



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
DIRECCIÓN GENERAL
SECRETARÍA ACADÉMICA**



ÁREA DE TALLERES DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

GUÍA DE ESTUDIOS

TALLER DE DISEÑO AMBIENTAL I - II

**PARA LA PRESENTACIÓN DEL EXAMEN DE CONOCIMIENTOS Y HABILIDADES DISCIPLINARIOS PARA LA
CONTRATACIÓN TEMPORAL DE PROFESORES DE ASIGNATURA INTERINOS**

PROMOCIÓN XXXVIII



FEBRERO DE 2017

ÍNDICE

1. PRESENTACIÓN	3
1.1. PROPÓSITO GENERAL DEL EXAMEN DE CONOCIMIENTOS	4
2. OBJETIVOS, CONTENIDOS Y EJERCICIOS DE LA GUÍA	4
2.1. OBJETIVOS	4
2.2. TEMÁTICA DEL PROGRAMA DE LA ASIGNATURA	6
2.3. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA	6
2.4. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA	6
2.5. EJERCICIOS DE PREPARACIÓN	11
3. RÚBRICAS DE AUTOEVALUACIÓN	16
3.1. RUBRICA DE EVALUACIÓN GLOBAL	16
3.2. RUBRICA DE AUTOEVALUACION DE LA GUIA DE EXAMEN	17
3.3. RUBRICA DE AUTOEVALUACIÓN DE EJERCICIOS	18
4. REQUISITOS PARA PRESENTAR EL EXAMEN TEÓRICO Y PRÁCTICO	19
5. MATERIAL PARA HACER EL EXAMEN	19

1. PRESENTACIÓN

En el Plan de Estudios del Colegio de Ciencias y Humanidades está inscrita la materia de Taller de Diseño Ambiental como una de las opciones del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación en el quinto y sexto semestres, su carácter es optativo y propedéutico, es decir, aporta una preparación orientada hacia áreas afines como la arquitectura, la arquitectura del paisaje, el urbanismo, el diseño industrial, entre otras.

El enfoque interdisciplinario de la materia de Taller de Diseño Ambiental introduce al estudiante en la comprensión del ambiente y el papel del hombre como su agente transformador. El alumno, a partir del conocimiento de las condicionantes naturales, sociales y culturales, analizará la producción industrial, artesanal, arquitectónica y urbana (objetos y espacios utilitarios) y la relación con la ciencia, el arte y la tecnología de su tiempo. A partir de esto, se reconocerá en su entorno, lo representará, lo recreará, desarrollará habilidades y destrezas y dominará alguna técnica de representación.

Por lo que es necesario reforzar habilidades como las del dibujo –centrales en la formación—y otras del pensamiento así como la comprensión de la cultura humana y el aprendizaje de orientaciones básicas pues, se observa en el ámbito nacional e internacional, investigaciones relacionadas con el impacto ambiental positivo del quehacer humano.

Sin duda, la producción de objetos y espacios innovadores y funcionales, requiere de conocer las complejas relaciones que se dan entre los grupos humanos y la naturaleza, de manera que, se genere un proceso de análisis acerca de las soluciones para satisfacer necesidades, facilitar el trabajo y fortalecer las actividades humanas en armonía con su ambiente.

En efecto, las diversas interpretaciones acerca de la llamada sociedad sustentable y las posibles contribuciones del diseño para alcanzar, en países como México, mejores vínculos con la naturaleza y entre los seres humanos requieren profesionales conocedores tanto de los avances científicos, tecnológicos y humanísticos como de la actitud, aptitud y talento para enfrentar retos inéditos.

Así, el desarrollo de la creatividad es parte central en el taller, ya que este proceso pone en juego mecanismos del pensamiento, sensaciones, emociones, ensoñaciones e imaginación en la formulación y resolución de problemas para la producción de algo nuevo.

En consecuencia, se espera que el docente de este taller sea capaz de orientar en el entendimiento de complejos procesos sociales y naturales que se interrelacionan para que el alumno –sin desánimo por la ardua labor intelectual que ello representa-- arribe a una comprensión integral y, al mismo tiempo, se forme en un pensamiento propositivo cuya herramienta de comunicación sea fundamentalmente el dibujo.

