

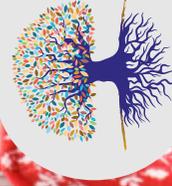
# Mujeres alzan la voz



Descarga el PDF

9 de marzo de 2020  
Número 1,567  
ISSN 0188-6975

§ Dialogar, no vandalizar, pide el Consejo Técnico  
§ Luce el Colegio sus ediciones en la FIL de Minería



30

MIL  
699 alumnas,  
profesoras y  
trabajadoras hay en  
el Colegio de Ciencias  
y Humanidades.

# Compromiso con la equidad

**A**lumnas, docentes y trabajadoras del Colegio de Ciencias y Humanidades encabezan este número de la *Gaceta* para celebrar el Día Internacional de la Mujer, cuya conmemoración es más que un mero registro o un recordatorio histórico; es una forma en que las mujeres se apropian de los espacios para formar un crisol, que permita fortalecer la cultura de la equidad de género, en todos los ámbitos y niveles del Colegio.

Sabemos que la falta de equidad de género y la violencia contra las mujeres son problemas históricos, pero también es cierto que, con el desarrollo de programas académicos, talleres e iniciativas que nos permitan reflexionar y hacer conciencia sobre dichas prácticas, lograremos combatirlos y desaparecerlos de nuestra comunidad.

En esta edición se pone de relieve la equidad de género y se insiste en que no sólo se trata de recordar una fecha, sino de fortalecer el respeto y la equidad entre

hombres y mujeres, como parte del Modelo Educativo del Colegio, el cual se distingue por el ejercicio de la libertad con responsabilidad, en un marco de tolerancia y diálogo para lograr una mejor convivencia entre los espacios *cecebacheros*.

Por esta razón, en el ámbito del Colegio se ha impulsado la creación de una comisión especial de Equidad de Género del Consejo Técnico y se han creado comisiones especiales en los planteles, con el propósito de atender las denuncias de violencia contra las mujeres, con base en el Protocolo para la atención de casos de violencia de género de la UNAM.

Sin embargo, lo más importante de este ejercicio no sólo es visibilizar esta realidad y lograr un ambiente armónico al interior de nuestra institución educativa, también se debe sembrar y prodigar toda suerte de acciones para fortalecer una cultura de la equidad de género que trascienda los espacios universitarios, pues el acoso, la violencia y la inequidad son lastres históricos que padece la sociedad mexicana. 🌟



No sólo se trata de recordar una fecha, sino de fortalecer el respeto y la equidad entre hombres y mujeres.”



Dr. Enrique Graue Wiechers  
*Rector*  
Dr. Leonardo Lomelí Vanegas  
*Secretario General*  
Dr. Luis Álvarez Icaza Longoria  
*Secretario Administrativo*  
Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa  
*Secretario de Desarrollo Institucional*  
Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo  
*Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria*  
Dra. Mónica González Contró  
*Abogada General*  
Mtro. Néstor Martínez Cristo  
*Director General de Comunicación Social*



gacetacch@cch.unam.mx  
comunicacioncch@hotmail.com



Colegio de Ciencias y Humanidades

Dr. Benjamín Barajas Sánchez  
*Director General*  
Mtra. Silvia Velasco Ruiz  
*Secretaria General*  
Lic. María Elena Juárez Sánchez  
*Secretaria Académica*  
Lic. Rocio Carrillo Camargo  
*Secretaria Administrativa*  
Mtra. Patricia García Pavón  
*Secretaria de Servicios de Apoyo al Aprendizaje*  
Lic. Miguel Ortega del Valle  
*Secretario de Planeación*  
Lic. Mayra Monsalvo Carmona  
*Secretaria Estudiantil*  
Lic. Víctor Manuel Sandoval González  
*Secretario de Programas Institucionales*

Lic. Héctor Baca Espinoza  
*Secretario de Comunicación Institucional*  
Ing. Armando Rodríguez Arguiño  
*Secretario de Informática*

#### Directores planteles

Dr. Javier Consuelo Hernández  
*Azcapotzalco*  
Mtro. Keshava Quintanar Cano  
*Naucaulpan*  
Lic. Maricela González Delgado  
*Vallejo*  
Lic. Víctor Efraín Peralta Terrazas  
*Oriente*  
Mtro. Luis Aguilar Almazán  
*Sur*

#### Directorio



Directora ARACELI PULIDO MEDRANO Coordinador editorial JUAN CARLOS RODRÍGUEZ Mesa de redacción YOLANDA GARCÍA LINARES, HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ, PORFIRIO CARRILLO Corrección de estilo ALBERTO OTONIEL PAVÓN VELÁZQUEZ Diseño y formación OSCAR FIGUEROA TENORIO Fotografía JOSÉ DE JESÚS ÁVILA RAMÍREZ Distribución ADRIANA LUCÍA PEREYDA RAMÍREZ, LUIS RAMÍREZ Y SERVICIOS GENERALES.  
Jefes de Información planteles: Azcapotzalco JOSUÉ BONILLA HIDALGO Naucaulpan SUSANA RODRÍGUEZ AGUILAR Vallejo CÉSAR ALONSO GARCÍA HUITRÓN Oriente IGNACIO VALLE BUENDÍA Sur ANDREA SAMANIEGO SÁNCHEZ.

*Gaceta CCH* se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. *Gaceta CCH* aparece todos los lunes publicada por la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades. Insurgentes Sur y Circuito Escolar, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México Certificado de Licitud de Contenido núm. 5,192. Certificado de Licitud de Título núm. 6,983. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo 2304-93 control 20261. Teléfonos 5622 0025 y 5622 0175. Fax: 5622 0167. Impresión: Imprenta del Colegio de Ciencias y Humanidades. Monrovia 1,002 Col. Portales.

Tiraje semanal 5,500 ejemplares

Número 1,567



Fotos: Jesús Ávila Ramírez



El vandalismo lesiona seriamente los derechos de contar con instalaciones dignas para el desarrollo de las tareas.”

PLENO DEL CT  
PRONUNCIAMIENTO

La secretaria general, Silvia Velasco, y el director general, Benjamín Barajas.

## SESIÓN DEL CONSEJO TÉCNICO

# Rechazan violencia y llaman al diálogo

*Son legítimas las manifestaciones pacíficas en favor de la equidad*

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ  
hilda.villegas@cch.unam.mx

El pleno del H. Consejo Técnico del Colegio de Ciencias y Humanidades, en su sesión ordinaria del pasado 20 de febrero, reconoció la legitimidad de las manifestaciones pacíficas que buscan la equidad de género, rechazó toda forma de violencia contra las mujeres y cualquier integrante de la comunidad universitaria, y condenó



Acordaron ampliar los plazos del proceso electoral.

el vandalismo y saqueo de sus instalaciones.

Esto último, puntualizó, “atenta contra el patrimonio universitario y lesiona seriamente los derechos de alumnos y alumnas, docentes y trabajadores de contar con instalaciones

dignas para desarrollar las tareas de docencia, investigación y difusión de la cultura”.

En este sentido, los consejeros hicieron un llamado a la comunidad *cecebachera* a que por medio del diálogo

se llegue a acuerdos y se reestablezca la normalidad académica.

En la misma sesión, y de acuerdo con lo anterior, se acordó ampliar los plazos del proceso electoral que busca renovar los consejos internos de los cinco planteles para el periodo 2020-2022, así como las comisiones dictaminadoras.

Otros puntos que se aprobaron fueron las propuestas de la Comisión Permanente de Asuntos del Personal Académico, con relación a concursos de oposición abiertos y cerrados, solicitudes de licencias y comisiones, informes de año o semestre sabático y otros asuntos.

Asimismo, fueron aceptadas las propuestas de la Comisión Permanente de Evaluación para proyectos de trabajo 2019-2020 e informes 2018-2019 presentados por profesores de carrera e informes de trabajo de docentes de asignatura, que participaron voluntariamente en los grupos de trabajo institucionales, entre otros asuntos. 🙌

Durante la sesión del CT se avalaron las propuestas de concursos de oposición abiertos y cerrados, así como solicitudes de licencias.



Foto: Jesús Ávila Ramírez

Aunque tienen presencia en casi todos los ámbitos, aún enfrentan obstáculos.

GUADALUPE CORDERO Y EL DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER

# “Hay que romper roles”

*Falta una reflexión pública de lo que se requiere para lograr la equidad de género*



**Olvidamos la fortaleza de la mujer y su lucha por lograr un panorama más equitativo e igualitario.”**

POR YOLANDA GARCÍA LINARES  
yolanda.garcia@cch.unam.mx

“Cuando se habla del Día Internacional de la Mujer algunas reciben flores y chocolates, pero olvidamos el punto relevante, que es reconocer la fortaleza de la mujer y su lucha por lograr un panorama más equitativo e igualitario”, afirma Guadalupe Cordero Tercero, profesora e integrante de la Comisión de Género del Instituto de Geología.

“Así que sería bueno retomar esa información y mostrar por qué se celebra en ese día, cuáles son las luchas que se juntaron y que provocaron esta fecha; lo que nos falta es hacer una reflexión pública de qué es lo que aún se requiere para que la mujer tenga las mismas posibilidades de desarrollo que el hombre”, añade la también egresada del CCH.

Lamenta que aún se tenga que distinguir entre la voz y las acciones de varones y mujeres, “porque el estado ideal de una

sociedad sería hablar simplemente de humanos y de las mismas problemáticas para unos y otros, y no tener que remarcar el apoyo a las mujeres o la lucha por las oportunidades.

“Yo creo que nadie tiene derecho de lastimar a otra persona, nadie tiene derecho de mutilar, secuestrar..., pero lo pendiente aún es cuestionar la normalidad, porque todavía hay muchos lugares en México donde lo normal es que la mujer se quede en casa a cuidar a los niños, aquí es donde vienen las preguntas: ¿es lo éticamente correcto?, ¿la mujer es feliz así?, ¿no hay otras opciones?”, expresa.

