



Los jóvenes dibujan la historia



Descarga el PDF

20 de abril 2020
Número 1,573
ISSN 0188-6975

- Viaja por la ciencia sin salir de casa
- Se unen por la educación a distancia



EDITORIAL

7

CAPÍTULOS integran el libro Interpretaciones imaginadas de la Historia Universal Moderna y Contemporánea.

Los estudiantes interpretan la historia

La historia es una de las herramientas que tiene el ser humano para comprender su paso por el mundo y le permite aprender de los errores del pasado. Su estudio tiene gran importancia en nuestras aulas, no sólo como una exploración obligada para comprender la actualidad, sino como un acompañamiento que llega con nuestros primeros pasos en la escuela, hasta lograr una mayor profundización en su conocimiento.

Por esta razón, nos parece buena la iniciativa de que los estudiantes interpreten los procesos históricos, a través del uso de la imagen creada por ellos

mismos, con la cual se busca una apreciación e interpretación novedosa de la Historia Universal y de México; con una visión rica, integral y reflexiva, como se puede observar en el libro Interpretaciones imaginadas de la Historia Universal Moderna y Contemporánea.

En ese punto, notamos que el alumno se convierte en un productor de imágenes complementarias para generar y asimilar su propio conocimiento histórico y, al mismo tiempo, se fortalece la creación de un pensamiento crítico y abstracto, interpretando lo aprendido, pero sin dejar de lado los referentes teóricos y todos aquellos conceptos y datos que son de interés general. 📖



Se fortalece la creación de un pensamiento crítico y abstracto, interpretando lo aprendido.”

Docentes usan la tecnología en favor de la enseñanza

POR LYDIA ARREOLA POLO
gacetacch@cch.unam.mx

El profesor de la Academia de Talleres del plantel Sur, Víctor Manuel Granados Garnica, afirma que la tecnología ha cambiado y la educación no es la excepción; es indispensable para todo docente integrarse a los avances en esta área.

“Esta importancia se redobla en circunstancias como las que vive actualmente nuestra Universidad, el país y el mundo entero, en las que es temporalmente imposible continuar con las clases normales, la educación en línea abre otras posibilidades igualmente valiosas que las presenciales”.

Granados Garnica mencionó que la principal riqueza de esta forma de educación está en la infinidad de recursos a los que se puede encontrar en la red: textos, ilustraciones, pinturas, esquemas, mapas conceptuales, presentaciones, videos y películas, entre muchos otros y, por otro lado, si el docente logra un uso óptimo de la plataforma elegida, puede llevar a cabo sus actividades de forma absolutamente ordenada con el apoyo de los múltiples recursos: chats, recepción programada de tareas,

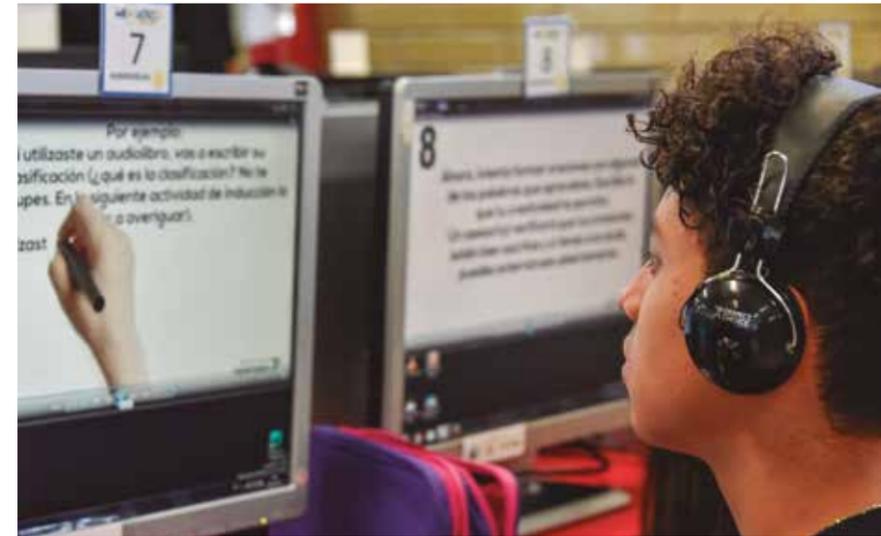


Foto: Archivo Gaceta CCH

Integran los avances tecnológicos a su quehacer académico.

EDUCACIÓN A DISTANCIA

Una riqueza para explorar



Utilizamos sitios y aplicaciones que nos permiten orientar a los alumnos.”

OLGA LETICIA GÁMEZ
PROFESORA DE INGLÉS

compartir documentos, ligas a sitios valiosos y conversaciones con video.

Por otra parte, la maestra que imparte Inglés, Olga Leticia Gámez Palma y Meza, mencionó que “los docentes hemos utilizado varios sitios y aplicaciones que nos permiten orientar a los alumnos en la explicación de temas de nuestra

britishcouncil.org, la plataforma Richmond –del texto que llevamos–, y aplicaciones que pueden tener en su teléfono, como Duolingo y Personal Best, ambas gratuitas”, añadió.

La profesora de la Academia de Matemáticas, María de Guadalupe Islas Caballero, mencionó que graba videos para abordar temas teóricos como ejercicios, para lo cual creó el canal “Maestra Lupita Islas” en YouTube. “Los alumnos se suscriben con un correo electrónico”, incluso comparte este material con algunos profesores quienes también se han suscrito. 📧

Los maestros cuentan con una gama de recursos digitales para clases en línea.

<p>Universidad Nacional Autónoma de México</p> <p>Dr. Enrique Graue Wiechers Rector</p> <p>Dr. Leonardo Lomeli Vanegas Secretario General</p> <p>Dr. Luis Álvarez Icaza Longoria Secretario Administrativo</p> <p>Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa Secretario de Desarrollo Institucional</p> <p>Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria</p> <p>Dra. Mónica González Contró Abogada General</p> <p>Mtro. Néstor Martínez Cristo Director General de Comunicación Social</p>	<p>Colegio de Ciencias y Humanidades</p> <p>Dr. Benjamín Barajas Sánchez Director General</p> <p>Mtra. Silvia Velasco Ruiz Secretaria General</p> <p>Lic. María Elena Juárez Sánchez Secretaria Académica</p> <p>Lic. Rocío Carrillo Camargo Secretaria Administrativa</p> <p>Mtra. Patricia García Pavón Secretaria de Servicios de Apoyo al Aprendizaje</p> <p>Lic. Miguel Ortega del Valle Secretario de Planeación</p> <p>Lic. Mayra Monsalvo Carmona Secretaria Estudiantil</p> <p>Lic. Víctor Manuel Sandoval González Secretario de Programas Institucionales</p>	<p>Directorio</p> <p>Lic. Héctor Baca Espinoza Secretario de Comunicación Institucional</p> <p>Ing. Armando Rodríguez Arguijo Secretario de Informática</p> <p>Directores planteles</p> <p>Dr. Javier Consuelo Hernández Azcapotzalco</p> <p>Mtro. Keshava Quintanar Cano Naucaipan</p> <p>Lic. Maricela González Delgado Vallejo</p> <p>Lic. Víctor Efraín Peralta Terrazas Oriente</p> <p>Mtro. Luis Aguilar Almazán Sur</p>	<p>Gaceta CCH</p> <p>Directora ARACELI PULIDO MEDRANO Coordinador editorial JUAN CARLOS RODRÍGUEZ Mesa de redacción YOLANDA GARCÍA LINARES, HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ, PORFIRIO CARRILLO Corrección de estilo ALBERTO OTONIEL PAVÓN VELÁZQUEZ Diseño y formación OSCAR FIGUEROA TENORIO, ALEJANDRO SILVA GUERRERO, JONATHAN GUZMÁN AGONIZANTE Fotografía CLAUDIA ARÉCHIGA AGUIRRE Y JOSÉ DE JESÚS ÁVILA RAMÍREZ Distribución ADRIANA LUCÍA PEREYDA RAMÍREZ, LUIS RAMÍREZ Y SERVICIOS GENERALES.</p> <p>Jefes de Información planteles: Azcapotzalco JOSUÉ BONILLA HIDALGO Naucaipan SUSANA RODRÍGUEZ AGUILAR Vallejo CÉSAR ALONSO GARCÍA HUITRÓN Oriente IGNACIO VALLE BUENDÍA Sur ANDREA SAMANIEGO SÁNCHEZ.</p> <p><small>Gaceta CCH se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. Gaceta CCH aparece todos los lunes publicada por la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades. Insurgentes Sur y Circuito Escolar, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México Certificado de Licitud de Contenido núm. 5,192. Certificado de Licitud de Título núm. 6,983. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo 2304-93 control 20261. Teléfonos 5622 0025 y 5622 0175. Fax: 5622 0167. Impresión: Imprenta del Colegio de Ciencias y Humanidades. Monrovia 1,002 Col. Portales.</small></p>
--	---	--	---

gacetacch@cch.unam.mx
comunicacioncch@hotmail.com

Tiraje semanal 5,500 ejemplares

Número 1,573

FANATIKA

REINVENTANDO EL MUNDO CON NUEVOS OÍDOS

La revista musical del CCH invita a alumnos y docentes del Colegio a colaborar en su número 28 con: artículos, reseñas, cuento breve, poesía, experiencias de conciertos o cómics, con la temática

Música Hecha en México

Los textos podrán tener una extensión de hasta 4 cuartillas en arial 12, espacio y medio.

