



Universidad Nacional Autónoma de México

Escuela Nacional

Colegio de Ciencias y Humanidades



Programas de Estudio
Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación
Lectura y Análisis de Textos Literarios I–II

Índice

Ubicación general de la materia	5
Relación con otras asignaturas	6
Enfoque disciplinario y didáctico	7
La asignatura y los principios del Colegio	8
Contribución al perfil del egresado	8
Propósitos generales de la materia	9
Propósitos específicos por unidad	10
TALLER DE LECTURA Y ANÁLISIS DE TEXTOS LITERARIOS I	
Unidad 1. Textos literarios	11
Presentación	11
Evaluación	14
Referencias	14
Unidad 2. Textos narrativos	16
Presentación	16
Evaluación	21
Referencias	22
TALLER DE LECTURA Y ANÁLISIS DE TEXTOS LITERARIOS II	
Unidad 1. Textos poéticos	23

Presentación	23
Evaluación	27
Referencias	28
Unidad 2. Textos dramáticos	30
Presentación	30
Evaluación	33
Referencias	35

Ubicación general de la materia

El Taller de Lectura y Análisis de Textos Literarios (TLATL) corresponde a los semestres quinto y sexto del Plan de Estudios de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades; esta materia ha sido diseñada como una forma de profundizar en las habilidades comunicativas con eficiencia y eficacia en una situación especial: la competencia literaria. Ésta considera como un elemento fundamental la percepción estética y, por ello, contribuye al perfil del egresado mediante aprendizajes de análisis literario con metodologías que lo conduzcan a encontrar el sentido de los textos leídos y su apertura a situaciones vitales.

En el Modelo Educativo del Colegio esta materia es importante para el aprendizaje de un amplio repertorio de textos literarios, accesibles en las bibliotecas de los planteles, como parte esencial de la cultura básica de los estudiantes. Así, con base en un repertorio de obras literarias, cada profesor, de acuerdo con su grupo y con el género literario de cada unidad, acompaña al estudiante en la forma de leerlas, entenderlas y analizarlas, colocando su cultura y su educación en el centro de esta interrelación pedagógica. Por ello, el sentido prioritario de la materia es el fomento de actitudes y habilidades: el gusto por la lectura, la valoración de propuestas literarias, la lectura crítica e informada y la escritura sencilla, precisa y formulada

con palabras propias, con la finalidad de que, por sí mismo, cada estudiante se apropie paulatinamente de conocimientos fundados, y asuma valores que lo fortalezcan intelectual, ética y socialmente además lo preparen para su ingreso a la licenciatura.

Dentro del Modelo Educativo del Colegio, la literatura es una representación de la vida que nos ayuda a entender; la lectura y el análisis de los textos literarios tiene como una de sus prioridades el goce de los mismos, por medio de procesos de empatía, haciéndonos partícipes de situaciones, emociones y reflexiones transmitidas en las creaciones de su autor. Tal vez por esto se le dedica más tiempo a las manifestaciones artísticas de la imaginación: teatro, cine, literatura, música, pintura, escultura, entre otras. Todo contacto con el arte humaniza y, en el caso de esta materia, propicia que sea uno de los núcleos fundamentales de la educación y formación en el alumno.

El programa de estudios actualizado de esta materia optativa comprende cuatro unidades: Textos Literarios y Textos Narrativos, para el quinto semestre; y Textos Poéticos y Textos Dramáticos, para el sexto. Cada una de ellas, además de conservar su autonomía, se vincula con las otras debido a que el objeto de estudio es la literatura; las unidades operan a partir del diseño de una serie de estrategias y actividades de aprendizaje diversas y planificadas.

En la formación humanística del estudiante destacan los aspectos estéticos, éticos y sociales de la literatura, no se aspira a formarlo especialista en teoría, sino a que él reconozca el texto literario en su construcción estética y social.

El TLATL es parte del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación, donde se lee, escucha, expresa, redacta e investiga documentalmente, sin que por ello se deba asumir como una continuación lineal de los aprendizajes, temáticas y actividades del Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental I–IV (TLRIID); el TLATL exige un enfoque estético propio, con metodologías y propósitos específicos.

Relación con otras asignaturas

Las aportaciones culturales y artísticas de la literatura apuntan a la concreción de la sensibilidad, la forma de percibir el mundo y a la necesidad de concebir el conocimiento como un todo que se construye gracias a la acción de cada elemento que lo integra: ciencias, arte, tecnología, historia.

El TLATL I y II se relaciona con el TLRIID porque retoma el papel del lector frente a la obra literaria y su goce estético, y con otras materias como: latín, griego y comunicación; y porque se centra en el estudio del lenguaje y mantiene la dinámica de clase–taller: el docente propone diversas actividades que facilitan la adquisición de conocimientos a partir de los saberes previos y las necesidades de los alumnos. Asimismo, la materia se relaciona con diversas asignaturas de otras áreas del Colegio, afines por el enfoque humanístico es-

tablecido en sus propósitos de estudio: historia, filosofía y antropología, y asignaturas del campo científico como psicología y biología que desarrollan en el estudiante una mentalidad analítica y de resolución de problemas.

Enfoque disciplinario y didáctico

Uno de los ejes del enfoque disciplinario de la materia es el desarrollo de la competencia literaria, es decir, la capacidad del estudiante para leer, comprender, analizar e interpretar el discurso literario en sus diferentes géneros. Al acercarse al texto literario, los estudiantes desarrollan procesos cognitivos y de abstracción que les permitirán reflexionar a nivel pluri-significativo para construir la representación de mundos imaginarios posibles.

En esta didáctica, el centro es el alumno en su relación con el texto literario; se trabajan diferentes niveles y saberes: *lingüísticos*, para una decodificación adecuada de la riqueza de los recursos del lenguaje utilizados por el autor; *pragmáticos*, para identificar indicios, claves y estímulos que construyen la coherencia del texto; *meta textuales*, para reconocer las convenciones y peculiaridades de los géneros literarios; además de saberes *contextuales e intertextuales* que contribuyen a comprender el sentido del texto analizado.

El marco metodológico de enseñanza-aprendizaje de esta materia se basa en la modalidad de *taller* donde se “aprende haciendo”. Se parte del placer provocado por la obra para adentrarse en su análisis; interesa, pues, incrementar la competencia literaria más que memorizar definiciones y conceptos. La intervención didáctica está dirigida a impulsar el proceso cognitivo del estudiante,

para que al final del curso cuente con herramientas de interpretación de textos literarios.

Se procuró evitar una metodología única de análisis literario, y se recurrió a términos básicos –tanto didácticos como literarios– para que el docente elija lo más adecuado a los propósitos de aprendizaje, a la obra y al grupo con quien trabaja. Lo básico es activar los saberes culturales, contextuales, mitológicos, simbólicos, arquetípicos, y reconocer las alusiones contenidas en los textos literarios, para que el lector, guiado por el profesor, participe con su interpretación en la construcción de sentido.

La evaluación diagnóstica es fundamental para conocer las fortalezas y debilidades de nuestros alumnos, como fuente de aprendizaje y realimentación, donde el error es una oportunidad de mejora continua: los niveles de aprendizaje se optimizan al señalar aciertos y sugerir actividades durante la producción cotidiana en el aula.

Como proceso, la evaluación debe ser graduada e integral, constituida por un repertorio amplio que permita indagar qué comprenden los estudiantes y enseñan los profesores; en esta materia, la evaluación se convierte en un espacio productivo de análisis, discusión y revisión de nuestro quehacer cotidiano; espacio donde reflexionamos sobre qué, cómo y para qué enseñamos. En cada unidad de este programa se incluyen sugerencias de evaluación para que el profesor ponga en práctica los aspectos aquí planteados.

La asignatura y los principios del Colegio

En el enfoque del Modelo Educativo, del TLATL I y II *aprender a aprender* significa que el estudiante se apropia gradualmente de diversas rutas para interpretar una obra literaria; confronta sus ideas, a partir de las propuestas de análisis que el profesor le facilita y, de las explicaciones derivadas de los lectores, para enriquecer las posibilidades de adquisición y profundización de nuevas maneras para comprender y valorar el texto literario.

El principio de *aprender a hacer* se concreta cuando el estudiante comprende el texto litera-

rio como un objeto de interpretación, análisis y debate entre pares; por ello, en las diversas unidades de las asignaturas, él encuentra elementos para explicar las relaciones constitutivas del texto literario y, posteriormente, plasmarlas en su producción escrita.

Por último, *aprender a ser* pretende que el estudiante ejerza decisiones fundamentadas ante el texto literario, esto es, que muestre un pensamiento argumentado, crítico, informado y tolerante ante las opiniones de los demás, como parte de su formación humanística y autónoma.

Contribución al perfil del egresado

En cuanto al perfil del egresado, se pretende lograr una vinculación con un mundo donde la literatura y su análisis sean la base de la conciencia crítica adquirida en el Colegio, acorde con el Modelo Educativo que destaca la formación de una cultura básica. En particular, se desarrolla el gusto por la lectura de textos literarios, para reconocerlos como una expresión

artística que genera una comunicación singular; además se promueven aprendizajes cooperativos e interdisciplinarios como parte de una formación humanística propia de un bachillerato universitario y propedéutico. Los estudiantes que hayan cursado esta materia serán personas más tolerantes con su entorno, pues adquirir el hábito de leer diversos textos literarios los hará conocer mejor

a las personas y donde viven. Las obras leídas en el aula no sólo recrean la imaginación de los jóvenes estudiantes, sino que también les aportan una experiencia de vida: quien elige esta materia cuenta con elementos importantes para su formación humanística e integral en los estudios superiores.

