



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL  
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES  
DIRECCIÓN GENERAL  
SECRETARÍA ACADÉMICA**



---

**ÁREA DE TALLERES DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN**

**GUÍA DE ESTUDIOS**

**TALLER DE DISEÑO AMBIENTAL I - II**

**PARA LA PRESENTACIÓN DEL EXAMEN DE CONOCIMIENTOS Y HABILIDADES  
DISCIPLINARIOS PARA LA CONTRATACIÓN TEMPORAL DE PROFESORES DE  
ASIGNATURA INTERINOS**

**PROMOCIÓN XL**



**ENERO DE 2019**

---

# ÍNDICE

---

	Página
<b>1. PRESENTACIÓN</b>	3
1.1. Propósito general del examen de conocimientos	3
1.2. Objetivos de la guía	4
<b>2. PROPÓSITO, CONTENIDOS TEMÁTICOS DE LA ASIGNATURA Y EJERCICIOS DE LA GUÍA</b>	4
2.1. Propósito general de la asignatura	5
2.2. Contenidos temáticos del programa de estudios de la asignatura	5
2.3. Ejercicios de preparación	12
<b>3. RÚBRICAS DE AUTOEVALUACIÓN</b>	17
3.1. Rúbrica de evaluación global	17
3.2. Rúbrica de autoevaluación de la Guía de Examen	18
3.3. Rúbrica de autoevaluación de ejercicios de practica	19
<b>4. REQUISITOS PARA PRESENTAR EL EXAMEN TEÓRICO Y PRÁCTICO</b>	20
<b>5. MATERIAL PARA HACER EL EXAMEN</b>	21

## 1. PRESENTACIÓN

En el Plan de Estudios del Colegio de Ciencias y Humanidades está inscrita la materia de Taller de Diseño Ambiental como una de las opciones del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación en el quinto y sexto semestres. La materia tiene un carácter propedéutico, es decir, aporta una preparación orientada hacia áreas afines como la arquitectura, arquitectura del paisaje, urbanismo, diseño industrial, entre otras.

Su propósito principal es la formación de estudiantes con habilidades comunicativas mediante el lenguaje gráfico de las representaciones tridimensionales, principalmente como directrices a seguir por los productores de los objetos en la vida cotidiana, de igual manera se les dotará de una visión crítica sobre la sustentabilidad con el compromiso de adquirir una ética responsable hacia el ambiente. Su enfoque interdisciplinario, radica en sus campos de conocimiento, primeramente, del **diseño**, con el desarrollo de habilidades para el dibujo y por otro lado, del **ambiente**, con la identificación de sus problemáticas manifestadas en la gran mayoría de las sociedades, para lo cual se introduce al estudiante en la comprensión ambiental y el papel del hombre como su agente transformador en beneficio de la vida y por ende, de la humanidad.

Sin duda, la producción de objetos y espacios innovadores y funcionales, requiere de conocer las complejas relaciones que se dan entre la humanidad y la naturaleza, de manera que se genere un proceso de análisis acerca de las soluciones para satisfacer necesidades, aligerar el trabajo y fortalecer las actividades humanas, siempre en armonía con su ambiente en un proceso a considerar como lógico racional, es decir todo diseño que se elabore deberá ser sustentable. Así, es un compromiso ineludible para los profesores que desean impartir la materia de Taller de Diseño Ambiental I y II, su formación y actualización con respecto a los Programas vigentes del Colegio. Por lo tanto, se presentan a continuación los lineamientos principales a considerar para la preparación del examen de conocimientos y sea de utilidad la presente Guía a fin de obtener buenos resultados.

### 1.1. Propósito general del examen de conocimientos

Debido a que el propósito general de la materia considera que el alumno comprenda que toda la producción de objetos y de ámbitos y entornos sustentables, es el resultado de la relación entre el hombre y su ambiente, el aspirante a profesor reflexionará sobre el diseño y producción que determinan sus características formales y funcionales por lo que demostrará sus habilidades para la representación en dos y tres dimensiones de un diseño y su construcción volumétrica con modelo o maqueta.

## 1.2. Objetivos de la guía

La guía busca orientar en tres aspectos básicos a los aspirantes a profesor de las asignaturas de Taller de Diseño Ambiental I y II (TDA), para el examen de conocimientos y habilidades partiendo de los contenidos del Programa de Estudios respectivo.

**Primero**, es necesario que el profesor considere que la materia proporciona conocimientos teóricos y prácticos propios de las carreras de Arquitectura, Arquitectura del Paisaje, Urbanismo, Diseño Industrial e ingenierías preponderantemente.

**Segundo**, el profesor, **partiendo de su perfil profesional**, desarrollará sus conocimientos para argumentar la relación entre el hombre y su ambiente considerando que las asignaturas de Taller de Diseño Ambiental I y II mantienen una relación secuencial de lo simple a lo complejo, ya que se desarrolla el diseño de un objeto en el primero y para el segundo el diseño de un ámbito y entorno, ambos sustentables.

**Tercero**, el profesor debe tomar en cuenta su capacidad para la solución de problemas bi y tridimensionales, basándose en el contenido temático del Programa Indicativo de la materia y demuestre su manejo de habilidades prácticas de dibujo, técnicas de representación y anteproyectos tridimensionales como modelos y maquetas, mediante el proceso crítico y reflexivo. La finalidad de la Guía es de orientar al aspirante de manera concreta en los contenidos del Examen de Conocimientos, la cual se basa en el Programa de Estudios de Taller de Diseño Ambiental I y II, disponible en:

[https://www.cch.unam.mx/sites/default/files/programas2016/TALLER\\_DISENOAMBIENTAL\\_I\\_II.pdf](https://www.cch.unam.mx/sites/default/files/programas2016/TALLER_DISENOAMBIENTAL_I_II.pdf)

En el Examen de Conocimientos el aspirante a profesor demostrará que tiene los conocimientos y habilidades propias para impartir las asignaturas de **Taller de Diseño Ambiental I y II**.

A continuación se presentan las cinco áreas en las que el profesor desarrolla su estudio a lo largo de los dos semestres.

- I. **Estudio de las ramas del Diseño Ambiental** en cuatro de sus disciplinas: industrial, arquitectónico, de paisaje y urbanismo.
- II. **Proceso de diseño.** Diseño del objeto sustentable. Transformación del objeto, su relación con el hombre y su contexto.
- III. **Desarrollo de sus habilidades de representación bi y tridimensional.** Manejo de la composición.
- IV. **Manejo de técnicas de representación** (grafito, tinta, lápices de cera, acuarela; modelos y maquetas).
- V. **Las determinantes naturales y culturales en el diseño de ámbitos y entornos**, así como su análisis en el desarrollo del mejoramiento del diseño sustentable.