1.1. PROPÓSITO GENERAL DEL EXAMEN DE CONOCIMIENTOS

Debido a que el propósito general de la materia considera que el alumno comprenda que toda la producción de objetos y ámbitos es el resultado de la relación entre el hombre y su ambiente, para desarrollar habilidades de representación en la elaboración de nuevas propuestas en dos y tres dimensiones; el aspirante a profesor reflexionará sobre la relación que existe entre el diseño de los objetos y espacios con el hombre como parte de los grupos sociales que determinan las características formales y funcionales de objetos y espacios. Asimismo, demostrará sus habilidades para la representación en dos y tres dimensiones de un diseño y su construcción tridimensional con modelos o maquetas.

2. OBJETIVOS, CONTENIDOS Y EJERCICIOS DE LA GUÍA

2.1. OBJETIVOS

La guía busca orientar en tres aspectos básicos a los aspirantes a profesor de las asignaturas de Taller de Diseño Ambiental I y Taller de Diseño Ambiental II para el examen de conocimientos y habilidades partiendo de los contenidos del Programa de Estudios respectivo.

Primero, es necesario que el profesor considere que la materia proporciona conocimientos teóricos y prácticos propios de las carreras de Arquitectura, Arquitectura del Paisaje, Urbanismo, Diseño Industrial e ingenierías preponderantemente.

Segundo, el profesor, **partiendo de su perfil profesional**, desarrollará sus conocimientos para argumentar la relación entre el hombre y su ambiente considerando que las asignaturas de Taller de Diseño Ambiental I y Taller de Diseño Ambiental II mantienen una relación entre la temática y las áreas profesionales afines para analizar y resolver problemas de los entornos naturales y culturales de los grupos humanos.

Tercero, el profesor debe tomar en cuenta su capacidad para la solución de problemas bi y tridimensionales, basándose en el contenido temático del Programa Indicativo de la materia y demuestre su manejo de habilidades prácticas de dibujo, técnicas de representación y anteproyectos tridimensionales (modelos y maquetas), mediante el proceso crítico y reflexivo.

La finalidad de la Guía es de orientar al aspirante de manera concreta en los contenidos del Examen de Conocimientos, la cual se basa en el Programa de Estudios de Taller de Diseño Ambiental I y II, disponible en <http://www.cch.unam.mx/sites/default/files/plan_estudio/mapa_talldisamb.pdf>

En el Examen de Conocimientos el aspirante a profesor demostrará que tiene los conocimientos y habilidades propias para impartir las asignaturas de **Taller de Diseño Ambiental I y II**.

A continuación se presentan las cinco áreas en las que el profesor desarrolla su estudio a lo largo de los dos semestres.

- I. **Estudio de las ramas del Diseño Ambiental** en cuatro de sus disciplinas: industrial, arquitectónico, de paisaje y urbanismo.
- II. **Proceso de diseño.** Diseño del objeto. Transformación del objeto, su relación con el hombre y su contexto.
- III. **Desarrollo de sus habilidades de representación bi y tridimensional.** Manejo de la composición.
- IV. **Manejo de técnicas de representación** (grafito, tinta, lápices de cera, acrílico, acuarela; modelos y maquetas).
- V. **Las determinantes naturales y culturales en el diseño de ámbitos y entornos,** así como su análisis en el desarrollo del mejoramiento del diseño de espacios.

2.2. TEMÁTICA DEL PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Es conveniente que el aspirante tome en cuenta el enfoque y los propósitos de la materia con la finalidad de que desarrolle esta guía considerando en Modelo del Colegio.

PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO

El alumno comprenderá que toda la producción de objetos y ámbitos es el resultado de la relación entre el hombre y su ambiente, para desarrollar habilidades de representación en la elaboración de nuevas propuestas en dos y tres dimensiones.

TALLER DE DISEÑO AMBIENTAL I

PROPÓSITO DE LA ASIGNATURA: El alumno comprenderá los procesos de transformación de los objetos de su ámbito y entorno para contribuir a desarrollar y aplicar su capacidad imaginativa y crítica frente al medio.