En este perfil se enfatiza que los estudiantes lean y valoren las obras literarias e identifiquen la función poética del lenguaje como clave para entender la literatura; asimismo, que analicen las obras leídas en su contexto de pro-

ducción y recepción para emitir opiniones fundamentadas sobre el texto, el contexto del autor y el propio marco de convivencia del lector; todo ello hace de la literatura una experiencia que también les permite entender otras culturas, en otros espacios y tiempos; así, mediante el contacto planificado con los textos literarios, ampliarán su horizonte cultural y vivencial: se abrirán las puertas a la imaginación y al placer proporcionado por una lectura crítica.

Propósitos generales de la materia

El TLATL I y II conforma en nuestros estudiantes una visión actualizada de la literatura, en correspondencia con la realidad que vivimos, y contribuye tanto a su formación académica como a su identidad individual y social.

Un primer propósito de esta materia consiste en que los estudiantes participen de una cultura literaria contextualizada, para establecer vínculos transdisciplinarios más allá de la propia lectura. Las obras de literatura son piezas fundamentales de los conocimientos del estudiante, un campo abierto e íntimamente conectado con otras manifestaciones humanas, que van de la cotidianidad a la ciencia, de la política a las artes; es decir, prácticamente dan acceso a todos los ámbitos de la vida humana.

Otro propósito de la materia es relacionar la lectura con los conocimientos previos del alumno; su experiencia en casa, en la escuela o en la ciudad; los mensajes de cualquier medio de comunicación; investigaciones propias del curso; en fin, todos aquellos conocimientos para fomentar la comprensión lectora como una plena integración de sentidos (didáctica situada).

Y, en tercer lugar, la materia propone cómo analizar textos literarios de manera crítica y profunda, esto es, desarrollar de forma práctica la capacidad de observación e interpretación, para enfrentar situaciones de vida ajenas a la literatura; en otras palabras, una lectura inteligente de una novela o de un poema abre rutas de pensamiento para la valoración del mundo.

Propósitos específicos por unidad

Se busca que el alumno, para la primera unidad: Textos literarios:

- a) Reconozca los textos literarios, a partir de sus características específicas, para incrementar su competencia literaria.
- b) Identifique algunas tradiciones genéricas y canónicas de la literatura, con base en textos literarios breves, para valorar su calidad ficcional y estética.
- c) Redacte escritos, como una forma de expresión personal y crítica, con el propósito de manifestar una postura sobre el arte literario que contribuya a su formación integral.

Para la segunda unidad: Textos narrativos:

- a) Valore, a partir de la lectura de diversos textos narrativos, la intención y el sentido de lo ficcional para desarrollar con mayor amplitud una apreciación placentera y crítica del texto narrativo, considerando la utilización de sus conocimientos previos.
- b) Comprenda, durante el proceso de lectura, la función de los recursos formales para percibir cómo se construyen diferentes sentidos en el texto narrativo.
- c) Fundamente, en diversas operaciones textuales, sus percepciones y valoraciones del texto narrativo, mediante la aplicación de una metodología adecuada, para desarrollar sus capacidades comprensivas, expresivas y críticas.

Para el TLATL II, en su primera unidad: Textos poéticos:

- a) Identifique la función de diferentes recursos formales y composicionales empleados en la creación del poema, mediante la lectura de textos poéticos, para apreciar y disfrutar su efecto estético y de significado.
- b) Valore el texto poético como una forma de experimentar el mundo, a partir de la lectura de poemas, para iniciar el proceso de construcción de sentido.
- c) Argumente en forma oral y escrita su análisis de textos poéticos, mediante la aplicación de una metodología adecuada a su organización textual, para desarrollar sus capacidades comprensivas, expresivas y críticas.

Para la segunda unidad: Textos dramáticos:

- a) Distinga como lector la función de los diferentes recursos formales de estructura y de contenido empleados en la construcción de sentido de la obra, para apreciar y disfrutar el texto dramático.
- b) Reflexione como espectador sobre la intención de la puesta en escena mediante el conocimiento de los recursos formales de la teatralidad para establecer la relación entre el texto escrito y la obra representada; en consecuencia, deleitarse con ésta.
- c) Argumente, en forma oral y escrita, sus percepciones y valoraciones de la obra teatral mediante la aplicación de la metodología adecuada a la organización dramática, para desarrollar sus capacidades expresivas y críticas.

TALLER DE LECTURA Y ANÁLISIS DE TEXTOS LITERARIOS I

Unidad 1. Textos literarios

Presentación

El propósito de esta unidad es el reconocimiento de las características esenciales de la literatura en varios sentidos: su naturaleza, su organización temático-formal y su valoración estética. Se trata de familiarizar al estudiante con los marcos de identificación, caracterización, selección y ordenamiento de los textos literarios, incluso de aquellos escritos que transitan las fronteras del arte y sus géneros; además, se establece la expresión oral y escrita como eje que permita manifestar los aprendizajes del estudiante durante todo el año escolar.

La unidad parte del reconocimiento de los rasgos comunes a toda obra literaria, aunque se hacen notar sus particularidades, con el objetivo de que los estudiantes consideren el lenguaje como la materia prima que se moldea y adquiere diversos sentidos en la elaboración e interpretación de una obra literaria.

Después de la identificación del universo literario, la unidad hace referencia a dos maneras de organizar los textos literarios: en el primero, se aborda el sistema de los géneros occidentales modernos, debido a que este es el criterio que rige la estructura del programa y es la referencia más usual en la organización de las obras literarias; en el segundo, se atiende al canon como

un modo de valoración donde la obra literaria se establece como modelo de lectura y creación, aspecto de suma importancia para formar estudiantes con criterios para la selección de sus lecturas.

Es pertinente señalar que se considera la literatura desde el punto de vista de la propia disciplina artística; por ello, nociones como arte, obra, ficción, referencial y texto son fundamentales. Los conceptos de canon y género son categorías establecidas a partir de momentos históricos que las hacen transitorias, en cuya construcción participan diversos actores sociales que tienen contacto con la literatura, entre ellos los especialistas. En lugar de considerar una lista cerrada de obras clásicas e indispensables, se procura que el profesor determine lo que el estudiante necesita identificar en torno de una obra determinada.

Respecto a la expresión escrita, se propone la revisión y redacción de diversos textos argumentativos con temas literarios, desde comentarios breves hasta ensayos. Es preciso tomar en cuenta que, al tratarse de la primera unidad del curso, la escritura debe ser inicialmente un medio para diagnosticar las habilidades de comprensión y producción de cada alumno, pero también un punto de partida que los llevará a la escritura crítica y creativa.

Propósitos

Al finalizar la unidad el estudiante:

- Reconocerá los textos literarios, a partir de sus características específicas, para incrementar su competencia literaria.
- Identificará algunas tradiciones genéricas y canónicas de la literatura, con base en la lectura de textos literarios breves, para valorar su calidad ficcional y estética.
- Redactará escritos, como una forma de expresión personal y crítica, con el propósito de manifestar una postura sobre el arte literario que contribuye a su formación integral.

Tiempo:
20 horas

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
El estudiante: 1. Identifica las características generales de la literatura.	La literatura: • Carácter ficticio. • Naturaleza textual. • Manifestación artística. • Intención comunicativa.	Inicio • A partir de una serie de textos literarios y no literarios, los estudiantes elaboran un cuadro comparativo para percibir el carácter ficticio de los primeros. Desarrollo • El profesor reparte una serie de poemas, fábulas, cuentos cortos o ensayos breves para que, en equipo, deduzcan la naturaleza textual de toda obra literaria. • Con base en una proyección de obras de arte, el profesor explica el carácter estético que es común entre la literatura y otras manifestaciones artísticas. Cierre • Con base en su experiencia lectora, redactan un escrito sobre el significado de la literatura para ellos. El profesor y el grupo comentan los escritos elaborados para reconocer la interacción comunicativa del lector con el autor a través del texto literario.
2. Conoce el canon como un constructo cambiante que ubica la obra literaria y artística en una tradición cultural.	• El canon literario. Los constructores del canon: • Institucionales y no institucionales	Inicio • El estudiante elabora un banco de títulos de poemas, cuentos, novelas y obras dramáticas que considere fundamentales, de acuerdo con: su experiencia, la opinión de un lector experto en literatura o la recomendación de un medio de comunicación. Desarrollo • En equipos, los estudiantes contrastan sus bancos de títulos de obras literarias para identificar coincidencias y divergencias, y explicar las posibles razones de sus clasificaciones. • El estudiante investiga diferentes definiciones de canon y el profesor sistematiza la información. • El profesor explica a los estudiantes quiénes y cómo se construye el canon literario. • Les ofrece un repertorio de poemas y cuentos, canónicos y no canónicos, con el fin de que en equipo distingan unos de otros. Cierre Los estudiantes investigan por qué un determinado poema o cuento, del repertorio anterior, se ha considerado como canónico o fundamental, y expondrán sus resultados en plenaria.

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
3. Comprende los géneros como forma de clasificación del arte literario.	Dinámica de los géneros literarios.	Inicio - El estudiante investiga qué es un género literario y cuáles son los primordiales; en plenaria, explica sus resultados. Desarrollo - A partir de textos seleccionados de diversos géneros, el profesor expone las características de cada uno de ellos para que el estudiante conozca algunas de sus transformaciones. Cierre - El alumno elige un texto literario de su preferencia y lo caracteriza explicando sus especificidades frente al grupo.
4. Advierte la relevancia del ensayo literario como medio para expresar ideas propias.	Características del ensayo: - Variedad temática. - Subjetividad. - Estilo literario.	Inicio - A partir de un repertorio de ensayos literarios, los alumnos identifican los diversos temas que puede desarrollar un ensayista y los comentan en plenaria. Desarrollo - Localizan en un ensayo literario los deícticos y las marcas del enunciador mediante adjetivos, adverbios y frases valorativas, con el propósito de percibir cómo se plasma en el texto la subjetividad del autor. - El estudiante investiga qué es un ensayo y el profesor sistematiza la información para establecer la importancia del estilo literario. Cierre - El estudiante redacta un escrito tomando como modelo los ensayos leídos. - El alumno comparte sus producciones escritas con otros lectores en clase o mediante un <i>blog</i> u otras posibilidades, recursos propios de las Tecnologías de la Información y la Comunicación.

