

Gaceta  
CCH



Órgano Informativo  
Colegio de Ciencias  
y Humanidades

# Macrosimulacro 2018

Foto: Eivra Xarantí Correa Gatica



Descarga el PDF

24 de septiembre de 2018  
Número 1,503  
ISSN 0188-6975



<[www.cch.unam.mx/comunicacion/gaceta](http://www.cch.unam.mx/comunicacion/gaceta)>

@CCHUNAM

CCH Colegio de Ciencias y Humanidades

CCH\_UNAM

CCH.UNAM. Oficial

## Directorio



**Dr. Enrique Graue Wiechers**  
Rector

**Dr. Leonardo Lomelí Vanegas**  
Secretario General

**Ing. Leopoldo Silva Gutiérrez**  
Secretario Administrativo

**Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa**  
Secretario de Desarrollo Institucional

**Mtro. Javier de la Fuente Hernández**  
Secretario de Atención  
a la Comunidad Universitaria

**Dra. Mónica González Contró**  
Abogada General

**Mtro. Néstor Martínez Cristo**  
Director General  
de Comunicación Social



**Dr. Benjamín Barajas Sánchez**  
Director General

**Dra. María Leticia De Anda Munguía**  
Secretaría General

**Lic. María Elena Juárez Sánchez**  
Secretaría Académica

**Lic. Rocío Carrillo Camargo**  
Secretaría Administrativa

**Dra. Luz Angélica Hernández Carbajal**  
Secretaría de Servicios  
de Apoyo al Aprendizaje

**Dr. Javier Consuelo Hernández**  
Secretario de Planeación

**Lic. Mayra Monsalvo Carmona**  
Secretaría Estudiantil

**Lic. María Isabel Díaz del Castillo Prado**  
Secretaría de Programas Institucionales

**Lic. Maricela González Delgado**  
Secretaría de Comunicación  
Institucional

**Ing. Armando Rodríguez Arguijo**  
Secretario de Informática

## Directores planteles

**Lic. Andrés Francisco Palacios Meza,**  
encargado de la dirección.

Azcapotzalco

**Mtro. Keshava Quintanar Cano**  
Naucalpan

**Mtro. José Cupertino Rubio Rubio**  
Vallejo

**Lic. Víctor Efraín Peralta Terrazas**  
Oriente

**Mtro. Luis Aguilar Almazán**  
Sur



gacetacch@cch.unam.mx  
gacetacch@yahoo.com.mx  
comunicacioncch@hotmail.com

Tiraje semanal  
5,000 ejemplares

## Editorial

## Por una cultura de protección civil

Una vez más se realizó el macrosimulacro en la Universidad Nacional Autónoma de México, lo que nos ayuda a generar una conciencia de ser preventivos para saber actuar ante los inesperados sismos u otros desastres que se pueden presentar en la Ciudad de México, así como en diversas partes del país.

En esta ocasión, el macrosimulacro fue un tanto diferente; inició con una pequeña conmemoración por lo vívido el año pasado en las mismas fechas que el terremoto de hace 33 años, y se guardó un minuto de silencio a las 13:14 horas, cuando inició el fenómeno natural en el 2017.

Al escucharse la alerta sísmica, alumnos, docentes, trabajadores y directivos, de todas las instalaciones de nuestro Colegio de Ciencias y Humanidades, se congregaron en los puntos indicados previamente por elementos de Protección civil, de manera rápida y ordenada. De esta manera, se cumplió con un evento que debe tener arraigo en la manera de ser y de actuar de los universitarios, una cultura de la protección civil.

Las muestras conmemorativas no faltaron, algunos levantaron el puño en todo lo alto, hace un año fue una señal de silencio, en esta ocasión, en honor a todas las víctimas mortales de los sismos de 2017.



# Amplia participación de los *cecehacheros* en el Macrosimulacro 2018

CÉSAR ALONSO GARCÍA HUITRÓN

**C**erca de 200 edificios del Colegio de Ciencias y Humanidades en sus cinco planteles, la Dirección General, el laboratorio central y la imprenta fueron desalojados en su totalidad durante el macrosimulacro realizado el 19 de septiembre en punto de las 13:16 horas.

Bajo la hipótesis del registro de un sismo de magnitud 7.2 con epicentro a 35 kilómetros al este de Acatlán de Osorio, Puebla, más de 20 mil personas entre alumnos, trabajadores, profesores y funcionarios abandonaron los inmuebles y se replegaron a las zonas de seguridad, bajo las indicaciones de 500 brigadistas, parte de la comuni-



dad *cecehachera*, en un tiempo promedio de un minuto con 30 segundos, de acuerdo con los datos reportados por cada entidad.

En el Plantel Sur, previo al simulacro, se realizó un minuto de silencio por las personas que perdieron la vida en los sismos del 7 y 19 de septiembre del año pasado, posteriormente, se desalojaron sus 42 edificios y se invitó a la comunidad que permanecía en pasillos y explanadas a concentrarse en los diferentes puntos de reunión.

Los brigadistas del Plantel Vallejo hicieron lo mismo en sus 42 edificios, así como la zona de cafeterías, gimnasio y oficinas administrativas, en los que participaron 5 mil personas aproximadamente en un tiempo promedio de dos minutos 15 segundos.

Continúa en la página 5



UNAM

DGOAE 

Conoce la oferta académica  
del **nivel superior**  
de instituciones educativas  
públicas y privadas

¿Qué

# Posgrado

cursar?



¿Qué

# Licenciatura

elegir?



## 11 al 18 de octubre

9:00 a 17:00 horas

Centro de Exposiciones y Congresos UNAM  
Av. del IMAN, número 10,  
Ciudad Universitaria, Cd. Mx.

[www.dgoae.unam.mx](http://www.dgoae.unam.mx)  
[www.alencuentro.unam.mx](http://www.alencuentro.unam.mx)



Pese a que los planteles Azcapotzalco, Naucalpan y Oriente se encuentran en paro activo, el macrosimulacro se realizó con éxito y con amplia participación de la comunidad, tal como lo reportó el Plantel Oriente que dispuso de un equipo de Protección civil, conformado por 45 profesores, trabajadores y 11 brigadistas alumnos; en esta escuela abandonaron los 38 edificios un promedio de 5 mil personas, entre ellos, la biblioteca, sala de cómputo, servicios escolares, mantenimiento y educación física.

Dentro del Plantel Naucalpan, la comunidad universitaria también guardó un minuto de silencio con el puño en alto, en alusión a los trabajos de búsqueda y rescate de sobrevivientes en septiembre del año pasado.

En tanto, el Plantel Azcapotzalco ha dado muestra de su cultura en materia de protección civil, a través de los diferentes ejercicios de simulacro que se han realizado en diversas ocasiones, al evacuar las instalaciones al escuchar la alerta sísmica y sin brigadistas, tal como puede ocurrir en un evento real.



Por su parte, la Dirección General del Colegio reportó el desalojo de 240 personas en sus sedes ubicadas en el campus de Ciudad Universitaria, el laboratorio central que se localiza en avenida del Imán y la imprenta en la calle Monrovia, en un tiempo de un minuto aproximadamente. 🙌

# Aprender para servir a los demás

## Feria de las emergencias

MIGUEL ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA

**E**n una situación médica urgente, cada segundo es importante y puede hacer la diferencia entre salvar o no una vida. En este caso, la concentración, calma, pero sobre todo los conocimientos de saber qué hacer son fundamentales. Por ello, en la explanada del Plantel Oriente se presentó la Feria de las emergencias, donde se ofreció información pertinente y veraz para saber cómo actuar.

A decir del instructor Rodrigo Sánchez Rosas, la mayoría de las personas desconoce qué se debe hacer ante alguna contingencia, por eso es necesario la capacitación. Esta feria, comentó, tuvo ese propósito y fue presentada por los alumnos del Cuerpo de Atención de Emergencias (CUATE), que desde hace 21 años lleva a cabo esta tarea en urgencias médicas, el cual es coordinado por el profesor Eduardo Román Morales, del Área Histórico-Social.

