

Gaceta
CCH



Órgano Informativo
Colegio de Ciencias
y Humanidades

Celebramos 48 años del inicio de clases



Descarga el PDF

22 de abril de 2019
Número 1,528
ISSN 0188-6975

UNAM
La Universidad
de la Nación

1

millón de jóvenes que han pasado por las aulas del Colegio de Ciencias y Humanidades, durante sus 48 años de vida.

Festejo y retos

El Colegio de Ciencias y Humanidades celebra 48 años del inicio de clases en los planteles Azcapotzalco, Naucalpan y Vallejo.

Dicho acontecimiento ofrece a la comunidad de los cinco planteles, la oportunidad de revisar la historia de nuestro origen y principios, de reencontrarnos, reinventarnos y de sentir orgullo de lo que somos.

Pues, los grandes proyectos educativos en la UNAM se han logrado con la visión y esfuerzo de universitarios que comparten los mismos sueños y anhelos para formar a ciudadanos de excelencia, quienes pueden contribuir con sus conocimientos a transformar a la sociedad.

Lo anterior ha sido posible, porque somos una institución sólida, dinámica y en constante

transformación, poseedora de un Modelo Educativo innovador y flexible que le ha permitido ajustarse a las teorías pedagógicas más importantes de la educación media superior, así como de los avances tecnológicos contemporáneos.

Para lograrlo, los profesores cuentan con apoyos de diferentes instancias universitarias que ofrecen nuevas posibilidades de enseñanza, experimentación y difusión de la cultura.

En todo ello, la participación de los profesores, estudiantes, trabajadores, directivos y funcionarios es trascendente.

Todos juntos, redoblemos esfuerzos rumbo a la celebración de los 50 años del Colegio, con el orgullo de pertenecer a la Universidad y al CCH. 🌱



Universidad Nacional Autónoma de México

Dr. Enrique Graue Wiechers
Rector
Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
Secretario General
Ing. Leopoldo Silva Gutiérrez
Secretario Administrativo
Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa
Secretario de Desarrollo Institucional
Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria
Dra. Mónica González Contró
Abogada General
Mtro. Néstor Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social



gacetacch@cch.unam.mx
gacetacch@yahoo.com.mx
comunicacioncch@hotmail.com



Colegio de Ciencias y Humanidades

Dr. Benjamín Barajas Sánchez
Director General
Mtro. Ernesto García Palacios
Secretario General
Lic. María Elena Juárez Sánchez
Secretaria Académica
Lic. Rocío Carrillo Camargo
Secretaria Administrativa
Lic. Guadalupe Mendiola Ruiz
Secretaria de Servicios de Apoyo al Aprendizaje
Lic. Maricela González Delgado
Secretaria de Planeación
Lic. Mayra Monsalvo Carmona
Secretaria Estudiantil
Lic. María Isabel Díaz del Castillo Prado
Secretaria de Programas Institucionales

Lic. Héctor Baca Espinoza
Secretario de Comunicación Institucional
Ing. Armando Rodríguez Arguiño
Secretario de Informática

Directores planteles

Dr. Javier Consuelo Hernández
Azcapotzalco
Mtro. Keshava Quintanar Cano
Naucalpan
Mtro. José Cupertino Rubio Rubio
Vallejo
Lic. Víctor Efraín Peralta Terrazas
Oriente
Mtro. Luis Aguilar Almazán
Sur

Tiraje semanal 5,500 ejemplares

Número 1,528

Gaceta
CCH

Directorio

Director PORFIRIO CARRILLO Coordinador editorial ERICK OCTAVIO NAVARRO OLGUÍN Mesa de redacción YOLANDA GARCÍA LINARES, ELVIRA XARANI CORREA GÁTICA, HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ, CÉSAR ALONSO GARCÍA HUITRÓN Corrección de estilo HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ Diseño y formación OSCAR FIGUEROA TENORIO Fotografía JOSÉ DE JESÚS ÁVILA RAMÍREZ, DAVID NIETO MARTÍNEZ Distribución ADRIANA LUCÍA PEREYDA RAMÍREZ, LUIS RAMÍREZ Y SERVICIOS GENERALES.

JEFES DE INFORMACIÓN PLANTELES Azcapotzalco JAVIER RUIZ REYNOSO Naucalpan LAURA BERNARDINO HERNÁNDEZ Vallejo ELENA EDITH HERNÁNDEZ GONZÁLEZ Oriente IGNACIO VALLE BUENDÍA Sur SUSANA REYES JIMÉNEZ.

Gaceta CCH se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. Gaceta CCH aparece todos los lunes publicada por la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades. Insurgentes Sur y Circuito Escolar, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México Certificado de Licitud de Contenido núm. 5,192, Certificado de Licitud de Título núm. 6,983. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo 2304-93 control 20261. Teléfonos 5622 0025 y 5622 0175. Fax: 5622 0167. Impresión: Imprenta del Colegio de Ciencias y Humanidades. Monrovia 1,002 Col. Portales.



Foto: Gaceta CCH

Reunión del Seminario Académico Ampliado.

REVISAS PROYECTOS E INFORMES DE PROFESORES

Seminario Ampliado analiza el Cuadernillo

Evalúa los programas de formación de profesores

POR PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

Integrantes del Seminario Académico Ampliado, del Colegio de Ciencias y Humanidades, conocieron los resultados de los informes y proyectos de trabajo de los profesores de carrera, 2017-2018 y 2018-2019; los ajustes al *Cuadernillo de Orientaciones 2019-2020*, y el Programa Integral de Formación Docente, con el objetivo de proponer acciones para mejorar la labor académica de la institución.

Durante la presentación, Benjamín Barajas Sánchez, director general del CCH, destacó que el trabajo de los integrantes del seminario es trascendente, porque analizan, orientan y conducen la política académica.

“En ese sentido, los invito para que, en comunidad, los cinco planteles y la Dirección General, realicen propuestas que confluyan en un programa global de formación docente, porque los profesores identifican dónde es preciso redoblar esfuerzos”, apuntó.

Tras referir que la retroalimentación enriquecerá las propuestas, solicitó poner atención al tema de los ajustes al *Cuadernillo de Orientaciones* para que responda



Los profesores son quienes tienen identificado dónde es preciso redoblar esfuerzos.”

a los intereses de los profesores.

Por su parte, María Elena Juárez Sánchez, secretaria académica del Colegio, indicó que los resultados, modificaciones y propuestas servirán para trabajar sobre aspectos específicos que contribuirán en el mejoramiento de la trayectoria académica de los

escolares, la orientación de actividades docentes y la formación de profesores.

Posteriormente, mostró, en la sala 2 del Consejo Académico del Bachillerato, los informes 2017-2018 y los proyectos 2018-2019, y explicó los cuatro campos de orientaciones para el desarrollo de los Proyectos de Apoyo a la Docencia; los resultados por área, departamento y campo, así como por número de plantel; y los resultados de los proyectos inscritos por campo de actividades y número de área o departamento.

En tanto, Víctor Manuel Sandoval González, secretario auxiliar del Área Histórico-Social, de la Secretaría Académica, presentó los ajustes al *Cuadernillo de Orientaciones 2019-2020*, informó las prioridades del instrumento, las metas por alcanzar en el segundo año de la administración; así como aumentaron a 19 las prioridades, lo que permitirá incluir más actividades en el segundo campo, entre otros aspectos relevantes.

Por su parte, Virginia Frago Ruiz, jefa del Departamento de Formación de Profesores, presentó el Programa Integral de dicha instancia y destacó que el objetivo general es actualizar y formar a los docentes para mejorar el aprendizaje de los alumnos en las aulas y laboratorios. De igual manera, abordó las etapas del ciclo de formación, ejes transversales, líneas y propuestas generales de carácter institucional que lo conforman. 🍷

La retroalimentación es lo que enriquecerá las propuestas.

HERRAMIENTA DE CONSULTA

Lanzan nuevo Prontuario del estudiante

Fomentará el estudio sobre la gramática

POR ANA LYDIA VALDÉS
gacetacch@cch.unam.mx

El docente no sólo debería leer y escribir “para enseñar”, sino para ampliar su propia cultura, señaló el director general del CCH, Benjamín Barajas Sánchez,

Durante la presentación del *Prontuario del estudiante: herramientas básicas para desarrollar la escritura*.

El texto es una herramienta de consulta de primera mano para alumnos y profesores del nivel medio superior de todas las materias.

La idea, es que el lector reafirme sus conocimientos sobre gramática y modos discursivos y, a su vez, reconozca los pasos a seguir en un proceso de investigación.

A diferencia de otros materiales con propósitos similares, el *Prontuario* no sólo muestra instrucciones, sino el proceso que se deberá seguir para elaborar un resumen, síntesis, ensayo o cualquier tipo de escrito académico.

“No se enfoca a un

tema, son reglas que todo hablante debe saber para redactar de manera correcta”, dijo Arcelia Lara Covarrubias, docente del Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental (TLRIID) I-IV.

“Se necesita saber gramática para estructurar textos, ya que en ocasiones los alumnos no acentúan”, acotó Carlos Rivas Enciso, docente del TLRIID I y II.

Impulso a la lectura, una exigencia del docente

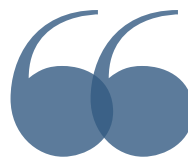
“Para fomentar la lectura tenemos que leer de manera permanente”, asentó Lara Covarrubias, tras explicar que vale la pena comenzar con textos breves sobre temas que les gusten a los chicos y poco a poco avanzar a lecturas más exigentes.

Lo importante, agregó, es que adquieran el gusto y que no sea por obligación. En TLRIID se recurre a la lectura de obras literarias, pero los alumnos son nativos digitales y como tal deben de aprender a leer todo tipo de textos. “La calidad no está peleada con la cantidad y es un instrumento fundamental para cualquier asignatura”.



Foto: David Nieto

El Prontuario del estudiante: herramientas básicas para desarrollar la escritura fue realizado bajo la coordinación del director general del CCH, Benjamín Barajas Sánchez y Raymundo Huitrón Torres, con la colaboración del director del Plantel Naucalpan, Keshava Quintanar Cano y los docentes: Arcelia Lara Covarrubias, Edgar Mena López, Isaac Hernández Hernández y Netzahualcóyotl Soria Fuentes.



