UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
DIRECCIÓN GENERAL
SECRETARÍA ACADÉMICA

ÁREA DE TALLERES DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

GUÍA DE ESTUDIOS

TALLER DE LECTURA, REDACCIÓN E INICIACIÓN A LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL I A IV

PARA LA PRESENTACIÓN DEL EXAMEN DE CONOCIMIENTOS Y HABILIDADES DISCIPLINARIOS PARA LA CONTRATACIÓN TEMPORAL DE PROFESORES DE ASIGNATURA INTERINOS

PROMOCIÓN XXXVIII

FEBRERO DE 2017

Presentación

Estimado profesor aspirante, este documento es la GUÍA DE ESTUDIO que tiene como propósito orientarte en la preparación del examen de conocimientos. Está diseñada conforme a los propósitos, aprendizajes y contenidos temáticos determinados en los programas correspondientes de las asignaturas del Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental I-IV. Los ejes básicos que contempla son: literatura, textos icónico verbales, argumentación (persuasiva y demostrativa) y el proceso de la investigación. Todo, en el marco teórico del Enfoque Comunicativo y bajo los principios del Modelo Educativo del CCH: "Aprender a aprender", "Aprender a hacer" y "Aprender a ser".

Es importante, por consiguiente, que demuestres no sólo el dominio de la disciplina que pretendes enseñar, en cuanto al manejo de la lengua esencialmente, sino que recrees tus habilidades de lectura (interpretativa), escritura (crítica) e investigación (creativa); que son "las herramientas" idóneas de la autonomía en la adquisición de conocimiento y requisito indispensable para el cumplimiento del "hacer-hacer", "el hacer saber" y "el saber ser" de nuestra institución.

Es de carácter obligatorio que realices todas las lecturas, escritos y ejercicios que en esta guía se sugieren; y así, estarás preparado a la hora de enfrentar las dificultades que se te pudieran presentar en la resolución de los reactivos del examen.

La presente GUÍA se basa en los Programas actualizados, versión 2016, razón por la cual éstos deberán constituirse como el referente básico de estudio.

De este modo, **destacamos que el día del examen, deberás entregar lo siguiente:**

1. **La reseña descriptiva** sobre el artículo de divulgación científica (aprendizaje 4, unidad IV, TLRIID I): "Radiografía del amor" en: *¿Cómo ves?* Valor: 10 puntos.

2. **El comentario analítico** sobre la comparación de relatos (aprendizaje 5, unidad III, TLRIID II) entre la novela *La metamorfosis* de Franz Kafka y el cuento “El extraño” de H. P. Lovecraft. Valor: 20 puntos.
3. **Elaboración de un proyecto de investigación sobre el tema:** “La otredad” (aprendizajes 1-5, unidad II, TLRIID IV). Valor: 20 puntos.

En cuanto a los criterios de evaluación, te presentamos, AL FINAL DE LA GUÍA, una tabla en la que se especifica el puntaje que se le otorga a cada una de las partes que conforman la evaluación.

Al final, encontrarás la bibliografía conveniente, que te sugerimos utilices como textos de estudio para la preparación del examen. Asimismo, podrás complementar el conocimiento con las publicaciones electrónicas de la UNAM y del Colegio:

- *Portal académico del CCH*: http://portalacademico.cch.unam.mx
- *Saber UNAM*: www.saber.unam.mx
- Programas actualizados de TLRIID I a IV: http://www.cch.unam.mx/sites/default/files/programas2016/TLRIID_I_IV.pdf
- *Ciudad Seva*: http://ciudadseva.com/biblioteca/indice-autor-cuentos/
- Materiales de los cursos de actualización de los nuevos programas:
  “Panorama de los nuevos programas de TLRIID”:
  https://sites.google.com/site/panoramaprogramastlriid/
  “Nuevo programa de TLRIID I”:
  https://sites.google.com/site/nuevoprogramatlriidi/
  “Nuevo programa de TLRIID II”:
  https://sites.google.com/site/nuevoprogramadetlriidii/

A continuación te presentamos los distintos bloques temáticos que deberás preparar y estudiar a lo largo de la GUÍA, su organización se sustenta en los Programas actualizados 2016.

BLOQUE I. NOCIONES BÁSICAS

- Situación comunicativa: Texto, enunciador, enunciatario, referente, código, canal, propósito y contexto.
- Propiedades textuales: coherencia, cohesión, adecuación y disposición espacial.
- Proceso de la escritura: planeación, textualización y revisión.
- Modos discursivos: narración, descripción, argumentación y exposición.
- Estrategias de lectura: Hipótesis de lectura, Lectura exploratoria y Lectura analítica.