Cordero sostiene que

la violencia de género incide en muchos aspectos, desde la rudeza verbal hasta el feminicidio. “Como mujeres enfrentamos muchas cosas. Por ejemplo, cuando cursaba el CCH, un profesor nos decía que íbamos a estudiar para conseguir mejor marido; y mis estudiantes me han dicho que un compañero alguna vez cuestionaba por qué la mujer estaba ahí, que mejor se fuera a barrer. Eso no es posible.”

La académica dice que “el mayor compromiso es con uno mismo, como hombres y mujeres, porque debemos tener una vida psicológica y física sana. Al trabajar

## 53

por ciento de las mujeres con alguna ocupación carece de prestaciones sociales, según una encuesta de empleo de 2018.



Foto: Jesús Ávila Ramírez

Cordero integra la Comisión de Género del IGL.



Foto: Archivo Gaceta CCH

Representan poco más de la mitad de la matrícula de licenciatura.

en uno mismo se notará el cambio, en cómo educamos a nuestros hijos, elegimos a nuestra pareja y de ahí cuestionar de nuevo. Mi principal caballo de batalla es el cuestionamiento, también es importante la solidaridad, dado que hace falta mucha empatía entre los seres humanos”, apunta.

### Desigualdad

La catedrática recuerda que cuando hizo su doctorado tuvo que realizar una estancia de medio año en Estados Unidos, por lo cual debió dejar a su hijo de ocho meses.

“Fue una difícil carga emocional, aparte del choque cultural, el idioma y algunas de conocimiento. Pero no hacerlo le habría pasado la factura a mi hijo, habría sido un fácil pretexto decir que tenía que cuidar a mi bebé. Pero me fui y no me arrepiento. Después, cuando él tenía seis años, me lo llevé al posdoctorado en Madrid y fue una época muy bonita.

“La pregunta es, ¿por qué tengo que justificarme? Un hombre no lo hace.”

Aunado a esto, Cordero puntualiza que la mayoría de los hombres sale de casa y ya, mientras una mujer verifica lo que hay en el refrigerador, prepara el desayuno y viste y lleva los hijos a la escuela.

La académica además habla sobre el espacio profesional que actualmente ocupa: “Es muy difícil; los requisitos son altos, pero la diferencia son los puntos

que expuse antes, no es igual para un hombre que para una mujer cursar una estancia en el extranjero.”

También se refiere a la pluralidad en las manifestaciones de mujeres. “Tengo sentimientos encontrados porque participé en los foros de la Facultad de Filosofía y Letras y sé que hubo irregularidades por las cuales las chicas están muy molestas. Así que se manifestaron y discutieron cómo modificar el protocolo, pero nadie les hizo caso.

“Pero si salen a pintar entonces se convierten en vándalos... aunque curiosamente si no hay violencia, no son escuchadas. No estoy a favor de la agresión, pero entiendo que se tuvo que hacer para visibilizar el problema y lo más triste de todo, es que los medios sólo se enfocan en lo malo. Lo mejor sería ponernos de acuerdo para

resolver el problema encarando a quien tengamos que hacerlo, a quien toma las decisiones y hace las leyes”, explica. Aclara que lo esencial es la difusión de información precisa.

“El género es una construcción social que tiene que ver con roles que un ser humano, de acuerdo con su sexo, debería cumplir. El punto es que se pueden invertir los roles, porque equidad de género es romperlos, pues un ser humano tiene muchísimas potencialidades y nada es exclusivo para niñas o niños ni tiene que ver con sus preferencias sexuales.

“Y estos roles afectan también a los hombres, porque les niegan la expresión de sus sentimientos como seres humanos, como el hecho de prohibirles llorar”, concluye. 🙌

## 44%

de las mujeres de más de 15 años, que pueden producir bienes y servicios, son económicamente activas.

*Abogan por un diálogo nacional para construir equidad y respeto*

POR HILDA VILLEGAS  
Y YOLANDA GARCÍA  
[gacetacch@cch.unam.mx](mailto:gacetacch@cch.unam.mx)

Las voces de alumnas, profesoras y trabajadoras del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) se suman en favor de la equidad de género, y coinciden en que no sólo se trata de recordar una fecha, sino de fortalecer el respeto y la igualdad entre hombres y mujeres.

La alumna Areli Patricia García, de sexto semestre, dice que “la escuela nos forma como ciudadanos y también debe contribuir a la equidad de género, porque es muy necesario darle el mismo valor a hombres y a mujeres en cualquier ámbito”.

Jennifer Valeria López Fuentes reconoce que este tema se ha tornado controversial, pero dice que “debemos hacerle mucho más caso, e insistir en equidad de género desde casa, entre compañeros y con los profesores”.

Mientras que Rocío Amairani Zúñiga y María Fernanda Cortés Almanza señalan que hasta ahora no hay una equidad al cien por ciento, pero esperan que en un futuro sí, “porque todos los seres humanos somos importantes, pero la mujer lleva un papel fundamental”.

Alejandra Toledano Amaro comenta que “una manera de conmemorar este día es conocer lo que otras mujeres hicieron para cambiar el

Género se utiliza para referirse a las características (estereotipos) que social y culturalmente se identifican como “masculinas” y “femeninas”.

ALUMNAS, MAESTRAS Y TRABAJADORAS

# Suman su voz sin violencia



Foto: Archivo Gaceta CCH

El 8 de marzo es un día para tomar conciencia y sumar esfuerzos.



Debe haber un diálogo cotidiano en el aula, para recuperar experiencias y aportar ideas.”

MARISELA CALZADA ROMO  
PROFESORA

trato que recibían, pero sin escudarse en el tema para vandalizar sin saber lo que hay detrás, aunque la escuela tiene que dar un ejemplo en este tema”.

Evelyn Galaviz Eusebio coincide en la importancia de insistir en el tema, pero sin recurrir a la violencia. “Comprendo el coraje de los feminicidios, pero siento que se pueden hacer manifestaciones pacíficas y a las alumnas nos toca tomar conciencia y no pensar que mientras no nos suceda todo está bien”.

En el CCH se ha formado la Comisión Especial de Equidad de Género y comisiones en los planteles.

## Académicas con voz

La profesora Marisela Calzada Romo, recuerda que este tema no es reciente, pero no hay duda en que debe insistirse en discutir la equidad de género con los estudiantes. “Y aunque el programa de la asignatura de Psicología lo aborda, debe ser un diálogo cotidiano en el aula para escuchar, recuperar la experiencia, las opiniones, proponer y aportar ideas”.

La académica Ubaldina Álvarez Rivera, considera que aún “está pendiente ese trato equitativo entre hombres y mujeres, con los mismos derechos y obligaciones, ya que históricamente, a la mujer se le ha considerado un ser humano con menos valor, pero en las



Foto: Cortesía

Piden los mismos derechos y obligaciones.



Foto: Archivo Gaceta CCH

Quieren un futuro mejor, con igualdad de oportunidades.



Foto: Cortesía

La alegría de ser mujer.



Foto: Cortesía

Pugnan por libertad.

últimas épocas las mujeres han luchado por cambiar eso”.

Ofelia Beltrán Herrera recuerda que “el Colegio es un espacio donde puedes hablar libremente sobre todos los temas y uno de ellos es la equidad, por lo que es un buen motivo para hacerlo en este día”. Mientras que Martha Silvia Castillo Trejo apunta que “lo ideal sería que el tema se discutiera en todas las asignaturas, dada la relevancia del problema”.

Angélica Huertas Vázquez amplía la idea y recuerda que “es un problema mundial, aunque en nuestro país se ha generalizado la violencia y se refleja la falta de equidad; y ahora que soy madre me

doy cuenta lo importante que somos en la familia”.

Patricia López Abundio precisa que sí es necesario insistir en la equidad, “pero sin utilizarlo como bandera o una forma de abuso, ya que la equidad es acceder a las mismas oportunidades, y afortunadamente se han abierto muchos caminos en el terreno académico”.

### Exigen equidad

Con una trayectoria de 25 años, Norma Licona Estrada plantea que “la equidad de género es relevante porque debe haber respeto entre hombres y mujeres, con los mismos derechos. Así que este día es importante porque antes era

muy marcado el machismo y se imponía que la mujer debía laborar en casa. Ahora es muy bueno que trabaje, aporte, emprenda y logre sus metas”.

Vanessa Núñez Díaz explica que “era necesario que se recordara a la mujer para que estemos en todas las áreas, superando ese argumento del sexo débil, porque hemos demostrado que eso no existe”. Mientras Galdina Hernández y Patricia Padilla, coinciden en señalar la importancia de reconocer y valorar el trabajo de la mujer.

Por último, Estela Sánchez Carbajal asevera que “la Universidad y el país entero deben discutir la equidad de género, porque aún nos encontramos en un México con muchos hombres machistas”; y Xóchitl Alarcón plantea que no se trata de regalar flores ni chocolates, “sino de recordar lo que otras mujeres lucharon para tener derecho y acceso a beneficios que tienen los hombres, porque todavía existen disparidades y tenemos que seguir luchando”. 🙌

**5** ejes han sido propuestos por el rector de la UNAM para buscar la consolidación de la equidad de género.



## Equidad de género para estudiantes del Colegio

**C**ecehachero, ¿sabías que a lo largo de la historia las mujeres han vivido en una situación de desigualdad frente a los hombres, y este hecho ha limitado el desarrollo de las sociedades, como la mexicana?

Este problema afecta a las personas en los ámbitos familiares, laborales y también en los educativos. Ya que en la escuela también se reproducen comportamientos de desigualdad e inequidad hacia las mujeres.

Por ello, el Colegio trabaja de diferentes maneras para transmitirte qué es la **equidad de género** y cómo ponerla en práctica en tus espacios académicos, para evitar cualquier acto de abuso y de violencia.

Debes saber que apenas en el siglo pasado, a raíz de las luchas feministas, plantearon las primeras políticas, leyes e instituciones, a nivel nacional e internacional, para trabajar en la igualdad de género y poder garantizar el acceso a los derechos civiles, políticos y sociales en igualdad de condiciones. La erradicación de la violencia de género y la promoción de la igualdad es una tarea que nos responde a todas y todos. Por ello, el Colegio busca que toda la comunidad sea sensible sobre la violencia de género, a través de acciones informativas que sensibilicen el problema y den a conocer qué hacer al respecto.



