

Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades
Programas de Estudio
Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación
Taller de Lectura, Redacción e Iniciación
a la Investigación Documental I–IV
Primera edición: 2016.
© Derechos reservados

Impreso en la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades

Índice

Presentación	7
Relaciones con el Área y con otras asignaturas	8
Enfoque disciplinario y didáctico	10
Concreción en la materia de los principios del Colegio: aprender a aprender, aprender a hacer, aprender a ser.....	12
Contribución al perfil del egresado	13
Características de la creación curricular sobre el Programa del TLRIID	14
Evaluación	16
Propósitos generales	17
Panorama general de las unidades	18
PRIMER SEMESTRE	
Unidad I. Autobiografías literarias. Relato personal	
Presentación	19
Evaluación	21
Referencias	22
Unidad II. Cuento y novela. Variación creativa	
Presentación	23
Evaluación	25
Referencias	26
Unidad III. Nota informativa y artículo de opinión. Comentario libre	
Presentación	27
Evaluación	30
Referencias	30

Unidad IV. Artículo de divulgación científica. Reseña descriptiva	
Presentación	31
Evaluación	34
Referencias	34
SEGUNDO SEMESTRE	
Unidad I. Anuncio publicitario	
Presentación	35
Evaluación	37
Referencias	38
Unidad II. Poema lírico. Lectura de poemas en voz alta y exposición oral de una paráfrasis	
Presentación	39
Evaluación	42
Referencias	42
Unidad III. Cuento y novela. Comentario analítico	
Presentación	43
Evaluación	46
Referencias	47
Unidad IV. Artículo académico expositivo. Reseña crítica	
Presentación	49
Evaluación	51
Referencias	52
TERCER SEMESTRE	
Unidad I. Texto dramático. Representación teatral. Reseña crítica	
Presentación	53
Evaluación	56
Referencias	56
Unidad II. Editorial y caricatura política. Comentario analítico	
Presentación	57
Evaluación	59
Referencias	60

Unidad III. Debate académico

Presentación	61
Evaluación	64
Referencias	64

Unidad IV. Ensayo literario. Ensayo académico

Presentación	66
Evaluación	69
Referencias	69

CUARTO SEMESTRE**Unidad I. Narrativa, poesía, texto dramático y ensayo con temas comunes.****Ensayo académico**

Presentación	71
Evaluación	74
Referencias	74

Unidad II. Proyecto de investigación

Presentación	75
Evaluación	78
Referencias	78

Unidad III. Búsqueda, selección y registro de la información.**Acopio de información**

Presentación	79
Evaluación	81
Referencias	82

Unidad IV. Presentación de los resultados de la investigación.**Versión escrita y exposición oral**

Presentación	83
Evaluación	86
Referencias	86

Presentación

A partir de su creación, el Colegio de Ciencias y Humanidades fue impulsado por la Universidad Nacional Autónoma de México a fin de que representara una innovación educativa para el ciclo del bachillerato. Hoy, con una trayectoria de más de cuarenta y cinco años, continúa ofreciendo a su alumnado una educación media superior propedéutica general, donde confluyen los conocimientos tanto humanísticos como científicos. Desde la actualización de su Plan de Estudios, en 1996, se subrayó la necesidad de que su alumnado participara de una cultura básica, entendida como un saber contemporáneo, en cuanto a los enfoques, métodos y temas, a la que se sumaron otros propósitos imprescindibles, como el manejo de una lengua extranjera y la inclusión de las tic.

Es menester, asimismo, que, al egresar del Colegio, los aprendizajes constituyan un entramado que permita adquirir al estudiantado, a lo largo de su vida adulta, una mayor cantidad de conocimientos, tanto conceptuales como procedimentales y actitudinales, con la finalidad de desempeñarse como ciudadanos y ciudadanas conscientes, reflexivos, críticos y propositivos, en una sociedad cambiante y demandante de nuevas exigencias en todas las esferas de la vida.

Relaciones con el Área y con otras asignaturas

La materia de Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental constituye un eje fundamental del Plan de Estudios, porque las cuatro habilidades lingüísticas que desarrolla integran aprendizajes declarativos y procedimentales imprescindibles para el estudio de todas las materias de dicho Plan. No puede haber aprendizaje sin un dominio sólido de la comprensión de textos, en diversos soportes, de las distintas disciplinas. Este conjunto de habilidades de comprensión y las relativas a la comunicación de los contenidos o producción de significados, que manifiestan y consolidan los aprendizajes, personales y de grupo, son elementos primordiales de la cultura básica para garantizar el aprendizaje en todas las materias y su continuación a lo largo de toda la vida; constituyen, además, propósitos esenciales del Modelo Educativo del Colegio.

El Taller es una materia obligatoria dentro del Plan de Estudios que se distribuye en cuatro asignaturas durante los cuatro primeros semestres, con seis horas de clase semanales (96 horas semestrales).

El centro del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación es el lenguaje en sus diferentes vertientes: verbal, icónico y lenguas extranjeras. Indudablemente, al representar el lenguaje la forma más elevada del pensamiento y sus procesos, el

ser humano es capaz no sólo de transmitir información, sino también de comprender y producir nuevo conocimiento, mediante su uso con códigos y reglas precisas. Así, el lenguaje constituye una herramienta que rebasa el intercambio de información, para constituirse en un elemento fundamental en la vida académica universitaria y social. Todas las materias del Área coinciden alrededor del lenguaje, en mayor o menor grado, ya sea el verbal (Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental y Taller de Análisis de Textos Literarios) o el icónico (Taller de Expresión Gráfica y Taller de Diseño Ambiental), el icónico-verbal (Taller de Comunicación) o en otras lenguas (Inglés, Francés, Griego y Latín), por lo que la comunicación conforma la columna vertebral común de todos los aprendizajes trazados en el Plan de Estudios y en los programas del Área. Tanto el Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental como las cuatro asignaturas de la lengua extranjera son obligatorias, mientras que las materias restantes del Área son optativas y se estudian a lo largo del quinto y sexto semestres.

En el caso del lenguaje verbal, su manejo eficiente constituye un medio indispensable para acceder al conocimiento y plasmarlo para evidenciar que se ha comprendido, así como para pensar y transfor-

mar el pensamiento; además, mediante el uso de la lengua se da la posibilidad de organizar el conocimiento.

Resulta por ello imprescindible que los lenguajes a nivel de integración horizontal y vertical en el currículum del Colegio sean abordados con énfasis, puesto que constituyen herramientas que se utilizarán transversalmente en todos los estudios actuales y posteriores, al igual que a lo largo de todos los ámbitos del ser humano. Dado que las necesidades comunicativas del alumnado rebasan el uso de la lengua materna, el Área ofrece la oportunidad de acercarse a lenguas clásicas, extranjeras y al lenguaje tanto icónico como icónico-verbal.

El manejo de una lengua extranjera, cuya relevancia se ha venido subrayando en el CCH y en toda la UNAM, posibilita trascender fronteras físicas, pero también aquellas que permiten acceder al conocimiento, al mercado laboral y a las fuentes de información recientes. Las lenguas clásicas coadyuvan también tanto a la apropiación de la cultura básica, como al manejo de un metalenguaje de la disciplina u otras disciplinas. Los Talleres de Diseño Ambiental y de Expresión Gráfica acercan al alumnado al lenguaje icónico, presente en todos los entornos actuales.

El Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental establece una relación muy intensa con el resto de las materias del Plan de Estudios del Colegio de Ciencias y Humanidades, puesto que en todas ellas la lengua constituye una herramienta básica mediante la cual el profesorado se comunica con el alumnado; por lo que no es exagerado afirmar que todos son profesores de lengua, debido a que cada docente enseña habilidades comunicativas relacionadas con su materia: señala qué leer, cómo leer, qué características deben poseer los trabajos escritos, mediante qué acuerdos se establecen intercambios comunicativos orales, cómo se emplea el lenguaje icónico dentro del aula o el laboratorio. Se ha declarado en líneas anteriores que la lengua es, al mismo tiempo que herramienta de comunicación, vía del pensamiento, por consiguiente la verificación de los aprendizajes en la mayoría de las materias se da a través del lenguaje verbal y, en algunas ocasiones, del lenguaje icónico-verbal.

En todas las materias el alumnado pone en práctica habilidades verbales para comprender y analizar la información, a fin de transformarla en conocimiento, o al menos evidenciar el aprendizaje, a través de la escritura; por ello, resulta indispensable que el estudiantado en el ciclo del bachillerato no sólo rebase su competencia comunicativa como un mero uso del alfabeto,

sino que distinga géneros y tipos textuales, los papeles del enunciador y el enunciatario, los distintos contextos, el estatus individual, colectivo y comunitario, así como los valores y las representaciones culturales.

En las asignaturas de las áreas del Colegio, el profesorado tiene como evidencia del aprendizaje del alumnado producciones escritas y orales de toda índole: resúmenes, reseñas, comentarios, reportes de lectura o indagación, ensayos, monografías y trabajos de investigación; por lo cual, se deben emplear estrategias eficaces para producir diversos géneros académicos. Asimismo, la información donde abrevan los conocimientos se remite a la lectura, el visionado o a la escucha: si no existen estrategias para comprender dichos textos, los estudiantes carecen de ventajas indispensables para el estudio. De este modo, la materia de Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental contribuye estrechamente con cada una de las asignaturas del Plan de Estudios.

Enfoque disciplinario y didáctico

La UNESCO ha subrayado que la literacidad es un derecho del ser humano y que su desarrollo limitado propicia segregación en todos los ámbitos: social, político, educativo y de salud. La literacidad es un concepto que va mucho más allá de la alfabetización, puesto que en ella se conjugan los papeles de los interlocutores, el código escrito, los géneros discursivos, las formas de pensamiento y el contexto. Además, la literacidad incluye el manejo de medios tecnológicos que posibilitan una participación ciudadana, donde el intercambio de ideas conduce a un debate que mejora la calidad de vida y también coadyuva a resolver problemas de marginación y violencia.

En México, una literacidad formulada de tal manera es urgente. Hoy, el enfoque comunicativo (cuyos propósitos coinciden con los de la literacidad) permea todos los niveles educativos, desde preescolar hasta bachillerato. Resulta indudable que el alumno y la alumna, al ingresar al Colegio de Ciencias y Humanidades, poseen una competencia comunicativa que les ha permitido transitar exitosamente por la educación básica. Sin embargo, la gran mayoría no ha estado expuesta a contextos académicos universitarios. Por ello, es necesario incrementar su competencia comunicativa en torno a la lectura, la escritura, la escucha, el habla, la investigación y la literatura. Asimismo, la madurez cognitiva generada en la

adolescencia posibilita una comprensión crítica paulatinamente más profunda.

La exigencia del desarrollo de las habilidades comunicativas está lejos de ser acallada. Por el contrario, la sociedad cada día incrementa y transforma su demanda. La galaxia de Internet innova y modifica los discursos existentes, planteando nuevas demandas comunicativas. Ante tales retos, la escuela no puede ya permanecer al margen. Por ende, el robustecimiento de las prácticas verbales del alumnado posibilitará que su horizonte textual se enriquezca con estrategias, tanto para comprender como para producir con sentido, adecuadamente, en diferentes contextos, y también con una perspectiva reflexiva, crítica y propositiva.

Considerar el texto como el centro de trabajo en el aprendizaje de la lengua y la literatura es una de las innovaciones sustanciales del enfoque comunicativo, por lo que queda fuera el estudio descriptivo y normativo de la lengua, cuyos límites se circunscribían a la oración. Así, el uso de la lengua en contextos reales se convierte en el paradigma que permea la didáctica de la disciplina. El texto oral o escrito es, por lo tanto, la unidad mínima con sentido entre enunciador y enunciatario, cuya continuidad enlaza el inicio con el final; además posee varias propiedades, entre las que destacan: la coherencia, la cohesión, la adecuación y la disposición espacial.

Existe la falsa creencia de que en el enfoque comunicativo se han marginado la gramática y la literatura. Este asunto ha desencadenado una serie de críticas que han demeritado su eficacia. El cuestionamiento sobre la gramática gira en torno a que sus vertientes descriptiva y prescriptiva no son el objeto del aprendizaje; ahora se ofrece como una herramienta pertinente para la comprensión y la producción textuales. La gramática se considera con una dimensión más amplia, donde la situación comunicativa, el contexto, los interlocutores, los propósitos, entre otros elementos, son también motivo de estudio.

En cuanto a la literatura, existe una falsa generalización: al abarcar el enfoque comunicativo un amplio abanico de géneros textuales, cuyas intenciones comunicativas son distintas, se ha pensado que el trabajo en torno a ella es mínimo y superficial. Cabe señalar que desde la perspectiva del enfoque, la obra literaria se considera como un texto complejo, colmado de significados y sentidos; aun a pesar de distancias geográficas y cronológicas, sus particularidades contribuyen a la formación del alumnado para comprender el mundo y también a sí mismo.

Otro de los malentendidos consiste en asociar mecánicamente la noción de competencia comunicativa con la educación basada en competencias que, si bien comprende la mayoría de los planes de estudio de educación básica, media superior e incluso superior a nivel nacional, no constituye el fundamento del enfoque, cuyos orígenes se sostienen en diferentes perspectivas teóricas, tanto lingüísticas como literarias.

También diversas perspectivas didácticas conforman el enfoque comunicativo, el cual se halla vinculado con los postulados de teorías cognitivas del aprendizaje. Entre ellas, se encuentran la Gestalt, la psicología genético-cognitiva, el aprendizaje significativo de Ausubel y la psicología genético-dialéctica.

En una perspectiva constructivista, el aprendizaje está centrado en el quehacer del aprendiz. El saber no es único y estático, sino que se ofrece como cambiante y susceptible de crítica; quien aprende no es una tabla rasa, al contrario, siempre posee un horizonte de experiencias previas sobre las que se ajustan y reorganizan nuevos saberes; asimismo, los errores son fuente de aprendizaje, pues el sujeto al enfrentarlos reorganiza, busca el origen de los problemas, genera soluciones y elabora estrategias para superarlos, con lo que se orienta hacia la metacognición, la cual permite tomar conciencia del propio aprendizaje y elaborar soluciones innovadoras para los problemas planteados.

En la materia de Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental el alumnado, al leer y escribir, toma conciencia de los itinerarios trazados por él mismo para resolver problemas de comprensión y producción textuales. Dicha ruta es trazada mediante estrategias guiadas, donde intervienen los docentes, que posibilitan que gradualmente pase de ser aprendiz a experto y enfrente nuevas situaciones de aprendizaje reelaborando estrategias personales, de acuerdo con sus propias formas de aprender. Por ende, predominan en el Taller contenidos procedimentales y se desarrollan habilidades complejas.

Dado que los textos siempre se organizan de diverso modo, trabajar alrededor de ellos configura nuevas rutas tanto para su comprensión como para su producción. Frente al surgimiento de nuevos géneros textuales en los entornos digitales, los estudiantes invierten sus habilidades para incursionar en la comprensión y en la producción de nuevos textos. Por consiguiente, la participación del profesorado rebasa la “impartición de una cátedra” y se convierte en una intervención fundamental, puesto que corresponde a este integrante del proceso de enseñanza-aprendizaje diseñar y desarrollar estrategias, emocionales e intelectuales, ajustadas a las necesidades del alumno y de la alumna.

Los textos se adscriben a diferentes tipos (narrativo, descriptivo, expositivo y argumentativo) y a múltiples géneros textuales, los cuales pueden ser académicos, sociales o literarios, que se materializan en ensayos, reseñas, notas informativas, editoriales, reportajes, comentarios, carteles publicitarios, infogramas, organizadores gráficos, trípticos, manuales, recetas, reglas de juego, edictos, cartas, panfletos, post, correos electrónicos, tuits, novelas, cuentos, elegías, odas, minificciones, tragedias y comedias, entre otras muchas manifestaciones textuales. Todos ellos poseen un propósito comunicativo específico y por ello los aprendizajes, las unidades y los semestres están organizados en este programa alrededor de la competencia textual.

En otras áreas del Colegio el profesorado demanda la escritura de diferentes géneros textuales para evidenciar aprendizajes de diverso tipo. Por ello, los productos meta de este programa están relacionados con dichas tareas.

Concreción en la materia de los principios del Colegio: aprender a aprender, aprender a hacer, aprender a ser

La materia toma mucho en cuenta los principios que dieron lugar al modelo de nuestra institución:

Aprender a aprender

Para el constructivismo, los estudiantes deben adquirir conocimientos en diferentes circunstancias y situaciones, por lo que tienen que desarrollar una conciencia de cómo aprenden, e identificar estrategias cognitivas de exploración y reconocimiento, planificación y regulación, de acuerdo con sus propias características cognitivas o formas de aprendizaje.

En la materia de TLRIID, el alumnado, a través de la lectura, la escritura y diversas operaciones discursivas, practica o elabora rutas para comprender y producir un repertorio de diferentes tipos y géneros textuales que enfrentará en su vida académica, social y personal, cuya potencialidad depende del enriquecimiento de la red de conexiones que pueda llegar a establecer. Dado que la comprensión de la realidad se ofrece en buena medida a través del lenguaje verbal, el estudiante puede aprender a aprender, saber cuáles son los recorridos cognitivos que debe transitar, ya sea a través de la lectura o por medio de la escritura, pues reconoce aquellos que han propiciado no sólo la comprensión, sino también la producción de conocimiento.

Aprender a hacer

El Taller ofrece numerosas operaciones de producción y comprensión. La materia es fundamentalmente procedimental, por lo que las acciones emprendidas siempre se concretizan en textos orales, escritos o icónico-verbales. En el Taller se producen textos de varios tipos: descriptivo, narrativo, argumentativo y expositivo, tratando de que se ajusten a situaciones reales de comunicación. Asimismo, los géneros redactados son socializados dentro del aula incluso mediante soportes digitales, como las redes sociales. La investigación documental que caracterizó el modelo educativo del Colegio también obedece a la intención de enfrentar situaciones indagatorias, tanto de la vida cotidiana como de los ámbitos académicos. Además, el alumnado debe ir afinando sus estrategias lectoras para comprender, analizar y criticar los textos.

Aprender a ser

El trabajo colaborativo en forma de taller propicia que cada alumnado, al realizar tareas concretas, vaya descubriendo sus propias fortalezas y debilidades. Trabajar en equipo delinea las características del líder, del integrante colaborativo que sigue instrucciones, de quien propone soluciones creativas y novedosas también. De esta forma, durante la adolescencia el alumnado se va construyendo como sujeto activo, por medio del conocimiento

de sí mismo, de sus destrezas, aptitudes y necesidades, tanto cognitivas como emocionales.

La literatura, al propiciar la identificación del alumno o de la alumna con personajes, provoca que reconozcan las características inscritas en el texto que desean compartir, los errores que pueden cometer o que ya han cometido, las formas de actuar ante problemáticas cercanas o lejanas a su entorno, en contextos diversos que se conforman como claves que ayudan a construir su identidad. Especialmente, mediante la obra literaria, el estudiantado se constituye en un vehículo de aprendizaje de sí mismo que podrá continuar a lo largo de toda la vida.

Corresponde también a la escuela, y a la materia, el fomento de actitudes y valores laicos, encarnados en conductas del alumnado que repercutirán en la vida adulta.

En resumen, los tres principios del Colegio quedan plasmados plenamente en la materia de Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental, porque el alumnado atraviesa por fases que permiten emplear herramientas cognitivas para aprender, ejecutar operaciones de comprensión y producción textuales, y construirse como sujeto en su propio contexto.

Contribución al perfil del egresado

Dadas las características procedimentales predominantes de la materia y su carácter instrumental, el Taller ofrece al alumnado estrategias para describir, investigar, comprender, analizar, interpretar y valorar problemas que enfrentará a lo largo de su vida académica y personal, lo cual le permitirá desarrollar sus habilidades comunicativas en nuevos y diversos contextos, con propósitos variados. También realiza investigaciones documentales utilizando búsquedas digitales avanzadas, discrimina la información encontrada y cita fuentes bibliográficas de forma ética.

Ante el universo textual que el ser humano enfrenta a toda hora, más que nunca se vuelve necesario que quienes egresan del Colegio tengan la capacidad de discernir, seleccionar y discriminar los textos y sus sentidos, con el fin de no ser manipulados. Hoy más que nunca, existe la necesidad de que los ciudadanos puedan identificar falsedades aun cuando éstas se hallen investidas de retórica. Debido a que la lengua es objeto de reflexión y vehículo

de aprendizajes, su manejo adecuado posibilita que los universitarios compartan el conocimiento con el resto de la sociedad, seleccionando los tipos y géneros textuales adecuados, así como ajustándose a los requerimientos contextuales y a los diversos auditorios. Asimismo, el manejo de un meta-lenguaje coadyuva al conocimiento de las diversas situaciones comunicativas y al intercambio de las valoraciones de los textos.

En todas las disciplinas y en la vida cotidiana, el alumnado poseerá un conjunto de estrategias comunicativas que le permitirán seleccionar aquellas ajustadas a los propósitos requeridos. Como es un hecho que seguirán surgiendo nuevos géneros digitales, también es preciso que pueda trasladar a nuevas manifestaciones textuales, los aprendizajes adquiridos sobre su comprensión y producción; además es menester que sea capaz de leer la imagen, cuya presencia satura los entornos reales y virtuales.

El desarrollo de la competencia literaria toma relevancia en tanto que, para una parte de los egresados, el bachillerato ofrecerá la última oportunidad de acercarse a una manifestación artística, sin que se convierta en autor de textos literarios. Quien egresa reconocerá que la literatura emplea el lenguaje de un modo altamente codificado; identificará diversos géneros literarios y sabrá que en la obra subyacen múltiples sentidos que posibilitan entender tanto al propio ser como a los demás. Al mismo tiempo, deberá reconocer en ella la recreación de mundos posibles y contextos alejados por la distancia o el tiempo. Resulta pertinente señalar que podrá identificar, en las obras leídas, intertextualidades e hipertextualidades con otras artes (danza, música, cine, fotografía o pintura).

Características de la concreción curricular del programa de TLRIID

La competencia comunicativa se halla conformada por las competencias lingüística, sociolingüística, estratégica, semiológica, literaria y textual. Esta última, la competencia textual, constituye el eje del programa institucional. Por ello, el trabajo se ha organizado a través de los productos escritos u orales, así como en el desarrollo de las otras competencias.

Los propósitos del programa están directamente relacionados con lo que el alumnado realizará: un ensayo, un debate, una reseña crítica, etcétera, así como con qué recursos conseguirá dicha evidencia material y para qué se efectúa la tarea.

Estos programas parten de la idea de ofrecer los aprendizajes más relevantes para el desarrollo de la competencia comunicativa en las cuatro habilidades, la literatura y la investigación documental. Asimismo, se contempla qué se obtendrá y con qué finalidad.

Las temáticas del programa se acotaron a aquellas nociones o conceptos fundamentales de la materia. Al abordar el desarrollo de los aprendizajes, el profesorado podrá integrar los elementos que considere necesarios para conseguir los propósitos de cada unidad, en relación con las características del

alumnado, pero siempre considerando las temáticas que están plasmadas en cada unidad.

Es necesario subrayar la recursividad en la docencia del Taller, pues el desarrollo de la lectura, la escritura, la escucha y el habla requieren inscribirse en procesos reiterativos, a la manera de una espiral. Por ejemplo, en la redacción, el alumnado planifica su escrito, lo revisa para precisar aspectos, ya sea eliminando o aumentando algunos; en la textualización, puede además incorporar o rechazar otros elementos de la planificación y, finalmente, en la revisión, reconsidera todos los puntos abordados. Igualmente, es sabido que la mejora de cualquier habilidad repercute en el desarrollo de las otras habilidades lingüísticas. Así, mejorar la lectura repercute en el incremento de la escritura, la escucha y el habla.

Respecto a la investigación, planteada de modo gradual a lo largo de los cuatro semestres, la idea es que el alumnado problematice y formule hipótesis para después indagar, recopilar información y procesarla, con el fin de sustentar sus puntos de vista. La investigación, que ha caracterizado la formación del estudiantado del Colegio durante décadas, es el espacio donde se ponen a prueba,

además de las habilidades propiamente lingüísticas, las correspondientes a operaciones del pensamiento complejo, como el análisis, la síntesis y la abstracción. El énfasis en lo concerniente a la investigación se refrendará en el último semestre de la materia, a sabiendas de que el alumnado investigará a lo largo de toda su vida, tanto en el ámbito académico y universitario como en el cotidiano y social. Por añadidura, es en la investigación donde confluyen todas las habilidades lingüísticas, así como los tipos y géneros textuales.

La literatura se aborda en los cuatro semestres del Taller. Se propone una lectura extensiva en el primer año, comprendida como la oportunidad de experimentar el disfrute estético a fin de enriquecer el horizonte de los jóvenes, por lo cual se incluyen los elementos indispensables para su tratamiento. Durante el segundo año se aborda la lectura intensiva, encaminada al análisis y la reflexión, donde la crítica se incrementa notablemente. Estos aprendizajes, por supuesto, potencian otros de la materia.

Cada docente seleccionará las obras literarias de acuerdo con los intereses del alumnado, graduándolas de acuerdo con su nivel de complejidad; del mismo modo, determinará las dinámicas así como las estrategias que considere adecuadas, para abordar los diversos textos literarios a lo largo de cada semestre: leyendo cada tres o cuatro semanas una de ellas, para retomarlas e interpretarlas en conjunto, o leyendo y analizando cada una periódicamente.

