

LITERATURA

Reactivo 1

Los párrafos del siguiente texto fueron desordenados. Indica cuál sería el orden correcto de acuerdo con la estructura: introducción, desarrollo y cierre

Párrafo I

En los peces óseos el líquido endolingático que se forma en esta zona es el que con el paso del tiempo hace crecer al otolito. Los ocliólogos consideran a los otolitos como la “caja negra” de los peces; les permite saber la edad de éstos al contar el número de capas que los conforman.

Párrafo II

Es así como las investigaciones han comprobado la importancia de estudiar las estructuras calcáreas de los animales vertebrados, lo cual ha coadyuvado, además, a identificar las especies que más han vivido y con ello indagar las causas que les permitieron durar más.

Párrafo III

De esta manera, científicos del Alaska Fisheries Science Center de Estados Unidos encontraron que los peces de la especie *Sebastes borealis* (gallineta o *shortraker*) pueden llegar a vivir 100 años y los *Sebastes aleutianus* (racota o *rougheye rockfish*) hasta 200. En el año 2002 se encontró en la zona del estrecho de Bering uno de estos últimos con 205 años de edad, a la fecha es el pez más viejo del mundo.

Párrafo IV

Los vertebrados estamos dotados de estructuras calcáreas en el oído interno llamadas otolitos, que forman parte del sentido del equilibrio; se forman por depósitos de carbonato de calcio y se ubican junto al hueso conocido como laberinto o cápsula ótica.

- A) I, II, III, IV
- B) IV, III, I, II
- C) IV, I, III, II
- D) I, IV, II, III

Reactivo 2

¿Cuál de los siguientes temas de investigación está correctamente delimitado?

- A) Los avances tecnológicos en el continente de Asia.
- B) Beneficios del avance tecnológico en Texas.
- C) El uso de los celulares en el mundo desde el año de 1998.
- D) Las consecuencias del uso de los celulares en Texas, 1998.

Reactivo 3

Enunciado en el que se distingue un problema de investigación.

- A) ¿Cuál es el efecto de un programa educativo sobre métodos de planificación familiar en el control prenatal de pacientes del servicio de Enfermería Materno Infantil en la UMF del IMSS?
- B) ¿Qué opina sobre la planificación familiar como un derecho de toda persona a decidir de manera libre y responsable, sobre el número de hijos y el momento en que los tendrá?

LITERATURA

- C) ¿Cuáles son los requisitos que se necesitan para ingresar al programa de planificación familiar que imparte el Instituto Mexicano del Seguro Social en la Ciudad de México?
- D) ¿Cree usted que la planificación familiar es necesaria para evitar principalmente dos de los problemas más difíciles en nuestra sociedad: el embarazo no deseado en adolescente y el aborto?

Reactivo 4

Selecciona la opción que corresponda a un problema de investigación.

- A) ¿Cuál es la marca de celulares más robada en Tepito, 2019?
- B) ¿Cuál es el precio de los celulares más robados en Tepito, 2019?
- C) ¿Cuáles son las razones por las que el robo de celulares ha aumentado en Tepito, 2019?
- D) ¿Cuáles son las tiendas donde se pueden adquirir celulares robados en Tepito, 2019?

Reactivo 5

¿Cuál de los siguientes incisos expresa un objetivo general?

- A) Analizar si la atracción física, la confianza y la autoestima tienen una influencia significativa en el noviazgo.
- B) Evaluar cuál de los factores mencionados ejerce mayor influencia sobre el noviazgo y el interés que muestran por él.
- C) Examinar si hay o no diferencias entre los hombres y las mujeres respecto a la importancia que le asignan a cada factor.
- D) Enunciar si hay diferencia entre parejas de distintas edades en relación con la importancia asignada a cada elemento.

Reactivo 6

¿Cuál de las siguientes opciones corresponde a un objetivo general de investigación?

- A) Identificar el rendimiento académico de los estudiantes del Colegio de Ciencias y Humanidades, plantel Vallejo.
- B) Determinar la relación entre el rendimiento académico y los niveles de comprensión lectora en los alumnos de CCH, plantel Vallejo.
- C) Medir los niveles de comprensión lectora de los estudiantes del Colegio de Ciencias y Humanidades, plantel Vallejo.
- D) Especificar la definición que los alumnos del Colegio de Ciencias y Humanidades, plantel Vallejo, tienen del éxito.