1ª UNIDAD. EL DISEÑO AMBIENTAL	TEMÁTICA
<p>Propósito de la Unidad:</p> <p>Al finalizar, el alumno entenderá el diseño ambiental como un proceso, resultado de la relación del hombre con su medio.</p>	<p>CONTENIDOS DEL PROGRAMA</p> <ol style="list-style-type: none">Definición de Diseño Ambiental.Definición de proceso. <p>TEMAS RELACIONADOS</p> <p>1.a Ramas del diseño ambiental</p> <ol style="list-style-type: none">Arquitectura.Arquitectura del paisaje.Urbanismo.Diseño Industrial.Ingeniería. <p>2.a El proceso</p> <ol style="list-style-type: none">Histórico.Lógico-racional.El objeto y su función.El proceso de un diseño.
<p>BIBLIOGRAFÍA RELACIONADA:</p> <p>1, 3, 8, 10, 13, 15,16,</p>	

TALLER DE DISEÑO AMBIENTAL I

PROPÓSITO DE LA ASIGNATURA: El alumno comprenderá los procesos de transformación de los objetos de su ámbito y entorno para contribuir a desarrollar y aplicar su capacidad imaginativa y crítica frente al medio

2ª UNIDAD. LOS PRINCIPIOS BÁSICOS DEL DISEÑO AMBIENTAL	TEMÁTICA
<p>Propósito de la Unidad:</p> <p>Al finalizar la unidad, el alumno habrá desarrollado habilidades en la aplicación de los principios del diseño.</p>	<p>CONTENIDOS DEL PROGRAMA</p> <p>1. Principios básicos del diseño ambiental:</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Definición y aplicación▪ Punto focal▪ La línea▪ El plano y volumen▪ dominantes▪ La forma▪ El color▪ La textura▪ Dimensiones▪ Espacio▪ Escala▪ Proporción▪ Proxemia▪ Antropometría <p>2. Principios ordenadores de la composición</p> <ul style="list-style-type: none">▪ La estructura▪ La modulación▪ El equilibrio▪ El ritmo <p>3. Representación bi y tri dimensional</p> <p>TEMAS RELACIONADOS</p> <ul style="list-style-type: none">3.a Proyección ortogonal3.b Axonometrías3.c Perspectivas básicas3.d Volumetría (maqueta)
<p>BIBLIOGRAFÍA RELACIONADA:</p> <p>3, 4, 6, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17</p>	

TALLER DE DISEÑO AMBIENTAL II

PROPÓSITO DE LA ASIGNATURA: El alumno comprenderá las condicionantes naturales y culturales en la producción y transformación del ambiente, para la elaboración de nuevos proyectos que promuevan el mejoramiento de su propio ámbito y entorno.

1ª UNIDAD. LAS DETERMINACIONES DEL ÁMBITO Y EL ENTORNO	TEMÁTICA
<p>Propósito de la Unidad:</p> <p>Al finalizar la unidad, el alumno reconocerá su pertenencia a un ámbito y entorno.</p>	<p>CONTENIDOS DEL PROGRAMA</p> <ol style="list-style-type: none">1. Definición de ámbito2. Definición de entorno3. Las determinaciones del diseño <p>TEMAS RELACIONADOS</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Relación Ámbito-entorno.▪ Entorno Natural.▪ Entorno Socio-Cultural.
<p>BIBLIOGRAFÍA RELACIONADA:</p> <p>2, 7, 9, 11, 15</p>	

TALLER DE DISEÑO AMBIENTAL II

PROPÓSITO DE LA ASIGNATURA: El alumno comprenderá las condicionantes naturales y culturales en la producción y transformación del ambiente, para la elaboración de nuevos proyectos que promuevan el mejoramiento de su propio ámbito y entorno.

2ª UNIDAD. DISEÑO DE UN ÁMBITO Y ENTORNO	TEMÁTICA
<p>Propósito de la Unidad:</p> <p>Al finalizar la unidad, el alumno propondrá el diseño de un ámbito y entorno en donde integrará conocimientos, habilidades y capacidades.</p>	<p>CONTENIDOS DEL PROGRAMA</p> <p>1. El anteproyecto</p> <p>TEMAS RELACIONADOS</p> <ul style="list-style-type: none">a) Planteamiento del problemab) Representación del anteproyecto<ul style="list-style-type: none">▪ Planos: proyecciones ortogonales▪ Perspectivas▪ Maqueta
<p>BIBLIOGRAFÍA RELACIONADA:</p> <p>1, 4, 5, 7, 9, 11, 14, 15, 17</p>	