“Son cursos sabatinos, con un año de duración, que incluyen temas como hemorragias, vendajes y traslado de pacientes, además de su valoración y clasificación para canalizarlos para su rápida atención. Actualmente, hay 130 alumnos y 12 instructores que se preparan rigurosamente según las normas y protocolos vigentes para adquirir los saberes y destrezas en atención prehospitalaria por medio de prácticas, investigaciones y evaluaciones constantes.”



Asimismo, agregó, se hacen visitas al Centro Regulador de Urgencias Médicas (CRUM), y bases de bomberos; se apoya en eventos masivos y festejos de Semana Santa, entre otros. Finalmente, invitó a los interesados a integrarse al curso porque “las contingencias no avisan y se presentan en cualquier momento y lugar”.

De este modo, durante esta feria se informó sobre el uso de extintores. De acuerdo con la alumna del curso, Karla Viviana Rosas Galicia, deben utilizarse al inicio del fuego, así como reconocer qué tipo de extintor usar, ya sea de agua, bióxido de carbono, halón, polvos químicos y espuma. “El fuego se clasifica de acuerdo con el material siniestrado, ya sea madera, papel o textiles, gas o gasolina, eléctricos, químicos o aceites de cocina. Identificar la fuente permite extinguir el fuego rápidamente.”

Por otro lado, se explicó la importancia de los vendajes para controlar una herida o lesión. Los vendajes tienen la función de fijar apósitos, limitar el movimiento de las partes afectadas, colocar férulas, comprimir un área corporal, proteger la piel y contener hemorragias y se comentaron las posibles complicaciones por su mal uso; por ejemplo, la flebitis (inflamación de las venas).

También, se hicieron exhibiciones de empaquetamiento de heridos para su mejor traslado y atención, así como de Reanimación cardiopulmonar (RCP). Todo lo anterior se complementó con recomendaciones para la atención de hemorragias, desde la presión directa en la herida hasta la aplicación de hielo o crioterapia para evitar la pérdida de sangre, así como una amplia gama de consejos que pueden salvar una vida. 🍀

# Fomentar la alfabetización visual en el aula

Uso didáctico de la imagen

Presentación de la revista *Poiética*

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ

**M**uchas de ellas representan formas humanas, con gestos y muecas, algunas son acompañados de colores chillantes y tenues, proyectan movimiento y particularidades; otras cuestionan, afirman, sentencian; se pueden observar en la publicidad situada en las estaciones del transporte público, en las planas de los diarios, en las revistas, en la televisión; y hoy, desde la computadora al abrir el buscador de Google, o después de enviar correos electrónicos; están en los celulares, videojuegos y diversos sitios, son miles y están a diario ante los ojos de los espectadores.



Pero ¿cómo leer y analizar las imágenes que se observan en los medios de comunicación e Internet?, ¿cómo descubrir lo que esconden, sus propósitos?, ¿cómo utilizarlas en la di-

dáctica?, parte de estas respuestas las dan los docentes del Colegio de Ciencias y Humanidades, así como Carlos Lomas, del Instituto de Educación Secundaria, de Gijón, España, en la revista *Poiética. Docencia, Investigación, Extensión*, del Plantel Naucalpan, en su número 12.

Con la temática El uso de la imagen en la didáctica, la publicación incluye textos de profesores de los cinco planteles de las áreas de Lengua y Comunicación, Ciencias Experimentales e Historia. Al respecto, María Leticia De Anda Munguía, secretaria general del CCH, señaló la importancia de contar con espacios para plasmar las experiencias en el aula, iniciativas que permiten visualizar el trabajo académico.



Continúa en la página 8

Viene de la página 7

En este sentido, Frida Zacaula Sampieri, coordinadora del Consejo Académico del Bachillerato, coincidió en destacar el papel de la revista en la comunidad escolar, por la posibilidad de acercar a especialistas en el área y conocer otras perspectivas que ayuden al proceso de enseñanza-aprendizaje en el Colegio, que se caracteriza por ser una población creativa.

### Leer y entender lo que se ve

Cuando se habla de la imagen en la didáctica hay dos perspectivas: una es el uso de los medios audiovisuales y digitales en la enseñanza tradicional de los contenidos de las materias, y otra la reflexión sobre los lenguajes iconográficos de la comunicación: el discurso de la fotografía, de la prensa tanto impresa y digital, del comic o la narrativa gráfica, de la televisión o publicidad; ésta última rompió el límite entre la cultura de la escuela y la cultura de la vida, pues profesores y alumnos comenzaron, en sus clases, a analizar los anuncios que veían de manera devota e hipnótica, pero que no comprendían en la profundidad, refirió el académico español, Carlos Lomas.

De esta manera, explicó, el estudio de las narrativas clásicas, el modo de contar de los microrrelatos universitarios, la importancia de las series televisivas y el estudio de la manipulación informativa en la pantalla chica, comenzaron a introducirse en las aulas, aunque de manera tibia, porque la formación inicial del profesorado no era solvente, y por otro lado no se sentían bien al incorporar otros contenidos.

“Vivimos en una ‘iconósfera’ donde respiramos imágenes que proyectan la falacia referencial, engañan al confundirse con la propia realidad; cuando uno ha visto algo de la televisión se afirma como verosímil, y no es así, las imágenes pueden mentir, son una visión concreta de la realidad en manos de quien la captura y destina de manera determinada”.

### Competencias audiovisuales

Por lo que, afirmó el también autor de *La educación lingüística, entre el deseo y la realidad. Competencias comunicativas y enseñanza del lenguaje*, los alumnos deben insertarse en procesos de alfabetización audiovi-



sual que les permitan acercarse desde una actitud pro-filáctica y ecológica, es decir, desde la prevención de que la imagen no es fiable en sí misma, no es que no lo sea, pero existen las que son objeto de manipulación. El riesgo es caer en la falacia referencial de confundir las imágenes de la realidad con la realidad de las imágenes, de lo que hablaba Umberto Eco, el efecto de verosimilitud mediante el cual el espectador le atribuye valores de fidelidad, de verdad, que posiblemente no contenga.

“El objetivo de la enseñanza del lenguaje es fomentar la adquisición de competencias comunicativas, frente a los enfoques tradicionales que ponían el acento en la



competencia gramatical, a menudo efímera, que el alumnado adquiera un saber hacer cosas con las palabras: hablar, escuchar, leer, entender lo que se lee y escribir, y añadiría: leer y entender lo que se ve, porque vivimos en una cultura absolutamente audiovisual, ya no sólo son las imágenes que vemos, sino aquellas de Google, de YouTube, y otras que hacen que la 'iconósfera' en la que respiramos sea aún más densa y compleja”.

Es así como las competencias comunicativas, no sólo de carácter gramatical y lingüístico, textual discursivo, o estratégico, deben incluir aquellas de tipo mediático, audiovisuales, que hagan referencia a una serie de conocimientos, de habilidades y actitudes de interpretación crítica de los textos e hipertextos de la comunicación de masas e Internet.

“ No paren de escribir y de compartir sus ideas ”



Para los profesores del lenguaje, agregó, el concepto de competencia audiovisual no es ser hábil en el manejo de la computadora, sino tener los conocimientos técnicos básicos que permitan enseñar a los alumnos el uso adecuado y crítico de ese diluvio de información que aparece en la Red y a través de la comunicación de masas.

“Hasta hace poco no era posible el conocimiento sin el acceso a la información, y éste lo aseguraba el sistema escolar; hoy ningún profesor por muy ilustrado y erudito que sea puede competir con Google; en este momento la función de la escuela no es tanto transmitir la información, sino mostrar donde está, seleccionarla y evaluarla de manera crítica; que el alumno sepa distinguir entre ficción y realidad, que tenga criterios de selección y lectura crítica, también de difusión y producción que ofrecen estos medios”, finalizó.

### Compartir experiencias

A la presentación, que se llevó a cabo en las instalaciones del Consejo Académico del Bachillerato, asistieron articulistas de este número, integrantes del consejo editorial y diseño, se mostró la página web: <poietica.com.mx>, que incluye los números anteriores, además de que se entregaron constancias de participación.

