Gaceta CCH

Órgano Informativo
Colegio de Ciencias
y Humanidades

Transforman el encierro en arte

22 de junio 2020
Número 1,582
ISSN 0188-6975

Descarga el PDF

- Hay que ver la luz al final del túnel: Menchú
- Paco Ignacio Taibo II y su experiencia lectora

90 AÑOS AUTONOMÍA UNAM que mira al futuro

EDITORIAL

Arte durante la pandemia

120

ALUMNOS participaron en línea en el proyecto la Ruta del Diseño y la Expresión Gráfica, para presentar sus obras con diferentes procedimientos y técnicas.

El Colegio de Ciencias y Humanidades impulsa la formación integral de los alumnos, a partir de los estudios curriculares y no curriculares, que incluyen la extensión académica, la recreación y la educación artística, para dar sentido a la cultura básica de los jóvenes de nuestro bachillerato.

En este sentido, durante la contingencia sanitaria, los estudiantes han continuado con su preparación en la modalidad a distancia, gracias al esfuerzo coordinado de los profesores, los cuerpos directivos locales y centrales quienes, con el apoyo de las tecnologías, han impulsado las labores de docencia y aprendizaje, para lograr la conclusión del semestre 2020-2 con buenos resultados.

Aunado al trabajo anterior, también se han realizado diversas actividades artísticas y culturales, con el propósito de que la comunidad cecehachera afirme sus experiencias sobre las artes plásticas, el cine, la música y la literatura, las cuales se han acercado a la comunidad, por los medios electrónicos disponibles y han contribuido a estimular su imaginación.

Asimismo, aprovechando las asignaturas curriculares de Diseño y Expresión Gráfica, las y los profesores han incentivado, en los estudiantes, la utilización y manejo de las técnicas del dibujo, la acuarela y el *collage*, como se aprecia en este número de la Gaceta, que incluye algunos trabajos artísticos de gran valor para nuestra comunidad, pues dan cuenta de su sensibilidad, creatividad y formación en el ámbito de las artes visuales.

Todo lo anterior muestra el enorme potencial de la comunidad del Colegio, para remontar la problemática de la pandemia, sin sacrificar nuestro proyecto educativo en beneficio de los alumnos.

> La Ruta del Diseño y la Expresión Gráfica muestran el potencial de los *cecehacheros* para remontar la problemática de la pandemia.”

Universidad Nacional Autónoma de México

Dr. Enrique Graue Wiechers
Rector
Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
Secretario General
Dr. Luis Álvarez Icaza Longoria
Secretario Administrativo
Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa
Secretario de Desarrollo Institucional
Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria
Dra. Mónica González Contró
Abogada General
Mtro. Néstor Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social

gacetacch@cch.unam.mx
comunicacioncch@hotmail.com

Colegio de Ciencias y Humanidades

Dr. Benjamín Barajas Sánchez
Director General
Mtra. Silvia Velasco Ruiz
Secretaria General
Lic. María Elena Juárez Sánchez
Secretaria Académica
Lic. Rocío Carrillo Camargo
Secretaria Administrativa
Mtra. Patricia García Pavón
Secretaria de Servicios de Apoyo al Aprendizaje
Lic. Miguel Ortega del Valle
Secretario de Planeación
Lic. Mayra Monsalvo Carmona
Secretaria Estudiantil
Lic. Víctor Manuel Sandoval González
Secretario de Programas Institucionales
Lic. Héctor Baca Espinoza
Secretario de Comunicación Institucional
Ing. Armando Rodríguez Arguijo
Secretario de Informática

Directores planteles

Dr. Javier Consuelo Hernández
Azcapotzalco
Mtro. Keshava Quintanar Cano
Naucalpan
Lic. Maricela González Delgado
Vallejo
Lic. Víctor Efraín Peralta Terrazas
Oriente
Mtro. Luis Aguilar Almazán
Sur

Tiraje semanal 5,500 ejemplares **Número 1,582**

Directorio Gaceta CCH

Directora **ARACELI PULIDO MEDRANO** Coordinador editorial **JUAN CARLOS RODRÍGUEZ** Mesa de redacción **YOLANDA GARCÍA LINARES, HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ, PORFIRIO CARRILLO** Corrección de estilo **ALBERTO OTONIEL PAVÓN VELÁZQUEZ** Diseño y formación **OSCAR FIGUEROA TENORIO, ALEJANDRO SILVA GUERRERO, JONATHAN GUZMÁN AGONIZANTE** Fotografía **CLAUDIA ARÉCHIGA AGUIRRE, JOSÉ DE JESÚS ÁVILA RAMÍREZ** Distribución **ADRIANA LUCÍA PEREYDA RAMÍREZ, LUIS RAMÍREZ** y **SERVICIOS GENERALES**.
Jefes de Información planteles: Azcapotzalco **JOSUÉ BONILLA HIDALGO** Naucalpan **SUSANA RODRÍGUEZ AGUILAR** Vallejo **CÉSAR ALONSO GARCÍA HUITRÓN** Oriente **IGNACIO VALLE BUENDÍA** Sur **ANDREA SAMANIEGO SÁNCHEZ.**

Gaceta CCH se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. *Gaceta CCH* aparece todos los lunes publicada por la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades. Insurgentes Sur y Circuito Escolar, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México Certificado de Licitud de Contenido núm. 5,192. Certificado de Licitud de Título núm. 6,983. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo 2304-93 control 20261. Teléfonos 5622 0025 y 5622 0175. Fax: 5622 0167. Impresión: Imprenta del Colegio de Ciencias y Humanidades. Monrovia 1,002 Col. Portales.

COMUNICACIÓN SOCIAL Y HUMANA

Diplomado para docentes

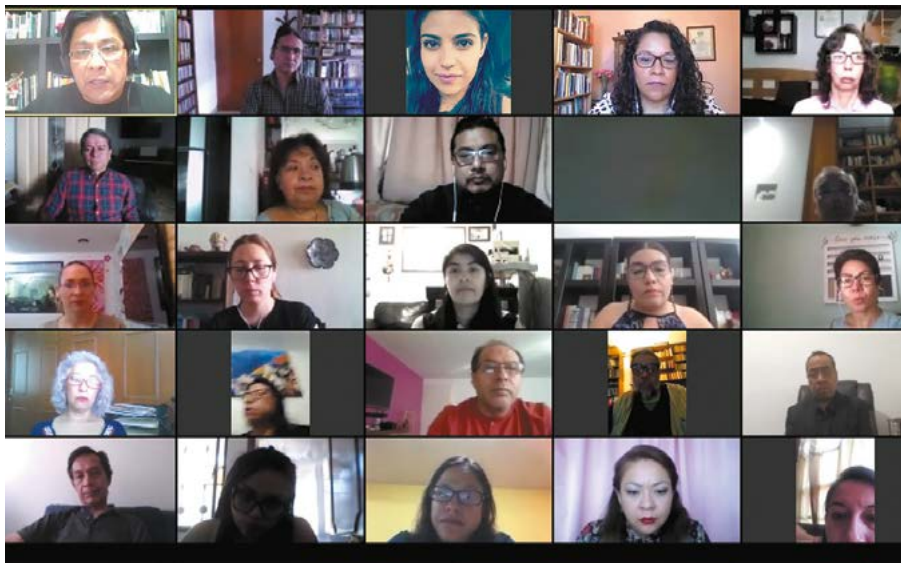


Foto: Cortesía

El diplomado forma parte de las actividades de formación para el profesorado.

> El trabajo en línea es otra alternativa, pero no sustituirá el Modelo Educativo ni el trabajo presencial.”
>
> **BENJAMÍN BARAJAS**
> DIRECTOR GENERAL DEL CCH

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

Es un área de oportunidad para incidir en el salón de clases y en la vida cotidiana, dice el coordinador

Todo está mediado por la comunicación. En estos momentos que se viven, es importante recuperar el campo de conocimiento de dicha disciplina y reflexionar sobre sus elementos básicos, ya que es un área de oportunidad para incidir en el salón de clase y en la vida cotidiana; una manera de aplicar el postulado aprender a aprender, sostuvo Fernando Martínez Vázquez, coordinador del diplomado Comunicación social y humana, del Colegio de Ciencias y Humanidades.

Benjamín Barajas Sánchez, director general del CCH, reconoció el trabajo de Ángel Homero Flores al frente del Centro de Formación Continua, ya que logró que el Colegio avalara sus propios diplomados, “que no quiere decir que se terminen los vínculos con las facultades o escuelas. El CCH tiene sus necesidades de formación y qué mejor que sean sus profesores quienes hagan estos programas”.

Esta actividad, subrayó, es el segundo o tercero en ser totalmente en línea. “El trabajo en línea es otra alternativa, pero no sustituirá el Modelo Educativo ni el trabajo presencial. En estos momentos es importante aprovechar estas tecnologías y el gran trabajo en equipo”.

El diplomado busca que el profesor conozca los planteamientos actuales en el campo de la comunicación.

Procesos culturales

“La comunicación es una de las disciplinas más importantes de las ciencias sociales y humanidades. Su trascendencia radica en que analiza los procesos simbólicos mediante los cuales se construye la sociedad, analiza cómo se configuran los significados que conforman vínculos humanos. Su estudio es de suma importancia para comprender los procesos culturales y su dinámica”, se explica en la presentación en línea.

El profesor Enrique Pimentel Bautista apuntó que esta actividad refleja el trabajo de los académicos.

Leticia Santa María Gallegos recordó el Seminario Permanente de Comunicación (Sempercom), donde los docentes construyeron una metodología de análisis, la cual se recupera hoy bajo una perspectiva nueva para el análisis de los mensajes.

Para el maestro Edmundo Aguilar Sánchez, esta disciplina puede mejorar la condición humana. “De las crisis salen grandes oportunidades”.

Cinthia Reyes Jiménez reconoció la disposición de los académicos por seguir aprendiendo, sobre todo en las actuales condiciones, pues se enfrentan nuevos retos.

Para el académico Carlos Alonso Alcántara, este es un momento donde se debe apuntalar el sentido de comunidad.

6
módulos conforman el diplomado que se lleva a cabo en línea del 8 de junio al 18 de septiembre.

El Comité Editorial del Colegio de Ciencias y Humanidades y la Secretaría de Comunicación Institucional invitan a la comunidad académica a participar en la

Convocatoria para preparar antologías didácticas que apoyen las asignaturas

del Plan de Estudios del Colegio de Ciencias y Humanidades

OBJETIVOS

- Renovar el Catálogo de títulos del Programa Editorial del CCH con antologías didácticas en formato tradicional y electrónico, que apoyen la actualización de los Programas de Estudio.
- Publicar antologías didácticas que apoyen la enseñanza-aprendizaje de la comunidad docente y estudiantil del Colegio de Ciencias y Humanidades.

DIRIGIDO A

- Profesores de carrera y de asignatura del CCH.

CARACTERÍSTICAS DE LAS PROPUESTAS

1. Serán seleccionadas las propuestas que apoyen a los programas vigentes.
2. Se apegarán a los criterios que marca el *Protocolo de Equivalencias para el Ingreso y la Promoción de los Profesores Ordinarios de Carrera del Colegio de Ciencias y Humanidades.*
3. Las antologías se integrarán por selecciones de textos de lectura que apoyen los programas de las áreas de Ciencias Experimentales, Histórico-Social, Matemáticas y Talleres.
4. Las antologías no deberán exceder de 200 cuartillas, impresas por un solo lado, a doble espacio, con fuente Arial de 12 puntos.
5. Los textos incluidos serán aquellos que estén en dominio público o con permisos de uso libre de derechos de autor.

RECEPCIÓN DE LAS PROPUESTAS

El Comité Editorial recibirá, a través de la Secretaría de Comunicación Institucional, las propuestas.

Características de las antologías:

De acuerdo con la definición del *Protocolo de equivalencias,* la antología es una selección de textos que se utiliza para la instrumentación didáctica y el logro de los aprendizajes indicados en el Programa de estudio de una asignatura o alguna de sus unidades; en este último caso se procurará que el tema se vincule con otros aprendizajes del programa. La antología deberá incluir:

a) portada; **b)** índice; **c)** presentación; **d)** justificación de los textos o materiales seleccionados, con la ficha de referencia y la sinopsis correspondiente y **e)** sugerencias de actividades de aprendizaje.

Presentación de las antologías

1. Presentar los materiales ya adecuados a los programas vigentes, por triplicado en formato impreso o en formato digital a *libros@cch.unam.mx.*
2. En documento independiente, los datos del o los colaboradores que participaron en la obra (nombre, domicilio, teléfono, correo electrónico, nivel y plantel de adscripción).
3. Las antologías se recibirán a partir de la publicación de la presente convocatoria y hasta el 30 de noviembre de 2020.

EVALUACIÓN DE LAS ANTOLOGÍAS

El dictamen se realizará por el proceso doble ciego con evaluadores externos e internos, designados por el Comité Editorial y que opinarán sobre:

- la pertinencia, calidad y trascendencia del material,
- la estructura didáctica, según lo marca el Protocolo de equivalencias,
- que el material constituya un apoyo para la enseñanza-aprendizaje o la docencia.

EDICIÓN Y PUBLICACIÓN DE LAS ANTOLOGÍAS

La edición de las antologías aprobadas se sujetará a los criterios de diseño y corrección de la Coordinación de Actividades Editoriales.
Se dará preferencia a la edición electrónica.

