

Índice

Presentación	5
Relación con el Área y otras materias	6
El enfoque disciplinario: enfoque comunicativo–textual	7
El enfoque didáctico: el <i>curso–taller</i>	9
Contribución al perfil del egresado	11
Concreción en la materia de los principios pedagógicos del Colegio	12
Propósitos generales de la materia	13
GRIEGO I	
Unidad 1. Introducción al estudio de la lengua griega	16
Presentación	16
Evaluación	18
Referencias	18
Unidad 2. Gramática textual de la secuencia descriptiva	19
Presentación	19
Evaluación	21
Referencias	22
Unidad 3. Gramática textual de la secuencia explicativa	23
Presentación	23
Evaluación	25
Referencias	26

GRIEGO II

Unidad 1. Gramática textual de la secuencia instructiva	27
Presentación	27
Evaluación	29
Referencias	29
Unidad 2. Gramática textual de la secuencia narrativa	30
Presentación	30
Evaluación	32
Referencias	33
Unidad 3. Gramática textual de la secuencia dialogal	34
Presentación	34
Evaluación	36
Referencias	36

Presentación

La Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades (ENCCH) es uno de los dos bachilleratos de la UNAM que surge como un modelo educativo con carácter de innovación permanente del quehacer académico. Por ello, su plan de estudios, de índole propedéutica y general, conjuga las disciplinas de carácter científico y humanístico, con el objetivo de proporcionar a sus estudiantes una *cultura básica* en ciencias y humanidades que los habilite para comprender los problemas de la naturaleza y la sociedad, para lograr una mejor formación social, cultural y escolar.

La noción de *cultura básica* hace referencia a la selección de los contenidos educativos para aprender actitudes o valores, habilidades intelectuales y conceptos que forman, no sólo un criterio para discriminar y valorar lo que se aprende, sino también para adquirir una estructura cognoscitiva en la cual el alumno ubica el conocimiento conforme a los cuatro ejes o áreas en que está dividido el plan de estudios del Colegio de Ciencias y Humanidades: Matemáticas, Ciencias Experimentales, Histórico-Social y Talleres de Lenguaje y Comunicación. A esta última área pertenece la materia de Griego que, con carácter optativo, se cursa en el quinto y sexto semestres.

Por lo tanto, el sentido de la materia de Griego en el Colegio consiste en que el alumno comprenda textos griegos, originales o didácticos, apoyados en el enfoque comunicativo-textual, que integra los aspectos culturales y lingüísticos a partir de una selección adecuada de textos; todo esto considerando que es un curso introductorio, que pretende desarrollar habilidades actitudinales, procedimentales y cognitivas para la comprensión de diversos modelos textuales griegos, por medio de los cuales los alumnos tendrán experiencias de aprendizaje en la modalidad de taller, para una mejor convivencia y crecimiento personal en el aula.

De esta manera, se pretende que los estudiantes formen tanto habilidades genéricas (bachillerato general) como disciplinares (bachillerato propedéutico), para adquirir la formación que les permita aprender durante su vida, en aras de una mejor actuación y convivencia en sociedad, y tomar siempre en cuenta que sepan responder a necesidades, demandas y expectativas de su comunidad.

Relación con el Área y otras materias

La materia de Griego se enmarca dentro del Área de Talleres del Lenguaje y la Comunicación, con el propósito de que los estudiantes, mediante el aprendizaje de esta lengua, consigan una mejor comprensión y un mayor dominio de su lengua materna. Asimismo, el aspecto cultural que ofrece la materia tiene como objetivo se siga avanzando en formación social y humanística, al tomar conciencia del legado cultural que la civilización griega antigua transmite a la época actual.

En primer lugar, la materia de Griego se relaciona con el Taller de Lectura y Redacción e Iniciación a la Investigación Documental I a IV, al compartir la misma base lingüística para la enseñanza y aprendizaje de lenguas y, en segundo lugar, de manera correlativa, se relaciona con materias optativas del área que tienen como objeto de estudio los textos, a saber, latín y análisis de textos literarios, con vínculos temáticos y lingüísticos de múltiples niveles. En tercer lugar, con inglés y francés, al plantear un enfoque basado en el cultivo de las habilidades lingüísticas.

La enseñanza–aprendizaje de la lengua griega también tiene como propósito general contribuir a la conformación de una actitud interdisciplinaria en el alumno, pues le permite relacionar lo apren-

dido con los contenidos de las materias de las otras áreas, como ciencias de la salud, biología, química, física, matemáticas, geometría, lógica, geografía, historia. El griego, materia humanística, despliega su radio de influencia de forma interdisciplinaria por medio del léxico especializado de la anatomía, la fisiología, y las taxonomías, con sus respectivos conceptos, descripciones y explicaciones científicas, que requieren de un conocimiento amplio de étimos griegos para el mejor desenvolvimiento de los estudiantes en este ciclo propedéutico y en el profesional.

También la relación del griego con la filosofía es trascendental y vigente para la formación de estudiantes críticos. De esta manera, se espera que los alumnos comprendan que el conocimiento actual, amplio y profundo, no ha sido una conquista esporádica y aislada, sino la construcción que una parte de la humanidad ha realizado a través del tiempo y del espacio, de forma dialéctica, a partir de las aportaciones de la cultura griega y de los legados que ésta recogió de Oriente.

El enfoque disciplinario: enfoque comunicativo–textual

Al conservar los planteamientos básicos de las actualizaciones curriculares llevadas a cabo en 1996 y 2004 se considera que el *enfoque comunicativo textual* guíe la enseñanza y aprendizaje de esta lengua debido a que:

- Pone el énfasis en el estudio del texto,¹ como unidad lingüística de comunicación, para presentar los elementos de la lengua en *contexto*, de tal modo que el mensaje tenga *cabalidad, coherencia y sentido*. Cuando se habla de lo *textual*, se alude implícitamente a la contribución de la *lingüística del texto* que considera esta unidad de análisis como punto de partida y llegada de la explicación didáctica. Por ello, se propone de manera preponderante el uso de textos completos. Desde el punto de vista didáctico, lo anterior no significa desconocer la utilidad de trabajar con palabras, frases o fragmentos para fortalecer alguna de las destrezas de comprensión o producción textual, siempre y cuando se asegure la relación de interdependencia con el texto.
- El *enfoque comunicativo* es una de las contribuciones de la lingüística aplicada que ha transformado radicalmente la enseñanza de lenguas extranjeras en las últimas décadas.

Esta perspectiva representa una revolución en los contenidos de un curso, la metodología de enseñanza y la evaluación, frente a los cursos gramaticales, audio–linguales o estructuralistas anteriores. Mientras que estos últimos construían sus programas y materiales con base en un inventario de componentes fonológicos, léxicos, morfológicos y de estructuras sintácticas, el enfoque comunicativo fundamenta su trabajo en el desarrollo de la “competencia” comunicativa del estudiante. En otras palabras, en proporcionar al alumno las herramientas del lenguaje, para comunicarse adecuadamente en concordancia con cada situación, momento o interlocutor o interlocutores en particular.

- Del *enfoque comunicativo*, se rescata la necesidad de que, para efecto de un aprendizaje más sólido de una lengua, se diseñen actividades para el cultivo de las habilidades lingüísticas: escuchar, leer, hablar y escribir. Cabe precisar que el *enfoque comunicativo* no se desentiende de las cuestiones gramaticales: las introduce de manera pertinente, con una metodología inductivo–deductiva, adecuada a la comprensión de un texto y a la explicación y ejercitación morfosintáctica o léxico–semántica oportunas y apropiadas.²

Desde el punto de vista didáctico, el *enfoque comu-*

¹ Cassany, D., Luna, M. y Sanz G. (1994). *Enseñar lengua*. Barcelona: Grao, p. 87.

² Richards, J.C. y Rodgers, T. S. (1998). *Enfoques y métodos de enseñanza de idiomas*. España: Cambridge University Press, 1998, pags. 67–71.

nicativo textual hace énfasis en la competencia comunicativa de los estudiantes y en la distinción de los diversos usos de la lengua; además, plantea de manera preponderante el uso de textos significativos (no necesariamente obras completas). Por ello, la enseñanza–aprendizaje del griego en el aula se fundamentará en el estudio del texto seleccionado; los estudiantes deberán ejercitarse de forma semejante a las otras materias del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación, también sustentadas en este enfoque de enseñanza de la lengua.

Conceptos básicos: el texto y los aspectos que deben considerarse en su enseñanza.

A partir de un *corpus* textual, se diseñarán las estrategias para la traducción y comprensión de los textos,³ de tal modo que:

- Se abordarán, de manera pertinente, los contenidos gramaticales (morfo-sintácticos), necesarios para la traducción y comprensión de textos griegos.
- Se estudiará la etimología de los vocablos que han trascendido en la terminología humanística y científica del español, relacionados con los textos traducidos.
- Se tratarán los aspectos culturales a partir de los conceptos más esclarecedores a que da lugar el comentario del texto, emergente de las referencias (históricas, sociales, ideológicas, etcétera), explícitas en el texto traducido o bien, relacionadas con temas representativos de la cultura griega (filosofía, teatro, literatura, mito, religión, ciencia, arte, etcétera) señalados en cada una de las unidades de los programas. Al respecto, el profesor podrá:
- Seleccionar los textos griegos pertinentes, recurriendo a otras obras, siempre y cuando apoyen la adquisición de los conocimientos y las habilidades indicados en cada unidad.
- Basar los criterios de selección en unos parámetros pedagógicos y lingüísticos, puesto que el docente debe atender a que los escritos que re-

³ Adrados Rodríguez. “Los diseños curriculares básicos de las humanidades clásicas”. Texto íntegro en *V Jornadas Pedagógicas* («Adaptación Curricular E.S.O.»), organizadas por el Ilustre Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias. Madrid, del 17 al 21 de septiembre. 1990. Disponible en <http://interclassica.um.es/index.php/interclassica/investigacion/hemeroteca/e/estudios_clasicos/numero_98_1990/los_disenos_curriculares_basicos_de_las_humanidades_clasicas>.

copile, ante todo, sean adecuados y respondan a *niveles de dificultad* específicos para hacer eficaz el proceso de enseñanza–aprendizaje en el bachillerato universitario. Ha de tomarse en cuenta también: el *interés* que susciten los *textos* y las *secuencias* en los estudiantes, que su *temática* verse sobre los asuntos de cada unidad para integrarlos a sus conocimientos previos; que los escritos griegos posean los elementos de la *textualidad: propiedades textuales, estructura textual* definida mediante una *tipología*, y que la *presentación* o *edición* de textos y secuencias sea lo más atractiva y didáctica posible.

- Determinar, en función de las condiciones de su práctica docente (perfil de los alumnos, características del grupo, tiempo, problemas de aprendizaje, etcétera), el orden de los aprendizajes y, consecuentemente, el de los contenidos y las estrategias;
- Incluir contenidos y diseñar estrategias que no estén sugeridos en los programas, de parecerle conveniente y tener el tiempo necesario, siempre y cuando se seleccionen los que contribuyan al logro de los aprendizajes propuestos.

Precisiones sobre la estructuración de las unidades de los programas por secuencias. La gramática textual

Como se mencionó, los programas se diseñaron conforme a un *enfoque comunicativo textual*. En la actual versión de programas, para concretar dicho enfoque, se optó por desarrollar las unidades, según la noción de *secuencia*.

