



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

PROGRAMAS DE ESTUDIO 2024

ÁREA HISTÓRICO-SOCIAL

FILOSOFÍA I-II

Primera edición: julio de 2024.

D.R. © UNAM 2024 Universidad Nacional Autónoma de México,
Ciudad Universitaria. Alcaldía Coyoacán, C.P. 04510, CDMX.

Esta edición y sus características son propiedad de la UNAM.
Prohibida la reproducción total o parcial por cualquier medio, sin
la autorización escrita del titular de los derechos patrimoniales.
Impreso y hecho en México - *Printed in Mexico*.

ÍNDICE

PRESENTACIÓN DE LA MATERIA	5
Ubicación de la materia en el marco del mapa curricular	5
Enfoque disciplinario y didáctico de la materia	8
Concreción en la materia de los principios del Modelo Educativo del Colegio: <i>aprender a aprender, aprender a hacer, aprender a ser</i>	10
Contribución de la materia al Perfil del Egresado	12
Propósitos generales de la materia	13
Panorama general de las unidades	14

FILOSOFÍA I

Presentación de la asignatura de Filosofía I.	
Introducción al pensamiento filosófico y la argumentación	17
Unidad 1. La Filosofía y el ser humano	18
Presentación de la unidad	18
Carta descriptiva	19
Evaluación	23
Referencias	24

Unidad 2. Argumentación filosófica	25
Presentación de la unidad	25
Carta descriptiva	26
Evaluación	31
Referencias	32

FILOSOFÍA II

Presentación de la asignatura de Filosofía II	37
Unidad 1. Introducción a la Ética	38
Presentación de la unidad	38
Carta descriptiva	39
Evaluación	44
Referencias	45
Unidad 2. Introducción a la Estética	47
Presentación de la unidad	47
Carta descriptiva	48
Evaluación	52
Referencias	53

PRESENTACIÓN DE LA MATERIA

Ubicación de la materia en el marco del mapa curricular

El Modelo Educativo del Colegio pretende formar al alumnado con elementos teóricos y metodológicos para que sea capaz de aprender a conocer por sí mismo, desarrollar habilidades y procedimientos que le permitan adquirir, seleccionar y analizar información con el propósito de ampliar su conocimiento, y aprender a problematizar e investigar. La enseñanza de la filosofía en el Colegio es formativa y propedéutica ya que permite al alumnado una verdadera transformación en el pensar, pues le proporciona herramientas teóricas y metodológicas para analizar sistemáticamente los fenómenos humanos, sociales y naturales con profundidad. De este modo, la filosofía es una disciplina que le permite madurar intelectualmente generando pensamiento crítico y autocrítico. En suma, la filosofía educa, sensibiliza, politiza, concientiza, cuestiona y abona en la formación académica y humana de su alumnado.

Se considera pertinente trabajar bajo el enfoque de curso-taller para promover actividades o estrategias de aprendizaje que gradualmente desarrollen, mejoren o perfeccionen en el alumnado habilidades para convertirse en agente de su propio aprendizaje en el contexto de una cultura científica y humanística, por lo cual ha de apropiarse de esos procedimientos y habilidades para comprender teorías filosóficas y poder aplicarlos en contextos significativos.

El contexto contemporáneo nos exige considerar ciertos asuntos de manera urgente dentro del proceso educativo del alumnado, por ello, se han incorporado al Programa de Filosofía cuatro ejes que forman parte de los problemas que aquejan a la sociedad contemporánea, tales como: ciudadanía, sustentabilidad, perspectiva de género y uso de las tecnologías. Con ello se busca el profesorado que participa en el proceso educativo se sensibilice y reflexione desde una perspectiva filosófica y esto sea una aportación a la formación propedéutica y de cultura básica del alumnado. Lo anterior tiene como finalidad orientar hacia una formación transdisciplinaria, en la que cada asignatura incorpore dichos ejes. Es importante aclarar, que no son temas a desarrollar dentro de las unidades temáticas, sino que, en tanto que son ejes que atraviesan tanto las áreas, como las asignaturas, tienen como finalidad influir en el ámbito actitudinal del alumnado.

Las asignaturas de Filosofía I y II están integradas en el Área Histórico-Social, aportan elementos para una formación en cultura básica y tiene como uno de sus atributos distintivos ser una actividad; un quehacer, el de filosofar. Las asignaturas de Filosofía I y II son obligatorias para todo el alumnado del Colegio de Ciencias y Humanidades. Se imparten en quinto y sexto semestres.

La filosofía y el Área Histórico-Social

El Área Histórico-Social tiene como orientación general desarrollar en el alumnado habilidades que le posibiliten el entendimiento, el análisis y la comprensión de la realidad social. La filosofía contribuye con este ejercicio, dado que aporta elementos para entender el contexto en el que vivimos. Su naturaleza cuestionadora y su actitud dialógica promueven un vínculo entre diferentes corrientes de pensamiento, tendencias, autores/as y teorías.

El aprendizaje de la filosofía fomenta la reflexión en torno a los seres humanos y su realidad social. Propicia que el alumnado identifique valores, creencias y actitudes en distintas sociedades y momentos de la historia. Asimismo, le guía en la interpretación de los fenómenos sociales y culturales que lo rodean. En suma, le permite formarse como un ser humano racional y sensible, capaz de pensar en su entorno y comprender su existencia. El aprendizaje de la filosofía favorece la conformación de seres autónomos, tanto intelectual como moralmente.

El alumnado de quinto semestre ya ha adquirido información acerca de teorías, conceptos y problemas filosóficos que se han planteado en las materias de Historia de México I y II e Historia Universal Moderna y Contemporánea I y II. En la materia de filosofía se retomarán algunos de estos problemas para contribuir a la comprensión de los procesos históricos. Asimismo, la filosofía contribuye a integrar y valorar la importancia de las otras materias del Área Histórico-Social para reflexionar sobre su papel como ser social comprometido con su realidad y contexto.

La filosofía y el Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación

El alumnado en las asignaturas de Talleres de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental I a IV ha adquirido hábitos de lectura y de estudio y ha perfeccionado sus habilidades de lectura y escritura, tiene un antecedente sobre las características y las exigencias para producir un texto argumentativo y la comprensión de cómo se lleva a cabo una investigación documental, un reporte de lectura, una reseña, un ensayo, etcétera. Las asignaturas de Filosofía continúan y contribuyen con la formación de estas habilidades, mediante el pensamiento crítico, la conceptualización y el manejo técnico de conceptos y categorías, la elaboración de buenos argumentos y la lectura, la escritura y el análisis de textos filosóficos, así como el conocimiento e identificación de falacias.

Por otro lado, el aprendizaje de una lengua extranjera, junto con el conocimiento de las etimologías grecolatinas, contribuyen con su formación, dado que puede aproximarse a textos filosóficos en su lengua original. Asimismo, los aprendizajes de estética tienen una función relevante para integrar los conocimientos y las habilidades relacionadas con la literatura, las artes visuales, el diseño y la comunicación visual.

La filosofía y el Área de Ciencias Experimentales

El Área de Ciencias Experimentales comparte con la filosofía un modo de ser lógico y racional; base tanto del conocimiento filosófico como del científico. Así, la naturaleza y estructura de este conocimiento racional que subyacen en la enseñanza de las ciencias están también presentes en los objetivos de las asignaturas de Filosofía. La diferencia es que ésta se ocupa de la justificación del conocimiento, los distintos tipos de métodos y de razonamientos, y los elementos que componen la estructura de todo discurso científico y filosófico. Así, la asignatura de Filosofía contribuye a fortalecer las capacidades intelectuales y métodos de conocimiento exigidas al alumnado en las asignaturas del Área de Ciencias Experimentales.

La filosofía contribuye con el Área de Ciencias Experimentales en la formación de valores (éticos y epistémicos), ya que pretende que el alumnado asuma una responsabilidad y un compromiso con el conocimiento, con el uso de la ciencia y la tecnología porque lo dota de elementos para tomar mejores decisiones en su vida cotidiana.

La filosofía y el Área de Matemáticas

El Área de Matemáticas comparte con la Filosofía el desarrollo de algunas habilidades, como son efectuar generalizaciones, usar un lenguaje simbólico, elaborar argumentos válidos, utilizar diversas formas de razonamiento, analizar y evaluar razonamientos deductivos y no deductivos, por ejemplo, el uso y la aplicación de la estadística como herramienta metodológica para análisis y estudio de los fenómenos sociales. Además, la Filosofía y las Matemáticas comparten el carácter de ser conocimientos abstractos, pero que al mismo tiempo proporcionan estructuras aplicables a diferentes contextos y situaciones de la vida cotidiana.

Opciones técnicas y Educación física

Finalmente, la educación filosófica contribuye a la formación en valores comprometidos con la sociedad, el trabajo y el cuidado de sí y de la otredad, fortalecida también por las Opciones Técnicas y la Educación Física, que forman parte del Modelo Educativo del Colegio.

Enfoque disciplinario y didáctico de la materia

Enfoque disciplinario

La educación filosófica en el nivel medio superior busca principalmente formar personas autónomas y críticas, capaces de autorregularse y autoconstruirse, enfrentando así los desafíos que plantea la sociedad contemporánea. En este sentido, los aprendizajes filosóficos buscan no sólo desarrollar el juicio moral y la sensibilidad estética, sino que también proporcionan a las juventudes criterios necesarios para discernir entre la información fundamentada y las opiniones. Si bien todas las asignaturas del Área Histórico-Social fomentan el pensamiento crítico y la autonomía, la enseñanza de la filosofía aspira a que el alumnado comprenda que hay más de una forma de pensar la realidad, entienda que ésta debe ser cuestionada y que toda perspectiva debe estar sustentada y abierta al diálogo.

En este sentido, la formación filosófica implica el ejercicio de cuestionar, conceptualizar y argumentar desde perspectivas y/o métodos filosóficos como la mayéutica, la lógica, el materialismo, la dialéctica, la hermenéutica, la fenomenología, entre otros, lo que conduce a la formulación de visiones generales y críticas, reflexivas y responsables sobre el mundo y el ser humano. Por su parte, la enseñanza de la filosofía fomenta el diálogo, el uso de razonamientos teórico-prácticos y la creatividad que fortalecen la toma de decisiones autónomas y responsables. El alumnado tiene la oportunidad de aprender a formular preguntas y desarrollar una visión interdisciplinaria sobre el conocimiento en distintos ámbitos, y, agudiza su espíritu reflexivo para pensar e incidir con cambios significativos en la vida cotidiana.

Enseñar y aprender filosofía estimulan la capacidad de análisis frente a problemáticas actuales (globalización, cambio climático, violencia por razones de género, entre otras), propiciando una visión reflexiva y responsable del presente, pasado y futuro, desde las diferentes tradiciones filosóficas. Al mismo tiempo, promueve actitudes y capacidades para el ejercicio de la disciplina, como el planteamiento de cuestionamientos, la formulación de argumentos, la problematización de diversas situaciones injustas, habilidades que le permiten dialogar con diferentes disciplinas y comprender que no hay una única visión de lo real.

Por lo anterior, la naturaleza, finalidad y función de la filosofía permiten comprender su razón de ser en la educación del alumnado. Es fundamental que el alumnado pueda ejercer su racionalidad en la toma de decisiones autónomas y responsables, con capacidad de crítica sobre sistemas de saberes y valores, sobre su pensamiento y sus acciones, algo especialmente crucial durante la etapa de la adolescencia. Así, la filosofía se presenta como una herramienta transformadora que les permite enfrentar los retos de su entorno y participar en la construcción de su propio proyecto de vida.

Enfoque didáctico

Los principios contenidos en el Modelo Educativo del Colegio implican cultivar en el alumnado el gusto y el placer por comprender y explicar cosas nuevas, resolver problemas o conflictos, entender textos y participar en debates donde se escuchan y consideran diferentes puntos de vista. Esto les ayuda a ordenar sus ideas y fortalecer su capacidad de reflexión y metacognición.

En este contexto es fundamental ayudar al alumnado a reflexionar sobre cómo piensan, cómo actúan y cuál es su papel dentro de las diferentes dimensiones de su presente. El trabajo en el aula, desde el enfoque del curso-taller, contribuye a explicar con claridad las tareas, los procesos de comunicación, el trabajo y la relación dentro y fuera del espacio educativo, así como los aprendizajes esperados, los criterios de evaluación, y propicia el desarrollo de la autonomía académica.

Dentro de un ambiente de trabajo horizontal, el profesorado plantea estrategias y secuencias con actividades como la lectura, la investigación, el debate y las representaciones gráficas, entre otras. A fin de que el alumnado pueda autoevaluarse, revisar si los resultados alcanzados son congruentes con los aprendizajes esperados. De esta manera, la didáctica se compromete a que el aprendizaje práctico tenga un impacto significativo en su formación, ayudándoles a desarrollar habilidades críticas y autocríticas que les permitan consolidar conocimientos de manera efectiva.

Es importante que la comunidad académica considere dentro de su planeación aspectos que involucren el tratamiento de temas transversales, teorías y metodologías asequibles a la etapa de la vida en la que se encuentra la población que atiende, a través de dinámicas relacionadas con prácticas y recursos innovadores en los que la participación del alumnado sea primordial dentro de ambientes libres de violencia y discriminación.

Lo anterior aporta al alumnado elementos que le permitan descubrir su potencial para *aprender a ser y aprender a convivir* de manera pacífica con los demás. En este sentido, el uso de diversos enfoques metodológicos, como el constructivismo, la enseñanza para la comprensión, la enseñanza situada y otras pedagogías críticas y/o alternativas, son coherentes con el Modelo Educativo del Colegio. El profesorado elegirá cuál o cuáles de ellas son pertinentes para su docencia.