Cualquier situación no considerada en esta Convocatoria será resuelta por el Comité Editorial del CCH.

ACTVIDADES DIDÁCTICAS

Explora tu vocación en Seivoc

POR PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

Ante la importancia de saber elegir con responsabilidad la carrera que formará a los futuros profesionales de la UNAM, la Dirección General de Orientación y Atención Educativa (DGOAE) pone a disposición de los estudiantes del bachillerato del Colegio de Ciencias y Humanidades el Sistema de Exploración de Intereses Vocacionales (Seivoc).

En esta herramienta de exploración vocacional en línea se analizan las actividades que gustan de realizar los aspirantes a licenciatura y, con base en ellas, ofrecen una carrera o grupo de carreras de acuerdo con el perfil de intereses.

Es importante tomar en cuenta cuatro aspectos relevantes para el caso: "intereses, gustos, motivaciones y sumar información, que dará como resultado una decisión satisfactoria", recomiendan los especialistas de la entidad educativa.

Para llegar a este punto, indican, "sería conveniente meditar sobre aquello que se necesita para tomar una decisión acertada": la oferta laboral, ambiente de trabajo, planes de estudio, duración de la carrera, campus donde se imparte, material didáctico y costos.

Además de tomar en cuenta los trámites o proceso de inscripción: por pase reglamentado, examen de admisión, promedio de egreso o prerrequisitos.

Cómo funciona

Los estudiantes deberán registrase en: *vocacionenlineaunam@unam.mx*, donde contestarán un cuestionario para explorar y conocer los gustos e intereses.

Con dichos resultados, la herramienta sugerirá alternativas de carreras; "sin embargo, si el sistema no logra definir un perfil adecuado, entonces no propondrá opciones de carreras, ya que será necesario que redefinas tus intereses y que realices las actividades que se te sugieren para apoyarte en esta decisión", recomiendan.

En el último paso se desarrollarán actividades didácticas para elegir carrera. El sistema también da recomendaciones para contribuir en la decisión vocacional, guía para conocer a profundidad las opciones de carrera y amplía el panorama del entorno profesional.

"El proceso de elección de carrera conlleva a que conozcas tus alternativas profesionales, que te conozcas a ti mismo y también tu contexto".

Foto: StockSnap

Te recomiendan opciones de carreras según tu perfil de gustos e intereses

5 sugerencias para la elección de carrera te da la DGOAE: tres si aún no tienes opciones y dos si las tienes, pero no sabes por cuál decidirte.

CCH 50 rumbo a su ANIVERSARIO

1985, EL SISMO QUE HIZO LLORAR A MÉXICO

Despertó la solidaridad

Foto: Cortesía

El terremoto destruyó el Conalep que se encontraba en la calle de Iturbide, cerca del cine Palacio Chino.

POR PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

Los universitarios se convirtieron en héroes al prestar ayuda a las víctimas; llega Jorge Carpizo McGregor a la Rectoría de la UNAM

El 19 de septiembre de1985, a las 7 horas con 19 minutos, se registró un fuerte sismo de 8.1 grados en la escala de Richter en la Ciudad de México y dejó a su paso centenares de fallecidos por quienes llorar. Según cifras oficiales fueron 3 mil 192 las personas que perdieron la vida, aunque estimaciones señalan que fueron entre 10 y 20 mil los decesos ocurridos ese fatal día y el siguiente por la réplica de la noche.

Ante la falta de respuesta e incapacidad del gobierno de Miguel de la Madrid, los ciudadanos de todas las clases sociales del entonces Distrito Federal se organizaron con rapidez para ayudar al prójimo que se encontraba en total abandono. Durante dos semanas, un millón de personas trabajaron en el establecimiento de albergues, suministro de víveres, localización de personas, rescate de

8.1
grados alcanzó la magnitud del terremoto que sacudió a México el 19 de septiembre de 1985.

El rector Jorge Carpizo, en un evento del Colegio.

> Es importante pensar en grande y prepararse todos los días, si no, no se llega ni a la Luna.”
>
> **RODOLFO NERY VELA**
> ASTRONAUTA Y DOCTOR EN INGENIERÍA MECÁNICA

Entrega de constancias de Opciones Técnicas en el plantel Naucalpan.

Rodolfo Neri, el primer astronauta mexicano.

sobrevivientes y cuerpos atrapados entre escombros, atención psicológica y retiro y demolición de ruinas que eran un peligro latente.

En medio de la adversidad, fueron los jóvenes de la universidades públicas y privadas quienes sobrellevaron la situación, como fue el caso de “la UNAM, con sus alumnos de bachillerato, Escuela Nacional Preparatoria (ENP) y el Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH), quienes se convirtieron en héroes”, al organizarse para prestar ayuda día y noche a sus hermanos en desgracia, detalló en su momento el escritor Carlos Monsiváis.

Con el trascurrir de los días, también se conoció en el CCH que el profesor Rogelio Escartín Chávez, del Área Histórico-Social, adscrito al plantel Vallejo, había padecido en carne propia el terror de los sismos, al haber quedado atrapado en su oficina particular, de donde fue rescatado por personas de gran corazón, semejante al de los *cechehacheros* y sus profesores que ayudaron a cientos de ciudadanos.

En 1985 es creado el Colegio de Directores de Bachillerato como un órgano asesor.

El 26 noviembre, Rodolfo Neri Vela, primer astronauta mexicano y orgullosamente puma, despegó hacia el espacio para llevar a cabo una serie de experimentos diseñados por científicos nacionales. “Estudiaba en la Facultad de Ingeniería de la UNAM cuando me enteré de que la NASA construía el orbitador *Atlantis*; se presentó la oportunidad y la aproveché, por lo que es importante pensar en grande y prepararse todos los días, si no, no se llega ni a la Luna”, dijo al recordar el hecho. El objetivo principal de la misión era poner en órbita tres satélites de comunicación, entre ellos el Morelos II.

También en la Universidad, Jorge Carpizo MacGregor fue nombrado Rector de la UNAM, y en su momento ratificó en el cargo de coordinador del CCH a Javier Palencia Gómez. En días posteriores, el rector dio a conocer programas de Superación Académica para el bachillerato de la Universidad: Fortalecimiento de la carrera docente, Titulación y de formación, e indicó que, con ellos, “se pretende satisfacer los deseos de superación de los profesores para lograr una profesionalización de la enseñanza en el bachillerato”.

Otro hecho importante para el bachillerato de la Universidad fue la instalación del Colegio de Directores del Bachillerato, integrado por el CCH y la ENP, en tanto que Guadalupe Lomelí fue nombrada directora del plantel Vallejo.

1a.
Feria del Libro del Colegio es inaugurada en 1985, con el lema Libros para todos.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

Mediaciones

Revista académica de comunicación del CCH

El Consejo Editorial de **Mediaciones. Revista de Comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades**

CONVOCA

A la comunidad docente del Colegio de Ciencias y Humanidades y a los interesados en el campo de conocimiento de la comunicación y su enseñanza en la Educación Media Superior y Superior, a colaborar en el segundo número de Mediaciones. Revista de Comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades con la publicación de un artículo académico, ensayo, reseña o reporte de investigación acerca del tema:

Comunicación y narrativas transmedia

- Las colaboraciones deberán ser inéditas.
- Los escritos deberán tener una extensión mínima de cinco cuartillas y máxima de ocho en el caso de artículos, ensayos y reportes de investigación.
- Deben estar escritos en Arial de 12 puntos a 1.5 de interlineado.
- Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el sistema APA.
- La lista de fuentes deberá indicarse al final del artículo con base en el sistema APA.
- Se debe agregar un archivo Word con los siguientes datos: síntesis curricular de 3 a 4 líneas, correo electrónico y entidad académica de adscripción.
- Se les notificará por correo electrónico el resultado de la evaluación de su escrito.
- La recepción de las colaboraciones no implica su aceptación para ser publicadas
- Los textos recibidos serán evaluados por pares.
- La fecha límite para recibir los textos será el **viernes 14 de agosto de 2020**, en el siguiente correo electrónico: mediaciones.cch@gmail.com

El Comité Editorial

Azcapotzalco: Leslie Rondero Ramírez;
Naucalpan: Enrique Pimentel Bautista e Iriana González Mercado;
Oriente: Ignacio Valle Buendía;
Sur: Cinthia Reyes Jiménez;
Vallejo: Edmundo Gabino Aguilar Sánchez.

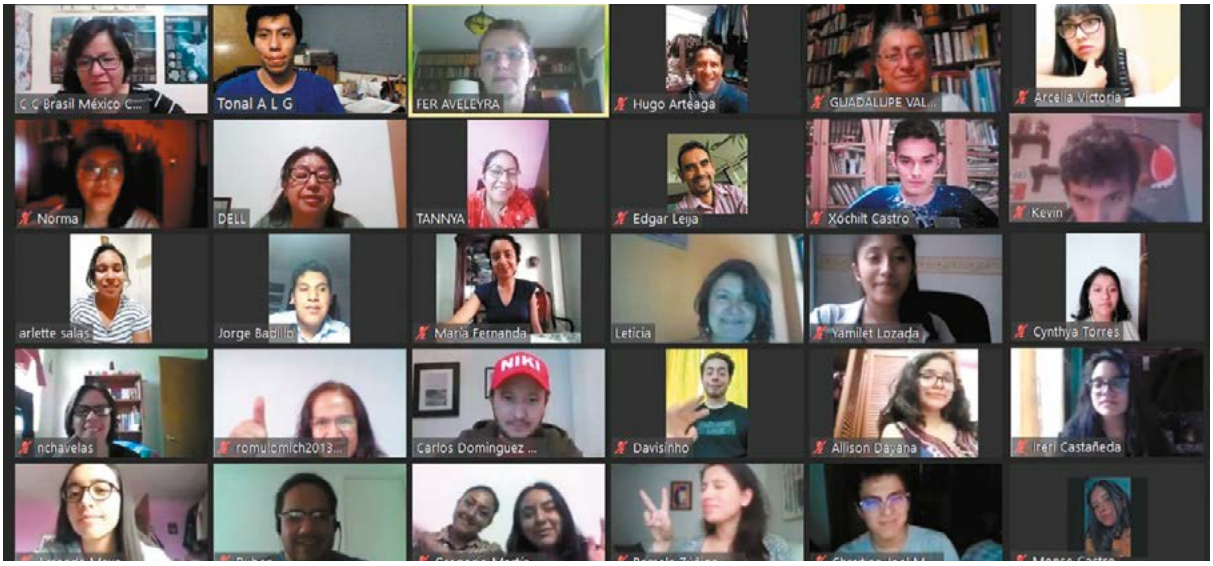


Foto: Cortesía del plantel Sur

El Centro Cultural Brasil-México hizo posible que los jóvenes tomaran clases online.

ALUMNOS APRENDEN EL IDIOMA, AUN EN CONFINAMIENTO

Portugués en línea

POR ANDREA SAMANIEGO SÁNCHEZ
gacetacch@cch.unam.mx

El Centro Cultural Brasil-México (CCBM), que es la división cultural de la embajada de Brasil en nuestro país, ofreció una serie de clases virtuales sobre la lengua portuguesa en las que han participado, en su gran mayoría, personas de la comunidad del plantel Sur, aunque también se han incorporado de los otros centros educativos del CCH, como Azcapotzalco.

Como comenta Paola Suárez, coordinadora pedagógica del CCBM, desde el año pasado se habían gestionado una serie de pláticas entre ese centro y el plantel Sur para dar a conocer la lengua, así como las posibilidades que tendrían los estudiantes de estudiar una licenciatura o posgrado en Brasil.

En este sentido, y bajo el contexto de la pandemia ocasionada por el Covid 19, ofrecieron estos cursos, con los cuales los estudiantes pueden aprovechar el tiempo de cuarentena para desarrollarse, así como para olvidarse de las preocupaciones que les aquejan, apuntó la coordinadora.

Esta experiencia les ha permitido desarrollarse y los jóvenes están agradecidos con esta oportunidad de aprender una lengua extranjera, Incluso, comenta el estudiante de sexto semestre Tonal López González, “hemos creado un grupo de WhatsApp para compartir opiniones y material de la lengua para que los *cecehacheros* podamos repasar lo visto en clase”.

Habían analizado la posibilidad de estudios en el país sudamericano

Concluye que ha sido una muy buena experiencia, “estamos felices de poder explotar las tecnologías que pese a la distancia, nos acercan, y permiten crecimiento, académico y profesional.”

12
niveles, de 30 horas cada uno, incluye el curso que imparte el CCBM a la población en general.

RUTA DEL DISEÑO

Los une la *creatividad*

Estudiantes expresan en el confinamiento sus sentimientos y habilidades

POR PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

Foto: Nicte Cruz Almaguer

Foto: Yessica Sánchez Cuéllar

Foto: Samara Tapia Montes

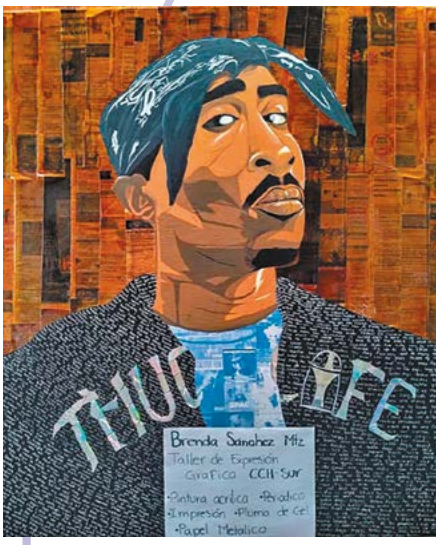


Foto: Brenda Marian Sánchez

El confinamiento sanitario por el Covid-19, que ha obligado a mantener a los alumnos del Colegio de Ciencias y Humanidades resguardados en sus domicilios para mantener a salvo su vida, no ha impedido que ellos continúen con su formación académica, desarrollen su creatividad y expresen sus sentimientos sobre este hecho que afecta su desarrollo integral y psicosocial.