Actividades: Prepara y estudia estos temas, de acuerdo a la bibliografía sugerida.

BLOQUE II. CUENTO Y NOVELA. COMENTARIO ANALÍTICO

- Ficción y verosimilitud.
- Narrador: persona gramatical, grado de participación y dosificación de la información.
- Personajes: principal, secundarios e incidentales.
- Secuencias básicas: situación inicial, ruptura del equilibrio, desarrollo y desenlace.
- Conflicto y su solución.
- Variación creativa: final alternativo, cambio de registro y cambio de perspectiva.
- Comentario analítico: planeación, textualización y revisión.

Actividades:

1. Lee la novela *La metamorfosis* de Franz Kafka (cualquier edición).
2. Lee el cuento “El extraño” de H.P. Lovecraft (disponible en: *Ciudad Seva*).
3. Identifica las nociones literarias mencionadas y analízalas en ambos relatos.
4. Elabora dos variaciones creativas, a partir de la lectura de los relatos analizados.
5. Lee el Capítulo 3: “El comentario de textos” de Laura López Pastrana, en *El quehacer de la escritura*. Disponible en: http://portalacademico.cch.unam.mx/profesor/librospedagogicos
6. Compara ambos relatos, a partir de un tema común; por ejemplo, “La otredad”.
7. Elabora tu comentario analítico, que deberás entregar el día del examen. Valor: 20 puntos.
8. Revisa y corrige tu comentario, con base en la siguiente lista de cotejo:

INDICADOR	SÍ	NO
1. El comentario analítico tiene un título:		
2. Existe relación entre el título y el contenido del comentario analítico:		
3. El comentario analítico está escrito en tercera persona:		
4. Organiza el texto expositivo del comentario analítico de manera convencional por medio de una introducción, desarrollo y conclusión:		
5. La extensión del comentario analítico es breve:		
6. El comentario analítico incluye una introducción con los datos biográficos de los autores de los textos comentados y el propósito del comentario:		
7. El comentario analítico incluye el desarrollo, donde se reflejan sus reflexiones y críticas en diálogo con los textos leídos:		
8. El comentario analítico incluye una reflexión final, como conclusión del escrito:		
9. El comentario analítico incluye las referencias bibliográficas, correspondientes a los textos comentados:		
10. El formato del comentario analítico se apega a los requisitos para la presentación de trabajos universitarios, entre ellos tipo de letra, márgenes adecuados, interlineado, etc.		

BLOQUE III. GÉNEROS PERIODÍSTICOS

- Estructura de la nota informativa.
- Tópicos de la nota informativa.
- Situación comunicativa del artículo de opinión, el editorial y la caricatura política.
- La estructura argumentativa: artículo de opinión, editorial y caricatura política.

Actividades:

1. Lee detenidamente los siguientes textos: "Ayotzinapa" de Tlachinollan; "¿Por qué las matan?" de José Blanco y "Colombia: bienvenida la paz".

Texto 1

Recuperado de http://www.tlachinollan.org/nota-informativa-l-primera-jornada-de-busqueda-de-informacion/ 4 de marzo de 2016.

BY TLACHINOLLAN ON 4 MARZO, 2016 AYOTZINAPA

Iguala, Guerrero, 03 de marzo de 2016.

A más de 17 meses, los padres y madres de familia de los 43 normalistas desaparecidos y los familiares de los Otros desaparecidos inician la primera jornada por la búsqueda y solicitud de la información que los llevará a la "verdad" de lo que pasó lo noche del 26 y 27 de septiembre de 2014. El objetivo es llegar a la población de Iguala, es llegar a las nuevas conciencias.

En la rueda de prensa que dieron padres y madres de familia de los 43 normalistas desaparecidos se afirmó que son pueblo y que han llorado por culpa de un Estado delincuencial que se enquistó en las estructuras de poder. Así mismo se dijo que no se puede apelar al olvido porque sería una complicidad con la impunidad.

Doña Carmelita apela a la compasión de los Igualtecos de "decirnos algo que nos lleve a la verdad… porque cada día es un sufrimiento más para nosotros, queremos saber dónde están nuestros hijos, que se esclarezcan los hechos". Por su parte, Don Emiliano dijo que "los 43 jóvenes se los llevó el Estado. Él mismo incitó a la unión y a la solidaridad, a no ser indiferentes porque no sabemos cuándo nos valla a tocar nosotros, aunque el gobierno nos mate".

