

Gaceta
CCH



Órgano Informativo
Colegio de Ciencias
y Humanidades

Presencia Gala en el Colegio



Descarga el PDF

8 de octubre de 2018
Número 1,505
ISSN 0188-6975

UNAM
La Universidad
de la Nación

Directorio



Dr. Enrique Graue Wiechers
Rector

Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
Secretario General

Ing. Leopoldo Silva Gutiérrez
Secretario Administrativo

Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa
Secretario de Desarrollo Institucional

Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
Secretario de Atención
a la Comunidad Universitaria

Dra. Mónica González Contró
Abogada General

Mtro. Néstor Martínez Cristo
Director General
de Comunicación Social



Dr. Benjamín Barajas Sánchez
Director General

Dra. María Leticia De Anda Munguía
Secretaría General

Lic. María Elena Juárez Sánchez
Secretaría Académica

Lic. Rocío Carrillo Camargo
Secretaría Administrativa

Dra. Luz Angélica Hernández Carbajal
Secretaría de Servicios
de Apoyo al Aprendizaje

Dr. Javier Consuelo Hernández
Secretario de Planeación

Lic. Mayra Monsalvo Carmona
Secretaría Estudiantil

Lic. María Isabel Díaz del Castillo Prado
Secretaría de Programas Institucionales

Lic. Maricela González Delgado
Secretaría de Comunicación
Institucional

Ing. Armando Rodríguez Arguijo
Secretario de Informática

Directores planteles

Lic. Andrés Francisco Palacios Meza,
encargado de la dirección.

Azacapatzaco

Mtro. Keshava Quintanar Cano
Naucalpan

Mtro. José Cupertino Rubio Rubio
Vallejo

Lic. Víctor Efraín Peralta Terrazas
Oriente

Mtro. Luis Aguilar Almazán
Sur



gacetacch@cch.unam.mx
gacetacch@yahoo.com.mx
comunicacioncch@hotmail.com

Tiraje semanal
5,000 ejemplares

Editorial

Sinergia académica

El Colegio cuenta con un Modelo Educativo de vanguardia que se enfoca en el desarrollo académico y personal del alumnado, los hace crecer como sujetos críticos ante las problemáticas que circunscriben sus entornos, y genera en ellos el compromiso de ser proactivos en la sociedad, a la que más tarde, deberán transformar para que sea más justa e igualitaria.

En este sentido, los idiomas juegan un papel de primer orden en el mundo globalizado, y son parte fundamental en la formación de un estudiante, por ello es una gran oportunidad que el Colegio reciba el apoyo de ocho asistentes franceses que colaborarán en el proceso de enseñanza-aprendizaje de esta lengua en los distintos espacios, como cursos curriculares, mediatecas, secciones bilingües, entre otros.

La apropiación de una lengua no materna es fundamental para acrecentar el conocimiento del otro, a través de convivir directamente con los becarios, los estudiantes conocerán sus costumbres, vida cotidiana, entre otros aspectos de su cultura, lo que los enriquecerá como seres humanos, dando como resultado lazos de amistad y no muros que separan.

Compartamos lo que nos caracteriza como universitarios, y sin duda, como *cecehacheros*. Bienvenida la sinergia académica que se transforma en conocimiento. O como reza la canción de Ana Belén y Víctor Manuel: “mézclate conmigo y bajo mi rama tendrás abrigo...”.



Presencia francesa en el Colegio

PORFIRO CARRILLO Y XARANI CORREA GATICA

El Colegio de Ciencias y Humanidades recibe a ocho asistentes galos que cuentan con estudios de licenciatura y posgrado, para realizar, hasta abril del 2019, estancias en los cinco planteles con la finalidad de apoyar a los profesores que imparten el idioma francés y las actividades de las secciones bilingües; así como organizar talleres de francofonía en las mediatecas, e interactuar con los estudiantes que se interesen en el aprendizaje de esa lengua extranjera.

“El Modelo Educativo del CCH tiene como antecedente histórico el haberse inspirado en el modelo escolar francés de los años cincuenta del siglo XX; fue Pablo González Casanova, nuestro fundador, quien pensó como instrumentarlo en la UNAM y el país. Por esa razón, sean



bienvenidos, es un privilegio contar con su apoyo”, expresó Benjamín Barajas Sánchez, director general del Colegio.

El Programa de Intercambio de Asistentes lo realiza la Secretaría de Educación Pública (SEP), en conjunto con la Dirección General de Relaciones Internacionales (DGR), la Embajada Francesa y la UNAM.

Su finalidad es fortalecer la enseñanza del idioma francés como segunda lengua en instituciones de educación pública en México. El Colegio ha trabajado en conjunto con la SEP y la embajada, lo que le ha traído beneficios en relación con el número de asistentes que cada año se incrementa.

“Es importante que conozcan que en México se admira a Francia, a sus ciudadanos, su riqueza histórica y cultural, pero, sobre todo, que los estudiantes con quienes interactuarán saben reconocer el trabajo y esfuerzo de quienes contribuyen para su formación integral”, señaló, el pasado 1º de octubre.



Resultados de la FILUNI

XARANI CORREA GÁTICA

La Feria Internacional del Libro Universitario (FILUNI) se realizó por segundo año consecutivo del 25 al 30 de septiembre, y tuvo como sede el Centro de Exposiciones y Congresos UNAM. Se concentraron diversas universidades que presentaron sus publicaciones: libros y revistas que se han divulgado en México.

Este año, la Universidad de Colombia fue la invitada de honor, y también expuso libros que hacen los institutos de ese país.

Por primera ocasión, el Colegio de Ciencias y Humanidades participó y tuvo un gran recibimiento, se acercaron al stand profesores, alumnos, exalumnos y gente externa, para quienes era de suma importancia el material que se produce en el CCH.

El Colegio exhibió las revistas que se realizan en la DGCCCH: *Eutopía*, *Murmulllos Filosóficos*, *Historia Agenda* e *Imaginatta*, ésta última es una publicación recientemente integrada a la Dirección General, ya que originalmente era un proyecto entre los planteles Naucalpan y Sur.

En el caso del Plantel Naucalpan,



se presentaron: *Poiética*, *Fanárika*, *Conciencia* y *Pulso Académico*, también los libros editados por Ave Luz, los cuales escriben los mismos profesores del CCH.

El resto de los planteles, Oriente, Vallejo y Sur, mostraron los materiales didácticos por área que se realizan en los seminarios coordinados por profesores de carrera.

El resultado fue sorprendente, se dieron a conocer todas las publicaciones del Colegio a las diversas editoriales, universidades del país y público asistente a la Feria, la cual es uno de los eventos más importantes de la

UNAM, misma que es organizada por la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial.

Se programó para los alumnos el ciclo: "Tu cita con el conocimiento", que consistió en intercambios con investigadores y académicos de la Universidad sobre el panorama actual y general de diferentes carreras tales como derecho, ingeniería, química, arquitectura, entre otras.

Los asistentes también pudieron participar en diferentes talleres, mesas redondas, conferencias, funciones de cine y conciertos. 📖

¡Bienvenido #CCHro! Conoce todo lo que #TuPortal tiene para ti.