Ante esta situación, un grupo de profesores del plantel Sur, de las asignaturas del Taller de Diseño Ambiental y Expresión Gráfica, se dio a la tarea de diseñar y organizar en línea la Ruta del Diseño y la Expresión Gráfica, "la distancia nos separa, la creatividad nos une", participaron más de 100 estudiantes quienes elaboraron distintas obras con diferentes procedimientos de dibujo y pintura, así como con materiales reciclados y técnicas mixtas, igual número de propuestas artísticas en diferentes formatos de exhibición.

Pinceles empapados de agua, para el manejo adecuado de acuarelas en papel absorbente, donde la perspectiva, profundidad de campo y luz lograron escenas de reflexión en estacionamientos, calles y fachadas desoladas.

Recortes desiguales y geométricos de revistas de moda, pasatiempo y espectáculos, para dar vida a integrantes del reino animal, seres mitológicos y *collages* personales de universos femeninos e íntimos.

Pintura acrílica en color negro, rojo y gama de azul, para dar cuerpo y volumen a semblantes altivos y desafiantes, de héroes de tiras cómicas que se enfrentan al encierro de una habitación, gobernada por un joven adolescente.

Y hojas de papel periódico que sirven como lienzos para pinturas, donde se recrean escenas clásicas de mujeres en la historia, fueron algunos de los trabajos ejecutados con precisión y sentimiento.

El arte y la vida

"Al trabajar a distancia con los estudiantes por lo ocurrido por la pandemia, los profesores Andrés Muñoz Pérez, Irma Alicia Olivares Ramos, María Mercedes Olvera Pacheco y Verónica Prado Martínez, de los talleres de Diseño Ambiental y Expresión Gráfica, no podíamos olvidar el carácter de nuestras asignaturas y el del aprendizaje para una cultura básica, vinculados con el arte, especialmente el dibujo, la pintura y la comunicación gráfica. Además de que el modelo de evaluación toma en cuenta el desarrollo de la habilidades y creatividad de los alumnos

Foto: Irvin Alejandro Carrasco Alcántara

Foto: Erick Acosta Santillán

para la vida", indicó María Hilda Meléndez Olmedo, docente que también participó en este proyecto.

"El propósito de realizar este trabajo con los alumnos del Taller de Diseño Ambiental fue saber cómo están viviendo esta situación que afecta al mundo debido a la pandemia, y sobre todo cómo visualizan los estudiantes está situación, a través de sus espacios cotidianos y el cambio de vida. Por ello se les pidió que dibujaran con técnica de acuarela y luz del sol de la mañana, una composición vista a través de una de las ventanas de sus casas, para explorar la imagen cambiante de un espacio público o interior donde habitan. Además, de explicar por medio de un cuestionario sus emociones y sentimientos", indicó la profesora.

Habilidades y destrezas

Con la actividad y la inclusión de los aprendizajes y recursos del Taller de Expresión Gráfica se buscó, entre otros aspectos relevantes para la formación de los alumnos, despertar su creatividad en cuanto a habilidades plásticas; descubrir y reconocer por medio de ellas sus alcances artísticos y humanos, y canalizar, en la medida de lo posible, su estado de ánimo en el confinamiento sanitario, explicó María Mercedes Olvera Pacheco, académica de Diseño Ambiental, en representación de sus colegas docentes.

Para la ejecución de sus trabajos, se pidió a los jóvenes utilizar sólo los materiales que tuvieran en sus casas, como papel, cartón, plástico, madera, colores, pinturas o cualquier material reciclado, para que no tuvieran que salir a conseguirlo a la calle.

Ya con ellos, los alumnos abordaron los temas de su elección, aplicando los conocimientos metodológicos, técnicas y habilidades de la materia. "Pero lo más importante fueron los resultados obtenidos en las propuestas plásticas, ya que se pasó del cumplimiento del trabajo a abordar temas personales de los jóvenes", explicó.

"Algo de lo mucho que me sorprendió fue cómo una alumna decidió intervenir una de las paredes de su habitación para realizar un mural, donde expresó su propuesta artística, o cómo otra estudiante refirió que el trabajo realizado era la propuesta más personal que había hecho, misma que le había servido de autoaceptación y compromiso con ella misma", narró la maestra al hablar sobre esta experiencia con sus alumnos.

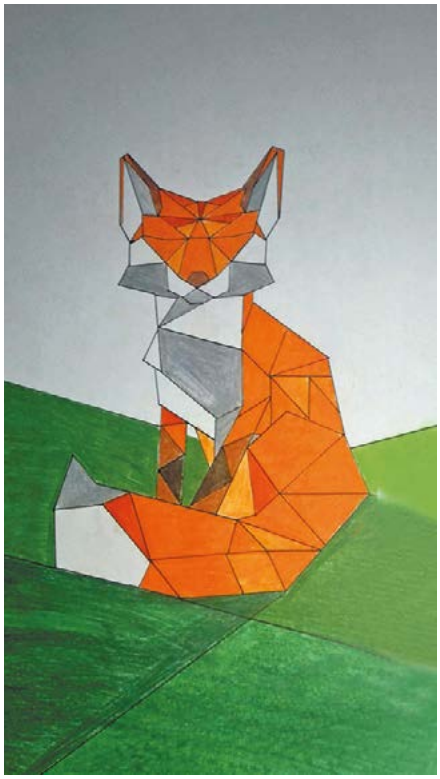


Foto: Issac Pérez Torres

Foto: Ximena García Camargo

Foto: Luis Fernando Borja Sánchez

El arte es una vía para escapar del estado de infelicidad propio del hombre, siendo la creación artística una de las más profundas formas de conocimiento; es la reconciliación entre voluntad y conciencia, entre objeto y sujeto, alcanzando un estado de contemplación, de felicidad.

A. SCHOPENHAUER

EL MUNDO COMO VOLUNTAD DE REPRESENTACIÓN

Foto: José Francisco Rosales Villanueva

"La fachada ha pasado por muchos cambios, así como recuerdos de la infancia, es lo último que veo cuando salgo de casa y lo primero cuando regreso".

José Francisco Rosales Villanueva.

Foto: Iliane Deniss Pedroza Rodríguez

"Empecé imaginándome a mi perrita, es una alaska, y al ver sus ojos veo mucha pureza. Me di cuenta que todo lo que hace es ser feliz, ella no se pone a pensar en los problemas que tenemos todos y estoy feliz de que ellos solo buscan darnos amor".

Iliane Deniss Pedroza Rodríguez.

Foto: Jaqueline Gómez Saucedo

Foto: Denise Natalia Páez Páez

"Mi trabajo final está basado en *El cuento de IVO*, por que habla de la aceptación y que si te amas a ti mismo serás feliz".

Denise Natalia Páez Páez.

Foto: Vanesa Galicia Bermejo

"La vida parece no transcurrir, es un paisaje lúgubre y aburrido el que veo a través de la ventana".

Marco Elián Soriano Pimentel.

"Cuando la danza se realiza con pasión y entrega los resultados son espectaculares".

Vanesa Galicia Bermejo.

Foto: José de Jesús Celaya Navarro

Foto: Paloma Samayanti Almaraz Jiménez

"Toda la creación se basa en el amor propio que tanto tiempo me causó conflicto y que hasta hace no mucho no me tenía".

Paloma Samayanti Almaraz Jiménez.

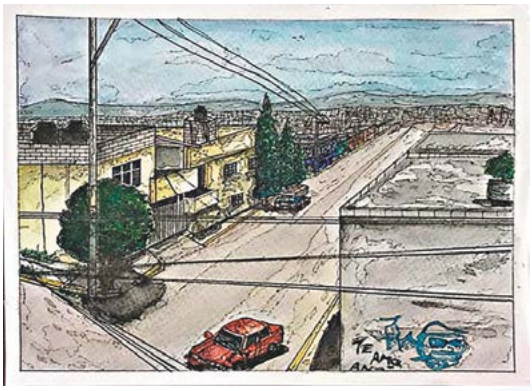


Foto: Dana Alanisse Zamudio Santos

"Nunca creí que una simple calle fuera fundamental para mi estabilidad emocional indirectamente. Por ahora, es la única vía para saber que ocurre en mi exterior".

Dana Alanisse Zamudio Santos.

Foto: Monserrat Gómez Díaz

Foto: Valeria Jiménez Armendáriz

"Por las mañanas tomo yoga junto a mi tía en este espacio, la vista al estar haciendo práctica genera tranquilidad, y al terminar nos ponemos a observar la vista desde la ventana con una taza de té por un buen rato".

Valeria Jiménez Armendáriz.

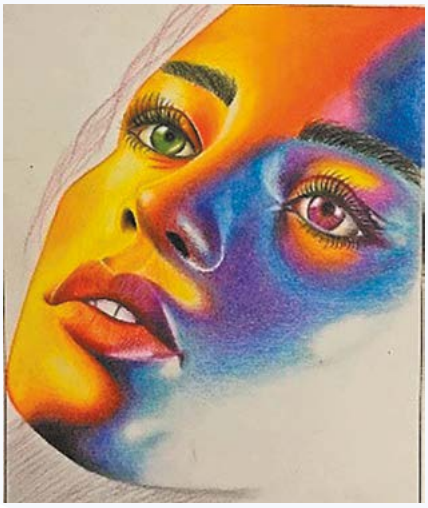


Foto: Natalia Carrazco Rodríguez

"Hice unas flores porque me gusta que cada una tenga algo especial, cada quién tiene algo en lo que destaca".

Monserrat Gómez Díaz.

Foto: Aslhy Loren Hernández Pérez

"Siendo honesta, pareciera que no transcurre la vida, siento que el tiempo no avanza".

Aslhy Loren Hernández Pérez.

Foto: Cortesía del plantel Vallejo

REIMAGINAN EL AISLAMIENTO

Dibujan el apocalipsis

Las actividades ayudan a los alumnos a analizar y expresar sus emociones

POR JESSICA ABIGAIL HERNÁNDEZ RIVERA
gacetacch@cch.unam.mx

El compromiso de dar continuidad a los servicios del Colegio permea tanto las actividades académicas como las artísticas y culturales, por lo que el Departamento de Difusión Cultural del plantel Vallejo ha buscado difundir entre nuestra comunidad actividades estéticas que ayuden a los alumnos a sentir, analizar y expresar sus emociones y pensamientos, lo que contribuye a manejar de mejor manera la ansiedad que ha generado el aislamiento.

El profesor Óscar Guzmán, quien imparte el Taller de dibujo y pintura, explicó que la continuidad debería se primordial: "Había que dar continuidad a los trabajos para mantener el compromiso, la disciplina y el rigor que ofrece un espacio dedicado al dibujo y a la pintura, como es el nuestro, y quizá lo más importante, habría que usar el dibujo como herramienta filosófica y emocional para enfrentar la crisis que se nos presenta".

El esfuerzo del taller para esta situación fue nombrado "Dibujando en el apocalipsis" y en palabras de Guzmán, quedó regido por tres ejes.

Primero: no intentar dar clase *online* en el sentido estricto, sino aprovechar a una serie de autores (Josef Albers, Betty Edwars, Robert Morris, Cynthia Caztzic, entre otros), quienes han planteado el desarrollo, la discusión y la práctica de dibujo fuera del aula, a partir de ellos diseñar ejercicios en la dirección crítica y reflexiva.

Segundo: reafirmar nuestra adherencia al espíritu *cecehachero* de aprender a aprender; las indicaciones son escuetas, esto permite la investigación de los chicos, arrojando salidas muy diversas; a la hora de publicarlo en un grupo de trabajo, los demás asimilan las soluciones de sus compañeros, cada uno abona a esa retroalimentación haciendo una didáctica muy horizontal. El éxito del resultado está muy ligada a su compromiso, hasta ahora han sido muy inventivos.

Tercero: asumir que estamos en un confinamiento social y, desde ahí, usar temas y materiales a la mano: plantas, objetos, telas, sillas, cartulinas, hilo, alambre, periódico, cosas que no sean un obstáculo en estas circunstancias, y lo más importante, reimaginar el aislamiento.

3 ejes rigen la actividad en el taller de dibujo y pintura: reflexionar, aprender a aprender y utilizar materiales a la mano.

UNAMirada a la Ciencia
www.ciencia.unam.mx JUNIO • 2020 • AÑO XV • Núm. 171

¿Cómo manejar la incertidumbre en tiempos de la COVID-19?

La incertidumbre desatada por la pandemia no tiene precedentes.

La población enfrenta pérdida del empleo y problemas económicos; teme enfermar, morir o perder a un ser querido.

Millones se han aislado en sus casas para disminuir la velocidad de contagio del virus, pero durante semanas han experimentado ansiedad, enojo y tristeza.

Todo ello repercute en la salud mental.

