



Universidad Nacional Autónoma de México

Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades



Programas de Estudio

Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación

Expresión Gráfica I-II

Índice

Presentación	5
Ubicación de la materia en el plan de estudios	6
Vínculo de la materia con las asignaturas del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación	7
Enfoque disciplinario	8
Enfoque didáctico	8
La asignatura y el Modelo Educativo	9
Principios del Colegio desde la perspectiva de la materia	10
Aportaciones al perfil del egresado	11
Propósitos generales de la materia	12
TALLER DE EXPRESIÓN GRAFICA I	
Presentación	13
Propósito del primer semestre	13
Unidad 1. Iniciación al dibujo artístico	14
Referencias	16

Unidad 2. Elementos de la composición que intervienen en la obra gráfica	17
Referencias	19
Unidad 3. La expresión gráfica a través de la pintura	20
Referencias	22
Evaluación	23
 TALLER DE EXPRESIÓN GRAFICA II	
Presentación	25
Propósito del segundo semestre	25
Unidad 1. El color y las técnicas de pintura	26
Referencias	27
Unidad 2. El proceso gráfico de los medios impresos	28
Referencias	29
Unidad 3. Introducción a los sistemas de impresión	30
Referencias	31
Evaluación	32

Presentación

El Colegio de Ciencias y Humanidades como parte del Bachillerato de la Universidad Nacional Autónoma de México tiene como primordial tarea la formación integral de los alumnos; en sus Planes y Programas de Estudio ha considerado en el Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación, las asignaturas el Taller de Expresión Gráfica I y II, en ellas el alumno adquiere aprendizajes de la cultura básica vinculados con el arte, especialmente en el dibujo, la pintura y la comunicación gráfica, a partir del origen y la evolución de los estilos pictóricos, que permitieron a los artistas interpretar los acontecimientos históricos y sociales de las diferentes etapas de la humanidad.

El programa del Taller de Expresión Gráfica promueve aprendizajes conceptuales, procedimentales y actitudinales, privilegiando las actividades creativas en los procesos del trabajo de los alumnos.

Para lograr estos aprendizajes, la asignatura, utiliza un lenguaje visual que tiene dos funciones: una estética y la segunda la comunicación gráfica, que en la actualidad desempeña un papel primordial en las actividades productivas y a prestación de servicios, la comunicación requiere de signos, símbolos y otros elementos visuales, como el dibujo, la composición, el color, los procesos grá-

ficos y de los avances de la tecnología que han incrementado las posibilidades de la reproducción de imágenes que van dirigidas a los campos artísticos, industriales y comerciales.

Se instrumenta un modelo de evaluación propia de la asignatura, que toma en cuenta el desarrollo de las habilidades, destrezas y creatividad de los alumnos.

El taller es un espacio académico del Colegio pone énfasis en la adquisición de los aprendizajes tengan su conclusión en la representación de proyectos y propuestas que promuevan soluciones a las necesidades estéticas y de la comunicación gráfica, de esta manera los alumnos llevan los aprendizajes adquiridos en el salón de clase a situaciones reales y concretas.

La asignatura también tiene una función propedéutica, ya que orienta a los alumnos que están considerando en su elección vocacional alguna carrera relacionada con las artes visuales, diseño y comunicación visual, arte y diseño, arquitectura, diseño gráfico y diseño industrial.

Ubicación de la materia en el plan de estudios

El Colegio de Ciencias y Humanidades permite integrar en su Plan de Estudios asignaturas que abarquen disciplinas científicas y humanísticas, con la finalidad de que los alumnos adquieran una cultura básica, centrando todo el trabajo académico en la adquisición de su aprendizaje, el cual debe aplicar no solamente en el salón de clases sino en todas las actividades que se le presente en la vida diaria, el Modelo Educativo del Colegio privilegia la adquisición de aprendizajes significativos.

El Plan de Estudios del Bachillerato del Colegio se encuentra integrado por cuatro Áreas: de Matemáticas, de Ciencias Experimentales, Histórico-Social y de Talleres de Lenguaje y Comunicación.

Las asignaturas Taller de Expresión Gráfica I y II, se encuentran en el Área de Talleres de Lenguaje

y Comunicación y tienen entre sus objetivos primordiales vincular a los alumnos con los fundamentos del arte y más específicamente la pintura y las manifestaciones gráficas, el modelo educativo del Colegio a través de esta asignatura busca formar alumnos que comprendan y apliquen conocimientos teóricos y prácticos por medio del estudio de los procesos y movimientos artísticos surgidos durante la historia, se pretende lograr que los alumnos reflexionen sobre la necesidad que tiene el hombre de valorar la actividad artística y gráfica como formas de comunicación, las asignaturas son optativas y se imparten en quinto y sexto semestre.

Vínculo de la materia con el Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación

En el Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación existen asignaturas que fundamentan o justifican su ubicación por el manejo del lenguaje, que permiten trasmitir, comunicar, analizar ideas, emociones, percepciones y desarrollar la capacidad de expresión, en ellas se maneja el enfoque comunicativo. La orientación y sentido del Área de Talleres parte de la siguiente consideración “Dada la importancia para el ser humano de la facultad de producir signos o facultad simbólica, y la relación de ésta con la constitución de una cultura y con la participación de ella, el Área de Talleres busca desarrollar dicha facultad, a través del uso consciente y adecuado del conocimiento reflexivo de los sistemas simbólicos”¹

La aportación e inclusión del Taller de Expresión Gráfica dentro del área se justifica porque utiliza un lenguaje visual, que contiene sus propios códigos y elementos de representación. Su estudio implica conocimientos como: técnicas de dibujo, teoría del color, procesos de análisis para la creación de imágenes, el manejo de los elementos de la composición y su aplicación en la comunicación gráfica. Son varios los factores que permiten un trabajo interdisciplinario en el área de Talleres

de Lenguaje y Comunicación, ya que todas las materias manejan códigos de lenguaje, la materia también mantiene relación con asignaturas de otras áreas de conocimiento como: la psicología en el manejo de formas y su significado, la física para la comprensión del origen del color, la historia para conocer la creación y evolución de la imagen, la química en el manejo de pigmentos y materiales para diluir los colores y preparar soportes.

¹ “Las áreas en el Plan de Estudios del Bachillerato del Colegio de Ciencias y Humanidades”. Cuadernillo Num. 37. CCH. 16 de enero de 1995.

Enfoque disciplinario

El Taller de Expresión Gráfica desprende su programa de Estudio del Modelo Educativo del Colegio, los elementos que lo integran: propósitos, aprendizajes, contenidos temáticos, estrategias, bibliografía y formas de evaluación, tienen por finalidad favorecer el aprendizaje del alumno, para que sea el constructor de su propio conocimiento, se privilegia la experimentación y la investigación, por medio del lenguaje visual de la imagen como un fenómeno cultural y comunicativo.