- ¿Quieres repasar un tema de tus materias?
- ¿Necesitas preparar una exposición?
- ¿Debes estudiar para un examen?

Utiliza los **Objetos de Aprendizaje** de las diferentes asignaturas del CCH que el **Portal Académico** ofrece.



f /portalacademico

@academico_cch

TUportal

Viene de la página 3

“Son ustedes un grupo de trabajo con un perfil académico interesante que puede aportar muchos conocimientos a nuestros profesores, les deseo mucho éxito en sus labores”, expresó María Leticia de Anda Munguía, secretaria general del CCH, después de escuchar los grados y especialidades académicas, así como los intereses profesionales de los becarios extranjeros.

Cabe señalar que dos meses previos a su llegada, hasta el día que regresan los becarios a Francia, la dependencia los orienta sobre los lugares donde pueden vivir, acorde al plantel al que fueron asignados y se resuelve cualquier duda sobre trámites que necesiten realizar.

Privilegiados

“El Colegio es la única institución educativa en el país que recibe ocho asistentes, correspondientes al programa que mantiene la Secretaría de Educación Pública con Francia; por lo que podemos decir que somos privilegiados por contar con dicho apoyo”, informaron David Méndez García y Philippe Seguin Damian, del Departamento de Francés del CCH.

“Todos cuentan con estudios de licenciatura y muchos de ellos con maestrías en diferentes áreas de estudio, incluso algunos de ellos aprobaron exámenes para ser profesores en su país, por lo que esta experiencia será fundamental para su desarrollo y formación docente en Francia”, consideraron.

Para concluir, explicaron que entre las actividades que desarrollarán se encuentran: apoyo a los académicos que imparten el idioma francés en los planteles; a las secciones bilingües de Matemáticas, Literatura y Comunicación, Historia y Biología; también auxiliarán a los estudiantes del Plantel Oriente, quienes irán de intercambio en fechas próximas a Francia; y realizarán talleres de francofonía en las mediatecas, entre otras acciones. 🙌

Asistentes por plantel

Margot Poracchia, Azcapotzalco.

Romain Jairy, Naucalpan.

Morgane Jacq, Vallejo.

Laurent Dally y Maxime Lucas, Oriente.

Vanessa Zulli, Anissa Djomaa y Floriane Godinec, Sur.

Estudios Técnicos Especializados

XARANI CORREA GATICA

El objetivo del Departamento de Opciones Técnicas es ofrecer a los alumnos una gama de Estudios Técnicos Especializados (ETE) dentro del Colegio, brindar capacitación para el trabajo y con estas bases puedan desarrollarse profesionalmente en el campo de su preferencia.

La duración de los ETE es de dos semestres y para obtener un diploma que los acredite como técnicos a nivel bachillerato en el área cursada, es necesario el cumplimiento de actividades prácticas.

Actualmente son 20. En esta publicación te mostramos las últimas cinco.

 **Servicios Bibliotecarios y Recursos de Información:** apoyo en la organización y el registro de los distintos recursos documentales, principalmente libros y revistas especializadas (Azcapotzalco, Vallejo y Sur).

 **Sistemas Computacionales, Diseño de Aplicaciones Web y bases de datos:** diseño e implementación de sistemas que den solución a problemas relacionados con la manipu-

lación de hojas de cálculo y bases de datos; además podrá publicar y divulgar datos utilizando lenguaje HTML. (Azcapotzalco, Naucalpan, Oriente, Vallejo y Sur).



Sistemas Computacionales, Desarrollo de Software: desarrollo de aplicaciones computacionales basadas en el análisis de problemas y diseño de sistemas a través de un lenguaje de programación estructurado. (Azcapotzalco, Naucalpan, Oriente, Vallejo y Sur).



Sistemas para el Manejo de Información Documental: aplicación de metodologías y técnicas manuales y automatizadas para la clasificación, categorización, manejo y conservación de los diferentes tipos de documentos (Azcapotzalco, Oriente, Vallejo y Sur).



Urgencias Médicas Nivel Básico: identificación, evaluación o intervención en situaciones de emergencia o urgencia médica para salvaguardar la vida y prevenir lesiones subsecuentes (Azcapotzalco, Naucalpan, Vallejo, Oriente y Sur).

La ciudad, personaje en el tiempo

México y Nueva York, vínculo histórico y literario

Conferencia de Vicente Quirarte

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ

Si la observamos desde lo alto, bajo el manto de la noche, se advertirá su inmensidad. Es una máquina del tiempo donde se aprecia el presente, el pasado y el futuro. Si tiene un género, quizá sea el femenino. Es el sitio en el cual se persiste, se sueña y se trata de encontrar un mañana y un sentido, así visualizó el escritor Vicente Quirarte a la megalópolis nacional, tema de sus más recientes textos, uno de ellos, *México, ciudad que es un país*.



Ante alumnos y profesores del bachillerato universitario, y acompañado de la coordinadora del Consejo

Académico del Bachillerato (CAB), Frida Zacaula Sampieri, el académico dibujó con las palabras cada rincón de esta urbe, para dar forma a la conferencia magistral *La ciudad como máquina del tiempo* y comentarios a su obra *La isla tiene forma de ballena*.

A través de la voz de quienes lo han antecedido en esta tarea, el novelista recordó lo dicho por Carlos Fuentes, “es la única ciudad, que, en un espacio tan pequeño, el centro, desafía al infinito, porque nunca termina de crecer”; y de Juan Villoro, “cuando viajamos en avión y la vemos de noche es como un cielo invertido”, citó.

Es una capital que absorbe el nombre de la nación y es tan grande casi como otros países; se le ama, como lo recita el poema de José



Martí, “Amor de ciudad grande”; también merece que le declaren frases bellas, porque recibe a sus ciudadanos; es una loba devoradora que amamanta a sus hijos. También es un sitio del cual siempre hay queja, indicó, pero al que tarde o temprano se regresa, el poema “Declaración de odio”, de Efraín Huerta, podría sintetizar este sentimiento, pues es la más intensa composición literaria de amor que se ha escrito, describió.

El haber nacido en el “ombligo” de la ciudad, como él lo ha calificado, lo llevó a conocer las raíces de esta metrópoli a temprana edad; entre las calles de Allende y Perú pasó su infancia, y gracias a que su padre fue historiador, pudo atestiguar los cambios que surgieron a raíz del Movimiento Estudiantil de 1968.

Al preguntar por qué se permanece en un espacio urbano, a tantos metros de altura, rodeado de contaminación, recordó a Fernando Curiel, quien respondió: “quizá nos empuja una visión, aquella que movió a los antiguos peregrinos que fundaron la ciudad, la soñaron hasta que encontraron el águila devorando la serpiente”.

Pero también, es una urbe de confrontación, de desafío, como lo señala Rubén Bonifaz Nuño, donde se puede encontrar el amor, el odio y el desprecio, pero siempre la fraternidad, tan solidaria como se ha demostrado en los desastres; “esta ciudad es noble a pesar de nosotros mismos”.

