

Al calor de las redes: una generación peculiar

Uso de las TIC  
páginas 15-18



Descarga el PDF



# Gaceta CCH



Órgano informativo del Colegio de Ciencias y Humanidades

30 de enero de 2017

Número 1,448

ISSN 0188-6975

## Constitución Mexicana: un llamado a los jóvenes

Comunidad *cecehachera*  
páginas 5 y 6

¿Ya tienes tu cuenta  
de correo institucional?

Uso de las TIC  
página 20

Recorrido por la  
obra de Kubrick

páginas 12 y 13



La Universidad Nacional Autónoma de México,  
a través de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, la Escuela Nacional Preparatoria,  
la Dirección General de Incorporación y Revalidación de Estudios y la Dirección General de Divulgación de  
la Ciencia; con la colaboración del Consejo Académico del Bachillerato, la Coordinación de Innovación y  
Desarrollo y la Secretaría Administrativa de la UNAM, a través del Centro de Exposiciones y Congresos de la  
UNAM

## CONVOCAN AL



CONCURSO UNIVERSITARIO

# FERIA DE LAS CIENCIAS, LA TECNOLOGÍA Y LA INNOVACIÓN

a realizarse los días 28 y 29 de abril de 2017  
en el Centro de Exposiciones y Congresos (Ave. Imán Núm. 10, Ciudad Universitaria)

Con el propósito de fomentar entre los jóvenes la creatividad y el interés por la investigación científica, fortalecer el aprendizaje de la ciencia, el uso de la tecnología e impulsar la innovación como factores determinantes para el desarrollo del país.



DIRECCIÓN GENERAL DE ORIENTACIÓN  
Y ATENCIÓN EDUCATIVA  
Centro de Orientación Educativa



## Alumnos

	horario
● <b>Elección de carrera</b> turno matutino • 30,31 enero y 1,2,3	10:00 a 13:00
turno vespertino • 30,31 enero y 1,2,3	17:00 a 20:00
● <b>Manejo de estrés</b> turno matutino • 13,14,15,16,17	9:00 a 13:00
● <b>Selección de opciones de bachillerato</b> turno vespertino • 7,8,10,13,15,17	17:00 a 20:00
● <b>Desarrollando mis habilidades para aprender</b> turno matutino • 13,15,17,20,22,24	10:00 a 13:00

## Orientadores profesores y tutores

	horario
● <b>Estrategias académicas y emocionales para favorecer el aprendizaje en jóvenes</b> • 16,17,18,19 y 20	10:00 a 14:00
● <b>Migración del orientador al uso de las TICs</b> • 16,17,18,19 y 20	16:00 a 20:00

## Talleres y Cursos Febrero 2017

### Padres de familia

	horario
● <b>Entendiendo a mi hijo(a) en el descubrimiento de su sexualidad</b> • 11 de febrero	10:00 a 14:00

#### Requisitos

- Tener hijos que estudien en el nivel de bachillerato o licenciatura
- Cuota de recuperación \$250.00 por taller

#### Informes

- Departamento de Programas y Proyectos de Orientación Educativa  
Teléfono: 56 22 04 47  
soemail@unam.mx
- Horario de atención de  
10:00 a 15:00 y 17:00 a 20:00 horas

Registro en línea



[www.dgoae.unam.mx](http://www.dgoae.unam.mx)

# A cien años de un esfuerzo memorable

**H**a pasado un siglo desde que “el libro laico del pueblo” vio la luz como un gran logro y una muestra de esperanza tras el largo episodio de violencia y dolor que fue para México su Revolución. Los relatos históricos, en los que personajes y acontecimientos confluyen en el trazado de un rumbo, son imprescindibles para que una nación construya su identidad y piense hacia dónde se dirige. La Constitución de 1917, a la altura de otras Cartas Magnas, en su momento reflejó el trabajo de espíritus progresistas que tenían como prioridad el bienestar general; cumplió con los propósitos de robustecer al país. Pasaron las décadas: México tiene otras necesidades y problemas por enfrentar; la población, en su mayoría joven, no es la misma.

Los adolescentes necesitan explicaciones sobre sus orígenes y puntos de partida que les permitan comprender las situaciones políticas, sociales, económicas y culturales que gozan o padecen los adultos a su alrededor y ellos mismos. Es importante que como agentes de cambio reciban una formación que fortalezca su confianza, optimismo y valentía: pronto serán nuestro relevo y ellos a su vez algún día buscarán el suyo.

Consciente de esto, un destacado universitario, experto en materia constitucional, dedica a los estudiantes de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades un mensaje a propósito del 5 de febrero, fecha conmemorativa que, dadas las circunstancias actuales, este año se plantea como un periodo coyuntural: la Constitución podría ser mejorada con la contribución de ciudadanos honestos y comprometidos, de ideas y propuestas constructivas que ayuden a proyectar nuevos caminos.

Este bachillerato agradece profundamente al doctor Diego Valadés, investigador del Instituto de Investigaciones Jurídicas, su oportuna y sincera misiva a las generaciones de estudiantes que hoy conforman nuestra institución. Sin duda, sus palabras serán un estímulo para la futura defensa de sus garantías como ciudadanos.

# eUTOPIA

REVISTA DEL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES PARA EL BACHILLERATO

## CONVOCATORIA

La revista *Eutopia* invita a los docentes del Colegio de Ciencias y Humanidades, académicos universitarios y profesores de instituciones de Nivel Medio Superior del país, a participar en el número 26 (enero-junio, 2017) con el tema:

### Didáctica de las Ciencias Sociales

Los textos que se envíen deberán reunir las siguientes características:

- Ser inéditos. La extensión será de entre cinco y ocho cuartillas.
- Enviar el archivo digital en Word, con fuente Arial de 12 puntos e interlineado de 1.5.
- Las referencias se anotarán al final del trabajo de la siguiente forma: Gadotti, M. (1998). *Historia de las Ideas Pedagógicas*. Brasil: Siglo XXI.
- La fuente de las citas textuales deberá indicarse con base en el sistema APA: el primer apellido del autor, el año de publicación de la fuente y el número de la página donde se extrajo la cita: (Gadotti, 1998, p. 148).
- El título del artículo se hará en español y en inglés.
- Los artículos deberán ir acompañados de un resumen en español y el *abstract* en inglés. Además, se deberán incluir palabras clave en ambos idiomas.
- Los autores pueden anexar fotos, grabados, gráficos, cuadros o figuras que ilustren el texto, citando de forma obligatoria su fuente y considerando que no tengan derechos reservados. La resolución de las imágenes debe ser de 300 dpi con formato jpg.
- Los artículos presentados serán sometidos a evaluación de pares al ser *Eutopia* una publicación arbitrada e indexada.
- La recepción y revisión de un trabajo no implica ningún compromiso para su publicación.
- En un archivo adicional, con formato Word, se incluirán los datos del autor: nombre completo, grado académico, institución de egreso, adscripción (plantel y materia que imparte), número telefónico, correo electrónico y una síntesis curricular que no exceda de cinco líneas.
- Los trabajos deberán enviarse al correo electrónico [eutopiacch@yahoo.com.mx](mailto:eutopiacch@yahoo.com.mx) dirigido a Arcelia Edith Ugarte Jaime, responsable de la recepción de textos.

**Fecha límite para la recepción de artículos:  
10 de febrero del 2017**



## Carta a los jóvenes a 100 años de la Constitución de 1917

Compañeros estudiantes del Colegio de Ciencias y Humanidades:

**M**ás de cincuenta años atrás yo también cursaba mis estudios de bachillerato. Viví en un México distinto al que ahora tenemos porque carecíamos de democracia pero teníamos seguridad. El cambio consiste en que la democracia ha avanzado con mucha lentitud y no se ha acabado de construir, y en que la inseguridad afecta la convivencia y, sobre todo, genera temor en la sociedad.

Al concluir mis estudios en la Facultad de Derecho me dediqué al derecho constitucional pensando que ése era un instrumento para construir la democracia que todos anhelábamos. He tenido gratas experiencias, pero esto no quiere decir, por supuesto, que la democracia constitucional sólo la puedan concebir y diseñar los expertos. Por el contrario, lo más importante que he aprendido es que la Constitución debe ser el libro laico del pueblo.

Este 2017 nuestra Constitución cumple cien años. En el Instituto de Investigaciones Jurídicas de la Universidad hemos hecho encuestas para medir la percepción social de la Constitución, y entre 2003 y 2016

hemos encontrado un acentuado descenso cuando preguntamos si la Constitución responde a las necesidades del país. En 2003 las respuestas afirmativas alcanzaron el 45.6 por ciento, mientras que a fines de 2016 apenas fue el 20.5. En otras palabras, hoy sólo una de cada cinco personas tiene una opinión favorable de la Constitución. Es muy probable que si entre ustedes hacen su propia encuesta, cosa que les recomiendo llevar a cabo con el auxilio de sus maestros, podrán confirmar esa situación. Si llegaron a hacer el ejercicio, me interesaría mucho conocer el resultado.

Pero no quiero parecer derrotista. Más aún, lo que pretendo es darles un mensaje positivo. Ustedes, sus maestros, sus familiares y sus amigos y conocidos están, como millones de mexicanos, inconformes con lo que a diario constatamos: inequidad social, corrupción y violencia. Esto genera muchas frustraciones. Pero hay soluciones, y una de ellas consiste en fortalecer al Estado constitucional.