El Programa de Estudios establece un orden sucesivo y progresivo en su desarrollo, se considera fundamental la adquisición de la cultura básica de la disciplina, y desde la primera unidad se promueve en los alumnos el desarrollo de habilidades: manuales (materiales y elementos del dibujo), visuales (distinción de los elementos compositivos), cognoscitivas (conceptos y elementos teóricos) y la creatividad (desarrollo de la imaginación y capacidad de expresión original).

Enfoque didáctico

La asignatura enfatiza el trabajo teórico-práctico que se desarrolla en el “Taller”, el cual se convierte en un espacio académico característico del modelo educativo, en donde el alumno encuentra el ambiente propicio para su formación artística y gráfica, tomando en cuenta que entre sus actividades se llevará a cabo la producción de imágenes. Este enfoque convierte al profesor en un orientador o asesor que estimula a los alumnos interesarse y profundizar en los conocimientos propuestos en el programa.

También permite que los profesores incorporen en el apartado de las estrategias propuestas ‘para el uso y aplicación de las TIC, como herramientas fundamentales que aplican los alumnos en la presentación de sus propuestas y proyectos gráficos.

En el Taller de Expresión Gráfica, los aprendizajes que se abordan en el programa tienen un proceso consecutivo y progresivo y apoya su planeación a través de estrategias estructuradas por un orden: inicio, desarrollo y cierre, todos los temas o contenidos se han delimitado para que el alumno adquiera los conocimientos básicos de cada tema o subtema.

También en las estrategias, se han señalado formas y modelos para abordar los temas y obtener mejores resultados en los aprendizajes, se pretende aclarar el exceso de ejercicios y trabajos, para ayudar a los alumnos para que enfoquen sus esfuerzos y atención a proyectos específicos que repercutan en una mayor calidad gráfica y permitan una reflexión sobre lo realizado.

En el primer semestre el dibujo es el centro o base para los demás contenidos, se abordan los elementos básicos del dibujo y formas de representación, con la finalidad de lograr que los alumnos desarrollen habilidades y destrezas sobre la percepción de los objetos, también se estudiarán los elementos de la composición y su organización para crear propuestas con

armonía desarrollando su capacidad de apreciación de las imágenes, mediante la comprensión de los estilos pictóricos.

El segundo semestre parte del estudio de la teoría del color y sus significados, para implementarlo en la estructura y composición de los medios impresos con relación a los mensajes gráficos, la última unidad del programa tiene por objetivo introducir al alumno al conocimiento de los sistemas básicos de reproducción gráfica, es decir, que comprenda cómo se realizan las reproducciones de algunos medios impresos gráficos y artísticos.

La asignatura y el modelo educativo

El Taller de Expresión Gráfica tiene como fundamento el Modelo Educativo del Colegio de Ciencias y Humanidades, su propósito de dotar al alumno de una formación integral, que busca trascender el enciclopedismo y formar alumnos reflexivos, el Colegio considera que en medio del amplio y vertiginoso avance de las ciencias los alumnos deben contar con una cultura básica en su formación, y la expresión artística es parte primordial del campo de las humanidades, el programa identifica al alumno como el centro del aprendizaje y aporta los elementos necesarios para que en su formación pueda apreciar las obras de arte y el trabajo de sus creadores.

Para atender este objetivo la asignatura promueve actividades que impulsen la experimentación y la investigación con los conocimientos teóricos en combinación con el trabajo práctico, con lo ante-

rior y en un sentido más amplio, el “Taller”, es el espacio característico y el resultado del Modelo Educativo del Colegio, en el cual el alumno desarrolla habilidades y destrezas para comprender y producir mensajes a través de la imagen.

La construcción del conocimiento no está limitada a las actividades realizadas en el salón de clases, sino a todas aquellas tareas que posibilitan la apertura a la información y formación artística, como conferencias, visitas a museos, entrevistas a profesionales de las artes plásticas.

Principios del Colegio desde la perspectiva de la materia

El Taller de Expresión Gráfica I y II promueve en su programa los principios filosóficos del Modelo Educativo del Colegio que a continuación se describen.

Aprender a aprender

La materia forma alumnos autónomos en la investigación y la experimentación en la adquisición de conocimientos sobre el arte y el lenguaje gráfico.

Aprender a hacer

Entre sus objetivos pretende lograr que los alumnos desarrollen actividades que estimulen sus habilidades y destrezas asignaturas relacionadas con el proceso de la creatividad, la originalidad y el trabajo sistematizado a través del lenguaje gráfico.

Aprender a ser

Por medio de la expresión y la percepción se procura formar alumnos sensibles y críticos frente a los acontecimientos y necesidades de la comunidad que le rodea, para que desde la adquisición de sus aprendizajes propongan soluciones e ideas por medio de mensajes gráficos.

Aprender a convivir

Finalmente el aprendizaje colaborativo permite la socialización y la convivencia entre los alumnos.

Aportaciones al perfil del egresado

En Bachillerato del Colegio es propedéutico, los alumnos que cursan la asignatura tienen la oportunidad de desarrollar habilidades y destrezas en el campo teórico y práctico del área artística, independientemente de su elección profesional, el haber cursado la asignatura puede influir de manera específica en aquellos alumnos que reafirman su inclinación por determinadas carreras que mantienen relación con el área artística o del diseño.

El Taller de Expresión Gráfica es una asignatura optativa que se imparte en el quinto y sexto semestre, en la estructura del programa de estudios, los propósitos, aprendizajes, temática y estrategias tienen la finalidad de contribuir a la formación de alumnos que han desarrollado un proyecto profesional para ingresar a escuelas y facultades como diseño y comunicación visual, artes visuales, arte y diseño, diseño gráfico, diseño industrial, historia del arte y arquitectura, y otras opciones profesionales como: publicidad, mercadotecnia y diseño textil.

Como una aportación más e independientemente de la carrera profesional que seleccionen, la materia permite al alumno adquirir elementos de alfabetización visual para la interpretación de imágenes y mensajes icónicos para una mayor comprensión de la comunicación gráfica.

Propósitos generales de la asignatura

- A**l finalizar el estudio de la asignatura el alumno:
- Reconocerá la importancia y función del dibujo como un lenguaje visual aplicando procedimientos y técnicas para obtener representaciones de la realidad y de la imaginación para desarrollar su creatividad.
 - Comprenderá los elementos básicos de composición, a través del estudio y análisis de obras pictóricas y gráficas con la finalidad de generar propuestas gráficas.
 - Identificará la función artística y de comunicación de la expresión gráfica, así como la descripción y características de la obra pictórica y gráfica, para comprender los elementos que originan a los estilos pictóricos.
 - Distinguirá las propiedades del color y su aplicación en las técnicas de pintura, para comprender sus efectos en la pintura y su significado.
 - Organizará los elementos que intervienen en el proceso gráfico para que se apliquen en proyectos vinculados con los medios impresos.
 - Reconocerá la importancia de los sistemas básicos de impresión, su función artística y de comunicación, para aplicarse en alguna técnica de reproducción gráfica.