## Desde la Dirección General del CCH se buscará:

Reconocer la existencia de desigualdad de género.

Dar a conocer este tema en todos los espacios académicos del Colegio.

Fomentar la equidad de género como un valor indispensable en el desarrollo universitario.

Difundir de mejor manera nuestros derechos humanos y como universitarios.

EDUCACIÓN CON PERSPECTIVA DE GÉNERO

# Por las mismas oportunidades

*Se debe empezar por la casa y las aulas, coinciden funcionarias*

POR HILDA VILLEGAS Y YOLANDA GARCÍA  
gacetach@cch.unam.mx

Dentro de la Agenda 2030, para el Desarrollo Sostenible, de la Organización de las Naciones Unidas, la equidad de género es una premisa fundamental, aunque varias naciones la han enarbolado, desafortunadamente no se ha logrado en el mundo; en México vamos muy atrasados, señaló Silvia Velasco Ruiz, secretaria general del CCH, en entrevista a propósito de la conmemoración del Día Internacional de la Mujer.

“Las mujeres de mi generación fuimos socialmente señaladas y criticadas por ser trabajadoras y ‘abandonar a los hijos’. Se afirmaba que nuestra principal función era la educación familiar; no se entendía que era y es una responsabilidad 50-50 con nuestra pareja. La aspiración de muchas, hoy, es que esto cambie para que todas tengamos las mismas oportunidades, porque



Silvia Velasco Ruiz, secretaria general del Colegio.

**La mejor manera de conmemorar el 8 de marzo es reconocer que hay pocos avances en equidad de género y mucho por hacer.**

merecemos el respeto social, emocional, académico, laboral, y en general en todos los ámbitos.”

**Educación**

En este sentido, la académica sostuvo que el que se hayan gestado las primeras protestas serias, comprometidas y razonadas sobre el reclamo de la equidad en la UNAM, habla del papel que esta institución tiene para el país en la transformación de su sociedad.

“Esta casa de estudios

ha hecho grandes esfuerzos, y desde el 2013, el Consejo Técnico del CCH se inscribió en este camino con una Comisión de género, y aun cuando somos incipientes debemos continuar con la difusión de toda la discusión que se genera, así como de la normatividad correspondiente.”

Pero el trabajo debe partir también desde ámbitos básicos, como la familia y en las aulas, aseguró; se aspira a que sean una generación de cambio. 🙌



El CU marcará la pauta para otras universidades. Hay que educar en casa.”

MARÍA ELENA JUÁREZ  
SECRETARIA ACADÉMICA

“Las jóvenes representan la fuerza para cambiar al mundo.”

ROCÍO CARRILLO  
SECRETARIA ADMINISTRATIVA

“Las labores en cualquier espacio deben estar abiertas a todos.”

PATRICIA GARCÍA PAVÓN  
SEC. DE APOYO AL APRENDIZAJE

“Cuando se educa con perspectiva de género, los chicos ven las diferencias.”

MAYRA MONSALVO  
SECRETARIA ESTUDIANTIL

“Nos hace falta reeducación. Se tiene que dar en casa y escuela.”

MARICELA GONZÁLEZ  
DIRECTORA DEL PLANTEL VALLEJO

Foto: Jesús Ávila Ramírez

**44%**

de la planta académica de la UNAM estaba conformada en 2017 por mujeres; 35.7% eran investigadoras.



La Secretaría Estudiantil de la Dirección General del CCH, se complace en invitar a la comunidad académica al



## SEMINARIO DE PRÁCTICAS DE GÉNERO EN EL CCH

el cual tiene como propósito:

Generar un espacio de reflexión y disertación sobre equidad e igualdad de género en el Colegio de Ciencias y Humanidades, para promover relaciones equitativas, respetuosas e incluyentes.

Contribuir a la formación de docentes con perspectiva de género a través del seminario de análisis.

Lo anterior en el marco del Proyecto de Trabajo 2020 del Dr. Enrique Graue y del PGDI 2018-2022 del CCH, en los que se explicita realizar diversas acciones para impulsar y consolidar relaciones equitativas y respetuosas entre la comunidad universitaria.

Los temas que se abordarán son:

Derechos humanos y la perspectiva de género, educación para la paz, manejo de emociones en la solución de conflictos en la escuela, igualdad entre mujeres; la diversidad sexual y de género en el aula; mujer y salud mental, nuevas masculinidades, entornos digitales y reproducción de violencia de género y la violencia problemática sociocultural.

Las sesiones se llevarán a cabo en las siguientes fechas: 18 marzo, 15 abril, 27 mayo 24 de junio, 29 de julio, 26 de agosto, 30 de septiembre y 28 de octubre de 2020.

Horario de 10:00 a 14:00 hrs, en Av. Universidad 3000, Cd. Universitaria. Delegación Coyoacán. Total de 40 hrs.

Inscripciones con la Mtra. Lilia Guzmán al 56-22-23-43 ext. 388 de 10:00 a 15:00 y de 17:00 a 18:00 hrs. del 10 al 20 de febrero 2020.

Requisitos: Compromiso, asistir a las sesiones y entrega de trabajos.

Cupo: 45 participantes.





## Todas y todos deben luchar por la igualdad de género y equidad

POR MARLEN VÁZQUEZ DEL MERCADO SOLÍS  
gacetacch@cch.unam.mx

Desde 1975 se ha “celebrado” el Día internacional de la mujer, pero ¿qué significa? ¿Cuál es la importancia y de qué sirve “felicitar” a las mujeres por ser mujeres? El término mismo y el ideal han cambiado. Se han abierto el camino para ser visibles en cada una de las esferas en las que se desenvuelven como estudiantes, madres, hijas, profesionistas, hermanas, amigas, compañeras, ciudadanas, esposas, parejas y en todos aquellos escenarios donde ya no están calladas porque no están ausentes.

Desde el siglo XXI o el llamado “Siglo de la mujer”, los credos se han transformado, su voz y trabajo se nota con más fuerza porque quieren, aspiran y buscan las mismas oportunidades de desarrollo y bienestar que los hombres; necesitan una igualdad, calidad de vida y una equidad que les permita desencadenarse de los estereotipos, limitaciones y “deberes sociales” que se les han dado por años y que no les han permitido ser y estar plenamente.

Se quiere una autonomía para decidir cuándo ser madres, de lo que desean tener y hacer. Las mujeres merecen tener el mismo pago que sus homólogos varones y no padecer violencia en todos sus sentidos; en síntesis,



Foto: Cortesía

En 1975 se instituyó conmemorar el Día Internacional de la Mujer el 8 de marzo.

### SU VOZ Y TRABAJO CRECEN CON FUERZA

# Las mujeres ya no callan más

**Merecen los mismos derechos y libertad que los hombres y, sobre todo, un mundo donde no se les violente.**

estos y más son los principios que permiten al feminismo ser el credo de las mujeres que saben lo que quieren, merecen y aspiran. No más, no menos que el hombre.

Todas y todos debemos buscar una sociedad armónica que abogue por una igualdad de género y equidad, donde esto sea una responsabilidad y deber indiscutible, para que así se pueda tener un país que no violente más a la mujer, donde la educación sea un pilar fundamental para crearlo.

Niñas y niños deben ser conscientes de que hombres y mujeres son iguales y tienen los mismos derechos y libertades.

Por ello, la sociedad debe crecer y ser lo suficientemente inteligente para concebir a la mujer tal cual es en derechos, oportunidades y formas de vivir porque...

Las mujeres no somos “caras bonitas”, somos un cerebro absolutamente capaz de crear cosas sorprendentes y maravillosas.

No somos marimachas por elegir la preferencia

sexual que nos haga sentir amadas y libres.

No somos “groseras” por no aceptar la invitación de un hombre.

No somos las que “dependen” de alguien para ser felices, somos las que nos amamos.

No somos “mamá luchonas”, no necesitamos de un hombre para salir adelante.

No somos “liberales”, solamente estamos conscientes en qué momento ser madres y tomar las riendas de nuestra vida.

Porque no somos lo que esperan, sino algo mejor que supera las expectativas, y con la libertad de ser y decidir seguiremos luchando por nuestros derechos. 🙌

## 30.7

millones de mujeres de más de 15 años ha sufrido violencia alguna vez en su vida, de acuerdo con datos del INEGI (2019).

EL FEMINISMO BUSCA IGUALDAD PLENA

# Ni moda ni odio

*Ha sido la mujer la transmisora de la ideología patriarcal*

POR ELENA E. HERNÁNDEZ  
gacetacch@cch.unam.mx

**P**romovemos actitudes violentas, denigrantes y carentes de ética cuando decimos que el feminismo no es una teoría política, sino el discurso violento de mujeres que odian a los hombres, expuso la profesora Maharba Annel González García, en su conferencia: “El feminismo y la necesidad de comprenderlo en su justa dimensión”.

Este concepto, de acuerdo con la teoría de Samara de las Heras Aguilera es “un pensamiento y práctica social, política y jurídica, que tiene por objetivo hacer evidente y terminar con la situación de opresión que soportan las mujeres y lograr así una sociedad más justa que reconozca y garantice la igualdad plena y efectiva de todos los seres humanos”.

Entonces, el feminismo cuestiona la desigualdad que hay entre hombres y mujeres debido a las “debilidades” biológicas de estas últimas, como la menstruación, el embarazo o la menor fuerza física. Lo anterior sostiene que, como la mujer es



Foto: Cortesía del plantel Vallejo

Hombres y mujeres asistieron a la conferencia sobre feminismo.

“Busca hacer evidente y terminar la situación de opresión.”

MAHARBA ANNEL GONZÁLEZ  
PROFESORA

inferior al hombre, no sería apta para aprovechar las mismas oportunidades de desarrollo que el hombre, y debe permanecer en el ámbito doméstico, al cuidado de la casa y la educación de los hijos.

