



# Universidad Nacional Autónoma de México

## Escuela Nacional

### Colegio de Ciencias y Humanidades



Programas de Estudio  
Área Histórico Social  
Antropología I-II

# Índice

Presentación .....	5
Relaciones con el Área y con otras asignaturas .....	6
Enfoque disciplinario .....	7
Enfoque didáctico .....	8
Evaluación .....	10
Contribución de la materia al perfil del egresado .....	11
Concreción en la materia de los principios educativos del CCH .....	12
Propósitos generales de la materia .....	13
Presentación de las dos asignatura.....	14
<b>ANTROPOLOGÍA I</b>	
<b>Unidad 1: La Antropología y la cultura .....</b>	<b>17</b>
Evaluación .....	18
Referencias .....	19
<b>Unidad 2. Las disciplinas antropológicas: una visión integradora .....</b>	<b>20</b>
Evaluación .....	21
Referencias .....	22

<b>Unidad 3. La Antropología en el proceso de globalización .....</b>	<b>23</b>
Evaluación .....	24
Referencias .....	25

## **ANTROPOLOGÍA II**

<b>Unidad 1. La construcción de las identidades en México .....</b>	<b>27</b>
Evaluación .....	28
Referencias .....	29
<b>Unidad 2: El Estado nacional y la diversidad étnica en México .....</b>	<b>30</b>
Evaluación .....	31
Referencias .....	31
<b>Unidad 3. La investigación antropológica en el México pluricultural .....</b>	<b>33</b>
Evaluación .....	34
Referencias .....	35

## Presentación

La UNAM y particularmente el Modelo Educativo del Colegio de Ciencias y Humanidades (MEC) se caracteriza por ser una educación centrada en el aprendizaje del alumno como sujeto de su propia formación, que se apropia del conocimiento a través de cuatro áreas académicas (matemáticas, ciencias experimentales, talleres de lenguaje y comunicación, histórico-social), donde el profesor desempeña el papel de guía y orientador del proceso de enseñanza y aprendizaje.

El Colegio es una institución educativa que propone una cultura de aprendizaje para que el alumno sea autónomo e independiente en su formación, adquiera habilidades de lectoescritura, investigación y argumentación, además desarrolle actitudes críticas y propositivas en su vida cotidiana y el entorno en que se desarrolla.

Como institución propone un modo de vida que destaca la capacidad del estudiante para entender, desde una perspectiva interdisciplinaria y laica, las realidades lógico-naturales, humanísticas y sociales en un ambiente de adquisición de aprendizajes éticos que le permita valorar todo tipo de expresiones artísticas, materiales y espirituales que afirmen la existencia humana.

En el contexto anterior, la Antropología como disciplina, propone al estudiante del CCH, el estudio

de la cultura como atributo humano, desde una perspectiva integral por medio de sus diferentes especialidades o subdisciplinas (antropología física, arqueología, lingüística, antropología social y etnohistoria), y de una manera más específica, la comprensión de la realidad nacional en su perspectiva multicultural y pluriétnica.

El Programa de Antropología del CCH, a lo largo de sus dos semestres, ofrece un conocimiento teórico-metodológico de la disciplina en sus aspectos más fundamentales, que permite comprender a la cultura como un fenómeno complejo, multidimensional y susceptible al cambio. A partir de sus especialidades establece un vínculo para entender la inclusión de lo global con lo local, en tanto realidades empíricas para iniciar a los alumnos en la investigación científica de temas representativos de las problemáticas globales que viven en su entorno.

Este conjunto de elementos es el fundamento para analizar la construcción de las identidades en nuestro país como una sociedad pluriétnica y pluricultural, con una fuerte supervivencia, tanto de elementos mesoamericanos como de otras influencias culturales venidas de diferentes horizontes.

En concordancia con los lineamientos institucionales del CCH, el programa de Antropología propone a la investigación como una de las estrategias de apren-

dizaje más completas para preparar un estudiante autónomo, plantea construir el conocimiento a partir de la investigación teórica y empírica que, en nuestra disciplina, adopta las formas de trabajo de gabinete y de campo y es el punto de partida para elaborar etnografías, formular comparaciones y proponer resultados.

Finalmente, a lo largo de los dos semestres y con diferentes niveles de abordar, la enseñanza de la antropología promueve y afirma valores que resaltan la importancia de la tolerancia y el respeto para no caer en actitudes racis-

tas, etnocéntricas o cualquier tipo de discriminación social, cultural o de género. Con el fin de mejorar su convivencia en una sociedad globalizada, interconectada, pluriétnica y pluricultural, el alumno practica valores sobre la riqueza de las identidades culturales, reflexiona sobre la pretensión del Estado nacional en la construcción de una identidad homogénea y toma conciencia de los escenarios posibles que le permitan posicionarse frente a la complejidad de su entorno.

## Relaciones con el Área y con otras asignaturas

La materia de Antropología se imparte en el quinto y sexto semestre. Es una materia optativa de la cuarta opción del esquema preferencial del mapa curricular del Plan de Estudios Actualizado (PEA) y forma parte del Área Histórico–Social. Le preceden las asignaturas de Historia de Universal Moderna y Contemporánea I y II e Historia de México I y II que son parte del tronco común de los primeros cuatro semestres.

La antropología debe entenderse como una ciencia general e interdisciplinaria que establece correspondencias y fronteras con otros campos de las ciencias sociales y las humanidades, las físico–naturales y las lógico–matemáticas. Estas correspondencias traspasan los horizontes teóricos y metodológicos de distintas ciencias y la posicionan como una ciencia integral para el conocimiento, análisis, investigación y previsión de los problemas sociales, culturales y aspectos de diversa índole en el mundo contemporáneo.

Desde sus orígenes, la antropología busca responder a las interrogaciones básicas del *Homo*

*Sapiens Sapiens*: ¿Quiénes somos nosotros? ¿Quiénes son los otros? Estas preguntas y otras obligan a reflexionar sobre la condición humana, que establecen puentes con cuestionamientos filosóficos tales como: ¿De dónde venimos? ¿Quiénes somos? ¿A dónde vamos? Preguntas propias de la búsqueda del sentido que se articulan en la condición humana como un todo: pasado, presente y futuro, aspectos claves de la historia.

La antropología construye un diálogo permanente con todas las disciplinas científicas que se ocupan de lo humano, con lo cual se entretajan conexiones multifactoriales con la biología, la geografía, la economía, el derecho, las ciencias políticas, las ciencias de la comunicación, el diseño ambiental y gráfico, las ciencias de la salud, la psicología y las habilidades de comunicación oral y escrita.

De una manera específica, el estudio de la antropología física, desde el momento que estudia el cuerpo humano, en su perspectiva histórica, biológica y cultural establece nexos con la biología, la genética, la medicina, entre otras; el estudio de

la arqueología, en su perspectiva de estudio de la cultura material, la arquitectura, la química, la física, son saberes científicos indispensables para entender los procesos de construcción material de los grupos humanos.

En el terreno de la lingüística, la filología, la historia, la geografía, la anatomía son indispensables para situar y entender, los orígenes y la diversidad de las prácticas sociolingüísticas de los grupos humanos. La etnohistoria nos abre el universo de los diversos registros que los grupos humanos utili-

zan para escribir la historia, la poesía, la música, la literatura y los mitos que son indispensables para reconstruir su paso por el mundo.

La antropología social nos remite a la infinita capacidad del ser humano para representar simbólicamente cada una de sus acciones como grupo, relaciones familiares, instituciones y relaciones de poder político y económico.

## Enfoque disciplinario

La antropología, como parte de las ciencias sociales, estudia a las sociedades del pasado y del presente, a través de la cultura, con el fin de comprender y explicar su diversidad y variabilidad, por lo que su enfoque es el de una visión integradora de la condición humana. Esta perspectiva le permite ubicar la importancia que juegan los factores ambientales y sociales, en la configuración de la especificidad de las representaciones y del comportamiento humano.

Lo propio de la antropología es el estudio de la cultura, de la producción simbólica y de la cultura material, es decir, todo lo que crean los grupos humanos en su interacción con el ambiente y su manera de representarla.

En el programa de la materia, la construcción del conocimiento antropológico se realiza a partir de la estratégica relación que se establece entre el sujeto que investiga y su objeto de estudio; se trata de entender la otredad y la alteridad desde el otro, con el fin de evitar actitudes etnocéntricas, y que esta reflexión propicie el respeto y la tolerancia; a la vez que se aplican los métodos de investigación etnográfico y comparativo.

Las disciplinas que integran la Antropología son: antropología física, arqueología, antropología lingüística, etnohistoria y antropología social; cada una de ellas aporta conocimientos significativos en la explicación de su objeto de estudio, colaboran para que el enfoque de la materia disponga de una visión compleja y multidimensional. Es claro que cada una de estas disciplinas tiene su propia teoría y métodos de construcción del conocimiento.

Las bases teórico-metodológicas de las disciplinas antropológicas permiten entender de manera integral los fenómenos contemporáneos de la globalización. Sobre esta base se comprende la identificación individual o la identidad cultural de un grupo étnico, pueblo o nación, para reconocer los procesos de transculturación, aculturación y sincretismo cultural; asimismo, se busca iniciar al alumno en la investigación antropológica de algún caso, que al compararlos con otros, de cuenta del carácter pluriétnico y pluricultural del país en que vive.

En síntesis, son tres los ejes temáticos transversales que componen el enfoque de la materia:

- a) El manejo teórico y metodológico de la ciencia antropológica.
- b) La aplicación de las disciplinas antropológicas al estudio de algunos fenómenos humanos actuales y del pasado.
- c) La iniciación en la investigación antropológica.

Algunos de los conceptos más relevantes que se derivan de la aplicación de su enfoque son: diversidad, identidad, relativismo, cambio y continuidad cultural, así como, etnocentrismo, transculturación, aculturación, alteridad, ciudadanía y pluralidad.

