Gaceta CCH

Órgano Informativo
Colegio de Ciencias
y Humanidades

RECURSOS DIGITALES PARA DOCENTES

Se reinventan para enseñar en línea

§*Presentan Ensayos sobre Ciencias y Humanidades*

§*Embajadores refrescan la enseñanza de la ciencia*

Descarga el PDF

19 de octubre de 2020
Número 1,596
ISSN 0188-6975

PONTE PUMA

PONTE EL CUBREBOCAS

EDITORIAL

La enseñanza no se detiene

14

PLANTELES del bachillerato de la UNAM tendrán centros de acceso a cómputo para apoyar a la comunidad estudiantil.

El reto principal del Colegio de Ciencias y Humanidades es mantener las tareas de docencia y aprendizaje a distancia, ante la imposibilidad de regresar a las actividades presenciales mientras no existan las condiciones sanitarias adecuadas. Por este motivo, es de suma importancia poner a disposición de los docentes y estudiantes las herramientas y recursos digitales, incluida la conectividad y equipos de cómputo indispensables para atender a los jóvenes universitarios.

En los últimos seis meses han sido diversas las iniciativas de apoyo puestas en marcha, como la creación de repositorios que alojan estrategias de estudio de las asignaturas de nuestro Plan de Estudios, la apertura masiva del correo institucional para ofrecer la paquetería de Office a toda la comunidad y el acceso a las aulas virtuales como Microsoft Teams, Zoom y Moodle, entre otras; la capacitación de profesores y alumnos, mediante una variedad de cursos, para instruirlos en el uso de las nuevas tecnologías y las asesorías técnicas individuales, a través de los departamentos de informática de los planteles.

Asimismo, las autoridades centrales de la UNAM ya establecieron centros de acceso de cómputo en el campus de CU y en la FES Acatlán, donde se ofrecerá servicio de conectividad y equipo de cómputo a todos los miembros de la comunidad. Esta misma acción se realizará, en poco tiempo, en los catorce planteles del bachillerato, para atender, especialmente, a las y los alumnos de escasos recursos.

Desde luego, los programas emergentes realizados hasta ahora no suplirán toda la riqueza de actividades que se suelen llevar a cabo en las aulas y laboratorios de los diversos planteles, ya que nuestro Modelo Educativo está pensado para construir el conocimiento de manera grupal y presencial; de manera que en cuanto las condiciones lo permitan regresaremos para continuar con nuestras funciones sustantivas.

Por ahora, debemos agradecer el esfuerzo de las maestras, maestros, alumnas y alumnos por continuar trabajando a distancia; su ejemplo es testimonio de compromiso personal y lealtad a la institucional.

> Es de suma importancia poner a disposición de los docentes y estudiantes las herramientas y recursos digitales."

Universidad Nacional Autónoma de México

Dr. Enrique Graue Wiechers
Rector
Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
Secretario General
Dr. Luis Álvarez Icaza Longoria
Secretario Administrativo
Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa
Secretario de Desarrollo Institucional
Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria
Dra. Mónica González Contró
Abogada General
Mtro. Néstor Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social

gacetacch@cch.unam.mx
comunicacioncch@hotmail.com

Colegio de Ciencias y Humanidades

Dr. Benjamín Barajas Sánchez
Director General
Mtra. Silvia Velasco Ruiz
Secretaria General
Lic. María Elena Juárez Sánchez
Secretaria Académica
Lic. Rocío Carrillo Camargo
Secretaria Administrativa
Mtra. Patricia García Pavón
Secretaria de Servicios de Apoyo al Aprendizaje
Lic. Miguel Ortega del Valle
Secretario de Planeación
Lic. Mayra Monsalvo Carmona
Secretaria Estudiantil
Lic. Víctor Manuel Sandoval González
Secretario de Programas Institucionales
Lic. Héctor Baca Espinoza
Secretario de Comunicación Institucional
Ing. Armando Rodríguez Arguijo
Secretario de Informática

Directores planteles

Dr. Javier Consuelo Hernández
Azcapotzalco
Mtro. Keshava Quintanar Cano
Naucalpan
Lic. Maricela González Delgado
Vallejo
Lic. Víctor Efraín Peralta Terrazas
Oriente
Mtro. Luis Aguilar Almazán
Sur

