



Gaceta CCH



26 de febrero de 2018

Número 1,485

ISSN 0188-6975



Estudiantes franceses en el Colegio



Descarga el PDF





el estudiante
orienta
al estudiante

aquí entre nos... hablemos de tu futuro

Colegio de Ciencias y Humanidades

26 de febrero al 2 de marzo **2018**

12:00 a 16:00 horas

PROGRAMA

	lunes 26	martes 27	miércoles 28	jueves 1	viernes 2
Azcapotzalco	Área de las Ciencias Físico Matemáticas y de las Ingenierías	Área de las Ciencias Biológicas, Químicas y de la Salud	Área de las Ciencias Sociales	Área de las Humanidades y de las Artes	Facultades de Estudios Superiores: Acatlán, Aragón, Cuautitlán, Iztacala y Zaragoza
Naucalpan	Área de las Ciencias Biológicas, Químicas y de la Salud	Área de las Ciencias Sociales	Área de las Humanidades y de las Artes	Facultades de Estudios Superiores: Acatlán, Aragón, Cuautitlán, Iztacala y Zaragoza	Área de las Ciencias Físico Matemáticas y de las Ingenierías
Oriente	Área de las Ciencias Sociales	Área de las Humanidades y de las Artes	Facultades de Estudios Superiores: Acatlán, Aragón, Cuautitlán, Iztacala y Zaragoza	Área de las Ciencias Físico Matemáticas y de las Ingenierías	Área de las Ciencias Biológicas, Químicas y de la Salud
Sur	Área de las Humanidades y de las Artes	Facultades de Estudios Superiores: Acatlán, Aragón, Cuautitlán, Iztacala y Zaragoza	Área de las Ciencias Físico Matemáticas y de las Ingenierías	Área de las Ciencias Biológicas, Químicas y de la Salud	Área de las Ciencias Sociales
Vallejo	Facultades de Estudios Superiores: Acatlán, Aragón, Cuautitlán, Iztacala y Zaragoza	Área de las Ciencias Físico Matemáticas y de las Ingenierías	Área de las Ciencias Biológicas, Químicas y de la Salud	Área de las Ciencias Sociales	Área de las Humanidades y de las Artes

Información valiosa que te apoyará en tu elección de carrera

www.dgoae.unam.mx



DGOAE



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
SECRETARÍA DE ATENCIÓN A LA COMUNIDAD UNIVERSITARIA
DIRECCIÓN GENERAL DE ORIENTACIÓN Y ATENCIÓN EDUCATIVA
DIRECCIÓN GENERAL DEL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
RESPONSABLES DE ORIENTACIÓN EDUCATIVA DE FACULTADES Y ESCUELAS



Intercambio lingüístico y cultural

Conocer una lengua extranjera, los países en los que se habla, sus culturas y sus costumbres es una estupenda oportunidad para el aprendizaje; se trata de una experiencia formativa que diversifica nuestros puntos de referencia y ensancha paradigmas. Sin duda, lo mismo ocurre cuando se recibe a un visitante de otro país con el que se tiene aspectos en común, como la edad, los gustos, las aficiones y los estudios.

Para este tipo de interacciones, a menudo se presentan obstáculos como la distancia, la economía y la falta de tiempo; no obstante, cuando se entiende un idioma distinto al propio y se tiene el interés necesario para abrir la mente a otras percepciones sobre realidades locales y mundiales, se posee lo principal para seguir aprendiendo.

Por ello, con entusiasmo y plena confianza en el potencial de los estudiantes que han elegido profundizar en sus estudios del francés, la Universidad Nacional Autónoma de México hizo un esfuerzo institucional para que alumnos del Colegio de Ciencias y Humanidades ampliaran su experiencia en el contacto con esta lengua, el cual se concretó en la procuración de una auténtica situación de inmersión en Francia. Del mismo modo, alumnos del Lycée de Cachan, perteneciente a la Académie de Créteil, decidieron ir más allá del aprendizaje formal del español, para conocer de cerca la cotidianidad de los jóvenes universitarios en la Ciudad de México y el CCH.

La comunidad del Colegio celebra su presencia y, además de darles la más cordial bienvenida, desea que su estancia sea rica en aprendizajes que revelen la complejidad de nuestra cultura e idiosincrasia; que encuentren en la convivencia con sus compañeros mexicanos satisfacciones que con el tiempo se conviertan en buenos recuerdos; y que los avances en el manejo del español sean los esperados.



22 Feb - 3 Mar 2018 www.unam.mx

Universidad Nacional Autónoma de México Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades

Presentan



El Ciberacoso. Factores para su conceptualización
El ciberacoso es un fenómeno que ha cobrado gran importancia en los últimos años debido a la expansión de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) y su uso en el ámbito educativo. Este tipo de acoso se produce a través de dispositivos electrónicos como teléfonos móviles, computadoras y tabletas, permitiendo a los agresores contactar a sus víctimas de manera anónima y constante.

Convivencia y violencia en el escenario digital
La convivencia digital se refiere a la interacción entre individuos en entornos virtuales. Este tipo de interacción puede ser positiva, pero también puede dar lugar a situaciones de violencia digital, como el ciberacoso, el robo de identidad o el fraude. Es importante promover una cultura de respeto y responsabilidad en el uso de las TIC.

Afectividad y comunicación en entornos de violencia
La afectividad y la comunicación son aspectos clave en el estudio de la violencia. En entornos digitales, la comunicación puede ser más directa y emocional, lo que puede aumentar el riesgo de violencia. Es importante investigar cómo se relacionan estos factores en el contexto digital.

Los muros invisibles de la interacción comunicativa: una aproximación al ciberacoso
The Invisible Walls of Communicative Interaction: An Approach to Cyberbullying
Este artículo explora los factores que contribuyen al ciberacoso, considerando el papel de la comunicación y la interacción en entornos digitales. Se analiza cómo las barreras invisibles de la comunicación pueden facilitar este tipo de violencia.

**Lunes 5 de marzo
12 horas
Auditorio seis**

**Revista *Eutopia*, número 27,
Entornos digitales en el aula.
Las TIC y su uso didáctico.**





Estudiantes de Francia realizan estancia en el CCH

PORFIRIO CARRILLO

Alumnos del Lycée de Cachan, perteneciente a la Académie de Créteil, en Francia, realizan una estancia de tres semanas en el Plantel Sur del Colegio de Ciencias y Humanidades como parte del intercambio estudiantil con dicha institución educativa.

“La experiencia que ustedes tendrán estos días en el Colegio es importante porque se establecerán vínculos de carácter académico, humano y cultural por medio de los idiomas francés y español, ambas herramientas de comunicación para acercar y conocer las dos culturas y sociedades”, señaló Jesús Salinas Herrera, director general del CCH, al dar la bienvenida a los estudiantes galos, el 20 de febrero.

La primera etapa del convenio establecido con el Lycée de Cachan inició en el Plantel Sur y se extenderá a los demás planteles. “Agradezco al doctor Enrique Graue Wiechers, rector de la UNAM; al doctor Francisco José Trigo Tavera, titular de la Coordinación de Relaciones y Asuntos Internacionales; y al doctor Federico Fernández Christlieb, director general de Cooperación e Internacionalización, por hacer esto posible, así como a la Embajada de Francia su interés y apoyo para consolidar las diferentes acciones para la enseñanza aprendizaje del francés”, expresó durante la reunión.

“Con el CCH mantenemos una relación estrecha de cooperación, y el hecho de verlos aquí concreta la reciprocidad de los acuerdos suscritos”, expresó Hilda Becerril, asesora de Cooperación Lingüística y

Continúa en la página 6

Viene de la página 5

Educativa, en representación de Maud Launay, agrada de Cooperación Educativa de la Embajada de Francia, al dar la bienvenida a los muchachos.

En su oportunidad refirió que mantienen diferentes convenios con instancias educativas de todos los niveles en el país, y agradeció a Salinas Herrera el interés y sensibilidad por los programas relacionados con el francés. “Recientemente se firmó un acuerdo de cooperación para que en los planteles del Colegio se presente el examen DELF (Diplôme d’Études en Langue Française), lo que es un logro importante para ambas partes”, manifestó.

Luis Aguilar Almazán, titular del Plantel Sur, agradeció a los visitantes el haber recibido a los jóvenes mexicanos en Francia, “porque regresaron motivados con lo que aprendieron y queremos corresponder con ello”.

En tanto, los estudiantes del Lycée de Cachan, de entre 15 y 17 años de edad, expresaron sentirse contentos por la estancia en la Universidad y el país. Mencionaron a grandes rasgos lo que les llama la atención de nuestra cultura: la arquitectura, la arqueología, la música, la gas-



“ Con el CCH mantenemos una relación estrecha de cooperación, y el hecho de verlos aquí concreta la reciprocidad de los acuerdos suscritos ”

Hilda Becerril

tronomía y el clima, aspectos que les permitirán conocer de manera cercana la vida cotidiana de los mexicanos, coincidieron en señalar.

También estuvieron presentes en la reunión Delia Aguilar Gámez, secretaria general del Colegio; David Méndez García y Philippe Seguin Damian, jefe y apoyo del Departamento de Francés; y Patricia Rodríguez Montero, jefa de la Mediateca del Plantel Sur. 🐾



Terna para ocupar el cargo de director general de la ENCCH

PORRFIRIO CARRILLO

El H. Consejo Técnico del CCH aprobó en sesión extraordinaria la terna de candidatos para ocupar el cargo de director general de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, para el periodo 2018-2022, presentada por el secretario general de la UNAM, Leonardo Lomelí Vanegas, el 22 de febrero del año en curso.