Hace poco más de cien años nuestros antepasados hicieron una Revolución, y para legitimarla escribieron una Constitución. Aunque hoy ya esos episodios nos quedan muy lejos, en aquella época la nueva Constitución sirvió para que millones de campesinos recla-

Continúa en la página 6

Viene de la página 5

maran la dotación o la restitución de tierras, y para que millones de trabajadores ejercieran sus derechos de formar sindicatos, tener contratos colectivos, ajustar su jornada máxima y disfrutar de descanso retribuido. La Constitución, compañeros, funcionó.

Ha pasado el tiempo; la mayor parte de las reformas han sido relevantes: sufragio femenino, seguridad social, autonomía universitaria, vivienda, acceso a la salud, prohibición de la discriminación, y tantas otras que llevaría mucho espacio referir. Pero hay algo que nos sigue faltando: la democracia de las instituciones. Por ésta se entiende la que permite tener un buen sistema de partidos, un buen sistema representativo y un buen sistema de gobierno, con controles políticos eficaces.

En sus clases de Historia y de Ciencias Sociales ustedes pueden confirmar que hemos tenido avances, aunque no los que habríamos querido. En el pasado nos encontramos con muchos abusos y atropellos, pero también vemos a otros mexicanos que, como ustedes, se inconformaron ante las carencias y construyeron soluciones. Muchas de ellas ya nos quedan chicas, por eso necesitamos otras más.

La Constitución podría ser sustituida por otra o podría ser reformada. Éste es un dilema delicado y complejo. Yo me inclino por la reforma, porque todo lo que se plantea en la actualidad se puede procesar dentro de nuestra norma actual. Estoy convencido de que la

Constitución puede ser más breve y estar mejor ordenada, y sobre todo que puede y debe incluir las reformas que nos permitan tener el sistema de partidos, de representación política y de gobierno propios de una democracia institucional plena.

El constitucionalismo democrático no lo resuelve todo, pero ayuda a tener mejores gobernantes y a proteger de manera más eficiente los derechos y las libertades de los gobernados.

Algunos de ustedes serán abogados, pero otros se dedicarán a diversas actividades profesionales. Lo importante es que todos serán ciudadanos y que la Constitución no es sólo para los abogados sino para los ciudadanos. Hoy es un texto difícil de leer y de entender; me atrevo a afirmar que pocos de ustedes la han leído y lo comprendo, porque ha sido reformada de manera desordenada e irregular.

Por eso el centenario es una buena oportunidad para que reflexionemos sobre lo que queremos hacer con la Constitución, porque es el eje de nuestras libertades y nuestros derechos, y debe serlo también de un buen gobierno. Piensen en ella, discútanla con sus maestros y prepárense para cuando les corresponda tomar decisiones, porque para eso son universitarios.

CIUDAD UNIVERSITARIA, ENERO DE 2017.

DIEGO VALADÉS

INVESTIGADOR DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES JURÍDICAS



**D**iego Valadés (Mazatlán, Sinaloa, 1945). Doctor en Derecho por la Universidad Complutense de Madrid. Autor, entre otros, de los siguientes libros: *La dictadura constitucional en América Latina*, *La Constitución reformada*, *Constitución y política*, *El control del poder*.

Es miembro de El Colegio Nacional, El Colegio de Sinaloa, la Academia Mexicana de la Lengua y la Academia Mexicana de Ciencias, y Presidente del Instituto Iberoamericano de Derecho Constitucional. Perteneció al Sistema Nacional de Investigadores.

En el sector público ocupó, entre otros cargos, el de embajador de México en Guatemala, Subsecretario de Regulación Sanitaria de la Secretaría de Salud, Procurador General de Justicia del Distrito Federal, Procurador General de la República y ministro de la Suprema Corte de Justicia. 🖐

# Reunión de trabajo del Consejo Técnico

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ

Los integrantes del Consejo Técnico de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades se reunieron el pasado 24 de enero, en la sala 3 del Consejo Académico del Bachillerato, para conocer brevemente la organización y funciones, así como las nueve comisiones que conforman dicho órgano colegiado, aspectos que fueron expuestos por su secretario, Miguel Ángel Rodríguez Chávez.

Durante la presentación, el director general de la ENCCH y presidente de dicha instancia, Jesús Salinas Herrera, sostuvo que el espíritu que gobierna el funcionamiento del Consejo Técnico y de cada una de las comisiones es el del trabajo colegiado, "ya que da certeza, puntos de vista plurales, objetivos e institucionales con los cuales se deben atender todas las inquietudes, problemas y expectativas de la comunidad".

Después de presentar a quienes forman parte de la Comisión Técnica, los integrantes de las comisiones permanentes de Asuntos del Personal Académico, de Evaluación, y de Legislación y Elecciones, COMAPA, COMEVA y COMILEG, respectivamente, se congregaron por separado en su primera sesión de trabajo. 📄



Portal Académico CCH

Organizadores   
gráficos 

Con el material Organizadores gráficos de **#miportal** aprendí a buscar la información más relevante de un texto y pude organizarla en un **esquema de causa y efecto**. Esto me servirá para mis lecturas de Química.



 @academico\_cch

 /portalacademico

 **TUportal**  
portalacademico.cch.unam.mx

Exalumna imparte conferencia sobre Biología del Desarrollo

# La UNAM, un mundo de oportunidades

LYDIA ARREOLA POLO

**H**ace apenas unos años egresó del Plantel Sur para cursar la Licenciatura en Investigación Biomédica Básica impartida en la Facultad de Medicina de la UNAM. Actualmente es candidata al grado de doctora en Biología por la Universidad de Bath, Inglaterra. En 2016 realizó una estancia en el Instituto Max-Planck, Alemania, en el laboratorio de la Premio Nobel de Medicina 1995, Christiane Nüsslein-Volhard, en donde generó y estudió mutantes creados con la nueva tecnología CRISPR/CAS9.

Este es el camino que ha tomado Karen Camargo Sosa, para quien haber ingresado al bachillerato de la UNAM fue el inicio de un mundo de oportunidades: “la Universidad Nacional y el CCH son buenos lugares para formarnos profesionalmente y cultivar una ética, un espíritu universitario y una vocación. Al salir del país me di cuenta de que la educación impartida en México y la manera en que me prepararon los docentes son buenas; además lo que hice de manera individual me ha ayudado”.

## Educación: valiosa inversión

En la conferencia “Investigación Experimental: Biología del Desarrollo”, organizada por el Seminario Proyectos Experimentales, de laboratorio o de campo, que se realiza con alumnos del Siladin para las materias de Química y Biología, Camargo Sosa habló sobre la importancia de que los estudiantes aprovechen los recursos que ofrece esta casa de estudios, pues se invierte mucho en su educación.

Precisó que éstos nunca se van a pagar, pues se destina un presupuesto para que los jóvenes aprendan, investiguen y se preparen, “es parte de la confianza que deposita la sociedad en nosotros; por ello, uno no debe fallarse a sí mismo ni a sus principios; es esencial mantener una constancia en su preparación”, puntualizó.

Para la joven, la estancia en el extranjero no ha sido fácil, pues debió adaptarse a otra cultura: “hay que ser persistente, consultar becas, aprender inglés, hacer a un lado el miedo, creer en uno, y aunque a veces te dicen que no, hay que generar resistencia a la frustración y adquirir herramientas poderosas”.



Todos podemos hacer cosas excepcionales si tenemos las herramientas y los medios

Enseguida expresó que representar a la UNAM y a México en otras latitudes es motivo de orgullo y responsabilidad: “todos podemos hacer cosas excepcionales si tenemos las herramientas y los medios; estudiar en este plantel ha sido una de las mejores etapas de mi vida, pues significó un mundo de posibilidades; cada maestro contribuyó con mi formación”.

## Mutaciones en organismos complejos

Luego de que hiciera junto con su supervisor de doctorado, Robert Kelsh, una presentación del proyecto para generar y analizar mutantes con la nueva tecnología CRISPR/CAS9, Nüsslein-Volhard aprobó que Karen realizara este trabajo en su laboratorio, lo que le permitió convivir con la Premio Nobel.

Al hablar de la Biología del Desarrollo, señaló que la formación de organismos complejos como los seres humanos o cualquier otro vertebrado requiere de la coordinación precisa de distintos procesos celulares; durante el desarrollo de mujeres y hombres “se llevan a cabo alteraciones que pueden ser catastróficas, que están previamente determinadas por mutaciones heredadas por los padres o por agentes externos y que se ven reflejadas en enfermedades o síndromes como la Progeria, la Focomelia o el Síndrome de Waardenburg”, finalizó. 🐾

# El muestreo en el Examen de Diagnóstico Académico

ALFREDO ÁVILA GARCÍA

La evaluación educativa es un proceso integral y sistemático para la toma de decisiones orientadas a realizar, mejorar y ajustar la acción educativa. Uno de los aspectos por evaluar es el logro de los aprendizajes adquiridos por los alumnos, proceso que permite obtener evidencias, elaborar juicios y brindar retroalimentación; por tanto, es parte constitutiva de la enseñanza y del aprendizaje.