## Enfoque didáctico

El programa de la materia conjuga una doble vertiente en la medida en que presenta las líneas temáticas más importantes de la disciplina antropológica para un curso a nivel bachillerato y, por otra parte, señala los ejes formativos que caracterizan el trabajo de gabinete y de campo, que le otorgan identidad a la antropología.

La idea de trabajar en ambas vertientes consiste en que las líneas temáticas señaladas brindan la posibilidad de ordenar la secuencia y profundidad del contenido temático en las distintas unidades de trabajo, además, los ejes formativos permiten identificar las habilidades antropológicas fundamentales, en sintonía con las habilidades de comunicación oral y escrita.

Se trata de un programa indicativo, cuyo propósito es que cada uno de los docentes tenga la libertad de alcanzar dichas temáticas con los recursos didácticos de que disponga, siempre y cuando logre los aprendizajes mínimos planteados. Cada docente puede profundizar las líneas temáticas de su interés hasta donde los tiempos y recursos didácticos se lo permitan.

El programa de la materia de antropología es un instrumento didáctico flexible que ubica las temáticas fundamentales y complementarias con los niveles de orden, profundidad y gradación más idóneos, de tal suerte que los apoyos didácticos que sean empleados, permitan alcanzar el logro de las habilidades esperadas en la formación de los alumnos.

De esta manera, uno de los principios didácticos más importantes que orientan el trabajo de la materia es que el docente tenga la suficiente flexibilidad y apertura, para que, a menor extensión de los contenidos temáticos, gane mayor comprensión en los conceptos, temáticas, métodos y habilidades antropológicas que se espera dominen los estudiantes.

Para este programa cobra especial relevancia situar el aprendizaje de las metodologías más conocidas de la disciplina como: la observación etnográfica, el registro de datos, la descripción y la interpretación. Estas metodologías se pueden llevar a la práctica por medio de ejercicios de observación de su entorno, ensayos, estudios de



caso, investigaciones de campo y gabinete, visitas a sitios arqueológicos, instituciones y museos. Elementos indispensables del aprender a aprender que propone el Modelo Educativo del Colegio (MEC).

Las habilidades antropológicas que se proponen desarrollar en la investigación de una temática o estudio de caso, se pueden sintetizar de la manera siguiente: identificar, observar, medir, catalogar, registrar, traducir, describir, inferir, comparar, explicar e interpretar problemas ambientales, sociales, económicos y culturales. Habilidades básicas del saber hacer, aprendizajes procedimentales que propone el MEC.

El programa de la materia considera el desarrollo de habilidades transversales en los estudiantes como: la capacidad de escribir un texto con cierta coherencia usando la argumentación, el logro de habilidades de expresión oral y escrita, la comprensión ordenada del lenguaje y las habilidades necesarias para investigar en fuentes documentales y digitales.

Asimismo, las dos habilidades anteriores propician la capacidad del alumno para situarse en el contexto de la diversidad cultural y logre desarrollar actitudes de respeto, tolerancia y reconocimiento de la otredad y la alteridad. Componentes necesarios del aprender a ser propuestos en el MEC.

La definición y selección de las estrategias didácticas cobran mayor relevancia en la medida en que estén sustentadas en la experiencia docente. Por ello, todas las aportaciones, lecturas, ajustes, ejemplos de estrategias e instrumentos de evaluación enriquecen el enfoque didáctico de la materia.

El inicio de una estrategia se entiende como la apertura de la temática por parte del docente que se acompaña de lo que saben los estudiantes sobre la misma, mediante preguntas detonadoras, ejemplos tomados de la realidad y situaciones de comparación con otras latitudes (cultural, geográfica y socialmente hablando).

En el desarrollo, el profesor solicita a los estudiantes distintas actividades, tanto individuales como siguiendo algunos principios del trabajo en equipos colaborativos. Actividades de lectura, resumen de ideas principales, elaboración de glosario, consulta de fuentes de información en la biblioteca y el Internet. Si trabajan en equipo se realiza una investigación documental para definir los conceptos centrales de la unidad.

Al mismo tiempo, los estudiantes consultan trabajos etnográficos relacionados con los temas de la unidad, construyen y refuerzan su conocimiento con

base en procedimientos de aprendizaje (mapas conceptuales, cuadros sinópticos, cuestionarios), habilidades de investigación (selección de fuentes de información, resumen de lo más relevante, presentación de avances por escrito), así como, la participación en debates o sesiones plenarias, donde argumentan de manera oral sus conclusiones.

El cierre se entiende como la presentación de los resultados obtenidos a lo largo de la secuencia de actividades. Se presentan los trabajos escritos y digitales que concluyen en distintas presentaciones (un cartel, un ensayo, un trabajo de observación y descripción, una composición gráfica con texto y video, un comentario crítico sobre una película o documental, un comentario crítico sobre la visita al museo, instituciones o sitios arqueológicos).

Se recomienda solicitar en una sesión plenaria una reflexión final a los estudiantes sobre el tema abordado, con el propósito de valorar sus esfuerzos, avances y compromisos. Para ello es importante considerar la autoevaluación y coevaluación como uno de los procesos más dinámicos de la evaluación formativa.



## Evaluación

**E**n el programa de la materia, acorde con los principios educativos de la institución, la evaluación se considera un proceso que observa, registra, describe, revisa, corrige y valora el desempeño de los alumnos, en cuanto a sus distintas habilidades para definir un concepto, formular preguntas pertinentes, resumir las ideas principales de un texto, elaborar argumentos, indagar en distintas fuentes informativas, relacionar la teoría con datos empíricos y viceversa, establecer hipótesis sobre la cultura de los pueblos, proponer puntos de vista y posibles soluciones.

Se parte del hecho que la evaluación es un proceso y no un fin en sí mismo, porque implica el registro de las dificultades, avances y logros de los alumnos en la medida en que aprehenden el conocimiento antropológico puesto en los ejes temáticos de la materia.

La evaluación es un instrumento de trabajo para el docente y representa un medio para alcanzar metas de aprendizaje a corto y mediano plazo. La evaluación es un recurso flexible que pondera la comprensión, por parte del alumno de las temáticas fundamentales y complementarias del curso con distintos niveles de orden, profundidad y gradación de acuerdo con el nivel de un joven bachiller.

La evaluación pondera los logros de los alumnos en términos del dominio de conceptos, el trabajo

de las habilidades de observación, descripción e interpretación de fenómenos culturales y sociales, además, la puesta en práctica de valores como el respeto, la tolerancia, la convivencia pacífica y el reconocimiento del otro.

Para obtener un resultado más integral en la evaluación, se cuenta con el diseño de estrategias didácticas que respondan a la necesidad de orientar el trabajo en el aula, en la perspectiva de la clase-taller. Este diseño consta de tres niveles de trabajo que implica la correspondencia entre los aprendizajes, la temática y las estrategias sugeridas. Es decir, se trata de proponer una secuencia de actividades diversa, flexible y con productos esperados que permita construir instrumentos de evaluación que den constancia de lo aprendido.

### Los procedimientos de la evaluación

Con base en los principios educativos del Modelo Educativo del Colegio (MEC) se sugiere la evaluación en los tres momentos más importantes: *la evaluación diagnóstica*, al inicio de cada curso y unidad, para ubicar fortalezas y debilidades en los aprendizajes de los alumnos; *la evaluación formativa* durante el avance de cada unidad temática, y *la evaluación sumativa*, que se realiza al final de cada unidad y del curso mismo.

Es importante que durante el proceso de aprendizaje se registren los avances de los estudiantes, que consisten en los trabajos elaborados, tales como: mapas cognitivos, portafolios, proyectos de indagación, ensayos breves, comentarios por escrito, diarios de campo, descripciones, entrevistas, genealogías (diagramas de parentesco), carteles distintivos, evaluaciones tipo examen, entre otros.

La comunicación oral de los estudiantes es importante para su evaluación, puesto que propicia un pensamiento ordenado y el desarrollo de habilidades comunicativas para la argumentación, el contrapunto y los puntos de vista. Es conveniente evaluar también los aprendizajes actitudinales, como la puntualidad, la cooperación, la responsabilidad, la honestidad y el respeto mutuo. A su vez es fundamental que sepan distinguir entre opiniones de sentido común y razones fundadas en el conocimiento científico y social.

Para lograr una evaluación integral de los aprendizajes, se propone el uso de instrumentos para la evaluación cuantitativa y cualitativa, tales como: rúbricas, portafolios, bitácora COL, bitácora OP y otros instrumentos diseñados para este fin. Se recomienda utilizar distintas plataformas electrónicas que están a disposición del público en general, tanto las que se desprenden del uso del conocimiento antropológico (buscadores *—redalyc.com, scielo.com—*, las páginas de revistas especializadas, encuestas de opinión, instituciones públicas y privadas, fundaciones internacionales, organizaciones no gubernamentales, organizaciones de ayuda a la sociedad), como las que su ubican en la propia UNAM y el CCH: la Red Universitaria de Aprendizaje (RUA) <rua.unam.mx> y el <portalacademico.cch.unam.mx>

## Contribución de la materia al perfil del egresado

**A**l final de su formación propedéutica en el bachillerato del CCH se espera que los alumnos:

- Reconocen la diversidad material y cultural de su entorno y apreciar la existencia del otro en distintos contextos de convivencia.
- Puedan dar respuestas creativas de manera ética y respetuosa a los problemas culturales y sociales del contexto local, nacional e internacional.
- Aprendan a manejar las habilidades para el trabajo de gabinete que implica consultar, seleccionar, resumir, argumentar y explicar distintas fuentes documentales y digitales.
- Aprendan a manejar las habilidades para el trabajo de campo como la observación participante, la entrevista y los estudios de caso.
- Se expresen adecuadamente de forma oral y escrita.
- Usen de manera ordenada el lenguaje para la comprensión y expresión de las ideas.
- Sean capaces de escribir un texto con coherencia usando la argumentación.
- Tengan la habilidad para saber argumentar ideas, seleccionar temáticas y presentar temas–problemas en público.
- Asuman valores éticos que le permitan orientar y dar sentido a su acción con el propósito de mejorar su vida personal y social.