Las citas deberán hacerse en formato APA.

Las colaboraciones se recibirán en el correo:

revistafanatika@gmail.com

y deberán ser acompañadas de una breve ficha biográfica del autor en la que se mencione semestre y plantel de adscripción, así como una foto.

Con motivo de la contingencia se extiende el periodo

de recepción de textos al:

30 de abril

Mayores informes vía correo electrónico o por la página de Facebook: [@fanatikacch](https://www.facebook.com/fanatikacch)



BIBLIOTECA DIGITAL

Acervo a un clic de distancia

La Bidi incluye miles de libros, revistas, videos y bases de datos



Existe una gran variedad de tutoriales en áreas como medicina y mapas interactivos.”

POR JORGE SAÚL BERNAL
gacetacch@cch.unam.mx

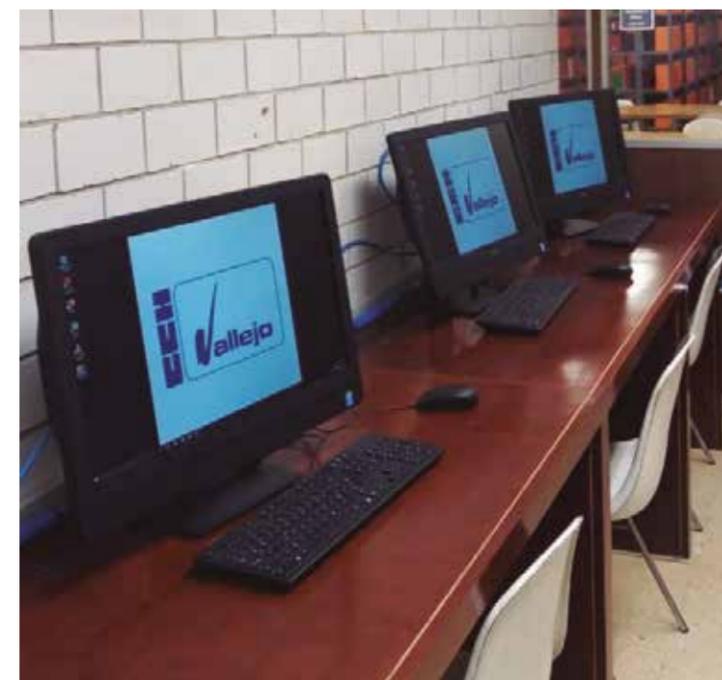
La Biblioteca Digital (Bidi) es un recurso universitario que se apoya en las Tecnologías de la Información y Comunicación para ofrecer a estudiantes y profesores información bibliográfica, como libros y revistas, artículos, videos tutoriales y bases de datos.

Para hacer uso de este recurso se requiere tener un registro previo en la Bidi como académico o alumno activo de la UNAM, así como un celular, tablet o computadora. El registro se debe realizar en la página www.bidi.unam.mx, ingresando como académico con el número de trabajador o como alumno con el número de cuenta, posteriormente la Dirección General de Bibliotecas te generará una clave

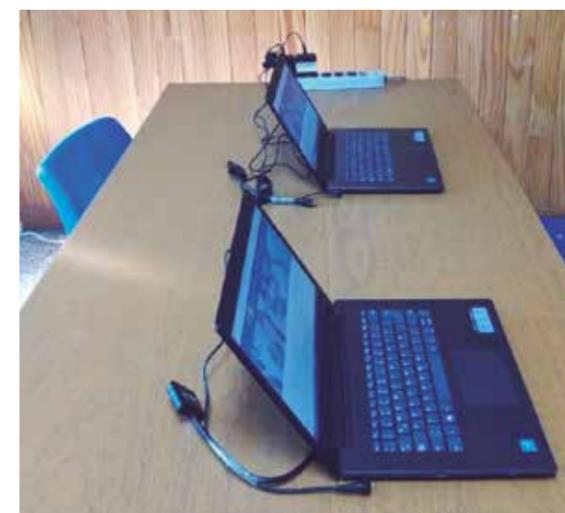
de acceso remoto con la cual podrás navegar y hacer uso de este recurso tecnológico.

La Bidi, cuenta con un acervo de 450 mil libros, 21 mil revistas, 400 mil tesis y 218 bases de datos; dicho material está dividido en áreas de conocimiento como ciencias fisicomatemáticas e ingenierías, ciencias biológicas y químicas y de la salud, ciencias sociales, humanidades y artes. En cuanto a los videos, existe una gran variedad de tutoriales en áreas como medicina y mapas interactivos para estudiar geografía.

En el plantel Vallejo, se destinó una sala especial para el uso de la Bidi y se encuentra en la planta



Se habilitó una sala de la biblioteca para el uso de la Bidi.



baja de biblioteca; cuenta con 10 computadoras atendidas por la profesora Elsa Imelda Tapia Peralta, quien puede resolver dudas de ingreso y navegación en el sistema de 8:00 a 14:00 horas. En caso de ocupar el equipo un mayor tiempo, basta con solicitarlo.

Otros datos

La Biblioteca Digital de la UNAM es un

catálogo de los libros que tienen las bibliotecas de escuelas, facultades, institutos y bachillerato de la Universidad Nacional, reunidos en un solo buscador, lo que permite al usuario encontrar materiales tanto impresos como digitales, en cualquier formato, de todos los acervos, incluyendo partituras, videos y muchos otros más. 📖

427

libros tiene la Bidi seleccionados para bachillerato, en formato PDF.

CONOCIMIENTO A DOMICILIO

Explora la ciencia a distancia

Sumérgete en su maravilloso mundo sin salir

POR ROSALBA VELÁSQUEZ
rosalba.velasquez@cch.unam.mx

45 minutos, en promedio, dura el recorrido por cada una de las salas de Universum, promedio.

Estamos en una contingencia sanitaria y lo recomendable es quedarse resguardado. Además de tomar clases virtuales y terminar las actividades que tus asignaturas requieren, la Universidad Nacional Autónoma de

México nos da muchas propuestas para seguir fomentando el conocimiento científico en la comunidad universitaria sin abrir la puerta de casa.

Esto es posible gracias a los diferentes programas que la Dirección General de Divulgación de la Ciencia de la UNAM ofrece, como Ciencia a Distancia, que programa videoconferencias que abordan temas como el amor

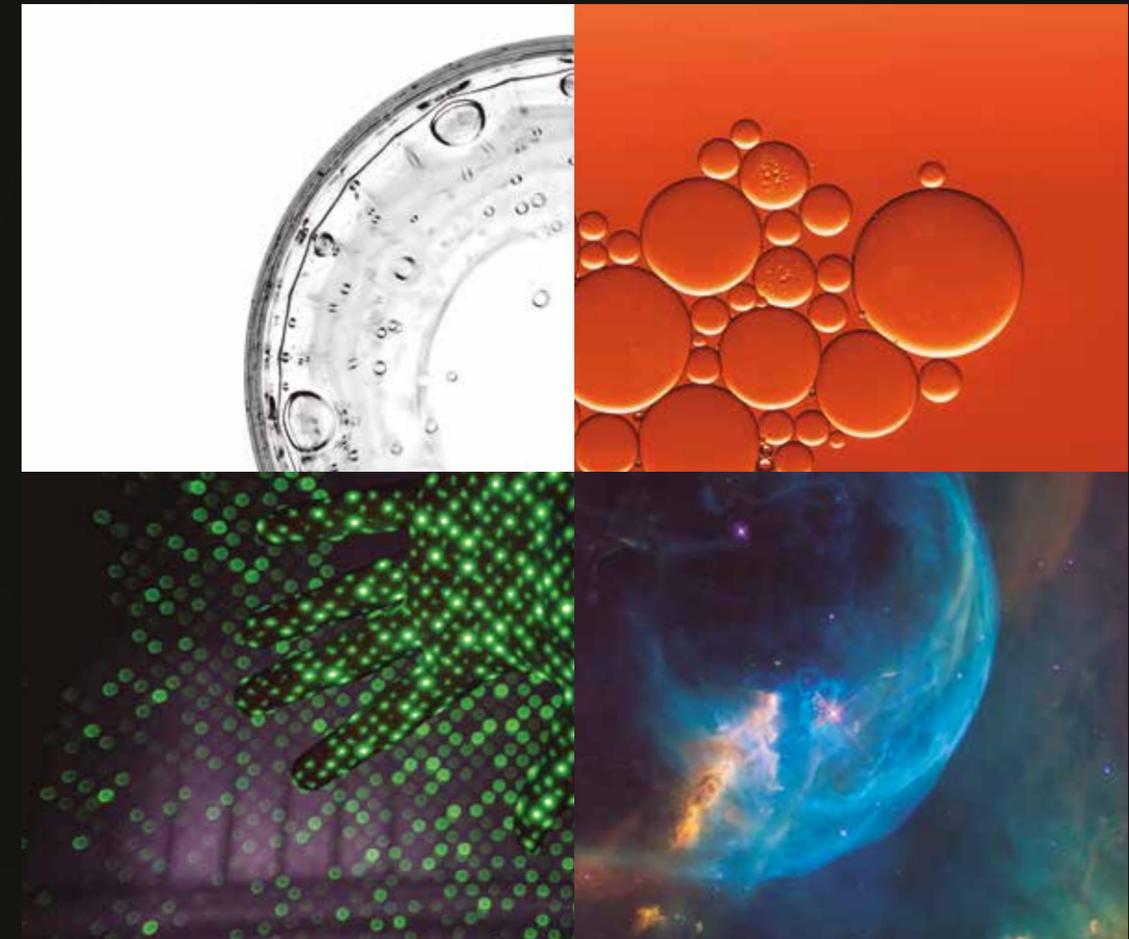
El Museo de las Ciencias es un espacio que enriquece la labor docente con materiales educativos.

visto desde la biología, la menstruación en el espacio, actualizaciones sobre la Covid-19, entre otros.