Evaluación

Diagnóstica

Examen elaborado por el profesor para aplicación individual o indagación de marco referencial temático del grupo, con base en la identificación de características de géneros literarios, distinción entre autor y narrador o yo-poético, distinción entre historia y discurso, caracterización de personajes.

Formativa

- Para el aprendizaje 1
 - Cuadro comparativo entre textos literarios y no literarios.
 - Escritura creativa: textos breves y libres en torno a la imaginación que les despierten algunos títulos de obras de arte o textos literarios.
 - Cuestionarios elaborados y resueltos por los alumnos con base en las temáticas de la unidad.
 - Bitácora COL (Comprensión Ordenada del Lenguaje)
- Para el aprendizaje 2
 - Mesa redonda/debate: ¿Para qué sirve la literatura?; el poder del canon; la validez de las clasificaciones genéricas, la literatura como forma artística; literatura y sociedad.
 - Bancos de títulos de obras literarias que el estudiante podrá leer durante el curso o bien para su goce estético.
- Para el aprendizaje 3
 - Breves informes de investigación sobre los géneros literarios con respaldos de autoridad.
- Para el aprendizaje 4
 - Ensayo (con apego a los modelos presentados) sobre la literatura.
 - Ensayo libre bajo alguno de los títulos: *Mi experiencia desde niño con la literatura*, *Mi vida académica con la literatura*, *Por qué me gustaría, o no, ser escritor*.
 - Rúbrica para evaluar el ensayo.
 - Creación o participación en un *blog* para compartir experiencias sobre una obra literaria leída.

Sumativa

- Participación en las opiniones y reflexiones en torno a las obras literarias.
- Disposición para buscar y compartir información sobre los géneros literarios y sus cánones.
- Autocrítica en escritos propios y observaciones constructivas en escritos ajenos.
- Coevaluación, autoevaluación y heteroevaluación

Referencias

Para el alumno

Básica

- Barajas, Benjamín. (2006). *Diccionario de términos literarios y afines*. México: Édere.
- Borges, Jorge Luis. (1960). “Borges y yo” en *El hacedor*. Buenos Aires: Emecé.
- Capote, Truman. (1994). Prefacio a *música para camaleones*. Barcelona: RBA Editores.
- Vargas Llosa, Mario. (2003). “La verdad de las mentiras” y “La literatura y la vida”, en *La verdad de las mentiras*, (páginas 15–33 y 428–451). España: Santillana.

Complementaria

- Gracida, M. Ysabel y Martínez, G. T. (coordinadores). (2007). *El quehacer de la escritura. Propuesta didáctica para la enseñanza de la redacción en el ámbito universitario*, (López Pastrana, L. “El comentario de textos”, páginas 87–106; Martínez Montes, G. “La evaluación de la escritura”, páginas 221–260). México: UNAM/CCH.
- Lapesa, Rafael. (1993). *Introducción a los estudios literarios*. México: REI.
- Poe, E. Allan. (1981). “Método de composición” en *Poesía completa. Edición bilingüe*, (130–144). España: Ediciones 29.
- Sánchez Vázquez, Adolfo. (1991). *Antología Textos de estética y teoría del arte*. México: UNAM.
- Somos lo que leemos. *Diez años de ensayo literario en Letras Libres*. (2011). España: FCE/Letras Libres.
- Souto, Arturo. (1991). *El lenguaje literario*. México: Trillas.

Fuentes electrónicas para el estudiante

Básica

Paredes, Alberto. “Pequeño ensayo sobre el ensayo”. Recuperado el 16 de noviembre de 2015, en <<http://circulodepoesia.com/nueva/2011/02/galeria-de-ensayo-mexicano-pequeno-ensayo-sobre-el-ensayo-de-alberto-paredes/>>

Vila–Matas, Enrique. “Escribir es dejar de ser escritor”. Recuperado el 16 de noviembre de 2015, en: <www.barcelonareview.com/23/s_escribir.htm>

Complementaria

Elphick, Lilian. “Algunos apuntes sobre el canon”. Recuperado el 16 de noviembre de 2015, en <<http://lilielphick.blogspot.mx/2007/10/algunos-apuntes-sobre-el-canon.html>>

Krauss, Werner. “Apuntes sobre las teorías de los géneros literarios”. Recuperado el 16 de noviembre de 2015, en <http://cvc.cervantes.es/literatura/aih/pdf/04/aih_04_1_010.pdf>

Para el profesor

Básica

Bloom, Harold. (2005). *El canon occidental*, (11–51). Barcelona: Anagrama.

Calvino, Ítalo. (1995). *Por qué leer los clásicos*, (13–20). España: Tusquets.

Eagleton, Terry. (1998). *Una introducción a la teoría literaria*. México: FCE.

Mercenario, Mariana y Benjamín Barajas. (2013). *Didáctica de la literatura en el bachillerato*. México: CCH Naucalpan – UNAM.

Moreno, Víctor. (2004). *Lectores competentes*. México: Anaya.

Montaigne, Michel de. (2007). *De la experiencia y otros ensayos*. México: Ediciones Folio.

Spang, Kurt. (2000). *Géneros literarios*. Madrid: Síntesis.

Complementaria

Alatorre, Antonio. (2001). *Ensayos sobre crítica literaria*, “¿Qué es la crítica literaria?”, 40–53. México: CONACULTA.

Brushwood, S., et al. (2001). *El ensayo literario mexicano*, prólogo, notas y coordinación de la edición de Federico Patán, Tomás Segovia: “El infierno de la literatura”, páginas 113–135. México: UNAM/UV/Aldus.

Celorio, Gonzalo. (2009). *Cánones subversivos*. Ensayos de literatura hispanoamericana. México: Tusquets.

Fuentes electrónicas para el profesor

Básica

Alcázar, Jorge. (2000). “Harold Bloom y el problema de los cánones literarios”. *Poligrafías, revista de la Facultad de Filosofía y letras*. Recuperado el 16 de noviembre de 2015, en <http://ru.ffyl.unam.mx:8080/jspui/bitstream/10391/1081/1/03_Poligrafias_3_1998-2000_Alcazar.pdf>

Álvarez, Ignacio. “Repensar un canon literario para la escuela”. Recuperado el 16 de noviembre de 2015, en <http://www.academia.edu/2383736/Repensar_un_canon_literario_para_la_escuela>

Tejerina Lobo, Isabel. “El canon literario y la literatura infantil y juvenil. Los cien libros del siglo xx”. Recuperado el 16 de noviembre de 2015, en <http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-canon-literario-y-la-literatura-infantil-y-juvenil-los-cien-libros-del-siglo-xx-0/html/003f29cc-82b2-11df-acc7-002185ce6064_2.html>

Complementaria

Cervera, Vicente, et al. (eds.). *El ensayo como género literario*. Recuperado el 16 de noviembre de 2015, en <http://recursos.salonesvirtuales.com/assets/bloques/Cervera_Vicente_el-ensayo-como-genero-literario.pdf>

Gómez–Martínez, José Luis. *Teoría del ensayo*. Recuperado el 16 de noviembre de 2015, en <<http://www.ensayistas.org/critica/ensayo/gomez/ensayo1.htm>>

Todorov, Tzvetan. “El origen de los géneros”. Recuperado el 16 de noviembre de 2015, en <<http://cursa.ihmc.us/rid%3D1HQQW0DN2Y-25N908L-1KYT/todorov.pdf>>

Unidad 2. Textos narrativos

Presentación

En esta unidad se pretende desarrollar en el estudiante la competencia literaria para consolidar la apreciación, tanto placentera como crítica del texto narrativo. En este sentido, el alumno tendrá acceso a la lectura como una operación de análisis que le permita interpretar y valorar de manera integral el sentido del texto, para su apropiación y conformación de un acervo de experiencias literarias, con la finalidad de hacer de él un lector más exigente que demande lecturas que enriquezcan su cultura universitaria.

El punto de partida de esta unidad es la concepción de la narratividad como una característica de los textos, capaz de activarse, tanto en sus contextos cotidianos –de los que con frecuencia se nutre–, como en aquellos propios del plano estético de la literatura. Los textos narrativos literarios forman una gran categoría que no necesariamente se agota en la novela y el cuento, aunque son los más representativos. La especificidad del cuento y de la novela, por sus diferencias y por sus transformaciones técnicas o diacrónicas ameritará una intervención actualizada por parte del profesor.

Asimismo, valorar la intención y el sentido de la ficción implica considerar el pacto tácito que establece el lector con el texto literario, al no cuestionar la veracidad de lo que se dice en él; así, será capaz de suspender la referencialidad, para comprender al texto narrativo literario como producto de una serie de decisiones bajo una intención estética y con una orientación hacia el lector, concretada mediante su participación interpretativa.

Es pertinente subrayar que el empleo y la práctica de conceptos literarios tienen la intención de ayudar al análisis del texto. Por lo tanto, la división del texto narrativo en los planos de historia y discurso, así como la preexistencia de una visión de mundo, deben ser considerados como meros instrumentos operativos, capaces de elucidar aspectos esenciales de la composición narrativa, y no como dominios autónomos.