"Para sobrevivir a escenarios de incertidumbre es importante echar mano de recursos de afrontamiento", afirma el doctor Benjamín Domínguez, profesor titular de la Facultad de Psicología de la UNAM.

Entre estos recursos se encuentran las habilidades de interocepción. Es un término técnico usado para describir los cambios sutiles que se están produciendo todo el tiempo bajo nuestra piel. Todos ellos nos permiten adaptarnos o salir fortalecidos de una crisis.

Un ejemplo de esas habilidades es la capacidad para modular nuestra respuesta emocional ante el miedo o la tristeza; otro es la percepción de apoyo social. Sentirse respaldado y querido por otros ayuda a sobrellevar situaciones de incertidumbre, como la pandemia actual.

Al sentirnos en una situación de fragilidad, podemos desarrollar empatía; ésta nos permite tomar acciones para proteger a otros mediante prácticas solidarias y ayuda mutua. "La protección a otros es una motivación poderosa y saludable", afirma el doctor Domínguez.

Emociones experimentadas durante la pandemia

Alerta, incertidumbre, preocupación, expectativa, inquietud, curiosidad, angustia y ansiedad, estrés, tensión y miedo, son los principales estados emocionales experimentados durante la pandemia de la COVID-19.

Éstos fueron los resultados del *Formulario de Percepción Psicosocial en México sobre la COVID-19**, durante la primera etapa de contingencia (del 12 al 24 de marzo), coordinado por el doctor Roberto López Olmedo, de la Facultad de Psicología de la UNAM.

* Equipo de investigación que participó en el formulario: Maestros Angelina Romero, Ingrid Cabrera y Marcos E. Verdejo.

Algunas recomendaciones

"En una crisis como ésta es importante hablar de nuestras emociones con un amigo o familiar. El escribirlas también ayuda a disminuir los niveles de ansiedad", recomienda el doctor Jorge Álvarez, académico de la Facultad de Psicología.

"Mucho del malestar o miedo radica en cómo lo interpretemos; la percepción que le demos está en función de nuestra historia de vida, experiencias previas, personalidad y cultura, entre otros aspectos.

"En algunos casos es importante buscar al especialista en salud mental, quien nos ayudará a modificar los pensamientos que nos generan malestar", señala el doctor Álvarez.

"La vida no será igual cuando pase la pandemia. Pero esto no debe darnos miedo porque la vida nunca es igual. Nuestra vida siempre está cambiando y todas las crisis son, al mismo tiempo, una oportunidad para transformarse."

Maestra Guadalupe Medina Hernández, Facultad de Psicología, UNAM.

Busca más información en Ciencia UNAM

Salud
Audio
Artículo
Infografía
Entrevista
Video

Ilustraciones: Beatriz G. de Velasco; diseño: Jareni Ayala; imagen de relleno: Shutterstock.com

No despegues este cartel, si deseas uno llámanos en la CDMX al 55 5622 7303
Escríbenos a cienciaunam@unam.mx

CienciaUNAM.MX @Ciencia_UNAM #UNAMiradaalaciencia

Director General: Dr. César A. Domínguez-Pérez Tejada; Director de Medios: Ángel Figueroa; edición: Alfonso Andrés Fernández; equipo de la Subdirección de Medios Escritos; coordinación de información: Claudia Juárez; coordinación de diseño: Jareni Ayala; distribución: Cristina Martínez y Liliana Marín; soporte técnico: Arturo Pichardo. © 2020 DGDC-UNAM

Foto: Archivo Gaceta CCH

El aprendizaje cien por ciento en línea nunca podrá reemplazar al presencial. Surge la necesidad de uno híbrido.

OPORTUNIDAD PARA ENRIQUECER EL MODELO EDUCATIVO

Covid cambió la

La enseñanza interactiva y el aprendizaje presencial pueden complementarse: Benilde García

POR ROSALBA VELÁSQUEZ ORTIZ
gacetacch@cch.unam.mx

La brecha tecnológica y de aprendizaje, así como la desigualdad económica, quedaron expuestas con la pandemia del Covid-19 y afectan el ámbito educativo, sin embargo, representa un área de oportunidad para avanzar en un nuevo modelo educativo, acorde con las necesidades del mundo actual.

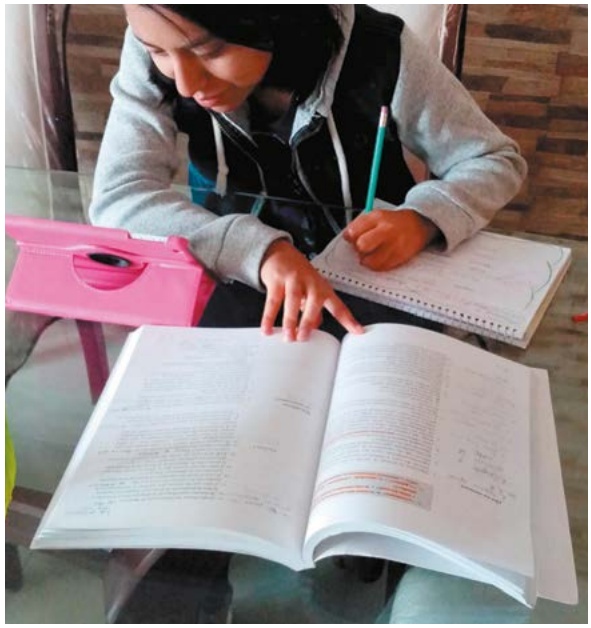
Durante una conferencia organizada por el Programa Universitario de Estudios sobre la Ciudad (PUEC), la doctora Benilde García Cabrero, de la Facultad de Psicología de la UNAM, señaló que "la crisis sanitaria causada por el Covid-19 ha dejado al descubierto la desigualdad educativa que se expresa en la brecha de aprendizaje y en la brecha tecnológica, así como en la desigualdad económica, por aquellos padres que no pueden atender la educación en casa, porque tienen que salir a buscar recursos para subsistir".

Además de tratar de educar a los hijos, los padres ahora se enfrentan a métodos y herramientas novedosas, a ser padres y docentes, a encargarse de las labores del hogar y de su trabajo propio, pero también a descubrir los dispositivos tecnológicos y las dificultades de conexión a Internet.

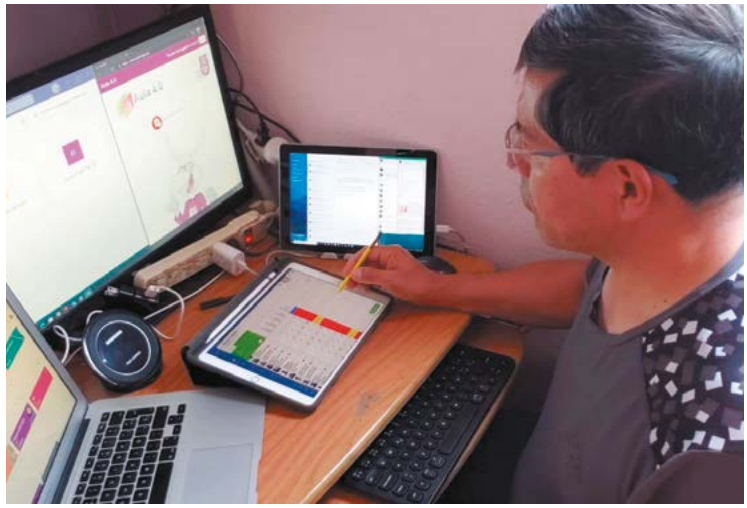
El ámbito educativo es uno de los más afectados durante esta pandemia, pues las escuelas fueron los primeros lugares cerrados y la suspensión de labores no dio tiempo a planificar o reflexionar sobre los nuevos métodos de enseñanza y el potencial que pueden tener a largo plazo.

Ahora los profesores tienen nuevos retos: "orquestar las características de apoyo tanto en los entornos presenciales como en los virtuales: las señales visuales, las indicaciones, las preguntas, las explicaciones, las demostraciones, las colaboraciones,

4 elementos debe incluir la educación del futuro, entre ellos, habilidades socioemocionales y salud.



La pandemia ha afectado el ámbito educativo.



El papel del profesor es fundamental en los cambios.

Fotos: Archivo Gaceta CCH

"No hay mejor manera de personalizar la instrucción que a través de un padre."

BENILDE GARCÍA CABRERO
PROFESORA FACULTAD DE PSICOLOGÍA

El reto es explorar caminos nuevos en el aprendizaje.

educación

las herramientas, las fuentes de información disponibles, para que, en lo posible, los alumnos cierren la brecha de aprendizaje".

El área de oportunidad para la educación es amplia, pues ahora los profesores y escuelas deben "identificar las variaciones pedagógicas con el propósito de que sirvan de lecciones aprendidas para la innovación y reconfiguración de una docencia alternativa, interactuante y, sobre todo, centrada en los aprendizajes de los estudiantes".

Una de las reflexiones que nos quedan a las instituciones educativas para la llegada de la "nueva normalidad" es el rol del profesor y la concepción del aprendizaje y la práctica, así como el diseño de políticas públicas que permitan atender brechas de desigualdad y generacionales, con el fin de beneficiar a la mayoría.

La crisis sanitaria develó la desigualdad educativa que se expresa en la brecha de aprendizaje y en la brecha tecnológica.

Los métodos de enseñanza interactivos son atractivos, y aunque el aprendizaje presencial "es mejor que el aprendizaje cien por ciento en línea, puede adaptarse uno mixto que aproveche lo mejor de ambos estilos", en el entendido de que los maestros son insustituibles y que es muy difícil replicar el vínculo del profesor con los estudiantes en aulas virtuales.

Además, la educación de la "nueva normalidad" debe incluir habilidades socioemocionales, creatividad, conexión con la naturaleza y salud.

La participación de los padres de familia o tutores de los estudiantes es fundamental para generar un cambio en los modelos educativos, pues "no hay mejor manera de personalizar la instrucción que a través de un padre".

También la "nueva normalidad" educativa debe preparar a los ciudadanos conscientes de que los riesgos existen y que deben afrontarlos de la mejor manera.

Esta conferencia formó parte del ciclo virtual "Mente y comportamiento ante el Covid-19. Incertidumbre, resiliencia y renormalización".

185
países, hasta marzo, habían cerrado escuelas, afectando a 90% de los estudiantes del mundo.

RIGOBERTA MENCHÚ DICTA VIDEOCONFERENCIA

“Ante el Covid es necesario reinventarse”

Contreras Bustamante dice que la mejor vacuna es proteger al ambiente

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

En el marco del Día Mundial del Medio Ambiente, en plena pandemia del Covid-19 y con más de cuatro décadas de llamados de organismos internacionales para que los gobiernos de las naciones protejan la naturaleza, los avances en esta materia han sido mínimos.

“Estoy indignada, la Organización de las Naciones Unidas tenía información del impacto y daño que se hacía a la tierra. No se defendió el medio ambiente”, afirmó la Premio Nobel de la Paz, Rigoberta Menchú Tum.

A pesar de que este tema tiene varios años de discutirse a nivel mundial, a 48 años de la Conferencia de Estocolmo, en 1972, donde se inauguró una serie de compromisos para su solución, mismos que se reiteraron en las ediciones siguientes en Río de Janeiro, Johannesburgo, Copenhague, Bali y Cancún, y los estragos se acrecientan de manera importante, señaló la también Premio Príncipe de Asturias, en la videoconferencia “La protección y defensa del medio ambiente postcovid”, organizada por la Facultad de Derecho.

75%
de la superficie terrestre ha sido alterada por la actividad humana.

Urge un pacto de emergencia

En este sentido, la defensora de las comunidades indígenas apuntó que actualmente existe un desafío, no se puede hablar del futuro sin hablar del pasado reciente, que fracasó.

La ONU, aseveró, no puede ser lo mismo de ayer, ni hoy. Tiene que existir enmienda a los vacíos. Hay que reconstruirse en los mecanismos multilaterales, bilaterales, nada en ausencia de los protagonistas de la vida. Las resoluciones del futuro tienen que tomar en cuenta lo que se ha dicho y hecho. Son las plataformas para ser aliento al futuro.

Por lo que hizo un llamado a la comunidad científica a que haga una crítica propia a ese pasado de convenciones, cumbres, sin perder de vista los avances. “Asimilemos este impacto para una nueva negociación, un pacto de emergencia frente al Covid-19. Es tiempo de la academia, del ojo profundo al pasado y futuro”.

El gran reto, precisó, es que las medidas que se han establecido no han sido coercitivas, no hay obligatoriedad, no hay sanciones y es un gran pendiente.

El Covid-19 es un enemigo desconocido,

"Es tiempo de la academia, del ojo profundo al pasado y futuro."

RIGOBERTA MENCHÚ TUM
PREMIO NOBEL DE LA PAZ 1992

abundó, que irrumpió de manera drástica en la vida.

Se instaló en nuestra existencia, irrumpió la paz a cambio del miedo, donde se resalta el individualismo. Lo más importante es la responsabilidad personal de hombres y mujeres, no importa la edad. Representa una encrucijada histórica, ya que nada será igual. Tenemos que reinventar lo que vamos a hacer y encontrar respuestas del futuro con realismo.

En este sentido, se mostró preocupada por aquellos derechos que están siendo trastocados: la soberanía, autonomía, hay que hacer tipificaciones de los derechos de los pueblos irrenunciables.

