



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
DIRECCIÓN GENERAL
SECRETARÍA ACADÉMICA



ÁREA DE TALLERES DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

GUÍA DE ESTUDIOS

TALLER DE EXPRESIÓN GRÁFICA I - II

PARA LA PRESENTACIÓN DEL EXAMEN DE CONOCIMIENTOS Y HABILIDADES DISCIPLINARIOS PARA LA
CONTRATACIÓN TEMPORAL DE PROFESORES DE ASIGNATURA INTERINOS

PROMOCIÓN XXXIX



NOVIEMBRE DE 2017

A. PRESENTACIÓN.

La Materia de Taller de Expresión Gráfica pertenece al Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación como parte del Plan de Estudios del Colegio de Ciencias y Humanidades y es una materia optativa que se imparte en 5° y 6° semestres. Este taller busca que el alumno adquiera conocimientos sobre diferentes alternativas de expresión y comunicación gráfica, que le permitan desarrollar habilidades de percepción visual, estética y sensibilidad ante el arte, con el fin de contribuir para su formación propedéutica hacia las carreras de Artes Visuales, Diseño Gráfico, Diseño y Comunicación Visual, Arte y Diseño, entre otras afines al arte.

La finalidad de esta Guía es que los aspirantes a profesores de la materia de Taller de Expresión Gráfica se preparen para presentar el examen de conocimientos y habilidades disciplinarias, el cual consiste en la evaluación de los aspectos teóricos y prácticos relacionados con la asignatura.

B. DESCRIPCIÓN DE LA GUÍA PARA PRESENTAR EL EXAMEN.

La guía se divide en cinco partes para facilitar su uso:

- I. Breve descripción del examen teórico y práctico, y los materiales que se deben de llevar el día de la prueba.
- II. Temario de los conocimientos y habilidades que debe desarrollar el aspirante al momento de presentar el examen de Taller de Expresión Gráfica I y II.
- III. Sugerencias de ejercicios de preparación para las pruebas.
- IV. Criterios de evaluación.
- V. Bibliografía de apoyo teórico y práctico.

I. BREVE DESCRIPCIÓN DEL EXAMEN TEÓRICO Y PRÁCTICO Y LOS MATERIALES QUE SE DEBEN DE LLEVAR EL DÍA DE LA PRUEBA.

El examen de conocimientos consta de dos partes: una teórica y otra práctica.

El apartado teórico está dividido en bloques de acuerdo a las temáticas y dentro de éstos habrá preguntas de opción múltiple, con respuesta abierta o a desarrollar sobre los temas de la asignatura. El tiempo de duración es 1 hora.

En el apartado práctico el aspirante demostrará su habilidad y creatividad para el dibujo y el dominio de alguna técnica de pintura, para ello, el día del examen desarrollará un trabajo de dibujo de acuerdo a las instrucciones dadas por el aplicador. El tiempo de duración es de 3 horas.

El día del examen el aspirante deberá traer el siguiente material:

- Materiales necesarios para la técnica de pintura seca (lápices de color o pastel), ¼ de papel Canson.
- Materiales necesarios para la técnica de pintura húmeda (acuarela o acrílico), ¼ de papel Fabriano.
- Lápiz HB y goma blanca.

II. TEMARIO DE LOS CONOCIMIENTOS Y HABILIDADES QUE DEBE DEMOSTRAR EL ASPIRANTE AL MOMENTO DE PRESENTAR EL EXAMEN DE TALLER DE EXPRESIÓN GRÁFICA I Y II.

TALLER DE EXPRESIÓN GRÁFICA I

UNIDAD I. La Expresión Gráfica en el Arte.

Propósito: Ubicará a la asignatura en la esfera del arte, para valorar la importancia del desarrollo de la imagen gráfica.

Temas a investigar y desarrollar:

- 1.1 Definición del Concepto de Arte.
- 1.2 Clasificación de las Artes (fundamentar con citas bibliográficas).
- 1.3 Características de la obra de arte, la artesanía y del producto industrial.
- 1.4 Elementos de valoración de la obra de arte.
- 1.5 La transformación de la imagen a través de la historia del arte. (Características de los estilos y principales representantes) Se recomienda hacer una línea de tiempo.

UNIDAD II. Introducción al Dibujo.

Propósito: Comprenderá la utilidad del dibujo artístico para representar gráficamente imágenes que expresen sensaciones e ideas a través de formas tridimensionales.

Temas a investigar y desarrollar:

- 2.1 Técnicas de representación gráfica (boceto, retícula, mano alzada, con proporciones) a través de diferentes técnicas de dibujo (grafito, carboncillo, tinta) manejando técnicas de luz y sombras.
- 2.2 Representación de la profundidad a través de la perspectiva a uno, dos y tres puntos de fuga.
- 2.3 Representación de la figura humana y sus proporciones de acuerdo al canon seleccionado.