No se enfoca a un tema, son reglas que todo hablante debe saber para redactar de manera correcta.”

Modelo Educativo, la marca del CCH

“El maestro no es el

dueño del conocimiento, ni el manual del alumno, sino aquel que lo orienta para que pueda construir conocimiento”, dijo Barajas Sánchez. Por ello, es importante dicho material, que parte de conceptos mínimos para entender la diferencia entre oralidad y escritura.

En este sentido, el directivo señaló la relevancia de que los maestros de nuevo ingreso sigan el Modelo Educativo del Colegio, el cual dijo, es la marca distintiva de la institución. 🍌

El prontuario no sólo muestra instrucciones, sino el proceso que deberá seguir el lector para elaborar un resumen, síntesis, ensayo o cualquier tipo de escrito académico.

Colaboran
brigadistas de
facultades de
la UNAM

POR JAVIER RUIZ REYNOSO
gacetacch@cch.unam.mx

Más de mil alumnos del Plantel Azcapotzalco fueron atendidos en la Jornada de salud integral bucal y visual, de la Dirección General de Orientación y Atención Educativa (DGOAE), en coordinación con la dirección de dicho centro escolar, y donde participaron 65 brigadistas egresados y personal médico de las facultades de Odontología y de Estudios Superiores Iztacala.

Al hacer un recorrido por las unidades médicas, Javier Consuelo Hernández, director del plantel, señaló que “es una atención invaluable para la comunidad estudiantil, por lo que se debe impulsar semestralmente”. En tanto, la directora de Servicio Social y Voluntariado de la DGOAE, Claudia Navarrete García, dijo que es una jornada de salud integral y se realizará en los planteles de bachillerato. Previo al cierre del evento, Benjamín Barajas Sánchez, director general del CCH, agradeció a los responsables y personal médico por su colaboración en esta labor que, sin duda, representa beneficios para los alumnos.

Acciones emprendidas
La unidad médica con equipo y materiales

EL COLEGIO AGRADECE EL APOYO

Atienden a mil estudiantes en Azcapotzalco



Es invaluable la atención que se da a la comunidad estudiantil.”



Foto: Cortesía del Plantel Azcapotzalco

Brigadistas de facultades atienden a alumnos.

Fueron atendidos más de mil alumnos en los trabajos donde participaron 65 jóvenes de las brigadas de egresados y personal médico de las facultades de Odontología y de Estudios Superiores Iztacala. La jornada estuvo coordinada por DGOAE y el plantel, como parte de los programas institucionales multidisciplinarios de atención al bachillerato universitario de la Rectoría de la UNAM.

ofreció servicio gratuito odontológico, de diagnóstico, gotas para lubricar los ojos, armazón y graduación de micas (que se entregarán en un periodo de 30 días).

Referente al aspecto visual, una vez con los datos básicos del paciente, se hizo la evaluación refractiva, si hay algún problema se le proporciona alguna ayuda con el uso de lentes.

También se procedió a la revisión de lágrimas, pestañas, córneas, conjuntivas; así como del cristalino y retina, resaltó Nancy Mariana Chaclán Delgado, coordinadora de las Jornadas de Atención Integral de la carrera de Optometría de la FES Iztacala.

En el área odontológica se realizó trabajos preventivos, de restauración y quirúrgicos; es

decir, desde una limpieza dental hasta la extracción de piezas o alguna cirugía menor, señaló Juan Carlos Rodríguez Avilés, coordinador de Servicio Social y Brigadas de la Facultad de Odontología.

Por su parte, Navarrete García, tras hablar de servicio oftalmológico, destacó que “la actividad es fundamental porque los alumnos del nivel medio superior difícilmente tienen la oportunidad de tener un seguimiento en su salud visual o de ojo seco, que es provocado por el uso excesivo de sus dispositivos móviles o la computadora, lo que puede convertirse en otro tipo de enfermedad o trastorno.”

También se implementó el programa Milpa Sustentable, proyecto alternativo de cultivo.

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN ACADÉMICA DIGITALIZADA

Invitación a aportar documentos

El Colegio de Ciencias y Humanidades se acerca a su primer cincuentenario, el 26 de enero de 2021. A lo largo de esta travesía, las comunidades de los planteles han desarrollado y en gran medida llevado a las prácticas docentes las innovaciones en Educación Media Superior que han caracterizado al Colegio en el ámbito nacional.

Parece de indudable importancia recoger los documentos que muestran las concepciones, reflexiones, críticas y proyectos producidos por grupos colegiados y profesores, para cumplir el destino que han reconocido como propio a lo largo de estos años.

Hacia 1978, el profesor Javier Palencia Gómez, entonces secretario académico de la Unidad Académica del Ciclo de Bachillerato, fundó el Centro de Documentación Académica (CDA) para reunir de manera organizada los múltiples documentos de varia invención que, ya entonces, había producido la comunidad del Colegio.

El Centro tuvo una vida corta en la que recopiló materiales y editó un boletín para dar cuenta de sus adquisiciones y reseñar brevemente sus contenidos. A la muerte de su primer responsable, el doctor Andrés Calcáneo, se trasladó al edificio de San Francisco, adscrito al Departamento de Bibliotecas, que añadió la recolección de los trabajos anuales de los profesores de carrera, evaluados por los Consejos Académicos de Área.

Hoy, gracias, principalmente, a la generosidad del profesor David Placencia Bogarín, de Opciones Técnicas y Alejandro García, jefe del Departamento de Impresiones, el acervo del CDA se agregó al Archivo Histórico del Colegio, fundado en 2001 y reconocido como parte de los Archivos Nacionales en 2005.

Es hora, sin embargo, de recuperar la autonomía de la documentación académica de esta institución y de proporcionarle un soporte digital, para que el Centro pueda tener funciones más amplias de apoyo a la docencia y a la investigación tanto de los profesores del Colegio como de otras entidades educativas.

Por ello, con el apoyo del director General del Colegio, doctor Benjamín Barajas Sánchez, invitó a los profesores, sin excepción, a hacer llegar los documentos académicos (programas locales de las asignaturas, materiales didácticos, publicaciones de libros o revistas externas) al responsable del equipo de renovación del Centro de Documentación Académica, para ser incorporado a su acervo.

Los documentos enviados se consideran en préstamo, excepto en caso de donación explícita y escrita, sin la cual serán devueltos a sus dueños, una vez digitalizados, con una constancia de colaboración en el proyecto.

Dr. José de Jesús Bazán Levy
Centro de Documentación Académica Digitalizada
 Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades
 cda@cch.unam.mx



Tercer lugar en Rescue Simulation

POR JORGE SAÚL BERNAL
ARÉVALO

gacetacch@cch.unam.mx

La Federación Mexicana de Robótica, integrada por profesores de varias instituciones nacionales dedicadas a la investigación y con interés en esta área, organizó el Torneo Mexicano de Robótica 2019 (TMR), el cual contó con la participación de mil 500 alumnos de 300 escuelas diferentes, desde primaria hasta posgrado, quienes participaron en 13 categorías.

El concurso, mejor conocido como Pumatrón (por su distintivo felino), se realizó en el Instituto Tecnológico de Monterrey, campus Guadalajara, y como cada año, la respuesta del Plantel Vallejo no se hizo esperar, pues participó en cuatro categorías Junior (de 12 a 19 años): *Soccer*, *Rescue Line*, *Rescue Maze* y *Rescue Simulation*.

Édgar Escareño Quijano, del Club de Robótica e Informática, del plantel, comentó que los jóvenes formaron cuatro equipos, tres pasaron a finales y uno ganó el tercer lugar en la categoría *Rescue Simulation*, conformado por Luis Fernando Pérez, de segundo semestre; Ángel Alan Vázquez Segundo y Joel Caleb Bravo Aguirre, de cuarto semestre; y Luis Fernando Benítez Rodríguez, de sexto semestre.

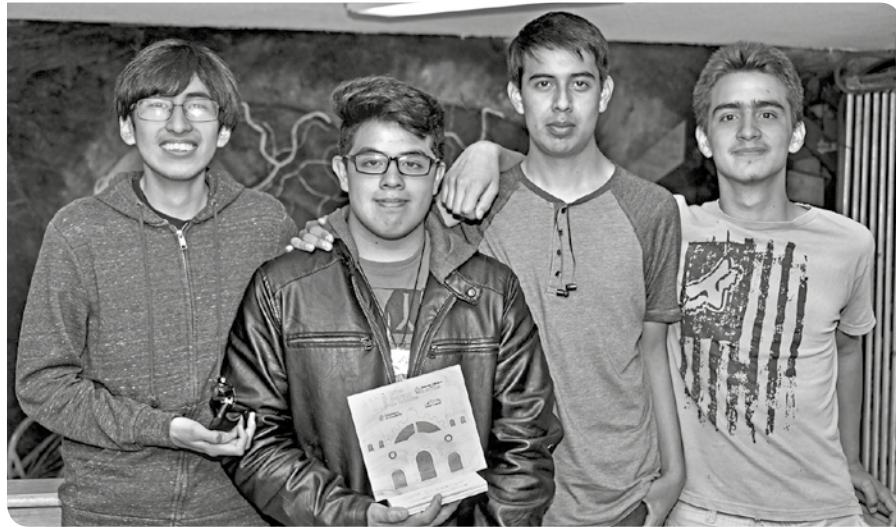


Foto: David Nieto

Los integrantes del equipo del Plantel Vallejo orgullosos por sus logros.

SATISFECHOS POR LOS LOGROS OBTENIDOS

Cekehacheros destacan en el torneo de robótica



Llegar a la final o recibir un premio es resultado de la constancia que se pone durante cierto tiempo.”

El profesor explicó la forma de trabajo que los llevó a este concurso: “Los alumnos toman clase en el club, donde diseñan y programan su robot de acuerdo con la categoría donde participarán. En *Soccer* se desarrolla, de modo simple,

un partido de fútbol entre robots; en *Rescue Line*, el robot responde al diseño de una línea que funciona como riel sobre su plataforma con curvas y rectas; y esquivando los obstáculos en la pista, para después retomar su sendero lineal. Aquí se usan termosensores sensibles a la luz infrarroja. En esta categoría, los alumnos de Vallejo llegaron al noveno lugar entre 28 concursantes.