## **2. PROPÓSITO, CONTENIDOS TEMÁTICOS DE LA ASIGNATURA Y EJERCICIOS DE LA GUÍA**

### **2.1. Propósito general de la asignatura**

El propósito de Taller de Diseño Ambiental I-II es dotar al estudiante de una conciencia social y ambiental, que le permita identificar en este siglo, las necesidades de interacción entre la humanidad y la naturaleza, para garantizar el derecho humano a una economía y cultura propia, además crear un ambiente sano gracias a la construcción de objetos y espacios mediante el proceso y herramientas propias del diseño, imaginación, creatividad y técnicas de dibujo para la reflexión y mejoramiento del espacio físico desde la perspectiva ambiental. El alumno comprenderá que toda la producción de objetos y de ámbitos y entornos sustentables, es el resultado de la relación entre el hombre y su ambiente, para lo cual se pretende lograr un equilibrio ambiental así como el desarrollo de habilidades de representación en la elaboración de nuevas propuestas en dos y tres dimensiones.

### **2.2. Contenidos temáticos del programa de estudios de la asignatura**

Es conveniente que el aspirante considere el enfoque disciplinario y los propósitos de la materia con la finalidad de que desarrolle esta guía acorde con el Modelo pedagógico del Colegio, para lo cual, se recomienda ampliamente, la lectura introductoria del Programa de Estudios de TDA I y II.

## TALLER DE DISEÑO AMBIENTAL I

**PROPÓSITO DE LA ASIGNATURA:** El alumno, a través del diseño, propondrá objetos culturales, además de ámbitos y entornos sustentables, con base en la comprensión de la problemática ambiental para mejorar su calidad de vida en la responsabilidad con la naturaleza y la comunidad.

### 1ª UNIDAD. DISEÑO AMBIENTAL Y SUTENTABILIDAD

PROPÓSITO DE LA UNIDAD	TEMÁTICA DEL PROGRAMA
<p>Al finalizar la unidad el alumno explicará el diseño ambiental como un proceso de transformación, el cual es resultado de la relación del hombre con su ambiente y apropiarse de la noción de sustentabilidad.</p>	<p><b>CONTENIDOS</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li><b>1. El diseño ambiental. Disciplinas que sustentan el diseño ambiental:</b><ul style="list-style-type: none"><li>• Diseño industrial.</li><li>• Arquitectura.</li><li>• Arquitectura de paisaje.</li><li>• Urbanismo.</li></ul></li><li><b>2. Escuelas de diseño:</b><ul style="list-style-type: none"><li>• Bauhaus y Casa del pueblo. (Se sugiere consultar los diseños lineales de Adolfo Best Mogard)</li></ul></li><li><b>3. El proceso:</b><ul style="list-style-type: none"><li>• Estructuras o necesidades fisiológicas, lógico racional e histórico.</li></ul></li><li><b>4. Ambiente y sustentabilidad:</b><ul style="list-style-type: none"><li>• Ecología. (Describir como se vincula con el diseño.)</li><li>• Diseño. (Describir la relación que guarda con las formas de la naturaleza. Sección Áurea)</li><li>• Consumo. (Hacer un análisis del diseño y el consumo)</li></ul></li></ol>

#### BIBLIOGRAFÍA

- Edwards, Brian. (2005). Guía básica de la sostenibilidad. España: Editorial Gustavo Gili.
- Fiori, Stella. (2005). Diseño industrial sustentable. Una percepción desde las ciencias sociales. Argentina: Editorial Brujas.
- Soria, G. (coord.). (2013). Taller de Diseño Ambiental I y II. México: Cch-unam
- Yáñez, Enrique. (2004). Arquitectura: teoría, diseño, contexto. México: Limusa – Noriega.
- Castro, Eugenia, et al (2009). Diseño ambiental en la cuenca del Papaloapan México: mceditores, Universidad Autónoma Metropolitana.
- ONU. (1987). Informe Brundtland. Informe de la Comisión Mundial Sobre Medio Ambiente y Desarrollo. Recuperado el 4 de octubre de 2016, a partir de <<https://es.scribd.com/doc/105305734/ONU-Informe-Brundtland-Ago-1987-Informe-de-la-Comision-Mundial-sobre-Medio-Ambiente-y-Desarrollo>>.
- Marañón Pimentel, Boris (coord.) et al. (2015). Buen vivir y descolonialidad. Crítica al desarrollo y la racionalidad instrumentales. México: Instituto de Investigaciones Económicas, unam
- McHarg, Ian. (2000). Proyectar con la naturaleza. Barcelona: Gustavo Gili.
- Melville, Herskovits. (2011). El hombre y sus obras. Sección de obras de antropología México: FCE.
- Rapoport, Amos. (2010). Arquitectura, diseño y cultura. España: Universidad de Cataluña.

## TALLER DE DISEÑO AMBIENTAL I

**PROPÓSITO DE LA ASIGNATURA:** El alumno, a través del diseño, propondrá objetos culturales, además de ámbitos y entornos sustentables, con base en la comprensión de la problemática ambiental para mejorar su calidad de vida en la responsabilidad con la naturaleza y la comunidad.