En su intervención, Iriana González Mercado, directora de la revista, invitó a los profesores a colaborar en la publicación, “no paren de escribir y de compartir sus ideas, de dibujar lo que se ve con el alma y también con los sentidos, pues son el reflejo de nuestros conocimientos, inspiraciones y motivaciones como profesores, lo que nos caracteriza. Un docente que comprende lo humano de esta profesión siempre tiene el deber y la obligación de escribir y compartir aquello que trabaja”. 📖

Carlos Lomas García (Gijón, España, 1956) es doctor en Filología Hispánica, catedrático de educación secundaria y asesor de formación del profesorado en el Centro del Profesorado y de Recursos de Gijón (España). Director de la revista *SIGNOS* (1990-1997) y codirector de *TEXTOS de Didáctica de la Lengua y la Literatura* (editorial Graó).

# Un año después del sismo

La UNAM comprometida con la sociedad

JESSICA ABIGAIL HERNÁNDEZ RIVERA

**A** un año del sismo del 19 de septiembre, que recordó a la población mexicana que nuestro territorio se sitúa en una zona donde convergen cinco placas tectónicas, es importante reconocer el esfuerzo y compromiso que la UNAM mostró a través de la ayuda y servicio a miles de afectados, y que hoy continúa a través del estudio de estos fenómenos que pueden presentarse en cualquier momento.

Durante la situación posterior al terremoto del año pasado, los integrantes de la comunidad universitaria no sólo apoyaron a personas en su entorno inmediato, también, organizaron brigadas de ayuda que sirvieron en diferentes frentes, por ejemplo: estudiantes de las facultades de Ingeniería y Arquitectura fueron capacitados por el Centro Nacional de Prevención de Desastres (Cenapred) para apoyar en la evaluación y censo de viviendas afectadas.

También habilitó el Centro de atención telefónica para crisis y asistencia psicológica y creó 20 brigadas de psicólogos para dar apoyo a los afectados, dentro como fuera del campus; además de adaptar parte de sus instalaciones como centros de acopio: el Estadio Olímpico Universitario y la Casa Universitaria del Libro fueron algunos.

Por otro lado, durante el último año se han generado investigaciones y grupos de trabajo que buscan que una tragedia así no se repita; la prevención efectiva está ligada directamente al conocimiento del fenómeno. Por eso, expertos del Instituto de Investigaciones Económicas de la UNAM, en un análisis preliminar, plantearon cuáles fueron las zonas más afectadas y cuáles son los elementos que debían considerarse para una recuperación rápida y con un enfoque de igualdad socio-espacial.

A su vez, un grupo de trabajo del Servicio Sismológico Nacional, del Instituto de Geofísica de la Universidad, presentó un reporte especial sobre la secuencia sísmica de Morelos, de septiembre de 2017 a marzo del 2018, en donde se muestra que, debido a que México



se encuentra en una zona donde interactúan cinco placas tectónicas (Norteamérica, de Cocos, del Pacífico, de Rivera y del Caribe), es comprensible que ocurran un promedio de 40 sismos por día de baja intensidad.

Sobre lo anterior, la Coordinación de Ingeniería Sismológica, del Instituto de Ingeniería desarrolló un sistema de, aproximadamente, 100 sensores ubicados alrededor de la Ciudad de México, los cuales mostrarán un mapa que ubique las zonas con mayor posibilidad de sufrir daños; esto contribuye a reducir el vacío de información posterior a un sismo y permitirá dar una respuesta más rápida de los servicios de emergencia.

Otra contribución la dio Armando Cuéllar, del Instituto de Geofísica, quien generó un algoritmo que permite alertar sobre un sismo con epicentro cercano a la Ciudad de México con al menos ocho segundos antes de que inicie el movimiento. Este software ya fue implementado por el Centro de Instrumentación y Registro Sísmico, encargado de operar la alerta.

De esta manera, la pasión por el saber, la búsqueda constante de innovación, solidaridad y responsabilidad fueron parte de los ejes que marcaron la participación de la UNAM en el auxilio a la población durante y después del sismo del pasado 19 de septiembre del 2017. 🌱

# Prevenir para actuar ante contingencias y desastres

A un año de los sismos de septiembre

PORFIRIO CARRILLO Y YOLANDA GARCÍA LINARES

La conmemoración del primer aniversario de los sismos del 7 y 19 de septiembre de 2017, es una oportunidad para tener presente que debemos estar preparados para responder con prontitud ante cualquier contingencia natural o siniestro que se presente, sobre todo porque la Ciudad de México se encuentra en una zona de alta sismicidad, además de ser una de las metrópolis más pobladas.

En ese contexto, trabajar en y por una cultura de prevención de desastres y protección civil, es un aspecto que en los últimos años cobra especial relevancia entre los mexicanos de todas las edades, condición académica y estratos socioeconómicos, ya que prevenir, significa vivir.

## “La alerta sísmica, música para vivir”

A un año de distancia y después de un sinfín de datos y testimonios, ¿con qué nos quedamos, en qué hemos avanzado?

Carlos Miguel Valdés González, director del Centro Nacional de Prevención de Desastres (Cenapred), afirma que esta institución le apuesta a la prevención, “cuando escuchamos la alerta sísmica, ya debimos haber hecho mucho, si nos sorprende por primera vez y no sabemos qué hacer, las cosas no nos van a salir”.



“En el caso de los temblores, como no hay tiempo para avisar, debemos conocer el lugar en el que vivimos, en el que trabajamos, conocer el estado de “salud” de las construcciones”.

El funcionario detalla que la ciudad se divide sísmicamente en tres zonas: terreno duro, el pedregal, donde está Ciudad Universitaria; la parte poniente del Periférico, cuando se cruza hacia Observatorio, es una zona de lomas, ahí hay una franja angosta que es terreno de transición, “equivale a la orilla del lago de Texcoco; y después se entra a la parte del lago que está subdividida en cuatro niveles, esto lo podemos observar en el mapa del Atlas Nacional de Riesgos, donde se muestra a qué área pertenece cada colonia, es importante identificar en dónde estamos y qué zonas son más vulnerables”.

Significa, dijo, que en estas áreas los sismos se sentirán y durarán un poco más, “si observamos estructuras deformadas, calles con el asfalto levantado o se percibe movimiento cuando transitan vehículos, ahí hay problemas. Además, si se añade peso a las construcciones con tinaicos de gran tamaño, o con tanques de gas, cuando ocurre un temblor aumentan el peligro. Las casas, que no quedaron dañadas, pero que son antiguas en la Roma, Condesa, Del Valle o Narvarte, pueden sufrir daños si no se fortalecen”.

## Participación de los jóvenes

En 2017, recuerda, el ejemplo lo pusieron los jóvenes, “el 19 de septiembre, como a las 23 horas, me

Continúa en la página 12

Viene de la página 11

avisaron que en el auditorio estaban 200 estudiantes de la Facultad de Arquitectura que no venían a pedir, sino a exigir que los capacitáramos, venían con palas, con picos, era impresionante. Los preparamos en dos horas para que apoyaran a un arquitecto, en cómo medir y evaluar. En tres días instruimos aproximadamente a 4 mil 500 jóvenes, quienes realizaron verificaciones, ellos enviaban fotografías de los edificios y dictámenes, todo se publicó en el Atlas Nacional”.

“Lo anterior nos reveló que los jóvenes son solidarios. Tenemos una gran sociedad, y se ha demostrado a través de muchos años. No podemos evitar los sismos, los huracanes, las inundaciones, el volcán, pero si estamos preparados, sabemos qué hacer y si fortalecemos nuestras viviendas nos irá mejor”.

En este centro se encuentra la Escuela Nacional de Protección Civil Virtual, que imparte el curso de Técnico Básico en Gestión Integral de Riesgos. También cuenta con un grupo que ha utilizado drones por tres años, “son muy sofisticados, tienen cámara infrarroja para identificar el calor de una persona viva, se utilizaron sobre todo en Álvaro Obregón 286, cada dos horas volaba uno y sacaba una imagen frontal para observar que no hubiera un cambio en la estructura, y colapsara al remover los escombros. Aportaban imágenes para análisis de inteligencia.