En *Rescue Maze*, el robot debe descifrar un laberinto, sube y baja rampas y durante el recorrido detecta, por medio del calor, a “víctimas”, es decir, son termosensibles; en esta categoría el plantel obtuvo el quinto lugar de 19 participantes. Finalmente, en *Rescue Simulation*, categoría de tipo virtual,

se utiliza un software inspirado en los robots diseñados para trabajar en zonas de desastres naturales. El plantel ganó en esta categoría el tercer lugar tras competir contra 16 concursantes, informó el profesor.

Por su parte, Manuel Odilón Gómez Castillo, coordinador del Club de Robótica e Informática, visiblemente entusiasmado, comentó que estaba satisfecho por los logros obtenidos, por lo que invitó a los jóvenes a que participen en este proyecto “para que aprendan a diseñar un robot, a programar, a utilizar los conocimientos adquiridos en otras asignaturas y para que utilicen su tiempo libre en una actividad lúdica, recreativa y constructiva”. 🤖

300

escuelas participaron, desde primaria hasta posgrado.

LA COMUNIDAD UNIVERSITARIA LE ECHÓ UNA MANO A CHARLY

Todos podemos ayudar para hacer la diferencia



Fotos: Cortesía Plantel Azcapotzalco

**Carlos
Gutiérrez
Cadena**

Durante su vida escolar ha vencido diferentes obstáculos; pero los momentos de orgullo y satisfacción que vienen cuando culmina cada año escolar lo han impulsado a seguir adelante, mostrando sus capacidades, conocimientos y una enorme pasión por seguir aprendiendo; hoy se encuentra ya en el nivel medio superior y con grandes aspiraciones de ser científico.

Los estudiantes se muestran contentos por la acción realizada.

Compañerismo y solidaridad para un cecechero

POR ANA BUENDÍA YÁNEZ
gacetacch@cch.unam.mx

Lo que inició como una iniciativa escolar dentro del aula, concluyó como un proyecto que integró no sólo a diferentes sectores de la comunidad del Plantel Azcapotzalco del Colegio de Ciencias y Humanidades, sino también compañeros externos del Colegio.

“Durante este tiempo, Carlos nos ha dejado conocerlo y estamos seguros del potencial que tiene, porque es muy inteligente y de ideas muy creativas.”

ESTEFANY MICHELLE GONZÁLEZ ISGUERRA
REPRESENTANTE DE LA CAMPAÑA

Pues todos trabajaron con un mismo objetivo: lograr recaudar fondos para adquirir una laptop, cuyo beneficiario sería un *cecechero* a quien le representaría un gran apoyo para desempeñar

sus actividades académicas en el salón de clase.

Se trata de Carlos Gutiérrez Cadena, alumno de segundo semestre del turno matutino, quien padece parálisis cerebral infantil

espástica, trastorno del movimiento, el tono muscular o la postura que se debe al daño ocurrido al cerebro inmaduro y en desarrollo, con mayor frecuencia, antes del nacimiento, explicó Macaria Cadena Vera, madre del estudiante.

Nuevo día

Para *Charly*, como lo llaman sus compañeros del grupo 235, cada día es un reto que debe enfrentar, desde que se levanta, se viste, desayuna y sale de su casa a las 6:30 para llegar a la escuela acompañado de sus padres, quienes han sido parte



El proyecto nos dio la oportunidad de saber que apoyar al prójimo genera una recompensa invaluable que va directo al corazón.”

ISMAEL GONZÁLEZ TREVIÑO
REPRESENTANTE
DE LA CAMPAÑA

fundamental en los logros que ha alcanzado.

Ante el padecimiento que afecta su motricidad y postura, es complicado que realice apuntes en el cuaderno. “Por eso prefiero hacer anotaciones, trabajos y tareas en la computadora, en cuanto a los exámenes los hago de manera oral”, expresó el joven.

Surgió la idea

Por esa razón, aprovechando uno de los temas que se abordan en la asignatura de Taller de Lectura y Redacción e Iniciación a la Investigación Documental (TLRIID), de segundo semestre, que tiene que ver con el anuncio publicitario y a propuesta de la profesora María Magdalena Carrillo Cuevas, quien imparte la materia en el grupo en donde se encuentra el alumno, surgió la idea de diseñar una estrategia publicitaria para recaudar fondos y adquirir una *laptop* para el compañero.

El grupo entusiasmado por el proyecto,



El alumno Carlos Gutiérrez Cadena recibe una *laptop*.

Los signos y síntomas del padecimiento aparecen durante el primer año de vida o los años de preescolar. En general, la parálisis cerebral provoca una alteración en el movimiento asociada con reflejos anormales, flacidez o rigidez de las extremidades y el tronco, postura anormal, movimientos involuntarios, marcha inestable o una combinación de estos síntomas.



Ayudar a los demás es una enseñanza de vida.”

inició, desde febrero, a realizar carteles y sugerir acciones para juntar dinero.

De este modo, Échale UNAMano a *Charly* se convirtió en una campaña en la que durante dos semanas todos los involucrados se enfocaron a trabajar por un solo

objetivo en común: “reunir en el tiempo acordado por el grupo, 13 mil, 717 pesos”, apuntó la docente.

Llegar al objetivo

Desde pedir donativos a cambio de dulces, vender chocolates, galletas hechas por los alumnos o, con motivo del Día del Amor y la Amistad, ofrecer ramos de flores a bajo costo, y hasta organizar la rifa de un peluche gigante, fue la manera en que el grupo llegó a la meta.

Además, algunos estudiantes hicieron labor fuera del Colegio, y lograron donativos de la Escuela Nacional Preparatoria, plantel 9, Pedro

de Alba y de la Facultad de Filosofía y Letras, de la UNAM, entre otros sectores de la comunidad universitaria.

Para *Charly* el trabajo de sus compañeros fue una gran sorpresa que lo motiva y le da seguridad. “Más que lo material, esto significa el compañerismo, amistad y apoyo que me dan. Cuando entré aquí me sentí orgulloso de ser parte de la UNAM, ahora soy doblemente dichoso por encontrarme con ellos”.

Nos toca apoyar

“La unión hace la fuerza, lo único que tenemos que hacer es trazarnos un objetivo e ir por él”, expresaron Amaury Emiliano Piñón Salinas, Estefany Michelle González Isguerra e Ismael González Treviño, representantes de la campaña.

En cuanto al aprendizaje que les dejó la iniciativa, no dudaron en señalar que: “más que académica, fue de índole personal, pues ayudar a los demás es una enseñanza de vida”. 🌟



La Universidad Nacional Autónoma de México, a través de la Secretaría General y su Dirección General de Orientación y Atención Educativa, en colaboración con la Fundación de Apoyo a la Juventud (I.A.P.) con base en la convocatoria publicada en Gaceta UNAM el 20 de agosto de 2018, informa a la comunidad universitaria los nombres de los alumnos que resultaron merecedores de la



PRESEA ING. BERNARDO QUINTANA ARRIOJA 2018

Excelencia académica

Karen Mondragón Huerta	Plantel 4 "Vidal Castañeda"	Ganadora
Gamaliel Ríos Lira	Plantel 6 "Antonio Caso"	Mención honorífica
María Fernanda Hernández Maro	Plantel Oriente	Mención honorífica
Uriel Yafté Sánchez Almaguer	Plantel Sur	Mención honorífica

Liderazgo

Priscila Torres De León	Plantel 8 "Miguel E. Schulz"	Mención Honorífica
-------------------------	------------------------------	--------------------

Patriotismo

Yunuen Sandra Márquez López	Plantel 5 "José Vasconcelos"	Ganadora
Luis Gerardo Martínez Hernández	Plantel 8 "Miguel E. Schulz"	Ganador
Eduardo Josue Piña Rojas	Plantel 5 "José Vasconcelos"	Mención Honorífica

Servicio

Eduardo Salif Luna Avila	Plantel 9 "Pedro de Alba"	Ganador
Samanta Vilchis Cárdenas	Plantel 8 "Miguel E. Schulz"	Mención Honorífica
Emilian Yosire Martínez Nava	Plantel Oriente	Mención Honorífica

Valor

Nataly Aldana Díaz	Plantel Azcapozalco	Ganadora
Jorge Emmanuel Badillo Ortiz	Plantel Azcapozalco	Mención Honorífica

El Jurado Calificador

"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"
Ciudad Universitaria, Cd. Mx. 22 de abril de 2019

La alumna de Azcapotzalco en su tiempo libre ayuda a niños con cáncer

POR E. XARANI CORREA GATICA
elvira.correa@cch.unam.mx

“Tenía 12 o 13 años cuando a mi mejor amiga, Fanny, le diagnosticaron cáncer...”, así empezó América a relatar la historia de cómo inició su fundación, la cual ayuda a niños con enfermedades terminales, crónicas, de mal pronóstico, es decir, combinadas con algún otro padecimiento, y cáncer.

América Sarahí Espinoza Cruz, alumna de sexto semestre del Plantel Azcapotzalco, narró cómo a partir de un evento que marcó su vida, nace su pasión por realizar labor altruista con niños.

“Cuando me enteré de que Fanny tenía cáncer, me puse muy mal. Recuerdo que esa noche le dije a mi mamá que me cortara el cabello, la idea era raparme porque si mi amiga no tenía cabello, yo tampoco lo tendría, pero no me dejaron. Sólo pude cortármelo hasta los hombros, le doné entre 40 o 45 centímetros para su peluca.”

A partir de ese momento, América, junto con su profesora de Formación Cívica, en la secundaria, empezó campañas de donación de cabello, colecta de juguetes para el Día del niño y fechas especiales. Más adelante, impartió conferencias sobre

LABORES ALTRUISTAS

Da lecciones de compromiso

La principal fuente de recursos para la fundación, donde participan aproximadamente 60 voluntarios, proviene de juntar y vender tapas de plástico, además de solicitar donaciones en especie, para que no haya malas interpretaciones.



Foto: Jesús Ávila

América Sarahí Espinoza Cruz.

solidaridad y trabajó en dos fundaciones en la parte administrativa, pero no con los niños, ni sus familias. “No me gustaba, porque sentía que no ayudaba.”

“Poco después del cumpleaños de Fanny, llamaron por teléfono a mi mamá para decirle que, si queríamos despedirnos de ella, porque ya

estaba internada y muy mal. Durante una semana la visité a diario, unos días después murió.”

