



Universidad Nacional Autónoma de México
Colegio de Ciencias y Humanidades
Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación

Programa de Estudios
del Taller de Diseño
Ambiental I y II



ÍNDICE

PROGRAMAS DE TALLER DE DISEÑO AMBIENTAL I Y II	3
PRESENTACIÓN	3
SENTIDO	3
CONTRIBUCIÓN	4
ENFOQUE	4
PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO	4
PROPÓSITO DEL TALLER DE DISEÑO AMBIENTAL I	4
TALLER DE DISEÑO AMBIENTAL I	5
UNIDAD I. EL DISEÑO AMBIENTAL	5
UNIDAD II. LOS PRINCIPIOS BÁSICOS DEL DISEÑO AMBIENTAL	6
SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	7
BIBLIOGRAFÍA	8
TALLER DE DISEÑO AMBIENTAL II	9
PROPÓSITO DEL TALLER DE DISEÑO AMBIENTAL II	9
UNIDAD I. LAS DETERMINACIONES DEL ÁMBITO Y EL ENTORNO	9
UNIDAD II. DISEÑO DE UN ÁMBITO Y ENTORNO	11
BIBLIOGRAFÍA	12
COMISIÓN DE REVISIÓN	13

PROGRAMAS DE TALLER DE DISEÑO AMBIENTAL I Y II

PRESENTACIÓN

UBICACIÓN

En el plan de estudios del Colegio de Ciencias y Humanidades el Taller de Diseño Ambiental se agrupa con las asignaturas de la quinta opción de quinto y sexto semestres. Pertenece al Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación, cuyo propósito es que los alumnos aprendan a utilizar diferentes lenguajes: el oral, el escrito, el gráfico y el no verbal.

Es común en toda el área que las asignaturas se impartan como taller por lo que son eminentemente teórico- prácticas.

SENTIDO

La materia de Taller de Diseño Ambiental tiene la intencionalidad de que el alumno aprenda a ver y observar su entorno y en ese proceso pueda descubrir y reproducir procesos que conciernen al hombre y su medio. Una vez reconocidos y comprendidos estos, el alumno podrá reflexionar acerca de los elementos que integran o componen el ambiente; recrear, a través del dibujo, y producir, por medio de representaciones gráficas y tridimensionales, alternativas de solución, de manera creativa. El programa pretende ubicar al alumno en su contexto para que comprenda la diversidad de relaciones que guardan el hombre y la naturaleza con la producción de objetos innovadores y útiles. El diseño ambiental por tanto tendrá la finalidad de hacer más confortables, funcionales y estéticos, tanto el mobiliario como los espacios para el desarrollo de la existencia, así como para dignificar la condición humana.

CONTRIBUCIÓN

El Taller de Diseño Ambiental al igual que toda obra cultural humana se relaciona de múltiples maneras con la sociedad en la cual se produce; desarrolla la capacidad perceptual de los alumnos en la valoración de la belleza de una vida humana plena y la de resolver problemas de su entorno.

ENFOQUE

El Taller de Diseño Ambiental introduce al estudiante en la comprensión del ambiente y el papel del hombre como su agente transformador. El alumno, a partir del conocimiento de las condicionantes naturales y sociales, analizará la historia a través de la producción estética (arte, artesanía, arquitectura, urbanismo y diseño industrial) y la relación con la ciencia y la tecnología de su tiempo. A partir de esto, se reconocerá en su entorno, lo representará, lo recreará, desarrollará habilidades y destrezas y dominará alguna técnica de representación.

El desarrollo de la creatividad es parte central en el taller, ya que este proceso pone en juego mecanismos del pensamiento, sensaciones, emociones, ensoñaciones e imaginación en la formulación y resolución de problemas para la producción de algo nuevo.

PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO

El alumno comprenderá que toda la producción de objetos y ámbitos es el resultado de la relación entre el hombre y su ambiente, para desarrollar habilidades de representación en la elaboración de nuevas propuestas en dos y tres dimensiones.