Carlos Miguel Valdés González



El Cenapred se nutre constantemente de información del Instituto de Geofísica, de las facultades de Ingeniería o incluso Veterinaria, “uno de los mejores grupos binomios de caninos está en la Universidad, pero hay que fortalecerlo”.

“También estamos enlazados con el Centro de Instrumentación y Registro Sísmico (CIRES), que lleva la alerta sísmica, platicamos la forma de difusión de su información y les sugerimos en dónde deberían tener sensores. En el temblor del pasado 19 de septiembre, que se originó cerca de la Ciudad de México y a una profundidad de 60 km, no había posibilidad de adelantar el aviso. No hay un dispositivo que nos avise con mucho tiempo de anticipación.”

Sobre el tono de la alerta y la voz, platica Valdés González, se discutió, pues había personas a las que no les agradaba; especialistas de distintas áreas estuvieron en la evaluación del sistema, y la mejor opinión fue la de un filósofo “con todo lo que dicen: que sí, que no, para mí la alerta sísmica es música para vivir”.

Ante la pregunta ¿qué hacer si vivo en una zona sísmicamente activa?, el especialista aconseja fortalecer las casas, tener planes en familia para estar en comunicación, realizar en las escuelas, cada mes, simulacros hasta que los estudiantes memoricen las indicaciones y que esa experiencia la repliquen con sus familias y así incidir en toda la ciudad”.

### Qué con los desastres

Un desastre se define como un evento concentrado en tiempo y espacio en la cual la población, o parte de ella, sufre un daño severo o pérdidas humanas, de manera que la estructura social se desajusta y se impide el

cumplimiento de las actividades esenciales de la sociedad afectada, indica el Portal UNAM, en medidas de emergencias.

Cada año, agrega el sitio web, que ocupó en el 2016 la tercera posición en ser consultado a nivel nacional con 6.4 millones de usuarios únicos, “el país es afectado por numerosos desastres que generalmente producen efectos perdurables y arroja un balance lamentable en cuanto a la pérdida de vidas. Además de secuelas emocionales y daños a la propiedad, servicios y ecología que ascienden a miles de millones de pesos”.

El problema que con más frecuencia se presenta con respecto al comportamiento individual o comunitario de la población ante los desastres, enfatiza la información, es la falta de preparación para enfrentar los tres momentos básicos de la situación: antes, durante y después.

### Antes

Porque generalmente las personas no consideran la posibilidad de que algún desastre pueda ocurrir o afectarles, razón por la cual no se preparan física ni psicológicamente para enfrentarlos. Es la etapa de prevención.

### Durante

Porque en muchos casos, el miedo y la confusión del momento no hacen posible que la persona tome la mejor decisión para actuar en consecuencia y resguardar su vida y la de su familia.

### Después



Porque la visión de desorden y desequilibrio que puede presentarse a su alrededor, aunado al desgaste emocional y físico, puede llevar a la persona a realizar acciones como ingerir agua contaminada, encender fuego sin cerciorarse de que no haya fugas de gas y tantas otras que podrían ocasionar nuevos desastres.

### ¿Qué es protección civil?

“Es un concepto que hace referencia a las medidas que debemos tomar en cuenta para protegernos de cualquier tipo de riesgo que se presente en una ciudad, en casa, colonia, escuela o trabajo, de modo que son disposiciones y acciones que las autoridades y la población realizan para identificar riesgos, prevenir, saber enfrentarlos cuando se presenten y recuperarse de sus consecuencias en caso de emergencia o desastre, procurando la seguridad y salvaguarda de las personas, sus propiedades y el medio ambiente”, indica el Sistema Nacional de Protección Civil, el Centro Nacional de Prevención de Desastres y la Cá-

mara Mexicana de la Industria de la Construcción, en el *Manual de Protección Civil*, que se puede descargar para su consulta en la dirección electrónica: <[www.cenapred.gob.mx/es/publicaciones](http://www.cenapred.gob.mx/es/publicaciones)>.

### Fenómenos de origen natural

Son ocasionados por el planeta, generalmente provienen de los cambios en las condiciones ambientales o actividad geológica y se clasifican en dos tipos: geológicos e hidrometeorológicos.

**Geológicos:** producidos por los movimientos y actividad de la corteza terrestre, tales como: sismos, vulcanismo, tsunamis o maremotos, inestabilidad de laderas, flujos, derrumbes, hundimientos, subsidencia y agrietamientos.

**Hidrometeorológicos:** son los que mayor daño causan a la población. Entre ellos están los ciclones tropicales, lluvias extremas, inundaciones pluviales, fluviales, costeras y lacustres; las tormentas de nieve,

Viene de la página 13

granizo, polvo y eléctricas; las heladas, las sequías, las ondas cálidas y gélidas, y los tornados.

Los fenómenos geológicos no son muy frecuentes, pero por su poder destructivo pueden generar grandes desastres; en cambio, la periodicidad de los hidrometeorológicos es más frecuente y sus intensidades se han modificado por los efectos del cambio climático.

### Fenómenos de origen antrópico

Reciben este nombre por ser causados por los seres humanos y se clasifican en:

**Químico-tecnológicos:** provocados por fugas o derrames de sustancias químicas peligrosas como solventes, gases, gasolinas, incendios, explosiones, fugas tóxicas o radiaciones.

**Sanitario-ecológicos:** afectan el ambiente y la salud de las personas, animales y cosechas; son provocados por la contaminación del aire, agua y suelo, por lluvia ácida y ceniza volcánica, así como por plagas como ratas, cucarachas, hormigas o abejas, los cuales pueden producir enfermedades y problemas de salud pública.

**Socio-organizativos:** propiciados por errores humanos o por acciones premeditadas, que se dan en grandes concentraciones de gente o movimientos masivos de población como manifestaciones sociales, eventos deportivos, musicales o religiosos, bloqueos a vialidades; conductas antisociales como el sabotaje, terrorismo o enfrentamientos entre grupos antagónicos, vandalismo, accidentes aéreos, marítimos o terrestres e interrupción o afectación de los servicios básicos.

“Hoy, las autoridades de protección civil en todo el país trabajan junto con la población, para implementar



medidas que reduzcan los riesgos a los que todos estamos expuestos, y con ello tomar las medidas adecuadas para prevenir o enfrentar de la mejor manera su impacto y mitigar sus efectos destructivos”, expone Luis Felipe Puente Espinosa, coordinador nacional de Protección Civil, en el texto referido.

### Prevención sísmica

*Conciencia de nuestra ciudad, geografías e historia de la Ciudad de México*, es una exposición permanente del Museo Universum que tiene como propósito fomentar la cultura de la prevención sísmica.

Más allá de querer alarmar a la población alrededor de los sismos y de otros fenómenos naturales, es importante no tener miedo, es mejor saber qué hacer y cómo actuar; así como conocer que no todas las zonas son riesgosas, sísmicas o volcánicas, se lee en una parte de la presentación de la exposición que puede ser visitada de martes a domingo, de 9 a 18 horas.

“Crear conciencia en la ciudadanía de una cultura de la prevención, misma que surgió a raíz de una tragedia como la del 19 de septiembre de 1985, es lo más importante porque hay que saber qué hacer, cómo actuar y sobre todo saber vivir con el riesgo”, propone la información.

La exhibición cuenta con un mapa de la Ciudad de México que indica dónde estaban los edificios que se cayeron en el sismo de 1985 y los que quedaron en malas condiciones. 🙌

# La vida académica nos reconforta

“Con todo y las actividades que tenemos en estos momentos, la vida académica nos reconforta; nos sentimos entusiasmados de continuar para que el CCH tenga proyección y nuestro Modelo Educativo siga siendo ejemplo para otras instituciones”, indicó la profesora organizadora, Virginia Sánchez Rivera, al dirigirse a los docentes que participan en el Seminario de Investigación Educativa.