Después de la rueda de prensa, se inició la misa para forjar palabras de esperanza y continuar la lucha.

El padre que ofició la misa dijo que "Dios hoy nos da fortaleza en esta etapa de búsqueda de información y afirmó que todos somos Ayotzinapa". Una madre aseveró, con la energía de una madre que con toda la esperanza quiere encontrar a su hijo, que no claudicaran en esta lucha.

El padre llama a las personas de Iguala a atreverse a "salir de las mordazas y del silencio", además de que este país tiene que construirse desde abajo. "Creemos que la palabra surgirá y se hará justicia, que la palabra vencerá la muerte y el miedo", sentenció el padre.

Así culmina la apertura de la primera jornada de búsqueda de información que comenzó el día de hoy a las 9 de la mañana.

Texto 2

Recuperado de http://www.jornada.unam.mx/2016/09/27/opinion/019a1pol
La Jornada, martes 27 de septiembre de 2016.

¿Por qué las matan?

José Blanco /I

La foto desgarradora –pese a ser un *performance*– de la primera plana del pasado sábado en nuestro periódico me impulsó a escribir este artículo. Las situaciones de desigualdad, discriminación y de violencia contra las mujeres son un hecho tan aterrador como desconocido en el mundo. Con seguridad nadie ha hecho la relación completa de las situaciones de desigualdad, discriminación y violencia contra las mujeres. La generación de información detallada sobre los patrones y la dinámica de esa violencia es crucial para una comprensión más completa de sus causas y consecuencias, y para el diseño de estrategias eficaces de prevención y abolición de la misma. Y cada situación, cada acto de discriminación, cada hecho de violencia debiera contar con una definición, con una sanción moral, o legal civil o penal, según el caso. Que la forma en que los varones ven y tratan a las mujeres es un constructo social, parecen admitirlo todos los seres pensantes, pero ¿qué hemos hecho, qué hacemos, para cambiar de raíz esa aberrante atrocidad? Lo muy poco que se hace, lo hacen las propias mujeres, se diría que acompañadas con la más simiesca indiferencia de los varones.

Esta atrocidad sin nombre viene de la profunda y oscura distancia de los siglos y milenios. Difícilmente cabe en la imaginación de nadie la dimensión de tal horror. Cuando uno lee que se han tenido avances aquí o allá, el sentimiento es indescriptible: una casi nanonada comparada con la dimensión de ese infierno. En el extremo está la inaudita monstruosidad del asesinato.

Sí, hay países en que las cosas son peores que en México, pero ¿es peor quien ha asesinado a 20 personas que quien ha dado muerte a 10?

En seis años (2007-13) más de mil 900 mujeres y niñas fueron asesinadas de forma violenta en México y casi la mitad con armas de fuego. Esto ubica a nuestro país, junto con otras nueve naciones latinoamericanas, entre los 25 países con la mayor tasa de feminicidios del mundo y en el *top ten* de los que se cometen con disparos de armas, de acuerdo con Carga Global de la Violencia Armada 2015. Cada cuerpo cuenta, elaborado y publicado cada tres años por dos organizaciones no gubernamentales europeas con el apoyo de la ONU. “De los 25 países con la mayor tasa de feminicidios, 10 se encuentran en América Latina. Además, Honduras, El Salvador y México están entre los cinco países del mundo con el mayor crecimiento en las tasas de homicidios de niñas y mujeres” .

Es fácil encontrar guerras de cifras sobre el horror de feminicidio en México, y este hecho no refleja sino la forma en que las instituciones mexicanas dan la espalda al problema.

¡¿Por qué las matan?! Quien asesina es un hombre. Quien muere, mujer. Los feminicidios son crímenes por convicción, igual que lo es el terrorismo, explica el especialista Andrés Montero. Es difícil de aceptar, pero quizás más de comprender y sobre todo de interiorizar para muchas personas, que la violencia hacia las mujeres tenga relación con el género, es decir, que maten a mujeres por el hecho de serlo. La incredulidad sobre esta tesis es vasta, lo sabe bien Montero; pero desde su vasto trabajo en el tema, replica: ¿Estamos diciendo que las matan por el hecho de ser

mujeres pero que el asesino ni siquiera ha reflexionado sobre ello cuando comete el crimen? De hecho, es justamente así. La explicación es relativamente sencilla, pero hay que estar abierto a entenderla. La violencia de género es un crimen por convicción. El agresor aplica la violencia para mantener el comportamiento de la mujer dentro de unos parámetros que responden, exclusivamente, a la voluntad del hombre. De esta manera, el agresor está convencido de su legitimación para utilizar la violencia con el fin de lograr que la mujer se comporte conforme a un orden determinado. En eso, los agresores de mujeres no se diferencian de ninguno de los dictadores totalitarios que han asolado la historia de la humanidad. El agresor de género es un dictador que impone su voluntad por medio de violencia en el marco interpersonal de una relación de pareja".