Guillermo Prieto, en *Costumbres mexicanas*, no duda en darle el género femenino. “México es siempre hermosa; México, la hija gentil opulenta del nuevo mundo, joven caprichosa y desgraciada, inquieta y desidiosa, cortejada por la invasión extranjera y envilecida por la criminal apatía de sus hijos”, como se describe en el video de El



Colegio Nacional, México, ciudad que es un país: <<https://www.youtube.com/watch?v=uSsRd6nll2g>>.

Y la región más transparente, expresión de Alfonso Reyes en su obra *Visión de Anáhuac* de 1917, y que años después Carlos Fuentes relatara. “La Ciudad de México se levantó en una zona fatal en su asiento, pero gloriosa en su clima, su cielo; tierra enfangada, vacilante, veleidosa, transparencia en el aire, que no garantiza la transparencia de sus pobladores.”

Pero, no sólo la capital mexicana le ha generado tal interés al también integrante de la Academia Mexicana de la Lengua, Nueva York le ha sido descubierta a través de episodios históricos, uno de ellos fue el tema de los exiliados nacionales en la gran manzana, entre 1864 y 1867, en particular, la esposa de Benito Juárez, Margarita Maza de Juárez, de quien escribió *La isla tiene forma de ballena*.

“Fue una mujer que brillaba con luz propia; ha sido llevada hasta las estrellas o simplemente ignorada, la única persona que la ha tratado seriamente es Ángeles Mendieta Alatorre, sin duda era la más ilustre de los exiliados”. Pero es en el libro *Republicanos en otro imperio. Viajeros mexicanos a Nueva York 1830-1895*, donde el también ensayista, observó a la ciudad americana desde adentro, y a partir de éste, decidió escribir la novela.

La conferencia, organizada por el CAB, se llevó a cabo el pasado 26 de septiembre, en la Unidad de Posgrado, a la cual asistieron académicos y alumnos del Colegio de Ciencias y Humanidades, de la Escuela Nacional Preparatoria, del Sistema Incorporado y Bachillerato a Distancia. 📖



El 68, parteaguas en la historia del país

Gerardo Estrada compartió su experiencia

LYDIA ARREOLA POLO

El Movimiento Estudiantil del 68 fue un parteaguas en la historia de México. Ahora gozamos de libertades que antes no teníamos, el país cambió: tenemos una vida política democrática, procesos electorales claros y transparentes, libertad de prensa y de manifestación; sin embargo, hay cosas que aún persisten como la desigualdad, señaló Gerardo Estrada Rodríguez, integrante del Consejo Nacional de Huelga (CNH) en aquel entonces, y quien comentó a los estudiantes que ellos, hoy disfrutaban de muchas cosas, algo que parecería normal, “pero que para nosotros eran prohibidas”.

Una lucha invaluable

Al impartir la plática Más allá de Tlatelolco. El Movimiento Estudiantil 1968, en la sala audiovisual, Enrique González Casanova, del Plantel Sur, el representante de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales en el CNH destacó: “cada generación tendrá sus reclamos; avanzamos mucho, por ello podemos decir a los compañeros que murieron y a los que fueron encarcelados que valió la pena esta movilización, ya



que la lucha por las libertades es invaluable”.

Recordó que en la década de los años sesenta se dio una de las revoluciones más importantes del siglo XX, el descubrimiento en 1962 de la píldora anticonceptiva y su comercialización cambió la relación entre hombres y mujeres, los cuales, desde entonces, tuvieron una mayor igualdad y participación social. A nivel internacional, como en Alemania, Francia, Estados Unidos y en menor medida en América Latina se gestaron movimientos estudiantiles por diferentes causas y se escuchaba la música de los *Beatles* y *Rolling Stones*.

En la charla, organizada por la Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM y la Dirección del plantel, en el marco del Programa Grandes Maestros en el CCH Sur, comentó

que en el país se carecía de la libertad de prensa, “si les parece poca la que tenemos hoy, imaginen cuando todos los periódicos vivían del Estado y estaban sujetos a la línea gubernamental; había un partido hegemónico, el presidencialismo era absoluto, no había libertad de manifestación ni se podía ingresar al Zócalo.

Al hacer una retrospectiva del movimiento del 68, Gerardo Estrada expuso que se dio un conflicto aparentemente secundario entre la Vocacional de la Ciudadela y la preparatoria privada Isaac Ochoterena en julio de ese año, lo que provocó que llegaran los granaderos, golpearan a los estudiantes y los reprimieran; a partir de ello, se dieron manifestaciones de protesta a las que se unieron los estudiantes de la UNAM en solidaridad.

En defensa de la Universidad

Al no permitir que se manifestaran en el Zócalo capitalino, los estudiantes se resguardaron en el Colegio de San Ildefonso y el gobierno tomó la determinación de entrar a ese recinto, se decidió usar una bazuca para destruir la puerta de este espacio, lo cual provocó una gran protesta universitaria encabezada por el entonces rector Javier Barrios Sierra, quien “nos llamó a defender a la Universidad, la autonomía y la libertad de enseñar, investigar y difundir la cultura; en este marco se organiza el Comité de Huelga y se convoca a una manifestación de CU a Félix Cuevas”.

A pesar de vivir en un clima de intolerancia, indicó, fueron las semanas más alegres; se organizaron protestas en el primer cuadro de la ciudad, la más grande fue la del 17 de agosto, “el gobierno dijo que el movimiento era de izquierda, pero fue mentira, ya que el 90 por ciento de los jóvenes no tenía idea de quién era Demetrio Vallejo ni sus ideas socialistas. Cuando paró la Universidad jamás hubo barricadas ni trincheras porque había un consenso de que así tenía que ser, y una conciencia plena de que todos teníamos que protestar y sumarnos. Lo que explica que para el gobierno fue difícil negociar, ya que esperaban un grupo de líderes y no lo había”.

Los estudiantes marcharon

Al referirse a la Marcha del silencio, la toma de instalaciones y de los planteles de la UNAM y el IPN, la renuncia del rector Barros Sierra, la represión de las manifestaciones, la comisión de diálogo que se entabló con el gobierno y que al segundo día de negociación se dio la agresión del 2 de octubre, dijo que ésta fue por “una falta de comunicación entre el ejército y la policía, aunque durante mucho tiempo culparon a los estudiantes”.

Precisó que el ejército tenía instrucciones de dispersar a los asistentes al mitin, a fin de que culminara, pero no de eliminarlos; en el otro grupo de elite, comandado por el Estado Mayor Presidencial y la policía, era el de detener a los líderes que se ubicaban en el tercer piso del edificio Chihuahua, este grupo se identificaba con el famoso guante blanco.

“Algunos compañeros cuentan que los que dispararon eran policías. De repente vimos las luces de bengala, la gente corrió, mientras que el ejército venía por las ruinas que están frente a la Plaza de Tlatelolco, pero no llegó

disparando, aunque si amenazante; todos corrimos y se oyeron algunos balazos desde el principio, unos se protegieron en los departamentos.”