PROPÓSITO DEL TALLER DE DISEÑO AMBIENTAL I

El alumno comprenderá los procesos de transformación de los objetos de su ámbito y entorno para contribuir a desarrollar y aplicar su capacidad imaginativa y crítica frente al medio.

UNIDAD II. LOS PRINCIPIOS BÁSICOS DEL DISEÑO AMBIENTAL

Propósito:

✍ Al finalizar la unidad, el alumno habrá desarrollado habilidades en la aplicación de los principios del diseño.

TIEMPO: 44 horas.

APRENDIZAJES	ESTRATEGIAS	TEMÁTICA
<p>El alumno:</p> <ul style="list-style-type: none"> ? Descubre en su entorno inmediato los principios del diseño ambiental. ? Aplica y reproduce estos principios en ejercicios de composición en dos y tres dimensiones. 	<ul style="list-style-type: none"> ? Los alumnos identificarán en su medio los principios básicos del diseño y los principios ordenadores de la composición. ? Los alumnos aplicarán estos principios en ejercicios de dos y tres dimensiones, en los que desarrollarán analogías y producirán nuevas propuestas. ? Los alumnos desarrollarán habilidades en la aplicación de las técnicas de representación propias del Taller de Diseño Ambiental, como el lápiz, la tinta china, la aguada y los lápices de colores. 	<p>Principios básicos del diseño ambiental:</p> <ul style="list-style-type: none"> ? el punto focal, ? la línea, ? el plano y volumen dominantes, ? la forma, ? el color, ? la textura, ? la dimensión, ? el espacio, ? la antropometría, ? la escala, ? la proporción y ? la proxémica. <p>Principios ordenadores de la composición:</p> <ul style="list-style-type: none"> ? la estructura, ? la modulación ? el equilibrio, ? el ritmo. <p>Representación bi y tri dimensional.</p>

SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN

Es conveniente desarrollar una evaluación continua, con objeto de verificar el avance en el cumplimiento de los propósitos a lo largo del proceso, lo cual es posible en la modalidad didáctica del taller.

Serán evaluables tanto los conocimientos de los elementos del lenguaje propios del diseño ambiental, como la habilidad y destreza del alumno en su manejo, su comprensión en la representación de los espacios, el desarrollo de la percepción y la capacidad de observación, la habilidad para transmitir sus intenciones e ideas en maquetas y dibujos, el dominio del proceso del diseño, la comprensión del tema, la capacidad interpretativa, la calidad de sus trabajos, la presentación, limpieza y precisión así como también la originalidad y creatividad mostradas en cada propuesta.

Dado que el dominio de la técnica exige un alto contenido de práctica para lograr una destreza, es necesario brindar la oportunidad al estudiante para rehacer aquel ejercicio que pueda ser mejorado, con objeto de superar la calidad de su trabajo y por ende su calificación.

En un taller como el de Diseño Ambiental, la evaluación deberá considerar los trabajos elaborados durante el curso, las participaciones y propuestas individuales y grupales, las investigaciones, los informes de las visitas a museos, la participación en clase, los ejercicios, láminas, proyectos y maquetas.

BIBLIOGRAFÍA

- Bonsiepe, Gui, *Diseño industrial, tecnología y dependencia*, México, Edicol.
- Ching, Francis, *Arquitectura: forma, espacio y orden*, México, Gustavo Gili, 2002.
- Guillam, Scout, *Fundamentos del diseño*, Buenos Aires, Víctor Lerú, 2002.
- Munari, Bruno, *Cómo nacen los objetos*, Barcelona, Gustavo Gili, 1999.
- Ricard, André, *Diseño ¿Por qué?* Barcelona, Gustavo Gili, 1990.
- Vandyke, Scout, *De la línea al diseño*, México, Gustavo Gili, 1990.
- Wong, Wucius, *Fundamentos del diseño bi y tridimensional*, Barcelona, Gustavo Gili, 1998.

TALLER DE DISEÑO AMBIENTAL II

PROPÓSITO DEL TALLER DE DISEÑO AMBIENTAL II

El alumno comprenderá las condicionantes naturales y culturales en la producción y transformación del ambiente, para la elaboración de nuevos proyectos que promuevan el mejoramiento de su propio ámbito y entorno.

