



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
DIRECCIÓN GENERAL
SECRETARÍA ACADÉMICA**



ÁREA DE TALLERES DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

GUÍA DE ESTUDIOS

TALLER DE EXPRESIÓN GRÁFICA I - II

PARA LA PRESENTACIÓN DEL EXAMEN DE CONOCIMIENTOS Y HABILIDADES DISCIPLINARIOS PARA LA
CONTRATACIÓN TEMPORAL DE PROFESORES DE ASIGNATURA INTERINOS

PROMOCIÓN XXXVIII



FEBRERO DE 2017

PRESENTACIÓN

La Materia de Taller de Expresión Gráfica pertenece al Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación como parte del Plan de Estudios del Colegio de Ciencias y Humanidades y es una materia optativa que se imparte en 5° y 6° semestres. Este taller busca que el alumno adquiera conocimientos sobre diferentes alternativas de expresión y comunicación gráfica, que le permitan desarrollar habilidades de percepción visual, estética y sensibilidad ante el arte, con el fin de contribuir para su formación propedéutica hacia las carreras de Artes Visuales, Diseño Gráfico, Diseño y Comunicación Visual, Arte y Diseño, entre otras afines al arte.

La finalidad de esta Guía es que los aspirantes a profesores de la materia de Taller de Expresión Gráfica se preparen para presentar el examen de conocimientos y habilidades disciplinarias, el cual consiste en la evaluación de los aspectos teóricos y prácticos relacionados con la asignatura.

DESCRIPCIÓN DE LA GUÍA PARA PRESENTAR EL EXAMEN

La guía se divide en cuatro partes para facilitar su uso:

- I. Breve descripción del examen teórico y práctico y los criterios que se emplearán para evaluarlo.
- II. Temario de los conocimientos y habilidades que debe desarrollar el aspirante al momento de presentar el examen de Taller de Expresión Gráfica.
- III. Sugerencias de ejercicios de preparación para las pruebas.
- IV. Bibliografía.

I. BREVE DESCRIPCIÓN DEL EXAMEN TEÓRICO Y PRÁCTICO Y LOS CRITERIOS QUE SE EMPLEARÁN PARA EVALUARLO.

Descripción del examen

El examen de conocimientos consta de dos partes: una teórica y otra práctica.

El apartado teórico está dividido en bloques de acuerdo a las temáticas y dentro de éstos habrá preguntas de opción múltiple, con respuesta abierta o a desarrollar sobre los temas de la asignatura. El tiempo de duración es 1 hora.

En el apartado práctico el aspirante demostrará su habilidad y creatividad para el dibujo y el dominio de alguna técnica de pintura, para ello, el día del examen desarrollará un trabajo de dibujo de acuerdo a las instrucciones dadas por el aplicador. El tiempo de duración es de 3 horas.

El día del examen el aspirante deberá traer el siguiente material:

- ¼ de papel Fabriano.
- Técnica de aplicación de color seca (lápices de color o pastel) y húmeda (acuarela o acrílico) y materiales auxiliares para la técnica húmeda a utilizar.
- Lápiz HB y goma blanca.

Criterios de evaluación

El aspirante debe tomar en cuenta que **para aprobar el examen debe acreditar mínimamente 80 puntos**. El desarrollo de la guía junto con sus ejercicios prácticos será **OBLIGATORIO** y tendrá un puntaje en su evaluación y **deberán ser entregados el día del examen**.

A continuación se presentan los puntajes a los que se puede aspirar en cada apartado del examen.

APARTADO TEÓRICO	PUNTAJE
Desarrollo de los ejercicios teóricos solicitados en la guía.	10
Conocimientos teóricos.	30
APARTADO PRÁCTICO	PUNTAJE
Desarrollo de los ejercicios prácticos solicitados en la guía.	10
Dibujo, composición y aplicación de la técnica.	50
TOTAL	100

II. TEMARIO DE LOS CONOCIMIENTOS Y HABILIDADES QUE DEBE DEMOSTRAR EL ASPIRANTE AL MOMENTO DE PRESENTAR EL EXAMEN DE TALLER DE EXPRESIÓN GRÁFICA I Y TALLER DE EXPRESIÓN GRÁFICA II

TALLER DE EXPRESIÓN GRÁFICA I

UNIDAD I. La Expresión Gráfica en el Arte

Propósito: Ubicará a la asignatura en la esfera del arte, para valorar la importancia del desarrollo de la imagen gráfica.

Temas a investigar y desarrollar

- 1.1 Definición del Concepto de Arte
- 1.2 Clasificación de las Artes (fundamentar con citas bibliográficas)
- 1.3 Características de la obra de arte, la artesanía y del producto industrial
- 1.4 Elementos de valoración de la obra de arte
- 1.5 La transformación de la imagen a través de la historia del arte. (Características de los estilos y principales representantes) Se recomienda hacer una línea de tiempo.