Los días posteriores fueron de persecución, había retenes en toda la ciudad, se ensañaron contra los estudiantes y con los aproximadamente 200 detenidos, “muchas veces se ha exagerado el número de muertos, si hubo 300, 500, la verdad es que después salió a la luz con nombre, apellido y familia, y no hubo arriba de 70 muertos en todo el movimiento estudiantil. Parece que necesitábamos grandes cifras, pero con una persona que se muera en alguna manifestación pacífica ya es un horror, inaceptable”, dijo.

Se llevaron a cabo pláticas con representantes del gobierno, a fin de negociar la liberación de los compañeros presos, y llegó el 12 de octubre que marcó la inauguración de los Juegos Olímpicos, “me dolió mucho que todos aquellos que habían gritado: ¡México, México, libertad!, lo cambiaron por ¡México, México ra, ra, ra!, quizás la emoción o la enajenación del deporte ganó a la conciencia política”.

Finalmente, se decidió terminar el movimiento estudiantil con un documento en el que se trató de explicarse a sí mismo y una síntesis de las causas que lo motivaron, entre ellas, la desigualdad, el atraso, la pobreza y la falta de libertades, y que se llamó Movimiento 2 de octubre, el cual se publicó en el periódico *El Día*, el 7 de diciembre de 1968.

Por su parte, al dar la bienvenida al autor de 1968: *Estado y Universidad. Orígenes de la transición política en México y apuntes para una historia de la cultura mexicana en el siglo XX*, el director del Plantel Sur, Luis Aguilar Almazán, dijo que este movimiento generó cambios en el país que hoy son fundamentales, “como la libertad, el reconocimiento de la ciudadanía de nuestros jóvenes, a quienes el gobierno en un acto de total violencia trató como si fueran el enemigo”.

Por último, agradeció a la Coordinación de Humanidades este esfuerzo para acercar a los grandes del pensamiento científico y humanístico de la Universidad a los jóvenes”. 🖐

Aprobados proyectos de trabajo de profesores de carrera

PORFIRIO CARRILLO

El pleno del Consejo Técnico del Colegio de Ciencias y Humanidades aprobó en sesión ordinaria del 4 de octubre, las propuestas de proyecto de trabajos presentados por profesores de carrera; la de asignar estímulos por equivalencia al personal académico de carrera de nuevo ingreso, y para integrar la Comisión Auxiliar encargada de evaluar los informes de trabajo 2017-2018 de técnicos académicos; presentadas por la Comisión Permanente de Evaluación.

En la sala de juntas, doctor Pablo González Casanova, de la dirección general, también fueron sancionados los concursos de oposición abiertos para profesores de carrera, y las solicitudes de comisiones académicas, presentadas por la Comisión Permanente de Asuntos del Personal Académico.



Para concluir, fueron aprobadas las solicitudes de suspensión temporal de estudios presentadas por alumnos de Colegio. 🖐




Defensoría de los Derechos Universitarios

Estamos para atenderte, orientarte e intervenir a favor de los derechos universitarios de estudiantes y personal académico.



www.ddu.unam.mx
ddu@unam.mx

Teléfonos: 5622-6220 y 21, 5528-7481

Horario de atención
 Lunes a viernes
 9:00 a 15:00 y 17:00 a 20:00 hrs.

Celebra con nosotros el 10º aniversario del Taller de Creación Literaria “El Vagón”

Participa en el **7º Concurso interplanteles** de cuento breve “Aventura sobre rieles”



BASES

- Puedes participar si eres alumno inscrito en cualquiera de los cinco planteles del CCH.
- El tema del cuento será libre.
- Concurra con textos inéditos.
- Redacta un cuento de máximo tres cuartillas, escritas a espacio 2.0, con letra Arial 12 puntos.
- Firmalo con un pseudónimo.
- Entrégalo en un sobre de papel manila junto a (1) una fotocopia de la credencial de la escuela (o tira de materias) y (2) una hoja tamaño carta, escrita en computadora, con los siguientes datos: tu pseudónimo, tu nombre completo, título de tu obra, teléfono de casa, teléfono celular, correo electrónico y plantel de adscripción.
- Puedes entregar los trabajos desde la publicación de esta convocatoria y hasta el jueves 15 de NOVIEMBRE a las 18 horas, en el lugar que determinen los organizadores locales del Área de Talleres en cada plantel.
- Los trabajos serán evaluados por miembros de un jurado integrado por especialistas, académicos del Colegio y miembros de otras instituciones

académicas y culturales. Su dictamen será inapelable.

- No se devolverán originales.
- Los asuntos no especificados en la presente convocatoria serán resueltos por los organizadores.

PREMIOS

- Primer lugar: publicación del cuento ganador, dos boletos para asistir a evento artístico cultural en el Palacio de Bellas Artes de la CDMX.
- Segundo lugar: publicación del cuento premiado, dos boletos para un paseo en turibús por la CDMX.
- Tercer lugar: publicación del cuento premiado y una “tarde de exquisitos helados” en una nevería retro de la colonia Nápoles, en la CDMX.
- Los resultados del certamen se darán a conocer la última semana de enero del 2019 en la página de *facebook* de El Vagón Literario.
- La premiación tendrá lugar en la primera quincena de febrero de 2019.
- Los cuentos premiados serán incluidos en la 11ª Antología de nuevos escritores que el Taller Literario publicará a finales del 2019.

ORGANIZADORES

Azcapotzalco: Celia Cruz, Esperanza Lugo y Teresa Pacheco.
Naucalpan: Violeta Vázquez y Carlos Rivas.
Vallejo: Maritza Vargas, Rubén Fisher y Claudia Nayadeli Reynoso.
Oriente: Remedios Campillo, Edith Padilla, Guadalupe Garnica y Patricia López.
Sur: Martha Galindo y Álvaro Lerzundy.
alerz19@yahoo.com



Ventana de la Comunicación

Genealogía del término comunicación

La comunicación es la base de las relaciones sociales. Los procesos de comunicación implican, antes que cualquier otra cosa, interacciones entre sujetos distintos que, en aras de comprenderse, establecen vínculos en el mundo de la vida cotidiana.

Marta Rizo García



Enrique Pimentel

Todas las palabras tienen una familia, están íntimamente vinculadas entre sí a partir de núcleos semánticos que las relacionan con ciertos significados. Pensar, definir o usar la palabra comunicación implica adherirse a ciertos campos de sentido que no sólo muestran una postura sobre el término, sino además la tradición que éste ha conformado a lo largo de la historia. Con esta lógica, ¿cuáles serían los principales marcos de referencia desde dónde nace la palabra comunicación?

Podemos empezar con lo que menciona Yves Winkin, profesor belga en Ciencias de

la Información, sobre que la comunicación es un término tanto irritante como fascinante. De ese aspecto intolerante, se crea un primer marco para pensar la genealogía de la comunicación, porque a lo largo del tiempo su cadena léxica se fue diversificando tanto que, cuando hacemos referencia a ella, podemos describir el tránsito de trenes o autobuses, telégrafos, cadenas de televisión, periódicos o un grupo de mapaches y esto resulta realmente confuso, a tal grado que a las personas que cursamos una licenciatura en esta área, siempre se nos pregunta sobre qué es lo que realmente estudiamos.