2.3. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

1. Baker, Geoffrey H, Análisis de la forma, urbanismo y arquitectura, México, Gustavo Gili, 1991.
2. Bentley, Ian et al, Entornos vitales, Manual práctico, Barcelona, Gustavo Gili, 1999.
3. Bonsiepe, Gui, Diseño industrial, tecnología y dependencia, México, Edicol, 1978. Editorial Concepto, 1998.
4. Ching, Francis, Arquitectura: forma, espacio y orden, México, Gustavo Gili, 2002.
5. Fonseca, Xavier, Las medidas de una casa antropometría de la vivienda, México,
6. Guillam, Scott, Fundamentos del diseño, Buenos Aires, Víctor Lerú, 2002.
7. Mehl, Reine, Diseño Ambiental, México, UNAM, 2004.
8. Munari, Bruno. Cómo nacen los objetos, Barcelona, Gustavo Gili, 1999
9. Plazola, Alfredo, Arquitectura habitacional, México Limusa, 1990.
10. Ricard, André. ¿Diseño porque?, Barcelona, Gustavo Gili, 1990
11. Schejnan, Mario et al, Principios de Diseño Urbano / Ambiental, Colombia, Árbol, 1997.
12. Vandayke, Scott, De la línea al diseño, México, Gustavo Gili, 1990.
13. Wong, Wucius, Fundamentos del diseño bi y tridimensional, Barcelona, Gustavo Gili, 1998.
14. Yañez, Enrique, Arquitectura: Teoría, diseño y contexto, México, Limusa, 1990.

2.4 BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA

15. Soria Juárez, María Guadalupe. Cuaderno de trabajo, Taller de Diseño Ambiental I y II, Colegio de Ciencias y Humanidades, plantel Azcapotzalco. UNAM. 2007.
16. Lomas Maldonado María Guadalupe, Paquete didáctico de Diseño Ambiental I, CCH Sur, 2008.
17. Francis D. K. Ching, Steven P. Juroszek. Dibujo y proyecto. Barcelona, Gustavo Gili, 2005.

2.5. EJERCICIOS DE PREPARACIÓN.

El aspirante debe realizar los siguientes ejercicios de preparación siguiendo las indicaciones señaladas en cada caso. **Cuidar la limpieza, presentación, calidad de línea y trazos constructivos correctos.**

El formato de 34 x 24.5 centímetros del soporte idóneo (papel mantequilla u otro) determina la escala del dibujo, es decir, las medidas en el sistema decimal con las cuales se ha de hacer el trazo para que la distribución y nivel de detalle sea el adecuado. Y el sistema, europeo o americano, queda a la libre elección del aspirante.

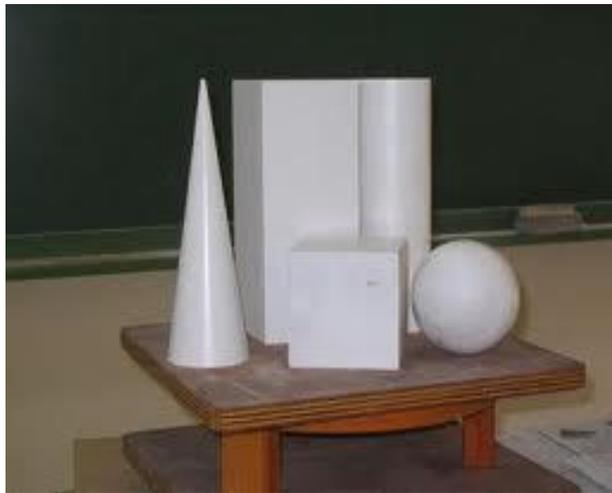
Cabe subrayar que estos ejercicios tienen una doble función: a) *el aspirante practique ejercicios similares a los que realizará el día del examen* y b) *se relacione con ejercicios similares a los que se trabajan en curso de Taller de Diseño Ambiental con los alumnos.*

2.5.1 Perspectiva a mano alzada

A partir de la siguiente fotografía la cual muestra volúmenes geométricos, realice dos tipos distintos de dibujos de imitación:

- a) una perspectiva a un punto de fuga y
- b) otra a dos puntos de fuga.

Aplica a cada perspectiva una técnica de representación gráfica diferente (escoger entre colores de madera, acuarela, pastel, plumones de colores, etc.). Utiliza el soporte idóneo con las medidas de 34 x 24.5 cm.