Se congratuló también de los esfuerzos que hace la UNAM en la comprensión del Covid-19, "los científicos están haciendo lo posible y nos orientan". Finalmente, llamó a tener ánimo, debemos mirar la luz al final del túnel del tiempo que vivimos, y éste no existe si no lo creamos nosotros.

Mensajes de la naturaleza

Acompañaron a la defensora de los derechos humanos, el director y académicos de dicha facultad, Raúl Contreras Bustamante, Alberto Fabián Mondragón Pedrero, Alfonso Muñoz de Cote, Manuel Granados Covarrubias y Norka López Zamarripa, quienes coincidieron en la urgencia de atender el llamado de la madre tierra en favor de la existencia humana.

"Esta indignación debe ser compartida con los jóvenes estudiantes. Es tiempo de reinventarnos, hay que ser solidarios y comprometidos, ya que la madre naturaleza envía estos mensajes. Esta pandemia evidenció la falta de presupuesto en educación, ciencia y tecnología, ningún gobierno tomó las providencias cuando se pronosticaba un evento como éste. La defensa del medio ambiente es de sobrevivencia. La mejor vacuna es protegerlo", concluyó Contreras Bustamante.

Foto: Bela Geletneky on Pixabay.com

POR YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

El exalumno del plantel Naucalpan mostró los lugares donde trabaja en Estados Unidos

MÉTODO CIENTÍFICO PARA INVESTIGAR LA PANDEMIA

Momento de la cien

El excecehachero Israel Pichardo-Casas habla de sus estudios sobre el virus, desde Harvard

Esta pandemia representa la oportunidad de que la ciencia tome su lugar preponderante y se haga valer por encima de cualquier afiliación política o ideológica, cuando en el mundo hay mucha turbulencia e intolerancia, señaló Israel Pichardo-Casas, exalumno del CCH.

Agregó que la ciencia ha permitido que la sociedad evolucione de una forma más rápida y que el método científico lo podemos aplicar a nuestras vidas cotidianas y en la búsqueda de datos, como si el PH del limón mata al virus o que el dióxido de cloro deberíamos tomarlo para blanquear nuestro sistema. "No porque es súper toxico".

Durante la Videoconferencia Método Científico aplicado a la investigación sobre la enfermedad del Covid-19, trasmitida a través de la página de Facebook del Colegio de Ciencias y Humanidades del plantel Naucalpan, el ahora investigador agradeció la invitación de volver a casa: "Siempre me acordaré del CCH como una de las mejores etapas de mi vida, fue realmente formativa, la independencia de pensamiento y la asignatura de Método Científico marcó mi desempeño hoy en día".

Es interesante cómo a esta edad, afirmó, "tiene uno que tomar grandes decisiones como la elección de carrera, ojalá hoy les pueda dar elementos a los alumnos para que definan si les gustan o no las ciencias que aplican el método científico, yo tuve influencia académica de mis padres que son docentes biólogos".

Actualmente Israel realiza un segundo posdoctorado en la escuela médica de Harvard, en el laboratorio The Sinclair, donde se estudia qué moléculas o intervenciones se pueden hacer para retrasar o revertir el envejecimiento.

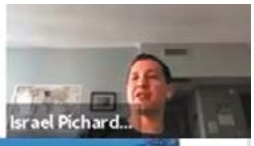
"Mi trabajo es estudiar e identificar genes que ayuden en esa tarea. Ahí trabajan muchas personas con diferentes especialidades y edades, cada uno hace un proyecto relacionado al envejecimiento, algunos estudian cómo remodela la forma en que se compacta el DNA y otros observan que moléculas pequeñas pueden ayudar a esto. Tenemos una variedad multidisciplinaria de aproximaciones al tema", señaló.

El Covid-19

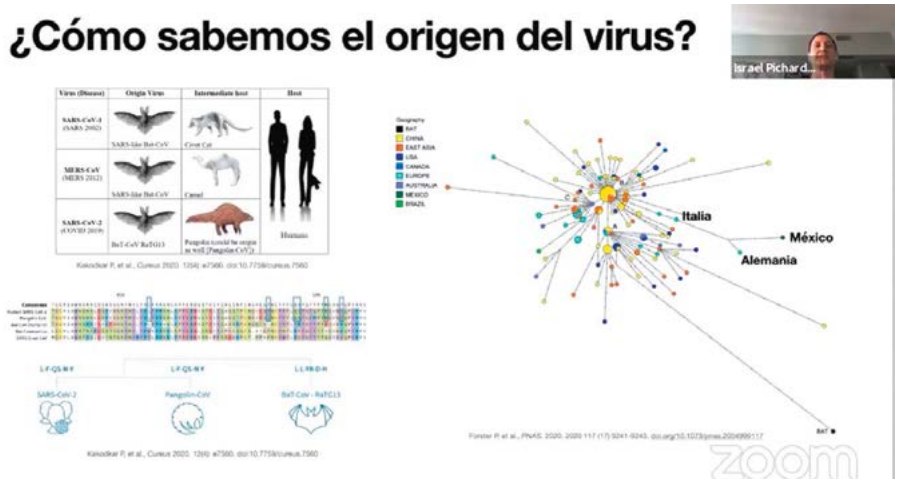
El destacado exalumno del plantel Naucalpan dijo que le interesó estudiar el coronavirus por la evolución que ha tenido a nivel mundial, en particular en México y Estados Unidos, donde se ha elevado mucho el contagio.

Opinó que aparentemente se ha aplanado la curva en nuestro país, pero coincidió con otros especialistas en que no se puede afirmar tal cosa hasta realizar más pruebas. "Ahora que la gente regrese a trabajar será interesante observar si hay mutaciones, para lo cual se necesitará hacer un muestreo para estudiar la dinámica del

3
horas duran activas en el aire las gotas expulsadas en un estornudo de alguien infectado.



Fotos: Cortesía



El virus pasó de los murciélagos a otros animales y de ahí a los humanos.

> Siempre recordaré el CCH como una de las mejores etapas de mi vida."
>
> ISRAEL PICHARDO-CASAS
> INVESTIGADOR

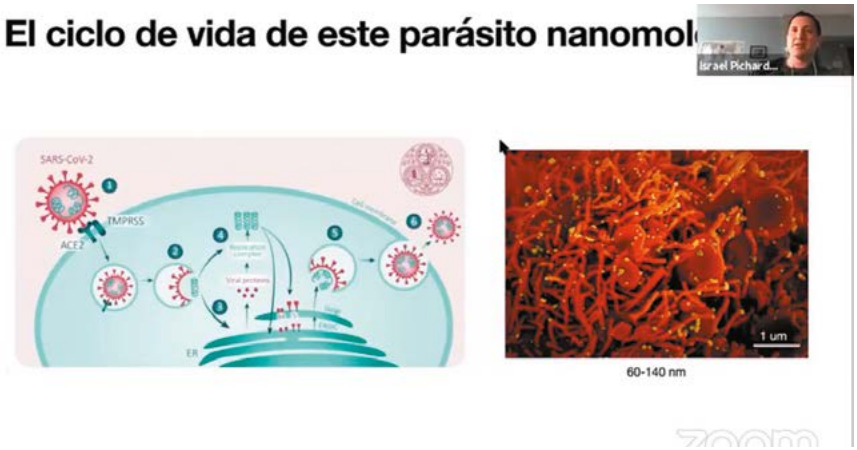
Midieron la estabilidad del virus en diferentes superficies.

ncia

virus en determinados grupos".

Al hablar de la estructura del Covid-19, afirmó que es un virus de los más grandes que existen, súper eficiente para reproducirse y evolucionar, hay como cuatro mil secuencias reportadas desde que se identificó en China.

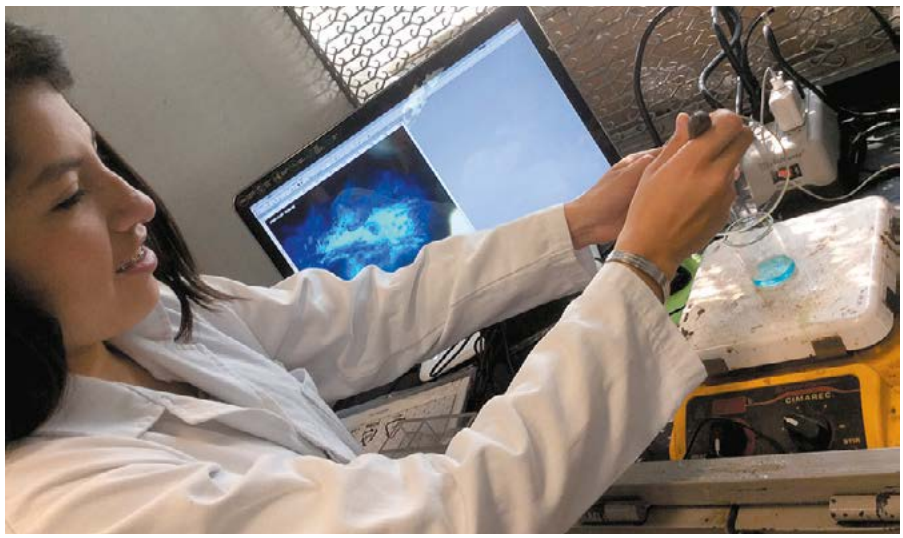
"Lo que sabemos de su origen es que se encuentra en los murciélagos, quienes son reservorios de virus, de éste pasó a otros animales como el pangolín o el camello y de ahí a los humanos. De acuerdo con su estructura y secuencia, su origen es biológico, no de un laboratorio".



Es un virus de los más grandes que existen, de fácil reproducción y evolución.

Explicó un artículo publicado en *The New England Journal of Medicine* sobre un experimento en el cual se midió la presencia del Covid-19 a partir de aerosoles (las gotitas que se emiten al estornudar y que pueden durar activas hasta tres horas en el aire) y la estabilidad del virus en diferentes tipos de superficies como el cobre, en el cual dura activo ocho horas, en el cartón y acero inoxidable 24 horas y en el plástico hasta 72 horas.

4
mil secuencias hay reportadas del coronavirus desde que se identificó en China, en enero pasado.



Fotos: Cortesía del plantel Azcapotzalco

Está en análisis un proyecto de intercambio docente y estudiantil con Cuba.

> En el Laquives formamos con base en un desarrollo ecológico sostenible."
>
> JOSÉ FRANCISCO CORTÉS
> RESPONSABLE DEL LABORATORIO

EL LAQUIVES, ÚNICO EN SU TIPO EN EL BACHILLERATO

Apoyan la química verde

Contribuye a las metas de sostenibilidad 2030 de la ONU

POR JOSUÉ BONILLA HIDALGO
gacetacch@cch.unam.mx

El plantel Azcapotzalco se enorgullece de contar desde el 2015 con el Laboratorio de Química Verde y Energías Sostenibles (Laquives), único en su tipo en el bachillerato universitario, en el que se promueve la filosofía de la química verde ligada a una de las metas de la Agenda 2030 para el desarrollo sostenible de la Organización de las Naciones Unidas (ONU).

Para ello, se plantea la problematización como base de la investigación en ciencias y la aplicación de los 12 principios de la química verde para que los alumnos adquieran un conocimiento escalonado, de lo simple a lo complejo.

Entre esos puntos están evitar los residuos, usar y generar sustancias que posean poca o ninguna toxicidad, elegir materiales renovables frente a los no renovables y diseñar los productos para su descomposición natural tras el uso.

El equipo docente al frente de este proyecto "Iniciativa para Fortalecer la Carrera Académica en el Bachillerato (Infocab)" está integrado por el profesor José Francisco Cortés Ruiz Velasco, responsable del Laquives, e Irma Irene Bautista Leyva, del plantel Azcapotzalco; asimismo, forman parte del equipo la profesora Angélica Nohelia Guillén Méndez, de Oriente y Margarita Oliva Castelán Sánchez, de Naucalpan.

El trabajo de investigación es asesorado por el Laboratorio de Química Verde de la FES Cuautitlán, a cargo del doctor René Miranda Ruvalcaba, quien obtuvo el Premio Universidad Nacional 2017.

12 son los principios de la química verde aplicados por los alumnos del Laquives, del plantel Azcapotzalco.

La revista Murmullos Filosóficos,

en su Nueva Época, invita a docentes, investigadores, académicos universitarios, psicoanalistas y profesores de filosofía, psicología, y las materias de Quinto y Sexto semestres de las áreas Histórico-Social y de Talleres de Lenguaje y Comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades a participar en su segundo número (julio-diciembre 2020), para escribir en las secciones de Artículos, Ensayos, Discusiones, Enseñanza-Aprendizaje y Reseñas, bajo el título de: El género en disputa, con los siguientes temas:

1) Violencia de género.
2) Feminismo.
3) Equidad de género.
4) Feminicidio.
5) Perspectiva de Género.
6) Críticas al módelo patriarcal.
7) Género y cinedebate.
8) Masculinidad hegemónica.
9) Otras masculinidades.

La fecha límite de entrega es el día 31 de julio de 2020.