Para la adolescente fue muy difícil la pérdida de su mejor amiga, tardó más de cuatro meses en asimilar que no estaría más. “Mi secreto ha sido convertir los momentos difíciles en acciones que motivan y

ayudan a transformar vidas”, aseguró.

La joven buscó otras opciones para ayudar a niños enfermos, en ese trayecto se dio cuenta de cómo manejan los recursos algunas fundaciones y decidió hacer la suya. “Le dije a mi mamá que quería hacerla porque tenía una cuenta pendiente con Fanny, pues el deseo de tener una fiesta de 15 años juntas no se realizó, por eso quería cumplir los sueños de los niños enfermos.”

La fundación se llama Donando un sueño, actualmente está por cumplir cuatro años, y ayuda a los niños enfermos a cumplir sus anhelos. “Fueron las madres, las primeras en hablar con familiares de enfermos en otros hospitales, después la gente se puso en contacto conmigo por medio de las redes sociales.”

En el hospital, la alumna de sexto semestre y los voluntarios hacen preguntas a los niños: quiero ser, quiero ir, quiero conocer y quiero tener; indagan sobre sus gustos, colores favoritos, comida que más disfrutan, personajes favoritos, y a partir de las respuestas, trabajan en cumplir sus sueños.

La *cecebachera*, además, trabaja desde los 11 años en espectáculos infantiles y tiene su empresa de entretenimiento llamada Sazú producciones, con la cual lleva un año y medio. También, en este mes cumple un año de impartir conferencias motivacionales a jóvenes, incluso reclusos o chicos en situación de calle y a personas con adicciones. 🍷

La joven trabaja desde los 11 años en espectáculos infantiles y tiene su empresa de entretenimiento llamada Sazú producciones, con la cual lleva un año y medio.

ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES CÁTEDRAS ESPECIALES

Convocatoria

Con el propósito de promover la superación académica en la Institución, mediante un incentivo a los profesores de carrera que se hayan distinguido especialmente en el desempeño de sus actividades académicas en la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, con fundamento en los artículos 13, 14, 15, 16, 18 y demás aplicables del Reglamento del Sistema de Cátedras y Estímulos Especiales de la Universidad Nacional Autónoma de México, convoca a su personal académico a presentar solicitud o ser propuestos por la comunidad para ocupar, por un año improrrogable, las siguientes Cátedras Especiales:

- **Ingeniero Sotero Prieto Rodríguez** para el Área de Matemáticas.
- **Doctor Carlos Graef Fernández** para el Área de Ciencias Experimentales.
- **Maestro Eduardo Blanquel Franco** para el Área Histórico Social.
- **Maestra Rosario Castellanos** para el Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación.
- **Maestro Ignacio García Téllez** para cualquiera de las áreas.

Los interesados deberán satisfacer los siguientes requisitos:

1. Ser profesor de carrera de tiempo completo definitivo.
2. Haberse distinguido de manera sobresaliente en el desempeño de sus actividades académicas al interior de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades.
3. Contar con una antigüedad mínima de cinco años al servicio de la Institución.
4. No gozar de una beca que implique una remuneración económica u ocupar un puesto académico-administrativo en la UNAM, a menos que se comprometan, si obtienen la Cátedra, a renunciar a éste.
5. No estar disfrutando de semestre o año sabático.
6. No haber obtenido, en el último año el Premio Universidad Nacional o el Reconocimiento Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos en Docencia en Educación Media Superior o, en cualquier año, alguna de las Cátedras Especiales asignadas a la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades.

Los profesores interesados deberán presentar su solicitud en la Secretaría General de la ENCCCH, en la que se especifique la Cátedra Especial por la que concursa y se expongan los motivos para solicitarla; dentro del plazo que concluirá a los **treinta días hábiles**, a partir de la publicación de esta convocatoria en *Gaceta UNAM* y deberán acompañarla de:

- I. *Curriculum vitae* actualizado que permita al H. Consejo Técnico la evaluación del solicitante, con copia de los documentos probatorios de los grados obtenidos.
- II. Documentos probatorios de los **últimos cinco años**, de acuerdo con el Protocolo de Equivalencias para el Ingreso

y la Promoción de los Profesores Ordinarios de Carrera del Colegio de Ciencias y Humanidades, organizados como a continuación se describe:

1. Formación académica.
2. Evaluaciones del Cuestionario de Actividad Docente.
3. Trabajos de apoyo a la docencia: Rubro I.
4. Trabajos en la formación de profesores: Rubro III.
5. Trabajos de investigación: Rubro II.
6. Trabajos de difusión y extensión cultural: Rubro V.
7. Labor académico-administrativa.
8. Obras publicadas.

III. Constancia de adscripción, categoría y nivel, funciones asignadas, antigüedad en el Colegio y vigencia de su relación laboral.

IV. Carta compromiso de no tener ninguna relación laboral o remuneración adicional fuera de la UNAM.

V. Proyecto de actividades, en un máximo de 5 cuartillas, donde se consideren los siguientes aspectos:

1. Título del proyecto.
2. Objetivos a lograr.
3. Motivos que lo justifican.
4. Metas y productos esperados.
5. Metodología utilizada.
6. Cronograma de actividades donde se considere la elaboración de:
 - a) Una conferencia magistral, a impartir en un plantel, sobre la obra del universitario con cuyo nombre se designó la Cátedra o
 - b) Una conferencia relacionada con su actividad académica, a impartir en dos Planteles del Colegio.
7. Bibliografía o referencias.

Al término del disfrute de la Cátedra, los profesores distinguidos entregarán un informe de las actividades desarrolladas en donde se:

1. Contrasten las metas propuestas y productos esperados con los resultados obtenidos.
2. Presenten evidencias de los productos obtenidos.
3. Entregue, por escrito, la conferencia impartida en un mínimo de 10 cuartillas.

La institución se compromete a difundir los trabajos realizados por los profesores que hayan sido distinguidos con las Cátedras Especiales a través de la *Gaceta CCH*.

APROBADA POR EL H. CONSEJO TÉCNICO DE LA ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES EN SU SESIÓN ORDINARIA DEL 7 DE MARZO DE 2019.

Nota: El plazo límite para entregar la solicitud y expediente de los candidatos a ocupar las Cátedras Especiales, será el 13 de mayo a las 17 horas, en las oficinas de la Secretaría General del Colegio.



Foto: Jesús Ávila

El director general del CCH, Benjamín Barajas, estuvo acompañado por Raúl Arcenio Aguilar, secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria.

CELEBRAN 48 AÑOS DEL INICIO DE CLASES

“Alumnos y docentes, la esencia del Colegio”

Un millón de estudiantes son la estela de luz del CCH, afirma el doctor Barajas

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

La esencia del CCH se sustenta en sus alumnos y profesores, a ellos debemos sus avances en el aprendizaje, el egreso y el liderazgo que ejerce en el ámbito educativo nacional, puntualizó Benjamín Barajas Sánchez, director general del Colegio de Ciencias y Humanidades, al en-

“Con un poco de atrevimiento y una reducida humildad, la Universidad no sería la misma sin el Colegio.”

BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ
DIRECTOR GENERAL DEL CCH

cabezar la celebración por el 48 aniversario del inicio de clases de esta institución.

“Con un poco de atrevimiento y una reducida humildad, la Universidad no sería la misma sin el Colegio”. A partir, sin duda, de valores, como el amor al conocimiento, la libertad

de cátedra, la pluralidad, tolerancia, el respeto a las ideas de los demás y el diálogo como medio para lograr el entendimiento y resolver los conflictos”, precisó.

Acompañado de los titulares de los cinco planteles del CCH, Barajas sostuvo que “la nave de esta noble institución

Asistentes

A la celebración del 48 aniversario asistieron: los excoordinadores **Fernando Pérez Correa**, Alfonso López Tapia y **Jorge González Teyssier**; los exdirectores, **José de Jesús Bazán Levy**, Rito Terán Olguín y **Lucía Laura Muñoz Corona**. Además de **Frida Zacaula**, coordinadora del CAB; las directoras generales de la Escuela Nacional Preparatoria e Incorporación y Revalidación de Estudios, **María Dolores Valle Martínez** y **Manola Giral de Lozano**, respectivamente; **Javier Romero y Fuentes**, del Colegio de Directores del Bachillerato; así como consejeros técnicos, académicos, funcionarios de planteles y alumnos.

siempre fluctúa pero no se hunde, porque en su relativa fragilidad descansa su fortaleza y su impulso renovador, en ellos se edifica la utopía que le dio origen”.

Al dirigirse a los asistentes, en el auditorio Samuel Ramírez Moreno, de Servicios Médicos de la UNAM, dijo que este aniversario es una ocasión para sentir orgullo.

A la par, Raúl Arcenio Aguilar Tamayo, secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria, afirmó que el Colegio refleja su compromiso social en la preparación de sus más de 59 mil bachilleres al formarlos como generadores de cambio. 🙌

El CCH nace como una institución de vanguardia educativa en medio de una coyuntura especial en la historia de México.

La ceremonia se transmitió vía remoto a la sala del Consejo Técnico, “Pablo González Casanova”, y por las redes sociales del CCH.

250

profesores, trabajadores, alumnos y funcionarios estuvieron presentes en la ceremonia por el 48 aniversario del inicio de clases en el Colegio.



Decenas de docentes, directivos, exdirectivos, trabajadores y alumnos se dieron cita en la celebración



Convivio

El Colegio de Ciencias y Humanidades celebró 48 años del inicio de clases. Al evento asistieron excoordinadores, exdirectivos, directores, funcionarios, docentes, alumnos, trabajadores e invitados especiales, quienes animaron por más de tres horas las festividades, que son el punto de partida para los 50 años del CCH.



del 48 aniversario del inicio de clases.



La vitalidad del Colegio, su estela de luz, está formada por un millón de jóvenes.”

BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ
DIRECTOR GENERAL DEL CCH

El Colegio ha sido mi casa desde hace más de 20 años, en él he conocido a muchos queridos maestros.”

ENRIQUETA GONZÁLEZ CERVANTES
DOCENTE DEL PLANTEL SUR

El CCH para mí representa esperanza, amor e ilusión de estudiar.