Para ello, es necesario el uso de técnicas e instrumentos para recolectar datos con objeto de obtener evidencias y dar seguimiento a los aprendizajes de los alumnos. Uno de ellos es el Examen de Diagnóstico Académico (EDA). Cabe mencionar que antes de aplicarlo, se debe considerar diversos aspectos, entre los cuales se encuentra el uso de la estadística. El empleo de ésta permite recolectar, recopilar e interpretar datos, que de realizarse de una manera apropiada derivan en una adecuada confiabilidad, esto es, resultados más estables y consistentes.

De esta manera, cada semestre en el EDA se realiza un diseño estadístico que contempla la determinación del tamaño y la selección de la muestra de alumnos a quienes se aplicará el examen. Pero, ¿por qué realizar un muestreo?

Para responder la pregunta, primero debemos saber que el número total de elementos de referencia sobre el que se realiza un estudio se llama población. Una muestra es un subconjunto de ella y se obtiene para averiguar sus propiedades o características, por lo que interesa que sea representativa.

Existen dos tipos de muestreo: el probabilístico y no probabilístico. En el primero, todos los individuos de la población tienen la misma probabilidad de entrar a formar parte de la muestra, la cual se realiza aleatoriamente. Sirve para hacer inferencias, esto es, generalizaciones de que los resultados representan lo que sucede con la población, aunque con un pequeño margen de error.

El segundo utiliza métodos en donde no interviene el azar, y por lo tanto, se desconoce la probabilidad asociada a cada individuo para formar parte de la muestra, así que no sirve para realizar generalizaciones, pues no se tiene certeza de que la muestra extraída sea representativa de la población.

En el EDA, para los exámenes que se aplican en los primeros cuatro semestres, se calcula el tamaño de la muestra al considerar el tamaño de la población, un 95 por ciento de confianza, que significa encontrar en ese rango los valores verdaderos; y un 5 por ciento de error, esto es, de equivocarse. Después se selecciona la muestra aleatoriamente, lo que puede hacerse, por ejemplo, al escribir los números de los grupos en pe-

dicitos de papel e ingresar cada uno en una tómbola, para después sacar el número de papeles según el tamaño calculado de la muestra. Sin embargo, y debido al tamaño de la población, planteles y turnos del CCH, se lleva a cabo un tipo de muestreo simple, que consiste en que cada elemento de la población tenga la misma probabilidad de ser escogido para formar parte de la muestra. Para ello, se seleccionan aleatoriamente los grupos con la ayuda del *software* Microsoft Excel y su función ALEATORIO.ENTRE al ingresar los números de los grupos por semestre, plantel y turno, y seleccionar el número de grupos según la muestra calculada.

Para el caso de las asignaturas de quinto y sexto semestres, se calcula el tamaño de la muestra al igual que en los primeros semestres, pero después se realiza un muestreo estratificado, esto es, por subgrupos, ya que cada asignatura tiene un número distinto de alumnos inscritos. Así, se asegura un tamaño de muestra particular que depende de la población de cada asignatura. Posteriormente, se eligen aleatoriamente los grupos con la ayuda de Microsoft Excel como antes se describió.

Al realizar un muestreo probabilístico en una población grande, como la del CCH, se pueden generalizar sus resultados, además se controlan en gran medida muchas variables que pueden influir en los resultados del examen. También ayuda a economizar recursos de toda índole como son papel o computadoras, electricidad, espacios para su aplicación, número de aplicadores, y tiempo, sin que se afecten significativamente los resultados. 📌



**Defensoría de los Derechos  
Universitarios**

Estamos para atenderte, orientarte e intervenir  
a favor de los derechos universitarios de  
estudiantes y personal académico.



[www.ddu.unam.mx](http://www.ddu.unam.mx)  
[ddu@unam.mx](mailto:ddu@unam.mx)

Teléfonos: 5622-6220 y 21, 5528-7481

Horario de atención  
Lunes a viernes  
9:00 a 15:00 y 17:00 a 20:00 hrs.

# Necesario incentivar el hábito de la lectura

SUSANA REYES JIMÉNEZ

**//** Ingresar a los 14 años a uno de los planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades me permitió refugiarme en el mundo fascinante de la lectura, la cual además de saciar mi curiosidad me ayudó a huir de cosas desagradables y a reencontrarme, pues debido a mi sobrepeso desde pequeña fui objeto de *bullying* por parte de mis compañeros de la escuela; esta situación me llevó a refugiarme en la biblioteca, donde descubrí a escritores que marcaron mi vida y me llevaron a lo que más tarde sería mi pasión: la poesía".

Lo anterior fue expresado por la doctora en Letras por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, María del Rocío García Rey, quien comentó que para ser escritor forzosamente se requiere ser antes un buen lector, lo que permitirá, además de contar con un amplio bagaje cultural, ser crítico e ir refinando el gusto por la lectura, pero también "implica sentarse todos los días a escribir, es un proceso de trabajar ideas, sensaciones o conceptos, cuya parte creativa se nutre de otros escritores".

En el marco del programa El autor visita al lector, organizado por el Instituto Nacional de Bellas Artes, Difusión Cultural de la UNAM y la Dirección General del CCH, con el propósito de promover el interés y despertar el gusto de los alumnos por la lectura, García Rey recordó que cuando ingresó al Colegio era una adolescente insegura, y no tenía con quien compartir sus textos o la guiara en el arte de la escritura, "ustedes son afortunados por tener profesores que los dirigen en sus vocaciones y cuentan con este tipo de programas".

La autora de los libros de poesía y cuento: *La otra mujer zurda*, *Mapa del cielo en ruinas* y *La caverna*, invitó a los estudiantes del Plantel Sur a empaparse de la lectura, a través de la cual el hombre puede acer-



carse a ser más humano, porque desarrolla la capacidad de elegir, sentir, pensar y amar; la poesía lo hace y conlleva a que se desarrolle un nivel de conciencia, a ser empático con el otro, a actuar en pro de la colectividad y no sólo de sí mismo".

La especialista en poesía, cuento y ensayo, cuyas creaciones han sido publicadas en revistas y periódicos como *Fem*, *Sinapsis*, *Metate* y *Punto en línea digital*, dijo que pese a los momentos difíciles y turbulentos que se viven en México, los alumnos deben abrazar la esperanza, y una forma de hacerlo es mediante la literatura, las letras, los ensayos, los poemas y las novelas para transformarse en seres más humanos que vean por el bien de otros.

Tras leer algunos de sus escritos a los asistentes a la sala Alfa, explicó que la poesía proporciona al hombre sensibilidad; sin embargo, al tratarse de un lenguaje más figurado y connotado, lleva a la abstracción;

por ello es complicado comprenderla e incluso traducirla, "en las escuelas no se forma para entenderla, sólo se hace por encima, se carece de una lectura guiada y plena, y no es vista como una herramienta didáctica para propiciar la comprensión de otros textos".

Por último, la poetisa, que ha impartido talleres de literatura en el Museo Universitario del Chopo, la Casa del Lago y el Museo de la Mujer, citó que la lectura proporciona al alumno lo necesario para adquirir un bagaje tanto teórico-académico como literario, que podrá utilizar en sus futuros estudios; asimismo, implica acrecentar el vocabulario, hacer ejercicios de abstracción y adquirir mayores elementos para redactar mejor, "abracen el mundo fascinante de la lectura". 🖤



# Cuatro nuevos títulos del Proyecto Almendra

ALEJANDRO GARCÍA

Que la literatura es una experiencia gozosa se refleja en los cuatro nuevos títulos de la Colección Almendra que desde el año 2013, bajo la coordinación del profesor Miguel Ángel Galván Panzi, tiene como propósito publicar la ópera prima de estudiantes del Colegio de Ciencias y Humanidades. Abanico editorial que abarca a los cinco planteles y ha permitido que noveles escritores vean plasmadas sus inquietudes, las virtudes literarias que, al paso del tiempo, se han convertido en un estilo de escribir como voz auténtica, rica en matices.

En cuatro breves obras: *Momentos* de Ulises Torres López bajo el áurea de “La bandida” —digno preámbulo de otros nueve cuentos— se gesta un anhelado encuentro, la conquista amorosa que se alumbró allá por el rumbo de Nochixtlán con mujeres de ojos grandes, de cabello suelto, de aparente inocencia pero abismales misterios; *El desierto* de Pablo David Camberos Servín que en dos relatos, uno de ellos “El escape”, forja la vida de un joven que se adentra en las responsabilidades familiares, andariegos rumbos, perenne violencia y soledades en ambientes rurales; *Borradores* de Leonardo Pérez Hernández, poemario que, afirma su cuarta de forros, es un libro “desconcertante, oscuro y obsesionado por imágenes que oscilan entre la plegaria y la blasfemia”; y *Miscelánea* de

*invenciones breves* de Alejandro Flores Ramírez son seis cuentos, zoología imaginativa, de los azares y zozobras de la vida cotidiana, de asistir a la escuela, de escuchar música, de la nostalgia juvenil.

El lector hallará en estos cuatro nuevos títulos de Almendra espacios urbanos y ambientes provincianos, lenguaje juvenil, experimentación lingüística, estructuras fragmentadas, cuestionamiento de valores, pesadumbre ante las expectativas sociales, incredulidad ante el amor y preferencia hacia una relación mayoritariamente casual. Exploración de los espacios íntimos, historias lineales que el Consejo Editorial que conforma la Colección: Nancy Mora Canchola, Alejandro Espinoza Gaona, Alejandro Baca y Édgar Mena como editor, han puesto en la ronda de las publicaciones y de la palabra escrita del universo literario de nuestros alumnos *cecehacheros*.