En la sala del Consejo Técnico, doctor Pablo González Casanova se explicó que este tema, del que se habla mucho y falta concretar, es fundamental. Por lo que en este Seminario se generarán mecanismos para empezar protocolos de investigación o líneas prioritarias que interesen al Colegio y a los docentes, pues son éstos últimos quienes poseen la experiencia cotidiana de los problemas que se enfrentan en clase y que pocas veces se reflejan en investigaciones publicadas. En la primera sesión, el ponente fue el investigador Miguel Ángel Campos Hernández. 🖐



LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

## CONVOCATORIA ABIERTA

**Aviso importante**

Podrán participar todos los alumnos de bachillerato y de Iniciación Universitaria de la UNAM inscritos en el ciclo escolar 2018-2019.

El Comité Organizador de la 8ª Olimpiada Universitaria del Conocimiento ha acordado las siguientes modificaciones al calendario de actividades, con el fin de que todos los participantes tengan la mejor preparación para realizar el certamen.

- 1.- **Inscripción abierta**
- 2.- **Cierre de Convocatoria 1 de octubre**
- 3.- Examen Primera Etapa, sábado 20 de octubre
- 4.- Resultados de examen Primera Etapa, viernes 26 de octubre
- 5.- Examen Segunda Etapa, sábado 10 de noviembre
- 6.- Resultados de examen Segunda Etapa, martes 16 de noviembre
- 7.- La sede y fecha de premiación se darán a conocer oportunamente

Atentamente  
Comité Organizador

[www.olimpiadas.unam.mx](http://www.olimpiadas.unam.mx)



DGOAE



# Conocimiento y compromiso, esenciales para la igualdad de género

PORFIRIO CARRILLO

“La equidad de género no es un tema de sentido común, sino de conocimiento y compromiso para avanzar en la solución del problema”, señaló Ana Buquet Corleto, directora del Centro de Investigaciones y Estudios de Género (CIEG), al presentar la conferencia “Antecedentes históricos del protocolo y la institucionalización perspectiva en la UNAM”.

“La violencia no es un fenómeno aislado en la sociedad, sino un gigantesco sistema de desigualdad, razón por la cual hay que avanzar en todas las direcciones para erradicar todas sus formas posibles”, apuntó en su disertación ante integrantes del seminario La Legislación Universitaria y el Protocolo para atender la violencia de género en la UNAM, retos y posibilidades de transformación, el pasado 17 de septiembre, en el auditorio Mario de la Cueva, en la Torre II de Humanidades.

Después de presentar una cronología pormenorizada de cada una de las acciones realizadas por la instancia que dirige y cómo ésta se ha transformado en los últimos años para cumplir con las metas establecidas, refirió: “cada uno de los procesos presentados, y la información que se enviará al seminario para ser revisada, han llevado años de trabajo de muchos colegas que han tenido que enfrentar obstáculos de carácter estructural e institucional, así como culturales para lograr buenos resultados”.



Ana Buquet Corleto

“Hemos logrado muchos avances en la institucionalización de los protocolos establecidos, contamos con normatividad, estructura y documentos, pero falta trabajar más en la transversalidad de las acciones, porque es fundamental incorporar los temas de género a la vida cotidiana de la Universidad”, indicó la funcionaria.

También, han conseguido avances importantes a nivel nacional, “el proyecto ha logrado vincularse con más de 50 universidades públicas y privadas del país, y se ha constituido un observatorio y una red nacional para avanzar en este tema”.

“Me parece fundamental la coyuntura política en la que trabaja el seminario, en estos momentos hay un asunto estudiantil que me emociona y produce esperanza de transformación en la Universidad, debido a que presenta tres ejes fundamentales: la democratización, seguridad y lucha de violencia de género, que atraviesan por demandas feministas”, mencionó.

Para concluir, propuso crear instancias centrales para la igualdad de género en la UNAM; atención de casos de violencia de género; equidad de género en todas las entidades académicas; así como transversalizar las medidas, acciones y políticas para la igualdad de género; incorporar los temas en planes y programas de estudio y contar con presupuesto suficiente para la creación de estructuras e implementación de políticas en esta materia. 🖐️

La Universidad Nacional Autónoma de México mediante la Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades y los planteles Azcapotzalco, Naucalpan, Oriente, Sur, Vallejo y el Programa de Humanidades de la Facultad de Estudios Superiores Acatlán; la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco, por medio de la Especialización en Literatura Mexicana del siglo XX y la Maestría en Literatura Mexicana Contemporánea; así como el Instituto Nacional de Bellas Artes convocan a investigadores, promotores de lectura, estudiantes, profesores de literatura y todos aquellos interesados al

# 3<sup>er</sup> congreso

## Lectores y lecturas

### para otro mundo posible

#### Objetivo:

El Tercer Congreso pretende consolidar el riguroso y creativo espacio de reflexión que se ha construido en los dos encuentros anteriores. En él, tienen cabida personas de diferentes disciplinas que, desde múltiples perspectivas, abordan la lectura literaria y su incidencia en la formación de la identidad y la otredad, así como su trascendencia en la construcción de una sociedad más justa y equitativa, donde todos y todas podamos crear otro mundo posible.

El evento se realizará **del 25 al 28 de marzo de 2019** en las instalaciones de las sedes convocantes conforme a las siguientes bases:

#### 1. Líneas de discusión:

- ☐ Construcción de identidad y otredad:
  - ✧ La lectura en la formación de las personas.
  - ✧ Literatura y escritura autobiográficas.
  - ✧ En búsqueda de una identidad a partir del cuerpo.
- ☐ Fronteras de la literatura: de la ciencia a la historieta y del quehacer científico a la labor poética.
- ☐ Prácticas de lectura y ampliación del canon: si leemos, pero ¿qué leemos?
- ☐ La lectura en el entorno digital:
  - ✧ Lectura y sociedades del conocimiento.
  - ✧ Comunidades de aprendizaje.
- ☐ Geopolítica y literatura:
  - ✧ Migración e identidad.
  - ✧ Violencia y movimientos sociales.

2. Las ponencias deberán contar con las siguientes características:
  - a) Una extensión máxima de 8 cuartillas (letra Times New Roman de 12 puntos a doble espacio).
  - b) Un resumen de no más de 120 palabras que se adjuntará a la ponencia.
3. Las ponencias deberán enviarse en archivo DOC, sin nombre, al sistema de registro de la página web del congreso (<https://www.eventos.cch.unam.mx/congresolectoresylecturas/>).
  - ✧ En el sistema se pedirá la siguiente información: a) Título de la ponencia, b) Línea de discusión, c) Nombre completo del autor, d) Institución a la que pertenece (en su caso), e) Correo electrónico y teléfono de contacto. El solicitante recibirá confirmación en cuanto su texto sea recibido.
4. La recepción de trabajos queda abierta desde el momento de la publicación de esta convocatoria y cierra el día **1 de noviembre de 2018**. Los ponentes aceptados serán notificados entre el **16 y el 20 de diciembre** del mismo año.
5. Los casos no previstos por la presente convocatoria serán resueltos por el Comité Organizador.

Atentamente,  
El Comité Organizador

📍 /lecturaylectores/ 📍 @LeerOtroMundo 📍 paraotromundoposible@gmail.com 📍 <http://www.eventos.cch.unam.mx/congresolectoresylecturas>



# PRESEA ING. BERNARDO QUINTANA ARRIJOJA CONVOCATORIA 2018

La Universidad Nacional Autónoma de México a través de la Secretaría de Atención a la Comunidad Universitaria y su Dirección General de Orientación y Atención Educativa en colaboración con la Fundación de Apoyo a la Juventud ( I.A.P.)

## INVITA

A los estudiantes de nivel medio superior de los planteles de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) y la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) a concursar por la Presea Ing. Bernardo Quintana Arrijoja 2018 en los rubros de Liderazgo, Patriotismo, Servicio, Valor y Excelencia Académica; bajo las siguientes bases:

## CONVOCAN

### BASE 1.- ¿Quiénes pueden participar?

Podrán participar alumnos inscritos en alguno de los planteles de la ENP y del CCH, un alumno regular\*, no mayor de 29 años.

Los candidatos sólo podrán postularse en una sola categoría de las cinco que integran esta convocatoria.

No podrán participar alumnos ganadores de la Presea de concursos anteriores.