ALEJANDRA LABRADOR GUZMÁN
ESTUDIANTE DEL PLANTEL VALLEJO

48 AÑOS DEL INICIO DE CLASES EN IMÁGENES



Fotos: David Nieto y Jesús Ávila



FERNANDO PÉREZ CORREA PROPONE IMPULSAR MÁS LA IGUALDAD

Los retos del Colegio

Alfonso López Tapia pide que sea actor de la reforma educativa

José de Jesús Bazán Levy llama a recuperar el trabajo colegiado

POR YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Los retos, las fortalezas y las tareas pendientes del Colegio de Ciencias y Humanidades fueron los protagonistas durante el panel que realizó el CCH, con motivo de los 48 años del inicio de clases.

El excoordinador del Colegio, Fernando Pérez Correa, consideró que uno de los mayores retos que tiene la institución es continuar privilegiando el papel de la mujer.

Además, resaltó la labor de Pablo González Casanova, como uno de los más importantes fundadores de instituciones en la Universidad, y rememoró la figura de Guillermo Soberón, quien tomó la decisión de que “costara lo que costara” se mantuviera el Colegio de Ciencias y Humanidades.

A la par, Alfonso López Tapia, quien también fuera coordinador del Colegio, señaló en su intervención que en el año 2020 se hará efectiva la obligatoriedad de la educación media superior, lo cual, dijo, es un elemento que al Colegio le debe importar, al igual que a la Escuela Nacional Preparatoria, y al Consejo Académico



Foto: David Nieto

El maestro Ernesto García Palacios moderó el panel de expertos.

del Bachillerato. “Es la oportunidad para hacer valer el peso y las experiencias que tiene nuestra Universidad.”

Al tomar la palabra José de Jesús Bazán Levy, exdirector del CCH, explicó que es necesario que el Colegio desarrolle un área de investigación. Además, dijo que “no se puede renunciar al trabajo colegiado”.

El 50 aniversario

Por su parte, el moderador y secretario general del Colegio, Ernesto García Palacios, reveló que se abrirá un concurso para el logotipo del 50 aniversario, se editará un libro con fotos sobre la historia del CCH y se realizará un Congreso. 📖



Estoy seguro de que el CCH, como un elemento creativo y libre, tiene mucho que ofrecer a la UNAM.”

FERNANDO PÉREZ CORREA

El modelo planteado por la actual reforma educativa, hace referencia a los principios del Colegio.”

ALFONSO LÓPEZ TAPIA

Los profesores del CCH, además de dar clases, construyen grupalmente el conocimiento.”

JOSÉ DE JESÚS BAZÁN LEVY

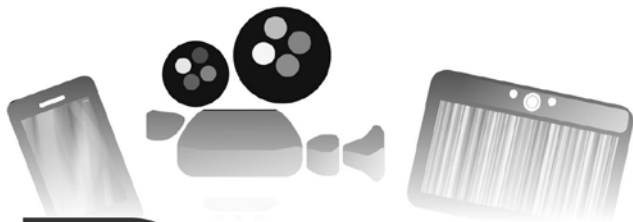


DGOAE



La Universidad Nacional Autónoma de México a través de
la Secretaría General y
la Dirección General de Orientación y Atención Educativa

CONVOCA al



3^{er} Concurso de Video

"Aquí entre nos... hablemos del futuro.
Qué carrera elegir"

Bases

I. DE LAS Y DE LOS PARTICIPANTES

- Podrán participar las y los alumnos inscritos en los niveles de Bachillerato y Licenciatura de la Universidad Nacional Autónoma de México, interesados en la divulgación de la formación y campo laboral de los profesionistas egresados de alguna de las 125 licenciaturas que se imparten en la UNAM.
- La participación será en equipos, integrados por un máximo de dos alumnos.
- Las y los alumnos participantes se ubicarán en alguna de las categorías siguientes:

- Bachillerato, o
- Licenciatura.

II. DE LOS VIDEOS

- Las y los alumnos participantes producirán un video clip que describa desde su punto de vista y con una perspectiva de género (http://tendencias.cieg.unam.mx/brecha_estudiantil.html) los elementos que hay que tomar en cuenta para elegir una licenciatura (carrera), como son: los intereses y habilidades personales, la formación académica, el conocimiento de las profesiones y su participación en el desarrollo de nuestra sociedad, el gusto por la actividad, la información sobre el campo laboral, entre otros. Posteriormente, subirán el video a la página electrónica del concurso www.orienta.unam.mx/video.
- Los videos referirán una de las licenciaturas (carreras) que forman parte de la oferta educativa de la UNAM (oferta.unam.mx), incluidas en cualquiera de las cuatro áreas del conocimiento siguientes:
 - Ciencias Físico-Matemáticas y de las Ingenierías.
 - Ciencias Biológicas, Químicas y de la Salud.
 - Ciencias Sociales.
 - Humanidades y de las Artes.
- Cada participante o equipo podrá enviar un video, que no deberá exceder de 2 (dos) minutos. Los videos deberán ser inéditos; es decir, no haber sido publicados, divulgados, exhibidos o premiados con anterioridad.

III. DEL REGISTRO Y RECEPCIÓN DE LOS VIDEOS

- Las y los alumnos interesados en participar y que cumplan con las bases de esta convocatoria, realizarán su registro en el sitio electrónico del concurso www.orienta.unam.mx/video, del 19 de marzo al 3 de mayo de 2019.
- El video deberá subirse en formato MP4 (formato de estándares internacionales de video, audio y datos creado especialmente para la web) al sitio electrónico del concurso enunciado en la base II, inciso a), de la presente convocatoria.
- Cada trabajo deberá incluir un archivo PDF con los elementos siguientes:
 - Descripción o reseña sobre su trabajo. (máximo 500 caracteres con espacios).
 - Comprobante de registro de las y los alumnos concursantes según la categoría de participación y área de conocimiento.
 - Una copia, por ambos lados, de la identificación que acredite al participante o integrante del equipo como miembro de la comunidad universitaria.
 - Referencias del material consultado.
 - Autorización para que la UNAM utilice el material contenido en el video en actividades de promoción, fomento o divulgación, las cuales se desarrollarán sin fines de lucro. El formato de dicha autorización se puede consultar en la siguiente liga electrónica www.orienta.unam.mx/video/formadeautorizacion.pdf.
- La fecha límite para la recepción del video y documentos será al 26 junio de 2019.

En el caso que sea enviado por servicio de paquetería, se considerará la fecha de envío del paquete. No podrá utilizarse correo certificado, ni tampoco correo ordinario.

IV. DEL JURADO CALIFICADOR

- La DGOAE conformará al Jurado Calificador, el cual estará integrado por reconocidos integrantes de la comunidad universitaria.
- El Jurado Calificador determinará un primer lugar para los trabajos ganadores en cada una de las dos categorías y en cada una de las cuatro áreas del conocimiento, considerando pertinencia, presentación, abordaje y claridad en el mensaje, contenido y elaboración del video.

También se podrá otorgar a los videos mención honorífica.
- Las decisiones del Jurado Calificador serán definitivas e inapelables.
- El Jurado Calificador podrá declarar desierto alguno de los premios.

V. DE LA PREMIACIÓN

- Al primer lugar en cada una de las áreas del conocimiento en la categoría de bachillerato (cuatro premios), se otorgará un Diploma y una tableta electrónica con sistema de conexión inalámbrica.
- Al primer lugar en cada una de las áreas del conocimiento en la categoría de licenciatura (cuatro premios), se otorgará un Diploma y una tableta electrónica con sistema de conexión inalámbrica.
- La ceremonia de premiación se realizará en el marco de la Clausura de la Exposición de Orientación Vocacional "Al Encuentro del Mañana" 2019.
- El nombre de los ganadores así como la fecha en la que se llevará a cabo la ceremonia oficial de premiación serán anunciados en el sitio oficial del concurso www.orienta.unam.mx/video.
- Se entregará constancia de participación a todos los participantes del concurso (descargable en el sitio oficial del certamen 24 horas posteriores a la entrega de premios).
- Los materiales audiovisuales podrán ser difundidos por los medios que la UNAM considere pertinentes.

VI. CONSIDERACIONES FINALES

- La participación en el concurso implica la completa aceptación de los términos de la presente convocatoria.
- Al participar en la presente convocatoria, la o el autor acepta que los organizadores del concurso publiquen su obra en cualquier medio o formato, dando el crédito correspondiente.
- Los casos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el Jurado calificador.
- Cada una de las personas participantes en el concurso manifiesta bajo protesta de decir verdad, que los videos enviados son de su completa autoría, por lo que responderán ante terceros por reclamaciones relacionadas con la titularidad de derechos de autor.

"Por mi Raza hablará el Espíritu"
Ciudad Universitaria, Cd. Mx., a 19 de marzo de 2019

EL DIRECTOR GENERAL DE ORIENTACIÓN Y ATENCIÓN EDUCATIVA
Dr. Germán Álvarez Díaz de León

Informes:

Dirección de Apoyo Técnico de la Dirección General de Orientación y Atención Educativa (DGOAE), ubicada entre las facultades de Ingeniería y Arquitectura, Zona de las Islas en Ciudad Universitaria.
En un horario de 9:30 a 14:30 y de 17:00 a 19:30 horas en días hábiles.

CONVOCATORIA

La revista *Murmullos Filosóficos* invita a los docentes del Colegio de Ciencias y Humanidades, académicos universitarios y profesores de instituciones de nivel medio superior y superior, del país y del extranjero, a participar en el número 17 (julio-diciembre de 2019) con el tema:

Feminismo y equidad de género

Los textos enviados deberán reunir las siguientes características:

- Ser **inéditos**.
- Tener una extensión mínima de cinco cuartillas y **máxima de ocho**.
- El archivo digital en *Word*, con fuente Arial de 12 puntos e interlineado de 1.5.
- Las referencias se anotarán al final del trabajo en estilo APA de la siguiente forma: Lenkersdorf, C. (2005). *Filosofar en clave tojolabal*. México: Porrúa.
- Las fuentes de las citas textuales deberán indicarse con base al estilo APA: el primer apellido del autor, el año de publicación de la fuente y el número de página de la cita: (Lenkersdorf, 2005, p. 31).
- El título del artículo se hará en español y en inglés. Se sugieren títulos breves y atractivos.
- Los artículos deberán ir acompañados de un resumen en español y el *abstract* en inglés. Además, incluirán palabras clave en ambos idiomas. **No utilizar traductor automático**.
- Los autores pueden anexar fotos, grabados, gráficos, cuadros o figuras que ilustren el texto, citando de forma obligatoria su fuente y garantizando que no tengan derechos reservados. La resolución de las imágenes debe ser de 300 dpi con formato jpg.
- Los artículos serán sometidos a evaluación de pares.
- La recepción y revisión de un trabajo no implica ningún compromiso para su publicación.
- En un archivo adicional, con formato *Word*, se incluirán los datos del autor: nombre completo, grado académico, institución de egreso, adscripción (plantel y materia que imparte), número telefónico, correo electrónico y una síntesis curricular que no exceda de cinco líneas.
- Los trabajos deberán enviarse al correo electrónico murmullos.cch@gmail.com, dirigidos a la doctora Maharba Annel González García, cordinadora del *dossier*.