Fotografía 1. Composición geométrica

2.5.2 Vistas ortogonales

Trace las vistas ortogonales del siguiente volumen. Las acotaciones deben presentarse en metros y a escala 1:125; emplear hoja de papel marquilla de 34 x 24.5 cm. aproximadamente. Dibuja los trazos guía a lápiz con calidad de línea tenue y los trazos finales entíntalos con estilógrafo.

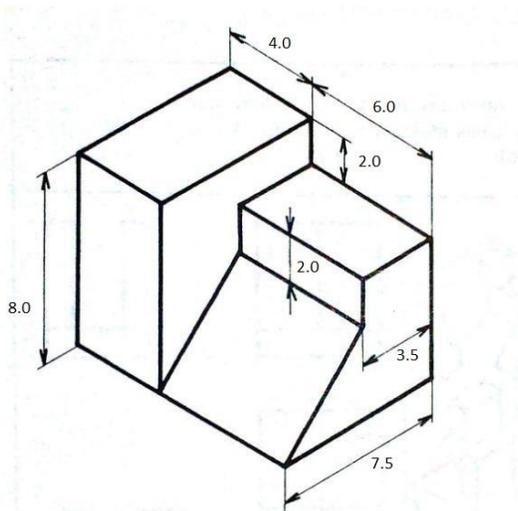
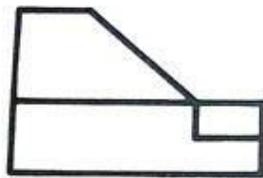
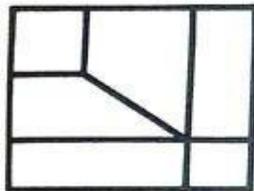


Imagen 1. Volumen de la pieza industrial propuesto como modelo

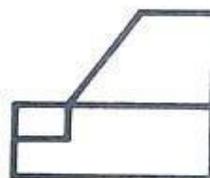
2.5.3 Proyección Isométrica

Dibuje la proyección isométrica de las siguientes vistas de la montea.

Vista Superior



Vista Frontal



Vista Lateral

Imagen 2. Vistas basicas del objeto propuesto para el ejercicio 2.5.3

2.5.4 A partir de la montea, trazar una perspectiva a dos puntos de fuga

A partir de la proyección ortogonal (montea) que se muestra en la imagen siguiente, trace una perspectiva a dos puntos de fuga del volumen resultante.

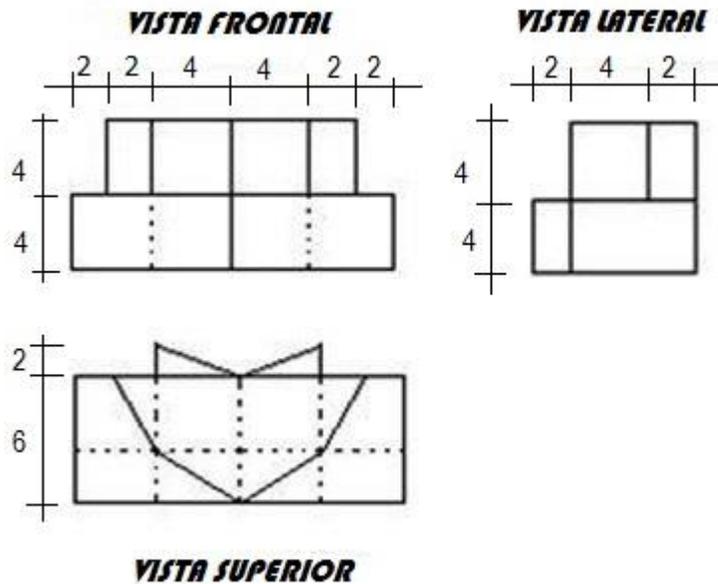


Imagen 3. Montea propuesta para el ejercicio 2.5.4

Emplea hojas de papel marquilla de 34 x 24.5 cm. aproximadamente. Dibuja los trazos guía a lápiz –calidad de línea tenue– y los volúmenes finales entíntalos con estilógrafo.

2.5.5 Elementos y principios ordenadores del diseño

En la imagen anexa --planta de conjunto de un plantel del CCH-- identifica y marca con diferentes colores, los elementos básicos y principios ordenadores presentes en la vista superior del plano. Argumenta en forma general y con base en este análisis, la pertinencia de dichos elementos en la estructura del conjunto escolar.