### BASE 2.- ¿Qué necesito para participar?

- Registrar en [www.orienta.unam.mx/preseaBQA](http://www.orienta.unam.mx/preseaBQA)
- Enviar Curriculum Vitae conforme a la **guía de elaboración**; la cual podrá ser consultada en [www.dgoae.unam.mx](http://www.dgoae.unam.mx) (Recuerda que deberás anexar los documentos que avalen tu historial de vida; tales como: certificados, historial académico, constancia de actividades, fotografías y demás que den cuenta de trayectoria). \*
- Carta de exposición de motivos, debidamente firmada por el aspirante o por los terceros que lo propongan. (Puedes autopostularte o ser postulado por tus padres, estudiantes, egresados, organizaciones civiles y/o sociales que te conozcan).
- Copia simple del acta de nacimiento.
- Copia simple de credencial de estudiante.
- Constancia de estudios que avalen la inscripción actual y el promedio escolar general obtenido por el aspirante en el último periodo.
- Autobiografía conforme a la **guía de elaboración**.

**NOTA:** Es de suma importancia consultar la guía de postulación para que tus requerimientos sean válidos.

\*Todos los documentos, fotografías y/o evidencias que subas tienen que verse completos y legibles (alta resolución) En el caso de las imágenes deberán tener un mínimo de resolución de 3000 megapíxeles.

### BASE 3.- ¿Dónde entrego mis documentos?

- Una vez registrado en [www.orienta.unam.mx/preseaBQA](http://www.orienta.unam.mx/preseaBQA); deberás de subir tus documentos de los incisos de B a la G; siguiendo las instrucciones y guías de elaboración; con fecha límite del 9 de noviembre de 2018.
- Una vez que estén todos tus documentos en la plataforma, recibirás un correo electrónico donde se te notificará que tu registro ha sido aceptado.
- Imprime tu comprobante de registro completo y entrega una copia a la Coordinación Cultural en los planteles de la ENP o al Departamento de Psicopedagogía en los planteles del CCH para que mediante oficio firmado del director de tu plantel se envíe copia a la DGOAE.
- No olvides que la fecha límite es improrrogable.

### BASE 4.- ¿Quiénes pueden ganar la PRESEA?

Las cualidades a premiar por categoría son las siguientes:

**EXCELENCIA ACADÉMICA.** Demostrar aptitud académica en el nivel medio superior con un promedio mínimo de 9; acreedor de evidencias individual o en grupo de premiación, uno de los tres primeros lugares o en su defecto de Mención Honorífica en trabajos de investigación académica en certámenes académicos debidamente registrados ante las autoridades correspondientes a nivel Plantel, Estatal, Nacional e Internacional. Avalar su intervención como autor o coautor de ponencias en eventos académicos cuyo objetivo constituya el promover la producción de conocimiento y su orientación hacia la solución de los problemas que atañen al país, fomentar el desarrollo de la investigación científica en diferentes sectores de la población, buscar el reconocimiento nacional e internacional de los científicos mexicanos y/o difundir la Ciencia en México.

**LIDERAZGO.** Capacidad para crear, dirigir, organizar, promover y orientar actividades en beneficio del entorno o comunidad en la cual se desenvuelve, a través de acciones y/o proyectos que propicien la promoción de valores y la ocurrencia de cambios a favor de la sociedad y el país, para lo cual tendrá que comprobar sus labor realizada en la organización, representación o constitución de grupos o asociaciones que conjunten sus talentos y aptitudes. **No se requiere promedio mínimo de calificaciones.**

**PATRIOTISMO.** Participar de manera sobresaliente en actividades de índole cultural o deportiva, creando un vínculo de identificación con su comunidad al representarla de forma destacada a nivel nacional o internacional. **No se requiere promedio mínimo de calificaciones.**

**SERVICIO.** Poseer una actitud altruista y de solidaridad hacia la comunidad, a través de la participación desinteresada en tareas de beneficio a la comunidad y de mejoramiento del entorno. Por ejemplo: Campañas de vacunación, reforestación, alfabetización, apoyo a damnificados o comunidades marginadas o poblaciones vulnerables, tareas de protección civil, etc. **No se requiere promedio mínimo de calificaciones.**

**VALOR.** Poseer determinación para superar situaciones de reto o desventaja ante la vida. Comportamiento valeroso en acciones de riesgo que comprometan la seguridad personal o de algún miembro de la comunidad, y de cuya participación dependa su bienestar o superación, por ejemplo: Salvar vidas, enfrentar valerosamente una limitación física, sobreponerse de manera ejemplar de algún contratiempo, periodo de dolor emocional o trauma. **No se requiere promedio mínimo de calificaciones.**

### BASE 5.- ¿Quiénes decidirán quién gana?

El Jurado Calificador estará integrado por la UNAM: un representante de la Secretaría de Atención a la Comunidad Universitaria, un representante de la Dirección General de Orientación y Atención Educativa, dos representantes de la ENP y dos representantes del CCH. Por parte de la Fundación de Apoyo a la Juventud, I.A.P.: un ex ganador de la presea, un miembro de la fundación, un representante de organización juvenil y un académico en materia de juventud, quienes serán los responsables de la adjudicación de la Presea y Menciones Honoríficas.

### BASE 6.- Del resultado y premiación

El fallo del Jurado será inapelable y se dará a conocer por la UNAM en ceremonia organizada para la entrega de premios. Esta será presidida por autoridades de la UNAM, la familia del Ing. Bernardo Quintana Arrijoja y directivos de la Fundación de Apoyo a la Juventud, I.A.P., en la que se entregarán:

- **Presea "Ing. Bernardo Quintana Arrijoja" y Diploma** como alumno ganador en cada rubro.
- La Fundación Apoyo a la Juventud, I.A.P., otorgará un apoyo económico mensual por un año y una tablet a los alumnos ganadores.
- **Mención honorífica** a aquellos alumnos que se considere cuentan con un excelente currículum vitae.
- **Constancia de participación** a los alumnos participantes.
- **Participación en experiencia de aventura y liderazgo** "Jóvenes Ejemplares" a un destino ecoturístico nacional, patrocinado por Fundación Royal Holiday.

La fecha y sede de la ceremonia se notificará vía correo electrónico a los candidatos registrados.

### BASE 7.- De las sanciones

Los jóvenes que no cumplan con los requisitos establecidos en la convocatoria serán descalificados sin recibir documento alguno que acredite su participación. Los casos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el Jurado Calificador.

**Ciudad Universitaria, Cd. Mx, a 20 de agosto de 2018.**

\*Alumno regular: Es aquel que ha acreditado las asignaturas en tiempo y forma de acuerdo a la organización establecida en el plan de estudios de un determinado nivel de estudios.

Glosario de términos para la Administración Escolar, julio 2011.

## INFORMES

Fundación de Apoyo a la Juventud, I.A.P.  
Teléfonos 01 (55) 5553 1521/ 5553 1584  
fundacion@apoyoalajuventud.org

Dirección General de Orientación  
y Atención Educativa  
Dirección de Apoyo Técnico 5622 0423

# Me convertí en campeona panamericana: Yareli Acevedo

Ciclista y alumna del CCH

JESSICA ABIGAIL HERNÁNDEZ RIVERA

**Y**areli Acevedo Mendoza cosecha éxitos. La alumna del Plantel Vallejo que, en la pasada edición del Nacional Juvenil de Ciclismo, organizada por la Comisión Nacional de Cultura Física y del Deporte (Conade), consiguiera tres preseas de bronce, inicia este ciclo escolar con nuevos logros; fue seleccionada para representar al país en los Juegos Panamericanos Juveniles de Ciclismo de Pista y Ruta 2018 y regresó de Bolivia con cuatro medallas al cuello: una de bronce, dos de plata y la codiciada medalla dorada. Es la propia Yareli quien platica su experiencia y el impacto en su fructífera carrera deportiva.

## ¿Cómo fue para ti pasar de una competencia nacional a una internacional?

Fui de competir en México a competir por México, estoy muy contenta porque se ha cumplido uno de mis sueños, ser seleccionada nacional, y aunque aún no es para los Juegos Olímpicos vamos paso a paso, es un escalón. Cuando me dijeron que estaba seleccionada estaba contenta, pero me puse muy feliz cuando me entregaron mi uniforme porque lo tienen muy pocas personas.