## Concreción en la materia de los principios educativos del CCH

Los principios del Modelo Educativo del Colegio (MEC) se sustentan en tres grandes enunciados. El primero es *aprender a aprender*: que consiste que los alumnos sean capaces de adquirir nuevos conocimientos por cuenta propia y a través del trabajo en equipo.

El segundo: *aprender a hacer*, con el cual los alumnos sean capaces de lograr habilidades que les permitan poner en práctica sus conocimientos mediante diferentes procesos de razonamiento lógico y predictivo.

El tercero: *aprender a ser*, con el cual los alumnos sean capaces de adquirir valores humanos, particularmente los éticos, los cívicos y los artísticos.

Actualmente se ha incorporado a la formación integral un cuarto enunciado: *aprender a convivir*, con el cual los alumnos sean capaces de aprender a convivir con distintas personas y en distintos contextos.

Estos principios orientan las metas institucionales que tendrían sentido en la acción educativa y el trabajo cotidiano de profesores y alumnos. Representan y conducen el tipo de formación que se desea brindar a los alumnos.

Para lograr estos propósitos se deben encaminar las acciones educativas en el sentido de que la for-

mación propedéutica de un estudiante podrá cristalizarse en la medida de la capacidad de respuesta que alcancen cuando concluyan sus estudios de bachillerato, ya sea en el mundo del trabajo o en el campo de las licenciaturas y profesiones.

Con base en la idea anterior, una tarea que recae en los profesores es ser los principales portadores de estos principios a través de una práctica cotidiana, basada en la formación permanente, la actualización didáctica, la producción de textos y planes de clase, el trabajo sistemático, la autocrítica y el fomento de valores éticos y cívicos en congruencia con el modelo educativo del Colegio.

## Propósitos generales de la materia

**E**l alumno:

- Comprende que las sociedades humanas son complejas y multidimensionales, en las cuales conviven y se enfrentan distintas culturas, a partir de investigar y reflexionar cómo se construyen símbolos para dotar de significado a la naturaleza y la sociedad, con el fin de que entienda la diversidad cultural, como parte de un proceso diferenciado que se desarrolla en el tiempo y en el espacio.
- Se reconoce parte de una nación pluriétnica y pluricultural, identificar el patrimonio tangible e intangible, que le permita valorar su identidad, para enfrentar los retos del mundo globalizado.
- Se inicia en el interés por la investigación antropológica, en la que convive con el sujeto de la investigación y puede experimentar la importancia del respeto, la tolerancia y la solidaridad como recursos para comprender y explicar su realidad cotidiana.
- Investiga un fenómeno sociocultural de su interés, mediante el trabajo de gabinete y de campo, con el fin de que comprenda la relación dialógica entre la investigación empírica y la reflexión teórica.

## Presentación de las dos asignaturas

### Antropología I

EJES TEMÁTICOS (disciplinarios, el desarrollo de habilidades y valores)

#### Unidad 1. La antropología y la cultura

- Tiempo: 18 horas.
- Propósito: El alumno identificará el objeto de estudio, conceptos básicos y métodos de investigación de la antropología mediante de fuentes teóricas, documentales y etnográficas, para observar y describir aspectos sobresalientes de su realidad pluricultural y destaca su especificidad como ciencia integradora.

#### Unidad 2. Las disciplinas antropológicas: una visión integradora

- Tiempo: 24 horas.
- Propósito: El alumno comprenderá que el conocimiento antropológico propone una perspectiva integradora en sus diferentes disciplinas, mediante el estudio de casos concretos, para entender que la cultura es un fenómeno complejo, multidimensional y susceptible al cambio.

#### Unidad 3. La Antropología en el proceso de globalización

- Tiempo: 22 horas.
- Propósito: El alumno relacionará la interconexión de lo global y lo local, mediante una indagación escolar sobre un tema- problema cultural, el establecimiento de hipótesis y un punto de vista fundamentado, para que comprenda la situación de cambio y continuidad a la que se enfrenta en el mundo contemporáneo.

#### Desglose de los ejes temáticos:

1. La cultura como objeto de estudio, sus conceptos básicos y métodos de investigación antropológicos en sus diversas modalidades como parte de la estructura teórica metodológica del programa.
2. Las disciplinas antropológicas y su visión integradora.
3. La iniciación en una temática de la investigación antropológica tomando en cuenta los enfoques de las disciplinas antropológicas desde el

comienzo de la segunda unidad y su continuación en la tercera unidad de acuerdo con los distintos problemas culturales y sociales en el contexto de la globalización.

4. La comprensión y explicación del contexto sociocultural y ambiental del alumno desde la perspectiva de su doble condición (joven y estudiante), que abarca la identidad respecto a la edad, el género, las trayectorias escolares, los recorridos urbanos, las historias de vida, los pasatiempos y las aspiraciones.
5. Se busca que el alumno desarrolle valores de respeto y tolerancia a la diversidad cultural, con el propósito de mejorar su convivencia en una sociedad globalizada, interconectada, pluriétnica y pluricultural.

## Antropología II

### Unidad 1. La construcción de las identidades en México

- Tiempo: 20 horas.
- Propósito: El alumno comprenderá que la identidad étnica de un grupo, pueblo o nación es dinámica, múltiple e implica la diversidad cultural y biológica, mediante el análisis antropológico de un caso específico, para que no reproduzcan esquemas de racismo y etnocentrismo en el presente.

### Unidad 2. El Estado nacional y la diversidad étnica en México

- Tiempo: 24 horas.
- Propósito: El alumno comprenderá las relaciones entre el Estado nacional y los grupos étnicos, mediante la comparación de distintos episodios de resistencia y dominación, que le permita inferir los principios y retos de una sociedad pluricultural.

### Unidad 3. La investigación antropológica en el México pluricultural

- Tiempo: 20 horas.
- Propósito: El alumno aplicará habilidades de investigación antropológica, en alguna temática de las disciplinas antropológicas en México, mediante la elaboración de protocolos de investigación, su desarrollo y presentación de resultados que le permita proponer escenarios de posibles soluciones a los problemas investigados.

### Desglose de los ejes temáticos:

1. La construcción de las identidades en México a través de los grupos étnicos y su relación con el Estado Nacional.
2. La identidad nacional, la ciudadanía y la pluriculturalidad en el análisis diacrónico y sincrónico.
3. La aplicación de los conceptos de identidad, transculturación, patrimonio cultural y aculturación a la realidad nacional.
4. Entre ambas asignaturas prevalece una línea de continuidad de las disciplinas antropológicas aplicadas tanto al contexto mundial como al caso de México.
5. Se establece la línea de continuidad de la investigación antropológica a través de la elaboración, desarrollo y presentación de protocolos de investigación acerca del México pluricultural.
6. Se busca que el alumno desarrolle valores sobre la riqueza de las identidades culturales, con el fin de evitar prácticas racistas y etnocéntricas; además, reconoce el papel del Estado Nacional en la construcción de una identidad homogénea, pero que descarta a otras identidades y toma conciencia de los escenarios posibles que le permitan posicionarse frente a la complejidad de su entorno.

# ANTROPOLOGÍA I

## Unidad 1. La Antropología y la cultura

<b>Propósito:</b> Al terminar la unidad el alumno: Identificará el objeto de estudio, conceptos básicos y métodos de investigación de la antropología a través de fuentes teóricas, documentales y etnográficas, para observar y describir aspectos sobresalientes de su realidad pluricultural y con ello destacar su especificidad como una ciencia integradora.		<b>Tiempo:</b> 18 horas
Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprende el concepto de cultura mediante el estudio de fuentes teóricas, documentales y etnográficas, para entender la diversidad, la identidad y el cambio.</li> <li>Identifica el papel de los métodos comparativo y etnográfico mediante ejercicios de observación y descripción para la construcción del conocimiento antropológico.</li> <li>Describe aspectos de su entorno cultural inmediato mediante ejercicios etnográficos para promover un primer acercamiento de respeto y tolerancia hacia la diversidad cultural.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Objeto de estudio: la cultura.</li> <li>Conceptos básicos: diversidad, identidad, alteridad, etnocentrismo, relativismo, cambio cultural y patrimonio cultural.</li> <li>Naturaleza–Cultura–Sociedad: una visión integradora.</li> <li>Los métodos antropológicos: comparativo y etnográfico.</li> <li>Análisis diacrónico y sincrónico.</li> </ul>	<b>La construcción del concepto de cultura y el trabajo colaborativo</b> <b>Actividades de inicio</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>El profesor identifica las ideas previas sobre el concepto de cultura.</li> <li>Los alumnos leen y discuten fuentes teóricas, documentales y de campo para la definición temática de la Unidad.</li> </ul> <b>Actividades de desarrollo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Los alumnos leen, subrayan y toman notas de distintos textos que les permitan elaborar resúmenes, cuadros sinópticos, glosario de términos y comentarios escritos.</li> <li>El profesor presenta la especificidad de la Antropología como una ciencia integradora.</li> <li>Solicita a los alumnos ejercicios de observación, descripción y comparación de objetos y prácticas culturales. Revisa y corrige los ejercicios de los alumnos.</li> </ul> <b>Actividades de cierre</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>El profesor propone diversas actividades como una visita al museo, ver una película o un documental etnográfico, seleccionar un artículo de una revista especializada, con el fin de que los alumnos comuniquen el conocimiento antropológico en un reporte escrito.</li> </ul>



Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Los alumnos expresan el discurso antropológico a través de un cartel, un comentario crítico o un breve ensayo sobre la importancia de divulgar el conocimiento antropológico a un público más amplio.</li> </ul>

## Evaluación

Para esta unidad se sugiere la elaboración de resúmenes con base en preguntas guía, la aplicación de ejercicios que acompañan a cada lectura, el análisis de los textos y la elaboración de reportes escritos. Además, realizar descripciones sencillas con base en la observación, entrevistas, e historias de vida. La participación individual y colectiva en debates.