Al dar lectura al oficio enviado por el rector de la UNAM, Enrique Graue Wiechers, manifestó que se ha cumplido en el proceso con la publicación de la convocatoria correspondiente en *Gaceta UNAM* el 29 de enero, con el objetivo de que la comunidad del Colegio hiciera llegar a la Secretaría General los nombres de los universitarios para ser considerados; que el 12 de febrero fueron mencionados los participantes en el proceso de auscultación; y que habiendo cumplido con la entrega de los programas de trabajo, los aspirantes fueron entrevistados. Después de un análisis, los candidatos que se presentan en riguroso orden alfabético reúnen los requisitos aplicables señalados en artículos correspondientes de La Legislación Universitaria, indicó.

Rosalío Luis Aguilar Almazán

Nació el 30 de agosto de 1956, en la Ciudad de México. Es licenciado en Economía, por la Facultad de Economía de la UNAM (1982), y Maestro en Docencia Económica, por la Unidad Académica de los Ciclos Profesional y de Posgrado del Colegio de Ciencias y Humanidades, de la UNAM (1997). Es profesor Titular "C" de Tiempo Completo, con nivel C en el Programa de Primas al Desempeño Académico (PRIDE). Ha impartido durante 37 años cursos dentro del bachillerato CCH y la Facultad de Economía de la propia UNAM. Actualmente está adscrito al Área Histórico-Social del Plantel Sur de la ENCCH, donde imparte las asignaturas de Economía I y II.

Fue coordinador durante siete años del Seminario de Economía interplanteles del Colegio de Ciencias y Humanidades UNAM, ha participado, además, en diversos foros sobre la disciplina económica e impartido conferencias de divulgación sobre temas que abarcan la evolución de la teoría económica y el desarrollo de la Economía Mexicana. También ha elaborado material bibliográfico para el desarrollo de cursos y habilidades en aquellos que se introducen en el campo de la ciencia económica. Destacan en este aspecto sus publicaciones *Introducción a la economía. Una exposición crítica de sus fundamentos*, México, 2003, edit. Ideografic; *Introducción a las Ciencias Sociales. Economía, ciencia, política y derecho*. (Coautores). México, 2012; *Desarrollo Económico de México 1935-1982*, versión mimeografiada, CCH-UNAM, México, 1994. Así como siete artículos sobre temas de las asignaturas de Economía I y II, programas operativos de esas asignaturas y material didáctico de éstas, dos antologías para alumnos y una para profesores; diseño de exámenes extraordinarios y guías de estudio para los alumnos del bachillerato en asignaturas de Economía.

Además, participó en trabajos de investigación en materia educativa, entre los que sobresalen: *Vida académica y situación académico-laboral: la planta docente del Plantel Sur, Propuesta del Programa de Economía bajo la modalidad presencial y a distancia; Análisis de las Orientaciones Educativas Actuales en el Colegio de Ciencias y Humanidades, 2006-2007*, así como en la impartición del Seminario de Inducción a la Docencia en Educación Media Superior, dentro del Programa de la Maestría en Docencia para la Educación Media Superior (MADEMS), 2005-2006; y ha sido integrante de la Comisión para la Revisión y Actualización de los Programas de Economía I y II, 2003-2004.

Participó como integrante de la Comisión Auxiliar del PRIDE en el Área Histórico-Social, en la Secretaría General de la ENCCH (2006). Ha formado parte de la Comisión Dictaminadora del Área Histórico-Social, así como integrante del Consejo Académico de Área y del primer Consejo Interno del Plantel Sur. Ha sido Secretario de Apoyo al Aprendizaje (2007-2008) y Secretario General (2008-2014) en el Plantel Sur. Actualmente se desempeña como Director de dicho plantel desde el año 2014.

Benjamín Barajas Sánchez

Nació en Michoacán, en 1965. Es licenciado en Humanidades (Literatura) por la UAM, maestro en Literatura Iberoamericana y Doctor en Letras por la UNAM. En los tres niveles obtuvo mención honorífica. Ha acreditado siete diplomados y diversos cursos de actualización que suman más de 3,500 horas.

En el ámbito del CCH, es profesor Titular "C" Definitivo y ha impartido las asignaturas del Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental I a IV y Lectura y Análisis de Textos Literarios I-II en el Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación. Asimismo, participó en el Programa de Apoyo a la Actualización y Superación del Personal Docente del Bachillerato de la UNAM (con estancias en las universidades Autónoma de Madrid y de Cáceres, en España), y se desempeñó como asesor de profesores, en el Programa de Fortalecimiento y Renovación de la Docencia (PROFORED). Es profesor fundador de la MADEMS presencial y en Línea (Español) en la cual ha impartido la cátedra Didáctica del Español I y II, y ha dirigido 15 tesis.

Asimismo, entre 2010 y 2011 fue miembro de la Comisión Especial Organizadora de los actos conmemorativos para celebrar los cuarenta años del Colegio de Ciencias y Humanidades y entre 2015 y 2016, también desempeñó esta función para celebrar el 45 aniversario del Colegio.

En su experiencia administrativa destaca haber sido el fundador y primer coordinador del Centro de Formación de Profesores del CCH (2011-2012), Secretario Docente y Director del CCH Naucalpan a partir de 2012.

Por lo que se refiere a la producción escrita, es autor del *Diccionario de términos literarios y afines*, de la edición crítica de la obra *Qué es lo vivido. Obra poética* de Dolores

Viene de la página 7

Castro; del libro de texto *Tras la huella de la poesía* y también fue editor de los libros *Raíz del agua. Textos en homenaje a Dolores Castro, Lámpara sin sosiego. Textos en homenaje a Raúl Renán, Paso de la memoria. Obra poética de Javier Peñalosa y Los claros días. Obra poética de Alejandro Avilés*. Asimismo, fue coautor de la antología *Animales distintos. Muestra de poetas argentinos, españoles y mexicanos*, editada por Conaculta en 2008 y preparó la edición de la poesía completa de Dolores Castro para el Fondo de Cultura Económica: *Viento quebrado: poesía reunida*, 2010. También coordinó la edición de las obras *Didáctica de la literatura en el Bachillerato, Dibujar con palabras. Didáctica de la escritura y La respiración del agua. Didáctica de la poesía lírica en el bachillerato*, las tres obras fueron financiadas por el Programa INFOCAB.

En actividades de divulgación, es autor de unos treinta artículos publicados en periódicos y revistas. Actualmente dirige *Ritmo. Imaginación y crítica* –que cuenta con 33 números– y coordinó (junto con la doctora Reyna Barrera) la revista de teatro *Máscaras*. También dirigió la colección de libros Clásicos para todos, donde preparó la edición *Cantares*, que reúne el poema *Cántico espiritual* de san Juan de la Cruz y la traducción en octava rima que hizo fray Luis de León del *Cantar de los cantares*. Asimismo, es miembro del consejo editorial de las revistas *Poiética, Consciencia, Ergon y Pulso Académico* del CCH. También coordina las colecciones de libros *Naveluz* (del CCH) y *La Academia para Jóvenes* (del CCH con La Academia Mexicana de la Lengua).

En obras de creación, es autor de los siguientes títulos: *Divagando en la voz* (1987), *Tadrío* (1992), *Empieza el aire* (1996), *Luz de la memoria* (1998), *La gracia inmóvil* (2002) *Mirada adversa* (2002), *Escafandra* (2004), *Poemas de agosto* (2008), *Microensayos* (2004), *Pasión encerrada* (2007), *La terquedad relampagueante* (2009), *Ríos vigentes* (2010), *Breves autopsias* (2013), *Jardín minado* (2015), *Breve invención* (2016), *El concepto de generación* (2016), *La sonrisa de Proteo* (2016) y *Los ojos de Medusa* (2017).

Recibió, en 2004, el Premio Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos; en 2007 la Cátedra Especial Maestra Rosario Castellanos; en mayo de 2012 el reconocimiento al Mérito Académico de AAPAUNAM; en 2014 el Premio Internacional de aforismo “Torino in Sintesi”; y en 2016 el Premio Nacional de Ensayo Nezahualcóyotl.

Jesús Salinas Herrera

Nació en la Ciudad de México el 5 de abril de 1954 (63 años). Es licenciado en Física y Matemáticas egresado del Instituto Politécnico Nacional. Es maestro en Filosofía de la Ciencia por la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) y doctor en Ciencias con Especialidad en Matemática Educativa, por el Centro de Investigación y Estudios Avanzados del Instituto Politécnico Nacional (Cinvestav).

Ha impartido cursos a nivel bachillerato, licenciatura y maestría. Ha impartido más de 30 cursos y talleres a profesores del nivel medio superior sobre temas de didáctica. Ha coordinado diferentes seminarios de Epistemología, Filosofía de las Matemáticas e Historia de las Matemáticas, entre otros. Ha publicado más de 40 artículos en revistas nacionales e internacionales y memorias de congresos. Ha

impartido más de 70 conferencias sobre su especialidad o de tópicos educativos.

Es profesor de Carrera Titular “C” de Tiempo Completo, Definitivo, PRIDE D, de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, adscrito al Plantel Vallejo y posee una antigüedad de 41 años. Ha impartido todas las asignaturas del Área de Matemáticas, actualmente imparte las asignaturas de Estadística y Probabilidad I y II en la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, y Práctica Docente III en la Maestría en Docencia para la Educación Media Superior (MADEMS), UNAM. Es tutor de MADEMS.