UNIDAD II. Introducción al Dibujo

Propósito: Comprenderá la utilidad del dibujo artístico para representar gráficamente imágenes que expresen sensaciones e ideas a través de formas tridimensionales.

Temas a investigar y desarrollar

- 2.1 Técnicas de representación gráfica (boceto, retícula, mano alzada, con proporciones) a través de diferentes técnicas de dibujo (grafito, carboncillo, tinta) manejando técnicas de luz y sombras.
- 2.2 Representación de la profundidad a través de la perspectiva a uno, dos y tres puntos de fuga
- 2.3 Representación de la figura humana y sus proporciones de acuerdo al canon seleccionado.

UNIDAD III. Los elementos de la composición y su aplicación en la obra gráfica

Propósito: Seleccionará adecuadamente la forma de organizar los diferentes elementos de la composición para la elaboración de toda obra gráfica.

Temas a investigar y desarrollar

- 3.1 Concepto de composición
- 3.2 Los elementos que la integran según el autor Wucius Wong (Elementos conceptuales, Elementos visuales y Elementos de relación).

TALLER DE EXPRESIÓN GRÁFICA II

UNIDAD I. El color y su aplicación en las técnicas de pintura

Propósito: Reconocerá las posibilidades de representación gráfica de las técnicas de pintura para expresar con mezcla de colores sus sensaciones, ideas y sentimientos.

Temas a investigar y desarrollar

- 4.1 Aspectos físicos de la Teoría del color (clasificación, características, temperatura, etc.)
- 4.2 Aspectos químicos del color (Mezclas y combinaciones)
- 4.3 Aspectos psicológicos del color (significado)
- 4.4 Características de las técnicas y procedimiento (Acrílico, Acuarela, Pastel, Lápices de color y Collage)

UNIDAD II. Los medios impresos

Propósito: Valorará las características de los principales medios impresos así como su importancia como medios de comunicación gráfica.

Temas a investigar y desarrollar

- 5.1 Historia, características y clasificación de la Tipografía.
- 5.2 Los Medios Impresos (Portada de revista y libro, folleto, cartel y empaque)
- 5.3 Elementos de diseño (color, tipografía, imagen, retícula, diagramación, etc.).

UNIDAD III. Los sistemas de impresión y sus características.

Propósito: Analizará los principales sistemas de impresión y su utilidad para explicar cómo se reproducen las imágenes.

Temas a investigar y desarrollar

- 6.1 Impresión en altorrelieve (Xilografía y Linóleo)
- 6.2 Impresión en bajorrelieve (Punta seca, Mezzotinta, Butil, Agua fuerte y Agua tinta)
- 6.3 Impresión en plano (Litografía y Offset)
- 6.4 Impresión en trama (Serigrafía)
- 6.5 Impresión electrónica (Xerografía)

III. SUGERENCIAS DE EJERCICIOS DE PREPARACIÓN PARA LAS PRUEBAS

En el proceso de preparación, se le sugiere al sustentante para recuperar los aspectos teóricos de esta guía realizar cuadros sinópticos, mapas mentales, mapa conceptual, resúmenes o cualquier otra técnica de organización de información que le permita un mejor dominio de los temas.

Además, realizará los ejercicios prácticos que se piden como requisito para presentar el examen para cada unidad.

Recuerde que el sustentante debe enunciar las fuentes consultadas y argumentar sus investigaciones e integrarlas junto con los ejercicios prácticos de esta guía que entregará el día del examen.

TALLER DE EXPRESIÓN GRÁFICA I

Unidad I. Expresión Gráfica en el Arte

Ejercicio 1.

Descripción

Elaborar una línea del tiempo con imágenes, en donde se muestre cómo ha cambiado la representación de la figura humana a través de los diferentes estilos artísticos (de 10 a 15 imágenes). Técnica y formato libre.

Aspectos a evaluar

Congruencia con la historia del arte y el estilo seleccionado, manejo de la técnica y proporción del dibujo.

Unidad II. Introducción al Dibujo

Ejercicio 2.

Descripción

En ½ pliego de papel Fabriano, Ingres o Canson con una técnica de dibujo monocromática (lápiz de grafito, carboncillo o tinta) reproduce **una imagen en donde aparezca la figura humana completa y en movimiento**

Aspectos a evaluar

Para su evaluación se tomara en cuenta el dominio de la técnica de claroscuro, la perspectiva y las proporciones de la figura humana.