Todo es cuestión de voltear a ver, sí, a hacer eso tan difícil de realizar y que las ciencias sociales saben muy bien: saber ver; en este caso, las bases del constructo que esta sociedad ha creado. Debo dejarle la palabra a Montero: Tenemos que acordar que la sociedad, tal como la hemos construido, está sustentada en códigos de dominancia masculina sobre la subordinación femenina. No creo que sea difícil, con los matices que sean necesarios, aceptar por la mayoría de la población que, efectivamente, la desigualdad entre hombres y mujeres, descompensada hacia la preponderancia de lo masculino, ha sido la regla dominante sobre la que hemos construido nuestra sociedad; elemental, simplemente elemental.

La historia ha sido vista por miles de intelectuales como una lucha perpetua por la libertad. La revolución francesa puso de manifiesto la necesidad del fin de las esclavitudes de clase; y puso una consigna y un programa para la historia: *liberté, égalité, fraternité*. La revolución estadunidense puso sobre la mesa otra consigna y otro programa para la historia: el fin de las esclavitudes de raza. La revolución feminista, cuyo programa entre todos debiéramos crear, será el fin de la esclavitud de género. Las dos primeras continúan incompletas. La tercera está comenzando.

Texto 3

Recuperado de http://www.jornada.unam.mx/2016/09/27/edito
La Jornada, martes 27 de septiembre de 2016.

Colombia: bienvenida la paz

Después de cuatro años de un proceso de negociación arduo, difícil y por momentos sumamente frágil, el gobierno colombiano y las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) concretaron ayer un acuerdo de paz de aliento histórico para poner fin al conflicto armado más antiguo del continente. El documento fue firmado en Cartagena de Indias, en presencia de mandatarios y personalidades destacadas de la comunidad internacional, por el presidente Juan Manuel Santos y el máximo dirigente de la organización guerrillera, Rodrigo Londoño, alias Timochenko.

El suceso es sin duda saludable y reconfortante, en la medida en que abre la perspectiva de superar la guerra y su cauda de pérdida de vidas, crear las condiciones para el retorno de miles de desplazados a sus tierras, hacer justicia por los crímenes de lesa humanidad cometidos por ambos bandos durante el conflicto, consolidar la vida democrática del país y alentar el desarrollo económico de Colombia.

No debe perderse de vista, sin embargo, que la terminación formal de la guerra es apenas el inicio para la construcción de la paz, un proceso que debe empezar por la aprobación ciudadana de

los acuerdos, en un referendo programado para el próximo 2 de octubre, así como en la ratificación, en el Legislativo, de diversas modificaciones legales previstas en los acuerdos firmados ayer. Aunque de acuerdo con los sondeos de opinión el *sí* a los acuerdos tiene grandes probabilidades de triunfar en la consulta, hay sectores políticos y corporativos interesados en torpedear el proceso de pacificación, dirigidos en su parte visible por el ex presidente Álvaro Uribe Vélez, quien ayer mismo encabezó en Cartagena una manifestación contra la paz con olor de provocación.

Pero incluso en el escenario de que el acuerdo de paz sea aprobado por la población y dotados de sus necesarios documentos complementarios por el Congreso, debe tenerse en cuenta que las inercias de la violencia no necesariamente se detendrán de manera automática, y tal vez resulte inevitable la persistencia de núcleos irreductibles en uno y otros bandos. Pero ese fenómeno marginal es consustancial a cualquier proceso de paz y cabe esperar que tanto las partes firmantes como la sociedad tengan la capacidad y la tenacidad requeridas para impedir que altere el curso de la pacificación.

Para finalizar, América Latina asiste en Colombia a un momento clave de su propia historia, sin precedentes desde que culminaron, en los años noventa del siglo pasado, los acuerdos de paz en las naciones centroamericanas –Nicaragua, El Salvador y Guatemala– en las que se desarrollaban conflictos armados heredados de la *guerra fría*. Ahora, como entonces, se ratifica el anhelo de los países de la región de vivir en paz, legalidad y democracia.