Y como estas desigualdades se volvieron normas o principios institucionalizados, se considera entonces un “privilegio femenino” el ser mantenida y tener un “trato

galante”; por esta razón, la mujer se convierte en el principal defensor y transmisor de la ideología patriarcal; además

de formar parte de la llamada “mística de la feminidad”, la cual pone de manifiesto la exclusión de las mujeres del mercado laboral y la mano de obra gratuita en el trabajo doméstico. La profesora remata diciendo que es el sistema ideológico, social, político

y económico, denominado patriarcado, el que ha hecho posible las relaciones de desigualdad entre hombres y mujeres. Asimismo, conocer los ejemplos de opresión a los que nos vemos sometidos, permite buscar conductas que nos alejen de dicha opresión.

Maharba González, añade que es imperativo cuestionar, pensar, investigar la información que tenemos antes de repetirla; además de conocer y comprender en “qué consiste el feminismo y cuáles son las conductas que de esa teoría pueden desprenderse, para evitar conceptualizar en nombre del feminismo cualquier serie de adjetivos o de prácticas que están distantes del respeto a los derechos de las personas”. 🙌

En México, el origen del feminismo data de finales del siglo XIX y principios del XX, como resultado de desigualdades sociales frente a los hombres.

Consulta el suplemento en <https://www.cch.unam.mx/comunidad/equidad-de-genero-para-estudiantes-del-colegio>.

## HISTÓRICA PARTICIPACIÓN

# Las mujeres y el mundo científico



Les toca lograr un cambio social.”

JULIETA FIERRO  
ASTRÓNOMA DE LA UNAM



Foto: Cortesía

El Colegio de Ciencias y Humanidades impulsa la vocación científica de las jóvenes.

*Pese a los tabúes, ellas han tenido una valiosa contribución en la ciencia*

POR ROSALBA VELÁSQUEZ  
rosalba.velasquez@cch.unam.mx

**T**anto mujeres como hombres son indispensables en el desarrollo del mundo, pues conflictos como la guerra, el calentamiento global o la pobreza son constantes con las que la humanidad se enfrenta día con día.

Para Miriam del Carmen Peña Cárdenas, astrónoma de la UNAM, la capacidad intelectual de las mujeres debe ser aprovechada en diferentes ámbitos, pues desde la antigüedad siempre ha existido la participación femenina en el desarrollo científico; sin embargo, cuando logran destacar, intervienen factores como la

maternidad que hacen de este proceso un largo andar.

En México aún persiste la idea de que una mujer no tiene la capacidad intelectual para desarrollar una carrera universitaria, “mucho menos si quiere dedicarse a la ciencia o a las matemáticas”.

La doctora Peña ha mostrado porcentajes contundentes sobre la participación de las mujeres en la ciencia y en el mundo: 29 por ciento de los investigadores son mujeres. Ese porcentaje aumenta en Latinoamérica y el Caribe, con 45 por ciento, en México alcanza el 36 por ciento.

Criar a los hijos o las labores domésticas son dos de las actividades que encasillan al género femenino, sin embargo, “no hay prueba de que las mujeres tengamos menos capacidad intelectual. Las jóvenes deben seguir la carrera científica, si eso es de su interés”.

Mencionó que la creencia de que las mujeres “son bonitas, arregladas y bien portadas” no es una condición generalizada, y destacó la existencia de mujeres en el medio científico como Aglaonike de Tesalia, que predijo eclipses en la Grecia antigua, Marie Curie, primera mujer en ganar un Premio Nobel, en 1903, lo obtuvo

en el área de Física, y en 1911 obtuvo el de Química por sus trabajos en radioactividad, entre otros.

A esto se añaden

Marie Curie fue la primera mujer en ganar un premio Nobel, el de Física, en 1903, y la única en obtenerlo dos veces, ya que en 1911 ganó el de Química.

**36**

por ciento de los investigadores en México son del género femenino; a nivel mundial, 29 por ciento.



La doctora Julieta Fierro afirma que la ciencia da felicidad.



“Las jóvenes deben seguir la carrera científica, si eso es de su interés.”

MIRIAM PEÑA  
ASTRÓNOMA DE LA UNAM

datos de las mujeres ganadoras del máximo galardón que los científicos reciben: el Premio Nobel. 54 mujeres han conseguido un Premio Nobel, ya sea de la Paz, Literatura, Medicina, Química y Física, de estas premiadas, 53 por ciento han sido galardonadas en las tres últimas décadas, entre 1991 y 2019.

Agregó que iniciativas como el Programa Integral de Divulgación Científica del CCH son una herramienta necesaria para la formación de vocaciones científicas y, sobre todo, de llevar a las aulas el conocimiento que investigadoras e investigadores producen diariamente en los laboratorios, centros, institutos y facultades en la Universidad Nacional.

Durante el mes de marzo se llevarán a cabo diversas charlas en los cinco planteles del Colegio con científicas para conmemorar el Día Internacional de la Mujer. Busca la actividad correspondiente en tu plantel. 🙌

En México persiste la idea de que una mujer no tiene la capacidad intelectual para desarrollar una carrera universitaria, “menos en ciencias o matemáticas”.

Foto: Jesús Ávila Ramírez



## HISTORIAGENDA 41

La revista *HistoriAgenda* (ISSN 2448-489X) invita a todos los interesados a participar con artículos inéditos que analicen el tema: En defensa de la enseñanza de la Historia, para alguna de las siguientes secciones:

**I. Dossier:** 1) teoría y análisis; 2) enseñanza-aprendizaje; y 3) reseñas bibliográficas.

Para colaborar con otros temas dentro de la orientación de la revista, se puede participar en:

**II. Secciones libres:** 1) problemas del mundo actual; y 2) el arte en las disciplinas sociales.

Los textos que se envíen a *HistoriAgenda* deberán reunir las siguientes características:

- Ser inéditos.
- Tener un mínimo de cinco cuartillas y un máximo de ocho.
- Deberán contener referencias bibliográficas, hemerográficas, audiovisuales o digitales, según sea el caso.
- Las referencias se anotarán en estilo APA.
- El título deberá anotarse en español e inglés.
- Los artículos deberán ir acompañados de resumen en español y *abstract* en inglés, así como de palabras clave en los dos idiomas.
- Los artículos presentados serán sometidos a dictamen. La recepción de un trabajo no implica el compromiso de publicación por parte de la revista.
- Los trabajos deberán enviarse a la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades, UNAM, a la dirección electrónica: [historia\\_agenda2013@outlook.com](mailto:historia_agenda2013@outlook.com)
- Se recibirán artículos desde la fecha de publicación de la presente y hasta el 27 de marzo de 2020.



COLECCIÓN LA ACADEMIA PARA JÓVENES

# Abren universo para l

*Presentan serie que apuesta por la libertad; impulsan la formación integral*

POR YOLANDA GARCÍA LINARES  
yolanda.garcia@cch.unam.mx

**E**n la 41 edición de la Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería (FILPM) se presentó la colección de libros La Academia para Jóvenes, una selección de títulos que integrantes de la Academia Mexicana de la Lengua (AML) han escrito para dar a conocer la importancia de las ciencias y las humanidades, pero escritas de manera accesible para los jóvenes de nivel medio superior, en especial del Colegio de Ciencias y Humanidades.

Esta colección apoya la formación integral de los estudiantes y fomenta el gusto por la lectura, pues junto con la escritura, propicia una mayor capacidad de reflexión y de crítica social.

Durante su intervención, el escritor Mauricio Herrera recordó sus días de estudiante universitario y cómo sus profesores influyeron en su vocación. Y al referirse a la colección, dijo que ésta se propone llevar a los jóvenes enseñanzas de distinguidos docentes, un universo de libros, para establecer un vínculo entre los textos y sus potenciales investigadores.

“Como bien ha apuntado Benjamín Barajas, director general del Colegio, sin lectores las páginas de los libros dejan de respirar, sin lectores pareciera inútil todo esfuerzo de escritura, es cierto, en la interacción de este binomio reside la salud cultural de una nación, porque con los conocimientos de las páginas se nutren y serán mejores seres humanos y universitarios”, comentó en la mesa moderada por Marcos Daniel Aguilar Ojeda.

El universo en términos estrictamente cósmicos, expuso, lo tenemos en *Los retos de la astronomía*, de Julieta Fierro, “que fácil resulta comprender



El escritor Mauricio Herrera destacó que la colección facilita el acercamiento a

el mecanismo celeste cuando se tiene la pluma privilegiada de la doctora Fierro, que con la sencillez de su prosa traduce a la perfección desde el ámbito de los planetas, hasta los descubrimientos más recientes, como los hoyos negros y los agujeros de gusano”.

En el salón El Caballito, el autor observó que el vínculo universo-universidad al alcance de los estudiantes del CCH no es el único de esta serie, y mencionó *Elementos de la Filosofía*

de Mauricio Beuchot, para quien la filosofía es la ciencia de las ciencias.

También se refirió al mundo científico en *Cómo acercarse a la ciencia*, de Ruy Pérez Tamaño, en el que resalta el objetivo de la ciencia, y habló de *Inteligencias, lenguaje y literatura*, de Felipe Garrido, donde se afirma que la solución a nuestros problemas educativos es sencilla: “Lo que necesitamos son profesores lectores y que no sólo lean por obligación, sino por el gusto mismo”.

Los libros también pueden ser leídos de forma gratuita en la web.

**7**

títulos se han editado dentro de esta serie literaria.

# ectores



de los jóvenes a la lectura.



Sin lectores, los libros dejan de respirar y la escritura parece inútil.”

Finalmente, destacó que es importante que en el Colegio exista este noble proyecto y que la AML colabore para llevarlo a todas partes, en un momento en que los jóvenes empiezan a responder preguntas esenciales de la vida, del presente y del futuro”. 🍷



## Apuestan por lo digital

POR YOLANDA GARCÍA LINARES  
yolanda.garcia@cch.unam.mx

En el marco de la 41 FERIA Internacional del Libro (FIL-PM) celebrada en el Palacio de Minería, se llevó a cabo la mesa redonda *Las revistas electrónicas del Colegio de Ciencias y Humanidades. Eutopía, HistoriAgenda y Murmullos Filosóficos*.

Esta última agregó recientemente a sus páginas colaboraciones de alumnos y profesores, sobre distintos temas académicos, con la intención de fomentar en la comunidad habilidades de lectura y escritura.