Fue miembro de la Comisión Dictaminadora del Área de Matemáticas, presidente del Consejo Académico del Área de Matemáticas del CCH, miembro del H. Consejo Técnico del CCH. Fue integrante de la Comisión Evaluadora de la Dirección General de Servicios de Cómputo Académico, para el Programa de Primas al Desempeño del Personal Académico de Tiempo Completo (PRIDE), 2009-2011. Fue miembro de la Comisión Especial de Equidad de Género, y de la Comisión Especial Electoral del H. Consejo Universitario. Actualmente es presidente de la Comisión Especial de Seguridad y Miembro de la Comisión de Honor del H. Consejo Universitario de la UNAM.

Fue coordinador del Programa de Integración de Docencia e Investigación (PIDI), de la Secretaría General de la UNAM, 1998-2000; coordinador del Programa de Apoyo a la Actualización y Superación del Personal Docente del Bachillerato (PAAS), DGAPA, UNAM, séptima etapa, 2000-2001; y coordinador del Programa de Formación Docente del Nivel Básico del Centro Nacional de Educación Química, Facultad de Química, UNAM, 2002-2004.

Es autor y coautor de tres libros publicados en temas como filosofía de la matemática, la historia de la ciencia para el desarrollo de competencias e historia de la ciencia y la tecnología como herramientas didácticas. Igualmente, ha publicado alrededor de 30 artículos, reseñas y capítulos de libros en revistas arbitradas y/o indexadas a nivel nacional e internacional con temas enfocados en investigación de la educación matemática, recursos tecnológicos en la enseñanza de las matemáticas, el uso de la historia como recurso didáctico, violencia escolar, entre otros.

Ha participado en la organización de eventos de carácter nacional e internacional, como jurado evaluador de revistas nacionales e internacionales. Fue miembro del comité editorial de diversas revistas. Ha sido jurado y evaluador en más de 20 eventos académicos, entre ellos, congresos internacionales sobre educación. Ha sido sinodal de exámenes de maestría y doctorado.

Fue integrante del Comité Directivo de la Academia Mexicana de Profesores de Ciencias Naturales, 2008-2010. Realizó una estancia de investigación por un año en el Departamento de Matemáticas, de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Córdoba, España, 2011. Es miembro de la American Educational Research Association (AERA). Perteneció al Sistema Nacional de Investigadores, nivel 1, 2014- 2016.

Director del Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Vallejo (1989-1997). Director General de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades y presidente del H. Consejo Técnico del CCH (2014-2018). 🍷

Alternativas de desarrollo laboral en Urgencias Médicas

LYDIA ARREOLA POLO

La formación en Urgencias Médicas ofrece conocimientos como primer respondiente en primeros auxilios hasta llegar a técnico. Se trata de una formación teórica y práctica exigente, pues se debe tener vocación de servicio. Es una de las 18 opciones de estudios técnicos especializados que pueden cursar los alumnos a partir del tercer semestre, paralelamente a los curriculares.

Cuenta con un campo laboral que les ayudará a proyectar su futuro, así lo señaló Luis Manuel Rodríguez González, profesor de la especialidad en el Plantel Sur, y agregó que las prácticas se pueden hacer en el Centro Regulador de Urgencias Médicas de la Ciudad de México (CRUM), el Escuadrón de Rescate y Urgencias Médicas, la Cruz Roja y hospitales.

Mencionó que los jóvenes buscan herramientas para salir adelante; por ello es importante que conozcan las alternativas para su desempeño en instituciones de gobierno, hospitales privados, eventos sociales, entre otros.

Algunos de los temas abordados en el curso son anatomía y fisiología básica, que son parte de los principios de la atención prehospitalaria; perfil del

paramédico; cinemática del trauma, que consiste en analizar la escena del accidente para determinar las posibles lesiones de los afectados, y atenderlas rápida y adecuadamente; urgencias pediátricas, gineco-obstétricas y de adultos, para que comprendan los principios básicos que salvaguardan la vida.

Tras informar que las clases se realizan los sábados de 8 a 14 horas e incluso se prolongan hasta las 16 horas por el interés del estudiantado, Rodríguez González refirió que algunos de los participantes tienen planeado estudiar medicina, pero muchos otros que se dirigen hacia diversas carreras buscan aplicar sus aprendizajes en la vida cotidiana.

Se les prepara para atender pacientes con paro respiratorio o que presentan alguna obstrucción de la vía aérea; asimismo para determinar ciertos padecimientos como infartos, descontrol de diabéticos o de hipertensión e incluso problemas de tipo neurológico, pues a partir de criterios y escalas establecidas, se puede actuar de manera inmediata.

El también médico del CRUM comentó que además de formarse, el alumnado desarrolla seguridad y empatía: “Los jóvenes muestran entusiasmo por aprender y cumplir los objetivos de superación que se han trazado”. 🐾



Muestra Inter-CCH de trabajos de investigación

Jóvenes comparten sus resultados



dos para la etapa final del Foro de Investigación 2017: Acoso sexual en el transporte público, a cargo de Ashley Berenice López Robles; mientras que Luis Eduardo Martínez Martínez dio a conocer su investigación Santa María Nativitas, Tultepec. Relatos de un recorrido: quema de toritos.

Ambos hablaron sobre el planteamiento del problema, población a la que fue dirigido y sus primeras hipótesis, mismas que cambiaron en el transcurso del proceso. Finalmente, explicaron las conclusiones a las que llegaron y los pormenores que surgieron.

ANA BUENDÍA YÁÑEZ

Alumnos del Programa Jóvenes hacia la Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales, del Plantel Naucalpan, compartieron los resultados de sus proyectos en la Muestra Inter-CCH de trabajos de investigación que se realizó en el Plantel Azcapotzalco.

Patricia López Abundio, secretaria de servicios de apoyo al aprendizaje, y Norma Aguilar, coordinadora local del programa, dieron la bienvenida y enfatizaron la importancia de la actividad para quienes cursan el cuarto semestre de la materia de Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental, pues se les pide elaborar un proyecto de investigación, “se abren más posibilidades para elegir temas que tienen que ver con ellos mismos, además de vivir esta experiencia, que incluyó facilidades y la manera en que hicieron frente a las dificultades”.

De esta manera, Eduardo Juan Escamilla y sus alumnos presentaron dos de los trabajos selecciona-

El segundo trabajo dio origen a la revista *Zamnik Juvenil*, la cual en su segundo número incluyó la investigación sobre Tultepec, “misma que es continuidad de un proyecto que inició en 2014 y que se llevó a cabo en la comunidad de San Lorenzo Huitzilapan, Toluca, donde los jóvenes materializaron sus inquietudes en prácticas de investigación, fotografía y diversos géneros periodísticos”.

En esta segunda edición, “se involucró al menos a veinte alumnos de diversas generaciones, quienes cubrieron el recorrido de toritos en 2015 y 2016”. El alumno calificó esta experiencia como enriquecedora para su formación profesional.

Finalmente, Juan Escamilla enfatizó que a pesar de las diferentes profesiones a las cuales pueden dirigirse, “la investigación en ciencias sociales es importante, ya que cambia perspectivas en torno a algún suceso, y sobre todo porque es una oportunidad para preguntar y buscar posibles propuestas de solución”. 🐾

Amor por la ciencia y vocación para su enseñanza

Jesús Rivera, segundo lugar en la Olimpiada de Química CDMX

JAVIER RUIZ REYNOSO

Es para Jesús Rivera Romero, de sexto semestre, un gran orgullo obtener el segundo lugar en la XXVIII Olimpiada de Química CDMX, entre un importante número de jóvenes brillantes que representaron a escuelas de enseñanza media y nivel medio superior de la Zona Metropolitana y del Valle de México.

La olimpiada se realizó en varias sedes como el Cinvestav, la UAM Iztapalapa y la Facultad de Química. El galardonado participó en la categoría nivel A, para estudiantes que están cursando el último año del bachillerato.

El alumno destacó la importancia de ser constante para alcanzar las metas que uno se propone: “Llevamos dos años de preparación; desde tercer semestre he contado con la asesoría del profesor César Robles Haro, y participado en otras actividades como el Foro los Jóvenes y la Ciencia, el Rally del Conocimiento y la Olimpiada Universitaria del Conocimiento”.

Este certamen es la antesala de la Olimpiada Nacional de Química, y pretende difundir los grandes beneficios que la química ha aportado a la humanidad, así como fomentar el interés de más jóvenes en ella.

Convencido del camino que desea seguir, el alumno asegura: “Quiero estudiar Química, pero también me llamó la atención Ingeniería Química cuando asistimos directamente a varias pláticas en la facultad”.

Haber obtenido ese reconocimiento con su esfuerzo y como parte del CCH ha dejado en Jesús una gran impresión: “Siempre había soñado con lograrlo; representar al Colegio es algo que tendré presente toda la vida”.

Trabajo previo

Rivera Romero forma parte de un seminario de es-



tudiantes que desde hace ocho meses colabora con el trabajo de investigación Obtención de biodiesel a partir de grasas animales y vegetales, con el que participarán en la siguiente edición de la Feria de las Ciencias, la Innovación y la Tecnología, asesorados por Robles Haro.