2. Revisa y analiza su estructura, anota las características que los distinguen:

Nota informativa	Artículo de opinión	Editorial

3. Observa y analiza la siguiente caricatura política.

4. Describe los elementos que integran la situación comunicativa:

Enunciador: medio informativo y caricaturista:	
Enunciatario:	
Código:	
Contexto:	
Referente:	
Propósito persuasivo:	

BLOQUE IV. ARTÍCULO DE DIVULGACIÓN CIENTÍFICA, ARTÍCULO ACADÉMICO EXPOSITIVO. RESEÑA DESCRIPTIVA

- Facilitadores textuales: paratextos y paralingüísticos.
- Estructuras textuales o secuencias: secuencia temporal, descripción, comparación-contraste, problema-solución y causa-efecto.
- Operaciones textuales: resumen y paráfrasis.
- Artículo académico expositivo: situación comunicativa y estructuras textuales del tipo expositivo (secuencia temporal, descripción, comparación-contraste, problema-solución y causa-efecto).
- Reseña descriptiva: estructura (registro de la fuente, introducción, desarrollo y cierre).

Actividades:

1.-Consulta el artículo de divulgación científica denominado "Radiografía del amor" en *Revista ¿Cómo ves?* de la Dirección General de Divulgación de la Ciencia de la UNAM. http://www.comoves.unam.mx/numeros/articulo/219/radiografia-del-amor

2.-Realiza una lectura exploratoria del artículo, identifica sus paralingüísticos (títulos, subtítulos, pies de imagen) y paratextos (fotografía, dibujos, esquemas).

3.-Realiza la lectura analítica del mismo artículo: subrayado de ideas principales, identificación de unidades de sentido, colocación de subtítulos por unidad de sentido, identificación de palabras clave, anotaciones y glosas al margen, etc.

4.-Identifica las estructuras o secuencias textuales en el Artículo y aprecia cuál es la dominante.

5.-Valora la diferente función de cada estructura o secuencia que selecciona, organiza y jerarquiza información en este artículo de divulgación científica.

6.-Elabora un resumen del Artículo usando las macrorreglas y redacta las paráfrasis necesarias de aquellos párrafos o enunciados que consideres importantes con el propósito de elaborar una reseña descriptiva.

7.- Elabora la reseña descriptiva del Artículo citado de la *Revista ¿Cómo ves?* considerando: título, autor de la reseña, ficha bibliográfica del artículo reseñado, introducción, desarrollo y conclusión. Esta reseña deberás entregarla el día del examen. Valor: 10 puntos.

*Rúbrica de evaluación para la evaluación de la Reseña Descriptiva.**					
Indicador	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**
1. Título de la reseña (alude al tema de la reseña sin repetirlo y demuestra comprensión del texto)					
2. Autor (Nombre de quien elabora la reseña)					
3. Ficha bibliográfica (contiene los datos básicos de identificación de autor, título, lugar y fecha de publicación, etc. Puede ir al principio o final de la reseña)					
4. Introducción (Hace la presentación del tema, autor y obra. Alude a la organización o estructura de la reseña)					
5. Desarrollo: Describe el contenido de la obra con base en el resumen previo e incorpora paráfrasis según la nueva situación comunicativa de la reseña, hace referencia de conceptos y palabras clave para la comprensión; describe las características formales y de escritura del texto tutor.					
6. Elabora una síntesis de lo expuesto sin valorar ni argumentar, prevalece el modo expositivo y descriptivo.					

**Donde 1 equivale a la más baja y 5 a la más alta valoración.*

Elaborada con base en el Capítulo 2: “La reseña académica” de Rosa María Zuaste Lugo, en *El quehacer de la escritura.*

BLOQUE V. ANUNCIO PUBLICITARIO

- Situación comunicativa del texto icónico-verbal.
- Recursos verbales e icónicos.
- Denotación y connotación.
- Retórica icónica y verbal.

Actividades

1. Prepara y estudia los temas según la bibliografía sugerida.
2. Consulta la página sobre “la nueva campaña publicitaria de “Sabritas” en la página electrónica:
   https://app.box.com/s/aer3aaw22zegargkz104rx5jykpiartz
3. Describe su situación comunicativa (enunciador, propósito, enunciatario, referente y contexto tanto de producción como de recepción)
4. Enlista los recursos verbales e icónicos del texto publicitario.

5. Identifica y describe los recursos retóricos verbales y de la imagen que aparecen en ese texto publicitario.
6. Explica los dos niveles de sentido (denotación y connotación) construidos a partir de estos recursos.
7. ¿Cuáles son y cómo se forman las isotopías principales del anuncio? ¿Cuál es el tipo de relación que se establece entre los recursos verbales y de la imagen para la formación de dichas isotopías?
8. ¿Qué estereotipos y valores se presentan en el anuncio?

