



# Triunfan en ajedrez

§ Se actualizan docentes  
§ Coloquio de tutorías



Descarga el PDF

25 de noviembre de 2019  
Número 1,556  
ISSN 0188-6975



# Maestros, guías en el aprendizaje

58

MIL  
910 estudiantes  
conforman  
actualmente la  
matrícula del  
Colegio de Ciencias y  
Humanidades.

La experiencia nos ha mostrado que el conocimiento significativo no se adquiere de manera automática, pues requiere de un proceso de enseñanza y aprendizaje, en un ambiente adecuado que permite la creación y recreación de los contenidos y objetos de estudio.

El proceso de aprendizaje necesita mediaciones que pueden ser las diversas estrategias, incluidos los materiales didácticos, y mediadores, como el compañero, el profesor, el asesor, el guía, etcétera; colegas que acompañan al estudiante.

Me parece muy afortunado el título de este coloquio: Programa de acompañamiento en el CCH, justamente porque el estudiante del Colegio no sólo aprende en el aula y el laboratorio, también en las diversas actividades de extensión académica, cultural y recreativa, así como en las asignaturas no curriculares de Educación Física y Opciones Técnicas; en las asesorías de Psicopedagogía y en los programas institucionales PIT y PIA.

Lo anterior, constituye la trayectoria escolar del estudiante, la cual se enriquece por la intersección de los contenidos curriculares y no curriculares, para conformar la cultura básica y la

formación integral de nuestros jóvenes bachilleres.

El coloquio representa una excelente oportunidad para compartir experiencias y estrategias respecto a la orientación psicopedagógica, la trayectoria escolar (PIT) y la asesoría (PIA); porque la diversidad de perspectivas y prácticas exitosas, llevadas a cabo en los planteles, permitirá replantear y enriquecer el trabajo realizado para beneficio de los alumnos y de la institución.

El Consejo Técnico del Colegio aprobó los lineamientos del PIT y del PIA, con lo cual se pretende realizar acciones más homogéneas en ambos programas, ya que el PIT tiene como propósito “fortalecer la integración, formas de trabajo académico y autonomía de los alumnos”, y el PIA espera “contribuir a elevar la calidad de los aprendizajes de los alumnos mediante el acompañamiento durante su trayectoria escolar.” Todo, unido con la orientación que ofrecen los departamentos de Psicopedagogía y que contribuirá, sin duda, a tener egresados con un mayor nivel de aprendizaje para continuar sus estudios profesionales, ejercer la ciudadanía, acorde con sus derechos, valores y principios éticos. 🌟



El estudiante no sólo aprende en el aula, también en las actividades de extensión académica, cultural y recreativa.”

 **Universidad Nacional Autónoma de México**

Dr. Enrique Graue Wiechers  
*Rector*  
Dr. Leonardo Lomelí Vanegas  
*Secretario General*  
Ing. Leopoldo Silva Gutiérrez  
*Secretario Administrativo*  
Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa  
*Secretario de Desarrollo Institucional*  
Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo  
*Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria*  
Dra. Mónica González Contró  
*Abogada General*  
Mtro. Néstor Martínez Cristo  
*Director General de Comunicación Social*



gacetacch@cch.unam.mx  
comunicacioncch@hotmail.com

 **Colegio de Ciencias y Humanidades**

Dr. Benjamín Barajas Sánchez  
*Director General*  
Mtro. Ernesto García Palacios  
*Secretario General*  
Lic. María Elena Juárez Sánchez  
*Secretaria Académica*  
Lic. Rocío Carrillo Camargo  
*Secretaria Administrativa*  
Lic. Guadalupe Mendiola Ruiz  
*Secretaria de Servicios de Apoyo al Aprendizaje*  
*Secretaría de Planeación*  
Lic. Mayra Monsalvo Carmona  
*Secretaria Estudiantil*  
Lic. María Isabel Díaz del Castillo Prado  
*Secretaria de Programas Institucionales*

Lic. Héctor Baca  
*Secretario de Comunicación Institucional*  
Ing. Armando Rodríguez Arguiño  
*Secretario de Informática*

#### Directores planteles

Dr. Javier Consuelo Hernández  
*Azcapotzalco*  
Mtro. Keshava Quintanar Cano  
*Naucalpan*  
Lic. Maricela González Delgado  
*Vallejo*  
Lic. Víctor Efraín Peralta Terrazas  
*Oriente*  
Mtro. Luis Aguilar Almazán  
*Sur*

**Directorio**

**Gaceta CCH**

Directora ARACELI PULIDO MEDRANO Coordinador editorial JUAN CARLOS RODRÍGUEZ Mesa de redacción YOLANDA GARCÍA LINARES, HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ, PORFIRIO CARRILLO, CÉSAR ALONSO GARCÍA HUITRÓN Corrección de estilo HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ. Diseño y formación OSCAR FIGUEROA TENORIO Fotografía JOSÉ DE JESÚS ÁVILA RAMÍREZ, DAVID NIETO MARTÍNEZ Distribución ADRIANA LUCÍA PEREYDA RAMÍREZ, LUIS RAMÍREZ Y SERVICIOS GENERALES.

Jefes de Información planteles: Azcapotzalco JOSUÉ BONILLA HIDALGO Naucalpan SUSANA RODRÍGUEZ AGUILAR Vallejo GERMÁN BERNARDO PASCUAL Oriente IGNACIO VALLE BUENDÍA Sur ANDREA SAMANIEGO SÁNCHEZ.

Gaceta CCH se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. Gaceta CCH aparece todos los lunes publicada por la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades. Insurgentes Sur y Circuito Escolar, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México Certificado de Licitud de Contenido núm. 5,192. Certificado de Licitud de Título núm. 6,983. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo 2304-93 control 20261. Teléfonos 5622 0025 y 5622 0175. Fax: 5622 0167. Impresión: Imprenta del Colegio de Ciencias y Humanidades. Montero 1,002 Col. Portales.

Tiraje semanal 5,500 ejemplares

Número 1,556

EL RECTOR ANUNCIA LA CONSTRUCCIÓN DE CUATRO ESCUELAS

# Reforzarán la academia

Foto: <https://www.gaceta.unam.mx/enrique-graue-wiechers/>

Enrique Graue advierte que la cobertura se realizará de acuerdo con las necesidades de la Universidad.

*Señala que no puede atenderse la demanda sin una selección*

DE LA REDACCIÓN  
[gacetacch@cch.unam.mx](mailto:gacetacch@cch.unam.mx)

**E**l rector de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), Enrique Graue, recientemente reelecto para el periodo 2019-2023, advirtió que sería imposible aceptar a aspirantes sin presentar examen de admisión.

“Para la Universidad sería imposible hacerlo. En la convocatoria que se hace para el concurso



**De aceptar a todos, en dos generaciones explotaría la Universidad.”**

de selección cada año, se inscriben alrededor de 400 mil jóvenes y sería imposible atender una demanda de esta naturaleza. En dos generaciones explotaría la Universidad”, expresó Graue, tras señalar que esta casa de estudios sólo puede aceptar a 45 mil al año.

En una serie de entrevistas concedidas a diversos medios luego de ser reelecto, Graue reaccionó a la propuesta del presidente Andrés Manuel López Obrador, en el sentido de eliminar los exámenes de admisión.

Graue Wiechers expresó que existe voluntad para mejorar la oferta académica y la cobertura “en la medida de nuestras necesidades”.

Adelantó, además, la construcción de cuatro escuelas: dos fuera del campus y dos en el interior de CU.

Asimismo, se refirió al presupuesto para la UNAM: “Afortunadamente a la Universidad la han tratado muy bien, desde el punto de vista presupuestal, considerando que en otras no ha sido necesariamente así.”

En otro tema, explicó que la casa de estudios se regirá por ejes de trabajo establecidos, como el fortalecimiento de la participación de la comunidad universitaria, la atención a sus demandas y el reforzamiento de la seguridad.

Sobre este último punto, afirmó que ya cuentan con un plan maestro de seguridad para los próximos cuatro años.

“Cada plantel tiene un comité local de seguridad que reporta a su sede y, simultáneamente, a la administración central. Sin embargo, siguen surgiendo los problemas, por lo que la UNAM tiene que adaptarse a las circunstancias”, aseveró. 🍌

**400**  
mil jóvenes se inscriben al año. La Universidad Nacional Autónoma de México sólo puede aceptar 45 mil.

*Impulsan acciones transversales que atiendan y apoyen a los estudiantes*

POR HILDA VILLEGAS  
Y PORFIRIO CARRILLO  
[gacetach@cch.unam.mx](mailto:gacetach@cch.unam.mx)

El proceso de aprendizaje necesita de mediaciones que pueden ser las diversas estrategias, incluidos los materiales didácticos, y de mediadores como el compañero, el profesor, el asesor, el guía, que acompañen al estudiante en el éxito de su trayectoria escolar.

Así lo expresó, el director general del Colegio de Ciencias y Humanidades, Benjamín Barajas Sánchez, al inaugurar el Primer Coloquio de Programas de Acompañamiento en el CCH. Tutoría, Asesoría y Psicopedagogía, que se realizó el 11 de noviembre en la sala del Consejo Técnico, Pablo González Casanova.

#### Coordinación

En su intervención, Mayra Monsalvo Carmona, secretaria estudiantil del Colegio, sostuvo que dicho espacio abordará el acompañamiento, pero no resultado de esfuerzos aislados, sino de acciones coordinadas para identificar y atender momentos críticos en las trayectorias escolares, pues la concentración de esfuerzos genera una mayor coherencia institucional y, a su vez, permite que la escuela se constituya como un factor de éxito para los jóvenes.

PIT, PIA Y PSICOPEDAGOGÍA, CONCENTRACIÓN DE ESFUERZOS

# Acompañantes en



El director general del CCH, Benjamín Barajas, abrió el coloquio.

**El coloquio estuvo conformado por 4 mesas de trabajo: Acompañamiento a la toma de decisiones y la transición hacia la licenciatura; Acompañamiento para el desarrollo de habilidades para la vida; Herramientas y estrategias de acompañamiento, e Intervenciones específicas.**

#### Equidad, el reto

Juan Fidel Zorrilla Alcalá, del Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación, en la conferencia magistral La educación media superior. Retos y perspectivas, sostuvo que, a partir de la incorporación del país a la OCDE, y a resultados comparativos en este rubro, en lo que se conoce como educación de una mirada, con más de 100 indicadores, es cuando se observan dos problemáticas en México: la proporción de jóvenes

que ingresan a este nivel educativo y la equidad en esta población.