UNIDAD III. Los elementos de la composición y su aplicación en la obra gráfica

Ejercicio 3

Descripción

Realiza una composición libre (geométrica o figurativa), cromática o monocromática, que contenga los siguientes elementos compositivos *ritmo, equilibrio, y simetría*.

Aspectos a evaluar

Creatividad, originalidad y que contenga los elementos compositivos solicitados.

TALLER DE EXPRESIÓN GRÁFICA II

Unidad I. El color y su aplicación en las técnicas de pintura

Ejercicio 4

Descripción

Dibuja **un bodegón** a tu elección, en $\frac{1}{4}$ pliego de Fabriano y divídelo en 4 partes iguales gráficamente sin recortar, y aplica en cada cuadrante una técnica de pintura diferente:

- 1 Acuarela
- 2 Acrílico
- 3 Lápiz de color
- 4 Pastel

Para obtener una sola imagen resuelta en las cuatro técnicas mencionadas observa el ejemplo.



Aspectos a evaluar

Manejo correcto de las técnicas, proporción, volumen y claro-oscuro. Anexar a la entrega, la imagen original.

Unidad II. Los medios impresos

Ejercicio 5

Descripción

Realiza un rediseño de la portada de un número a tu elección de la Gaceta CCH, contrastando con la original, donde se apliquen los elementos del diseño de los medios impresos y respetando la identidad gráfica de la gaceta (logos, información como número de gaceta, fechas, contactos, encabezados, etc.)

Aspectos a evaluar

Creatividad, originalidad y que contenga los elementos del diseño de los Medios Impresos.

Unidad 3. Introducción a los sistemas de impresión

Descripción

Realiza un catálogo con impresiones elaboradas originalmente en las siguientes técnicas de impresión:

- Xilografía
- Linóleo
- Cualquier técnica de serigrafía casera utilizando un bastidor de 20x30 de 60 pts.
- Bajo relieve

Y deberán estar acompañados por su matriz de impresión.

Aspectos a evaluar

Optima impresión de cada técnica con su correcta elaboración de la matriz de impresión, creatividad y originalidad.

BIBLIOGRAFÍA DE APOYO TEÓRICO Y PRÁCTICO

Acha, Juan. *Expresión y apreciación artística*. México: Trillas, 1993.

András Szunyogy. *Dibujo. La gran escuela*. Barcelona: H.f. Ullman, 2011

Bridgewater, Peter. *Introducción al Diseño Gráfico*. México: Trillas, 1992.

Dalley, Terence. *Guía Completa de Ilustración y diseño*. Madrid: Hermann Blume, 1997.

Dawson, John. *Guía de Grabado e impresión*. Editorial H. Blume. 1996.

Dondis. D.A. *Sintaxis de la imagen*. Barcelona: Gustavo Gili., 1982

Gombrich, Ernest, *Historia del arte*. Madrid: Alianza, 1987.

- Hendry, William. *Introducción a las Artes Gráficas*. México: McGraw-Hill. 1993.
- Kandinsky, Wassily. *Punto y línea sobre el plano*. Buenos Aires: Paidós, 2003.
- Lozano Fuentes, José Manuel. *Historia del Arte*. México: CECSA, 1986.
- Martin, Judy . *Enciclopedia de Técnicas de Impresión*. Editorial Acanto, 2001.
- Munari, Bruno. *Diseño y Comunicación Visual*. Barcelona: Gustavo Gili, 2014.
- Puente, Rosa. *Dibujo y educación Visual*. Gustavo Gili. México.1990.
- Scott, Robert Gillam, *Fundamentos del diseño, México: LIMUSA, 2011.*
- Swann, Alan. *Bases del Diseño Gráfico*. España: Gustavo Gili, 2002.
- Villegas Maciel, Carlos. *Introducción al dibujo artístico, Material Didáctico de apoyo a la asignatura de Taller de*
----- *Expresión Gráfica I*. CCH. Disponible en línea:
<<http://portalacademico.cch.unam/materiales/prof/matdidac/paquedic/ExpGraf1.pdf>>
- *El Dibujo como medio de comunicación masiva, Material Didáctico de apoyo a la asignatura de Taller de*
Expresión Gráfica II. CCH. Disponible en línea:
<<http://portalacademico.cch.unam/materiales/prof/matdidac/paquedic/ExpGraf2.pdf>>
- Wong, Wucius. *Fundamentos del diseño bi y tridimensional*. Gustavo Gili. México.1995. Disponible en línea:
<[http://www.euroamericano.edu.ec/Contenido/0080%20Fundamentos%20de%20diseño%20No%201/6195_15246.p
df](http://www.euroamericano.edu.ec/Contenido/0080%20Fundamentos%20de%20diseño%20No%201/6195_15246.pdf)>