### 2ª UNIDAD. ANÁLISIS FORMAL DEL DISEÑO: ORGANIZACIÓN Y REPRESENTACIÓN

PROPÓSITO DE LA UNIDAD	TEMÁTICA DEL PROGRAMA		
Al final de la unidad el alumno representará la forma de los objetos en su contexto, mediante la exploración de procesos y materiales para analizar alternativas de diseño sustentable.	<p style="text-align: center;"><b>CONTENIDOS</b></p> <table border="0"><tr><td style="vertical-align: top;"><p><b>1. Percepción Sensorial:</b></p><ul style="list-style-type: none"><li>• Kinestesia. (Analizar la relación que guarda con el dibujo)</li><li>• Espacio y tiempo. (Describir la temporalidad de la percepción sensorial)</li></ul><p><b>2. Elementos del diseño:</b></p><ul style="list-style-type: none"><li>• Básicos.</li><li>• Ordenadores.</li></ul></td><td style="vertical-align: top;"><p><b>3. Representaciones tridimensionales:</b></p><ul style="list-style-type: none"><li>• Proyecciones ortogonales.</li><li>• Axonometrías.</li><li>• Perspectivas cónicas.</li></ul><p><b>4. Estudio de volumetrías:</b></p><ul style="list-style-type: none"><li>• Modelo.</li><li>• Maqueta.</li></ul><p>Considerar en este punto el manejo de escalas.</p><p><b>5. Forma y función.</b></p><p><b>6. Objeto cultural.</b></p></td></tr></table>	<p><b>1. Percepción Sensorial:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Kinestesia. (Analizar la relación que guarda con el dibujo)</li><li>• Espacio y tiempo. (Describir la temporalidad de la percepción sensorial)</li></ul> <p><b>2. Elementos del diseño:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Básicos.</li><li>• Ordenadores.</li></ul>	<p><b>3. Representaciones tridimensionales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Proyecciones ortogonales.</li><li>• Axonometrías.</li><li>• Perspectivas cónicas.</li></ul> <p><b>4. Estudio de volumetrías:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Modelo.</li><li>• Maqueta.</li></ul> <p>Considerar en este punto el manejo de escalas.</p> <p><b>5. Forma y función.</b></p> <p><b>6. Objeto cultural.</b></p>
<p><b>1. Percepción Sensorial:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Kinestesia. (Analizar la relación que guarda con el dibujo)</li><li>• Espacio y tiempo. (Describir la temporalidad de la percepción sensorial)</li></ul> <p><b>2. Elementos del diseño:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Básicos.</li><li>• Ordenadores.</li></ul>	<p><b>3. Representaciones tridimensionales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Proyecciones ortogonales.</li><li>• Axonometrías.</li><li>• Perspectivas cónicas.</li></ul> <p><b>4. Estudio de volumetrías:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Modelo.</li><li>• Maqueta.</li></ul> <p>Considerar en este punto el manejo de escalas.</p> <p><b>5. Forma y función.</b></p> <p><b>6. Objeto cultural.</b></p>		

#### BIBLIOGRAFÍA

- Cabeza, Alejandro. (1993). Elementos para el diseño de paisaje. Naturales, artificiales y adicionales. México: Trillas.
- Edwards, Betty. (2000). Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro. México: Urano.
- Edwards, Brian. (2005). Guía básica de la sostenibilidad. España: Editorial Gustavo Gili.
- Fiori, Stella. (2005). Diseño industrial sustentable. Una percepción desde las ciencias sociales. Argentina: Editorial Brujas.
- Soria, G. (coord.). (2013). Taller de Diseño Ambiental I y II. México: CCH-UNAM
- VanDyke, Scott. (1997). De la línea al diseño. México: Gustavo Gili.
- Yáñez, Enrique. (2004). Arquitectura: teoría, diseño, contexto. México: Limusa – Noriega.
- Castro, Eugenia, et al (2009). Diseño ambiental en la cuenca del Papaloapan. México: MCeditores, Universidad Autónoma Metropolitana.
- Amirante, Norma, (2008). Evaluación. Tema de la conferencia en el diplomado en introducción a la enseñanza de la ciencia. México: Colegio de Ciencia y Tecnología de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México.
- ONU. (1987). Informe Brundtland. Informe de la Comisión Mundial Sobre Medio Ambiente y Desarrollo. Recuperado el 4 de octubre de 2016, a partir de <<https://es.scribd.com/doc/105305734/ONU-Informe-Brundtland-Ago-1987-Informe-de-la-Comision-Mundial-sobre-Medio-Ambiente-y-Desarrollo>>.
- Marañon Pimentel, Boris (coord.) et al. (2015). Buen vivir y descolonialidad. Crítica al desarrollo y la racionalidad instrumentales. México: Instituto de Investigaciones Económicas, UNAM.
- McHarg, Ian. (2000). Proyectar con la naturaleza. Barcelona: Gustavo Gili.
- Melville, Herskovits. (2011). El hombre y sus obras. Sección de obras de Antropología. México: FCE.
- Rapoport, Amos. (2010). Arquitectura, diseño y cultura. España: Universidad de Cataluña.

## TALLER DE DISEÑO AMBIENTAL I

**PROPÓSITO DE LA ASIGNATURA:** El alumno, a través del diseño, propondrá objetos culturales, además de ámbitos y entornos sustentables, con base en la comprensión de la problemática ambiental para mejorar su calidad de vida en la responsabilidad con la naturaleza y la comunidad.

### 3ª UNIDAD. DISEÑO DE UN OBJETO SUSTENTABLE

PROPÓSITO DE LA UNIDAD	TEMÁTICA DEL PROGRAMA
Al finalizar la unidad el alumno desarrollará de manera creativa el diseño de un objeto sustentable que dé solución a una necesidad identificada en su entorno.	<b>CONTENIDOS</b> <ol style="list-style-type: none"><li><b>1. Identificar objeto o espacio:</b><ul style="list-style-type: none"><li>• Problema, necesidad, deficiencia o Error.</li></ul></li><li><b>2. Proceso creativo, diseño e impacto ambiental del objeto.</b></li><li><b>3. Diseño de un objeto seleccionado.</b></li></ol>

#### BIBLIOGRAFÍA

- Cabeza, Alejandro. (1993). Elementos para el diseño de paisaje. Naturales, artificiales y adicionales. México: Trillas.
- Ching, Francis. (2002). Arquitectura: forma, espacio y orden. México: Gustavo Gili.
- Fiori, Stella. (2005). Diseño Industrial Sustentable. Una percepción desde las ciencias sociales. Argentina: Editorial Brujas.
- Munari, Bruno. (1993) ¿Cómo nacen los objetos? España: Editorial Gustavo Gili.
- Soria, G. (coord.) (2013). Taller de Diseño Ambiental I y II. México: CCH-UNAM.
- Van Dyke, Scott. (1984). De la línea al diseño. Comunicación diseño grafismo México, Editorial Calipso.
- Vélez, Roberto. (2004). La integración de la forma de los edificios a su contexto. México: UAM–Xochimilco.
- Falcón, Antoni. (2007). Espacios verdes para una ciudad sostenible. Planificación, proyecto, mantenimiento y gestión. España: Editorial Gustavo Gili.
- Marañón Pimentel, Boris (coord.) et al. (2015). Buen vivir y descolonialidad. Crítica al desarrollo y la racionalidad instrumentales. México: Instituto de Investigaciones Económicas, UNAM.
- McHarg, Ian. (2000). Proyectar con la naturaleza. Barcelona: Gustavo Gili.
- Melville, Herskovits. (2011). El hombre y sus obras. Sección de obras de antropología. México: FCE.
- Rodríguez, Manuel, et al (2004). Introducción a la arquitectura bioclimática. México: Limusa, UAM–Azcapotzalco.