“La educación media superior históricamente está hecha como un sistema selectivo, excluyente y elitista, es su naturaleza intrínseca, cuando se incorporan los jóvenes a este nivel, el proceso de selección social, económica, educativa, cultural sigue acelerándose, y continúa hasta el nivel superior, todo esto tiene

consecuencias más allá del ámbito educativo.

Es un reto que se debe afrontar, “tenemos que colaborar mucho más con nuestros colegas porque de otra manera no está a nuestro alcance resolverlo aisladamente, se necesita de relacionarnos entre nosotros de otra manera, y generar instancias de trabajo transversal”.

Ahí entra la tutoría, pero acercarla a la docencia, “redundar

En el Programa Institucional de Tutoría (PIT) pueden participar los profesores de tiempo completo, de asignatura y otras figuras académicas.

Fotos: David Nieto Martínez

**5.2**

millones de jóvenes estudiaban el bachillerato en 2017-2018; en 1970 eran 369 mil alumnos.

# aprendizaje



Estudiantes y docentes hacen que éste sea un Colegio vivo.”

**BENJAMÍN BARAJAS**  
DIRECTOR GENERAL DEL CCH

“Tenemos que colaborar mucho más con nuestros colegas profesores.”

**JUAN FIDEL ZORRILLA**  
IIJUE-UNAM

“Acompañar significa respaldar y apoyar integralmente.”

**MAYRA MONSALVO**  
SECRETARIA ESTUDIANTIL

en que el alumno tenga mayor espacio y mejor recepción en la institución”, finalizó.

Al clausurar los trabajos, Barajas Sánchez señaló que “el mayor logro del coloquio fue la presencia de los profesores, porque son una garantía de que el Colegio vale la pena”.

Elsa Rodríguez Saldaña, coordinadora de PIA, destacó que en las exposiciones, los maestros

Hay dos modalidades en el Programa Institucional de Asesoría (PIA): presencial (individual, pequeño grupo y círculo de estudio) y semipresencial.

dijeron cómo hacer eficiente el acompañamiento del alumno, no sólo para prevenir problemas y conductas, sino para generar habilidades para la vida.

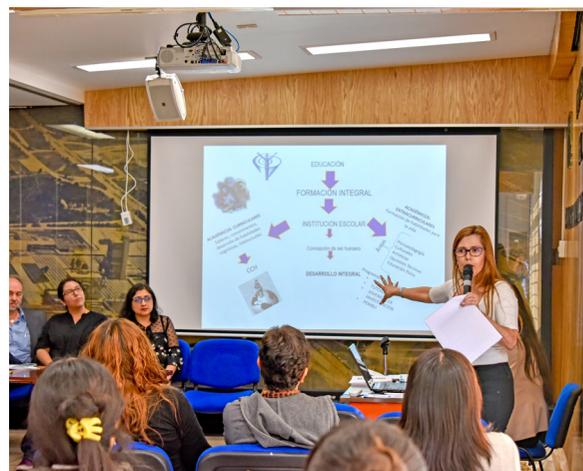
Otro de los puntos importantes fueron las habilidades que debe de tener el docente para respaldar el proceso de formación de los jóvenes. “Como profesores debemos de fortalecer la empatía”, concluyó. 🙌



Juan Fidel Zorrilla en su conferencia magistral.



Los profesores, mediadores por excelencia.



Elvia Escamilla, con el tema Intervención tutora.

**102** profesores asistieron al coloquio, entre tutores, asesores y psicopedagogos de los cinco planteles.



Foto: David Nieto Martínez

Los maestros del Colegio están en una constante capacitación.

DOCENTES, POR MEJORES APRENDIZAJES EN EL AULA

# Fortalecen su preparación

Anuncian 177 cursos y talleres en el próximo intersemestral

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ  
hilda.villegas@cch.unam.mx

Un total de 177 cursos y talleres se impartirán en el próximo periodo intersemestral 2020, como parte del Programa Integral de Formación Docente del CCH, dirigido a la planta académica de los cinco planteles y de todos los semestres y áreas de estudio.

Cada uno de ellos se enfocará en atender las prioridades que exige la



El propósito de esta publicación es ofrecer a los catedráticos del Colegio una serie de cursos y talleres para mejorar el aprendizaje de los alumnos e incidir en la innovación de la docencia.

cultura básica y la formación propedéutica de los jóvenes; en mejorar el aprendizaje en aulas y laboratorios; incidir en la innovación y buenas

prácticas de la docencia, aunado a la formación y actualización de los profesores, prioridades de la institución, indicó el director general, Benjamín

Barajas Sánchez, en la presentación del documento informativo sobre los cursos, que se distribuyeron en cinco secciones:

## Seguimiento

En la primera, conformada por 70 cursos, se dará seguimiento a los Programas de Estudio Actualizados de primero a sexto semestres.

En el segundo, se atenderán los aprendizajes difíciles de las asignaturas de segundo y cuarto semestres y se compartirán estrategias, actividades o ejercicios que ayuden a solucionar estas problemáticas. Se desarrollarán 43 cursos-talleres, que contemplarán Química, Física, Biología, Francés, Inglés, Matemáticas, TLRIID e Historia. Se incluyen Educación Física y Opciones Técnicas.

## Elementos didácticos

En el tercero, la Secretaría de Programas Institucionales organizó 10 cursos que se orientan en los elementos didácticos para organizar el plan de clase de acuerdo con el Modelo Educativo del Colegio, lo que contribuirá en el fortalecimiento de la cultura de la planeación docente.

En el siguiente, el Departamento de Formación de Profesores ofrece 25 cursos que se clasifican en: comprensión del Modelo Educativo, actualización en la disciplina y didáctica, habilidades cognitivas, socioculturales y afectivas, así como investigación e innovación educativa.

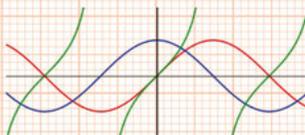
Asimismo, se incluye la oferta de los planteles Azcapotzalco, Naucalpan, Vallejo, Oriente y Sur, en esta ocasión, con 29 cursos. 🌟

Las secretarías Académica, de Programas Institucionales y Docentes invitan a los maestros a participar en el Programa de Formación.

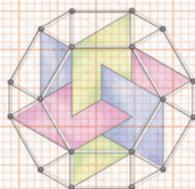
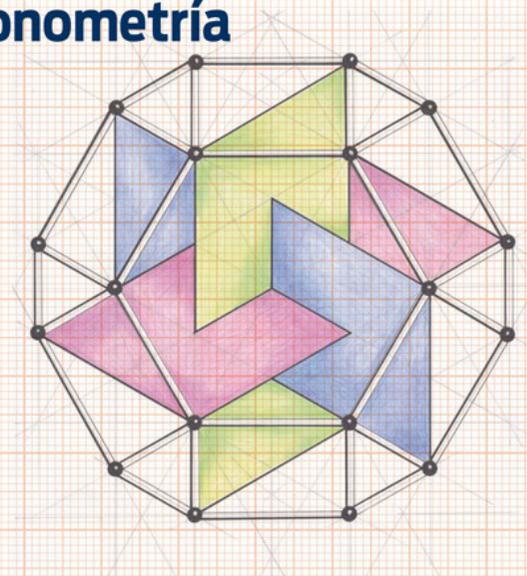
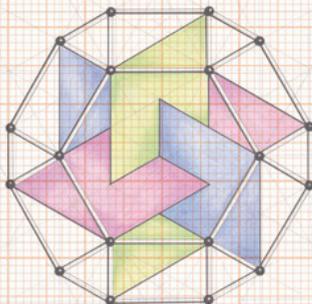


Universidad Nacional Autónoma de México  
Escuela Nacional Colegio de Ciencia y Humanidades  
Plantel Naucalpan

## Diplomado Didáctica de Matemáticas III en el bachillerato



### Módulo I Elementos de Trigonometría



**Duración:** 20 horas  
**Fecha:** 25 al 29 de noviembre de 2019  
**Horario:** 10:00 a 14:00 horas  
**Sede:** Plantel Naucalpan  
**Lugar:** Salón 58

**Coordinadores:**  
Dr. Salvador Moreno Guzmán  
M. en E.M. Ramón Rodríguez Jiménez

**Informes e inscripciones:**  
Secretaría Docente del plantel Naucalpan

TELÉFORO MIGUEL ÁNGEL LIMÓN MÁRQUEZ

# Arquitecto del conocimiento

*El maestro cumple 50 años de ser un guía y compañero para sus alumnos*

POR ANDREA SAMANIEGO  
gacetacch@cch.unam.mx

**T**elésforo Miguel Ángel Limón Márquez es físico de formación y uno de los catedráticos más destacados del plantel Sur. Su mirada es la suma de la experiencia y del esfuerzo logrado en medio siglo de acción docente.

**¿En qué año ingresó a la Universidad?**

Me incorporé el 1 de noviembre de 1969 a dar clases en la Facultad de Ciencias, así que el pasado 1 de noviembre cumplí 50 años de haber ingresado como docente a la máxima casa de estudios.

**¿Por qué decidió incorporarse al CCH?**

En 1971 era profesor en la Facultad de Ciencias, pero desde 1970 me enteré de los avances que tenía el nuevo Colegio a nivel bachillerato, con nuevos métodos de enseñanza a los que la Escuela Nacional



Foto: Cortesía del plantel Sur



**El saber abre puertas y da tranquilidad, prosperidad y felicidad.”**

Preparatoria tenía. Así que me llamó muchísimo la atención.

Me interesó su plan de estudios y la manera como se pensaba el aprendizaje, en donde el estudiante dejaba de ser un receptáculo de

información y se convertía, junto con el profesor, en un constructor del conocimiento, y eso fue muy atractivo.

**¿Cómo ingresó al CCH?**

En aquel tiempo, mi novia, que después fue mi

esposa, en paz descanse, fue quien me convenció de entrar al Colegio. Hice mi solicitud y en enero de 1971 participé en los primeros cursos de capacitación que se dieron a profesores del CCH. Tres meses después se abrieron los primeros planteles y así fue como llegué a Vallejo, en la asignatura de Física.