**Fecha límite para la recepción
de artículos: 3 de mayo de 2019**



Recibió el Comité Editorial más de 60 proyectos

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

Hacer que los diversos materiales didácticos, elaborados por los docentes, lleguen a manos de los estudiantes y sirvan de apoyo a sus diferentes asignaturas, con un diseño acorde, contenidos supervisados y con el aval de la propia institución, es parte del trabajo que realiza el Comité Editorial del Colegio de Ciencias y Humanidades.

Conformado por un grupo de académicos de los cinco planteles, de la Dirección General de esta institución, de un representante de la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial, de la UNAM, y encabezado por el director general del CCH, Benjamín Barajas Sánchez, y por la secretaria de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, Guadalupe Mendiola Ruiz, el Comité se encarga de que los productos finales sean de calidad para acompañar y fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes.

Tras destacar el trabajo de todos los que conforman el Comité y la Coordinación de Actividades Editoriales, Mendiola Ruiz indicó que a partir de la emisión de la convocatoria dirigida a los profesores para elaborar material didáctico con el propósito de apoyar los Programas de Estudio

APOYO AL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

Se buscará publicar materiales de calidad



Foto: Jesús Avila

Guadalupe Mendiola Ruiz, secretaria de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, en entrevista.

actualizados, principalmente en la generación de cuadernos de trabajo sobre una o varias unidades del programa, guías para el profesor, libros para el docente, libros de texto, paquetes didácticos, entre otros, se recibieron más de 60 proyectos.

No obstante, advirtió, aún son pocos los profesores que buscan publicar sus trabajos, ya que existe el temor a ser criticados o cuestionados, además de que muchos se resisten a plasmar por escrito sus conocimientos y prácticas. En este sentido, “el director general del Colegio ha dado mucho impulso a que tanto académicos como alumnos escriban, de manera que cada uno incrementa su

experiencia en esta área; son aproximadamente 600 profesores por cada plantel, lo que habla de las grandes posibilidades de generación de recursos”, comentó.

Proceso de trabajo

Para la publicación de los diversos materiales, desde la llegada de los originales hasta que se llevan a las librerías del Colegio, relató, se debe cumplir con un proceso que implica tres momentos: evaluación y selección, edición, e impresión y distribución.

En la primera intervienen la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje y el Comité Editorial, los autores entregan el proyecto y después de que es evaluado se emite un dictamen, si

El Comité Editorial

Se encarga de que los productos finales sean de calidad para acompañar y fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes.

es desfavorable, se regresa, en cambio si es satisfactorio, pasa al proceso de edición.

En esta etapa intervienen la coordinadora editorial, los correctores de estilo y los diseñadores. Los autores participan en esta parte, ya que deben aprobar las propuestas y cambios. Al mismo tiempo, en el aspecto administrativo y legal se gestiona el ISBN (*International Standard Book Number*), el cual identifica el título, su editor, el país donde es publicado y otras características.

Después de su diseño, diagramación, formación, lecturas de pruebas finas y correcciones, se preparan los archivos para la imprenta. En esta última etapa se imprimen los ejemplares que después se distribuirán a las librerías. Además de que se crea un código de barras y se determina el precio a la venta, finalizó. 📖



Talleres para **alumnos**

Abril **2019**

- **Elección de carrera**
- **Cambio de Carrera**
- **Herramientas para elaborar un currículum**
- **Preparando mi entrevista de trabajo**
- **Estrategias para la búsqueda de empleo**
- **Obteniendo el trabajo que deseo**

Teléfonos: 56 22 04 31 y 56 22 04 33
(talleres alumnos y egresados)



www.dgoae.unam.mx

LAS AVES EN LA RESERVA

Promueven la ecología

Las especies son indicadores de las condiciones ambientales

POR LYDIA ARREOLA POLO
gacetach@cch.unam.mx

“La riqueza de aves de la Reserva Ecológica del Pedregal de San Ángel (REPSA) es probablemente un reflejo de las condiciones ecológicas que aún no han sido severamente alteradas”, así lo dijo René Reyes Gómez, profesor del Plantel Sur, durante la conferencia “Las aves de la REPSA: indicadoras del estado de conservación del hábitat”, en el marco de la campaña R-3 y Aire 100% Limpio.

Esta diversidad de aves, explicó, son indicadoras, es decir, organismos cuya presencia o ausencia refleja una condición ambiental específica y puede ser señal de un cambio en las condiciones ecológicas de un ecosistema en particular. Poseen una serie de ventajas y particularidades para los investigadores, pues son ideales para monitorear y conocer las características de los ecosistemas, en especial el de la reserva, ya que son detectables por sus cantos y colores de plumaje “son una herramienta de monitoreo”.

Acompañado de la



Foto: Cortesía del Plantel Sur

Aves de la Reserva Ecológica del Pedregal.

237.3
Hectáreas tiene la REPSA.

19
Especies de *Parulidae* se encuentran representadas.

12
Son consideradas migratorias visitantes de invierno.

“Los parulidos: grupo de aves que reflejan sensibilidad a cambios de la vegetación y ambiental.”

profesora Alicia Romero Azuela, mencionó que la REPSA tiene una superficie de 237.3 hectáreas, cuenta con un clima templado subhúmedo con régimen de lluvias de verano, en donde “predomina la roca volcánica expuesta, el suelo de origen eólico y orgánico”, de allí la importancia de que los alumnos tomen conciencia del cuidado

de su entorno, porque el plantel forma parte de dicha área, la cual posee especies endémicas de flora y fauna.

Durante la conferencia, también mencionó los diferentes tipos de aves indicadoras, como la familia denominada como *Parulidae*, que se encuentra representada con 19 especies, de las cuales 12 son

consideradas migratorias visitantes de invierno, cuatro son de paso, dos residentes y una residente de verano. “Los parulidos son un grupo de aves que reflejan una gran sensibilidad a factores como cambios asociados con las características estructurales de la vegetación y a ambientes perturbados o degradados”.

Por otra parte, recordó que en esta área habita el grupo de las insectívoras, de la familia *Tyrannidae*, que cuenta con 14 especies, de ellas tres son residentes de verano y de paso, dos de invierno y seis residentes permanentes; asimismo, los colibríes son otro grupo de aves que es utilizado como especie indicadora de perturbación de los hábitats; En la REPSA se encuentran 12 especies de los que seis son considerados residentes, tres migratorios visitantes de invierno, dos de verano y uno de paso.

Por último, Reyes Gómez explicó que las aves rapaces son otro grupo que ayuda a controlar las plagas de roedores en esta zona, como la rata negra (*Rattus rattus*) y la rata de alcantarilla (*Rattus norvegicus*) en particular, especies no endémicas que son portadoras de enfermedades a especies nativas. Otras especies invasoras de la reserva son la paloma doméstica, el estornino pinto y el gorrión inglés. 🐦

En la REPSA se encuentran **12 especies de colibríes**, seis son residentes y **tres** migratorios; además de aves como *Parulidae*, con **19 especies**.



Universidad Nacional Autónoma de México
Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades



La Secretaría de Planeación comunica a los alumnos del CCH que el Cuestionario de Actividad Docente (CAD) estará habilitado a partir del 23 de abril de 2019, para que lo contesten desde cualquier computadora con acceso a Internet en la siguiente dirección electrónica:

<http://seplan.cch.unam.mx/cad/>

Alumnos de 6º semestre, al contestar el cuestionario obtendrán su comprobante y lo entregarán cuando realicen su trámite de Pase reglamentado.

Alumnos de 2º y 4º semestres, primeramente contestarán el Cuestionario de Opinión sobre los Servicios de la UNAM, después el CAD y al concluir obtendrán su comprobante, que entregarán a partir del 6 de mayo como parte del trámite de reinscripción.

Para más información acude a la Unidad de Planeación de tu plantel. Tu participación es importante en esta valiosa evaluación del Colegio.

Atentamente

Secretaría de Planeación



Universidad Nacional Autónoma de México
Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades



La Secretaría de Planeación comunica que del **23 de abril al 3 de mayo de 2019** se aplicará a una muestra de grupos de 2º, 4º y 6º semestre, el Examen de Diagnóstico Académico (EDA).

En los planteles se informará el día y la hora en que se llevará a cabo en el Centro de Cómputo.

Se invita a los profesores y alumnos a contribuir con su participación en esta importante evaluación institucional.

Atentamente

Secretaría de Planeación

DURO GOLPE PARA LOS MEXICAS

¿Quién mató a Moctezuma?

A Hernán Cortés se sumaron los pueblos que estaban sometidos al poder de los mexicas

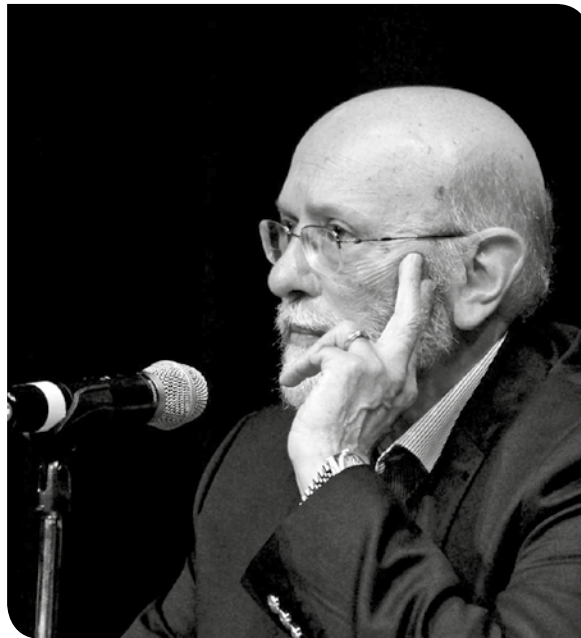
Cortés se empeñó en poseer la riqueza del imperio

POR JUAN CARLOS RODRÍGUEZ
gacetacch@cch.unam.mx

Es la pregunta que a 500 años del arribo de los españoles al territorio que hoy es México no se ha logrado confirmar, dijo el arqueólogo Eduardo Matos Moctezuma al participar en el ciclo de conferencias: 1519, El encuentro de dos mundos. Homenaje a Miguel León-Portilla, en el Instituto de Investigaciones Históricas de la Universidad Nacional Autónoma de México.