Reactivo 7

¿Cuál de los siguientes incisos corresponde a un objetivo general?

- A) Medir el grado de inferencias lectoras que el estudiantado del CCH posee para la comprensión del texto literario.
- B) Determinar la muestra del alumnado que participará en la resolución del instrumento.
- C) Diseñar el instrumento para la evaluación de la comprensión lectora del estudiantado.
- D) Buscar referencias bibliográficas relacionadas con el grado de inferencias lectoras que el estudiantado del CCH posee.

Reactivo 8

Inciso en el que se distingue una hipótesis de investigación

- A) Diseñar una propuesta que ayude a disminuir el rezago académico de los estudiantes.
- B) Una de las razones del rezago educativo en el CCH es la falta de hábitos de estudio.
- C) ¿Cuáles son las causas que han provocado el rezago académico de los estudiantes?
- D) Conocer los factores que ocasionan el rezago académico de los alumnos del CCH.

Reactivo 9

Cuál de las siguientes opciones corresponde a la hipótesis de investigación del problema: ¿cuáles son las razones por las que se discrimina a la comunidad judía de Texcoco?

- A) Las consecuencias de la discriminación hacia la comunidad judía son los asesinatos injustificados.
- B) Las causas de la discriminación hacia los judíos en Texcoco son los estereotipos sociales.
- C) Identificar los orígenes de la discriminación hacia la comunidad judía en el Texcoco actualmente.
- D) Este trabajo se justifica por varias razones importantes; entre ellas: la discriminación.

Reactivo 10

¿Cuál de las siguientes opciones de respuesta corresponde al registro de una fuente bibliográfica en el sistema APA?

- A) Mendoza Fillola, A. (2004). *La educación literaria: bases para la formación de la competencia lecto-literaria*. Barcelona: Aljibe.
- B) García Romero, H. "Eutanasia, perspectiva bioética". *Longevidad conciencia para vivir*. México, diciembre 2002-enero 2003; núm. 19, año IV, Vol. 2; 29-35.
- C) Baquero, H. Transplantes de órganos. (13 de agosto de 2007). Actualización 2004. Internet. Disponible en www.abcmedicus.com/.
- D) Romero Gutiérrez, M. (2000). "Dificultades en la difusión del conocimiento". Bilbao. Periódico Intelectual. Vol. 1, No. 7, pp. 208-227.

Reactivo 11

¿A qué tipo corresponde la siguiente ficha de trabajo?

Paz, O. (1999). *El laberinto de la soledad*. México: Trillas

Desde mi punto de vista, en esta obra se indaga sobre las características de los mexicanos y se descubren muchos elementos que considero ciertos, como lo es el aparente valor que "el macho" tiene y la vergüenza que experimenta cuando se descubre tal y como es.

Para mí son aspectos de gran valor que me ayudan a encontrar la entidad que nos une como nación. La forma como se cuenta la obra también es muy hermosa, porque el narrador utiliza muchas metáforas para expresarse. Por lo que considero de estima su lectura.

- A) Paráfrasis.
- B) Resumen.

LITERATURA

- C) Comentario.
- D) Cita textual.

Reactivo 12

La siguiente ficha de trabajo es de

Flores, J. (1980). *Identidad e ideología*. México: Paidós.

En palabras de Flores (1980), algunas facetas que caracterizan a una sociedad abierta y moderna son la igualdad, la tolerancia y el respeto a las diferencias. Esta apertura se hace evidente en ciertos sectores de la sociedad mexicana, como por ejemplo entre los jóvenes y las personas con mayores niveles de escolaridad y se hace acompañar de tendencias hacia la desinstitucionalización en esferas como las de la religión, la familia y la sexualidad.

- A) Paráfrasis.
- B) Resumen.
- C) Comentario.
- D) Cita textual.

Reactivo 13

¿Qué tipo de ficha de trabajo es la siguiente?

Savater, F. (2010). *El valor de educar*. P. 32-33

“La verdadera educación no sólo consiste en enseñar a pensar sino también en aprender a pensar sobre lo que se piensa y en este momento reflexivo –el que con mayor nitidez marca nuestro salto evolutivo respecto a otras especies- exige constatar nuestra pertenencia a una comunidad de criaturas pensantes. Todo puede ser privado e inefable –sensaciones, pulsiones, deseos... -menos aquello que nos hace partícipes de un universo simbólico y a lo que llamamos humanidad”.