Todas estas actividades pueden ser evaluadas de la siguiente manera:

Los conocimientos previos se identifican a través de lluvia de ideas. Se recomienda la lectura completa de cada capítulo, realizar el glosario de palabras nuevas, resumen de las ideas principales, reportes de lectura y cuestionarios acompañados de rúbricas. Estas actividades se acompañan de una breve conferencia del profesor como introducción al tema.

También se evalúa la redacción, el tejido de párrafos exponiendo ideas de manera clara, sencilla y parsimoniosa. El uso correcto del lenguaje, de la secuencia de ideas, la ortografía, acentuación y puntuación. Se solicita la disciplina de entregar textos bien presentados.

La evaluación atiende criterios de calidad en los trabajos y productos de los alumnos tanto los de manera individual como en equipos. Con frecuencia los trabajos que son expuestos de manera colectiva se evalúan no sólo por parte del profesor, sino también por parte de los alumnos. Lo anterior sirve para señalar el logro de habilidades, el desarrollo y la pertinencia de un buen trabajo, ya sea escrito o visual. En este sentido, al cumplir con los requisitos para presentar un trabajo académico a los demás, el grupo se autoevalúa y evalúan a sus pares, dado que con frecuencia los alumnos se autoreconocen, estimulan y se aplauden con felicitaciones para sus demás compañeros. Lo anterior produce una autoevaluación y coevaluación que se vuelve significativa para el profesor y los alumnos más allá de una calificación numérica.

## Referencias

### Para el alumno

- Carrithers, M. (2010). *¿Por qué los humanos tenemos culturas?* Madrid, España: Alianza.
- Beattie, J. (1972). “El trabajo de campo” en: *Otras culturas*. México: FCE.
- Ember, C. *et al.* (2008). *Antropología*. México: Pearson editores.
- Kottack, C. P. (2011). *Antropología cultural*, Cap. 1. México: McGrawHill.
- Krotz, E. (1994). “Cinco ideas falsas sobre la cultura”, *Revista de la Universidad de Yucatán*. México: vol. 9, núm. 191.
- Hammersley, M. y Atkinson, P. (1994). *Etnografía. Métodos de investigación*. Madrid: Editorial Paidós.
- Harris, M. (1993). *Antropología cultural*. México: Alianza editorial.
- Malinowski, B. (2001). *Los argonautas del pacífico occidental*. Barcelona: Península.
- Monaghan, J. (2006). *Una brevísima introducción a la antropología social y cultural*. México: Océano.
- Oehmichen, C. (ed.). (2014). *La etnografía y el trabajo de campo en las ciencias sociales*. México: UNAM, Instituto de Investigaciones Antropológicas (IIA).
- Peacock, J. (2005). *La lente antropológica*. Madrid: Alianza Editorial.
- Tejera, H. (1999). *La antropología*. México: Dirección General de Publicaciones. CONACULTA.

Para evaluar las definiciones de conceptos los alumnos consultan los siguientes diccionarios:

- Diccionario de antropología. Editorial Akal.
- Diccionario de antropología. Editorial Siglo XXI.
- Enciclopedia internacional de las ciencias sociales. Editorial Aguilar.

### Para el profesor

- Augé, M. & Colleyn, J. P. (2005). *Qué es la antropología*. Barcelona: Paidós.
- Augé, M. (1998). *Hacia una antropología de los mundos contemporáneos*. Barcelona: Gedisa.
- Caridad, M. (2005). *Antropología en el aula. Una propuesta didáctica para una sociedad multicultural*. Madrid: Síntesis.
- Cuché, D. (2004). *La noción de cultura en las ciencias sociales*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Geertz, C. (2000). *La interpretación de las culturas*. México: Gedisa.
- Giménez, G. (2007). *Estudios sobre la cultura y las identidades sociales*. México: CONACULTA / ITESO.
- Goody, J. (2008). *La domesticación del pensamiento salvaje*. Madrid: Akal.
- Palerm, Á. (1997). *Introducción a la teoría etnológica*. México: UIA/CIESAS.
- Peralta, V. E. (2003). “Los precursores de la antropología”, *Antropología I*. México: Quinto Sol.
- Sahlins, M. (2006). *Cultura y razón práctica*. Barcelona: Gedisa.

## Unidad 2. Las disciplinas antropológicas: una visión integradora

<b>Propósito:</b> Al terminar la unidad el alumno: Comprenderá que el conocimiento antropológico propone una perspectiva integradora en sus diferentes disciplinas, mediante el estudio de casos concretos, para entender que la cultura es un fenómeno complejo, multidimensional y susceptible al cambio.	<b>Tiempo:</b> 24 horas
---	----------------------------

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce el objeto de estudio, la especificidad, los métodos, alcances explicativos y divulgación de la Antropología en sus diversas disciplinas, con el propósito de identificar la visión integradora.</li> <li>Relaciona con base en un caso específico la visión integradora del conocimiento antropológico que considere los procesos de continuidad y cambio cultural.</li> <li>Valora la importancia del trabajo antropológico para ampliar horizontes reflexivos que mejoren la convivencia en sociedad.</li> </ul>	<b>Las disciplinas antropológicas:</b> Antropología física, arqueología, lingüística, etnohistoria y antropología social. Producción de significados, evolución humana, cultura material, lenguaje, códigos y cronistas, etnogénesis. Diacronía y sincronía en la vida de los pueblos. Iniciación a la investigación antropológica. Capacidad para generar escenarios posibles de convivencia humana y con el ambiente.	<b>Las disciplinas antropológicas y el trabajo colaborativo</b> <b>Actividades de inicio</b> El profesor presenta la especificidad de cada una de las disciplinas antropológicas con el apoyo de una lectura previa. Establece su objeto de estudio, los métodos de campo y de gabinete, la divulgación de resultados en distintos medios electrónicos e impresos. Señala las disciplinas que se estudian y trabajan en México con ejemplos recientes. Introduce en forma paralela los conceptos de diacrónica y sincronía. <b>Actividades de desarrollo</b> Los alumnos consultan y revisan páginas de publicaciones periódicas y revistas especializadas, instituciones educativas y de antropólogos reconocidos en alguna de estas disciplinas. Dada la complejidad de cada una, los alumnos elijen la disciplina de su interés para realizar esta indagación. Seleccionan un estudio de caso en distintas fuentes de información (libro, artículo, página web, <i>blog</i> ) y elaboran un reporte escrito que destaque las aportaciones de la disciplina al conocimiento antropológico. Los alumnos comentan sus avances y el profesor los revisa.

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
		<p><b>Actividades de cierre</b></p> <p>Los alumnos elaboran un reporte final con la información obtenida de acuerdo con la disciplina antropológica de su interés; integran el enfoque, conceptos clave, ejemplos del trabajo de campo y de gabinete, asimismo, señalan algunas aportaciones y resultados al estudio de la vida de los pueblos.</p> <p>Los alumnos elaboran un comentario crítico en el que ponderan las aportaciones de alguna disciplina antropológica a la mejora de la convivencia en sociedad.</p>

## Evaluación

Con las actividades y trabajos que presentan los alumnos en esta unidad se puede corroborar el manejo de los enfoques y métodos de las disciplinas antropológicas como una introducción a los problemas que abordan, temáticas, procedimientos y resultados.

Se recomienda iniciar el ejercicio de seleccionar y construir un tema–problema que surja del entorno cotidiano con las herramientas conceptuales y metodológicas que proporcionan las disciplinas antropológicas.

Además, para distintas actividades de indagación es posible plantear el uso de las habilidades antropológicas (observar, registrar, medir, describir, inferir, explicar, comparar) como un hilo conductor desde la primera unidad.

El desarrollo de actitudes y valores hacia la sociedad se podrá observar en sus comentarios verbales y escritos.

En esta unidad se pueden aplicar diversas formas de evaluación tales como:

Resumen, cuestionarios, participación en clase, cuadros de doble entrada, textos breves, examen tipo comentario, ensayo con argumentos y premisas, así como, la puesta en práctica de los instrumentos del trabajo de campo (guía de observación, libreta de notas, diario de campo) y la presentación del dato etnográfico en una narración bien construida (descripción de situaciones, inferencias, supuestos y explicaciones).

## Referencias

Para la selección de las lecturas se cuenta con textos sobre los enfoques y las disciplinas antropológicas, ejemplos recientes en el campo profesional, la referencia a la cultura material y los estudios de caso. Al mismo tiempo, algunas lecturas se sitúan como analogías con el presente en publicaciones periódicas y revistas especializadas en antropología, videos y documentales recientes, páginas electrónicas y visitas a museos.

### Para el alumno

#### Bibliografía

- Arsuaga, J. L. y Martínez, I. (1998). *La especie elegida*. Madrid: Temas de Hoy.
- Binford, L. (2000). *En busca del pasado*. Barcelona: Crítica.
- Buxo, M. J. (1983). *Antropología lingüística*. Barcelona: Anthopos.
- Escalante, P. (2010). *Los códigos mesoamericanos. Antes y después de la conquista española*. México: FCE.
- Harris, M. (1993). *Antropología cultural*, capítulo 3. México: Alianza editorial.
- Litvak, J. (2006). *Todas las piedras tienen 2000 años: una introducción a la arqueología*. México: Trillas.
- Manzanilla, L. y López, L. (1993). *Atlas histórico de mesoamérica*. México: Ediciones Larouse.
- Murdock, G.P. (1975). *Nuestros contemporáneos primitivos*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Mintz, S. W. (1996). *Dulzura y poder. El lugar del azúcar en la historia moderna*. México: Siglo XXI.
- Pounds, N. (1999). *La vida cotidiana. Historia de la cultura material*. Barcelona: editorial Crítica.
- Wolf, E. (2005). *Europa y la gente sin historia*. México: FCE.

#### Hemerografía

Como actividad de investigación, los alumnos consultan las siguientes revistas:

Buscador en Internet: <www.scielo.org.mx>

*Arqueología mexicana*, núm. 120, marzo/abril, 2013. Los orígenes de la agricultura.