Esencialmente, esta unidad pretende una interpretación surgida de la interacción del lector con el autor, a partir de lo que la obra suscita, en la cual entran además las informaciones textuales e intertextuales, el contexto de producción y, por supuesto, el sistema de conocimientos y valores propio del lector. Por ello, la fundamentación del sentido hallado por el lector, no puede ser ajeno a la producción escrita en la que el estudiante exprese su comprensión y crítica de algún texto narrativo leído a lo largo de esta unidad, y cuyos grados de formalidad o creatividad dependerán de los modelos de escritura que el profesor presente a sus alumnos.

Para el logro de estos propósitos, se considera una duración de 48 horas/clase que, previo análisis, planeación didáctica y sugerencias de estrategias, serán distribuidas para la consecución de los seis aprendizajes contenidos en esta unidad.

Propósitos: Al finalizar la unidad el alumno: • Valorará, mediante la lectura de diversos textos narrativos, la intención y el sentido de lo ficcional para desarrollar con mayor amplitud una apreciación placentera y crítica del texto narrativo, considerando la utilización de sus conocimientos previos. • Comprenderá, durante el proceso de lectura, la función de los recursos formales para percibir cómo se construyen diferentes sentidos en el texto narrativo. • Fundamentará, en diversas operaciones textuales, sus percepciones y valoraciones del texto narrativo, mediante la aplicación de una metodología adecuada, para desarrollar sus capacidades comprensivas, expresivas y críticas.	Tiempo: 44 horas
--	----------------------------

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
El alumno: 1. Comprende las características de la narración literaria.	La narración literaria • Medio de comunicación entre el ser y el mundo Ficcionalidad, referencialidad y verosimilitud como elementos constitutivos de los textos narrativos	Inicio • El profesor y los estudiantes revisan textos narrativos literarios: cuento, fábula, mito, leyenda, mini ficción, novela corta, poema narrativo, etcétera. Desarrollo • El estudiante escribe un punteo de las características encontradas en los textos revisados. Cierre • Los estudiantes redactan una conclusión sobre las características de las diferentes formas narrativas y las socializan. • Con las propuestas estratégicas se otorgará importancia y reconocimiento a los conocimientos aprendidos, los cuales se han constituido en aprendizajes significativos. Inicio • Los alumnos investigan los conceptos de ficcionalidad, referencialidad y verosimilitud. Desarrollo • Complementan su información con lo obtenido por otros compañeros del grupo. Cierre • Los estudiantes, con la guía del profesor, celebran diálogos en donde exponen oralmente sus conocimientos sobre ficcionalidad, referencialidad y verosimilitud, características relevantes en un texto literario narrativo.

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
	Contrato de ficción.	Inicio - El profesor acompaña a los estudiantes en la lectura de un texto narrativo (cuento o novela) para mostrar la importancia de la colaboración del lector en la construcción del sentido de la narración literaria. Desarrollo - A partir de esa lectura realizada, los estudiantes comentan en plenaria el proceso de cómo se involucraron con los acontecimientos narrados. Cierre - El profesor, con base en las actividades de este aprendizaje, solicita la escucha atenta de los estudiantes para precisar el concepto de contrato de ficción.
2. Distingue las características genéricas del cuento y la novela en su calidad de textos narrativos.	Cuento y novela: la creación y recreación de los textos narrativos Extensión (brevedad / amplitud). Temática (singularidad / pluralidad). Grados de intensidad. Construcción del efecto de sentido.	Inicio - Los alumnos actualizan sus conocimientos previos respecto a los géneros de cuento y novela, apoyándose en fuentes documentales. Desarrollo - El estudiante elige una novela y un cuento de los anteriormente leídos, para comparar la extensión y la cantidad de líneas temáticas o de acción que predominan en cada uno de estos géneros. - En equipo, contrastan los grados de tensión narrativa de los acontecimientos en la novela y el cuento elegidos, para comprender cómo se construye el efecto de sentido en uno y otro género narrativo. Cierre - Los estudiantes redactan un texto breve donde especifiquen las diferencias básicas entre un cuento y una novela de su elección.
3. Reconoce los elementos formales del acontecimiento narrado (Historia).	Secuencias narrativas: elementos integrantes de la estructura del hecho narrado. Conflicto.	Inicio - Asesorados por el profesor, leen cuentos y novelas para reconstruir las secuencias básicas de la historia: inicio, desarrollo y final. Desarrollo - Los estudiantes, coordinados por el profesor, localizan el conflicto en las secuencias anteriores.

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
	- Personajes. - Tiempo. - Espacio.	- Clasifican a los personajes a partir de su intervención en los acontecimientos narrados. - Elaboran un esquema descriptivo de los personajes, lo que hacen, piensan y dicen de sí y de los demás, para una caracterización más completa. Cierre - Redactan un texto académico que evidencie su comprensión de los personajes con base en las acciones y el papel que representan al interior del texto. Inicio - Localizan en los textos leídos las marcas que indican la época, para valorar su incidencia en las posibilidades, limitaciones y visión de los personajes. Desarrollo - Con la guía del profesor, analizan la representación del espacio físico, social y psicológico del texto leído, para comprender su significado en la historia. Cierre - Integrados en grupos de trabajo, reconstruyen la historia de algunos textos narrativos leídos, tomando en cuenta los acontecimientos, los sujetos de acción, el tiempo y el lugar de lo narrado.
4. Determina la relevancia de la forma de narrar para la producción de sentido (Discurso).	- Narrador. - Focalización. - Orden. - Velocidad.	Inicio - Estudiantes y profesor seleccionan textos narrativos para su análisis. Desarrollo - Integrados en equipos, leen los textos, caracterizan al narrador e identifican la focalización, la velocidad narrativa y el orden de los sucesos. Cierre - En plenaria, los equipos presentan los resultados de sus análisis para reconocer la producción de sentido en el texto narrativo.

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
5. Reconoce la participación del lector en la construcción de sentido y del efecto estético.	Lector, contexto de recepción. Autor, contexto de producción. Visión de mundo. Intertextualidad.	Inicio Con base en una lectura analítica de un texto, los estudiantes expresan frente al grupo su interpretación inicial del mismo. Desarrollo • Investigan y elaboran fichas sobre el contexto sociocultural donde el autor escribió su obra y, en equipo, discuten cómo este conocimiento les permite enriquecer su interpretación. • Coordinados por el profesor, manifiestan por escrito la forma como convergen en una narración diversas visiones de mundo. • El estudiante investiga el concepto de intertextualidad para valorar su presencia en las obras narrativas. • Los estudiantes leen un texto narrativo seleccionado por el profesor por sus referencias intertextuales, con el fin de descubrir en él sus relaciones con otras obras literarias o artísticas. Cierre • A partir de la lectura crítica de los textos trabajados, reconocen la participación del lector en la construcción de sentido y del efecto estético.
6. Expresa en forma escrita su interpretación o recreación del texto narrativo.	Trabajo académico: • Comentario. • Reseña. • Ensayo. • Escritura creativa.	Inicio • Los estudiantes leen artículos y ensayos sobre literatura y eligen un modelo para desarrollar un trabajo académico o un escrito creativo. Desarrollo • Con base en los textos narrativos leídos, el estudiante decide sobre cuál de ellos elaborará su escrito. • El profesor menciona los criterios básicos de escritura y presentación del tipo de trabajo solicitado, de acuerdo con el género discursivo elegido. • El estudiante expone y justifica frente al grupo la elección anterior y de qué manera desarrollará los aspectos de su interés. Cierre • Los alumnos intercambian borradores y los corrigen. Una vez revisados por el profesor, comparten sus escritos en un <i>blog</i> u otras TIC.

Evaluación

Diagnóstica

- Indagar el marco referencial del grupo, con base en la identificación de las características de textos narrativos, la relación entre historia y discurso y la participación del lector para la producción del sentido y efecto estético.

Formativa

- Para el primer aprendizaje:
 - Repertorio de textos narrativos literarios y no literarios.
 - Debate sobre la función social y literaria de la narratividad.
 - Escritos reflexivos en donde exprese los conocimientos adquiridos sobre la narratividad literaria y no literaria.
 - Investigación documental de diferentes conceptos relacionados con la narración.
 - Cuestionario con base en los conceptos y/o análisis de obras narrativas literarias.
 - Escritos en blogs u otras formas respecto a la narratividad y su importancia.
- Para el segundo aprendizaje
 - Investigación documental de las características del cuento y la novela.
 - Escritos que determinen las diferencias entre cuento y novela.
 - Cuestionario para evaluar los conocimientos adquiridos.
- Para el tercer aprendizaje
 - Reportes o esquemas sobre las secuencias narrativas en cuentos y novelas.
 - Cuadros descriptivos que den cuenta de las características que identifican a los personajes del texto narrativo.
 - Escritos creativos que evidencien la comprensión del papel de los personajes.
 - Cuadros para demostrar la organización espacio-temporal del texto narrativo.

- Resúmenes de la historia (acontecimientos, los sujetos de acción, el tiempo y el lugar de lo narrado).
- Resolución de preguntas-respuestas donde se expresen las características genéricas del cuento y la novela como textos narrativos.
- Para el cuarto aprendizaje
 - Debate para caracterizar al narrador de las obras leídas.
 - Investigación documental de un autor y de su obra narrativa.
 - Análisis del orden y la velocidad en las narraciones.
 - Cuestionario sobre los conceptos del discurso en los textos leídos.
- Para el quinto aprendizaje
 - Investigación documental para conocer el contexto donde el autor desarrolla su obra.
 - Escritos argumentativos, con evidencias textuales, que expliquen la influencia del contexto en la interpretación de un texto narrativo leído.
 - Escritos argumentativos o creativos sobre la intertextualidad de una obra leída.
- Para el sexto aprendizaje
 - Exposición oral sobre tema a desarrollar en su trabajo académico.
 - Textos creativos o críticos (comentario, reseña, ensayo, escritura creativa).