TALLER DE EXPRESIÓN GRÁFICA I

Presentación

El programa de la asignatura de Taller de Expresión gráfica I tiene como finalidad, que el alumno aprenda a expresar sus ideas y sentimientos a través de la observación y la percepción de un trabajo ordenado y progresivo aplicando el dibujo como fundamento del lenguaje visual, el cual fue utilizado por aquellos grandes maestros de la pintura, cuyas obras han quedado para la posteridad, es decir, se establecen los fundamentos del curso con el aprendizaje de los elementos básicos del dibujo artístico. También aplicará la técnica del boceto para la representación de la forma, a este proceso se le anexa el tratamiento del claroscuro para obtener el volumen y se vincula a los recursos que ofrecen los métodos de la perspectiva. El dibujo de la figura humana, tanto del hombre como de la mujer para delimitar este tema el programa propone se aborde desde el canon clásico especialmente por el estudio de las proporciones.

El alumno tendrá libertad para expresar sus ideas y sentimientos aplicando técnicas de dibujo, instrumentos y materiales que lo lleven a la realización de ejercicios en forma creativa, se pretende lograr que el alumno aprenda a utilizar los elementos de la composición como parte fundamental del lenguaje visual y que comprenda la obra pictórica y el área de la producción gráfica dirigida a la comunicación.

Esta asignatura ubica a la expresión gráfica dentro de las manifestaciones del arte en general, así como la participación del dibujo entre las características y valores que intervienen en estas expresiones artísticas, presentes en los diferentes momentos de la historia hasta la llamada posmodernidad. Este tratamiento no tiene la intención de presentar un breve curso de historia del arte, lo que se trata es de lograr es que los alumnos comprendan las diferentes formas de expresión que han aplicado los artistas plásticos para representar los movimientos sociales, políticos, económicos, religiosos, entre otros, llegando a la creación de la obra de arte presente a través de la imagen pictórica.

Propósitos del primer semestre

Al finalizar el semestre el alumno:

- Aplicará técnicas de dibujo para representar el volumen por medio del claroscuro y los procedimientos de la perspectiva.
- Comprenderá los elementos básicos de la composición, a través del estudio y análisis de obras pictóricas con la finalidad de generar propuestas gráficas armónicas.
- Reconocerá la relación de la Expresión Gráfica con el arte y su función, señalando las características y acontecimientos históricos y sociales, con el propósito de entender la formación de los estilos pictóricos.

Unidad 1. Iniciación al dibujo artístico

Propósitos: Al finalizar la unidad el alumno: <ul style="list-style-type: none"> • Comprenderá la función de la expresión gráfica en la comunicación y en el arte. • Aplicará el dibujo artístico y sus técnicas de representación de formas reales, por medio del claroscuro y la perspectiva, incluido el estudio de las proporciones básicas del cuerpo humano. 	Tiempo: 28 horas
--	----------------------------

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
El alumno: 1. Identifica la función comunicativa y expresiva de la imagen en la expresión gráfica y analiza sus características. 2. Aplica los elementos básicos del dibujo de imitación. Desarrolla las etapas del boceto y estudio en sus representaciones.	<p>Importancia de la expresión gráfica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Función comunicativa de la imagen. • Función expresiva de la imagen. <p>Elementos básicos del dibujo de imitación y sus materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Importancia de la observación en el inicio del dibujo. • La proporción y el encuadre. • Geometría de las formas. • Boceto y estudio. 	<p>Introducción El profesor expone sobre la importancia de la expresión gráfica por medio de la imagen y su función en la comunicación y el arte.</p> <p>Desarrollo El alumno realiza un trabajo de investigación sobre la función comunicativa de la imagen (gráfico), y la función Expresiva de la imagen (pintura).</p> <p>Introducción</p> <ul style="list-style-type: none"> • El profesor orienta sobre el uso de la proporción, el encuadre y la estructura geométrica para desarrollar un dibujo. • Explica la diferencia entre boceto y estudio mostrando trabajos de pintores y grabadores para que desde un inicio se vincule el dibujo con las actividades artísticas. (Se sugieren los bocetos de Paul Rubens, Vincent Van Gogh entre otros). <p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> • El alumno: Elabora ejercicios básicos para identificar la proporción y el encuadre de un objeto ubicando su estructura geométrica y de esta forma realizar el dibujo de imitación. • Identifica las diferencias entre boceto y estudio asimismo realiza ambos tipos de dibujo.

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
3. Utiliza la técnica de Claroscuro para representar el volumen en el dibujo.	<p>Representación del volumen por medio de tonalidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Luz natural y artificial. • Sombras propias y sombras reflejadas. 	<p>Introducción El profesor explica la técnica de claroscuro apoyándose en la aplicación de materiales para el dibujo como: grafito, carboncillo, plumilla, sanguina y otros. (Se recomienda mostrar los grabados de M. C. Escher, y las pinturas de Rubens y Caravaggio).</p> <p>Desarrollo El alumno elabora ejercicios de claroscuro con objetos como modelo, analizando las diferentes formas de participación de los tonos en la obra gráfica.</p>
4. Comprende el origen de la perspectiva y lo aplica en representaciones a uno, dos y tres puntos de fuga.	<p>La perspectiva en la obra artística:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Antecedentes históricos de la perspectiva del dibujo y la pintura. • Elementos básicos en el método de la perspectiva: Línea de horizonte y punto de fuga. • Dibujo de perspectiva de un punto, dos puntos y tres puntos de fuga. 	<p>Introducción El profesor explica el uso de la perspectiva en el dibujo y la pintura mostrando como se aplica el método a uno, dos y tres puntos de fuga.</p> <p>Desarrollo El alumno realiza dibujos en donde aplica la perspectiva a uno, dos y tres puntos de fuga. (Se recomienda observar los grabados de M. C. Escher y las pinturas de Rubens y Rembrant).</p>
5. Analiza y representa el dibujo de la figura humana mediante el estudio de las proporciones básicas a través del canon como forma de medida artística.	<p>El dibujo de la figura humana:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Proporciones básicas de la figura humana aplicando la medida del canon clásico de 7 y media y/u ocho cabezas. 	<p>Introducción El profesor expone las características del canon clásico en la representación de la figura humana siete $\frac{1}{2}$ u ocho cabezas. (Se sugiere tomar como modelo los grabados de Gustavo Doré, así como de la pintura del Renacimiento).</p> <p>Desarrollo El alumno elabora ejercicios aplicando el dibujo de figura humana del canon clásico en ilustraciones de cómic, historieta, o diseño de modas.</p> <p>Cierre Se reunirán los trabajos elaborados durante ésta unidad, para que los alumnos compartan opiniones sobre los resultados de cada alumno y además aprendan que existen formas diferentes de percibir y solucionar un ejercicio gráfico.</p> <p>También el profesor puede aplicar un examen sobre los conocimientos teóricos con la finalidad de detectar si existen dudas en algún logro de los aprendizajes.</p>