Las tres revistas, que son arbitradas y editadas por la Dirección General del CCH, sus artículos son revisados y dictaminados por profesores especialistas en el tema, se pueden obtener gratuitamente o consultar en línea en la plataforma de revistas UNAM.

Durante la mesa participaron Mercedes Olvera Pacheco, diseñadora de publicaciones de la DGCCH; Jorge Gardea Pichardo, coordinador editorial de *Murmullos Filosóficos*, y David Placencia Bogarín, los dos primeros docentes del plantel Sur y el tercero de Azcapotzalco, moderados por

Zyanya Sánchez Gómez, profesora del plantel Vallejo.

### Proceso creativo

Olvera Pacheco afirmó que llegar a estos espacios es muy gratificante porque se muestra el trabajo colegiado que hacen los profesores y la participación de alumnos.

Explicó que detrás de cada revista hay un proceso editorial complejo.

“Antes se imprimía y se iba al archivo, ahora incursiona al medio digital, tenemos un espacio en el portal del Colegio, donde se pueden consultar el número actual o los anteriores”, dijo.

El año pasado la página web del Colegio tuvo un millón 782 mil 768 visitas, así que no nos limitamos a una impresión de 500 revistas, porque podemos tener muchísimo más”.

Por su parte, Gardea Pichardo dijo que en la primera época de *Murmullos Filosóficos* hubo buenos temas y que para la segunda época el comité editorial mantuvo la idea de difundir la filosofía, encauzada hacia los intereses académicos del CCH, sin dejar los problemas emergentes”.

Por esta razón, se realizaron algunos cambios en su diseño y se planteó una sección de ensayos, artículos, de enseñanza aprendizaje para los programas de filosofía, con reseñas y testimonios, en donde participan los alumnos involucrados con este género literario. 🍷



La página web del Colegio de Ciencias y Humanidades superó el millón de visitas.

**3** revistas fueron presentadas en el marco de la edición 41 de la Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería.



Fotos: Jesús Ávila Ramírez

# Semillero de ideas



## Lo impreso y lo digital coexisten



POR YOLANDA GARCÍA LINARES  
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Las revistas electrónicas del plantel Naucalpan llegaron a la 41 FERIA Internacional del Libro del Palacio de Minería, a través de una mesa redonda moderada por Keshava Quintanar, director de esa sede del CCH, en la que participaron Isaac Hernández, coordinador de diseño de *Fanátika*; Joel Hernández Otañez, director de *Delfos*, y Edgar Mena, director invitado de *Ritmo*.

Isaac Hernández destacó que próximamente en las versiones digitales de las revistas se podrá acceder a videos que mencionan los artículos, “poco a poco las revistas digitales pueden convertirse en multimedios, en el caso de *Fanátika*, una publicación musical, imagínense una revista que suena, es una maravilla de las tecnologías editoriales que podemos implementar.

“Las publicaciones físicas se vuelven un lujo artesanal, se mira a lo digital, esa es una tendencia.”

Joel Hernández

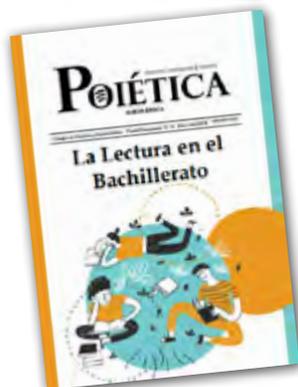
Imagínense una revista que suena, es una maravilla de las tecnologías editoriales.”

ISAAC HERNÁNDEZ  
DISEÑO DE FANÁTIKA

expuso que *Delfos* es un proyecto Infocab, que tuvo como aliento promover ideas de las disciplinas que tienen que ver con áreas humanísticas. Resaltó que la publicación tiene una sección dedicada al género, “una temática urgente”.

Consideró que se exaltan las virtudes del libro digital, pero si sólo existieran estos, no hubiera feria del libro ni público y autores presentes. “No significa negar la potencialidad de lo virtual, pero lo digital coexistiendo siempre con lo impreso.”

Édgar Mena sostuvo que un libro es un legado. Con cada nueva tecnología se auguraba la desaparición del libro, pero no ha sido así; recomendó a los editores adoptar los beneficios que brinda la tecnología digital. 📱



POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ  
hilda.villegas@cch.unam.mx

“El reto para la escuela es la educación y la formación de los estudiantes como ciudadanos desde el interior de sus aulas, a través de aprendizajes significativos en el que las opiniones, razonamientos y puntos de vista tengan el mismo valor al de cualquier individuo, sin importar sus características socioculturales”, dijo Montserrat González García, quien junto con Maharba Annel González García, Zyanya Sánchez Gómez, así como Luz Angélica Hernández Carbajal y Celso Miguel Luna Román, académicos de los planteles Vallejo y Oriente, respectivamente, presentaron el número 31 de la revista *Eutopía*.

La 41 edición de la FERIA Internacional del Libro del Palacio de Minería fue el escenario para reflexionar sobre la temática Educar ¿para qué?, pregunta que motivó 14 artículos de profesores y, por primera vez, dos de ellos, hechos por alumnos y egresados del CCH.

**200** mil descargas ha tenido la revista *Fanátika*, lo que amplía la posibilidad de llegar a más jóvenes *cecehacheros*.

**Espacio privilegiado**  
Después de describir brevemente el contenido de la publicación, González García afirmó que el espacio escolar es privilegiado, ya que en éste se puede expresar, reproducir y multiplicar procesos democráticos, así como ofrecer la posibilidad de que todos sus integrantes participen en la

“*(Eutopía)* es un espacio donde niños y jóvenes se apropian de la cultura.”

MONTSERRAT GONZÁLEZ  
ACADÉMICA DEL PLANTEL VALLEJO



concepción y concreción de proyectos.

“De esta manera, se convierte en un espacio donde niños, niñas y jóvenes se apropian de una cultura democrática que posibilita experimentar la participación como parte de su formación.”

Por su parte, el profesor Celso Miguel Luna Román hizo una breve descripción del estudio cuantitativo-cualitativo del Programa Institucional de Tutorías (PIT). 🙌

**14**  
artículos  
forman parte  
de la revista  
*Eutopía*.

## El arte a través de la Historia

POR YOLANDA GARCÍA LINARES  
yolanda.garcía@cch.unam.mx

Se realizó la presentación de la revista *HistoriAgenda* en el marco de la 41 Feria Internacional del Libro, con el tema Entender el arte a través de la Historia. En la mesa del presidium estuvieron Gloria Celia Carreño Alvarado y Mercedes Olvera Pacheco, del plantel Sur; Zyanya Sánchez Gómez, de Vallejo; David Placencia Bogarín, de Azcapotzalco, y Francisco Jiménez, historiador cultural y músico.

La historia es un continuo devenir de procesos, duraciones y ritmos desiguales que para su disertación y permanencia se requiere de un principio que la haga intangible, duradera, por este motivo a lo largo de toda la existencia humana es importante leer sobre la Historia, resaltó Zyanya Sánchez.

Más allá del sentimiento que nos provoque lo artístico, expresó, el objetivo de esta edición es tener una idea clara del arte y su evolución.

Carreño Alvarado señaló que este número también podría llamarse entender la Historia a través del arte, porque en el número 39 se advierte una visión transversal que considera ambas cosas.

Francisco Jiménez puntualizó que el auge de la tecnología está permeando en todas las artes y la vida cotidiana. “Hay que entender el arte para reaccionar en pro o en contra, de tristeza o alegría. El arte es una importante herramienta de realización”.

Placencia Bogarín, coordinador editorial de la revista, reconoció la labor de todas las personas

Los  
estudiantes  
fueron  
invitados a  
participar  
con artículos,  
fotografías o  
ilustraciones.

involucradas en su realización.

Olvera Pacheco destacó la importancia de estos espacios que permiten que la comunidad vea lo que se hace en el Colegio, “que salga a la luz el trabajo colegiado”, dijo. 🙌

**29**  
años tiene  
la revista  
*HistoriAgenda*  
y actualmente  
se puede  
obtener el  
número 39.



Fotos: Jesús Ávila Ramírez



Letras azules y emociones doradas.

Las letras fueron el motivo de reunión entre docentes de diversas áreas, quienes, seducidos por sus diversas manifestaciones, compartieron su visión sobre el mundo, evocaciones familiares, ficticias, de seres que aman, critican, que miran al porvenir o hablan de las emociones humanas, todo esto a partir de la prosa y la poesía, las cuales dieron forma a la *V Antología Literaria de Profesores del CCH. Letras azules y emociones doradas*.

Se presentó en el salón de actos del Palacio de Minería, en el marco de la Feria Internacional de Libro, donde Mayra Monsalvo Carmona, secretaria estudiantil del CCH, Rommy Guzmán Rionda y Cristina Arroyo Estrada, jefa del Departamento de Difusión Cultural y coordinadora de Literatura, respectivamente, presentaron la antología, que en esta ocasión estuvo conformada por más de 40 textos. (Por Hilda Villegas González)

## DOCENCIA Y APRENDIZAJE

# Uso de las TIC no es asunto de edad



El maestro debe conocer los recursos digitales para orientar a los alumnos.”

JOSÉ FABIÁN ROMO  
DESARROLLADOR



Foto: Cortesía del plantel Naucalpan

Profesores compartieron su experiencia en el mundo digital.

*Maestros destacan la importancia de actualizarse en recursos digitales*

POR ANA LYDIA VALDÉS  
Y ALBERTO HERNÁNDEZ  
[gacetacch@cch.unam.mx](mailto:gacetacch@cch.unam.mx)

**E**l plantel Naucalpan presentó la Primera Semana de las TIC, docencia y aprendizaje, a cargo de Berenice Ruiz Melgarejo, secretaria de Cómputo y Apoyo al Aprendizaje.

“Hoy es importante desarrollar tecnología para lograr los vehículos eléctricos del futuro”,

**Para un egreso con valor agregado, los académicos deben reforzar su función con una visión integradora.**

destacó el maestro Keshava Quintanar Cano, director del plantel.