De acuerdo con el Centro Virtual Cervantes,⁴ con el nombre de secuencia textual se alude a la unidad de composición, de un nivel inferior al texto, constituida por un conjunto de proposiciones que presentan una organización interna que le es propia. Es éste un concepto que hace referencia a un esquema de organización del contenido intermedio entre la frase y el texto.

El concepto de secuencia parte de la lingüística del texto (E. Werlich, 1975) y en la última década del siglo XX es objeto de un gran desarrollo teórico en los trabajos del lingüista francés J. M. Adam (1992). La teoría de las secuencias ha sido elaborada como reacción a la teoría demasiado general de las tipologías textuales. J. M. Adam considera *que no puede hablarse de tipos de texto* porque no existen textos puros en cuanto al tipo al que pertenecen, sino

⁴ <http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/secuenciatextual.htm>

que precisamente los textos se caracterizan por su complejidad en la forma de composición y su heterogeneidad tipológica. Es decir, no se puede hablar de un texto, por ejemplo, como puramente narrativo, pues como unidad comunicativa presentará, además de fragmentos narrativos, fragmentos descriptivos, dialogados, etcétera. Por ello, es más preciso y adecuado hablar de secuencias textuales, y definir el texto como «una estructura jerárquica compleja que comprende *n* secuencias —elípticas o completas— del mismo tipo o de tipos diferentes». La secuencia, pues, se presenta como un modo de segmentación que permite articular la complejidad textual.

Adam distingue cinco secuencias textuales prototípicas: narrativa, descriptiva, argumentativa, explicativa, y dialogal. Lo más habitual es que un texto integre diversas secuencias. Para explicar cómo se combinan las secuencias en los textos, Adam propone hacer más diferencia entre secuencia dominante y secundaria, por un lado, y envolvente e incrustada, por otro.

En lo concerniente a su *contenido lingüístico*, como se sabe, cada tipo de secuencia posee una *gramática textual* característica en los diferentes *niveles de lengua* como el *morfosintáctico*, el *léxico-semántico* y el *textual* (por ejemplo, el tipo de conectores u otros elementos discursivos). En este sentido, el contenido de estudio o *temática relativa al contenido grama-*

tical tendrá su concreción en el *corpus* textual específico que, con el correspondiente método de enseñanza, cada profesor elegirá. Por esta misma razón, el contenido señalado en cada unidad es *indicativo* de los elementos gramaticales más frecuentes que aparecen en cada tipo de secuencia, y no prescriptivo de todos los que pueden encontrarse en los *corpora textuales* elegidos por cada profesor.

Alcance de la explicación gramatical señalada en el aspecto lingüístico textual

Por tratarse de un curso introductorio al estudio de la lengua griega, la explicación didáctica de los contenidos gramaticales debe limitarse a lo esencial, con objeto de enseñar lo *pertinente* para comprender y traducir un texto. A diferencia del *enfoque centrado en la morfosintaxis*, como base de enseñanza de las lenguas clásicas, en los programas se sugieren los análisis morfosintácticos o léxicos, solamente en la medida en que ello sea necesario para acceder a la comprensión razonada del significado y sentido de un texto.

El enfoque didáctico: el *curso-taller*

En concordancia con el enfoque disciplinario adoptado (comunicativo textual) y la metodología propia del modelo educativo del Colegio de Ciencias y Humanidades, el griego se impartirá bajo la modalidad de curso-taller. Mediante el taller, los docentes y los alumnos tratarán en conjunto problemas específicos buscando también que el aprender a ser, el aprender a aprender y el aprender a hacer se den de manera integrada, como corresponde a una auténtica educación o formación integral. En el taller siempre la teoría estará referida a una práctica concreta que se presenta como problema; ella aparece

como una necesidad para iluminar una práctica, ya sea para interpretar lo realizado, o para orientar una acción. Práctica y teoría son dos polos en permanente referencia uno del otro.

En este espacio, el profesor propondrá actividades de enseñanza-aprendizaje acordes con la naturaleza de la materia, pero también con las necesidades de formación y de comunicación de los estudiantes, según su perfil académico y su tendencia vocacional. En consecuencia, el diseño de las estrategias didácticas, incluidas las dinámicas grupales, promoverá la máxima participación de los estudiantes. Respecto a las actividades de aprendizaje, la mejor forma de

operar sobre una lengua es propiciar que los alumnos escriban, hablen, escuchen, se pregunten y contesten mutuamente, traduzcan, declinen, actúen, investiguen, expongan, etcétera.

Sobre las estrategias didácticas

Las estrategias didácticas desarrollan, a partir de los textos base, las actividades para la comprensión textual, tanto del aspecto lingüístico como cultural. El profesor debe explicitar en sus estrategias tres elementos textuales: la integración de contenidos, la *progresión temática* y las *operaciones textuales*, conceptos pertinentes del nivel textual, que permiten corroborar las propiedades de cabalidad, coherencia y sentido, ya que la progresión temática y las operaciones textuales se llevan a cabo de manera diferente en una descripción, en una explicación y en una narración. Por ello se recomienda que las estrategias didácticas integren el nivel de análisis textual con el nivel morfosintáctico, para alcanzar la comprensión integral de los textos.

Sobre *las habilidades lingüísticas*. Si bien el cultivo de las habilidades lingüísticas (*escuchar, hablar, leer y escribir*) es un aspecto de enseñanza obligada de la lengua materna (español), en el caso de las lenguas extranjeras, su estudio se aborda dependiendo del objetivo que en cada programa, se establezca. De este modo, el estudio de una lengua extranjera podrá restringirse a la *comprensión de lectura* o bien abarcar las cuatro habilidades lingüísticas, como sucede con los programas inglés o francés en el Colegio de Ciencias y Humanidades.

En el caso del griego, si bien se reconoce su naturaleza de *lengua clásica*, el cultivo de las cuatro habilidades lingüísticas se ha retomado como herramienta didáctica para su aprendizaje. Por esta razón, en las estrategias sugeridas, se encontrarán actividades que intentan mostrar algunas formas de interacción verbal (oral) que pueden llevarse a cabo con textos dialogados en griego, para un mejor aprendizaje de esta lengua.

Sobre la evaluación.

La evaluación es una actividad inherente a la enseñanza y aprendizaje de contenidos educativos. Su principal referente lo constituyen los propósitos generales, los aprendizajes y las pautas (evidencias de aprendizaje) indicadas al final de cada unidad de los programas.

La evaluación tiene tres funciones básicas; a saber:

- *La evaluación diagnóstica*. Se puede aplicar, por ejemplo, al inicio del curso, de una unidad, del abordaje de un tema y pretende determinar los conocimientos y habilidades previas del alumno. La información obtenida de este tipo de evaluación permitirá que los alumnos tomen conciencia, tanto de los elementos consolidados como de aquellos que deben reforzar, para lo cual el docente realizará los ajustes necesarios a su planeación inicial y retomará las actividades de enseñanza y aprendizaje atingentes.
- *La evaluación formativa*. Se efectúa con el objeto de detectar aciertos y errores en la dinámica de enseñanza y de aprendizaje. Este tipo de evaluación lleva al docente y al alumno a un proceso de reflexión, con el propósito de valorar la pertinencia de las estrategias empleadas y realizar los ajustes necesarios para mejorar la enseñanza y apoyar a los alumnos en su aprendizaje.
- *La evaluación sumativa*. Se aplica para asignar a los alumnos, una calificación que refleje el alcance logrado. Este tipo de evaluación suele llevarse a cabo por periodos (mensual, bimestral o semestral) o bien, en cortes (unidades, temas) que el profesor establece, dependiendo de la dificultad de los contenidos.

Otro referente para la evaluación son las habilidades lingüísticas adquiridas:

En el caso de griego, apegándose al Modelo Educativo del Colegio y al Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación, ejes de los programas, se favorecen las habilidades orales y escritas de los alumnos, con el fin de desarrollar su competencia lingüística. A modo de ejemplo, se sugiere:

- *Expresión oral*: el alumno será capaz de:
 - Leer un texto griego y comprender algunas palabras u oraciones sencillas del mismo.
 - Exponer en su lengua materna los componentes léxicos y culturales de las unidades del Programa.
- *Comprensión oral*: el alumno entenderá algunas oraciones o textos sencillos, griegos, donde predomine el léxico y estructuras oracionales, trabajadas en la unidad.

- *Expresión escrita:* el alumno redactará una serie de frases, oraciones sencillas y textos griegos breves, enlazados con nexos sencillos, como “y”, “pero”, “porque”.
- *Comprensión de lectura:* el alumno comprenderá textos griegos sencillos, con el vocabulario empleado en las unidades.

Instrumentos de evaluación.

Por sus propósitos educativos, en la materia de griego existen algunos instrumentos específicos para la evaluación de los aprendizajes. De entre ellos destacan los siguientes: reactivos de respuesta breve y para completar; tra-

ducción y comprensión de frases o textos breves; exposición oral de un tema cultural (en lengua materna, con parámetros o criterios específicos), redacción de un texto breve en español, utilizando el léxico temático de la unidad.

Formas de evaluar: Se pueden tomar en cuenta la evaluación del profesor, así como la de los compañeros, la autoevaluación y la coevaluación (la suma de evaluaciones del profesor y un equipo), porque éstas ayudan a los estudiantes a entender los criterios del desempeño y constituyen la base para las discusiones y los análisis en clase, como afirma Peter W. Airasian en su libro, *La evaluación en el salón de clases*.

Contribución al perfil del egresado

En el Colegio de Ciencias y Humanidades, la materia de griego busca contribuir a configurar el perfil de egreso establecido en su plan de estudios, al procurar el cultivo de las habilidades y destrezas lingüísticas, lexicológicas y culturales del alumno, así como a acercar al estudiante al conocimiento de otros sistemas lingüísticos. Bajo tal perspectiva, la lengua clásica se convierte en un vehículo de conocimiento, de desarrollo lingüístico y lexicológico que auxilia al estudiante para la comprensión de elementos estructurales de las lenguas indoeuropeas, aspecto que favorece notablemente el aprendizaje de idiomas extranjeros.

Por ello, el estudio del griego contribuye a que el alumno:

- Comprenda e interprete textos significativos escritos en lengua griega para desarrollar sus habilidades lingüísticas, con el fin de ampliar su comportamiento verbal en su propia lengua y facilitar el aprendizaje de otras lenguas extranjeras (vivas).
- Infiera el significado y sentido de la terminología de origen griego, presente en todas las materias y en lenguas extranjeras que se cursan en el bachillerato del Colegio de Ciencias y Humanidades, y en los futuros estudios profesionales.
- Amplíe su horizonte cultural al investigar, en fuentes documentales diversas, los valores y su trascendencia en la conformación del pensamiento occidental.

La materia de griego pretende proporcionar al estudiante las habilidades y conocimientos disciplinares indispensables para su mejor desarrollo y mayores posibilidades de éxito en los estudios de licenciatura, pues los contenidos de la materia le permitirán adquirir aprendizajes transversales, aplicándolos a distintos contextos disciplinares, principalmente en el campo de las ciencias y las humanidades.

Concreción en la materia de los principios pedagógicos del Colegio

En esta propuesta de programas, los principios del Colegio se concretan en la forma de concebir la enseñanza y aprendizaje del griego, a partir de los tres componentes que lo articulan:

- Los conocimientos disciplinares (*aprender a aprender*) permitirán a los estudiantes ubicar y jerarquizar los nuevos conceptos gramaticales y lexicológicos que aprendan con la adquisición de una estructura conceptual básica que les permitirá, tanto traducir oraciones y comprender globalmente un texto breve como analizarlo morfosintácticamente. Dichos conocimientos le proporcionarán más herramientas para enfrentar un texto escrito en español, sobre todo para efectos de comprensión de lectura.
- *El aprender a hacer* está explícita o implícitamente incluido en la práctica de las habilidades lingüísticas al leer y describir; escuchar y pronunciar en griego, propia del enfoque comunicativo sobre un *corpus* textual establecido. Ello permitirá a los estudiantes realizar, no sólo una traducción más fluida de construcciones gramaticales griegas, sino también adquirir paulatinamente un léxico básico que refuerce

el conocimiento de términos de español, para inferir su significado en la comprensión lectora (lexicología).