Entre las habilidades menos atendidas por el profesorado, se encuentran la escucha y el habla, pues existe la idea de que éstas son realizaciones espontáneas de la lengua y cuyo desarrollo es irrelevante; no obstante, en el medio universitario y mediante los recursos digitales disponibles, hoy en día se convierte en una exigencia social que el alumnado sea capaz de ajustar ambas habilidades a situaciones y propósitos comunicativos diversos, considerando la presencia tanto del enunciador como del enunciatario, para ajustar en su texto el léxico, el volumen, la dicción, la velocidad e incluso el lenguaje paraverbal.

Al igual de lo que sucede con las habilidades de lectura y escritura, se requiere de estrategias precisas para incrementar el desarrollo de la escucha y del habla. En este sentido, los recursos electrónicos ofrecen oportunidades para registrar los textos orales, evaluarlos y adecuarlos a diversas situaciones de comunicación.

Las tic han llegado a la educación para quedarse. Poco a poco, han ido invadiendo todos los ámbitos y su presencia genera transformaciones insos-

pechadas desde hace algunas décadas. Han revolucionado las formas de comunicación, distribución de los textos, difusión y acceso a la cultura. El alumnado ha crecido con una relación muy próxima con ellas, a través de juegos, videos, programas de cómputo, entre otros. Sin embargo, han sido pocas las oportunidades para reflexionar sobre su uso, los valores que generan en la vida social y los estereotipos que promueven. Por lo tanto, una de las demandas se centra en que el alumnado se convierta en un usuario consciente de las ventajas y posibilidades de las tic, pero también de sus riesgos.

Entre las tareas imprescindibles del lector destacan actualmente: saber cómo proveerse de textos pertinentes para sus quehaceres académicos o cotidianos, cómo discriminar fuentes autorizadas y no autorizadas, cómo construir rutas de lectura que eviten naufragar en el océano hipertextual, cómo regular la utilización de los hipertextos y cómo organizar la información proveniente de diversas fuentes.

Otra tarea más en la formación del estudiantado es la referida a la capacidad que brinda Internet para difundir conocimiento e información, a través de distintos medios, como las redes sociales, los blogs, entre otros; puesto que este tema establece nuevas posibilidades para el desarrollo de la competencia comunicativa y para la comunicación entre el profesorado y su alumnado.

En la materia se aborda el desarrollo de la competencia comunicativa, con la consideración de que el acceso a Internet es insuficiente aún, el profesorado deberá incorporar a su práctica docente las posibilidades que brinda, según los recursos tecnológicos de los distintos planteles, que sin duda irán creciendo paulatinamente.

Este programa incluye los aprendizajes actitudinales, de acuerdo con la propuesta de la Universidad Nacional Autónoma de México, que indica los valores laicos promovidos por ella, para atender una de las zonas más relevantes de la formación integral del alumnado. Resulta obvio que dichos aprendizajes se presentan a lo largo de todo el proceso de desarrollo de la materia, pero se subrayan aquéllos directamente relacionados con el propósito de cada unidad, aunque se hallen siempre al final de cada una de éstas. También se consideraron, en la redacción del programa, los Lineamientos Generales para la Igualdad de Género en la UNAM, debido a las preocupaciones actuales al respecto.

Evaluación

La evaluación en el Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental debe considerar el desarrollo de las habilidades. Por ello, es necesario realizar una evaluación diagnóstica a fin de determinar el plan de acción a seguir, de acuerdo con el desempeño inicial de cada grupo. Asimismo, debe considerarse una evaluación formativa a lo largo del curso y, finalmente, una evaluación sumativa.

Evaluar no es sinónimo de calificar, pues la evaluación conlleva un conjunto de decisiones que mejora el proceso de enseñanza–aprendizaje y repercute en el desempeño del alumnado. Evaluar, enseñar y aprender forman parte de un mismo proceso, donde participan sus agentes educativos: el profesorado y el alumnado.

En el Taller se evalúan tanto los productos finales como todo el proceso, por ejemplo: los subrayados, las glosas, las correcciones del estudiantado y del profesor, las paráfrasis de las lecturas, los borradores y las notas de lectura, las participaciones orales en clase, los esquemas, entre otros subproductos, es decir, los aspectos observables que posibilitan el desarrollo de la competencia comunicativa.

El eje de la evaluación son los aprendizajes que se proponen en la carta descriptiva y no las temáticas, como sucede en evaluaciones tradicionales, puesto que se evalúa el uso de la lengua.

Otro aspecto a considerar es la interacción social del alumnado y su actitud frente al trabajo, la interacción verbal dentro del aula, la comprensión de textos, las redacciones y las investigaciones. Por lo tanto, la tarea de evaluación se convierte en un aspecto relevante del proceso de enseñanza, por lo que los docentes deben considerar el empleo de diversas evidencias de aprendizaje a lo largo del curso, contrastadas con el diagnóstico inicial. En el desarrollo del curso, se plantearán actividades de heteroevaluación, coevaluación y autoevaluación, con la finalidad de que se realice una evaluación consistente.

Entre los instrumentos que posibilitan llevar a cabo la evaluación destacan el portafolio, los trabajos, las pautas de observación del profesor y de autoevaluación, las rúbricas, las listas de cotejo y, por supuesto, la evaluación diaria. El portafolio de aprendizaje, en la materia, facilita la evaluación en tanto que reúne las evidencias del proceso de enseñanza–aprendizaje y fomenta la activación de procesos metalingüísticos y metacognitivos. Parte de la libertad de cátedra radica en la selección que hace el profesorado de los instrumentos idóneos para realizar la evaluación en diferentes momentos del curso, por ello no se incluyen en la carta descriptiva, a fin de que los profesores y las profesoras empleen su criterio y creatividad ajustada a su docencia.

Aun cuando el programa ubica en el centro la competencia textual, los trabajos finales (comentarios, reseñas, ensayos, entre otros) no son los únicos productos a evaluar, porque se considera tanto el proceso de su redacción como la versión definitiva, mediante los instrumentos elaborados por los docentes.

En el enfoque comunicativo, el papel del profesorado en un taller es el de mediador y coordinador, capaz de ajustar la enseñanza a las necesidades

del alumnado e identificar los obstáculos de aprendizaje; contrariamente al enfoque tradicional, que consideraba al docente como poseedor de verdades estáticas, quien las vertía en el alumnado. El profesor o la profesora consideran como centro de la clase la actividad del estudiante, por lo cual deben ofrecer estrategias acordes al enfoque; su diseño, aplicación y evaluación constituyen las tareas más importantes de la intervención docente en el aula.

Propósitos generales

Al finalizar los cuatro semestres del Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental, se pretende que, el alumnado:

- Desarrollará su competencia comunicativa, por medio de un conjunto de habilidades, estrategias y conocimientos sobre la lengua para intercambios comunicativos en diferentes ámbitos sociales, académicos y personales.
- Reconocerá la lengua oral y escrita como una herramienta fundamental, mediante la identificación de los elementos de la situación comunicativa para la adquisición de conocimientos, la comprensión de diferentes contextos y la expresión de sus pensamientos, emociones y puntos de vista.
- Identificará los propósitos comunicativos de textos escritos, orales e icónicos, a través de la lectura de tipos y géneros textuales con estrategias personales para su comprensión, interpretación y valoración.
- Producirá textos pertinentes y adecuados a diferentes situaciones académicas, sociales y personales, mediante el conocimiento de tipos, géneros y propiedades textuales para el logro de sus propósitos comunicativos.
- Utilizará las tic de modo reflexivo y crítico, por la vía del aprovechamiento de sus recursos y el reconocimiento de sus riesgos para la consecución de sus propósitos de comunicación e investigación.
- Empleará estrategias de investigación documental ajustadas a necesidades académicas, sociales o personales, a través del procesamiento, la certificación y confiabilidad de las fuentes, impresas o digitales para la solución de problemas.
- Reconocerá en el texto literario una fuente de conocimiento de diferentes contextos, formas de vida, manifestaciones culturales, mundos posibles y pluralidad de sentidos, por medio del empleo de elementos de análisis literario para el disfrute estético y la construcción de su identidad.

Panorama general de las unidades

	Primer semestre	Segundo semestre	Tercer semestre	Cuarto semestre
Unidad I	Autobiografías literarias. Relato personal. 24 horas	Anuncio publicitario. 22 horas	Texto dramático. Representación teatral. Reseña crítica. 26 horas	Narrativa, poesía, texto dramático y ensayo con temas comunes. Ensayo académico. 28 horas
Unidad II	Cuento y novela. Variación creativa. 26 horas	Poema lírico. Lectura de poemas en voz alta y exposición oral de una paráfrasis. 24 horas	Editorial y caricatura política. Comentario analítico. 20 horas	Proyecto de investigación. 24 horas
Unidad III	Nota informativa y artículo de opinión. Comentario libre. 24 horas	Cuento y novela. Comentario analítico. 26 horas	Debate académico. 24 horas	Búsqueda, selección y registro de la información. Acopio de información. 20 horas
Unidad IV	Artículo de divulgación científica. Reseña descriptiva. 22 horas	Artículo académico expositivo. Reseña crítica. 24 horas	Ensayo literario. Ensayo académico. 26 horas	Presentación de los resultados de la investigación. Versión escrita y exposición oral. 24 horas

PRIMER SEMESTRE

Unidad I. Autobiografías literarias. Relato personal

Presentación

El desarrollo de la competencia comunicativa es la meta principal del Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental, cuyo trabajo en forma de taller y la didáctica de la disciplina consideran un desarrollo procesual, a partir de textos reales, mediante estrategias de lectura de comprensión y producción que conduzcan a un incremento de la interacción textual del alumnado.

Esta unidad ofrece la oportunidad de introducir a las alumnas y alumnos en la materia de una forma muy próxima al universo textual más cercano: la narración. De entre los diferentes tipos textuales, ésta inunda la vida del ser humano, pues el entramado de relatos brinda una identificación y conforma la personalidad del sujeto.

Los alumnos y alumnas egresados del nivel básico tienen mucho que relatar al ingresar en el Colegio de Ciencias y Humanidades, tanto a sus pares como a sus profesores y profesoras; al mismo tiempo, por ser la narración un tipo textual frecuentado por los jóvenes, como el cine, las series o el cómic, cuya pertinencia es innegable.

Asimismo, en el inicio del ciclo es necesario realizar una identificación de las fortalezas y debilidades del alumnado, con el fin de programar y ajustar el desarrollo del proceso de enseñanza–aprendizaje. Por ello, resulta indispensable efectuar un diagnóstico de los conocimientos, del desarrollo de las habilidades e incluso de las actitudes y creencias que tiene sobre la comprensión y producción textuales, tanto orales como escritas.

La unidad inicia con la lectura de autobiografías literarias para ofrecer modelos textuales que permitan localizar los elementos fundamentales de dicha situación comunicativa y que propicien una identificación del alumnado con textos cercanos a sus experiencias e inquietudes, las cuales aparecen plasmadas en la literatura.

Al inicio del curso resulta indispensable entender la situación comunicativa como un entramado textual donde se conjugan distintos elementos: enun-

ciador, enunciatario, canal, código, referente, contexto y propósito comunicativo; para ello, se identificará en los textos modelo tales elementos, con la finalidad de que se empiecen a utilizar al escribir y se cobre conciencia sobre el papel del enunciador.

Dado que resulta muy ambiciosa, e incluso íntima, la redacción de una autobiografía, sólo se plantea aquí la producción de un relato breve que narre una experiencia personal significativa del alumno o de la alumna, como puede ser una travesura, una “pinta” o una situación equívoca

En esta unidad la lectura, la escritura, el habla y la escucha serán puestas en práctica tanto para diagnosticar su desarrollo en el alumnado, como para realizar una puesta en común de los elementos teóricos abordados en la secundaria, con el fin de ir conformando un metalenguaje propio de la materia que permitirá el análisis y la reflexión sobre la comunicación oral y escrita. De esta manera, se marca un itinerario que inicia con la lectura, prosigue con la escritura y culmina con la expresión oral. El trabajo se realizará bajo la coordinación del docente, de modo individual y también en equipo.

Prevalecen en la materia de Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental los aprendizajes procedimentales, pero igualmente se presentan los declarativos y los actitudinales; éstos son enfatizados no sólo en esta unidad del programa, aquí se pretende iniciar con actitudes y conductas favorables relacionadas con la libertad de expresión y la tolerancia, tanto frente a las experiencias plasmadas en los relatos modelo, como en los productos individuales del alumnado; la observación de estos valores y las conductas que los encarnan estarán presentes a lo largo de toda la unidad.

Unidad I. Autobiografías literarias. Relato personal

Propósito: Al finalizar la unidad, el alumnado: Escribirá un relato personal, mediante la identificación de los elementos de la situación comunicativa y la planificación textual, para su construcción como enunciador.		Tiempo: 24 horas
Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
El alumnado: 1. Formula una hipótesis de lectura de una autobiografía literaria, a partir de la exploración del texto para su comprensión inicial.	Relatos autobiográficos literarios Lectura exploratoria <ul style="list-style-type: none"> Hipótesis de lectura 	El alumnado: <ul style="list-style-type: none"> El profesorado brinda el título de una autobiografía literaria y solicita la elaboración individual de diversas hipótesis de lectura. Hojea y ojea el texto para determinar su estructura. El profesorado lee en voz alta el texto, junto con el grupo. Se verifica, en plenaria, cuáles hipótesis de lectura se cumplieron y cuáles no. El profesorado orienta la lectura mediante preguntas, a fin de que se identifique el sentido del texto para fomentar el trabajo colectivo.
2. Identifica los elementos integrantes de la situación comunicativa, mediante la lectura de autobiografías literarias, para la comprensión del propósito comunicativo.	Situación comunicativa (texto, enunciador, enunciatario, referente, código, canal, propósito y contexto)	<ul style="list-style-type: none"> Relee el texto o lee un nuevo relato. Identifica los elementos de la situación comunicativa con la orientación del profesorado. Determina la relevancia e interacción de cada uno de dichos elementos. Por equipos, se formulan oralmente o por escrito las conclusiones sobre por qué son relevantes e indispensables los componentes de la situación comunicativa.
3. Identifica las características del relato, a partir de los elementos discursivos de la narración, para comprender su organización textual.	Tipo textual narrativo Elementos discursivos de la narración (adverbios, conectores, tiempos verbales, personajes)	<ul style="list-style-type: none"> En otra autobiografía literaria identifica las palabras, frases o locuciones que marcan el tiempo en la narración. Elabora un cuadro que plasme la relación de los personajes participantes en el relato. Identifica si se dio un cambio en los personajes entre el inicio y el final del relato. En plenaria, formula una reflexión sobre las características del relato.
4. Reconoce la función de las propiedades textuales, mediante la lectura de diversos textos, para la comprensión de su sentido.	Propiedades textuales (coherencia, cohesión, adecuación y disposición espacial)	<ul style="list-style-type: none"> A partir de un repertorio de textos con propiedades textuales desiguales, compara y observa cómo la ausencia de alguna propiedad obstaculiza su comprensión. Concluye sobre la función de dichas propiedades en el proceso de la comunicación.

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
5. Redacta un relato personal, mediante la planeación, textualización y revisión, para la comunicación de su experiencia.	Producción del texto <ul style="list-style-type: none"> • Planeación: <ul style="list-style-type: none"> • Situación comunicativa • Textualización: <ul style="list-style-type: none"> • Borrador, organización textual (inicio, desarrollo y cierre) • Revisión y versión final. 	<ul style="list-style-type: none"> • Selecciona una anécdota personal, con temática propuesta grupalmente. • En un esquema determina los elementos de la situación comunicativa correspondiente al relato que va a escribir. • En otro esquema señala las secuencias narrativas básicas que abordará su relato. • Con el apoyo de ambos esquemas, redacta el borrador. • Lee su escrito y confronta con los esquemas si se cumplió con la planeación. • Relee y/o da a leer a un compañero su texto para revisar que no haya errores en la organización y las propiedades textuales. • Publica su versión final corregida en una red social o blog del grupo.
6. Reconoce el derecho de expresión de los otros, mediante la escucha con respeto de su discurso, para una convivencia académica dentro del salón de clase.	Libertad de expresión y tolerancia	<ul style="list-style-type: none"> • Lee con actitud positiva y reflexiva para aportar elementos que mejoren los textos de sus compañeros. • El profesorado fomenta un diálogo respetuoso y anima la participación del grupo, tanto de la lectura en voz alta de los textos producidos en el aula, como de los comentarios expresados en redes sociales o blog. • Se concluye con una reflexión grupal de todo el proceso realizado a lo largo de la unidad.

Evaluación

- Identificación de la situación comunicativa.
- Elaboración de conclusiones sobre la relación entre el texto y su situación comunicativa.
- Participaciones orales.
- Identificación de los elementos de las características del relato.
- Planificación del texto.
- Producción del texto.
- Revisión del texto.
- Observancia de libertad de expresión y tolerancia.

Referencias

Bibliografía básica para el profesorado

- Björk, Lennart e Ingegerd Blomstrand. *La escritura en la enseñanza secundaria. Los procesos del pensar y del escribir*. Barcelona: Graó, 2000.
- Camps, Anna. *Secuencias didácticas para aprender a escribir*. Barcelona: Graó, 2003.
- Gine, Nuria y Artur Parcerisa. *Evaluación en la educación secundaria. Elementos para la reflexión y recursos para la práctica*. Barcelona: Graó, 2000.
- Lerner, Delia. *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*. México: Fondo de Cultura Económica, 2003.

Bibliografía complementaria para el alumnado

- Diccionario de términos clave de ELE*. Centro Virtual Cervantes, 1997. Web: 27 de febrero de 2015.
- Ochoa, David. “Hablar de uno mismo”, en *Colecciones I. Estrategias de lectura y escritura para bachillerato*. México: Ángeles Hermanos, 2005.

- Parodi, Giovanni (coord.). Marianne Peronard y Romualdo Ibáñez. *Saber leer*. México: Instituto Cervantes–Santillana, 2011.
- Solé, Isabel. *Estrategias de lectura*. Barcelona: Graó–Colofón–ICE– Universidad de Barcelona, 2007.
- Sule Fernández, Tatiana (coord.). *Conocimientos fundamentales de español*. México: UNAM–Mc Graw Hill, 2009.
- Valor UNAM*. Universidad Nacional Autónoma de México. 2013. Web: 12 de febrero de 2015.

- Portal Académico del CCH*. Colegio de Ciencias y Humanidades, UNAM, 2013. Web: 25 de enero de 2015.
- Serafini, María Teresa. *Cómo redactar un tema*. México: Paidós, 1999.

Unidad II. Cuento y novela. Variación creativa

Presentación

A lo largo de esta unidad se continúa con el itinerario necesario para el desarrollo de la competencia literaria. Se pretende que gradualmente el alumnado, mediante la lectura de varios relatos, afiance algunas nociones que permitirán incrementar el disfrute estético del cuento y la novela.

Mediante la lectura de seis cuentos y tres novelas, al menos, los alumnos y las alumnas podrán contrastar características, temas y elecciones discursivas seleccionadas por sus autores para producir variados efectos de sentido, a través de la construcción de mundos posibles. Se sugiere que haya un balance entre autores de literatura universal, hispanoamericana y mexicana de distintas épocas. Sin duda, resulta imposible que a lo largo de catorce clases consecutivas (poco más de un mes) se lean los relatos indicados, por lo que se recomienda que esta unidad sea trabajada a lo largo del semestre, para conseguir una lectura extensiva de literatura. Para lograr los propósitos de la unidad, los profesores y las profesoras seleccionarán los relatos cercanos al horizonte cultural del alumnado y sus intereses, sin menoscabo de la calidad literaria de éstos.

Esta distribución del texto literario permite sopesar, contrastar y evaluar la calidad literaria de las obras y, al mismo tiempo, disfrutar paulatinamente su temática, sus recursos o sus tratamientos literarios.

Por ello, sólo se ofrecen algunas nociones teóricas; por ejemplo, el pacto de ficción o la figura del narrador, que contribuirán a establecer centros de gravitación alrededor de los cuales los lectores y lectoras identificarán la pluralidad de sentidos inscritos en las obras. Será a partir de aproximaciones sucesivas que se vaya introduciendo al alumnado en el reconocimiento de dichas nociones, siempre y cuando sobresalgan en los relatos seleccionados, ya sea a través del trabajo individual o en equipo, bajo la orientación docente.

Para dar cuenta de la pluralidad de sentidos y conjugar las habilidades rectoras de la materia, se realizará una variación creativa donde se retome el proce-

so de la escritura, a través de la selección de un elemento literario interesante para el alumnado, a fin de reescribirlo transformando alguno de los elementos de la situación comunicativa del texto literario: secuencia narrativa o narrador. Además, esta variación creativa será registrada oralmente mediante un soporte digital, con el objeto de socializarla entre el grupo.

Al realizar esta variación creativa se debe tener en cuenta, entre otros componentes acordados con el docente, la coherencia y la adecuación con el mundo posible planteado en el relato; también –en el terreno de los aprendizajes actitudinales– se manifiestan en este producto escrito y oral la pasión, el respeto a los textos del alumnado y, por supuesto, a la creatividad de los lectores y lectoras literarios. Por ende, estos valores se deben observar a lo largo del trabajo de la unidad.

Unidad II. Cuento y novela. Variación creativa

Propósito: Al finalizar la unidad, el alumnado: Elaborará una variación creativa, con elementos tomados de la lectura y el análisis de cuentos y novelas, para el reconocimiento de los recursos narrativos.		Tiempo: 26 horas
Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
El alumnado: 1. Distingue las nociones de ficción y verosimilitud, por medio de la lectura de relatos, para la comprensión de mundos posibles del texto literario.	Ficción Verosimilitud Pacto de ficción	El alumnado: <ul style="list-style-type: none"> • Contrasta una nota informativa y un relato literario con temáticas semejantes, seleccionados por el docente, los cuales serán leídos en voz alta en clase. • Se establecen las semejanzas y diferencias entre ambos textos, en un cuadro comparativo. • Se comentan los resultados y se establecen conclusiones escritas alrededor de la ficción, la verosimilitud y el pacto de ficción en ambos textos.
2. Identifica los elementos del relato literario, mediante la lectura y análisis de cuentos y novelas, para el incremento del disfrute del discurso literario.	Narrador Personajes Tiempo: secuencias básicas (situación inicial, ruptura del equilibrio, desarrollo, clímax y desenlace). Espacio: descripción Historia Orden de la historia	<ul style="list-style-type: none"> • Después de leer un relato, el alumnado da cuenta de la primera impresión que le produjo en un comentario libre escrito. • Junto con el docente identifica la voz narrativa, mediante el subrayado de marcas textuales (persona gramatical, tiempo verbal, número y género), desde la cual se enuncia la historia narrada. • Reconoce los personajes y sus características, en el relato, para clasificarlos en un esquema. • A partir de una relectura, identifica las secuencias básicas del relato leído, sintetiza cada una en un enunciado y las ordena cronológicamente: situación inicial, ruptura del equilibrio, desarrollo, clímax y desenlace. • Subraya las secuencias descriptivas que se refieren a la construcción del espacio donde se desarrolla la acción. • Reflexiona sobre cómo la selección de los elementos de la narración literaria está encaminada a producir un efecto de sentido en el lector.

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
3. Redacta una variación creativa de alguno de los cuentos o novelas leídos, mediante la modificación de algunos aspectos integrantes del texto, para la demostración de su comprensión y goce estéticos, con coherencia y adecuación, de acuerdo con el mundo ficticio.	Variaciones creativas de: <ul style="list-style-type: none"> • Finales alternativos • Tipos de narrador • Secuencia trascendente • Cambio de registro de lenguaje. Propiedades textuales: <ul style="list-style-type: none"> • Adecuación • Coherencia. 	<ul style="list-style-type: none"> • En equipos, elige una de las obras leídas y un aspecto que desee modificar: secuencias narrativas, de manera que produzcan un efecto distinto del que propone el relato; descripciones que transformen el mundo ficticio propuesto por el autor; transformación del registro lingüístico empleado; final alternativo; continuación del final; o bien, empleo de distinto narrador. • Cada equipo elabora un cuadro con dos columnas en las que anota las características del mundo planteado en la obra y su propuesta de variación. • Los equipos redactan su propuesta con el apoyo del texto original. • Revisan y comentan las propuestas, con la guía del profesorado. • Se publican las variaciones creativas en un blog o red social, con el fin de que se valoren o comenten los textos y que sean corregidos. • Cada equipo entrega la variación final al profesor, incorporando las correcciones o sugerencias de sus compañeros.
4. Efectúa una lectura oral, mediante la utilización de los recursos de la expresión oral, para la socialización de la variación creativa.	Recursos de la expresión oral: <ul style="list-style-type: none"> • Entonación • Volumen • Dicción • Velocidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Los equipos realizan lecturas repetidas, vigilando la entonación, el volumen, la dicción y la velocidad adecuados, para comunicar oralmente sus variaciones creativas. • Cuando la lectura sea satisfactoria, graban la versión final utilizando algún recurso digital disponible. • Suben sus variaciones creativas orales en repositorios (como YouTube o Vimeo) para socializarlos.
5. Comparte las variaciones elaboradas, mediante una lectura realizada con pasión, para la comunicación de efectos de sentido.	Actitudes y valores: <ul style="list-style-type: none"> • Pasión • Creatividad • Respeto. 	A lo largo del desarrollo de la unidad, se observa el fomento de los valores y actitudes propios del trabajo colaborativo en el ámbito universitario; especialmente se cultiva la pasión y la creatividad, en la elaboración de las variaciones creativas, así como el respeto tanto en la presentación oral de los productos como en los comentarios de las redes sociales.