Me detengo en las portadas de las ediciones —hechas por Carolina Fernández Mendoza— y que son sello característico del Proyecto Editorial del Plantel Naucalpan: el equilibrado diseño con el texto, donde el dibujo, la fotografía, la viñeta, el grabado, la ilustración están en comunicación con la visión del autor, del libro o de la revista.

Los testimonios que acompañan la solapa permiten conocer a los jóvenes: “Mi encuentro con los libros fue inesperado, fortuito y casi increíble, como uno de esos golpes de suerte que te cambian la vida”, Alejandro Flores Ramírez; “Apasionado de la fotografía, las letras y la investigación, siendo esta última en la que más ha destacado”, Ulises Torres López; “Paralelamente a su inquietud por la literatura, la fotografía y el cine, ha realizado cortometrajes publicados en Internet”, Pablo David Camberos Servín; “Me busqué a través de las palabras, sentir se convirtió en prioridad; reinterpreté la experiencia en decenas de creaciones y sobreviví al insomnio”, Leonardo Pérez Hernández.

La colección Almendra lleva publicados catorce títulos, es parte de los proyectos Infocab que se desarrollan en el Plantel Naucalpan con el apoyo de la Dirección General de Asuntos del Personal Académico y se pueden solicitar gratuitamente en el Departamento de Difusión Cultural. 🙌



# Un close up a Stanley Kubrick

YOLANDA GARCÍA LINARES

Casi todos conocemos por lo menos uno de sus famosos filmes: *Espartaco*, *Lolita*, *Casta de malditos*, *Cara de guerra*, *2001: Odisea del espacio*, *El resplandor*... ¿pero qué tanto conocemos a la persona detrás del creador? Stanley Kubrick se inició a los 16 años como fotógrafo en la revista *Look*. Cuando el presidente Franklin D. Roosevelt murió el 12 de abril de 1945, fotografió a un vendedor de periódicos entristecido y mostró su trabajo a las revistas *Look* y *Life*. Con la primera, en la que publicó aproximadamente 900 fotografías, se convirtió en el fotoperiodista más joven.



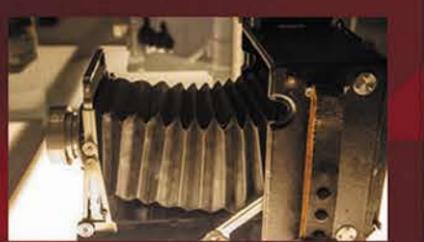
Hasta el 29 de mayo de 2017 permanecerá la exposición del director Stanley Kubrick en la Cineteca Nacional: un verdadero festín para sus seguidores. Organizada cronológicamente, muestra información y objetos que van desde su primer trabajo como fotógrafo, con la exhibición de sus hojas de contacto y múltiples fotografías, para más adelante detenerse en sus primeros documentales y cortometrajes.

“Un director es una especie de máquina de ideas, una película es una serie de decisiones técnicas y creativas; es tarea del director tomar las decisiones correctas tan frecuentemente como sea posible”.

La muestra está dividida en cinco salas; en la planta baja, además de las fotografías, se

encuentran objetos de sus primeras cintas. Mención aparte merece el área dedicada al filme *2001: Odisea del espacio*, ubicada en el primer piso, en donde está el trabajo de producción y creatividad; los bosquejos del alunizaje del autobús y del viaje a Júpiter son impresionantes. Kubrick requirió de aproximadamente cien personas para los efectos especiales, los cuales establecieron nuevos estándares para la ciencia ficción. Presentó modelos a escala de naves espaciales, fotografiados con cámaras suspendidas para simular la falta de gravedad. Por este trabajo recibió el Oscar en 1969.

Kubrick ofreció a varias empresas la oportunidad de promover sus productos con su aparición en *2001: Odisea del Espacio*, lo cual tuvo ventajas para el filme, pues se contó con los últimos avances tecnológicos de esas compañías, mientras que las marcas hicieron más legítima la visión del futuro presentada por la cinta, al insertar anuncios publicitarios en revistas y otros medios: IBM desarrolló los sistemas computacionales; *Vogue* se hizo cargo del vestuario, maquillaje y peinados; los pilotos escribieron con plumas Parker y



utilizaron relojes Hamilton. Esta película se convirtió en la creación más célebre de Kubrick y también la más demandante en cuestiones técnicas. Hasta el día de hoy, los críticos continúan el análisis de sus posibles contenidos religiosos o metafísicos.

*Naranja mecánica* (1971) es su filme más controvertido, ninguna otra cinta causó tanta polémica. Algunos críticos denunciaron la exaltación de la violencia, mientras que otros la convirtieron en película de culto; sin embargo, cuando el cineasta

ta y su familia recibieron por correo amenazas de muerte, decidió retirarla de las salas en Reino Unido.

En *El resplandor* (1980), Kubrick mostró una vez más el trabajo exhaustivo que le dedicaba a sus filmes. El niño que interpreta a Danny fue escogido de entre aproximadamente 5 mil. Además, la cinta tiene el récord de la toma más repetida (157 veces): se trata de la escena en la que el personaje interpretado por Jack Nicholson persigue a su esposa y rompe la puerta con un hacha. Durante el rodaje de esta cinta, su hija Katharina filmó paso a paso la forma de trabajar de su progenitor.

Muchas de las películas de Kubrick tienen como tema central la guerra, *Cara de guerra* (1987) fue filmada en una gasera abandonada de Inglaterra y es considerada el más implacable de sus filmes bélicos, pues los soldados aparecen como víctimas y victimarios.



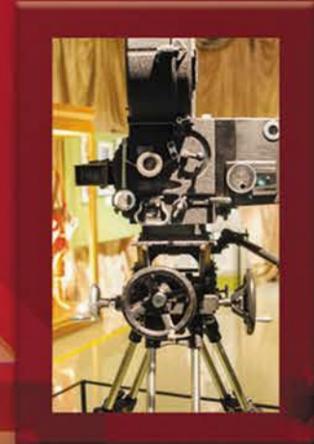
El recorrido también revela los proyectos que no pudo cristalizar: Napoleón Bonaparte ejercía una gran fascinación en el cineasta, quien lo estudió durante décadas. En 1969, tras una intensa preparación y con el apoyo de una docena de asistentes e historiadores, termina el guion cinematográfico; sin embargo, tan monumental proyecto naufragó debido a razones técnicas, financieras y de organización: ningún estudio quiso respaldar los altos costos de producción.

Después de la persistente búsqueda de una historia sobre la persecución y exterminio sistemático de los judíos durante la Segunda Guerra Mundial, este realizador encontró el relato dramático de un niño en compañía de su tía, quienes sobreviven gracias a una sorprendente habilidad para cambiar de identidad. Se consideran sitios para filmar, pruebas de vestuario, selección del reparto, pero Kubrick descubre que otra película con el mismo tema se estrenaría antes: *La lista de Schindler*; por este motivo cancela la filmación.

Se sabe también que empezó a trabajar en el guion de *Inteligencia artificial*, pero al considerar que no se contaba en aquel entonces con los adelantos tecnológicos para realizarla, le ofreció al también director Steven Spielberg el libreto, y fue quien finalmente llevó a cabo el proyecto.

“Lo más aterrador del Universo no es que sea hostil, sino indiferente; pero si aceptamos esa indiferencia, nuestra existencia como especie puede tener un significado genuino; por muy vasta que sea la oscuridad debemos suministrar nuestra propia luz”.

Finalmente, dado que la música fue un aspecto fundamental en sus filmes, se destinó una sala para apreciarla: electrónica en *Naranja mecánica*; vals en *Ojos bien cerrados*; marcha en *Barry Lyndon*; fanfarrias en *Espartaco*; litúrgica y cuerdas en *2001: Odisea del espacio*.



# Apoya el CELE en la certificación TOEFL



LYDIA ARREOLA POLO

**E**l Centro de Enseñanza de Lenguas Extranjeras de la UNAM (CELE), en colaboración con el Colegio de Ciencias y Humanidades, apoya a los estudiantes de los planteles Sur y Naucalpan que necesitan presentar el examen de Inglés para obtener la certificación TOEFL y así postularse para una beca en el extranjero, como la *National Youth Science Camp* (NYSC) o Jóvenes en Acción (JENA).

Lo anterior fue informado por la coordinadora de la Mediateca en el Plantel Sur, Patricia Rodríguez Montero, quien en su oportunidad expuso a su homóloga de Evaluación y Certificación del CELE, Bárbara Byer, la importancia de la prueba en el proceso de intercambio y movilidad de alumnos al extranjero.

Explicó que desde hace dos años se impulsan estas acciones, cuyos resultados han sido buenos, como sucedió en el 2015 con Elideth Palacios y el año pasado con Camila Hernández, Karla de la Rosa, Andrea Palma, Laura Romo y Aneth Segura, alumnas del plantel ganadoras de una beca, que les permitió viajar a Estados Unidos, “las estudiantes platicaron con sus pares de Naucalpan acerca de su estancia en la Unión Americana”.

En este sentido, precisó, se busca que más estudiantes aprovechen estos recursos, conozcan diversos espacios donde puedan desarrollarse, ya que el dominio de un idioma abre la puerta a un mundo de oportunidades académicas y de desarrollo personal: “el CELE colabora en la certificación, lo cual coadyuva en la obtención de una beca”.