- Respecto al *aprender a ser*, se ha previsto el componente cultural sobre los temas de investigación. Con éste, se establece un medio de reflexión de los grandes temas de la cultura griega que han trascendido hasta nuestros días. Las actividades que se realicen permitirán también a los estudiantes contrastar sus propias normas, valores y actitudes, reconociendo aquellos principios éticos y estéticos que los enriquezcan como seres humanos para ayudarlos a forjar su propia identidad.

Ahora bien, considerando que una actualización de programas de estudio debe analizar, tanto la evolución del aspecto disciplinario como didáctico a nivel nacional e internacional,⁵ se realizó la respectiva investigación (España, Francia, Italia, Reino Unido y Chile), a fin de conocer sus perspectivas curriculares.

⁵ UNAM, Secretaría General, Unidad de Apoyo a Cuerpos Colegiados. Guía operativa para la elaboración, presentación y aprobación de proyectos de creación y modificación de planes y programas de estudio de licenciatura. 2008.

Propósitos generales de la materia

Al finalizar el alumno:

a) Leerá y escribirá textos en lengua griega, reconociendo su correspondencia fonética y las normas básicas de puntuación, para la comprensión de textos griegos

descriptivos, explicativos, narrativos, dialógicos e instructivos.

b) Aplicará el conocimiento de los elementos básicos morfológicos, sintácticos y léxicos de la lengua griega, para la traducción y comprensión de textos de dificultad progresiva.

c) Investigará sobre el contenido de los tópicos culturales tratados en un texto griego (histórico, político, geográfico, filosófico, médico, teatral), para acrecentar su conocimiento del legado griego y habilitarse de manera pertinente en los contextos comunicativos de la cultura griega, para usarlos adecuadamente en su lengua materna.

d) Apreciará los valores de la cultura griega antigua a partir de la lectura y comentario de obras y temas clásicos, para percatarse de la trascendencia del pensamiento helénico en la actualidad.

e) Reconocerá, en los campos del uso común, técnico y científico de la lengua española, el lé-

xico de origen griego, identificando el significado de raíces y afijos, para utilizarlos con pertinencia y adecuación en los diferentes ámbitos de comportamiento verbal donde se desenvuelva tanto de manera oral como escrita.

f) Aplicará con pertinencia los procedimientos lexicológicos de la derivación y la composición con étimos griegos aprendidos en la materia, incluyendo la translación de vocablos griegos que forman parte del léxico español, en diferentes tipos de texto tanto de su formación académica como social, para comunicarse de forma adecuada y eficaz.

Contenido curricular de Griego I

Unidad 1. Introducción al estudio de la lengua griega.	
1.1.1. El alfabeto griego: correspondencia fonética con el español.	
1.1.2. Pronunciación clásica.	
1.1.3. Signos ortográficos y transcripción de palabras griegas.	
1.1. Componente léxico	1.2. Componente cultural
1.1.1. Transcripción de palabras griegas al latín y al español.	1.1.1 El ámbito geográfico: principales regiones y ciudades de Grecia Antigua.
1.1.2. Léxico del corpus textual seleccionado.	1.1.2 Orígenes del alfabeto griego.
	1.1.3 Trascendencia del griego antiguo en la cultura actual.
Unidad 2. Gramática textual de la secuencia descriptiva.	
2.0.1. Concepto de flexión nominal: casos y funciones.	
2.0.2. Nominativo y genitivo, de las tres declinaciones, sustantivos, adjetivos y artículo, singular y plural.	
2.0.3. El verbo εἰμί: presente y pretérito imperfecto de indicativo; y presente de verbos en omega.	
2.0.4. La estructura de la oración predicativa y atributiva. Funciones: sujeto, atributo, predicado nominal y complemento determinativo.	
2.0.5. La cohesión textual. Conjunciones (copulativas, adversativas y disyuntivas) y/o conectores discursivos: καί, καί...καί, δέ, μέν...δέ, ἀλλά, ἤ.	
1.1. Componente léxico.	1.2. Componente cultural.
2.1.1. Léxico del corpus textual seleccionado.	2.2.1. Principales periodos históricos
	2.2.2. Los estilos arquitectónicos griegos: dórico, jónico y corintio
	2.2.3. Los principales elementos del templo griego: la columna, el frontón, el adorno.
	2.2.4. Las características de la escultura griega clásica y sus elementos: tipos de escultura, contraposto, quiasmo, canon, armonía.
Unidad 3. Gramática textual de la secuencia explicativa.	
3.0.1. Oración transitiva y enunciativa.	
3.0.2. Verbos transitivos: pretérito imperfecto de indicativo de verbos en omega.	
3.0.3. Dativo y acusativo de las 3 declinaciones. Sustantivos y adjetivos y artículo: singular y plural.	
3.0.4. Preposiciones con dativo (ἐν, σὺν) y con acusativo (εἰς, πρὸς). Funciones: complemento indirecto, directo y circunstancial.	
3.0.5. La cohesión textual: conjunciones causales o conectores: ὅτι, διότι, γάρ.	
1.1. Componente léxico.	1.2. Componente cultural.
3.1.1. Léxico del corpus textual seleccionado.	3.2.1. Filosofía presocrática.
	3.2.2. Filosofía clásica.

Contenido curricular de Griego II

Unidad 1. Gramática textual de la secuencia instructiva	
<p>1.0.1. Oración Imperativa. 1.0.2. Verbos transitivos: presente de subjuntivo, imperativo y futuro de indicativo de voz activa. 1.0.3. Vocativo de las tres declinaciones, sustantivos y adjetivos. Funciones: sujeto interpelado, complemento directo y complemento circunstancial. 1.0.4. Preposiciones con genitivo. 1.0.5. Cohesión textual. Adverbios.</p>	
1.1 Componente léxico.	1.2 Componente cultural.
1.1.1. Léxico del corpus textual seleccionado.	1.2.1. La medicina, el Juramento de Hipócrates. 1.2.2. La ética médica. 1.2.3. Las partes del cuerpo.
Unidad 2. Gramática textual de la secuencia narrativa.	
<p>2. Oración declarativa. 2.0.1. Verbos en aoristo de indicativo de la voz activa. 2.0.2. Grados del adjetivo: positivo, comparativo y superlativo. 2.0.3. Conectores discursivos: conjunciones ilativas o conclusivas como: ἄρα, δὴ, οὐκοῦν, οὖν y nexos temporales como ποτέ, τότε, πάλαι, πρὶν , etcétera</p>	
1.1. Componente léxico.	1.2. Componente cultural.
2.1.1. Léxico del corpus textual seleccionado.	1.1.1 Mitología. 1.1.2 El Olimpo. El ciclo olímpico. Un ciclo heroico. Características de los dioses griegos: antropomorfismo, dominio, símbolos, aspecto.
Unidad 3. Gramática textual de la secuencia dialogal.	
<p>1.1.1. Oración interrogativa directa. La oración afirmativa (aseveración). 1.1.2. Pronombres interrogativos (τίς, τί, quién, qué; πόσος, cuán, cuánto; ποῖος, cuál; πότερος, cuál de dos). 1.1.3. Pronombres demostrativos (αὐτός, ἐκεῖνος, ἄλλος, ἕτερος). 1.1.4. El pretérito perfecto indicativo voz activa. 1.1.5. Nexos interrogativos: ἤ, ἄρα, ἄρ οὐ, οὐκοῦν Nexos afirmativos: ναί, γέ, δὴ, μάλιστα.</p>	
1.0. Componente léxico.	1.1. Componente cultural. El drama griego.
3.1.1. Léxico del corpus textual seleccionado.	1.1.1. Tragedia. 1.1.2. Comedia.

GRIEGO I

Unidad 1. Introducción al estudio de la lengua griega

Presentación

En esta unidad se abordarán los contenidos necesarios para iniciar el estudio del griego, empezando por el aprendizaje de su alfabeto –grafías y pronunciación–, así como las principales convenciones de acentuación y puntuación. Siempre con el enfoque textual, es decir, con la idea de poner en práctica lo aprendido en textos con sentido, el profesor ofrecerá breves textos o máximas al alumno, con el objetivo de que él aplique su aprendizaje en la pronunciación, lectura y escritura de textos griegos; también podrá llamar la atención del estudiante, destacando algunos términos, en el texto de base, sobre las características de las lenguas de flexión: el cambio de terminación en las categorías nominales y el verbo, en contraposición con otras lenguas.

Con este conocimiento, se propone que el alumno practique las cuatro habilidades lingüísticas: la lectura en silencio y en voz alta, la copia de enunciados para familiarizarse con las grafías griegas; la formulación de sencillas preguntas y respuestas sobre el texto, de acuerdo con el método de enseñanza elegido por el profesor.

- Como aspecto textual, en esta unidad introductoria se abordarán, en primer lugar, el estudio del alfabeto griego, su escritura y pronunciación; en

segundo lugar, la acentuación de las palabras y la puntuación; y en tercer lugar, los aspectos relacionados con la transcripción de grafías al latín y español, por medio de los cuales el alumno podrá percatarse de que el tránsito del alfabeto griego al español, a través del latín, explica, con frecuencia, la ortografía de palabras en nuestro idioma y en otras lenguas, sobre todo en voces técnicas y científicas.

- En el componente lexicológico, se tratará la etimología de términos griegos que perviven en vocablos del español, con ello el alumno aprenderá no sólo el significado de palabras, sino también algunos términos griegos que formen parte del texto, sobre el cual se han desarrollado las actividades de enseñanza y de aprendizaje en esta unidad.
- En el componente cultural, lo estudiado podrá relacionarse con los aspectos básicos de la ubicación del griego antiguo en su entorno geográfico-cultural. Se tratará entonces de situar el ámbito geográfico de la Grecia antigua, aludiendo a las principales regiones y ciudades que marcaron la historia griega y, cuya importancia, por ende, ha trascendido en nuestra cultura. A partir de lo anterior, se tratará la relación del griego con el español, considerando su origen indoeuropeo.

Propósitos:

Al finalizar la unidad el alumno:

- Leerá y rescribirá textos en griego antiguo con el conocimiento de las grafías de su alfabeto, con el objetivo de desarrollar su habilidad para decodificar los elementos escritos de esta lengua.
- Aplicará las reglas de la transcripción al español, por medio del latín, para un mejor conocimiento del origen de las palabras y su escritura, tanto en su lengua materna, como en otras lenguas modernas que tienen la misma base léxica.
- Mencionará algunas de las principales evidencias (ideas, monumentos, huellas lingüísticas) de la trascendencia de la lengua y la cultura griegas, distinguiendo las regiones y ciudades más importantes, donde se desarrolló la cultura helénica, para reflexionar sobre la herencia transmitida a nuestra cultura.