Es importante tener en consideración el papel de la educación filosófica en el fomento de habilidades argumentativas y críticas fundamentales para la convivencia en la sociedad contemporánea. De modo que la planeación facilite la reflexión y la comprensión de sus juicios morales y estéticos, brindando al alumnado las bases necesarias para construir sus puntos de vista y posturas sustentadas. Así, si la enseñanza de la filosofía ofrece la oportunidad de repensar ideas, actitudes y valores dentro del contexto en el que se desarrolla el alumnado, las perspectivas pedagógico-didácticas deberán ser consecuentes.

En la sociedad actual, la enseñanza comprometida requiere el fomento de la autonomía tanto académica como moral. El profesorado deberá crear condiciones para mejorar su desarrollo intelectual, incorporando diferentes estilos y metodologías de aprendizaje, como el trabajo en grupos colaborativos, la comunidad de aprendizaje, el aula invertida, la enseñanza situada o el aprendizaje basado en proyectos, entre otras. Así se combinarán los usos y las perspectivas sobre conocimientos disciplinarios y pedagógicos.

Enseñar y aprender implican una lectura activa y crítica de la realidad, por ello, el mismo proceso de enseñanza-aprendizaje debe ser el primer punto de reflexión sobre las técnicas didácticas y teorías pedagógicas empleadas en la docencia. Por lo tanto, el profesorado debe estar consciente de los alcances del trabajo áulico en la transformación del alumnado, brindándole apoyo, orientación y estímulos para lograr una formación sólida, intelectual y ética.

El trabajo docente implica colaboración, reflexión, creatividad y crítica para planificar, implementar y evaluar la enseñanza de la filosofía. Es guía del proceso de aprendizaje y fomenta un ambiente de diálogo en el aula. En la actualidad, el trabajo escolar requiere el uso de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC), las Tecnologías del Aprendizaje y del Conocimiento (TAC), así como de las Tecnologías para el Empoderamiento y la Participación (TEP), que en su conjunto fomentan un aprendizaje activo y colaborativo, pero también una revisión constante de la cualidad y la calidad de las herramientas y recursos seleccionados. La didáctica de la filosofía en el Colegio tiene como intención actualizar las aspiraciones de nuestro Modelo Educativo, de modo que, requieren del compromiso constante de una docencia crítica y reflexiva.

Concreción en la materia de los principios del Modelo Educativo del Colegio: *aprender a aprender, aprender a hacer, aprender a ser*

El Modelo Educativo del Colegio orienta el trabajo del profesorado poniendo en el centro de las actividades académicas los aprendizajes logrados por el alumnado. Para ello se parte de los siguientes principios: *aprender a aprender, aprender a hacer y aprender a ser*.

Es importante señalar que todo proceso de enseñanza-aprendizaje debe ser contextualizado y atiende las necesidades de quienes participan en él; considerando las condiciones reales y emocionales en que se realiza la docencia; para ello se recomienda trabajar como curso-taller en el aula. En este apartado se exponen algunas consideraciones sobre los principios del Modelo Educativo que buscan guiar las prácticas didáctico-pedagógicas de la filosofía.

Aprender a aprender

Es un pilar de la filosofía educativa del Colegio que incentiva al alumnado a reconocer sus procesos de aprendizaje, contribuyendo con ello a la consolidación de una postura crítica, analítica y argumentativa, a partir de la articulación entre sus saberes académicos y los contextos en que se desenvuelve.

Filosofar cobra sentido para el alumnado, en tanto que se hace consciente de su manera de aprender, desarrolla su capacidad de relacionar, valorar, criticar y cuestionar la información y conocimientos previos derivados tanto de sus contextos de vida como de las diferentes áreas de conocimiento; de esta manera contará con elementos que le permitan incidir en la comprensión y la transformación de su realidad. Es decir, *aprender a aprender* implica cultivar en el alumnado el gusto y el placer por comprender y explicar cosas nuevas, resolver problemas o conflictos, entender textos y participar en debates argumentativos donde se escuchan y consideran diferentes puntos de vista, lo que les ayuda a ordenar sus ideas y fortalecer su capacidad de reflexión y metacognición.

La reflexión sobre el propio aprendizaje permite desarrollar una conciencia sobre distintas formas de aprender. Así, el aprendizaje y la enseñanza de la filosofía contribuirán al desarrollo de habilidades cognitivas y sociales para cuestionar la realidad, adquirir criterios para analizar y seleccionar la información, así como acercarse a distintos métodos y procedimientos que les permitan involucrarse en proyectos de investigación, a fin de formarse para la libertad de pensamiento.

Aprender a hacer

Es fundamental en la adquisición de destrezas para aplicar y consolidar los aprendizajes. Fortalece la capacidad para identificar y ejercer las habilidades de pensamiento y sensibilidad necesarias para afrontar las problemáticas contemporáneas.

En este sentido, saber argumentar, diferenciar un error argumentativo en el ejercicio filosófico, analizar la calidad de la información, así como su uso y relevancia en diversos foros, proporciona elementos para intervenir oportunamente en procesos dialógicos, para resolver dilemas, problemas o evitar discusiones sin fundamentos. Por lo que es importante rescatar la experiencia, la aptitud y la actitud de descubrimiento, comprensión y construcción de conceptos, procedimientos y estrategias, más que la transferencia o la memorización sin sentido crítico.

Aprender a ser

Constituye una valoración consciente y constante del propio proceso de ser en toda su complejidad. Esta formulación, articulada con el *aprender a aprender*, *aprender a hacer*, la interdisciplina y formación crítica son abordadas en las asignaturas de Filosofía I y II para promover la participación ciudadana, las

reflexiones sobre la vida práctica y su importancia social, política y sobre la naturaleza; permiten plantear la importancia de la construcción de una sociedad fundada en la igualdad de los géneros; aunado a ello, abren la discusión crítica sobre el lugar que ocupan las tecnologías en las sociedades contemporáneas, previniendo de no asumirlas como un imperativo. Se trabaja con habilidades que permiten al alumnado diagnosticar el estado de la sociedad en la que vive, a fin de intervenirla de manera razonada y transformarla.

Aprender a ser conlleva incorporar los diversos conocimientos, experiencias y prácticas que contribuyan a mejorar las condiciones de vida. La capacidad de acción, valoración y compromiso resultado del *aprender a ser* pretenden apoyar y consolidar la autonomía del alumnado. Por ello, los principios filosófico-pedagógicos del Colegio favorecen su formación integral.

Contribución de la materia al Perfil del Egresado

Es un propósito del Modelo Educativo del Colegio que al término del bachillerato el alumnado posea una formación científica y humanística, como parte de su cultura básica. Ésta se adquiere mediante las asignaturas contenidas en el mapa curricular. Quienes egresan no sólo obtendrán saberes en torno a los conocimientos científicos, humanísticos y complementarios, sino que se familiarizarán con sus diferentes metodologías. A la vez, podrán jerarquizar, relacionar y desarrollar aprendizajes más complejos a partir de aquellos. El Colegio brinda una educación que guía al alumnado a aprender con base en el desarrollo de su autonomía y la formación de un criterio propio.

Se sugiere abordar las temáticas del programa por medio de textos y materiales didácticos que faciliten al alumnado la identificación, comprensión y valoración de posturas filosóficas. El acercamiento a la filosofía ayudará a lograr aprendizajes conceptuales, procedimentales y actitudinales como parte de su formación. Dichos aprendizajes favorecen el diálogo con los saberes de las demás asignaturas del Plan de Estudios, al tiempo que le permiten reflexionar sobre problemáticas de su entorno social.

Otro de los aportes significativos de las asignaturas filosóficas al Perfil del Egresado consiste en mostrar la vinculación entre la sensibilidad, la imaginación y la racionalidad que tradicionalmente se conciben separadas. Permite al alumnado la valoración de expresiones, experiencias y juicios estéticos sobre fenómenos artísticos, culturales y naturales. En suma, la filosofía le dota de una formación integral, en tanto que relaciona la reflexión, el desarrollo de habilidades de pensamiento y socioemocionales, el uso correcto del lenguaje y los valores que le comprometen con su propio proceso de aprendizaje.

Las asignaturas de Filosofía I y II fomentan en el alumnado el pensamiento crítico, entendido como el desarrollo lógico, reflexivo, sensible y flexible de la inteligencia para la construcción y reconstrucción de posturas y criterios personales

como ente social que asume de manera autónoma y responsable el proceso de su aprendizaje. El encuentro con el pensamiento filosófico contribuye a la conformación de identidades y de ciudadanía. Al concluir el ciclo de bachillerato, quienes egresan adquieren una cultura básica que les permite comprender y participar como sujetos activos al aplicar estrategias de lecto-escritura, métodos, procedimientos de diálogo y argumentación, para analizar, valorar y reflexionar problemáticas sociales, éticas, políticas, culturales, artísticas, tecnológicas, lógico-formales, lingüísticas y socioambientales.

Propósitos generales de la materia

El alumnado aprenderá a valorar las actitudes y el quehacer filosóficos ante la vida, la sociedad y el medio ambiente, a partir del conocimiento y el análisis de la filosofía y sus problemas, para vincularlos con su cotidianidad y contribuir al desarrollo de un pensamiento autónomo, creativo y crítico, mediante la adquisición de las habilidades argumentativas. Lo anterior, le permitirá reflexionar y evaluar las razones que justifican sus creencias, a fin de comprender las diferentes dimensiones de lo natural, lo humano y de sí.

El alumnado descubrirá, fomentará y resignificará las habilidades para participar desde una ciudadanía crítica, libre, flexible, equitativa y plural, a través de la reflexión sobre su responsabilidad, la calidad de vida y del cuidado ético de sí y de la alteridad. Además, desarrollará la capacidad de apreciar, valorar y cavilar desde la Estética sobre su sensibilidad, lo natural, lo artístico y lo cultural.

Panorama general de las unidades

		Quinto semestre Filosofía I Introducción al pensamiento filosófico y la argumentación	Sexto semestre Filosofía II Ética y Estética
Unidad 1		32 hrs.	32 hrs.
	La filosofía y el ser humano		Introducción a la Ética
Unidad 2		32 hrs.	32 hrs.
	Argumentación filosófica		Introducción a la Estética
Total		64 hrs.	64 hrs.

The background features a light gray gradient. A large white circle is positioned in the center, containing the text. To its right, a dark gray triangle points towards the top right corner, with a smaller gray circle above it. On the left side, there is a large, semi-transparent gray circle. In the bottom-left corner, a portion of a complex geometric pattern is visible, consisting of a grid of squares with various internal designs like circles and lines.

Filosofía I

PRESENTACIÓN DE LA ASIGNATURA DE FILOSOFÍA I. INTRODUCCIÓN AL PENSAMIENTO FILOSÓFICO Y LA ARGUMENTACIÓN

La enseñanza de la filosofía en el marco del Colegio de Ciencias y Humanidades está orientada a contribuir en la formación humanística del alumnado mediante el abordaje de aprendizajes conceptuales, procedimentales y actitudinales que se pueden retomar desde sus distintas áreas de reflexión. En este primer semestre se busca que el alumnado desarrolle una actitud y pensamiento reflexivo, crítico y creativo sobre los problemas contemporáneos, considerando la importancia de la filosofía, de las tradiciones que la conforman y los problemas que en ella se abordan. Así, el primer semestre está conformado por dos unidades a las que se ha asignado un tiempo didáctico de 32 horas.

La primera se llama La Filosofía y el ser humano y tiene como propósito desarrollar actitudes filosóficas que lleven al alumnado a la reflexión sobre su condición humana, así como el mundo social y natural en el que habita. Para ello es importante que el profesorado introduzca y aborde las características del pensamiento filosófico, su origen e historicidad, y busque articularlo con las actividades diseñadas para el logro de los aprendizajes propuestos en la unidad.

En la segunda Unidad, Argumentación filosófica, se busca que el alumnado sea capaz de fundamentar razonablemente sus creencias y acciones a partir de la identificación, formulación y evaluación de argumentos. El propósito es conocer y valorar la estructura de argumentos correctos para plantear problemas y llegar a conclusiones válidas; además, se trabajará en estas habilidades para fomentar la participación en debates, la elaboración de trabajos y proyectos, la presentación de exposiciones y la formulación de reflexiones sobre problemas que aquejan a las sociedades contemporáneas, tales como la desigualdad de género, la crisis socioambiental y el desarrollo e integración de las tecnologías, lo que contribuye en su formación ciudadana.

Para cumplir con estas finalidades, el profesorado cuenta con la libertad de organizar su programa operativo al retomar los aprendizajes contenidos en el programa indicativo y desglosarlos mediante las temáticas y actividades a realizar por las y los agentes del proceso de enseñanza-aprendizaje.

UNIDAD 1. LA FILOSOFÍA Y EL SER HUMANO

Presentación de la unidad

La estructura de la Unidad La Filosofía y el ser humano está conformada por un propósito, dos aprendizajes y seis temas. El propósito consiste en que al terminar la unidad el alumnado será capaz de comprender las características generales del quehacer filosófico con la finalidad de que desarrolle actitudes filosóficas para pensar y actuar de manera crítica, incluyente, reflexiva y con perspectiva de género como ciudadano consciente y responsable sobre los problemas sociales y ambientales actuales. Para ello se han establecido dos aprendizajes que se articulan entre sí: mientras el primero se centra en el conocimiento de los aspectos fundamentales de la filosofía para que el alumnado se apropie de las actitudes filosóficas, el segundo invita a profundizar en la condición humana. De modo que, al finalizar la unidad, conocerá aspectos fundamentales de la filosofía que contribuyen en su formación, porque abordará temáticas como la especificidad de la filosofía, la condición humana, su dimensión política, el cuidado de sí y de la alteridad y los problemas del conocimiento. Así, el alumnado realizará una reflexión sobre su propio ser, el entorno en el que vive y las problemáticas contemporáneas.