UNIDAD I. LAS DETERMINACIONES DEL ÁMBITO Y EL ENTORNO

Propósito:

✍ Al finalizar la unidad, el alumno reconocerá su pertenencia a un ámbito y entorno.

TIEMPO: 16 horas

APRENDIZAJES	ESTRATEGIAS	TEMÁTICA
<p>El alumno:</p> <p>? Comprende la necesidad de identificar las condicionantes naturales y culturales de su ámbito y entorno para reconocer las causas que dan origen al diseño.</p>	<p>? Los alumnos analizarán, describirán y reproducirán, a partir de imágenes, un lugar en donde encontrarán las determinaciones naturales y culturales que incidieron en la producción de ese ambiente.</p> <p>Para llegar a este resultado:</p> <p>? Los alumnos estudiarán la reglamentación pertinente, así como croquis y apuntes perspectivas, en los que destaquen los aspectos estéticos y funcionales,</p>	<p>El ámbito</p> <p>El entorno</p>

	<p>? Los alumnos ofrecerán algunas propuestas de diseño a las que irán incorporando una a una las determinaciones del ámbito y el entorno, en ejercicios que van de lo simple a lo complejo desde diferentes temáticas y escalas.</p> <p>? Los alumnos reflexionarán y discutirán sobre los resultados de cada uno de los ejercicios realizados haciendo énfasis en las causas y consecuencias de sus propuestas.</p>	<p>Las determinantes del diseño.</p>
--	---	--------------------------------------

UNIDAD II. DISEÑO DE UN ÁMBITO Y ENTORNO

Propósito:

✍ Al finalizar la unidad, el alumno propondrá el diseño de un ámbito y entorno en donde integrará conocimientos, habilidades y actitudes.

TIEMPO: 48 horas

APRENDIZAJES	ESTRATEGIAS	TEMÁTICA
<p>El alumno:</p> <p>? Comprende de manera práctica el proceso del diseño ambiental e integra todos los aspectos que intervienen en su definición, para resolver algún problema de su medio.</p>	<p>? Los alumnos utilizarán y aplicarán los conocimientos y habilidades adquiridos a lo largo del curso, para resolver algún problema de diseño sencillo en el que se vea involucrado (un mueble, una recámara, o una sala de estar, cafetería o espacio simbólico en su plantel) introduciendo alternativas innovadoras que lo modifiquen y transformen.</p> <p>? Los alumnos realizarán visitas de campo a algunos sitios que presentan similitud con el problema planteado.</p>	<p>El anteproyecto.</p>

BIBLIOGRAFÍA

Baker, Geoffrey H, *Análisis de la forma urbanismo y arquitectura*, México, Gustavo Gili, 1991.

Bentley, Ian *et al*, *Entornos vitales”, Manual práctico*, Barcelona, Gustavo Gili, 1999.

Fonseca, Xavier, *Las medidas de una casa antropometría de la vivienda*, México, Editorial Concepto, 1998.

Mehl, Reine, *Diseño Ambiental*, México, UNAM, 2004.

Plazola, Alfredo, *Arquitectura habitacional*, México, Limusa, 1990.

Schjetnan, Mario *et al*. *Principios de Diseño Urbano / Ambiental*, Colombia, Árbol editorial, 1997.

Yáñez, Enrique, *Arquitectura: Teoría, diseño y contexto*, México, Limusa, 1990.

COMISION DE REVISION Y AJUSTE DEL TALLER DE DISEÑO AMBIENTAL I Y II

María Guadalupe Lomas Maldonado, Zeus Abel Rodríguez Roque, Gilberto Reyes Martínez, Félix Luis Nuncio y Rossell, María Guadalupe Soria Juárez, Marina Rosalba Torres Vallecillo, Carlos Villegas Maciel, Marina Angélica Muñiz Paz, Miguel Ángel Gallardo Lara, Benito Juárez García, Gerardo García Luna.