En ese sentido, el profesor subrayó: “El proyecto comenzó como una aventura de preparar un equipo consolidado en Jóvenes hacia la Investigación en Ciencias Naturales y Matemáticas. Creo que el Colegio tiene lo necesario para generar buenos seres humanos, y en ese sentido les estamos dando las herramientas técnicas y científicas, pero también una formación humanística y social”.

Para concluir, el alumno ganador refirió que otro de sus propósitos es dedicarse a la docencia: “Disfruto mucho apoyar a mis compañeros cuando tienen dudas, me nutro de eso. Me gustaría enseñar en el CCH o en el nivel superior”.

Entre otras aficiones, Jesús ocupa su tiempo libre en lecturas de ciencia ficción o artículos de divulgación. “Tengo un telescopio con el que me dedico a observar el cielo, las estrellas o la Luna. Generalmente me la paso viendo documentales de ciencia: es lo que más me gusta hacer”. 🍷



La isla tiene forma de ballena

Vicente Quirarte presenta libro en Azcapotzalco

JAVIER RUIZ REYNOSO

El escritor Vicente Quirarte presentó ante la comunidad del Plantel Azcapotzalco su libro *La isla tiene forma de ballena*, que narra la expatriación de Margarita Maza de Juárez, quien, inmersa en la contienda liberal, se entrecruza con figuras como Edgar Allan Poe y Herman Melville.

Al dar la bienvenida al también poeta, Guadalupe Márquez Cárdenas, directora de este centro educativo, destacó su trayectoria literaria en la Universidad, la cual es un ejemplo para todos los jóvenes, pues ven la entrega y la vocación por las letras, “importantes en nuestro tiempo y para esta casa de estudios”.

Una lucha que contar

En el texto, que se publicó en 2015, prevalece la esposa de Benito Juárez como una de las liberales más importantes refugiada en Nueva York, pues se pensaba que podría ser apresada. “Con su modestia y prudencia se encargó de subrayar la sencillez de la República, no se decía esposa del presidente de México y siempre se mantuvo con una actitud reservada”.

El antecedente de la obra, explicó, se debe a otro libro de su autoría, *Republicanos en otro Imperio. Viajeros mexicanos a Nueva York, 1830-1895*, el cual hace referencia a varios connacionales que llegaron a esta ciudad por diversos motivos, algunos por razones políticas, otros por placer. Sin pretenderlo, se hizo una biografía de este lugar: “Me quedé con mucho material en el tintero, había infinidad de cartas, mapas, y me dije, hay que hacer algo con todo esto, y decidí escribir la novela”.

De acuerdo con la trama, entre 1864 y 1867 Benito Juárez se dio cuenta de que a México le convenía que un grupo de ilustres liberales estuviera en Estados Unidos, cerca del poder, y establecer esa relación, “utilicé dicho pasaje de la lucha de los liberales, muy poco conocido, para trazar la historia” explicó.

Distinguido con el Premio Universidad en 2012, el académico hizo referencia al apoyo de Dore Ashton, crítica de arte, pues sin ella no hubiera sido posible publicar la obra que fue dedicada a Fernando del Paso, autor de *Noticias del Imperio*.

Al referirse al proceso creativo, Vicente Quirarte destacó la presencia de su padre, “nunca he dejado de honrarlo y una forma de hacerlo es venir aquí; en efecto, le debo a él muchas cosas: el amor a la poesía, a los libros y a la historia de México”.



Referente a su narrativa dijo que trata de que el muchacho que alguna vez fue esté siempre presente, “uno crece y se vuelve muy tonto, hay que hacerle caso a ese muchacho interior que está en cada uno de nosotros”.

En su oportunidad, Miguel Góngora, coorganizador del evento, ofreció a manera de homenaje al invitado la lectura de algunos fragmentos del texto a cargo de los estudiantes del grupo 201. Para finalizar, el autor contestó las preguntas que le formularon por escrito algunos alumnos, como resultado de la lectura y análisis previo de la novela. 🙌



Universidad Nacional Autónoma de México
Colegio de Ciencias y Humanidades
Dirección General

Lamentan el sensible fallecimiento de

Margarita Sánchez de la Cruz

madre de Alfredo Sánchez, profesor
del Área de Matemáticas del Plantel Vallejo,
acaecida el 18 de febrero de 2018.

Nos unimos a la pena que embarga a familiares y amigos.

Ciudad Universitaria,
26 de febrero de 2018.



Universidad Nacional Autónoma de México
Colegio de Ciencias y Humanidades
Dirección General

Lamentan el sensible fallecimiento de

María Cristina Sánchez Rivera

hermana de Virginia Sánchez Rivera,
profesora del Área Histórico-Social del Plantel Vallejo,
acaecida el 13 de febrero de 2018.

Nos unimos a la pena que embarga a familiares y amigos.

Ciudad Universitaria,
26 de febrero de 2018.

La fotosíntesis, base de la vida

Cátedra Especial Dr. Carlos Graef Fernández

MIGUEL ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA

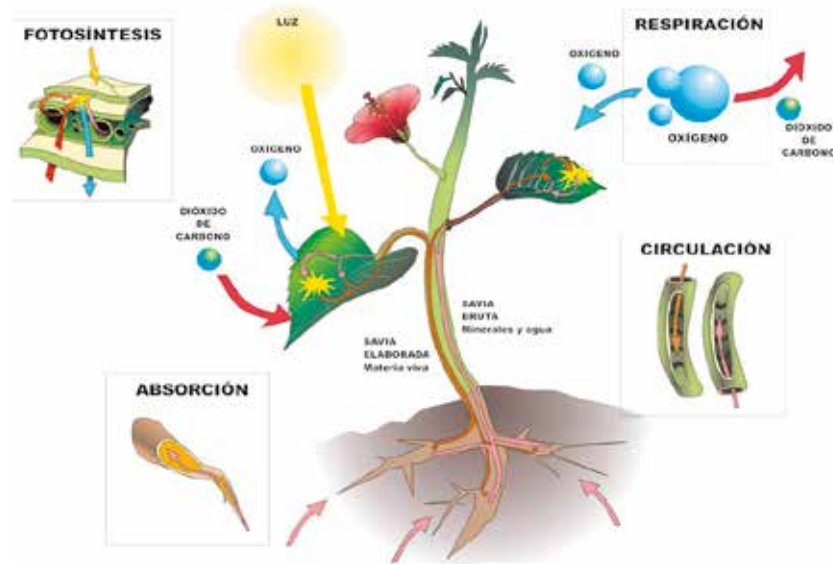
A los seres humanos nos angustia desconocer los fenómenos de la naturaleza; por ello, deseamos comprenderlos, explicarlos y controlarlos en la medida de lo posible. Para esto ha recurrido a explicaciones esotéricas o mágicas pero también al conocimiento científico comprobado y exacto, afirmó el maestro en Ciencias por la UNAM, Juan Francisco Barba Torres, poseedor de la Cátedra Especial Dr. Carlos Graef Fernández para el Área de Ciencias Experimentales, durante la disertación “Historias de la fotosíntesis”.

Al ofrecer una semblanza de Graef Fernández, el ponente destacó la aportación de este ilustre universitario al pensamiento científico, pues partió de la importancia de la evidencia como prueba y de la concepción materialista de la realidad; por eso la Cátedra con su nombre impulsa el desarrollo de la ciencia en nuestro país.

Al abordar el tema de su ponencia, realizada el pasado 19 de febrero en la Sala 4 de audiovisual del Plantel Oriente, el también docente del Plantel Sur comentó que la fotosíntesis es la fuente de alimentación de las plantas y la base de toda forma de vida en la Tierra, pues genera el oxígeno que existe en la atmósfera así como la materia orgánica que alimenta a los seres vivos por medio de las cadenas tróficas.

De este modo, las plantas, algas con clorofila y algunas bacterias son seres autótrofos, es decir, generan su propio alimento a través del proceso químico denominado fotosíntesis a partir de tres elementos fundamentales: luz solar, dióxido de carbono y agua.

Este proceso, dijo, ocurre tanto en la superficie terrestre como en el medio acuático. En tierra se presenta en selvas y bosques; estos últimos brindan servicios ambientales clave como captar y filtrar el agua que posteriormente consumimos; mitigar el cambio climático; asimilar diversos contaminantes; generar oxígeno; servir de refugio para la fauna silvestre; proteger la biodiversidad; y, sobre todo, generar oxígeno.



Barba Torres explicó detalladamente la fotosíntesis a partir de la actividad del metabolismo, es decir, del conjunto de reacciones bioquímicas que ocurren en las células para obtener energía, ya sea por catabolismo —convertir moléculas complejas en sencillas, como en la respiración—, y en el anabolismo, donde la molécula pasa por el proceso contrario, y cuyo principal ejemplo es la fotosíntesis.

Así, las plantas absorben la luz por medio de los cloroplastos, que contienen la clorofila —el pigmento verde sensible a la energía luminosa—, con lo que sintetizan su alimento, restituyen oxígeno a la atmósfera, además de generar glucosa presente en diversos frutos.

“Debemos recordar que la atmósfera primitiva no tenía oxígeno y actualmente tiene un 21% de este gas por la acción fotosintética, sin lo cual no sería posible la vida tal como la conocemos”.

Para terminar esta plática, invitó a los jóvenes a cuidar los ecosistemas que proporcionan beneficios como el control de plagas, alimentos, agua potable, medicamentos y materias primas, así como a proteger la biodiversidad que hace posible la existencia en nuestro planeta. 🌱

Impunidad, por encima de una investigación criminalística

IGNACIO VALLE BUENDÍA

La escena de un crimen debe estar protegida para que sea certera la procuración de justicia, sentenció Marco Antonio Guillén Zúñiga, perito en criminalística por la Procuraduría de Justicia del Estado de México, quien compartió con la comunidad del Plantel Oriente algunas experiencias de esta disciplina, recurrente en la medicina forense.