Los textos recibidos serán sometidos a dictaminación y deberán contar con las siguientes características:

- La extensión de los artículos es de 5 a 10 cuartillas para las secciones: Artículos o Ensayos, Discusiones y Enseñanza-Aprendizaje. Deben estar escritos en Word, fuente Arial 12 puntos e interlineado a 1.5 y enviarse en archivo Word.
- Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación de doble ciego. La dictaminación se llevará a cabo en un plazo menor a 30 días.
- Los artículos deben incluir un resumen y palabras clave, en español e inglés, al igual que el título del trabajo.
- La recepción y revisión de un trabajo no implica ningún compromiso para su publicación.
- Enviar en un segundo archivo Word una síntesis curricular que no exceda cinco líneas y que incluya un correo electrónico.
- La fuente de las citas textuales debe indicarse con base al sistema APA: el primer apellido del autor; el año de la publicación, y el número de página de donde se extrajo la cita. Ejemplo: Beuchot (2009: 23).
- Las referencias bibliográficas se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). La hermenéutica en la Edad Media. México: UNAM, IIF.
- Las Reseñas de libros vigentes deberán tener una extensión de 5 a 8 cuartillas (al menos de tres años de antigüedad a la fecha de la publicación de la presente convocatoria).
- Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: murmullos.filosoficos@gmail.com, con atención al doctor Jorge L. Gardea Pichardo, director de la revista.

LA EXPERIENCIA LECTORA DE TAIBO II

La literatura e

POR PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

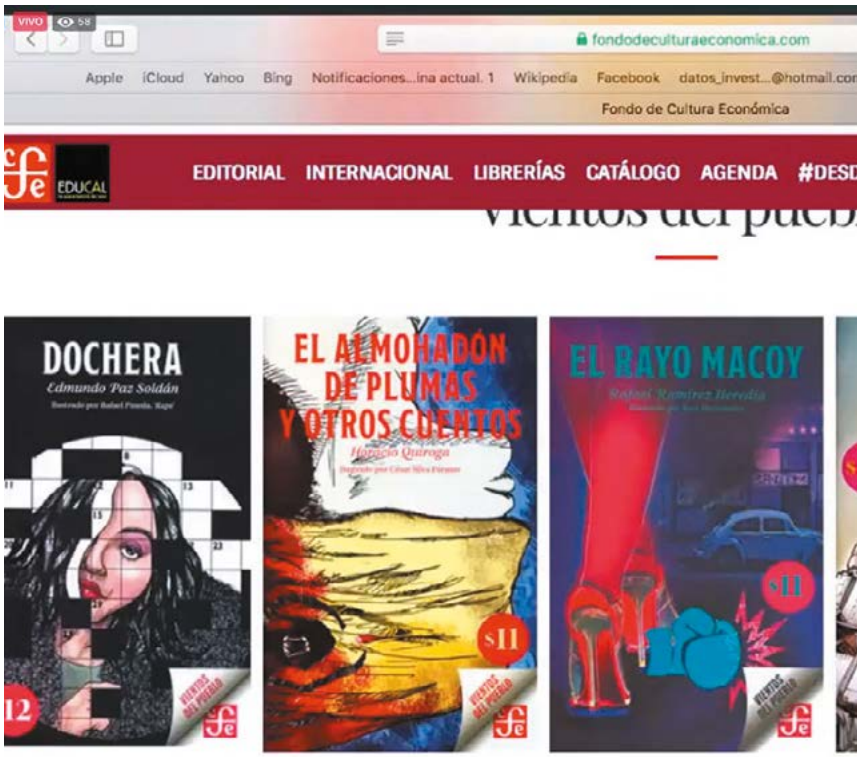
Con recuerdos de la primera juventud en la Escuela Nacional Preparatoria (ENP), reflexiones sociales y políticas, recomendaciones de libros de diversos temas, pero, sobre todo, con gran gusto por compartir con la comunidad del Colegio cómo se inició en la literatura, Paco Ignacio Taibo II mantuvo una conversación transmitida vía electrónica por medio de Facebook.

Aún mantengo muy frescas las literaturas de mi época preparatoriana, en el plantel número uno, en San Ildefonso, porque fueron tan potentes que no las ha podido borrar la maquinaria de mi memoria, dijo el escritor de novelas, poesía, artículos y obras políticas, en su diálogo durante el ciclo de Charlas literarias en el confinamiento, con el tema "La experiencia lectora".

"Mi gusto por la literatura inició en 1966 cuando un grupo de mujeres y hombres, todos amigos de la escuela, formamos un círculo de literatura, que con el tiempo se llamaría Frente de Izquierda; era la época del presidente Gustavo Díaz Ordaz, un régimen de autoritarismo brutal que se comía al país con censura, represión, falta de representatividad e injusticia". Leíamos libros de teoría política envueltos en papel periódico para que no lo supieran los demás, "porque era subversivo leer a Karl Marx, Friedrich Engels o el "Che" Guevara, que hablaban de cuestiones sociales y donde sus libros eran un instrumento de vinculación", reflexionó.

Agregó: "Los compañeros leíamos con furor en las casas, camiones y las clases, porque los libros te dejaban entrar en un universo maravilloso en el que compartías todo. Y si hay algo subversivo en la literatura, es que te puedes meter en la cabeza del otro para convertirte en él, en otros momentos y tiempo, y ese fenómeno es poder", indicó el director del Fondo de Cultura Económica (FCE), que postula que leer no es obligatorio en la enseñanza media, "que ha estado cometiendo sistemáticamente el error de acercarnos a la literatura de manera jerárquica-académica, cansada y aburrida".

1,200 títulos del FCE bajaron a mitad de de precio en el primer año de gestión de Taibo II.



Reimpresiones

El director del Fondo de Cultura Económica mostró algunas de las reimpres

> *El escritor asegura que al universo de los libros se llega por la lectura del placer, curiosidad y rebelión*

Por lo anterior fue que, a lo largo de su extensa charla transmitida vía Facebook, el 4 de junio, abordó con detalle cómo fue que en su época de adolescente se fue adentrando en la literatura testimonial o del nuevo periodismo, poesía y ciencia ficción, de las cuales dio ejemplos y nombres de autores que, con su visión de la época y mundo, han transformado la vida de otras personas.

Resumió en su mensaje que en este universo de libros, al que se debe de llega por la lectura del placer, curiosidad y rebelión, "se adquieren compañeros de viaje que nunca te dejarán solo".

es poder

Fotos: Cortesía

siones del grupo editorial.

> Si hay algo subversivo en la literatura es que te puedes meter en la cabeza del otro.”
>
> **PACO IGNACIO TAIBO II**
> ESCRITOR Y DIRECTOR DEL FCE

Cómo acercarse

Paco Ignacio Taibo II, durante la videoconferencia con los estudiantes y académicos del Colegio, sugirió cómo acercarse a lo que calificó como “el disfrute de la literatura”.

Para los que gustan de la poesía, explicó, se pueden aproximar a los clásicos españoles del Siglo de Oro, como Francisco de Quevedo, “conocido por su obra que tiene una sonoridad maravillosa”.

Como ejemplo de lo anterior, recordó el poema *Amor constante más allá de la muerte*, del cual el escritor recitó de manera profunda y sincera la última línea del verso, que a la letra dice: “Polvo serás, mas polvo enamorado”, que cerró con un suspiro de profunda pasión.

Insiste en que es un error acercarnos a la literatura de manera cansada y aburrida.

Además de hacer referencia a Lope de Vega, quien fue poeta y dramaturgo prolífico de la literatura universal y al que se le conoce como *Fénix de los ingenios* y *Monstruo de naturaleza*, ya que, en su momento, renovó las fórmulas del teatro español, y Luis de Góngora, exponente de la corriente literaria conocida como culteranismo o gongorismo, cuya obra fue vasta a lo largo de los siglos en Europa y América.

Más adelante, el director del Fondo de Cultura Económica, de manera animoso, explicó cómo descubrir la novela policiaca con las aventuras del personaje de Sherlock Holmes, escrito por Arthur Conan Doyle, quien fue un escritor y médico británico, que además escribió relatos de ciencia ficción, novelas históricas, teatro y poesía.

Entre otros ejemplos y para terminar, habló sobre el libro *La llave de cristal*, publicado en 1931, del estadounidense Samuel Dashiell Hammett, quien fue un escritor de novela negra, cuentos cortos y guiones cinematográficos. “El libro tiene una fuerte intensidad narrativa, pues se trata de una historia complicada sobre un crimen, con enigma y carga social”.

90%
de descuento alcanzan los libros de Educal, gracias al convenio entre el CCH y el FCE firmado en enero.

BUENA MANERA DE LIBERAR LA TENSIÓN

La salsa también es cultura

> A practicar el mejor deporte del mundo que es el baile, a partir de un... periódico de ayer.”

El Covid marcará otros estilos de vida, pero no hay que dejar el baile

POR IGNACIO VALLE BUENDÍA
gacetacch@cch.unam.mx

Foto: Cortesía

Tu amor es un periódico de ayer, título muy pegador que hace recordar a los sonidos La Changa, Fascinación, Casa Blanca, Candela y muchos otros que con sus rolas nos hacían bailar, provocaban la emoción, el amor y hasta “la calentura”; con los cuerpos juntitos, con la “manita sudada” y uno que otro paso “travoltiano”, la algarabía era total en el barrio, la colonia, la cuadra o la fiesta familiar.

Qué tiempos aquellos señor don Simón, diría ese clásico personaje. Pero, ahora qué sucederá con esta atribulada “nueva normalidad”; ¿la chaviza o los chavorrucos podrán reunirse, hacer sus eventos masivos en la calle o en la explanada?, eso no lo sé. Esta realidad o nueva normalidad, seguro, nos impondrá nuevos estilos de vida, de convivencia social y de la reunión con los cuates.

Estar confinado en la casa, debido a la emergencia sanitaria, ha provocado insertarnos a una nueva modalidad para aprovechar el ocio o el tiempo libre, de ahí que en las líneas precedentes haya iniciado con el título de una melodía que no pierde vigencia y es salsera por excelencia, además de pretexto para escribir de un género musical del gusto popular mexicano y también del *cecehachero*.

La historia cuenta que la salsa tiene sus orígenes en Puerto Rico; otros señalan que en Cuba, República Dominicana y hasta en *Gringolandia*, allá en Nueva York. A México llegó este género a mediados de los 70 y cobró fuerza en los 80 con la rumbera Celia Cruz, y se arraigó y popularizó entre jóvenes bailadores.

Así es este ritmo que produce sensaciones, sonidos, emociones, combinadas con canciones y letras de temáticas amorosas o sociales de la clase baja, gracias a los arreglos de grandes intérpretes históricos como los Titos Puente y Rodríguez, Héctor Lavoe, Willie Colón, Richie Ray, Cheo Feliciano o Johnny Pacheco.

Si alguna vez Froylán López Narváez, académico de la UNAM, señaló que la rumba es cultura, lo mismo podría decirse de la salsa, dada su aceptación no sólo en países latinos, también en naciones europeas, incluso hasta Japón y el mismísimo Estados Unidos.

Deseamos que a pesar de este encierro, esas manifestaciones musicales como la salsa nos liberen de esta tensión y preocupación que causa esta emergencia sanitaria. Por ello, a practicar el mejor deporte del mundo que es el baile, a partir de un... periódico de ayer.

Una de las tantas historias sobre el origen de la salsa señala la canción que se llamaba “Échale salsita”, de 1933.

Colegio de Ciencias y Humanidades
Secretaría de Planeación

AVISO

La Secretaría de Planeación invita a profesores de carrera y de asignatura a participar en la elaboración del Examen Diagnóstico Académico (EDA) en las siguientes asignaturas para el ciclo escolar 2020-2021:

Grupos de trabajo
- Economía I y II
- Teoría de la Historia I y II
- Ciencias de la Salud I y II
- Taller de Lectura y Análisis de Textos Literarios I y II

Integrantes
- Taller de Cómputo
- Cálculo Diferencial e Integral I y II
- Geografía I y II
- Antropología I y II
- Latín I y II
- Francés III y IV

Notas: El número máximo de integrantes para los grupos de trabajo de las asignaturas del tronco común será de ocho, y para las asignaturas de quinto y sexto semestres será de cinco. Es importantes saber que, en algunas de las asignaturas enlistadas solamente faltan integrantes, y la fecha límite de entrega de los proyectos de trabajo del ciclo escolar 2020-2021 es el 28 de agosto de 2020.

Interesados y dudas, por favor, envíen su nombre completo, plantel de adscripción, números telefónicos, asignatura de interés y tiempo de impartirla a los correos electrónicos: seplan@cch.unam.mx y eda.general@cch.unam.mx

AVISO IMPORTANTE

A LOS PROFESORES DEL ÁREA HISTÓRICO-SOCIAL DEL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

El Comité Organizador del ***Coloquio sobre didáctica y evaluación de los aprendizajes del Área Histórico-Social del CCH*** informa que dicho evento cambia de fecha y modalidad de realización. **El evento se llevará a cabo los días 14, 17 y 18 de septiembre de 2020 en la modalidad en línea.** Una semana antes de su realización se informará del programa del evento y de la forma de acceder al mismo.

Las líneas temáticas del evento son:

- Análisis, críticas y propuestas de mejoramiento de los programas de estudio de Historia, Ciencias Sociales y Filosofía del Colegio de Ciencias y Humanidades.

- Propuestas para la instrumentación didáctica de las secuencias, estrategias y evaluación de los aprendizajes de los programas del Área Histórico-Social.

Asimismo, **la recepción de ponencias se prolonga al 31 de julio de 2020**; la ponencia deberá incluir el resumen y la presentación en ppt. Los detalles de la convocatoria se deberán consultar en la Gaceta CCH del 6 de enero de 2020, página 8.