Éstas se transmiten en vivo para las diferentes escuelas, facultades e institutos de la Universidad, así como otras entidades que lo soliciten. La ventaja es que una vez que se difundió en vivo la charla, se queda almacenada en la plataforma YouTube para próximas consultas.

Otro de los programas que los *cecebacheros* pueden disfrutar desde su casa es Ciencia a Domicilio, que ofrece una amplia gama de actividades científicas, opciones de entretenimiento, recorridos a 360 por el Museo de las Ciencias, Universum, acceso a contenidos de la revista *¿Cómo ves?* e infografías sobre temas de actualidad que explican de forma sencilla temas como el miedo o la diabetes.

Cuenta con el repositorio Universitario



Especializado en Comunicación Pública de la Ciencia, así como el Laboratorio de Periodismo de Ciencia.

Los profesores también pueden encontrar la sección de materiales de apoyo para sus clases, hoy en día fundamentales para llevar a cabo la enseñanza a distancia.

Alberga también el portal Ciencia UNAM, un espacio joven para acercarte a la ciencia, pues cuenta con recursos con los que los estudiantes son cercanos,

como blogs o videos; incluso si tienen hermanos pequeños en casa, encontrarán material de apoyo para explicar, por ejemplo, qué es y cómo funciona el coronavirus en el cuerpo humano.

Y si estás interesado en monitorear los casos de la Covid-19 en el mundo en tiempo real, este portal te da acceso al mapa que la Universidad Johns Hopkins actualiza minuto a minuto.

Los materiales educativos cubren tres niveles escolares: primaria, secundaria y bachillerato.

El Cienciorama es una sección peculiar, pues fomenta el conocimiento científico a través de textos que se producen en un taller de escritura creativa, especializados en divulgación científica. Estudiantes, investigadores y divulgadores analizan temas de coyuntura nacional, los redactan a partir de información proveniente de fuentes serias y confiables, siempre con la

comprobación de que sigan el método científico para llegar a los resultados.

Estos son sólo algunos de los recursos que la UNAM pone a disposición de su comunidad para continuar con la labor del fomento de la ciencia.

Visita <http://www.universum.unam.mx/educacion/ciencia-a-domicilio> y sumérgete en la infinidad de temas y materiales que la Dirección General de Divulgación de la Ciencia pone a tu alcance. 🌟

5 salas puedes visitar en Universum: Agua, El cerebro, Evolución, RRR y Salud.

• Vistas 360

Aunque el Museo de las Ciencias, Universum, está cerrado al público, puedes visitarlo desde la comodidad de tu escritorio. Recorre sus jardines, las exposiciones sobre el agua, el cerebro, el océano, y hasta puedes conocer el planetario y el área infantil, por si hay peques en tu casa. Este recurso cuenta con guías de sala para que tu experiencia sea más completa.

Visita <http://www.universum.unam.mx/a-distancia>



• Mapa de monitoreo del Covid-19

En tiempo real puedes ver cómo aumentan o disminuyen los casos confirmados de la Covid-19 en el mundo, esto gracias a la Universidad Johns Hopkins y su Centro de Sistemas de la Ciencia e Ingeniería. Este recurso es público desde el 22 de enero de 2020 y la información también se puede consultar en Google y en el Atlas vivo del mundo.

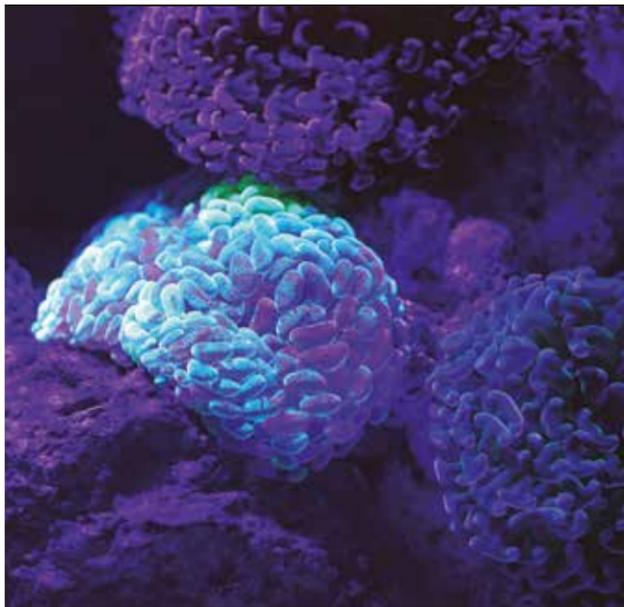
Visita <https://coronavirus.jhu.edu/map.html>



• Revista ¿Cómo ves?

La publicación de divulgación de la ciencia de la UNAM es la Revista *¿Cómo ves?*, en su portal web da acceso a los materiales que periodistas e investigadores comparten con la comunidad universitaria a través de estas páginas. En ella encontrarás secciones fijas, como entrevistas, noticias internacionales, ciencia y literatura, reflexiones de los estudiantes en torno a la enseñanza de la ciencia, así como pasatiempos de lógica y matemáticas. Puedes encontrar podcast y materiales de apoyo al aprendizaje para profesores.

Visita <http://www.comoves.unam.mx/>



• Ciencia a distancia

Este programa de la Dirección General de Divulgación de la Ciencia lleva a investigadores y expertos a las aulas de estudiantes de bachillerato y licenciatura sin salir de sus laboratorios, es decir, se transmiten sus conferencias a través de un canal de YouTube para que el alcance de la divulgación sea mayor. Durante esta temporada de distanciamiento social, este canal será nutrido por contenidos sobre el Covid-19, pero también puedes consultar las conferencias anteriores, pues todas las emisiones se conservan y pueden ser vistas a toda hora y desde cualquier parte del mundo.

Visita https://www.youtube.com/channel/UCTqkzyoSzV_ZNniS1wYvSuA



• Ciencia UNAM

Este es un recurso de recursos, es decir, encontrarás podcast, infografías, videos, blogs y noticias sobre los temas más importantes de la actualidad en materia científica. Además, tiene el apartado de Ciencia para chavos, para que los pequeños de la casa se acerquen al conocimiento científico durante esta temporada de distanciamiento social.

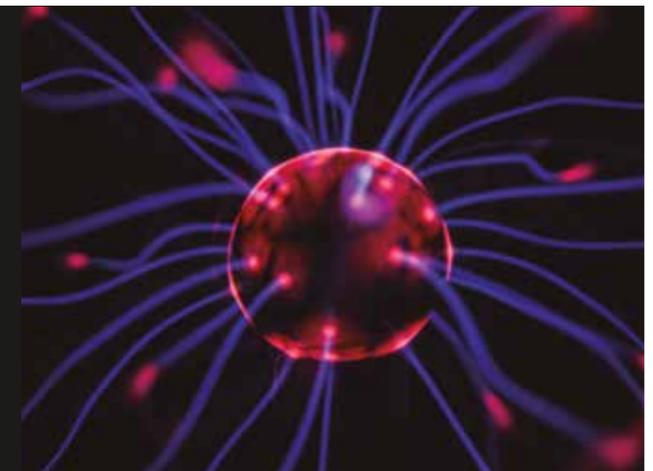
Visita <http://ciencia.unam.mx/>



• Cienciorama

Es un espacio que fomenta el conocimiento científico, a través de textos que se producen en un taller de escritura creativa, especializados en divulgación científica. Estudiantes, investigadores y divulgadores analizan temas de coyuntura nacional, los redactan a partir de información proveniente de fuentes serias y confiables.

Visita www.cienciorama.unam.mx/



El CCH te informa...

Coronavirus COVID-19

Los coronavirus son **virus que circulan entre humanos y animales**, causan enfermedades respiratorias que van desde el resfriado común hasta más graves como el **Síndrome Respiratorio Agudo Severo (SARS)** y el **Síndrome Respiratorio de Oriente Medio (MERS)**.