Al dar a conocer los requisitos para el examen de certificación y las convocatorias de las becas *Natio-*

*nal Youth Science Camp* y Jóvenes en Acción, la profesora Sara Calderón Saitz explicó que en la primera los ganadores participan en un curso de verano en Estados Unidos, conviven con científicos de renombre de ese país y de Latinoamérica, además visitan instalaciones relacionadas con las ciencias, aunado a actividades extracurriculares; en la segunda, trabajan en equipo un proyecto de impacto social relacionado con temas como el acoso y deserción escolar, creatividad, innovación y emprendimiento, cultura financiera, discriminación, metodologías y tecnologías para el aprendizaje del idioma inglés, prevención del consumo de sustancias o violencia doméstica.

Tras indicar que se debe cumplir con una serie de requisitos como tener un promedio de 9 u 8.5, de acuerdo con la beca solicitada, no adeudar asignaturas y contar con el TOEFL con mínimo de 400 o 500 puntos, la técnica académica de idiomas de la Mediateca precisó que esta certificación es reconocida por más de 139 países, sirve como referencia a nivel de posesión en 9 mil universidades del mundo y se aplica a estudiantes no nativos de la lengua inglesa.

En el auditorio I del Siladin, el 19 de enero, Calderón Saitz refirió que esta certificación tiene muchos alcances, pues sirve a los jóvenes para su ingreso a algún programa de intercambio académico; también para solicitar una beca, o la visa a EU y trabajar en una empresa internacional: “en el plantel, 68 personas (cinco maestros y 63 alumnos) están interesadas en presentar el TOEFL”.

Por último, dijo que los interesados en la beca NYSC pueden consultar la convocatoria en: <<https://mx.usembassy.gov/education-culture/call-for-nominations>> y en el caso de JENA: <<http://www.jena.ilce.edu.mx/>>, o acudir a la Mediateca. 🍷

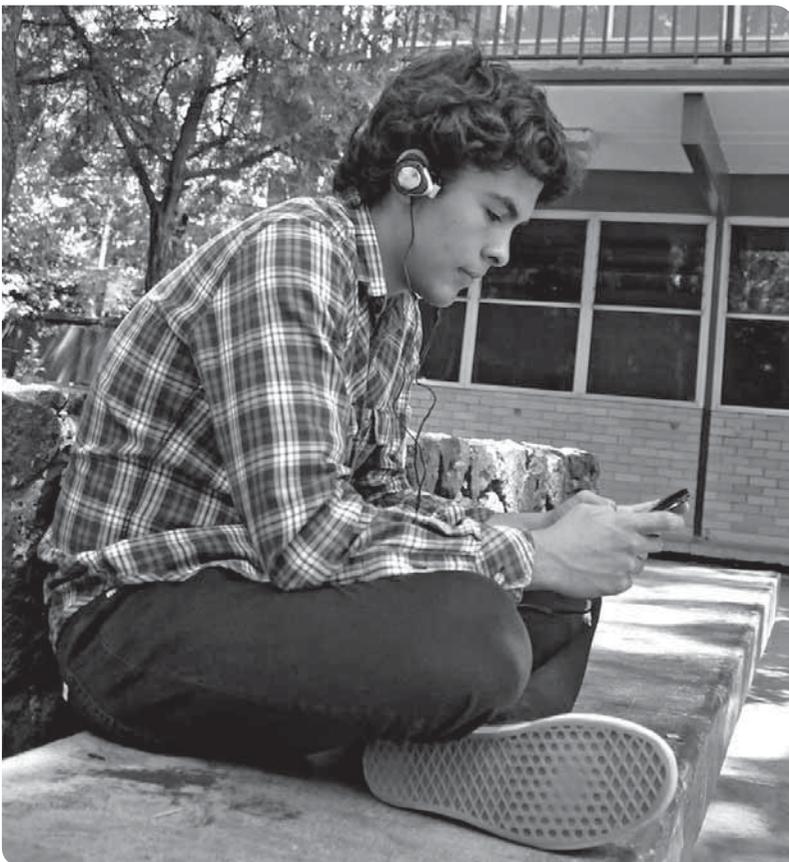
Un recuento de sus principales características  
Diferencias importantes en sus procesos de aprendizaje

## Nacidos en las redes: la Generación Z

MIGUEL ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA

**R**epresentan a la generación más joven. Se identifican, sobre todo, porque han nacido en pleno auge de las redes sociales y prácticamente tienen el celular en la mano desde la cuna. Se les llama nativos digitales, Igen, postmilenials, centennials, pero principalmente se les conoce como la Generación Z.

Dicha generación la integran aquellos nacidos entre 1995 y 2010. Mientras en el mundo se calcula que existen 2 mil millones de jóvenes en ese rango de edad, en México hay alrededor de 22 millones de personas entre los 10 y los 20 años, es decir, aproximadamente el 20 por ciento de la población.<sup>1</sup> Su principal característica es su relación indisoluble con la tecnología (sobre todo móvil), siempre han estado "conectados", y ello ha condicionado su forma de vivir.



Dichos jóvenes apenas están en formación. De acuerdo con diversos especialistas, pueden detectarse varios rasgos que los distinguen de generaciones anteriores.

En primer lugar, es una generación dependiente de la tecnología para sus estudios, así como para relacionarse, informarse, comunicarse, divertirse y expresarse. Por ello, mantienen diferentes actividades en distintos dispositivos.

Al estar acostumbrados a la interacción cibernética, les cuesta más trabajo establecer relaciones sociales directas, "cara a cara". Las redes se han convertido en un medio fundamental para establecer lazos virtuales. Facebook, Twitter, Instagram y WhatsApp son indispensables para no aislarse. Así, "ser popular es contar con muchos amigos en ellas, y tener vida familiar de contacto físico es menos importante que mantenerse en comunicación con las personas que les interesa<sup>2</sup>"; se sienten más cómodos expresando sus emociones y opiniones en los medios virtuales.

Continúa en la página 16

<sup>1</sup> Castillejos, E. (12 de junio de 2015). 10 tips para generar una mejor comunicación con la Generación Z. *The Markethink*. Recuperado de [www.market-think.com.mx/noticias/10-tips-para-generar-una-mejor-comunicacion-con-la-generacion-z](http://www.market-think.com.mx/noticias/10-tips-para-generar-una-mejor-comunicacion-con-la-generacion-z).

<sup>2</sup> Centeno, M. (1 de mayo de 2016). Generación Z. *El siglo de Torreón*. Recuperado de <https://www.elsiglodetorreon.com.mx/noticia/1217233.generacion-z.html>.

Viene de la página 15

## Rapidez, simultaneidad y libre acceso

También pueden realizar varias actividades simultáneamente, como resultado de la fuerte estimulación visual y auditiva, pero se les dificulta mantener la atención por mucho tiempo; en general son malos escuchas y necesitan de varios estímulos para atraer su atención.

Usan las redes sociales cotidianamente, aunque reconocen que pasan demasiado tiempo conectados. Asimismo, advierten los riesgos de la información que publican, por lo que procuran analizarla más detenidamente.

Los jóvenes quieren información de manera rápida, al grado de que si no está disponible en Internet, consideran que implica demasiado esfuerzo continuar sus indagaciones. Esto provoca que "las noticias deben recibirlas al momento, los avisos de interés igualmente, lo que elimina periódicos, la televisión o radio con sus formatos tradicionales".<sup>3</sup>

Además, gustan de crear contenidos (fotografías, blogs, memes o material audiovisual) y compartirlos esperando una aprobación (*likes*) por parte de los demás. Otra tendencia son las *selfies*, con las cuales se demuestra el deseo de exaltar su personalidad y sus gustos.

La Generación Z espera recompensas inmediatas, como las obtenidas en los videojuegos. Por ello, muchos rechazan los que implican demasiada actividad física. Y si bien siguen leyendo en papel impreso, cada vez desarrollan el hábito de la lectura en línea, en formato PDF o cualquier otro que puedan consultar en su dispositivo.

Además, el uso del tiempo libre se ha modificado: parecen haberse alejado de los medios de comunicación tradicionales, sobre todo la televisión, para optar por medios donde tienen el control de la programación para acceder a determinados contenidos en el momento que lo deseen. Así, ver videos en Youtube, escuchar música en Spotify o ver teleseries en Netflix han transformado el consumo mediático de manera definitiva.

Algunos adolescentes y jóvenes adultos tienen nuevos líderes de opinión surgidos de la red. Los *youtubers* acaparan su atención y se han convertido en referentes.

Si bien las redes constituyen una importante vía de entretenimiento, también son utilizadas como medio de difusión de noticias e impulso de movimientos sociales y de protesta. Bajo el símbolo *hashtag*, son capaces de movilizarse para convocar desde una reunión política hasta para buscar un perro perdido. Así, proponen nuevas formas de participar y generar cambios. Sin embargo, es elevada su desconfianza en los políticos tradicionales, de modo que prefieren crear sus propias formas de participación y opinión en un mundo digital.



Por último, se considera que a futuro tendrán hábitos que modificarán las formas de vida y de consumo. Así, los expertos prevén que impulsarán el comercio electrónico, la educación *on line* y la colaboración a distancia.