La inscripción al evento se realizará a más tardar el 31 de julio al siguiente correo: *coloquio2020inscripciones@historicosocial.com*. El registro de ponencias deberá realizarse en la misma fecha al siguiente correo electrónico: *coloquio2020ponencias@historicosocial.com*.

Cd Mx Junio de 2020

REFLEXIÓN EN TIEMPOS DE PANDEMIA

Vamos todos en línea

Un espectáculo clown *para reírse de uno mismo, de lo que se cree y de la propia muerte*

Foto: Cortesía

POR CULTURAUNAM
gacetacch@cch.unam.mx

Seguramente la pandemia te genera muchas preguntas: ¿Qué significa la muerte de otro? ¿Qué tanto importa la razón por la que fallece alguien? ¿En qué creer? ¿Nos llegó la hora? ¿Se acabó una era? ¿Dejaremos de tocarnos? ¿Cuál es el sentido de todo esto?

Ciriaco, personaje *clown* del actor y creador escénico Gerardo Trejoluna, también tiene este tipo de preocupaciones y reflexiona en torno a ellas y cómo la vida cambia y se emparenta silenciosamente con la muerte en el corto escénico *Vamos todos en línea*, que Teatro UNAM presenta a través desu página web.

Es el encuentro en tiempos distantes y distintos de dos personajes, Cara Blanca y Ciriaco, que Trejoluna recupera de espectáculos anteriores suyos para invitarnos a reírnos de lo que creemos, de lo que no creemos, de nosotros mismos y hasta de nuestra muerte.

Ataviado con enormes zapatos, corbata de moño, sombrero rojo de bombín, pantalones sostenidos por largos tirantes y saco holgado, Ciriaco lanza preguntas al aire con las que crea una historia que puede percibirse como muy personal, pero que en el fondo llega a ser también de los espectadores. Sus interrogantes pueden ser como puñetazos en la cara o como un manojo de flores.

¿Qué significa la muerte de otro? ¿Nos llegó la hora? ¿Se acabó una era? ¿Dejaremos de tocarnos?

Ciriaco guía al espectador en pantalla recorriendo instantáneas ideas complejas que tocan diversas aristas: nuestro entendimiento del presente, la presencia y la ausencia, la otredad y la conciencia, la religión y la muerte. Va tejiendo con su propia voz su permanencia en el tiempo y la aceptación de que la vida es una sucesión de abandonos.

Así, vamos todos en línea reciclando preguntas, reflexionando en tiempo real, documentando la vida. El espectáculo se puede ver en *www.teatrounam.com.mx/teatro/vamos-todos-en-linea*.

2 personajes, Ciriaco y Cara Blanca, nos llevan por la línea del cuestionamiento y la reflexión.

POR HIRAM BARRIOS
gacetacch@cch.unam.mx

Sirenario

La zoología fantástica es más frecuente de lo que parece. La sirena, por ejemplo, sigue entonando melodías de muy diversos acordes. Javier Perucho da cuenta de esta vigencia en *Sirenario*, dedicado a estos seres mitológicos. El compendio recupera algunos hitos literarios de esta criatura (un fragmento de la rapsodia XII de *La Odisea*, una carta de Cristóbal Colón fechada el 9 de enero de 1493, un texto de Alfonso Reyes sobre Ulises) y ofrece muestras de escritores mexicanos como Julio Torri, Mariano Silva y Aceves, Salvador Elizondo, José Emilio Pacheco, Agustín Monsreal, Guillermo Samperio, Óscar de la Borbolla o Margarito Cuéllar. Más de setenta voces son una prueba fehaciente de la presencia de la sirena en el colectivo imaginario de la actualidad.

A diferencia de la mayoría de las antologías de narrativa breve que se centran en un personaje o un tema —el vampiro, el zombi, el fútbol, el circo y un largo etcétera—, el trabajo de Perucho no se limita a "lanzar" una convocatoria en redes sociales o páginas web para recabar los textos (¿qué reto o qué virtud hay en esperar a que las colaboraciones lleguen a tu correo?), sino que rescata y coteja los textos que ya existían para legitimar la presencia de este ser en nuestra tradición literaria. La investigación de Perucho busca fundamentar una *sirenología* en la literatura mexicana contemporánea. Sirenario complementa los estudios emprendidos en *Yo no canto, Ulises, cuento* (2008), compendio de microficción mexicana dedicada a la sirena, y *La música de las sirenas* (2014), centrado en la sirena en la narrativa hispanoamericana.

La editorial Cuadrivio apuesta por un libro digital ilustrado por artistas como Mistr Power, Bren Sue, Carlos Cárdenas, Laura Quintanilla, Carla Felker, Osiris Puerto y otros. El prólogo orienta sobre los momentos y los autores representativos en el tema de la sirena. La antología ofrece una lectura placentera, sugestiva y llena de evocaciones.

La melancolía del viajero
Alfonso Reyes
Ulises tiene que seguir viajando, como piedra condenada a rodar. Él cuenta que los dioses lo mandan... Algunos hemos creído siempre que ya Ulises lo único que quiere es volver a la pecadora Isla de las Canciones.

Circe
Raúl Renán
Gracias a mi mente que se mantuvo humana, a salvo de los hechizos de la diosa, logré escabullirme, y al llegar a las afueras cayó sobre mí un puerquero que me sometió venciendo mis chillidos.

La búsqueda
Edmundo Valadés
Esas sirenas enloquecidas que aúllan recorriendo la ciudad en busca de Ulises.

Javier Perucho (comp.). *Sirenario* (*Yo no canto, Ulises*). México: Cuadrivio [e-book] 2017.

Universidad Nacional Autónoma de México
Colegio de Ciencias y Humanidades
Plantel Naucalpan

CONSCIENCIA
REVISTA DEL SILADIN

Ya está disponible para descargar en PDF el **número 6** de la **Revista ConSCiencia del SILADIN**

issuu

UNAM
La Universidad de la Nación

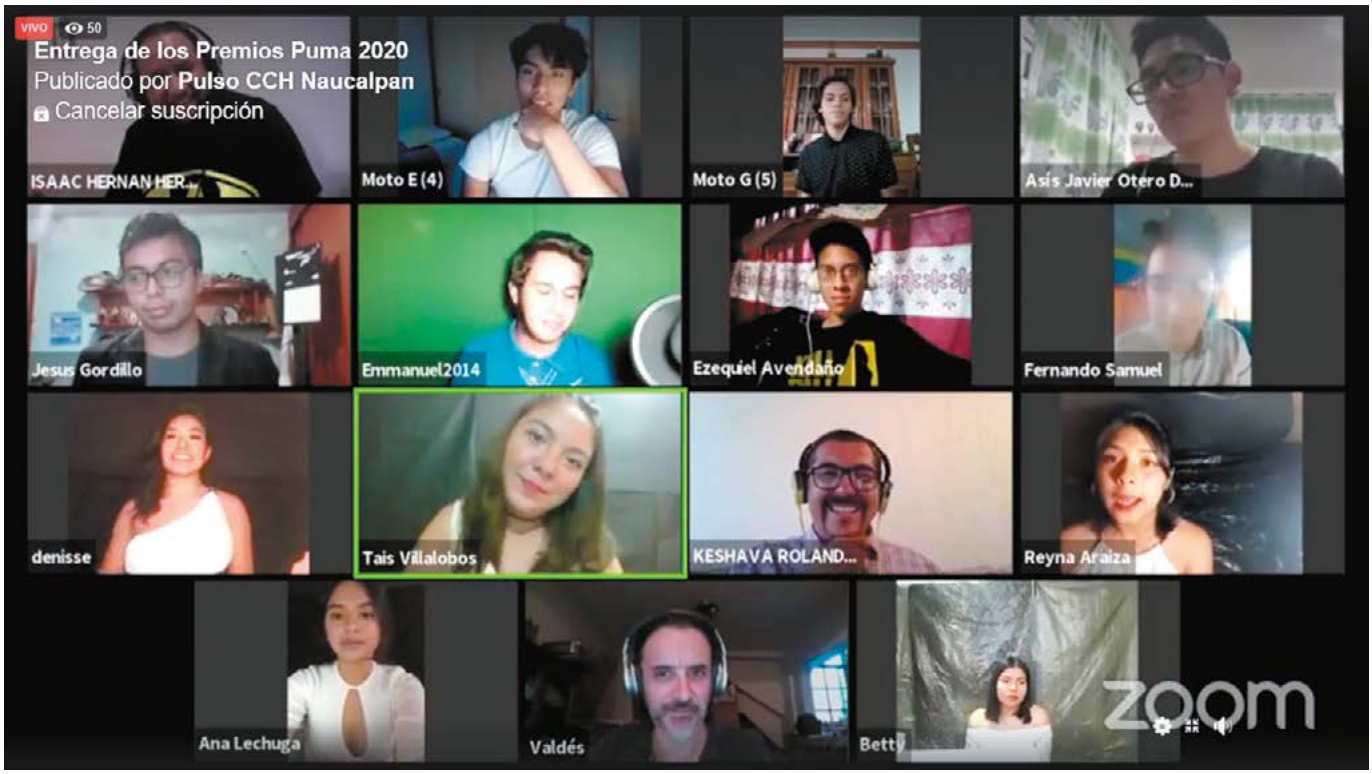


Foto: Cortesía

En línea, los estudiantes nombraron las ternas y a los ganadores.

EL MEJOR CINEMINUTO

Premian cine *cecehachero*

Alumnos del plantel Naucalpan reciben el galardón PUMA 2020

POR ANA LYDIA VALDÉS
gacetacch@cch.unam.mx

11 categorías incluyen los premios otorgados a los alumnos del Taller de Cine del plantel Naucalpan.

La creatividad de los alumnos del plantel Naucalpan no tiene límite ni disminuye en tiempos de pandemia. Así quedó demostrado en la primera entrega del Premio PUMA al Mejor Cineminuto, con 11 categorías.

"Estamos muy orgullosos de los trabajos de los chicos y si estuviéramos en el plantel la presentación hubiera incluido la alfombra roja", comentó el maestro Keshava Quintanar Cano, director del plantel Naucalpan, en el marco de la premiación a los participantes. El Taller de Cine, continuó, "sembró la semilla y hay que fortalecerla", y aprovechó para invitar a la audiencia a conocer el proyecto de Difusión Cultural (DiCu) a cargo de Isaac Hernández.

Con un formato similar al que se sigue en las premiaciones del mundo del cine, el evento virtual contó con la participación interactiva de los alumnos, quienes nombraban a las ternas ganadoras.

"Estoy sorprendido de la creatividad de los chicos", asentó el productor Alejandro Valdés Barrientos, coautor del Taller de Cine del plantel Naucalpan, al lado del maestro Netzahualcóyotl Soria Fuentes.

Estos alumnos, dijo, bien podrían ser el próximo Alfonso Cuarón o el siguiente Alejandro González Iñárritu y lograr productos de calidad internacional. "Me siento muy orgulloso de ver cómo empiezan y lo que van logrando; qué mejor que aprovechar el encierro y darse tiempo para crear historias y presentarlas a la comunidad".

"El arte nos libera en muchos sentidos, de ahí que la comunidad cultural sea una de las más activas en este encierro", asentó Isaac Hernández, convencido de que muchos jóvenes han descubierto su verdadera vocación en DiCu.

"Son tiempos complicados, pero hacer arte nos salva; ¡atrévanse!", dijo la alumna Tais Villalobos, una de las conductoras.

· ADMIT ONE · 123456 RINCÓN DE LA CINEFILIA 123456

DE STEPHEN KING DOCTOR SUEÑO

CECEHACHERO FILM FEST
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DEL CCH DE LA UNAM

POR JOSÉ LUIS MARTÍNEZ LEYVA
gacetacch@cch.unam.mx

Fotos: Cortesía

La cinta es una secuela fiel de la famosa obra de Stephen King, *El resplandor*. El director Mike Flanagan homologa escenas y logra conjuntarlas

> Es una película que se siente fresca y nostálgica al mismo tiempo.”

En 1980 Stanley Kubrick realizó la adaptación de una de las obras más conocidas de Stephen King, *The shinning* (*El resplandor*). La película fue ovacionada por la crítica e incluso quedó grabada en el imaginario colectivo como un clásico del cine de terror. Aunque para King la cinta se alejaba mucho de su visión original.

En 2013 King publicó la secuela del primer libro: *Doctor sleep* (*Doctor sueño*), lo cual fue un incentivo para traer una adaptación cinematográfica. Hubiera sido sencillo sólo ignorar la película de 1980 y simplemente adaptar el libro, sin embargo, Mike Flanagan, escritor y director, usó el camino más difícil, hacer una secuela directa a *The shinning*. Aun con todas las limitantes y diferencias entre la novela original y la película de Kubrick, *Doctor sueño* fue sumamente fiel al libro, aun así, y prioriza lo sucedido en la película de Kubrick, volviéndola una secuela directa.

¿Cómo tomar un clásico de hace 40 años y crear una secuela de ella? Flanagan responde basando la estructura medular de la película en la misma de *The shinning*, muchas veces a nivel narrativo, y muchas otras también a nivel visual. Los recursos visuales a los que recurre Flanagan, donde homologa escenas de su predecesora, realmente hacen que se vuelva una secuela fiel.