## Tu primera competencia fue en el Ómnium, ¿cómo fue?

Estaba un poco nerviosa porque no competí los dos primeros días, mis compañeros habían sido campeones por equipos y mis compañeras no consiguieron llevarse las primeras pruebas; sentí que la competencia era realmente fuerte, tenía que darlo todo. La primera competencia constaba de cuatro pruebas, fue un reto porque hay que dosificar el esfuerzo durante las horas que dure; en la primera (*Scratch*), me fui al tercer lugar con 36 puntos; en la segunda (*Tempo Race*), gané el segundo lugar con 38 puntos; en la tercera que considero más difícil pues es la eliminación, además de que estaba nervio-



sa porque no la había podido dominar, quedé en primer lugar y sumé 40 puntos, en ese momento estaba en la primera posición general, entonces tenía que defender ese lugar en la última etapa que es la carrera por puntos.

En la última vuelta se lanza una argentina, voy tras ella, la rebaso y tengo a una colombiana atrás, como cinco metros antes de llegar a la meta, vi que ya no podía alcanzarme y levanté la mano para celebrar, ese día en mi primera competencia me convertí en campeona panamericana juvenil del Ómnium, me sentí muy feliz.

Viene de la página 19

## ¿Sentiste apoyo de tus compañeros?

La mayoría de mis compañeros se fueron a la parte superior de las gradas para echarnos porras a mi compañera y a mí, pero yo quería defender ese primer lugar; recordé que uno de mis compañeros había dicho que él no conocía la plata, que iba por el oro, esa frase me quedó marcada y dije lo mismo. Entonces le pedí a uno de ellos que se quedara abajo y que me pasara la bandera para el festejo y así fue, en cuanto me bajé de la bicicleta le hablé a mi papá, me dijo que me habían visto y me dio mucha felicidad.

## En el segundo día de competencia te presentaste a la prueba Madison, que es en parejas, ¿fue difícil competir en equipo?

Mi compañera Melanie Castañeda y yo no habíamos corrido antes, la prueba era en la noche y durante la mañana lo practicamos, estábamos nerviosas, teníamos miedo de caer en la pista, pero peleamos y conseguimos la medalla de bronce.

## ¿Cómo conseguiste las dos medallas de plata?

En el tercer día fue la carrera por puntos, que era mi prueba favorita, aunque en este momento es el Ómnium, son 80 vueltas y fueron 20 kilómetros; en México no habíamos corrido de esa manera tan rápido; ya a la mitad estaba muy cansada, pero todas veníamos más o menos igual, estábamos empatadas en puntos y en el último *sprint*, la última vuelta, ya no pude rebasar y me quedé con la plata.



En la ruta tuve un circuito muy bonito, aunque bastante plano, venía un poco cansada por competir los tres días anteriores, pues di todo. El grupo estaba muy compacto y se me complicó colocarme, mi compañera estaba peleando el oro con una colombiana, pero en ese momento me sentí con la energía para rebasarlas y le di con todo, lo conseguí, llevaba una bicicleta de diferencia con ellas, pero cuando pasé la línea de meta vi de lado derecho a una ecuatoriana que pasó al mismo tiempo que yo, fue final de fotografía, faltó poco pero me llevé la plata y eso me dejó muy contenta por el resultado general.

## Te vimos con el pants de la UNAM en algunas imágenes durante el último día de premiaciones, ¿te acordaste de tu escuela?

Cada quién traía el uniforme del estado al que representaba, y yo portaba el de la UNAM; traía mi pants azul y oro; me

acordé del CCH que me ha apoyado muchísimo académicamente; incluso ahora que fue complicado porque llegué cuando habían comenzado las clases, fue una carga pesada, pero varias personas han sido amables y ya me puse a la par de mis compañeros.

## ¿Qué sigue en tu carrera deportiva?

Este deporte me ha dejado muchas amistades, conviví con gente de varios países, conocí sus formas de comer, de hablar, su forma de vestir, incluso su forma de correr, aprendí muchas cosas, también me deja una alegría muy grande.

Voy a recuperarme para preparar la próxima temporada 2019 y buscar ser de nuevo seleccionada para una competencia internacional. Tokyo 2020 está muy cerca, hay competidoras con más preparación y fuerza, pero trabajaré para que mi sueño olímpico sea en París 2024. 🍷

# Llega Hitchcock a la Cineteca Nacional

CÉSAR ALONSO GARCÍA HUITRÓN

**A**lfred Hitchcock, creador de las películas *Los pájaros* y *Psicosis*, en ésta última se basa la serie *Motel Bates*, de Netflix, llega a la Ciudad de México a través de una exposición conformada por cinco módulos que incluyen más de 200 piezas entre revistas y libros originales, reproducciones de fotografías, carteles, un traje, así como archivos de video del director británico.

La muestra estará acompañada de un ciclo de 35 películas, del 15 de septiembre al 30 de diciembre de este año, todas pertenecientes a la etapa sonora del realizador, restauradas en 2k y 4k, así como charlas en las que analizarán su obra desde perspectivas únicas.

El cine de Hitchcock, maestro del suspenso, sigue siendo difícil de clasificar. Mucho se ha escrito sobre quien está considerado un genio creador del siglo XX, y todas las interpretaciones coinciden en señalar la fascinación visual que desprenden películas como *La ventana indiscreta* (*Rear Window*, 1954) o *De entre los muertos* (*Vértigo*, 1958), que son un compendio de imágenes de gran potencia que con el tiempo se han convertido en verdaderos íconos de la cultura audiovisual.



*Hitchcock, más allá del suspenso* se plantea conocer su figura desde una mirada global a las claves esenciales de su cine. Es una oportunidad para ver plasmados aspectos personales y comerciales, la base fundamental de su proceso de creación y su lenguaje cinematográfico: su dominio de recursos de vanguardia; su capacidad para rodearse de grandes colaboradores, sean técnicos, actores, diseñadores o guionistas, sobre los que ejercía un control férreo; el papel fundamental que tuvieron en sus obras los personajes femeninos, y, por supuesto, la capacidad de sus películas para reflejar el tiempo en que fueron creadas evocando la atmósfera de cada época.

La exposición estará en la Cineteca Nacional del 13 de septiembre hasta el 13 de enero de 2019, de martes a domingo, en un horario de 11 a 21 horas. Los martes la entrada es gratuita y los demás días con credencial de estudiante o profesor en \$45. 🖐️

EL REVÉS DE  
LA TRAMA:  
APARIENCIAS Y TRUCOS



## CONVOCATORIA

Primer Concurso de Ensayo "Mis derechos universitarios"

Commemoración del XXXIII Aniversario de la Defensoría de los Derechos Universitarios de la UNAM



### La Defensoría de los Derechos Universitarios de la Universidad Nacional Autónoma de México (DDU-UNAM)

#### CONVOCA

A participar en el **Primer Concurso de Ensayo "Mis derechos universitarios"**, con el compromiso de difundir información que sea de utilidad para salvaguardar los derechos establecidos en la Legislación Universitaria, de acuerdo con las siguientes:

#### BASES

##### PARTICIPACIÓN

**PRIMERA.** Pueden participar los estudiantes que se encuentren cursando el nivel bachillerato en la Escuela Nacional Preparatoria, o bien, en el Colegio de Ciencias y Humanidades de la UNAM.

##### ESTRUCTURA DEL ENSAYO

**SEGUNDA.** Se entiende por ensayo aquel escrito en donde predomina el pensamiento del autor, basado en su propia reflexión y sustentado con juicios y argumentos que le permitan defender una postura o punto de vista frente a un tema en particular; escrito generalmente en prosa, en un lenguaje accesible y claro.

**TERCERA.** El concursante debe enviar su ensayo relativo al tema de sus derechos universitarios. El ensayo deberá ser inédito y no encontrarse participando en otros concursos, ni en espera de ser publicado en cualquier otro tipo de medio o soporte.