**¿Cómo llegó al plantel Sur?**

Hasta 1974 estuve en Vallejo, pero cuando me casé me vine a vivir un poco más hacia el sur. Entonces pedí mi cambio porque no podía viajar tanto, recorrer esas distancias, y en octubre de aquel año me aceptaron en este plantel.

**¿Qué materias ha impartido?**

Actualmente, trabajo la materia de Física, en los cuatro niveles, pero al principio impartía Física y Química.

**¿Qué le ha brindado el trabajo en el CCH?**

Fui un compañero para mis alumnos y una guía para ellos. Eso sólo se consigue en Colegios como el nuestro.

**¿Qué les diría a los profesores del plantel Sur?**

Que tener años de docencia implica tener más responsabilidades con los nuevos jóvenes y que uno puede influir en ellos para que crean en un mejor futuro que está en sus manos. Y que tengan fe en que el conocimiento abre puertas, da tranquilidad, prosperidad y felicidad. 🙌

El catedrático empezó a dar clases en la Facultad de Ciencias en 1969 y dos años después llegó al plantel Vallejo a impartir la asignatura de Física.



Fundación  
**BBVA**

## CONVOCATORIA PROGRAMA DE BECAS DE EXCELENCIA ACADÉMICA “FUNDACIÓN BBVA - FUNDACIÓN UNAM ”- BACHILLERATO

Fundación UNAM y Fundación BBVA, convocan a los estudiantes del Colegio de Ciencias y Humanidades y de la Escuela Nacional Preparatoria de la UNAM, a participar en el proceso de selección de beneficiarios del **Programa de Becas de Excelencia Académica “Fundación BBVA - Fundación UNAM ”- Bachillerato** para el ciclo escolar 2019-2020.

El Programa tiene como objetivo fomentar la excelencia académica de los 100 alumnos de escasos recursos y con los mejores puntajes en el Concurso de Asignación 2019 a los 5 planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades y a los 9 planteles de la Escuela Nacional Preparatoria de la Universidad Nacional Autónoma de México.

### BASES

Podrán participar las (os) alumnas (os) que cumplan los siguientes requisitos:

- Tener la nacionalidad mexicana.
- Ser alumna (o) de cualquier plantel de la Escuela Nacional Preparatoria o del Colegio de Ciencias y Humanidades de la Universidad Nacional Autónoma de México, con inscripción en el primer semestre (CCH) o cuarto año (ENP), en sistema escolarizado.
- Haber ingresado a través del Concurso de Asignación 2019 y haber obtenido un puntaje mínimo de 100, comprobable con la Boleta Credencial del concurso de selección.

### OPERACIÓN DEL PROGRAMA

Los estudiantes interesados deberán acudir personalmente al Departamento de Becas de su Entidad Académica, para entregar la siguiente documentación:

1. Comprobante de inscripción semestre 2020-I o ciclo escolar 2019-2020 sellado
2. Copia de su Identificación Oficial-INE (mayores de edad)
3. Copia del CURP
4. Comprobante de ingresos. (En caso de no contar con él, presentar una carta elaborada por el principal sostén económico, indicando sus ingresos bajo protesta de decir verdad, firmada y anexando una fotocopia de su credencial de elector, por ambos lados)
5. Dos copias de su credencial de la UNAM, una será sellada y servirá de acuse de recibo
6. Aviso de privacidad debidamente firmado.

El período de entrega y recepción de la documentación de solicitud de ingreso será desde la fecha de publicación de esta convocatoria hasta el 21 de noviembre de 2019.

El período es Improrrogable. No se recibirá documentación incompleta o extemporánea.

La participación de la alumna (o) en la presente Convocatoria, se entenderá como su consentimiento para que Fundación UNAM y Fundación BBVA hagan uso de los datos personales que haya proporcionado para los fines del presente programa.

### CARACTERÍSTICAS

Se otorgarán hasta 100 becas las cuales consisten en un apoyo económico de \$20,000.00 (veinte mil pesos 00/100 M.N.) distribuidos en 10 pagos durante un año a través de depósito bancario.

### CRITERIOS DE PRIORIZACIÓN

Las (os) beneficiarias (os) del Programa serán seleccionadas (os) en función del orden de los siguientes criterios:

1. Alumnas (os) con mejor puntaje obtenido en el concurso de selección 2019 al Bachillerato de la Universidad Nacional Autónoma de México, y
2. Alumnas (os) con mayor necesidad económica.

### CAUSALES DE CANCELACIÓN DE LA BECA

- Pérdida de alguno de los requisitos previstos en la Convocatoria.
- Cuando la (el) beneficiaria (o) proporcione declaraciones o datos falsos.
- En caso de que la alumna (o) no concluya el trámite en tiempo y forma
- Por baja temporal o suspensión de estudios.

Cuando la (el) beneficiaria (o) renuncie a la beca, lo deberá manifestar por escrito.

Se integrará un Listado Adicional de alumnas (os) que cumplan los requisitos de esta convocatoria, a quienes se les podrá asignar las becas canceladas.

### PUBLICACIÓN DE RESULTADOS

- Los resultados serán enviados a los Departamentos de Becas de cada Entidad Académica el día 27 de noviembre de 2019.
- La asignación de becas será dictaminada por el Comité de Evaluación y Selección del Programa con base en el cumplimiento de los requisitos.
- Los resultados emitidos son inapelables.
- Los alumnos beneficiados deberán seguir el procedimiento que su Entidad Académica les indique.

“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”  
Ciudad Universitaria, Ciudad de México,  
07 de noviembre de 2019



Los profesores Arcelia Lara Covarrubias, Édgar Enrique Solís de los Reyes y Tania Romero López, reconocidos por la UNAM con los premios PUN y DUNJA por su labor y compromiso profesional, comparten con *Gaceta CCH* su experiencia en el ejercicio docente.

PREMIO UNIVERSIDAD NACIONAL 2019

# Ensayo, ruta para dibujar con palabras

*Lara ha encontrado en ese género el camino para unir la literatura y la filosofía*

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ  
[hilda.villegas@cch.unam.mx](mailto:hilda.villegas@cch.unam.mx)

La académica Arcelia Lara Covarrubias, Premio Universidad Nacional 2019 y admiradora de la obra de Alfonso Reyes ha encontrado en el ensayo, género en el cual se distinguió el escritor, el camino para unir la literatura y la filosofía, y llevarlo al aula a través de las clases del Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental.

“El ensayo, tanto académico como literario, es bueno para que los jóvenes piensen en los contenidos de sus asignaturas, pero desde una perspectiva mucho más emotiva que involucra la argumentación; les ayuda a promover lo que en el Modelo Educativo llamamos Aprender a hacer; no sólo es que aprendan a escribir, sino que le den una dimensión más crítica”, agregó.

Lara, con más de 20 años de trayectoria en el Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación en el plantel Naucalpan, ha contribuido en la reflexión sobre el tema en los libros *Didáctica de la literatura en el bachillerato* y *Dibujar con las palabras. Didáctica de la escritura en el bachillerato*.



Foto: Cortesía del plantel Naucalpan



No sólo es que aprendan a escribir, sino que le den una dimensión más crítica.”

La doctora declaró que el CCH, próximo a cumplir sus primeros 50 años, está enfocado a ser uno de los mejores bachilleratos, pues se ha avanzado, se ha afirmado en lo que es, sin negar sus principios. Se actualiza y permanentemente se renueva.

“Incorpora cuestiones muy nuevas, pero sin perder su identidad, al contrario, las afirma”. Es una de las mejores opciones para cursar el bachillerato, la mejor, enfatizó. 🍌

## Semblanza

La doctora Arcelia Lara Covarrubias estudió las licenciaturas en Lengua y Literaturas Hispánicas en la hoy Facultad de Estudios Superiores Acatlán; y Filosofía, en la Facultad de Filosofía y Letras, ambas de la UNAM. Llevó a cabo sus estudios de maestría en Literatura Española en dicha facultad, y los de doctorado en Humanidades en la UAM.

40

cursos de actualización ha aprobado la ganadora del PUN en el área de Docencia en Educación Media Superior.

EL COLEGIO, UN SEMILLERO

# La vocación por enseñar matemáticas

*Los jóvenes tienen una alta visión y determinación, dice el galardonado por la UNAM*

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ  
[hilda.villegas@cch.unam.mx](mailto:hilda.villegas@cch.unam.mx)

Tiene 13 años de docencia en el CCH, es investigador y formador de profesores y por su destacada labor, Édgar Enrique Solís de los Reyes recibió el Reconocimiento Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos 2019. Para él, el Colegio debe ser un semillero donde se desarrolle gente cada vez más capacitada.

“Aun cuando es el bachillerato, es aquí donde empiezan; tenemos que sembrar esa semilla para que cuando lleguen a la facultad se consolide aquello que se plantó en el CCH”, opinó el egresado del plantel Azcapotzalco, donde imparte la materia de Matemáticas.

Quien fue responsable del Taller de Visualización Matemática, y diseñó cursos para la Maestría en Docencia en Educación Media Superior en dicha área, destacó que en su trayectoria profesional muchos de sus exalumnos eligieron estudiar alguna de las carreras afines a esa materia, tanto hombres como mujeres vieron en ellas el potencial que les pueden proporcionar para saber analizar y solucionar problemáticas actuales.

Considera que las actuales generaciones están conformadas por jóvenes con determinación, con una alta visión de lo que desean para su futuro, por lo que hay que estar a la altura de sus exigencias. 🙌



Foto: Cortesía del plantel Azcapotzalco



Las matemáticas son difíciles, pero con vocación, es un gusto hablar de ellas.”

## Semblanza

El maestro Édgar Enrique Solís de los Reyes es egresado de la licenciatura en Matemáticas de la Facultad de Ciencias de la UNAM. Obtuvo el grado de maestro en Docencia para la Educación Media Superior en Matemáticas por la Facultad de Estudios Superiores Acatlán,

alcanzando la mención honorífica y la Medalla Alfonso Caso 2013. Estudia la Especialidad en Matemáticas para Bachillerato en la FC. Ha sido asesor en línea para cursos propedéuticos de ingreso a la licenciatura de la UNAM y del Bachillerato Digital de la Ciudad de México.