Los primeros casos de COVID-19 se originaron en la ciudad de Wuhan, China

Síntomas

Fiebre

Estornudos y tos

Dificultad para respirar

Dolor de cabeza y malestar general

CHINA

WUHAN

Medidas de prevención

Lávate las manos **frecuentemente** con agua y jabón o **gel antibacterial** con 70% de alcohol

Al estornudar y toser, cubre tu nariz y boca con el **ángulo interno** de tu brazo o usa pañuelos desechables

Mantén limpio tu espacio de trabajo y **objetos** de uso común

Usa **cubrebocas** si tienes una **infección respiratoria**. De ser así, **quédate en casa** para evitar contagios.

Evita el **contacto directo** con personas que presenten **síntomas de resfriado**

Evita el **contacto** con animales

www.cch.unam.mx

Investigadores de todo el mundo unen esfuerzos

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

En los últimos días, diferentes medios de comunicación buscan la opinión de expertos científicos con relación a la actual pandemia, a fin de eliminar dudas y conocer lo que desarrollan, pues son precisamente ellos quienes pueden plantear los alcances y los desafíos en este tipo de problemas, como lo indica la directora general de la Unesco, Audrey Azoulay.

“La pandemia de Covid-19 nos sirve para tomar conciencia de la importancia de la ciencia, tanto para la investigación como para la cooperación internacional. También pone de manifiesto la necesidad urgente de mejorar el intercambio de conocimientos a través de la ciencia abierta. Ha llegado el momento de que todos nos comprometamos”, dijo ante representantes de 122 países, en una reunión virtual.

Y es que precisamente en las últimas semanas, de acuerdo con este organismo, la comunidad científica internacional ha respondido ante la emergencia al compartir gratuitamente los resultados de diversas investigaciones, “lo que permite un rápido progreso y la secuenciación del ADN del virus en pocas semanas”.

Con relación a México, la inversión en este rubro equivale a menos de 0.5 por ciento del Producto Interno Bruto (PIB), que en comparación con

Foto: Cortesía

La comunidad científica mundial responde unida frente a la emergencia.

UNESCO LLAMA AL INTERCAMBIO DE CONOCIMIENTOS

“Sobrevivimos por la ciencia”

Es urgente mejorar el intercambio de conocimientos a través de la ciencia abierta.”

AUDREY AZOULAY
DIRECTORA GENERAL DE LA UNESCO

otros países hay una gran diferencia, por ejemplo Israel, que destina el 4.21, o el resto de los países de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE) que en promedio invierten 2.40 por ciento.

Sobre lo anterior, el inmunólogo y académico Ruy Pérez Tamayo comenta que el país sólo

tiene registrados 12 mil científicos por cada 100 millones de habitantes, es decir, menos de 1 por cada 10 mil.

Atender este sector sin duda es garantía del crecimiento de las sociedades, como lo afirma el exrector de la Universidad Nacional, José Narro Robles. “La ciencia resulta hoy básica para comprender lo que pasa en

el mundo. Sin embargo, siempre ha sido fundamental para entender la evolución de las sociedades. De hecho, el colapso de algunas de ellas se ha debido fundamentalmente a fallas en sus sistemas científicos.”

En la reunión ante los representantes de diversos países, Azoulay hizo un llamado a que intensifique la cooperación científica y se integre la ciencia abierta en sus sistemas de investigación a fin de prevenir y atenuar las crisis mundiales. Porque “todos dependemos de la ciencia para sobrevivir”, concluyó Marcos Pontes, ministro de Ciencia, Tecnología, Innovación y Comunicación de Brasil. 🇧🇷

0.5

por ciento del Producto Interno Bruto (PIB) invierte México en investigación científica.

10

11

LOS CONSEJOS DE

Susana Distancia

EN ESTA FASE 2



¡HOLA! SOY SUSANA DISTANCIA
NO OLVIDES QUE EN MÉXICO TENEMOS TODO PARA GANARLE AL COVID-19.

ESTE ESFUERZO NOS PERMITIRÁ APLANAR LA CURVA EPIDÉMICA, PERO EN OCASIONES NO ES NADA FÁCIL.

PERO SÍ HAY QUE ORGANIZARSE. POR ESO, ES IMPORTANTE EL RESPETO, LA SOLIDARIDAD Y LA CONFIANZA.

CON ACCIONES COMO:

- 🕒 RESPETAR LA #SANADISTANCIA
- 🕒 RESPETAR LOS ESPACIOS COMUNES, HORARIOS Y COSTUMBRES DE CADA PERSONA.
- 📱 NO ABUSAR DEL USO DE APARATOS ELECTRÓNICOS EN ACTIVIDADES POCO VALIOSAS.
- ✅ MANTENERSE OCUPADOS EN ACCIONES POSITIVAS Y ÚTILES.

CONTINUARÁ...

¡QUÉDATE EN CASA!

Visita www.gob.mx/coronavirus Llama al 800 00 44 800

MATERIAL GRÁFICO ELABORADO: VIERNES 20 DE MARZO DE 2020

 **GOBIERNO DE MÉXICO**

 gob.mx

SI CONSUMES, ¡CÚÍDATE!

NO TE PONGAS EN RIESGO
El coronavirus que causa la neumonía COVID-19 es muy contagioso. Para evitar una infección, no compartas:



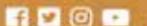


- 🚫 Equipos para inhalación
- 🚫 Vapeadores
- 🚫 Cigarros
- 🚫 Porros
- 🚫 Pipas
- 🚫 Bongos
- 🚫 Jeringas

Recuerda que el virus se transmite a través de la saliva, de las gotitas respiratorias o del contacto con objetos contaminados.

 **SI TE CUIDAS TÚ, NOS CUIDAMOS TODOS.**
#CuidaTuSaludMental #QuédateEnCasa
Consulta www.gob.mx/coronavirus para más información.

 **GOBIERNO DE MÉXICO**

 gob.mx

CCH 50
rumbo a su ANIVERSARIO



La vida cotidiana en el bachillerato.

Foto: Archivo Gaceta CCH

1976: CELEBRAN SU QUINTO ANIVERSARIO

El Colegio rinde frutos



El rector Guillermo Soberón y otros funcionarios visitaron el plantel Oriente.

Foto: Archivo Gaceta CCH



José López Portillo asume la Presidencia de la República.



Podemos observar, con gran satisfacción, que el desafío que se impuso el CCH va siendo coronado por el éxito.”

GUILLERMO SOBERÓN
RECTOR DE LA UNAM (1973-1981)

Asume López Portillo la Presidencia; la nueva Basílica abre sus puertas

POR PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

Con una sencilla y significativa celebración del quinto aniversario del Colegio de Ciencias y Humanidades, el 12 de abril de 1976 funcionarios de la institución se reunieron con autoridades centrales de la UNAM para intercambiar experiencias adquiridas durante esos primeros años de vida del CCH, que surgió, entre otros propósitos, para aplicar métodos educativos que permitieran una mayor y mejor participación en el proceso de enseñanza-aprendizaje a nivel medio superior.

“Podemos observar, con gran satisfacción, que el desafío que se impuso el Colegio de Ciencias y Humanidades va siendo coronado por el éxito”, señaló el Rector de la UNAM, Guillermo Soberón Acevedo.

La Secretaría de Divulgación y el Departamento de Promoción

Cultural de la Unidad Académica del Ciclo de Bachillerato del CCH organizaron diversas conferencias y recitales, que contaron con una gran participación en los cinco planteles; sin embargo, no todo lo propuesto logró despertar interés en la comunidad, como el concurso de fotografía Imagen del CCH, que con tres participantes, tuvo que declararse desierto.

Por otro lado, el 12 de febrero el Consejo del Colegio aprobó la definitividad de 319 profesores, un gran logro de estabilidad laboral para los maestros de la institución.

Mientras tanto, el 4 de julio se celebraron elecciones presidenciales, resultando ganador José López Portillo, candidato único, quien obtuvo más de 17 millones

de votos, lo que superó 90 por ciento del padrón existente al momento.

El 31 de agosto, el presidente Luis Echeverría anuncia la devaluación del peso después de mantener una paridad fija de 12.50 pesos durante 22 años. El cambio se establece en 19.10 pesos por dólar. A partir de ese momento se genera una gran inflación y falta de empleo para los mexicanos.

El 22 de noviembre arrancó el nuevo año escolar para el Colegio, registrando 26 mil 914 alumnos de primer ingreso, capacidad máxima para sus cinco planteles y

cuatro turnos, de los cuales los de mayor número fueron el 01, con 6 mil 304 y el 04, con 7 mil 164; en tanto que los planteles que recibieron al mayor número de estudiantes fueron: Azcapotzalco con 5 mil 712, y Oriente y Sur, con 5 mil 184, para cada uno.

En ese tiempo, el rector Soberón, en compañía de su equipo y otros funcionarios, realizó un recorrido por los planteles Oriente y Sur, con la finalidad de observar las necesidades del Colegio, de manera particular en el primero, ya que atravesaba por diversos problemas académicos, pero al ingresar a esta escuela, varios maestros impidieron la visita.

Después, una comisión representativa, surgida en una asamblea, se presentó en la Coordinación del Colegio, para explicar que se carecía de información sobre el propósito de la visita, más adelante fueron al despacho del

Rector, para aclarar la situación y hacerle saber que no todos los maestros del plantel Oriente actuaban de la misma manera.