La materia de Filosofía permite que el propósito, los aprendizajes y las temáticas sean abordadas desde diferentes grados de profundidad y distintas tradiciones filosóficas de acuerdo con los intereses y formación de las y los agentes que participan en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Para ello, el profesorado deberá elaborar en su programa operativo estrategias que articulen los propósitos, los aprendizajes y las temáticas, así como definir y graduar los niveles de complejidad de los aprendizajes específicos y las formas de evaluación que considere pertinentes como en el ejemplo incluido en la carta descriptiva. El tratamiento que el profesorado realice de dichos aspectos básicos puede darse desde sus distintas áreas, problemas o alguna otra perspectiva que le posibilite establecer la relación entre el quehacer filosófico y el entorno cotidiano en que vive el alumnado.

Carta descriptiva

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas	
<p>El alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> Identifica el quehacer filosófico mediante el estudio del origen, historicidad, áreas y problemas filosóficos. Comprende elementos fundamentales de la condición humana, a través del análisis de los problemas del conocimiento, la existencia y su dimensión política. 	<p>La filosofía: especificidad, áreas y problemas.</p> <p>Origen e historicidad.</p> <p>Naturaleza y/o condición humana: elementos constitutivos, relaciones e identidades.</p> <p>Estética de la existencia: el cuidado de sí, la alteridad y el arte de vivir.</p>	<p>Filosofía I</p> <p>Propósito(s)</p> <p>Aprendizaje(s)</p> <p>Temática(s)</p>	<p>Unidad 1. La filosofía y el ser humano</p> <p>Al finalizar la unidad, el alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> Comprenderá las características generales del quehacer filosófico desde sus diferentes tradiciones, áreas y problemas, mediante el análisis de preguntas y cuestiones relacionadas con las vivencias, las experiencias, la búsqueda de información, la comprensión lectora, la discusión grupal y en equipos, con la finalidad de desarrollar un pensamiento crítico, incluyente, reflexivo y con perspectiva de género que fomente el desarrollo de actitudes filosóficas y conductas responsables con el cuidado del entorno social y natural. <p>El alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> Comprende elementos fundamentales de la condición humana, a través del análisis de los problemas del conocimiento, la existencia y su dimensión política. <p>Operativo:</p> <ul style="list-style-type: none"> Construye una definición de lo que son los seres humanos a través de la comparación de sus propias ideas previas con los elementos que descubre en algunos fragmentos de filósofos de la tradición occidental y con lo que encuentra en películas acerca de filósofos y en videos de conversaciones filosóficas. <p>Naturaleza y/o condición humana: elementos constitutivos, relaciones e identidades.</p>
		Secuencia didáctica	
		<p>Tiempo didáctico</p> <p>Desarrollo de las actividades</p>	<p>8 horas</p> <p style="text-align: center;">INICIO Primera sesión.</p> <table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td data-bbox="703 1340 1073 1595"> <p>El profesorado:</p> <p>A manera de evaluación diagnóstica elabora un interrogatorio informal sobre aspectos de la condición humana, con las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué entiendes por ser humano?</p> <p>¿Existe una naturaleza humana?</p> </td> <td data-bbox="1073 1340 1447 1595"> <p>El alumnado:</p> <p>Propone respuestas tentativas a manera de lluvia de ideas con la finalidad de problematizar el hecho de que existen diversas concepciones de lo humano y así construir una definición provisional. (Duración 1 hora)</p> </td> </tr> </table>
<p>El profesorado:</p> <p>A manera de evaluación diagnóstica elabora un interrogatorio informal sobre aspectos de la condición humana, con las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué entiendes por ser humano?</p> <p>¿Existe una naturaleza humana?</p>	<p>El alumnado:</p> <p>Propone respuestas tentativas a manera de lluvia de ideas con la finalidad de problematizar el hecho de que existen diversas concepciones de lo humano y así construir una definición provisional. (Duración 1 hora)</p>		
<p>Problemas del conocimiento y la verdad: pluralidad de criterios y métodos.</p> <p>La dimensión política de la vida humana: praxis, ciudadanía, bien común y ejercicio del poder.</p>			

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas	
			<p>¿Qué distingue al ser humano de otros seres?</p> <p>¿Cuáles son los elementos constitutivos del ser humano?</p> <p>Posteriormente organiza equipos con la finalidad de que investiguen fragmentos filosóficos que traten la condición humana, la investigación podría ser virtual o en la biblioteca.</p> <p>Expone de manera sintética las conclusiones a las que llega con base en las exposiciones de los equipos.</p> <p>En equipo investigan y discuten el fragmento elegido, para después contrastarlo con la definición provisional. (Duración media hora)</p> <p>Exponen los equipos de manera breve como se relaciona el fragmento con la definición provisional construida previamente. (Duración media hora)</p>
DESARROLLO Segunda sesión.			
		<p>El profesorado:</p> <p>En la sesión previa asigna a cada equipo alguna película sobre filosofía con las siguientes sugerencias:</p> <p>Sócrates de Roberto Rossellini</p> <p>Agustino d' Ippona de Roberto Rossellini</p> <p>La controversia de Valladolid Jean Daniel Verhaege</p> <p>Giordano Bruno de Giuliano Montaldo</p> <p>Cartesius Roberto Rossellini</p> <p>El joven Marx de Raul Peck</p> <p>El extranjero de Luchino Visconti</p> <p>Hannah Arendt de Margarethe von Trotta</p> <p>Organizará una reflexión conjunta acerca de las películas y los elementos de los que tomó nota el alumnado para complementar la definición de lo humano. (Duración media hora)</p>	<p>El alumnado:</p> <p>Discutirán en equipo las películas y expondrán para el grupo aquellos elementos que rescataron sobre la filosofía y su relación con la condición humana, además de la manera en la que se relaciona con el fragmento filosófico trabajado de manera previa y su definición provisional. (Duración una hora)</p> <p>El alumnado:</p> <p>Participará activamente en la reflexión conjunta de las películas y aportará lo anotado el día anterior. También planteará dudas. (Duración media hora).</p>

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas				
		<p style="text-align: center;">Tercera sesión</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%; padding: 5px; vertical-align: top;"> <p>El profesorado:</p> <p>Expone de manera breve alguna de las concepciones clásicas o modernas en torno al ser humano, y abre la discusión en torno a la existencia o la constitución de la naturaleza humana, para trabajarlo a manera de debate.</p> <p>(Duración media hora)</p> <p>Proyecta algún fragmento o fragmentos que considere relevantes sobre el debate entre los filósofos Michel Foucault y Noam Chomsky sobre la naturaleza humana, que se encuentra en el siguiente enlace:</p> <p>Debate Chomsky-Foucault.</p> <p>(Duración media hora)</p> <p>Expone de manera sintética los resultados del debate y de las posturas formuladas por las y los estudiantes.</p> <p>(Duración 15 minutos)</p> </td> <td style="width: 50%; padding: 5px; vertical-align: top;"> <p>El alumnado:</p> <p>Debate en torno a cualquiera de las siguientes problemáticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Existe la naturaleza humana? • ¿Qué elementos constituyen la naturaleza humana? <p>(Duración media hora)</p> <p>Rescatan aquellos elementos que consideren relevantes para conformar una postura al respecto y comentarla en plenaria.</p> <p>(Duración 15 minutos)</p> </td> </tr> </table> <p style="text-align: center;">Cuarta sesión.</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%; padding: 5px; vertical-align: top;"> <p>El profesorado:</p> <p>A manera de exposición utiliza uno de los textos sugeridos, como podrían ser “La condición humana” de Hannah Arendt, “Definición de la cultura” de Bolívar Echeverría, o “La construcción de uno mismo” de Michel Onfray, en los que haga explícito los elementos constitutivos de la condición humana.</p> <p>(Duración una hora)</p> </td> <td style="width: 50%; padding: 5px; vertical-align: top;"> <p>El alumnado:</p> <p>En primer lugar, seleccionará los conceptos que considere más relevantes de la exposición del docente, para después trabajar en equipos y realizar un mapa conceptual sobre las ideas principales rescatadas.</p> <p>(Duración media hora)</p> </td> </tr> </table>	<p>El profesorado:</p> <p>Expone de manera breve alguna de las concepciones clásicas o modernas en torno al ser humano, y abre la discusión en torno a la existencia o la constitución de la naturaleza humana, para trabajarlo a manera de debate.</p> <p>(Duración media hora)</p> <p>Proyecta algún fragmento o fragmentos que considere relevantes sobre el debate entre los filósofos Michel Foucault y Noam Chomsky sobre la naturaleza humana, que se encuentra en el siguiente enlace:</p> <p>Debate Chomsky-Foucault.</p> <p>(Duración media hora)</p> <p>Expone de manera sintética los resultados del debate y de las posturas formuladas por las y los estudiantes.</p> <p>(Duración 15 minutos)</p>	<p>El alumnado:</p> <p>Debate en torno a cualquiera de las siguientes problemáticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Existe la naturaleza humana? • ¿Qué elementos constituyen la naturaleza humana? <p>(Duración media hora)</p> <p>Rescatan aquellos elementos que consideren relevantes para conformar una postura al respecto y comentarla en plenaria.</p> <p>(Duración 15 minutos)</p>	<p>El profesorado:</p> <p>A manera de exposición utiliza uno de los textos sugeridos, como podrían ser “La condición humana” de Hannah Arendt, “Definición de la cultura” de Bolívar Echeverría, o “La construcción de uno mismo” de Michel Onfray, en los que haga explícito los elementos constitutivos de la condición humana.</p> <p>(Duración una hora)</p>	<p>El alumnado:</p> <p>En primer lugar, seleccionará los conceptos que considere más relevantes de la exposición del docente, para después trabajar en equipos y realizar un mapa conceptual sobre las ideas principales rescatadas.</p> <p>(Duración media hora)</p>
<p>El profesorado:</p> <p>Expone de manera breve alguna de las concepciones clásicas o modernas en torno al ser humano, y abre la discusión en torno a la existencia o la constitución de la naturaleza humana, para trabajarlo a manera de debate.</p> <p>(Duración media hora)</p> <p>Proyecta algún fragmento o fragmentos que considere relevantes sobre el debate entre los filósofos Michel Foucault y Noam Chomsky sobre la naturaleza humana, que se encuentra en el siguiente enlace:</p> <p>Debate Chomsky-Foucault.</p> <p>(Duración media hora)</p> <p>Expone de manera sintética los resultados del debate y de las posturas formuladas por las y los estudiantes.</p> <p>(Duración 15 minutos)</p>	<p>El alumnado:</p> <p>Debate en torno a cualquiera de las siguientes problemáticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Existe la naturaleza humana? • ¿Qué elementos constituyen la naturaleza humana? <p>(Duración media hora)</p> <p>Rescatan aquellos elementos que consideren relevantes para conformar una postura al respecto y comentarla en plenaria.</p> <p>(Duración 15 minutos)</p>					
<p>El profesorado:</p> <p>A manera de exposición utiliza uno de los textos sugeridos, como podrían ser “La condición humana” de Hannah Arendt, “Definición de la cultura” de Bolívar Echeverría, o “La construcción de uno mismo” de Michel Onfray, en los que haga explícito los elementos constitutivos de la condición humana.</p> <p>(Duración una hora)</p>	<p>El alumnado:</p> <p>En primer lugar, seleccionará los conceptos que considere más relevantes de la exposición del docente, para después trabajar en equipos y realizar un mapa conceptual sobre las ideas principales rescatadas.</p> <p>(Duración media hora)</p>					

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas			
			CIERRE		
			<p>El profesorado:</p> <p>Sintetiza las ideas expuestas y organiza un diálogo en el grupo sobre los elementos que constituyen la condición humana.</p> <p>(Duración media hora)</p>	<p>El alumnado:</p> <p>Entregará un podcast en equipo donde se contrasten diversas concepciones sobre la condición humana y se utilice todo aquello revisado con anterioridad, como la definición provisional, el fragmento, la película, el debate y el mapa conceptual, a partir de la siguiente pregunta detonadora: ¿Cuáles son los elementos constitutivos de la condición humana?</p>	
		Organización	Trabajo individual, en equipos y en plenaria.		
		Fuentes de consulta	<p>Arendt, H. (2006). <i>La condición humana</i>. Paidós.</p> <p>Echeverría, B. (2004). <i>Definición de la cultura</i>. FCE.</p> <p>Onfray, M. (2006). <i>La construcción de uno mismo</i>. La moral estética. Libros Perfil.</p>		
		Evaluación	Diagnóstica	Formativa	Sumativa
			<p>Sesión 1.</p> <p>1. Interrogatorio informal sobre la condición humana.</p> <p>2. Lluvia de ideas.</p> <p>Sesión 2.</p> <p>1. Recuperación de conocimientos de la sesión anterior.</p> <p>Sesión 3</p> <p>1. Recuperación de conocimientos de la sesión anterior.</p> <p>Sesión 4</p> <p>1. Recuperación de conocimientos de la sesión anterior.</p>	<p>Sesión 1.</p> <p>1. investigación del fragmento filosófico.</p> <p>Sesión 2.</p> <p>1. Análisis y discusión de las películas para relacionar la condición humana con el pensamiento del filósofo.</p> <p>Sesión 3</p> <p>1. Debate sobre la naturaleza humana.</p> <p>2. Rescate de las ideas del debate entre Foucault y Chomsky.</p> <p>Sesión 4</p> <p>1. Mapa conceptual donde recupera las ideas de la exposición del profesorado.</p>	<p>Sesión 1.</p> <p>1. Confrontación entre el fragmento y la definición provisional, mediante una exposición en equipo.</p> <p>Sesión 2.</p> <p>1. Exposición de los productos realizados.</p> <p>Sesión 3</p> <p>1. Breve reflexión sobre debates.</p> <p>Sesión 4</p> <p>1. Podcast donde se recupera toda la discusión que se ha vertido en torno al ser humano (definición provisional, fragmentos, películas, debates y mapa conceptual).</p>

Evaluación

La evaluación deberá de ser diagnóstica, formativa y sumativa, y podrá emplear diferentes instrumentos. Es labor del profesorado elegir los instrumentos pertinentes a cada momento de acuerdo con su planeación. A continuación, se sugieren algunos. Para la diagnóstica: interrogatorio directo, cuestionario o texto. Para la formativa: rúbrica, proyectos, exposiciones, debates, organizadores gráficos, portafolio, foros virtuales, podcast, video educativo, etc. Y para la sumativa: examen, cuestionarios, ensayos, disertaciones, entre otros. La evaluación final será la suma de la evaluación de cada unidad. Es importante recordar que en el Modelo Educativo del Colegio se incluyen la heteroevaluación, la autoevaluación y la coevaluación.