Tiempo:
16 horas

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
<p>El alumno:</p> <p>1. Escribe las grafías griegas con el conocimiento de su correspondencia fonética, a fin de leer un texto en griego con la pronunciación clásica.</p>	<p>Introducción a la lengua griega:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El Alfabeto griego: correspondencia fonética con el español. • Pronunciación clásica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Los alumnos externarán comentarios sobre el programa de la materia, a partir de la introducción del profesor al curso. • En equipos, bajo la orientación del profesor, los alumnos leerán un texto griego y lo rescribirán, para aprender las grafías del alfabeto griego y su correspondencia fonética. • En una puesta en común, se plantearán las dudas y comentarios del alumno, respecto al ejercicio realizado.
<p>2. Reconoce los principales elementos formales que afectan la escritura de textos griegos, identificando la acentuación y la puntuación, con la finalidad de distinguir los signos ortográficos propios de esta lengua.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Signos ortográficos. • Acentuación y puntuación. 	<ul style="list-style-type: none"> • A partir de un texto griego, los alumnos identificarán los acentos de las palabras y la puntuación en las oraciones.
<p>3. Aplica las reglas de la transcripción fonética del griego al español, reconociendo los cambios que sufren las grafías en su tránsito a través del latín, a fin de identificarlos en palabras griegas que trascendieron al español y a otras lenguas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Transcripción de palabras griegas al latín y al español. 	<ul style="list-style-type: none"> • Con una nómina de palabras griegas, seleccionadas por el profesor, los alumnos realizarán la transcripción al alfabeto latino y al español.
<p>4. Infiere el significado de las raíces griegas, en helenismos de la lengua castellana, para enriquecer su léxico.</p>	<p>Léxico:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Léxico textual. 	<ul style="list-style-type: none"> • A partir del léxico textual, los alumnos deducirán el significado de vocablos españoles de origen griego.
<p>5. Ubica, en un mapa, la situación geográfica de Grecia Antigua, con el propósito de reconocer sus principales regiones y ciudades.</p>	<p>El ámbito geográfico: principales regiones y ciudades de Grecia antigua.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Los alumnos localizarán en un mapa las regiones y ciudades más importantes de la Grecia antigua.
<p>6. Explica la pervivencia del griego en nuestra lengua y cultura, a fin de reconocer la presencia del griego en el español.</p>	<p>Importancia del griego como vehículo de transmisión del helenismo que delineó la cultura occidental.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Con la guía del profesor los alumnos expresarán su opinión sobre la pervivencia del griego en las áreas culturales y léxicas de nuestra lengua.

Evaluación

- Aplicar una evaluación diagnóstica (oral y/o escrita) para detectar conocimientos previos, así como expectativas de los alumnos, respecto a la materia de Griego.
- Leer, con la pronunciación clásica, un texto escrito en griego antiguo.
- Transcribir palabras del griego antiguo al latín y al español.
- Redactar un texto en español con helenismos procedentes del léxico textual.
- Ubicar las regiones y ciudades más importantes de Grecia en un mapa.
- Citar de tres a cinco evidencias de la trascendencia de la cultura griega en la cultura occidental.
- Valorar el autoaprendizaje y las dificultades enfrentadas.

Referencias

Lectura sugerida

Estrabón. *Geografía*. 8. 1. 1–2. <Perseus.tufts.edu.> <<http://www.perseus.tufts.edu/hopper/text?doc=Strab.+8.1.1&fromdoc=Perseus%3Atext%3A1999.01.0197>>

Básica

- Alfageme, I. R. (1988). *Nueva gramática griega*. Madrid: Coloquio.
- Almodovar García, J. (2007). *Griego*. Madrid: Editex.
- Balme, M. G. (2003). *Athenaze. An introduction to ancient Greek book I*. Oxford: Oxford University Press.
- Carbonel Martínez, S. (2014). *Diálogos*. Granada, España: Cultura Clásica.
- Da Silva, Helena y Signoret, Alina. (2005). *Temas sobre la adquisición de una segunda lengua*. México: Trillas
- Rojas Álvarez, L. (1992). *Iniciación al griego*. México: UNAM.
- Santiago Martínez, M. D. (2004). *Etimologías, introducción a la historia del léxico español*. México: Pearson.
- Tapia Zúñiga, P. (1994). *Lecturas Áticas*. México: UNAM.

Complementaria

- Carbonel Martínez, S. (2014). *Diálogos*. Granada, España: Cultura Clásica.
- Crombie, A. C. (1974). *Historia de la ciencia: de San Agustín a Galileo*. Madrid: Alianza.
- Farrington, B. (1979). *Ciencia griega*. Barcelona: Icaria.

Básica

- Aparicio, J. A. *et al.* (2002). *Griego 1º Bachillerato*.
- Arana Rodríguez, A. (2007) *Etimologías grecolatinas*. México: Edere.
- Carbonel Martínez, S. (2014). *Diálogos*. Granada, España: Cultura Clásica.
- Casasús Jiménez, A. (2000). *Iniciación al griego clásico*. Madrid: Ediciones Tilde.
- Corominas, J. (2000). *Diccionario etimológico de la lengua castellana*. Madrid: Gredos.
- Estébanez García, F. (2000). *Etymos griegos*. Barcelona: Octaedro.
- Jaeger, W. (1971). *Paideia: los ideales de la cultura griega*. México: FCE.
- Penagos, L. (1972). *Gramática griega*. Santander: Sal Terrae.

Complementaria

- Marrou, H. (1994). *Historia de la educación en la antigüedad*. México: FCE.
- Reyes Reyes, J. (2012). *ΕΑΙΕΝΙΚΑ, Griego I*. México: UNAM–CCH.
- Santiago Martínez, M. D. L. (2004). *Etimologías, introducción a la historia del léxico español*. México: Pearson.

Referencias electrónicas:

- Apoyo académico para la educación media superior. UNAM. DGTIC. <<http://objetos.unam.mx/>>
- <<http://etimologias.dechile.net/griego/>>

Unidad 2. Gramática textual de la secuencia descriptiva

Presentación

El estudio del griego antiguo debe iniciarse con el conocimiento de las características básicas de esta lengua desinencial: la flexión nominal y la flexión verbal. Se explicará al estudiante las oraciones básicas para desarrollar la función primordial de describir personas, objetos y fenómenos de la realidad: la oración atributiva y la oración predicativa, con los elementos que las conforman; asimismo, se enfatizará la morfología del verbo, elemento esencial de estas oraciones, el verbo εἶμί, y el verbo en -ω.

Con este previo conocimiento, el alumno podrá comprender textos sencillos, a partir de los cuales conocerá el contenido léxico y los elementos culturales. Respecto al componente cultural, se considera esencial que el estudiante conozca los principales periodos de la historia griega.

- El *corpus* textual se conformará con textos de carácter descriptivo. Gra-

maticalmente, se abordará el nominativo y genitivo, el enunciado de la categoría nominal: sustantivo, adjetivo y artículo. En el plano oracional, se estudiará la estructura de las oraciones predicativa y atributiva, con los conectores discursivos que unen elementos oracionales, como son las conjunciones copulativas, adversativas y disyuntivas.

- En el componente lexicológico, el alumno elaborará un inventario de palabras españolas que se han formado con algunos vocablos del *corpus* textual. Para desarrollar esta habilidad el alumno redactará un texto breve en el que aplique el uso de estos étimos griegos.
- En el componente cultural, se estudiarán algunas obras de arte relevantes de los tres periodos históricos de la Grecia antigua en textos y esquemas, para apreciar el valor que tienen en el desarrollo del pensamiento occidental.

Propósitos:

Al finalizar la unidad el alumno:

- Identificará la morfología de nombres en los casos: nominativo y genitivo; del verbo εἶμι en presente y pretérito imperfecto; y los elementos constitutivos de las oraciones atributiva y predicativa en textos griegos, originales o didácticos, para comprenderlos.
- Inferirá el significado de palabras españolas procedentes de vocablos griegos, centrándose en aquellas que sean del léxico textual, con la finalidad de incrementar su vocabulario personal.
- Reconocerá algunos eventos históricos y obras de arte relevantes sobre escultura y arquitectura de la Grecia Antigua en textos y organizadores gráficos, con el fin de apreciar su importancia y trascendencia en la cultura actual.

Tiempo:
24 horas

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
<p>El alumno:</p> <p>1. Identifica, en textos griegos, el nominativo y genitivo, el presente y pretérito imperfecto del verbo εἶμι y el presente de indicativo activo de los verbos en omega, con el propósito de reconocer al griego como lengua desinencial.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Casos y funciones. • Nominativo y genitivo de las tres declinaciones, sustantivos, adjetivos y artículo, singular y plural. • Concepto de flexión verbal: presente y pretérito imperfecto de indicativo del verbo εἶμι; y presente de indicativo de los verbos en omega. 	<ul style="list-style-type: none"> • Con la orientación del profesor, los alumnos identificarán, en un texto griego, el nominativo y genitivo de artículos, sustantivos y adjetivos. En el pizarrón se escribirán sustantivos de las tres declinaciones griegas en nominativo y genitivo, a fin de explicar su enunciado en griego.
<p>2. Explica en un texto griego las partes constitutivas de la oración predicativa y atributiva, con la finalidad de constatar su correcta comprensión.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La estructura de la oración atributiva y predicativa: Funciones: sujeto, predicado, predicado nominal, complemento determinativo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Los alumnos identificarán oraciones predicativas y atributivas en textos españoles y griegos, analizando sus elementos constituyentes.
<p>3. Comprende textos griegos, originales o didácticos, en el corpus seleccionado, analizando la morfología nominal y verbal y reconociendo las conjunciones copulativas, adversativas y disyuntivas, a fin de valorar el contenido.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conectores propios de la descripción (conjunciones copulativas, adversativas y disyuntivas): καί, καί...καί, δέ, μέν...δέ, ἀλλά, ἤ. 	<ul style="list-style-type: none"> • El profesor explicará el método de análisis morfológico de sustantivos, del verbo εἶμι y de los verbos en omega –ω y los elementos discursivos para que los alumnos lo utilicen para comprender el texto base. • Los alumnos con el auxilio del docente, reconocerán las conjunciones que dan cohesión al texto descriptivo.
<p>4. Identifica, en palabras griegas, el léxico sobre arte, a fin de deducir su significado y vigencia en vocablos españoles.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Léxico textual. 	<ul style="list-style-type: none"> • Los alumnos elaborarán un listado del léxico textual de esta unidad, en su cuaderno, para su consulta, identificación y aplicación, en textos de divulgación, seleccionados por el maestro. • El profesor proporcionará a los alumnos textos en español, en los que se utilice vocabulario de origen griego, con la finalidad de demostrar la importancia de su aprendizaje. • Los alumnos redactarán un texto en español de tres a cuatro párrafos, utilizando palabras provenientes del vocabulario textual de la unidad.
<p>5. Reconoce algunas obras de arte en textos y organizadores gráficos, para valorar su trascendencia en Occidente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Los periodos del arte en Grecia. • Los estilos arquitectónicos griegos: dórico, jónico y corintio. • Los principales elementos del templo griego: la columna, el frontón, el adorno. • Las características de la escultura griega clásica y sus elementos: tipos de escultura, contraposto, quiasmo, canon, armonía. 	<ul style="list-style-type: none"> • Los alumnos investigarán, localizarán en una línea del tiempo los periodos del arte griego, y señalarán las principales características de cada uno, con el fin de apreciar su evolución. • Los alumnos realizarán una investigación acerca de los estilos arquitectónicos griegos, la estructura de un templo y las partes de la columna, y elaborarán un mapa conceptual para exponer ante el grupo. • Los alumnos clasificarán una serie de obras de arte griegas que ejemplifiquen las características de la escultura clásica para entender el canon antropocéntrico.