Referencias

Para el alumno

Básica

- Acha Juan.(2008). *Expresión y apreciación artísticas*. México: Trillas.
- Blake, Wendon. (1997). *Iniciación al dibujo*. Barcelona:..
- Blake, Wendon. *Dibujo del Desnudo*. Barcelona, España:..
- Blake, Wendon. *Dibujo del rostro*. Barcelona: España:..
- Dezart, Louis. *Técnicas de dibujo para Ilustradores*. Edit. Limusa.
- Loomis, Andrew. *El dibujo de figura en todo su valor*. Buenos Aires: Hachette.
- ParramónVilasalo. José Ma. *Luz y sombra en dibujo y pintura*. Barcelona: Inst. Parramón.
- ParramónVilasalo. José Ma. *Primeros pasos en dibujo artístico*. Barcelona: Inst. Parramón.
- ParramónVilasalo. José Ma. *Así se dibuja a la pluma*. Barcelona: Inst. Parramón.
- ParramónVilasalo. José Ma. *Curso completo de dibujo y pintura*. Barcelona: Parramón.
- Puente, Rosa. (1986). *Dibujo y educación visual*. El dibujo en la Enseñanza Media Superior. México:Gustavo Gili. 1986.
- Sierps,Allain. *Perspectiva aplicada*. Buenos Aires: Edit. Víctor Lerú.
- Villegas Maciel, Carlos. (2012). *Introducción al dibujo artístico*. México: CCH Vallejo, UNAM.

Videografía

- “El ojo incansable”
- “El espíritu inquieto”
- “Rafael el aprendiz”
- “Art Noveau”
- “Desnudo bajando la escalera”

Para el profesor

Complementaria

- Blake, Wendon. *Dibujo del desnudo*. España: Daimon.
- Blake, Wendon. *Dibujo del rostro*. España, Daimon.
- Blake, Wendon. *Iniciación al dibujo*. España, Daimon.
- Daucher, Hans. (1990). *La creación de bocetos gráficos*. México: Gustavo Gili.
- Dazart, Louis. *Técnicas de dibujo para ilustradores*. Iniciación al dibujo. México: Limusa.
- De la Torre. (2002). *El lenguaje de los simbolos gráficos*. México: Limusa.
- Edwards, Betty. (2011). *Nuevo aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro*. España: Urano.
- Gómez Molina, José Juan. (2011). *El Manual del Dibujo. Estrategias de su enseñanza en el siglo xx*. Madrid: Cátedra.
- Gordon, Louse. *Dibujo anatómico de la figura humana*. México: Daimon.
- Panofsky, Erwin. *La perspectiva como forma simbólica*. Barcelona: Tuskets.
- Villegas Maciel, Carlos. (2012). *Introducción al dibujo artístico*. México: CCH Vallejo, UNAM.

Cybergrafía

- <www.slideshare.net/eldibujoartistico>
- <www.replica21.com/archivo/articulos/ab336>

Unidad 2. Elementos de la composición que intervienen en la obra gráfica

Propósitos: Al finalizar la unidad el alumno: <ul style="list-style-type: none"> • Comprenderá los elementos básicos de la composición a través del estudio de la obra gráfica. • Aplicará los elementos de la composición en propuestas gráficas. 	Tiempo: 22 Horas
--	----------------------------

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
<p>El alumno:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Estudia la importancia de la composición a través de la obra gráfica. 2. Enuncia el concepto de composición en la obra gráfica e identifica sus elementos, para representarlos gráficamente. 3. Comprende la distribución de espacios armónicos dentro de una composición por medio de la sección áurea, para su aplicación. 4. Comprende la forma de organizar los elementos de la composición para desarrollar un proyecto gráfico. 	<p>Concepto de composición en la obra gráfica.</p> <p>Elementos de la composición.</p> <p>El Formato como soporte de la obra gráfica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresividad de los diferentes tipos de formato. • Formatos regulares e irregulares. <p>Elementos conceptuales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Punto: <ul style="list-style-type: none"> - Definición: el punto como elemento de representación gráfica. - Aglomeración y dispersión. • Línea: <ul style="list-style-type: none"> - Definición: la línea como elemento de representación gráfica: - Tipos de líneas y su cualidad expresiva. • Plano: <ul style="list-style-type: none"> - Definición: el plano como elemento de representación gráfica. 	<p>1. Introducción El profesor realiza un breve análisis de los elementos compositivos en pinturas y obras gráficas de artistas, evidenciando la forma en que se aplicaron dichos elementos. (Tomar como referente la bibliografía básica sugerida).</p> <p>Desarrollo El alumno por medio de una breve investigación sobre una obra de arte de la pintura, identifica los elementos básicos que intervienen en su organización compositiva.</p> <p>2. Introducción El profesor orienta a los alumnos en la realización de ejercicios aplicando la composición.</p> <p>Desarrollo El alumno realiza ejercicios gráficos en donde aplica los elementos de la composición.</p> <p>3. Introducción El profesor desarrolla una exposición sobre la sección áurea y su aplicación.</p> <p>Desarrollo El alumno realiza un ejercicio para representar la aplicación de la sección aurea.</p> <p>4. Introducción El profesor establece los requerimientos que debe contener el trabajo final con el tema de la composición.</p>

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
	<ul style="list-style-type: none"> - Geométricos: Regulares e Irregulares. - Estructuras compositivas. • Volumen: <ul style="list-style-type: none"> - Definición como elemento de organización gráfica. <p>Elementos visuales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Definición elementos de peso visual en la composición: <ul style="list-style-type: none"> - Forma. - Tamaño. - Color. - Textura. <p>Elementos de relación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Definición como elementos de organización en la composición: <ul style="list-style-type: none"> - Dirección. - Posición. - Intervalo. - Ritmo. - Armonía. - Simetría y Asimetría. - Sección Áurea. 	<p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Como trabajo final el alumno realizará una propuesta gráfica en la cual aplique los elementos de la composición. • Para su realización puede utilizar diversos materiales, así como el apoyo de los medios digitales para su presentación. <p>Cierre</p> <p>Se realizará una exposición de los trabajos para intercambiar comentarios, experiencias y opiniones.</p>

Referencias

Básica

- Kandinsky, Wassily. *Punto y línea frente al plano*. México: Grupo Editorial Tomo.
- Kimberly, Elam. (2003). *Geometría del diseño*. México: Trillas.
- Scout, Robert Gillam. (2011). *Fundamentos del diseño*. México: Limusa.
- Villegas Maciel, Carlos. (2012). *Introducción al dibujo artístico*. México: CCH, UNAM.
- Wong, Wuicius. (2011). *Fundamentos del diseño bi y tridimensional*. México: Gustavo Gili.

Complementaria

- Antonino, José. *La composición en el dibujo y la pintura*. Barcelona, España: CEAC.
- Balmori, Santos. *Áura Mesura*. México: UNAM.
- Dondis D. A. (2011). *La sintaxis de la imagen*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Guillam, Scott Robert. *Fundamentos del diseño*. México: Trillas.
- Kavolis, Vytautas. *La expresión artística*. Buenos Aires: Amorrurtu.
- Kepes, Gyorgy. *El movimiento, su esencia y su estética*. México: Editorial Novaro.
- Tosto, Pablo. *La composición áurea en las artes plásticas*. Buenos Aires: Librería Hachete.
- Uddin, Mohammed Saleh. *Dibujo de composición*. México: Mc Graw Hill.
- Wong, Wuicius. (2008). *Fundamentos del Diseño bi y tridimensional*. México: Gustavo Gili.