“Si se alteró la escena del crimen, no sirve”, dijo tajante el expositor al dar los pormenores para iniciar una investigación de este tipo, no necesariamente un asesinato o violencia física, “sino toda aquella acción o actividad que se realice sin respetar la ley tanto escrita como habitual”.

La criminalística, destacó, es una rama del conocimiento humano y, actualmente se apoya exponencialmente también en estudios químicos que determinan o establecen líneas de indagación que ayudan a configurar un delito.

Invitado por el grupo de trabajo encabezado por Cecilia Espinosa, profesora del Área de Ciencias Experimentales, el especialista dijo que dicha área está en expansión, y se requiere de un amplio estudio de campo para iniciar el análisis de una escena de un crimen, sea ésta abierta, cerrada o intermedia. Si existió una acción violenta se procede a observar, delimitar y crear registros fotográficos, topográficos o de video, que generan un embalaje de protección que sirve como vestigio para incorporarse e iniciar un procedimiento legal.

Además, añadió, sirve como elemento de prueba que permite al juzgador definir el fenómeno delictivo, grado de responsabilidad o inocencia. Sin embargo, afirmó, hoy lo que prevalece es la impunidad por encima de una investigación criminalística. La rigurosidad es muy importante, pues se generan técnicas, procesamientos y métodos que permiten trabajar en ese acontecimiento, aseguró.



Marco Antonio Guillén Zúñiga

La criminalística, relató, data de 1892 y ha tenido una evolución constante, al grado que se han incorporado disciplinas de las ciencias naturales y sociales que son útiles para el juzgador, emplea estudios científicos de atención inmediata, de acción interpersonal y en un espacio material, que son necesarios para fundamentar y esclarecer un delito.

Estas aportaciones, agregó, han sido útiles para que la determinación y responsabilidad del acto violento sea certera; el modo, tiempo y lugar son las premisas para iniciar el análisis y se complementa con el uso del *Manual del juez*.

Guillén Zúñiga resaltó que los requisitos básicos para iniciar una investigación criminalística es contar con una autoridad policial y un testigo ocular, si lo hay, además de la integración de diversas líneas, precedidas por estudios médicos, químicos, biológicos, genéticos, de ingeniería, arquitectura, antropología, dactiloscopia, entre otros, que son bases para plantear hipótesis. Pero el primer elemento de importancia es que la escena esté debidamente preservada.

Al respecto, Gloria Caporal Campos, secretaria académica local, resaltó el interés de los organizadores: Betsabé Areli Ortiz Ventura, Cecilia Espinosa Muñoz, Norma Cano Leal y Pablo Javier Illescas Román, por exponer temáticas con especialistas, útiles para la preparación de los jóvenes. 📖

Desarrollo de habilidades y creatividad

JORGE SAÚL BERNAL ARÉVALO

“Nuestro país tiene una rica tradición en el arte gráfico, por lo que es importante motivar al alumnado y apreciar el trabajo que desarrollan en los planteles”, comentó José Cupertino Rubio Rubio, director del Plantel Vallejo, al inaugurar la Primera jornada cultural de los talleres de Diseño Ambiental y Expresión Gráfica en este centro educativo.

El propósito, explicó Héctor Manuel González Pérez, es difundir lo que se aprende en dichas asignaturas para que los alumnos que están en proceso de elegir sus materias de quinto y sexto semestre tengan una visión más clara y panorámica de éstas. Destacó que en ellas se propicia el análisis y el desarrollo de la imaginación, se aprende a proyectar, manejar formas, colores y demás elementos expresivos y se desarrolla la creatividad.

Ahondó que ambas tienen partes comunes, pero que en el Taller de Expresión Gráfica se desarrolla la comunicación del individuo, es decir su libre expresión, y se basa en el manejo de la bidimensionalidad; por otro lado, Diseño Ambiental trabaja con base en proyectos individuales o en equipo y maneja la tercera dimensión.



Agregó que son propedéuticos para carreras como Diseño en todas sus variantes, ya que la visión que se adquiere del mundo cambiante y sus procesos se amplía considerablemente; ambas enriquecen la cultura general del individuo”. Los trabajos expuestos, comentó, fueron elaborados por los alumnos, quienes utilizaron diversas técnicas, formatos y temáticas.

Por su parte, Roberto Alfredo Zárate Córdoba indicó que en dichas materias se busca el desarrollo de una educación integral y una cultura básica vinculada con el arte, que los alumnos adquieran habilidades intelectuales y manuales para el manejo de los materiales de dibujo, cognitivas en el uso de conceptos e información, además de sensitivas, perceptivas y creativas interpretativas. 🐾



A la memoria de Nicanor Parra (1914-2018)

Todo es poesía menos la poesía

JAVIER GALINDO ULLOA

Hace algún tiempo impartí un curso dirigido al profesorado del Plantel Vallejo titulado Poesía coloquial latinoamericana del siglo XX, en el que expuse una selección de poetas como Mario Benedetti, Jaime Sabines, Ernesto Cardenal, Enrique Lhin y Nicanor Parra. Este último falleció el pasado 23 de enero a los 103 años de edad, en La Reina, Santiago. Recuerdo que en la segunda sesión, expliqué las características de la antipoesía y la trayectoria de este poeta chileno. De su libro *Poemas para combatir la calvicie* (FCE, 1993) se leyeron los siguientes títulos: “Autorretrato”, “La doncella y la muerte”, “El antilázaro”, “La montaña rusa”, “Anagramas” y “Test”; en ellos se destacan recursos literarios como la comparación, la metáfora, la enumeración y la alegoría, además de los temas de la muerte, la vejez y lo absurdo de la realidad cotidiana. Con la lectura de dichos poemas llegué a la conclusión de que este poeta era también muy interactivo con el lector, por el sentido lúdico y risible de su obra.

Hermano mayor de Violeta y Roberto Parra, el poeta creció en una familia aficionada a la música y la literatura. En 1937 se graduó como profesor de matemáticas de la Universidad de Chile y empezó a dedicarse a la docencia en liceos de Santiago; asimismo, publicó su primer poemario: *Cancionero sin nombre*, influido por la obra de Federico García Lorca. Entre 1949 y 1951, estudió cosmología en Oxford, después de especializarse en Mecánica Avanzada en la Universidad de Brown y durante 30 años fue profesor de Física en la Escuela de Ingeniería de la Universidad de Chile.

En 1954, Nicanor Parra publicó su obra más reconocida: *Poemas y antipoemas*, donde se empieza a usar el término antipoesía para denominar un tipo de creación que va en contra de la pose modernista y de la imagen endiosada del poeta vanguardista. Con un lenguaje más prosaico y contestatario, la antipoe-



sía plantea la idea de que la poesía debe acercarse a la gente de la calle, de ahí que se caracterice por ser menos hermética y compleja. Con Parra, se rompe con todo el estilo modernista porque el poeta chileno sentó los parámetros de la poesía coloquial. Junto con César Vallejo y Pablo Neruda tuvo aportaciones vanguardistas, aunque de una manera individual y no como miembro de un movimiento literario. Su obra fue el parteaguas para la poesía moderna a partir de la segunda mitad del siglo XX, porque en vez de usar un lenguaje elevado, encontraba en la palabra sencilla lo absurdo de la realidad. Su estilo es insolente, subversivo y antiheroico. “Durante medio siglo la poesía fue el paraíso del tonto solemne hasta que vine yo y me instalé con mi montaña rusa”, expresaba.

Admirado por los *beatniks*, Allen Ginsberg y Lawrence Ferlinghetti, publicó: *Versos de salón* (1962), *Canciones rusas* (1967) y *Obra gruesa* (1969), y el más conocido también: *Sermones y prédicas del Cristo de Elquí* (1977), sobre un visionario místico que predicaba en las minas del norte de Chile, como una denuncia a la dictadura militar de Augusto Pinochet.

Obtuvo el Premio Nacional de Literatura (1969), el de Literatura Latinoamericana y del Caribe Juan Rulfo (1991) y el Reina Sofía de Poesía Latinoamericana (2001). En 2011, fue galardonado con el Premio Miguel de Cervantes. 🐾

Las TIC y la docencia

EDNA A. GARCÍA RUIZ

Si se considera la escuela como un espacio de socialización, así como de capacitación para el mundo del trabajo, actualmente se hace necesaria la incorporación de habilidades propias del manejo de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC). En ese sentido, es importante conocer lo que señala la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) con relación a las competencias de docentes en el manejo de las TIC, es decir, las funciones que los profesores tendrían que desempeñar con base en nuevos enfoques pedagógicos orientados al desarrollo de clases en las que se utilicen las TIC, mediante la interacción cooperativa, el aprendizaje colaborativo y el trabajo en grupo o de equipo: propuesta compatible con el papel asignado al profesor del CCH desde el último cuarto del siglo XX.

Hay cierto contraste entre la cultura del aprendizaje con medios impresos, en la que la información se presenta definida, prácticamente con una sola ruta de lectura, y la cultura digital y virtual, en la cual la información debe ser organizada por el usuario, quien construirá su conocimiento. En este sentido, el papel del profesor como orientador del aprendizaje, es decir del Aprender a aprender, es de suma importancia, pues se está ante una “cultura del *zapping* informativo, una cultura hecha de retazos de conocimiento, un *collage* que es necesario recomponer para obtener un significado” (Pozo, 2008, p. 65).