Sumativa

- Participación en las opiniones y reflexiones en torno a las obras literarias.
- Disposición para buscar y compartir información sobre los géneros literarios y sus cánones.
- Autocrítica en escritos propios y observaciones constructivas en escritos ajenos.
- Coevaluación, autoevaluación y heteroevaluación.

Referencias

Para el estudiante

Básica

- Kohan, Silvia Adela. (2006). *La acción en la narrativa. Claves para desarrollar escenas, diálogos y personajes creíbles*. Barcelona: Alba.
- López Villalva, María Antonieta, et al. (2010). *Escribe mejor para aprender bien en el bachillerato*. México: CCH-UNAM.
- Maupassant, Guy de. (1888). “El objetivo del escritor”, en: Zavala, Lauro. (1993). *Teorías del cuento. Vol. I*, páginas 69–72. México: UNAM.
- Nájera Corvera, René (coordinador). (2008). *Cuento y novela. Versión preliminar de textos teóricos para Lectura y Análisis de Textos Literarios I*. México: CCH Vallejo – UNAM.
- Ruiz Otero, Silvia y Roberto Max. (2008). *Manual para un taller de expresión escrita*. México: UIA.

Complementaria

- Alegria, Margarita. (2005). *Cómo leer la Ciencia para Todos. Géneros discursivos*. México: FCE.
- De la Borbolla, Óscar. (2004). *Manual de creación literaria*. México: Nueva imagen.
- González, José Luis. (1986). *El oficio de escritor*. México: Era.
- Herrera, Alejandra (coord.). (1998). *Manual de géneros discursivos*. México: UAM.
- Nabokov, Vladimir. (1975). *Lolita*, sobre un libro llamado “Lolita”, páginas 315–321. Barcelona: Grijalbo.
- Oviedo, José Miguel. (2001). *Historia de la literatura hispanoamericana*. Madrid: Alianza Editorial.

Fuentes electrónicas

- Alberca Serrano, Manuel. “Aproximación didáctica al cuento moderno”. Recuperado el 16 de noviembre de 2015, en <http://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce08/cauce_08_010.pdf>
- Antología virtual de mini ficción mexicana*. Recuperado el 16 de noviembre de 2015, en <<http://lantologiademinileccion.blogspot.mx/>>
- Onieva Morales, Juan Luis. “Novela tradicional frente a novela actual. Nuevas técnicas narrativas. La nueva novela latinoamericana”. Recuperado el 16 de noviembre de 2015, en <http://www.suagm.edu/umet/biblioteca/reserva_profesores/ramon_almodovar_esp_213/novela_tradicional_frente_a_la_novela_actual/alm_r_esp-213_novela_tradicional.pdf>

Para el profesor

Básica

- Bajtín, Mijaíl. (2011). *Las fronteras del discurso*, “El hablante en la novela”, páginas 67–108. Buenos Aires: Los cuarenta.
- Barthes, Roland, et al. (1990). *Análisis estructural del relato*. México: Premia.
- Beristáin, Helena. (2003). *Diccionario de retórica y poética*. México: Porrúa.
- Benedetti, Mario. (1953). “Cuento, nouvelle y novela: tres géneros narrativos”, en: Zavala, Lauro. (1993). *Teorías del cuento. Vol. I*, (217–232). México: UNAM.
- Garrido Domínguez, Antonio. (2008). *El texto narrativo*. Madrid: Síntesis.
- Pimentel, Luz Aurora. (1998). *Relato en perspectiva*. México: UNAM / Siglo XXI editores.
- Pimentel, Luz Aurora. (2001). *El espacio en la ficción*. México: UNAM / Siglo XXI.

Complementaria

- Bruner, Jerome. (2004). *Realidad mental y mundos posibles. Los actos de la imaginación que dan sentido a la experiencia*. Barcelona: Gedisa.
- Chatman, Seymour. (1990). *Historia y discurso. La estructura narrativa en la novela y el cine*. Madrid: Taurus.
- Kundera, Milán. (2004). *El arte de la novela*. España: Tusquets.
- Lozano, Jorge, et al. (2007). *Análisis del discurso. Hacia una semiótica de la interacción textual*. Madrid: Cátedra.
- Reis, Carlos y Ana Cristina M. López. (2002). *Diccionario de narratología*. Salamanca: Ediciones Almar.
- Rivera Garza, Cristina (coordinadora). (2007). *La novela según los novelistas*. México: FCE / CONACULTA.
- Toledo, Alejandro (ed.). (2006). *El hilo del Minotauro. Cuentistas mexicanos inclasificables*, prólogo, páginas 11–16. México: FCE.

Fuentes electrónicas

- Álamo Felices, Francisco. “La ficcionalidad: las modalidades ficcionales”. Recuperado el 16 de noviembre de 2015, en <<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4077239>>
- El cuento en red. Revista electrónica de teoría de la ficción breve*. Recuperado el 16 de noviembre de 2015, en <<http://cuentoenred.xoc.uam.mx>>
- Martín Morán, José Manuel. “La novela moderna en el *Quijote*”. Recuperado el 16 de noviembre de 2015, en <<http://www.h-net.org/~cervantes/csa/artics07/martinmorans07.pdf>>
- Saganogo, Brahimán. “Realidad y ficción: literatura y sociedad”. Recuperado el 16 de noviembre de 2015, en <http://www.publicaciones.cucsh.udg.mx/ppperiod/estsoc/pdf/estsoc_07/estsoc07_53-70.pdf>

TALLER DE LECTURA Y ANÁLISIS DE TEXTOS LITERARIOS II

Unidad 1. Textos poéticos

Presentación

La unidad tiene como principal propósito ampliar la competencia literaria de los estudiantes, aplicando teoría poética a la lectura analítica de diversos textos líricos. Mediante estrategias didácticas, ellos avanzarán en el conocimiento y disfrute estético de este tipo de textos; por tanto, se establece la vinculación entre el texto poético y la teoría literaria requerida para el análisis e interpretación del poema; esto se lleva a cabo en el aula, a partir de un amplio repertorio de textos poéticos de diversas épocas y autores, tal como se sugiere en la bibliografía anexa o de acuerdo con el criterio selectivo de cada profesor.

La lectura y análisis de textos poéticos constituyen el centro del trabajo didáctico de esta unidad, organizada a partir de varios aprendizajes que conducen a los estudiantes a un conocimiento inicial de las características específicas de este tipo de textos, para continuar con aspectos de contenido y forma, uso del lenguaje con intención poética, revisión de la

importancia de los contextos e intertextualidad en la construcción de sentido del texto poético, también la visión del mundo que ofrece a los lectores. Con estas propuestas se pretende que alumnos y profesores se acerquen al análisis de un texto poético en forma crítica.

El último aprendizaje está dedicado a la redacción de textos críticos y creativos sobre poesía: comentarios, reseñas, ensayos, cartas, diálogos, poemas. Su ubicación al término de la unidad no implica limitar la producción escrita de los estudiantes; al contrario, se recomienda en las estrategias sugeridas que ellos realicen diversos ejercicios de escritura, que serán la pauta para las evaluaciones del curso, añadiendo actividades de expresión oral o de otro tipo, socializadas de manera constante para expresar las reflexiones individuales y colectivas sobre lo aprendido con la valoración crítica de los textos poéticos.

Propósitos: Al finalizar la unidad el alumno: • Identificará la función de diferentes recursos formales y composicionales empleados en la creación del poema, mediante la lectura de textos poéticos, para apreciar y disfrutar su efecto estético y de significado. • Valorará el texto poético como una forma de experimentar el mundo, a partir de la lectura de poemas, para iniciar el proceso de construcción de sentido. • Argumentará en forma oral y escrita su análisis de textos poéticos, mediante la aplicación de una metodología adecuada a su organización textual, para desarrollar sus capacidades comprensivas, expresivas y críticas.	Tiempo: 32 horas
---	----------------------------

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
1. Distingue las características específicas del texto poético.	El texto poético: • Disposición espacial. • Aspecto sonoro.	Inicio • Los estudiantes, con la guía del profesor, leen poemas para relacionar el aspecto sonoro con la disposición espacial.

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
	• Organización textual. • Empleo particular del lenguaje.	Desarrollo • Con el apoyo del profesor, identifican y marcan en esos poemas aspectos de su organización textual y del empleo del lenguaje. • De manera grupal se elabora un cuadro sinóptico con las características de los textos poéticos leídos. Cierre • Con la guía del profesor, reconocen el texto poético como una unidad que integra las características anotadas.
2. Diferencia los aspectos de contenido que caracterizan a la poesía.	• Yo poético o voz lírica. • Tú poético. Ejes temáticos: • Título. • Campos semánticos. • Isotopías.	Inicio • Subrayan en los poemas la presencia del “yo poético” o “voz lírica” y del “tú poético”, para identificar quién enuncia y a quién se dirige al interior del poema. Desarrollo • Exponen oralmente con cuál de los poemas se sintieron identificados como lectores–receptores y por qué. • En equipo se leen algunos poemas y se anota en el pizarrón la relación entre título y contenido del texto. • Los estudiantes leen poemas que presenten dos o más campos semánticos y anotan en un cuadro cuáles son y qué palabras (isotopías) corresponden a cada campo. Cierre • En equipo relacionan títulos de los poemas y campos semánticos, y escriben sobre el sentido de los poemas.
3. Identifica los aspectos formales que caracterizan a la poesía.	• Versos. • Estrofas. • Métrica. • Rima. • Ritmo.	Inicio • Los estudiantes, con el apoyo del profesor, comparan distintos poemas y clasifican los versos y las estrofas. Desarrollo • El profesor explica los criterios de la métrica y su aplicación. • En diversos poemas, aplican el conocimiento de la métrica y la clasificación de los versos. • Previa investigación sobre la rima, en clase, socializan la información y la ejemplifican en poemas. • El profesor proporciona poemas a los alumnos en los cuales sea evidente la construcción de un efecto rítmico logrado con determinados recursos: anáfora, estribillo, aliteración, entre otros.