El 8 de julio, un grupo de cooperativistas apoyados por el todavía presidente en funciones, Luis Echeverría Álvarez, depone al director del periódico *Excelsior*, Julio Scherer García, lo que resulta un gran golpe para la libertad de prensa. En tanto que el 6 de noviembre aparece el primer número de la revista *Proceso*, dirigida por el mismo Scherer y el 1 de diciembre sale la revista *Vuelta*, dirigida

por Octavio Paz Lozano. La Compañía Periodística Nacional, dirigida por Juan Francisco Ealy Ortiz, asume el control del periódico *El Universal*.

Ese mismo día, José López Portillo toma posesión como presidente de la República y durante su discurso señala: Ni hemos perdido todo, ni podemos esperar todo de la devaluación.

Previo a estos acontecimientos, el 12 de octubre abrió sus puertas y fue consagrada la nueva Basílica de Guadalupe en la Ciudad de México, ceremonia transmitida en directo por los canales nacionales de televisión. 📺

319

profesores obtienen la definitividad, con lo que se avanza en su estabilidad laboral.

26

mil 914 jóvenes se inscriben en 1976 para ingresar a alguno de los cinco planteles del Colegio.

CCH, 49 años de impulsar la educación

La fundación del CCH fue el 26 de enero de 1971, pero hasta el 12 de abril empezaron las clases en los planteles de Azcapotzalco, Naucalpan y Vallejo. Un año después se sumaron Oriente y Sur. Con más de un millón de alumnos que han pasado por sus aulas, el CCH celebra 49 años de existencia.

El Colegio, firme en su labor

POR FERNANDO ZAVALA GARCÍA
gacetacch@cch.unam.mx

Una década difícil iniciaba, comenzaban los años setenta. Los desafíos económicos, sociales, políticos y educativos a superar para México no eran menores. Y la UNAM en respuesta a todo ello, a través del Consejo Universitario, propuso el 26 de enero de 1971 la creación del Colegio de Ciencias y Humanidades.

“Hoy la Universidad da un paso muy importante al considerar un proyecto que tiende a fortalecer su carácter de Universidad”, dijo el rector González Casanova en aquel momento.

La intención era formar, no sólo alumnos, sino individuos que adquirieran conocimientos en las áreas científicas y humanísticas, en donde el método científico experimental, el histórico social, el español y las matemáticas fueran parte integral de su formación; y a partir de esta perspectiva vincularse en una sociedad que se perfilaba



Foto: Archivo Gaceta CCH

La ciencia y la tecnología despertaba el interés de los estudiantes del Sur.

a un complejo panorama mundial.

En suma, el reto era formar estudiantes capaces de convertirse en parte activa de su formación, con capacidad de análisis, crítica y creatividad para desarrollar sus habilidades y destrezas individuales.

Al norte de la Ciudad de México se abrieron, en 1971, los primeros tres planteles: Azcapotzalco, Naucalpan y Vallejo. Más tarde, un año después, los planteles Oriente y Sur abrieron sus puertas.

El camino de la Universidad no ha sido sencillo. Como todas las cosas en la vida, hubo que transformarse para

enfrentar los desafíos. En los años ochenta, tras una década de vida del Colegio, la transformación del país en un modelo político y económico neoliberal, más todas las turbulencias que de ello se desprendieron, dieron lugar a momentos sumamente difíciles. La banca se expropió, más el inesperado terremoto de 1985, cimbraron a la sociedad mexicana.

La última década del siglo XX comenzó bien. No obstante, la crisis económica de 1994 y el levantamiento del EZLN, dieron un duro revés a un entusiasta pero titubeante México. Por su parte, el Colegio continuó preparando

a sus estudiantes para una exigente era informática y tecnológica, iniciada en la década anterior, que marcaba el paradigma en la educación.

El Colegio se ha mantenido firme, pese a todas las dificultades que se le han presentado desde su fundación. Muchos jóvenes, desde la primera y subsecuentes generaciones, se convirtieron en investigadores, docentes, funcionarios académicos, etc., de la Universidad y de otras instituciones educativas; otros, en cambio, ocuparon cargos públicos, o bien, incursionaron en el sector privado. 🍌



Foto: Archivo Gaceta CCH

Alumnas celebran con cantos durante uno de los aniversarios.

PLANTEL ORIENTE

Grandes logros académicos

Refrenda su compromiso universitario con la sociedad

POR IGNACIO VALLE BUENDÍA
gacetacch@cch.unam.mx

El 3 de abril de 1972, el plantel Oriente se unió al proyecto de nueva Universidad al iniciar sus actividades académicas y administrativas y sumarse a los otros planteles que integran el Colegio de Ciencias y Humanidades.

La historia cuenta que en sus inicios este centro educativo albergó poco

La gente del plantel Oriente forma también parte de ese millón de egresados cecehacheros del Colegio, que han brindado sus mejores esfuerzos para ser partícipes de esos cambios sociales, políticos y culturales que ha requerido este país

más de 5 mil estudiantes, hijos principalmente de clase trabajadora, obreros y campesinos, pues sus instalaciones se ubicaron al oriente de la hoy Ciudad de México, región caracterizada por un incipiente polo de desarrollo industrial y aún con actividades agrícolas en una amplia zona chinampera.

El plantel Oriente, el oriente rojo como ha sido calificado, es atendido por

una planta académica de más de 600 profesores, cerca de 450 empleados administrativos, además de un cuerpo directivo que dan atención a más de 12 mil alumnos.

En sus inicios, esta escuela se caracterizó por su inclusión a los reclamos sociales que emanaban de fábricas y colonias populares, de mejoras laborales para obreros de esa zona, de mayores servicios para

nacientes colonias que crecían rápidamente y de manera irregular; pero además, por la convicción de participar en una lucha por la equidad, la justicia y la igualdad social.

Juntos, refieren algunas anécdotas de profesores, profesoras y empleados administrativos, existía una comunión entre los jóvenes estudiantes “rebeldes” de esa época de cambios nacional e internacional, pues seguía latente en su memoria la tragedia del movimiento estudiantil del 68.

La historia de este plantel ha sido larga, tortuosa y también de grandes logros académicos que le han dado un nuevo viraje a su posición universitaria, dado los resultados en egreso y aprovechamiento escolar de alumnas y alumnos en los últimos años, que lo posicionan como uno de los mejores del bachillerato universitario.

Y a pesar de los pesares, el plantel Oriente sigue presente en la vida universitaria institucional, con la encomienda de educar más y mejor a un mayor número de mexicanos, refrendando así su compromiso universitario con la sociedad mexicana. Bienvenido este 48 aniversario con la consigna de seguir como un baluarte en la educación de todo el bachillerato nacional. 🍌

Con dibujos interpretan la historia

Usan la imagen para transmitir conocimiento

DE HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

Para dejar atrás la idea de que la historia es aburrida y sin conexión con el presente, y en particular con los jóvenes, un grupo de profesores del plantel Sur, desde sus aulas, emprendieron la tarea de que sean los mismos estudiantes quienes interpreten los procesos históricos a través del uso de la imagen.

El alumno detesta la historia no por la historia sino por cómo se le enseñó en los distintos niveles educativos. Esta disciplina es mucho más de lo que les han hecho pensar, así lo afirmó Sergio Valencia Castrejón, quien junto con Elisa Silvana Palomares Torres, Rocío Valdés Quintero y Jocelyn Paola Vázquez Toledano plasmaron esta experiencia en el libro *Interpretaciones imaginadas de la Historia Universal Moderna y Contemporánea*.

La voz de los jóvenes

El material está basado en ejercicios de los estudiantes, los cuales reflejan los conocimientos

adquiridos y también las bases con las cuales trabaja el Colegio. Ellos investigan, elaboran un texto y plasman un dibujo, una representación gráfica que requiere de abstracción, análisis y explicación y les ayuda a entender los procesos históricos. Un ejercicio lúdico que tiene muy buenos resultados, explicó Vázquez Toledano.

Les da a ellos una serie de aristas e interpretaciones significativas, al convertirse en productores de imágenes generan conocimiento histórico, interpretan lo aprendido a partir de su imaginario, de los referentes teóricos, de datos, y lo plasman en una imagen inédita y única, añadió Valencia Castrejón.

Además, expresó Valdés Quintero, desarrollan el pensamiento crítico y abstracto. “Al final no es el aprendizaje sólo para ellos sino que trasciende a sus pares y eso le da otro valor al texto. Incentiva a los demás y les permite tener un mayor acercamiento a la disciplina”.

Para Palomares Torres, se trata de un trabajo colaborativo que enaltece la filosofía del Colegio. “Están involucrados directamente los alumnos, pues son ellos quienes le dan sentido al libro. Es también una invitación a los profesores a utilizar la imagen en sus

clases, ya que es una herramienta valiosa y necesaria, puesto que vivimos en un mundo visual. El resultado: interpretaciones novedosas de la Historia Universal y de México, con una visión rica, integral, novedosa y cuestionadora frente a lo que tradicionalmente se ha hecho”.