- A) Paráfrasis.
- B) Resumen.
- C) Comentario.
- D) Cita textual.

Reactivo 14

Los apartados de un reporte de investigación son

LITERATURA

- A) resumen, palabras clave, referencias, apéndice.
- B) situación inicial, complicación, situación final
- C) premisas, tesis, argumentos y conclusiones.
- D) introducción, desarrollo y reflexión final.

Reactivo 15

Apartado del reporte de investigación que resulta útil para describir con mayor profundidad ciertos materiales

- A) referencias
- B) apéndices
- C) resumen
- D) introducción

Reactivo 16

Se refiere a las fuentes primarias utilizadas por el investigador para elaborar el marco teórico

- A) referencias.
- B) mesografía.
- C) resumen.
- D) palabras clave.

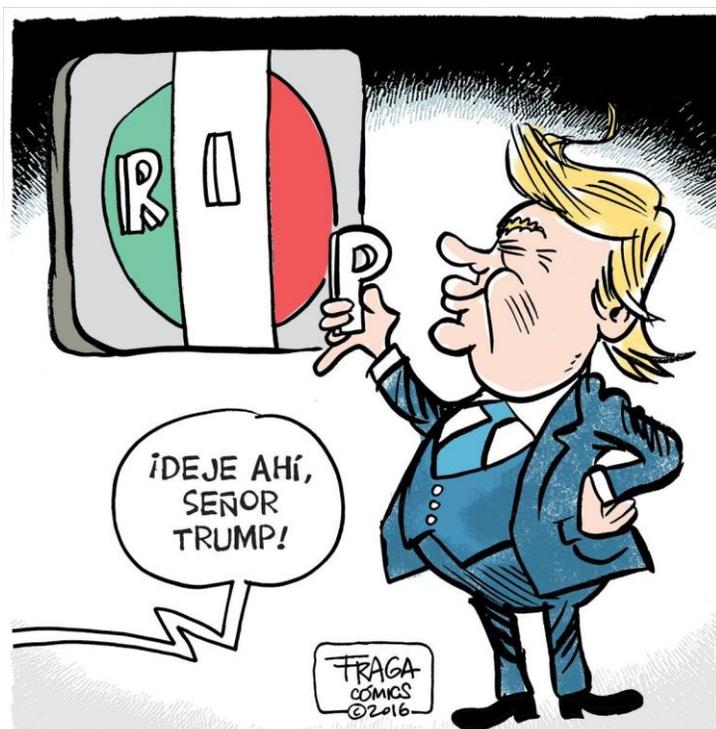
Reactivo 17

Son útiles para ayudar a los indexadores y motores de búsqueda a encontrar los reportes o documentos pertinentes.

- A) referencias
- B) apéndices
- C) resumen
- D) palabras clave

Reactivo 18

En la siguiente caricatura política, ¿a qué recurso verbal corresponde el enunciado FRAGA CÓMICS?



- A) Título.
- B) Globo.
- C) Firma.
- D) Personaje.

Reactivo 19

¿Qué recurso retórico se identifica en los globos de texto de la siguiente caricatura política?

¡Me canso, ganso!

por Guardado



- A) Ironía.
- B) Prosopopeya.
- C) Dilogía.
- D) Sinestesia.

Reactivo 20

Los recursos retóricos que se pueden identificar en la siguiente caricatura política son



- A) ironía e hipérbole.
- B) prosopopeya e hipérbole.
- C) ironía y prosopopeya.
- D) hipérbole y sinécdoque.

Reactivo 21

¿Cuál es la figura retórica que está presente en la imagen del personaje?



- A) Eufemismo
- B) Oxímoron
- C) Prosopopeya
- D) Dilogía

Reactivo 22

Unidad mayor en la que se divide una obra de teatro:

LITERATURA

- A) Acto
- B) Cuadro
- C) Escena
- D) Didascalia

Reactivo 23

En la puesta en escena, esta división se distingue por la entrada y salida de los personajes

- A) Acto
- B) Cuadro
- C) Escena
- D) Acotaciones

Reactivo 24

División de la obra de teatro que se distingue por el cambio de luces o de escenografía

- A) Acto
- B) Cuadro
- C) Escena
- D) Acotaciones

Reactivo 25

La estructura interna de una obra dramática se compone por:

- A) planteamiento, desarrollo, solución del conflicto
- B) premisas, tesis, argumentos, conclusiones.
- C) introducción, desarrollo, desenlace.
- D) Moraleja, reflexión, conclusiones.