Evaluación

- Identificación diferenciada entre los relatos factuales y los ficticios.
- Comentarios libres que dan cuenta de la primera impresión producida, tras la lectura de los relatos.
- Identificación de las marcas discursivas que construyen la voz narrativa.
- Participaciones orales.
- Reconocimiento de personajes, características y sus relaciones.
- Determinación de las secuencias narrativas básicas.
- Producción de una variación creativa con efecto distinto al de la obra literaria original, con un proceso de escritura.
- Grabación de la variación creativa, atendiendo a las propiedades del texto oral.
- Observación del respeto, pasión y creatividad en la variación creativa.

Referencias

Bibliografía básica para el profesorado

- Anderson Imbert, Enrique. *Teoría y técnica del cuento*. Barcelona: Ariel, 2007.
- Ayuso de Vicente, María Victoria et al. *Diccionario Akal de términos literarios*. Madrid: Akal, 1990.
- Colomer, Teresa. *Andar entre libros. La lectura literaria en la escuela*. México: Fondo de Cultura Económica, 2005.
- Delmiro Coto, Benigno. *La escritura creativa en las aulas. En torno a los talleres literarios*. Barcelona: Graó, 2002.
- Estébanez Calderón, Demetrio. *Diccionario de términos literarios*. Madrid: Alianza, 2004.
- Marchesse, Angelo y Joaquín Forradelas. *Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria*. Barcelona: Ariel, 2000.
- Pimentel, Luz Aurora. *El relato en perspectiva. Estudio de teoría narrativa*. México: Siglo XXI Editores, 1998.
- Pagano, Susana. “Reverencia frente a la página en blanco”, en Rivera Garza, Cristina (coord.), *La novela según los novelistas*. México: Fondo de Cultura Económica–CONACULTA, 2007.

Bibliografía complementaria para el alumnado

- Barajas, Benjamín. *Diccionario de términos literarios y afines*. México: Edère, 2006.
- Borbolla, Óscar de la. “Carnalidad del cuento”, en Zavala, Lauro (sel., intr. y notas). *Teorías del cuento I. Teoría de los cuentistas*. México: UNAM–Coordinación de Difusión Cultural/Dirección de Literatura, 2008. 151–4.
- Diccionario de términos clave de ELE*. Centro Virtual Cervantes, 1997. Web: 27 de febrero de 2015.
- Ibargüengoitia, Jorge. “Cuentos edificantes”, en Zavala, Lauro (sel., intr. y notas). *Teorías del cuento III. Poéticas de la brevedad*. México: UNAM–Coordinación de Difusión Cultural/Dirección de Literatura, 2008. 377–80.
- Teresa Ochoa, Adriana de (coord.). *El relato. Conocimientos fundamentales de literatura*, Vol. I. México: UNAM/McGraw Hill, 2006.
- Valor UNAM. Universidad Nacional Autónoma de México, 2013. Web: 12 de febrero de 2015.
- Zavala, Lauro (sel., intr. y notas). *Teorías del cuento I. Teoría de los cuentistas*. México: UNAM–Coordinación de Difusión Cultural/Dirección de Literatura, 2008.
- Zavala, Lauro (Sel., intr. y notas). *Teorías del cuento II. La escritura del cuento*. México: UNAM–Coordinación de Difusión Cultural/Dirección de Literatura, 2008.
- Zavala, Lauro (Sel., intr. y notas). *Teorías del cuento III. Poéticas de la brevedad*. México: UNAM–Coordinación de Difusión Cultural/Dirección de Literatura, 2008.
- Portal Académico del CCH. Colegio de Ciencias y Humanidades, UNAM, 2013. Web: 25 en. 2015.
- Samperio, Guillermo. “Para dar en el blanco: la tensión en el cuento moderno”. *El cuento en red. Revista electrónica de la ficción breve. Revista digital de la UAM Xochimilco*. Otoño 2002: 4–10.
- Platas Tasende, Ana María. *Diccionario de términos literarios*. Madrid: Espasa, 2000.
- Zavala, Lauro. *Cómo estudiar el cuento*. México: Trillas, 2009.

Unidad III. Nota informativa y artículo de opinión. Comentario libre

Presentación

El universo textual del entorno exige, para poseer una competencia comunicativa eficaz, el establecimiento de centros alrededor de los cuales se organice la comprensión y la producción discursiva. Los géneros textuales sociales acompañarán al alumnado a lo largo de toda su vida tanto en el ámbito cotidiano como académico, por ello resulta indispensable manejar sólidamente los elementos que conforman la estructura de los más utilizados, para que posteriormente sostenga una actitud reflexiva y crítica ante las manifestaciones textuales.

La unidad inicia con el trabajo de un género social donde predomina nuevamente el tipo textual narrativo: la nota informativa, para pasar a otro de los tipos textuales menos ejercitados entre el alumnado, aunque indispensable en la formación universitaria: el argumentativo.

La argumentación seguirá presente en los siguientes cursos del Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental. Aquí se realizará una primera aproximación, al abordarla paralelamente con la narración de la nota informativa para identificar sus peculiaridades discursivas concretizadas, a través del artículo de opinión.

Los estadios de la lectura que incluye la unidad son la lectura exploratoria y la analítica. Por ello, es menester identificar la estructura de la nota informativa y el circuito argumentativo del artículo de opinión, así como la estrecha relación existente entre ambos géneros y sus tipos textuales. De esta manera, se iniciará un trabajo reflexivo y crítico alrededor de la comunicación cotidiana y social.

En el primer semestre de bachillerato es prematuro producir un texto argumentativo académico complejo, por lo que el resultado de esta unidad se plasmará sólo en un comentario libre, cuyas características apuntan hacia la capacidad de argumentar.

Aun cuando los géneros periodísticos hoy en día no se presentan de manera pura u ortodoxa, sino en manifestaciones híbridas, es necesario acotar las características tanto de la nota informativa como del artículo de opinión, a fin de desarrollar la comprensión de ambas manifestaciones textuales y con ello propiciar que los estudiantes enfrenten la realidad textual con suficientes bases. El docente decidirá si trabaja con textos periodísticos impresos o digitales, seleccionará aquellos que considere apropiados para conseguir los aprendizajes y orientará el trabajo individual y en equipo.

A lo largo de esta unidad las propiedades textuales que se enfatizarán serán la coherencia, la cohesión y la disposición espacial. Con el fin de desarrollar la capacidad crítica del alumnado, el docente fomentará en toda la unidad particularmente el respeto, la libertad de expresión y el compromiso con el trabajo académico, que tendrá presencia constante a lo largo del quehacer universitario.

Unidad III. Nota informativa y artículo de opinión. Comentario libre

<p>Propósito:</p> <p>Al finalizar la unidad, el alumnado: Elaborará un comentario libre con coherencia, cohesión y disposición espacial, mediante la lectura analítica de notas informativas y artículos de opinión sobre un mismo asunto, para el inicio de su formación crítica como lector reflexivo de géneros periodísticos.</p>	<p>Tiempo: 24 horas</p>
--	-----------------------------

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
<p>El alumnado:</p> <p>1. Reconoce la estructura de una nota informativa periodística, mediante la identificación de sus elementos, para el desarrollo de sus estrategias lectoras.</p>	<p>Estructura de la nota informativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cabeza, balazo, sumario • Entrada • Cuerpo • Remate • Paratextos y paralingüísticos. <p>Tópicos de la nota informativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • qué • quién • cómo • cuándo • dónde • por qué / para qué. 	<p>El alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cada equipo lleva al aula un diario de circulación nacional distinto. • Realiza una revisión global de cada publicación para identificar: formato, estructura, secciones, disposición espacial y los principales géneros periodísticos. • Destaca, con la orientación docente, la función de los paratextos y paralingüísticos en las notas informativas. • En una nota informativa numera los párrafos que la integran, se recortan los párrafos y se mezclan. Después se intercambian con otros equipos para ordenarlos cronológica y lógicamente. Contrasta, mediante la numeración original de cada párrafo, el orden en el cual se presentan los acontecimientos en la nota. • Se presenta el esquema de la pirámide invertida para que el alumnado reflexione sobre la función de dicha estructura, a fin de que se identifique su estrategia de lectura. • Se selecciona otro repertorio de notas informativas, a fin de que en equipos se subrayen en dichos textos los enunciados que responden a las preguntas ¿qué?, ¿quiénes?, ¿cómo?, ¿cuándo?, ¿dónde? y ¿por qué? o ¿para qué? • Cada equipo selecciona un repertorio de notas informativas, las fotocopias, separando titular, balazo y entrada, para que los otros equipos relacionen a qué nota pertenecen dichos elementos.
<p>2. Identifica la estructura del artículo de opinión, a través de la realización de una lectura analítica, para la identificación del circuito argumentativo.</p>	<p>Situación comunicativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Propósito: persuasión • Enunciador–enunciario • Contexto. <p>Estructura argumentativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Título • Premisas • Tesis • Argumentos • Conclusión 	<ul style="list-style-type: none"> • Se selecciona una nota informativa y un conjunto de artículos de opinión derivados de ésta, cuyo tema sea de interés general o de actualidad. • Se leen los textos y se precisa la situación comunicativa de los artículos de opinión. • Se realiza un cuadro comparativo entre los artículos, donde se manifiesta la tesis o postura a favor o en contra del asunto en cada nota informativa. • En cada artículo, por equipos, se subrayan con distintos colores los elementos explícitos de la argumentación: premisas, tesis, argumentos y conclusión. • En plenaria, cada equipo presenta sus conclusiones sobre las diferencias entre nota informativa y artículo de opinión.

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
<p>3. Reconoce el propósito comunicativo del artículo de opinión, por medio de la lectura analítica y la elaboración de un organizador gráfico, para la toma de una posición propia.</p>	<p>Estrategias de lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Antes: hipótesis, expectativas, exploración del texto • Durante: identificación de ideas principales, marcas textuales (lexicalización: sustantivos, adjetivos y verbos valorativos) • Después: características del artículo de opinión. <p>Organizador gráfico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se selecciona y lee una nota informativa de interés, junto con una serie de artículos de opinión sobre el mismo tema. • Se realiza una lectura exploratoria de los artículos de opinión. • Se plantea una hipótesis de lectura, a partir de las frases sustantivas que dan título a cada artículo de opinión. • Durante la lectura de los textos se identifican las ideas principales en torno al tema, así como las marcas textuales que revelan la postura del autor. • Se diseña un organizador gráfico para cada artículo o para todos los artículos, en el cual se señalan las ideas principales, las marcas textuales que revelan sus opiniones o sus ideas frente al tema y la posición a favor o en contra del autor, frente al hecho referido. • En plenaria, se discute si se cumplieron o no las hipótesis iniciales de lectura y se establecen las conclusiones sobre las características del artículo de opinión.
<p>4. Elabora un comentario libre sobre un artículo de opinión, a través de la organización de sus ideas, para la expresión personal de su punto de vista, con coherencia, cohesión y disposición espacial.</p>	<p>Proceso de escritura</p> <p>Propiedades textuales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Coherencia • Cohesión • Disposición espacial (título, tamaño de la letra, interlineado y márgenes). 	<ul style="list-style-type: none"> • Se realiza una discusión en equipos alrededor de las posiciones plasmadas en los organizadores gráficos sobre los artículos. • Elige uno de los artículos que le pareció de mayor interés y revisa en el organizador gráfico la información. • A partir de dichas ideas, redacta un borrador de su comentario que revele claramente su punto de vista personal. • Intercambia el borrador con otros compañeros para recibir comentarios, especialmente sobre la coherencia, cohesión y disposición espacial de su texto. • Revisa su borrador, atendiendo las observaciones de sus compañeros, e incluye las modificaciones que él considere pertinentes. • Pasa en limpio su comentario y lo entrega al maestro para su revisión final. • Expresa oralmente las dificultades a las que se enfrentó al redactar su comentario.
<p>5. Defiende un punto de vista personal, con libertad de expresión y compromiso, para el incremento de su conciencia sobre la validez de los enunciados.</p>	<p>Actitudes y valores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Respeto • Libertad de expresión • Compromiso. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se leen en voz alta algunos comentarios proyectados en la pantalla o se fotocopia un ejemplar por equipo para valorar los productos y manifestar libremente las opiniones. • Se expone la apreciación sobre la actividad y se reflexiona sobre el grado de compromiso manifestado en el trabajo y el respeto al escuchar los puntos de vista de los pares.

Evaluación

- Identificación de la nota informativa y del artículo de opinión en diarios de circulación nacional.
- Reconocimiento de los tópicos de la pirámide invertida.
- Participaciones orales.
- Identificación de la función de los paratextos y paralingüísticos en la nota informativa.
- Elaboración de los organizadores gráficos.
- Ubicación de la estructura argumentativa en un artículo de opinión.
- Redacción de borrador y la versión final del comentario libre, con el punto de vista del estudiante.
- Atención, compromiso y respeto en el intercambio verbal de opiniones.

Referencias

Bibliografía básica para el profesorado

- Benito, Ángel. *Diccionario de periodismo*. Madrid: Acento Editorial, 2001.
- García, Víctor Manuel y Liliana María Gutiérrez (eds.). *Manual de géneros periodísticos*. Bogotá: Universidad de La Sabana, 2011.
- Libro de estilo de El País*. Madrid: Aguilar, 2014.
- Marín, Carlos. *Manual de periodismo*. México: Random House Mondadori, 2005.
- Orozco Abad, Judith y Oscar Jesús López Camacho, “El incremento de la competencia comunicativa mediante la prensa escrita”, en *Textos de didáctica de la lengua y la literatura*, julio–septiembre de 2006, Barcelona: 56–64.
- Rodrigo Alsina, Miquel. *La construcción de la noticia*. Barcelona: Paidós, 1989.
- Valor UNAM*. Universidad Nacional Autónoma de México, 2013. Web: 12 de febrero de 2015.

Bibliografía complementaria para el alumnado

- Diccionario de términos clave de ELE*. Centro Virtual Cervantes, 1997. Web: 27 de febrero de 2015.
- Gracida Juárez, María Ysabel (coord.). *La argumentación, acto de persuasión, convencimiento o demostración*. México: Edère, 1999.
- El país de los estudiantes*. Diario El País. Web: 27 de febrero de 2015.
- Portal Académico del CCH*. Colegio de Ciencias y Humanidades, UNAM, 2013. Web: 25 de enero de 2015.
- Zacaula Sampieri, Frida. *Lectura y redacción de textos*, México: Santillana, 2008.

Unidad IV. Artículo de divulgación científica. Reseña descriptiva

Presentación

Como culminación del primer semestre de la materia, en esta unidad el alumnado ejercitará la escritura de uno de los géneros académicos más solicitados como evidencias de aprendizaje, a lo largo de su trayectoria escolar, la reseña descriptiva, con base en modelos textuales de dicha índole, así como en la lectura de artículos de divulgación científica.

Se sugiere la lectura de un ejemplar de la revista *¿cómo ves?*, publicada por la UNAM, o de un repertorio de artículos de divulgación científica, seleccionado por el docente para que la calidad de los textos sea homogénea. Con la identificación de los paratextos y los paralingüísticos, se iniciará la lectura de textos mixtos, cuya presencia es cotidiana tanto en contextos sociales como académicos, por lo que es necesario que el alumnado reflexione sobre los procedimientos de su lectura.

Asimismo, se continúa con dos fases de la lectura: exploratoria y analítica, debido a que ya se ha incursionado en ellas. Ahora, mediante la comprensión del tipo expositivo orientada por el docente, los alumnos y las alumnas podrán reconocer las estructuras propias del texto expositivo para mejorar la comprensión, análisis y producción de uno de los textos más útiles y frecuentes en el ámbito académico.

Dado que es imposible desvincular la lectura y la escritura, al menos en los contextos universitarios, se propone la escritura de una reseña descriptiva, producto que posibilita ahondar en la comprensión del texto tutor e incrementar la competencia textual, con la ejercitación de operaciones discursivas como el resumen y la paráfrasis para culminar con la elaboración de dicha reseña.

A lo largo del semestre se han considerado paulatinamente las propiedades textuales. Sin embargo, en la reseña descriptiva –producto final de la asignatura– se conjugan todas ellas, con miras a completar su reconocimiento y aplicación en un texto realizado a través de las fases de la escritura: planeación, textualización y revisión.

En cuanto a la investigación, es indudable que el resumen y la paráfrasis ofrecen la oportunidad de ejercitar operaciones intelectuales de abstracción y generalización, necesarias en el proceso de indagación; además, en el terreno de las técnicas de investigación, el alumnado registrará cuidadosamente las fuentes documentales. Esto último, sin duda, abona el terreno para fortalecer la responsabilidad académica del trabajo de los universitarios, donde el docente acompaña y observa el proceso recursivo de la investigación para fomentar actitudes y comportamientos encaminados a evitar el plagio, citar adecuadamente y aplicar las normas éticas propias del trabajo académico.

Unidad IV. Artículo de divulgación científica. Reseña descriptiva

Propósito: Al finalizar la unidad, el alumnado: Elaborará una reseña descriptiva de un artículo de divulgación científica, a partir de la lectura analítica, para la comprensión de su contenido y sus características textuales.		Tiempo: 22 horas
Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
El alumnado: 1. Aplica la lectura exploratoria en un artículo de divulgación científica, mediante el reconocimiento de la función de sus facilitadores, para la comprensión de este género.	Lectura exploratoria Facilitadores textuales: <ul style="list-style-type: none"> • Paralingüísticos: Títulos, subtítulos, pies de imagen, síntesis, semblanza del autor. • Paratextos: Fotografías, dibujos, gráficas, esquemas, mapas e infogramas. 	El alumnado: <ul style="list-style-type: none"> • El profesorado ofrece una serie de artículos de divulgación de la ciencia. • Realiza individualmente una lectura exploratoria de esta lista para elegir alguno de su interés. • Hace una lectura exploratoria detallada del artículo seleccionado, atendiendo a la presencia y utilidad de los facilitadores textuales. • Formula oralmente las conclusiones sobre la relación entre el texto y sus facilitadores.
2. Reconoce el tipo textual expositivo, a través de la identificación de sus estructuras y secuencias, para la comprensión del artículo de divulgación científica.	Lectura analítica de un texto mixto Tipo textual expositivo Estructuras textuales: <ul style="list-style-type: none"> • Secuencia temporal • Descripción • Comparación–contraste • Problema–solución • Causa–efecto. 	<ul style="list-style-type: none"> • El profesorado ofrece ejemplos de estructuras textuales en artículos de divulgación científica. • Cada estudiante lee el artículo con detalle, subraya las ideas principales y anota al margen una glosa con el tema abordado en cada apartado. • Identifica la estructura dominante del texto o aquellas estructuras textuales que el autor utiliza para el desarrollo del tema. • Algunos estudiantes exponen oralmente sus reflexiones sobre por qué la estructura o estructuras utilizadas en el artículo son adecuadas para presentar la información.
3. Ejercita las operaciones textuales de resumen y paráfrasis, por medio de la identificación de ideas principales, para la elaboración de una reseña descriptiva.	<ul style="list-style-type: none"> • Paráfrasis. • Resumen: <ul style="list-style-type: none"> • Macrorreglas: • Cancelación y selección. • Construcción y generalización. 	Con base en sus subrayados y la glosa, elabora un resumen o paráfrasis con la orientación del profesor. Paráfrasis Construye un nuevo texto que dé cuenta del contenido a partir de los subrayados y la glosa del texto tutor, con sus propias palabras.

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
		<p>Resumen</p> <p>Aplica las macrorreglas, con el fin de usar la información relevante para integrarla en una reseña descriptiva.</p> <p>Considera las siguientes operaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Unión con conectores de las ideas principales. • Revisión de la coherencia, cohesión, adecuación y disposición espacial del texto derivado. • Cuidado, en cualquiera de los subproductos, de utilizar la información del artículo sin alterarla, y que el resumen o paráfrasis tenga siempre una menor extensión que el texto tutor.
<p>4. Elabora una reseña descriptiva, mediante la integración de la información obtenida, como evidencia de la comprensión del artículo de divulgación científica.</p>	<p>Estructura de la reseña:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Datos (texto tutor, autor y título) • Introducción • Desarrollo (integración de operaciones textuales) • Cierre <p>Planeación</p> <p>Textualización</p> <p>Registro de las fuentes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ficha bibliográfica • Ficha hemerográfica. 	<ul style="list-style-type: none"> • El profesorado ofrece un repertorio de reseñas descriptivas. • Lee las reseñas descriptivas e identifica su estructura: registro de procedencia del texto tutor, título y autor de la reseña, introducción, desarrollo y cierre. • Comenta la función de cada uno de los elementos que integran la estructura de la reseña descriptiva. • Planifica la escritura de la reseña y redacta el borrador.
<p>5. Revisa el borrador de la reseña descriptiva, a través de la observación de las propiedades textuales, para la redacción de la versión final.</p>	<p>Reelaboración de borradores y versión final.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se intercambian los borradores y se revisa que el título sea acorde con el contenido y que aparezcan todos los elementos de la estructura. • Verifica la presencia del resumen o la paráfrasis que da cuenta del contenido del texto tutor. • Revisa finalmente las propiedades textuales y la presentación física o digital. • Elabora la versión final.
<p>6. Redactará su reseña con integridad académica mediante la consignación de fuentes, según los acuerdos establecidos entre el grupo para su formación ciudadana.</p>	<p>Actitudes y valores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Honestidad. • Integridad académica. • Responsabilidad. 	<p>Observa que en todas las fases del proceso de escritura, tanto de los subproductos como del producto final, destaque la honestidad, no se haya plagiado, no se alteren datos y se dé el crédito debido a los autores de quienes se toma la información.</p>

Evaluación

- Reconocimiento de los facilitadores característicos del artículo de divulgación científica.
- Identificación de las estructuras textuales del texto expositivo.
- Participaciones orales.
- Elaboración y revisión del resumen o paráfrasis.

Referencias

Bibliografía básica para el profesorado

- Achugar Díaz, Eleonora. *Los textos discontinuos: ¿cómo se leen?* México: INEE, 2012.
- Álvarez Angulo, Teodoro. *Cómo resumir un texto*. Barcelona: Octaedro, 2004.
- Cassany, Daniel. *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama, 2000.
- García Parejo, Isabel (coord.). *Escribir textos expositivos en el aula. Fundamentación teórica y secuencias didácticas para diferentes niveles*. Barcelona: Graó, 2011.
- Gracida Juárez, María Isabel (coord.). *El quehacer de la escritura*. México: UNAM–CCH, 2008.
- Gracida Juárez, María Isabel. *Los textos continuos: ¿cómo se leen?* México: INEE, 2012.

Bibliografía complementaria para el alumnado

- Diccionario de términos clave de ELE*. Centro Virtual Cervantes, 1997. Web: 27 de febrero de 2015.
- Ética académica*. Universidad Nacional Autónoma de México. Web: 12 de febrero de 2015.
- Gracida Juárez, María Isabel y Pedro Olea (coords.). *Investigación documental. Acto de conocimiento*. México: Edēre, 2011.
- Portal Académico del CCH*. Colegio de Ciencias y Humanidades, UNAM, 2013. Web: 25 de enero de 2015.

- Reconocimiento de las características de la reseña descriptiva.
- Redacción de la reseña descriptiva.
- Revisión de borradores y versión final.
- Consideración de las actitudes y conductas asumidas durante el desarrollo de la Unidad.

- Lepe García, Enrique. *Los textos mixtos: ¿cómo se leen?* México: INEE, 2012.
- Lomas, Carlos. *Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras: Teoría y práctica de la educación lingüística*. Vols. 1 y 2. Barcelona: Paidós, 1999.
- Parodi, G. (coord.) *Saber leer*. México: Aguilar, 2011.
- Saulés Estrada, Salvador. *Leer: ¿para qué?* México: INEE, 2012.
- Solé, Isabel. *Estrategias de lectura*. Barcelona: Graó–Colofón, 2001.
- Valor UNAM*. Universidad Nacional Autónoma de México, 2013. Web: 12 de febrero de 2015.
- Zacaula, Frida, “La investigación. La diversidad de textos científicos”, en *Lectura y redacción de textos*, México: Santillana, 2008.

- Serafini, María Teresa. *Cómo redactar un tema*. México: Paidós, 1999.
- Velo en perspectiva*. Universidad Nacional Autónoma de México. Web: 12 de febrero de 2015.
- Zuaste Lugo, Rosa María. “La reseña”, en *Escribir mejor para aprender bien en el bachillerato*. México: UNAM–CCH, 2010: 47–60.

SEGUNDO SEMESTRE

Unidad I. Anuncio publicitario

Presentación

Desde finales del siglo xx, pero particularmente en el siglo xxi, el mundo está inmerso en la era de la visualización, por lo que es necesario que los estudiantes en el bachillerato desarrollen habilidades en la lectura crítica de la imagen, es decir, lo que en la actualidad se denomina alfabetización visual, definida como un concepto que considera el pensamiento, el aprendizaje y la comunicación visual. En esta unidad se introducen elementos mínimos que se retomarán posteriormente, al abordar la representación teatral y la caricatura política durante el tercer semestre.

La lectura crítica de imágenes plantea que el lenguaje visual se localiza en todo aquello que rodea al ser humano, por lo cual es necesario que el estudiantado adquiera las habilidades cognitivas para su comprensión lectora; por tal motivo, necesita distinguir las particularidades del texto icónico-verbal, con la intención de comprender aspectos de la retórica verbal y de la imagen presentes en el anuncio publicitario.