El texto forma parte de un proyecto Infocab (Iniciativa para Fortalecer la Carrera Académica en el Bachillerato), y consta de siete capítulos: “El feudalismo, su crisis y los primeros indicios del capitalismo”; “Transición a la sociedad capitalista y ascenso de la burguesía al poder”; “El auge del capitalismo industrial de libre competencia y los inicios del movimiento obrero”; “El capitalismo imperialista”; “Crisis del capitalismo de entreguerras y la construcción del socialismo en un solo país”; “La era del mundo bipolar y su impacto en el tercer mundo”; “Globalización y neoliberalismo: crisis del sistema capitalista y problemas actuales”.

Inspirar a sus pares

Al referirse al uso de la imagen en la enseñanza, Rocío Valdés afirmó que en el país no se explota, se limita e incluso se denigra, y se reduce a que sólo es para los niños, cuando

se pueden desarrollar saberes y capacidades, no se trata de lo bello que pueda ser, lo importante es qué se quiere decir con imágenes.

“El uso de este recurso está desaprovechado cuando existen infinitas posibilidades de trabajar con ella en historia; esto, por un lado, tiene que ver con la formación de los profesores, y por otra, por la falta de una reflexión teórica sobre su utilización, a pesar de que, actualmente, todos somos visuales”, sostuvo Valencia Castrejón.

El objetivo es formar jóvenes que no sólo repitan información, sino “que sean capaces de procesarla, de resignificarla y de plasmarla con mayor complejidad en una imagen, que no es nada sencillo. Los dibujos son obras de arte con conocimiento histórico fundamental”.

El académico, quien ha trabajado desde hace más de diez años con construcciones icónicas, las cuales ha tenido que modificar y traducir en estrategias de enseñanza, señala que ha sido un proceso gradual que se complementa al final con el aprendizaje. Sin embargo, dice, existen muchas otras estrategias que se pueden utilizar también, como el uso de la música, de manera que los alumnos aprendan y que esta disciplina les sea más cercana y significativa con la vida real y por consecuencia de mayor valor para ellos.

“Muchos profesores siguen aburriendo y aburriéndose enseñando una historia muy aburrida, y esto tiene que ver con la falta de motivación, de iniciativa y de apertura intelectual.

Hay múltiples maneras de entender esta disciplina y de enseñarla a partir de algo que les guste y también a los alumnos; crear espacios de riqueza, interés, discusión, reflexión, donde todos puedan disfrutar”, subrayó.

Sobre el proceso de elaboración, Rocío Valdés informó que se trabajó todo un año en la búsqueda de imágenes y de otras estrategias didácticas. “No es un libro de didáctica, sino del trabajo didáctico en el aula. Y para aquellos que no fueron nuestros alumnos pueden conocer que hay maneras interesantes de entender la historia y de que sus compañeros y ellos mismos tienen capacidades para expresar sus conocimientos”.

Los alumnos admiten que fue valioso este ejercicio, pues estudiaron, investigaron y descubrieron lo interesante de uno u otro tema. En esta búsqueda, el alumno aprende a aprender y hacer, y empieza a descubrir no sólo por el maestro sino por él mismo, afirmó Jocelyn Vázquez.

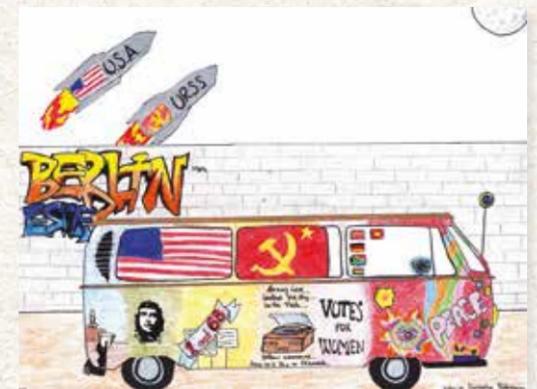
Para concluir, Elisa Palomares subrayó que en los dibujos se ven otras cosas más allá del conocimiento, como las cuestiones personales, lo que viven: la violencia, discriminación, desigualdad; “ellos son la voz de una generación que pocas veces tiene la oportunidad de hablar y emitir su opinión sobre temas donde no son expertos. A través de este material se les ha dado la voz, no sólo sobre los procesos históricos, sino de aspectos, incluso inconscientes, que están presentes y nos hablan de sus inquietudes y anhelos, importantes por escuchar”.



El feudalismo, su crisis
Ilustración: Amanda Woolrich Zárate.



Crisis del capitalismo de entreguerras
Ilustración: Humberto Antonio Oseguera Bedolla.



La era del mundo bipolar
Ilustración: Valeria Camacho Palomares.



Muchos profesores siguen aburriéndose enseñando historia muy aburrida.”

SERGIO VALENCIA CASTREJÓN
PROFESOR DEL PLANTEL SUR

Ritmo 37

Literatura chicana

Envía tus colaboraciones: ensayo, cuento, poesía al correo langenau@gmail.com
 fecha límite de entrega, 30 de abril

Cekehachera
 apoya a gente sin
 hogar; llama a
 participar

POR JOSUÉ BONILLA HIDALGO
gacetacch@cch.unam.mx

Karla Arely Delgado Gutiérrez, estudiante de sexto semestre, ayuda a las personas en situación de calle y contribuye a una campaña permanente para no discriminarlas, haciéndolas visibles ante una sociedad indiferente.

Arely forma parte de El Caracol A C gracias al apoyo de uno de sus profesores del Colegio, quien la motivó a acercarse a esta organización con el fin de ayudar y consolidar su interés por estudiar sociología o psicología.

En un entorno alegre y de sana convivencia, Karla disfruta su labor en dicho grupo, de igual manera, reconoce que le ha brindado seguridad para desenvolverse con mayor facilidad entre las personas, cualidad que es de gran importancia para ella debido a que se caracterizaba como una joven introvertida.

Para Arely, formar parte de El Caracol representa una importante misión para dar voz a las personas que han sido invisibles para la sociedad por el hecho de vivir en situaciones precarias. Por ello, la joven *cekehachera* menciona que es fundamental brindarles una oportunidad, escucharlas y ayudarles a recuperar su dignidad, su alegría y sus sueños.

Uno de los mayores retos a superar en esta

KARLA ARELY DA VOZ A LOS INVISIBLES

Lleva ayuda por las calles



Foto: Cortesía de plantel Azcapotzalco

A través de la organización El Caracol, Karla reafirma su vocación.



labor es saber escuchar y hablar a los afectados con el cuidado necesario para evitar ofender y lastimar a personas que en muchos casos han sido constantemente violentadas; de igual manera, transmitir confianza a aquellas que aún se sienten inseguras y con cierto rechazo a compartir su sentir.

Por otro lado, la joven

mencionó que son dos niñas quienes han marcado su trayectoria en El Caracol, debido a que su desenvolvimiento fue demasiado lento y con ella lograron abrirse, lo que ayudó a la Asociación a darles la atención necesaria.

Recomienda a sus compañeros realizar actividades voluntarias

porque esto reafirma su vocación y relación hacia algún campo de conocimiento en el que aún no estén del todo convencidos.

Para finalizar, Arely recalcó que como sociedad nos falta empatía: "La gente juzga demasiado a las personas cuando las ve en situación de calle, ni siquiera los voltea a ver".

6
 mil 700
 personas vivían
 en situación
 de calle en
 2018, según un
 Diagnóstico
 Poblacional.

ALONDRA LIZET SOTELO, CAMPEONA DE TAEKWONDO

Va por los Olímpicos

Empezó a practicar a los 9 años; ha cosechado más de 30 medallas

POR ANA LYDIA VALDÉS
gacetacch@cch.unam.mx

Alondra Lizet Sotelo Sámano, del plantel Naucalpan, obtuvo la clasificación al Nacional de Juegos de la Comisión Nacional de Cultura Física y Deporte (Conade) en Taekwondo el pasado 8 de marzo.

Este logro es el resultado de una intensa preparación deportiva que Alondra comenzó cuando tenía 9 años. A lo largo del tiempo, ha cosechado más de 30 medallas en torneos locales y en 2018 se posicionó como subcampeona en el Campeonato Nacional Junior de Taekwondo. Un año después, quedó como campeona internacional en el Open Costa Rica G1. Ahora en 2020, se prepara para la Olimpiada Nacional.

Alondra tiene clara su meta: representar al Colegio en el Torneo Interprepas de Taekwondo y seguir preparándose para que cuando llegue a la facultad pueda participar en los Juegos Universitarios de este deporte.

Disciplina, ante todo

Como toda deportista comprometida, Alondra también sueña con llegar a los Juegos Olímpicos; sabe que el secreto está en la disciplina y practicar lo más posible.

“Tienes que entrenar y dejar de salir con tus amigos a fiestas. Es concentrarte nada más en la escuela y el Taekwondo”, comentó la alumna.

“Tengo promedio de 8 porque Química se me dificulta mucho”, reconoció Sotelo Sámano, quien se ejercita en promedio 14 horas a la semana de la mano de su entrenador Marcos Humberto Bernal.

“Cuando obtuve la cinta negra primer PUM viví el momento más emocionante de mi vida”, dijo Alondra. Fue un gran logro, pues no muchos alcanzan dicho nivel.



Alondra obtuvo la clasificación al Nacional de Juegos de la Conade.

Fotos: Cortesía del plantel Naucalpan

“Me gustaría entrar al equipo de Taekwondo de la escuela y así representar a mi plantel.”



