este ámbito. En estas condiciones, el taller propone aprendizajes esenciales que permitan al alumno ser un sujeto crítico ante las diferentes manifestaciones artísticas y de comunicación gráfica.

El taller de expresión gráfica participa en el desarrollo de las habilidades intelectuales que conducen al conocimiento del arte y del lenguaje visual como parte de la cultura básica, a través de procedimientos teóricos y prácticos, tomando en cuenta las experiencias de los alumnos para desarrollar las habilidades manuales (manejo de materiales y herramientas de dibujo), visuales (aplicación de los elementos de la composición), cognoscitivas (manejo de conceptos e información), sensitivas (desarrollo de la imaginación y de la capacidad de síntesis en los procesos gráficos) y creativas (capacidad de expresión original).

En todas estas etapas, aparece el dibujo como el procedimiento para iniciar cualquier imagen gráfico – plástica. Por estas razones, el taller de expresión gráfica tiene como propósito fundamental la aplicación práctica de los principios básicos del dibujo artístico. Esta habilidad se obtiene a través del programa, el cual establece claramente cuáles son los aprendizajes relevantes, las estrategias de enseñanza, los contenidos teóricos y las formas de evaluación, que permitan la recuperación de información y la comprobación de las tareas, así como los procesos y productos que muestren el desarrollo que se pretende lograr en el alumno.

De esta manera, se incentiva las capacidades de observación y comprensión y la habilidad técnica en la elaboración e interpretación de lo que pretende realizar, sin olvidar que el trabajo práctico fundamenta la enseñanza del dibujo.

PROGRAMA DE TALLER DE EXPRESIÓN GRÁFICA I

PROPÓSITOS GENERALES

Al finalizar el estudio de la materia, el alumno:

- ✍ Comprenderá que toda manifestación artística y especialmente la imagen gráfica son medios de expresión humana que históricamente cambian, además de valorar su función social y el papel que desempeñan en el ámbito de la comunicación.

PROPÓSITO DEL SEMESTRE

El alumno:

- ✍ Comprende la importancia de la expresión gráfica, distinguiéndola de otros tipos de lenguaje, para poder desarrollar, por medio del dibujo, su actividad creadora aplicando los elementos de la composición.

UNIDAD I. LA EXPRESIÓN GRÁFICA EN EL ARTE

Propósito:

☞ Al finalizar la unidad, ubicará a la asignatura en la esfera del arte, para que valore la importancia del desarrollo de la imagen gráfica.

TIEMPO: 10 horas

APRENDIZAJES	ESTRATEGIAS	TEMÁTICA
<p>El alumno:</p> <ul style="list-style-type: none"> ? Reconoce las principales manifestaciones de las artes plásticas y las divisiones en el arte, para que valore el proceso de creación de la obra artística 	<ul style="list-style-type: none"> ? Explicará en clase las diferencias entre obra de arte, artesanía y producto industrial, para distinguir los criterios y las normas en la apreciación, valoración y creación de una obra gráfica y artística. ? Buscará información sobre los principales representantes de las corrientes pictóricas. ? Seleccionará e interpretará una obra de cada uno de ellos y la interpretará, a través de visitas a museos galerías y exposiciones, teniendo como fundamento los elementos teóricos analizados en clase. ? Expondrán las ideas que contribuyan a determinar la definición de la expresión gráfica y su ubicación en las artes. 	<p>Definición e importancia de la expresión gráfica.</p> <p>La expresión gráfica y el arte.</p> <ul style="list-style-type: none"> ? Clasificación de las artes. ? Características de la artesanía y productos industriales. ? Obra artística. Características y elementos de valoración. <p>Estilos pictóricos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ? Características de cada estilo. ? Principales representantes.

UNIDAD II. INTRODUCCIÓN AL DIBUJO

Propósito:

☞ Al finalizar la unidad, comprenderá la utilidad del dibujo artístico para representar gráficamente imágenes que expresen sensaciones e ideas a través de formas tridimensionales.

TIEMPO: 30 horas

APRENDIZAJES	ESTRATEGIAS	TEMÁTICA
<p>El alumno:</p> <p>? Representa y aplica las técnicas del claroscuro en las distintas formas, incluyendo la figura humana y sus proporciones, para obtener volumen y profundidad.</p>	<p>? Utilizará la técnica del boceto, para realizar ejercicios de dibujo de imitación aplicando la transportación de medidas.</p> <p>? Elaborará dibujos de formas geométricas básicas utilizando la técnica de claroscuro para lograr su volumetría, analizando los grados de intensidad de los tonos, según la incidencia de los rayos de luz en el objeto y las sombras que éste proyecta hacia las superficies circundantes.</p> <p>? Aplicará la función de la línea para representar el volumen de toda figura a través de las diferentes proyecciones.</p> <p>? Analizará los cánones de proporción que permiten dibujar correctamente a la figura humana en sus diferentes posiciones.</p>	<p>Dibujo de imitación y a mano alzada.</p> <p>Dibujo libre a través del boceto.</p> <p>Técnicas para dar volumen</p> <p>El dibujo tridimensional en la obra artística.</p> <p>Aplicaciones del dibujo en las proporciones de la figura humana.</p>