## TALLER DE DISEÑO AMBIENTAL II

**PROPÓSITO DE LA ASIGNATURA:** El alumno comprenderá las condicionantes naturales y culturales en la producción y transformación del ambiente, para la elaboración de nuevos proyectos que promuevan el mejoramiento de su propio ámbito y entorno.

### 1ª UNIDAD. ÁMBITO Y ENTORNO: SU LEGIBILIDAD

PROPÓSITO DE LA UNIDAD	TEMÁTICA DEL PROGRAMA
<p>Al finalizar la unidad el alumno analizará su ámbito y entorno con sus diferentes lecturas de la imagen del lugar en la sucesión del tiempo.</p>	<p><b>CONTENIDOS</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li><b>El ámbito y entorno:</b><ul style="list-style-type: none"><li>Escalas de estudio y espacio vital.</li></ul></li><li><b>Factores relacionados con la forma:</b><ul style="list-style-type: none"><li>Estructura de la zona de estudio. (Elección de un espacio en el colegio)</li></ul></li><li><b>Esquemas espaciales/ Claves contextuales:</b><ul style="list-style-type: none"><li>Hitos puntos de referencia.</li><li>Nodos.</li><li>Bordes.</li><li>Barrios o zonas.</li><li>Sendas</li></ul></li><li><b>Transformaciones de la forma en el diseño:</b><ul style="list-style-type: none"><li>Pragmático.</li><li>Tipológico.</li><li>Analógico.</li><li>Canónico.</li></ul></li></ol>

#### BIBLIOGRAFÍA

- Ching, Francis. (2002). *Arquitectura: forma, espacio y orden*. México: Gustavo Gili.
- Lynch, Kevin. (2012). *La imagen de la ciudad*, 10ª ed. España: Editorial Gustavo Gili.
- Schjetnan, Mario, Calvillo, Jorge y Peniche, Manuel. (1997). *Principios de diseño urbano/ambiental*. Colombia: Editorial Árbol.
- Soria, Guadalupe. (2011). Ventanas para la libertad: los valores paisajísticos del cch. *Revista Tepalcates*. Abril (6), Segunda época, 14–25.
- Soria, Guadalupe. (2012). Biodiversidad y la transformación de la ciudad. *Revista Tepalcates*, Septiembre (3), Tercera época, 22–29.
- Soria, G. (coord.). (2013). *Taller de Diseño Ambiental I y II*. México: cch–unam.
- Yáñez, Enrique. (2004). *Arquitectura, teoría, diseño, contexto*. México: Limusa–Noriega.
- Bazant, Jan. (2010). *Espacios urbanos. Historia, teoría y diseño*. México: Limusa.
- Enríquez Pérez, Isaac, M., Bustos, L., Musharrafie, A., López, F. y Duran, (2015). Universidadanía: la construcción socioespacial y simbólica del hábitat universitario y su concepción como sistema complejo. *Revista Interdisciplina* 3, no. 6, 113–141.
- Higueras, Ester. (2006). *Urbanismo bioclimático*. México: Gustavo Gili.
- López, R., Platas, F., Romero, G. y Salceda J. (2014). *La complejidad y la participación en la producción de arquitectura y ciudad*. México: UNAM.
- McHarg, Ian. (2000). *Proyectar con la naturaleza*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Quiroz, Héctor. (2003). *El malestar por la ciudad*. México: UNAM.

## TALLER DE DISEÑO AMBIENTAL II

**PROPÓSITO DE LA ASIGNATURA:** El alumno comprenderá las condicionantes naturales y culturales en la producción y transformación del ambiente, para la elaboración de nuevos proyectos que promuevan el mejoramiento de su propio ámbito y entorno.

### 2ª UNIDAD. LAS DETERMINANTES DE UN ÁMBITO Y ENTORNO

PROPÓSITO DE LA UNIDAD	TEMÁTICA DEL PROGRAMA
<p>Al finalizar la unidad el alumno considerará las características específicas de su ámbito y entorno, a través de identificar las determinantes naturales y culturales, afín de promover la biodiversidad, multiculturalidad y ahorro energético.</p>	<p><b>CONTENIDOS</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li><b>Componentes básicos del paisaje urbano:</b><ul style="list-style-type: none"><li>Aspectos poli sensoriales; sonido, color, secuencias y remates visuales. En Barreto, Ángeles. (2012)</li><li>Medio físico artificial.</li><li>Naturales, geología, vegetación, hidrología, topografía y clima.</li><li>Socioculturales, antecedentes históricos, económicos y políticos.</li></ul></li><li><b>Condicionantes naturales y socioculturales en el sitio de estudio.</b></li><li><b>Orientaciones para la sustentabilidad:</b><ul style="list-style-type: none"><li>Biodiversidad. (Su importancia para el diseño)</li><li>Multiculturalidad. (Comportamientos de distintos grupos sociales)</li><li>Entorno. (El objeto de diseño sustentable que se integra al paisaje)</li></ul></li></ol>
<p><b>BIBLIOGRAFÍA</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>Barreto, Ángeles. (2012). Componentes del paisaje urbano. En: Patiño, Norma, (Coord.) El espacio recobrado, coloquio del paisaje, pp. 178 – 197. México: UAM Azcapotzalco.</li><li>Ching, Francis. (2002). Arquitectura: forma, espacio y orden. México: Gustavo Gili.</li><li>Lynch, Kevin. (2012). La imagen de la ciudad, 10ª ed. España: Editorial Gustavo Gili.</li><li>Schjetnan, Mario, Calvillo, Jorge y Peniche, Manuel. (1997). Principios de Diseño Urbano/Ambiental. Colombia: Editorial Árbol.</li><li>Soria, Guadalupe. (2011). Ventanas para la Libertad: los valores paisajísticos del CCH. Revista Tepalcates, Abril (6), Segunda época, 14–25.</li><li>Soria, Guadalupe. (2012). Biodiversidad y la transformación de la ciudad. Revista Tepalcates, Septiembre (3), Tercera época, 22–29.</li><li>Soria, G. (coord.). (2013). Taller de Diseño Ambiental I y II. México: CCH-UNAM.</li><li>Rapoport, Amos. (2010). Arquitectura, diseño y cultura. España: Universidad de Cataluña.</li><li>Vélez, Roberto. (2004). La integración de la forma de los edificios a su contexto. México: UAM– Xochimilco.</li><li>Yáñez, Enrique. (2004). Arquitectura, teoría, diseño, contexto. México: Limusa–Noriega.</li><li>Bazant, Jan. (2010). Espacios urbanos. Historia, teoría y diseño. México: Limusa.</li><li>Castro, Eugenia, et al. (2009). Diseño ambiental en la cuenca del Papaloapan. México: MCeditores, UAM.</li><li>Falcón, Antoni. (2007). Espacios verdes para una ciudad sostenible. Planificación, proyecto, mantenimiento y gestión. España: Editorial Gustavo Gili.</li><li>Higuera, Ester. (2006). Urbanismo bioclimático. México: Gustavo Gili.</li><li>McHarg, Ian. (2000). Proyectar con la naturaleza. Barcelona: Gustavo Gili.</li><li>Morin, Edgar y Kern, Anne–Brigitte. (2005). Tierra–patria. Barcelona: Editorial Kairós.</li><li>Quiroz, Héctor. (2003). El malestar por la ciudad. México: UNAM.</li><li>Rapoport, Amos. (2010). Arquitectura, diseño y cultura. España: Universidad de Cataluña.</li><li>Rodríguez, Manuel, et al. (2004). Introducción a la arquitectura bioclimática. México: Limusa UAM–Azcapotzalco</li></ul>	