“El analfabeta del siglo XXI es aquel que no sabe hacer uso de las TIC”, destacó Sandra Roldán Meneses, docente de Cibernética y Computación, tras advertir que no podremos prescindir de ellas si se quiere lograr un egreso con valor agregado.

### Inteligencia artificial

José Fabián Romo Zamudio, experto desarrollador de programas educativos

digitales, dijo en su conferencia magistral “Inteligencia artificial”, que todos los significados han cambiado y los que aún no lo hacen cambiarán en breve, “por ello los docentes deben actualizarse más que nunca para poder entender el lenguaje de los nativos digitales”.

Romo está convencido de la necesidad de redefinir la función del docente y reforzarla con visión integradora: “sólo él o ella sabrán orientar al alumno para que no recurra a fuentes poco confiables”.

Aureliano Guadalupe Marcos Germán, a cargo del curso Diseño de aplicaciones web y base de datos, destacó que “los alumnos manejan mucha información vía electrónica, pero a su vez son proveedores y desarrollan productos innovadores”, asentó. Por sí mismos, los estudiantes generan capacidades y destrezas para concebir el futuro de manera diferente.

Para Andrés González Torres, Técnico Académico en Cómputo de los Laboratorios de Ciencias, los docentes, más que sentirse rebasados por los alumnos, tienen la responsabilidad de actualizarse para enseñar cosas nuevas. En ese sentido, Salvador Gómez Moya, docente de Cibernética, asentó que “las tecnologías no es asunto de edad”.

El biólogo Ángel Carballo Hernández advirtió que hay un cambio fundamental en la educación y entre más nos tardemos en llegar, será mayor el retroceso. En este marco, Romo cuestionó la vigencia de las aulas físicas y destacó la importancia de la educación a distancia. 📖

**30**

premios ha obtenido el Club de Robótica: dos internacionales, seis nacionales y 22 a nivel local.

Recibe la  
**Gaceta CCH**  
en tu  
**WhatsApp**

¡Suscríbete!  
Envía ALTA al:  
**55 3013 2539**

WhatsApp  
**CCH**



*Los jóvenes se ajustan con pasión al nuevo modelo educativo y a los tiempos*

POR PORFIRIO CARRILLO  
 porfirio.carrillo@cch.unam.mx

**E**l primer año de actividades de los planteles Azcapotzalco, Naucalpan y Vallejo del CCH, a cargo de los directores Manuel Guerra Tejeda, Ignacio Renero Ambros y José Vitelio García Maldonado, fue de intensa tarea académica ejercida por 450 profesores de las cuatro áreas de estudio en cuatro turnos, quienes impartieron las asignaturas de primer y segundo semestres a más de 15 mil alumnos.

Los salones de clase, laboratorios de experimentación y las bibliotecas de las escuelas eran recintos efervescentes de conocimientos, desarrollo e implementación de investigaciones y prácticas, así como de apasionadas discusiones y reflexiones sociales por diversos sucesos políticos, económicos y juveniles sucedidos ese año.

Como el ocurrido el 10 de junio, cuando estudiantes universitarios de Nuevo León y el entonces Distrito Federal, al manifestarse, fueron atacados con armas blancas y de fuego por un grupo de choque paramilitar, hecho que se conoció como *La matanza de Jueves de Corpus* o *El halconazo*, y que abrió de nuevo las heridas y el temor de lo ocurrido en el movimiento del 68.

De este último hecho comenzaba a saberse más en el libro *La noche de Tlatelolco. Testimonios de historia oral*, de Elena Poniatowska, que comenzó a circular ese año y que cobró mayor interés tras la liberación, en diciembre, de los últimos 20 presos políticos encarcelados a raíz de lo sucedido.

Fuera de las aulas de clase, los temas entre los jóvenes giraban entorno a que el San Luis se había coronado campeón de la segunda temporada de fútbol, tras derrotar al Zamora en el Estadio Azteca; y que, en el mismo coloso, se llevó a cabo la segunda edición del Mundial femenino, donde las mexicanas lograron la segunda posición, al ser superadas por sus similares danesas 3-0.

**18**  
 líneas de autobuses y la línea 2 del Metro trasladaban a los jóvenes a los tres planteles.

1971, ENTRE EL CONOCIMIENTO Y LA AGITACIÓN SOCIAL

# Efervescencia

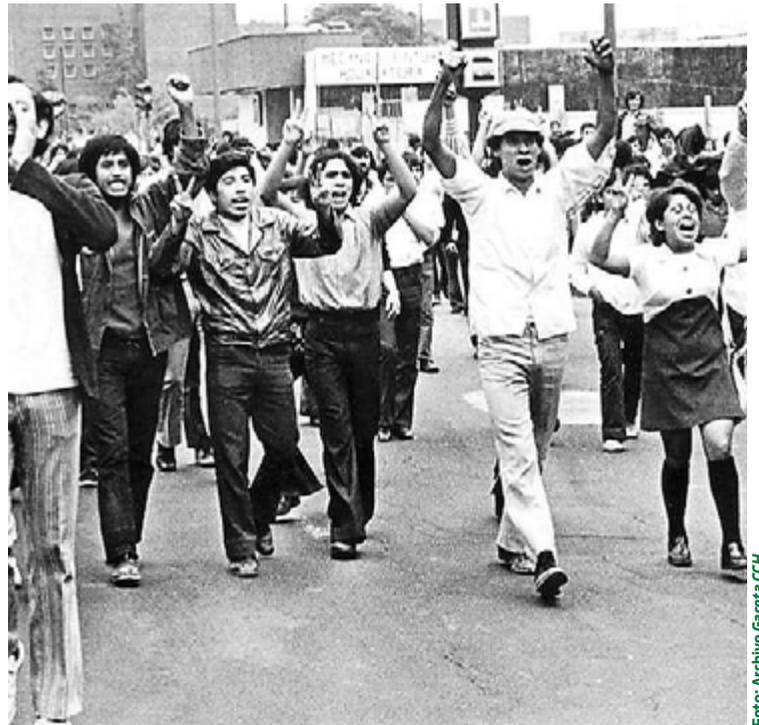


Foto: Archivo Gaceta CCH

*El halconazo. Estudiantes exigían libertad política.*

**En los tres planteles, Azcapotzalco, Naucalpan y Vallejo, empezaron a abordar temas libres y de interés general como el sexo, la drogadicción y el alcoholismo.**

Mientras que para el gobierno de Luis Echeverría era motivo de orgullo la creación de las Bodegas Rurales Conasupo y su intervención en la Asamblea General de la Organización de Naciones Unidas, por ser el primer mandatario mexicano en participar.

En el primer semestre se impartía Física, Historia Universal y los talleres de redacción y lectura.

En esos años, con la asistencia de más de 200 mil jóvenes, se llevó a cabo en septiembre el festival de rock en Avándaro, situación que reprobó el gobierno y escandalizó a la sociedad, por el “desenfrenado comportamiento de los asistentes, quienes entre otras



Pude entender que es posible cambiar las cosas para el bien colectivo.”

FRANCISCO J. CORONA  
PROFESOR

# del saber



El concierto de rock en Avándaro.



Alumnos del plantel Naucalpan. Sus primeros días.

Fotos: Archivo Gaceta CCH

inmoralidades consumieron alucinógenos o mostraron los senos”.

El segundo día de clases, martes 13 de abril, a las 16:45 horas, el plantel Vallejo fue invadido por una pandilla de porros, quienes armados con cuchillos y pistolas les quitaron a los alumnos sus pertenencias; después se metieron al Área de Historia, donde se encontraba el profesor Javier Palencia, quien les hizo frente con otros maestros. Él salió con un ojo morado y las invasiones ocurrieron todo el año, narró Efraín Gayosso Gómez, de Ciencias Experimentales.

Y, ¿cómo nos vamos a tratar, de tú o de usted?, preguntaban los alumnos al comenzar las clases. “Los más impetuosos e innovadores me tutearon y ni ellos ni yo nos faltábamos al respeto”. Además, abordamos temas libres y de interés general de la “intelequia del saber sabihondo”, que no fueran aburridos, y

El Colegio debía coadyuvar a alcanzar “una nación independiente y soberana, con menos injusticias y carencias”.

“nos volvimos atrevidos, porque hablamos de sexo, drogadicción o alcoholismo, sin ser frívolos”, explicó en detalle, Jaime Rodolfo Delgado Mazón, de Talleres, de Vallejo.

Por su parte, Francisco Javier Corona Vázquez, de Matemáticas en Azcapotzalco, refirió que “las asambleas de profesores me permitieron entender que es posible cambiar las cosas para el bien colectivo, que no existe gente iluminada, sino que la luz proviene de todos”. Además, realizaron los primeros programas de Matemáticas I a IV, “para transmitir a los nuevos

maestros la innovadora idea del CCH, para los cursos de 1972”.

Mario Chew Barranco, de Ciencias Experimentales, de Azcapotzalco, recordó que “en febrero hacía mucho calor, se metía el polvo a los salones y en ocasiones cortaban la luz eléctrica; por la noche utilizamos velas y mecheros para continuar las clases. También los alumnos hacían bromas como fijar un billete de cinco pesos a un hilo, lo dejaban tirado en el pasillo y cuando el maestro lo iba a tomar, lo jalaban y esto causaba mucha pena al profesor”. 🍷

**30** horas de clases a la semana impartía cada profesor para lograr el propósito básico de la autoformación.



Foto: Cortesía del plantel Sur



La invitación.

La visita al Laboratorio de la Evolución de la Diversidad Metabólica.

*Dan seminario de biodiversidad en el Cinvestav-IPN Unidad Irapuato*

APORTACIÓN DE INVESTIGADORES

POR ANDREA SAMANIEGO  
gacetacch@cch.unam.mx

# Comparten sus conocimientos

La doctora Beatriz Mónica Pérez Ibarra, quien trabaja en el Laboratorio de Biología Molecular del plantel Sur, y sus estudiantes Jorge Daniel Velasco García, Raúl Motte Nava, Jesús Gael Hernández Reséndiz, Ángel Hernández Luna y José Ángel Martínez Reyes, fueron invitados para impartir un seminario en el Laboratorio de la Evolución de la Diversidad Metabólica en el Centro de Investigación y de Estudios Avanzados del Instituto Politécnico Nacional (Cinvestav-IPN), Unidad Irapuato, el 24 y 25 de enero pasado.