## La generación Z en México

De acuerdo con datos del INEGI correspondientes al 2014, el acceso a tecnologías digitales es predominante entre la población joven del país. En el segmento entre los 12 y 17 años de edad, el 80 por ciento declaró usar Internet, lo que representa 23.6 por ciento de los usuarios, o sea, casi once millones de jóvenes; mientras que de los 18 a los 24 años, el porcentaje que lo utiliza es de 66 por ciento. Esto significa que las dos terceras partes de los usuarios en nuestro país son jóvenes entre los 12 y 24 años de edad. Asimismo, lo usa de manera frecuente 67.9 por ciento de los estudiantes que cursan bachillerato.<sup>4</sup>

Igualmente se reporta que las principales actividades de la Generación Z mexicana en las redes sociales consisten en búsqueda de información (67.4 por ciento), acceso a las redes sociales (39.6 por ciento), comunicación (38.5 por ciento), educación (36.7 por

<sup>3</sup> *Ibidem*

<sup>4</sup> Estadísticas a propósito del Día Mundial del Internet (14 de mayo de 2015). Aguascalientes, Ags: INEGI. Recuperado de [www.inegi.org.mx/sala-deprensa/aproposito/2015/internet0.pdf](http://www.inegi.org.mx/sala-deprensa/aproposito/2015/internet0.pdf)

ciento) y entretenimiento (36.3 por ciento). Pero en materia de ocio, la principal actividad es para el uso de redes sociales (81 por ciento).<sup>5</sup>

Adicionalmente, los jóvenes entre los 14 y 19 años se conectan alrededor de cinco horas diarias a Internet y poseen en promedio cuatro dispositivos. "Los adolescentes visitan en promedio ocho sitios o aplicaciones con mayor frecuencia por semana. En el caso de las mujeres, las redes sociales y las películas ocupan el 94 y el 52 por ciento de sus preferencias, mientras que los hombres prefieren descargas de juegos (53 por ciento), de música (49 por ciento) y tecnología (45 por ciento)".<sup>6</sup>

### Ante crisis y violencia

A esta generación le ha tocado un entorno cada vez más problemático, trastocado por la incertidumbre económica, la inseguridad y el deterioro ambiental. "Existen múltiples factores que están marcando a la generación que nació después de 1995. Quizá lo que la defina más es la enorme dificultad que enfrentan para visualizar la construcción de un futuro (...) con la crisis de la familia, violencia creciente, narcotráfico y descrédito de las instituciones, que han impactado en su presente".<sup>7</sup>



<sup>5</sup> *Ibidem*

<sup>6</sup> ¿Qué hacen los adolescentes en Internet? (9 de junio de 2015). *Milenio*. Recuperado de [http://www.milenio.com/negocios/internet\\_teens-habitos\\_internet-estudio\\_internet-adolescentes\\_internet\\_0\\_533346771.html](http://www.milenio.com/negocios/internet_teens-habitos_internet-estudio_internet-adolescentes_internet_0_533346771.html).

<sup>7</sup> Poy Solano, L. (15 de febrero de 2015). Libre expresión e intolerancia. Distintivos de la Generación Z. *La Jornada*, p. 33.

De este modo, los jóvenes mexicanos han encontrado en la red formas de desahogo de estas situaciones por medio de memes. Pero también existen novedosos tipos de acoso, agresiones, y amenazas en el llamado ciberbullying, pues "los menores de entre 12 y 18 años de edad son propensos a sufrir algún tipo de maltrato a través de los medios electrónicos. 40 por ciento de los estudiantes de primaria y secundaria han sido víctimas de violencia y 90 por ciento en algún momento de sus vidas ha sufrido acoso. Del total de los casos de *bullying*, actualmente 80 por ciento es llevado a los medios electrónicos".<sup>8</sup>

Es decir, la Generación Z se expone a un medio que permite que las distorsiones, insultos y difamaciones viajen más rápido y de manera anónima, con los efectos negativos que ello conlleva, como son depresiones, descontrol emocional e incluso suicidios.

Con estos cambios, la Generación Z representa un reto para los métodos de enseñanza aprendizaje. Los jóvenes tienen la influencia de Internet en su forma de leer y escribir, así como en sus hábitos de estudio. Además, por lo general no consideran que la educación y el trabajo desempeñen un papel importante en su vida. Para ellos, más que el estudio, importa el conocimiento de la tecnología y la inteligencia<sup>9</sup>. Por ello la escuela enfrenta grandes desafíos.

Según estudios, su contacto temprano y constante con las tecnologías ha provocado que mejoren sus aptitudes cerebrales de velocidad, y son capaces de realizar dos o más actividades a la vez. Sin embargo, también ha afectado su capacidad de atención constante y de concentración.

### Reinvención de la lengua

Por otro lado, los adolescentes prefieren la economía lingüística, que consiste en el ahorro de letras, el recorte de palabras.

Otra de las características de su escritura es la ausencia de tildes, así como el uso particular de los signos de puntuación; por ejemplo, es común que no se incluya el primer signo de admiración o interrogación en las oraciones (vas a ir a la fiesta?). También es de hacer notar las constantes modificaciones ortográficas, al intercalar mayúsculas y minúsculas; al cambiar las grafías, sobre todo de "b", "v", "g", "j"; al eliminar la "h", entre otras distorsiones que hacen del español una codificación muy particular (HoIAa KoMoO EstAsZ. Ntp, erA vRomA). Es decir, el uso de la lengua

Continúa en la página 18

<sup>8</sup> Vivanco, D. (27 de octubre de 2011). 13 millones de mexicanos, potenciales víctimas de ciberbullying. *PC World*. Recuperado de <http://www.pcworld.com.mx/articulos/19134.htm>

<sup>9</sup> Generación Z (s.f). En Wikipedia. Recuperado el 15 de diciembre de 2016 de [https://es.wikipedia.org/wiki/Generaci%C3%B3n\\_Z](https://es.wikipedia.org/wiki/Generaci%C3%B3n_Z)

Viene de la página 17

les proporciona identidad si se aplican sus propias reglas, ya sea por moda, formas de expresión juvenil y, sobre todo, por la influencia de la lectura no lineal de los textos en Internet.

A lo anterior se suma el uso de imágenes que eliminan o sustituyen conceptos, emociones y expresiones. Los "emojis" o "emojis" "han reemplazado palabras y el uso correcto de la ortografía en cada idioma, pues los nativos digitales utilizan más estos elementos virtuales para crear conversaciones en la red a través de la pantalla que de viva voz",<sup>10</sup> lo que denota pérdida en la capacidad de expresar pensamientos abstractos mediante el lenguaje.

Como puede verse, la Generación Z prefiere el lenguaje sencillo, directo y accesible; por el contrario, rechaza los discursos largos o complejos. Valoran la información concreta, por lo que representa un reto enfrentarlos a textos más complejos o extensos.

Asimismo, tienen prácticas que afectan su desempeño académico. "No duermen lo suficiente, con frecuencia padecen cansancio crónico, ansiedad, intolerancia y mal humor (...), la Generación Z no está dispuesta a dejar de lado sus dispositivos móviles, renuncia al descanso que da el dormir profundamente".<sup>11</sup>

<sup>10</sup> Gutiérrez, N. (25 de enero de 2015). ¿Generación Z? Los humanos digitales. *Informador.mx*. Recuperado de <http://www.informador.com.mx/suplementos/2015/572509/6/generacion-z-los-humanos-digitales.htm>

<sup>11</sup> Centeno, M. (1 de mayo de 2016). Generación Z. *El siglo de Torreón*. Recuperado de <https://www.elsiglodetorreon.com.mx/generacion-z>

## Educar para una nueva generación

Pero también son jóvenes que aprenden rápido, y fácilmente se familiarizan con la tecnología más reciente. Están más abiertos a métodos novedosos de enseñanza aprendizaje y esperan que esto se refleje en el salón de clases. En este sentido, son más críticos e innovadores. Según datos a nivel mundial, la Generación Z es autodidacta, pues 33 por ciento aprende mediante tutoriales de Internet; más de 20 por ciento hace sus lecturas en *tablets* y otros dispositivos, y el 32 por ciento realiza sus tareas *on line*.<sup>12</sup>

Asimismo, al no considerar fundamental el seguimiento de estructuras fijas, esperan dinámicas de trabajo en el aula más flexibles y apegadas a su forma de vida, en las que las computadoras juegan un papel central. Esto implica que los profesores se actualicen constantemente y conozcan contenidos multimedia.