## TALLER DE DISEÑO AMBIENTAL II

**PROPÓSITO DE LA ASIGNATURA:** El alumno comprenderá las condicionantes naturales y culturales en la producción y transformación del ambiente, para la elaboración de nuevos proyectos que promuevan el mejoramiento de su propio ámbito y entorno.

### 3ª UNIDAD. DISEÑO DE UN ÁMBITO Y ENTORNO SUSTENTABLE

PROPÓSITO DE LA UNIDAD	TEMÁTICA DEL PROGRAMA
<p>Al finalizar la unidad el alumno diseñará un ámbito y entorno para acercarse a un ambiente sustentable en donde integrará conocimientos, habilidades y actitudes.</p>	<p><b>CONTENIDOS</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li><b>1. Metodología:</b><ul style="list-style-type: none"><li>• Recopilación de información.</li><li>• Análisis.</li><li>• Síntesis.</li></ul></li><li><b>2. Síntesis de la problemática a través de su representación.</b></li><li><b>3. Estudio preliminar.</b></li></ol>
<p><b>BIBLIOGRAFÍA</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Cabeza, Alejandro. (1993). Elementos para el diseño de paisaje. Naturales, artificiales y adicionales. México: Trillas.</li><li>• Ching, Francis. (2002). Arquitectura: forma, espacio y orden. México: Gustavo Gili.</li><li>• Lynch, Kevin. (2012). La imagen de la ciudad, 10ª ed. España: Editorial Gustavo Gili.</li><li>• Molina, Elena. (2011). Conceptos básicos de diseño en arquitectura. México: Editorial Trillas.</li><li>• Schjetnan, Mario, Calvillo, Jorge y Peniche, Manuel. (1997). Principios de diseño urbano/ambiental. Colombia: Editorial Árbol.</li><li>• Soria, G. (coord.). (2013). Taller de Diseño Ambiental I y II. México: CCH-UNAM.</li><li>• Vélez, Roberto. (2004). La integración de la forma de los edificios a su contexto. México: UAM-Xochimilco.</li><li>• Yáñez, Enrique. (2004). Arquitectura, teoría, diseño, contexto. México: Limusa-Noriega.</li><li>• Bazant, Jan, (2010). Espacios urbanos. Historia, teoría y diseño. México: Limusa.</li><li>• Camarena, Pedro. (2010). Xerojardinería. Guía para el diseño de los jardines de Ciudad Universitaria. México: Secretaría Ejecutiva repsa, Coordinación de la Investigación Científica y UNAM.</li><li>• Falcón, Antoni. (2007). Espacios verdes para una ciudad sostenible. Planificación, proyecto, mantenimiento y gestión. España: Editorial Gustavo Gili.</li><li>• Higuera, Ester. (2006). Urbanismo bioclimático. México: Gustavo Gili.</li><li>• McHarg, Ian. (2000). Proyectar con la naturaleza. Barcelona: Gustavo Gili.</li><li>• Rodríguez, Manuel, et al. (2004). Introducción a la arquitectura bioclimática. México: Limusa UAM-Azcapotzalco.</li></ul>	

### 2.3. Ejercicios de preparación

El aspirante debe realizar los siguientes ejercicios de preparación siguiendo las indicaciones señaladas en cada caso. **Cuidar la limpieza, presentación, calidad de línea y trazos constructivos correctos.**

El formato de 34 x 24.5 centímetros del soporte idóneo (papel mantequilla u otro) determina la escala del dibujo, es decir, las medidas en el sistema decimal con las cuales se ha de hacer el trazo para que la distribución y nivel de detalle sea el adecuado. Y el sistema, europeo o americano, queda a la libre elección del aspirante.

Cabe subrayar que estos ejercicios tienen una doble función: a) el aspirante practique ejercicios similares a los que realizará el día del examen y b) se relacione con ejercicios similares a los que se trabajan en curso de Taller de Diseño Ambiental con los alumnos.

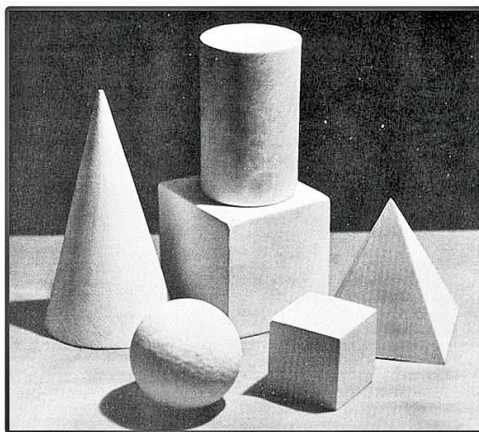
#### Ejercicio 1. Perspectiva a mano alzada

Dibujar la composición de volúmenes de la Figura 1 en los dos siguientes tipos de perspectiva:

- a) a un punto de fuga, y
- b) a dos puntos de fuga.