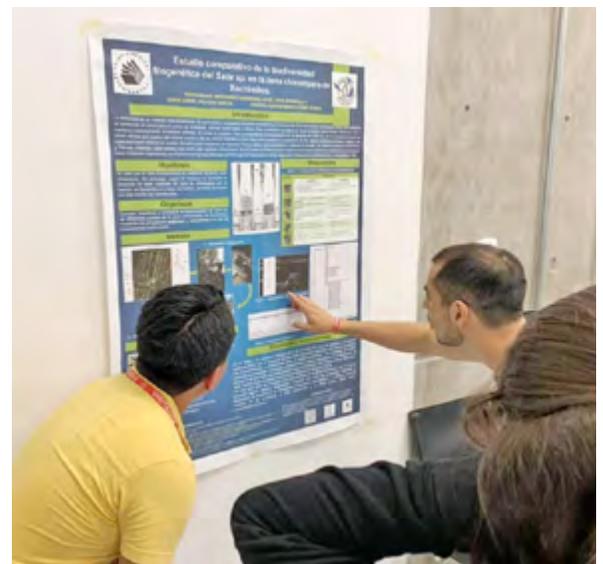
La invitación corrió a cargo del doctor Francisco Barona Gómez, miembro del Sistema Nacional de Investigadores (SNI) y



Esta experiencia permite a los estudiantes formarse como investigadores.”

BEATRIZ M. PÉREZ  
INVESTIGADORA

especialista en biología y química molecular, quien consideró que las aportaciones de los miembros de la comunidad del plantel Sur serían de gran valía para el laboratorio.



Explicaron avances de su trabajo.

Hubo tres exposiciones, entre ellas Biodiversidad de microorganismos promotores

del crecimiento vegetal en la rizósfera del árbol sagrado en Chinampas de Xochimilco. 🌱

La doctora Pérez Ibarra estudió la licenciatura en Químico Farmacéutico Biólogo y la maestría en Ciencias de Alimentos en Facultad de Química.

**El Colegio de Ciencias y Humanidades y el consejo editorial de la revista IMAGINAtta**

## **CONVOCAN**

**A la comunidad estudiantil y docente del Colegio de Ciencias y Humanidades, e interesados en general a colaborar en la edición número trece de la revista IMAGINAtta con la temática:**

### **LA CONSTRUCCIÓN HISTÓRICO-SOCIAL DE LA VIOLENCIA DE GÉNERO**

**Estamos reflexionando, tratando de comprender cómo se ha construido la violencia de género.**

**¿Quieres compartir alguna investigación, reseñar algún libro, escribir un ensayo, artículo de opinión o dar a conocer algún testimonio (sobre haber padecido o ejercido violencia de género)?**

**¿Tienes alguna propuesta para prevenirla o erradicarla?**



**Especificaciones para tomar en consideración:**

**Los escritos deberán tener una extensión máxima de cinco cuartillas en fuente Times New Roman de 12 puntos a 1.5 de espaciado.**

**Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el sistema APA.**

**La lista de referencias deberá indicar al final del artículo con base en el sistema APA.**

**Favor de agregar al texto una breve semblanza de menos de media cuartilla, correo electrónico y entidad académica de adscripción.**

**La fecha límite para recibir colaboraciones es el 13 de abril del 2020 en el correo electrónico:**

**[revistaimaginattaunam@gmail.com](mailto:revistaimaginattaunam@gmail.com)**



**FONDO DE CULTURA ECONÓMICA**

## Cantan en inglés y francés para evaluar avances en esos idiomas

POR ANA BUENDÍA YÁNEZ  
gacetach@cch.unam.mx

En el concurso de canciones *Let's sing love songs*, 18 jóvenes mostraron sus cualidades vocales e hicieron gala de sus dotes artísticas arriba del escenario para celebrar el Día del Amor y la Amistad.

Es el octavo año consecutivo que, a través de la Mediateca, profesores del área de Idiomas organizan este evento para “motivar a los alumnos a practicar inglés y francés, fuera del aula; así como evaluar los avances en dichos idiomas a través de la práctica de manera oral, tanto en el vocabulario como en la pronunciación, entonación y énfasis en la interpretación de las canciones”, señaló Germán Montes Thomas, encargado de la Mediateca y organizador de la actividad.

Hizo hincapié en que este año los alumnos que participaron contaban con mayor preparación; la mayoría se hizo acompañar de sus guitarras o el piano.

También fue parte de la organización de este concurso la profesora de Inglés, Paola Velázquez Madrigal. El jurado calificador estuvo integrado por Alma Rosa Salinas Almáguer, Maralejandra Hernández Trejo y José Luis Gómez Velázquez, profesores de idiomas y asesores en la Mediateca.

**18** estudiantes participaron en el octavo concurso organizado por la Mediateca y los profesores de idiomas.



Los ganadores del concurso con los finalistas Damna Guerra y Alan Olivera.

Fotos: Cortesía del plantel Azcapotzalco

### LET'S SING LOVE SONGS

# Abren su corazón con música y baile



Sus compañeros acudieron a apoyarlos.

Después de una difícil deliberación, el jurado nombró a cinco finalistas, quienes interpretaron una

melodía a capella, y el resultado fue el siguiente:

Primer lugar, Daniela Ameyali Hernández;



Buscamos motivar a los alumnos a practicar los idiomas fuera del aula.”

**GERMÁN MONTES**  
ENCARGADO DE LA MEDIATECA

segundo, Tanya González; tercero, el dueto formado por Armando Pineda y Armando Bastida.

Aunque Alan Olivera y Damna Guerra no ganaron, hicieron un excelente papel. 🌟

## RELATO DE CIENCIA FICCIÓN

# Viaje al universo paralelo

Tres míticos personajes buscan salvar al planeta de su inminente destrucción

POR CULTURAUNAM

[gacetach@cch.unam.mx](mailto:gacetach@cch.unam.mx)

La aviadora estadounidense Amelia Earhart, el escritor y piloto francés Antoine de Saint-Exupéry y el explorador noruego Roald Amundsen, comparten un misterio en torno a su desaparición física de este mundo: los tres se perdieron mientras volaban y ni sus restos ni los de sus aeronaves pudieron encontrarse a pesar de los esfuerzos emprendidos por sus respectivos gobiernos.

¿Murieron o fueron abducidos a otra dimensión?

La obra de teatro *Vórtice, universo paralelo para tres aeroplanos* propone algo de esta última versión, y reúne a los míticos personajes en un extraño lugar que no se rige bajo las leyes del tiempo y el espacio conocidas. Ahí, los tres compartirán algo más que su inexplicable suerte, ahora también un nuevo destino: salvar al planeta de su inminente destrucción en la época actual.

El montaje, que presenta Teatro UNAM hasta el 15 de marzo en el Teatro Santa Catarina, es una propuesta del colectivo TeatroSinParedes. Es un relato de ciencia ficción en donde uno se adentra en una realidad alterna a partir de la recreación con efectos musicales y electrónicos de atmósferas intergalácticas, de la construcción de una imponente nave que funge de comando central y, principalmente, de la secuencia de imágenes



Fotos: Cortesía

Con ayuda de una científica mexicana, intentan advertir sobre una catástrofe.



Teatro, música y cine se entrecruzan en la obra futurista.

proyectadas en las que se visualizan muchos de los desastres ecológicos provocados por la humanidad.

Desde su dimensión paralela, Earhart, Saint-Exupéry y Amundsen observan cómo en los últimos tiempos hemos destruido aceleradamente nuestro mundo. Ayudados por una científica mexicana, intentarán regresar al tiempo presente para advertirnos de la catástrofe medioambiental que se avecina si es que no actuamos de inmediato.

La puesta es una conversación futurista en la que se entrecruzan los lenguajes del teatro, la música y el cine. Una invitación a que pensemos, así sea por unos nanosegundos, lo diminutos que somos ante la majestuosidad del Universo, y si es que hemos hecho lo suficiente por este lugar, donde todavía vale la pena estar juntos.

El montaje tiene funciones jueves y viernes a las 19:30, sábados a las 19 y domingos a las 18 horas, en el Teatro Santa Catarina, en Coyoacán. 🍷

*Vórtice, universo paralelo para tres aeroplanos* es un montaje del colectivo TeatroSinParedes.

La aviadora Amelia Earhart, el escritor y piloto Antoine de Saint-Exupéry y el explorador Roald Amundsen comparten el misterio de su desaparición.

## || BREVIO DE LOS PLANTELES ||



Foto: plantel Vallejo



## Garciadiego y letras

DE LA REDACCIÓN

gacetacch@cch.unam.mx

Vallejo se llenó con un Universo de Letras a través de talleres, juegos y conferencias en la explanada central. Bellas Artes en la UNAM llegó el miércoles 26 de febrero al plantel con su “El arte del canto 2020”, que alumnos y profesores pudieron disfrutar en la Sala José Vasconcelos.

*El Estado Moderno y la Revolución Mexicana* abarrotaron la Sala 2 del Siladin, con la presencia del doctor Javier Garciadiego y su libro perteneciente a La Academia para Jóvenes, de la Academia Mexicana de la Lengua y el CCH.

Para cerrar la semana, se presentó la conferencia “Geología para enamorarse: Nuestra fascinante luna, que ofreció la doctora María Guadalupe Cordero Tercero, del Instituto de Geofísica de la UNAM. 🙌



Foto: plantel Vallejo



## Equidad sin violencia

DE LA REDACCIÓN

gacetacch@cch.unam.mx

Diversas fueron las actividades docentes que tuvieron como escenario las instalaciones del plantel Naucalpan: de actualización, apoyo a los padres, así como en la presentación del número 4 de la revista *Delfos: Resistencia y Dignidad*; profesores participaron como jurados en el 3er. Concurso de cartel. “El PIA y la comunidad *cecebachera*”, en la divulgación de la ciencia a distancia y en la transmisión de videoconferencias; sin olvidar lo correspondiente a la magia del electromagnetismo y al 1° Simposium del profesorado femenino en la enseñanza de las matemáticas.