La UNESCO se ha ocupado, a través de diversos programas o proyectos –Decenio de las Naciones Unidas de la Educación para el Desarrollo Sostenible (DNUDD), Educación para Todos (EPT), Sociedad para la Tecnología de la Información y la Formación Docente (SITE), entre otros– de la importancia que representan las TIC como ejes de innovación en distintos ámbitos del desarrollo humano en el siglo XXI; “son necesarias para la creación de una mano de obra competitiva, la cohesión social y el desarrollo individual” (*Normas UNESCO*, 2011, p. 2).

El proyecto de las *Normas UNESCO sobre competencias en TIC para docentes* (NUCTICD), desarrollado en 2008, se dirige al mejoramiento de la calidad educativa, al aprendizaje para toda la vida, la participación social con base en la creación y aprovechamiento compartido de los conocimientos. El proyecto se sustenta en la hipótesis de que “el crecimiento económico sistémico es la clave de la reducción de la pobreza y el aumento de la prosperidad”. Tiene como objetivos:

- Elaborar un conjunto de directrices que los proveedores de formación profesional puedan utilizar para definir, preparar o evaluar material de aprendizaje de formación de docentes;
- Suministrar un conjunto básico de calificaciones que permitan a los docentes integrar las TIC a sus actividades de enseñanza-aprendizaje;
- Ampliar la formación profesional de los profesores para incrementar sus competencias en materia de pedagogía (...) utilizando las TIC;
- Armonizar las distintas ideas y vocabulario relativo a las utilidades de las TIC en la formación docente. (*Normas UNESCO*, 2011, p. 2).

Si la educación añade valor a la economía, mediante su mejoramiento es posible equilibrar el bienestar humano y el desarrollo económico. Por una parte, el proyecto NUCTICD “ofrece tres vías para vincular la mejora de la educación al crecimiento económico universal y sostenible: *una profundización en capital* (capacidad de la mano de obra para utilizar un equipamiento más productivo que en sus versiones precedentes); *un trabajo de mejor calidad* (mano de obra con más conocimientos, que puede añadir valor al resultado económico) y *la innovación tecnológica* (capacidad de la mano de obra para crear, distribuir, compartir y utilizar *nuevos conocimientos*)” (*Normas UNESCO*, 2011, p. 4).

Por otra parte, la vinculación entre la política educativa y el desarrollo económico se propone en el proyecto con base en tres enfoques: el primero se dirige a la *adquisición de nociones básicas de tecnología*, integrando competencias tecnológicas a los planes de estudio de las instituciones educativas; el segundo, sobre la *profundización de conocimientos*, está orientado a la resolución de problemas complejos; y

Auge de las nuevas tecnologías y su relación en la vida diaria

Jenaro Villamil presenta *La rebelión de las audiencias*

ANA BUENDÍA YÁÑEZ

El periodista y escritor Jenaro Villamil presentó ante académicos y estudiantes del Plantel Azcapotzalco su más reciente publicación: *La rebelión de las audiencias. De la televisión a la era del trending topic y el like*, misma que busca generar reflexión sobre el auge de las nuevas tecnologías y su relación en la vida diaria de las personas.



Encontrar sentido a lo que se hace

A cargo del blog Homozapping, especializado en temas de comunicación y telecomunicaciones, y colaborador en los portales informativos de las revistas *Proceso* y *Zócalo*, Villamil Rodríguez resumió que su texto “es un intento de acercamiento a un fenómeno informativo que se vive actualmente: el desplazamiento absoluto de la cultura televisiva, fenómeno intimidante, pero al mismo tiempo fascinante, preocupante y distinto”.

Al referirse a algunos acontecimientos difundidos en las redes sociales, el periodista señaló que “ese tipo de revueltas o rebeliones son parte de una nueva posibilidad de comunicarse, pero con ello vienen otros riesgos, enormes desafíos y fenómenos no tan deseables”.

Las redes sociales son como martillos que pueden utilizarse para construir casas, espacios habitables, o para matar o golpear a alguien, “debemos tener clara la responsabilidad que asumimos al usarlas, pues éstas escriben la cotidianidad de una sociedad que está harta de un modelo autoritario, pero que también aplica el autoritarismo y la intolerancia contra los demás”.

El libro muestra una sociedad que quiere rebelarse pero no sabe hacia dónde ir, apuntó, “esto es parte de una situación de incertidumbre y también de indiferencia, tenemos que encontrar sentido a lo que hacemos diariamente, a la vida y a este momento, al uso de las redes sociales, pues con ello se pasará de un estado de descontento generalizado a uno donde pueden reclamar, incidir, influir y, sobre todo, construir”.

Al término de su disertación, los jóvenes cuestionaron sobre el próximo proceso electoral, a lo que respondió: “No podemos quejarnos sin hacer nada, ni ser indiferentes; usemos las redes para informarnos, para interactuar, para intercambiar y expresar dudas, alentemos el conocimiento y no hagamos solamente un acto de presencia o de rebelión, sino un acto de conciencia y de acción”, subrayó.

Tecnociencia, una nueva realidad social

Ángel Alonso Salas, profesor de Filosofía, al referirse al tema destacó el auge del desarrollo científico y tecnológico, el cual ha arrojado infinidad de



Viene de la página 18

el tercero tiene como fin la *creación de conocimientos en TIC*, es decir que gracias al conocimiento adquirido las personas están en posibilidades de innovar “para crear nuevos conocimientos y emprender el aprendizaje a lo largo de toda la vida”¹ (*Normas UNESCO*, 2011, p. 8).

Desde sus orígenes, en los años 70, el Colegio ha sido una institución innovadora; al alumno se le educa para que sepa aprender, informarse, estudiar e investigar; así se señala en la *Exposición de motivos*. Para conservarse con una pedagogía innovadora, los profesores deben incorporar las TIC a sus clases y al desarrollo de habilidades para el aprendizaje de sus alumnos.

Los métodos didácticos activos, como los del CCH, deben incluir las herramientas en TIC para la enseñanza del alumno como sujeto del saber y del aprender, como se formuló en “Por qué y para qué del bachillerato. El concepto de cultura básica y la experiencia del CCH”. Los alumnos deberían ser capaces de asumir como propia la tarea de educarse, en tanto que los profesores deberían entender que su función consiste en ser ‘entrenadores de habilidades intelectuales’. (Palencia, 1982, pp. 26-27).

Las TIC no son el corazón de la docencia, pero son una herramienta forzosa de la modernidad. 📱

Referencias

- ◊ *Normas UNESCO sobre competencias en TIC para docentes*. (2011). Recuperado de www.oei.es/historico/tic/normas-tic-marco-politicas.pdf
- ◊ UNESCO (2004). *Las tecnologías de la información y la comunicación en la formación docente*. Montevideo: Trilce. Recuperado de <http://unesdoc.unesco.org/images/0012/001295/129533s.pdf>
- ◊ Palencia Gómez, J. (coord.). (1982). Por qué y para qué del bachillerato. El concepto de cultura básica y la experiencia del CCH. *Deslinde*, (152), 1-35.
- ◊ Pozo, I. (2008). *Aprendices y maestros. La nueva cultura del aprendizaje*. Madrid: Alianza.

¹ Entendido como el desarrollo de capacidades que adquieren los individuos, a través de la educación, para colaborar, comunicar, crear, innovar y pensar de manera crítica. (p. 8).

Viene de la página 19

descubrimientos, avances médicos, técnicos e industriales cada vez más innovadores, útiles y necesarios que sorprenden al mundo, y que han llevado a una nueva forma de vivir.

Sin embargo, reconoció que “el conocimiento producido, así como los retos, dilemas y problemas que han surgido a la par de dicho desarrollo han llevado a reflexionar acerca del papel que tiene la ciencia y la tecnología, a tomar conciencia y postura ante la forma en que se da uso a esos descubrimientos”, en especial, los *gadgets* y las redes sociales.

Planteó que la ciencia y la tecnología se han convertido en una amalgama que, de manera recíproca, ha crecido; un binomio que da origen al término tecnociencia, “una nueva realidad social de práctica tecnológica que revolucionó la práctica científica al fusionar el conocimiento de ambos en una unidad de acción destinada al desarrollo e innovación de objetos técnicos”.

El sujeto no está aislado, agregó, sino ligado a un entramado de acciones, valores y decisiones de otros agentes que se entrelazan y que componen una especie de sujeto colectivo un tanto inconsciente de sus acciones, “por ello es necesario un sistema de interrelaciones que rijan el modo en que nos vinculamos con esos artefactos y conocimientos, así como realzar los nuevos valores universales como precaución, responsabilidad, justicia, autonomía social e individual, preservación, conservación, deliberación política, pública y democrática”.

Ante el avance desmedido de la tecnociencia y la falta de interés o vacío existente sobre las implicaciones positivas y negativas que ha tenido, el docente apuntó que “se ha ido conformando una nueva clasificación del ser humano: el *homo zombie*, individuo que simplemente sigue una rutina específica o cumple con un rol o función que es otorgada por alguna institución o medio; podemos ver que la conciencia crítica del sujeto ha sido anestesiada, apaciguada, callada y manipulada por lo tecnocientífico”. Ante este panorama, exhortó a los presentes a usar responsablemente las redes sociales, no dejarse engañar, y demandar espacios donde se escuche la voz y se exija justicia. 📱

¿Cómo estudiar mejor?

