



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
DIRECCIÓN GENERAL
SECRETARÍA ACADÉMICA**



ÁREA DE TALLERES DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

GUÍA DE ESTUDIOS

**LECTURA Y ANÁLISIS DE TEXTOS
LITERARIOS I - II**

PARA LA PRESENTACIÓN DEL EXAMEN DE CONOCIMIENTOS Y HABILIDADES DISCIPLINARIOS PARA LA
CONTRATACIÓN TEMPORAL DE PROFESORES DE ASIGNATURA INTERINOS

PROMOCIÓN XXXIX



NOVIEMBRE DE 2017

ÍNDICE

PRESENTACIÓN	2
TEMÁTICA A EVALUAR	3
EVALUACIÓN	5
NOVELA	5
CUENTO	6
TEATRO	7
POESÍA	7
BIBLIOGRAFÍA	8

PRESENTACIÓN

El Taller de Lectura y Análisis de Textos Literarios I y II es una materia optativa, la cual se imparte en quinto y sexto semestres del Colegio de Ciencias y Humanidades, su propósito es contribuir a una cultura literaria en los alumnos de este nivel. Además, representa una opción para tener herramientas adicionales que permitan, a quienes cursarán la licenciatura, ingresar a ésta con una preparación suficiente para cubrir las necesidades iniciales del nuevo ciclo escolar.

Debe recordarse que los alumnos en semestres anteriores de TLRIID aprendieron nociones básicas de los géneros literarios como el narrativo (cuento y novela), el dramático, y finalmente el poético. Asimismo adquirieron habilidades y actitudes relacionadas con la lectura, escritura e investigación, las cuales son de gran utilidad para cumplir los propósitos del bachillerato y en especial como culminación en este tercer año.

Es así que a partir de los postulados del proyecto del Colegio de Ciencias y Humanidades: “aprender a aprender”, “aprender a hacer” y “aprender a ser”, lo esencial es el trabajo directo con los alumnos y con los textos literarios pero requiere también el conocimiento de respaldos teóricos como base para enseñar esta materia, sin olvidar la importancia de la historia de la literatura y los enfoques de tipo tradicional como parte de un bagaje cultural.

Los profesores que deseen impartir clases de **Taller de Lectura y Análisis de Textos Literarios** deberán demostrar:

- Conocimiento de los aprendizajes y de la temática del programa institucional de la materia, que corresponde a la competencia literaria adquirida en las licenciaturas consideradas en el “Perfil Profesiográfico del Docente”.
- Habilidad para trabajar adecuadamente el conocimiento teórico de tal manera que se refleje en la construcción de los aprendizajes que señala el programa.
- Capacidad de comentar y analizar textos literarios de acuerdo con los lineamientos señalados en los propósitos del programa y con base en los elementos teóricos indicados igualmente en el programa.

La evaluación se hará específicamente con base en dos aspectos:

- a) Un examen de conocimientos en el que se evaluará el dominio de la temática indicada en el programa.

- b) La elaboración de un trabajo escrito, ensayo de una novela, que se entregará el día del examen.

Esta Guía de Taller de Lectura y Análisis de Textos Literarios I y II, tiene el propósito de proporcionar a los profesores los contenidos y aprendizajes que de manera general se presentarán en el Examen de Habilidades y Conocimientos. Así como ofrecer algunas actividades en las que se apliquen algunos de los contenidos del programa.

Esta guía te servirá para preparar el examen y no es material para entrega. **La calificación mínima aprobatoria de la evaluación es de 8.**

TEMÁTICA A EVALUAR

A continuación se detallan los contenidos temáticos sobre los que los aspirantes deberán mostrar sus conocimientos, en correspondencia con lo solicitado en el Programa Institucional del TLATL I – II. Cabe mencionar que estos contenidos no necesariamente se hallan expresados de manera idéntica en el Programa, pues en éste destacan los aprendizajes que deben lograr los alumnos y las estrategias a seguir para lograr dichos aprendizajes.