Aplicar a cada perspectiva dos técnicas de representación gráfica diferentes (escoger entre colores de madera, acuarela o plumones de colores).

Utilizar el soporte idóneo para cada técnica con las medidas de 34 x 24.5 cm.



*Figura 1. Composición geométrica a dibujar en dos perspectivas.*

### Ejercicio 2. Vistas ortogonales

Trazar las vistas ortogonales del volumen mostrado en la Figura 2. Las acotaciones deben presentarse en metros y a escala 1:125; emplear hoja de papel marquilla de 34 x 24.5 cm. aproximadamente. Dibujar los trazos guía a lápiz con calidad de línea tenue y los trazos finales entintados con estilógrafo.

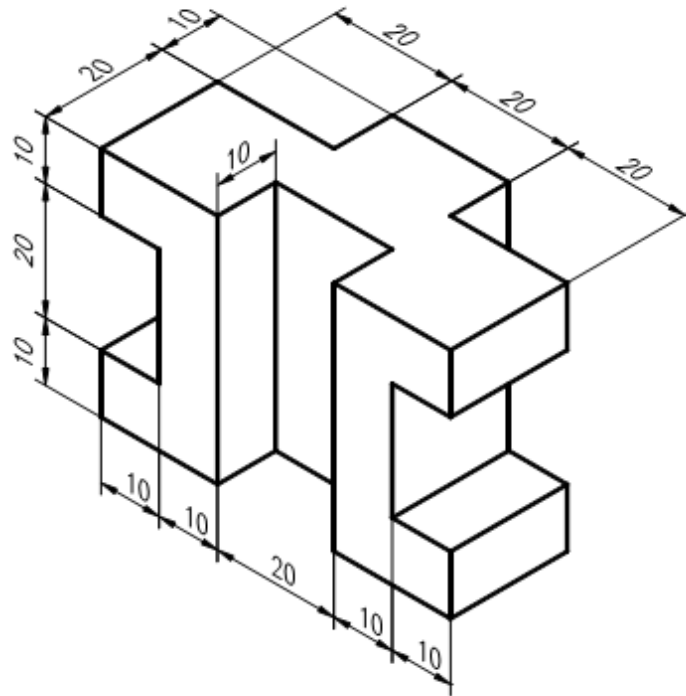


Figura 2. Volumen de la pieza industrial propuesta como modelo.

### Ejercicio 3. Proyección Isométrica

Dibujar la proyección isométrica del volumen correspondiente con las vistas de la monea ilustrada en la Figura 3. Hacerlo sobre una hoja de papel marquilla de 34 x 24.5 cm. Dibujar los trazos guía a lápiz con calidad de línea tenue y los trazos finales entintados con estilógrafo.

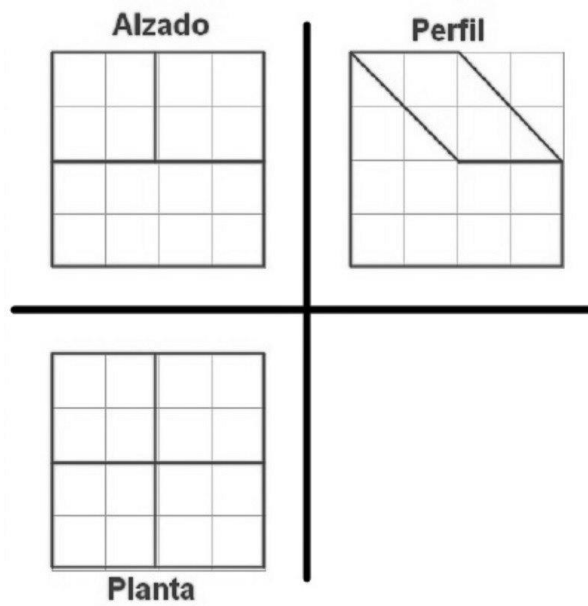


Figura 3. Vistas del volumen a representar.

**Ejercicio 4. A partir de la monea, trazar una perspectiva a dos puntos de fuga**

A partir de la proyección ortogonal (monea) que se muestra en la Figura 4, trazar una perspectiva a dos puntos de fuga del volumen correspondiente. Emplear hoja de papel marquilla de 34 x 24.5 cm aproximadamente. Dibujar los trazos guía a lápiz (calidad de línea tenue) y entintar los volúmenes finales con estilógrafo.

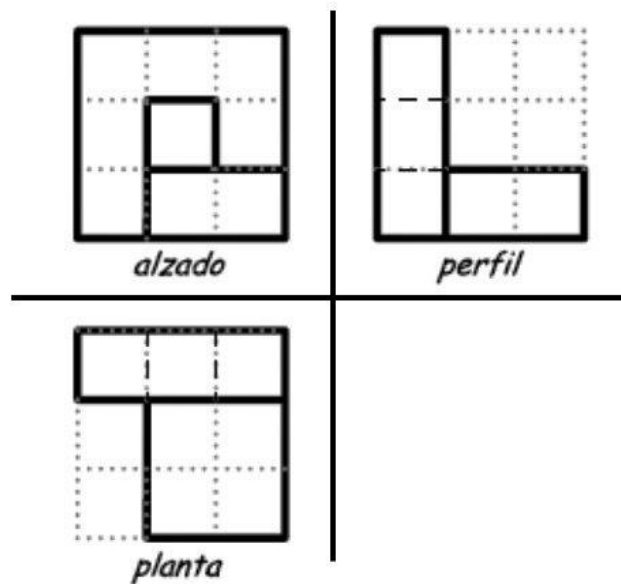


Figura 4. Vistas del volumen a dibujar.

### Ejercicio 5. Elementos y principios ordenadores del diseño

En la imagen mostrada en la Figura 5, que corresponde a la planta de conjunto de un plantel escolar, identificar y marcar con diferentes colores, los elementos básicos y principios ordenadores presentes en la vista superior del plano. Argumentar en forma general y con base en este análisis, la pertinencia de dichos elementos en la estructura del conjunto de edificios.