La unidad pretende que el alumnado analice elementos que conforman los textos icónico-verbales, a través del estudio de los anuncios publicitarios, para que desarrolle su capacidad de comprender, aprender y comunicarse con imágenes. Dado que en la última unidad del semestre anterior se trabajó al alrededor de los paratextos (fotografías, dibujos, mapas, esquemas, etcétera), ahora el alumnado tiene la oportunidad de profundizar en el sentido de los textos donde se conjugan los lenguajes verbal e icónico. El profesorado guiará, por medio de modelos, la consecución de los aprendizajes en torno al lenguaje icónico-verbal.

La sintaxis de la imagen propuesta aquí parte de cuatro aspectos básicos: color, plano, línea y perspectiva. La unidad considera, como parte esencial para la comprensión del anuncio publicitario, su situación comunicativa, sus recursos verbales e icónicos, así como la isotopía, los estereotipos, prototipos y valores, para reconocer el anuncio publicitario como un texto cuyo propósito comunicativo es la persuasión.

El alumnado elaborará un anuncio publicitario como producto final, utilizando el análisis realizado y los conocimientos adquiridos en esta unidad, para contribuir al desarrollo de su pensamiento analítico, imaginativo y crítico. Además, respecto a los aprendizajes actitudinales, mostrará creatividad y respeto durante el desarrollo de la unidad.

Unidad I. Anuncio publicitario

<p>Propósito:</p> <p>Al finalizar la unidad, el alumnado: Elaborará un anuncio publicitario, mediante la identificación de la sintaxis y la retórica de la imagen, así como de los elementos verbales de los anuncios publicitarios, como muestra de la comprensión de sus propósitos persuasivos.</p>	<p>Tiempo: 22 horas</p>
---	-----------------------------

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
<p>El alumnado:</p> <p>1. Identifica la situación comunicativa del anuncio publicitario, mediante el reconocimiento de sus elementos, para el desarrollo de la comprensión lectora de textos icónico-verbales.</p>	<p>Situación comunicativa del texto icónico-verbal:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Enunciador • Propósito • Enunciatorio • Contexto. 	<p>El alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El profesorado reactiva conocimientos previos, relacionados con la situación comunicativa del anuncio publicitario, por medio de una guía de preguntas. • El profesorado solicita que el alumnado aporte un repertorio de anuncios publicitarios. • Cada equipo seleccionará el texto que más le haya llamado la atención o de su interés, para identificar los elementos de la situación comunicativa. • En plenaria, cada equipo expone oralmente el resultado de su actividad con el apoyo de algún soporte.
<p>2. Distingue los recursos verbales e icónicos de los anuncios publicitarios, a partir de su correlación, para la comprensión del propósito persuasivo.</p>	<p>Recursos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Verbales: marca, eslogan o lema • Icónicos: logotipo, fotografía, grabado, dibujo. <p>Isotopía</p> <p>Estereotipos y valores</p> <p>Propósito persuasivo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cada equipo elige un anuncio publicitario del repertorio inicial. • Elabora un cuadro comparativo de tres columnas: en la primera escribe los recursos verbales, en la segunda los icónicos y en la tercera la correlación entre el texto escrito y la imagen. • Realiza ejercicios en los que caracteriza los elementos usuales en publicidad para identificar los estereotipos, emociones y valores. • En plenaria, cada equipo expone los resultados obtenidos en los cuadros comparativos, para distinguir la función de los recursos verbales e icónicos en el anuncio publicitario. • Como conclusión, se reflexiona sobre cuál es el propósito persuasivo del anuncio, a partir de los recursos verbales e icónicos.

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
<p>3. Reconoce la retórica verbal e icónica, así como la sintaxis de la imagen, mediante la identificación de los recursos en el anuncio publicitario, para el desarrollo de su alfabetización visual.</p>	<p>Denotación y connotación</p> <p>Retórica icónica y verbal:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prosopopeya • Metáfora • Hipérbole • Antítesis • Sinécdoque • Comparación • Sinestesia. <p>Sintaxis de la imagen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Color • Plano • Línea • Perspectiva. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se ofrece un repertorio de imágenes y frases para que identifique el lenguaje denotativo y connotativo. • El profesorado ejemplifica la presencia de las figuras retóricas verbales e icónicas en el anuncio publicitario. • Selecciona un repertorio de anuncios publicitarios para identificar los recursos retóricos verbales. • El profesorado ejemplifica la sintaxis de la imagen, con dicho repertorio así como los recursos retóricos. • En equipo se identifican los elementos retóricos verbales e icónicos en un repertorio de anuncios, así como la sintaxis de la imagen. • En plenaria, cada equipo expone el análisis de la retórica y la sintaxis de la imagen de los anuncios seleccionados.
<p>4. Elabora un anuncio publicitario, con los elementos estudiados, para el desarrollo de su alfabetización visual.</p>	<p>Anuncio publicitario:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Situación comunicativa • Elementos icónicos • Elementos verbales • Disposición espacial. 	<ul style="list-style-type: none"> • Elabora una planificación del anuncio publicitario, a partir de la situación comunicativa que pretende establecer en él. • Selecciona materiales digitales o físicos para la elaboración del texto. • Elabora un borrador de su anuncio publicitario para ser revisado conjuntamente. • Corrige el borrador y expone la versión definitiva de su anuncio publicitario.
<p>5. Demuestra su creatividad y respeto hacia su trabajo y el de los demás, mediante el reconocimiento de las participaciones de sus pares, para el desarrollo de su capacidad propositiva.</p>	<p>Actitudes y valores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Creatividad • Respeto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Imprime creatividad en la elaboración de su anuncio publicitario, utilizando adecuadamente los recursos verbales e icónicos. • Muestra respeto al escuchar las explicaciones de los trabajos producidos por el resto del grupo.

Evaluación

- Identificación de los elementos de la situación comunicativa de los anuncios publicitarios.
- Elaboración de cuadros comparativos.
- Participaciones orales.
- Análisis verbal e icónico, y de la sintaxis de la imagen del anuncio publicitario.
- Borrador de un anuncio publicitario.
- Presentación final del anuncio publicitario.
- Originalidad en la disposición de los elementos verbales e icónicos del anuncio publicitario.

Referencias

Bibliografía básica para el profesorado

- Abril, Gonzalo. *Análisis crítico de textos visuales. Mirar lo que nos mira*. Madrid: Síntesis, 2007.
- Arconada, Miguel Ángel. *Cómo trabajar con la publicidad en el aula. Competencias comunicativas y textos publicitarios*. Barcelona: Graó, 2006.
- Breu, Ramon. “La formación en comunicación audiovisual es prioritaria para la ciudadanía del siglo XXI”, en *Aula de secundaria*, marzo–abril de 2013.
- Breu, Ramon. *10 ideas clave. Educar en medios de comunicación: la educación mediática*. Barcelona: Graó, 2011.
- Barthes, Roland. *Retórica de la imagen*. Buenos Aires: Paidós, 1964.
- Dondis, A. Donis. *La sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual*. Barcelona: Gustavo Gili, 2011.
- Ferrer, Eulalio. *El lenguaje de la publicidad*. México: Fondo de Cultura Económica, 2010.

Bibliografía complementaria para el alumnado

- Corral, M. *Comunicación y vida: Taller de Comunicación I*. México: Edere. *Diccionario de Términos Clave de ELE*. Centro Virtual Cervantes, 1997. Web: 27 de febrero de 2015.
- Gracida Juárez, María Isabel et al. (coords.). *La argumentación. Acto de persuasión, convencimiento o demostración*. México: Edere, 2005.
- Portal Académico del CCH. Colegio de Ciencias y Humanidades, UNAM. Web: 25 de enero de 2013.

- Gutiérrez Alfonso y Kathleen Tyner. “Educación para los medios, alfabetización mediática y competencia digital”, en *Comunicar. Revista científica de la educomunicación*, 38, 2012: 31–39.
- Lomas, C. (1996). *El espectáculo del deseo. Usos y formas de la persuasión publicitaria*, Barcelona: Octaedro.
- Lomas, C. *Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras. Teoría y práctica de la educación lingüística*, Vol. II, Barcelona: Paidós, 2010.
- Perelman, Charles y Olbrechts-Tyteca. *Tratado de la argumentación. La nueva retórica*. Madrid: Gredos, 1989.
- Valor UNAM. Universidad Nacional Autónoma de México, 2013. Web: 12 de febrero de 2015.

- Regalado, María Elena. *Lectura de imágenes. Elementos para la alfabetización visual. Curso básico*. México: Plaza y Valdés, 2006.
- Saber UNAM. Dirección General de Evaluación Educativa, UNAM. Web: 24 de marzo de 2015.

Unidad II. Poema lírico. Lectura de poemas en voz alta y exposición oral de una paráfrasis

Presentación

En esta unidad se continúa abordando la literatura con uno de los géneros menos leídos actualmente, pero indispensable en la formación del estudiante del bachillerato: la poesía, que enfatiza la subjetividad y, por ello, la reflexión que realiza el ser humano sobre sí mismo. Esta introspección sin duda se acentúa en el periodo de la adolescencia y permite un reconocimiento de la propia identidad, los sentimientos y las emociones.

Por ello, resulta necesario que se trabaje con una variedad de poemas de diversas procedencias geográficas y de distintas épocas. Es recomendable abordar poemas escritos originalmente en español, puesto que al no estar traducidos, el trabajo del autor sobre la lengua es más fácil de advertir. Se tratará de graduar la complejidad de los poemas: desde lo más simple e inmediato al entorno del alumnado, hasta el estudio de textos líricos más complejos. Además, el contacto previo con los recursos verbales e icónicos de la unidad anterior, ayudará a comprender la poesía.

Las estrategias, como en las otras unidades, son sugerencias que se ofrecen para orientar el trabajo en forma de taller con la coordinación del docente. En este caso son más detalladas, debido a las dificultades que entraña el texto poético para su análisis y comprensión. Como en toda la materia, se trata de trabajar a partir del texto y no a partir de nociones y conceptos alrededor de la poesía. Así, los recursos retóricos que se ofrecen en la temática sólo se abordarán si se hallan presentes en el poema estudiado y si coadyuvan a la identificación de los diversos sentidos inscritos en el texto que el autor pretendió propiciar. También se recomienda que se contemple al menos uno de los niveles de las figuras retóricas en cada texto analizado: fónico–fonológico, morfológico–sintáctico, léxico–semántico y lógico.

La selección de poemas, realizada por el mismo alumnado, ofrece asimismo una oportunidad de orientar sus gustos e incrementar su competencia literaria; de igual manera, el docente podrá recomendar sitios de Internet y bibliografía especializada con calidad y reconocimiento, a fin de que los alumnos y las alumnas identifiquen sus preferencias líricas.

Dado el carácter oral de la poesía en esta unidad, se debe ofrecer al alumnado modelos de lectura en voz alta mediante audiografía disponible en red, en fonotecas o en lecturas realizadas de modo sobrio por el docente. Además, se solicitan verbalizaciones individuales o colectivas pronunciadas por el alumnado, con la doble finalidad de incrementar su comprensión del texto y el desarrollo de la producción oral que, en el caso particular del género lírico, constituyen un reto, al mismo tiempo que ofrecen la oportunidad de un disfrute estético.

Las actividades serán tanto individuales como en equipo, a fin de reconocer su asombro al identificar en la poesía la pluralidad de sentidos, intercambiar puntos de vista sobre la apreciación del género lírico y desarrollar su sensibilidad estética, todo ello encaminado para que pueda construirse como sujeto.

Unidad II. Poema lírico. Lectura de poemas en voz alta y exposición oral de una paráfrasis

<p>Propósito:</p> <p>Al finalizar la unidad, el alumnado: Comprenderá poemas líricos, mediante la identificación de los principales recursos retóricos empleados y su paráfrasis, para la expresión oral del efecto de sentido.</p>	<p>Tiempo: 24 horas</p>
--	-----------------------------

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
<p>El alumnado:</p> <p>1. Lee en voz alta poemas con las convenciones orales propias del género literario, para la identificación de las desviaciones sonoras.</p>	<p>Recursos fónico–fonológicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aliteración • Rima asonante y consonante • Ritmo • Repetición • Eufonía • Metro. 	<p>El alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escucha varias veces, con los ojos cerrados, un poema (donde se destaquen desviaciones fónicas), grabado o leído por el profesor o la profesora. • Vuelve a escuchar el poema, ahora siguiendo su transcripción. • Anota el tema del poema y la primera impresión causada por éste. • Señala en el texto las palabras que provocan dichas desviaciones sonoras (rima y aliteración). • Identifica en el poema cómo se manifiesta el metro, la rima y la eufonía, al sustituir por sinónimos algunas palabras para observar la función de los recursos fónicos. • Lee y graba individual o coralmente los poemas. • Escribe las conclusiones sobre la función del uso de los recursos fónicos.
<p>2. Identifica los recursos retóricos y su función en el texto lírico, mediante el contraste con el uso del lenguaje denotativo, para la percepción de las desviaciones propias del lenguaje poético.</p>	<p>Recursos morfológico–sintácticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hipérbaton • Elipsis • Estribillo • Epíteto. <p>Recursos léxico–semánticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Metáfora • Comparación o símil • Dilogía • Prosopopeya • Sinécdoque • Sinestesia • Hipérbole • Oxímoron. 	<ul style="list-style-type: none"> • Subraya las desviaciones del lenguaje en un poema y en una canción popular previamente seleccionados. • Investiga con anterioridad algunos recursos retóricos y los anota en fichas. • Identifica dichos recursos en el poema y la canción. • Compara la riqueza del lenguaje en ambos textos. • Explica cómo los elementos retóricos enriquecen el sentido del texto poético. • Con otro repertorio de canciones y poemas, con temática semejante, repite la actividad. • Concluye por escrito sobre la función de los recursos retóricos en la poesía.

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
	Recursos lógicos: <ul style="list-style-type: none"> • Alegoría • Antítesis • Eufemismo • Ironía. 	
3. Reconoce la pluralidad de sentidos del poema, a través de la elaboración de paráfrasis, para el incremento de su disfrute estético.	Isotopía “Yo lírico” Imagen Pluralidad de sentidos.	<ul style="list-style-type: none"> • Subraya en el poema la(s) red(es) semántica(s) existente(s). • En plenaria, se explica cómo las isotopías brindan una orientación para identificar el sentido del texto. • Se realiza el mismo trabajo con otros poemas en equipo. • Identifica al enunciador de la lírica y señala en qué medida corresponde con el autor del poema. • Subraya las palabras que se relacionan con los sentidos (oído, vista, tacto, olfato y gusto) e identifica cómo éstas se expresan en imágenes. • Cada integrante determina el sentido del poema y lo contrasta con los resultados de los demás. • En plenaria, se exponen los diferentes sentidos hallados en un mismo poema, para confirmar que la poesía posee pluralidad de sentidos.
4. Expresa el efecto de sentido de un poema, mediante la paráfrasis y la explicación de los recursos retóricos empleados, para el desarrollo de su competencia oral.	Paráfrasis Comentario libre Lectura oral de poesía: <ul style="list-style-type: none"> • Volumen • Ritmo • Entonación • Velocidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Selecciona y analiza otro poema individualmente, con la ayuda de la identificación de la isotopía, la imagen y los recursos retóricos. • Escribe la paráfrasis del poema y un comentario libre, donde plasma también su apreciación sobre éste. • Relee la paráfrasis y la corrige para entregarla a su docente. • Ensaya la lectura oral de su poema y su paráfrasis. • Graba en un soporte digital los textos anteriores, a fin de compartirlos en la red social o el blog del grupo, junto con los datos del alumno o la alumna y los del poema grabado.
5. Manifiesta su asombro ante la realidad poética, al interpretar la pluralidad de sentidos propia del género, para el desarrollo de su sensibilidad estética.	Valores: <ul style="list-style-type: none"> • Afán por el saber • Tolerancia • Libertad de expresión. 	<ul style="list-style-type: none"> • Socializa e identifica los valores estéticos de la poesía, mediante la búsqueda de los sentidos inscritos en ella. • Respeta las interpretaciones y los sentidos hallados por sus colegas, a la vez que fundamenta los propios. • Publica en la red social o el blog sus textos orales y comenta, con respeto, los trabajos del resto del grupo.

Evaluación

- Observación del empleo de los recursos de la lectura en voz alta, especialmente de la entonación.
- Identificación en el poema de la producción de sentido mediante el uso de recursos retóricos, como parte de la creación artística del autor.
- Verbalización de la pluralidad de sentidos de un poema.
- Elaboración de la paráfrasis de un poema, con énfasis en la explicación de los elementos verbales utilizados, para ilustrar el placer que la lírica produce en el lector.
- Grabación de los poemas y textos derivados (paráfrasis y comentario libre).
- Expresión y reconocimiento de emociones y sentimientos producidos por la lectura de poesía.
- Publicación de las grabaciones.
- Escucha respetuosa de las grabaciones.

Referencias

Bibliografía básica para el profesorado

- Bombini, Gustavo. *La trama de los textos. Problemas de la enseñanza de la literatura*. Buenos Aires: Lugar Editorial, 2005.
- Briz, Antonio (Coord.). *Saber hablar*. México: Instituto Cervantes–Aguilar, 2009.
- Estébanez Calderón, Demetrio. *Diccionario de términos literarios*. Madrid: Alianza, 2004.
- Marchesse, Angelo y Joaquín Forradelas. *Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria*. Barcelona: Ariel, 2000.

Bibliografía complementaria para el alumnado

- Barajas, Benjamín. *Diccionario de términos literarios y afines*. México: Edöre, 2014.
- Barajas, Benjamín. *Tras la huella de... La poesía*. México: Edöre, 2001.
- Descarga cultura*. Universidad Nacional Autónoma de México. Web: 23 de septiembre de 2014.
- Periódico de poesía*. Universidad Nacional Autónoma de México, 2007. Web: 24 de enero de 2015.
- Platas Tasende, Ana María. *Diccionario de términos literarios*. Madrid: Espasa, 2000.

- Rucandio Palomar, Emilio. “Por una enseñanza de la poesía vinculada al ser humano”, en *Textos 46. Las minificciones en el aula*, Núm. 46, septiembre de 2007 <<http://textos.grao.com/revistas/textos/046-las-minificciones-en-el-aula/por-una-ensenanza-de-la-poesia-vinculada-al-ser-humano>>
- Valor UNAM*. Universidad Nacional Autónoma de México, 2013. Web: 12 de febrero de 2015.
- Vilà i Santasusana, Montserrat (coord.). *El discurso oral formal. Contenidos de aprendizaje y secuencias didácticas*. Barcelona: Graó, 2005.

- Portal Académico del CCH*. Colegio de Ciencias y Humanidades, UNAM. Web: 25 de enero de 2013.
- Retóricas*, 2015. Web: 25 de enero de 2015.
- Saber UNAM*. Dirección General de Evaluación Educativa, UNAM. Web: 24 de marzo de 2015.
- Teresa Ochoa, Adriana de (coord.). *La poesía. Conocimientos fundamentales de literatura*, Vol. I. México: UNAM/McGraw-Hill, 2006.

Unidad III. Cuento y novela. Comentario analítico

Presentación

En esta unidad continúa el abordaje del relato literario y el trabajo analítico iniciado durante el primer semestre. Además, se retoma la noción de narrador y se profundiza en ella para percibir la relevancia de la voz en la forma como la información narrativa llega al lector. Se continúa con el análisis del personaje, ahondando en éste para percibir que su actuación tiene repercusiones determinantes en el desarrollo de la historia. A partir de la caracterización de personajes y sus relaciones, se amplía la noción de conflicto y su resolución para que los alumnos aprecien la construcción literaria de un mundo de ficción posible. Por último, se agrega el elemento del orden de las acciones para consolidar la apreciación de la obra literaria por el alumnado.

Por otro lado, como un paso más en el desarrollo de la habilidad de la escritura y de la capacidad reflexiva de los estudiantes, se propone la elaboración de un comentario analítico. Para lograrlo, se sugiere proceder por contraste entre dos diferentes géneros narrativos, un cuento y una novela, cuyos temas o características permitan una comparación. La escritura del comentario, al partir de un análisis más detallado, requiere trabajar con una obra literaria de cada vertiente.

La lectura de literatura no se reduce sólo a los dos textos mencionados para el comentario analítico, puesto que es necesario aumentar durante este segundo semestre la extensión de la lectura, por lo menos con ocho cuentos y cuatro novelas que podrán leerse a lo largo del curso, tal y como se realizó en la unidad II del primer semestre, con el fin de incrementar la competencia literaria del alumnado. Mediante aproximaciones sucesivas cada docente organizará estrategias para seleccionar, guiar, analizar y evaluar la lectura de dichas obras, cuyas características estarán acordes con los intereses de los adolescentes, la calidad literaria y la proximidad con las problemáticas nacionales y extranjeras. Se sugiere que las temáticas del relato se aborden poco a poco.

Finalmente, se incluye como aprendizaje actitudinal, a lo largo de toda la unidad, la observancia de dos de los valores universitarios necesarios para el trabajo intelectual: el afán por el saber y la integridad académica.

Unidad III. Cuento y novela. Comentario analítico

Propósito: Al finalizar la unidad, el alumnado: Redactará un comentario analítico, mediante el estudio de cuentos y novelas leídos, para el incremento de su formación como lector autónomo.		Tiempo: 26 horas
Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
El alumnado: 1. Identifica las diferencias entre los distintos narradores, a través del análisis de sus características, para la comprensión de la historia.	Narrador: Persona gramatical de la enunciación: <ul style="list-style-type: none"> • Primera • Segunda • Tercera. Grado de participación en la historia: <ul style="list-style-type: none"> • Protagonista • Testigo • Omnisciente. Dosificación de la información: <ul style="list-style-type: none"> • Con restricciones • Sin restricciones. 	El alumnado: <ul style="list-style-type: none"> • Lee de manera extensiva un repertorio de cuentos y novelas diversos para identificar sus diferencias. • Mediante discusiones grupales, comparte las primeras impresiones que le producen las lecturas. • Del repertorio de relatos leídos, cada equipo elige un cuento y una novela, con temática o características similares que permitan hacer una comparación. • Se realizan discusiones grupales para establecer las características de ambos relatos: narrador, personajes, secuencias básicas y conflicto. • En equipo, elabora un organizador gráfico donde establece las características del narrador de los relatos elegidos: la persona gramatical, el grado de participación en la historia y la dosificación de la información.
2. Reconoce las características de los personajes, mediante la identificación de su papel en la historia, para el establecimiento de las relaciones entre ellos.	Personajes: Principal: <ul style="list-style-type: none"> • Características (informaciones e indicios) • Relevancia en la historia Función: protagonista Secundarios: <ul style="list-style-type: none"> • Características (informaciones e indicios) • Relación con el personaje principal • Función: antagonista o ayudante. 	<ul style="list-style-type: none"> • En el cuento y la novela seleccionados por cada equipo, subraya las partes donde aparecen mencionados los personajes, así como sus características. • Elaborar un cuadro en el que concentre la información subrayada, en torno a la clasificación y la caracterización de los personajes. • Presenta en plenaria los cuadros diseñados.

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
	Incidentales: <ul style="list-style-type: none"> • Características • Relevancia de sus acciones • Función: contribución a la atmósfera o ambientación. 	
3. Ordena cronológicamente las acciones en cuentos y novelas, a partir del establecimiento de las secuencias básicas del relato, para la distinción entre el orden lógico y el orden artístico.	Orden: <ul style="list-style-type: none"> • Anticipaciones • Retrospecciones. Secuencias básicas: <ul style="list-style-type: none"> • Situación inicial • Ruptura del equilibrio • Desarrollo • Desenlace. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica de manera general cómo se presentan las acciones: cronológicamente o con otro orden. • Elabora una línea de tiempo para cada uno de los relatos elegidos, en la que aparezcan las acciones ordenadas cronológicamente. • En equipo, establece y redacta las secuencias básicas en cada relato.
4. Formula el conflicto en cuentos y novelas, a partir de la identificación de las metas y oposiciones entre los personajes, para el entendimiento de su resolución.	Metas u objetivos de los personajes Oposiciones entre los personajes Planteamiento del conflicto Resolución.	<ul style="list-style-type: none"> • En equipo, discute cuál es el conflicto, quiénes participan (protagonista, ayudantes y oponentes) y cómo se soluciona en los dos relatos analizados. • Redacta un breve texto en el que se exponga cómo se presenta el conflicto en ambos relatos y elabora una explicación sobre cómo se solucionó. • Cada equipo presenta en plenaria sus conclusiones.
5. Redacta un comentario analítico mediante las etapas del proceso de escritura y la comparación de relatos, para la demostración del análisis literario.	Planeación: <ul style="list-style-type: none"> • Situación comunicativa • Comparación de relatos diversos (semejanzas y diferencias). Textualización: <ul style="list-style-type: none"> • Inicio: presentación de las obras analizadas • Desarrollo: semejanzas y diferencias • Cierre: valoración. Revisión.	<ul style="list-style-type: none"> • Establece la situación comunicativa del comentario analítico que redactará. • Con apoyo de los subproductos del análisis literario, elabora un cuadro de semejanzas y diferencias entre el cuento y la novela seleccionados. • Redacta un primer borrador en el que se presenten las obras analizadas (inicio), las semejanzas y diferencias (desarrollo) y su reflexión final (cierre). • Con ayuda de los pares, revisa los borradores y hace correcciones. • Redacta la versión final del comentario analítico, con la consideración del efecto de sentido de las obras.