“Las fuentes indígenas dicen que fueron los españoles y las españolas afirman que fueron los indígenas”. Sin embargo, el investigador se inclina por la versión que atribuye su muerte a Pedro de Alvarado, quien ya no lo consideraba útil para la causa española, pues había perdido su carácter y su poder.

Matos Moctezuma señaló que la pérdida del tlatoani fue un duro golpe que se acentuó cuando Cuitláhuac murió por



Eduardo Matos Moctezuma, arqueólogo.

“La pérdida del tlatoani fue un duro golpe que se acentuó cuando Cuitláhuac murió por viruela.”

viruela, lo cual sucedió a los dos meses siguientes y después el mando recayó en Cuauhtémoc.

“Recordemos que estaban prisioneros otros señores aliados de los mexicas y creo que este factor es importantísimo desde el punto de vista militar. Perder a tu general y capitán no es cosa sencilla”, aseguró.

Como se sabe, a

las huestes de Hernán Cortés se sumaron los pueblos que estaban sometidos al poder de los mexicas, quienes no sólo les brindaron apoyo militar, sino que les facilitaron alimento, conocimiento de las tácticas de guerra de los mexicas y las mejores rutas para llegar a Tenochtitlán.

“Moctezuma cometió un gran error: envió

regalos y obsequios a Cortés. En su mayoría fueron objetos de oro, plata y plumaria, lo que provocó que Cortés se interesara más en emprender la Conquista. Y lo que era para alejarlos se convirtió en un imán para intentar la empresa conquistadora”, dijo el fundador del Proyecto Templo Mayor.

El especialista aseguró que un tema poco abordado sobre la Conquista de México es la muerte de los dirigentes mexicas y explicó que luego de la captura de Moctezuma, el entonces tlatoani o gobernador de los mexicas fue hecho prisionero en el Palacio de Axayácatl.

“El tlatoani era el capitán de los ejércitos mexicas y el sumo sacerdote religioso. Era el que hablaba y el que tenía el poder de la lengua. Por esa razón, Moctezuma fue reducido a prisión”, añadió.

A esto se suma un tema paralelo: los presagios negativos, advirtió el investigador. “Y por eso siempre me ha impactado que, en Visión de Anáhuac, Alfonso Reyes describa a Moctezuma como un hombre”. Sin embargo, esa frase pinta perfectamente lo que padeció en aquellos momentos, concluyó. 🐾

Foto: Cortesía



[EN POCAS PALABRAS]

Homenaje a Tablada



Con *Un día*, el autor abrió paso a una forma novedosa de concepción poética.”

A 100 años de la aparición del libro *Un día*..

Un día...
Poemas sintéticos (1919)

POR HIRAM BARRIOS
gacetacch@cch.unam.mx

Entre los meses de febrero y mayo de 1919, José Juan Tablada preparó un libro singular: *Un día... Poemas sintéticos*. Dicho título sería publicado ese mismo año en la ciudad de Caracas, Venezuela, lugar de residencia del entonces escritor y diplomático mexicano. El tiraje contaba con apenas 200 ejemplares; el libro, 36 poemas breves e igual número de ilustraciones a cargo del poeta.

La apuesta de Tablada no pasará inadvertida. Con este libro introducía el haiku en la poesía occidental. El haiku es un poema breve. Suele tener tres versos que en conjunto suman 17 sílabas. La estructura, en un principio inamovible, exigía cinco sílabas para el primer y el último verso, y siete para el intermedio. Sin embargo, Tablada no seguirá al pie de la letra esta regla, y se conformará con ajustar la esencia de esta forma poética a nuestra lengua: un poema breve cuyo asunto tratado es la contemplación de la naturaleza. A partir

Las abejas

Sin cesar gotea
Miel el colmenar;
Cada gota es una abeja...

El saúz

Tierno saúz
Casi oro, casi ámbar
Casi luz...

Flor de toronja

De los enjambres es
Predilecta la flor de la toronja
(Huele a cera y a miel).

de una serie de palabras claves que remiten a una estación del año (*kigo* en japonés), el poeta (conocido como *haijín*) intentará capturar un instante evocativo. Así, por mencionar unos ejemplos, la caída de las hojas sería una señal inequívoca del otoño, la nieve remitiría indefectiblemente a la llegada del invierno, el nacimiento de un pájaro anunciaría el arribo de la primavera, etcétera.

La primera dificultad aparece con la alusión

a dichas estaciones. Por la ubicación geográfica de nuestro país los cambios de estación no son tan marcados. Flora y fauna son muy semejantes a lo largo del año. Por ello, Tablada opta por centrarse en los cambios que se gestarían en un día cualquiera: el amanecer, el atardecer, el crepúsculo, la noche, y a partir de estos escribe sus impresiones.

Los “poemas sintéticos” constituyen el primer libro en las letras hispanas en

experimentar con el haiku. Con *Un día*, Tablada abrirá paso a una forma novedosa de concepción poética. La brevedad comenzará a figurar como un ideal estético de las futuras generaciones. La poesía desde entonces se vuelve esquirla.

A cien años de la aparición de *Un día... Poemas sintéticos*, sean estas palabras un homenaje para recordar a uno de los libros más importantes en la historia de la poesía contemporánea. 🐝



SE PROYECTAN TRES CORTOS

Los reúne el séptimo arte

El cineasta
Alejandro Pelayo
se presenta en el
Plantel Vallejo

POR YOLANDA GARCÍA LINARES
hilda.villegas@cch.unam.mx

Como parte del 4° *Cecebachero Film Fest*, que se llevó a cabo del 3 al 6 de abril, se presentaron en el auditorio de la Biblioteca Vasconcelos, *Diofanto*, cortometraje animado de Sebastián Sánchez, estudiante del Plantel Vallejo; *Segunda llamada y media*, de Gustavo Marín, de la Escuela Nacional Preparatoria número 6, y *El último romántico*, de Natalia García, del Centro de Capacitación Cinematográfica.

José Cupertino Rubio Rubio, director del Plantel Vallejo, recordó cómo surgió la idea de este festival, “cuando me lo plantearon, me preocupé por los recursos para apoyarlos, pero los alumnos estaban emocionados y lo han logrado con mucho esfuerzo; sin importar los obstáculos, ya están en la cuarta edición. Es una muestra de que son creativos y críticos de su entorno, porque ser *cecebachero*, no sólo es asistir a las aulas y acreditar un promedio, es mucho más y aquí lo vemos, muchas felicidades”.

Por su parte, emocionado y nervioso, Sebastián



Foto: David Nieto

El acto se realizó en la Biblioteca Vasconcelos.

“El cine es arte e industria.”

Sánchez dijo sentir mucha alegría porque eligieron su cortometraje animado, el cual le llevó dos semanas de trabajo.

Cine mexicano

En el marco del festival, Alejandro Pelayo, director de la Cineteca Nacional, ofreció la conferencia magistral “La industria cinematográfica mexicana en los 80”, en la sala José Vasconcelos del Plantel Vallejo, donde hizo un

recuento del cine nacional.

Durante las décadas de los 50 y 60, expuso, bajó la calidad y producción nacional, se imitaron las temáticas del cine estadounidense. En los setenta surge en Francia el cine de autor y llega a México; después de lo sucedido en el 68, el presidente Luis Echeverría buscó una política de acercamiento con los jóvenes y una de esas áreas fue el séptimo arte, Felipe Cazals, Jorge Fons y Jaime Humberto Hermosillo realizan obras de calidad, que no buscan rentabilidad económica.

En 1983 se funda el Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE) y nombran director a Alberto Isaac, quien, debido

Alejandro Pelayo

Ha ganado tres Arieles; por mejor argumento de *La víspera*, 1983 y por *Días difíciles*, 1989, así como mejor película por *Miroslava*, 1993. También obtuvo dos Diosas de Plata por mejor argumento original en *Días difíciles*, y mejor película *Morir en el golfo*, 1989.

a la crisis de esos años, facilita a los cineastas los estudios Churubusco y filmar en 35 mm, con esto se garantizará la proyección a nivel nacional.

Se retoma el Concurso de Cine Experimental y de ahí surgen propuestas interesantes, a partir de los noventa el Estado apoya 15 producciones al año, se realizan: *Como agua para chocolate*, *Danzón* y *Sólo con tu pareja*, de Alfonso Cuarón, quien la presenta con éxito en Toronto y ahí mismo lo contratan para que se quede a filmar en Estados Unidos, Guillermo del Toro hace *Cronos*, y pasa lo mismo, lo contratan y se queda allá.

El trabajo de los años noventa sienta las bases de lo que ocurrirá en los últimos 30 años. Hoy, estamos en una colina alta, porque hay producciones y una nueva generación de cineastas exitosos, concluyó. 🍷

Los ochenta son una década fundamental, porque a pesar de la crisis económica y una política de discontinuidad por parte del Estado, se logra un cine personal, de calidad

DEPARTAMENTO DE DIFUSIÓN CULTURAL DEL CCH

MÚSICA

30° Magno Concierto Coral e Instrumental del CCH

24 de abril, 18 horas,
en el Museo de Arte de la SHCP,
Antiguo Palacio del Arzobispado
(Calle de moneda #4, Col. Centro Histórico), a un costado de Palacio Nacional.
Entrada libre.

LITERATURA

XX Encuentro de Creación Literaria de Alumnos del CCH

25 y 26 de abril,
13 y 10:30 horas, respectivamente.
Sala Lumière, Casa del Lago.