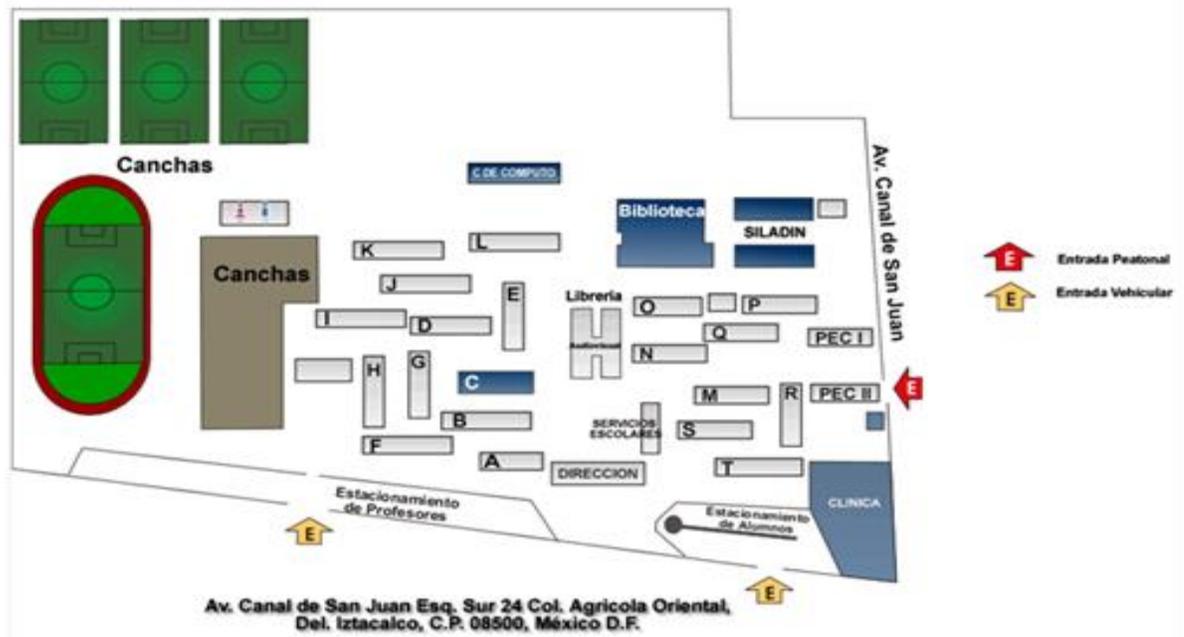


Imagen 4. Planta de conjunto para el ejercicio 2.5.5

2.5.6 Elementos y principios ordenadores del diseño

Represente en un diagrama de flujo el proceso de diseño que el sustentante utiliza en su quehacer profesional. Además, describa y explique cada uno de los pasos dando su fundamento.

2.5.7 Propuesta de diseño

A partir de la siguiente imagen, realiza una propuesta de diseño que considere:

- 1) Función adecuada al espacio escolar del CCH.
- 2) Elementos y principios ordenadores
- 3) Representación:
 - a. Ortogonal.
 - b. Isométrica
- 4) Plano en perspectiva cónica (trazo) ubicada en un área de la sede escolar.
- 5) Ambienta el espacio con alguna técnica de representación gráfica.
- 6) En un máximo de dos cuartillas justifica y explica tu propuesta de diseño (Arial 12 puntos, interlineado 1.5 y márgenes estándar).