Alondra se reconoce muy motivada para seguir adelante. “Me gustaría entrar al equipo de

Taekwondo de la escuela y así representar a mi plantel en próximos eventos”, finalizó. 🍌

14 horas a la semana entrena la alumna del plantel Naucalpan, de la mano de Marcos Humberto Bernal.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
PLANTEL NAUCALPAN

Congreso de física y su enseñanza

Física contemporánea y sociedad

6 y 7 de mayo de 2020
Siladin,
Plantel Naucalpan

Regístrate en www.eventos.unam.mx/congresofisica

EVENTO POSPUESTO HASTA NUEVO AVISO

LOS CONSEJOS DE

Susana Distancia

¡QUÉDATE EN CASA!

SOY SUSANA DISTANCIA
SI DURANTE EL ESCENARIO DOS DE LA EPIDEMIA DE COVID-19 TE QUEDAS EN CASA, PUEDES SER UN HÉROE O UNA HEROÍNA...

MIRA: EL CORONAVIRUS ES MUY CONTAGIOSO Y, SI HAY MÁS PERSONAS EN LAS CALLES, SEGURAMENTE HABRÁ MUCHOS ENFERMOS QUE SATURARÍAN LOS HOSPITALES. ¡NO HABRÍA FORMA DE AYUDAR A TODOS!

EN CAMBIO, SI RESPETAMOS LA SANA DISTANCIA, HABRÁ MENOS CASOS Y MÁS CAPACIDAD PARA QUE TODOS RECIBAN ATENCIÓN. ¡SALVARÍAMOS MÁS VIDAS!

¿VES? ¡PUEDES SER UN HÉROE O UNA HEROÍNA, COMO YO!

JUNTOS VENCEREMOS AL COVID-19: ¡QUÉDATE EN CASA!

VISITA WWW.GOB.MX/CORONAVIRUS

MATERIAL GRÁFICO ELABORADO: MARTES 24 DE MARZO DE 2020

GOBIERNO DE MÉXICO

gob.mx

La idea central del proyecto Libro CUC es que los jóvenes lean

POR YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

“La gente puede leer en soledad, pero se enriquece muchísimo en un colectivo, el sentido de la obra se amplía”, resaltó la profesora Margarita Krap Pastrana, quien junto con Lucía Guaida Escontria y Lesly Rondero Ramírez leyeron fragmentos de algunos cuentos ante estudiantes del plantel Vallejo, durante el pasado tour de Universo de letras, el cual visitó los dos bachilleratos de la UNAM.

“Lo importante es cómo los textos se relacionan con la vida de las personas y sus historias, las preguntas que esos libros provocan, las puertas que se abren, los personajes y recuerdos que los acompañan”, añadió Krap.

Rondero Ramírez dijo: “Queremos compartir nuestro taller de lectura que se llama hashtag#enAzcapoleo, llevamos más de seis meses con el club, les vamos a compartir algunos de los libros que leemos, nos reunimos dos veces al mes, puede acudir quien quiera, el objetivo es compartir lecturas y tener amigos con quienes intercambiamos opiniones.

“Los invitamos para que vean lo que hacemos y se integren. Tenemos la página Expediente lector.com. La revista Letramía surgió del club de lectura, es independiente y publican jóvenes de 15 a 25 años, todo tipo de géneros literarios”.



Fotos: Jesús Ávila Ramírez

Después de narrar alguna obra intercambian opiniones.

AMPLÍAN EL SENTIDO DE LA OBRA

Leer y compartir abre horizontes

“La gente puede leer en soledad, pero se enriquece en colectivo.”

Krap y Guaida, ambas profesoras jubiladas, platicaron que la idea central de estos eventos es que los jóvenes lean. “En el Centro Universitario

Cultural (CUC) tenemos un espacio, después de hacer el programa Abuelos lectores y Cuentacuentos, de Difusión Cultural de la UNAM, conocimos a

personas de Universo de letras y nos lanzamos a hacer el Libro CUC, el grupo que hemos formado, que no es sólo para leer, sino para escuchar al otro, dijo Krap.

Guaida resaltó que la promoción de lectura es promoción humana, porque nos construye como personas y la cultura nos abre horizontes.

Lesly Rondero reseñó varios libros a los asistentes para después realizar una sencilla dinámica y decir su Kriptonita (debididad) y su virtud para obtener un texto. Más tarde jóvenes de Universo de letras ganaron mochilas tras leer un cuento y cambiar el título original, hacer un chiste de la historia o decir qué le modificarían a la narración. 📖



Divertidas dinámicas.



Exponen sus opiniones.

6 talleres podrás encontrar en universodeletras.unam.mx, así como tres programas que fomentan la lectura.



Foto: Cortesía

Puedes recorrer sus galerías, jardines y hasta el Lago de Chapultepec.

ARTE DE VANGUARDIA

Casa del Lago se muda a tu casa

El recinto cultural abre su versión virtual

POR CULTURAUNAM
gacetacch@cch.unam.mx

Uno de los fenómenos ligados a la contingencia del Covid-19 ha sido el replanteamiento de los recintos culturales tradicionales para ser extendidos hacia espacios alternativos. Casa del Lago es uno de los museos que ha abierto su versión virtual para seguir ofreciendo su programación a la distancia.

Desde el primero de abril y con el lema Casa del Lago se muda a tu casa, se trasladaron los espacios expositivos del recinto hacia la realidad virtual, lo que permite que el público pueda seguir imaginando y reflexionando con sus

“Permite que el público pueda seguir imaginando y reflexionando con todas sus actividades.”

exposiciones, conciertos, talleres y demás actividades, y que los artistas que trabajan con tecnologías digitales tengan un sitio donde presentar sus obras.

Para la virtualización se creó un modelo en tercera dimensión (3D) de las distintas salas y foros que conforman el centro cultural. Quien lo visite puede recorrer de una manera muy sencilla

sus galerías, jardines e incluso el Lago de Chapultepec.

Actualmente ya están funcionando de manera virtual el Foro Alicia Urreta, el Espacio Sonoro, la Sala José Emilio Pacheco, la Sala Lumiere, el Espacio de Ajedrez y las Rejas. En ellos puedes ver o escuchar conciertos y playlists de música contemporánea, electrónica y jazz, ciclos de

cine, exposiciones de fotografía y carteles, así como cursos para hacer ilustración y publicaciones. Y próximamente habrá una muestra de obras de arte digital, clases de yoga y danza contemporánea y talleres de dibujo.

Casa del Lago Virtual va más allá de la sola programación a distancia por la emergencia sanitaria. Es la extensión a otro modo posible de materialidad de este recinto universitario que apuesta por el arte de vanguardia, la multidisciplinaria y la experimentación. Conócela en casadellago.unam.mx/encasa.

18 directores han estado al frente de Casa del Lago en sus casi 61 años de existencia.

Colección La Academia para Jóvenes

Un proyecto de fomento a la lectura para el bachillerato universitario por parte del Colegio de Ciencias y Humanidades y la Academia Mexicana de la Lengua



TÍTULOS NUEVOS



Puedes consultarla en:
www.cch.unam.mx

COLECCIÓN
5
MEDIO
SIGLO

NUEVO TÍTULO



La Colección Medio Siglo es parte de las diversas actividades que la Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades ha preparado para conmemorar los cincuenta años de la fundación del

CCH

Birdman

Una sátira en la que el director Alejandro González Iñárritu grita en contra del cine sobreexplotado, el de los superhéroes

POR JOSÉ LUIS MARTÍNEZ LEYVA
gacetacch@cch.unam.mx

En 2014, al mismo tiempo que era premiado y reconocido por la industria cinematográfica estadounidense, Alejandro González Iñárritu la criticaba ferozmente. Cuestionaba sus formas y métodos de producción, la poca o nula libertad creativa que se le da a los directores, reducidos a títeres de los grandes estudios que buscan contar una historia mayor a la que quisiera la voz individual.

Todo esto a través de una sátira que saca a flote las falencias que los grandes críticos, pensadores y teóricos del séptimo arte han reflexionado antes sobre el Hollywood actual. *Birdman* fue el grito en contra de este cine sobreexplotado, el de superhéroes.

González Iñárritu explora la vida de un actor que décadas atrás había interpretado un superhéroe famoso, mismo que lo encasilló el resto de su carrera y lo aterrorizó bajo la idea de que nunca podría hacer algo mejor.

Birdman se apoya de dos importantes pilares: la vida e historia de Riggan Thomson tratando de superar su pasado que, más allá de darle gloria, lo ha dejado completamente en la decadencia. Y, mucho más importante, la

versión paródica del director acerca del cine.

La cinta es una crítica y reflexión sobre el séptimo arte actual, donde el autor comienza a desaparecer y la figura del director se convierte en un realizador sin poder hablar con voz individual.

En esa industria silenciosa, González Iñárritu encontró un lugar donde pudo gritar todo lo que considera está mal.

Comentarios y sugerencias: luis@cchfilmfest.com

El dato

- La película fue fotografiada por otro mexicano multipremiado y muy importante en el cine actual: Emmanuel El Chivo Lubezki.
- Muchos encuentran similitudes entre el personaje principal y Michael Keaton, quien años atrás se encasilló al interpretar a Batman.