Ser alumno del CCH significa ser proactiv@ y autónom@ en tu proceso de aprendizaje, para ello, necesitas poner en práctica algunas técnicas que te ayuden a lograrlo.

En clase

Conecta lo que sabes con nueva información.



Tip
Graba las clases y escúchalas nuevamente.

Discute lo aprendido.



Organiza tu espacio

Incluye todo lo que recuerdes.

Toma en cuenta tu estilo de aprendizaje.

- Elista metas de estudio.
- Planifica el tiempo.
- Relajate.
- Elige siempre un mismo lugar.
- Ten a la mano todo lo necesario.

Cansado, enojado o distraído. NO. Evita posibles distractores.



Tip
Repasa el mismo día que lo viste en clase.

Subraya con diferentes colores.



Tip
Repítelo. Grábate explicando el tema. Explicalo a tus compañer@s.

¡Vive y diviértete!

Haz una pausa. Técnica del pomodoro

1 pomodoro = 25 min de estudio x 5 min de descanso

+

1 descanso largo x cada 4 pomodoros

Además del estudio, asigna tiempos para otras actividades:

- Descansa
- Ejercítate
- Da un paseo
- Visita un museo
- Convierte con amigos
- Colabora en tareas domésticas.



Facebook para la educación

CÉSAR ALONSO GARCÍA HUITRÓN

Facebook es la principal red social a nivel mundial. Por ello, la mayoría de los profesores han recurrido a ésta como medio de comunicación con sus estudiantes; sin embargo, se debe tener cuidado en su utilización para evitar que ambos pasen un mal rato.

A continuación, algunas recomendaciones:

1. **Perfil distinto.** Crear un perfil distinto al personal y exclusivo para la materia que se imparte, evitará que los alumnos tengan acceso a información personal como videos, teléfono o contacto con familiares cercanos. Se puede poner el nombre de la materia en el perfil, por ejemplo: Grupo de Comunicación Vallejo.
2. **Creación de una comunidad.** Al invitar a todos los alumnos de dicha materia a que agreguen este perfil, empezará la creación de una comunidad, que tendrá en común las temáticas de dicha disciplina y en donde se podrán generar discusiones interesantes. Es importante evitar incluir personas ajenas al grupo.
3. **Organizar a los estudiantes por grupos.** En el menú inicio de su perfil, del lado izquierdo, encontrará una sección denominada Grupos, en ésta se podrá dividir a los alumnos por grupo o materia y de esta forma realizar acciones específicas para cada uno.

Los grupos se dividen en públicos, cerrados y privados.

- i. **Público:** cualquier persona puede encontrar y ver lo que escriben en el grupo.
- ii. **Cerrado:** cualquier persona puede encontrar el grupo, pero no ver el contenido de éste.
- iii. **Privado:** nadie podrá encontrar el grupo; para ingresar será necesario la invitación por parte del administrador.

FACEBOOK PARA PROFESORES



4. **Compartir información interesante.** Fotos, videos, ligas y archivos de texto, pdf o power point, son algunas de las acciones que se pueden llevar a cabo dentro de los grupos, así como crear preguntas abiertas o de opción múltiple y eventos que ayuden a la formación del alumno.
5. **¿Quién ya vio su publicación?** Una de las grandes ventajas que tienen los grupos es visualizar quién ya vio los mensajes publicados. De esta forma no podrán decir los alumnos que no se enteraron de la tarea.
6. **Sea testigo del desarrollo del semestre.** Todo lo que pasa en la red se queda ahí. De manera que habrá testigos de cómo transcurrió el semestre y la participación de los alumnos.

Esperamos que esta serie de consejos funcionen en la impartición del curso, e invitamos a los académicos a que compartan otros, así como comentarios, opiniones o sugerencias sobre esta sección en:

<contacto@cch.unam.mx>. 📧

Música

31° Festival de música popular del CCH.

Primer concierto de alumnos seleccionados de los cinco planteles. Casa del Lago, 2 de marzo, 12 horas. Entrada gratuita.

Auditorio Ignacio Burgoa.
7 de marzo, 17 horas.

Visitando a los lectores con Mauricio Carrera, autor de *Las hermanas de Max*, Premio Nacional de Cuento Inés Arredondo, y *Travesía*, Premio Nacional de Testimonio Chihuahua. Plantel Sur, 1 de marzo, 11 horas.

Teatro

Selección para la 44 Muestra de teatro del CCH.

Se presentan los grupos: *Teatrarte*, con *Carballido en corto*, dirección Francisco Betancourt Gil; y *Catarsis* con *Hoy no me puedo levantar*, dirección Verónica Valdez Morales, ambos del Plantel Sur. Del 16 al 23 de marzo. A partir de las 10 horas en los cinco planteles.

Cine

FICUNAM

del 28 de febrero al 6 de marzo.
Programación en:
<www.ficunam.org>.

Danza

Presentación de grupos de danza folklórica, jazz y moderna. Plantel Naucalpan, salas audiovisuales. 7 de marzo, desde las 11 horas.

Literatura

Presentación de *IV Antología de Profesores del CCH*.

Letras que laten desde la docencia.
Facultad de Derecho,

Visitas guiadas

Noche de museos: Antiguo Colegio de San Ildefonso, Palacio de Medicina, Museo del Estanquillo y Museo de la Ciudad de México. 28 de febrero, entrada gratuita. Informes en: <<http://data.cultura.cdmx.gob.mx/nochedemuseos/>>.

Cajón de sastre

Curso El siglo americano 1917–2017, por el Dr. Andreu Espada. Instituto de Investigaciones Históricas, Salón de actos. Del 6 de marzo al 8 de mayo, de 17 a 20 horas. Informes con Luz Mercado al 5622 7516 y 5622 7527, ext. 375.

XIX Encuentro de creación literaria de alumnos del CCH. Convocatoria en el Departamento de Difusión Cultural. Informes: <colibricris@yahoo.com.mx>, o al 5622 2385, ext. 372 y 373.

Directorio



Dr. Enrique Graue Wiechers
Rector
Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
Secretario General
Ing. Leopoldo Silva Gutiérrez
Secretario Administrativo
Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa
Secretario de Desarrollo Institucional
Mtro. Javier de la Fuente Hernández
Secretario de Atención a la Comunidad Universitaria
Dra. Mónica González Contró
Abogada General
Mtro. Néstor Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social



Dr. Jesús Salinas Herrera
Director General
Q.F.B. Delia Aguilar Gámez
Secretaría General
Mtro. José Ruiz Reynoso
Secretario Académico
Lic. Aurora Araceli Torres Escalera
Secretaría Administrativa
Fis. Virginia Astudillo Reyes
Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje
Mtra. Beatriz A. Almanza Huesca
Secretaría de Planeación
Dra. Gloria Ornelas Hall
Secretaría Estudiantil
Dr. José Alberto Monzoy Vásquez
Secretario de Programas Institucionales
Lic. María Isabel Gracida Juárez
Secretaría de Comunicación Institucional
M. en I. Juventino Ávila Ramos
Secretario de Informática

Directores planteles

Lic. Ma. Guadalupe Patricia Márquez Cárdenas
Azcapotzalco
Dr. Benjamín Barajas Sánchez
Naucalpan
Mtro. José Cupertino Rubio Rubio
Vallejo
Lic. Víctor Efraín Peralta Terrazas
Oriente
Mtro. Luis Aguilar Almazán
Sur



gacetacch@cch.unam.mx
gacetacch@yahoo.com.mx
comunicacioncch@hotmail.com

Tiraje semanal
7,500 ejemplares

Gaceta CCH

Directora Carla Mariana Díaz Esqueda **Coordinador Editorial** Erick Octavio Navarro Olguín **Mesa de Redacción** Porfirio Carrillo, Yolanda García Linares, Carmen Guadalupe Prado Rodríguez, Hilda Villegas González, César Alonso García Huitrón **Corrección de estilo** Hilda Villegas González **Diseño y Formación** Oscar Figueroa Tenorio **Fotografía** José de Jesús Ávila Ramírez, David Nieto Martínez **Distribución** Adriana Lucía Pereyda Ramírez, Luis Ramírez y Servicios Generales.

JEFES DE INFORMACIÓN PLANTELES **Azcapotzalco** Javier Ruiz Reynoso **Naucalpan** Laura Bernardino Hernández **Vallejo** Elena Edith Hernández González **Oriente** Ignacio Valle Buendía **Sur** Susana Reyes Jiménez.

Gaceta CCH se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. Gaceta CCH aparece todos los lunes publicada por la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades. Insurgentes Sur y Circuito Escolar, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México Certificado de Licitud de Contenido núm. 5,192. Certificado de Licitud de Título núm. 6,983. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo 2304-93 control 20261. Teléfonos 5622-00-25 y 5622-01-75. Fax: 56-22-01-67. Impresión: Imprenta del Colegio de Ciencias y Humanidades. Monrovia 1,002 Col. Portales.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades
Dirección General
Secretaría Académica
Departamento de Idiomas

LOS INVITAN A PARTICIPAR EN

francophonie

Oriente
MARZO
5
2018

Sur
MARZO
6
2018

Azcapotzalco
MARZO
7
2018

Naucalpan
MARZO
8
2018

Vallejo
MARZO
9
2018



CRÊPES

JEU DE L'ŒIE GÉANT

EXPOSITION TRAVAUX ETUDIANTS

CLIPS VIDÉOS

JEUX COLLECTIFS

CONFÉRENCES

ATELIER D'ÉCRITURE OULIPIEN

SPORTS DIVERS

STREET ART Y MUCHO MÁS ...