## 20

cursos para profesores ha impartido el maestro sobre actualización disciplinaria y capacitación en TIC.

## DISTINCIÓN PARA JOVEN ACADÉMICA

# Una visión crítica de la historia

*Tania Romero López cree en una transformación positiva a través de la educación*

POR MIGUEL ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA  
gacetacch@cch.unam.mx

**S**e considera una persona idealista, pues cree en la transformación positiva de la sociedad por medio de la educación. Por ello, ha dedicado su vida a la docencia a partir de una visión crítica de la historia.

Es Tania Romero López, profesora del plantel Oriente desde hace 12 años, en el área Histórico-Social, quien obtuvo Reconocimiento Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos 2019.

Sobre Historia Universal e Historia de México, materias que imparte, refirió que es un reto acercar a los alumnos y sembrar en ellos el gusto por conocer más.

Sus áreas de estudio preferidas son las relacionadas con política exterior, lo que le ha llevado a organizar las jornadas “México y el mundo”, para explorar los efectos de la globalización en el país, pero también las aportaciones que ha legado a la humanidad. Además, le interesa aclarar los mitos patrios que se enseñan sin verificar, “pues nos generan una idea distorsionada de nuestra herencia”.

Finalmente, dijo que “es un honor recibir el premio, pero también es un reconocimiento a la misma UNAM por ser formadora e impulsora del talento docente”. 🍀

## 12

años de experiencia como docente tiene Romero López en el área Histórico-Social del plantel Oriente.



Foto: Cortesía del plantel Oriente



Los alumnos apreciarán la historia viva si leen sobre sucesos pretéritos.”

### Semblanza

Es egresada del plantel Sur del CCH. Cursó la licenciatura en Relaciones Internacionales y Maestría en Docencia para la Educación Media Superior en Ciencias Sociales, ambas en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM. Ha participado en

diversas actividades enfocadas al empoderamiento de jóvenes y mujeres, así como el cuidado del medio ambiente. En el plantel Oriente ha coordinado el Programa Jóvenes Asesores (JAs) desde 2012, además de haber impartido diversos cursos a profesores.

El Centro de Ciencias de la Atmósfera de la Universidad Nacional Autónoma de México  
a través del Programa de Estaciones Meteorológicas del Bachillerato Universitario (PEMBU), convoca al

# 9<sup>o</sup> ENCUENTRO PEMBU 2020

## El encuentro consistirá en:

Presentación oral o en cartel de trabajos desarrollados durante el semestre por los alumnos de los planteles de la **Escuela Nacional Preparatoria** y del **Colegio de Ciencias y Humanidades** de la UNAM, y por los profesores que les asesoran. En los trabajos de investigación se presentarán los resultados de los análisis realizados con los parámetros meteorológicos que se registran con las estaciones de la red PEMBU en uno o varios de los planteles.

## I. Presentaciones orales y en forma de cartel

Presentación oral o en cartel de trabajos desarrollados durante el semestre por los alumnos de las Escuelas Nacionales Preparatorias y los Centros de los planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades, asesorado por sus profesores.

## Temas:

- ☞ Análisis de los datos de temperatura, precipitación, humedad relativa, viento o radiación generados por las estaciones del PEMBU.
- ☞ Uso y aprovechamiento de esta información de forma inter y multidisciplinaria.
- ☞ Desarrollo de prototipos que aprovechen un elemento del tiempo o *software* para el manejo de los datos del PEMBU.

## Bases

1. Se aceptarán trabajos que hagan uso de los datos de la red de estaciones del PEMBU.
2. Los trabajos pueden ser individuales o por equipo, en cuyo caso, éste no podrá estar constituido por más de cuatro miembros, incluyendo el asesor.
3. Los trabajos podrán ser presentados en forma de póster (90 cm de alto por 60 cm de ancho) o de forma oral, modalidad que tendrá un tiempo de 12 minutos de exposición más tres minutos para preguntas.
4. Los resúmenes, con un máximo de 500 palabras, deben ser enviados a través de un formato de registro disponible en la siguiente dirección:  
[www.ruoa.unam.mx/pembu/DMM2020](http://www.ruoa.unam.mx/pembu/DMM2020)  
a más tardar el día 5 de marzo de 2020. Los trabajos seleccionados se darán a conocer a más tardar el día 10 de marzo de 2020. Es importante que el resumen esté escrito claramente, que integre la introducción, desarrollo y cierre; que maneje correctamente los conceptos y contenga veracidad en la información.

## II. Premios

1. Todos los trabajos seleccionados tendrán constancia de participación.
2. Habrá premios para las tres mejores presentaciones orales y los tres mejores carteles.



Día Meteorológico Mundial  
Lunes 23 de marzo de 2020  
Auditorio Julián Adem  
Centro de Ciencias de la Atmósfera  
Ciudad Universitaria



# UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

## COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES



### COLOQUIO SOBRE DIDÁCTICA Y EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES DEL ÁREA HISTÓRICO-SOCIAL DEL CCH

Evento organizado por el Consejo Académico del Área Histórico-Social y los Seminarios Centrales para el Seguimiento y Ajuste de los Programas de Estudio, el cual tendrá verificativo en Ciudad Universitaria el 26, 27 y 28 de mayo de 2020 de las 10 a las 19 horas.

**A partir del Modelo Educativo del CCH, el sentido del área y el perfil de egreso, los propósitos del evento son:**

Conocer la opinión de los especialistas sobre los rumbos de la didáctica de la historia, las ciencias sociales, la filosofía y la evaluación de los aprendizajes.

Analizar los programas de estudio del Área Histórico-Social del CCH a través de los elementos que marcan las diversas propuestas didácticas de la historia, las ciencias sociales y la filosofía.

Presentar y discutir las propuestas de ajustes, mejoras a los programas de estudio y evaluación de los aprendizajes de las materias del Área Histórico-Social del CCH.

**Las líneas temáticas del evento son:**

Análisis, críticas y propuestas de mejoramiento de los programas de estudio de Historia, Ciencias Sociales y Filosofía del Colegio de Ciencias y Humanidades.

Propuestas para la instrumentación didáctica de las secuencias, estrategias y evaluación de los aprendizajes de los programas del Área Histórico-Social del CCH.

Se podrá participar como asistente y/o ponente, el número máximo es de 3 ponentes, la participación en el coloquio tendrá valor como Jornada Académica de 20 horas, de acuerdo con el "Glosario de Términos" del CCH.

**Las ponencias tendrán las siguientes características:**

- 5 cuartillas mínimo, 10 máximo
- Letra Arial a 12 puntos
- Interlineado 1.5
- Sistema de referencia bibliográfica: formato Chicago.
- El resumen de las ponencias será de una cuartilla.
- Duración de las ponencias: 15 minutos.
- Se deben registrar los nombres y apellido de acuerdo con la forma en que se emitirá la constancia.

Del envío de los resúmenes y las ponencias:  
El envío se hará al siguiente correo electrónico:  
[coloquio2020ponencias@historicosocial.com](mailto:coloquio2020ponencias@historicosocial.com)

**Fechas de entrega de ponencias:**

- Entrega del resumen: 2 de marzo del 2020.
- Respuesta de aceptación: 9 de marzo del 2020.
- Entrega de ponencia versión final: 13 de abril del 2020.
- Aceptación y lista final de ponencias: 11 de mayo del 2020.

La inscripción se realizará mediante el correo electrónico: [coloquio2020inscripciones@historicosocial.com](mailto:coloquio2020inscripciones@historicosocial.com) a partir de la publicación de la presente convocatoria y hasta el 11 de mayo del 2020.

Las ponencias se someterán a comité de pares y las que sean evaluadas positivamente formarán parte de la Memoria del Coloquio.

El lugar de la sede se dará a conocer un mes antes de iniciado el Coloquio

# CONVOCATORIA

Atentamente  
El Comité Organizador  
Noviembre de 2019.





La idea es que los alumnos no sólo aprendan teoría, sino que pongan en práctica esos conocimientos.”

XVII SEMANA DE LA CÉLULA

# Maquetan su intelecto

*Realizan material didáctico y varias estructuras en tercera dimensión*

POR ALBERTO HERNÁNDEZ  
[gacetacch@cch.unam.mx](mailto:gacetacch@cch.unam.mx)

Los laboratorios de química y biología del Sistema de Laboratorios para el Desarrollo y la Innovación (Sila-din) se transformaron en salas de exhibición de maquetas tridimensionales, tablas explicativas y escenarios para la realización de juegos y

experimentos alusivos al mundo de la célula y sus procesos biológicos.

El trabajo fue realizado por un grupo de profesores que conforman el equipo Química y Biología Vegetal y Animal, en donde participan biólogos como Citalli Marmolejo y Francisco Hernández Ortiz; y otros académicos como María Socorro González de la Concha, quien es una de las fundadoras del grupo; Alfonso Martínez Flores, Julio César Pantoja Castro y Karla Nayeli Padilla.

La muestra de la XVII Semana de la Célula



Foto: Cortesía del plantel Naucalpan

El maestro Keshava Quintanar recorrió la muestra.

**Durante la inauguración de esta edición de la Semana de la Célula, los alumnos del plantel expusieron sus trabajos con los temas relacionados a las características genéticas.**

posibilita que los alumnos del plantel Naucalpan pongan en práctica los conocimientos adquiridos en el aula y el laboratorio a través de la realización de estructuras tridimensionales, así como material didáctico y explicativo que es elaborado por los alumnos de tercero y quinto semestres.

“La idea es que en lugar de sólo aprender

conceptos teóricos, como ocurre en la lectura de un libro, el alumno ponga en práctica esos conocimientos”, explicó Francisco Hernández Ortiz.

Se busca que el alumno tenga una mejor dimensión de lo que son las estructuras celulares, los procesos de reproducción o de una actividad metabólica. 🍄

**2** grandes grupos de células existen: procariontes (arqueas y bacterias) y eucariontes (animales y vegetales).

## Primer lugar de los Juegos Universitarios en categoría femenil y en blitz varonil

POR YOLANDA GARCÍA LINARES  
E IGNACIO VALLE BUENDÍA  
gacetacch@cch.unam.mx

La disciplina, la entrega, el conocimiento, la habilidad mental y una fuerte concentración fueron claves para que alumnos del Colegio de Ciencias y Humanidades lograran una buena participación en los Juegos Universitarios categoría Educación Media Superior, en la disciplina de ajedrez, donde jóvenes del plantel Oriente obtuvieron primeros y segundo lugares en este certamen, expresó el profesor Javier Cruz Torres, responsable local de este deporte.