Evaluación diagnóstica	Evaluación formativa	Evaluación sumativa
La evaluación diagnóstica nos permite obtener información sobre la situación del alumnado, tanto de sus aprendizajes previos como de sus capacidades y estilos de aprendizaje. Permite reconocer las necesidades individuales y grupales.	La evaluación formativa permite indagar las fortalezas y áreas de mejora sobre las condiciones que impiden el aprendizaje o bien reconocer qué elementos se deben facilitar para lograrlos. Permite ajustar los procesos y retroalimentar al alumnado.	La evaluación final es la última etapa que permite al profesorado tomar decisiones que fortalecen tanto al alumnado como al profesorado. El objetivo es verificar el nivel de dominio tanto de los contenidos como habilidades adquiridas.

Referencias

Para el alumnado

Básicas

- Arendt, H. (2006). *La condición humana*. Paidós.
- Aristóteles. (2014). *Política*. Gredos.
- Aspasia de Mileto. (1994). *Testimonios y discursos*. Anthropos.
- Cortina, A. (2013). *Filosofía*. Santillana.
- Echeverría, B. (2004). *Definición de la cultura*. FCE.
- Guthrie, W. K. C. (2000). *Los filósofos griegos*. FCE.
- Jaspers, K. (2000). *La filosofía*. FCE.
- Nussbaum, M. (2012). *Crear capacidades: propuestas para el Desarrollo humano*. Paidós.
- Onfray, M. (2006). *La construcción de uno mismo. La moral estética*. Libros Perfil.
- Platón (2014). *Diálogos*. Gredos.
- Villoro, L. (2008). *Creer, saber y conocer*. Siglo XXI.

Para el profesorado

Básicas

- Deleuze, G. (2011). *¿Qué es la filosofía?* Anagrama.
- Eco, U. (2009). *Apocalípticos e integrados*. Tusquets.
- Foucault, M. (2009). *Hermenéutica del sujeto*. FCE.
- Lamas, M. (2013). *El género: la construcción cultural de la diferencia*. UNAM.
- Lerner, G. (1986). *La creación del patriarcado*. Crítica.
- Sagols, L. (2008). *¿Transformar al hombre?* Fontamara.
- Nussbaum, M. (2005). *El cultivo de la humanidad*. Paidós.
- Zambrano, M. (1955). *El hombre y lo divino*. Alianza.

Complementarias:

- Bruzzese, M. (1994). *Las filósofas. Las mujeres protagonistas en la historia del pensamiento*. Cátedra.
- Cornmann, Pappas, Lehrer. (2012). *Introducción a los problemas y argumentos filosóficos*. UNAM.
- Copleston, F. (2011). *Historia de la Filosofía. Tomo I*. Ariel.
- Di Castro, E. (2010). *Enciclopedia de Conocimientos Fundamentales. Vol. 2, Siglo XXI*.
- Martínez, A. A. (Coord.). (2003). *Aprendizajes esenciales*. UNAM/CAB.

UNIDAD 2. ARGUMENTACIÓN FILOSÓFICA

Presentación de la unidad

La Unidad Argumentación Filosófica está integrada por un propósito, dos aprendizajes y cinco temáticas. Tiene como propósito que, al finalizar, el alumnado sea capaz de examinar la validez de argumentos con el fin de que pueda fundamentar sus creencias y acciones, contribuir a la toma de decisiones razonables, posibilitar el diálogo y la construcción de acuerdos. Para ello, el primer aprendizaje propone que el alumnado conozca los elementos técnicos propios de la argumentación filosófica, mediante la identificación y el análisis de la estructura de los argumentos, así como su evaluación y su relación con el lenguaje. Con base en esto, el segundo aprendizaje fomenta que el alumnado elabore argumentos sobre problemas contemporáneos a través de la deliberación, el diálogo, el debate y la disertación. Al abordar las temáticas de los usos del lenguaje en la argumentación, la estructura de los argumentos, su validez y corrección y cómo se emplean en la toma de decisiones razonables en distintas temáticas que atañen a las preocupaciones de la sociedad contemporánea como la desigualdad de género, la participación ciudadana, la crisis socioambiental o el uso de las tecnologías, de las que participa cotidianamente el alumnado.

Esta unidad es la oportunidad para que el alumnado adquiera herramientas y analice sus razonamientos y sus creencias a partir de la distinción y el manejo de los usos del lenguaje, pues tiene como propósito que evalúe argumentos para fundamentar razonablemente sus ideas y pueda trasladar los aprendizajes a la vida cotidiana. Para ello se examinan los elementos técnicos (validez y corrección) de los argumentos que son propios de un análisis filosófico y de la filosofía misma, la cual considera a la argumentación como uno de sus ejes constitutivos. En este programa se entiende que la argumentación, como la filosofía, forma parte de toda actividad humana y su aprendizaje tiene consecuencias benéficas en diferentes ámbitos de la vida.

La expectativa de esta unidad consiste en favorecer la autocomprensión del alumnado a través de la toma de conciencia de su propio pensamiento. Lo anterior posibilita la autonomía intelectual y moral, a través de la lectura y producción de textos argumentativos que permita priorizar el diálogo en la resolución de conflictos, como se señala en los dos aprendizajes. Las temáticas de la unidad aportan a la consolidación de los aprendizajes porque el diálogo posibilita al alumnado reflexionar sobre sí, abrirse al pensamiento de sus compañeras y compañeros, llegar a conclusiones y acuerdos. De ahí que la argumentación, tal como se puntualiza en las temáticas, tenga diversas aplicaciones en la educación moral, la deliberación práctica, y para ayudar a encontrar respuestas a dilemas y problemáticas contemporáneas.

Las temáticas propuestas, que van desde identificar los elementos de un argumento hasta la producción de argumentaciones filosóficas, son una oportunidad para aplicar y transferir los aprendizajes de la unidad a situaciones de la vida individual y comunitaria. Esto se vuelve necesario, pues el alumnado requiere desarrollar un pensamiento analítico, creativo, crítico, deliberativo, dialogante y cuidadoso de sí, de los demás y de su entorno, lo que posibilita el logro del propósito de la unidad y de los propósitos generales de la materia.

Carta descriptiva

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas	
<p>El alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoce elementos de la argumentación filosófica, mediante el análisis de la relación del lenguaje con la argumentación, así como el examen, la revisión y la evaluación de argumentos. • Elabora argumentos sobre problemas contemporáneos a través de la deliberación, el diálogo, el debate y la disertación. 	<p>Lenguaje y argumentación</p> <p>Elementos y estructura de los argumentos.</p> <p>Producción y evaluación de argumentos correctos y falaces.</p> <p>Argumentación filosófica y toma de decisiones razonables.</p> <p>Argumentación filosófica sobre problemáticas contemporáneas tales como desigualdad de género, participación ciudadana, crisis socioambiental o usos de las tecnologías.</p>	<p>Filosofía I</p> <p>Propósito(s)</p> <p>Aprendizaje(s) Indicativo:</p> <p>Operativo:</p> <p>Temática(s)</p>	<p>Unidad 2: Argumentación filosófica</p> <p>Al finalizar la unidad, el alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Examinará la validez de argumentos mediante distintas situaciones de aprendizaje como la lectura analítica, la elaboración de argumentos, el diálogo argumentativo (con base en reglas de procedimiento), la discusión crítica, el debate y la deliberación, con el fin de que pueda fundamentar sus creencias y acciones, la toma de decisiones razonables, posibilitar el diálogo y la construcción de acuerdos en la resolución razonada y pacífica de conflictos. <p>El alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoce elementos de la argumentación filosófica, mediante el análisis de la relación del lenguaje con la argumentación, así como el examen, la producción y la evaluación de argumentos. <p>El alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoce los elementos que componen un argumento, mediante la lectura analítica de textos de filosofía, noticias periodísticas y la deliberación en equipos, para que pueda identificar y analizar argumentos escritos. <p>Elementos y estructura de los argumentos.</p>
		Secuencia didáctica	
		Tiempo didáctico	Cuatro horas (Divididas en dos sesiones de dos horas).

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas	
		<p>Desarrollo de las actividades</p>	<p>Sesión 1. (Tiempo: 2 horas) INICIO: En esta fase se recuperan los aprendizajes previos del alumnado para ser contrastados en la fase de cierre, procurando su participación voluntaria.</p>
<p>El profesorado:</p> <p>Plantea las siguientes preguntas detonadoras:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué es la argumentación? 2. ¿Por qué es importante dar argumentos? 3. Presenta el siguiente video: Mars Aguirre deja la escuela 4. Pide contestar en el cuaderno, las siguientes preguntas sobre el video: ¿Te convenció el argumento de Mars? ¿Sí o no? ¿Por qué? 5. Solicita leer respuestas voluntariamente. <p>(Tiempo: 20 minutos)</p>	<p>El alumnado:</p> <p>Responde voluntariamente las preguntas detonadoras.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué es la argumentación? 2. ¿Por qué es importante dar argumentos? 3. Observa el video: Mars Aguirre deja la escuela: 4. Contestan en su cuaderno las preguntas sobre el video: ¿Te convenció el argumento de Mars? ¿Sí o no? ¿Por qué? 5. Leen voluntariamente sus respuestas. 		
<p>DESARROLLO: En esta fase se busca que el alumnado conozca, por medio de la lectura en equipos, los elementos que componen un argumento, para que pueda identificar argumentos correctos relacionándolos con su cotidianidad.</p>			
<p>El profesorado:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Organiza equipos de cuatro integrantes. 2. Proporciona copias del texto de Copi: <i>Introducción a la Lógica</i>, Capítulo I para su lectura y análisis. 3. Solicita identificar qué es un argumento y los elementos que lo componen. Y elaborar un organizador gráfico con la información obtenida. 4. Indica a los equipos que presenten sus organizadores gráficos explicándolos. 5. Precisa la información presentada y aclara dudas. <p>(Tiempo: 80 minutos).</p>	<p>El alumnado:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Se reúne en equipos de cuatro integrantes. 2. Reciben copias del texto de Copi, <i>Introducción a la Lógica</i>, Capítulo I para su lectura y análisis. 3. Identifican qué es un argumento y los elementos que lo componen. Y elaboran un organizador gráfico con la información obtenida. 4. Presentan al grupo sus organizadores gráficos y los explican. 5. Toman notas de las precisiones del docente y plantean dudas. 		

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas	
		<p>CIERRE: En esta fase, el alumnado relaciona sus aprendizajes previos (los enunciados en la fase inicio mediante las preguntas iniciales y la observación del video de Mars) con la nueva información que se indagó en la fase de desarrollo a partir de las actividades de lectura y análisis de noticias. Para ello trabajarán en equipos.</p>	
		<p>El profesorado:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Solicita que se revisen las respuestas que proporcionaron sobre los argumentos y que elaboren una reflexión escrita del equipo, indicando qué cambió en sus respuestas luego de las lecturas. 2. Pide identificar, a partir de lo aprendido en la sesión, algunos argumentos del video de Mars, señalando los elementos de tales argumentos. 3. Solicita lectura de argumentos señalando sus elementos. 4. Realiza precisiones sobre las presentaciones de los equipos y aclara dudas. 5. Solicita, como tarea, traer para la sesión siguiente algunas noticias recientes de periódicos, para su análisis. <p>(Tiempo: 20 minutos)</p>	<p>El alumnado:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Revisan las respuestas que proporcionaron sobre los argumentos y elaboran una reflexión escrita del equipo, indicando qué cambió en sus respuestas luego de las lecturas. 2. Identifican, a partir de lo aprendido en la sesión, algunos argumentos del Video de Mars, señalando los elementos de tales argumentos. 3. Leen voluntariamente los argumentos encontrados y señalan sus elementos. 4. Atienden las precisiones sobre las presentaciones de los equipos y plantean dudas. 5. Buscan, como tarea, noticias recientes y las presentan en la siguiente sesión para su análisis.
		<p align="center">Sesión 2. (Tiempo: 2 horas)</p> <p>INICIO: En esta fase se introduce el trabajo de la sesión 2, recuperando los aprendido en la sesión 1, mediante la participación voluntaria del alumnado.</p>	
		<p>El profesorado:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Indica que se hará una recuperación de lo aprendido la sesión anterior y solicita que voluntariamente enuncien lo que recuerdan. 2. Precisa lo aprendido la sesión anterior e introduce el trabajo de esta sesión. <p>(20 minutos)</p>	<p>El estudiantado:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Realizan la recuperación de lo aprendido la sesión anterior, y participan voluntariamente enunciando lo que recuerdan. 2. Atienden las precisiones y la introducción al trabajo de la sesión.