Reactivo 26

La estructura externa de una obra dramática se compone por:

- A) acto, cuadros, escenas.
- B) planteamiento, desarrollo, solución del conflicto
- C) utilería, maquillaje, escenografía.
- D) introducción, desarrollo, desenlace

Reactivo 27

Parte de la estructura interna de una obra de teatro donde se presenta el conflicto

- A) Planteamiento.
- B) Tesis
- C) Introducción.
- D) Moraleja

Reactivo 28

Parte de la estructura interna de una obra de teatro donde se resuelve el conflicto.

LITERATURA

- A) Conclusiones
- B) Moraleja
- C) Solución
- D) Síntesis

Reactivo 29

De acuerdo con su participación en la historia, ¿cómo se clasifican los personajes?

- A) Principales, secundarios, incidentales.
- B) Redondos y complejos
- C) Personaje real y fantástico
- D) Alegóricos y mitológicos.

Reactivo 30

El enunciador de este texto expresa su postura a través del uso del lenguaje poético.

- A) Artículo de opinión.
- B) Ensayo académico.
- C) Ensayo literario.
- D) Editorial.

Reactivo 31

La intención comunicativa de este género es provocar un efecto estético en el lector.

- A) Editorial.
- B) Ensayo literario.
- C) Ensayo académico.
- D) Artículo de opinión.

Reactivo 32

La figura retórica que se distingue en la siguiente estrofa es

**Verdor y verdín
verdumbre y verdura
verde, doble verde
de col y lechuga**

- A) Comparación
- B) Aliteración
- C) Hipérbole
- D) Prosopopeya

Reactivo 33

Figura retórica que se identifica en el verso subrayado

**Retirado en la paz de estos desiertos,
Con pocos pero doctos libros juntos,**

LITERATURA

Vivo en conversación con los difuntos

Y escucho con mis ojos a los muertos

- A) Sinestesia
- B) Aliteración
- C) Hipérbole
- D) Prosopopeya

Reactivo 34

¿Qué figura retórica se identifica en la siguiente estrofa?

Trozos de barro,

Por la senda en penumbra

Saltan los sapos

- A) Sinestesia
- B) Metáfora
- C) Hipérbole
- D) Prosopopeya

Reactivo 35

Son elementos de la situación de la comunicación:

- A) Inicio, desarrollo y conclusión
- B) Descripción, narración, ejemplificación, definición
- C) Enunciador, enunciatario, mensaje, código, canal, contexto
- D) Disposición espacial, coherencia, cohesión, adecuación

Reactivo 36

Constituyen la estructura formales de todos tipo de texto.

- A) Título, autor, inicio, desarrollo y cierre.
- B) Enunciador, enunciatario, código, canal, mensaje, contexto
- C) Disposición espacial, coherencia, cohesión, adecuación, objetividad
- D) Narración, descripción, argumentación, diálogo.

Reactivo 37

¿El propósito de la comunicación es?

- A) La manera en que el enunciatario transmite su mensaje.
- B) La enunciación coherente y articulada de un mensaje oral.
- C) La forma en que el enunciador expresa un significado correcto.
- D) La intención comunicativa que puede utilizarse para informar, educar, reflexionar entre otras cosas

Reactivo 38

Las propiedades textuales son:

- A) Narración, descripción, argumentación, diálogo.

LITERATURA

- B) Disposición espacial, cohesión, coherencia, adecuación, objetividad
- C) Inicio, desarrollo y cierre.
- D) Hablante, oyente, medio de comunicación, mensaje, realimentación

Reactivo 39

La expresión oral se caracteriza porque:

- A) Emplea la lengua escrita.
- B) Emplea las 5 propiedades textuales.
- C) Emplea el código icónico.
- D) Se realiza sincrónicamente en un tiempo y espacio.

Reactivo 40

¿La voz quién cuenta la historia en un relato es?

- A) narrador omnipresente
- B) narrador incidental
- C) Personaje principal
- D) autor de la obra

Reactivo 41

La sintaxis correcta de una oración es

- A) A + S + V + P
- B) S + Ad + A + P
- C) A + V + S + Ct
- D) S + V + P + Adv

Reactivo 42

Los siguientes nexos: cuando, en cuanto, tan pronto como, después de, antes de, corresponden a tipo:

- A) Circunstanciales
- B) Adverbiales
- C) Procedimentales
- D) Temporales

Reactivo 43

¿La voz que narra la historia y se involucra en ella, es?