UNIDAD III. Los elementos de la composición y su aplicación en la obra gráfica.

Propósito: Seleccionará adecuadamente la forma de organizar los diferentes elementos de la composición para la elaboración de toda obra gráfica.

Temas a investigar y desarrollar:

- 3.1 Concepto de composición.
- 3.2 Los elementos que la integran según el autor Wucius Wong (Elementos conceptuales, Elementos visuales y Elementos de relación).

TALLER DE EXPRESIÓN GRÁFICA II

UNIDAD I. El color y su aplicación en las técnicas de pintura.

Propósito: Reconocerá las posibilidades de representación gráfica de las técnicas de pintura para expresar con mezcla de colores sus sensaciones, ideas y sentimientos.

Temas a investigar y desarrollar:

- 5.1 Aspectos físicos de la Teoría del color (clasificación, características, temperatura, etc.).
- 5.2 Aspectos químicos del color (Mezclas y combinaciones).
- 5.3 Aspectos psicológicos del color (significado).
- 5.4 Características de las técnicas y procedimiento (Acrílico, Acuarela, Pastel, Lápices de color y Collage).

UNIDAD II. Los medios impresos.

Propósito: Valorará las características de los principales medios impresos así como su importancia como medios de comunicación gráfica.

Temas a investigar y desarrollar:

- 5.1 Historia, características y clasificación de la Tipografía.
- 5.2 Los Medios Impresos (Portada de revista y libro, folleto, cartel y empaque).
- 5.3 Elementos de diseño (color, tipografía, imagen, retícula, diagramación, etc.).

UNIDAD III. Los sistemas de impresión y sus características.

Propósito: Analizará los principales sistemas de impresión y su utilidad para explicar cómo se reproducen las imágenes.

Temas a investigar y desarrollar:

- 6.1 Impresión en altorrelieve (Xilografía y Linóleo).
- 6.2 Impresión en bajorrelieve (Punta seca, Mezzotinta, Buril, Agua fuerte y Agua tinta).
- 6.3 Impresión en plano (Litografía y Offset).
- 6.4 Impresión en trama (Serigrafía).
- 6.5 Impresión electrónica (Xerografía).

III. SUGERENCIAS DE EJERCICIOS DE PREPARACIÓN PARA LAS PRUEBAS.

En el proceso de preparación, se le sugiere al sustentante para recuperar los aspectos teóricos de esta guía realizar cuadros sinópticos, mapas mentales, mapa conceptual, resúmenes o cualquier otra técnica de organización de información que le permita un mejor dominio de los temas.

Además, deberá realizar los ejercicios prácticos para cada unidad como requisito de examen.

Recuerde que el sustentante debe enunciar las fuentes consultadas a través de los lineamientos de APA y argumentar sus investigaciones e integrarlas junto con los ejercicios prácticos de esta guía que entregará el día del examen.

TALLER DE EXPRESIÓN GRÁFICA I

Unidad I. La Expresión Gráfica en el Arte.

Ejercicio 1.

Descripción: Completa el siguiente cuadro comparativo para que muestre con claridad las diferencias que existen entre las principales corrientes pictóricas.

CUADRO COMPARATIVO DE CORRIENTES PICTÓRICAS

Corriente pictórica	Años	Contexto en el que surge la corriente	Temática	Aportaciones técnicas en la pintura	Autores (tres)	Obras representativas (Títulos e ilustraciones a color de tres obras destacadas de cada autor)
Renacimiento						
Impresionismo						
Expresionismo						
Cubismo						
Surrealismo						
Arte pop						
Muralismo						

Aspectos a evaluar: Congruencia con la historia del arte y el estilo solicitado.

Unidad II. Introducción al Dibujo

Ejercicio 2.

Descripción: El dibujo de la figura humana en su canon de 7 1/2 cabezas en las siguientes posiciones: de pie, sentado y acostado. Elaborar con técnica de claroscuro (lápiz de grafito, carboncillo o tinta), en un soporte adecuado a la técnica seleccionada del tamaño de 38 x 25.5 cm.

Aspectos a evaluar: Para su evaluación se tomara en cuenta el dominio de la técnica de claroscuro, la perspectiva y las proporciones de la figura humana solicitada.

UNIDAD III. Los elementos de la composición y su aplicación en la obra gráfica

Ejercicio 3.

Descripción: Elabora una composición con los siguientes elementos: 5 círculos, 4 cuadrados, 2 rectángulos, 8

triángulos, puede ayudarse de técnica de collage o libre. La composición debe tener equilibrio y ritmo, se podrá modificar el color, tamaño y la posición de las figuras.

