

Universidad Nacional Autónoma de México
Colegio de Ciencias y Humanidades,
Azcapotzalco

Laura Patricia Guzmán Rodríguez
Historiadora

Renacimiento. ¡Antropocentrismo a escena!
Material didáctico con uso de software
Actividad nivel B, Rubro I

Ciudad de México a 16 de noviembre de 2020.

Presentación

Ante la nueva normalidad que estamos viviendo y la necesidad de crear procesos de hibridación de contenidos y para uso en las Olimpiadas del Conocimiento, presento el trabajo para abordar de manera asincrónica un tema del Programa de Historia Universal Moderna y Contemporánea I, a través de un Padlet.

Este trabajo cumple con los requisitos para ser considerada bajo el rubro **Material didáctico con uso de software, Actividad nivel B, Rubro I** por las siguientes razones:

- Promueve la interacción en dos dimensiones:
 - o La primera es que permite que las y los alumnos dejen sus comentarios y puedan intercambiar puntos de vista y reflexiones, en este sentido funciona como un foro; también es posible establecer contacto y cercanía con las y los docentes, así como con sus compañeros, con la finalidad de que la educación a distancia no se vuelva una actividad solitaria.
 - o La segunda dimensión es que por la manera en que están diseñados los contenidos, se promueve a través de preguntas provocadoras que las y los alumnos lleven a cabo investigación para profundizar y resolver dichos cuestionamientos, con ello se busca que a lo largo del recorrido formen parte activa en la construcción de sus aprendizajes.
- La plataforma del *Padlet* es accesible, es una herramienta digital de uso libre, que cuenta con una aplicación para dispositivos móviles tanto para *IOS* como para *Android*.
- Permite el uso de contenidos multimedia a través de los cuales se pueden generar materiales dinámicos y diversos: videos, audios, textos, e hipervínculos que se van agregando como notas adhesivas.

- Al estar en línea y con la posibilidad de revisarla desde cualquier ordenador o dispositivo móvil inteligente las y los alumnos tienen la posibilidad de organizar su tiempo.

Síntesis

En este material las y los alumnos podrán construir el aprendizaje: “Destaca(r) la influencia grecorromana en el surgimiento de la mentalidad moderna en Europa occidental.”, el cual que corresponde a la **Unidad 2. Panorama de las sociedades precapitalistas y los indicios del capitalismo. Siglos XII al XVI**, que tiene el propósito de que al finalizar, las y los alumnos conozcan de forma general las transformaciones económicas, políticas, sociales y culturales de la humanidad mediante el estudio de las sociedades que antecedieron al capitalismo, para identificar los procesos que lo originaron.

Las temáticas a las que corresponde del Programa de Estudio, son:

- o Expresiones de la mentalidad moderna en contraposición al orden medieval: el humanismo, el Renacimiento y el pensamiento científico.
- o Panorama del contexto europeo de la segunda mitad del siglo XV y la primera mitad del siglo XVI.

Los materiales que contiene son de diversos soportes:

- o Videos originales.
- o Videos que se encuentran en Youtube.
- o Visita virtual al Vaticano.
- o Publicación digital de El Decameron.
- o Biografías de la Enciclopedia biográfica en línea.
- o Unidades de Apoyo al Aprendizaje (UAPAS) de B@UNAM de la Coordinación de Universidad Abierta. Innovación Educativa y Educación a Distancia de la UNAM.

Material didáctico con uso de software

Actividad nivel B, Rubro I

Título: *Renacimiento. ¡Antropocentrismo a escena!*

<https://padlet.com/lauraguzman3/jd4hfpnijenof551>



Bibliografía

- Checa, f. (20 de Junio de 2017). *Museo Nacional Tyssen-Bornemisza*. Obtenido de El Renacimiento en Venecia. Triunfo de la belleza y destrucción de la pintura: <https://www.museothyssen.org/exposiciones/renacimiento-venecia>
- Le Goff, J. (2018). *La Edad Media explicada a los jóvenes*. México: Paidós.
- Collingwood, R. (1965). *Idea de la Historia*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Astrolab Motion*. (22 de Diciembre de 2015). Obtenido de Ideas Rompe-Cráneos: <https://www.youtube.com/watch?v=62K6JZghqJU&t=13s>
- B@UNAM de la Coordinación de Universidad Abierta. Innovación Educativa y Educación a Distancia de la UNAM. (2017). *Unidades de Apoyo para el Aprendizaje de nivel medio superior*. Obtenido de UAPAS BUNAM: http://uapas1.bunam.unam.mx/sociales/postulados_mercantilismo/
- Decameron, E. (s.f.). *Ataun Biblioteca gratuita*. Obtenido de <http://www.ataun.eus/BIBLIOTECAGRATUITA/indice.html>:
- Google Artes & Culture*. (s.f.). Obtenido de Arte Medieval: <https://artsandculture.google.com/usergallery/agKyz2Ca8wvslg>
- Musei Vaticani. (s.f.). *Museos Vaticanos*. Obtenido de <http://www.museivaticani.va/content/museivaticani/es/collezioni/musei/cappella-sistina/tour-virtuale.html>
- Pastor, M. (2008). *Nueva Historia Mundial*. México: Santillana.
- Robles, P., Flores, I., Flores, J., & Ferias, S. (2014). *Historia universal I (desde los orígenes de la Humanidad al Liberalismo)*. México: E.I. Ediciones.
- Rotterdam de, E. (2000). *Elogio de la locura o encomio de la estulticia*. México: Colección Austral.
- Ruiza, M., Fernández, T., & Tamaro, E. (16 de Noviembre de 2020). *Biografías y Vidas. La enciclopedia biográfica en línea*. Obtenido de Biografía de Francis Bacon: https://www.biografiasyvidas.com/biografia/b/bacon_filosofo.htm
- Ruza, M., Fernández, T., & Tamaro, E. (16 de Noviembre de 2020). *Leonardo da Vinci. Biografía*. Obtenido de Biografías y Vidas. La enciclopedia biográfica en línea: <https://www.biografiasyvidas.com/monografia/leonardo/>
- Wikipedia, l. e. (4 de noviembre de 2020). *Wikipedia. The Free Encyclopedia*. Obtenido de William Camdem: https://en.wikipedia.org/wiki/William_Camden