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
6. Reconoce la trascendencia de la responsabilidad en el trabajo intelectual y la curiosidad por la condición humana, a través del análisis de cuentos y novelas, para el incremento de su capacidad expresiva en un texto académico.	Actitudes y valores: <ul style="list-style-type: none"> • Responsabilidad • Integridad académica • Afán por el saber. 	<ul style="list-style-type: none"> • A lo largo del proceso de análisis reflexiona sobre la función de la indagación para comprender de mejor manera un texto y cuestionar su realidad. • En la elaboración de su comentario asume la responsabilidad como autor, evita el plagio y cita los textos en los que se sustenta su análisis.

Evaluación

- Participación en las discusiones del equipo y del grupo.
- Análisis de un cuento y una novela: identificación del narrador; reconocimiento de personajes, características y sus relaciones; determinación del orden de las acciones y de las secuencias narrativas básicas; formulación del conflicto y su resolución.
- Producción de un comentario analítico a partir del análisis literario, la reflexión personal y la aplicación del proceso de la escritura.
- Observación del afán por el saber y la integridad académica.

Referencias

Bibliografía básica para el profesorado

- Colomer, Teresa. *Andar entre libros. La lectura literaria en la escuela*. México: Fondo de Cultura Económica, 2005.
- Jover, Guadalupe. “Itinerarios de lectura en secundaria. Hacia la construcción de un mapa de la cultura”, en *Textos de didáctica de la lengua y la literatura*, julio–septiembre. Barcelona, 2014: 56–64.
- Hauy, María Elena. *Leer literatura. Trayectorias y horizontes de la lectura literaria en la escuela*. Córdoba–Argentina: Grupo Editor, 2008.
- Marchesse, Angelo y Joaquín Forradelas. *Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria*. Barcelona: Ariel, 2000.
- Pimentel, Luz Aurora. *El relato en perspectiva. Estudio de teoría narrativa*. México: Siglo XXI Editores, 1998.
- Rivera Garza, Cristina (coord.). *La novela según los novelistas*. México: Fondo de Cultura Económica–CONACULTA, 2007.
- Sutherland, John. *50 cosas que hay que saber sobre literatura*. Barcelona: Ariel, 2011.
- Valor UNAM. Universidad Nacional Autónoma de México, 2013. Web: 12 de febrero de 2015.
- Zavala, Lauro (sel., intr. y notas). *Teorías del cuento I. Teoría de los cuentistas*. México: UNAM–Coordinación de Difusión Cultural/Dirección de Literatura, 2008.
- Zavala, Lauro (sel., intr. y notas). *Teorías del cuento II. La escritura del cuento*. México: UNAM–Coordinación de Difusión Cultural/Dirección de Literatura, 2008.
- Zavala, Lauro (sel., intr. y notas). *Teorías del cuento III. Poéticas de la brevedad*. México: UNAM–Coordinación de Difusión Cultural/Dirección de Literatura, 2008.

Bibliografía complementaria para el alumnado

- Barajas, Benjamín. *Diccionario de términos literarios y afines*. México: Edere, 2006.
- Diccionario de términos clave de ELE*. Centro Virtual Cervantes. Web: 23 de febrero de 2015.
- Portal Académico del CCH*. Colegio de Ciencias y Humanidades, UNAM. Web: 25 de enero de 2013.
- Platas Tasende, Ana María. *Diccionario de términos literarios*. Madrid: Espasa, 2000.
- Teresa Ochoa, Adriana de (coord.). *El relato. Conocimientos fundamentales de literatura Vol. I*. México: UNAM/McGraw–Hill, 2006.

Unidad IV. Artículo académico expositivo. Reseña crítica

Presentación

Para finalizar el segundo semestre de la materia, en esta unidad el alumnado adquirirá las herramientas mínimas indispensables para redactar una reseña crítica, a partir de la lectura de un artículo académico. Con la guía del docente comprenderá que este género académico comparte el tipo textual argumentativo o el expositivo. La estrecha unión entre la lectura y la escritura se materializa en el proceso de leer, registrar información, textualizar y revisar, con lo que el desarrollo de las habilidades de la investigación, propias de la materia, se cristalizan en este espacio curricular.

La reseña descriptiva elaborada al final del primer semestre es la primera aproximación a la investigación y antecedente directo del presente producto, al cual se incorporarán elementos valorativos a través de la argumentación. Se pretende que el estudiante del bachillerato adquiera las habilidades cognitivas para argumentar en la reseña, con base en la lectura de textos de tipo expositivo y/o argumentativo. El profesorado propondrá textos modelo de reseña crítica para guiar el proceso de aprendizaje; además, el alumnado practicará la lectura exploratoria y analítica de un artículo académico.

Por otra parte, se incluirá la búsqueda de información en fuentes confiables relacionadas con la temática del artículo académico seleccionado para profundizar en el conocimiento del fenómeno planteado en el texto tutor y realizar fichas de registro de fuentes, así como de trabajo, que apoyarán al estudiantado para la planeación, textualización y revisión del producto. De esta manera, continúan las actividades encaminadas a desarrollar las habilidades de investigación necesarias para los dos semestres siguientes, lo cual constituye una evidencia de sus avances en la comprensión de la diversidad textual y de su capacidad crítica.

Finalmente, se incluyen los valores universitarios de la integridad académica, honestidad y respeto, con el fin de evitar el plagio durante la escritura de la reseña crítica, señalando las fuentes de citas textuales y paráfrasis. Asimismo, es importante crear comunidades de aprendizaje en el aula, para saber escuchar comentarios durante el trabajo colaborativo, con el objeto de lograr el incremento de la oralidad.

Unidad IV. Artículo académico expositivo. Reseña crítica

Propósito: Al finalizar la unidad, el alumnado: Redactará una reseña crítica de un artículo académico expositivo, mediante el reconocimiento de la estructura textual, para el desarrollo de su capacidad analítica.		Tiempo: 24 horas
Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
El alumnado: 1. Identifica la situación comunicativa de artículos académicos expositivos, a partir del reconocimiento de sus elementos, para el desarrollo de su comprensión lectora.	Artículo académico expositivo Situación comunicativa: <ul style="list-style-type: none"> • Enunciador • Enunciario • Contexto • Referente • Propósito. 	El alumnado: <ul style="list-style-type: none"> • El profesorado ofrece un repertorio de textos modelo de artículos académicos expositivos. • En equipos, realiza una lectura exploratoria para identificar al enunciador, el enunciatario, el contexto, el referente y el propósito; mediante marcas discursivas, paratextos y paralingüísticos. • Cada equipo elige un artículo académico expositivo y de manera individual, realiza una lectura analítica para comprender el referente y el propósito. • En plenaria, cada equipo expone la situación comunicativa del artículo académico expositivo trabajado.
2. Reconoce la estructura del artículo académico expositivo, a partir de la identificación de su estructura, para el incremento de su comprensión lectora.	Estructuras textuales del tipo expositivo: <ul style="list-style-type: none"> • Secuencia temporal • Descripción • Comparación–contraste • Problema–solución • Causa–efecto. 	<ul style="list-style-type: none"> • El profesorado ofrece un repertorio de artículos académicos expositivos, con el fin de conocer sus características. • Elabora un cuadro comparativo, con la intención de explicar las estructuras expositivas. • En plenaria, expone y discute las diferencias de las estructuras textuales expositivas.
3. Elabora fichas de registro y de trabajo, mediante la consulta de fuentes de información confiables, para la apropiación de la temática.	Sistematización de información Confiabilidad de las fuentes Fichas de registro Fichas de trabajo (citas textuales, resumen, mixtas y de comentario).	<ul style="list-style-type: none"> • Selecciona y lee un artículo académico expositivo. • Consulta diferentes fuentes de información vinculadas con el tema del artículo académico expositivo. • Verifica la confiabilidad de las fuentes consultadas, digitales o impresas, mediante criterios establecidos por el profesorado. • Elabora fichas de registro y de trabajo del artículo académico expositivo seleccionado y de las diferentes fuentes de información consultadas: bibliográficas, hemerográficas y digitales, de acuerdo con el modelo de registro acordado entre el docente y el alumnado.

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
4. Elabora una reseña crítica de un artículo académico expositivo, a partir de la sistematización de la información, para el desarrollo de su capacidad crítica y de investigación.	Reseña crítica: <ul style="list-style-type: none"> • Título y autor de la reseña crítica • Ficha técnica del artículo académico expositivo • Introducción • Desarrollo: resumen, comentario crítico, argumentado con citas textuales o respaldos de autoridad • Conclusiones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lee y analiza textos modelo de reseñas críticas para identificar su estructura textual. • Relee el artículo académico expositivo seleccionado y elabora las fichas correspondientes. • Elabora un punteo, donde jerarquiza y ordena la información, para escribir la reseña crítica. • Redacta el borrador de la reseña crítica con base en el punteo, las fichas de trabajo y los respaldos de autoridad. • En pares, revisa el borrador. • Elabora la versión final de la reseña crítica, a partir de las observaciones realizadas entre pares. • Publica la reseña crítica en las redes sociales o el blog del grupo.
5. Demuestra integridad académica en la elaboración de su reseña crítica, mediante la consignación de las fuentes, para la expresión de su honestidad intelectual.	Actitudes y valores: <ul style="list-style-type: none"> • Integridad académica • Honestidad • Respeto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Consigna los respaldos de autoridad, como muestra de honestidad hacia los autores, durante la elaboración de las fichas de trabajo y la redacción de la reseña crítica. • Escucha de manera respetuosa los comentarios de los pares y atiende las sugerencias emitidas.

Evaluación

- Identificación de la situación comunicativa en un artículo académico.
- Reconocimiento de la estructura del artículo.
- Participaciones orales.
- Reconocimiento del tipo textual del artículo.
- Identificación de la estructura de la reseña crítica.
- Borrador de la reseña crítica.
- Presentación de la versión final de la reseña crítica, atendiendo las recomendaciones de los pares.
- Publicación de la reseña crítica en las redes sociales o el blog del grupo.
- Disposición para la autocrítica y rectificación de errores.

Referencias

Bibliografía básica para el profesorado

- Álvarez Angulo, Teodoro. *El resumen escolar: teoría y práctica*. Barcelona: Octaedro, 1998.
- Bassols, Margarida y AnnaTorrent. *Modelos textuales. Teoría y práctica*. Barcelona: Octaedro, 2013.
- Carlino, Paula. *Escribir, leer y aprender en la Universidad: una introducción a la alfabetización académica*. Buenos Aires: FCE, 2012.
- Cassany, Daniel. “Después de Internet”, en *Textos de didáctica de la lengua y de la literatura*. Abril–junio de 2011: 12–22.
- Cassany, Daniel. *En línea. Leer y escribir en la red*. Barcelona: Anagrama, 2012.
- Castelló, Montserrat (coord.). *Escribir y comunicarse en contextos científicos y académicos: Conocimientos y estrategias*. Barcelona: Graó, 2012.
- Camps, Anna. *Secuencias didácticas para aprender a escribir*. Barcelona: Graó, 2003.
- Gine, Nuria y Artur Parcerisa. *Evaluación en la educación secundaria. Elementos para la reflexión y recursos para la práctica*. Barcelona: Graó, 2000.

Bibliografía complementaria para el alumnado

- Gracida Juárez, María Isabel et al. (coord.). *La argumentación. Acto de persuasión, convencimiento o demostración*. México: Edère, 2009.
- Portal Académico del CCH. Colegio de Ciencias y Humanidades, UNAM. Web: 25 de enero de 2013.

- Hernández Sampieri, Roberto et al. *Metodología de la investigación*. México: McGraw–Hill Education, 2014.
- Jiménez, M. (2010). *10 ideas clave. Competencia en argumentación y uso de pruebas*. Barcelona: Graó.
- Lomas, C. (1999). *Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras: Teoría y práctica de la educación lingüística*, Vol. I. Barcelona: Paidós.
- Parodi, G. (coord.). *Saber leer*. México: Instituto Cervantes–Aguilar, 2011.
- Sánchez Lobato, Jesús. *Saber escribir*. México: Aguilar, 2011.
- Saber UNAM*. Dirección General de Evaluación Educativa, UNAM. Web: 24 de marzo de 2015.
- Solé, Isabel. *Estrategias de lectura*. Barcelona: Graó, 2011.
- Walker, Melissa. *Cómo escribir trabajos de investigación*. Barcelona: Gedisa, 2007.

- Serafini, María Teresa. *Cómo redactar un tema*. México: Paidós, 1994.
- Zacaula, Frida et al. *Lectura y redacción de textos*, México: Santillana, 2008.
- Zuaste, Rosa María. “La reseña”, en *Escribe mejor para aprender bien en el bachillerato*. México: CCH–UNAM, 2010: 47–60.

TERCER SEMESTRE

Unidad I. Texto dramático. Representación teatral. Reseña crítica

Presentación

Para iniciar el tercer semestre de la materia de Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental se elige el teatro, un género literario que, si bien en ciertos contextos se halla alejado del alumnado, se acerca a través de las manifestaciones filmicas del entorno cultural cotidiano. Dado que la argumentación constituye un eje a lo largo de este semestre, se retoma como producto escrito un género textual elaborado en el semestre anterior: la reseña crítica. El acercamiento a este tipo textual se dará de una manera amena y amigable, a través de la literatura dramática. Además, al retomar un género ya producido en el aula, será posible obtener un diagnóstico sobre las habilidades textuales del alumnado, así como homologar conceptos, en caso de surgir dicha necesidad.

Se recomienda dosificar esta unidad a lo largo del semestre, con el objeto de poder leer y analizar al menos tres obras dramáticas y escribir también las respectivas reseñas críticas. Al contrastar el texto dramático escrito con su representación, se procurará que se aborde la misma obra. Si las obras dramáticas seleccionadas por la o el docente no coinciden con la oferta en cartelera, pueden confrontarse con filmaciones de Teatro UNAM, por ejemplo, o con videos de puestas en escena o sus adaptaciones cinematográficas.

La observación de las adaptaciones teatrales o cinematográficas posibilita lograr aprendizajes alrededor de la alfabetización visual, de manera paralela al trabajo con el texto dramático impreso, con la incorporación de algunas herramientas básicas para convertir a las alumnas y los alumnos en espectadores críticos del entorno visual que los atrapa cotidianamente. Como el lenguaje icónico, la representación teatral (o la adaptación cinematográfica) echa mano de otros elementos semióticos, también se incluyen tanto la dirección como los recursos acústicos para analizar el espectáculo teatral. Los elementos semióticos contemplados son comunes tanto para la representación escénica como para la adaptación cinematográfica.

El profesorado acompañará al alumnado mediante la conducción de las discusiones, lo proveerá de textos adecuados impresos o digitales, y seleccionará obras dramáticas cercanas a los intereses de éste, para alcanzar los aprendizajes esperados. También incluirá las estrategias y actividades que considere pertinentes, además de las que se ofrecen como guía en este programa. La

realización de tres reseñas puede ser grupal, en equipos o individual, para la supervisión docente efectiva.

En las historias del teatro (y del cine) siempre es posible encontrar el valor de la libertad: los personajes toman decisiones y manifiestan comportamientos específicos que los llevan a representar valores frente a situaciones concretas. Por ello, a lo largo de esta unidad, el alumnado identificará el valor referido a la libertad en la literatura dramática o sus adaptaciones, junto con los del respeto y la responsabilidad. Así, en esta unidad se ha pretendido incidir en la apropiación de tales valores, los cuales están presentes de manera constante a lo largo de la adolescencia.

Unidad I. Texto dramático. Representación teatral. Reseña crítica

<p>Propósito:</p> <p>Al finalizar la unidad, el alumnado: Redactará una reseña crítica, a partir de la lectura de un texto dramático y su representación teatral con el análisis de sus elementos literarios y semióticos, para su formación como espectador reflexivo.</p>	<p>Tiempo: 26 horas</p>
--	-----------------------------

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
<p>El alumnado:</p> <p>1. Identifica la situación comunicativa del texto dramático, a través del reconocimiento de sus elementos textuales, para el ejercicio de la comprensión y producción orales.</p>	<p>Situación comunicativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Enunciador–enunciario • Propósito • Contexto • Referente. <p>Manejo de la voz:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vocalización • Volumen • Entonación • Ritmos. <p>Turnos de habla:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diálogo • Monólogo • Aparte. 	<p>El alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Plasma en una lluvia de ideas los conocimientos previos que posee sobre el género teatral. • Escucha con atención grabaciones de parlamentos de una pieza dramática o de un acto teatral y escribe un comentario libre sobre éstos. • Identifica los elementos de la situación comunicativa en la obra, con el apoyo del profesor o la profesora. • Reflexiona sobre el uso del lenguaje oral teatral y comenta sus características, así como el sentido de la obra dramática. • Ensayo, organizado por equipos, la lectura de una pieza breve, atendiendo a los turnos de habla y el manejo de la voz. • Graba en un soporte digital la versión final de la pieza teatral elegida para difundirla en la red. • Escribe las conclusiones de las características orales del texto dramático.
<p>2. Reconoce elementos básicos del texto dramático, mediante la identificación de la historia, el conflicto y la creación discursiva de los personajes, para la diferenciación del género teatral frente al relato.</p>	<p>Estructura del texto teatral:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escena y acto • Didascalias. <p>Historia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Orden • Conflicto • Solución del conflicto. <p>Personajes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Principales • Secundarios • Incidentales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aclara, mediante la lectura de una obra dramática y un relato con temática semejante, las diferentes formas de ofrecer la información y escribe un comentario libre sobre sus diferencias. • Identifica en la obra el conflicto principal y la solución. • Señala las secuencias de la historia y establece el orden cronológico mediante el cual se ofrece la información. • Vierte en un cuadro la información sobre los personajes principales dramáticos y narrativos, con cuatro entradas: descripción física, palabras que los autodefinen, palabras que otros dicen sobre ellos y acciones realizadas. • Establece conclusiones acerca de las diferencias entre los personajes principales dramáticos y narrativos, así como en torno a las funciones de los principales, los secundarios y los incidentales. • Concluye sobre las particularidades del texto dramático.

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
<p>3. Valora la representación escénica de la obra dramática, a partir del reconocimiento de sus elementos semióticos, para diferenciar entre texto dramático escrito y representado.</p>	<p>Elementos semióticos de la representación:</p> <p>Imagen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escenografía • Iluminación • Ambientación • Actuación: movimientos escénicos de los actores • Maquillaje y vestuario. <p>Sonido:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voz • Efectos sonoros • Música. <p>Dirección escénica</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Observa escenas de alguna de las obras leídas en clase, mediante una grabación de la representación y, con la ayuda del profesor o profesora, identifica los elementos de la representación. • Lee una obra completa y realiza un análisis de la estructura teatral. • Asiste a una representación teatral o mira la adaptación cinematográfica de la obra leída y con una guía de observación, elaborada por el docente, identifica los elementos semióticos de la representación. • A partir de la guía, identifica cómo los elementos de la imagen, el sonido y la dirección escénica producen un efecto de sentido diferente entre la obra y su adaptación.
<p>4. Elabora una reseña crítica, mediante el reconocimiento del género textual, la guía de observación y el análisis de la obra, para la valoración crítica del espectáculo teatral.</p>	<p>Estructura de la reseña crítica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Título y autor • Ficha técnica • Introducción • Resumen de la historia • Elementos teatrales • Conclusión y recomendación. <p>Propiedades textuales</p> <p>Marcadores textuales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica la estructura textual de la reseña crítica teatral, a través de la lectura de varios ejemplos. • Elabora un cuadro con la estructura de la reseña crítica teatral. • Investiga datos sobre la obra, el autor, el director y su trascendencia. • Elabora un resumen de la historia y la puesta en escena contemplada. • Escribe un concentrado de los aspectos sobresalientes de la representación teatral, con la ayuda de la guía de observación (lenguaje icónico, acústico y de dirección escénica). • Identifica los aspectos positivos y negativos de la representación teatral para valorar la adaptación. • Escribe el borrador de la reseña crítica, con el auxilio de los elementos anteriores y de acuerdo al cuadro de la estructura. • Pasa en limpio su borrador y en equipos se leen y corrigen los borradores, respetando las propiedades textuales (coherencia, cohesión, adecuación, disposición espacial y el uso de marcadores textuales). • Se elabora la versión final.
<p>5. Identifica la libertad como valor esencial, mediante la observación de las actitudes y los comportamientos de los personajes, para la comprensión del mundo y la toma de decisiones propias.</p>	<p>Valores y actitudes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Libertad • Respeto • Responsabilidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce las actitudes como disposiciones para actuar de manera congruente con el valor de la libertad, manifestada a través de los comportamientos y las acciones de los personajes en las obras leídas. • Reflexiona, como espectador, sobre sus propias acciones y comportamientos, respecto a la libertad y la toma de decisiones observadas en los personajes de las obras dramáticas.

Evaluación

- Grabación de textos dramáticos.
- Lectura de las obras teatrales.
- Comentarios libres sobre el sentido de las obras teatrales.
- Participación en las discusiones del grupo y del equipo.
- Participaciones orales.
- Guía de observación de la obra teatral.
- Subproductos para la elaboración de la reseña crítica.
- Producción de una reseña crítica.
- Observación de las actitudes y comportamientos de los personajes.

Referencias

Bibliografía básica para el profesorado

- Alatorre, Claudia Cecilia. *Análisis del drama*. México: Artes Escénicas, 1986.
- Bobes Naves, María del Carmen. *Semiología de la obra dramática*. Madrid: Arco/Libros, 1997.
- Castellà Lindon, Josep y Montserrat Vilà Santasusana. *10 ideas clave. Enseñar la competencia oral en clase. Aprender a hablar en público*. Barcelona: Graó, 2014.
- Guerrero Ávila, Carlos. *Del texto dramático a la escenificación. Una propuesta para el estudio de la obra teatral en el bachillerato*. Tesis Maestría en Docencia para la Educación Media Superior (español). México: UNAM, 2012.
- Jover, Guadalupe. “Itinerarios de lectura en secundaria. Hacia la construcción de un mapa de la cultura”, en *Textos. Didáctica de la lengua y la literatura*, jul. 2014.

Bibliografía complementaria para el alumnado

- Barajas, Benjamín. *Diccionario de términos literarios y afines*. México: Edère, 2006.
- Diccionario de términos clave de ELE*. Centro Virtual Cervantes. Web: 23 de febrero de 2015.
- “Español digital”. UNAM–CUAED–CAB. Web: 10 de marzo de 2015.
- Portal Académico del CCH*. Colegio de Ciencias y Humanidades, UNAM. Web: 25 de enero de 2013.

- Ontamaya Pastrana, Miguel Ángel y Jorges Varas Álvarez. “El teatro: espectáculo, texto y espectador”, en *Textos. Didáctica de la lengua y la literatura*, julio–septiembre de 1999.
- Pacheco Moreno, Teresa. *Estrategias de lectura y escritura para la producción de una reseña crítica del espectáculo teatral*. Tesis Maestría en Docencia para la Educación Media Superior (español). México: UNAM, 2013.
- Pavis, Patrice. *Diccionario del teatro*. Barcelona: Paidós, 1998.
- Poveda, Lola. *Texto dramático: la palabra en acción*. Madrid: Narcea, 1996.
- Román Calvo, Norma. *Cómo leer un texto dramático: del texto a la puesta en escena*. México: Pax, 2003.
- Valor UNAM*. Universidad Nacional Autónoma de México, 2013. Web: 12 de febrero de 2015.

- Platas Tasende, Ana María. *Diccionario de términos literarios*. Madrid: Espasa, 2000.
- Teresa Ochoa, Adriana de (coord.). *El relato. Conocimientos fundamentales de literatura*, Vol. I. México: UNAM/McGraw–Hill, 2006.

Unidad II. Editorial y caricatura política. Comentario analítico

Presentación

Argumentar es una acción de comunicación cuyo enunciador tiene como propósito persuadir al enunciatario, con el fin de que éste asuma un punto de vista similar. En esta unidad, a través del trabajo guiado por el profesorado, el alumnado identificará las características del tipo textual argumentativo, especialmente del editorial, género periodístico de opinión que tiene como fin ofrecer la perspectiva del medio informativo.

En este apartado habrá avances con respecto al análisis del tipo textual argumentativo, con relación a la unidad III del primer semestre, donde se abordó el artículo de opinión y la nota informativa; el artículo posee semejanzas con el editorial. Sin embargo, ahora se profundizará al relacionar el mismo contenido en dos expresiones argumentativas: la caricatura política y el editorial, así como en la producción de un comentario analítico.

Los temas contenidos en el editorial y la caricatura política serán actuales, polémicos y referidos a la misma problemática para profundizar en su comprensión, así como contar con mayores elementos de análisis. De la misma manera, se sugiere seleccionar medios digitales, a fin de promover mejores criterios en la búsqueda de información en la red.

En cuanto a la escritura, se busca que el alumnado elabore un comentario analítico, alrededor de los recursos argumentativos empleados, sobre un mismo asunto en ambos géneros periodísticos. Resulta pertinente seguir practicando la argumentación, indispensable en la formación académica del bachillerato, a fin de vincular la comprensión de textos verbales e icónicos con la producción escrita, puesto que es menester desarrollar tales habilidades. En el producto escrito final se observarán todas las propiedades textuales, al igual que el propósito.

En este espacio se retoman la retórica verbal e icónica del anuncio publicitario y la poesía.

El profesorado, además de brindar al alumnado un repertorio seleccionado de textos, guía en las búsquedas digitales para que se ajusten a criterios académicos. Además fomenta valores universitarios, como la libertad de expresión y la autonomía, a través de la manifestación de puntos de vista divergentes.