*Alteridades* (UAM)

*Comunicación y sociedad* (UV)

*Cuicuilco*, Vol. 20, núm. 57, enero/abril, 2013 y núm. 58, sept/diciembre,

2013; Vol. 21, núm. 59, enero/abril, 2014 y núm. 60, mayo/agosto, 2014. “Diversas temáticas desde las disciplinas antropológicas”.

*Desacatos* (CIESAS)

*Dimensión antropológica*. Año 18, vol. 51, enero/abril de 2011. (IIA)

*Estudios de cultura Maya* (IIH)

*Estudios de cultura Náhuatl* (IIH)

*México indígena* (INAH)

*Nueva antropología* (ANAAAC)

*Relaciones* (COLMICH)

### Para el profesor

#### Bibliografía

- Aguado, J. C. (2011). *Cuerpo humano e imagen corporal. Notas para una antropología de la corporeidad*. México: UNAM/IIA/Facultad de Medicina.
- Citro, S. (2010). *Cuerpos plurales. Antropología de y desde los cuerpos*. (coord.) Buenos Aires: Biblos.
- Le Breton, D. (2002). *Antropología del cuerpo y modernidad*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Le Breton, D. (2007). *El sabor del mundo. Una Antropología de los sentidos*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Matos, E. (2013). *Grandes hallazgos de la arqueología en México*. México: Tusquets editores.
- Moya, V. (2012). *Arqueología marítima en México*. (Coord.). México: INAH.
- Suarez, L. (2005). *Eugenesia y racismo en México*. México: UNAM.
- Velasco, H. et al. (2006). *La lógica de la investigación etnográfica*. Madrid: Trotta.
- Waal, F. de. (2002). *El simio y el aprendiz de sushi. Reflexiones de un primatólogo sobre la cultura*. Barcelona: Paidós.

#### Documentales y series

Serie El planeta humano (2011). BBC. Discovery Channel. 8 episodios. <www.tudiscovery.com/planeta-humano>

## Unidad 3. La antropología en el proceso de globalización

<b>Propósito:</b> Al terminar la unidad el alumno: Relacionará la interconexión de lo global y local, mediante una indagación escolar sobre un tema–problema cultural, el establecimiento de hipótesis y un punto de vista fundamentado, para que comprenda la situación de cambio y continuidad a la que se enfrenta en el mundo contemporáneo.	<b>Tiempo:</b> 22 horas
--	----------------------------

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica algunos ámbitos de análisis de la Antropología, con el fin de comprender los desplazamientos entre lo global y lo local.</li> <li>Describe los conflictos étnicos, religiosos, lingüísticos, patrimoniales, geopolíticos y ecológicos que interfieren en la convivencia entre distintas culturas, para identificar un tema de interés.</li> <li>Construye un tema–problema como objeto de estudio, plantea algunos supuestos sobre sus significados e implicaciones en el plano global y local, con el fin de inferir cambios y continuidades.</li> <li>Valora en el contexto de un mundo globalizado e interconectado, la necesidad de la convivencia pacífica y el reconocimiento del otro, para formar parte de un mundo pluriétnico y pluricultural.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Globalización y culturas locales.</li> <li>Familia y género.</li> <li>Religión y poder.</li> <li>Patrimonio cultural (material e in-material).</li> <li>Cuerpo y tecnología.</li> <li>Salud y enfermedad.</li> <li>Sociolingüística: grupos y espacios de habla.</li> <li>Etnicidad: pueblos originarios y pueblos nuevos.</li> <li>Cambio climático.</li> </ul>	<p><b>Antropología, globalización y trabajo colaborativo</b></p> <p><b>Actividades de inicio</b>          El profesor resalta los retos de la antropología en el nuevo milenio y subraya la importancia del respeto a la diversidad cultural en un mundo globalizado.</p> <p>Destaca, de las temáticas sugeridas, los ámbitos de análisis de las disciplinas antropológicas mediante el uso de materiales teóricos, documentales y de tipo etnográfico.</p> <p><b>Actividades de desarrollo</b>          A sugerencia del profesor los alumnos en pequeños equipos eligen una de las temáticas para realizar una indagación tomando como ejemplo uno de los métodos propuestos por las disciplinas antropológicas.</p> <p>El profesor elabora un guion de trabajo con las distintas fases del trabajo de indagación.</p> <p>Los alumnos organizan la búsqueda, selección y tratamiento de la temática mediante el acompañamiento y la asesoría en pequeños equipos de trabajo colaborativo.</p> <p>El profesor revisa los avances de los equipos de trabajo, corrige y asesora el trabajo realizado. Compara los resultados entre varios equipos de alumnos.</p>

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
		<p><b>Actividades de cierre</b></p> <p>En un reporte escrito los alumnos describen los hallazgos del tema–problema, comentan las consecuencias de lo global y lo local en los problemas étnicos, lingüísticos, religiosos, patrimoniales y geopolíticos, que a su vez afectan la convivencia y el reconocimiento del otro.</p> <p>Comparan sus avances y resultados con otros equipos.</p> <p>Realizan un debate o discusión plenaria en donde argumentan puntos de vista y ejemplos de posibles soluciones e integran el reporte final.</p>

## Evaluación

Con base en los principios educativos del Modelo Educativo del Colegio (MEC) se sugiere llevar a cabo la evaluación en tres momentos: la *evaluación diagnóstica*, al inicio de cada curso y unidad, para ubicar fortalezas y debilidades en los aprendizajes de los alumnos; la *evaluación formativa* que revisa, corrige y pondera los avances de los alumnos en cada unidad temática, y la *evaluación sumativa*, que integra los resultados de los alumnos al final del curso.

Es importante que durante el proceso de aprendizaje de esta unidad se registren los avances en el logro de habilidades y de nuevos conocimientos, para lo cual se proponen trabajos como los siguientes: mapas cognitivos, portafolios, proyectos de indagación, ensayos breves, comentarios por escrito, diarios de campo, descripciones, entrevistas, genealogías (diagramas de parentesco), afiches, evaluaciones tipo examen, entre otros.

La comunicación oral de los alumnos es importante para su evaluación, puesto que propicia un pensamiento ordenado y el desarrollo de habilidades comunicativas para la argumentación y los puntos de vista. Es importante que los alumnos sepan distinguir entre opiniones y razones fundadas en el conocimiento científico. De la misma manera, es conveniente evaluar algunos aprendizajes actitudinales del ambiente de clase tales como: la puntualidad, la cooperación, la responsabilidad y el respeto.



## Referencias

### Para el alumno

#### Bibliografía

- Arizpe, L. (Coord.). (2006). *Retos culturales de México frente a la globalización*. México: Miguel Ángel Porrúa.
- Bueno, C. (Coord.) (2000). *Globalización: una cuestión antropológica*. México: CIESAS/UIA, Miguel Ángel Porrúa.
- De la Peña, G. (2012). *La Antropología y el patrimonio cultural en México* (Tomo III). México: INAH, CONACULTA.

#### Hemerografía:

Buscador en Internet: <www.scielo.org.mx>

Como actividad de investigación, los alumnos consultan las siguientes revistas:

- Alteridades. (UAM)
- Comunicación y Sociedad. (UV)
- Cuicuilco. (ENAH)
- Desacatos. (CIESA)
- Dimensión Antropológica. (IIA)
- México Indígena. (INAH)
- Nueva Antropología. (ANAAAC)
- Relaciones (Colegio de Michoacán).

### Para el profesor

#### Bibliografía

- Appadurai, A. (2001). *La modernidad desbordada. Dimensiones culturales de la globalización*. Argentina: FCE.
- Arias, P. y Durand, J. (2008). *Mexicanos en Chicago. Diario de campo de Robert Redfield. 1924–1925*. México: CIESAS/Miguel Ángel Porrúa.
- Ayora, I. (2002). *Globalización, conocimiento y poder. Médicos locales y sus luchas por el reconocimiento en Chiapas*. México: Plaza y Valdés. UADY.
- Benhabid, S. (2006). *Las reivindicaciones de la cultura. Igualdad y diversidad en la era global*. Madrid: Katz.
- Castellanos, A. y Landázuri, G. (2012). *Racismo y otras formas de intolerancia de Norte a Sur en América Latina. (coord.)* México: Juan Pablos /UAM.
- Cazés, D. y Huerta, F. (2005). *Hombres ante la misoginia: miradas críticas*. México: CIIHC–UNAM y Plaza y Valdez.

- Díaz–Polanco, H. (2007). *Elogio de la diversidad. Globalización, multiculturalismo y etnofagia*. México: Siglo XXI.
- Ferrer, A. (2013). *Historia de la globalización II. La revolución industrial y el segundo orden mundial*. México: FCE.
- Florescano, E. y García Acosta, V. (2004). *Mestizajes tecnológicos y cambios culturales en México*. México: CIESAS/Miguel Ángel Porrúa.
- García Canclini, N. (1999). *La globalización imaginada*. Buenos Aires: Paidós.
- Kopytoff, I. (1991). “La biografía cultural de las cosas: la mercantilización como proceso”, en: *La vida social de las cosas. Perspectiva cultural de las mercancías*. A. Appadurai (editor). México: Grijalbo. CONACULTA.
- Lagarde, M. (2003). *Los cautiverios de las mujeres: madresposas, monjas, putas, presas y locas*. México: UNAM.
- Martínez, Á. (2008). *Antropología médica. Teorías sobre la cultura, el poder y la enfermedad*. Barcelona: Anthropos.
- Restrepo, E. (2012). *Antropología y estudios culturales. Disputas y confluencias desde la periferia*. Buenos Aires: Siglo XXI.

#### Películas y documentales

- Todos nos llamamos Ali (1974) Dir. Rainer Werner Fassbinder
- Jornaleros (1984) Dir. Eduardo Maldonado
- Mi familia (1995) Dir. Gregory Nava
- Offside (2005) Dir. Jafar Panahi
- Los niños del barrio rojo (2004) Dir. Zana Briski y Ross Kauffman
- Persepolis (2007) Dir. Marjane Satrapi
- El Gran Torino (2008) Dir. Clint Eastwood
- Historias cruzadas (2011) Dir. Tate Taylor
- La bicicleta verde (2012) Dir. Haifaa Al–Mansour
- 12 años de esclavitud (2013) Dir. Steve McQueen
- Mcfarland: sin límites (2015) Dr. Niki Caro
- El abrazo de la serpiente (2015) Dir. Ciro Guerra
- Mustang: belleza salvaje (2015) Dir. Deniz Gamze Ergüven
- Otros pueblos (1983) Dir. Luis Pancorbo. TVE.
- Otros pueblos: fusiones (2010) TVE. 12 temporadas.