Aspectos a evaluar: Creatividad, originalidad y que contenga los elementos compositivos solicitados.

TALLER DE EXPRESIÓN GRÁFICA II

Unidad I. El color y su aplicación en las técnicas de pintura.

Ejercicio 4.

Descripción: Reúne los siguientes elementos para realizar una composición armónica: una flor de cualquier tipo, dos manzanas, un limón, y un bolígrafo. La composición deberá fotografiarse y posteriormente elaborar un dibujo de la misma, técnica de lápiz de color (Prismacolor, Faber Castell u otro de su elección). En 1/ 4 de pliego de papel (Fabriano, cartulina ilustración 100% algodón Gilbert, Canson o el soporte de su elección),

Aspectos a evaluar: Composición armónica de los elementos a dibujar, proporción, volumen y técnica de lápiz de color. Anexar a la entrega la fotografía de la composición original.

Unidad II. Los medios impresos.

Ejercicio 5.

Descripción: Realiza un rediseño de la portada de la revista "MUY INTERESANTE", cualquier número y año, donde se apliquen los elementos de diseño de los medios impresos y respetando la identidad de la revista (logos, información número, fecha encabezados, etcétera).

Anexar la portada original o una reproducción a color de la misma.

Aspectos a evaluar: Creatividad, originalidad y que contenga los elementos del diseño de los Medios Impresos.

Unidad 3. Introducción a los sistemas de impresión.

Ejercicio 6.

Descripción: Realiza un cuadro comparativo de los sistemas de impresión, mostrando las diferencias que existen en su elaboración.

CUADRO COMPARATIVO DE TÉCNICAS DE IMPRESIÓN

Técnica de impresión	Breve descripción del procedimiento	Herramientas (Descripción e ilustración)	Matriz de impresión (Descripción e ilustración)	Ilustraciones de tres ejemplos impresos con cada una
Xilografía				
Litografía				
Linóleo				
Serigrafía				

Aspectos a evaluar: Descripciones e ilustraciones correctas de acuerdo a las técnicas solicitadas.

Ejercicio 7.

Descripción: Realizar la impresión de un dibujo libre, con cualquier método de impresión de los mencionados en el cuadro comparativo anterior, en un soporte a libre elección, de tamaño carta. Deberá entregarse también la matriz de impresión utilizada.

Aspectos a evaluar: La calidad de impresión del dibujo libre, la entrega de la matriz, creatividad y originalidad del dibujo libre, el manejo adecuado de herramientas y materiales del método de impresión seleccionado para reproducir la imagen.

IV. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

El aspirante debe tomar en cuenta que **para aprobar el examen debe acreditar mínimamente 80 puntos**. El desarrollo de la guía junto con sus ejercicios prácticos será **OBLIGATORIO** y tendrá un puntaje en su evaluación y **deberán ser entregados el día del examen**.

A continuación se presentan los puntajes a los que se puede aspirar en cada apartado del examen.

RÚBRICA DE EVALUACIÓN GLOBAL			
ETAPA	%	PUNTUACIÓN	DESCRIPCIÓN
I. GUÍA DE ESTUDIO ELABORADA (DESARROLLO TEÓRICO)	10	10	Etapa preparatoria del examen. Concluye con la entrega de la Guía de Estudio y los ejercicios de la misma resueltos, conforme a la rúbrica respectiva.
II. EJERCICIOS DE LA GUÍA COMPLETOS	10	10	
III. EXAMEN TEÓRICO	30	30	Examen de conocimientos y habilidades disciplinares.
IV. EXAMEN PRÁCTICO	50	50	
TOTAL	100	100	Del conjunto total del proceso

La guía de estudio se entregará como monografía con la forma, estructura y calidad pertinentes. A continuación se presentan, los aspectos que se consideran básicos.

RÚBRICA DE AUTOEVALUACIÓN DE LA GUÍA DE EXAMEN				
Aspectos	10 puntos EXCELENTE	6 puntos DEFICIENTE	2 puntos INADECUADA	Total
	0.72 puntos c/u	0.43 c/u	0.14 c/u	
A. FORMA/ESTRUCTURA				
1. Portada	Excelente presentación: limpio, completo, bien organizado, congruente, claramente estructurado y fácil seguimiento	Deficiente presentación: no limpio ni completo, mala organización y difícil seguimiento.	Inadecuada presentación: sucio, incompleto, desorganizado, poca o nula coherencia entre partes.	
2. Índice compaginado				
3. Introducción				
4. Capítulos/Apartados				
5. Imágenes, fotografías, ilustraciones, etc.				
6. Ejemplos				
7. Bibliografía en Sistema APA				
B. CONTENIDOS				
8. Explicación y/o descripción clara y concisa	Sustancial y detallada	Sustancial no detallada	Intrascendente	
9. Correcta jerarquización	Distingue conceptos fundamentales de los secundarios	Algunos conceptos fundamentales no se vinculan con sus contenidos secundarios	Difícil reconocer conceptos fundamentales de los secundarios.	
10. Vinculados entre sí.	Con coherencia lógica	Poco coherente	Sin coherencia	
11. Actualizados	Todos	Una parte	Muy pocos	
12. Cita claramente autor y texto	Siempre	Algunos	Muy poco	
13. Hace comentarios críticos	Siempre	A veces	Casi nunca	
14. Nota de pie de foto o imagen	Siempre	A veces	Nunca	