Videografía

- “La montaña de Paul Cezzane”
- “Amarillo, Rojo y Azul”
- “Aventura impresionista”
- “Pintura mural mexicana”
- “Donald en el país de las matemáticas”

Cybergrafía

- Fotonostra. Gráfico, en <<http://www.fotonostra.com/grafico/tecnicas-compos>>
<www.slideshare.net/composicion>

Unidad 3. La expresión gráfica a través de la pintura

Propósitos: Al finalizar la unidad el alumno: <ul style="list-style-type: none"> • Reconocerá la relación de la Expresión Gráfica con el arte y su función. • Identificará al dibujo como el fundamento de las artes plásticas, especialmente en la pintura como imagen artística. • Distinguirá las características que originaron los estilos pictóricos. 	Tiempo: 14 horas
--	----------------------------

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
El alumno: 1. Relaciona el estudio del boceto como elemento básico en las artes plásticas. 2. Interpreta la imagen gráfico-pictórica, analizando sus características básicas. 3. Reconoce la manera en que se desarrolló el proceso creativo de la imagen a través de los estilos pictóricos.	<p>El dibujo como principio de las actividades plásticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pintura. • Escultura. • Arquitectura. • Grabado. <p>Ánalysis de una obra pictórica, sus características:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El tema: Lo que se ve y se conoce, características temporales y técnicas. • Categorías estéticas: Lo que se expresa y cómo se expresa, lo cómico, dramático, trivial, sublime, grotesco. <p>Desarrollo de la imagen en los estilos pictóricos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prehistoria. • Egipto. • Grecia y Roma. • Gótico. 	<p>Introducción El profesor describe la importancia del dibujo como fundamento actividades de las artes plásticas, mostrando imágenes que permiten que los alumnos observen anteproyectos de pintores, escultores, arquitectos y grabadores.</p> <p>Desarrollo El alumno realiza una investigación sobre el proceso del dibujo de alguna de las artes plásticas.</p> <p>Introducción El profesor realiza el análisis de una obra pictórica, en ella describe sus características temporales, la técnica que utilizó el artista y enuncia sus virtudes y valores estéticos, con la finalidad de permitir que los alumnos aprendan a contemplar una obra de arte.</p> <p>Desarrollo El alumno: Asiste a una exposición pictórica y realiza el análisis estético de una obra.</p> <p>Introducción El profesor hace una exposición sobre los cambios y procesos en la creación de la imagen gráfico-pictórica a través de la historia del arte.</p>

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
<p>4. Identifica el valor del grabado y muralismo mexicano para comprender las aportaciones de sus principales representantes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Renacimiento. • Barroco. • Romanticismo. • Impresionismo. • Fauvismo. • Expresionismo. • Dadaísmo. • Cubismo. • Abstracto. • Surrealismo. • Pop art. • Hiperrealismo. <p>Muralismo y grabado en México:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Grabado: José Guadalupe Posada, Leopoldo Méndez. • Muralismo: Orozco, Rivera y Siqueiros. 	<p>Desarrollo El alumno realiza una línea de tiempo en donde ilustra cada corriente pictórica con imágenes de obras artísticas y sus representantes.</p> <p>Introducción El profesor realiza una exposición con imágenes sobre el grabado y muralismo en México, para que los alumnos aprecien el valor de la pintura mexicana y su aportación al arte universal.</p> <p>Desarrollo El alumno realizará una visita guiada o virtual a museos como el Palacio de Bellas Artes o el museo de la estampa, entre otros, para realizar un resumen sobre la exposición, o una presentación por medios audiovisuales.</p> <p>Cierre Como trabajo final el alumno realiza una propuesta gráfica apoyándose en una corriente pictórica (sus características temporales técnicas y estéticas).</p>

Referencias

Para el alumno

Básica

Acha, Juan. (2000). *Expresión y Apreciación Artísticas*. México: Trillas.
Gallego, García Raquel. (2006). *Historia del Arte*, 2º bachillerato. España: Editex, Humanidades y Ciencias Sociales/Arte.

Serie Manuales de Parramón:

Serie Roja.– *Temas Pictóricos*

Serie Azul.– *Temas de Pintura*

Serie Verde.– *Temas Varios*

Serie Amarilla.– *Historia de la Pintura*

Villegas Maciel, Carlos. (2012). *Introducción al dibujo artístico*. México: CCH, UNAM.

Para el profesor

Complementaria

Calabrese Omar. (1993). *Cómo se lee una obra de arte*. Madrid: Cátedra.
Erns, Gombrich. (1987). *Historia del Arte*. Madrid: Alianza.
Figueroa, Antonio. (2000). *Historia del Arte*. México: Mc Graw Hills.
José Manuel Lozano Fuentes. (1998). *Historia del Arte*. España: CEC SA.
Susan, Woodford. (2011). *Cómo mirar un cuadro*. México: Gustavo Gili.
Villegas Maciel, Carlos, (2012). *Introducción al dibujo artístico*. México: CCH, UNAM.

Cybergrafía

Arte Historia <<http://www.artehistoria.jcyl.es/>>
Historia del arte. <<http://tom-historiadelarte.blogspot.mx/>> y <www.taller54.com/arteegipcio.htm>

Evaluación

El proceso educativo, requiere continuamente de la verificación de alcances y limitaciones encontrados durante el proceso y dosificación de las tareas. La evaluación involucra, tanto al alumno como al maestro, con el objeto de verificar y cotejar si los aprendizajes se han llevado a cabo, revisar si las estrategias cumplieron con su propósito y realizar ajustes y cambios a lo ya programado, supervisar si los materiales e instrumentos que se utilizaron fueron los adecuados. Todo ello para llegar a una evaluación lo más concreta posible, ya que no existe una sola manera de comprobar elementos de evaluación, en nuestra asignatura se obtienen respuestas subjetivas que nos lleva a una constante modificación o adecuación de las etapas del aprendizaje, en donde los conocimientos no son importantes por sí mismos, sino como resultado de la práctica constante de la construcción y significación del lenguaje gráfico.

Los ejercicios y proyectos gráficos se utilizarán como instrumentos de observación y comprobación de los procesos de trabajo obteniendo productos que muestran el desarrollo de los aprendizajes relevantes y de las características que se desea promover en los alumnos.