En conclusión, el reto educativo es atender a una nueva generación que tiene diversas maneras de comunicarse, expresarse y generar conocimiento, acostumbrada al intercambio cibernético cultural, social y político, que enfrenta diversas problemáticas y cuenta con formas de entretenimiento inéditas. Porque, como siempre ha sucedido en la historia, las nuevas generaciones marcan pautas a los modelos de enseñanza, y la Z no es la excepción. 📱

<sup>12</sup> Pérez Villegas, O. (1 de septiembre de 2014). Conoce a la Generación Z, hermanita de los millennial. *Alto nivel*. Recuperado de <http://www.altonivel.com.mx/44977-8-claves-para-conectar-con-la-generacion-z/>



# 30° Festival de



# CONVOCATORIA

El Departamento de Difusión Cultural de la Dirección General y los cinco planteles invitan a la comunidad estudiantil del Colegio a participar en el 30° Festival de Música Popular de acuerdo a las siguientes bases:

## Popular del CCH 2017

1. Los estudiantes actualmente inscritos en el CCH, solistas o grupos, que compongan o interpreten cualquier género de música popular o clásica, podrán participar en este festival.
2. Los grupos o solistas se podrán inscribir en el Departamento de Difusión Cultural de cada plantel con credencial actualizada o comprobante de inscripción, también podrán hacerlo a través del correo electrónico: <musica.cch@gmail.com>, en ambos casos deberán llenar una ficha de registro con los siguientes datos: nombre, número de cuenta, título de la pieza a interpretar, autor, género, duración, instrumentos que usarán y necesidades técnicas para su presentación.
3. Cada participante será responsable de llevar su instrumento, pista, partituras y atriles.
4. Las inscripciones estarán abiertas a partir de la publicación de esta convocatoria y cerrarán el 2 de febrero a las 20 horas.
5. Los interesados podrán inscribirse en cualquier género musical: clásica e instrumental, *rock*, contemporánea, vernácula, entre otros.
6. La etapa de selección se realizará en cada plantel en el mes de febrero, a partir de las 10 horas, bajo el siguiente calendario: Naucalpan, 7; Vallejo, 8; Oriente, 9; Sur, 10 y Azcapotzalco, 21.
7. Los participantes serán seleccionados por un jurado calificador y su fallo será inapelable.
8. Cualquier asunto no previsto en la presente convocatoria será resuelto por los organizadores.

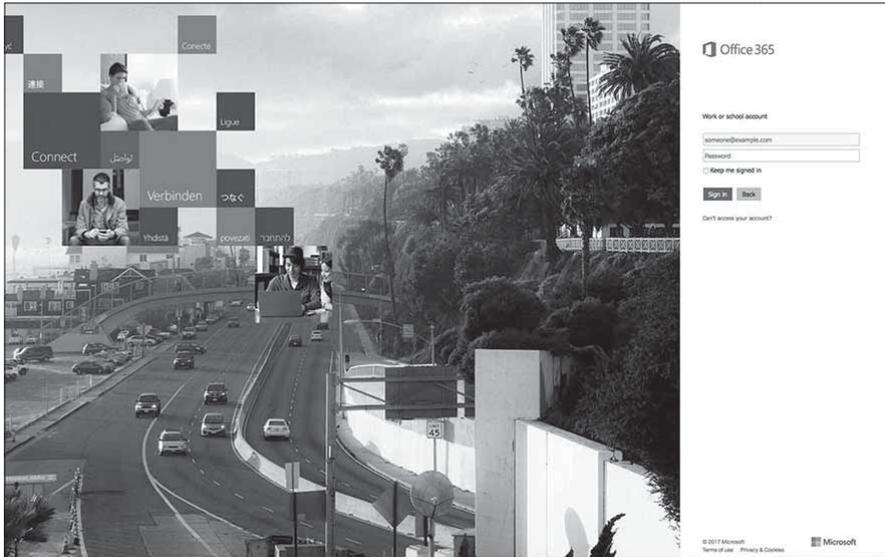


# ¿Ya tienes tu correo CCH?

CÉSAR ALONSO GARCÍA HUITRÓN

En los últimos dos años, la UNAM y el CCH han puesto gran interés en el uso de las Tecnologías de la Información y Comunicación como herramientas para la enseñanza y el aprendizaje. En este sentido, la Dirección General del Colegio y la Secretaría de Informática han puesto al alcance de alumnos y profesores un correo personalizado: <@cch.unam.mx>.

Dicho servicio se proporciona desde el 2008 a todos los docentes. El objetivo de éste es difundir información académica y funcionar como una plataforma de comunicación e intercambio de ideas.



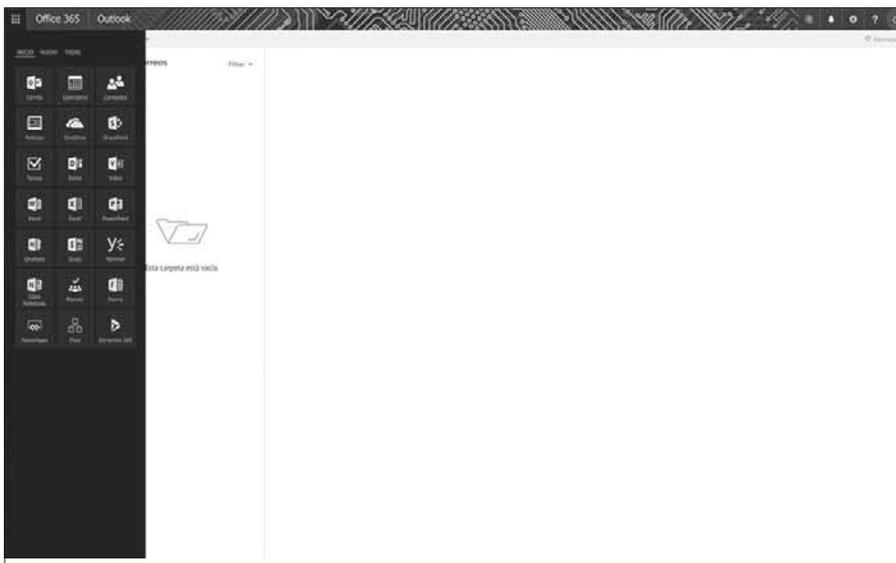
Así, se pueden tener otros beneficios, por ejemplo, cinco licencias gratis de Microsoft Office 365, que incluye Word, Power Point, Excel, OneNote, Outlook y que podrás utilizar en PC o MAC.

También se obtiene almacenamiento gratis en la nube One Drive, de Microsoft, en la que es posible guardar hasta un 1TB de archivos y así liberar espacio en el disco duro de tu computadora.

Por ser un correo electrónico del dominio unam.mx, lo podrás seguir utilizando aun cuando hayas egresado del CCH y de la misma Universidad.

Además, tienes acceso a la tienda de *software* de la Universidad Nacional para descargar totalmente gratis los programas que necesites para tu computadora. Algunos de ellos son antivirus, herramientas para desarrollo y programación como Visual estudio, bases de datos, sistemas operativos, máquinas y ambientes virtuales, servidores y contenidos web, y supercómputo.

Para solicitarlo debes ingresar a: <<http://psi.cch.unam.mx>>, o bien escribir al correo: <[alberto.avila@cch.unam.mx](mailto:alberto.avila@cch.unam.mx)>. Una vez que lo tengas, lo podrás consultar en una plataforma parecida a la de Outlook, mediante la dirección: <<http://login.microsoftonline.com>>. 🖱



# IV Encuentro SUMEM

**Las Matemáticas en las Ciencias,  
las Humanidades y las Artes**

**Jueves 15 y viernes 16 de junio de 2017  
Amoxcalli, Facultad de Ciencias, UNAM**

**¡Inscripciones abiertas!**

**Informes:  
[sumem@ciencias.unam.mx](mailto:sumem@ciencias.unam.mx)  
5622 4800 ext. 45959**



# Programas de Estudio actualizados Enfoques didáctico y disciplinario

VICTOR MANUEL SANDOVAL GONZÁLEZ

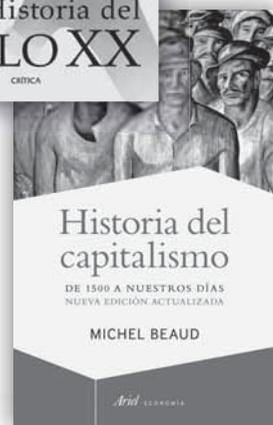
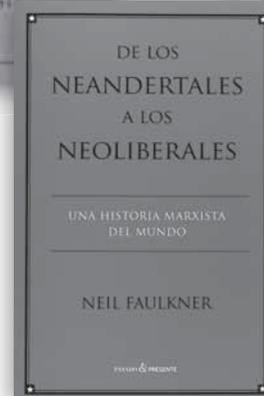
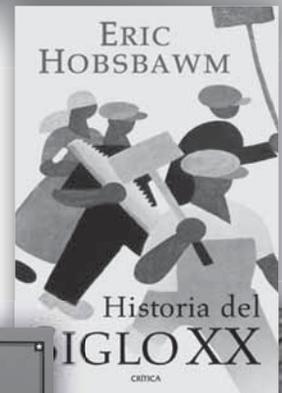
## HUMC II

**E**l enfoque didáctico del Programa de Historia Universal Moderna y Contemporánea (HUMC) II es el curso-taller, el cual se presenta como una estrategia pedagógica general y consiste en orientar al alumno para que desarrolle habilidades intelectuales que le permitan comprender los procesos históricos y manejar a la vez conceptos centrales en cada unidad.

Esta modalidad favorece la búsqueda y utilización de fuentes históricas, el diseño y desarrollo de proyectos de investigación, los ejercicios de empatía histórica y el análisis historiográfico e iconográfico.

El enfoque disciplinario tiene como fundamento la cientificidad de la historia. Se propone que para afianzar esta concepción se enfatice durante el curso en la comprensión de conceptos como proceso, totalidad, sujeto histórico, espacio y tiempo.

El eje de construcción histórica del Programa es el origen, desarrollo y crisis del capitalismo; por ello, tanto profesores como alumnos deben apoyar el curso con obras que den cuenta de la historia de este modo de producción; algunos ejemplos son *La era del Imperio, 1875-1914* e *Historia del siglo XX* de Eric Hobsbawm; *De los neandertales a los neoliberales: una historia marxista del mundo* de Neil Faulkner; e *Historia del capitalismo. De 1500 a nuestros días* de Michel Beaud. 🖱



## Danza

31° Muestra de Danza del CCH 2017. Inscripciones del 1 al 15 de febrero. Busca la convocatoria en el Departamento de Difusión Cultural de tu plantel o al correo: <cch.danza@yahoo.com.mx>.