Unidad II. Editorial y caricatura política. Comentario analítico

<p>Propósito:</p> <p>Al finalizar la unidad, el alumnado: Redactará un comentario analítico sobre un tema polémico actual, a través del análisis del editorial y la caricatura política, para el desarrollo de su capacidad reflexiva y crítica.</p>	<p>Tiempo: 20 horas</p>
---	-----------------------------

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
<p>El alumnado:</p> <p>1. Identifica la situación comunicativa del editorial y la caricatura política, a través del reconocimiento de sus elementos, para el incremento de su competencia textual.</p>	<p>Situación comunicativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Enunciador: medio informativo y caricaturista • Enunciario • Código • Contexto • Referente • Propósito persuasivo. 	<p>El alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lee un repertorio de editoriales y caricaturas políticas, seleccionados por la profesora o el profesor, para relacionar los que tratan un mismo acontecimiento. • Realiza en equipo un cuadro comparativo donde registra los elementos de la situación comunicativa del editorial y la caricatura política. • Se expone en plenaria la situación comunicativa particular de cada texto analizado.
<p>2. Reconoce las características del editorial, a través de la identificación de su estructura argumentativa, para el desarrollo de su comprensión argumentativa.</p>	<p>Estructura de la argumentación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Premisas • Tesis • Argumentos • Conclusión. 	<ul style="list-style-type: none"> • El docente ofrece un repertorio de editoriales de diferentes medios informativos, con diversos puntos de vista. • Cada equipo selecciona y lee un editorial para identificar el referente y la posición del medio informativo. • Los equipos subrayan con diferentes colores premisas, tesis, argumentos (hechos, opiniones, analogías y respaldos de autoridad, entre otros) y conclusión, para identificar su estructura argumentativa. • En plenaria, cada equipo expone los elementos que contribuyen al efecto persuasivo del editorial.
<p>3. Reconoce las características de la caricatura política, a partir de la identificación de sus recursos verbales, icónicos y su contexto, para el desarrollo de su alfabetización visual crítica.</p>	<p>Elementos verbales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Título • Globos • Firma. <p>Elementos icónicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Personajes. 	<ul style="list-style-type: none"> • El docente ofrece un repertorio de caricaturas políticas de diferentes medios informativos. • El profesorado ejemplifica en una caricatura los elementos verbales e icónicos, así como los recursos retóricos. • Selecciona de manera individual una caricatura política y explica el referente. • Identifica en equipo los elementos anteriores. • En plenaria, el equipo expone la caricatura elegida y su análisis.

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
	Recursos retóricos: <ul style="list-style-type: none"> • Ironía • Hipérbole • Prosopopeya. Contexto	
4. Elabora un comentario analítico a partir del análisis del editorial y la caricatura política, para el incremento de su capacidad crítica.	Comentario analítico Proceso de escritura: <ul style="list-style-type: none"> • Planeación • Textualización • Revisión. Estructura argumentativa Propiedades textuales Marcadores textuales.	<ul style="list-style-type: none"> • Elabora un punteo de la estructura argumentativa como base de su comentario analítico, con los análisis realizados de los textos periodísticos. • Redacta el primer borrador del comentario analítico y lo intercambia para verificar las propiedades textuales y el uso adecuado de los marcadores textuales. • Realiza las correcciones a su borrador a partir de las observaciones que señalen los compañeros y el docente. • Entrega la versión final.
5. Asume una actitud tolerante, a través del análisis, la evaluación y la reflexión de los comentarios vertidos, para la expresión del libre pensamiento.	Actitudes y valores: <ul style="list-style-type: none"> • Libertad de expresión • Tolerancia. 	Tanto el profesorado como el alumnado, al expresar puntos de vista divergentes, procuran un ambiente de tolerancia para promover el libre pensamiento, propio de la esfera universitaria.

Evaluación

- Lectura de editoriales y caricaturas.
- Elaboración de un cuadro comparativo de los géneros periodísticos editorial y caricatura.
- Exposición de la situación comunicativa.
- Participaciones orales.
- Identificación de la estructura argumentativa.
- Identificación y exposición de elementos verbales, icónicos y recursos retóricos.
- Redacción del borrador, revisión y presentación final del comentario analítico.
- Observación de los valores de libertad de expresión y tolerancia.

Referencias

Bibliografía básica para el profesorado

- Acevedo, Esther. *La caricatura política en México en el siglo XIX*. México: Conaculta, 2000.
- Barajas Durán, Rafael “El Fisgón”. *Historia de un país en caricatura. Caricatura mexicana de combate, 1829–1872*. México: Conaculta, 2000.
- Camps, Anna (comp.). *Secuencias didácticas para aprender a escribir*. Barcelona: Graó, 2003.
- Cassany, Daniel et al. *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó, 1998.
- García, Elvira. *La caricatura en trazos*. México: Plaza y Valdés, 2003.
- González Reyna, Susana. *Periodismo de opinión y discurso*. México: Trillas, 1999.
- Carrasco Puente, Rafael. *La caricatura en México*. México: Imprenta Universitaria, 1953.
- Cascio, Vincenzo Lo. *Gramática de la argumentación. Estrategias y estructuras*. Madrid: Alianza, 1998.

Bibliografía complementaria para el alumnado

- Argudín Yolanda y María Luna. *Aprender a pensar leyendo bien*. México: Paidós, 2006.
- Barajas, Benjamín. *Diccionario de términos literarios y afines*. México: Edère, 2006.
- Diccionario de términos clave de ELE*. Centro Virtual Cervantes, 1997. Web: 15 de marzo de 2015.
- “Español digital”. UNAM.–CUAED–CAB. Web: 10 de marzo de 2015.
- Gracida Juárez, Isabel (coord.). *La argumentación. Acto de persuasión, convencimiento o demostración*. México: Edère. 2014.

- Lomas, Carlos. *Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras*. Madrid: Paidós, 2010.
- Marín, Carlos. *Manual de periodismo*. México: Random House Mondadori, 2007.
- Parodi, Giovanni (coord.). *Saber leer*. México: Instituto Cervantes–Aguilar, 2011.
- Pena de Oliveira, Felipe. *Teoría del periodismo*. México: Alfaomega, 2009.
- Pruneda, Salvador. *La caricatura como arma política*. México: Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana, 2003.
- Sánchez González, Agustín. *Diccionario biográfico ilustrado de la caricatura Mexicana*. México: Limusa, 1997.
- Valor UNAM*. Universidad Nacional Autónoma de México, 2013. Web: 12 de febrero de 2015.

- Platas Tasende, Ana María. *Diccionario de términos literarios*. Madrid: Espasa, 2000.
- Portal Académico del CCH*. Colegio de Ciencias y Humanidades, UNAM. Web: 11 de marzo de 2015.

Unidad III. Debate académico

Presentación

La oralidad destaca entre las habilidades menos abordadas en la didáctica de la lengua materna. En la vida académica y profesional el alumnado enfrentará muchas situaciones comunicativas donde al hablar no solamente será evaluado su conocimiento, sino la forma de comunicarlo mediante su discurso. Por ello, es menester enfatizar su desarrollo desde el Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental. Mediante el debate se ejercitará la escucha y el habla en contextos reales o, al menos verosímiles, con el propósito de que las alumnas y los alumnos puedan desempeñarse en su vida profesional de manera adecuada, sin exhibir deficiencias que, al comunicarse oralmente, las y los marginarían a lo largo de su vida adulta.

En esta unidad se conjugan tanto la investigación como la ejercitación de la escucha y el habla por medio de un debate. Con el objetivo de que todos los alumnos y las alumnas tengan la oportunidad de ejercitarse oralmente, se recomienda que la realización de los debates, correspondientes a esta unidad, se distribuya a lo largo del semestre para poder practicar el mayor número de ellos, con una duración de alrededor de 50 minutos cada uno.

Los participantes trabajan intensamente el acopio de información, su sistematización y comprensión, así como los ensayos de esta práctica oral; el resto del alumnado también participa activamente como parte del público, que escucha de manera atenta para evaluar los debates y aprender tanto sobre la argumentación oral como sobre el tema a tratar. Además, se ejercita la argumentación, al redactar un texto donde se plasma una posición alrededor del tema debatido.

En una primera etapa se deben contemplar y analizar grabaciones de debates breves seleccionados por su calidad; con la orientación del profesor o la profesora, se deberán identificar los papeles de los participantes (moderador, debatientes y secretario), el lenguaje paraverbal, el control de las emociones y el uso del lenguaje, especialmente la prosodia, así como los argumentos esgrimidos. En una segunda etapa, en equipos, se seleccionará algún tema polémico de actualidad para investigarlo en fuentes electrónicas recientes y autorizadas. Finalmente, se debatirá en el salón de clases, siguiendo la organización del debate acordada entre el docente y el alumnado. Los de-

bates serán evaluados por el grupo y cada alumno, a partir de las notas tomadas en el encuentro verbal, escribirá un texto argumentativo a favor o en contra del tema polemizado.

Así, en esta unidad se practican tanto las habilidades de comprensión y producción, con énfasis en la oralidad, como la investigación, puesto que al debatir los participantes deberán indagar en fuentes documentales autorizadas, a fin de conocer profundamente el tema, preparar estrategias para defender su posición, evaluar los recursos argumentativos esgrimidos por el equipo opositor y ensayar previamente para identificar las debilidades y fortalezas personales. Todos ejercitarán la elocuencia y la rapidez para plantear respuestas oportunas, el control de sus emociones y el manejo del lenguaje paraverbal.

La profesora o el profesor acompañarán al alumnado en las tres etapas del proceso, cuidando especialmente que a lo largo de cada uno de los debates se cumplan los comportamientos encaminados a plasmar la tolerancia, el respeto, la responsabilidad y la integridad académica, puesto que la naturaleza polémica de este género oral podría suscitar controversias, al margen de la cortesía, la formalidad y las normas académicas universitarias.

Unidad III. Debate académico

<p>Propósito:</p> <p>Al finalizar la unidad, el alumnado: Realizará un debate académico, mediante el análisis del género, la investigación y la aplicación de los recursos de la expresión oral y la argumentación, para el incremento de la comprensión y producción oral y escrita.</p>	<p>Tiempo: 24 horas</p>
--	-----------------------------

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
<p>El alumnado:</p> <p>1. Identifica la situación comunicativa del debate, a través del reconocimiento de sus recursos verbales, paraverbales y argumentativos, para el incremento de la oralidad.</p>	<p>Situación comunicativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Enunciador • Enunciarios: opositor y público • Contexto y foro • Referente • Lexicalización • Propósito persuasivo 	<p>El alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observa atentamente un debate grabado en alguna de las plataformas de Internet. • Identifica los elementos de la situación comunicativa del debate, con la ayuda del profesor o profesora. • Advierte el propósito persuasivo del debate. • Elabora un cuadro que concentre las características del debate.
<p>2. Indaga fuentes confiables en la red, mediante criterios brindados por el profesorado, para proveerse de información actual, pertinente y autorizada.</p>	<p>Evaluación de las fuentes documentales digitales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actualidad • Autoría • Cobertura • Exactitud • Objetividad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Selecciona en equipo un tema polémico actual interesante para los jóvenes. • Realiza búsquedas de información en la red que cumplan con los parámetros académicos indispensables para sustentar sus ideas en el debate. • Lee el material digital a fin de elaborar fichas con los argumentos, tanto a favor como en contra del problema a debatir. • Consigna las fuentes digitales donde encontró información sobre el problema.
<p>3. Organiza el debate por medio de la realización de un ensayo, con la asignación de papeles, el uso del lenguaje verbal y paraverbal, para su preparación consistente.</p>	<p>Recursos verbales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prosodia • Lexicalización formal • Ejemplos • Preguntas retóricas • Anticipaciones y síntesis • Uso de respaldos de autoridad. <p>Recursos paraverbales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gesticulación • Movimientos corporales • Mirada <p>Funciones del moderador, debatientes, secretarios y público.</p>	<p>Nota: Se recomienda que se seleccionen dos equipos de cinco integrantes cada uno, para participar con el mismo asunto a debatir.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elabora fichas con ejemplos, preguntas retóricas, anticipaciones, síntesis y respaldos de autoridad para fortalecer los argumentos a plantear. • Considera material grabado de debates escolares para identificar los recursos paraverbales y verbales, a fin de utilizarlos en su propio debate. • Ensaya el debate, en equipo, para identificar quiénes tienen habilidades y actitudes adecuadas para interpretar las distintas funciones: moderador, debatiente o secretario. • Asigna los papeles entre los integrantes del equipo, a fin de volver a ensayar el debate con el uso de la información investigada. • Graba el segundo ensayo y observa los aspectos que requieren fortalecerse o corregirse. • Ajusta las actuaciones de los participantes, corrige los errores verbales y paraverbales, reúne más información, en el caso de que sea necesario.

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
<p>4. Debate, con la utilización de la información, los recursos verbales y paraverbales, para el desarrollo de la expresión oral argumentativa crítica.</p>	<p>Debate:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recursos verbales • Recursos paraverbales • Funciones de los participantes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se sortea la posición a favor o en contra de la tesis a defender, momentos antes de la realización del debate. • Se realiza el debate: el moderador introduce el tema del debate con una posición neutral e indica la dinámica del debate (tiempo de las participaciones, temas y subtemas a abordar, así como las normas de respeto para los debatientes y el público asistente). <p>El resto del alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Anota los aciertos y desaciertos de los equipos debatientes. • Escribe, previamente a la realización del debate, la posición que sostiene ante el tema en controversia. • Registra en un cuadro de dos columnas los argumentos más sobresalientes sobre la posición a favor y en contra del tema debatido. • Escribe, con ayuda de su cuadro, un borrador de un texto argumentativo, utilizando los argumentos seleccionados como planificación, donde mantiene o rectifica su propia posición ante la problemática del debate. • Corrige el texto, después de ser revisado por el docente o el resto del alumnado, lo pasa en limpio y lo publica en un blog grupal donde se organizarán los debates con sus temas, sus textos derivados y los comentarios respetuosos, informados y oportunos del grupo.
<p>5. Evalúa cada debate, mediante la observación de los elementos comunicativos verbales y no verbales, así como la confiabilidad de la información utilizada, para el cultivo de una actitud crítica.</p>	<p>Elementos verbales</p> <p>Elementos no verbales</p> <p>Información objetiva y actualizada.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se ponderan de manera respetuosa los aciertos y se indican las debilidades de cada uno de los equipos participantes en el debate. • Se comentan las posibles soluciones a dichas debilidades.
<p>6. Asume conductas de tolerancia, responsabilidad e integridad académica, mediante la escucha y la expresión de diversas posiciones ideológicas manifestadas en el debate, para el fomento de una actitud reflexiva y crítica.</p>	<p>Actitudes y valores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tolerancia • Solidaridad • Integridad académica • Respeto • Responsabilidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se comporta con tolerancia, integridad académica, respeto y responsabilidad en cada una de las fases de la realización del debate. Los integrantes se apoyan mutuamente para la realización de las tareas. • El profesorado supervisa los comportamientos derivados de esta actividad para que se mantenga el orden y el respeto, en torno a las creencias, las opiniones y los juicios sustentados a lo largo de los debates.

Evaluación

- Visionado del debate.
- Elaboración del cuadro con las características del debate.
- Búsqueda y evaluación de las fuentes documentales digitales.
- Elaboración de fichas con información para el debate.
- Registro de las fuentes digitales de información.
- Elaboración de material de apoyo para el debate.
- Ensayo del debate.
- Realización del debate.
- Evaluación del debate.
- Redacción del texto argumentativo del debate.
- Observación de los comportamientos adecuados a lo largo de todo el proceso del debate.

Referencias

Bibliografía básica para el profesorado

- Badia, Antoni y Carles Monereo. “Aprender a aprender a través de Internet”. Monereo, Carles (coord.). *Internet y competencias básicas. Aprender a colaborar, a comunicarse, a participar, a aprender*. Barcelona: Graó, 2006: 51–71.
- Briz, Antonio (coord.). *Saber hablar*. Instituto Cervantes–Aguilar, 2008.
- Cassany, Daniel. “Diez claves para enseñar a interpretar”, en Leer.es. Gobierno de España, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Web: 15 de marzo de 2015.
- Castellà Lindon, Josep y Montserrat Vilà i Santasusana. *10 ideas clave. Enseñar la competencia oral en clase. Aprender a hablar en público*. Barcelona: Graó, 2014.
- Gracida, Ysabel et al. *El quehacer de la escritura. Propuesta didáctica para la enseñanza de la redacción en el ámbito universitario*. México: UNAM, 2007.
- Jiménez Aleixandre, María Pilar. *10 ideas clave. Competencias en argumentación y uso de pruebas*. Barcelona: Graó, 2010.
- Knapp, Mark L. *La comunicación no verbal*. Barcelona: Paidós: 1982.
- Monereo, Carles. “Internet, un espacio idóneo para desarrollar las competencias básicas”. Monereo, Carles (coord.). *Internet y competencias básicas. Aprender a colaborar, a comunicarse, a participar, a aprender*. Barcelona: Graó, 2006: 5–26.
- Monereo, Carles. y Marta Fuentes Agusti. “Aprender a buscar y seleccionar en Internet”, Monereo, Carles (coord.). *Internet y competencias básicas. Aprender a colaborar, a comunicarse, a participar, a aprender*. Barcelona: Graó, 2006: 27–50.
- Serafini, María Teresa. *Cómo redactar un tema. Didáctica de la escritura*. México: Paidós, 1996.
- Unzue, Antonio. *Argumentar para debatir. Una propuesta para todas las áreas de secundaria*. Pamplona: Gobierno de Navarra. 2009.
- Unzue, Antonio. “El debate y la profundización en la competencia lingüística oral: propuesta de trabajo”, en *Textos de didáctica de la lengua y la literatura*, jul. 2010: 103–110.
- Valor UNAM. Universidad Nacional Autónoma de México, 2013. Web: 12 de febrero de 2015.
- Vilà i Santasusana, Montserrat. “Aprender a investigar para argumentar sobre cuestiones lingüísticas”, en *Textos de didáctica de la lengua y la literatura*, en.-mar. 2013: 97–109.
- Vilà i Santasusana, Montserrat. “Seis criterios para enseñar lengua oral en la educación obligatoria”, en Leer.es. Gobierno de España, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Web: 15 de marzo de 2015.
- Vilà i Santasusana, Montserrat (coord.). *El discurso oral formal. Contenidos de aprendizaje y secuencias didácticas*. Barcelona: Graó, 2005.
- Zayas, Felipe. “Leer en la red”, en Leer.es. Gobierno de España, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Web: 15 de marzo de 2015.

Bibliografía complementaria para el alumnado

- Barajas, Benjamín. *Diccionario de términos literarios y afines*. México: Edēre, 2006.
- “Cinco criterios para evaluar las páginas de la red”. Cornell University–library Gateway–Eduteka. Web: 15 de marzo de 2015.
- “Español digital”. UNAM–CUAED–CAB. Web: 10 de marzo de 2015.
- Gracida Juárez, Ysabel. *La argumentación. Acto de persuasión, convencimiento o demostración*. México: Edēre, 1999.
- Luna, María y Yolanda Argudín. “Técnicas didácticas centradas en el desempeño”. UAM Azcapotzalco. Web: 15 de marzo de 2015.
- Portal Académico del CCH*. Colegio de Ciencias y Humanidades, UNAM. Web: 11 de marzo de 2015.
- Platas Tasende, Ana María. *Diccionario de términos literarios*. Madrid: Espasa, 2000.
- Zayas, Felipe. “Para que no te pierdas en la red”, en Leer.es. Gobierno de España, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Web: 15 de marzo de 2015.

Unidad IV. Ensayo literario. Ensayo académico

Presentación

La unidad IV del Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental III aborda la lectura de otro de los géneros literarios menos estudiado y menos leído por el alumnado: el ensayo literario. No obstante, es éste uno de los textos más ricos y vivos de la literatura, porque permite que el lector dialogue con él y se acerque al estudio de diversos temas de una manera amena, creativa y crítica, razón por la cual la unidad inicia con la lectura de ensayos literarios y la identificación de su situación comunicativa.

Es muy común que el profesorado de las distintas asignaturas pida al alumnado la redacción de un ensayo (en realidad, un ensayo académico), donde debe evidenciar sus conocimientos en torno a algún tema, sin conocer, en la mayoría de los casos, claramente sus características y su distinción con el ensayo propiamente literario. Por ello es necesario que los estudiantes distingan el ensayo literario, elaborado por una escritora o escritor de prestigio, sin aparato crítico; del ensayo académico, elaborado por una académica o académico o, en este caso, por una alumna o alumno de bachillerato, con un aparato crítico riguroso. Se procede, en esta unidad, a la lectura de algunos para identificar posteriormente su situación comunicativa. Enseguida, se deberán establecer las diferencias entre ambos textos, con base en la estructura de cada uno de ellos.

Después de las actividades anteriores, el alumnado procede a redactar su ensayo académico, tomando como punto de partida el seguimiento de los pasos del proceso de la escritura, de manera sistemática: planeación, textualización y revisión. En cada una de estas etapas, ejercitará algunas de las habilidades propias de la investigación, que implican la elección de un tema, la elaboración de un esquema o un punteo, el establecimiento de una tesis, la escritura de los argumentos que sostienen dicha tesis, la redacción de borradores, la inclusión del aparato crítico, entre otras, en un trabajo que no pretende agotar las posibilidades de la investigación, ya que ésta se abordará de manera más sistemática en el cuarto semestre. Al final de la unidad,

el alumnado deberá entregar la versión final de su escrito, previa difusión en una red social para recibir la retroalimentación de sus pares y de su profesor o profesora, a fin de mejorar su texto.

Finalmente, es menester aclarar que la redacción de un ensayo académico precisa de la aplicación de valores o actitudes fundamentales para evitar el plagio y dejar clara la diferencia entre el discurso propio o las ideas propias y el discurso ajeno que, en forma de respaldos de autoridad, empleados para sustentar sus propias opiniones, ideas y argumentos. Por eso, la integridad académica será un valor imprescindible al escribir un trabajo como el descrito. Asimismo, el respeto, que debe manifestarse al momento de socializar los trabajos y recibir retroalimentación, resulta fundamental. Además, debe enfatizarse la necesidad de ser responsable en la realización y entrega de las actividades propuestas en la unidad.

Unidad IV. Ensayo literario. Ensayo académico

<p>Propósito:</p> <p>Al finalizar la unidad, el alumnado: Redactará un ensayo académico a partir de la lectura, el análisis y el contraste de ensayos literarios y académicos, para el incremento de su habilidad argumentativa.</p>	<p>Tiempo: 26 horas</p>
---	-----------------------------

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
<p>El alumnado:</p> <p>1. Identifica la situación comunicativa del ensayo literario, a través del reconocimiento de sus elementos, para el incremento de su competencia literaria.</p>	<p>Situación comunicativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Enunciador: el escritor o autor • Enunciatario: el lector • Contexto • Referente • Elementos retóricos • Propósito. 	<p>El alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lee un repertorio amplio de ensayos literarios. • Determina, con ayuda del profesor y por equipo, la situación comunicativa de cada uno de los ensayos literarios leídos. • Establece de manera oral las conclusiones, por equipo y en plenaria. • Por equipo, entrega al profesor, mediante la elaboración de un cuadro, las distintas situaciones comunicativas de los ensayos literarios leídos.
<p>2. Identifica la situación comunicativa del ensayo académico, mediante el reconocimiento de sus elementos, para el incremento de su comprensión lectora crítica.</p>	<p>Situación comunicativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Enunciador: los académicos/el alumnado • Enunciatario: el lector/el profesorado • Contexto • Referente • Propósito: persuasión. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lee diversos ejemplos de ensayos académicos, elaborados por académicos y por alumnas o alumnos del bachillerato. • Determina, con ayuda del profesor y por equipo, la situación comunicativa de los ensayos académicos leídos. • Discute y determina las diferencias entre los ensayos elaborados por los académicos y el alumnado. • Establece de manera oral las conclusiones, por equipo y en plenaria. • Entrega al profesor, para su revisión por equipo, las distintas situaciones comunicativas de los ensayos académicos leídos.
<p>3. Diferencia al ensayo literario del académico, por medio de la identificación de sus respectivas características, para el incremento de la competencia textual.</p>	<p>Características del ensayo literario:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Intención estética • Originalidad • Polémica • Diálogo con el lector • Lenguaje retórico • Libertad temática • Tono subjetivo • Actitud crítica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Analiza las características de cada uno de los ensayos leídos anteriormente, tanto literarios como académicos, en equipo. • Elabora el borrador de un cuadro comparativo, con dos columnas, donde describa y diferencie el ensayo literario del académico. • Cada equipo pasa en limpio el cuadro elaborado, con la ayuda del procesador Word, y lo convierte en un archivo PDF. • El equipo sube a la red social del grupo su archivo PDF para que sea comentado por los demás. • El profesor o la profesora moderan los comentarios en relación con cada cuadro. • En plenaria, cada equipo expone sus conclusiones en torno a la actividad.