- A) autor de la obra
- B) narrador omnisciente
- C) testigo presencial
- D) personaje principal

Reactivo 44

¿Personas gramaticales que se pueden encontrar en los relatos?

LITERATURA

- A) primera persona, tercera persona, segunda persona
- B) enunciatario, enunciador y discurso
- C) personaje principal, personaje secundario y personajes incidentales
- D) protagonista, antagonista y ocasionales

Reactivo 45

La siguiente cita: **“Me acuerdo, no me acuerdo: ¿qué año era aquél?; Ya había supermercados pero no televisión, radio tan sólo: Las aventuras de Carlos Lacroix, Tarzán, El Llanero Solitario, La Legión de los Madrugadores, Los Niños Catedráticos, Leyendas de las calles de México, Panseco, El Doctor I.Q., La Doctora Corazón desde su Clínica de Almas. Paco Malgesto narraba las corridas de toros, Carlos Albert era el cronista de futbol, el Mago Septién trasmitía el beisbol.”** Qué tipo de descripción realiza el autor de la obra

- A) Psicológica
- B) Emocional
- C) Histórica
- D) Social

Reactivo 46

¿Para construir y delimitar su tema de investigación es indispensable preguntarse?

- A) ¿Qué sucedió, sucedió esto en otros lugares, qué autores han estudiado del tema?
- B) ¿Cuánto tiempo me voy a invertir, cuánto dinero voy a ganar, cuánto me voy a gastar?
- C) ¿Qué sucedió, cómo paso, cuándo sucedió, dónde pasó?
- D) ¿Qué reacciones pasaron, cuáles fueron las causas y consecuencias de lo que pasó?

Reactivo 47

Son las etapas correcta para realizar una investigación documental.

- A) recolección de información, selección de información, redacción de información.
- B) análisis de datos Validación de hipótesis, formulación de hipótesis, planteamiento del problema.
- C) elección del tema, marco teórico, redacción del informe y conclusiones.
- D) elección del tema, planteamiento del problema, marco teórico, formulación de hipótesis

Reactivo 48

¿Son consideradas como las fuentes de información más usadas en investigación?

- A) personas, fotografías, autobiografías, cartas.
- B) libros, revistas, periódicos, videos, sitios de internet
- C) testimonios, documentos originales, cartas.
- D) sitios de internet, blogs y redes sociales

Reactivo 49

Son las formas en que se basa principalmente una investigación documental:

- A) pura, aplicada.
- B) exploratoria, descriptiva, explicativa.
- C) documental, de campo, experimental.

LITERATURA

D) Experiencia de vida, recomendaciones de un profesor.

Reactivo 50

Es la forma correcta de realizar una cita textual

- A) Autores, apellidos, lugar de nacimiento, año de registro
- B) Año de la publicación, lugar de la publicación, autor, título del libro, páginas
- C) Autor, año de publicación, título del libro, lugar de publicación, editorial
- D) Título del libro, autores, año de la publicación, editorial y sitio web.

Reactivo 51

Es el sistema de citación comúnmente usado en trabajos y ensayos sobre arte y humanidades.

- A) MLA
- B) APA
- C) Chicago
- D) Harvard

Reactivo 52

Es el estilo de cita en donde se utiliza los datos de las referencia bibliográficas de forma abreviada.

- A) Chicago
- B) Harvard
- C) MLA
- D) APA

Reactivo 53

Formato de citas para la elaboración y presentación de trabajos escritos de Ciencias de la Conducta o de Ciencias Sociales

- A) Harvard
- B) Chicago
- C) APA
- D) MLA

Reactivo 54

Indica qué efectos de sentido se pueden producir al argumentar:

- A) Identificarse, persuadir, convencer
- B) Informar, identificarse, persuadir
- C) Persuadir, convencer, demostrar
- D) informar, convencer, demostrar

Reactivo 55

¿A qué aspectos apela la argumentación para persuadir?