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
	Organización especial.	- Los estudiantes, como tarea, llevan poemas con diferente disposición espacial y, con el apoyo del profesor, discuten su intención estética. Cierre - A partir de los poemas seleccionados, los estudiantes redactan un texto donde incorporen los diversos aspectos estudiados en este aprendizaje.
4. Comprende las posibilidades del uso del lenguaje con intención poética.	- Diferencias entre el lenguaje denotativo y connotativo. - Principales figuras retóricas: de dicción, de construcción, tropos, de pensamiento. Pausas y silencios.	Inicio - Con el apoyo del profesor, reconocen en dos textos breves la denotación y la connotación. Desarrollo - Previa investigación sobre figuras retóricas, con la supervisión del profesor, las identifican en los poemas asignados. - Comentan por escrito sobre la función de las figuras retóricas en la expresión poética. - En el aula se escuchan grabaciones poéticas de carácter profesional para que el estudiante reconozca y reflexione sobre la modulación adecuada al tono expresivo del autor. Cierre - Se organiza en clase un <i>Encuentro de lectura en voz alta</i> de poemas y se insiste en la necesidad de las pausas y los silencios.
5. Analiza la relevancia de los contextos y la intertextualidad para la construcción de sentido del texto poético.	Contextos: histórico, social, cultural y literario.	Inicio - El profesor elige poemas de un periodo literario y, con apoyo de material visual, explica sus características. Desarrollo - En equipo los estudiantes presentan al grupo un poema del periodo literario estudiado y construyen su sentido apoyándose en aprendizajes anteriores. - Leen poemas sin conocer su contexto y anotan sus vacíos de información. - El profesor les solicita investigar acerca del contexto y complementen el análisis del poema.

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
	Niveles de intertextualidad.	- En el aula se leen poemas para identificar la presencia de otros textos y se elabora una lista de las relaciones intertextuales reconocidas en los poemas leídos: títulos, influencias, epígrafes, versos, diálogos, otros. Cierre - En equipos se elabora un escrito sobre la función de la intertextualidad en poesía y la importancia del contexto en la creación del significado.
6. Distingue la visión del mundo en el poema a partir de la construcción de sus sentidos.	Construcción de sentidos en formas poéticas fijas y en formas poéticas libres: - Aspectos formales. - Aspectos de contenido. - Visión del mundo del poeta.	Inicio - Los estudiantes leen algunas formas poéticas fijas y formas poéticas libres. Desarrollo - El profesor explica las características de las formas poéticas anteriores. - Los estudiantes, con la guía del profesor, construyen el sentido de los poemas leídos con base en los aspectos formales y de contenido. - En equipo, enlistan los aspectos que integran la visión del mundo en los poemas analizados. - En sesión plenaria, comparan la visión del mundo sobre un mismo tema en diferentes poemas y exponen oralmente su propia visión del mundo. Cierre - Con el apoyo del profesor, leen estudios críticos para ubicar las características de la poética de algún autor y explican por escrito cómo se relacionan con su visión del mundo.
7. Redacta textos críticos y creativos sobre poesía.	Expresión escrita: - Comentario. - Reseña. - Ensayo	Inicio El profesor explica en el aula las características de los textos a producir por los estudiantes y las ejemplifica con algunos escritos (esta tarea se puede hacer durante el curso).

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
	Escritura creativa (cartas, diálogos, poemas).	Desarrollo - Elaboran el escrito solicitado considerando estas etapas: elaboración de un esquema, redacción del borrador, presentación del escrito en limpio. Cierre - Socializan los escritos redactados y hacen las observaciones necesarias.

Evaluación

Formativa

- Para el aprendizaje 1
 - Elaboración del cuadro sinóptico: *Características de los textos poéticos leídos*.
 - Aplicación de algunas de las características anteriores a un poema breve.
- Para el aprendizaje 2
 - Elaboración de cuadros para organizar campos semánticos de los poemas leídos en el aprendizaje anterior.
 - Comentario escrito del sentido de algunos poemas con base en la relación entre títulos y campos semánticos.
- Para el aprendizaje 3
 - Ejemplificación del empleo de la métrica y la rima en algunos poemas.
 - Exposición oral de los recursos empleados para lograr distintos ritmos en varios poemas.
 - Redacción de conclusiones sobre las diferencias en la disposición espacial de algunos poemas.
 - Análisis de la relación entre aspectos visuales y textuales en poesías visuales revisadas en clase.
- Para el aprendizaje 4
 - Ejemplificación en algunos textos del uso de lenguaje connotativo y del lenguaje denotativo.
- Comentario escrito sobre la función de las figuras retóricas en la expresión poética de los poemas analizados en clase.
- Participación organizada de los estudiantes en el *Encuentro de lectura en voz alta*.
- Para el aprendizaje 5
 - Recopilación de información sobre los contextos requeridos para analizar algunos poemas
 - Análisis de la construcción de sentido de un poema con apoyo en su contexto.
 - Redacción de un escrito breve sobre la función de los interfectos en poemas leídos en clase
- Para el aprendizaje 6
 - Análisis en equipo de ejemplos de formas poéticas fijas y formas poéticas libres, de acuerdo con sus aspectos formales y de contenido.
 - Escrito explicativo de las características de una época artística y su relación con la visión del mundo de sus poetas.
 - Exposición en equipo sobre la visión de mundo en algunos poemas.
- Para el aprendizaje 7

- Elaboración de escritos críticos: comentario de textos, reseñas, ensayos.
- Redacción de textos creativos: cartas, diálogos, poemas.

Sumativa

- Participación en las opiniones y reflexiones en torno a los textos poéticos leídos.
- Disposición para buscar y compartir información sobre los géneros literarios y sus cánones.
- Autocrítica en escritos propios y observaciones constructivas en escritos ajenos.
- Coevaluación, autoevaluación y heteroevaluación.

Referencias

Para el alumno

Básica

- Alatorre, Antonio (editor). (2001). *Flores de sonetos*. México: Paréntesis/Editorial Aldus/El Colegio Nacional.
- Ayuso de Vicente, Ma. Victoria, et al. (1997). *Diccionario de términos literarios*. Madrid: Akal.
- Barajas, Benjamín. (2001). *La poesía*. México: Edere.
- Benegas, Noni y Jesús Munárriz. (1998). *Ellas tienen la palabra. Dos décadas de poesía española*. Madrid: Hiperión.
- Campos, Marco Antonio. (editor y compilador). (2008). *Antología. La poesía del siglo xx en México*. Madrid: La Estafeta del Viento.
- Del Toro, Antonio y Christian Peña. (2011). *El gallo y la perla. México en la poesía mexicana. Antología*. México: UNAM.
- Esteban, Ángel y Ana Gallego Cuiñas. (2008). *Juegos de manos (Antología de la poesía hispanoamericana de mitad del siglo xx)*. Madrid: La Estafeta del Viento.
- Luque Muñoz, Henry. (1996). *Tambor en la sombra. Poesía colombiana del siglo xx*. México: Verde halago.
- Milán, Eduardo y Ernesto Lumbreras. (1999). *Prístina y última poesía. Antología de poesía hispanoamericana presente*. México: Aldus.

- Ortega, Julio. (1987). *Antología de la poesía hispanoamericana actual*. México: Siglo XXI.
- Platas Tasende, Ana María. (2000). *Diccionario de términos literarios*. Madrid: Espasa.
- Ramos, Raymundo. (2006). *Otros 1001 sonetos mexicanos*. México: UNAM.
- Stabile, Uberto (compilador). (2011). *Mujeres en su tinta. Poetas españolas del siglo XXI*. México: Atemporaria poesía/ UNAM.
- Valencia Morales, Henoc. (2000). *Ritmo, métrica y rima. El verso en español*. México: Trillas.
- Vera, Juan Carlos H. (coordinador). (2006). *Animales distintos. Muestra de poetas argentinos, españoles y mexicanos nacidos en los sesenta*. México: Ediciones Arlequín.
- Yllescas Salinas, Edwin (selección, prólogo y notas). (2007). *La herida en el sol. Poesía contemporánea centroamericana (1957–2007)*. México: UNAM.

Fuentes electrónicas

- Gómez Capuz, Juan. “La poética del pop: los recursos retóricos en las letras del pop español”. Recuperado el 22 de junio de 2013, desde <http://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/7259/1/ALE_17_03.pdf>
- Huerta, David. “Poesía mexicana del siglo xx”. Recuperado el 12 de junio de 2013, desde <<http://cdigital.uv.mx/bitstream/123456789/786/2/1999112P29.pdf>>
- Poéticas. *Poemas en torno a la creación poética*. Recuperado el 10 de abril de 2011, desde <http://poeticas.es/?page_id=2>

Complementaria

- Cymerman, Claude y Claude Fell. (2001). *Historia de la literatura hispanoamericana. Desde 1940 hasta la actualidad*. Buenos Aires: Edicial.
- González, Aurelio (ed.). (2007). *La copla en México*. México: El Colegio de México.
- Oviedo, José Miguel. (2001). *Historia de la Literatura hispanoamericana*, Madrid: Alianza.

Para el profesor

Básica

- Beristáin, Helena. (2004). *Análisis e interpretación del poema lírico*. México: Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Investigaciones Filológicas, UNAM.
- Beristáin, Helena. (2004). *Diccionario de retórica y poética*. México: Instituto de Investigaciones Filológicas, UNAM.
- Camps. A. (comp.). (2003). *Secuencias didácticas para aprender a escribir*. Barcelona: Graó.
- Domínguez Caparros, José. (2006). *Métrica Española*. Madrid: Síntesis.
- Eagleton, Terry. (2010). *Cómo leer un poema*. Madrid: Akal.
- Espinosa, Alfredo. (2005). *Poesía visual: las seductoras formas del poema*. México: Aldus.
- García, Eduardo. (2011). *Escribir un poema*. España: El olivo azul.
- Gómez Yedra. Antonio A. (editor, introducción, notas y actividades). (1995). *Antología de la generación de 1927*. Madrid: Bruño.
- Jean, Georges. (1996). *La poesía en la escuela. Hacia una escuela de la poesía*. Madrid: Ediciones de la Torre.