#### Cibergrafía

- Festival Internacional de Cortometrajes de la Diversidad Social  
<todos-somos-otros.org/>  
<todos.somos.otros@gmail.com>  
<www.filmaffinity.com>  
<ambulante.com.mx>

# ANTROPOLOGÍA II

## Unidad 1. La construcción de las identidades en México

<b>Propósito:</b> Al terminar la unidad el alumno: Comprenderá que la identidad étnica de un grupo, pueblo o nación es dinámica, múltiple e implica la diversidad cultural y biológica, mediante el análisis antropológico de un caso específico, para que no reproduzca esquemas de racismo y etnocentrismo en el presente.	<b>Tiempo:</b> 20 horas
--	----------------------------

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica los conceptos de transculturación, aculturación, sincretismo, apropiación y difusión cultural, desde las disciplinas antropológicas, por medio de ejemplos etnográficos, con el fin de explicar las identidades en México.</li> <li>Aplica los conceptos anteriores a un caso específico de un grupo étnico, para entender las relaciones desiguales, antagónicas y de cooperación que existen en el país.</li> <li>Analiza los problemas socioculturales que implican la aceptación e inclusión del otro, con el fin de comprender la pluralidad étnica y pluricultural del país.</li> <li>Reconoce la existencia de grupos y culturas mediante la observación y la interacción para que valore la riqueza de las tradiciones culturales, con el fin de evitar prácticas racistas y etnocéntricas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Transculturación, aculturación, etnicidad, identidad, sincretismo, patrimonio cultural, apropiación y difusión cultural.</li> <li>Los grupos étnicos en México: dimensión diacrónica y sincrónica.</li> <li>Inclusión y exclusión en una sociedad pluriétnica y pluricultural.</li> <li>Supervivencia de elementos mesoamericanos y otras áreas culturales en el presente.</li> </ul>	<p><b>Las identidades en México y la elaboración de un ensayo</b></p> <p><b>Actividades de inicio</b>          El profesor define los conceptos presentados en el primer aprendizaje con el apoyo de distintas fuentes documentales y etnográficas. Describe algunas características de la diversidad étnica en el país y su continuidad en el presente. Establece algunas consecuencias de las relaciones interétnicas en términos del contexto de invisibilidad, desigualdad social y marginación de los pueblos originarios y otros (migrantes).</p> <p><b>Actividades de desarrollo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Los alumnos elaboran una definición de los conceptos citados y presentan ejemplos de su vida cotidiana.</li> <li>Revisan diferentes fuentes de información, con el fin de ubicar un grupo étnico específico. A través de las disciplinas antropológicas, investigan cómo el grupo étnico reconstruye y reproduce su identidad en el presente.</li> <li>Consultan páginas electrónicas sobre grupos étnicos del país y elaboran un reporte escrito en el que identifican la ubicación geográfica, la lengua, el tamaño de la población, las formas de subsistencia, la organización social y política, la migración y la marginación social.</li> </ul>

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
		<b>Actividades de cierre</b> Los alumnos elaboran un ensayo sobre la dinámica social y capacidad de respuesta de un grupo étnico en el contexto de la invisibilidad, la desigualdad social y/o la marginación. O sobre la capacidad de supervivencia de los elementos mesoamericanos en un grupo étnico del país a la luz de las adaptaciones en el tiempo histórico.

## Evaluación

En esta unidad se propone realizar la lectura en clase y extra clase. Se sugiere revisar periódicamente los materiales escritos que presentan los alumnos.

Como actividades de evaluación se sugiere tomar en cuenta las siguientes: Asistencia y permanencia en clase, participación en clase (oral, escrita en trabajo colaborativo y cooperativo); resolución de cuestionarios; elaboración de cuadros de doble entrada; elaboración de breves textos conclusivos; exposiciones frente a grupo; visitas a museos; a través de estos instrumentos se puede corroborar el manejo de la teoría y la práctica que logran los alumnos.

Se recomienda aplicar los valores y actitudes que promueve el trabajo de la unidad.

Se recomienda visitar con los alumnos la sala Etnográfica del Museo Nacional de Antropología e Historia (MNAH), observar la curaduría de la exposición, elaborar una cuartilla sobre lo que los alumnos no sabían de los grupos étnicos del país, como sus rasgos de identidad y cómo se perciben frente a la alteridad. Que los alumnos elaboren una presentación en *Power Point* sobre un grupo indígena y la expongan en el aula, mediante el trabajo en equipo.

Se sugiere elaborar una exposición etnográfica colectiva sobre los grupos indígenas de México en un espacio abierto del plantel en la que trabajan todos los equipos y grupos del profesor.

Se recomienda elaborar rúbricas para los ensayos que ponderen la argumentación, la descripción y el análisis de la dinámica social y la capacidad de un grupo étnico para sobrevivir en el contexto de la invisibilidad, la desigualdad social y la migración.

## Referencias

### Para el alumno

#### Bibliografía

La consulta de diccionarios de antropología, filosofía y ciencias sociales. La consulta de las páginas electrónicas de sitios oficiales tanto de instituciones, museos y universidades como de organizaciones sociales reconocidas y de los grupos étnicos del país.

- Bartolomé, M. (2004). *Gente de costumbre y gente de razón*. México: Siglo XXI.
- Broda, J. y Baez, F. (2002). *Cosmovisión, ritual e identidad de los pueblos indígenas de México*. México: FCE. CONACULTA.
- Di Castro, E. y Lucotti, C. (2012). *Construcción de identidades*. México: UNAM.
- Montemayor, C. (2001). *Los pueblos indios de México hoy*. México: Planeta.
- Navarrete, F. (2004). *Las relaciones interétnicas en México*. México: UNAM, PMNM.
- Nutini, H. (2001). “Aportaciones del americanismo a la teoría y práctica de la antropología moderna”. *Motivos de la antropología americanista. Indagaciones en la diferencia*. (Coord). Miguel León Portilla. México: FCE.
- Zolla, C. y Zolla Márquez, E. (2004). *Los pueblos indígenas de México. 100 preguntas*. México: UNAM, PMNM.

#### Hemerografía

- Rojas, Morelba. *Identidad y cultura*, Educere [en línea] 2004, 8 (octubre–diciembre): [Fecha de consulta: 23 de febrero de 2015] Disponible en: <<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35602707>>, ISSN 1316–4910

#### Cibergrafía

- <[www.educatina.com/Antropología](http://www.educatina.com/Antropología)>
- <[mediacampus.cuaed.unam.mx/IIA](http://mediacampus.cuaed.unam.mx/IIA)>
- <[www.cdi.gob.mx](http://www.cdi.gob.mx)>
- <[www.unam.mx](http://www.unam.mx)>
- <[www.inah.mx](http://www.inah.mx)>
- <[www.arqueomex.com.mx](http://www.arqueomex.com.mx)>
- <[www.inali.org.mx](http://www.inali.org.mx)>
- <[www.conapred.org.mx](http://www.conapred.org.mx)>
- <[www.conaculta.gob.mx](http://www.conaculta.gob.mx)>
- <[www.inee.org.mx](http://www.inee.org.mx)>

### Para el profesor

#### Bibliografía

- Bertran, M. (2006). *Cambio alimentario e identidad de los indígenas mexicanos*. México: UNAM–PMNM.
- Carrillo, C. (2006). *Pluriverso. Un ensayo sobre el conocimiento indígena contemporáneo*. México: UNAM–PMNM.
- Crosby, A. W (1991). *El intercambio transoceánico. Consecuencias biológicas y culturales a partir de 1492*. México: UNAM, IIH.
- Del Val, J. (2004). *México: identidad y nación*, México: UNAM–PMNM.
- Giménez, G. (2007). *Estudio sobre la cultura y las identidades sociales*. México: CONACULTA / ITESO.
- Gutiérrez, D. (2013). *Laicidad y multiculturalismo*. México: UNAM, Instituto de Investigaciones Jurídicas (III).
- López Austin, A. (1980). *Cuerpo humano e ideología. Las concepciones de los antiguos nahuas*. México: UNAM, IIA.
- Díaz–Polanco, H. (2004). *Para entender la diversidad cultural y la autonomía en México*. México. Nostra Ediciones.
- Ruz, H. y Rojas, T. (2000). *Historia de los pueblos indígenas de México*. México: CIESAS. INAH. Varios tomos.
- Schmidt–Welle, F. (2011). *Multiculturalismo, transculturación, heterogeneidad y poscolonialismo. Hacia una crítica de la interculturalidad*. México: Herder.
- Todorov, T. (2007). *Nosotros y los otros*. México: Siglo XXI editores.
- Todorov, T. (2008). *La vida en común. Ensayo de antropología general*. México: editorial Taurus.