- A) los hechos
- B) la razón
- C) validez de las ideas
- D) sentimientos, sensaciones

Reactivo 56

Son ejemplos de recursos retóricos verbales

LITERATURA

- A) “Debajo de tu cabello hay piel. Huméctala”, “Cuidas tu piel. Cuidas tu cabello”
- B) ¡Vete a trabajar!, ¡Levántalo por favor!
- C) “Ya llegué”, “Dejame sola”
- D) “Gooooo!”, “#CocaCola”

Reactivo 57

Es la estructura correcta de la nota informativa

- A) Por qué, Para quién, Para qué, Debido a qué, Quiénes vieron
- B) Titulares, disparo, cuerpo de la nota, cierre o remate
- C) Qué, Quién, Cómo, Cuando y Dónde
- D) Título, introducción, desarrollo y conclusión

Reactivo 58

Son las secuencias básicas del relato:

- A) Situación inicial, ruptura del equilibrio, desarrollo, desenlace o resolución
- B) Título, introducción, desarrollo y conclusión.
- C) Planteamiento del problema, tesis, hipótesis, conclusiones
- D) Introducción, definición, ejemplificación y comparación.

Reactivo 59

Es el hilo cronológico de los eventos presentados en una obra?

- A) Trama
- B) Dialogo
- C) Escena
- D) Argumento

Reactivo 60

Se define como la expresión de los pensamientos de una persona, sin la intervención de otra.

- A) Dialogo
- B) Soliloquio
- C) Discurso
- D) Monólogo

Reactivo 61

Es el concepto con que se define al discurso en voz alta de los pensamientos de un personaje consigo mismo.

- A) Monólogo
- B) Argumento
- C) Soliloquio
- D) Dialogo

Reactivo 62

Dentro de la dramaturgia se define a la tragedia como:

- A) Es el subgénero donde se imita a las personas para hacer risible la vida cotidiana.
- B) El subgénero que imita acciones humanas en torno al sufrimiento de los personajes.
- C) Es el subgénero enfocado en los sentimientos para provocar emociones en el público.
- D) Es el subgénero donde los personajes se comportan de manera extravagante y extraña.

LITERATURA

Reactivo 63

Se considera como la estructura correcta de un texto teatral.

- A) Acotaciones, Primera llamada, Alegoría
- B) Trama, discurso, monologo y dialogo
- C) Título de la obra, autor, nombre de los personajes, actos cuadros y escenas.
- D) Montaje, escenografía, producción y puesta en escena.

Reactivo 64

De acuerdo al grado de participación, los personajes pueden ser:

- A) prototipos, arqueotipos o estereotipos
- B) principal, secundario, incidental
- C) primera voz, segunda voz o tercera voz
- D) enunciador, enunciatario, emisario

Reactivo 65

En ensayo literario tiene como característica principal.

- A) Aborda sólo temas de ciencias formales.
- B) Habla de temas controversiales.
- C) Aborda sólo de las características de los libros.
- D) Ser subjetivo, sencillo, breve, claro y conciso.

Reactivo 66

El ensayo literario tiene como elementos iniciales para su escritura:

- A) Los conflictos de las personas y sus relaciones en la vida cotidiana.
- B) La identificación, observación y análisis de aspectos de la vida cotidiana.
- C) Comunicar al público en general lo que uno piensa.
- D) Criticar las cosas con las que uno no esta de acuerdo.

Reactivo 67

La estructura del artículo de divulgación está conformada por los siguientes elementos:

- A) Título, introducción, desarrollo y conclusión
- B) Planteamiento del problema, explicación, descripción y ejemplificación.
- C) Datos del texto y del autor, introducción, desarrollo, conclusión y referencias.
- D) Planteamiento del problema, justificación, introducción, desarrollo y conclusión

Reactivo 68

¿Cuál de las siguientes opciones emplea el significado denotativo de la palabra corazón?

- A) El corazón es un órgano de naturaleza muscular.
- B) El corazón es sensible al engaño.
- C) Te amo con todo el corazón.
- D) Te hablo con el corazón en la mano.

Reactivo 69

LITERATURA

Forman parte de la estructura del texto narrativo:

- A) Exposición, narrador, tiempo y personajes.
- B) Espacio, tiempo y personaje principal.
- C) Introducción, exposición, narrador y personajes.
- D) Argumentos, tesis, premisa y conclusiones.

Reactivo 70

¿Cómo se escribe una cita textual?