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas	
		<p>DESARROLLO: En esta fase se busca que el alumnado refuerce lo aprendido en la sesión 1, esto a partir del conocimiento y empleo de un listado de identificadores de premisas. Para que, por medio de este último, pueda identificar y analizar argumentos escritos en textos periodísticos.</p>	
		<p>El profesorado:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Proporciona un listado de identificadores de premisas y solicita que lo analicen y que expliquen cómo consideran que funciona. 2. Precisa la noción de identificador y cómo funciona el listado. 3. Solicita localizar cinco argumentos, en las noticias de periódico previamente solicitadas e iluminar con diferente color, los indicadores de premisa y de conclusión. 4. Solicita recortar las secciones de periódico que contienen los argumentos localizados e iluminados y pegarlos en el cuaderno. <p>(Tiempo: 60 minutos)</p>	<p>El alumnado:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Recibe un listado de identificadores de premisas y conclusión, lo analiza y explica cómo considera que funciona. 2. Atiende precisiones sobre el identificador y funcionamiento del listado. 3. Localiza cinco argumentos en las noticias de periódico previamente solicitadas e ilumina, con diferente color, los indicadores de premisa y de conclusión. 4. Recorta las secciones de periódico que contienen los argumentos localizados e iluminados y los pega en su cuaderno.
		<p>CIERRE: En esta fase se busca consolidar el aprendizaje integrando los conocimientos de esta sesión y la anterior, para que sea capaz de identificar y analizar argumentos, esto a partir de la explicación a sus compañeros de equipo.</p>	
		<p>El profesorado:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Solicita que se reúnan con los compañeros del equipo con que trabajaron la sesión anterior. 2. Pide que algunos integrantes del equipo compartan a sus compañeros las noticias con que trabajaron y que las expliquen señalando los argumentos localizados y mencionando las premisas y las conclusiones con sus correspondientes identificadores. Y que en equipo comenten si están o no de acuerdo con lo realizado, y si es necesario corrigen, tomando como referencia las tablas y las explicaciones de la sesión. Además, solicita que hagan, por escrito, el análisis, usando la tabla de indicadores, de los argumentos localizados del video de Mars Aguirre de la sesión anterior. 	<p>El alumnado:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Se reúne con los compañeros del equipo con que trabajó la clase anterior. 2. Algunos integrantes del equipo comparten a sus equipos las noticias con que trabajaron y las explican señalando los argumentos localizados y mencionan las premisas y las conclusiones con sus correspondientes identificadores. Y en equipo comenta si están o no de acuerdo con lo realizado, y si es necesario corrigen, tomando como referencia las tablas y las explicaciones de la sesión. Además, hacen, por escrito, el análisis con la tabla de indicadores de los argumentos localizados del video de Mars Aguirre visto la sesión anterior.

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas			
			<p>3. Solicita que un integrante del equipo presente su trabajo y que comenten las dificultades y dudas surgidas en el trabajo colaborativo.</p> <p>4. Realiza precisiones sobre las presentaciones y aclara las dudas planteadas.</p> <p>5. Recapitulación de las dos sesiones y termina la estrategia.</p> <p>(Tiempo: 40 minutos)</p>	<p>3. Un integrante del equipo presenta las conclusiones a que llegaron, comenta las dificultades y dudas surgidas en el trabajo colaborativo.</p> <p>4. Atiende las precisiones sobre las presentaciones y las dudas planteadas.</p> <p>5. Participa en la recapitulación de las dos sesiones y el cierre de la estrategia.</p>	
		Organización	<ul style="list-style-type: none"> • Individual. • En equipos de cuatro integrantes (puede moverse de acuerdo con las condiciones del grupo). El trabajo conviene que sea colaborativo pues se busca promover el logro del aprendizaje responsabilizando al alumnado, y no sólo lograr los productos de las actividades. • Plenaria. 		
		Fuentes de consulta	<p>Copi, I. M. y C. Cohen, (2013). <i>Introducción a la lógica</i>. Limusa.</p> <p>Barwise, J. & Etchemendy, J. (1999). <i>Language, proof and logic</i>. CSLI.</p> <p>Goldfarb, W. (2003). <i>Deductive logic</i>. Hackett.</p> <p>Von Plato, J. (2013). <i>Elements of logical reasoning</i>. CUP.</p>		
		Evaluación	Diagnóstica	Formativa	Sumativa
			<p>Sesión 1.</p> <p>1. Preguntas detonadoras sobre argumentación.</p> <p>2. Preguntas escritas sobre el video de Mars Aguirre.</p>	<p>Sesión 1.</p> <p>1. Lectura y análisis del Capítulo I, del texto de Irving Copi sobre el argumento y sus elementos.</p> <p>2. Presentación de organizadores gráficos.</p> <p>3. Revisión de lo que cambió en sus respuestas sobre los argumentos.</p>	<p>Sesión 1.</p> <p>1. Organizador gráfico sobre el argumento y sus elementos.</p> <p>2. Reflexión escrita sobre lo que cambió en sus respuestas sobre los argumentos.</p>

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas			
			Sesión 2. 1. Recuperación de conocimientos de la primera sesión.	Sesión 2. 1. Análisis e interpretación de listado de identificadores. 2. Explicación, a compañeros de equipo, de argumentos encontrados y de sus indicadores. 3. Análisis de los argumentos localizados en el video de Mars Aguirre, usando la tabla de indicadores.	Sesión 2. 1. Recortes de periódico pegados en el cuaderno, con cinco argumentos, y con los indicadores de premisa y de conclusión iluminados. 2. Análisis escrito de los argumentos localizados en el video de Mars Aguirre.

Evaluación

La evaluación deberá de ser diagnóstica, formativa y sumativa, y podrá emplear diferentes instrumentos. Es labor del profesorado elegir los instrumentos pertinentes a cada momento de acuerdo con su planeación. A continuación, se sugieren algunos. Para la diagnóstica: interrogatorio directo, cuestionario o texto. Para la formativa: rúbrica, proyectos, exposiciones, debates, organizadores gráficos, portafolio, foros virtuales, podcast, video educativo, etc. Y para la sumativa: examen, cuestionarios, ensayos, disertaciones, entre otros. La evaluación final será la suma de la evaluación de cada unidad. Es importante recordar que en el Modelo Educativo del Colegio se incluyen la heteroevaluación, la autoevaluación y la coevaluación.

Evaluación diagnóstica	Evaluación formativa	Evaluación sumativa
La evaluación diagnóstica nos permite obtener información sobre la situación del alumnado, tanto de sus aprendizajes previos como de sus capacidades y estilos de aprendizaje. Permite reconocer las necesidades individuales y grupales.	La evaluación formativa permite indagar las fortalezas y áreas de mejora sobre las condiciones que impiden el aprendizaje o bien reconocer qué elementos se deben facilitar para lograrlos. Permite ajustar los procesos y retroalimentar al alumnado.	La evaluación final es la última etapa que permite al docente tomar decisiones que fortalecen tanto al alumnado como al profesorado. El objetivo es verificar el nivel de dominio tanto de los contenidos como habilidades adquiridas.

Referencias

Para el alumnado

Básicas

- Barwise, J. & Etchemendy, J. (1999). *Language, proof and logic*. CSLI.
- Bermejo-Luque, L. (2021). Argumentación y literatura: el acto de habla de argumentar en el texto narrativo. Ejemplos en Pedro Páramo. En: A. Vidal y A. Barrios. *Manual de argumentación en la literatura*. UNAM.
- Bermejo-Luque, L. (2014). *Falacias y argumentación*. Plaza y Valdés.
- Bordes, M. (2011). *Las trampas de Circe: falacias lógicas y argumentación informal*. Cátedra.
- Copi, I. M. y C. Cohen, (2013). *Introducción a la lógica*. Limusa.
- Enciclopedia de conocimientos fundamentales 2*. (2010). UNAM/Siglo XXI.
- Goldfarb, W. (2003). *Deductive logic*. Hackett.
- Marraud, H. (2013) *¿Es lógic@? Análisis y evaluación de argumentos*. Cátedra.
- Palau, G. (2014). *Lógica formal y argumentación como disciplinas complementarias*. Universidad de La Plata.
- Pizarro, F. (1997). *Aprender a razonar*. Alhambra.
- Vargas, M. (2022). *Leer con conciencia de género. Una postura crítica*. UNAM/CIEG.
- Vega, L. (2007). *Si de argumentar se trata*. Montesinos.
- Von Plato, J. (2013). *Elements of logical reasoning*. CUP.
- Weston, A. (1994). *Las claves de la argumentación*. Ariel.

Para el profesorado

Básicas

- Atocha, A. (2014). *La lógica como herramienta de la razón: razonamiento ampliativo en la creatividad, la cognición y la inferencia*. College Publications.
- Bermejo-Luque, L. (2006). *Bases filosóficas para una teoría normativa integral de la argumentación. Hacia un enfoque unificado de sus dimensiones lógica, dialéctica y retórica*. [Tesis doctoral, Universidad de Murcia].
- Camps, V. (1995). *Ética, retórica, política*. Alianza.
- Eemeren, F. H. van. (2019). *La teoría de la argumentación: Una perspectiva pragmadialéctica*. Palestra.
- Eemeren, F. H. van y Grootendorst, R. (2011). *Una teoría sistemática de la argumentación. La perspectiva pragmadialéctica*. Biblos.
- Hamblin, C. L. (2016). *Falacias*. Palestra.
- Plantin, C. (2001). *La argumentación*. Ariel.

Complementarias:

- Aristóteles. (2019). *Retórica*. UNAM.
- Anscombe, J.-C. y Ducrot, O. (1994). *La argumentación en la lengua*. Gredos.
- Bermejo Luque, L. (2003). Filosofía y retórica: El lugar de la teoría de la argumentación. *Daimon Revista Internacional de Filosofía*, (30), 105–116. <https://revistas.um.es/daimon/article/view/14131>
- Butler, J. (2004). *Lenguaje, poder e identidad*. Síntesis.
- Eemeren, F. van y Grootendorst, R. (2011). *Una teoría sistemática de la argumentación. La perspectiva pragmadialéctica*. Biblos.
- Sinnott-Armstrong, W. y R. J. Fogelin (2009). *Understanding Arguments: An Introduction to Informal Logic*. Cengage Learning.
- Vega, L. y Olmos, Paula. (2011). *Compendio de lógica, argumentación y retórica*. Trotta.
- Vega, L. (2021). *La naturaleza de las falacias*. Palestra.
- Vignaux, G. (1976). *La argumentación. Ensayo de lógica discursiva*. Hachette.
- Walton, D. (2008). *Informal Logic. A pragmatic approach*. Cambridge UP.

Recursos digitales:

- Revista iberoamericana de argumentación*. En <https://revistas.uam.ria>

The background features a light gray gradient with several overlapping geometric shapes. A large white circle is the central focus, containing the text. To its right, a dark gray triangle points downwards. Above the white circle, a smaller gray circle is partially visible. On the left side, there is a complex pattern of overlapping circles and squares in various shades of gray, with some horizontal lines at the bottom left.

Filosofía II

PRESENTACIÓN DE LA ASIGNATURA DE FILOSOFÍA II. ÉTICA Y ESTÉTICA

La enseñanza de la asignatura de Filosofía II en el Colegio de Ciencias y Humanidades, de acuerdo con el Modelo Educativo y la construcción de una *cultura básica*, consiste en una introducción a las áreas de la filosofía que son Ética y Estética, donde se espera que el alumnado conozca, comprenda y aplique sus diversos aprendizajes para dimensionar y ampliar su visión sobre el entorno y sobre sí mismo, de manera que tome una postura activa ante los desafíos y problemas que aquejan a la sociedad y requieren ser atendidos desde un horizonte filosófico.

El tiempo concedido a esta asignatura es de 64 horas, se divide en dos unidades y cuatro aprendizajes. A cada unidad le corresponden 32 horas y seis temáticas que el profesorado decidirá, con base en su experiencia y creatividad, la manera de abordarlas. Asimismo, se proponen estrategias y formas de evaluación.

La primera unidad titulada Introducción a la Ética tiene como propósito que el alumnado conozca conceptos básicos del campo de la Ética que le permitan comprender de manera crítica los desafíos y problemas que aquejan a las sociedades contemporáneas. Así desarrollará habilidades y actitudes a partir de diversos referentes éticos y advertirá el compromiso social y ambiental que enriquezca su formación ciudadana.

La segunda Unidad nombrada Introducción a la Estética, tiene como propósito que el alumnado comprenda algunos de los problemas de la Estética como disciplina filosófica con el fin de promover una visión crítica y valorativa de su sensibilidad, del arte, la cultura y la naturaleza para desarrollar juicios estéticos. Además, al comprender su vinculación con la Ética, le permitirá valorar su relevancia para la construcción de una vida digna.

Finalmente, la asignatura de Filosofía II tiene como propósito que el alumnado reconozca la importancia de la Ética y la Estética como áreas de la Filosofía fundamentales para el cultivo crítico de su identidad encaminada a lograr una cultura de paz, una sociedad igualitaria, incluyente y sustentable, así como una ciudadanía consciente y responsable frente a los cambios tecnológicos y políticos.

UNIDAD 1. INTRODUCCIÓN A LA ÉTICA

Presentación de la unidad

Esta unidad está conformada por un propósito, dos aprendizajes y seis temáticas. Es una introducción al conocimiento, análisis, teorías y problemas de la Ética y sus diferentes enfoques. Tiene como propósito que el alumnado adquiriera conocimientos, desarrolle habilidades y actitudes para comprender los desafíos y problemas de las sociedades contemporáneas como la crisis socioambiental, la construcción de una sociedad basada en la igualdad de género y la producción y uso responsable de las tecnologías abordando problemas y controversias actuales. Asimismo, es importante que dimensione la necesidad de contar con referentes éticos comunes en un mundo multipolar y asuma el compromiso social en su vida ciudadana.

La Ética como disciplina filosófica reflexiona sobre la realidad moral a la que se enfrenta la humanidad de manera cotidiana. Dicha reflexión no se restringe únicamente al ámbito teórico, sino que tiene una finalidad práctica, cuando cuestiona críticamente aquellos aspectos que ponen en evidencia la ausencia de sentido expresada en la violencia, las asimetrías y la crisis socioambiental, como maneras equívocas de las relaciones entre los seres humanos y con la naturaleza. Para transformar esta realidad es necesaria la creación de nuevos valores, principios morales y paradigmas éticos.

El conjunto de saberes que articulan a la Ética asume un papel fundamental en la formación que proporciona el Colegio de Ciencias y Humanidades, pues en todos los campos del conocimiento se afrontan diversos problemas morales. Por lo tanto, el cuestionamiento ético de estos últimos dota de transversalidad a esta disciplina en tanto que concatena todos aquellos saberes constituyentes de una cultura básica y propedéutica que conforma el cultivo crítico de la identidad del alumnado.