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
	<ul style="list-style-type: none"> • Los arquitectos y escultores representativos del periodo clásico. 	<ul style="list-style-type: none"> • Elaborarán un esquema que contenga tanto arquitectos como escultores griegos y sus respectivas obras de arte (las más destacadas). • Alumnos y profesor recapitularán sobre lo abordado y aprendido en esta unidad, y reflexionarán acerca del arte griego y su trascendencia en las artes.
<p>6. Reconoce los principales periodos de la historia de la civilización griega, a través de la lectura de diversos textos, a fin de ubicar las obras de arte.</p>	<p>Periodos históricos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Época arcaica • Época clásica • Época helenística 	<ul style="list-style-type: none"> • Los alumnos elaborarán mapas conceptuales y recopilarán imágenes sobre el tema, para organizar su información. • Orientados por el profesor, los alumnos, en equipo, investigarán y expondrán sobre los tres periodos históricos de la Grecia antigua, para organizar una exposición oral.

Evaluación

- Comprender textos griegos, originales o didácticos, de nivel básico.
- Analizar las oraciones atributivas y predicativas en textos griegos.
- Identificar palabras españolas, derivadas del griego, en textos de divulgación científica y humanística.
- Redactar un texto español de tres a cuatro párrafos con el léxico de origen griego del ámbito histórico.
- Exponer, en esquemas o reportes de investigación, los principales periodos históricos de la Grecia clásica.
- Describir una obra de arte de las vistas en clase.

Lecturas sugeridas

- Carbonel Martínez, S. (2014). *Diálogos*. Granada, España: Cultura Clásica. Longo. Dafnis y Cloe. *Proemio* 1, 1–1, 4; 1.1.1–1.2.1. <Perseus.tufts.edu> <<http://www.perseus.tufts.edu/hopper/text?doc=Perseus%3atext%3a2008.01.0642>>
- Pausanias, *Descripción de Grecia*, I, 19, 1–25, 2. <El.wikisource.org> <https://el.wikisource.org/wiki/%CE%95%CE%BB%CE%BB%CE%AC%CE%B4%CE%BF%CF%82_%CF%80%CE%B5%CF%81%CE%B9%CE%AE%CE%B3%CE%B7%CF%83%CE%B9%CF%82/%CE%91%CF%84%CF%84%CE%B9%CE%BA%CE%AC#-_I.19>

Referencias

Para el profesor

Básica

- Balme, M. G. (2003). *Athenaze. An introduction to ancient Greek book I*. Oxford: Oxford University Press.
- Carbonel Martínez, S. (2014). *Diálogos*. Granada, España: Cultura Clásica.
- Estebañez García, F. (2000). *Étimos griegos*. Barcelona: Octaedro.
- J. A. C. T. (2007). *Reading Greek, Grammar and Exercises*. USA: Cambridge University Press.
- J. A. C. T. (2007). *Reading Greek, Text and Vocabulary*. USA: Cambridge University Press.
- Pomeroy, S. (1991). *Historia de Grecia*. Madrid: Akal.

Complementaria

- Balme, M. G. (2003). *Athenaze. An introduction to ancient Greek book II*. Oxford: Oxford University Press.
- Petrie, A. (1988). *Introducción al estudio de Grecia*. México: FCE. [Colec. Breviarios; 121]
- Jaeger, W. (1971). *Paideia: los ideales de la cultura griega*. México: FCE.
- Nack, E. y Wagner, W. (1960). *Grecia: El país y pueblo de los antiguos helenos*. Barcelona: Labor.

Para el alumno

Básica

- Alfageme, I. R. (1988). *Nueva gramática griega*. Madrid: Coloquio.
- Almodóvar García, J. (2007). *Griego*. Madrid: Editex.
- Balme, M. G. (2003). *Athenaze. An introduction to ancient Greek book I*. Oxford: Oxford University Press.
- Barragán Camacho, J. (1999). *Etimologías grecolatinas*. México: Cultural.
- Estebañez García, F. (2000). *Étimos griegos*. Barcelona: Octaedro.
- Herrera Zapién, T. (1994). *Etimologías griegas del español*. México: Porrúa.
- Mateos, A. (1979). *Etimologías griegas del español*. México, Esfinge.
- Pomeroy, S. (1991). *Historia de Grecia*. Madrid: Akal.
- Reyes Reyes, J. (2012). *EAAENIKA, Griego I*. México: CCH-UNAM.

Complementaria

- Penagos, L. (1982). *Antología griega del bachiller*. Santander: Sal Terrae.
- Rojas, Álvarez, L. (1992). *Iniciación al griego*. México: UNAM.
- Zamorano García, S. (2011). *Panton metron anthropos*. México: CCH Vallejo-UNAM

Referencias electrónicas:

- Apoyo académico para la educación media superior. UNAM. DG TIC. <<http://objetos.unam.mx/>>
- <<http://etimologias.dechile.net/griego/>>

Unidad 3. Gramática textual de la secuencia explicativa

Presentación

En esta unidad, de acuerdo con el enfoque comunicativo y el método de enseñanza elegido, el profesor presentará una selección de textos–base de estructura explicativa. Conforme a la gramática textual, los estudiantes aplicarán lo aprendido en la comprensión de textos, poniendo en práctica las cuatro habilidades lingüísticas: la pronunciación y audición, la lectura y copia de enunciados griegos. Se formularán preguntas a los alumnos acerca de los textos, o bien, resolverán ejercicios, para reconocer su composición y comprensión.

El estudio del griego antiguo continúa con los textos explicativos, para que el alumno conozca la transmisión de los datos organizados, aprenda y exponga los temas relacionados con esta unidad. Se enseñará la estructura de la oración transitiva, como herramienta para la comprensión de lectura; asimismo, como contenidos gramaticales relacionados, se identificará el verbo en los tiempos pretérito imperfecto; los casos dativo y acusativo de las tres declinaciones, tanto en su función de complementos directo e indirecto, como también de complemento circunstancial. Adicionalmente, se estudiará la cohesión de los textos mediante las conjunciones causales.

- En el *corpus* textual, se estudiarán textos explicativos, porque transmiten datos organizados y exponen los temas. Gramaticalmente se abordará el

dativo y acusativo de los sustantivos, adjetivos y artículos de las tres declinaciones; así como el complemento circunstancial con dativo y acusativo. En el plano oracional, se estudiará la estructura de la oración transitiva, destacando la importancia del verbo transitivo, en presente y pretérito imperfecto de indicativo de la voz activa de verbos en omega; también las conjunciones causales que ayudan a dar cohesión a las oraciones y al texto. Con estos elementos morfosintácticos, los alumnos obtendrán las herramientas para acercarse a un breve texto griego de tipo explicativo y alcanzar una idea general de su contenido.

- En el componente lexicológico, se estudiará el léxico textual de la unidad, para que los alumnos conozcan el origen y significado de las palabras, pues ellos requieren de esta herramienta para comprender el significado del léxico que emplean, no sólo cotidianamente, sino que además les auxiliarán en su vida profesional y social.
- En el componente cultural, se tratará lo relacionado con la filosofía griega. Este tema es muy importante por su trascendencia en el pensamiento actual.

Propósitos:

Al finalizar la unidad el alumno:

- Comprenderá textos griegos explicativos, al reconocer los elementos que los constituyen, tanto a nivel textual como sintáctico y morfológico, a fin de alcanzar una idea global de su contenido.
- Inferirá términos procedentes del griego en el *corpus* textual y en textos de divulgación, con la finalidad de incrementar su léxico.
- Explicará la importancia de la filosofía griega en las ciencias y las humanidades para reconocer su trascendencia.

Tiempo:
24 horas

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
<p>El alumno:</p> <p>1. Analiza los elementos de las oraciones transitivas y enunciativas, en el corpus textual para traducirlas y comprenderlas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Oración transitiva y enunciativa. • Verbos transitivos: en pretérito imperfecto de indicativo de verbos en omega. 	<ul style="list-style-type: none"> • El profesor, en forma grupal y por medio de preguntas guiadas a los alumnos, revisará los conocimientos previos, acerca de la oración transitiva y enunciativa. • Los alumnos distinguirán las características de los verbos transitivos en pretérito imperfecto de voz activa para mostrar su aplicabilidad en la explicación del texto base. • Los alumnos, individualmente, conjugarán el verbo regular en pretérito imperfecto del modo indicativo activo en omega y, posteriormente, en equipo, con ayuda del profesor, distinguirán su morfología en el texto base, para comprender la idea global del texto.
<p>2. Reconoce las estructuras morfosintácticas con preposiciones griegas, para la comprensión de los complementos circunstanciales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dativo y acusativo de las tres declinaciones. Sustantivos, adjetivos y artículos: singular y plural. • Preposiciones con dativo (ἐν, σὺν) y con acusativo (εἰς, πρὸς) Funciones: complemento indirecto, directo y circunstancial. • La cohesión textual: conjunciones causales o conectores ὅτι, διότι, γάρ. 	<ul style="list-style-type: none"> • Los alumnos, en parejas, localizarán las oraciones transitivas y enunciativas con sus respectivos elementos, así como los sustantivos y adjetivos en dativo y el acusativo para analizarlos, traducirlos y comprender su contenido en función del texto griego. • En equipo, los alumnos revisarán el ejercicio elaborado y plantearán, en una puesta en común, sus principales dudas, para ser resueltas por el profesor. • Los alumnos seleccionarán y traducirán oraciones transitivas con verbo en tiempo pretérito imperfecto de indicativo, con las preposiciones ἐν, σὺν, εἰς, πρὸς para la comprensión de los complementos circunstanciales en los textos griegos. • Los alumnos, en equipo, enlistarán en su cuaderno las preposiciones griegas estudiadas con los casos que rigen. • En parejas, los alumnos identifican las conjunciones causales ὅτι, διότι, γάρ que aparezcan en el texto y subrayan los verbos que forman parte de la oración principal y de la subordinada. Posteriormente, realizan la traducción en el pizarrón de forma grupal.
<p>3. Desarrolla su capacidad de expresión y comprensión, a partir del uso de un vocabulario filosófico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Léxico del corpus textual seleccionado. 	<ul style="list-style-type: none"> • Con la orientación del profesor, los alumnos determinarán la raíz de vocablos griegos del texto. • Los alumnos ejemplificarán con palabras de filosofía en español a partir del vocabulario del texto griego seleccionado.
<p>4. Comprende las características de la filosofía y su aportación al pensamiento científico y humanístico.</p>	<p>Filosofía</p> <ul style="list-style-type: none"> • Filosofía presocrática 	<ul style="list-style-type: none"> • Los alumnos elaborarán un cuadro sinóptico de los filósofos griegos presocráticos: naturalistas, pitagóricos, pluralistas, • Los alumnos, en equipos y con la asesoría del profesor, expondrán las teorías del origen del universo, según las diferentes corrientes filosóficas.

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
	<ul style="list-style-type: none"> Filosofía clásica 	<ul style="list-style-type: none"> Los alumnos elaborarán un cuadro comparativo de las teorías de los filósofos presocráticos y comentarán sobre su relevancia en la actualidad. El profesor divide a los alumnos en seis equipos, de los cuales dos realizarán una presentación en Power Point de los diálogos con tema moral de Platón, dos sobre los diálogos de metafísica y dos sobre los diálogos de ontología y epistemología para analizar sus aportaciones a las humanidades. En dicha presentación, deberá incluirse una frase en griego y su traducción. Los alumnos investigarán de manera individual las aportaciones de Aristóteles en el campo de la filosofía y la ciencia. De manera grupal reflexionarán y escribirán en su cuaderno las ideas más importantes. En una evaluación formativa, los alumnos y el profesor recapitularán sobre lo abordado y aprendido en esta unidad y repasarán los postulados más importantes de la filosofía griega antigua y su influencia en el desarrollo de las ciencias y las humanidades de Occidente.