Los primeros modelos de la comunicación fueron estrictamente técnicos, lineales, mecanicistas e impersonales, influidos por las teorías de la información, principalmente por la propuesta del ingeniero en telecomunicaciones Claude Shannon, en 1949. El modelo telegráfico, como lo llama Winkin, retoma la idea esencial de que lo comunicativo es transmisión, en donde se busca la eficiencia del canal para que viaje

más cantidad de información en menos tiempo, lo que hace que el campo semántico de lo comunicativo sólo designe estrictamente el fenómeno físico de compartir señales por medios técnicos.

Las teorías sociales en Estados Unidos, que tanto influyeron en los contextos latinoamericanos, también sufren este contagio. A finales de la década de los 50 y hasta el final del siglo pasado, los estudios de la comunicación se concentraron casi exclusivamente en la comunicación mediada tecnológicamente; este enfoque se erigió como el objeto de estudio por excelencia de las comunidades científicas y los llamados medios de comunicación masiva ocuparon toda la plana.

Al mismo tiempo, la palabra comunicación resulta fascinante, porque al rastrear otro núcleo de sentido, encontramos que ésta se empieza a definir a partir de las posibilidades de encuentro con el otro, la oportunidad de hacer y poner algo en común. Su análisis nos da cada vez mayores elementos para comprender el mundo que nos ha tocado vivir. Pensar la sociedad y la solución a sus problemas, es considerar la transversalidad de lo comunicativo, valorar las posibilidades de acuerdo y encuentro entre las personas. Lo anterior sólo puede existir gracias a que ésta atraviesa las prácticas diarias para compartirlas,

hacerlas en común y participar con ellas. Desde mi yo personal, hasta el reconocimiento de la otredad, la comunicación opera como una habilidad que se aprende a lo largo de la socialización, que se incorpora como una distinción compleja de lo que somos y de lo que nos hace ser seres sociales.

El segundo campo semántico está cargado de referentes hacia la interacción humana, el encuentro, el reconocimiento del otro y la comunión que se efectúa entre las personas. La mayoría de los significados de este término los podemos rastrear en tres diferentes lenguas: el latín, el francés y el inglés; en todas

ellas lo que predomina en un inicio, es la referencia a todo lo que concierne a lo humano. Las redes de sentido sobre lo que debe entenderse por comunicación, están relacionadas, como familia, en torno al acto de comunión con el otro, compartir, participar en común y poner en relación.

En resumen, los principales marcos de referencia desde dónde nace la palabra comunicación están configurados en dos sentidos: el técnico y el social. En el primero predomina lo informativo, en el segundo la construcción de sentido a partir de las interacciones sociales. Lo anterior puede mostrarse de manera gráfica en la siguiente

tabla, basada en el capítulo “El telégrafo y la orquesta”, del libro *La nueva Comunicación*, de Yves Winkin, la cual resume la genealogía de este vocablo.

La apuesta entonces es retomar este campo semántico y pensar a la comunicación como un elemento fundamental para que se constituya lo social. Pasar de los planteamientos tradicionales a colocarla como el centro de la configuración interpersonal. Retomar su génesis en donde lo importante está en cómo es que logramos juntos construir un sentido y no en quién es el que tiene la razón y el dominio de lo comunicativo.

Genealogía de los términos en torno a la comunicación

Término	Lengua	Temporalidad	Definición
<i>Communis</i>	Latín	-----	Comunión, acto de compartir, de participar en común.
<i>Communicare</i>	Latín	-----	Participar en común, poner en relación.
Communier	Francés	-----	Propietario en común.
Comunicar	Francés Inglés	Segunda mitad del Siglo XIV	Participar en...
		Siglo XVI	Transmitir
	Francés	Siglos XVII y XVIII	Acción de transmitir, transmisión. “Tubos comunicantes” “El imán comunica su virtud al hierro”.
Comunicación (<i>Communication</i>)	Francés Inglés	Siglo XIV	Participar en común con alguien más.
	Inglés	Siglo XV	Objeto del que se participa en común.
Medios de Comunicación	Francés Inglés	Siglos XVIII-XIX	Medios de transporte: barcos, carreteras, ferrocarriles.
Comunicación	Inglés	Siglo XVII	Medio para proceder a participar en común.
		1830-1950	Industrias de la prensa y posteriormente, cine, radio y televisión.
	Francés Inglés y Español	1950 a la fecha	Transmisión de señales: Modelo matemático de la información de Claude Shannon.
		1950 a la fecha	Proceso social permanente que integra múltiples modos de comportamiento: palabras, voces, gestos, miradas, mímica, espacio interindividual, etc. Un todo integrado.

Tabla basada en Yves Winkin



REVISTA
HISTORIA AGENDA

CONVOCATORIA NÚM.39

Entender el arte a través de la Historia

La revista *HistoriAgenda* invita a todos los interesados a participar con artículos inéditos que analicen el tema: Entender el arte a través de la Historia, para alguna de las siguientes secciones:

I. Dossier: 1) teoría y análisis; 2) enseñanza-aprendizaje; y 3) reseñas bibliográficas.

Para colaborar con otros temas dentro de la orientación de la revista:

II. Secciones libres: 1) problemas del mundo actual; y 2) el arte en las disciplinas sociales.

Los textos que se envíen deberán reunir las siguientes características:

1. Ser inéditos.
2. Tener un mínimo de cinco cuartillas y un máximo de ocho.
3. Deberán contener referencias bibliográficas, hemerográficas, audiovisuales o digitales, según sea el caso.
4. Las referencias se anotarán en estilo APA.
5. Los artículos deberán ir acompañados de resumen en español y *abstract* en inglés, así como de palabras clave en los dos idiomas.
6. Los artículos presentados serán sometidos a dictamen. La recepción de un trabajo no implica el compromiso de publicación por parte de la revista.
7. Los trabajos deberán enviarse a la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades, UNAM, a la dirección electrónica: <historia_agenda2013@outlook.com>.



Se recibirán artículos desde la fecha de publicación de la presente y hasta el 20 de febrero de 2019.



La palabra y la memoria, remedio contra la violencia

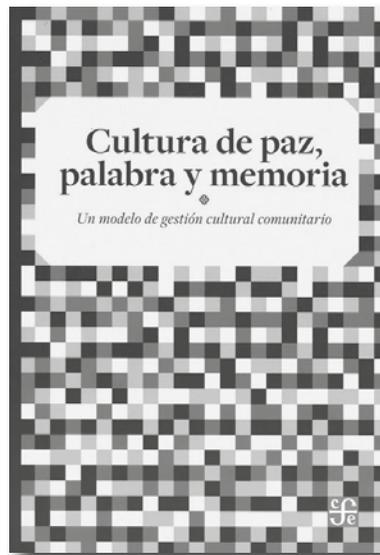
Taller Cultura de paz

MIGUEL ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA

“La violencia en nuestro país ya no es velada, sino a flor de piel. Existe una naturalización de ella, la vemos como normal. Es necesario fomentar una cultura de la paz que inculque valores, comportamientos y conductas encaminados al respeto de la vida y a la dignidad humana”, afirmó Carlos Antonio de la Sierra, durante el taller Cultura de paz, impartido a los alumnos de quinto semestre del Plantel Oriente.