En cuanto a lo realizado en el plantel por visitantes de diversas agrupaciones, instituciones y/o a título personal destacaron los talleres de guion, impartido por Javier Peñalosa, el denominado Hacia la construcción de la equidad de género sin violencia, a cargo de la psicóloga Lucila García; así como Orientación vocacional, de Luis Alberto Casimiro Rodríguez y Mariana Magaña Hernández, psicólogos de la FES Iztacala y el de Inglés “Conociendo al tumbaburros”, a cargo de la profesora Nataly Guzmán.

Referente a actividades culturales, los aplausos se los llevaron el ensamble de cuerdas: “Cuerdas para cuerdos”, El arte del canto 2020, de Bellas Artes en la UNAM; la presentación del libro Anatomía de lo ínfimo de Laura Sofía Rivero y, la Masterclass Naucalpan con su clase de yoga. 🙌



Foto: plantel Naucalpan

POR JOSÉ LUIS MARTÍNEZ LEYVA  
 gacetacch@cch.unam.mx

**T**he *Lighthouse* (*El Faro*) fue reconocida como una de las mejores películas de 2019, y más aún, resonó mucho el hecho de su poco protagonismo dentro de la temporada de premios, a pesar de sus grandes logros actorales, fotográficos y visuales. Robert Eggers nos permite vislumbrar y replantearnos el cine, recordándonos la trascendencia de la visualidad y el viaje audiovisual, antes que la importancia de contar una historia comprensible.

Eggers juega con la realidad, comienza con un relato que al principio parece cuerdo, mientras los sueños que atormentan a Ephraim (Robert Pattinson) comienzan a desbordar la materialidad, hasta que el sueño, el surrealismo en su naturaleza, se convierte en lo real.

Si bien Eggers ha declarado que la película es una crónica abierta a cualquier tipo de interpretación, es fundamental concentrarse en el viaje visual que propone, en las imágenes desconcertantes, hasta que nos atrapan en una experiencia donde logramos descifrar poco, pero vivimos mucho.

*The lighthouse* es el constante descenso hacia la irrealidad, envolviéndonos en la locura de Ephraim, quien se ve influenciado por la misma locura de Thomas (William Dafoe). A través de las escenas impresionantes, acompañadas de una bellísima fotografía y una forma visual inspirada en



Foto: Cortesía

Los sueños del personaje desbordan la realidad hasta que el surrealismo se vuelve tangible y llevan al espectador a un fantástico viaje audiovisual.



La cinta es pintura en movimiento, donde los pinceles son la cámara, y la pintura, la luz.”

el viejo expresionismo alemán, crean una experiencia que nos mueve a reflexionar sobre la naturaleza misma del cine. ¿Acaso no es el arte de la imagen en movimiento? ¿A veces se confunde con el arte de contar historias? Finalmente el cinematógrafo es un

invento que se desprende de la fotografía, del arte de pintar con la luz, y eso es la máxima expresión de esta cinta, es pintura en movimiento, donde los pinceles son la cámara, y la pintura, la luz.

Dudas, comentarios y sugerencias: [luis@cch-filmfest.com](mailto:luis@cch-filmfest.com). 🍷

#### El dato

- ▶ Robert Pattinson y Dafoe han dicho que las condiciones del rodaje fueron tan exigentes que casi no hablaban entre ellos.
- ▶ La relación de aspecto 1.19:1, que es casi cuadrada, se logró utilizando lentes y cámaras que se emplearon hasta 1938.

# Difusión cultural CCH

**Semana del 9 al 13 de marzo**

El Colegio de Ciencias y Humanidades tiene para ti actividades artísticas y culturales, con el propósito de fortalecer tu desarrollo intelectual y corporal, tu imaginación y creatividad.



## LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

Participa en el XXI Encuentro de Creación Literaria de Alumnos del CCH, y en el XIX Encuentro de Poesía y Cuento de Profesores del CCH, consulta las bases en el Departamento de Difusión Cultural de tu plantel, o solicítala a través del correo electrónico: [diculiteratura.cch@gmail.com](mailto:diculiteratura.cch@gmail.com).

Recital Poesía en Femenino, plantel Vallejo, 9 de marzo; Azcapotzalco, 11 de marzo, ambos a las 11 horas.

Recital poético con Artemisa Téllez, del Programa de equidad de género. Plantel Vallejo, 12 de marzo, 13 horas.

Programa de fomento a la lectura. Universo de letras. Plantel Azcapotzalco, 11 de marzo, de 11 a 16 horas. Mayores informes en la escuela.

## ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES

Exposición *Grandes maestros del grabado europeo*, en el Museo Franz Mayer. Hasta el 17 de mayo. Martes a domingo de 10 a 17 horas. Alumnos y maestros con credencial vigente 50% de descuento.

## ARTES ESCÉNICAS

Charla Música y mito, a cargo del maestro Roberto Ruiz Guadalajara. 10 de marzo; plantel Naucalpan, 9 horas, Vallejo a las 15; y Azcapotzalco a las 17.

Charla El poder y la magia de la voz hablada, por Gerardo Kleinburg. Plantel Vallejo, 11 de marzo, 11 horas.

Charla Fundamentos para la apreciación de una puesta en escena. Plantel Sur, 9 de marzo, 11 horas.

Segunda jornada del 10° Festival Artístico de Danzas del CCH. Los talleres de expresión corporal del plantel Azcapotzalco se presentarán el 13 de marzo en una función especial en el plantel Naucalpan. Mayores informes en Difusión Cultural local.





# Universidad Nacional Autónoma de México

## Colegio de Ciencias y Humanidades



Los clubes de Matemáticas de los planteles Azcapotzalco y Naucalpan invitan a los estudiantes del Colegio a participar en el XXXIII Concurso IntraCCH de Matemáticas.

### Bases:

1. Podrá participar cualquier alumno inscrito en la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades.
2. Los alumnos se agruparán en 4 categorías.
  - a) Categoría I: alumnos de 2do semestre
  - b) Categoría II: alumnos de 4to semestre
  - c) Categoría III: alumnos de 6to semestre
  - d) Categoría IV: equipos de alumnos conformados de 3 a 5 alumnos de cualquier semestre.
3. Las inscripciones se realizarán en el Club de Matemáticas de cada plantel, desde la publicación de esta convocatoria y hasta el día del examen inclusive, para cualquier categoría. Al momento de inscribirse, se les dará una guía con problemas similares a los que se aplicarán en el Concurso. Pueden participar, si lo desean, en ambas modalidades (individual o por equipos). En caso de no realizar la inscripción, pueden presentarse al examen y quedarán inscritos. A los alumnos del plantel Azcapotzalco, consultar en facebook: Club de Matemáticas, CCH Azcapotzalco.
4. Los exámenes se realizarán conforme al siguiente calendario:
  - a) Eliminatoria individual: categorías I, II y III, el viernes 13 de marzo de 2020 en la planta alta de la biblioteca del CCH Naucalpan, de 12 a 16 hrs.
  - b) Final Individual: categorías I, II y III el sábado 21 de marzo de 2020, a las 10 am, en los Salones del Edificio N del CCH Naucalpan.
  - c) Equipos: categoría IV, el sábado 28 de marzo de 2020, a las 10 am. en los Cubículos del PIA, Edificio E, del CCH Naucalpan.
5. Se premiará a los tres primeros lugares de cada categoría. La premiación será el viernes 17 de abril de 2020, de 14 a 15 hrs., en el SILADIN.
6. El jurado estará integrado por profesores de los Clubes de Matemáticas.
7. Los casos no previstos en la convocatoria serán resueltos por el jurado.

**Atentamente**  
**Ciudad de México, febrero de 2020**  
**El Comité Organizador**



## La revista **Murmullos Filosóficos**,

en su Nueva Época, invita a docentes, investigadores, académicos universitarios, psicoanalistas y profesores de filosofía, psicología, y las materias de Quinto y Sexto semestres de las áreas Histórico Social y de Talleres de Lenguaje y Comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades a participar en su segundo número (julio-diciembre 2020), para escribir en las secciones de Artículos, Ensayos, Discusiones, Enseñanza-Aprendizaje y Reseñas, bajo el título de: El género en disputa, con los siguientes temas:

- 1) **Violencia de género.**
- 2) **Sexualidad, género y poder.**
- 3) **Perspectivas de género.**
- 4) **Críticas al modelo patriarcal.**
- 5) **Género y cine debate.**
- 6) **Masculinidad hegemónica.**
- 7) **Género, sexualidad y psicoanálisis.**
- 8) **Nuevas masculinidades.**

### La fecha límite de entrega es el día 30 de abril de 2020.

Los textos recibidos serán sometidos a dictaminación y deberán contar con las siguientes características:

- La extensión de los artículos es de 5 a 10 cuartillas para las secciones: Artículos o Ensayos, Discusiones y Enseñanza-Aprendizaje. Deben estar escritos en Word, fuente Arial 12 puntos e interlineado a 1.5 y enviarse en archivo Word.
- Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación de doble ciego. La dictaminación se llevará a cabo en un plazo menor a 30 días.
- Los artículos deben incluir un resumen y palabras clave, en español e inglés, al igual que el título del trabajo.
- La recepción y revisión de un trabajo no implica ningún compromiso para su publicación.
- Enviar en un segundo archivo Word una síntesis curricular que no exceda cinco líneas y que incluya un correo electrónico.
- La fuente de las citas textuales debe indicarse con base al sistema APA: el primer apellido del autor; el año de la publicación, y el número de página de donde se extrajo la cita. Ejemplo: Beuchot (2009: 23).
- Las referencias bibliográficas se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). La hermenéutica en la Edad Media. México: UNAM, IIF.
- Las Reseñas de libros vigentes deberán tener una extensión de 5 a 8 cuartillas (al menos de tres años de antigüedad a la fecha de la publicación de la presente convocatoria).
- Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: [murmullos.filosoficos@gmail.com](mailto:murmullos.filosoficos@gmail.com), con atención al doctor Jorge L. Gardea Pichardo, director de la revista.