Evaluación

- Leer tres líneas del texto griego, de manera individual.
- Comprender –en parejas– cinco oraciones transitivas y enunciativas con sus elementos seleccionados del texto griego.
- Revisar los textos traducidos en clase.
- Demostrar la adquisición de vocablos relacionados con la filosofía.
- Elaborar, en equipo, familias de palabras, a partir de las raíces griegas.
- Redactar un texto –de tres a cuatro párrafos– con el vocabulario filosófico adquirido.
- Valorar las aportaciones de los filósofos presocráticos y clásicos en el desarrollo de la ciencia y las humanidades.
- Exponer las características generales de principales teorías filosóficas de Grecia antigua.

Lecturas sugeridas

- Aristóteles. *Acerca de los vicios y las virtudes I*. <Perseus.tufts.edu> <<http://www.perseus.tufts.edu/hopper/text?doc=Perseus%3atext%3a1999.01.0061>>
- Aristóteles. *Ética a Nicómaco I*. <Perseus.tufts.edu> <<http://www.perseus.tufts.edu/hopper/text?doc=Perseus%3atext%3a1999.01.0053>>
- Platón. *Banquete*, 203b–203e. <Perseus.tufts.edu> <<http://www.perseus.tufts.edu/hopper/text?doc=Perseus%3atext%3a1999.01.0173%3atext%3dSym>>

Referencias

Para el profesor

Básica

- Alfageme, I. R. (1988). *Nueva gramática griega*. Madrid: Coloquio.
- Almodovar García, J. (2007). *Griego*. Madrid: Editex.
- Arana Rodríguez, A. (2007). *Etimologías grecolatinas*. México: Edere.
- Barragán Camacho, J. (1999). *Etimologías grecolatinas*. México: Cultural.
- Carbonel Martínez, S. (2014). *Diálogos*. Granada (España): Cultura Clásica.
- Estébanez García, Fernando. (1998). *Étimos griegos. Monemas básicos del lenguaje científico*. Barcelona: Octaedro.
- Herrera Zapién, T. (1994). *Etimología grecolatina del español*. México: Porrúa.
- Reyes Reyes, J. (2012). *ELLHNIKA b (Griego 2)*. México: CCH Sur-UNAM.
- Vallejos Dellaluna, A. M. (2006). *Etimologías grecolatinas del español*. México: McGraw-Hill.

Complementaria

- Balme, M. G. (2003). *Athenaze. An introduction to ancient Greek book I*. Oxford: Oxford University Press.
- Crombie, A. C. (1974). *Historia de la ciencia: de San Agustín a Galileo*. Madrid: Alianza.
- Farrington, B. (1979). *Ciencia griega*. Barcelona: Icaria.

Para el alumno

Básica

- Casasús Jiménez, A. (2000). *Iniciación al griego clásico*. Madrid: Ediciones Tilde.
- Copleston, F. (1994). *Historia de la filosofía*. Barcelona: Ariel.
- Corominas, J. (2000). *Diccionario etimológico de la lengua castellana*. Madrid: Gredos.
- Estébanez García, F. (2000). *Etymos griegos*. Barcelona: Octaedro.
- Guthrie, W. (1994). *Historia de la Filosofía griega*. Madrid: Gredos.
- Jaeger, W. (1995). *Paideia*, México, FCE.

Complementaria

- Marrou, H. (1994). *Historia de la educación en la antigüedad*. México: FCE.
- Rojas Álvarez, L. (1992). *Iniciación al griego*. México: UNAM.
- Santiago Martínez, M. D. L. (2004). *Etimologías, introducción a la historia del léxico español*. México: Pearson.
- Tapia Zúñiga, P. C. (1994). *Lecturas Áticas I*. México: UNAM.

Referencias electrónicas

- Apoyo académico para la educación media superior. UNAM. DG TIC. <<http://objetos.unam.mx/>>
- Etimologías. <<http://etimologias.dechile.net/griego/>>

GRIEGO II

Unidad 1. Gramática textual de la secuencia instructiva

Presentación

En este segundo semestre, conforme con el enfoque comunicativo–textual y el método de enseñanza elegido por el profesor, se presentará una selección de textos de estructura instructiva. Conforme a la gramática textual propia y a los temas de la unidad, los estudiantes aplicarán lo aprendido en la comprensión de textos breves, poniendo en práctica las cuatro habilidades lingüísticas: la pronunciación y audición, la lectura y copia de enunciados griegos. De los textos se les podrán formular sencillas preguntas y respuestas, o bien, elaborar diversos ejercicios sobre la morfosintaxis, para que puedan identificar su composición y, de ese modo, accedan a su comprensión.

El estudio del griego antiguo continúa con los textos instructivos, para que el alumno conozca la transmisión de los datos organizados, aprenda y exponga los temas relacionados con esta unidad. Se enseñará la estructura de la oración imperativa, como herramienta para la comprensión de lectura; asimismo, como contenidos gramaticales relacionados, se identificará el verbo en los tiempos presente de subjuntivo, imperativo y futuro de indicativo de voz activa; el caso vocativo de las tres declinaciones, en su función de sujeto interpelado, el complemento circunstancial y la cohesión de los textos mediante las conjunciones ilativas.

- En el *corpus* textual, se estudiarán textos instructivos porque transmiten datos organizados y exponen los temas. Gramaticalmente se abordará el vocativo de los sustantivos y adjetivos de las tres declinaciones; así como el complemento circunstancial. En el plano oracional, se estudiará la estructura de la oración imperativa, destacando la importancia del verbo en tiempo presente de subjuntivo, imperativo y futuro de indicativo de la voz activa; también los conectores que ayudan a dar cohesión a las oraciones y al texto. Con estos elementos morfosintácticos los alumnos obtendrán las herramientas para acercarse a un breve texto griego de tipo instructivo, para traducir algunas oraciones y alcanzar una idea general de su contenido.
- En el componente lexicológico, se estudiará el léxico textual, con la finalidad de que los alumnos conozcan el origen, significado y términos procedentes de las raíces griegas de esta unidad, pues ellos requieren de esta herramienta para comprender el significado de las palabras en el ámbito científico y técnico, lo cual los auxiliará en su vida profesional y social.
- En el componente cultural, se tratará lo relacionado con la medicina griega: el *Juramento* de Hipócrates y la teoría de los humores, para conocer las aportaciones de los griegos en el desarrollo de la medicina.

Propósitos:

Al finalizar la unidad el alumno:

- Comprenderá textos griegos instructivos, al reconocer los elementos que los constituyen tanto a nivel textual como sintáctico y morfológico, a fin de alcanzar una idea global de su contenido.
- Inferirá términos procedentes del griego sobre el cuerpo humano en obras de divulgación con la finalidad de incrementar su léxico científico y técnico.
- Explicará la trascendencia de la medicina en la cultura occidental, con el propósito de conocer el legado griego y su influencia.

Tiempo:
24 horas

Aprendizaje	Temática	Estrategias sugeridas
<p>El alumno:</p> <p>1. Analiza los elementos de las oraciones imperativas, en el <i>corpus</i> textual para traducirlas y comprenderlas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Oración imperativa. • Verbos intransitivos: en presente de subjuntivo, imperativo y futuro de indicativo. • Vocativo de las tres declinaciones. Sustantivos, adjetivos: singular y plural. 	<ul style="list-style-type: none"> • El profesor, con la participación de los alumnos, explicará la estructura de la oración imperativa, el verbo regular en presente de subjuntivo, imperativo, y futuro de indicativo activo, así como la concordancia de los artículos, sustantivos y adjetivos griegos en vocativo, para que ellos los identifiquen en el texto-base. • Los alumnos, en parejas, localizarán las oraciones imperativas con sus respectivos elementos, y los adverbios, para analizarlas, traducirlas y comprender su contenido en el texto griego.
<p>2. Reconoce las estructuras morfosintácticas con preposiciones griegas, para la comprensión de los complementos circunstanciales y las conjunciones ilativas dentro del texto griego seleccionado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Función: complemento circunstancial (preposición con genitivo). • Cohesión textual: adverbios de orden y conjunciones ilativas. 	<ul style="list-style-type: none"> • El profesor y los alumnos ejercitarán oraciones imperativas en tiempos presente de subjuntivo, imperativo y con futuro de indicativo, con las preposiciones de uso más frecuente, para la comprensión de los complementos circunstanciales en los textos griegos. • Los alumnos, en equipo, enlistarán en su cuaderno las preposiciones griegas estudiadas con los casos que rigen, también los adverbios, y los aplicarán para la comprensión del texto base.
<p>3. Desarrolla su capacidad de expresión y comprensión, a partir del uso de un vocabulario médico sobre anatomía, para familiarizarlo con textos especializados en la medicina actual.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Léxico del <i>corpus</i> textual. 	<ul style="list-style-type: none"> • Los alumnos elaborarán un esquema sobre el cuerpo humano con el nombre de cada parte en griego. • Con la orientación del profesor, los alumnos determinarán la raíz griega de palabras españolas, en especial del léxico de la anatomía humana y de la medicina en general. • Elaborará un inventario de palabras griegas relacionadas con el cuerpo humano y con la medicina en general.
<p>4. Comprende las características de la medicina griega, en el desarrollo del pensamiento científico.</p>	<p>La medicina griega.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El juramento de Hipócrates 	<ul style="list-style-type: none"> • Los alumnos y el profesor reflexionarán sobre las aportaciones de Hipócrates al desarrollo de la medicina y al de la ética médico-paciente en la actualidad.
<p>5. Explica la teoría de los humores en Hipócrates, para reconocer su trascendencia hasta la actualidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La teoría de los humores. 	<ul style="list-style-type: none"> • Los alumnos elaborarán un esquema sobre la teoría de los cuatro humores y comentarán sobre su relevancia en la actualidad.

Evaluación

- Analizar cinco oraciones imperativas con sus elementos seleccionados del texto griego.
- Revisar los textos traducidos en clase.
- Demostrar la adquisición de vocablos relacionados con la anatomía humana y la medicina.
- Elaborar, en equipo, familias de palabras, a partir de las raíces griegas.
- Redactar un texto –de tres a cuatro párrafos– con el vocabulario científico adquirido.
- Valorar las aportaciones de Hipócrates al desarrollo de la medicina y a su establecimiento como una ciencia.
- Exponer las características generales de la teoría de los humores de Hipócrates.

Lecturas sugeridas

Galeno. *Definiciones médicas*.

Hipócrates. *Juramento*.

Hipócrates. *Sobre la naturaleza del hombre*, 4.1.

Referencias

Para el profesor

Básica

Alfageme, I. R. (1988). *Nueva gramática griega*. Madrid: Coloquio.

Almodovar García, J. (2007). *Griego*. Madrid: Edítex.

Estébanez García, F. (1998). *Étimos griegos. Monemas básicos del lenguaje científico*. Barcelona: Octaedro.

Guzmán Lemus, M. (2004). *Prefijos, sufijos y términos médicos*. México: Plaza y Valdés editores.

López Piñero, J. M. (1988). *La medicina en la antigüedad*. Cuadernos de Historia, 256.

Complementaria

Alice, M. (2005). *El legado de Hipatia*. México: Siglo XXI.