## Teatro

Cápsulas teatralizadas dedicadas a la sexualidad. A partir del 10 de febrero en: <portalacademico.cch.unam.mx/integral/actividades>.

## Música

30° Festival de Música Popular del CCH 2017. Visita del jurado calificador a los planteles en febrero: Naucalpan 7; Vallejo 8; Oriente 9; Sur 10, y Azcapotzalco 21. Informes en el Departamento de Difusión Cultural de tu plantel.

## Literatura

Programa Poesía en voz alta. Se presentará el colectivo Las hilanderas. Explanada del Plantel Vallejo, 31 de enero, 11 horas.

XVIII Encuentro de Creación Literaria de alumnos del CCH. Convocatoria en el Departamento de Difusión Cultural de tu plantel. Informes en: <colibricris@yahoo.com.mx>.

## Visitas guiadas

Exposición: *Punk. Sus rastros en el arte contemporáneo*. Museo Universitario del Chopo

*Azul extensivo, Andrea Fraser. Azul de Prusia, Yishai Jusidman.* Museo Universitario Arte Contemporáneo, MUAC.

## Artes plásticas

Felicitemos al equipo Calígula del Plantel Vallejo, que fue seleccionado para participar en la 5ta. edición del MUAC en tu casa. Sus integrantes: Romina Solís Soriano, Bárbara J. Molina Espinoza, Iridiana Barranco Salvador y Gabriela Valencia López.

## Cine

Cine club de Difusión Cultural CCH. *Capitán Fantástico*, del director Matt Ross. A partir del 13 de febrero.

## Cajón de sastre

Concurso 48 de *Punto de Partida*: poesía, cuento, crónica, ensayo. Las inscripciones se cierran el 7 de marzo. Informes en: <www.puntodepartida.unam.mx>.

La Secretaría Estudiantil continúa con el Programa de Nutrición. Informes en: <pumachat@gmail.com>.

## Directorio



**Dr. Enrique Graue Wiechers**  
Rector  
**Dr. Leonardo Lomelí Vanegas**  
Secretario General  
**Ing. Leopoldo Silva Gutiérrez**  
Secretario Administrativo  
**Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa**  
Secretario de Desarrollo Institucional  
**Dr. César Iván Astudillo Reyes**  
Secretario de Atención a la Comunidad Universitaria  
**Dra. Mónica González Contró**  
Abogada General  
**Mtro. Néstor Martínez Cristo**  
Director General de Comunicación Social



**Dr. Jesús Salinas Herrera**  
Director General  
**Ing. Miguel Ángel Rodríguez Chávez**  
Secretario General  
**Mtro. José Ruiz Reynoso**  
Secretario Académico  
**Lic. Aurora Araceli Torres Escalera**  
Secretaria Administrativa  
**Lic. Delia Aguilar Gámez**  
Secretaria de Servicios de Apoyo al Aprendizaje  
**Mtra. Beatriz A. Almanza Huesca**  
Secretaria de Planeación  
**Dra. Gloria Ornelas Hall**  
Secretaria Estudiantil  
**Dr. José Alberto Monzoy Vásquez**  
Secretario de Programas Institucionales  
**Lic. María Isabel Gracida Juárez**  
Secretaria de Comunicación Institucional  
**M. en I. Juventino Ávila Ramos**  
Secretario de Informática

### Directores planteles

**Lic. Sandra Aguilar Fonseca**  
Azcapotzalco  
**Dr. Benjamín Barajas Sánchez**  
Naucalpan  
**Mtro. José Cupertino Rubio Rubio**  
Vallejo  
**Lic. Víctor Efraín Peralta Terrazas**  
Oriente  
**Mtro. Luis Aguilar Almazán**  
Sur



gacetacch@cch.unam.mx  
gacetacch@yahoo.com.mx  
comunicacioncch@hotmail.com

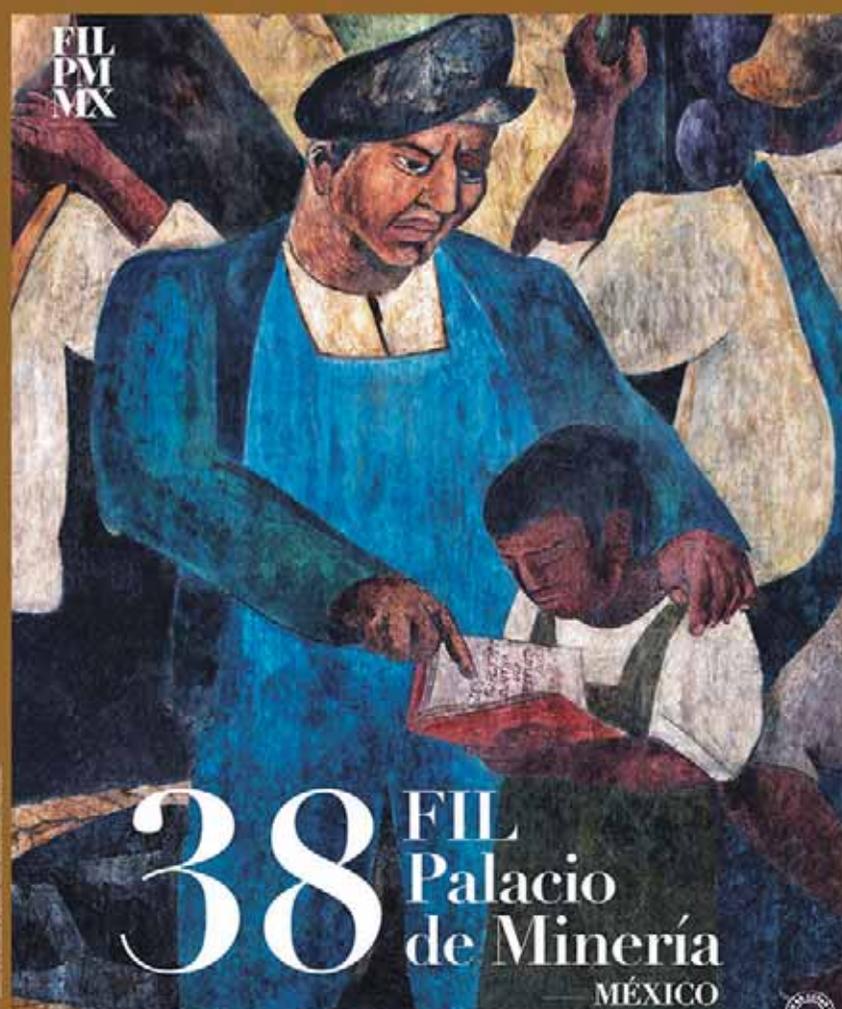
Tiraje semanal  
7,500 ejemplares

## Gaceta CCH

**Directora** Carla Mariana Díaz Esqueda **Coordinador Editorial** Erick Octavio Navarro **Olguin Mesa de Redacción** Porfirio Carrillo, Yolanda García Linares, Carmen Guadalupe Prado Rodríguez, Hilda Villegas González, César Alonso García Huitrón **Corrección de estilo** Hilda Villegas González **Diseño y Formación** Oscar Figueroa Tenorio **Fotografía** José de Jesús Ávila Ramírez, David Nieto Martínez **Distribución** Gabriel Leyte Saldade, Luis Ramírez, Adriana Lucía Pereyda Ramírez.

**JEFES DE INFORMACIÓN PLANTELES** **Azcapotzalco** Javier Ruiz Reynoso **Naucalpan** Laura Bernardino Hernández **Vallejo** **Oriente** Ignacio Valle Buendía **Sur** Susana Reyes Jiménez.

Gaceta CCH se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. Gaceta CCH aparece todos los lunes publicada por la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades. Insurgentes Sur y Circuito Escolar, Ciudad Universitaria, Delegación Coahuacán, C.P. 04510, México D.F. Certificado de Licitud de Contenido núm. 5,192. Certificado de Licitud de Título núm. 6,983. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo 2304-93 control 20261. Teléfonos 5622-00-25 y 5622-01-75. Fax: 56-22-01-67. Impresión: Imprenta del Colegio de Ciencias y Humanidades. Monrovia 1,002 Col. Portales.



# 38 FIL

## Palacio de Minería

— MÉXICO

23 Feb — 6 Mar — 2017 / Estado Invitado: Querétaro

PRESENTACIONES DE LA ESCUELA NACIONAL  
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

**MURMULLOS**  
Filosofía que descubre la voz de la verdad. FILÓSÓFICOS

**LUNES 27 DE FEBRERO**  
Salón de firmas  
13 horas



REVISTA  
*HISTORIA Y AGENDA*

**MARTES 28 DE FEBRERO**  
Auditorio Seis  
14 horas

**eUTOPIA**  
REVISTA DEL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES PARA EL BACHILLERATO

**MARTES 28 DE FEBRERO**  
Auditorio Seis  
15 horas

**eUTOPIA**  
REVISTA DEL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES PARA EL BACHILLERATO

**MIÉRCOLES 1 DE MARZO**  
Auditorio Seis  
12 horas