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
	Características del ensayo académico: <ul style="list-style-type: none"> • Propósito • Premisas • Tesis • Argumentos • Conclusión • Aparato crítico. 	
<p>4. Elabora un ensayo académico, a partir del seguimiento de los pasos del proceso de su escritura, para la defensa sólida de una tesis.</p>	Proceso de escritura de un ensayo académico: Planeación: <ul style="list-style-type: none"> • Situación comunicativa • Elección del tema • Establecimiento de la tesis • Esquema o punteo • Acopio de información. Textualización: <ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de borradores con introducción, desarrollo y cierre • Establecimiento de argumentos • Inserción del aparato crítico • Versión final. Revisión: <ul style="list-style-type: none"> • Coherencia • Cohesión • Adecuación • Disposición espacial. 	<ul style="list-style-type: none"> • Procede, de manera individual, a la planeación de su ensayo académico, en un esbozo de escritura, donde establezca la situación comunicativa del escrito, la elección del tema, la tesis y la elaboración de un esquema o punteo. • Revisa el esbozo y procede al acopio de información sobre el tema de investigación elegido, con ayuda del profesor y de sus pares. • Elabora un primer borrador del ensayo académico, a partir de la forma de presentación canónica de un trabajo de este tipo: introducción (entrada o introducción al tema y tesis explícita), desarrollo (argumentos que sustentan la tesis e inserción del aparato crítico, de acuerdo con el modelo de registro acordado entre el docente y el alumnado) y conclusión (reiteración de la tesis y reflexión final). • Revisa el borrador con base en las propiedades textuales, especialmente la coherencia, la cohesión, la adecuación y la disposición espacial. • Elabora un segundo borrador. • Revisa, entre pares y por equipo, el segundo borrador para recibir retroalimentación. • Entrega la versión final a la profesora o al profesor para su revisión.
<p>5. Asume actitudes de responsabilidad e integridad académica, a través del seguimiento de las convenciones textuales, para su desarrollo como universitario consciente.</p>	Actitudes y valores: <ul style="list-style-type: none"> • Integridad académica • Responsabilidad. 	<p>Reconoce la integridad académica en la redacción de un ensayo para evitar el plagio, así como el respeto a las opiniones, puntos de vista y trabajos elaborados por sus pares, además de la responsabilidad, al acatar los tiempos de entrega de los distintos productos.</p>

Evaluación

- Lectura de ensayos literarios y académicos.
- Establecimiento de la situación comunicativa de los ensayos literarios y académicos leídos.
- Participaciones orales.
- Elaboración de un cuadro comparativo de las diferencias entre el ensayo literario y académico.
- Elaboración individual de un esbozo de escritura del ensayo académico.
- Redacción de borradores del ensayo académico y entrega de la versión final.
- Observación de los valores y actitudes planteados en la Unidad.

Referencias

Bibliografía básica para el profesorado

- Abenshusman, Vivian. “Contra el ensayista sin estilo”, en *Tierra Adentro*, núm. 127, abril–mayo, 2004. (Publicado posteriormente en *Los mejores ensayos mexicanos*. México: Joaquín Mortiz/Fundación para las Letras Mexicanas, 2005).
- Bense, Max. *Sobre el ensayo y su prosa*. México: UNAM–CCYDEL, 2004.
- Gómez–Martínez, José Luis. *Teoría del ensayo*. México: UNAM–Cuadernos de Cuadernos, 1992.
- Gracida, Ysabel, et al. *El quehacer de la escritura. Propuesta didáctica para la enseñanza de la redacción en el ámbito universitario*. México: UNAM, 2007.
- Munguía Zatarain, Irma. *Líneas y perfiles de la investigación y la escritura*. México: UAM–Iztapalapa, 2009.

- Lara Covarrubias, Arcelia. “El ensayo literario y su didáctica”, en *Mercenario*, Mariana y Benjamín Barajas (coords.). *Didáctica de la literatura en el bachillerato*. México: UNAM–CCH Naucalpan, 2013.
- Oliva Mendoza, Carlos (comp.). *La fragmentación del discurso: ensayo y literatura*. México: UNAM, 2009.
- Serafini, María Teresa. *Cómo redactar un tema. Didáctica de la escritura*. México: Paidós, 1996.
- Valor UNAM. Universidad Nacional Autónoma de México, 2013. Web: 12 de febrero de 2015.
- Weinberg, Liliana. *Umbral del ensayo*. México: UNAM–CCYDEL, 2009.

Bibliografía complementaria para el alumnado

- Barajas, Benjamín. *Diccionario de términos literarios y afines*. México: Edere, 2006.
- Dirección General de Evaluación Educativa–UNAM. “Español”, en *Saber UNAM: exámenes de diagnóstico y autoevaluación y estudio de asignaturas del bachillerato de la UNAM*. Web: 16 de marzo de 2015.
- “Español digital”. UNAM–CUAED–CAB. Web: 10 de marzo de 2015.
- Gracida Juárez, Ysabel. *La argumentación. Acto de persuasión, convencimiento o demostración*. México: Edere, 1999.
- Orozco Abad, Judith (coord.). *Escribir mejor para aprender bien en el bachillerato*. México: UNAM–CCYDEL, 2010.
- Portal Académico del CCH. Colegio de Ciencias y Humanidades, UNAM. Web: 11 de marzo de 2015.
- Platas Tasende, Ana María. *Diccionario de términos literarios*. Madrid: Espasa, 2000.
- Teresa Ochoa, Adriana de (coord.). *Conocimientos fundamentales de literatura*, Vol. II. México: UNAM/McGraw–Hill, 2006.

CUARTO SEMESTRE

Unidad I. Narrativa, poesía, texto dramático y ensayo con temas comunes.

Ensayo académico

Presentación

La unidad I del semestre IV de la materia de Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental inicia con la lectura de los principales géneros literarios: narrativa, poesía, texto dramático y ensayo, bajo la premisa de que es el momento de concretar la autonomía lectora del alumnado, así como su aprecio por la literatura como fuente de placer y de conocimientos de otros mundos, tiempos y culturas. De esta manera, se cierra un ciclo de la formación literaria del estudiantado, se fortalece su pensamiento crítico y se promueve la investigación con temas de interés humano en la literatura, lo cual enriquece la formación del alumnado. Es necesario recordar que no todos los estudiantes elegirán la materia de Análisis de Textos Literarios en quinto y sexto semestres.

Hacia el cuarto semestre del TLRID, el alumnado está en condiciones de buscar, procesar información y valorar su pertinencia, lo cual permite comunicarse y ofrecer un punto de vista. Exponer, argumentar y dialogar con los pares son tres acciones que dan cuenta de las actividades relevantes que todo estudiante debe desarrollar a lo largo de su vida académica. Por esta razón, la unidad plantea la elaboración de un plan de lecturas de textos literarios que sirva de base al alumnado para practicar las habilidades lingüísticas adquiridas en los tres semestres precedentes del taller, así como para fortalecer su competencia literaria.

La unidad retoma el concepto de lectura extensiva, consistente en la lectura de la mayor cantidad de textos, la cual se orienta a promover la lectura y permite también que alumnos y alumnas lean a su ritmo y gusto para el desarrollo de su autonomía lectora. Serán ellas y ellos quienes seleccionen lo que quieran leer de un repertorio abierto, bajo el criterio de calidad y trascendencia para dar sentido a un plan de lecturas.

Mediante la hipertextualidad y la intertextualidad, presentes en esta unidad, el alumnado tiene la posibilidad de potenciar su conocimiento al vislumbrar

diversas aristas, en cuanto a los aspectos humanísticos, los valores y las emociones.

Hoy leer todo tipo de textos, y los literarios no escapan a ello, implica entrar en un universo digital con enormes posibilidades combinatorias al alcance de un clic; en el pasado también se manejaba el hipertexto a través de la consulta de diccionarios, atlas y enciclopedias para ampliar el horizonte. Ahora los hipervínculos generan arborescencias infinitas. Trabajar alrededor de problemáticas semejantes obliga a identificar itinerarios intertextuales que enriquecen la experiencia lectora

Durante el desarrollo de la unidad, la lectura y valoración de obras narrativas, poéticas, teatrales y ensayísticas coadyuva a la comprensión del discurso literario como fenómeno comunicativo y estético, así como la expresión de la realidad tanto histórica como social. Asimismo, se practica el comentario de textos, la expresión oral y escrita para concluir con la composición de un ensayo académico, en el cual cada estudiante expresa una opinión sustentada y ofrece ideas propias. Adicionalmente, este trabajo puede ser el punto de partida para posteriores investigaciones que se desarrollarán en las siguientes unidades del semestre.

En cuanto a las actitudes y valores que se fomentan a lo largo de esta unidad, se infunde en el alumnado el anhelo de perseguir el afán por el saber, mediante la indagación de temas de interés humano en obras literarias que, a su vez, posibilitan comprender el mundo y la condición humana. De igual forma, se promueve el valor de la autonomía, que consiste en la libertad para decidir y construir, base fundamental para la formación de lectores autónomos de literatura.

Unidad I. Narrativa, poesía, texto dramático y ensayo con temas comunes. Ensayo académico

<p>Propósito:</p> <p>Al finalizar la unidad, el alumnado: Redactará un ensayo académico de un tema humano trascendente, mediante la lectura de obras de varios géneros textuales, para la expresión de un punto de vista sustentado en diferentes expresiones literarias.</p>	<p>Tiempo: 28 horas</p>
--	-----------------------------

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
<p>El alumnado:</p> <p>1. Diseña un plan de lectura de obras narrativas, poéticas, teatrales y ensayísticas, mediante el establecimiento de vínculos temáticos, para la indagación de un asunto de interés desde diferentes expresiones literarias.</p>	<p>Plan de lectura.</p> <p>Géneros literarios:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Narrativa: cuento y novela • Poesía • Texto dramático • Ensayo. <p>Hipertextualidad</p> <p>Intertextualidad</p>	<p>El alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexiona sobre las implicaciones que conlleva la elaboración de un plan de lectura de textos literarios con una misma temática. • El profesorado expone algunos criterios básicos para elaborar el plan de lectura: Elección de un texto de cada género literario. Clasificación de los textos por temas humanos trascendentes: amor, política, sexualidad, economía, identidad, adolescencia, realidad virtual, entre otros. Equilibrio entre autores y autora de literatura mexicana, hispanoamericana y universal. Indagación en la biblioteca y en la web. • Esboza un plan, con base en una lista ofrecida por la profesora o el profesor, como punto de partida. • Indaga otras posibilidades para conformar el plan de lectura, a fin de precisar el vínculo temático. • Justifica por escrito el vínculo temático existente entre las obras escogidas. • Lee las obras conforme a un cronograma, acordado con la profesora o el profesor.

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
2. Valora obras literarias, por medio del análisis y la reflexión, para la percepción de la expresión estética en diferentes contextos y mundos posibles.	<p>Posibilidades expresivas de los distintos géneros:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lenguaje literario • Isotopía • Estructuras textuales • Efecto de sentido. 	<ul style="list-style-type: none"> • Comunica su experiencia de lectura de las obras. • Identifica recursos literarios en las obras leídas. • Valora el efecto de sentido que producen en el lector los recursos empleados en cada género. • Comenta en plenaria las obras literarias leídas, con énfasis en el vínculo temático que existe entre ellas. • Realiza en equipo exposiciones orales de los resultados de los planes de lectura, con el uso de las tic: audiovisuales, carteles, diapositivas u otros soportes digitales (<i>booktubers o fanfiction</i>).
3. Redacta un ensayo académico, con base en las etapas del proceso de escritura, para la expresión de un punto de vista sustentado en diferentes géneros literarios y de su aprecio por la literatura como fuente de conocimientos.	<p>Ensayo académico.</p> <p>Etapas del proceso de escritura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planeación • Textualización • Revisión. <p>Estructura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Premisas • Tesis • Argumentos • Conclusión. 	<ul style="list-style-type: none"> • Elabora un punteo de los temas a tratar. • Redacta una serie de fichas de trabajo en las que recoge elementos como los siguientes: <ul style="list-style-type: none"> • Citas textuales sobre el tema de interés. • Comentarios sobre el mundo y la condición humana, la relación existente entre la ficción literaria y el mundo real, así como las recomendaciones para leer los textos elegidos. • Planea la redacción de un ensayo académico con base en los comentarios hechos de manera oral y en las fichas elaboradas previamente. • Redacta un primer borrador del ensayo académico. • Revisa el borrador con la colaboración de sus pares. • El profesor o la profesora aporta comentarios para mejorar el trabajo, mediante la observación de las propiedades textuales. • Redacta la versión final del ensayo académico y la publica en algún soporte digital.
4. Demuestra su afán por el saber, a través de la lectura y la interpretación de los géneros literarios, para la consolidación de su autonomía lectora.	<p>Actitudes y valores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Afán por el saber • Autonomía. 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa su afán por comprender el mundo y la condición humana a través de la literatura, mediante indagaciones de temas humanos trascendentes, plasmados en las obras. • Manifiesta su autonomía como lector de textos literarios al elegir y brindar sentido a una serie de obras relacionadas con un tema.

Evaluación

- Diseño de un plan de lectura de obras de distintos géneros literarios con un vínculo temático.
- Explicación del vínculo temático, entre las obras seleccionadas.
- Verificación de la lectura de las obras leídas.
- Comentarios de las obras literarias.
- Identificación de recursos literarios en las obras.
- Exposiciones orales sobre los planes de lectura.

- Publicación en soportes digitales de los resultados.
- Fichas de cita textual, de comentario y mixtas.
- Borrador del ensayo.
- Corrección y publicación del ensayo académico en un soporte digital.
- Observación de la autonomía lectora alcanzada mediante la indagación de temas de interés humano en la literatura.

Referencias

Bibliografía básica para el profesorado

- Cassany, Daniel, Gloria Sanz y Marta Luna. *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó, 2007.
- Colomer, Teresa. *Andar entre libros. La lectura literaria en la escuela*. México: Fondo de Cultura Económica, 2005.
- Jover, Guadalupe (coord.). *Constelaciones literarias. Sentirse raro. Miradas sobre la adolescencia*. Málaga: Junta de Andalucía, 2009.
- Lomas, Carlos y Juan Mata. “La formación de lectores de textos literarios”, en *Textos de Didáctica de la lengua y de la literatura*, 66, jul. 2014: 5–7.

- Pardo, Edmée. *Leer cuento y novela. Guía para leer narrativa y dejar que los libros nos hagan felices*. México: Paidós, 2004.
- Prado Aragonés, Josefina. *Didáctica de la lengua y la literatura para educar en el siglo XXI*. Madrid: La Muralla, 2004.
- Rosenblatt, Louise M. *La literatura como exploración*. México: Fondo de Cultura Económica, 2002.
- Sutherland, John. *50 cosas que hay que saber de literatura*. Barcelona: Ariel, 2011.

Bibliografía complementaria para el alumnado

- Barajas, Benjamín. *Diccionario de términos literarios y afines*. México: Edère, 2014.
- Font, Carme. *Cómo escribir sobre una lectura. Guía práctica para redactar informes editoriales y reseñas literarias*. Barcelona: Alba, 2007.
- Dintel, Felipe. *Cómo se elabora un texto. Todos los pasos para expresarse por escrito con claridad y corrección*. Barcelona: Alba, 2002.
- Gracida, Ysabel et al. *El quehacer de la escritura. Propuesta didáctica para la enseñanza de la redacción en el ámbito universitario*. México: UNAM, 2007.
- Ética académica*. UNAM, 2014. Web: 5 de mayo de 2015. Factoría Fanfic. Web: 2015.
- Mainer, José–Carlos. *1001 libros que hay que leer antes de morir*. Barcelona: Grijalbo–Lumen, 2007.
- Moreiro, Julián. *Cómo leer textos literarios. El equipaje del lector*. Madrid: EDAF, 1996.

- Orna, Elizabeth y Graham Stevens. *Cómo usar la información en trabajos de investigación*. Barcelona: Gedisa, 2000.
- Portal Académico del CCH*. Colegio de Ciencias y Humanidades, UNAM. Web: 22 de marzo de 2015.
- Serafini, María Teresa. *Cómo redactar un tema. Didáctica de la escritura*. México: Paidós, 2006.
- Sutherland, John. *50 cosas que hay que saber de literatura*. Barcelona: Ariel, 2011.
- Teresa, Adriana de (coord.). *Conocimientos fundamentales de literatura*. México: UNAM/McGraw–Hill, 2006.
- Zschirnt, Christiane. *Libros. Todo lo que hay que leer*. Madrid: Punto de Lectura, 2006.

Unidad II. Proyecto de investigación

Presentación

A lo largo de las siguientes tres unidades del cuarto semestre el alumnado tendrá la oportunidad de trabajar de manera integral el proceso de la investigación documental con sus etapas, productos y subproductos; pero sobre todo de desarrollar el pensamiento crítico en un proceso de indagación, donde tendrá que aplicar operaciones del pensamiento complejo, cuyo desarrollo es indispensable para la formación de todo universitario. La presente unidad está orientada a iniciar la investigación documental que culminará con el producto que el docente determine: informe de investigación, ensayo, artículo de divulgación o alguna otra modalidad digital, acordada desde un inicio entre el grupo y el docente. Se parte del diseño de un proyecto de investigación, donde se plasma la estructura que orientará todo el itinerario de indagación. Dada la relevancia de este producto, el alumnado realizará una serie de nuevas actividades encaminadas a inquirir e interpretar en torno a la realidad que lo rodea, ya sea en soporte físico o digital.

El proceso investigativo fue iniciado por el alumnado formalmente durante las últimas unidades de cada uno de los primeros tres semestres, por lo que se han realizado aproximaciones sucesivas y los aprendizajes han ido de lo simple a lo complejo, para incrementar su comprensión lectora e iniciarse en actividades investigativas: en el primer semestre, con el artículo de investigación científica y la elaboración de una reseña descriptiva; en el segundo, analizó el artículo académico y redactó una reseña crítica. Posteriormente, en el tercer semestre escribió un ensayo académico.

En esta segunda unidad el estudiantado diseña el proyecto de investigación, que inicia con la selección, la delimitación del tema y culmina con la construcción del esquema o punteo, así como la búsqueda de bibliografía previa que orientará los primeros pasos del proceso de investigación. El producto de esta unidad no debe desdeñarse porque, además de ser una línea orientadora a lo largo de la indagación documental, permite que el alumnado jerarquice, clasifique, ordene, abstraiga, generalice y construya en torno a los aspectos necesarios, para el inicio del trabajo con el que culminará la materia de Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental.

Durante el desarrollo de la unidad el alumnado trabaja de modo aislado las distintas fases que integran el proyecto de investigación con ejemplos de selección de tema, delimitación, formulación de hipótesis, etcétera. De esta manera, la realización de ejercicios se conforma como aproximaciones sucesivas, cuya meta será la elaboración definitiva e integral del proyecto que guiará el proceso recursivo de la investigación con la que culmina el último semestre.

Dentro del grupo, el docente acordará si el trabajo de investigación se realiza individualmente, en pareja o en equipos; por ello, en esta ocasión, como en otras unidades, es deseable que el trabajo colaborativo impere, con el fin de que permita tanto el desarrollo individual como la construcción del conocimiento compartido. Con el apoyo constante del docente que acompañará al alumnado a lo largo de todo el proceso indagatorio. En relación al modelo de citación, el grupo, junto con el docente, determinará cuál modelo considera apropiado (Chicago, APA, MLA o Harvard), de acuerdo con el portal Ética académica de la UNAM.

El último aprendizaje de esta unidad alude a los valores éticos que desarrollará el alumnado, a través del proceso de construcción del proyecto, con la consideración de la integridad académica para evitar el plagio y otorgar el crédito académico a las fuentes impresas o digitales utilizadas. Durante el desarrollo de la unidad se procurará incrementar el respeto a las opiniones manifestadas por el alumnado, así como la responsabilidad que éste observe durante el itinerario de la investigación.

Unidad II. Proyecto de investigación

<p>Propósito:</p> <p>Al finalizar la unidad, el alumnado: Elaborará un proyecto de investigación mediante la integración de las fases del proceso indagativo, para la organización de su pensamiento crítico.</p>	<p>Tiempo: 24 horas</p>
--	-----------------------------

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
<p>El alumnado:</p> <p>1. Reconoce las fases del proyecto de investigación, a través de la identificación de sus características, para la planeación de la investigación.</p>	<p>Fases:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tema • Delimitación espacio–temporal • Planteamiento del problema • Justificación • Objetivos: general y particulares • Hipótesis • Esquema o punteo • Cronograma • Fuentes de información. 	<p>El alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lee un repertorio amplio de proyectos de investigación. Se recomienda utilizar ejemplos donde se especifiquen claramente las etapas. • Con la guía del profesor y organizado en equipos, reconoce las características y las funciones de cada etapa del proyecto. • En plenaria, cada equipo expone las características y funciones anteriores, con apoyo de una presentación digital.
<p>2. Delimita el tema y el planteamiento del problema, a través del reconocimiento de sus elementos y la ejercitación de operaciones intelectuales, para la acotación de su indagación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Tema y su acotación • Delimitación: espacio–temporal • Planteamiento del problema • Justificación • Objetivos: general y particulares. 	<ul style="list-style-type: none"> • Selecciona el tema de investigación. • Elabora individualmente diversos ejercicios de delimitación espacio–temporal. • Con la orientación del profesor y por equipo, discute y corrige los ejercicios elaborados individualmente. • En plenaria, cada equipo expone sus delimitaciones y las entrega al profesor. • Elige, por equipos, un ejercicio de los anteriores, el cual servirá para plantear el problema, a través de preguntas; al final, selecciona algunas de ellas. • Con la guía del profesor, elabora los objetivos de la investigación, a partir de las preguntas seleccionadas. • Posteriormente, los equipos intercambian la redacción de los objetivos para recibir observaciones. • Elabora la justificación del problema que se va a investigar. • En plenaria, los equipos exponen las siguientes fases: preguntas problematizadoras, objetivos y justificación de la investigación para que los pares valoren estas actividades. • Entrega al profesor la redacción de los puntos anteriores de investigación realizada en equipo.

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
3. Plantea la hipótesis mediante procesos de pensamiento para el desarrollo de su capacidad de abstracción.	Hipótesis.	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce, en equipos, ejemplos de hipótesis provenientes tanto de las ciencias sociales como de las exactas para analizarlas con la asesoría del profesor. • Redacta cinco hipótesis sobre el mismo tema. • Discute y corrige en equipo las hipótesis, con orientación de la profesora o el profesor. • En plenaria, cada equipo expone cinco hipótesis. • Cada equipo sube sus hipótesis a la red social del grupo para ser comentadas. • Escribe, en equipo, las dificultades que se presentaron al construir las hipótesis. • En plenaria, cada equipo expone sus conclusiones.
4. Elabora el esquema de investigación, con una cuidadosa selección de fuentes confiables, mediante un punteo con la jerarquización pertinente, para el desarrollo de su capacidad organizativa.	<p>Esquema de investigación: Jerarquización (general–particular, simple–complejo, cronológico, entre otros).</p> <p>Fuentes de información (confiabilidad y actualidad).</p> <p>Estilos de citación: Chicago, APA, MLA y Harvard.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Organiza individualmente la información para elaborar su esquema de investigación, considerando las distintas formas de jerarquizar la información y las fases anteriores del proyecto. • Redacta el esquema de investigación, con la asesoría del profesor. • Selecciona las fuentes de información básicas, impresas o digitales, con las que iniciará la investigación, según los criterios de confiabilidad y actualidad. • Consigna las fuentes anteriores en el formato acordado con la profesora o el profesor.
5. Integra los elementos considerados previamente, a través del diseño de un proyecto propio de investigación, para la resolución concreta de un problema.	Redacción del proyecto de investigación.	<ul style="list-style-type: none"> • Diseña el proyecto final de su investigación con la asesoría del profesor, considerando los ejercicios elaborados individualmente y por equipo. • Intercambia los proyectos de investigación para revisarlos y recibir comentarios. • Realiza las correcciones pertinentes y expone los proyectos ante el pleno. • Entrega a la profesora o el profesor la versión final del proyecto, con las convenciones académicas requeridas.
6. Asume actitudes de respeto, responsabilidad e integridad académica, durante el proceso de investigación, para su desarrollo ético y académico.	<p>Actitudes y valores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Integridad académica • Respeto • Responsabilidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Actúa con integridad académica durante todas las etapas de su proyecto de investigación para evitar el plagio. • Respeta las opiniones de los demás y evita emitir juicios que dañen la integridad de sus compañeros. • Se responsabiliza de la entrega oportuna de sus tareas, así como de la participación de todas las actividades desarrolladas en la unidad.

Evaluación

- Identificación de las fases que integran un proyecto de investigación.
- Exposición de las fases que integran el proyecto de investigación.
- Elaboración individual de ejemplos que contengan delimitaciones espacio-temporales.
- Participaciones orales.
- Planteamiento del problema de la investigación a través de preguntas.
- Elaboración de los objetivos de la investigación.
- Redacción de la justificación del problema a investigar.
- Exposición en plenaria de las fases del proyecto.
- Redacción de las hipótesis.
- Publicación de los resultados en las redes sociales.
- Versión final del proyecto de investigación.

Referencias

Bibliografía básica para el profesorado

- Blaxter, Loraine *et al.* *Cómo se hace una investigación*. Barcelona: Gedisa, 2000.
- Estrada Martínez, Luis (coord.). *La divulgación de la ciencia: ¿educación, apostolado o...? México: UNAM, 2003.*
- Fayard, Pierre. *La comunicación pública de la ciencia. Hacia la sociedad del conocimiento*. México: UNAM, 2004.
- Garza, Cervantes, Rosa María y Rebeca de la Garza Escamilla. *Pensamiento crítico*. México: Cengage Learning, 2010.
- Gellon, Gabriel *et al.* *La ciencia en el aula. Lo que nos dice la ciencia sobre cómo enseñarla*. Buenos Aires: Paidós, 2005.
- Liotard, François. *La condición posmoderna. Informe sobre el saber*. Buenos Aires: Cátedra, 1989.

Bibliografía complementaria para el alumnado

- Bell, Judith. *Cómo hacer tu primer trabajo de investigación. Guía para investigadores en educación y ciencias sociales*. Barcelona: Gedisa, 2002.
- Bosque, Teresa y Tomás Rodríguez. *Investigación elemental*. México: Trillas, 1991.
- Eco, Umberto. *Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de investigación, estudio y escritura*. Barcelona: Gedisa, 1977.
- Ética académica*. UNAM, 2014. Web: 5 de mayo de 2015.
- López Camacho, Oscar Jesús. “El diseño del proyecto de investigación”. Orozco Abad, Judith (coord.). *Escribir mejor para aprender bien en el bachillerato*. México: UNAM-CCH, 2010, págs. 61–82.