Balme, M. G. (2003). *Athenaze. An introduction to ancient Greek book I*. Oxford: Oxford University Press.

Barquin, C. M. (1988). *Historia de la medicina, su problemática actual*. México: UNAM, Librería de medicina.

Crombie, A. C. (1974). *Historia de la ciencia: de San Agustín a Galileo*. Madrid: Alianza.

Farrington, B. (1979). *Ciencia griega*. Barcelona: Icaria.

Sendrail, M. (1983). *Historia cultural de la enfermedad*. Madrid: Espasa Calpe.

Para el alumno

Básica

Arana Rodríguez, A. (2007). *Etimologías grecolatinas*. México: Edere.

Barragán Camacho, J. (1999). *Etimologías grecolatinas*. México: Cultural.

Espinosa Xolalpa, J. P. (1991). *Guía de etimologías grecolatinas*. México: Nove.

Herrera Zapién, T. (1994). *Etimología grecolatina del español*. México: Porrúa.

Reyes Reyes, J. (2012). *ELLHNIKA b (Griego 2)*. México: CCH Sur–UNAM.

Vallejos Dellaluna, A. M. (2006). *Etimologías grecolatinas del español*. México: McGraw–Hill.

Zamorano García, S. (2011). *Pánton métron ánthropos*. México: CCH Vallejo–UNAM.

Complementaria

Rojas Álvarez, L. (1992). *Iniciación al griego*. México: UNAM.

Santiago Martínez, M. D. L. (2004). *Etimologías, introducción a la historia del léxico español*. México: Pearson.

Tapia Zúñiga, P. C. (1994). *Lecturas Áticas*. México: UNAM.

Referencias electrónicas:

Apoyo académico para la educación media superior. UNAM. DGTIC. <<http://objetos.unam.mx/>>

<<http://etimologias.dechile.net/griego/>>

Unidad 2. Gramática textual de la secuencia narrativa

Presentación

En esta unidad, se continuará con el estudio del griego antiguo, tomando como base los textos narrativos, básicos para su vida académica y social. Así, conforme a la gramática textual y a los temas de esta unidad, los estudiantes lograrán la comprensión de estos textos y pondrán en práctica las cuatro habilidades lingüísticas: leer en voz alta (lectura, pronunciación y audición), copiar en su cuaderno textos breves y resolver ejercicios sobre la comprensión (lectura y escritura).

- En el eje textual se estudiará la oración declarativa y los conectores discursivos, las conjunciones ilativas y nexos temporales de las secuencias narrativas, así como el aoristo de indicativo de voz activa de los verbos en omega, y los grados del adjetivo comparativo y superlativo. Esto con la finalidad de que el estudiante se enfrente a textos narrativos en donde predomina el uso de verbos en tiempo pasado.
- En el componente lexicológico, se abordará el léxico relacionado con los dioses olímpicos, para que los estudiantes conozcan el origen de las pa-

labras e infieran los significados de vocablos españoles que contengan raíces griegas, pues ellos requieren de esta herramienta para comprender el significado del léxico que emplean en su vida cotidiana y académica. Dicha habilidad se incrementará al mostrarles la manera de utilizar estos vocablos en contextos adecuados.

- Por último, en el componente cultural, se tratará lo relacionado con la mitología griega, específicamente los atributos y poderes de los dioses olímpicos, el propósito de conocer su importancia en el mundo griego. Este tema, además de ser representativo en la cultura griega y relevante en la cultura contemporánea, ha resultado de gran atractivo a los estudiantes, debido a la presencia de las figuras olímpicas que abundan en videojuegos y películas de actualidad.

Propósitos:

Al finalizar la unidad el alumno:

- Identificará los elementos de la oración declarativa, los elementos discursivos en la secuencia narrativa, el aoristo de indicativo y la concordancia del sustantivo con el adjetivo, en los textos narrativos griegos para comprender el contenido global.
- Reconocerá el léxico temático en palabras del texto base, para inferir el significado de términos españoles.
- Apreciará el valor de la mitología griega, como fuente de conocimiento de la naturaleza humana, interpretando los grandes conceptos, vertidos en la existencia, organización y atributos de las principales deidades griegas, a fin de destacar su pervivencia en la cultura contemporánea.

Tiempo:
20 horas

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
<p>El alumno:</p> <p>1. Identifica el aoristo de indicativo de voz activa en oraciones declarativas en textos griegos, para comprender la estructura narrativa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Verbos en aoristo de indicativo de la voz activa. 	<ul style="list-style-type: none"> • En plenaria, los alumnos y el docente analizarán ejemplos de textos narrativos en español, y señalarán conectores discursivos temporales y conjunciones ilativas que conocen, con el fin de comprender la estructura de la secuencia narrativa, antes de aplicarla a los textos griegos. • Con el auxilio del docente, los alumnos en parejas identificarán los elementos de la oración declarativa y los verbos en aoristo de indicativo en textos griegos narrativos, que les apoyarán a la comprensión global del texto.
<p>2. Reconoce conectores discursivos, como conjunciones ilativas y nexos temporales en textos narrativos griegos, con el fin de entender cómo están ordenados de manera cronológica los hechos principales de la lectura.</p>	<p>Conectores discursivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conjunciones ilativas: ἄρα, δὴ, οὗ, κοῦν, οὐ, οὐν. • Nexos temporales: ποτέ, τότε, πάλαι, πρίν, etcétera. 	<ul style="list-style-type: none"> • Los alumnos, bajo la guía del profesor, reconocerán los conectores discursivos (conjunciones ilativas y nexos temporales griegos), las oraciones declarativas con sus elementos y los verbos conjugados en tiempo aoristo, en los textos narrativos del corpus, para la comprensión global del texto griego.
<p>3. Distingue la estructura morfológica de los grados comparativo y superlativo del adjetivo regular en los textos griegos, para favorecer la comprensión de cualidades.</p>	<p>Grados del adjetivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Positivo. • Comparativo. • Superlativo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Los alumnos, a partir de gramáticas griegas o páginas electrónicas seleccionadas, transcribirán en tarjetas, los cuadros desinenciales de adjetivos comparativos y superlativos, para reconocer su morfología y aplicación. • Bajo la guía del profesor, los alumnos identificarán adjetivos en grado comparativo y superlativo en un texto narrativo griego, original o didáctico, para comprender su función. • Los alumnos comprenderán un texto griego narrativo, donde aparezcan los diferentes grados del adjetivo, las conjunciones o nexos temporales y verbos en aoristo en las oraciones declarativas de secuencias narrativas.
<p>4. Identifica palabras españolas provenientes del léxico sobre los <i>dioses olímpicos</i>, en textos de divulgación, con la finalidad de reconocerlas y deducir su significado.</p>	<p>Léxico del corpus textual.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • En textos españoles, los alumnos inferirán el significado de palabras provenientes del léxico textual griego, para incrementar su competencia lingüística. • Los alumnos, en equipos y a partir de un inventario del léxico sobre los <i>dioses olímpicos</i>, identificarán, en un texto de divulgación o didáctico, diez palabras con sus respectivos significados, para aplicarlos en una redacción. • Los alumnos, a partir del léxico textual, redactarán y expondrán en equipo veinte palabras de su contexto cotidiano y estudiantil, para valorar la vigencia del griego en su lengua.

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
5. Diferencia los rasgos más importantes de los dioses griegos en la obra leída, para distinguir sus atributos y reconocer la trascendencia de los mitos griegos en su cultura.	<p>Características de los dioses griegos: antropomorfismo, dominio, símbolos y aspecto.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La persistencia de algunos mitos en su cultura. 	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades lúdicas relacionadas con el tema de la Mitología Griega (dramatización, juegos de mesa, etcétera). • Los alumnos, en equipos, investigarán y elaborarán fichas de trabajo sobre los dioses griegos en sitios de internet, para su exposición posterior. • Los alumnos, apoyándose en sus fichas, con la asesoría del profesor expondrán en equipo los rasgos de cada uno de los dioses olímpicos y la vigencia de estos mitos en la cultura contemporánea, para valorar su trascendencia. • Los alumnos y el profesor recapitularán lo aprendido en esta unidad y reflexionarán acerca de la persistencia de los mitos griegos en su cultura cotidiana (literatura, filmes, videojuegos, cómics, etcétera).

Evaluación

- Reconocer en una secuencia narrativa las oraciones declarativas, los conectores discursivos, las conjunciones ilativas y nexos temporales, así como los verbos en aoristo de indicativo, los adjetivos, comparativos y superlativos, en textos griegos con el propósito de comprender el sentido global y la organización de los hechos principales en forma cronológica.
- Comprender el sentido global de un texto con secuencias narrativas que contenga los elementos anteriores.
- Deducir el significado del léxico textual, propio del campo mitológico, en un texto didáctico o de divulgación en español.
- Redactar una narración, en equipo, de un tema mitológico que contenga el vocabulario estudiado en la unidad.
- Exponer, en equipo, los rasgos de cada uno de los dioses olímpicos y la vigencia de estos mitos en la cultura contemporánea, para valorar su trascendencia.

Lecturas sugeridas

- Apolodoro. *Biblioteca mitológica*. Libro I, líneas 4–6; Libro III, 6. 7. <Perseus.tufts.edu> <<http://www.perseus.tufts.edu/hopper/text?doc=Perseus%3atext%3a1999.01.0021%3atext%3dLibrary>>
- Hesiodo. *La Teogonía*. Versos 1–21; 133–140. <Perseus.tufts.edu> <<http://www.perseus.tufts.edu/hopper/text?doc=Perseus%3atext%3a1999.01.0129>>
- Libanio. *Progymnasmata*. 2.11.1; 2.11.6; 2.23.

Referencias

Para profesores

Básica

- Almodovar García, J. (2007). *Griego*. Madrid: Editex.
 Georg Jünger, F. (2006). *Mitos griegos*. Barcelona: Herder.
 Otto, W. (2012). *Los dioses de Grecia*. Madrid: Siruela.
 Rose, H. J. (1973). *Mitología griega*. Barcelona: Labor.
 Tapia Zúñiga, P. C. (1994). *Lecturas Áticas I*. México: UNAM.

Complementaria

- Arana Rodríguez, A. (2007). *Etimologías grecolatinas*. México: Edere.
 Rule Lato, A. (2008). *Etimologías grecolatinas*. Método interactivo. México: Trillas.
 Santiago Martínez, M. D. L. (2004). *Etimologías, introducción a la historia del léxico español*. México: Pearson.
 Vallejos Dellaluna, A. M. (2006). *Etimologías grecolatinas del español*. México: McGraw–Hill.
 Zamorano García, S. (2010). *Hélade*. México: CCH Vallejo–UNAM.

Para alumnos

Básica

- Alarcón Rodríguez, T. y Jaroma Blanco, M. E. (2008). *Etimologías grecolatinas del español*. México: Santillana.
 Berenguer Amenós, J. (2005). *Hélade. Ejercicios de griego*. Madrid: Bosch.
 Casasús Jiménez, A. (2000). *Iniciación al griego clásico*. Madrid: Teide.
 Estébanez García, F. (1998). *Étimos griegos*. Barcelona: Octaedro.
 García Gual, C. (2011). *Diccionario de mitos*. Madrid: Siglo XXI.
 Graves, R. (1996). *Los mitos griegos*. Tomos 1 y 2. México: Alianza.

Complementaria

- Lancelyn Green, R. (2011). *Relatos de los héroes griegos*. México: CONACULTA.
 Mateos, A. (1995). *Etimologías griegas del español*. México: Esfinge.