“Los alumnos han encontrado en el Club de Ajedrez una convivencia extraordinaria y, aunque algunos son introvertidos, aquí han hecho amigos. Los ajedrecistas por lo general andan solos, pero aquí han tenido la oportunidad de platicar y compartir sus vivencias, independientemente de todos los beneficios que brinda este deporte ligado a la ciencia, como en el plano intelectual, la creatividad y estrategia, porque esta actividad implica mucha agilidad mental”, explicó Cruz Torres.

### Ganadores

El responsable del Club de Ajedrez detalló que se obtuvieron tres sitios destacados en los Juegos Universitarios Media Superior, en las categorías femenil por equipo, primer lugar; varonil por equipo, segundo lugar, y primer sitio en la modalidad blitz (más rápido, de 3 min + 2 seg) en la rama varonil, a manos de Piero Raúl López Padilla.

Los ganadores reconocieron que desde pequeños se iniciaron en esta disciplina. “Nos ayuda a agilizar nuestra mente. Siento que ahora me concentró más en mis clases y practicarlo me desestresa”, explicó Karla Rosales Galindo.

Mientras que Karen Pertierra Muñoz, del mismo equipo ganador, explicó que este deporte “te ayuda en mil áreas del conocimiento; aquí todos nos queremos y cuando alguien no sabe o no entiendo algo, nos apoyamos”.

Ellas, junto con Estefanía Yamile

DESTACA PLANTEL ORIENTE POR SU ESTRATEGIA

# CCH triunfa



El compañerismo prevalece.

Palma García y Guadalupe Rodríguez Chávez, manifestaron el orgullo de representar al Colegio.

Por su parte, Piero Raúl López Padilla expresó que el ajedrez le ha auxiliado en la organización y en la toma de decisiones, porque “es como en la vida, hay que ver la consecuencia que tienen nuestros actos; debes orientar y conducir bien tus decisiones, buscar alternativas para mejorar y triunfar en una competencia en el que sobresales el más apto”.

### Táctica

El Club de Ajedrez, expuso Cruz Torres, es mixto, está conformado por cerca de 45 alumnos de todos los semestres y se divide en dos categorías, una para iniciados y un taller para avanzados. En este último se aprovecha el aprendizaje entre pares, ya que algunos jóvenes tienen un nivel muy alto y se apoyan unos a otros, mientras que Piero, el capitán del equipo, apoya como monitor.

Esta actividad, añadió,

**6** tipos de piezas tiene el ajedrez: peón, torre, caballo, alfil, reina y rey. Cada una tiene su propia manera de moverse.



# en ajedrez



Nos ayuda a agilizar nuestra mente. Siento que me concentro más en mis clases.”

**KARLA ROSALES**  
PRIMER LUGAR EQUIPO FEMENIL

“Es como la vida, hay que ver las consecuencias de nuestros actos y buscar opciones.”

**PIERO RAÚL LÓPEZ**  
PRIMER LUGAR EN BLITZ

Fotos: Jesús Ávila Ramírez



Los jóvenes fortalecen su agilidad mental.



tiene tácticas y estrategias como cualquier otra disciplina deportiva y lo ideal es empezar a practicarlo desde pequeños, porque se les facilita más, mientras que a los adultos les cuesta más trabajo memorizar las tácticas, estrategias, aperturas y defensas.

“Debes idear una hipótesis o un planteamiento de juego y, a partir de eso, pensar cuántas posibilidades de respuesta tiene el oponente para arriesgar y avanzar. Y esto en la vida diaria les ayuda mucho a los estudiantes”, apuntó. 🐾



Piero Raúl sabe que en la competencia sólo sobrevive el más apto.

**16**

piezas tiene cada jugador, que puede desplazar con ciertas reglas, en un tablero de 64 casillas o escaques.

## TÚNEL MEMORIA Y TOLERANCIA

# Repasan el horror desde el recuerdo



Llamado para que los universitarios prioricen el diálogo y la empatía.”



Foto: Cortesía del plantel Vallejo

Decenas de alumnos mostraron su interés e hicieron el recorrido por el túnel.

La exposición recorrerá los cinco planteles del Colegio

La muestra contiene una sección que explica conceptos relacionados con el feminicidio, la discriminación a personas con discapacidad y a la población LGTB, así como el racismo.

POR ELENA EDITH HERNÁNDEZ G.  
gacetachc@ccch.unam.mx

Un acercamiento a los horrores que han provocado la discriminación, el odio, los fanatismos y la intolerancia, es lo que muestra la exposición Túnel Memoria y Tolerancia, versión 2.1, montada en la entrada principal del plantel Vallejo.

La muestra, inaugurada el pasado 29 de octubre por la subdirectora de Enlace y

Vinculación de la Dirección General de Atención a la Comunidad (DGACO), Ana Beristain, es una exposición itinerante que aborda temas relacionados con la memoria histórica, como el Holocausto y otros genocidios de los siglos XX y XXI.

Beristain explicó que este montaje recorrerá los cinco planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades y los nueve de la Escuela Nacional

Preparatoria, “así que nos da mucho gusto que inicie en este plantel, pues sabemos que la comunidad *cecebachera* siempre ha sido especialmente sensible, atenta e informada ante los fenómenos sociales, las injusticias y la lucha contra la discriminación, lo que refleja la inquietud de participar en ámbitos académicos, artísticos y muchos otros, además de estar interesada en los acontecimientos de su entorno y de nuestro país”.

Agregó que esta iniciativa forma parte de un convenio de colaboración entre la DGACO y el Museo Memoria y Tolerancia y añadió que este túnel contiene información de lectura en braille, lo que permite que la exposición sea accesible e incluyente.

## El primero

Maricela González Delgado, directora del plantel Vallejo, enfatizó que la exposición “simboliza algo muy importante para los universitarios, para la comunidad en general y para los jóvenes. Tenemos el honor de ser el primer plantel que cuenta con este túnel, que muestra la gran idea de lo que es el Museo Memoria y Tolerancia”.

Reconoció que esta muestra es un llamado para que los universitarios siempre prioricen el diálogo y la empatía con el otro. “Visitar este túnel seguramente les ayudará a ustedes jóvenes y a los adultos que estamos aquí también, a enfrentar esas alternativas para compartir puntos de vista y aquellos episodios terribles que llegamos a tener como humanidad.”

La muestra itinerante realiza un recorrido por genocidios ocurridos desde el Holocausto, como en Armenia, Camboya, Guatemala, Ruanda, ex Yugoslavia y Darfur. 🙌

6 millones de personas murieron durante el Holocausto, pero cifras recientes señalan entre 15 y 20 millones.

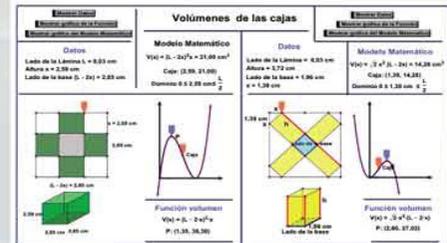
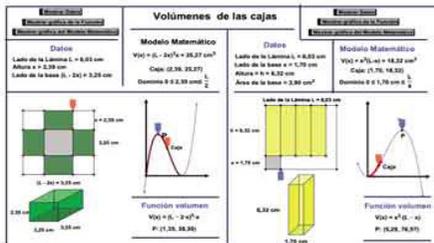


Universidad Nacional Autónoma de México  
Colegio de Ciencias y Humanidades  
**Plantel Naucalpan**

La Jefatura de la Sección de Matemáticas,  
en el marco de la Cátedra Especial Ing. Sotero Prieto Rodríguez,  
invita cordialmente a la

# Conferencia Magistral

“La simulación en un *ambiente computacional*  
sobre problemas de optimización en el curso de  
*Cálculo Diferencial*”



## Dr. Salvador Moreno Guzmán

29 de noviembre,

11:00 horas

Auditorio Sarukhán, Siladin

*A partir de que el universo es el más perfecto  
trabajo de un sabio creador,  
nada en absoluto tiene lugar en él  
sin alguna regla de máximos o mínimos.*

Leonhard Euler

Asiste, te esperamos.

UNAM  
La Universidad  
de la Nación



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES  
PLANTEL NAUCALPAN

# Mediaciones

Revista académica de comunicación del CCH

**El Consejo Editorial de Mediaciones. Revista de Comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades**

## CONVOCA

A la comunidad docente del Colegio de Ciencias y Humanidades y a los interesados en el campo de conocimiento de la comunicación y su enseñanza en la Educación Media Superior y Superior, a colaborar en el primer número de Mediaciones. Revista de Comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades con la publicación de un artículo académico, ensayo, reseña o reporte de investigación acerca del tema:

## Comunicación, jóvenes e identidad

- Las colaboraciones deberán ser inéditas.
- Los escritos deberán tener una extensión mínima de cinco cuartillas y máxima de ocho en el caso de artículos, ensayos y reportes de investigación.
- Deben estar escritos en Arial de 12 puntos a 1.5 de interlineado.
- Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el sistema APA.
- La lista de fuentes deberá indicarse al final del artículo con base en el sistema APA.
- Se debe agregar un archivo Word con los siguientes datos: síntesis curricular de 3 a 4 líneas, correo electrónico y entidad académica de adscripción.
- Se les notificará por correo electrónico el resultado de la evaluación de su escrito.
- La recepción de las colaboraciones no implica su aceptación para ser publicadas
- Los textos recibidos serán evaluados por pares.
- La fecha límite para recibir los textos será el próximo viernes 17 de enero de 2020, en el siguiente correo electrónico: [mediaciones.cch@gmail.com](mailto:mediaciones.cch@gmail.com)

El Comité Editorial: Azcapotzalco: Leslie Rondero Ramírez;  
Naucalpan: Enrique Pimentel Bautista e Iriana González Mercado;  
Oriente: Ignacio Valle Buendía; Sur: Cinthia Reyes Jiménez;  
Vallejo: Edmundo Gabino Aguilar Sánchez.



VALEN LA PENA LAS PALABRAS

# Leer y platicar con los muertos



La lectura permite encontrarnos con los personajes.”