Diagnóstica

El trabajo relacionado con la adquisición de aprendizajes y conocimientos sobre las habilidades y destrezas en el dibujo y los elementos de la composición, requiere de la evaluación diagnóstica para detectar las diferentes capacidades que tienen los alumnos que ingresan al curso, existen casos de alumnos que tienen facilidades naturales sobre la percepción del dibujo, otros han tomado cursos previos sobre las artes plásticas o dibujo técnico en el nivel de secundaria o por su iniciativa, también hay alumnos que no tienen ningún antecedente sobre esta disciplina, al realizar esta evaluación el profesor tienen la oportunidad de realizar los ajustes necesarios a su curso, tomando en cuenta el nivel de conocimientos del grupo.

Formativa

La evaluación formativa tomará como base la adquisición de los aprendizajes y su relación con el proceso de enseñanza, los elementos que permitirán la evaluación de esta asignatura estarán relacionados con los siguientes aspectos: el desarrollo de habilidades: manuales (materiales y elementos del

dibujo); visuales (distinción de los elementos compositivos); cognoscitivas (conceptos y elementos teóricos) y, la creatividad (desarrollo de la imaginación y capacidad de expresión original).

Sumativa

Se considera que la asignatura del Taller de Expresión Gráfica precisamente por su carácter de taller, debe de considerar un mayor peso a la práctica que a la teoría, por lo que se sugiere otorgarle un 60 por ciento a la práctica y un 40 por ciento a la teoría. El aspecto práctico comprenderá la elaboración de trabajos de dibujo, así como los ejercicios y procesos de boceto que se realicen para las propuestas. El aspecto teórico comprenderá las tareas de investigación, la participación del alumno en clase, así como los trabajos realizados de forma individual o colectivamente, y la respuesta a las pruebas o reactivos que se apliquen durante el curso.

También deberán tomarse en cuenta otras características para la evaluación sumativa elementos como: la originalidad, calidad, presentación, limpieza, precisión en los trazos de los trabajos o ejercicios, además de cumplir con los propósitos y aprendizajes de cada unidad y del tema a desarrollar.

TALLER DE EXPRESIÓN GRÁFICA II

Presentación

Durante este curso el alumno tendrá la oportunidad de producir imágenes con fines artísticos o que vayan enfocadas hacia la creación de mensajes gráficos, los especialistas e investigadores de la comunicación gráfica convergen en que la imagen constituye uno de los elementos culturales más importantes de nuestro siglo.

El alumno no solamente deberá comprender el color y su estudio teórico, además deberá llevarlo a cabo en proyectos que le permitan experimentar las técnicas de pintura, al abordar estos temas tendrá oportunidad de manejar materiales, herramientas, técnicas y procesos artísticos para desarrollar habilidades y destrezas en la representación gráfica.

También en este semestre el alumno aprenderá a estructurar y organizar los elementos en una composición para aplicarlos al proceso gráfico de los medios impresos, la producción de imágenes además de cumplir una función comunicativa o estética, será necesario emplearse en un medio impreso para llegar a un público determinado, el siguiente paso es investigar un sistema que permita su reproducción gráfica, así es como finalmente el alumno adquiere un conocimiento sobre los sistemas de impresión.

En este semestre el alumno no solamente tiene contacto con las imágenes de aquellos grandes artistas de la pintura, deja de ser un espectador y ahora le corresponde participar de una manera activa, debe crear sus propias imágenes y que durante ese proceso de realización tenga en mente que desempeñan una función en la comunicación a través de los medios impresos y reconocerá la forma en que se llevará a cabo su reproducción ya sea artística o comercial.

Propósitos del segundo semestre

Al finalizar el semestre el alumno:

- Comprenderá la forma en que se origina el color, sus cualidades y significados.
- Realizará propuestas gráficas por medio de las técnicas de pintura.
- Analiza los elementos gráficos que intervienen en el diseño de los medios impresos.
- Elaborará propuestas de comunicación gráfica en los medios impresos.
- Identificará la importancia de las funciones artísticas y comerciales de los principales sistemas de impresión.
- Aplicará alguna técnica de reproducción gráfica.

Unidad 1. El color y las técnicas de pintura

Propósitos: Al finalizar la unidad el alumno: <ul style="list-style-type: none"> • Distinguirá el origen del color, características básicas, percepción y significado. • Elaborará propuestas por medio de las técnicas de pintura. 	Tiempo: 24 horas
---	----------------------------

Aprendizajes	Contenidos temáticos	Estrategias sugeridas
<p>El alumno:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Identifica el origen del color a través de la luz blanca, la refracción y la reflexión en la materia y percepción de imágenes. 2. Describe los principios de la teoría del color, sus características, cualidades, así como las combinaciones y mezclas para obtener armonías y contrastes de color. 3. Identifica los efectos psicológicos del color en la comunicación gráfica. 	<p>El proceso de percepción del color:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La luz, la materia y la vista. <p>Color luz y color pigmento:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Síntesis aditiva. • Síntesis sustractiva. <p>Cualidades del color pigmento:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Matiz o tono. • Intensidad o saturación. • Valor o brillo. <p>Círculo cromático:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Colores primarios. • Colores secundarios. • Colores complementarios. • Colores fríos. • Colores cálidos. <p>Armonías y contrastes del color:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Análogos. • Monocromáticos. • Cromáticos. • Acromáticos o neutros. • Complementarios. • Diadas o triadas. 	<p>Introducción El profesor expone sobre el origen del color a partir de la luz blanca, la forma en que se refleja en los objetos y el proceso de la vista para percibir el color. Al mismo tiempo describe las diferencias entre el color luz y el color pigmento y menciona sus características.</p> <p>Desarrollo Los alumnos realizan una visita al Museo de la Luz para ampliar sus conocimientos sobre el color y realizan un reporte por escrito.</p> <p>Introducción El profesor desarrolla la exposición sobre la teoría del color (cualidades del color y círculo cromático).</p> <p>Desarrollo El alumno realiza una serie de ejercicios gráficos sobre la teoría del color y sus cualidades.</p> <p>Introducción El profesor orienta a los alumnos sobre el manejo de materiales y aplicación de las técnicas de pintura.</p> <p>Desarrollo El alumno elabora tres proyectos en donde aplicará en cada uno una técnica de pintura.</p>

Aprendizajes	Contenidos temáticos	Estrategias sugeridas
4. Aplica las técnicas de pintura en composiciones gráficas.	<p>Psicología del color en la comunicación gráfica:</p> <ul style="list-style-type: none"> Significado de los colores. <p>Características y procedimientos de las técnicas de pintura:</p> <ul style="list-style-type: none"> Acrílico. Pastel. Lápices de color. Acuarela. Collage. 	<p>Cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> Se reunirán los trabajos en una exposición, para que los alumnos comparten opiniones sobre los resultados de sus propuestas y aprendan las diferentes formas de percibir y solucionar un ejercicio gráfico. También el profesor aplicará un examen sobre los conocimientos teóricos que abarca la unidad.