#### Películas y documentales

- La Controversia de Valladolid (1992) Dir. Jean–Daniel Verhaeghe.
- La misión (1986) Dir. Roland Joffé

## Unidad 2. El Estado nacional y la diversidad étnica en México

<b>Propósito:</b> Al terminar la unidad el alumno: Comprenderá las relaciones entre el Estado nacional y los grupos étnicos, mediante la comparación de distintos episodios de resistencia y dominación, que le permita inferir los principios y retos de una sociedad pluricultural.	<b>Tiempo:</b> 24 horas
---	----------------------------

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica las relaciones entre el Estado Nacional y los grupos étnicos en México, a través de casos específicos, para entender sus repercusiones en la sociedad actual.</li> <li>Reconoce que los procesos de resistencia y dominación son complejos, multifactoriales, multidimensionales a través de su expresión en políticas culturales (educativas y lingüísticas), musicales, expresiones corporales, medios de comunicación y nuevas tecnologías, para que reflexione y se apropie de nuevos elementos identitarios.</li> <li>Examina el papel del Estado nacional en la construcción de una identidad homogénea y excluyente, mediante el uso de fuentes documentales y de campo, para que explique cómo el Estado inventa una identidad propia y niega otras identidades locales y extranjeras de la historia reciente del país.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Etnia, Estado Nacional y ciudadanía.</li> <li>Resistencia y dominación.</li> <li>Patrimonio cultural tangible e intangible.</li> <li>Identidad nacional e identidades fragmentadas y diversas: varios tipos de indígenas, campesinos, mestizos, criollos e inmigrantes.</li> </ul>	<p><b>Estado nacional, identidad y patrimonio cultural: investigación y debate</b></p> <p><b>Actividades de inicio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>El profesor describe los conflictos étnicos en el país a la luz de las políticas del Estado nacional.</li> <li>Destaca elementos del patrimonio cultural como símbolo de la identidad nacional, tanto del pasado como del presente, expresados en sitios arqueológicos, museos, edificios y prácticas alimentarias, religiosas, lingüísticas, educativas, comunicativas y tecnológicas.</li> </ul> <p><b>Actividades de desarrollo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Los alumnos en equipo construyen un tema–problema mediante la selección de un elemento del patrimonio cultural que le permitan elaborar de manera coherente diversos trabajos académicos (secuencias fotográficas, videoclips, portafolios, diseño de proyectos, entre otros).</li> <li>En este trabajo plantean ejemplos de cómo el Estado nacional propone un tipo de identidad nacional y niega otras.</li> <li>Presentan los resultados de su trabajo en distintos formatos gráficos.</li> </ul> <p><b>Actividad de cierre</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Los alumnos realizan un comentario crítico sobre los resultados de sus trabajos.</li> <li>Realizan una exposición colectiva de los trabajos y elaboran un ensayo individual sobre un problema de la unidad temática.</li> <li>Realizan una autoevaluación y coevaluación de otros equipos.</li> </ul>



## Evaluación

El trabajo en el aula se desarrolla tomando en cuenta diversos aspectos: por un lado, se recupera la experiencia propia del alumno y sus conocimientos previos, se proponen varias lecturas, se analizan los textos que se comentan con el fin de conocer conceptos y procesos, se redactan definiciones y comentarios, y por otro lado, se aplican los conceptos en ejercicios de observación de su entorno inmediato, se comentan en clase y se evalúan entre los alumnos. La participación individual es voluntaria, sin embargo, se solicita la intervención de los alumnos en un foro de debate después de la exposición de resultados, se escuchan y comparten los puntos de vista, los comentarios escritos y se recomienda utilizar rúbricas en la evaluación de las actividades.

Se recomienda destacar la importancia de la lectura como una disciplina de trabajo y se ajusta al tiempo didáctico de la unidad y de la clase. En la lectura se debe considerar la relación entre el texto y el contexto del alumno de manera integral.

La evaluación es variada y continua porque se busca llevar a cabo distintas actividades que permitan el logro de diferentes habilidades tanto escritas como orales. Por ejemplo, para plantear un tema a desarrollar se requiere la indagación, selección, redacción, argumentación, análisis, comparación, reflexión y creación de un texto auténtico y original, es decir, elaborar un ensayo. En su conjunto estas actividades forman parte de la evaluación final, además de las evaluaciones parciales, ensayos breves o exámenes a manera de recapitulación de lo aprendido.

### Habilidades mínimas para elaborar trabajos de investigación, el alumno:

- Utiliza diferentes fuentes informativas.
- Usa con claridad conceptos básicos.
- Identifica ideas principales en el texto.
- Plantea nuevas preguntas de interés.
- Argumenta con base en una relación procesual.
- Establece analogías temporales y espaciales.
- Elabora redacciones claras y sencillas, con base en una secuencia de hechos. Elabora respuestas redondas, incluso con respaldos de autoridad.
- Aprende a citar bien y de manera completa.
- Establece puntos de vista y posibles soluciones.

## Referencias

### Para el alumno

#### Bibliografía

- Arizpe, L. (2009). *El patrimonio cultural cívico: la memoria política como capital social*. México: Porrúa.
- Del Val, J. (2008). *México, identidad y nación*. México: UNAM, PUMNM.
- González y González, L. (1996). *El indio en la era liberal*. México: Clío. El Colegio Nacional.
- Hernández, R. A. et al. (2004). *El estado y los indígenas en tiempos del PAN: neoindigenismo, legalidad e identidad*. México: CIESAS. Miguel Ángel Porrúa.
- Mallon, F. (2003). *Campesino y nación. La construcción de México y Perú poscoloniales*. México: CIESAS. El Colegio de San Luis. El Colegio de Michoacán.
- Navarrete, F. (2004). *Las relaciones interétnicas en México*, pp. 37–61. México: UNAM. PUMNP.
- Navarrete, F. (2009). “La construcción histórica de la discriminación étnica”, Número 3, pp. 237–282 en Elisabetta Di Castro (Coord.) *Justicia, desigualdad y exclusión*. México: UNAM. Colección pluralidad cultural en México.
- Portal, A. M. y Ramírez, X. (2013). *Alteridad e identidad: un recorrido por la historia de la antropología en México*. México: UAM–I.
- Scott, J. (2000). *Los dominados y el arte de la resistencia. Discursos ocultos*, capítulos II, III y VII. México: Era. Colección Problemas de México.
- Villoro, L. (1998). *Estado plural, pluralidad de culturas*. México: UNAM/Paidós.
- Zolla, C. y Zolla Márquez, E. (2004). *Los pueblos indígenas de México. 100 preguntas*. México: UNAM, PUMNM.

#### Hemerografía

- Lomnitz, C. (2010). “Por mi raza hablará el nacionalismo revolucionario. Arqueología de la unidad nacional”, Revista *Nexos*, febrero. <www.nexos.com.mx>

#### Cibergrafía

<oncetv-ipn.net/losquellegaron/>

## Para el profesor

### Bibliografía

- Arredondo, M. (2005). *Mexicanidad versus identidad nacional*. México: Plaza y Valdés editores.
- Campos, I. y Massimo, G. de (2011). *La cruz del maíz. Política, religión e identidad en México. Entre la crisis colonial y la crisis de la modernidad*. México: Conacyt/ENAH-INAH. Conaculta.
- Campuzano, A. (2006). *Derecho patrimonial cultural mexicano*. México: Porrúa.
- Crespo, J. (2009). *Contra la historia oficial*. México: Editorial Debate.
- Dubet, F. (2003). “Mutaciones cruzadas: la ciudadanía y la escuela”, pp. 219–234. Benedicto, Jorge y Morán, María L. (Eds.). *Aprendiendo a ser ciudadanos. Experiencias escolares y construcción de ciudadanía entre los jóvenes*. Madrid: Instituto de la Juventud.
- Florescano, E. (1993). *El patrimonio cultural de México*. (Comp.). México: CONACULTA. FCE.
- Lomnitz, C. (2009). *Modernidad indiana: nueve ensayos sobre nación y mediación en México*. México: Planeta.
- Lomnitz, C. (2010). *El antisemitismo y la ideología de la Revolución mexicana*. México: FCE.
- Montemayor, C. (1999). *Arte y plegaria en las lenguas indígenas de México*. España: FCE.
- Montemayor, C. (2008). *Los tarahumaras: pueblo de estrellas y barrancas*. México: Editorial Aldus.
- Mora, T. (2007). *Los pueblos originarios de la ciudad de México. Atlas etnográfico*. México: INAH. Gobierno del Distrito Federal.
- Navarrete, F. y Alcántara, B. (2015). *Hacia otra historia de América. Nuevas miradas sobre el cambio cultural y las relaciones interétnicas*. México, UNAM, Instituto de Investigaciones Históricas (IIH).
- Oehmichen, C. y Salas, H. (2011). *Migración, diversidad y fronteras culturales*. México: UNAM, IIA.
- Pani, E. (2015). *Para pertenecer a la gran familia mexicana. Procesos de naturalización en el siglo XIX*. México: El Colegio de México, Centro de Estudios Históricos.
- Yankelevich, P. (2015). *Inmigración y racismo. Contribución a la historia de los extranjeros en México*. México: El Colegio de México. Centro de Estudios Históricos.

### Hemerografía

- Esteinou, Javier (2013). “Los poderes fácticos mediáticos y el surgimiento del estado híbrido en México”, *Revista mexicana de ciencias políticas y sociales*. México: UNAM.FSPYS. Nueva Época. Año LVIII. Núm. 217, enero–abril.
- Lomnitz, C. (2010). “Cronotopos de una nación distópica: el nacimiento de la “dependencia” en México durante el Porfiriato tardío”, *Revista Cui-cuilco*. México: ENAH, núm. 48, enero–abril.

### Cibergrafía

- Méndez, Luis (2011). “Modernidad subordinada y estado híbrido en México”, *El Cotidiano*, núm. 170. México: UAM–A. <[www.elcotidianoenlinea.com.mx](http://www.elcotidianoenlinea.com.mx)>
- Bonfil Batalla, G. (2003). “Nuestro patrimonio cultural: un laberinto de significados. En *Patrimonio cultural y turismo*. Cuadernos. Pensamiento acerca del Patrimonio Cultural. Antología de textos. pp. 45–70. <[www.cultura.gob.mx/turismocultural/cuadernos/pdf/cuaderno3.pdf](http://www.cultura.gob.mx/turismocultural/cuadernos/pdf/cuaderno3.pdf)>
- Florescano, E. (2003). “El Patrimonio nacional: valores, usos, estudios y difusión. En *Patrimonio cultural y turismo*. Cuadernos. Pensamiento acerca del Patrimonio Cultural. Antología de textos, pp. 33–44. <[www.cultura.gob.mx/turismocultural/cuadernos/pdf/cuaderno3.pdf](http://www.cultura.gob.mx/turismocultural/cuadernos/pdf/cuaderno3.pdf)>

### Películas y documentales

- La serie documental *El espejo enterrado* de Carlos Fuentes (1994).