BLOQUE VI. POEMA LÍRICO

- Recursos poéticos: aliteración, rima, ritmo, metro, hipérbaton, elipsis, metáfora, comparación, prosopopeya, hipérbole, antítesis, ironía.
- Isotopía.
- “Yo lírico”.

Actividades:

1. Lee el poema: “Hermana, hazme llorar” de Ramón López Velarde.

HERMANA, HAZME LLORAR

Ramón López Velarde.

Fuensanta:
dame todas las lágrimas del mar.
Mis ojos están secos y yo sufro
unas inmensas ganas de llorar.

Yo no sé si estoy triste por el alma
de mis fieles difuntos
o porque nuestros mustios corazones
nunca estarán sobre la tierra juntos.

Hazme llorar, hermana,
y la piedad cristiana
de tu manto inconsútil
enjúgueme los llantos con que llore
el tiempo amargo de mi vida inútil.

Fuensanta:
¿tú conoces el mar?
Dicen que es menos grande y menos hondo
que el pesar.
Yo no sé ni por qué quiero llorar:
será tal vez por el pesar que escondo,
tal vez por mi infinita sed de amar.

Hermana:
dame todas las lágrimas del mar...

FUENTE:

López Velarde, Ramón. *Tres libros de poesía. La sangre devota. Zozobra. El son del corazón.* México, CONACULTA, 2014. (Clásicos Para Hoy). 259 p.

2. Contesta lo siguiente:

a) ¿Cuántas estrofas tiene el poema?

b) ¿De cuántos versos está constituido?

c) ¿Qué tipo de métrica presenta?

d) ¿Qué palabras riman en el poema?

e) Anota dos figuras retóricas que encuentres en el texto y explícalas.

f) Redacta una paráfrasis del poema.

BLOQUE VII. TEXTO DRAMÁTICO

- Situación comunicativa del texto dramático.
- Estructura del texto dramático: acto, escena y didascalias.
- Historia: orden, conflicto y solución del conflicto.
- Personajes.
- Representación teatral.

Actividades:

1. Lee el texto: *Escrito en el cuerpo de la noche* de Emilio Carballido. México: FCE, 2001.
2. ¿Explica cómo se da la situación comunicativa en esta obra dramática?
3. Anota un ejemplo de los elementos señalados en el siguiente cuadro:

Acto:	
Escena:	
Didascalias:	

4. Los personajes son:

Personaje:	Nombre, características físicas o psicológicas:
Principales:	
Secundarios:	
Incidentales:	

5. Identifica lo que corresponde a cada uno de los siguientes espacios:

Historia	Características
Orden:	

Conflicto:	
Solución del conflicto:	

BLOQUE VIII. ENSAYO LITERARIO Y ENSAYO ACADÉMICO

- Situación comunicativa de ambos.
- Características de cada uno.
- Diferencias entre ambos.

Actividades:

1. Lee el Capítulo 6: "El ensayo" de Judith Orozco Abad, en *El quehacer de la escritura,* e identifica las diferencias entre el ensayo literario y un ensayo académico.
2. Lee el ensayo literario: "Nuestra América" de José Martí.
   Disponible en:
   http://www.cucsh.udg.mx/cmarti/sites/default/files/nuestraa.pdf
3. Lee el ensayo académico: "Reverencia frente a la página en blanco" de Susana Pagano, disponible en el libro coordinado por Cristina Rivera Garza: *La novela según los novelistas.* México: FCE.
   También se puede encontrar en:
   https://sites.google.com/site/panoramaprogramastlriid/home/cuarta-sesion/ensayo-academico
4. Elabora un cuadro comparativo, entre ambos ensayos, con las características de cada uno de ellos:

DIFERENCIAS ENTRE EL ENSAYO LITERARIO Y EL ENSAYO ACADÉMICO	
"Nuestra América" de José Martí:	**"Reverencia frente a la página en blanco" de Susana Pagano:**
1.	1.
2.	2.

3.	3.
4.	4.
5.	5.

BLOQUE IX. INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL

- Elaboración del proyecto: delimitación del tema, planteamiento del problema, justificación, objetivos, hipótesis, esquema o punteo, cronograma, fuentes de información.
- Acopio y análisis de la información: estilos de citación (APA, Chicago o MLA).
- Versión escrita de los resultados de la investigación: monografía, ensayo, reporte de investigación, artículo de divulgación.
- Integridad académica en el manejo y presentación de la información.