Muchas veces los directores son reducidos a títeres de los grandes estudios.”



Difusión cultural CCH

El Departamento de Difusión Cultural del CCH mantendrá la cartelera semanal con diferentes propuestas artísticas y culturales, a las cuales se podrán acceder desde Internet durante el periodo de contingencia sanitaria. Envía tus propuestas y comentarios a: difusioncultural.cch@gmail.com

Semana del 20 al 24 de abril

Lenguaje y comunicación.-

Literatura: Para leer en casa, recomendaciones:

Entra a www.universodeletras.unam.mx y checa el hashtag #SiLeoNoMeEncierro y #BájateUnLibro.

Conoce los textos de Medicina Náhuatl de Alfredo López Austin, en el sitio del Instituto de Investigaciones Históricas de la UNAM: http://www.historicas.unam.mx/publicaciones/publicadigital/libros/textos/medicina_nahuatl.html.



Artes Plásticas.-

Conoce los lugares que los amantes de la arquitectura no pueden perderse, entra a: admexico.mx/estilo-de-vida/lugares/articulos/guia-para-recorrer-arquitectura-del-mundo-libro-amazing-architecrura, y disfruta de la mejor arquitectura del mundo.

Visitas guiadas "Conoce, disfruta y aprende". Están a tu disposición 36 recorridos virtuales por museos y lugares increíbles del mundo en: www.canva.com/es_mx/aprende/conoce-virtualmente.



Artes escénicas.-

Música: Te invitamos a escuchar las conversaciones con músicos de la OFUNAM y disfrutar de sus conciertos en <https://www.youtube.com/user/OFUNAMoficial/videos?view=>.

Entra a <https://musicaenmexico.com.mx/musica-mexicana> y disfruta del hashtag #QuédateenCasaconMúsicaenMéxico.

Danza: Si te gusta el Ballet o la Danza Clásica, descarga la siguiente liga y disfruta de una clase completa en tu casa <https://m.youtube.com/watch?v=6w6LgZpUJDo&feature=youtu.be>.

Teatro: Te invitamos a incursionar en radioteatro, una fusión de teatro y radio, contando una historia dramatizada, en donde se intercambian elementos sonoros, diálogo y música. Se puede participar de manera individual, en dúo o equipo. El ganador obtendrá \$25,000.00 (veinticinco mil pesos 00/100 M.N.) Checa la convocatoria en <http://www.teatrounam.com.mx/teatro/concurso-nacional-de-radio-teatro-max-aub/>.



Difusión Cultural del plantel Oriente recomienda:

Disfruta de la película Ladrón de bicicletas de Vittorio de Sica, de 1948; considerada una de las mejores cintas del neorealismo italiano. Disfrútala en <https://youtu.be/GRbPdudp9Q9w>.

Para tus consultas digitales recuerda que tienes acceso a la Biblioteca Digital UNAM en: <https://www.bidi.unam.mx/>.

Pulso Académico

El Consejo Editorial de la Revista Pulso Académico del Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Naucalpan

CONVOCA

A la comunidad del Colegio de Ciencias y Humanidades y a todos aquellos interesados, a colaborar en el **número 17** de la revista *Pulso Académico*, para la divulgación de las ciencias, humanidades, arte y cultura, con la publicación de un artículo sobre el tema:

Libertad

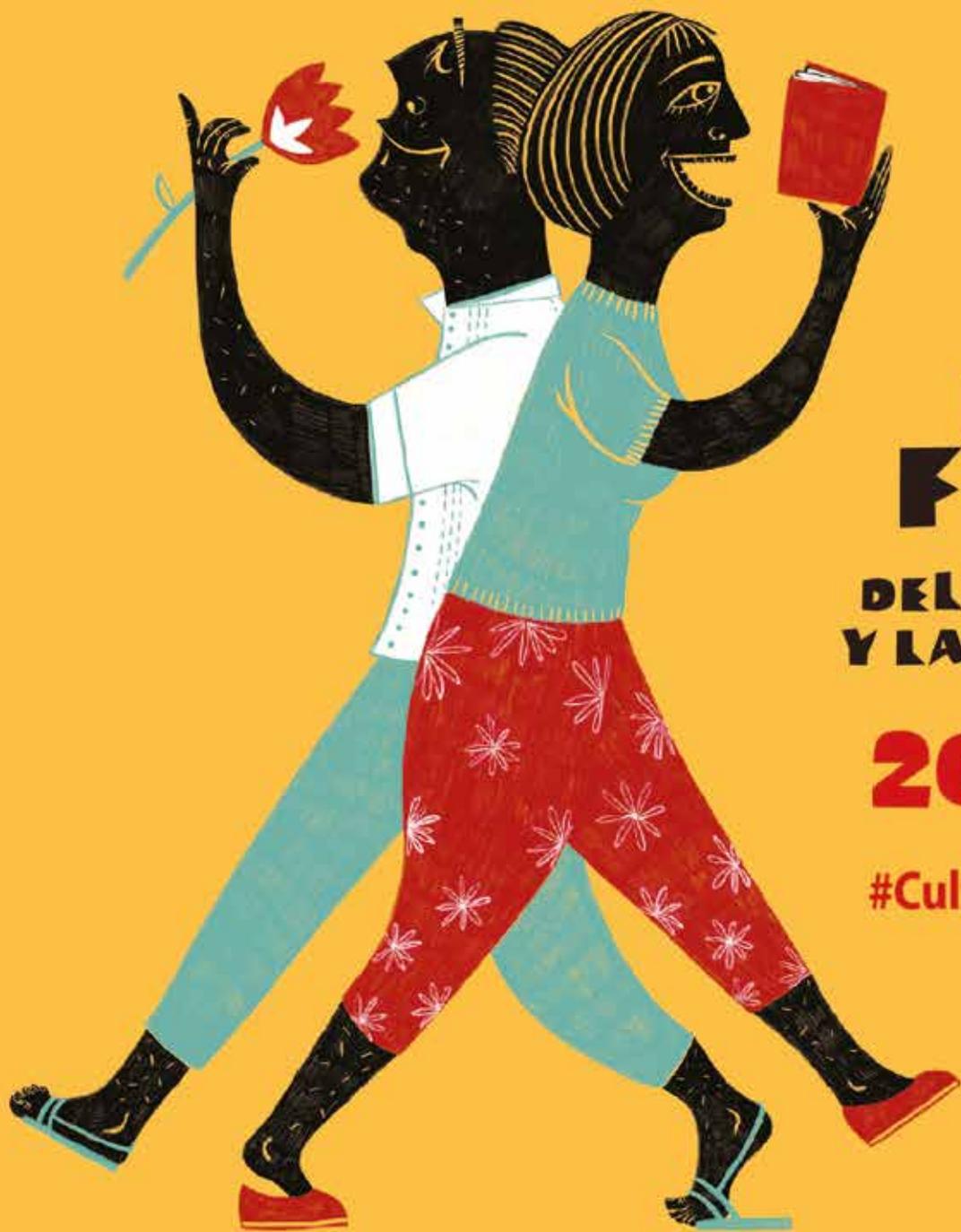
Las colaboraciones deberán concentrarse bajo las siguientes bases:

1. Los textos deberán ser originales e inéditos.
2. La extensión será de una cuartilla mínimo y tres máximo (los textos que excedan las tres cuartillas podrían no incluirse en la publicación; la decisión será tomada por el comité de redacción).
3. El tópico de los artículos es libre aunque habrá temáticas sugeridas para cada número, pueden incluirse textos sobre otros temas si son aprobados por el consejo editorial.
4. El texto a escribir será tipo ensayo, con reflexiones, apreciaciones u opiniones respecto a un tema específico, pero con un aparato crítico que lo sustente.
5. El artículo está dirigido a la comunidad académica de todas las Áreas y no a un sector especializado, por lo que el autor debe tomarlo en cuenta para la redacción de su texto.
6. El sistema de citación debe ser el humanístico o tradicional (colocar el llamado en el texto y, a pie de página, el título del libro así como las locuciones latinas pertinentes); las referencias completas deberán ir al final del texto.
7. Los textos en que haya citas textuales pero que no estén señaladas ni referenciadas de acuerdo con las convenciones académicas y/o no citen sus fuentes serán considerados como plagios y no serán publicados. Se notificará al autor de la decisión, no obstante, será posible enviar otro texto si se encuentra dentro de los tiempos estipulados.
8. Los artículos deberán entregarse durante la primera semana de cada mes, de lo contrario, corren el riesgo de no publicarse.

Fecha límite de entrega: 30 de abril 2020.

Favor de enviar sus aportaciones a la dirección: pulsoacademiccchn@gmail.com, en su primer envío mande una fotografía (que aparecerá en la publicación) y su correo de contacto.

Consulta y descarga nuestros números en: <http://www.cch-naucalpan.unam.mx/v2018/pulsoacadp.php>




**FIESTA
DEL LIBRO
Y LA ROSA
2020 UNAM**

#CulturaUNAMenCasa

**23 de abril
11:00 h Cd. Mx.**

Sigue la transmisión en YouTube LibrosUNAM


culturaUNAM



UNAM
La Universidad
de la Noche