José Luis Trueba Lara, presente en el encuentro de escritores

POR JOSUÉ BONILLA HIDALGO  
gacetacch@cch.unam.mx

“La lectura tiene un gravísimo defecto. No te hace más guapo, tampoco provoca riqueza ni eleva tu inteligencia. Entonces ¿para qué diablos leo? Primero, para encontrar las palabras idóneas cuando uno está enamorado y entender la situación en que se vive; y segundo, porque permite encontrarnos con nuestros cuates, los personajes, en los libros e identificarnos”, mencionó con entusiasmo el escritor y académico José Luis Trueba Lara.

En el marco del Primer Encuentro de Escritores con Estudiantes del plantel Azcapotzalco, Trueba ofreció una charla para presentar su libro *Pronto llegarán los rojos*, en el que Fernando es un joven indígena, “adoptado” por Maximiliano y Carlota, cuando el Segundo Imperio está por caer.

Entonces debe huir del castillo para no ser atrapado por los liberales, los rojos. Ante esto, él debe sobrevivir



Foto: Cortesía del plantel Azcapotzalco

Trueba Lara conversó con los alumnos del plantel y presentó su nueva obra.



Ser escritor es un trabajo maravilloso; tienes el poder de ser omnipresente.”

y encontrar al príncipe Agustín, nieto de Agustín de Iturbide y sucesor pactado de Maximiliano, más no para salvarlo, sino para pedir el rescate que le permita salir adelante.

El autor habló sobre la manera en la que la literatura lo unió a su mujer e insistió en la importancia que ésta tuvo para encontrarse con sus “cuates”, los personajes con quien se identificaba el autor en cada una de las historias.

Para Trueba, escribir

va más allá de hacerlo con una fina pluma como lo imaginó en su juventud, sino de un conjunto de experiencias y lecturas constante, así como de la capacidad de llenar los huecos existentes de historias reales al convertirlas en novelas.

Del mismo modo, se refirió a la importancia de conocer el contexto histórico y social en el que se desenvuelve su historia. “Es lo más divertido porque tienes el poder de ser

omnipresente y decidir todo lo que sucede en la trama”, apuntó.

Trueba aseguró que ser escritor es un trabajo maravilloso, “porque valen la pena las palabras y se puede platicar con los muertos al sacar un libro de Platón, te enseña a amar y a ser humilde”.

Para concluir, el historiador respondió preguntas de los alumnos, mientras Javier Consuelo Hernández, director del plantel, reconoció la labor de Trueba y resaltó la importancia de conocer en persona a los autores de nuestras obras favoritas porque permite tener un panorama desde el conocimiento y visión de los autores. 📖

Durante el Primer Encuentro de Escritores, los estudiantes pudieron platicar con los autores de los libros, quienes los motivaron a escribir.

# MUAC EN TU CASA

Octava edición

Septiembre 18, 2019 - Enero 20, 2020

El Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC),  
a través del Programa Pedagógico,  
la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) y la  
Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH)

Invitan a participar en la

## Octava edición de MUAC en tu casa

La convocatoria está dirigida a estudiantes de los tres grados de bachillerato de los subsistemas de la UNAM. Se seleccionarán **seis grupos**, de cuatro integrantes cada uno, con el objetivo de expandir las fronteras físicas del museo propiciando comunidades temporales de aprendizaje colaborativo a través de la colección del MUAC y/o de artistas contemporáneos. La obra asignada a cada equipo se exhibirá durante siete semanas en casa de uno de los integrantes.

### NOTA IMPORTANTE:

Los cuatro integrantes de cada equipo deberán pertenecer al mismo plantel, a excepción de los equipos pertenecientes a los Estudios Técnicos Especializados de la ENP.

### OBJETIVOS:

- Conocer y disfrutar el arte contemporáneo del acervo artístico de la UNAM, a partir de activar críticamente, desde el Programa Pedagógico, la colección del museo, así como empoderar de la mano de los artistas a comunidades estudiantiles.
- Propiciar el acercamiento y sensibilización de las audiencias jóvenes hacia los diversos procesos museológicos, como conservación, registro, documentación, embalaje, montaje, exhibición, monitoreo, resguardo y activación de la obra.
- Generar a través del arte posturas críticas ante la situación actual del país; por ejemplo, en temas como la violencia de género, calentamiento global y acceso a la cultura.

### BASES:

- Ser estudiante de la ENP o del CCH (con credencial vigente).
- Formar un equipo de cuatro integrantes, uno de los cuales deberá fungir como coordinador y contacto directo con el Programa Pedagógico del MUAC. De común acuerdo, los integrantes elegirán una de sus casas para exhibir la obra del museo. No necesariamente tiene que ser la casa del coordinador.
- Entregar un video por equipo (en formato MP4) contestando las siguientes preguntas:
  1. Si tuvieran en su casa una obra de arte contemporáneo, ¿qué harían para divulgarla entre sus familiares, amigos, vecinos y comunidad?
  2. ¿De qué manera creen que el arte contemporáneo puede acercarnos al reconocimiento del otro sin importar su etnicidad, su preferencia sexual y género, su clase social, su religión o nacionalidad?
  3. ¿De qué manera crees que el arte contemporáneo puede generar cambios en la sociedad?
- Desarrollar una propuesta\* de activación de la pieza (una por equipo) con un calendario de actividades en:
  - Círculo inmediato (familia).
  - Otros círculos (amigos, vecinos, comunidad, etcétera).
  - \* Extensión máxima de tres cuartillas sin contar el calendario.
- En el caso de resultar preseleccionados, el Equipo del Programa Pedagógico del MUAC les solicitará asistir a una entrevista como último paso en el proceso de selección.

### REGISTRO:

- Los participantes deberán solicitar el formulario de inscripción al correo [enlace.mediacion@muac.unam.mx](mailto:enlace.mediacion@muac.unam.mx) o al teléfono 5622 6974.
- Incluir una breve semblanza de los participantes (máximo 5 líneas por cada uno).
- Fotocopia de identificación vigente de cada uno de los participantes.

### ENTREGA DE FORMULARIO:

Los participantes deberán enviar las bases y su registro, acompañados del formulario de inscripción junto con su propuesta, a [enlace.mediacion@muac.unam.mx](mailto:enlace.mediacion@muac.unam.mx). También podrán entregar físicamente los documentos en las oficinas del Programa Pedagógico o enviarlos vía postal a la siguiente dirección: **MUAC. Programa Pedagógico. Insurgentes Sur 3000. Centro Cultural Universitario. Delegación Coyoacán. C.P. 04510.**

- La recepción de documentos y videos concluirá el lunes 20 de enero de 2020 a las 23:59 h.
- Las propuestas deben ser enviadas (en caso de correo electrónico) o entregadas (en caso de entrega física en el MUAC) **bajo el siguiente título, según sea el caso:**
  - ENP (número del plantel)\_MEC8\_(NOMBRE DEL EQUIPO EN MAYÚSCULAS)
  - CCH (número del plantel)\_MEC8\_(NOMBRE DEL EQUIPO EN MAYÚSCULAS)

**REQUISITOS:**

- Todas las obras de arte están contempladas para **exhibición en interiores**. Se necesita un lugar que no tenga incidencia directa de luz solar, alejado de contaminantes de cocina, fuentes de humedad y temperatura elevada (baños, sistema de calefacción, chimeneas). Ninguna obra excederá 100 kg de peso ni 5 m<sup>2</sup> de superficie.
- Enviar a [enlace.mediacion@muac.unam.mx](mailto:enlace.mediacion@muac.unam.mx), junto con las bases, el registro y el formulario de inscripción, **una foto\*\*** del lugar tentativo en el que planean montar y exhibir la obra (con medidas del espacio). El tamaño del muro o el espacio del montaje dependerá del tamaño de la pieza que escojan los grupos seleccionados.
- El equipo de conservación del MUAC hará una visita a las casas seleccionadas, entre el 27 y el 30 de enero de 2020, para revisar el lugar tentativo de montaje.
  - \*\* Características de la foto: buena iluminación, resolución de 1200 x 1600 pixeles y con un punto de comparación en el espacio para conocer el tamaño aproximado, esto es, alguna referencia o perspectiva que permita dimensionar el lugar.

**RESULTADOS:**

- El comité organizador se pondrá en contacto con los equipos preseleccionados el miércoles 22 de enero de 2020 para indicarles el día y la hora de las entrevistas.
- Las entrevistas a los preseleccionados se llevarán a cabo del 27 al 30 de enero de 2020.
- El comité de selección comunicará los resultados finales vía correo electrónico el 3 de febrero de 2020.
- Los equipos que resulten seleccionados deberán asistir al MUAC a una serie de charlas que se llevarán a cabo del 10 al 12 de febrero de 2020.
- Las activaciones en las casas de los equipos seleccionados en la **Octava edición de MUAC en tu Casa** se llevarán a cabo del 22 de febrero al 17 de abril de 2020.

**IMPORTANTE:**

- Al finalizar el proyecto los alumnos recibirán un reconocimiento por su participación sólo si entregan la siguiente documentación:
  - **Cuestionario de evaluación de públicos visitantes** (formato entregado por el MUAC y llenado por el equipo seleccionado con la información de las personas que visiten sus casas).
  - **Formato de reflexiones en grupo** (entregado por el MUAC y llenado en conjunto por el equipo seleccionado).
  - **Reportes semanales tanto de la conservación de las piezas como de la atención a los públicos** (formatos entregados por el MUAC y llenados por el equipo seleccionado).
  - **Material didáctico elaborado para el proyecto** (pueden ser copias).
  - **Fotos y material audiovisual recabado durante las 8 semanas.**

**PARA CONOCER MÁS DEL PROYECTO:**

Revisa los documentales de las ediciones anteriores en estos links:

- <https://www.youtube.com/watch?v=fpKYwmKY8Rw>
- <https://www.youtube.com/watch?v=hdMSzqDOj9k&t=370s>
- <https://www.youtube.com/watch?v=RweGgsV7oOE&t=19s>

O acompáñanos en las **pláticas informativas y recorridos en salas del museo** que ofreceremos del miércoles 27 de noviembre al domingo 1 de diciembre de 2019 a las 12:00 y 16:00 h.