Actividades:

1. El tema general del proyecto será: “La otredad”. Te sugerimos consultar para su elaboración la bibliografía que se presenta al final de esta guía.
2. Delimita conceptual, espacial y temporalmente el tema.
3. Redacta el planteamiento del problema.
4. Escribe la justificación del tema.
5. Elabora el objetivo general y los particulares.
6. Plantea la hipótesis.
7. Redacta el esquema o punteo.
8. Integra el cronograma con las actividades de la investigación.
9. Agrega la bibliografía preliminar.
10. Revisa y corrige tu proyecto, con base en la siguiente lista de cotejo:

INDICADOR	SÍ	NO
1. El tema está delimitado conceptual, espacial y temporalmente:		
2. El planteamiento del problema es claro y suficiente:		
3. La justificación del tema es pertinente:		
4. Los objetivos son claros:		
5. La hipótesis es una conjetura probable:		
6. El esquema o punteo corresponde a las variables de la hipótesis:		
7. El cronograma desglosa cada una de las fases y actividades de la investigación:		
8. La bibliografía es actual y se ajusta a alguna de las convenciones siguientes: APA, Chicago o MLA:		
9. El proyecto de investigación se ajusta a las propiedades textuales: coherencia, cohesión, adecuación, cabalidad y disposición espacial:		
10. El manejo de la información en este proyecto se rige por la honestidad y la integridad académica:		

CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA TODO EL EXAMEN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN		
PARTE TEÓRICA: EXAMEN 50 PUNTOS	**PUNTAJE**	**DURACIÓN**
Examen teórico	50	180 minutos
PARTE PRÁCTICA: 50 PUNTOS	**PUNTAJE**	
Elaboración de la **RESEÑA DESCRIPTIVA**	10	
Elaboración del **COMENTARIO ANALÍTICO**	20	
Elaboración de un **PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**	20	
TOTAL	**100 PUNTOS**	

NOTA ACLARATORIA

- **El puntaje mínimo para aprobar el examen es de 80 puntos**.
- El puntaje se obtiene a partir de la suma de los escritos y los resultados del examen impreso.
- La duración del examen es de 3 horas (180 minutos)

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

ARCONADA, M.A. (2006). *Cómo trabajar con la publicidad en el aula. Competencias comunicativas y textos publicitarios.* Barcelona: Graó.

ARGUDÍN, Y. y LUNA M. (2003). *Aprender a pensar leyendo bien*. *Habilidades de lectura a nivel superior*. México: Plaza y Valdés.

---------- *Los trabajos escritos*, [DINAC,Manual 15], México: Universidad Iberoamericana/Centro de Procesos Docentes.

BAEHR, R. (1997). *Manual de versificación española.* Madrid: Gredos.

BARAJAS, B*. (2001).Tras la huella de... la poesía.* México: Édere*.*

---------- (2006).*Diccionario de términos literarios y afines.* México: Édere.

BARTHES, R. (1964). *Retórica de la imagen.* Buenos Aires: Paidós.

BENTLEY, E. (1982). *La vida del drama.* España: Paidos Ibérica.

BERISTAÍN, H. (1985). *Diccionario de Retórica y Poética*. México: Editorial Porrúa.

CASAMIGLIA Blancafort, H. y Tuson A. (2007). *Las cosas del decir: manual de análisis del discurso*. Barcelona: Ariel.

CARLINO, P. (2005). *Escribir, leer y aprender en la universidad*. Argentina: FCE.

CASSANY, D. (1997). *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir*. Barcelona: Paidós.

---------- (et-al) (1998). *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó.

---------- (2002). *Reparar la escritura. Didáctica de la corrección de los escritos.* Barcelona:Grao.

---------- (2006). *Construir la escritura*. Barcelona, Madrid:Paidós.

---------- (2006)*. Taller de textos: leer, escribir y comentar en el aula. Barcelona: Paidós*.

---------- (2006). *Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea.* Barcelona: Anagrama.

---------- (2007). *Afilar el lapicero: guía de redacción para profesionales*. Madrid: Anagrama.

---------- (2007). *Enseñar lengua*. Barcelona: Grao.

ECO, H. (1997). *Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de investigación, estudio y escritura.* Barcelona: Gedisa.

FERRER, E. (2010). *El lenguaje de la publicidad.* México: FCE.