Todos los ejercicios se entregan completos, limpios, ordenados de forma secuencial y debidamente referenciados (convocatoria, nombre del concursante, número de ejercicio, etc.). Los aspectos que se consideran básicos para la presentación de todos y cada uno de los mismos se indican en la tabla siguiente.

RÚBRICA DE AUTOEVALUACIÓN DE LOS EJERCICIOS				
Aspectos	10 puntos Adecuada	6 puntos Deficiente	2 punto (inadecuada)	Total
	1 punto c/u	0.6 c/u	0.2 c/u	
A. FORMATO				
1. Tamaño	38 x 25.5 centímetros	Mayor a la medida	Menor a la medida	
2. Material	Pertinente con la técnica de representación	Incongruente con la técnica de representación	Inútil para la técnica de representación	
3. Distribución	Claramente relacionados	Poco relacionados	Los elementos no se relacionan	
4. Proporción	Todos los elementos ajustan bien.	Algún elemento desproporcionado	Varios elementos desproporcionados	
5. Limpieza	Impecable	Regular	Escasa	
6. Presentación	Excelente	Regular	Escasa	
B. REPRESENTACIÓN Y/O TÉCNICA				
7. Composición	Claramente armónica y equilibrada	Poco armónica y equilibrada	No es armónica ni equilibrada	
8. Ejecución técnica	Hábil y fina	Incipiente y poco fina	Pobre	
9. Impacto visual general	Atrae la atención	Poco atractivo	Desagradable	
10. Originalidad	Excelente	Regular	Incipiente	

V. BIBLIOGRAFÍA DE APOYO TEÓRICO Y PRÁCTICO

- Acha, Juan. *Expresión y apreciación artística*. México: Trillas, 1993.
- András Szunyogyh. *Dibujo. La gran escuela*. Barcelona: H.f. Ullman, 2011
- Bridgewater, Peter. *Introducción al Diseño Gráfico*. México: Trillas, 1992.
- Dalley, Terence. *Guía Completa de Ilustración y diseño*. Madrid: Hermann Blume, 1997.
- Dawson, John. *Guía de Grabado e impresión*. Editorial H. Blume. 1996.
- Dondis. D.A. *Sintaxis de la imagen*. Barcelona: Gustavo Gili., 1982
- Gombrich, Ernest, *Historia del arte*. Madrid: Alianza, 1987.
- Hendry, William. *Introducción a las Artes Gráficas*. México: McGraw-Hill. 1993.
- Kandinsky, Wassily. *Punto y línea sobre el plano*. Buenos Aires: Paidós, 2003.
- Lozano Fuentes, José Manuel. *Historia del Arte*. México: CECSA, 1986.
- Martin, Judy . *Enciclopedia de Técnicas de Impresión*. Editorial Acanto, 2001.
- Munari, Bruno. *Diseño y Comunicación Visual*. Barcelona: Gustavo Gili, 2014.
- Puente, Rosa. *Dibujo y educación Visual*. Gustavo Gili. México.1990.
- Scott, Robert Gillam, *Fundamentos del diseño, México: LIMUSA, 2011.*
- Swann, Alan. *Bases del Diseño Gráfico*. España: Gustavo Gili, 2002.
- Villegas Maciel, Carlos. *Introducción al dibujo artístico, Material Didáctico de apoyo a la asignatura de Taller de*
----- *Expresión Gráfica I*. CCH. Disponible en línea:
<<http://portalacademico.cch.unam/materiales/prof/matdidac/paquedic/ExpGraf1.pdf>>
- *El Dibujo como medio de comunicación masiva, Material Didáctico de apoyo a la asignatura de Taller de*
Expresión Gráfica II. CCH. Disponible en línea:
<<http://portalacademico.cch.unam/materiales/prof/matdidac/paquedic/ExpGraf2.pdf>>
- Wong, Wucius. *Fundamentos del diseño bi y tridimensional*. Gustavo Gili. México.1995. Disponible en línea:
<http://www.euroamericano.edu.ec/Contenido/0080%20Fundamentos%20de%20diseño%20No%201/6195_15246.pdf>