En la unidad de Ética se plantean propósitos, aprendizajes y temas generales que se articulan entre sí teniendo como hilo conductor diversas perspectivas éticas que permitirán al alumnado construir posturas razonables, afectivas y empáticas en la búsqueda del bien común. Será en la planeación didáctica en donde el profesorado podrá establecer los aprendizajes específicos que permitan alcanzar los aprendizajes indicativos. Como ejemplo, se muestra la presente estrategia didáctica. Será importante mantener el nivel del aprendizaje en dicha operativización.

Carta descriptiva

Aprendizajes	Temática		Estrategias sugeridas
<p>El alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Examina problemas éticos y morales planteados desde diversas tradiciones filosóficas mediante el diálogo reflexivo. • Comprende los dilemas éticos, bioéticos y socioambientales mediante el análisis crítico de las prácticas sociales de nuestro tiempo. 	<p>Introducción a la ética: problemas éticos y morales.</p> <p>Posturas éticas y pluralidad de morales.</p> <p>La libertad, conciencia y responsabilidad moral.</p> <p>Ética y diversidad cultural.</p> <p>Ética aplicada y bioética.</p> <p>Problemas éticos de la sociedad contemporánea.</p>	<p>Filosofía II</p> <p>Título</p> <p>Propósito(s)</p> <p>Aprendizaje(s)</p> <p>Temática(s)</p>	<p>Unidad 1: Ética</p> <p>Consumo responsable, un ejercicio de la libertad</p> <p>Al finalizar la unidad, el alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocerá conceptos y principios provenientes de perspectivas éticas, mediante la investigación, discusión y análisis de problemáticas contemporáneas como lo son las desigualdades de género, la crisis socioambiental, la falta de participación ciudadana y el uso de las tecnologías, y los aplicará para construir posturas razonables, afectivas y empáticas en la búsqueda del bien individual y el común. <p>Indicativo</p> <p>El alumnado: Comprende los dilemas éticos, bioéticos y socioambientales mediante el análisis crítico de las prácticas sociales de nuestro tiempo.</p> <p>Específicos (operativos):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Examina las relaciones entre las nociones de libertad y el consumo para explicar su papel en el marco del capitalismo, así como su relación con la naturaleza. • Explica la relación entre el mercado y el consumo a partir de la crítica de María Mies para reflexionar sobre lo valioso y participar en el debate. • Produce un podcast o video para exponer sus hallazgos, reflexiones y aprendizajes en torno a los conflictos éticos relacionados con la libertad, el consumo y el cuidado del medio ambiente. <p>Ética y diversidad cultural. Ética aplicada y bioética. Problemas éticos de la sociedad contemporánea.</p>

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas		
		<p>Tiempo didáctico</p> <p>Desarrollo de las actividades</p>	16 horas/ 8 sesiones de 2 horas	
INICIO Primera sesión.				
<p>El profesorado:</p> <p>Plantea los cuestionamientos: ¿Qué entiendes por libertad?, ¿crees que ejerces tu libertad cuando compras?, ¿consumes más de lo que necesitas?</p> <p>Proyecta el Documental Comprar, tirar, comprar.</p> <p>Solicita al estudiantado responda algunas preguntas y conforma equipos.</p>		<p>El alumnado:</p> <p>Responde los cuestionamientos.</p> <p>Reflexionan y comentan sus respuestas en equipos. En plenaria el/la representante del equipo expone las ideas generales.</p> <p>Responde en su cuaderno qué aprendió y qué le fue más significativo del documental “Comprar, tirar, comprar”.</p> <p>Tarea: Leer la introducción del texto <i>Ética del respeto a la naturaleza</i> de Paul Taylor.</p>		
DESARROLLO Segunda sesión.				
<p>El profesorado:</p> <p>Pregunta las impresiones sobre el texto leído y realiza una lluvia de ideas.</p> <p>Solicita defina qué entiende por ética antropocéntrica y no antropocéntrica.</p> <p>Pide que reflexione el siguiente cuestionamiento: ¿cómo se relacionan con la naturaleza a partir de sus prácticas de consumo?</p>		<p>El alumnado:</p> <p>Comenta sus primeras impresiones.</p> <p>Realiza un mapa conceptual de la ética antropocéntrica y no antropocéntrica, con la finalidad de establecer una relación entre sus prácticas de consumo y el impacto en el entorno natural.</p> <p>Reconoce y enumera sus prácticas de consumo y esboza su impacto en la naturaleza en un cuadro comparativo.</p> <p>La comenta en plenaria.</p> <p>Tarea: Leer el apartado <i>Simplicidad voluntaria y liberación del consumidor</i> del texto “Liberación de los consumidores y consumidoras” de María Mies.</p>		

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
		<p style="text-align: center;">Tercera sesión.</p> <p>Retoma la relación libertad-consumo.</p> <p>Explica los elementos más relevantes del texto de Mies.</p> <p style="text-align: center;">Cuarta sesión.</p> <p>Propone el debate sobre los límites de la <<libertad>> en el ámbito del mercado.</p> <p>Plantea como pregunta detonadora: ¿Crees que ejerces tu libertad cuando compras?</p> <p>Plantea los lineamientos del debate.</p> <p style="text-align: center;">Quinta sesión.</p> <p>Recuerda al alumnado los lineamientos del debate.</p> <p>Organiza el debate.</p> <p>Recuperación de los elementos más significativos de la discusión.</p> <p style="text-align: center;">Sexta sesión.</p> <p>¿Lo valioso realmente lo es?</p> <p>Lee el texto: “Caronte o los contempladores” de Luciano de Samosata.</p> <p>Solicita al estudiantado reparar sobre lo que nos parece valioso y sus efectos dañinos en el entorno natural.</p> <p>Sintetiza la sesión.</p>
		<p>Comenta en plenaria.</p> <p>Conforma sus argumentos para el debate. Expone sus argumentos.</p> <p>Redacta sus líneas de discusión para el debate, las cuales deben atender a la pregunta: ¿Crees que ejerces tu libertad cuando compras?</p> <p>Se prepara para el ejercicio.</p> <p>Debate.</p> <p>Realiza una pequeña redacción sobre lo que aprendió en el ejercicio del debate en dos dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sus conductas al discutir y presentar sus ideas. • La reflexión sobre sus prácticas de consumo. <p>Comenta en plenaria.</p> <p>Lee e Interpreta la metáfora sobre el valor del oro (búsqueda de lo que no necesita y rechazo de lo que no requiere).</p> <p>Ilustra con 5 ejemplos actuales lo que significa el oro para Caronte.</p>

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas		
		<p>Organización</p> <p>Individual, equipos, plenaria.</p> <p>Fuentes de consulta</p> <p>Mies, M. y Vandana, Sh. (1998): <i>La praxis del ecofeminismo</i>. Icaria Antrazyt. Luciano (1988): "Caronte y los contempladores" en <i>Obras II</i>. Gredos. Taylor, P. (2005): <i>La ética del respeto a la naturaleza</i>. UNAM.</p> <p>Evaluación</p>	Séptima sesión.	
			Recupera lo aprendido a lo largo de toda la estrategia.	Elabora una síntesis en sus cuadernos.
			Plantea el producto final: podcast o video, donde exponga lo aprendido en las 5 sesiones anteriores.	Redacta los guiones para el video o podcast.
			Muestra una rúbrica para el producto.	Trabaja sus avances y exponen sus dudas
			Revisa los guiones y los comenta.	
			CIERRE	
			Octava sesión.	
			Organiza la Presentación de videos y podcast.	Presenta sus videos o podcast.
			Retroalimenta las presentaciones.	Retroalimenta las presentaciones.
		Diagnóstica	Formativa	Sumativa
		<p>Sesión 1.</p> <p>1. Preguntas detonadoras sobre la libertad y su relación con el consumo.</p>	<p>Sesión 1.</p> <p>1. Revisión de las respuestas sobre los argumentos.</p> <p>2. Analiza y responde en su cuaderno qué aprendió y qué le fue más significativo del documental "Comprar, tirar, comprar".</p>	<p>Sesión 1.</p> <p>1. Cuestionario</p>
		<p>Sesión 2.</p> <p>1. Recuperación de conocimientos de la primera sesión.</p> <p>2. Responde a la pregunta detonadora de la sesión.</p>	<p>Sesión 2.</p> <p>1. Realización de un mapa conceptual de la ética antropocéntrica y no antropocéntrica, con la finalidad de establecer una relación entre sus prácticas de consumo y el impacto en el entorno natural.</p> <p>2. Enlistado de prácticas.</p>	<p>Sesión 2.</p> <p>1. Mapa conceptual.</p> <p>2. Enlistado.</p>

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas			
			<p>Sesión 3. 1. Recuperación de conocimientos de la primera sesión.</p> <p>Sesión 4. 1. Preguntas detonadoras sobre la libertad y el mercado.</p> <p>Sesión 5. 1. Repaso de los lineamientos del debate. 2. Elementos mínimos de la discusión.</p> <p>Sesión 6. 1. Recuperación de los elementos del debate. 2. Valoración de sus prácticas de consumo.</p> <p>Sesión 7. 1. Recuperación de los elementos generales de la lectura y la interpretación de la metáfora del oro. 2. Características del podcast o video.</p> <p>Sesión 8. 1. Recuperación de los elementos generales para la construcción del podcast y video.</p>	<p>Sesión 3. 1. Exposición de argumentos</p> <p>Sesión 4. 1. Organización del debate.</p> <p>Sesión 5. 1. Reflexión por escrito de lo aprendido en el debate.</p> <p>Sesión 6. 1. Lectura del texto “Caronte o los contempladores” de Luciano de Samosata. 2. Interpretación de la metáfora sobre el oro.</p> <p>Sesión 7. 1. Propuesta de guion.</p> <p>Sesión 8. 1. Presentación de los productos. 2. Retroalimentación de los productos.</p>	<p>Sesión 3. 1. Argumentos por escrito.</p> <p>Sesión 4. 1. Estructuración general del debate.</p> <p>Sesión 5. 1. Síntesis de sus aprendizajes.</p> <p>Sesión 6. 1. Redacción de su interpretación.</p> <p>Sesión 7. 1. Estructura del guion para el podcast o video.</p> <p>Sesión 8. 1. Podcast o video. 2. Participación con comentarios generales de lo aprendido en la estrategia.</p>

Evaluación

La evaluación deberá de ser diagnóstica, formativa y sumativa, y podrá emplear diferentes instrumentos. Es labor del profesorado elegir los instrumentos pertinentes a cada momento de acuerdo con su planeación. A continuación, se sugieren algunos. Para la diagnóstica: interrogatorio directo, cuestionario o texto. Para la formativa: rúbrica, proyectos, exposiciones, debates, organizadores gráficos, portafolio, foros virtuales, podcast, video educativo, etc. Y para la sumativa: examen, cuestionarios, ensayos, disertaciones, entre otros. La evaluación final será la suma de la evaluación de cada unidad. Es importante recordar que en el Modelo Educativo del Colegio se incluyen la heteroevaluación, la autoevaluación y la coevaluación.

Evaluación diagnóstica	Evaluación formativa	Evaluación sumativa
<p>La evaluación diagnóstica nos permite obtener información sobre la situación del alumnado, tanto de sus aprendizajes previos como de sus capacidades y estilos de aprendizaje. Permite reconocer las necesidades individuales y grupales.</p>	<p>La evaluación formativa permite indagar las fortalezas y áreas de mejora sobre las condiciones que impiden el aprendizaje o bien reconocer qué elementos se deben facilitar para lograrlos. Permite ajustar los procesos y retroalimentar al alumnado.</p>	<p>La evaluación final es la última etapa que permite al profesorado tomar decisiones que fortalecen tanto al alumnado como al profesorado. El objetivo es verificar el nivel de dominio tanto de los contenidos como habilidades adquiridas.</p>

Referencias

Para el alumnado

Básicas

- Aristóteles. (2014) *Ética Nicomáquea*. Gredos.
- Butler, J. (2020). *Sin miedo*. Paidós.
- Emcke, C. (2017). *Contra el odio*. Taurus.
- González, J. (1997) *El Éthos, destino del hombre*. FCE.
- Lamas, M. (compiladora) (1996). *El género: la construcción cultural de la diferencia sexual*. PUEG, UNAM.
- Luciano (1988): Caronte y los contempladores en *Obras II*. Gredos.
- Mies, M. y Vandana, Sh. (1998): *La praxis del ecofeminismo*. Icaria Antrazyt.
- Platón. (2014) *Diálogos*. Gredos.
- Rivero, P. (2021). *Introducción a la bioética. Desde una perspectiva filosófica*. FCE.
- San Agustín. (2024). *Confesiones*. Gredos.
- Sartre, J.P. (2017). *El existencialismo es un humanismo*. Época.
- Taylor, P. (2005): *La ética del respeto a la naturaleza*. UNAM.
- Villoro, L. (1999). Aproximaciones a una ética de la cultura. En: Villoro, L. *Estado plural, pluralidad de culturas*. Paidós-UNAM.
- Zambrano, M. (2019). *Persona y Democracia*. Alianza.

Para el profesorado

Básicas

- Beuchot, M. (2010). *Ética*. Torres y asociados.
- Cruz, M. (Ed.) (1999). *Filosofías no occidentales*. Trotta.
- De Beauvoir, S. (2015). *Segundo Sexo*. Debolsillo.
- Jonas, H. (1995). *El principio de Responsabilidad: ensayo de una ética para la civilización tecnológica*. Herder.
- Kant, I. (1996). *Fundamentación de la metafísica de las costumbres*. Ariel.
- Lugones, M. (2008). Colonialidad y género. *Tábula Rasa*, (9), 73-101.
- Nietzsche, F. (2003). *La genealogía de la moral*. Tecnos.
- Olivé, L. (2008). *Interculturalismo y justicia social*. UNAM.
- Spinoza, B. (2000). *Ética demostrada según el orden geométrico*. Trotta.