- A) Entre paréntesis
- B) Entre corchetes
- C) Entre comillas
- D) En mayúsculas

Reactivo 71

¿Qué es la mimesis literaria?:

- A) Es una invención narrativa o poética, producto de la imaginación.
- B) Es una imitación literaria del mundo, sin intentar ser una copia exacta.
- C) Es una representación exagerada o intensificada del mundo o de la vida cotidiana.
- D) Es un proceso mediante el que se definen y explican los rasgos de un personaje literario.

Reactivo 72

¿En cuál de los siguientes versos se observa el uso de la metáfora?

- A) Esta tarde, mi bien, cuando te hablaba.
- B) casi desnudo, como los hijos de la mar.
- C) Pero no hay olvido, ni sueño.
- D) tu vientre es una plaza soleada.

Reactivo 73

Elemento que debe incluirse obligatoriamente en el resumen de un texto.

LITERATURA

- A) Ejemplos que puntualicen el tema principal.
- B) Referencia bibliográfica del texto resumido.
- C) Objetivos de abordar el tema principal.
- D) Opinión personal del autor del resumen.

Reactivo 74

¿Palabra que tiene acento prosódico llano o grave?

- A) diurno
- B) Uruguay
- C) aerolínea
- D) tahúr

Reactivo 75

Selecciona la definición de la tipología narrativa.

- A) Escrito destinado a la explicación de una temática.
- B) Composición que tiene espacio, personajes y tiempo.
- C) Texto en el que se expresa la objetividad del autor.
- D) Breve relato que persuade al lector del texto.

Reactivo 76

¿Cuál de las siguientes características no corresponde al género “comedia”?

- A) El contenido de la obra tiende a exagerar o ridiculizar.
- B) Los personajes son nobles y superiores, víctimas de terribles pasiones que no logran dominar.
- C) Los protagonistas son seres comunes y corrientes
- D) Los personajes encarnan vicios y defectos comunes y corrientes.

Reactivo 77

¿Para qué se utiliza normalmente el paréntesis en la literatura dramática?

- A) Indicar un cambio de escena.

LITERATURA

- B) Señalar la transición entre actos.
- C) Hacer acotaciones.
- D) Dar inicio a un parlamento.

Reactivo 78

Un sinónimo de fuerte es:

- A) áspero
- B) frágil
- C) grande
- D) resistente

Reactivo 79

¿Cuáles de los siguientes enunciados tienen errores de puntuación?

- I. **¿Vas o no vas a ir conmigo?. Avísame.**
- II. **Por favor.... espere en la línea, lo estamos atendiendo.**
- III. **¡Ya nació mi sobrino! Estamos muy contentos.**
- IV. **“No regreses a mi casa nunca.” Me dijo antes de cerrar la puerta.**

- A) I y IV
- B) I, II y IV
- C) II, III y IV
- D) II y IV

Reactivo 80

¿Cuál es la intención de un texto vinculada a la función poética?

- A) Enseñar a las personas cómo subir escaleras.
- B) Describir con precisión una situación cotidiana.
- C) Producir extrañeza frente a una acción conocida.
- D) Demostrar en una metáfora de las dificultades de la vida.

LITERATURA

Reactivo 81

La más increíble y triste historia es:

- A) una oración simple.
- B) una frase.
- C) una oración compleja.
- D) un párrafo.

Reactivo 82

¿Qué figura retórica se emplea en el verso “que, no pudiendo, como esponja al agua”?

- A) prosopopeya
- B) aliteración
- C) símil
- D) onomatopeya

Reactivo 83

Qué tipo de rima se emplea en el siguiente poema:

*Arder en viva llama, helarme luego,
mezclar fúnebre queja y dulce canto,
equivocar la risa con el llanto,
no saber distinguir nieve ni fuego.*

*Confianza y temor, ansia y sosiego,
aliento del espíritu y quebranto,
efecto natural, fuerza de encanto,
ver que estoy viendo y contemplarme ciego;
la razón libre, preso el albedrío,
querer y no querer a cualquier hora,
poquísimo valor y mucho brío;*

LITERATURA

*contrariedad que el alma sabe e ignora,
es, Marsia soberana, el amor mío.*

¿Preguntáis quién lo causa? Vos, señora.

Lobo Huerta, Eugenio Gerardo. 2009. "Soneto", en F. Rico, Mil años de poesía española, Barcelona: Planeta, página 638.

- A) Vocálica
- B) Semántica
- C) Asonante
- D) Consonante

Reactivo 84

Elige la opción que indique la temática del siguiente poema.