XVIII Encuentro de Poesía y Cuento de Profesores del CCH

Busca la convocatoria en el Departamento de Difusión Cultural de tu plantel, o a través del correo: colibricris@yahoo.com.mx

Programa Universo de Letras

25 de abril, de 13 a 15 horas,
explanada del Plantel Oriente.

DANZA

33° Muestra de Danza del CCH

27 de abril, de 12 a 16 horas,
Centro Cultural del México Contemporáneo. Entrada Libre.

TEATRO

45° Muestra de Teatro del CCH

Casa del Lago, 24 de abril.
Plantel Naucalpan: *La herencia*, de 11 a 12:20 horas;
el Taller de Teatro Integral Oriente: *Capullo*, de 12:30 a 13:30 horas;
Plantel Naucalpan: *Cuentas por cobrar*, de 13:30 a 14 horas; Grupo Chromolume,

Plantel Sur: *Idiotas contemplando la nieve*, de 14 a 15:15 horas.

Museo de Arte de la SHCP, 26 de abril.
Grupo Teatro sin Límites,
Plantel Sur: *Un intento de Amor*, de 17:30 a 18:20 horas; Grupo Marabunta,
Plantel Vallejo: *El juego que todos jugamos*, de 18:30 a 19:30 horas.

Esta es tercera llamada, tercera, tercera llamada, principiamos.

CINE

Bruma

En el Centro Cultural Universitario,
sala José Revueltas,
25 y 26 de abril: 11, 16 y 19:30 horas;
27 de abril: 12 y 17:45 horas;
28 de abril: 16 y 19:30 horas.

El pasado 6 de abril concluyó el 4° *Cecobachero Film Fest*, felicitamos a los jóvenes entusiastas y reconocemos su esfuerzo para poder realizar esta actividad. Agradecemos a los planteles, instituciones y personas que colaboraron con el comité organizador.

VISITAS GUIADAS

Conoce, diviértete y aprende

Visita guiada con “Emiliano Zapata”, en el Museo Nacional de las Intervenciones. Todo el mes de abril.
Domingos, de 12 y 14 horas,
donativo \$45.00, público en general.

Noche de museos (24 de abril)

Visita los recintos:
Antiguo Colegio de San Ildefonso,
Museo de la Luz,
Centro Cultural Universitario Tlatelolco,
Museo de la Ciudad de México,
Antiguo Palacio de Medicina,
Palacio de Bellas Artes,
entre otros.

La sogá y el suspense de Hitchcock



El dato

- ▶ Alfred Hitchcock dirigió alrededor de 70 películas, algunas inconclusas.
- ▶ *Rope* es una adaptación de la obra de teatro homónima de Patrick Hamilton.
- ▶ El cineasta introdujo muchos conceptos para entender el suspense. Otro muy conocido es el MacGuffin, un objeto que desean los personajes, pero es desconocido para el espectador.



Foto: Cortesía

sea revisado, al mismo tiempo que tratan de establecer un ambiente de fiesta. Los invitados llegan, se acomodan en la sala e interactúan, pero sobre todo se preguntan dónde está David. La cinta se consolida como la materialización, en 80 minutos, de la famosa frase del cineasta inglés.

Hay, además, un elemento que la hace aún más particular e inolvidable: está filmada en plano secuencia.

Claro, hay cortes, pero éstos son escondidos de tal manera que todo parezca parte de una misma toma; su duración es de 80 minutos, que es el tiempo que pasa en el filme, por lo que *Rope* se consagra como el perfecto ejemplo de lo que es el *suspense* para el maestro Hitchcock, pues maneja y juega de manera fantástica con este elemento a través de una técnica impecable. 🎬

POR JOSÉ LUIS MARTÍNEZ LEYVA
gacetacch@cch.unam.mx

Cuando hablamos del *suspense* existe un referente que es imposible no mencionar: Alfred Hitchcock. Él explicó la importancia de este elemento en el cine y cómo funcionaba, aunque muchas veces se confunde con un género, más bien es parte fundamental de cualquier narrativa.

Hitchcock lo definió en una frase: “Imagine que hay una bomba debajo del sofá. Un hombre

llega y se sienta tranquilamente, el hombre ignora completamente el peligro y lo que está sucediendo, sin embargo, el espectador sabe de la presencia de la bomba. Eso es el *suspense*.”

La filmografía y narrativa del director está completamente basada en situaciones iguales a ésta. Sucede en *Psycho* cuando el investigador se acerca al lago. Norman y los espectadores sabemos que ahí se encuentra el cuerpo de Marion Crane, mientras que el investigador lo desconoce, lo cual

genera un ambiente de incertidumbre y expectativa incomparable. Sin embargo, no hay un ejemplo más perfecto que *Rope* (*La sogá*) para observarlo.

Rope comienza de manera contundente, al más puro estilo Hitchcock: con un asesinato. Philip y Brandon asesinan a su amigo David. ¿La forma? Asfixiado con una sogá.

Deciden esconderlo en un pequeño mueble que se encuentra en el centro de la sala, sobre él ponen un mantel y velas para evitar que éste



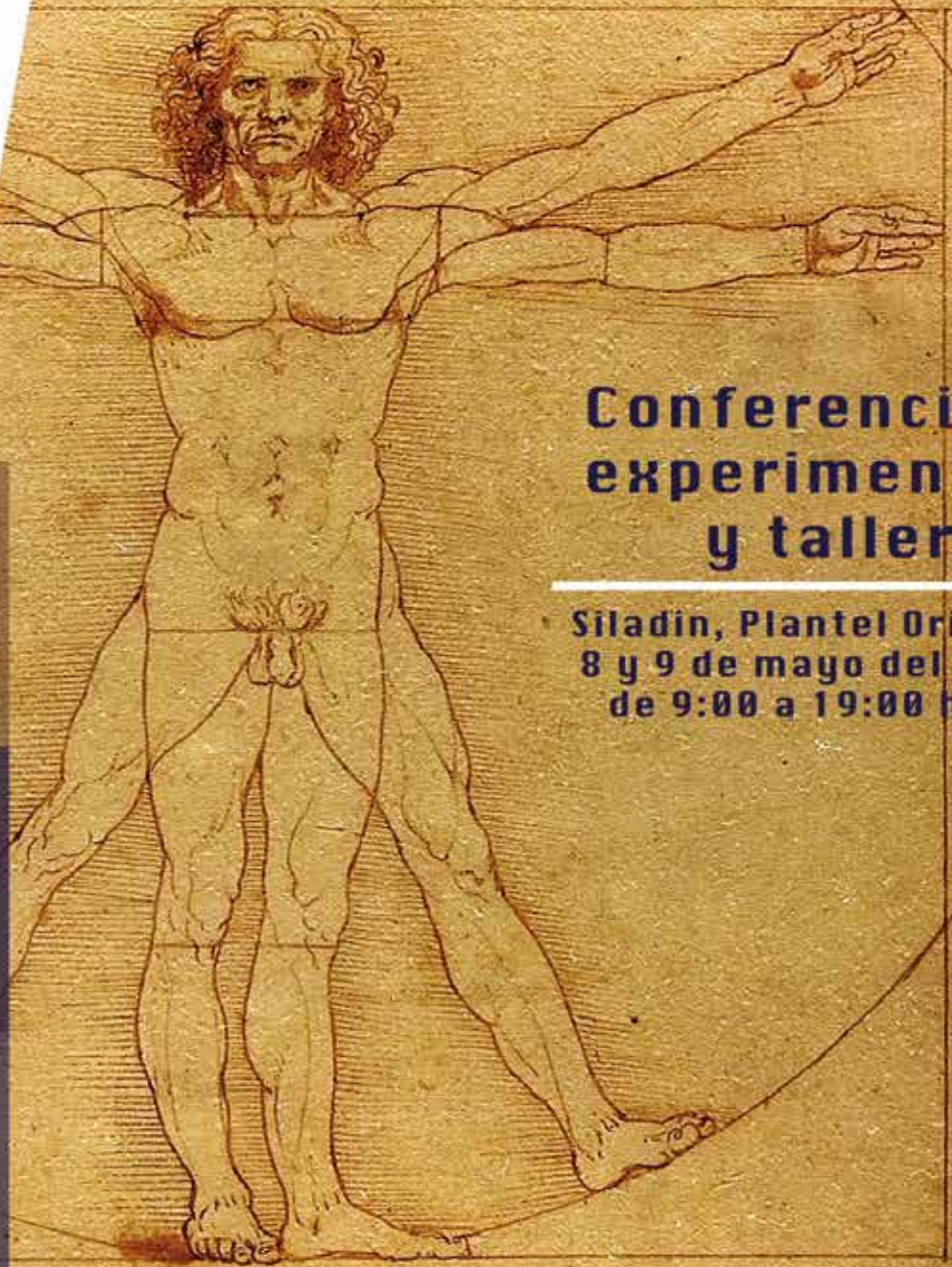
Colegio de Ciencias y Humanidades



XIV

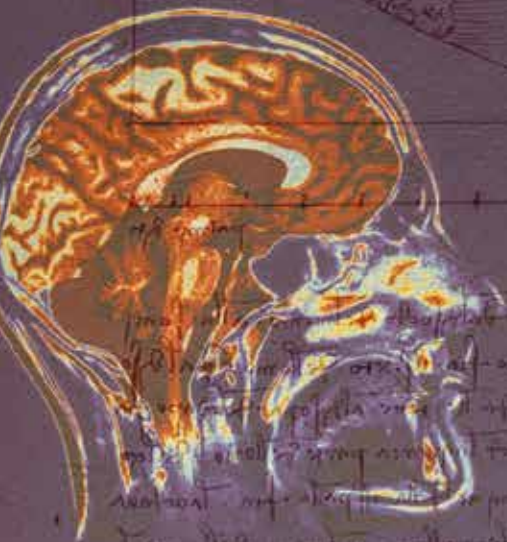
Congreso de
profesores
de Física

Temática:
**Física
Médica**



**Conferencias,
experimentos
y talleres.**

Siladin, Plantele Oriente
8 y 9 de mayo del 2019
de 9:00 a 19:00 horas



Inscripciones y programas:
agusmerca@gmail.com
anjagoga@gmail.com
minbrt@ciencias.unam.mx