Los contenidos temáticos pasan a segundo término para los alumnos, pero quienes van a impartir la materia deben poseer conocimientos amplios sobre los mismos. De cualquier manera, los profesores aspirantes a impartir la asignatura contarán con el Programa Institucional para que puedan observar con toda claridad lo que éste abarca. Si quieres consultar el programa, puedes hacerlo en la siguiente dirección electrónica:

<http://www.cch.unam.mx/sites/default/files/plan_estudio/mapa_atextos.pdf>

Cuento y novela

- Elementos comunes al cuento y a la novela.
- Ficcionalidad. Contrato de ficción. Verosimilitud.
- Acontecimientos narrados o historia en un texto narrativo.
- La estructura narrativa: situación inicial, ruptura del equilibrio (conflicto), desarrollo, situación final.
- Tiempo y espacio de la historia.
- Personajes.
- La composición narrativa o discurso:
 1. La voz narrativa: tipos de narrador.
 2. Focalización.
 3. El tiempo del discurso: orden (prolepsis y analepsis), velocidad

- (resumen, pausa, escena, elipsis).
4. Formas de presentación del discurso: directa e indirecta.
 5. Narración, descripción y diálogo.
 6. Intertextualidad narrativa.
- La recepción narrativa.
 - Elementos que caracterizan al cuento: brevedad, singularidad temática, intensidad y tensión.
 - Elementos que caracterizan a la novela: extensión, pluralidad temática, polifonía.

Teatro

- El texto dramático.
- Géneros dramáticos.
- Elementos que caracterizan al género: diálogos, acotaciones o didascalias, actos, cuadros y escenas.
- La composición dramática: planteamiento, nudo y desenlace.
- Personajes.
- Tiempo de la historia.
- Tiempo del discurso.
- La puesta en escena: dirección, actuación, escenografía, iluminación, música, sonido y vestuario.
- El espacio escénico. Tipos de foros. La tramoya.

Poesía

- Elementos que caracterizan al género: subjetividad, polisemia, economía del lenguaje.
- El enunciatario lírico o el yo poético.
- Poesía, poema, poemario.
- Verso y prosa.
- Métrica: verso regular y verso libre.
- Estrofa.
- Rima. Tipos de rima y estructura de la rima.
- Ritmo. Formas rítmicas.
- Formas fijas más conocidas en la poesía.
- Figuras sonoras en el poema: aliteración, consonancia, asonancia y anáfora.
- Figuras de nivel morfosintáctico: hipérbaton, paralelismos, elipsis y retruécano.
- Lenguaje figurado.
- Denotación y Connotación.
- La imagen poética.
- Figuras retóricas o del nivel léxico semántico: metáfora, metonimia, sinécdoque, símil y oxímoron.

- Figuras del nivel lógico: hipérbole, alegoría, antítesis, gradación y enumeración.
- Isotopías poéticas.
- Campos semánticos en la poesía.
- Poéticas literarias.

EVALUACIÓN

La evaluación está contemplada en dos rubros: el análisis de una novela que se presentará en forma de **ensayo**, y un examen. **La evaluación mínima para acreditar el examen es 8.**

La duración del examen es de 3 horas (180 minutos).

La entrega del ensayo se realizará en la misma fecha del examen.

El valor asignado para acreditar esta prueba será:

30% el ensayo

70% el examen

100% Total

NOTA: Esta guía te servirá para preparar el examen y no es material para entrega.

NOVELA

Ensayo de la novela

Un ensayo es un trabajo argumentativo, original, subjetivo, novedoso, creativo, polémico, libre y con actitud crítica. Por eso en el ensayo que escribas, plantearás una hipótesis, elaborarás un esquema de trabajo, el desarrollo de éste y la conclusión. Siempre se debe comprobar la hipótesis. En el proceso de elaboración de este trabajo se debe integrar el aparato crítico (de acuerdo al sistema APA) marcando las fuentes directas y las indirectas.