Esta actividad, explicó el también docente del Seminario Hacia una cultura de la paz, pretende crear espacios para impulsar prácticas que mitiguen el clima de violencia imperante a partir de cuatro pilares: el uso de la palabra, memoria, manifestaciones artísticas y la participación. Así, es un modelo promovido por el Fondo de Cultura Económica (FCE), el cual publicó el libro, *Cultura de paz, palabra y memoria. Un modelo de gestión cultural comunitario*, que propone conceptos y estrategias aplicables, sobre todo, en las regiones del país más afectadas por esta situación, aunque también se puede usar en otros contextos.

Al ser un programa considerado punta de lanza para el fomento a la lectura, se leyó el cuento *Juul*, que trata sobre el acoso que las personas sufren por sus diferencias y la búsqueda de aceptación de los demás, lo que lleva a realizar actos que



pueden ser perjudiciales con tal de no ser rechazados o recibir likes. Ello, aseveró, es un ejemplo de cómo la violencia se ha extendido y adquirido nuevas formas a través de la tecnología.

Asimismo, la memoria permite recuperar el pasado para analizarlo de forma crítica y creativa, y permite verbalizar la historia. “Implica un esfuer-

zo lingüístico para proyectar nuestros antecedentes, entender nuestra situación. Al comunicarlo a los demás, creamos lazos e identidad, lo que implica que nos escuchen; crean diálogo, entraña el reconocimiento del otro con sus diferencias y la posibilidad de llegar a acuerdos, lo cual es la base de la paz.”

Por otro lado, afirmó que la cultura de la paz no sólo es una práctica contingente para sobrellevar el actual ambiente inhóspito, sino debe ser una forma de vida que se practica con pequeños actos cotidianos, como saludar a los vecinos, y desterrar actividades agresivas, por ejemplo, dejar de tocar el claxon, aunque no se pueda avanzar. “La violencia no es natural en los seres humanos; es producto de las condiciones de existencia y el entorno social. Podemos aminorarla con cambios en nuestro comportamiento.”

Viene de la página 15

Además, debe impulsarse el respeto pleno de los derechos humanos por medio del arreglo pacífico de los conflictos; cultivar la cooperación y solidaridad, terminar con la discriminación y diferencias basadas en el sexo, creencias, condición física; también es indispensable adherirse a los principios de libertad, justicia, tolerancia y entendimiento, para crear ambientes de convivencia sanos.

El ponente invitó a los jóvenes a tener una vida presencial, es decir, no a través de sus celulares o dispositivos electrónicos, así como de las redes sociales; en vez de ello, los exhortó a privilegiar el contacto directo. “Hablen, platiquen, la verdadera relación humana surge al vernos a



“ La violencia no es natural en los seres humanos; es producto de las condiciones de existencia y el entorno social. Podemos aminorarla con cambios en nuestro comportamiento ”

los ojos. Convivan con sus familiares y amigos, es un paso muy importante para solucionar conflictos y establecer relaciones armónicas.”

Para finalizar, el profesor del Área Histórico-Social de este centro educativo, César Huerta, comentó que esta actividad, organizada por la Dirección General del CCH y el FCE, se realizó por primera vez en el plantel, y comentó que el libro digital *Cultura de paz, palabra y memoria. Un modelo de gestión cultural comunitario* puede descargarse gratuitamente en la página del FCE, para difundir acciones y comportamientos que ayuden a recuperar, poco a poco, la tranquilidad en el país. 📖



UNAM Global
A un clic de la información

– Noticias, Cultura, Deportes,
Innovación, Tecnología, Vida...

¡Agréganos a tus dispositivos!

UNAM
La Universidad de la Nación

Prevención, causas y consecuencias de la obesidad

XARANI CORREA GATICA

De acuerdo con la Organización Mundial de la Salud (OMS), la obesidad es la acumulación anormal o excesiva de grasa en el cuerpo que puede ser perjudicial para el cuerpo. Es considerada como una enfermedad crónica del metabolismo.

La profesora de Educación Física del Plantel Azcapotzalco, Sonia Lilia Rangel Grimaldo, en entrevista comentó: “es sencillo identificar el problema de obesidad por sus características físicas; aumentan las medidas del cuerpo y regularmente es más visible la grasa abdominal, fatiga, apnea del sueño y en el caso de los estudiantes, bajo rendimiento escolar.”

Además, resaltó que la grasa no se acumula únicamente en la piel, sino que con el paso del tiempo va cubriendo órganos vitales y los sobrestimula, de esta manera se pueden desarrollar enfermedades como hígado graso, niveles de colesterol y triglicéridos altos, males cardiacos, entre otras.

Respecto a la parte psicológica, en la etapa de la adolescencia, los alumnos del Colegio, quienes están en formación, sufren diversas afectaciones cuando padecen esta enfermedad, puede dañar su autoestima, autoconcepto lo que puede provocar depresión, ansiedad y en algunos casos aislamiento social.



Lo primordial es prevenir la obesidad con una dieta acorde a las características del alumno, junto con una rutina de actividad física diaria. Una vez que la enfermedad está presente, quien puede determinar el mejor tratamiento es un especialista.



Para la detección oportuna o control de la obesidad en adolescentes, los papás juegan un papel primordial, pues son quienes conviven diariamente con los jóvenes y pueden detectar el aumento de peso; algún cambio en sus hábitos alimenticios e incluso la poca o nula actividad física.

Recordemos que la alimentación también es aprendida por medio del ejemplo, es decir, si en casa todos los días se come poco saludable, difícilmente el adolescente cambiará sus hábitos fuera de casa.

Finalmente, la profesora Sonia Rangel, destacó la importancia de la Educación Física para los *cecehacheros*, e hizo una invitación a no sólo tomar la clase, sino también a acudir por cuenta propia, a las diversas actividades que ofrece el departamento. 🐾

EDA

EXAMEN DIAGNOSTICO ACADÉMICO



¿Qué es el EDA?

El Examen Diagnóstico Académico es un instrumento de evaluación que nos ayuda a obtener información sobre el logro de los aprendizajes que han adquirido los alumnos.

Propósito

Identificar los aprendizajes alcanzados por los alumnos en los cursos.

¿Quiénes participan?

Es un proceso en el que participan profesores, alumnos y jefaturas de planeación de todos los planteles.

DIFUSIÓN POR INTERNET
CONSULTA DE RESULTADOS EN LA SECRETARÍA DE PLANEACIÓN

CONCLUSIONES DEL LOGRO DE APRENDIZAJE POR ASIGNATURA

ANÁLISIS CUANTITATIVO Y CUALITATIVO DE LOS RESULTADOS

APLICACIÓN DE LA PRUEBA

ENSAMBLE FINAL DE LA PRUEBA

RESULTADOS DE LA APLICACIÓN PILOTO

CÁLCULO Y OBTENCIÓN DE LA MUESTRA PILOTO

REVISIÓN Y ENSAMBLE DE LA PRUEBA

DISEÑO Y ELABORACIÓN DE REACTIVOS

ELABORACIÓN DE TABLA DE ESPECIFICACIONES

PROGRAMA DE ESTUDIO

¿CÓMO SE ELABORA EL INSTRUMENTO?