Referencias

Para el alumno

Básica

- Alan Swann (1992). *El color en el diseño gráfico*. Gustavo Gili.
- Beaumont, Michael. (1980). *Tipo & color*. España: edit. Hermann Blume.
- Dalley, Terence. (1993). *Guía completa de Ilustración y Diseño*. España: Blume.
- Edwards, Betty. (2011). *El Color*. Barcelona: Ediciones Urano.
- Juan Manuel, Ibeas. (1992). *Guía completa de ilustración y diseño, técnicas y materiales*. España: Edit. Herman Blume.
- Lewis, Bryan. *Introducción a la ilustración*, México: Trillas.
- Parramón Vilasaló, José Ma. (1997). *Teoría y práctica del color*. Barcelona: Ediciones Parramón.
- Villegas Maciel, Carlos. (2012). *El dibujo como medio de comunicación masiva*. México: CCH Vallejo, UNAM.

Para el profesor

Complementaria

- Alcacer Germandia. (1991). Colección: *Qué es, el mundo del cartel*. Madrid: Granada.
- Cetto, Ana María. *La luz*, 2^a edición. México: FCE.
- Eliezer, Braun. (2002). *El saber y los sentidos*. México: FCE.
- Itten, Johannes. (1994). *El Arte del Color*. México: Noriega Editores.
- Küppers, Harald. *Fundamentos de la Teoría de los colores*. Barcelona, España: Gustavo Gili.
- Wong, Wucius. *Principios del diseño en color*. Barcelona, España: Gustavo Gili.
- Cybergrafía**
- Fotonostra.Gráfico en <<http://www.fotonostra.com/grafico/color.htm>> <http://www.eltiempodelosaficionados.com/Elmaravilloso_mundodelosfenomenosopticos.html> <<http://www.proyectacolor.cl/percepcion-del-color/interaccion-del-color>>

Unidad 2. El proceso gráfico de los medios impresos.

Propósitos: Al finalizar la unidad el alumno: <ul style="list-style-type: none"> • Organizará los elementos que intervienen en el proceso del trabajo gráfico. • Realizará propuestas de comunicación gráfica en los medios impresos. 	Tiempo: 24 horas
---	----------------------------

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
<p>El alumno:</p> <p>1. Identifica los medios impresos y sus características básicas.</p> <p>2. Desarrolla un proyecto para medios impresos y las etapas del proceso gráfico a partir de la distribución de espacios, la tipografía y el manejo de imágenes.</p>	<p>1. Los medios impresos y sus características generales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Volante, folleto, cartel, portada y empaque. <p>2. Desarrollo del proceso gráfico El concepto gráfico:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planteamiento de la idea. • Bocetos. <p>La tipografía:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Breve historia de la tipografía. • Características de los tipos Serif, Sans Serif y Ornamentales. • Características que distinguen la familia de la fuente tipográfica. • Principios del logotipo. <p>La imagen su función y manejo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ilustración, fotografía e imagen digital. <p>3. Composición:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diagramación básica a través de: retículas, columnas, medianil, margen, plecas, capitulares, títulos. 	<p>1. Introducción El profesor realiza una exposición sobre la importancia de los medios impresos y sus características.</p> <p>Desarrollo El alumno distingue y elabora bocetos de cada uno de los elementos que intervienen en la composición de un medio impreso, tipografía, imágenes, diagramación, etcétera.</p> <p>2. Introducción El profesor explica las etapas y proceso para la realización de los proyectos en los medios impresos.</p> <p>Desarrollo El alumno realiza un proyecto (volante, folleto, cartel –a escala– portada o empaque) en donde se organizan los elementos que intervienen en el proceso gráfico las características de los medio impresos. El proyecto debe incluir los bocetos y el manejo de tipografía y la presentación final, la cual se puede realizar con materiales diversos o apoyándose en los medios digitales.</p> <p>Cierre<ul style="list-style-type: none"> • Los alumnos deberán presentar sus trabajos finales en forma de <i>Dummy</i> a color. • Se realiza una exposición sobre los proyectos terminados de los alumnos. </p>

Referencias

Básica

- Biblioteca de diseño, Carteles, catálogos y folletos, Edit. Gustavo Gili.
- John, Lynn. (1994). *Cómo preparar diseños para la imprenta*. España: Gustavo Gili.
- Koren, Leonard. (1992). *Recetario de diseño gráfico*. España: Gustavo Gili.
- March, Marion. *Tipografía creativa*. Barcelona España: Gustavo Gili.
- Swann, Alan. (2002). *Bases del diseño gráfico*. España: Gustavo Gili.
- Villegas Maciel, Carlos. (2012). *El dibujo como medio de comunicación masiva*. México: cch Vallejo, UNAM.

Complementaria

- Adrian, Frutiger. (2007). *El libro de la tipografía*. México: Gustavo Gili.
- Alan, Swann. (2008). *Bases del diseño gráfico*. México: Gustavo Gili.
- Dalley, Terence. (1993). *Guía completa de ilustración y diseño*. España: Blume.
- Gäde, Reinhard. (2002). *Diseño de Periódicos*. Gustavo Gili.
- Natalie, Avella. (2010). *Diseñar con papel*. México: Gustavo Gili.
- Silver, Lisa. (2001). *Diseño de logotipos*. México: Gustavo Gili.

Cybergrafía

- <<http://www.fotonostra.com/grafico/tipografia.htm>>
- <<http://www.unostiposduros.com/category/historia/>>

Unidad 3. Introducción a los sistemas de impresión

<p>Propósitos:</p> <p>Al finalizar la unidad el alumno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificará el origen, importancia y funcionamiento de los sistemas básicos de impresión, por medio del estudio de la matriz de cada técnica. • Elaborará la reproducción gráfica de una imagen sobre un soporte. 	<p>Tiempo: 16 horas</p>
--	------------------------------------

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
<p>El alumno:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Identifica el origen, importancia, la función artística y comercial de los sistemas básicos de impresión. 2. Reconoce el proceso de impresión, por medio de las diferentes matrices de cada sistema y los materiales o soportes de impresión. 	<p>1. Origen de los sistemas de impresión, función artística y comercial:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Grabado: Placa metálica, madera y linóleum. • Imprenta: Tipo móvil. • Litografía: Piedra litográfica y placa. • Serigrafía: Bastidor. • Digital y electrónica: impresión directa en placa (CTP). 	<p>Introducción El profesor expone el origen e importancia de los sistemas básicos de la reproducción gráfica, así como su función artística y comercial. También describe lo que es la matriz de impresión y las características de cada sistema, apoyándose con imágenes.</p> <p>Desarrollo El alumno realiza un trabajo de investigación sobre el origen del grabado, la imprenta, la litografía, la serigrafía, la impresión digital y electrónica, para que distinga por la matriz de impresión cada sistema, y cómo se reproduce en los materiales o soportes.</p> <p>Introducción El profesor muestra ejemplos de impresos, según los diferentes sistemas de impresión.</p> <p>Desarrollo El alumno realiza una selección de muestras de impresos en donde identifica las características que distinguen cada sistema de impresión.</p>

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
3. Aplica alguna técnica de impresión, para reproducir una imagen.		<p>Introducción El profesor explica los pasos de reproducción de alguna técnica de impresión y realiza una demostración práctica.</p> <p>Desarrollo El alumno desarrolla un ejercicio de reproducción gráfica utilizando alguna técnica de impresión básica: monotipo, sello, estarcido, linóleo, serigrafía, digital, etcétera.</p> <p>Cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se reunirán los trabajos elaborados durante ésta unidad, para que los alumnos compartan opiniones sobre los resultados y comprendan la forma de cómo se aplicaron las técnicas de impresión además de percibir y aprender solucionar un ejercicio de reproducción gráfica. • El profesor aplica un examen con apoyo de imágenes sobre los conocimientos teóricos con la finalidad de detectar si existen dudas en algún logro de los aprendizajes.