Complementarias

- Amorós, C. (2000). *Feminismo y filosofía*. Síntesis.
- Arendt, H. (2010). *Sobre la violencia*. Alianza.
- Beorlegui, C. (2010). *Historia del pensamiento filosófico latinoamericano. Una búsqueda incesante de la identidad*. Universidad de Deusto.
- Gargallo, F. (2014). *Ideas feministas latinoamericanas*. UACM.
- Moreno, H., Alcántara, E. (2018). *Conceptos clave en los estudios de género. Volumen 1*. CIEG/UNAM.
- Platts, M. (1988). *La Ética a través de su historia*. IIF/UNAM.
- Sánchez, A. (1979). *Ética*. Grijalbo.
- Taylor, C. (2009). *El multiculturalismo y "la política del reconocimiento"*. FCE.
- Valdés, M. (2002). *Controversias sobre el aborto*. FCE.
- Wollstonecraft, M. (2020). *Vindicación de los derechos de la mujer*. Alma.

UNIDAD 2. INTRODUCCIÓN A LA ESTÉTICA

Presentación de la unidad

Esta unidad consta de un propósito, dos aprendizajes y seis temáticas. Es una introducción al conocimiento de la Estética y sus problemas, cuyo propósito es comprender su relevancia como disciplina filosófica para que el alumnado relacione las diferentes facultades de su ser, pensamiento crítico, sensibilidad, imaginación y creatividad al reflexionar sobre lo artístico, lo cultural y lo natural, al formar el goce y el juicio estético desde una perspectiva filosófica que vincule la Ética y la Estética.

La Estética es una disciplina filosófica en la que se reflexiona sobre la sensibilidad, la imaginación, las emociones y la percepción. Los aprendizajes de categorías y posturas estéticas son esenciales para el desarrollo del autoconocimiento, la autorregulación y la generación de empatía sobre distintas problemáticas presentes en el mundo contemporáneo. También ofrecen las condiciones para orientar la comprensión de concepciones, sentimientos, emociones y su interacción con la racionalidad y la voluntad.

En este sentido, el estudio de la Estética completa un grupo de saberes fundamentales para la comprensión de sí y de una diversidad de aspectos relacionados con el arte, la cultura, la historia, la naturaleza y las humanidades. Los valores estéticos juegan un papel importante en los debates sobre estereotipos o prejuicios raciales, sexistas o religiosos, entre otros, así como respecto a implicaciones de nuevos usos de la tecnología en los terrenos del arte. Las temáticas de la unidad permiten desarrollar la sensibilidad desde un punto de vista filosófico, pero a su vez ofrecen herramientas para abordar categorías y problemas emergentes como la influencia de la inteligencia artificial en campos como la música, el diseño o la escritura.

De este modo, se sugiere el empleo de estrategias en las que las obras de arte sirvan de catalizadores para considerar el carácter estético, moral e incluso epistémico de las mismas. Esto es preguntar por aquellos elementos que constituyen a la obra de arte, los compromisos éticos y políticos que sustenta, el tipo de conocimiento que comparte y su papel en la génesis de experiencias estéticas. Los aprendizajes de esta unidad se pueden vincular con los de las unidades anteriores para que el alumnado comprenda filosóficamente la dimensión estética de la cultura.

Carta descriptiva

Aprendizajes	Temática		Estrategias sugeridas
<p>El alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> Valora sensiblemente lo natural, lo artístico y lo cultural, mediante el conocimiento de conceptos y problemas de la estética. Elabora juicios estéticos a partir de la fundamentación de una postura crítica frente al ámbito sociocultural y artístico. 	<p>Introducción a la estética: génesis, historicidad y vinculación con otras disciplinas.</p> <p>Categorías estéticas en torno a lo artístico, lo cultural y lo natural.</p> <p>Concepciones sobre el arte y la obra de arte.</p> <p>Experiencia estética y juicio estético.</p> <p>Dimensiones morales y políticas del arte y la cultura.</p> <p>Problemas contemporáneos del arte y la estética.</p>	<p>Filosofía II</p> <p>Título</p> <p>Propósito(s)</p> <p>Aprendizaje(s)</p> <p>Temática(s)</p>	<p>Unidad 2: Estética</p> <p>Categorías estéticas</p> <p>Al finalizar la unidad, el alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> Comprenderá a la Estética como disciplina filosófica y algunos de sus problemas, mediante la reflexión y argumentación en torno a la experiencia y juicios estéticos, para vincular su sensibilidad, imaginación, creatividad y pensamiento crítico, desde diversos contextos socioambientales, experiencias artísticas, contemplativas, creativas, y así valorar la importancia del arte y la cultura en la formación de sí. <p>Indicativo</p> <p>El alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> Valora sensiblemente lo natural, lo artístico y lo cultural, mediante el conocimiento de conceptos y problemas de la estética. Elabora juicios estéticos a partir de la fundamentación de una postura crítica frente al ámbito sociocultural y artístico. <p>Específicos (operativos):</p> <ul style="list-style-type: none"> Que el alumnado identifique las categorías estéticas: lo bello, lo feo, lo sublime, lo trágico, lo cómico, lo grotesco, lo estético, entre otros. Que el alumnado aplique las categorías estéticas a ejemplos concretos de obras de arte. <ul style="list-style-type: none"> Categorías estéticas en torno a lo artístico, lo cultural y lo natural.

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas			
		Tiempo didáctico	12 horas, 6 sesiones de 2 horas.		
		Desarrollo de las actividades	INICIO Primera sesión.		
			<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%; vertical-align: top; padding: 5px;"> <p>El profesorado:</p> <p>Plantea preguntas detonadoras ¿Sabes qué es una categoría estética? ¿Qué es lo bello? ¿puedes identificar 5 objetos estéticos?</p> <p>Solicita que de manera individual conteste estas preguntas en su cuaderno y comparta sus respuestas de manera oral ante el grupo, a manera de lluvia de ideas.</p> <p>Coordina un diálogo grupal para diagnosticar aprendizajes previos.</p> <p>Indica que se van a trabajar las categorías estéticas: lo estético, lo bello, lo feo, lo sublime, lo trágico, lo cómico, lo grotesco.</p> <p>Organiza los equipos de cinco integrantes para la exposición de un tema a partir de la siguiente clase. Para las exposiciones de las categorías estéticas, cada equipo tendrá un tiempo máximo de 40 minutos, elaborará un mapa mental del tamaño de medio pizarrón. En cada clase expondrán 2 equipos.</p> <p>Señala que las exposiciones en equipo se evaluarán mediante una lista de cotejo y las fuentes de consulta.</p> <p>De tarea tomará fotografías con el celular de obras de arte: pintura, escultura, arquitectura, paisajes naturales y urbanos, para organizar una exposición de fotografía en la sexta sesión.</p> <p>Menciona que la evaluación final de la estrategia comprende la redacción de un texto en el que aplique las siete categorías estéticas a obras de la exposición. Se grabará video de la sesión.</p> <p>Indica que al final de cada sesión habrá diálogo grupal de retroalimentación para reafirmar los aprendizajes obtenidos.</p> </td> <td style="width: 50%; vertical-align: top; padding: 5px;"> <p>El alumnado:</p> <p>Reflexiona las preguntas planteadas por el o la docente.</p> <p>De manera individual contesta por escrito en su cuaderno las respuestas y las comparte oralmente ante el grupo.</p> <p>Participa en un diálogo grupal como diagnóstico.</p> <p>Investigará qué son las categorías estéticas: lo estético, lo bello, lo feo, lo sublime, lo trágico, lo cómico y lo grotesco.</p> <p>Se organiza en grupos colaborativos de cinco integrantes, para preparar la exposición de la categoría estética indicada y dispondrá de un tiempo máximo de 40 minutos, con base en el mapa mental elaborado previamente del tamaño de medio pizarrón.</p> <p>Sabe que las exposiciones en equipo se evaluarán mediante una lista de cotejo.</p> <p>De tarea individualmente tomará fotografías con su celular de obras de arte: pintura, escultura, arquitectura, paisajes naturales y urbanos, enmarcará 4 de tamaño carta para una exposición en la sexta sesión.</p> <p>Para la evaluación final de manera individual, redactará un texto en el que aplique las siete categorías a obras de la exposición. Se tomará video de la sesión.</p> <p>Participará en el diálogo grupal de retroalimentación que habrá al final de cada sesión.</p> </td> </tr> </table>	<p>El profesorado:</p> <p>Plantea preguntas detonadoras ¿Sabes qué es una categoría estética? ¿Qué es lo bello? ¿puedes identificar 5 objetos estéticos?</p> <p>Solicita que de manera individual conteste estas preguntas en su cuaderno y comparta sus respuestas de manera oral ante el grupo, a manera de lluvia de ideas.</p> <p>Coordina un diálogo grupal para diagnosticar aprendizajes previos.</p> <p>Indica que se van a trabajar las categorías estéticas: lo estético, lo bello, lo feo, lo sublime, lo trágico, lo cómico, lo grotesco.</p> <p>Organiza los equipos de cinco integrantes para la exposición de un tema a partir de la siguiente clase. Para las exposiciones de las categorías estéticas, cada equipo tendrá un tiempo máximo de 40 minutos, elaborará un mapa mental del tamaño de medio pizarrón. En cada clase expondrán 2 equipos.</p> <p>Señala que las exposiciones en equipo se evaluarán mediante una lista de cotejo y las fuentes de consulta.</p> <p>De tarea tomará fotografías con el celular de obras de arte: pintura, escultura, arquitectura, paisajes naturales y urbanos, para organizar una exposición de fotografía en la sexta sesión.</p> <p>Menciona que la evaluación final de la estrategia comprende la redacción de un texto en el que aplique las siete categorías estéticas a obras de la exposición. Se grabará video de la sesión.</p> <p>Indica que al final de cada sesión habrá diálogo grupal de retroalimentación para reafirmar los aprendizajes obtenidos.</p>	<p>El alumnado:</p> <p>Reflexiona las preguntas planteadas por el o la docente.</p> <p>De manera individual contesta por escrito en su cuaderno las respuestas y las comparte oralmente ante el grupo.</p> <p>Participa en un diálogo grupal como diagnóstico.</p> <p>Investigará qué son las categorías estéticas: lo estético, lo bello, lo feo, lo sublime, lo trágico, lo cómico y lo grotesco.</p> <p>Se organiza en grupos colaborativos de cinco integrantes, para preparar la exposición de la categoría estética indicada y dispondrá de un tiempo máximo de 40 minutos, con base en el mapa mental elaborado previamente del tamaño de medio pizarrón.</p> <p>Sabe que las exposiciones en equipo se evaluarán mediante una lista de cotejo.</p> <p>De tarea individualmente tomará fotografías con su celular de obras de arte: pintura, escultura, arquitectura, paisajes naturales y urbanos, enmarcará 4 de tamaño carta para una exposición en la sexta sesión.</p> <p>Para la evaluación final de manera individual, redactará un texto en el que aplique las siete categorías a obras de la exposición. Se tomará video de la sesión.</p> <p>Participará en el diálogo grupal de retroalimentación que habrá al final de cada sesión.</p>
<p>El profesorado:</p> <p>Plantea preguntas detonadoras ¿Sabes qué es una categoría estética? ¿Qué es lo bello? ¿puedes identificar 5 objetos estéticos?</p> <p>Solicita que de manera individual conteste estas preguntas en su cuaderno y comparta sus respuestas de manera oral ante el grupo, a manera de lluvia de ideas.</p> <p>Coordina un diálogo grupal para diagnosticar aprendizajes previos.</p> <p>Indica que se van a trabajar las categorías estéticas: lo estético, lo bello, lo feo, lo sublime, lo trágico, lo cómico, lo grotesco.</p> <p>Organiza los equipos de cinco integrantes para la exposición de un tema a partir de la siguiente clase. Para las exposiciones de las categorías estéticas, cada equipo tendrá un tiempo máximo de 40 minutos, elaborará un mapa mental del tamaño de medio pizarrón. En cada clase expondrán 2 equipos.</p> <p>Señala que las exposiciones en equipo se evaluarán mediante una lista de cotejo y las fuentes de consulta.</p> <p>De tarea tomará fotografías con el celular de obras de arte: pintura, escultura, arquitectura, paisajes naturales y urbanos, para organizar una exposición de fotografía en la sexta sesión.</p> <p>Menciona que la evaluación final de la estrategia comprende la redacción de un texto en el que aplique las siete categorías estéticas a obras de la exposición. Se grabará video de la sesión.</p> <p>Indica que al final de cada sesión habrá diálogo grupal de retroalimentación para reafirmar los aprendizajes obtenidos.</p>	<p>El alumnado:</p> <p>Reflexiona las preguntas planteadas por el o la docente.</p> <p>De manera individual contesta por escrito en su cuaderno las respuestas y las comparte oralmente ante el grupo.</p> <p>Participa en un diálogo grupal como diagnóstico.</p> <p>Investigará qué son las categorías estéticas: lo estético, lo bello, lo feo, lo sublime, lo trágico, lo cómico y lo grotesco.</p> <p>Se organiza en grupos colaborativos de cinco integrantes, para preparar la exposición de la categoría estética indicada y dispondrá de un tiempo máximo de 40 minutos, con base en el mapa mental elaborado previamente del tamaño de medio pizarrón.</p> <p>Sabe que las exposiciones en equipo se evaluarán mediante una lista de cotejo.</p> <p>De tarea individualmente tomará fotografías con su celular de obras de arte: pintura, escultura, arquitectura, paisajes naturales y urbanos, enmarcará 4 de tamaño carta para una exposición en la sexta sesión.</p> <p>Para la evaluación final de manera individual, redactará un texto en el que aplique las siete categorías a obras de la exposición. Se tomará video de la sesión.</p> <p>Participará en el diálogo grupal de retroalimentación que habrá al final de cada sesión.</p>				