## Unidad 3. La investigación antropológica en el México pluricultural

<b>Propósito:</b> Al terminar la unidad el alumno: Aplicará habilidades de investigación antropológica en alguna temática de las disciplinas antropológicas en México, mediante la elaboración de protocolos de investigación, su desarrollo y presentación de resultados, que le permitan proponer escenarios de posibles soluciones a los problemas investigados.	<b>Tiempo:</b> 20 horas
---	----------------------------

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
<ul style="list-style-type: none"> <li>Elabora un protocolo de investigación desde una disciplina antropológica que implique construir un tema–problema, mediante la observación empírica y el manejo conceptual para diseñar su proyecto como trabajo en equipo.</li> <li>Elabora preguntas, supuestos e hipótesis, a través de instrumentos para el trabajo de gabinete y de campo, con el fin de obtener información sobre un problema actual.</li> <li>Articula la información empírica y teórica de manera consistente, para desarrollar habilidades de análisis y argumentación.</li> <li>Expone los resultados de su investigación en público para mostrar sus habilidades de comunicación oral y escrita.</li> <li>Valora y toma conciencia de los escenarios posibles que le permitan posicionarse frente a la complejidad de su entorno.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Problemas actuales de la sociedad pluricultural: una visión integradora.</li> <li>Antropología del cuerpo: género, emociones, dilemas éticos y representaciones simbólicas.</li> <li>Antropología de la educación: etnografía del aula y espacios escolares.</li> <li>Antropología urbana: jóvenes, aspiraciones y apropiación del espacio.</li> <li>Antropología de la religión: prácticas religiosas.</li> <li>Antropología de la migración: neocolonialismo y neoesclavismo.</li> <li>Antropología y cibercultura: nuevas formas de sociabilidad y lenguaje.</li> <li>Antropología visual: el cine, la música, la fotografía y el diseño.</li> </ul>	<p><b>El aprender a aprender a través de la investigación</b></p> <p><b>Actividades de inicio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>El profesor presenta ejemplos de protocolos de investigación antropológica para que los alumnos seleccionen y delimiten un tema–problema de las temáticas sugeridas.</li> <li>Los alumnos forman equipos de tres a cinco personas para investigar una temática de su interés. Diseñan un proyecto de investigación con base en el protocolo proporcionado por el profesor.</li> </ul> <p><b>Actividades de desarrollo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>El profesor coordina los proyectos de investigación. Los alumnos localizan las ideas principales en fuentes documentales, elaboran avances con una redacción propia y sistematizan información relevante y científica que sustentarán en debates o sesiones plenarios. Debaten algunas escenas de películas o documentales sobre las temáticas abordadas. Comparan con su propio contexto.</li> <li>Los alumnos participan en equipos colaborativos asumiendo funciones como coordinador, redactor, expositor y fomentador de participaciones.</li> </ul> <p><b>Actividades de cierre</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>El profesor revisa los trabajos realizados y sugiere ajustes a los mismos: aclara dudas, orienta en algunos temas poco desarrollados y sugiere la adecuada articulación de los resultados obtenidos.</li> <li>Los alumnos presentan sus investigaciones en un espacio público (sala, auditorio, Jóvenes Hacia la Investigación) y realizan un debate sobre escenarios posibles de los problemas investigados.</li> <li>El profesor utiliza rúbricas o listas de cotejo para evaluar los trabajos escritos. Fomenta la autoevaluación y coevaluación.</li> </ul>

## Evaluación

En esta unidad se pretenden desarrollar las habilidades de comunicación oral y escrita, las habilidades de investigación tales como: definir, preguntar, seleccionar, observar, describir, inferir, explicar e interpretar. Es importante utilizar algún instrumento didáctico como la bitácora o P (Orden del Pensamiento) para que los alumnos elaboren sus proyectos. Se recomienda que las evidencias de aprendizaje estén acompañadas de las habilidades que se espera lograr en los desempeños de los alumnos. Con frecuencia se separa la evaluación de las actividades de aprendizaje, lo cual vuelve confuso e incompleto el dominio de conceptos, habilidades de comunicación oral y escrita y la formación de valores. Con el fin de cerrar el ciclo del aprendizaje se requiere que los propósitos que se plantearon en la estrategia se cumplan con el tipo y calidad de los trabajos presentados por los alumnos.

## Referencias

### Para el alumno

#### Bibliografía

- De la Peña, G. (2012). *La Antropología y el patrimonio cultural en México* (Tomo III). México: INAH, CONACULTA.
- Klein, H. et al. (2013). *Historia mínima de la esclavitud en América Latina y el Caribe*. México: El Colegio de México. Centro de Estudios Históricos.
- Navarrete, F. (2004). *Las relaciones interétnicas en México*, últimos dos capítulos. México: UNAM, PMNM.

#### Hemerografía

##### Revistas

- Desacatos* (2002). Transgresiones. *Revista de antropología social*. México: CIESAS, Núm. 9.
- Cuicuilco*. ENAH.  
<www.cdi.gob.mx>  
<www.inali.org.mx>  
<www.arqueomex.com.mx>

#### Cibergrafía

- Boada, M. y Toledo, V. (2011). *El planeta: nuestro cuerpo. La ecología, el ambientalismo y la crisis de la modernidad*. México: <www.fondodeculturaeconomia.com>
- Navarrete, F. (2016). *México racista: una denuncia*. México: Random House. <www.megustaleer.com.mx>

### Para el profesor

#### Bibliografía

- Castellanos, A. (2003). *Imágenes del racismo en México*. (Coord.). México: UAM-I.
- Dietz, G. (2012). *Multiculturalismo, interculturalidad y diversidad en educación: una aproximación antropológica*. México: FCE.
- García Canclini, N. (2004). *Diferentes, desiguales y desconectados: mapas de la interculturalidad*. Barcelona: Gedisa.
- Martínez, L. M. (2004). *Inmigración y diversidad cultural en México. Una propuesta metodológica para su estudio*. México: UNAM, PMNM.
- Olivé, L. Compilador. (1993). *Ética y diversidad cultural*. México: FCE.

- Olivé, L. (2004). *Interculturalismo y justicia social. Autonomía e identidad cultural en la era de la globalización*. México: UNAM, PMNM.
- Escárcega, S. y Varese, S. (2004). *La ruta mixteca. El impacto etno-político de la migración transnacional en los pueblos indígenas de México*. México: UNAM, PMNM.
- Reina, L. (2011). *Indio, campesino y nación en el siglo xx mexicano. Historia e historiografía de los movimientos rurales*. México: Siglo XXI.
- Rozat, G. (2010). *Indios imaginarios e indios reales. En los relatos de la conquista de México*. México: Universidad Veracruzana. Xalapa.
- Ruvalcaba, J. y Pérez, J. M. (coord.). (2004). *La huasteca un recorrido por su diversidad*. México: CIESAS.
- Sandstrom, A. R. (2010). *El maíz es nuestra sangre. Cultura e identidad étnica en un pueblo indio azteca contemporáneo*. México: CIESAS.
- Taylor, Ch. (2006). *Imaginarios sociales modernos*. España: Paidós.
- Van Dijk, T. (2003). *Dominación étnica y racismo discursivo en España y América Latina*. Barcelona: Gedisa.
- Zabludovsky, G. (2010). *Modernidad y globalización*. México: Siglo XXI.

#### Películas y documentales

- Cuates de Australia (2011) Dir. Everardo González
- La piedra ausente (2012) Dir. Jesse Lerner y Sandra Rozental
- La jaula de Oro (2013) Dir. Diego Quemada-Díez

#### Cibergrafía

- Festival Internacional de Cortometrajes de la Diversidad Social  
<todos-somos-otros.org/>  
<todos.somos.otros@gmail.com>  
<www.filmaffinity.com>  
<www.ambulante.com.mx>



**Dr. Enrique Graue Wiechers**

Rector

**Dr. Leonardo Lomelí Vanegas**

Secretario General

**Ing. Leopoldo Silva Gutiérrez**

Secretario Administrativo

**Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa**

Secretario de Desarrollo Institucional

**Dr. César Iván Astudillo Reyes**

Secretario de Atención a la Comunidad Universitaria

**Dra. Mónica González Contró**

Abogada General

**Mtro. Néstor Martínez Cristo**

Director General de Comunicación Social



**Dr. Jesús Salinas Herrera**

Director General

**Ing. Miguel Ángel Rodríguez Chávez**

Secretario General

**Lic. José Ruiz Reynoso**

Secretario Académico

**Lic. Aurora Araceli Torres Escalera**

Secretaria Administrativa

**Lic. Delia Aguilar Gámez**

Secretaria de Servicios de Apoyo al Aprendizaje

**Mtra. Beatriz A. Almanza Huesca**

Secretaria de Planeación

**Dra. Gloria Ornelas Hall**

Secretaria Estudiantil

**Dr. José Alberto Monzoy Vásquez**

Secretario de Programas Institucionales

**Lic. María Isabel Gracida Juárez**

Secretaria de Comunicación Institucional

**M. en I. Juventino Ávila Ramos**

Secretario de Informática

DIRECTORES EN PLANTELES:

Azcapotzalco **Lic. Sandra Guadalupe Aguilar Fonseca**

Naucalpan **Dr. Benjamín Barajas Sánchez**

Vallejo **Mtro. José Cupertino Rubio Rubio**

Oriente **Lic. Víctor Efraín Peralta Terrazas**

Sur **Mtro. Luis Aguilar Almazán**

Para la elaboración de este Programa se agradece la participación de: Lidya Aguiñaga García, Alejandro Cornejo Oviedo, Raúl Horacio Fernández Linares, Elizabeth González Torres, Erick Raúl de Gortari Krauss, Guillermo Jiménez Uribe, Guillermo Mondragón Moreno, Edel Ojeda Jiménez, María Esther Piña Salazar, Miguel Ángel Cecilio Rodríguez, Oscar Alfredo Solórzano Mancera.