- Luján Atienza, Ángel L. (2000). *Cómo se comenta un poema*. Madrid: Síntesis.
- Navarro Durán, Rosa. (1998). *Cómo leer un poema*. Barcelona: Practicum.
- Navarro Durán, Rosa. (1995). *La mirada al texto. Comentario de textos literarios*. Barcelona: Ariel.
- Núñez Ramos, Rafael. (2008). *La poesía*. Madrid: Síntesis.

Complementaria

- Gómez Redondo, Fernando. (1999). *El lenguaje literario. Teoría y práctica*. Madrid: EDAF.
- Landa, Josu. (2002). *Poética*. México: FCE.
- Ortega, Julio y María Ramírez Ribes. (2008). *El hacer poético*. Veracruz, México: Universidad Veracruzana.
- Ricoeur, Paul. (2001). *La metáfora viva*. Madrid: Ediciones Cristiandad/Trotta.

Fuentes electrónicas

- Alés San Cristóbal, Andrés. “Las nuevas poéticas: de Aristóteles a Robert Mckee”. Recuperado el 12 de junio de 2013, desde <http://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce31/cauce_31_003.pdf>
- Cipli Jauskaité, Biruté. “Velos, códigos, transgresiones en la poesía moderna”. Recuperado el 18 de marzo de 2013, desde <http://cvc.cervantes.es/literatura/aih/pdf/11/aih_11_1_006.pdf>
- Guío Aguilar, Esteban. “Metáfora y cognición. Consideraciones sobre el alcance cognitivo de la metáfora viva”. Recuperado el 1 de agosto de 2013, desde <<http://bibliocentral.uncoma.edu.ar/revele/index.php/horizontes/article/viewFile/504/565>>
- Olivares Zorrilla, Rocío. “De la retórica a la isotopía y del ideosema a la argumentación, una decodificación contemporánea y circular del texto barroco”. Recuperado el 11 de junio de 2013, desde <http://ru.ffyl.unam.mx:8080/jspui/bitstream/10391/1417/1/Zorrilla_De_la_retorica_la_isotopia_solo_texto_2011.pdf>

Unidad 2. Textos dramáticos

Presentación

Esta unidad exige de los estudiantes dos niveles de estudio: el del texto escrito y el de la representación. En cursos anteriores, los estudiantes de sexto semestre han tenido la experiencia de leer textos dramáticos y han asistido a alguna representación teatral. El alumno sabe que los textos dramáticos, al igual que los textos narrativos, cuentan una historia, pero ahora no aparece la figura del narrador; los diálogos de los personajes nos van indicando cuál es la secuencia de la historia. También el texto dramático posee un qué se cuenta (historia) y cómo se cuenta (discurso), pero con características diferentes con respecto a los textos narrativos.

El estudiante reconoce que el texto dramático ha sido escrito por su autor para ser leído y para ser representado; es decir, la puesta en escena del texto escrito es fundamental. En esta unidad se presentan los elementos formales que caracterizan y especifican al texto dramático, así como los aspectos que

estructuran su composición. A lo largo del curso, el alumno redacta reseñas y comentarios sobre las obras dramáticas, en los que propone distintos tipos de análisis.

A partir de la lectura en atril dentro del aula, los estudiantes comprenden que el texto dramático va más allá de una buena lectura en voz alta, pues también se acompaña de gestos y modulaciones acústicas, y por ello ningún texto teatral estará completo sin su representación. El lector encuentra en los textos dramáticos, la huella constante del autor en las acotaciones –didascalias–, que cobran presencia en la escenificación. Con la lectura de textos dramáticos y la asistencia a la puesta en escena se logra que los alumnos obtengan una visión integral; ésta les permitirá apreciar la complejidad de la producción teatral.

Propósitos:

Al finalizar la unidad el alumno:

- Distinguirá como lector la función de los diferentes recursos formales de estructura y de contenido empleados en la construcción de sentido de la obra, para apreciar y disfrutar el texto dramático.
- Reflexionará como espectador sobre la intención de la puesta en escena mediante el conocimiento de los recursos formales de la teatralidad para establecer la relación entre el texto escrito y la obra representada, y, en consecuencia, deleitarse con ésta.
- Argumentará en forma oral y escrita sus percepciones y valoraciones de la obra teatral mediante la aplicación de la metodología adecuada a la organización dramática, para desarrollar sus capacidades expresivas y críticas.

Tiempo:
32 horas

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
1. Reconoce los elementos formales que caracterizan al texto dramático.	• Actos, escenas y cuadros.	Inicio • El profesor presenta un conjunto de obras dramáticas (tragedia y comedia), para que los estudiantes identifiquen actos, escenas y cuadros en alguna de ellas. • Ellos realizan una lectura en atril de un acto de la obra seleccionada para familiarizarse con el parlamento, diálogos, acotaciones o didascalias.

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
	• Diálogo, parlamento. • Acotaciones o didascalias.	Desarrollo • En equipos, leen otras obras breves sugeridas por el profesor. • En la lectura seleccionada identifican actos, escenas o cuadros que les hayan interesado. • En equipo, eligen un diálogo, cuadro o escena para su lectura en atril frente al grupo. • Explican las acotaciones o didascalias que el autor indique. Cierre • Los alumnos elaboran un escrito donde sintetizan las características del texto dramático.
2. Reconoce los elementos que organizan el contenido de la obra dramática.	• Acciones: inicio, conflicto, desarrollo y desenlace. • Personajes. • Tiempo y espacio.	Inicio • Detectan el eje temático a partir de un texto dramático. Desarrollo • Con el apoyo del profesor, leen una obra dramática para reconocer las partes de la trama o argumento: inicio, conflicto, desarrollo y desenlace. • Ya reconocido el eje temático, elaboran un cuadro a tres columnas con el nombre del personaje, la valoración y función dentro de la obra. • Ubican, con marcas temporales, las entradas a las escenas que identifican los momentos dramáticos. • Detectan los cuadros y escenas para ubicar el espacio en la obra. Cierre • Asisten a una obra del carro de comedias en Ciudad Universitaria para percatarse de la estructura tras bambalinas del espacio escénico. Redactan un comentario acerca de las vicisitudes observadas en una puesta en escena.
3. Reconoce algunos subgéneros dramáticos.	• Tragedia. • Comedia.	Inicio • El profesor explica las características de ambos subgéneros para establecer su trascendencia en el desarrollo de subgéneros posteriores. • Los estudiantes leen una tragedia y una comedia para compararlas en el grupo.

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
		Desarrollo • Investigan, en equipo, acerca de algunos subgéneros dramáticos (tragicomedia, farsa, melodrama, pieza y obra didáctica) para establecer sus características. • En plenaria, el profesor amplía la información sobre los subgéneros dramáticos presentada por los equipos. • Los estudiantes ubican la puesta en escena como una amalgama de literatura, arquitectura, danza, música y tecnología. Cierre • El estudiante explica en un escrito los elementos estructurales y de contenido de la puesta en escena de una obra dramática.
4. Identifica los elementos que integran la puesta en escena.	• Dramaturgia, dirección y actuación. • Espacio escénico (escenarios). • Escenografía, iluminación, música, efectos especiales, vestuario y maquillaje.	Inicio • El profesor presenta una guía de observación para dar cuenta de la escenografía, iluminación, música, efectos especiales, vestuario y maquillaje, en una obra. Desarrollo • Con base en varios programas de mano, explica en el aula la diferencia entre autoría, dirección y actuación. • Los estudiantes visitan presencial o virtualmente diversos espacios escénicos, para comprender cómo estos elementos inciden en la puesta en escena. • Asisten a una o más obras de teatro sugeridas por el profesor, para atender a los elementos de la puesta en escena y registrarlos en su guía de observación. • En plenaria comentan y valoran todos los aspectos que observaron en la puesta en escena. Cierre • En una producción escrita –ensayo o reseña crítica– dan cuenta de la puesta en escena que observaron y la valoran estéticamente.
5. Relaciona el doble papel del lector–espectador en la producción del efecto de sentido de la obra teatral.	Recepción de la obra dramática: • Lector. • Espectador.	Inicio • Realizan una reseña descriptiva o una actividad creativa (maquetas, dibujos, cómic, grabaciones, fotografías, una pieza teatral) para socializar su experiencia con la puesta en escena. Desarrollo • Después de haber leído y visto algunas obras dramáticas, debaten sobre el papel del lector y del espectador.

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
		- Anotan en el pizarrón las diferencias entre la experiencia imaginativa del lector frente a la experiencia emocional del espectador. - Redactan su experiencia como lectores de textos dramáticos y como espectadores de una puesta en escena. Cierre - Los estudiantes intercambian ideas y comentarios o referencias bibliográficas para escribir un ensayo breve o una reseña crítica sobre una obra de su interés.
6. Redacta reseñas y comentarios sobre las obras dramáticas.	Expresión escrita: - Ensayo. - Reseña crítica. - Escritura creativa.	Inicio - En una puesta en común grupal, los estudiantes presentan sus textos para recibir re–alimentación. Desarrollo - El profesor supervisa la bibliografía y referencias, aprueba el esquema y brinda su apoyo para redactar el borrador. Cierre - Los estudiantes entregan su escrito para la evaluación final.