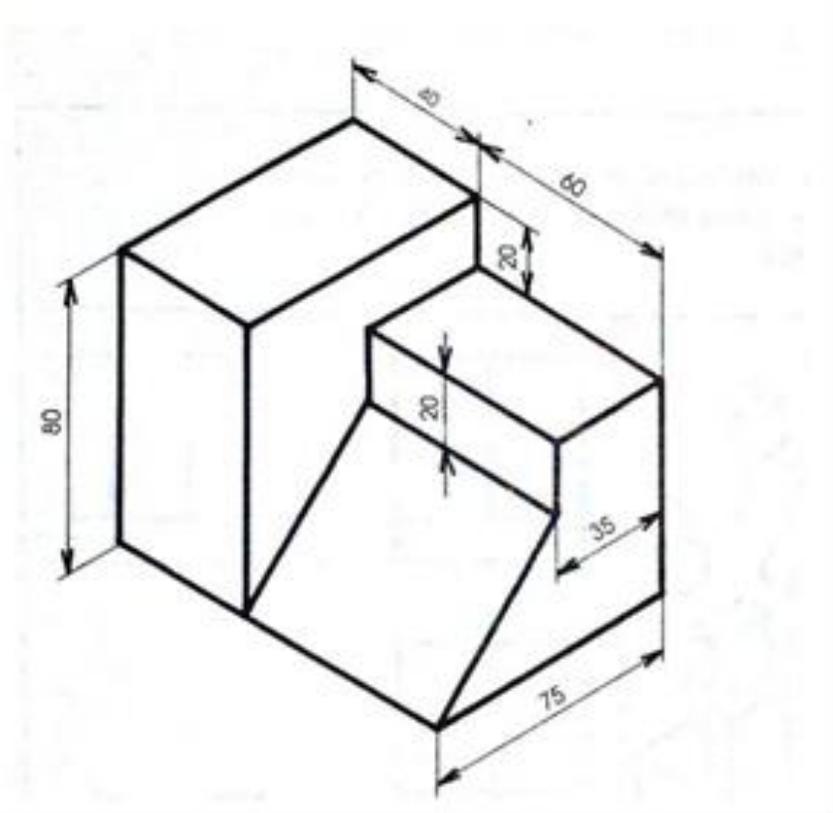


Imagen 5. Modelo para el ejercicio 2.5.6

3. RÚBRICAS DE AUTOEVALUACIÓN

Con la finalidad de que los profesores aspirantes se puedan autoevaluar, se les proporcionan las siguientes rúbricas, con una lista de los aspectos clave que se van a considerar para evaluar la:

- I. Elaboración del trabajo escrito de la guía.
- II. Realización de los ejercicios de la guía.
- III. Parte Teórica del Examen.
- IV. Parte Práctica del Examen.

RUBRICA DE EVALUACIÓN GLOBAL			
ETAPA	%	PUNTUACIÓN	DESCRIPCIÓN
TOTAL	100	100	Del conjunto total del proceso
I.GUIA DE ESTUDIO ELABORADA	10	10	Etapa preparatoria del examen. Concluye ésta a la entrega de la guía de estudio y los ejercicios resueltos conforme a la rúbrica respectiva.
II. EJERCICIOS DE LA GUIA COMPLETOS	10	10	
III. EXAMEN TEORICO	30	30	Examen de conocimientos y habilidades disciplinares.
IV.EXAMEN PRACTICO	50	50	

La guía de estudio se entregará como monografía con la forma, estructura y calidad pertinentes. A continuación se presentan, los aspectos que se consideran básicos.

RÚBRICA DE AUTOEVALUACIÓN DE LA GUÍA DE EXAMEN				
Aspectos	10 puntos EXCELENTE	6 puntos DEFICIENTE	2 puntos INADECUADA	Total
	0.72 puntos c/u	0.43 c/u	0.14 c/u	
A. FORMA/ESTRUCTURA				
Portada	Excelente presentación: limpio, completo, bien organizado, congruente, claramente estructurado y fácil seguimiento	Deficiente presentación: no limpio ni completo, mala organización y difícil seguimiento.	Inadecuada presentación: sucio, incompleto, desorganizado, poca o nula coherencia entre partes.	
Índice compaginado				
Introducción				
Capítulos/Apartados				
Imágenes, fotografías, ilustraciones, etc				
Ejemplos				
Bibliografía				
B. CONTENIDOS				
Explicación y/o descripción clara y concisa	Sustancial y detallada	Sustancial no detallada	Intrascendente	
Correcta jerarquización	Distingue conceptos fundamentales de los secundarios	Algunos conceptos fundamentales no se vinculan con sus contenidos secundarios	Difícil reconocer conceptos fundamentales de los secundarios.	
Vinculados entre sí.	Con coherencia lógica	Poco coherente	Sin coherencia	
Actualizados	Todos	Una parte	Muy pocos	
Cita claramente autor y texto	Siempre	Algunos	Muy poco	
Hace comentarios críticos	Siempre	A veces	Casi nunca	
Nota de pie de foto o imagen	Siempre	A veces	Nunca	

Es conveniente seleccionar muebles y mobiliario urbano para ejemplificar, ilustrar o presentar fotografías que correspondan al ensayo referido.