Consideraciones

1. Busca mejoras en el aprendizaje.
2. El EDA evalúa el logro del aprendizaje de los alumnos, por ello, no tiene repercusiones para los profesores.
3. Para consultar los resultados, accEDA a la siguiente página http://132.248.122.13/consulta_resultados_eda
4. Estudiante: al ser responsable de contestar el EDA, devuelve al Colegio la oportunidad de que puEDA seguir siendo una institución de vanguardia.
5. Docente: al permitir que se aplique la prueba contribuye a mejorar la calidad de los aprendizajes. Además, puede realizar una búsqueda de la información que apoye a sus cursos en la página de Resultados del EDA.

Cronología

1999

Lo elaboran las Secretarías de Planeación y Académica.

2000

Se aplicó el primer examen.

2002-03

Se forma el SIEDA.

2004

Deja de participar la Secretaría Académica.

2007-01

Inició la aplicación en línea del examen a los alumnos del 1er semestre.

2008

Aplicación en línea de 1° a 4° semestres.

2008-09

El CCH asume la responsabilidad del EDA.

2010-11

Se aplicó de manera universal.

2012

Inició el cálculo y obtención al azar de una muestra representativa.
Publicación del libro: *Reflexiones sobre los Programas de Estudio* a partir de la construcción del Examen de Diagnóstico Académico (EDA) y el análisis de sus resultados por área.

2013-1

Por iniciativa de la Dirección General de Incorporación y Revalidación de Estudios (DGIRE) de la UNAM, se aplica el EDA a escuelas incorporadas al subsistema CCH.

2017-1

Aplicación de todos los exámenes e línea. Se origina la interfaz de Resultados del EDA, en una página en Internet vinculada a la página del CCH.



El Consejo Editorial de la Revista *IMAGINAtta* del Colegio de Ciencias y Humanidades

CONVOCA

A la comunidad estudiantil y docente del Colegio de Ciencias y Humanidades, así como a todos los interesados, a colaborar en la edición número diez de la Revista *IMAGINAtta* con la publicación de un testimonio, artículo académico o de opinión, ensayo, reseña y reportaje de investigación, con la temática:

Movimiento Estudiantil del 68 en México

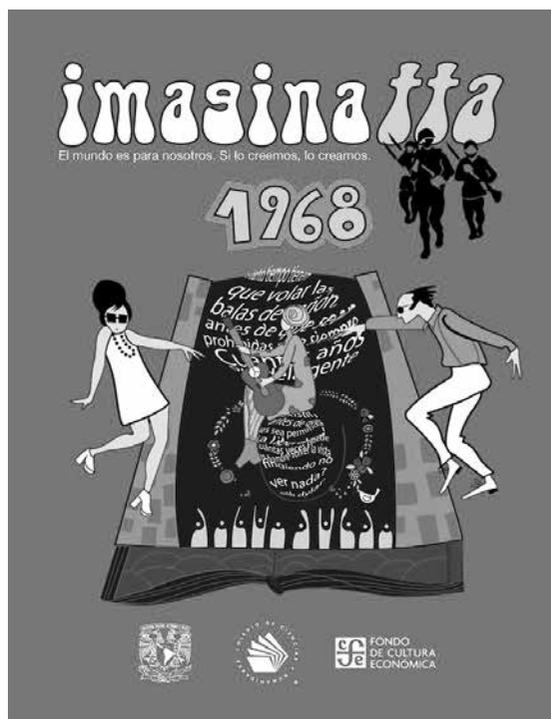
Especificaciones para tomar en consideración:

- » Los escritos deberán tener una extensión máxima de cinco cuartillas, en Times New Roman de 12 puntos a 1.5 de espaciado.
- » Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el sistema APA.
- » La lista de fuentes deberá indicarse al final del artículo con base en el sistema APA.
- » La fecha límite para recibir las colaboraciones es el **31 de octubre de 2018**, en el correo electrónico: **revistaimaginattaunam@gmail.com**

Se otorgará constancia emitida por el Colegio de Ciencias y Humanidades, Universidad Nacional Autónoma de México.

Favor de agregar al texto una semblanza, máximo de media cuartilla, correo electrónico y entidad académica de adscripción.

La Revista *IMAGINAtta* se puede consultar en: www.imaginatta.unam.mx



Ópera, el arte del canto

DAVID ALEJANDRO GONZÁLEZ GARCÍA

Como parte de los 30 años del programa Bellas Artes en la UNAM, se realizó el concierto El arte del canto, en la sala José Vasconcelos, del Plantel Vallejo.

Ante un auditorio completamente lleno, los maestros, Alicia Cascante (soprano), Belinda Ramírez (soprano), Mayté Cervantes (mezzosoprano), y Arturo Valencia (tenor), acompañados al piano por Carlos Alberto Pecero, ofrecieron un programa conformado con las obras de la ópera internacional como *Vals de Musetta* o *Mon coeur s'ouvre à ta voix* (*Mi corazón se abre a tu voz*); así como zarzuelas y romanzas como *Ninfa hechicera*, *No puede ser* y el *Tango del lapicero*.

También, interpretaron las melodías mexicanas de escritores como Alfonso Esparza Oteo y su obra *Dime que sí*, o María Grever y su éxito *Tipi tipi tin* y del veracruzano Agustín Lara, *Granada*, una de las obras que ha recorrido las más grandes salas de



conciertos del mundo, ya sea en ópera o en voces de cantantes populares.

El concierto culminaba cuando se escuchó *Todas las mañanitas*, de Manuel Penella; el cierre magistral se dio cuando los cuatro artistas cantaron

Libiamo, libiamo (*Bebamos, bebamos*) de Giuseppe Verdi, y más adelante, al unísono con los 350 adolescentes que se dieron cita, entonaron el *Goya* universitario. 🎤



Las matemáticas, básicas en la vida

IGNACIO VALLE BUENDÍA

Mi materia favorita es la matemática, también me gusta la historia, la lectura, pero prefiero los números que son mi pasión y se me facilitan. Ese gusto lo traigo desde la primaria en donde aprendí a trabajar en equipo y me distinguí entre mis compañeros para resolver problemas y ejercicios numéricos.

En síntesis, para mí, las ciencias exactas son básicas en la vida y no puedes hacer nada sin su presencia; por ejemplo, al caminar, recorro cierta distancia y debo saber cuántos metros o cuánto tiempo utilizo en esa actividad, pues sabemos que las distancias y los tiempos se miden con números, asegura con firmeza Leonardo Daniel García Sevilla, estudiante de 15 años del Plantel Oriente, y quien narra su experiencia a escasas semanas de haber ingresado al Colegio.