La presentación formal incluye: portada, índice, presentación, desarrollo del ensayo, conclusiones y referencias consultadas. Con respecto a la portada, **no le pondrás tu nombre, ni plantel, sólo indicarás el título y número de folio, el cual te será asignado el día del examen.** Es necesario que traigas una copia extra para sellar.

La extensión del ensayo será de 5 a 10 cuartillas, hojas tamaño carta, letra Arial12, interlineado 1.5, justificado, aparato crítico y referencias.

Para elaborar el ensayo tienes que leer la novela *Educación a los topes* de Guillermo Fadannelli (2006). México, Anagrama. Elegirás un tema de la novela de manera libre y realizarás un ensayo con las características antes mencionadas.

A continuación de mostramos una rúbrica que te servirá de base para

verificar la calidad de tu ensayo (valor total: 30 puntos).

Tesis	Argumentos	Conclusiones	Aparato crítico	Referencias	Calificación
Sustenta una tesis coherente	Desarrolla puntos de vista que se sustentan en el texto, empleando ejemplos.	La conclusión tiene como base la tesis, la argumentación, la conclusión es propositiva y contundente.	Utiliza citas textuales y notas a pie de página.	Estilo APA, lo emplea perfectamente.	30 – 25 Puntos
Contiene una tesis clara	Hay argumentos básicos.	Se retoma la tesis, la argumentación en la conclusión.	Utiliza las citas y notas.	Estilo APA, lo emplea acorde al sistema con fallas mínimas.	24 -20 Puntos
Contiene una tesis poco clara	Delinea razones, pero no las respalda, defiende.	La conclusión es mencionada, pero no contundente.	Utiliza poco el aparato crítico.	Estilo APA, lo utiliza con errores.	19-15 puntos
No contiene tesis	No fundamenta sus argumentos, sólo describe.	No hay conclusión del autor.	No lo incluye o bien lo hace mal.	Estilo APA. No sabe emplearlo, ni lo conoce.	14- 0 puntos

CUENTO

Para el apartado de cuento, leerás cuidadosamente el texto “El acomodador” de Felisberto Hernández. Al terminar desarrolla las actividades que se te piden. El análisis que se te solicitará en el examen será de otro cuento del mismo autor en el que apliques actividades similares a las que se sugieren en esta guía.

1. Investiga sobre el estilo y la temática de Felisberto Hernández
2. Sintetiza de qué trata el cuento
3. Explica el conflicto del cuento

4. Identifica la voz narrativa del cuento y establece el grado de neutralidad o implicación de ésta para definir el sentido del texto
5. En qué tipo de orden narrativo se cuenta la historia
6. Desde qué perspectiva cuenta el narrador la historia
7. De qué manera la forma de narrar da sentido a la historia
8. Explica la relación entre el narrador y los personajes
9. Explica la incidencia del tiempo y el espacio en el sentido del cuento
10. Explica por qué este cuento puede resultar empático para el lector.

TEATRO

En esta unidad, el programa contempla trabajar tanto con el texto dramático como con la puesta en escena (que en el examen se omite por razones obvias). Cómo pudiste constatar en el listado de temas inicial de esta guía y como se expresa en el programa de la materia, se dará prioridad al análisis de una obra dramática en este caso.

El gesticulador, de Rodolfo Usigli. (1985). México, Editores Mexicanos Unidos.

Recuerda que para el examen debes traer el texto en su versión impresa, pues no podrás utilizar soporte digital alguno.

1. Realiza una breve descripción del contexto de producción de la obra.
2. Investiga acerca de la problemática que se desarrolla en el texto y redacta un comentario.
3. Argumenta por qué es un texto dramático.
4. Redacta una síntesis de la trama de cada uno de los actos que integran la obra.
5. Indica cuál es el tema principal y los temas secundarios.
6. Identifica la estructura interna de la obra: planteamiento, nudo, clímax y desenlace.
7. Indica cuál es el conflicto principal del personaje César Rubio.
8. Identifica el tiempo y el espacio de la historia.
9. Diferencia y explica el tiempo de la historia y el tiempo del discurso.
10. Describe las características físicas y psicológicas de los personajes protagónicos.