**Para más información:** [enlace.mediacion@muac.unam.mx](mailto:enlace.mediacion@muac.unam.mx) o al teléfono 5622 6974.

Si participaste en alguna de las ediciones pasadas de **MUAC en tu Casa** puedes convertirte en tutor de esta **Octava edición**. Comunícate con nosotros para obtener más información.

**INFORMES/PROGRAMA:**

- Tel: 5622 6973 y 74 | [enlace.mediacion@muac.unam.mx](mailto:enlace.mediacion@muac.unam.mx)
- Lunes a viernes de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 18:00 h.
- [facebook.com/MUACentucasa.UNAM](https://facebook.com/MUACentucasa.UNAM)



La Secretaría Académica, a través del Departamento de Formación de Profesores, la Secretaría de Programas Institucionales y las Secretarías Docentes de los cinco planteles:

## I N V I T A N

al personal académico de las distintas Áreas y Departamentos a participar en el Programa Integral de Formación Docente, el cual se desarrollará del 2 al 6 de diciembre de 2019. Los cursos y talleres del Periodo Intersemestral 2020 se impartirán en las instalaciones de los cinco planteles.

Asimismo, se invita a inscribirse a los Cursos-Talleres para atender los aprendizajes difíciles de las asignaturas de segundo y cuarto semestre, a partir del diagnóstico del EDA y de los grupos centrales de seguimiento, que tiene entre otros propósitos ofrecer soluciones a los aprendizajes y contenidos difíciles de las asignaturas de segundo y cuarto semestres, así como aportar los elementos teóricos necesarios de los contenidos disciplinarios propuestos.

También se invita a inscribirse a los Cursos-talleres: Seguimiento a los Programas de las asignaturas del Plan de Estudios Actualizado.

Las inscripciones se realizarán a partir del **14 de noviembre de 2019** en la plataforma del Colegio: [www.cch.unam.mx/tacur](http://www.cch.unam.mx/tacur)

Mayores informes:

Departamento de Formación de Profesores.

Correo electrónico: [formaciondeprofesores@cch.unam.mx](mailto:formaciondeprofesores@cch.unam.mx)

Teléfono: 5622 2371

Diseño: Departamento de Formación de Profesores



## CONCIERTO AKÚSTICO

## Human Drama en la Neza

La banda de rock alternativo volverá a conmovir a sus fans mexicanos

POR CULTURAUNAM  
gacetach@cch.unam.mx

Una buena noticia para todos los amantes del rock dark y gótico: Human Drama dará un concierto acústico por primera vez en México y lo hará en uno de los mejores foros para escuchar música, la Sala Nezahualcóyotl del Centro Cultural Universitario.

*Blue, Love's way, I could be a killer, Father sing* y otros éxitos de la legendaria banda estadounidense serán interpretados por sus fundadores, Johnny Indovina, vocalista y guitarrista, y Mark Balderas, tecladista, al frente de una agrupación en la que participarán también músicos mexicanos como invitados.

A la música de Human Drama la caracteriza un estilo oscuro y nostálgico, con letras poéticas profundamente introspectivas y melancólicas cantadas por la sensual voz de Indovina. Alejado de los cánones comerciales, el grupo narra parte del drama de la existencia humana para conmovir hasta las lágrimas a sus escuchas.



El formato acústico contribuye a crear un ambiente de complicidad.”

Johnny Indovina y Mark Balderas deleitarán con su estilo oscuro.

La banda oriunda de Nueva Orleans se considera más parte del rock alternativo que del gótico o el dark wave, en donde normalmente se les cataloga. Pero en sus conciertos sus integrantes siempre visten de negro, y la mayoría de sus seguidores también.

No es extraña la presencia de Human Drama en México en general, ni en la UNAM en particular.

Estuvieron el año pasado en el Festival de Música contra el olvido. Pero será su debut en la Neza y en el formato acústico, lo que contribuirá a crear el ambiente íntimo, personal, de complicidad y empatía que distingue a sus actuaciones.

Con esta presentación CulturaUNAM pone en marcha el proyecto Akústicos en la Sala Nezahualcóyotl para acercar al público

de una manera distinta a géneros como el rock, el jazz y la música electrónica.

El concierto Akústico de Human Drama comenzará a las 20 horas del viernes 29 de noviembre. Sus fans, de todas las edades, no se lo pueden perder.

Visita la página de [cultura.unam.mx](http://cultura.unam.mx) para más información, aplican los descuentos acostumbrados para universitarios. 🍷

**400** pesos es el costo mínimo del boleto y 600 pesos, el máximo. Checar descuentos para los universitarios.

Foto: Cortesía de Johnny Indovina



# POIÉTICA

Docencia | Investigación | Extensión

El Consejo Editorial de la Revista *Poiética. Docencia, Investigación y Extensión* del Colegio de Ciencias y Humanidades

## CONVOCA

A la comunidad docente del Colegio de Ciencias y Humanidades y a todos aquellos interesados en la Educación Media Superior y Superior, a colaborar en el número 17 de la revista *Poiética. Docencia, Investigación y Extensión*, con la publicación de un artículo académico, ensayo, reseña crítica o reporte de investigación sobre la temática:

### REFLEXIÓN SOBRE LA IMPLEMENTACIÓN DE LOS NUEVOS PROGRAMAS DE ESTUDIO EN EL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

Se sugieren algunas preguntas eje sobre las cuales se pueden enmarcar las temáticas de los textos a escribir:

- ¿Cuáles son los vínculos que se presentan en los nuevos Programas de Estudio con el Modelo Educativo del Colegio?
- ¿Cuál es la trascendencia educativa de los nuevos Programas de Estudio?
- ¿Cuáles son los aprendizajes conceptuales, procedimentales y actitudinales que resultan más significativos en las asignaturas que impartes?
- ¿Qué ventajas tienen los nuevos Programas de Estudio para fortalecer el perfil de los egresados del Colegio?
- ¿Cuáles son los aportes más significativos de los nuevos Programas de Estudio para la asignatura que impartes?
- ¿De qué manera los nuevos Programas de Estudio responden a las necesidades educativas de los alumnos de la sociedad del Siglo XXI?
- ¿Qué dificultades cognitivas se advierten en la práctica docente al implementar los nuevos Programas de Estudio?
- ¿De qué manera impactan los nuevos Programas en la práctica docente diaria?

#### Consideraciones específicas

- La propuesta de escritura puede elaborarse desde otras preguntas que no se incluyan en el anterior listado, sólo es necesario que se ajusten a la temática general.
- Los escritos deberán tener una extensión máxima de cinco cuartillas, en Arial de 12 puntos a 1.5 de espaciado.
- Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el sistema APA.
- La fecha máxima para recibirlos será el próximo **7 de enero de 2020**, en el siguiente correo electrónico: [poieticacchnaucalpan@gmail.com](mailto:poieticacchnaucalpan@gmail.com)
- Se otorga constancia emitida por el Colegio de Ciencias y Humanidades, plantel Naucalpan, Universidad Nacional Autónoma de México.
- Favor de agregar al texto una síntesis curricular de 3 a 4 líneas, correo electrónico, antigüedad docente y entidad académica de adscripción. Si desean consultar los números anteriores, lo pueden hacer directamente en la página de *Poiética*: [www.revistapoietica.com.mx](http://www.revistapoietica.com.mx)

//www.facebook.com/POIETICACCHN

[poietica.com.mx](http://poietica.com.mx)

@POIETICA

[issuu.com/poieticacch](http://issuu.com/poieticacch)



GRABADORES MEXICANOS

# La ruptura de tres grandes

Los cececheros aprenden técnicas de Toledo, Mexiac y Alvarado

POR MARLEN VÁZQUEZ DEL MERCADO Y MANUEL GARCÍA  
[gacetacch@cch.unam.mx](mailto:gacetacch@cch.unam.mx)

El trabajo realizado por los artistas plásticos Francisco Toledo, Alejandro Alvarado y Adolfo Mexiac se abordó en el Homenaje a tres grabadores mexicanos, realizado en la biblioteca Guillermo Haro del plantel Oriente, donde también se habló sobre el quehacer artístico, sus técnicas, los sentimientos que hay detrás de lo que se ve y la esencia del grabado.

También se recordó que Frida Kahlo, Diego Rivera y el muralismo mexicano no son los únicos artistas y movimientos esenciales del México del siglo XX, sino que hubo

otras corrientes artísticas, como la Generación de la Ruptura, integrada por José Luis Cuevas, Günter Gerzo, Arnold Belkin y los grabadores antes mencionados.

La charla estuvo encabezada por las profesoras Rosa Ilescas Vela y Natalia González Gottdiener, del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación, quienes realizaron el homenaje para que los jóvenes *cececheros* conozcan que en la biblioteca existe un imponente acervo bibliográfico y gráfico, cuya colección tiene un amplio repertorio de libros de arte, al cual los universitarios pueden acceder.

De forma paralela se llevaron a cabo actividades teórico-prácticas que adentraron a los alumnos al arte del grabado.

González Gottdiener propició un debate con tres mesas moderadoras donde se eligió un tema relacionado con la obra de Toledo, Alvarado y Mexiac. 🖐️



Hay un mundo que nos hace entender la historia e identidad de los artistas.”



Libertad de expresión es la obra más conocida de Mexiac. Aunque fue creada en 1954, se convirtió en una imagen representativa del movimiento del 68.



Foto: Cortesía del plantel Oriente

Los chicos trabajaron con placas de grabado.