Seguidor del equipo de fútbol de la UNAM y convencido de que aquí logrará una mejor formación educativa, tener más amistades y refrendar sus capacidades intelectuales y motoras, pese a padecer parálisis cerebral infantil y cuadriplejía mixta, pues en ocasiones la mitad de sus músculos pueden estar blandos o tensos, Daniel está seguro de este modelo educativo que, hasta el momento, le ha facilitado su aprendizaje, a pesar de lo duro que representa adaptarse a un bachillerato universitario.

El CCH es “muy interesante, estimulante, práctico y motivador”, dice satisfecho Daniel García, que obtuvo 96 aciertos en su examen único para ingresar a este bachillerato y que actualmente participa en el Taller de Canto en Difusión Cultural, como un estímulo más para su formación integral.

La forma de enseñanza de los maestros, comenta, es uno de los elementos a resaltar, oriundo de la Delegación

Iztapalapa, de la colonia San Miguel Teotongo, el joven es apoyado firmemente por su madre para superar obstáculos y proponerse metas y objetivos: el más próximo, concluir en tres años el bachillerato del Colegio.

De sus capacidades diferentes, refiere que fue por una negligencia médica y, además porque se le ocurrió nacer en las vacaciones donde hubo escasa atención. Sin embargo, dice sentirse muy bien así, y en la escuela lo han aceptado sin ninguna condición, “pues mis compañeros son mis hermanos porque me procuran, ayudan y orientan”.

Desde pequeño le ha gustado practicar el futbol soccer, pero aquí en la escuela se ha inclinado por el canto y la música como elementos necesarios para desarrollarse académica, física y emocionalmente, pues esas son sus fortalezas que le han inculcado sus padres, siempre atentos a su desenvolvimiento psicomotor, por medio del ejercicio, la locución y la rehabilitación.

Al ser cuestionado sobre el futuro, respondió que, con la ayuda de sus padres, maestros y hermanas, quiere mayor seguridad en sí mismo, como hasta ahora lo ha hecho, pues las aspiraciones, las motivaciones y todo el amor, la confianza y el respaldo se los debe a ellos y no quiere fallarles. “Desde que tengo memoria, mi madre es mi todo y ha estado en todo, desde terapias, prácticas deportivas, escuelas, hasta visitas y viajes; es mi confidente, mi amiga y un gran ser humano, señala Leonardo Daniel, también admirador de su padre que lo ha orientado para alcanzar metas inimaginables.

Finalmente, envuelto en su emoción por ser universitario, desea superarse más, pese a las limitaciones, y les manda un mensaje a sus compañeros de aprovechar todo el potencial que ofrece la Universidad Nacional, porque por “algo están aquí como estudiantes, que se han esforzado para alcanzar una preparación profesional”. 🌟





UNAM



DGOAE

Conoce la oferta académica
del nivel superior
de instituciones educativas
públicas y privadas

¿Qué

Posgrado

cursar?



¿Qué

Licenciatura

elegir?



**11 al 18
de octubre**

9:00 a 17:00 horas

Centro de Exposiciones y Congresos UNAM
Av. del IMAN, número 10,
Ciudad Universitaria, Cd. Mx.

www.dgoae.unam.mx
www.alencuentro.unam.mx



Teatro

Jerry y la máquina del tiempo, de Alfred Jarry.
Fuente del Centro Cultural Universitario.
Sábados y domingos, 11 horas.
Hasta el 25 de noviembre.
Entrada Libre.

26 Festival Internacional de Teatro Universitario.
Etapa de selección del 24 de septiembre al
21 de octubre.
Informes: <www.teatrounam.com>.

Cine

8 Festival Internacional
de Cortometrajes Ambientales.
País invitado: Canadá. Del 15 al 24 de octubre.
Informes: <https://ecofilmfestival.org/>.
Si deseas participar como voluntario, comunícate
al 56 62 05 53, con Fernando Hernández.

Música

Concierto de los ganadores del concurso Y tú...
¿Qué tal cantas las rancheras?
Museo de Arte de la SHCP,
Antiguo Palacio del Arzobispado.
4 de noviembre, 17 horas.

¿Te gusta el rock?
Participa en el Tercer Encuentro de Rock del
CCH.
Busca la convocatoria en el Departamento de
Difusión Cultural de tu plantel.

Danza

Inscripciones al Taller de danza polinesia
E liliu'o kalani.
Plantel Vallejo,
imparte Martha Araceli Cruz García.
Informes en el Departamento de Difusión Cultural
local.

Literatura

Presentación del *Libro del mal amor*,
de Hortensia Carrasco.
Plantel Vallejo, sala Rosario Castellanos.
10 de octubre, 11 horas.

Periodismo y literatura:
entre la información y la invención.
Coordinación Nacional de Literatura INBA.
14 de octubre, 10 horas.
Registro al 4738 6300 ext. 6727 o al correo:
<sshernandez@inba.gob.mx>.

Visitas guiadas

Gráfica del 68.
Museo Universitario Arte Contemporáneo.
Alumnos y maestros con credencial vigente, 50%
de descuento.

Cajón de sastre

Conferencia: Cambio climático y su efecto en
los caballitos del diablo y libélulas, y La vulnera-
bilidad genética al suicidio.
Dirección General de Divulgación de la Ciencia.
Videoconferencia interactiva en el canal de YouTu-
be de Ciencia a Distancia.
10 de octubre, 11 horas; el 12, 10 horas.

Gaceta
CCH

Director Edmundo Gabino Aguilar Sánchez **Coordinador editorial** Erick Octavio Navarro Olguín **Mesa de redacción** Porfirio Carrillo, Yolanda García Linares, Elvira Xarani Correa Gatica, Hilda Villegas González, César Alonso García Huitrón **Corrección de estilo** Hilda Villegas González **Diseño y formación** Oscar Figueroa Tenorio **Fotografía** José de Jesús Ávila Ramírez, David Nieto Martínez **Distribución** Adriana Lucía Pereyda Ramírez, Luis Ramírez y Servicios Generales.
JEFES DE INFORMACIÓN PLANTELES **Azacapotzalco** Javier Ruiz Reynoso **Naucalpan** Laura Bernardino Hernández **Vallejo** Elena Edith Hernández González **Oriente** Ignacio Valle Buendía **Sur** Susana Reyes Jiménez.

Gaceta CCH se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. Gaceta CCH aparece todos los lunes publicada por la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades. Insurgentes Sur y Circuito Escolar, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México Certificado de Licitud de Contenido núm. 5,192. Certificado de Licitud de Título núm. 6,983. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo 2304-93 control 20261. Teléfonos 5622-00-25 y 5622-01-75. Fax: 56-22-01-67. Impresión: Imprenta del Colegio de Ciencias y Humanidades. Monrovia 1,002 Col. Portales.



La Dirección General del CCH invita a la comunidad del Colegio a consultar los documentos de planeación y transparencia que se han puesto a su disposición:



✿ Plan de Desarrollo Institucional 2018-2022

✿ Proyecto de trabajo 2018-2019

✿ Informe de actividades marzo-julio de 2018



Disponibles para su descarga en:
<https://www.cch.unam.mx/planeseinformes/2018-2022>