Referencias

Para el alumno

Básica

- John, Lynn. (1994). *Cómo preparar diseños para la imprenta*. España: Gustavo Gili.
- Martin, Judy. (2001). *Enciclopedia de las técnicas de impresión*. Barcelona: Acanto.
- Villegas Maciel, Carlos. (2012). *El dibujo como medio de comunicación masiva*. México: CCH Vallejo, UNAM.

Para el profesor

Complementaria

- Caza, Michel. (1998). *Técnicas de serigrafía*. Barcelona: Blume.
- Gonzalo, Bécerra. (1991). *Ilustración en Scrach*. México: UAM.
- John, Dawson. (1982). *Guía completa de grabado e impresión*. España: Blume.
- Kaj, Johansson. (2001). *Manual de reproducción gráfica*. México: Gustavo Gili.
- Losilla, Edelmira. (1998). *Breve historia y técnicas de grabado artístico*. México: Universidad Veracruzana.
- Rovira, Albert. (1981). *Grabado en linóleo*. Barcelona: Daimon.

Cybergrafía

- <<http://www.fotonistra.com/grafico/sistemasimpresion.htm>>
- <<http://tecnologiagrafical.wordpress.com/category/sistemas-de-impresion/>>

Evaluación

El proceso educativo requiere continuamente de la verificación de alcances y limitaciones encontrados durante el proceso y dosificación de las tareas. La evaluación involucra tanto al alumno como al maestro, con el objeto de verificar y cotejar si los aprendizajes se han llevado a cabo, revisar si las estrategias cumplieron con su propósito y realizar ajustes y cambios a lo ya programado, supervisar si los materiales e instrumentos que se utilizaron fueron los adecuados. Todo ello para llegar a una evaluación lo más concreta posible, ya que no existe una sola manera de comprobar elementos de evaluación, en nuestra asignatura se obtienen respuestas subjetivas que nos lleva a una constante modificación o adecuación de las etapas del aprendizaje, en donde los conocimientos no son importantes por sí mismos, sino como resultado de la práctica constante de la construcción y significación del lenguaje gráfico.

Los ejercicios y proyectos gráficos se utilizarán como instrumentos de observación y comprobación de los procesos de trabajo obteniendo productos que muestran el desarrollo de los aprendizajes relevantes y de las características que se desea promover en los alumnos.

Diagnóstica

En esta etapa es importante que el profesor confirme si los aprendizajes adquiridos durante el semestre anterior fueron captados en su totalidad o si es necesario aclarar dudas sobre algún tema, ya que durante este semestre aplicará los conocimientos y aprendizajes del primer semestre, también realizará un diagnóstico a los alumnos sobre el tema del color y los conocimientos que tienen, esta parte del programa tiene relación con otras disciplinas como la física, la química y la psicología.

Como el semestre anterior, con este trabajo previo el profesor tiene la oportunidad de realizar los ajustes necesarios a su curso, tomando en cuenta el nivel de conocimientos del grupo.

Formativa

La evaluación formativa tomará como base la adquisición de los aprendizajes y su relación con el proceso de enseñanza, los elementos que permitirán la evaluación de esta asignatura estarán relacionados con los siguientes as-

pectos: el desarrollo de habilidades: manuales (materiales y elementos del dibujo), visuales (distinción de los elementos compositivos), cognoscitivas (conceptos y elementos teóricos) y la creatividad (desarrollo de la imaginación y capacidad de expresión original).

Sumativa

Se considera que la asignatura del Taller de Expresión Gráfica, precisamente por su carácter de taller, debe de contemplar un mayor peso a la práctica que a la teoría, por lo que se sugiere otorgarle un 60 por ciento a la práctica y un 40 por ciento a la teoría. El aspecto práctico comprenderá la elaboración de trabajos y ejercicios en donde aplique el color y las técnicas de pintura, así como los procesos de boceto que se realicen para las propuestas para algún medio impreso, y los ejercicios para realizar una reproducción gráfica. El aspecto teórico comprenderá las tareas de investigación, la participación del alumno en clase, así como los trabajos realizados de forma individual o colectivamente, y la respuesta a las pruebas o reactivos que se apliquen durante el curso.

También deberán tomarse en cuenta otras características para la evaluación sumativa elementos como: la originalidad, calidad, presentación, limpieza, precisión en los trazos de los trabajos o ejercicios, además de cumplir con los propósitos y aprendizajes de cada unidad y del tema a desarrollar.



Dr. Enrique Graue Wiechers
Rector
Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
Secretario General
Ing. Leopoldo Silva Gutiérrez
Secretario Administrativo
Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa
Secretario de Desarrollo Institucional
Dr. César Iván Astudillo Reyes
Secretario de Atención a la Comunidad Universitaria
Dra. Mónica González Contró
Abogada General
Mtro. Néstor Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social



Dr. Jesús Salinas Herrera
Director General
Ing. Miguel Ángel Rodríguez Chávez
Secretario General
Lic. José Ruiz Reynoso
Secretario Académico
Lic. Aurora Araceli Torres Escalera
Secretaria Administrativa
Lic. Delia Aguilar Gámez
Secretaria de Servicios de Apoyo al Aprendizaje
Mtra. Beatriz A. Almanza Huesca
Secretaria de Planeación
Dra. Gloria Ornelas Hall
Secretaria Estudiantil
Dr. José Alberto Monzoy Vásquez
Secretario de Programas Institucionales
Lic. María Isabel Gracida Juárez
Secretaria de Comunicación Institucional
M. en I. Juventino Ávila Ramos
Secretario de Informática

DIRECTORES EN PLANTELES:
Azcapotzalco **Lic. Sandra Guadalupe Aguilar Fonseca**
Naucalpan **Dr. Benjamín Barajas Sánchez**
Vallejo **Mtro. José Cupertino Rubio Rubio**
Oriente **Lic. Víctor Efraín Peralta Terrazas**
Sur **Mtro. Luis Aguilar Almazán**

Para la elaboración de este Programa se agradece la participación de: Carlos Aníbal Banda Rubio, Silvia Esther Castillo Hernández, Israel García Gómez, Nohemí Guzmán Núñez, Virginia Lara del Razo, Félix Luis Nuncio y Rossell, Angélica Pineda García, María de los Remedios Ramírez López, Gilberto Reyes Martínez, María Karina Ruiz Gómez, Marina Rosalba Torres Vallecillo, Maritza Fabiola Vargas González, Carlos Villegas Maciel.