UNIDAD III. ELEMENTOS COMPOSITIVOS QUE INTERVIENEN EN LA OBRA GRÁFICA

Propósito:

☞ Al finalizar la unidad, seleccionará adecuadamente la forma de organizar los diferentes elementos de la composición para la elaboración de toda obra gráfica.

TIEMPO: 24 horas

APRENDIZAJES	ESTRATEGIAS	TEMÁTICA
<p>El alumno:</p> <p>? Experimenta y aplica diferentes posibilidades de organización de los elementos compositivos para lograr una obra gráfica equilibrada.</p>	<p>? Realizará ejercicios de dibujo en los que aplicarán los elementos conceptuales, visuales y de relación que integran la composición, para desarrollar obras gráficas armónicas y equilibradas.</p>	<p>Definición de la composición.</p> <p>Elementos conceptuales:</p> <ul style="list-style-type: none"> ? Formato ? Punto, ? Línea, ? Plano. <p>Elementos visuales:</p> <ul style="list-style-type: none"> ? Forma, ? Tamaño, ? Color, ? Textura. <p>Elementos de relación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ? Dirección ? Posición, ? Intervalo, ? Ritmo y armonía, ? Simetría y asimetría.

SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN

El proceso de evaluación en sus diferentes etapas abarca un abanico de aspectos que consideran las estrategias del pensamiento para catalogar el conocimiento adquirido por el alumno. Así, las estrategias que corresponden a la evaluación del Taller de Expresión Gráfica son: observar, relacionar, investigar, experimentar, manejar el lenguaje gráfico, solucionar problemas, planear, organizar, comparar, manipular materiales e interpretar, a través de ejercicios y prácticas cotidianas.

Aspectos preponderantes en la evaluación son la imaginación y la creatividad, así como la presentación, limpieza y precisión en la elaboración de sus trabajos, como elementos fundamentales.

BIBLIOGRFÍA

Gombrich, Ernest. *Historia del Arte*, Alianza. Madrid. 1987.

Lozano Fuentes, Jose Manuel. *Historia del arte*. CECSA. México. 1986.

Dondis, D. A. *La sintaxis de la imagen*. Gustavo Gili. Barcelona, 1982.

Wong, Wuicius. *Fundamentos del diseño bi y tridimensional*. Gustavo Gili. México. 1995.

Daucher, Hans. *Modos de dibujar*. Gustavo Gili. Barcelona 1987.

Swann, Alan. *La creación de bocetos gráficos*. Gustavo Gili. México 1990.

Puente, Rosa. *Dibujo y Educación Visual: El dibujo en la Enseñanza Media Superior*. Gustavo Gili. México 1986.

TALLER DE EXPRESIÓN GRÁFICA II

Propósito:

- ☞ Al finalizar el curso, conocerá la naturaleza del color y su aplicación a la imagen gráfica, así como sus diferentes formas de reproducción técnica, para comprender su importancia comunicativa visual en medios impresos.

UNIDAD I. EL COLOR Y SU APLICACIÓN EN LAS TÉCNICAS DE PINTURA

Propósito:

- ☞ Al finalizar la unidad, reconocerá las posibilidades de representación gráfica de las técnicas de pintura para expresar con mezcla de colores sus sensaciones, ideas y sentimientos.

TIEMPO: 24 horas

APRENDIZAJES	ESTRATEGIAS	TEMÁTICA
<p>El alumno:</p> <ul style="list-style-type: none"> ? Comprende los principios de la teoría del color, para aplicarlos en la realización de composiciones pictóricas con diversas técnicas de pintura. 	<ul style="list-style-type: none"> ? Realizará con la asesoría del profesor, un trabajo de investigación documental que debe incluir los aspectos: físicos, químicos y psicológicos del color, estructura y funcionamiento del ojo humano para captar las imágenes en color, el círculo cromático, la clasificación de los colores, cualidades del color. ? El profesor organizará una visita al museo de la luz y propondrá a los alumnos un cuestionario sobre los anteriores puntos, o bien se apoyará también en la videografía para proponer las mismas actividades. ? Tomando como fundamento el trabajo anterior, los alumnos desarrollarán ejercicios compositivos en donde experimenten con la mezcla de los colores pigmento, utilizando diferentes soportes y técnicas de aplicación de color. 	<p>Teoría del color</p> <p>Técnicas de pintura:</p> <ul style="list-style-type: none"> ? Acrílico ? Pastel ? Lápices de color ? Acuarela ? Collage

UNIDAD II. LOS MEDIOS IMPRESOS

Propósito:

☞ Al finalizar la unidad, valorará las características de los principales medios impresos así como su importancia como medios de comunicación gráfica.