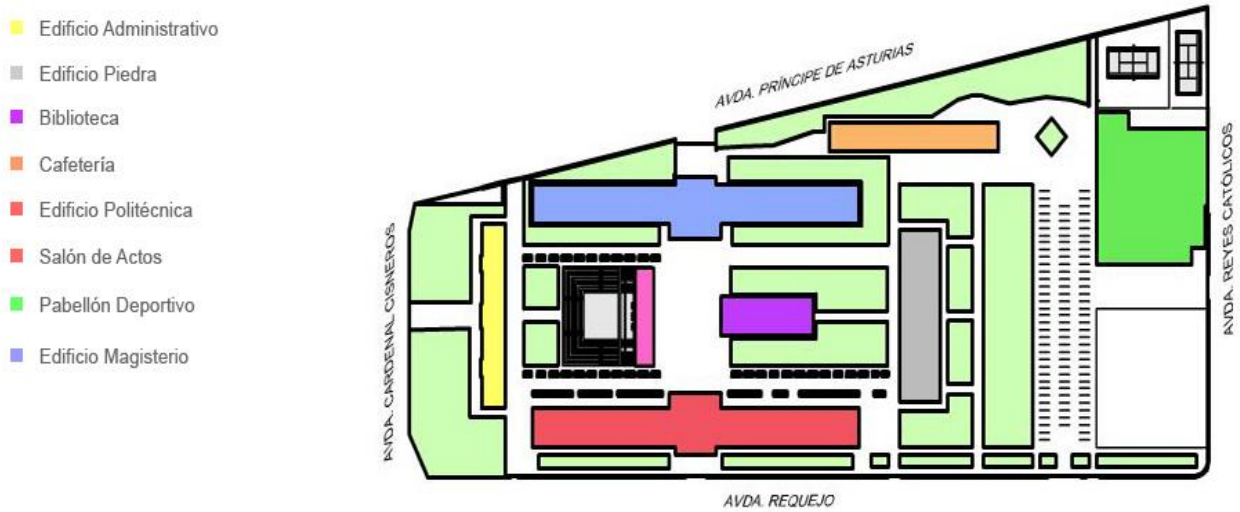


Figura 5. Planta de conjunto a analizar.

### Ejercicio 6. Elementos y principios ordenadores del diseño

Completar el siguiente cuadro relativo al proceso de diseño que el sustentante utiliza en su quehacer profesional. Numerar en orden secuencial, nombrar cada etapa, describir e ilustrar cada uno de los pasos o etapas argumentando su fundamento.

PROCESO DE DISEÑO			
Número	Etapas	Descripción / Explicación	Ilustración de cada etapa

## Ejercicio 7. Propuesta de diseño

A partir del volumen mostrado en la Figura 6, realizar una propuesta de diseño que considere:

- 1) Función adecuada al espacio escolar del CCH.
- 2) Elementos y principios ordenadores.
- 3) Representación:
  - a. Ortogonal.
  - b. Isométrica
- 4) Plano en perspectiva cónica ubicada en un área de la sede escolar.
- 5) Ambientar el espacio con alguna técnica de representación gráfica.
- 6) En un máximo de dos cuartillas justificar y explicar la propuesta de diseño. Emplear letra Arial 12 puntos con un interlineado de 1.5 y con márgenes estándar.

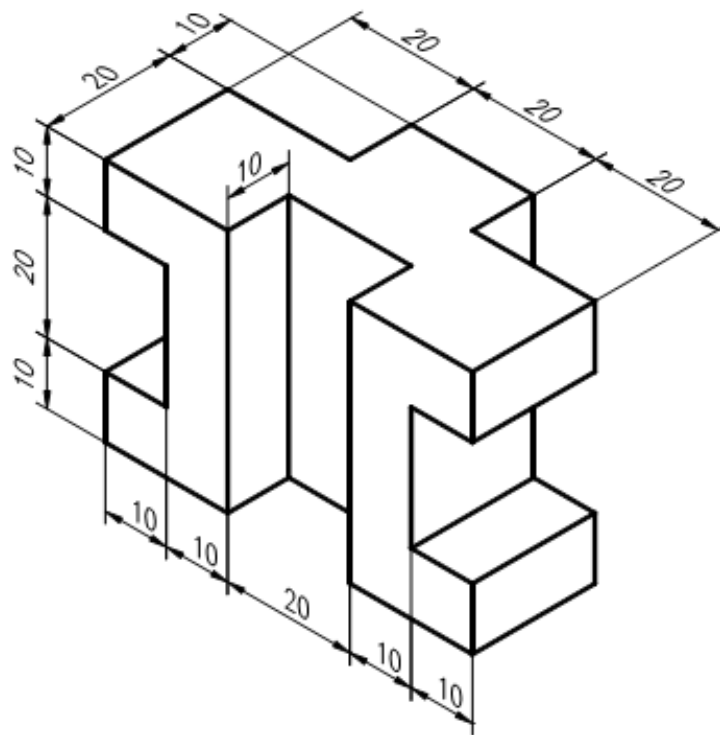


Figura 6. Modelo del volumen para la propuesta de diseño.



### 3. RÚBRICAS DE AUTOEVALUACIÓN

Con la finalidad de que los profesores aspirantes se puedan autoevaluar, se les proporcionan las siguientes rúbricas, donde se enumeran las partes y aspectos que se van a considerar en su evaluación. Las cuatro partes de que consta el proceso del examen de conocimientos son:

- I. Trabajo de investigación escrito de los contenidos temáticos de la guía.
- II. Realización de todos los ejercicios de la guía.
- III. Examen Teórico.
- IV. Examen Práctico.

#### 3.1. Rúbrica de evaluación global

En esta rúbrica se aprecian los porcentajes y descripción de cada una de las cuatro partes de que consta el proceso de examen de conocimientos.

<b>RUBRICA DE EVALUACIÓN GLOBAL</b>			
<b>PARTES</b>	<b>%</b>	<b>PUNTUACIÓN</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>
<b>I. TRABAJO ESCRITO DE LOS CONTENIDOS TEMÁTICOS DE LA GUÍA DE ESTUDIO</b>	10	10	Etapa preparatoria del examen. Concluye con la entrega del trabajo escrito de los contenidos investigados e ilustrados de la Guía de Estudio y los ejercicios de la misma resueltos conforme a las rúbricas respectivas.
<b>II. REALIZACIÓN DE TODOS LOS EJERCICIOS DE LA GUÍA</b>	10	10	
<b>III. EXAMEN TEÓRICO</b>	30	30	Examen de conocimientos y habilidades disciplinares.
<b>IV. EXAMEN PRÁCTICO</b>	50	50	
<b>TOTAL</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>Del conjunto total del proceso</b>

### 3.2. Rúbrica de autoevaluación de la Guía de Examen

El trabajo de investigación escrito de los contenidos temáticos de la guía de estudio se entregará como monografía, con la forma, estructura y calidad pertinentes. A continuación se presentan los aspectos que se consideran básicos para su elaboración. Es conveniente seleccionar ilustraciones y/o fotografías de muebles de interior, de mobiliario urbano, de espacios, etc. para ejemplificar los conceptos y contenidos explicados del programa.