GALINDO, C. et. al. (2004). *Manual de Redacción e Investigación. Guía para el estudiante y el profesionista.* México: Grijalbo.

GÓMEZ-MARTÍNEZ, J.L. (1992) *Teoría del ensayo. México: UNAM.*

GÓMEZ Redondo, F. (1999). *El lenguaje literario. Teoría y práctica.* Madrid: Edaf.

GRACIDA Juárez, Y. y Ruiz Ocampo, A. (2004). *Competencia comunicativa y diversidad* textual. México: Ederé.

GRACIDA Juárez, Y. et al. (2007). *El quehacer de la escritura. Propuesta didáctica para la enseñanza de la redacción en el ámbito universitario.* México: CCH - UNAM.

JURADO Rojas, Y. (2002). *Técnicas de Investigación Documental. APA, MLA, ML*. México: Thomson.

LEÑERO, V. (1986) *Manual de periodismo.* México: Grijalbo.

LOMAS, C. et al. (1993) *Ciencias del lenguaje, competencia comunicativa y enseñanza de la lengua.* Barcelona: Paidós.

---------- (et al.) (2001 a). *Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras*. Vol. I, Barcelona: Paidós.

---------- (et al.) (2001 b). *Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras*. Vol. II, Barcelona: Paidós.

---------- (1996). *El espectáculo del deseo. Usos y formas de la persuasión publicitaria.* Barcelona: Octaedro.

LÓPEZ Estrada, F. (1983). *Métrica española del siglo XX*. Madrid: Gredos.

MAINGUENEAU, D. (1996). *Términos claves del análisis del discurso*. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión.

MARTÍNEZ Montes, G. T. et al. (2002). *Del Texto y sus Contextos*. México: Edére.

---------- (et al.) (*2004). Crear y recrear textos. Lectura y escritura.* México: Ederé.

MOREIRO, Julián (1998). *Cómo leer textos literarios*. El equipaje del lector. Madrid: Edaf.

NAVARRO TOMÁS, T. (1991). *Métrica española*. Barcelona: Labor.

ONG, W. (1987). *Oralidad y escritura.* México: Fondo de Cultura Económica.

OROZCO ABAD, Judith. et al. (2010). *Escribe mejor para aprender bien en el bachillerato.* México: UNAM.

PAREDES, A. (1987). *Las voces del relato*. México: Universidad Veracruzana, INBA; SEP.

PAVIS, P. (2015). *Diccionario del teatro. Dramaturgia, estética, semiología.* México: Paidós.

PERELMAN y OLBRECHTS-TYTECA (1989). *Tratado de la argumentación, La nueva retórica.* Madrid: Gredos.

PIMENTEL, L.A. (1998). *El Relato en perspectiva. Estudio de teoría narrativa,* México: siglo veintiuno editores.

POE, E.A. (2008). "La unidad de impresión" en *Teorías del cuento. Teorías de los cuentistas*, Comp. Lauro Zavala. México: UNAM.

PORTILLO, R. (1955). *El teatro en tus manos. Iniciación a la Práctica escénica*. España: Editorial Complutense.

QUILIS, A. (1999). *Métrica española*. Actualizada y ampliada. Barcelona: Ariel.

REGALADO, M.E. (2006). *Lectura de imágenes. Elementos para la alfabetización visual. Curso básico.* México: Plaza y Valdés.

ROJAS Soriano, R. (2005). *Guía Para Realizar Investigaciones Sociales*. México: Plaza y Valdés.

ROMÁN Calvo, N. (2001).*Para leer un texto dramático. Del texto a la puesta en escena*. México: UNAM – Árbol.

SAMPIERI, Hernández, R. et al. (2008). *Metodología de la investigación.* México: McGraw-Hill.

SÁNCHEZ Lobato, J. (2007). *Saber Escribir*. México: Aguilar.

SÁNCHEZ Miguel, E. (1998). *Comprensión y redacción de textos*. Barcelona: Edebé, 1998.

SERAFINI, M.T. (1993). *Como redactar un tema. Didáctica de la escritura*. México: Paidós.

SERAFINI, M.T. (1998). *Cómo se escribe*. México: Paidós.

SOLE, I. (2007). *Estrategias de lectura*. México: Graó-Colofón.

TAMAYO y Tamayo M. (2003). *El Proceso de la Investigación Científica*. México: Limusa.

WRIGTH A, A, E. (1962). *Para comprender el teatro actual.* México-Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, Colección Popular.

ZORRILLA Arena, S. (2002). *Introducción a la metodología de la investigación*. México: Aguilar León-Cal Editores.