Por el lado narrativo, la repetición del ciclo, donde ahora una niña, Abbra, es la que tiene el resplandor, y Danny Torrance tiene el deber de cuidarla y ayudarle, tal como en su momento lo hizo Dick en el Hotel Overlook.

Sin embargo, ambas películas funcionan en conjunto para entender la historia de Danny y Jack Torrance.

El gran logro de Mike Flanagan es tomar lo mejor de todos lados, lo mejor de la primera novela, de la adaptación de Kubrick, después del material original y concretarlo todo en una película que se siente fresca y nostálgica al mismo tiempo.

Sugerencias y comentarios: *luis@cchfilmfest.com.*

El dato

- *Danny Lloyd, actor original de Danny Torrance en 1980, hace un cameo en esta película, como un espectador en un juego de béisbol.*
- *En muchas escenas, las luces prenden y apagan, lo hacen en código morse, diciendo: “Redrum” y “Habitación 237”.*

culturaUNAM

QUÉ VER, QUÉ HACER

JUNIO 2020

Cecehacheros en cuarentena

LITERATURA

#MUACparatodix
Crea tu publicación
16 al 23 de junio
Martes 16 de junio, 16 horas

Narraciones y leyendas del Bajío
Imparte: Dr. Gabriel Madrano de Luna
Universidad de Guanajuato
Martes 16 de junio, 12 horas

Micrófono abierto en San Ildefonso
Viernes 19 y 26 de junio, horario variado

Formar Lectores. La mediación desde lo trans
Coordinadora: Aurea Esquivel
Ejecutantes: Nicté Arzaluz y Jonatan Gamboa
Martes 23 de junio, 17 horas

Jam de escritura Textualidades en contingencia: escritura en vivo
Rosa Menkman y Daniela Tarazona
(POR CONFIRMAR)
Viernes 26 de junio, 16 horas

La literatura para niños, niñas y adolescentes a través del tiempo
-PROFESORES-
Coordinadora: Raquel Castro
Lunes 29 de junio al viernes 3 de julio
Horario abierto

TEATRO

Escena viva. Intervenciones al espacio domestico
Artistas convocados: Microscopia/Oligor Teatro, Tozlli Abril de Dios, Misha Arias, Arnaud Charpentier, La liga teatro elástico, Laura Agorreca, Nicolás Pogy, Aura Arreola y Aliona Shevtsenkova.

Martes 23 de junio
Zarcido invisible
Compañía Oligor/Microscopia
Teatro de objetos

Jueves 25 de junio
Vuoicos..Solftapos
Aura Arreola

Martes 30 de junio
Besos
Tozlli Abril de Dios

INTERDICIPLINARIO

Fuerza latina. Mujeres inspiradoras de América Latina
Todos los miércoles 9 horas
Retransmisión sábados, 10:30 horas

Acciones culturales para tejernos en la crisis
Coordinador: Rafael Mondragón
Lunes 15 al viernes 19 de junio, horario abierto

#GranHotelAbismo
el Podcast de Campus Expandido
Salud, fortaleza, ciencia, contingencia y pureza.
Entrevista a Natalia de la Rosa
y Renato González Mello
Miércoles 17 de junio, 18 horas

#MUACparatodix
Pussypedia por Maria Conejo
Jueves 18 de junio, 12 horas

Ciencia y arte Sesiones de escucha de observación astronómica I.
Planeta Venus
Jueves 18 de junio, 20 horas

Rius para principiantes
De Armando Casas
Sábado 20 de junio, 17 horas

#GranHotelAbismo,
el Podcast de Campus Expandido.
Nunca me fui de casa.
Entrevista a la escritora y activista Margaret Randall
Miércoles 24 de junio y 1 de julio, 18 horas

#MUACparatodix | Video IGTV
Día del orgullo LGTBI por Salón Silicón
Jueves 25 de junio, 12 horas

CONFERENCIAS

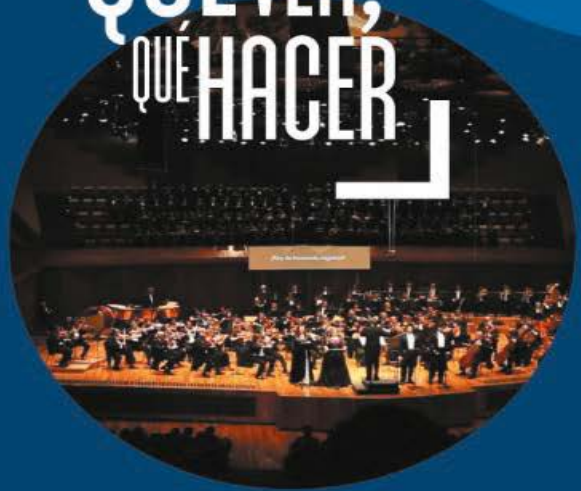
Conferencias de la Academia Mexicana de la Lengua (AML)
Se transmitirán todos los jueves a las 13 horas

Para mayor información consulta las páginas oficiales y redes sociales de las diversas instituciones, además de Cultura UNAM. Descarga la cartelera completa en:

www.cch.unam.mx

culturaUNAM

QUÉ VER, QUÉ HACER



JUNIO 2020

Cecehacheros en cuarentena

ARTES PLÁSTICAS

San Ildefonso en el tiempo
Miércoles 17 y 24 de junio, 13 horas

Ilustradores al Colegio...
Participa: Alejandro Magallanes
Viernes 19 de junio, 17 horas

Recorrido virtual por el Colegio de San Ildefonso
Miércoles 17 y 24 de junio, 18 horas

Memoria Compartida (Anecdotario)
Viernes 19 y 26 de junio, 13 horas

Recorrido Virtual
Visitaremos el museo Memorial del 68
Martes 16 y 30 de junio, 10 horas

Cómic y Manga
Imparte: José Alfredo Ballesteros "Verde Agua"
Sábado 20 de junio, 17 horas
Casa del Lago Virtual

MÚSICA

Elementos de la música: ritmo, armonía y melodía
Participa: Alberto Cerritos
Escuela del Rock a la Palabra
Martes 2 de julio, 12 horas

Laboratorios sonoros
Charlas
Martes 16, 23 y 30 de junio, 12 horas
Conciertos
Jueves 18 y 25 de junio, 9 horas

Ensamble Miércoles de jazz e improvisación
Curaduría: Zazil Collins
Miércoles 10 de junio, 20 horas
Casa del Lago UNAM | Sala Rosario Castellanos Virtual

Ciclos sinfónicos UNAM
Viernes 19 y 26 de junio, 12 horas

CINE

El cine y sus expertos
Participa: Fernanda Solórzano
Viernes 3 de julio, 17 horas

Jueves de cine en Casa Buñuel
Jueves de junio, 18 horas

DANZA

Estrenos coreográficos en cuarentena
Miércoles 24 de junio, 20 horas

Ritmos modernos africanos
Imparte: Manyanga Como
Viernes 12 de junio, 12 horas
Casa del Lago UNAM | Espacio de Ajedrez Virtual

DAJU videos de sábado por la noche
Compañía Juvenil de Danza Contemporánea de la UNAM
Dirección: Andrea Chirinos
Sábados 13, 20 y 27 de junio, 20 horas

Danza Desde Casa
Imparte: Diversos maestros de los talleres libres o recreativos
Sábados 13, 20 y 27 de junio, 12 horas

Clase de Yoga Dominical
Imparte: Patricia Andrade
Domingos 14, 21 y 28 de junio, 9 horas

Historias de Instagram. Pasos instantáneos
Lunes 15, 22 y 29, y jueves 18 y 25 de junio, 18 horas

Cápsulas de meditación
Lunes 15, 22 y 29 de junio, 8 horas

Clase de Barra al piso y acondicionamiento físico/Muévete con Danza UNAM
Imparte: Rocío Gutiérrez, Anaid Aguilar, entre otros.
Martes 16 y 23 y jueves 18 y 25 de junio, 10 horas

Hip Hop, baile urbano
Imparte: Diana Olalde
Miércoles 17 de junio, 17 horas
Casa del Lago UNAM | Espacio de Ajedrez Virtual

Reelaborar desde la contingencia. Estreno La casa de Yves Klein blue, a partir de La cabeza en azul
Concepto: Zuadd Ataín
Viernes 19 de junio, 20 horas Repetición sábado 20 de junio, 20 horas

Tutoriales TCUNAM
Lunes de junio, 20 horas

Para mayor información consulta las páginas oficiales y redes sociales de las diversas instituciones, además de Cultura UNAM. Descarga la cartelera completa en:

www.cch.unam.mx

ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
CÁTEDRAS ESPECIALES

Convocatoria

Con el propósito de promover la superación académica en la institución, mediante un incentivo a los profesores de carrera que se hayan distinguido especialmente en el desempeño de sus actividades académicas en la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, con fundamento en los artículos 13, 14 ,15, 16, 18 y demás aplicables del Reglamento del Sistema de Cátedras y Estímulos Especiales de la Universidad Nacional Autónoma de México, convoca a su personal académico a presentar solicitud o ser propuestos por la comunidad para ocupar, por un año improrrogable, las siguientes Cátedras Especiales:

- Ingeniero Sotero Prieto Rodríguez para el Área de Matemáticas.
- Doctor Carlos Graef Fernández para el Área de Ciencias Experimentales.
- Maestro Eduardo Blanquel Franco para el Área Histórico Social.
- Maestra Rosario Castellanos para el Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación.
- Maestro Ignacio García Téllez para cualquiera de las áreas.

Los interesados deberán satisfacer los siguientes requisitos:

1. Ser profesor de carrera de tiempo completo definitivo.
2. Haberse distinguido de manera sobresaliente en el desempeño de sus actividades académicas al interior de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades.
3. Contar con una antigüedad mínima de cinco años al servicio de la Institución.
4. No gozar de una beca que implique una remuneración económica u ocupar un puesto académico-administrativo en la UNAM, a menos que se comprometan, si obtienen la Cátedra, a renunciar a éste.
5. No estar disfrutando de semestre o año sabático.
6. No haber obtenido, en el último año el Premio Universidad Nacional o el Reconocimiento Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos en Docencia en Educación Media Superior o, en cualquier año, alguna de las Cátedras Especiales asignadas a la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades.

Los profesores interesados deberán presentar su solicitud en la Secretaría General de la ENCCH, en la que se especifique la Cátedra Especial por la que concursa y se expongan los motivos para solicitarla; dentro del plazo que concluirá a los treinta días hábiles, a partir de la publicación de esta convocatoria en *Gaceta UNAM* y deberán acompañarla de:

I. Curriculum vitae actualizado que permita al H. Consejo Técnico la evaluación del solicitante, con copia impresa o digitalizada de los documentos probatorios de los grados obtenidos.

II. Documentos probatorios de los últimos cinco años, de acuerdo con el *Protocolo de Equivalencias para el Ingreso y la Promoción de los Profesores Ordinarios de Carrera del Colegio de Ciencias y Humanidades*, apegados al orden que a continuación se describe:
   1. Formación académica.
   2. Evaluaciones del Cuestionario de Actividad Docente.
   3. Trabajos de apoyo a la docencia: Rubro I.
   4. Trabajos en la formación de profesores: Rubro III.
   5. Trabajos de investigación: Rubro II
   6. Trabajos de difusión y extensión cultural: Rubro V.
   7. Labor académico-administrativa.
   8. Obras publicadas.

III. Constancia de adscripción, categoría y nivel, funciones asignadas, antigüedad en el Colegio y vigencia de su relación laboral.

IV. Carta compromiso de no tener ninguna relación laboral o remuneración adicional fuera de la UNAM.

V. Proyecto de actividades, en un máximo de 5 cuartillas, el cual debe contener los siguientes aspectos:
   1. Título del proyecto.
   2. Objetivos a lograr.
   3. Motivos que lo justifican.
   4. Metas y productos esperados.
   5. Metodología utilizada.
   6. Cronograma de actividades donde se considere la elaboración de:
      a) Una conferencia magistral, a impartir en un plantel, sobre la obra del universitario con cuyo nombre se designó la Cátedra o
      b) Una conferencia relacionada con su actividad académica, a impartir en dos Planteles del Colegio.
   7. Bibliografía o referencias.

Al término del disfrute de la Cátedra, los profesores distinguidos deberán entregar un informe en donde se presente:

1. Copia del proyecto aprobado.
2. Descripción de las actividades desarrolladas.
3. Conferencia o conferencias impartidas por escrito de acuerdo al *Protocolo de Equivalencias para el ingreso y la promoción de los profesores ordinarios de carrera del Colegio de Ciencias y Humanidades* del 17 de enero 2020 que a la letra dice:

   "Es la exposición de un tema relacionado con el área de especialidad del profesor, de las asignaturas que imparte o de interés general para el Colegio, con propósitos de información, divulgación o de motivación al debate, en el marco de una actividad o jornada académica interna o externa. Deberá entregarse por escrito en un mínimo de diez cuartillas".

La institución se compromete a difundir los trabajos realizados por los profesores que hayan sido distinguidos con las Cátedras Especiales a través de la *Gaceta CCH*.

APROBADA POR EL H. CONSEJO TÉCNICO DE LA ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES EN SU SESIÓN ORDINARIA DEL 29 DE MAYO DE 2020.

Nota: El plazo límite para entregar la solicitud y expediente en formato digital de los candidatos a ocupar las Cátedras Especiales, será el 17 de agosto, enviar al correo *vibrol@yahoo.com.mx* o bien compartir el archivo vía drive.