<b>RÚBRICA DE AUTOEVALUACIÓN DE LA GUÍA DE EXAMEN</b>				
<b>Aspectos</b>	<b>10 puntos EXCELENTE</b>	<b>6 puntos DEFICIENTE</b>	<b>2 puntos INADECUADA</b>	<b>Total</b>
	0.72 puntos c/u	0.43 c/u	0.14 c/u	
<b>A. FORMA/ESTRUCTURA</b>				
1. Portada	Excelente presentación: limpio, completo, bien organizado, congruente, claramente estructurado y fácil seguimiento	Deficiente presentación: no limpio ni completo, mala organización y difícil seguimiento.	Inadecuada presentación: sucio, incompleto, desorganizado, poca o nula coherencia entre partes.	
2. Índice compaginado				
3. Introducción				
4. Capítulos/Apartados				
5. Imágenes, fotografías, ilustraciones, etc.				
6. Glosario				
7. Bibliografía en sistema APA actualizado				
<b>B. CONTENIDOS</b>				
8. Explicación y/o descripción clara y concisa	Sustancial y detallada	Sustancial no detallada	Intrascendente	
9. Correcta jerarquización	Distingue conceptos fundamentales de los secundarios	Algunos conceptos fundamentales no se vinculan con sus contenidos secundarios	Difícil reconocer conceptos fundamentales de los secundarios.	
10. Vinculados entre sí.	Con coherencia lógica	Poco coherente	Sin coherencia	
11. Actualizados	Todos	Una parte	Muy pocos	
12. Cita claramente autor y texto	Siempre	Algunos	Muy poco	
13. Hace comentarios críticos	Siempre	A veces	Casi nunca	
14. Nota de pie de foto o imagen	Siempre	A veces	Nunca	

### 3.3. Rúbrica de autoevaluación de los ejercicios

Todos los ejercicios se entregan –sin faltar ninguno– limpios, en órdenes sucesivos y debidamente referenciados (convocatoria, nombre del concursante, número de ejercicio, etc.). Los aspectos que se consideran básicos para la presentación de todos y cada uno de los mismos se indican en la tabla siguiente.

<b>RÚBRICA DE AUTOEVALUACIÓN DE LOS EJERCICIOS</b>				
<b>Aspectos</b>	<b>10 puntos Adecuada</b>	<b>6 puntos Deficiente</b>	<b>2 punto (inadecuada)</b>	<b>Total</b>
	<b>1 punto c/u</b>	<b>0.6 c/u</b>	<b>0.2 c/u</b>	
<b>A. FORMATO</b>				
1. Tamaño	34 X 24.5 cm aproximadamente	Mayor a la medida	Menor a la medida	
2. Material	Pertinente con la técnica de representación	Incongruente con la técnica de representación	Inútil para la técnica de representación	
3. Distribución	Claramente relacionados	Poco relacionados	Los elementos no se relacionan	
4. Proporción	Todos los elementos ajustan bien.	Algún elemento desproporcionado	Varios elementos desproporcionados	
5. Limpieza	Impecable	Regular	Escasa	
6. Claridad	Excelente	Regular	Escasa	
7. Impacto visual general	Atrae la atención	Poco atractivo	Desagradable	
<b>B. REPRESENTACIÓN Y/o TÉCNICA</b>				
8. Construcción gráfica solicitada	Correcta y detallada	Correcta pero no detallada	Incorrecta	
9. Calidad de línea	Existe y es variada	Existe pero no es variada	No existe	
10. Ejecución técnica	Hábil y fina	Regular y poco fina	Insuficiente	

#### 4. REQUISITOS PARA PRESENTAR EL EXAMEN TEÓRICO Y PRÁCTICO

El aspirante debe desarrollar, por escrito, la guía de estudios mediante una investigación sobre los términos, conceptos o puntos mencionados de la **temática** de la materia de Taller de Diseño Ambiental con base en el sustento bibliográfico proporcionado y la utilización o propuestas de otras fuentes, así como los ejercicios solicitados.

Es recomendable desarrollar este trabajo considerando que, de acuerdo al Modelo Educativo del Colegio, los conocimientos teóricos están encaminados a generar un proceso reflexivo en los estudiantes, por lo que **es preciso que el sustentante parafrasee y enfatice las características fundamentales y significativas de los temas abordados; ilustre los contenidos teóricos y ejemplifique con diseños cotidianos. Asimismo, es necesario que realice las citas textuales con sus respectivas fuentes.**

El desarrollo de la guía debe incluir:

- Portada (Sin nombre ni plantel, solo se indicará el título. Es necesario contar con una copia extra para sellarla de recibido).
- Índice compaginado.
- Desarrollo teórico acompañado de sus respectivas ilustraciones y ejemplos.
- Ejercicios de práctica.
- Glosario de términos.
- Bibliografía citada o consultada en sistema APA.

En el apartado anterior se encuentran rúbricas de autoevaluación del desarrollo de la guía que se entregará.

#### **Para presentarse al examen es importante:**

- Entregar la guía resuelta antes de comenzar el examen, incluirá los ejercicios de preparación que se solicitan. La evaluación máxima de la guía con sus ejercicios es de 20 puntos.
- Llevar todo el material necesario (instrumentos, soportes y materiales de pintura).
- Responder la parte teórica y práctica del examen.
- Utilizar la bibliografía mencionada en la Guía de Estudios.

## 5. MATERIAL PARA HACER EL EXAMEN

Presentarse el día del examen con:

- **Instrumentos de dibujo:** Escalímetro, regla, escuadras, lápices de grafito, estilógrafo, compás, goma, laca plástica, *cinta adhesiva*, *cúter*, entre otros.
- **Instrumentos de pintura:** De las siguientes técnicas seleccionar una y traer los materiales correspondientes a ella: lápices de color, plumones de colores, tintas de colores o acuarela.
- **Soporte:** Cinco hojas de papel o cartulina tamaño de 34 x 24.5 cm de acuerdo a la técnica de representación pictórica que elija el sustentante, para trabajar el día del examen práctico.

### NOTA ACLARATORIA

- La calificación mínima para aprobar el examen es de 80 puntos.
- La duración del examen es de 3 horas (180 minutos)