Todos los ejercicios se entregan –sin faltar ninguno– limpios, en órdenes sucesivos y debidamente referenciados (convocatoria, nombre del concursante, número de ejercicio, etc.). Los aspectos que se consideran básicos para la presentación de todos y cada uno de los mismos se indican en la tabla siguiente.

RÚBRICA DE AUTOEVALUACIÓN DE EJERCICIOS				
Aspectos	10 puntos Adecuada	6 puntos Deficiente	2 punto (inadecuada)	Total
	1 punto c/u	0.6 c/u	0.2 c/u	
A.FORMATO				
Tamaño	45 X 30 centímetros	Mayor a la medida	Menor a la medida	
Material	Pertinente con la técnica de representación	Incongruente con la técnica de representación	Inútil para la técnica de representación	
Distribución	Claramente relacionados	Poco relacionados	Los elementos no se relacionan	
Proporción	Todos los elementos ajustan bien.	Algún elemento desproporcionado	Varios elementos desproporcionados	
Limpieza	Impecable	Regular	Escasa	
Claridad	Excelente	Regular	Escasa	
Impacto visual general	Atrae la atención	Poco atractivo	Desagradable	
B. REPRESENTACIÓN Y/o TECNICA				
Construcción grafica solicitada	Correcta y detallada	Correcta pero no detallada	Incorrecta	
Calidad de línea	Existe y es variada	Existe pero no es variada	No existe	
Ejecución técnica	Hábil y fina	Incipiente y poco fina	Mostrenca	

4. REQUISITOS PARA PRESENTAR EL EXAMEN TEÓRICO Y PRÁCTICO

El aspirante debe desarrollar, por escrito, la guía de estudios mediante una investigación sobre los términos, conceptos o puntos mencionados en la **temática** de la materia de Taller de Diseño Ambiental con base en el sustento bibliográfico proporcionado, así como los ejercicios solicitados.

Es recomendable desarrollar este trabajo considerando que, de acuerdo al Modelo Educativo del Colegio, los conocimientos teóricos están encaminados a generar un proceso reflexivo en los estudiantes, por lo que **es preciso que el sustentante parafrasee y enfatice las características fundamentales y significativas de los temas abordados; ilustre los contenidos teóricos y ejemplifique con diseños cotidianos. Asimismo es necesario que evite hacer transcripciones de fragmentos sin entrecomillarlas y dejar de anotar la fuente de origen o bien hacer descripciones mínimas en torno a la definición de los conceptos.**

El desarrollo de la guía debe incluir:

- Portada (Sin nombre ni plantel, solo se indicará el título. Es necesario contar con una copia extra para sellarla de recibido).
- Índice compaginado.
- Desarrollo teórico acompañado de sus respectivas ilustraciones y ejemplos.
- Ejercicios de práctica.
- Glosario de términos.
- Bibliografía citada o consultada en sistema APA.

En el apartado anterior se encuentran rúbricas de autoevaluación del desarrollo de la guía que se entregará.

Para presentarse al examen es importante

- Entregar la guía resuelta antes de comenzar el examen, incluirá los ejercicios de preparación que se solicitan. La evaluación máxima de la guía con sus ejercicios es de 20 puntos.
- Llevar todo el material necesario (instrumentos, soportes y materiales de pintura).
- Responder la parte teórica y práctica del examen.
- Utilizar la bibliografía sugerida.

5. MATERIAL PARA HACER EL EXAMEN

Presentarse el día del examen con:

- Instrumentos de dibujo: escalímetro, regla, escuadras, lápices de grafito, estilógrafo, compás, goma, *masking tape* y *cutter*, entre otros. Asimismo, de las siguientes técnicas seleccionar una para traer los materiales correspondientes: lápices de color, plumones de colores, tizas de pastel, tintas de colores o acuarela.
- Soporte: papel o cartulina tamaño de 34 x 24.5 cm, el sustentante lo selecciona de acuerdo con la técnica de color que elija aplicar.

NOTA ACLARATORIA

- **La calificación mínima para aprobar el examen es de 80 puntos.**
- **La duración del examen es de 3 horas (180 minutos)**