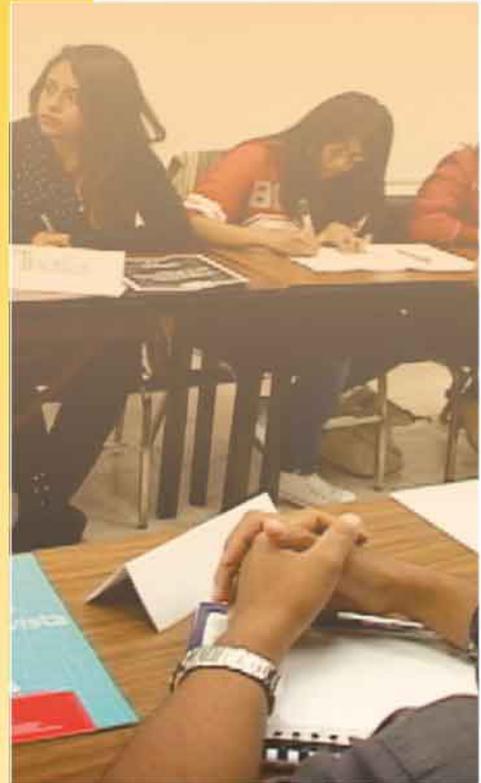


# Talleres para alumnos

noviembre-diciembre

- Cambio de Carrera
- Manejo de Estrés
- Escritura
- Por el Placer
- Descubriendo mis recursos: Herramientas para superar los desafíos escolares
- Selección de Opciones de Bachillerato
- Estrategias de Lectura
- Elección de Carrera

Teléfonos:  
56 22 04 31 y 56 22 04 33  
(talleres alumnos y egresados)



[www.dgoae.unam.mx](http://www.dgoae.unam.mx)



# Burton y un oscuro cuento de hadas

*El joven manos de tijera es la obra maestra del productor y escritor estadounidense, en la que plasma estética, sentimiento y estilo.*



Foto: Cortesía

POR JOSÉ LUIS MARTÍNEZ LEYVA  
gacetacch@cch.unam.mx

**E**n 1990, después de haber dirigido una serie de cintas exitosas, como *Batman*, *Beetlejuice* y *Pee-Wee's: Big Adventure*, se le permitió a un joven Tim Burton contar una historia sumamente personal, con un estilo único, que lo marcaría y lo redefiniría como

un realizador de un cine de autor único. *Edward Scissorhands* fue su gran obra, en la que de verdad se consolidó como un cineasta que cosecharía grandes éxitos.

La historia de un robot, o creación, no terminada por un científico aislado en un castillo, encaja perfecto para crear una narración de ciencia ficción con toques futuristas, o una de monstruos con un estilo fantástico, donde al final el monstruo

es redimido ante los ojos del espectador, algo así como el monstruo de Frankenstein.

Sin embargo, *El joven manos de tijera* se acerca más a un cuento de hadas contemporáneo y oscuro, que a una de las historias anteriores.

Eso es lo más interesante, es un monstruo, una creación o un personaje artificial, que aprende de las emociones humanas, entiende y descubre

## El dato

- Fue la última actuación de Vincent Price, antes de fallecer.
- Se consideró a Tom Cruise y a Michael Jackson para el papel de Edward, porque al estudio no le convenía Johnny Depp.
- La historia nació de un dibujo que Burton hizo en su adolescencia.



Se ha especulado que el cineasta y dibujante creó un relato semibiográfico.”

el mundo, mientras poco a poco se enamora, en un amor que desde los primeros segundos está destinado a no ser.

Burton logró una mezcla excepcional con elementos aparentemente contrarios, pero que funcionan tan bien juntos que es difícil imaginarlos separados.

Por otro lado, la maravilla de *El joven manos de tijera* es su forma de entender y retratar el amor imposible, donde no es una tragedia que Kim y Edward no puedan terminar juntos y vivir felices, sino que se presenta como un milagro el hecho de que ese amor naciera y creciera. 🍷



# Difusión cultural

**Semana del 25 al 29 de noviembre**

## Lenguaje y comunicación

Convocatoria 51 de *Punto de Partida. La revista de los estudiantes universitarios*. Informes en: [www.piso16.cultura.unam.mx](http://www.piso16.cultura.unam.mx).

Premio Cuento Joven. Cada alumno podrá participar con un mínimo de dos y un máximo de cinco cuentos originales e inéditos, escritos en castellano o en alguna lengua indígena. Informes en: [www.premiocuento-joven@libros.unam.mx](http://www.premiocuento-joven@libros.unam.mx).

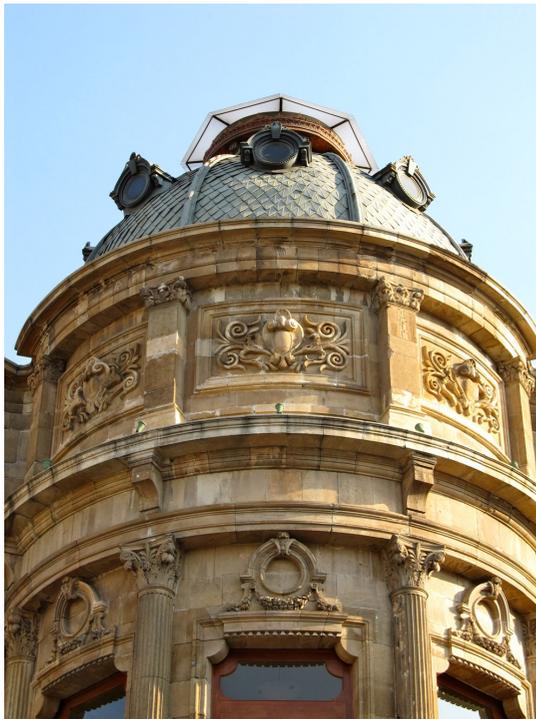
Poética de lenguas mexicanas en voz de sus autores, en Descarga Cultura UNAM. Este mes se rinde homenaje a Miguel León-Portilla y José Pascual Buxó, visita: [www.descargacultura.unam.mx](http://www.descargacultura.unam.mx).

## Artes plásticas y audiovisuales

8° edición del MUAC en tu casa. Lleva una obra de arte a tu domicilio, conoce al artista, aprende sobre el proceso para realizar su trabajo, y comparte tu experiencia con tu comunidad, familiares y amigos, convocatoria en: [enlace.media-cion@muac.unam.mx](mailto:enlace.media-cion@muac.unam.mx).

Visita el Museo Universitario Arte Contemporáneo, MUAC. Pláticas informativas y recorridos, del 27 de noviembre al 1 de diciembre, 12 y 16 horas. Actividad gratuita, puedes ir acompañado de tus tutores.

Y cómo no te voy a querer, visita 10 recintos de la Universidad Nacional Autónoma (UNAM) de México el 27 de noviembre. Por ser el 10° aniversario de Noche de museos, el recorrido finaliza con un baile de celebración. Informes en: [www.data.culturacdmx.gob.mx](http://www.data.culturacdmx.gob.mx).



Palacio de la Autonomía

## Artes escénicas

XVIII Concurso de Crítica Teatral, Críticón, organiza la Dirección de Teatro, de Literatura, y Comunidad Cultura UNAM. Busca reflexionar y analizar las puestas en escena a fin de que el espectador desarrolle su capacidad crítica a través de la escritura. Concurso abierto a todo público, registro en: [www.teatro.unam.mx/entusiasta](http://www.teatro.unam.mx/entusiasta); las bases en: [www.teatrounam.com](http://www.teatrounam.com).

Conferencia “Breve historia del *rock and roll*, Charles Edward Anderson Berry (Chuck Berry)”, impar-

te Juan José Escorza; 28 de noviembre, 17 horas, en la Biblioteca de las Artes (Centro Nacional de las Artes), salón de Usos Múltiples, entrada libre, cupo limitado.

Funciones de la Licenciatura en Danza Clásica de la ENDCC. Temporada de Otoño; noviembre 27, 28 y 29, a las 10:30 horas; y el 30, a las 12:30 horas. Teatro Raúl Flores Canelo, del Centro Nacional de las Artes.



# EN DEFENSA DE LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA



## *HISTORIAGENDA* 41

La revista *HistoriAgenda* (ISSN 2448-489X) invita a todos los interesados a participar con artículos inéditos que analicen el tema de “En defensa de la enseñanza de la Historia” para alguna de las siguientes secciones:

**I. Dossier:** 1) teoría y análisis; 2) enseñanza-aprendizaje; y 3) reseñas bibliográficas.

Para colaborar con otros temas dentro de la orientación de la revista, se puede participar en:

**II. Secciones libres:** 1) problemas del mundo actual; y 2) el arte en las disciplinas sociales.

Los textos que se envíen a *HistoriAgenda* deberán reunir las siguientes características:

- Ser inéditos.
- Tener un mínimo de cinco cuartillas y un máximo de ocho.
- Deberán contener referencias bibliográficas, hemerográficas, audiovisuales o digitales, según sea el caso.
- Las referencias se anotarán en estilo APA.
- El título deberá anotarse en español e inglés.
- Los artículos deberán ir acompañados de resumen en español y abstract en inglés así como de palabras clave en los dos idiomas.
- Los artículos presentados serán sometidos a dictamen. La recepción de un trabajo no implica el compromiso de publicación por parte de la revista.
- Los trabajos deberán enviarse a la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades, UNAM a la dirección electrónica: [historia\\_agenda2013@outlook.com](mailto:historia_agenda2013@outlook.com)
- Se recibirán artículos desde la fecha de publicación de la presente y hasta el 27 de marzo de 2020.





# Diplomado **Pensamiento matemático**

## CONVOCATORIA

La Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH), a través del Centro de Formación Continua, hace una cordial invitación a cursar el diplomado en línea, **Pensamiento matemático**.

### **Objetivo general**

Que el docente tenga una visión holística de la matemática y se familiarice con las características del pensamiento reflexivo, en la labor matemática, esto con la intención de adquirir elementos que le permitan desarrollar el pensamiento matemático en sus estudiantes.

El Diplomado se impartirá en línea en la plataforma Moodle Colegio del CCH; duración de 180 horas distribuidas en 18 semanas, del 9 de febrero al 19 de junio de 2020.

### **Estructura**

El Diplomado consta de 5 módulos:

- ✔ Pensamiento matemático como manifestación del pensamiento reflexivo (20 horas)
- ✔ Conjuntos numéricos y su estructura (40 horas)
- ✔ La geometría y su relación con el álgebra (40 horas)
- ✔ Relaciones funcionales y razones de cambio (40 horas)
- ✔ La estadística de inferencias (40 horas)

### **Coordinación**

Las actividades del Diplomado estarán coordinadas por el Dr. Ángel Homero Flores Samaniego, Profesor de Carrera Titular C, coordinador del Centro de Formación Continua del CCH.

### **Cupo máximo:**

40 profesores.  
Por esta ocasión el Diplomado no tiene costo.

Mayores informes:

[www.cch.unam.mx](http://www.cch.unam.mx); al teléfono **5622 6666**, ext. 41358;  
o en [formacioncontinua@cch.unam.mx](mailto:formacioncontinua@cch.unam.mx)