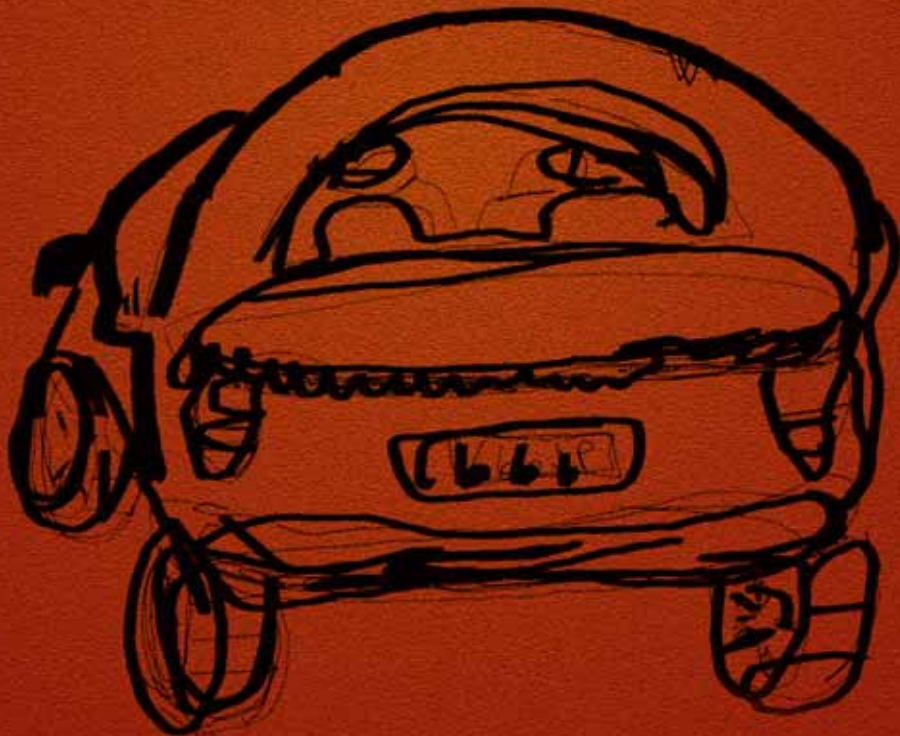


ORGANISATION
INTERNATIONALE DE
LA FRANCOPHONIE



Embouteillage

Embotellamiento



Directorio



Dr. Enrique Graue Wiechers
Rector
Dr. Leonardo Lomell Vanegas
Secretario General
Ing. Leopoldo Silva Gutiérrez
Secretario Administrativo
Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa
Secretario de Desarrollo Institucional
Mtro. Javier de la Fuente Hernández
Secretario de Atención
a la Comunidad Universitaria
Dra. Mónica González Contró
Abogada General
Mtro. Néstor Martínez Cristo
Director General
de Comunicación Social



Dr. Jesús Salinas Herrera
Director General
O.F.B. Delta Aguilar Gámez
Secretaria General
Mtro. José Ruiz Reynoso
Secretario Académico
Lic. Aurora Araceli Torres Escalera
Secretaria Administrativa
Fis. Virginia Astudillo Reyes
Secretaria de Servicios
de Apoyo al Aprendizaje
Mtra. Beatriz A. Almanza Huesca
Secretaria de Planeación
Dra. Gloria Ornelas Hall
Secretaria Estudiantil
Dr. José Alberto Monzoy Vásquez
Secretario de Programas Institucionales
Lic. María Isabel Graciela Juárez
Secretaria de Comunicación
Institucional
M. en I. Juventino Ávila Ramos
Secretario de Informática

Directores planteles

Lic. Ma. Guadalupe Patricia
Márquez Cárdenas
Azcapotzalco
Dr. Benjamin Barajas Sánchez
Naucalpan
Mtro. José Cupertino Rubio Rubio
Vallejo
Lic. Victor Efraim Peralta Terrazas
Oriente
Mtro. Luis Aguilar Almazán
Sur

Tiraje: 7,500 ejemplares



gaceta@cch.unam.mx
gaceta@cch@yahoo.com.mx
comunicacioncch@hotmail.com

Desde hace tres años se imparte en la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades clases de Literatura y Comunicación en francés, para los alumnos de quinto y sexto semestres. Éstas dan a los alumnos la posibilidad de seguir estudiando el francés, en una materia que no sea lengua extranjera. Con esta enseñanza queremos enfatizar el “aprender a hacer” por medio de trabajos expresivos; este semestre dio lugar al análisis y a la creación de cuentos y poemas.

La calidad lingüística de los cuentos realizados por los alumnos muestra que esta manera de enseñar una lengua da resultados positivos. Pero la calidad literaria y gráfica de los cuentos superó nuestras expectativas y nos pareció importante dar a estos trabajos la visibilidad y la difusión que, desde nuestro punto de vista, merecen.

Aprovechamos entonces la posibilidad que ofrece la Secretaría de Comunicación Institucional para difundir, en este número y otros más, creaciones de los alumnos de los planteles Oriente, Sur y Vallejo. Esperamos que estas propuestas bilingües permitan evidenciar los esfuerzos y el talento de nuestros estudiantes.

Jérémy Perradin

Profesor de la Académie de Créteil, Francia

Jessica Rivera Martínez, estudiante de 18 años, cursa el sexto semestre en el del Colegio de Ciencias y Humanidades Plantele Sur. Forma parte de la sección bilingüe de Literatura y Comunicación. Le agrada y entusiasma participar en proyectos artísticos que ayuden a la difusión, apreciación y aprendizaje de la lengua francesa dentro de la comunidad estudiantil.



Gaceta CCH

Directora Carla Mariana Díaz Esqueda Coordinador Editorial Erick Octavio Navarro Olguin Corrección de estilo Hilda Villegas González Diseño y Formación Oscar Figueroa Tenorio Distribución Adriana Lucia Pereyda Ramirez, Luis Ramirez y Servicios Generales.

JEFES DE INFORMACIÓN PLANTELES Azcapotzalco Javier Ruiz Reynoso Naucalpan Laura Bernardino Hernández Vallejo Elena Edith Hernández González Oriente Ignacio Valle Buendía Sur Susana Reyes Jiménez.

Gaceta CCH se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. Gaceta CCH aparece todos los lunes publicada por la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades. Insurgentes Sur y Circuito Escolar, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México Certificado de Licitud de Contenido núm. 5,192. Certificado de Licitud de Título núm. 6,983. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo 2304-93 control 20261. Teléfonos 5622-00-25 y 5622-01-75. Fax: 56-22-01-67. Impresión: Imprenta del Colegio de Ciencias y Humanidades. Monrovia 1,002 Col. Portales.



Ce jour-là, je retournais chez moi. Cette journée fut très stressante. Je travaillais dans une entreprise ennuyeuse, comme toutes les autres. La seule chose que je désirais était d'arriver chez moi et de regarder la télévision.

Aquel día regresaba a mi casa. Aquella jornada fue muy estresante. Trabajaba en una empresa aburrida, como todas las demás. Lo único que deseaba era llegar a casa y ver la televisión.

Je me rendis compte
qu'aucune voiture ne
roulait dans la rue. Je
suis sorti de ma voiture
pour parler au
conducteur en face.

Surprise: il n'y avait
personne. Je suis allé
voir la voiture d'à côté,
il n'y avait
personne non plus.



Me di cuenta de
que ningún automóvil
avanzaba. Salí
de mi auto
para hablar con
el conductor de enfrente.

Sorpresa: no había
nadie. Fui
al auto de al lado,
no había nadie.



J'ai marché le long de la route, il n'y avait personne dans les voitures, personne dans les magasins. Toutes les rues étaient vides.

Très effrayé et sans savoir ce que je devais faire, j'ai couru de toutes mes forces vers ma maison.

Tout le monde avait disparu!

Caminé a lo largo de la carretera, no había nadie dentro de los coches, nadie dentro de las tiendas. Todas las calles estaban vacías.

Muy asustado y sin saber qué debía hacer, corrí con todas mis fuerzas hacia casa.

¡Todo el mundo había desaparecido!

Je suis arrivé, j'ai ouvert la porte. Je me suis laissé tomber sur le lit et j'espérais que tout cela n'était qu'un rêve.

Maintenant, j'habite seul, je n'ai plus d'amis et j'ai oublié ma famille depuis longtemps, même si je continue à penser à tous ces gens disparus qui m'entouraient.

Moi aussi, **je disparaîtrai.**

Llegué, abrí la puerta. Me dejé caer en la cama, y esperaba que todo fuera un sueño.

Ahora vivo solo, no tengo amigos, y olvidé a mi familia desde hace mucho tiempo, pero a pesar de ello sigo pensando en todas esas personas desaparecidas que me rodeaban.

Yo también **desapareceré.**

Je n'ai jamais compris ce
qui s'est passé, pourquoi.

Maintenant, je peux
ressentir que mes jambes,
mes bras, mon visage sont
également en train de
disparaître.

Jamás comprendí
lo que pasó, por qué.
Ahora puedo
sentir que mis piernas,
mis brazos, mi cara están
también desapareciendo.





Ciudad Universitaria, febrero 2018