**CUARTA.** El interesado debe presentar su texto con un pseudónimo, extensión mínima de dos y máxima de cinco cuartillas. El trabajo deberá ser escrito en formato Word, letra Arial a 12 puntos, interlineado de 1.5 cm, con número de página y márgenes superior e inferior de 3 cm. y laterales de 2.5 cm.

##### PRESENTACIÓN Y ENVÍO

**QUINTA.** El concursante deberá remitir su trabajo al correo electrónico [defensoria@unam.mx](mailto:defensoria@unam.mx), o bien, entregarlo en archivo electrónico (CD) en las instalaciones de la Defensoría. Además, los concursantes deberán entregar en las instalaciones de la DDU un sobre cerrado que contenga una breve semblanza en el que conste su nombre completo, datos de contacto, así como los datos académicos como su número de cuenta y la institución a la que pertenece, agregando un comprobante de estudios y/o de identidad en el que conste su pertenencia académica. Los datos personales recabados serán protegidos, incorporados y tratados por este órgano defensor de conformidad con lo dispuesto en la normativa aplicable, cuya propósito será única y exclusivamente para los fines de la presente Convocatoria.

#### VIGENCIA

**SEXTA.** La presente Convocatoria queda abierta a partir del día de su publicación, y se cerrará a las 20:00 horas del 12 de noviembre de 2018.

#### EVALUACIÓN

**SÉPTIMA.** La valoración de los ensayos se realizará por un Jurado Calificador integrado por tres especialistas que serán

designados por la Defensoría. En caso de empate, el presidente del Jurado tendrá voto de calidad. El Jurado Calificador podrá otorgar menciones honoríficas si lo considera conveniente.

**OCTAVA.** El Jurado valorará el contenido y originalidad de los trabajos, apegándose en todo momento a las Bases de esta Convocatoria. Podrá declarar desierto el concurso o alguno de los lugares, si considera que no satisfacen los requisitos establecidos en esta Convocatoria. La decisión del Jurado será inapelable.

#### ORIGINALIDAD

**NOVENA.** El concursante es responsable por la originalidad del ensayo, liberando así a la UNAM de cualquier reclamación presente o futura que pudiera derivar por el uso de obras de terceros.

#### PREMIACIÓN

**DÉCIMA.** Se premiará a los tres mejores trabajos de acuerdo a la resolución del Jurado Calificador, conforme a lo establecido en la Octava y Novena base de la presente Convocatoria.

- **Primer lugar:** Un paquete de libros y \$5,000 (cinco mil pesos 00/M/N)
- **Segundo lugar:** Un paquete de libros y \$3,000 (tres mil pesos 00/M/N)
- **Tercer lugar:** Un paquete de libros y \$1,000 (mil pesos 00/M/N)

#### RESULTADOS

**DÉCIMA PRIMERA.** Los resultados se publicarán en la *Gaceta UNAM*, así como en la página oficial de la Defensoría <http://www.ddu.unam.mx/>, el 10 de diciembre de 2018.

#### RECONOCIMIENTOS

**DÉCIMA SEGUNDA.** Se entregará reconocimiento a todos los concursantes.

**DÉCIMA TERCERA.** Los premios y reconocimientos serán entregados en una ceremonia organizada para tal efecto el 17 de enero de 2019.

#### CESIÓN DE DERECHOS

**DÉCIMA CUARTA.** Los ganadores cederán los derechos patrimoniales de sus trabajos a la Defensoría de los Derechos Universitarios, para comunicación pública, reproducción y distribución con carácter no comercial, en cualquier modalidad que considere prudente la Defensoría. El ensayo podrá ser modificado, alterado o adaptado a consideración de la Defensoría, con previa autorización del participante.

**DÉCIMA QUINTA.** La participación en el Concurso implica la aceptación total de sus bases. Cualquier situación no prevista en esta Convocatoria, será resuelta por el Comité Organizador y el Jurado Calificador de acuerdo con sus atribuciones.

**CUALQUIER DUDA O ACLARACIÓN** sobre esta Convocatoria será resuelta a través del correo electrónico de la Defensoría ([defensoria@unam.mx](mailto:defensoria@unam.mx)), o bien, en los teléfonos 56-22-62-20 al 22.



## Literatura

Presentación de *1968-1*.  
De Ismael Colmenares "Maylo",  
maestro del CCH.  
II Feria Internacional del Libro Universitario.  
Centro de Exposiciones y Congresos, UNAM.  
29 de septiembre, 11 horas.  
Entrada gratuita.

## Teatro

Clases de teatro.  
Plantel Oriente,  
Departamento de Difusión Cultural local.  
Lunes y viernes, de 11 a 15 horas,  
Inscripción gratuita.

## Cine

Taller Creación de cortometraje.  
Plantel Vallejo.  
Inscripciones en el Departamento de Difusión  
Cultural local,  
o en: <registro@cchfilmfest.com>.

## Música

La presentación de los ganadores del concurso  
Y tú... ¿Qué tal cantas las rancheras?, se repro-  
gramará hasta nuevo aviso.

## Danza

Taller de danza folklórica.  
Plantel Oriente.  
Martes y jueves de 13 a 17 horas.  
Inscripción gratuita.

## Artes plásticas

Taller Brigada de propaganda y los talleres mó-  
viles de gráfica, a cargo del MUAC.  
Explanada de los cinco planteles.  
28 de septiembre, 12 horas.

## Visitas guiadas

Recorridos en autobús (sin paradas) por el pri-  
mer circuito de Ciudad Universitaria.  
Reservación en el Departamento de Difusión Cul-  
tural, teléfono 5622 2385, ext.372 y 373.

## Cajón de sastre

Taller básico de narración oral.  
Casa Universitaria del Libro.  
Del 24 al 28 de septiembre, de 17 a 19 horas.  
Inscripciones: <info@universodeletras.unam.mx>.



**Defensoría de los Derechos  
Universitarios**  
Estamos para atenderte, orientarte e intervenir  
a favor de los derechos universitarios de  
estudiantes y personal académico.



[www.ddu.unam.mx](http://www.ddu.unam.mx)  
[ddu@unam.mx](mailto:ddu@unam.mx)

Teléfonos: 5622-6220 y 21, 5528-7481  
Horario de atención  
Lunes a viernes  
9:00 a 15:00 y 17:00 a 20:00 hrs.

Gaceta  
CCH

**Director** Edmundo Gabino Aguilar Sánchez **Coordinador editorial** Erick Octavio Navarro Olguín **Mesa de redacción** Porfirio Carrillo, Yolanda García Linares, Elvira Xarani Correa Gatica, Hilda Villegas González, César Alonso García Huitrón **Corrección de estilo** Hilda Villegas González **Diseño y formación** Oscar Figueroa Tenorio **Fotografía** José de Jesús Ávila Ramírez, David Nieto Martínez **Distribución** Adriana Lucía Pereyda Ramírez, Luis Ramírez y Servicios Generales.  
**JEFES DE INFORMACIÓN PLANTELES** **Azcapotzalco** Javier Ruiz Reynoso **Naucalpan** Laura Bernardino Hernández **Vallejo** Elena Edith Hernández González **Oriente** Ignacio Valle Buendía **Sur** Susana Reyes Jiménez.

Gaceta CCH se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. Gaceta CCH aparece todos los lunes publicada por la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades. Insurgentes Sur y Circuito Escolar, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México Certificado de Licitud de Contenido núm. 5,192. Certificado de Licitud de Título núm. 6,983. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo 2304-93 control 20261. Teléfonos 5622-00-25 y 5622-01-75. Fax: 56-22-01-67. Impresión: Imprenta del Colegio de Ciencias y Humanidades. Monrovia 1,002 Col. Portales.

INVITADA DE HONOR



25/30

SEPTIEMBRE

CENTRO DE  
EXPOSICIONES  
Y CONGRESOS  
UNAM

PL. DEL GRAN PUL. EDUCACIONAL, INTERIOR PUL.  
PISO 1.001, CUERPO A, SIGUENAVE

ENTRADA GRATUITA

2018

libros  
UNAM

UNAM  
CulturaUNAM



FILUNI  
2018

TU PRÓXIMA CITA  
CONOCIMIENTO

REVISTAS Y

PUBLICACIONES DEL

CCH