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas	
		DESARROLLO Segunda sesión.	
		<p>El profesorado:</p> <p>Organiza una lluvia de ideas y exposiciones en equipo para identificar lo estético y lo bello.</p> <p>Solicita que redacte en su cuaderno un análisis comparativo entre ambas categorías.</p>	<p>El alumnado:</p> <p>Lee la <i>Invitación a la estética</i> de Adolfo Sánchez Vázquez. P.143- 182.</p> <p>De manera individual participa en una lluvia de ideas sobre lo estético y lo bello.</p> <p>El equipo uno expone ante el grupo la categoría de lo estético.</p> <p>El equipo dos expone ante el grupo la categoría de lo bello.</p> <p>Redacta en su cuaderno un texto en el que hace un análisis comparativo entre ambas categorías.</p>
		Tercera sesión.	
		<p>Organiza una lluvia de ideas y exposiciones en equipo para identificar lo feo y lo sublime.</p> <p>Solicita que redacten en su cuaderno un análisis comparativo entre ambas categorías.</p>	<p>Lee la <i>Invitación a la estética</i> de Adolfo Sánchez Vázquez. P.183- 210.</p> <p>De manera individual participa en una lluvia de ideas sobre lo feo y lo sublime.</p> <p>El equipo tres expone ante el grupo la categoría de lo feo.</p> <p>El equipo cuatro expone ante el grupo la categoría de lo sublime.</p> <p>Redacta en su cuaderno un texto en el que hace un análisis comparativo entre ambas categorías.</p>
		Cuarta sesión.	
		<p>Organiza una lluvia de ideas y exposiciones en equipo para identificar lo trágico y lo cómico.</p> <p>Solicita que redacten un análisis comparativo entre ambas categorías</p>	<p>Lee la <i>Invitación a la estética</i> de Adolfo Sánchez Vázquez. P.211-241.</p> <p>Participa en la lluvia de ideas sobre lo trágico y lo cómico.</p> <p>El equipo cinco expone ante el grupo la categoría de lo trágico.</p> <p>El equipo seis expone ante el grupo la categoría de lo cómico.</p> <p>Redacta en su cuaderno un texto en el que hace un análisis comparativo entre ambas categorías.</p>

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
		<p style="text-align: center;">Quinta sesión.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 45%;"> <p>Organiza una lluvia de ideas y exposición en equipo para identificar lo grotesco.</p> <p>Organiza un diálogo grupal para retroalimentar el aprendizaje sobre las categorías estéticas.</p> </div> <div style="width: 45%;"> <p>Lee la <i>Invitación a la estética</i> de Adolfo Sánchez Vázquez. P. 243-249.</p> <p>Participa en la lluvia de ideas sobre lo grotesco.</p> <p>El equipo siete expone ante el grupo la categoría de lo grotesco.</p> <p>En lo individual participa en un diálogo grupal de retroalimentación sobre el aprendizaje de las categorías estéticas.</p> </div> </div> <p style="text-align: center;">CIERRE Sexta sesión</p> <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 45%;"> <p>Exposición de fotografía</p> <p>Indica que el salón se transformará en una galería o en un museo.</p> <p>Se organizan las mesas en forma de rectángulo en el centro del salón y las sillas junto a los muros.</p> <p>Señala que las fotografías que trajeron se colocan sobre las mesas para hacer la museografía.</p> <p>Indica que cada integrante selecciona una fotografía de la exposición y de manera oral frente al grupo le aplica una categoría estética, dispone de uno a tres minutos.</p> <p>De tarea redactará un texto en el que aplique las siete categorías a obras de la exposición, como evidencia de los aprendizajes conceptuales, actitudinales y procedimentales adquiridos.</p> </div> <div style="width: 45%;"> <p>Participa en el diseño del espacio para la exposición.</p> <p>Trae cuatro fotografías enmarcadas del tamaño de una hoja tamaño carta para organizar una exposición en el salón de clase.</p> <p>Seleccionan una fotografía de su preferencia y de manera oral les aplica una categoría estética, dispone de uno a tres minutos.</p> <p>De tarea, de manera individual redactará en el cuaderno un texto en el que aplique las siete categorías estéticas a obras de la exposición, como evidencia de los aprendizajes conceptuales, actitudinales y procedimentales adquiridos.</p> </div> </div> <p style="text-align: center;">Organización</p> <p style="text-align: center;">Individual, equipos, plenaria.</p> <p style="text-align: center;">Fuentes de consulta</p> <p>DGCCH. (2024). <i>Programa de Filosofía I y II</i>. UNAM</p> <p>Kant, I., (2014). <i>Crítica del juicio</i>. Gredos.</p> <p>Kant, I., (2008). <i>Observaciones sobre el sentimiento de lo bello y lo sublime</i>. UAM-FCE.</p> <p>Medina, A. y Salvador, F. (2009). <i>Didáctica General</i>. Pearson.</p> <p>Padilla, M. (2018). <i>El arte de hoy, su red estética</i>. Laberinto.</p> <p>Sánchez, A. (2007). <i>Invitación a la estética</i>. UNAM.</p> <p>Sánchez, A. (1972). <i>Antología de textos de estética y teoría del arte</i>. UNAM.</p> <p>Valdivia, B. (2013). <i>Ontología y vanguardias</i>. Calygrama.</p>

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas			
		Evaluación	Productos	Evaluación	Instrumento
			Un texto. Fotografías Video	Diagnostica formativa sumativa	Cuestionario inicial Lista de cotejo Rúbrica
			Diagnóstica	Formativa	Sumativa
			Lluvia de ideas Respuestas a las preguntas iniciales del cuestionario. Sesión plenaria.	Exposiciones en equipo para la identificación conceptual de las categorías estéticas en cada sesión. Participaciones orales en cada sesión.	Textos escritos en cada sesión. Fotografías Video Participación oral.

Evaluación

La evaluación deberá de ser diagnóstica, formativa y sumativa, y podrá emplear diferentes instrumentos. Es labor del profesorado elegir los instrumentos pertinentes a cada momento de acuerdo con su planeación. A continuación, se sugieren algunos. Para la diagnóstica: interrogatorio directo, cuestionario o texto. Para la formativa: rúbrica, proyectos, exposiciones, debates, organizadores gráficos, portafolio, foros virtuales, podcast, video educativo, etc. Y para la sumativa: examen, cuestionarios, ensayos, disertaciones, entre otros. La evaluación final será la suma de la evaluación de cada unidad. Es importante recordar que en el Modelo Educativo del Colegio se incluyen la heteroevaluación, la autoevaluación y la coevaluación.

Evaluación diagnóstica	Evaluación formativa	Evaluación sumativa
La evaluación diagnóstica nos permite obtener información sobre la situación del alumnado, tanto de sus aprendizajes previos como de sus capacidades y estilos de aprendizaje. Permite reconocer las necesidades individuales y grupales.	La evaluación formativa permite indagar las fortalezas y áreas de mejora sobre las condiciones que impiden el aprendizaje o bien reconocer qué elementos se deben facilitar para lograrlos. Permite ajustar los procesos y retroalimentar al alumnado.	La evaluación final es la última etapa que permite al profesorado tomar decisiones que fortalecen tanto al alumnado como al profesorado. El objetivo es verificar el nivel de dominio tanto de los contenidos como habilidades adquiridas.

Referencias

Para el alumnado

Básicas

- Aristóteles. (2010). *Poética*. Gredos.
- Benjamin, W. (2003). *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica*. Ítaca.
- DGCCH. (2024). *Programa de Filosofía I y II*. UNAM.
- González, M. A. (2010). Las artes y la belleza. En: *Enciclopedia de Conocimientos fundamentales*. UNAM-Siglo XXI.
- Kant, I., (2008). *Observaciones sobre el sentimiento de lo bello y lo sublime*. UNAM/ UAM/FCE.
- Kant, I., (2014). *Crítica del juicio*. Gredos.
- Oliva, C. (2010). *El fin del arte*. Ítaca, UNAM.
- Mandoky, K. (2008). *Prosaica I, Estética cotidiana y juegos de la cultura*. Siglo XXI.
- Medina, A. y Salvador, F. (2009). *Didáctica General*. Pearson.
- Padilla, M. (2018). *El arte de hoy, su red estética*. Laberinto.
- Platón. (2006). *Diálogos*. Gredos.
- Sánchez, A. (2007). *Invitación a la estética*. Grijalbo.
- Sánchez, A. (1972). *Antología de textos de estética y teoría del arte*. UNAM.
- Steyerl, H. (2014). *Los condenados de la pantalla*. BA Caja Negra.
- Valdivia, B. (2013). *Ontología y vanguardias*. Calygrama.
- Zambrano, M. (2010). *Filosofía y poesía*. FCE.

Para el profesorado

Básicas

- Badiou, A. (2009). *Pequeño manual de inestética*. BA Prometeo libros.
- Castro, S. (2005). *En teoría es arte. Una introducción a la estética*. San Esteban-Edibesa.
- Gadamer, H G. (2004). *La actualidad de lo bello*. Paidós.
- Eagleton, T. (2011). *La estética como ideología*. Trotta.
- Han, B. I. (2015). *La salvación de lo bello*. Herder.
- Palazón, M. R. (2013). *Antología de la estética en México*. Siglo XX/UNAM.
- Plazaola, J. (2008). *Introducción a la Estética: historia, teoría, textos*. Universidad de Deusto.
- Ranciere, J. (2014). *El reparto de lo sensible*. Prometeo Libros.
- Read, H. (2010). *Al diablo con la cultura*. Ediciones Godot.
- Valdivia, B. (2013). *Ontología y Vanguardias. Orígenes de la estética de la fragmentación*. Calygramma.

Complementarias

- Acha, J. (1981). *Arte y sociedad latinoamericana El producto artístico y su obra*. FCE.
- Echeverría, B. (2016). *Modernidad y blanquitud*. Ediciones Era.
- Constante, A. y Chaverri, R. (2016). *Filosofía, arte y subjetividad. Reflexiones en la nube*. UNAM.
- Danto, A. (2010). *El fin del arte y otros textos*. Paidós.
- Debord, G. (1995). *La sociedad del espectáculo*. Ediciones Naufragio.
- Eco, U. Trad. R. de la Iglesia. (1971). *La definición del arte. Lo que hoy llamamos arte, ¿ha sido y será siempre arte?* Martínez Roca.
- Hegel, G. W. F. (2011). *Lecciones de estética*. Trad. Alfredo Llanos. Ediciones Coyoacán.
- Kant, I. (2010). *Critica del juicio*. Gredos.
- Leyva G. (2002). *Intersubjetividad y gusto*. UAM Iztapalapa.
- Onfray, M. (2000). *La construcción de uno mismo. La moral estética*. Libros Perfil.
- Sontag, S. (2006). *Sobre la fotografía*. Editorial de Bolsillo. Alfaguara.
- Tatarkiewicz, W. (1991). *Historia de la estética*. Akal.

Referencias digitales

Banksy. *Salida por la tienda de regalos* <https://www.youtube.com/watch?v=hOhwoVjMNGo>

Seminario Central de Filosofía del CCH. Conferencias sobre Estética. <https://www.youtube.com/@seminariocentralfilosofia.1129/streams>

Deleuze. *¿Qué es un acto de creación?* <https://www.youtube.com/watch?v=dXOzcexu7Ks>

Google arts and culture. <https://artsandculture.google.com/>

John Berger. *Modos de ver*. <https://www.youtube.com/watch?v=ZCVXWFiksdM>



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Dr. Leonardo Lomelí Vanegas

RECTOR

Dra. Patricia Dolores Dávila Aranda

SECRETARIA GENERAL

Mtro. Hugo Alejandro Concha Cantú

ABOGADO GENERAL

Mtro. Tomás Humberto Rubio Pérez

SECRETARIO ADMINISTRATIVO

Dra. Diana Tamara Martínez Ruiz

SECRETARIA DE DESARROLLO INSTITUCIONAL

Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo

SECRETARIO DE PREVENCIÓN Y SEGURIDAD UNIVERSITARIA

Mtro. Néstor Martínez Cristo

DIRECTOR GENERAL DE COMUNICACIÓN SOCIAL



**ESCUELA NACIONAL
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES**

Dr. Benjamín Barajas Sánchez
DIRECTOR GENERAL

Lic. Mayra Monsalvo Carmona
SECRETARIA GENERAL

Lic. Rocío Carrillo Camargo
SECRETARIA ADMINISTRATIVA

Lic. María Elena Juárez Sánchez
SECRETARIA ACADÉMICA

QBP. Taurino Marroquín Cristóbal
SECRETARIO DE SERVICIOS DE APOYO AL APRENDIZAJE

Mtra. Dulce María E. Santillán Reyes
SECRETARIA DE PLANEACIÓN

Mtro. José Alfredo Núñez Toledo
SECRETARIO ESTUDIANTIL

Mtra. Araceli Mejía Olguín
SECRETARIA DE PROGRAMAS INSTITUCIONALES

Lic. Héctor Baca Espinoza
SECRETARIO DE COMUNICACIÓN INSTITUCIONAL

Ing. Armando Rodríguez Arguijo
SECRETARIO DE INFORMÁTICA

DIRECTORES DE PLANTELES

AZCAPOTZALCO

Mtra. Martha Patricia López Abundio

NAUCALPAN

Mtro. Keshava Rolando Quintanar Cano

VALLEJO

Lic. Maricela González Delgado

ORIENTE

Mtra. María Patricia García Pavón

SUR

QFB. Susana de los Ángeles Lira de Garay



**PROGRAMAS
DE ESTUDIO
2024**

Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades.
Los Programas de Estudio del Área Histórico-Social
se terminaron de imprimir en el mes de julio de 2024.



**PROGRAMAS
DE ESTUDIO
2024**