*Arder en viva llama, helarme luego,
mezclar fúnebre queja y dulce canto,
equivocar la risa con el llanto,
no saber distinguir nieve ni fuego.*

*Confianza y temor, ansia y sosiego,
aliento del espíritu y quebranto,
efecto natural, fuerza de encanto,
ver que estoy viendo y contemplarme ciego;
la razón libre, preso el albedrío,
querer y no querer a cualquier hora,
poquísimo valor y mucho brío;
contrariedad que el alma sabe e ignora,
es, Marsia soberana, el amor mío.*

LITERATURA

¿Preguntáis quién lo causa? Vos, señora.

Lobo Huerta, Eugenio Gerardo. 2009. "Soneto", en F. Rico, Mil años de poesía española, Barcelona: Planeta, página 638.

- A) El amor que perdura a través del tiempo.
- B) La confusión de los sentimientos ocasionada por el amor.
- C) El amor que pervive a pesar de la distancia.
- D) El sufrimiento del poeta ante el amor no correspondido.

Reactivo 85

La definición de género expositivo es:

- A) El tipo textual destinado a la representación escénica.
- B) El breve relato moralizante protagonizado por animales.
- c) El texto en el que se expresa la subjetividad del autor.
- D) La composición en la que se describe una idea

Reactivo 86

¿Cuáles de los siguientes enunciados tienen error de puntuación?

- I. **¿Vas a venir hoy?. Avísame.**
- II. **Lo estoy pensando.... Espera un poco.**
- III. **¡Fue una niña! Estamos muy contentos.**
- IV. **"No regresaré jamás." Me dijo antes de cerrar la puerta.**

- A) I y IV
- B) II, III y IV
- C) I, II y IV
- D) II y IV

Reactivo 87

LITERATURA

¿Cuál de las siguientes palabras es un ejemplo de acento prosódico llano o grave?

- A) dios
- B) actor
- C) visión
- D) milagro

Reactivo 88

Género dramático que representa el conflicto producto de la ruptura del orden del mundo de los personajes, evento que los enfrenta con un destino del que no pueden escapar:

- A) farsa
- B) tragedia
- C) comedia
- D) entremés

Reactivo 89

Dos elementos que se deben considerar para darle rumbo y adecuación al texto escrito son:

- A) objetivo y destinatario
- B) título y párrafos
- C) extensión y finalidad
- D) tipografía y papel

Reactivo 90

La expresión: “Te pedí que llegaras temprano” es:

- A) una oración simple
- B) una oración compleja
- C) un párrafo
- D) una frase

Reactivo 91

LITERATURA

¿Qué son las escenas?

- A) Unidades menores en que se manifiesta en el cambio de escenografía.
- B) Unidades marcadas por las entradas o salidas de los personajes.
- C) Unidades mínimas marcadas por lo que enuncia cada personaje.
- D) Unidades mayores en las que se divide la acción, marcadas por la caída del telón.

Reactivo 92

Los temazcales han sido usados en distintas partes y culturas del mundo es:

- A) un párrafo
- B) una oración simple
- C) un texto
- D) una frase nominal

Reactivo 93

¿Cuál de las siguientes opciones contiene marcadores discursivos aditivos?

- A) más bien, mejor dicho, por mejor decir
- B) de cualquier manera, aun así, de todas formas
- C) además, también, igualmente.
- D) entonces, en vista de ello, pues bien

Reactivo 94

¿Cómo se llama a la figura retórica que aumenta o disminuye exageradamente el significado de una expresión con fines estéticos?

- A) Metáfora
- B) Comparación
- C) Hipérbole
- D) Pleonasma

Reactivo 95

LITERATURA

¿Cuál de las siguientes palabras es un ejemplo de acento prosódico llano o grave?

- A) corazón
- B) aparato
- C) tractor
- D) tos

Reactivo 96

Forman parte de la estructura del texto argumentativo:

- A) exposición, narrador, tiempo y personajes.
- B) narrador, espacio, época y personajes.
- C) introducción, exposición, narrador y conclusión.
- D) premisa, tesis, argumentos, conclusión.

Reactivo 97

¿Cuál de las siguientes opciones presenta palabras del mismo campo semántico?

- A) azul, verde, rojo, cielo
- B) cama, almohada, zapatos, sábana
- C) cactus, pino, roble, cedro
- D) buitre, águila, pingüino, búho