Evaluación

Diagnóstica

Examen elaborado por el profesor para aplicación individual con base en la identificación de características de los recursos formales y de contenido en la obra dramática, tanto en el texto como en la puesta en escena, y su valoración estética.

Formativa

- Para el aprendizaje 1
 - Identificación de actos, escenas y cuadros de una obra dramática leída.
 - Lectura en atril de fragmentos de la obra leída en clase con lista de cotejo.
 - Lectura de obras dramáticas breves.

- Explicación oral del sentido de las acotaciones o didascálicas del dramaturgo en la obra leída.
- Comentario escrito de la lectura de la obra.
- Resolución y entrega de un cuestionario–guía sobre el análisis del texto.
- Para el aprendizaje 2
 - Exposición del análisis sobre partes de la trama en una obra dramática.
 - Presentación de los cuadros elaborados de personajes y tiempo.
 - Lectura en atril de una selección de diálogos en una obra dramática.

- Para el aprendizaje 3
 - Cuadro comparativo entre las características de la comedia y la tragedia.
 - Investigación documental sobre otros subgéneros del arte dramático con ejemplos.
 - Entrega del reporte de su asistencia a alguna obra del Carro de Comedias.
 - Bitácora COL.
- Para el aprendizaje 4
 - Reporte sobre la asistencia a una obra dramática con base en una guía de observación.
 - Reseña descriptiva que detalle su experiencia ante la puesta en escena de una obra dramática.
 - Actividad creativa que reproduzca la experiencia de los estudiantes en la puesta en escena.
- Para el aprendizaje 5
 - Debate sobre el doble papel del receptor: como lector y como espectador.

- Redacción de escritos sobre sus experiencias como lectores y como espectadores de una obra dramática.
- Redacción de ensayos o reseñas críticas sobre una obra dramática leída o una puesta en escena, supervisadas por el profesor.
- Para el aprendizaje 6
 - Rúbrica para evaluar la producción escrita: ensayo y o reseña crítica.
 - Creación o participación en un blog para compartir experiencias sobre una obra dramática leída.

Sumativa

- Participación en las opiniones y reflexiones en torno a las obras dramáticas.
- Autocrítica en escritos propios y observaciones constructivas en escritos ajenos.
- Coevaluación, autoevaluación y heteroevaluación

Referencias

Para el estudiante

Básica

- Álvarez Novoa, Carlos. (1995). *Dramatización. El teatro en el aula*. Barcelona: Octaedro.
- Brecht, Bertold. (1991). “Una nueva actitud ante el teatro: de la identificación al distanciamiento”, en Adolfo Sánchez Vázquez, *Antología. Textos de estética y teoría del arte*, pp. 415–419. . México: UNAM.
- Román Calvo, Norma. (2001). *Para leer un texto dramático. Del texto a la puesta en escena*. México: UNAM–Árbol editorial.
- Pavis, Patrice. (1998). *Diccionario del teatro. Dramaturgia, estética, semiología*. Barcelona: Paidós.

Complementaria

- Alatorre, Claudia Cecilia. (1986). *Análisis del drama*. México: GELSE.
- Artaud, Antonin. (1897). *El teatro y su doble*. México: Hermes.
- Baty, Gastón y René Chavance. (1951). *El arte teatral*. México: FCE.
- Bentley, Eric. (1987). *La vida del drama*. México: Paidós.
- Bobes Naves, María del Carmen. (1997). *Semiología de la obra dramática*. Madrid: Arco libros.
- Caballero, Atilio. (2001). *La escritura teatral. Elementos para la creación dramática*. Barcelona: Grafein.
- Cañas, José. (1992). *Didáctica de la expresión dramática*. Barcelona: Octaedro.
- García Barrientos, José Luis. (2000). *Cómo se comenta una obra de teatro*. Madrid: Síntesis
- Poveda, Lola. (1996). *Texto dramático, la palabra en acción*. Madrid: Narcea.
- Wagner, Fernando. (1992). *Teoría y técnica teatral*. México: Editores Mexicanos Unidos.
- Wright, Eduard A. (1982). *Para comprender el teatro actual*. México: FCE.
- Textos de didáctica en la lengua y la literatura. número 19, enero–marzo. (1999) “Teatro y Juego dramático”. Barcelona: Grao.

Fuentes electrónicas

Básica

- Argüello Moreno, Mildred Guadalupe *et al.* *Interpretación del teatro*. Recuperado el 21 de noviembre de 2015 en <<http://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlriid3/unidad4/interpretacionteatro>>
- Bravo G. Karla. *Género dramático I: orígenes*. Recuperado el 21 de noviembre de 2015, en <<https://www.youtube.com/watch?v=YA5JoS3S6j8>>
- García Megía, Antonio. *Historia del teatro. Elementos del teatro*. Recuperado el 21 de noviembre de 2015 en <<https://www.youtube.com/watch?v=pntToe9VLW4>>

Complementaria

- Barba, José. “Breve introducción al estudio de la tragedia griega”. Recuperado el 16 de noviembre de 2015, en <<http://biblioteca.itam.mx/estudios/60-89/68/JoseBarbaBreveintroduccionalestudiode.pdf>>
- Portillo, Rafael y Pérez, Andrés. “Elementos constitutivos del hecho teatral: hacia una definición teórica”. Recuperado el 16 de noviembre de 2015, en <http://institucional.us.es/revistas/philologia/4_2/art_28.pdf>
- Vázquez De Castro, Ana. *El actor y la máscara. Demostración pedagógica*. Recuperado el 21 de noviembre de 2015, en <<https://www.youtube.com/watch?v=dDVOicIHfmU>>

Para el profesor

Básica

- Bobes, María del Carmen. (1987). *Semiología de la obra dramática*. Madrid: Taurus.
- Bobes, María del Carmen. (2010). *Teoría del Teatro*. Madrid: Arcolibros.
- Careaga, Gabriel. (1995). *Sociedad y teatro moderno en México*. México: Joaquín Mortiz.
- Ceballos, Edgar. (1996). *Diccionario enciclopédico básico de teatro mexicano Siglo XX*. México: Escenología.
- Wright, Edward A. (2009). *Para comprender el teatro actual*. México: FCE.

Complementaria

- Barrera López, Reyna. (2010). *Zona de teatro y letras*. México: CCH—UNAM.
- Galindo, Ángela y Edgar F. Carbajal. (1997). *Este amoroso tormento. Una Juana sin cruz*. Veracruz: Universidad Veracruzana.
- Harmony, Olga. (1996). *Ires y venires del teatro en México*. México: Conaculta.
- Ita, Fernando, de (coordinador). (1991). *Teatro mexicano contemporáneo, antología*. España: FCE.

Fuentes electrónicas

Básica

- Alonso de Santos, José Luis *et al.* “El texto teatral: estructura y representación”. Recuperado el 16 de noviembre de 2015, en <<http://www.aat.es/pdfs/drama10.pdf>>

Complementaria

- Bras, Ismene Ithai. “La construcción de lo trágico en la modernidad y tragedia griega”. Recuperado el 16 de noviembre de 2015, en <<http://www.posgrado.unam.mx/filosofia/publica/III01brass.pdf>>
- Toro, Fernando de, “Texto, texto dramático, texto espectacular”. Recuperado 16 de noviembre de 2015, en <https://books.google.com.mx/books?id=vVmPjQiHMioC&pg=PA69&lpg=PA69&dq=del+toro+fernando+el+texto+espectacular&source=bl&ots=AhHKBuPtZD&sig=N_AKz_bJruebOG0lD2WgNKsfHQs&hl=en&sa=X&ved=0CDsQ6AEwBW0VChMI6uuCs86byQIVAmw-Ch2Q5Q2Z#v=onepage&q=del%20toro%20fernando%20el%20texto%20espectacular&f=false>



Dr. Enrique Graue Wiechers
Rector
Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
Secretario General
Ing. Leopoldo Silva Gutiérrez
Secretario Administrativo
Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa
Secretario de Desarrollo Institucional
Dr. César Iván Astudillo Reyes
Secretario de Atención a la Comunidad Universitaria
Dra. Mónica González Contró
Abogada General
Mtro. Néstor Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social



Dr. Jesús Salinas Herrera
Director General
Ing. Miguel Ángel Rodríguez Chávez
Secretario General
Lic. José Ruiz Reynoso
Secretario Académico
Lic. Aurora Araceli Torres Escalera
Secretaria Administrativa
Lic. Delia Aguilar Gámez
Secretaria de Servicios de Apoyo al Aprendizaje
Mtra. Beatriz A. Almanza Huesca
Secretaria de Planeación
Dra. Gloria Ornelas Hall
Secretario Estudiantil
Dr. José Alberto Monzoy Vásquez
Secretario de Programas Institucionales
Lic. María Isabel Gracida Juárez
Secretaria de Comunicación Institucional
M. en I. Juventino Ávila Ramos
Secretario de Informática

DIRECTORES EN PLANTELES:

Azcapotzalco **Lic. Sandra Guadalupe Aguilar Fonseca**
Naucalpan **Dr. Benjamín Barajas Sánchez**
Vallejo **Mtro. José Cupertino Rubio Rubio**
Oriente **Lic. Víctor Efraín Peralta Terrazas**
Sur **Mtro. Luis Aguilar Almazán**

Para la elaboración de este Programa se agradece la participación de: Reyna Barrera López, Javier Galindo Ulloa, Miguel Ángel Galvan Panzi, Eduardo García Anaya, Martha Patricia Godínez Calderón, Víctor Manuel Granados Garnica, Antonio Guzmán López, Lucía Herrero González, Laura María López Pastrana, Mariana Mercenario Ortega, Noé Israel Reyna Méndez, Carmen Leonor Rojas Zamora, Pablo Ruiz Bravo, Arnulfo Sánchez González, María Luisa Trejo Márquez.