TIEMPO: 24 horas

APRENDIZAJES	ESTRATEGIAS	TEMÁTICA
<p>El alumno:</p> <p>? Distingue las características de los diferentes medios de comunicación impresa, para realizar propuestas de mensajes gráficos.</p>	<p>? Analizará las características y clasificación general de la tipografía en textos o ejemplos sugeridos por el profesor.</p> <p>? Como resultado de su análisis, distinguirán sus diferentes aplicaciones y posibilidades compositivas en los medios impresos en cuanto a retículas, formato y compaginación.</p> <p>? Con base en el trabajo anterior, los alumnos presentarán propuestas de solución gráfica por medio del cartel, folleto, la portada de un libro, revista o un CD, o la elaboración de un empaque, en donde demuestre los conocimientos adquiridos en las unidades anteriores y en esta unidad.</p>	<p>Medios impresos</p> <p>El diseño en los medios impresos</p> <p>La tipografía</p>

UNIDAD III. INTRODUCCIÓN A LOS SISTEMAS DE IMPRESIÓN

Propósito

- ☞ Al finalizar la unidad, analizará los principales sistemas de impresión y su utilidad para explicar cómo se reproducen las imágenes.

TIEMPO: 16 horas

APRENDIZAJES	ESTRATEGIAS	TEMÁTICA
<p>El alumno:</p> <ul style="list-style-type: none"> ? Identifica, experimenta y reconoce las características básicas de los diferentes sistemas de impresión para la reproducción de imágenes. 	<ul style="list-style-type: none"> ? Los alumnos, asesorados por el profesor, buscarán información documental sobre los sistemas de impresión a partir de la descripción de una matriz de impresión, del funcionamiento técnico y de sus aplicaciones más comunes en materiales u objetos. ? El profesor proyectará un video y tendrá la opción de organizar una visita a un museo, una imprenta, un taller de grabado, una rotativa de periódico, etcétera. en donde el alumno aprecie visualmente cómo se lleva a cabo un proceso de impresión y todos los elementos que intervienen en él. ? Apoyados en el trabajo anterior, los alumnos elaborarán un catálogo de muestras de impresos, en donde puedan diferenciar la calidad y acabados distintivos de cada sistema de impresión. ? Los alumnos desarrollarán ejercicios de impresión básica como monotipos, sellos, etc. 	<p>Sistemas de impresión</p> <ul style="list-style-type: none"> ? Impresión en altorrelieve ? Impresión en bajorrelieve ? Impresión en plano ? Impresión en trama ? Impresión electrónica

SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN

El proceso de evaluación en sus diferentes etapas abarca un abanico de aspectos que consideran las estrategias del pensamiento para catalogar el conocimiento adquirido por el alumno. Así, las estrategias que corresponden a la evaluación del Taller de Expresión Gráfica son: observar, relacionar, investigar, experimentar, manejar el lenguaje gráfico, solucionar problemas, planear, organizar, comparar, manipular materiales e interpretar, a través de ejercicios y prácticas cotidianas.

Aspectos preponderantes en la evaluación son la imaginación y la creatividad, así como la presentación, limpieza y precisión en la elaboración de sus trabajos, como elementos fundamentales.

BIBLIOGRAFÍA

Acha, Juan.; *Expresión y Apreciación Artística. Artes Plásticas*. Trillas, México, 1993.

Parramón, José Ma. *Teoría y Práctica del Color*. Parramón, España, 1996.

Swann, Alan. *Bases del Diseño Gráfico*. Gustavo Gili, España, 2002.

Introducción al Diseño Gráfico. Trillas

Dalley, Terence; *Ilustración y Diseño: Técnicas y Materiales*, Hermann. Blume Ediciones, Madrid, 1997.

Hendry, William. *Introducción a las Artes Gráficas*. McGraw Hill, México, 1993.

VIDEOGRAFÍA

El Color ¿Qué es? UNAM.

La Luz.UNAM.

COMISIÓN DE REVISIÓN Y AJUSTE DEL PROGRAMA DE EXPRESIÓN GRÁFICA I Y II

María Guadalupe Lomas Maldonado, Zeus Abel Rodríguez Roque, Gilberto Reyes Martínez, Félix Luis Nuncio y Rossell , María Guadalupe Soria Juárez Marina Rosalba Torres Vallecillo, Carlos Villegas Maciel, Marina Angélica Muñiz Paz, Miguel Ángel Gallardo Lara, Benito Juárez García, Gerardo García Luna.