POESÍA

Para la unidad 2 de LALT II: poesía, se trabajará con los poemas “Canción Quinta” (Oda “A la flor de Gnido”) de Garcilaso de la Vega y “El pájaro yo” de Pablo Neruda. El examen será sobre estos mismos poemas. Consulta los textos anteriores y desarrolla los siguientes puntos:

En ambos poemas:

1. Define la forma poética: debes incluir el nombre de la forma y las características de la misma: métrica y rima.

2. Interpreta las metáforas.
3. Identifica las anáforas y reflexiona sobre el sentido de este recurso.
4. Analiza el “yo poético”.
5. Identifica las alusiones y cómo la intertextualidad apoya el sentido del texto.
6. Investiga la relevancia en la métrica española del poema de Garcilaso.
7. Define qué es una oda.
8. Localiza los hipérbatos a lo largo del poema de Garcilaso.
9. Ubica el polisíndeton en el poema Garcilaso.
10. Escribe un comentario que integre las nociones teóricas que desarrollaste en las actividades anteriores.

BIBLIOGRAFÍA

Directa

- Fadanelli, G. (2006). *Educación a los topos*. México: Anagrama.
- Hernández, F. (1946). “El acomodador”, en: *Anales de Buenos Aires*, Año I, No. 6.
Recuperado en: <http://www.cuentosinfin.com>
- Neruda, P. (2007). *Canto a la vida*. México: SM.
- Vega, G. de la. (1986). *Poesía castellana completa*. Madrid: Cátedra.
- Usigli, R. (1985). *El gesticulador*. México: Editores Unidos Mexicanos.

Indirecta

- Amorós, A. (1993). *Introducción a la novela contemporánea*. México: REI.
- Barajas, B. (2001). *Tras la huella de... la poesía*. México: Edere.
- Bentley, E. (1987) *La vida del drama*. México: Paidós.
- Beristáin, H. (1989). *Análisis e interpretación del poema lírico*. México: UNAM.
- (1985) *Diccionario de retórica y poética*. México: Porrúa.
- Bobes Naves, M. (1998). *La novela*. Madrid: Síntesis.
- Caballero, A. (2001). *La escritura teatral. Elementos para la creación dramática*.
Barcelona: Grafein.
- Flores, Á. (1987). *Nuevas aproximaciones a Pablo Neruda*. México: Fondo de
Cultura Económica.
- García del Toro, A. (2011). *Teatralidad. Cómo y por qué enseñar textos dramáticos*.
Barcelona: Graó.
- Garrido Domínguez, A. (2007). *El texto narrativo*. Madrid: Síntesis.
- Kohan, S. (2006). *La acción en la narrativa*. Barcelona: Alba.
- Lapesa, R. (1993). *Introducción a los estudios literarios*. México: REI.
- Mata, J. y Vidarrubia, A. (2011). “La literatura en las aulas” en: *Textos de Didáctica
de la Lengua y la Literatura* (58), 45-54.
- Mercenario, M. y Barajas, B. (coords.). (2013). *Didáctica de la literatura en el
bachillerato*. México: UNAM-CCH.
- Pimentel, L. (2002). *El relato en perspectiva*. México: UNAM/Siglo XXI.

Prado Biezma, J. (2000). *Análisis e interpretación de la novela. Cinco modos de leer un texto narrativo*. Madrid: Síntesis

Reis, C. y Lopes, A. (2004). *Diccionario de narratología*. Madrid: Almar.

Rivers, E. L. (1974). *La poesía de Garcilaso. Ensayos críticos*. Barcelona: Ariel.