Referencias electrónicas:

- Apoyo académico para la educación media superior. UNAM. DGTIC. <<http://objetos.unam.mx/>>
 <<http://etimologias.dechile.net/griego/>>

Unidad 3. Gramática textual de la secuencia dialogal

Presentación

En esta unidad, se cierra el estudio del griego clásico, tomando como base textos, cuya principal característica sea la estructura del diálogo, con este fin se mostrará al alumno la estructura de la oración interrogativa y afirmativa. Asimismo se incluirán los elementos básicos que las integran como los pronombres y adverbios; además, se abordará el verbo regular en omega en el tiempo pretérito perfecto de indicativo activo. Puesto que esta unidad se enmarca en la estructura del diálogo, se revisará el género dramático en los subgéneros de la tragedia y la comedia, para que el alumno comprenda la relevancia del teatro griego en la cultura occidental y su relación con áreas del conocimiento como la psicología.

- En el *corpus* textual, se estudiarán las secuencias dialogales. En el plano morfológico, se abordarán los pronombres personales, interrogativos, demostrativos y el verbo regular en omega en el pretérito perfecto de

indicativo activo. En el plano sintáctico, se revisará la estructura, tanto de la oración interrogativa directa como de la afirmativa, y los elementos discursivos de este tipo de estructura, a saber, los adverbios interrogativos y afirmativos.

- En el componente lexicológico, se estudiará el vocabulario textual con la finalidad de que el alumno infiera significados de términos españoles con raíces griegas. La competencia léxica del alumno se incrementará al mostrarle la manera de utilizarla en sus contextos adecuados.
- En el componente cultural, se estudiarán las características del género dramático en los subgéneros de la tragedia y la comedia, para apreciar su influencia en ámbitos de la cultura occidental como la psicología.

Propósitos:

Al finalizar la unidad el alumno:

- Comprenderá textos griegos con secuencias dialogales, identificando la morfología de los pronombres personales, interrogativos y demostrativos, el pretérito perfecto indicativo de voz activa de los verbos regulares y los elementos básicos de las oraciones interrogativas directa y afirmativa, a fin de captar la idea global de texto.
- Inferirá el significado de palabras españolas procedentes del léxico del corpus seleccionado, en textos de divulgación, a fin de aumentar su competencia léxica.
- Distinguirá las características de los subgéneros dramáticos de la tragedia y de la comedia, en obras griegas, para apreciar su influencia en ámbitos de la cultura actual como la psicología.

Tiempo:
20 horas

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
<p>El alumno:</p> <p>1. Identifica los elementos de las oraciones interrogativas directas y de las afirmativas, así como su equivalencia en español, para traducirlas y comprenderlas en el texto griego.</p>	<p>La oración interrogativa directa. La oración afirmativa.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los nexos interrogativos: ἤ, ἄρα, ἄρ, οὐ, οὐκοῦν. • Nexos afirmativos: ναί, γέ, δή, μάλιστα. 	<ul style="list-style-type: none"> • Los alumnos leerán el corpus textual griego. • Con la orientación del profesor, los alumnos identificarán la estructura de las oraciones interrogativas y afirmativas, auxiliándose de un breve texto en español. • Los alumnos señalarán oraciones interrogativas y afirmativas en textos griegos, identificando los nexos y los elementos que las estructuran.
<p>2. Conoce los pronombres interrogativos directos y los demostrativos en textos griegos, para favorecer la comprensión de la secuencia del diálogo y de la interrogación en textos griegos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Los pronombres interrogativos • τίς, τί, quién, qué; πόσος, cuántos, ποῖος, cuál; πότερος, cuál de los dos. • Los pronombres demostrativos αὐτός, ἐκεῖνος, ἄλλος, ἕτερος. 	<ul style="list-style-type: none"> • Con la orientación del profesor, los alumnos identificarán los pronombres interrogativos y demostrativos en el corpus textual seleccionado.
<p>3. Analiza la estructura morfológica del tiempo pretérito perfecto de indicativo voz activa, de verbos regulares en omega, en textos griegos, para enriquecer la comprensión de éstos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El pretérito perfecto indicativo voz activa de los verbos regulares en omega. 	<ul style="list-style-type: none"> • Los alumnos, organizados en equipos, reconocerán la morfología del pretérito perfecto indicativo, voz activa, de los verbos regulares en omega, en textos griegos y comprenderán el sentido global de éstos con la ayuda del profesor.
<p>4. Reconoce, en textos de divulgación, palabras españolas provenientes del léxico textual sobre drama, a fin de deducir su significado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Léxico textual sobre drama. 	<ul style="list-style-type: none"> • Los alumnos elaborarán un listado del léxico textual sobre drama para su continua consulta y consecuente aplicación, y lo identificarán, en textos de divulgación. • Los alumnos, organizados en equipos, redactarán textos de una cuartilla, utilizando un mínimo de veinte términos del vocabulario de la unidad.
<p>5. Identifica los principales autores de tragedia y comedia en el texto seleccionado, para ubicar su trascendencia en el teatro griego.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Los dramaturgos representativos del teatro clásico griego. 	<ul style="list-style-type: none"> • Los alumnos elaborarán un cuadro sinóptico sobre los autores dramáticos y sus respectivas obras literarias.
<p>6. Comprende la importancia del teatro griego antiguo en la obra seleccionada, con el fin de reconocer su trascendencia en la cultura occidental.</p>	<p>La tragedia y la comedia: estructura y personajes básicos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La persistencia del teatro en la cultura occidental. 	<ul style="list-style-type: none"> • Los alumnos investigarán los elementos característicos de un teatro griego antiguo, y los expondrán en equipos. • Los alumnos junto con el profesor recapitularán sobre lo abordado y aprendido en esta unidad, y reflexionarán, en plenaria, sobre la trascendencia de los subgéneros dramáticos en la literatura actual.

Evaluación

- Identificar los elementos gramaticales estudiados en la unidad sobre la oración interrogativa y la oración afirmativa.
- Comprender el tema del texto seleccionado por el profesor.
- Deducir el significado del léxico sobre drama en un texto de divulgación.
- Relacionar la tragedia y la comedia con la cultura occidental.
- Reproducir las máscaras y vestuario propios del drama griego.
- Elaborar una maqueta de un teatro griego.

Referencias

Para profesores

Básica

- Camacho Becerra, H. (1998). *Manual de etimologías grecolatinas*. México: Limusa, Noriega Editores.
- Carbonel Martínez, S. (2014). *Diálogos*. Granada (España): Cultura Clásica.
- Gómez de Silva, G. (2004). *Breve diccionario etimológico de la lengua española*. México: El Colegio de México, FCE.
- Reyes Reyes, J. (2012). *Griego I*. México: CCH-UNAM.
- Rojas Álvarez, L. (1992). *Iniciación al griego*. México: UNAM.

Complementaria

- Adrados, F. R. (1972). *Fiesta, comedia y tragedia*. Barcelona: Planeta.
- Balme, M. G. (2003). *Athenaze. An introduction to ancient Greek book I*. Oxford: Oxford University Press.
- D'Amico, S. (1961). *Historia del teatro dramático*. México: UTEHA.
- Jaeger, W. (1985). *Paideia, los ideales de la cultura griega*. México: FCE.
- Lesky, A. (1976). *Historia de la literatura griega*. Madrid: Gredos.

Lecturas sugeridas

- Aristófanes. *Lisístrata*. 488–506. <Perseus.tufts.edu> <<http://www.perseus.tufts.edu/hopper/text?doc=Aristoph.+Lys.+488&fromdoc=Perseus%3Atext%3A1999.01.0035>>
- Eurípides. *Medea*. 139–143; 455–458. <Perseus.tufts.edu> <<http://www.perseus.tufts.edu/hopper/text?doc=Eur.+Med.+139&fromdoc=Perseus%3Atext%3A1999.01.0113>>
- Luciano de Samosata. *Diálogos de muertos*. <Perseus.tufts.edu> <<http://www.perseus.tufts.edu/hopper/text?doc=Perseus%3atext%3a2008.01.0524>>
- Sófocles. *Edipo Rey*. 4–5; 276–299. <Perseus.tufts.edu> <<http://www.perseus.tufts.edu/hopper/text?doc=Perseus%3atext%3a1999.01.0191>>

Para alumnos

Básica

- Almodóvar García, J. (2007). *Griego*. Madrid: Editex.
- Carbonel Martínez, S. (2014). *Diálogos*. Granada (España): Cultura Clásica.
- Gómez de Silva, G. (2004). *Breve diccionario etimológico de la lengua española*. México: El Colegio de México, FCE.
- Herrera Zapién, T. (1994). *Etimología grecolatina del español*. México: Porrúa.
- Pabón S. d. Urbina, J. M. (1999). *Diccionario manual griego-español*. Barcelona: Vox.
- Santiago Martínez, M. D. L. (2004). *Etimologías, introducción a la historia del léxico español*. México: Pearson.

Complementaria

- Balme, M. G. (2003). *Athenaze. An introduction to ancient Greek book I*. Oxford: Oxford University Press.
- Jaeger, W. (1985). *Paideia, los ideales de la cultura griega*. México: FCE.
- Vernant, J. P. (2000). *El hombre griego*. Madrid: Alianza. (vid. Charles Segal, El espectador y el oyente, pp. 211–246).

Referencias electrónicas:

- Apoyo académico para la educación media superior. UNAM. DGTIC. <<http://objetos.unam.mx/>>
- <<http://etimologias.dechile.net/griego/>>



Dr. Enrique Graue Wiechers
Rector
Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
Secretario General
Ing. Leopoldo Silva Gutiérrez
Secretario Administrativo
Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa
Secretario de Desarrollo Institucional
Dr. César Iván Astudillo Reyes
Secretario de Atención a la Comunidad Universitaria
Dra. Mónica González Contró
Abogada General
Mtro. Néstor Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social

Dr. Jesús Salinas Herrera
Director General
Ing. Miguel Ángel Rodríguez Chávez
Secretario General
Lic. José Ruiz Reynoso
Secretario Académico
Lic. Aurora Araceli Torres Escalera
Secretaria Administrativa
Lic. Delia Aguilar Gámez
Secretaria de Servicios de Apoyo al Aprendizaje
Mtra. Beatriz A. Almanza Huesca
Secretaria de Planeación
Dra. Gloria Ornelas Hall
Secretaria Estudiantil
Dr. José Alberto Monzoy Vásquez
Secretario de Programas Institucionales
Lic. María Isabel Gracida Juárez
Secretaria de Comunicación Institucional
M. en I. Juventino Ávila Ramos
Secretario de Informática

DIRECTORES EN PLANTELES:
Azcapotzalco **Lic. Sandra Guadalupe Aguilar Fonseca**
Naucalpan **Dr. Benjamín Barajas Sánchez**
Vallejo **Mtro. José Cupertino Rubio Rubio**
Oriente **Lic. Víctor Efraín Peralta Terrazas**
Sur **Mtro. Luis Aguilar Almazán**



Para la elaboración de este Programa se agradece la participación de: Martha Lucero Alarcón Delgado, Vicente Ballesteros Linares, Arlahe Buenrostro Nava, Ixchel Tatiana Caldera Chapul, María de Jesús Espindola Bautista, Alejandro Flores Barrón, Rita Lilia García Cerezo, Elsa María de los Ángeles Hernández, Juan Gualberto López Alcalá, Clotilde Gloria Paredes Pérez, Juan Reyes Reyes, Blanca Araceli Reynoso Tapia, Felipe de Jesús Ricardo Sánchez Reyes, Frida Zacaula Sampieri, Santiago Zamorano García.