- Martínez Ruiz, Héctor. *Metodología de la investigación*. México: Cengage Learning, 2014.
- Ortiz, Frida y María del Pilar García. *Metodología de la investigación. El proceso y sus técnicas*. México: Limusa Editores, 2005.
- Sampieri Hernández, Roberto *et al.* *Metodología de la investigación*. México: McGraw-Hill, 2008.
- Tamayo y Tamayo, Mario. *El proceso de la investigación científica*. México: Limusa, 2006.
- Zorrilla Arena, Santiago y Miguel Torres Xamar. *Guía para elaborar la tesis*. México: McGraw-Hill, 1990.

- Gracida Juárez, Ysabel (coord.). *Investigación documental. Acto de descubrimiento*. México: Edere. 2014.
- Serafini, María Teresa. *Cómo redactar un tema. Didáctica de la escritura*. Barcelona: Paidós, 1989.
- Valor UNAM*. Universidad Nacional Autónoma de México, 2013. Web: 12 de febrero de 2015.
- Walker, Melissa. *Cómo escribir trabajos de investigación*. Barcelona: Gedisa, 2000.

Unidad III. Búsqueda, selección y registro de la información. Acopio de información

Presentación

La unidad III del cuarto semestre de la materia de Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental constituye la segunda etapa del proceso de investigación, donde se realiza el acopio de información, a partir de la participación activa del alumnado en la búsqueda, selección y registro de la información. El punto de partida es el proyecto de investigación, producido durante la unidad anterior.

Si bien la mayoría del profesorado organiza el trabajo de investigación en forma colectiva, es decir, por equipos, cada docente podrá proponer otras formas de trabajo: individual, a lo largo de las tres etapas (diseño, acopio y versión final), primera etapa individual, segunda etapa colectiva y tercera parte individual o colectiva, u otras combinaciones posibles.

La reflexión es una actividad que genera y potencia el pensamiento crítico del estudiantado, al tomar decisiones para seleccionar fuentes de información de diversa naturaleza, ofrecida por bibliotecas, hemerotecas, fonotecas, videotecas, museos y el entorno digital disponible actualmente. En esta etapa, emprende la tarea de producir el trabajo académico, con las características del género determinadas por el docente: ensayo, informe de investigación, monografía o artículo de divulgación.

La función que el profesor desempeña es la de ser guía durante la indagación, al determinar criterios como la pertinencia, actualidad, confiabilidad y autoridad de las fuentes que avalen la información impresa y/o digital del proyecto; la reorganización del proyecto, el ajuste de la hipótesis o de los objetivos, entre otros. Por otra parte, se indican cuáles son las formas adecuadas para registrar la información, que es una forma de preescritura, que desembocará en la redacción del trabajo final, mediante las fichas de trabajo que almacenan la información relevante, resumida o comentada con ideas y argumentos.

En esta unidad se conjugan estrategias de lectura y escritura como herramientas para el acopio de la información. Las fichas de trabajo u otros soportes digitales para el acopio, son el resultado de la lectura, el análisis, la discriminación de información, su interpretación y su crítica, que alimen-

tarán la elaboración del trabajo final, necesarios para constituir al alumnado como un sujeto crítico. También, el trabajo colaborativo, propio de la modalidad de taller, implica construir conocimientos colectivamente, a partir de comentarios, del análisis de escritos modelo o, simplemente, de inferir ideas para comprender, a fin de que las alumnas y los alumnos aprendan a aprender, a lo largo de esta parte sustancial del trabajo de indagación.

Es recomendable no sólo en esta unidad, sino también a lo largo de toda la materia, que el docente, junto con el grupo, acuerde el formato o modelo que se respetará a lo largo del curso, a fin de registrar adecuada y sistemáticamente, ya sea en forma manual o digital, las fuentes de información empleadas en los trabajos de investigación.

Por último, la integridad académica y el respeto son actitudes y valores que se desarrollarán a través de toda la unidad, con el objetivo de que el alumnado aquilate las aportaciones de especialistas sobre el problema investigado, las procese y las registre cuidadosamente, con el propósito de evitar el plagio de ideas. Escuchar las opiniones de sus compañeros, intercambiar ligas de interés o fuentes de información, demuestra la consideración por los otros y la confianza para realizar el acopio de información.

Solidaridad y amistad son valores que se conjugan también, al compartir, por ejemplo, materiales de fuentes cercanas al problema de investigación abordado durante el trabajo individual y colectivo para contribuir a crear un ambiente académico de libertad y plena confianza que no propicie críticas destructivas.

Unidad III. Búsqueda, selección y registro de la información. Acopio de información

Propósito: Al finalizar la unidad, el alumnado: Acopiará la información de su investigación por medio de la búsqueda y recopilación de fuentes documentales y digitales confiables, con el apoyo de estrategias de lectura y escritura, para la profundización del conocimiento del tema.		Tiempo: 20 horas
Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
El alumnado: 1. Identifica las fuentes de información de la investigación, a partir de la lectura exploratoria, para la selección de documentos.	Fuentes de información: <ul style="list-style-type: none"> • Recintos y documentos impresos • Repositorios. Fuentes de consulta Pertinencia, autoridad, confiabilidad, validez y actualidad Lectura exploratoria de las fuentes.	El alumnado: <ul style="list-style-type: none"> • Revisa, con la ayuda del profesor y por equipo de manera exploratoria la bibliografía previa, el planteamiento del problema y el esquema para ampliar las fuentes. • Realiza búsquedas sobre su tema y el esquema en repositorios como el de la Biblioteca digital de la UNAM. • Verifica en equipo la actualidad, autoridad, confiabilidad, validez y pertinencia de las fuentes encontradas. • En el caso de las fuentes electrónicas, el profesor o la profesora aportan criterios para seleccionarlas. • Coteja, con el esquema y la hipótesis del proyecto, que las fuentes cubran todos los aspectos enunciados. • El profesor o la profesora revisan las fuentes iniciales de información halladas, con el fin de orientar al alumno.
2. Elabora fichas de registro de información, a partir de la identificación de los datos de las fuentes, para su selección con base en la confiabilidad y la relación con el proyecto.	Ficha de registro: <ul style="list-style-type: none"> • Propósito Tipos y estructura: <ul style="list-style-type: none"> • Fuentes impresas • Fuentes electrónicas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Revisa un repertorio de fichas de registro aportado por el docente. • Identifica, en equipo, los elementos de la estructura de cada ficha de registro y elabora un cuadro de los tipos de fichas. • El profesor o la profesora explican el propósito y la diversidad de los tipos de fichas. • Busca fuentes de información en diversos recintos y repositorios para profundizar en la recopilación de información. • Realiza, por equipo o de manera individual, la lectura exploratoria de la portada, introducción e índice de las fuentes de información seleccionadas. • Aplica criterios de confiabilidad para cada una de las fuentes digitales seleccionadas. • Elabora fichas de registro para cada fuente seleccionada, de acuerdo con el modelo acordado en la clase. • Ordena y escribe el listado inicial de fuentes alfabéticamente.

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
3. Elabora fichas de trabajo, a través de las operaciones textuales y la lectura analítica, para el registro y la sistematización de la información.	<p>Ficha de trabajo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Propósito • Tipos y estructura (resumen, comentario, cita textual, paráfrasis y mixta). <p>Lectura analítica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Propósito de acuerdo con el proyecto y el esquema de investigación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lee un repertorio de fichas de trabajo aportado por el profesor. • Por equipo, elige fichas de trabajo para analizar las operaciones textuales aplicadas. • En plenaria, cada equipo argumenta el propósito y la diversidad de las fichas de trabajo para el desarrollo de la investigación. • De manera individual, o por equipo, lee analíticamente los documentos impresos y electrónicos recopilados para identificar y seleccionar ideas, con el fin de elaborar fichas de trabajo relativas a los puntos marcados en su esquema. • Entrega al profesor o profesora las fichas de trabajo de su proyecto de investigación para la revisión final. • El profesor constata los avances en el acopio de la información.
4. Organiza el acopio de información reunida, mediante su selección y clasificación, de acuerdo con el esquema propuesto, para el desarrollo de su investigación.	<p>Jerarquización de la información: general/particular, simple/complejo, concreto/abstracto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • De manera individual, o por equipo, reúne todas las fichas de trabajo y las ordena de acuerdo con el esquema inicial. • Verifica que todos los puntos del esquema estén cubiertos por la información recabada, de no ser así, realiza una nueva búsqueda y/o modifica el esquema del proyecto. • En el caso de que haya realizado fichas digitales, también las organiza de acuerdo al esquema correspondiente.
5. Asume actitudes de integridad académica, respeto, solidaridad y amistad, a través de comportamientos acordes al proceso indagatorio universitario, para su formación como investigador del bachillerato.	<p>Actitudes y valores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Integridad académica • Respeto • Solidaridad • Amistad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Manifiesta integridad académica en el acopio de la información durante la selección de las fuentes documentales y electrónicas. • Respeto las opiniones y el tiempo de sus compañeros, tanto durante las actividades realizadas en el aula como en el análisis y la recopilación de fuentes. • Actúa de manera solidaria y amistosa al compartir fuentes de información e ideas con los compañeros del grupo.

Evaluación

- Revisión de bibliografía previa.
- Realización de búsquedas bibliográficas.
- Verificación de fuentes.
- Elaboración de fichas de registro.
- Listado de fuentes.
- Fichas de trabajo u otra forma de acopio.
- Organización de las fichas de trabajo.

Referencias

Bibliografía básica para el profesorado

- Méndez Rodríguez, Alejandro y Marcela Astudillo Moya. *La investigación en la era de la información. Guía para realizar la bibliografía y fichas de trabajo*. México: Trillas, 2008.
- Moreno Hernández, Gicela. *Cómo investigar. Técnicas documental y de campo*. México: Edere, 2003.
- Ortiz Uribe, Frida Gisela y Ma. del Pilar García. *Metodología de la investigación. El proceso y sus técnicas*. México: Limusa, 2014.
- Martínez Arellano, Felipe, “Ponencia presentada en el Coloquio Acceso abierto a la información en las bibliotecas académicas de América La-

tina y el Caribe”. México: DGTIC–UNAM, págs. 37–56, UNAM. Web: 15 de abril de 2015.

- Salmerón, Alicia y Laura de la Torre Suárez. *¿Cómo formular un proyecto de tesis? Guía para estructurar una propuesta de investigación desde el oficio de la historia*. México: Trillas– Instituto Mora, 2013.
- Sampieri Hernández, Roberto, *et al. Metodología de la investigación*. México: McGraw–Hill, 2008.
- Torre Villar, Ernesto de la y Ramiro Navarro de Anda. *La investigación. bibliográfica, archivística y documental. Su método*. México: UNAM, 2003.

Bibliografía complementaria para el alumnado

- Biblioteca digital UNAM. Universidad Nacional Autónoma de México. Web: 25 de febrero de 2015.
- Ética académica. Universidad Nacional Autónoma de México. Web: 12 de febrero de 2015.
- Gracida Juárez, Ysabel y Olea Franco, Pedro (coords.). *Investigación documental. Acto de conocimiento*. México: Edere, 2001.
- Guerrero Dávila, Guadalupe y María Concepción Guerrero Dávila. *Metodología de la Investigación. Bachillerato general*. México: Patria, 2009.
- López Camacho, Oscar Jesús. “La monografía”. Orozco Abad, Judith (coord.). *Escribir mejor para aprender bien en el bachillerato*. México: UNAM–CCH, 2010, págs. 83–98.

- Orozco Abad, Judith. “El ensayo”, en *Escribir mejor para aprender bien en el bachillerato*. México: UNAM–CCH, 2010, págs. 99–116.
- Pimentel, Julio. *Metodología de la investigación*. México: Pearson, 2011.
- Portal Académico del CCH. Colegio de Ciencias y Humanidades. UNAM–CCH. Web: 13 de abril de 2015.
- Saber UNAM. Universidad Nacional Autónoma de México. Web: 15 de marzo de 2015.
- Valor UNAM. Universidad Nacional Autónoma de México, 2013. Web: 12 de febrero de 2015.
- Serafini, Ma. Teresa. *Cómo se estudia. La organización del trabajo intelectual*. Barcelona: Paidós, 1991.

Unidad IV. Presentación de los resultados de la investigación. Versión escrita y exposición oral

Presentación

La última unidad del cuarto semestre representa la culminación del proceso de investigación documental. En esta unidad se espera que el estudiantado integre los resultados que ha obtenido en las dos unidades anteriores: la elaboración de un proyecto de investigación y la búsqueda y selección de información. A través de procesos de relectura, escritura y discusiones entre pares, se propone que los y las alumnas sean capaces de valorar los logros alcanzados y puedan plantear conclusiones, tanto del proceso llevado a cabo, como de los conocimientos adquiridos a través de la indagación de un tema. Como se ha mencionado, el producto escrito de la investigación puede ser ensayo, monografía, informe de investigación o artículo de divulgación, según se haya acordado entre el docente y el alumnado.

En la unidad se proponen, en forma desglosada, acciones que en realidad ocurren de manera simultánea en la práctica de la investigación. Por ejemplo, las hipótesis no se plantean de manera inamovible o los problemas que se indagan no se proponen de una única forma; por el contrario, son elementos que están en constante construcción. En el bachillerato, el alumnado está en vías de convertirse en un investigador académico y comenzará a dar los primeros pasos para lograrlo, por lo que su trabajo investigativo resultará más lineal que en la investigación de un especialista. Sin embargo, se sugiere al profesorado que abra los espacios necesarios para que las alumnas y los alumnos reorienten su proceso investigativo toda las veces que se requiera, sin que esto interrumpa la continuidad del proceso.

Otro momento que implica recursividad, es el proceso de escritura durante la elaboración del borrador y de la versión final del texto, que mostrará los logros alcanzados con la investigación. La complejidad en el desarrollo del proceso investigativo y su expresión en un texto exigen que se proceda gradualmente. El profesorado, junto con el alumnado, acordará el género académico que se elaborará, así como el estilo o modelo de la consignación de las fuentes.

En diversos momentos de la unidad se recomienda el trabajo en equipo, porque implica una estrecha colaboración entre pares, para que la elaboración de la versión final escrita del resultado de la investigación permita que todos aprendan, aporten y comprendan sus logros y deficiencias. La participación en discusiones y en la escritura resulta fundamental para estos logros.

En cuanto a la exposición oral, el alumnado cuenta con antecedentes académicos que la sustentan, pues en la unidad II del segundo semestre realizó una paráfrasis oral. En tercer semestre llevó a cabo uno o varios debates en los que planeó la práctica de la oralidad en el ámbito académico. Por otro lado, el alumnado conoce también qué son y cómo funcionan los organizadores gráficos, por lo que cuenta con cierta experiencia para usar herramientas visuales que, en este cuarto semestre, permitan mostrar los logros de su investigación.

Los valores que resultan preeminentes en esta unidad son la perseverancia, en tanto que el alumnado requiere aprender a sortear dificultades y proponer soluciones; la integridad académica, puesto que se trata en esta Unidad de utilizar información tomada de diversas fuentes, a fin de que el estudiantado adquiera destreza en el manejo de recursos que le permitan dar el crédito debido; el afán por el saber es una cualidad fundamental en esta unidad, junto con las dos anteriores, porque se trata de llevar a cabo un proceso que busca dar respuestas a una interrogante planteada por voluntad propia, originada en el deseo de saber.

Unidad IV. Presentación de los resultados de la investigación. Versión escrita y exposición oral

<p>Propósito:</p> <p>Al finalizar la unidad, el alumnado: Presentará los resultados de su investigación documental a través de un informe de investigación, un ensayo, una monografía o un artículo de divulgación y una exposición oral, para la socialización del conocimiento adquirido.</p>	<p>Tiempo: 24 horas</p>
--	-----------------------------

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
<p>El alumnado:</p> <p>1. Analiza la información, producto de la investigación, a partir del contraste entre el proyecto y la información recabada, para la formulación de las conclusiones.</p>	<p>Análisis de la información obtenida:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cotejo con la hipótesis • Respuesta al problema planteado • Logro de los objetivos. 	<p>El alumnado:</p> <p>Discute en equipo, bajo la supervisión del profesorado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La relación entre la hipótesis formulada al inicio de la investigación y la información obtenida durante el proceso de acopio. • Suficiencia de la información obtenida para responder al problema planteado. • Los aspectos del tema que no se pudieron desarrollar. <p>Redacta, después de la discusión, una reflexión de los aspectos anteriores, la cual se utilizará en la redacción de la introducción y las conclusiones del producto.</p>
<p>2. Redacta el primer borrador, a través de la textualización de la información recabada y el proyecto inicial, para la organización del conocimiento obtenido.</p>	<p>Borrador.</p> <p>Género académico:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Monografía • Ensayo • Reporte de investigación • Artículo de divulgación. <p>Situación comunicativa de acuerdo con el género elegido</p> <p>Apartados del texto:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Índice • Introducción • Desarrollo del tema (capítulos y apartados) • Conclusiones. 	<ul style="list-style-type: none"> • El profesor o la profesora orienta la elaboración del texto para que se perciba el avance de la indagación y hacen sugerencias para completar, reordenar, descartar y/o reformular algunos aspectos del tema investigado. • También ofrece un repertorio de distintos textos académicos para recordar sus características, a fin de que el producto elegido corresponda a uno de ellos. <p>El alumnado redacta un primer borrador de su investigación, ajustándolo a los siguientes apartados:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Introducción: exposición sucinta de la investigación (cuál es el tema, cuál fue la hipótesis, cómo se planteó el problema, qué objetivos se persiguieron, cómo se justificó, qué resultados se obtuvieron). • Desarrollo: exposición del tema investigado acorde con los puntos establecidos en el esquema y con base en la información recabada. • La profesora o el profesor proporcionan lineamientos para la inclusión de citas y paráfrasis, según el estilo acordado. • Conclusiones: exposición detallada de los resultados obtenidos (con respecto a la hipótesis, el problema, los objetivos) y la explicación de las causas por las cuales no se pudieron alcanzar todos los objetivos.

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
	<ul style="list-style-type: none"> Fuentes consultadas 	<ul style="list-style-type: none"> Conclusiones: exposición detallada de los resultados obtenidos (con respecto a la hipótesis, el problema, los objetivos) y la explicación de las causas por las cuales no se pudieron alcanzar todos los objetivos. Fuentes consultadas: todas las fuentes que dan sustento a la información incluida, en distintos soportes y organizadas alfabéticamente de acuerdo con el estilo de citación acordado.
<p>3. Elabora la versión final del trabajo de investigación mediante las sugerencias emitidas por sus pares y el docente, para una mejor comunicación de los hallazgos obtenidos.</p>	<p>Proceso de escritura:</p> <ul style="list-style-type: none"> Textualización. <p>Revisión:</p> <ul style="list-style-type: none"> Propiedades textuales. <p>Versión final.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Lee los textos producidos en el grupo y aporta sugerencias para mejorar el trabajo. La profesora o el profesor leen borradores y orientan a las autoras y los autores sobre la adecuada organización del texto. Incorpora las adecuaciones pertinentes, con base en los comentarios recibidos. Redacta la versión final de su texto, con todas las convenciones académicas previamente acordadas en el grupo.
<p>4. Expone oralmente los resultados de la investigación, por medio de la síntesis de las fases seguidas y los resultados obtenidos, para el desarrollo de su capacidad de expresión en el ámbito universitario.</p>	<p>Exposición oral.</p> <p>Selección de la información relevante:</p> <ul style="list-style-type: none"> Fases del proceso de investigación Resultados. <p>Organización de la información:</p> <ul style="list-style-type: none"> Tiempo disponible Adecuación al auditorio. <p>Guión de exposición</p> <p>Diseño de apoyos gráficos</p> <p>Recursos orales para la exposición:</p> <ul style="list-style-type: none"> Volumen Dicción Velocidad. <p>Exposición.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Sintetiza los aspectos relevantes del proceso de su investigación, a través de todas sus fases y los resultados. Selecciona los datos significativos del tema investigado por su novedad, impacto para la comunidad, su utilidad para la vida de los seres humanos, aportaciones al conocimiento, entre otros. Determina, con la información seleccionada de la exposición, el orden para presentarla al auditorio y hace los ajustes con base en el tiempo establecido para cada exposición. Elabora un guión de exposición. Discute, determina y diseña, en equipo, los apoyos gráficos requeridos para la exposición (carteles, presentaciones digitales, videos, audios, páginas electrónicas). Los equipos realizan una práctica previa de la exposición para corregir errores en ésta y su contenido.

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
5. Adopta la perseverancia y el afán por el saber como guías en la indagación académica, mediante la recursividad de las fases del proceso investigativo, para la conformación de un trabajo académico honesto.	Actitudes y valores: <ul style="list-style-type: none"> • Perseverancia • Integridad académica • Afán por el saber. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reelabora con perseverancia, a lo largo del proceso, los planteamientos que sostienen su investigación, para lograr cada vez más precisión y rigor en los procedimientos asumidos. • Consigna siempre información sobre las fuentes que utiliza en su investigación para respaldar su trabajo y mostrar honestidad académica. • Busca ampliar y precisar los datos e ideas obtenidos en las fuentes para desarrollarse como un universitario crítico.

Evaluación

- Reflexión de los resultados obtenidos, a partir del proyecto de investigación y el acopio de información.
- Borrador.
- Versión final.

- Guión de exposición oral.
- Apoyos gráficos para la exposición oral.
- Exposición oral.

Referencias

Bibliografía básica para el profesorado

- Blaxter, Loraine *et al.* *Cómo se hace una investigación*. Barcelona: Gedisa, 2000.
- Booth, Wayne C. *et al.* *Cómo convertirse en un hábil investigador*. Barcelona: Gedisa, 2005.

- Quezada Lucio, Nel. *Metodología de la investigación. Estadística aplicada a la investigación*. Lima: Macro, 2010.
- Sampieri Hernández, Roberto *et al.* *Metodología de la investigación*. México: McGraw–Hill, 2006.

Bibliografía complementaria para el alumnado

- Dieterich, Heinz. *Nueva guía para la investigación científica*. México: Orfila, 2014.
- Ética académica*. Universidad Nacional Autónoma de México. Web: 20 de marzo de 2015.
- López Camacho, Oscar Jesús. “La monografía”. Orozco Abad, Judith (coord.). *Escribir mejor para aprender bien en el bachillerato*. México: UNAM–CCH Sur, 2010, págs. 83–98.
- Martínez Ruz, Héctor. *Metodología de la investigación*. México: CENGAGE Learning, 2013.

- Orna, Elizabeth y Graham Stevens. *Cómo usar la información en trabajos de investigación*. Barcelona: Gedisa 2000.
- Serafini, María Teresa. *Cómo redactar un tema. Didáctica de la escritura*. Barcelona: Paidós, 1996.
- Valor UNAM*. Universidad Nacional Autónoma de México. 2013. Web: 12 de febrero de 2015.
- Walker, Melissa. *Cómo escribir trabajos de investigación*. Barcelona: Gedisa, 2005.

Participantes:

- Edmundo Gabino Aguilar Sánchez
- Enrique Azúa Alatorre
- Javier Centeno Ávila
- José Miguel Góngora Izquierdo
- Maricela González Delgado
- María Elena Guzmán Espino
- José Benedicto Carmen Juárez López
- María Elena Juárez Sánchez
- Margarita Krap Pastrana
- María Antonieta López Villalva
- Dolores Martínez Martínez
- Gloria Hortensia Mondragón Guzmán
- Rosa María Nieto Cruz
- Judith Orozco Abad
- Bernardo Pérez Casasola
- Carlos Rivas Enciso
- Judith Rodríguez Saldaña
- Mauricio Ruiz Muñoz
- Violeta Vázquez Castro
- Frida Zacula Sampieri
- Rosa María Zuaste Lugo



Dr. Enrique Graue Wiechers
Rector
Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
Secretario General
Ing. Leopoldo Silva Gutiérrez
Secretario Administrativo
Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa
Secretario de Desarrollo Institucional
Dr. César Iván Astudillo Reyes
Secretario de Atención a la Comunidad Universitaria
Dra. Mónica González Contró
Abogada General
Mtro. Néstor Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social

Dr. Jesús Salinas Herrera
Director General
Ing. Miguel Ángel Rodríguez Chávez
Secretario General
Lic. José Ruiz Reynoso
Secretario Académico
Lic. Aurora Araceli Torres Escalera
Secretaria Administrativa
Lic. Delia Aguilar Gámez
Secretaria de Servicios de Apoyo al Aprendizaje
Mtra. Beatriz A. Almanza Huesca
Secretaria de Planeación
C. D. Alejandro Falcón Vilchis
Secretario Estudiantil
Dr. José Alberto Monzoy Vásquez
Secretario de Programas Institucionales
Lic. María Isabel Gracida Juárez
Secretaria de Comunicación Institucional
M. en I. Juventino Ávila Ramos
Secretario de Informática

DIRECTORES EN PLANTELES:

Azcapotzalco **Lic. Sandra Guadalupe Aguilar Fonseca**
Naucalpan **Dr. Benjamín Barajas Sánchez**
Vallejo **Mtro. José Cupertino Rubio Rubio**
Oriente **Lic. Víctor Efraín Peralta Terrazas**
Sur **Mtro. Luis Aguilar Almazán**