Tiraje semanal 5,500 ejemplares **Número 1,596**

Directorio Gaceta CCH

Directora **ARACELI PULIDO MEDRANO** Coordinador editorial **MAURICIO VILCHIS CANO** Mesa de redacción **YOLANDA GARCÍA LINARES, HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ, PORFIRIO CARRILLO** Corrección de estilo **ALBERTO OTONIEL PAVÓN VELÁZQUEZ** Diseño y formación **OSCAR FIGUEROA TENORIO, MA. ELENA PIGENUTT GALINDO, IVÁN CRUZ MELCHOR, CRISTINA MERA MANZO** Fotografía **CLAUDIA ARÉCHIGA AGUIRRE, JOSÉ DE JESÚS ÁVILA RAMÍREZ** Distribución **ADRIANA LUCÍA PEREYDA RAMÍREZ, LUIS RAMÍREZ** y **SERVICIOS GENERALES.**
Jefes de Información planteles: Azcapotzalco **JOSUÉ BONILLA HIDALGO** Naucalpan **SUSANA RODRÍGUEZ AGUILAR** Vallejo **CÉSAR ALONSO GARCÍA HUITRÓN** Oriente **IGNACIO VALLE BUENDÍA** Sur **ANDREA SAMANIEGO SÁNCHEZ.**

Gaceta CCH se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. *Gaceta CCH* aparece todos los lunes publicada por la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades. Insurgentes Sur y Circuito Escolar, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México Certificado de Licitud de Contenido núm. 5,192. Certificado de Licitud de Título núm. 6,983. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo 2304-93 control 20261. Teléfonos 5622 0025 y 5622 0175. Fax: 5622 0167. Impresión: Imprenta del Colegio de Ciencias y Humanidades. Monrovia 1,002 Col. Portales.

UNA MIRADA DESDE EL 2020

Analiza la UNAM sus nuevos retos

Fotos: Cortesía

Directivos y catedráticos de otros países participaron en el coloquio.

"Ante la pandemia, la UNAM se ha mantenido de pie para hacer frente a este reto."

ENRIQUE GRAUE WIECHERS
RECTOR DE LA UNAM

POR YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Ante la pandemia, la Universidad se ha mantenido de pie y se han tenido que modificar las formas de estudio, trabajo y comunicación, señaló el rector de la UNAM, Enrique Graue, al inaugurar el coloquio La Universidad y su futuro. Una mirada desde el 2020.

Hugo Casanova, director del Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación (IISUE), afirmó que la UNAM se suma al esfuerzo de reflexión como espacio estratégico para la educación nacional.

Dichas reflexiones, añadió, se enmarcan en la emergencia sanitaria que ha caracterizado este 2020 y en la compleja situación que enfrenta la sociedad y las instituciones de educación, "vivimos un momento crucial, con este coloquio buscamos dar un paso adelante en la interpretación de los grandes problemas que enfrenta la Universidad de cara al futuro, así como contribuir a la construcción de la llamada nueva normalidad".

Adriana Puiggrós, profesora y asesora de la presidencia de Argentina, señaló que vamos a enfrentar una etapa postraumática para lo cual se necesitarán docentes muy preparados.

Reflexiones sobre la construcción de la nueva normalidad

6
mesas de expertos integraron el coloquio La Universidad y su futuro. Una mirada desde el 2020.

José Joaquín Brunner, de la Universidad Diego Portales de Chile, expresó que ante la situación que vivimos vamos a enfrentar años muy difíciles en América Latina: "Habrá menos dinamismo económico y, por tanto, habrá mayor presión sobre las universidades, con márgenes estrechos para la innovación, la docencia y la investigación".

Rosa María Torres, rectora de la Universidad Pedagógica Nacional, observó que se tiene que considerar a los jóvenes que se vieron atravesados por esta emergencia sanitaria, con un planteamiento de envergadura antropológica y no sociológica de las transformaciones que hoy están en marcha, "no se les puede dejar solos, en una cotidianeidad de alta estimulación, exigencia y aislamiento. No pueden estar sin la guía crítica y protectora de la Universidad, para que no se alimente una generación del naufragio. Tal es el reto, se trata de conservar el vínculo, de no lograrlo se crearán nuevas inequidades".

Diversos puntos de vista.

En la mesa 2 del coloquio titulada Acceso y equidad: entre la brecha social y la brecha digital, los participantes alertaron sobre cómo la pandemia por el Covid-19 ha influido en las desigualdades sociales, económicas, políticas y educativas.

VNIVERSIDAD NACIONAL AVTONOMA DE MEXICO

COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
DIRECCIÓN GENERAL

OFICIO: DGCCH/DIR/173/10/2020

Asunto: Convocatoria plantel Oriente

A LA COMUNIDAD DEL PLANTEL ORIENTE
Presente.

Se invita a profesores, alumnos y personal administrativo a participar en el proceso de auscultación para la designación del Director o Directora del plantel Oriente, previsto en el Artículo 23 del Reglamento de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, en virtud de que el maestro Víctor Efraín Peralta Terrazas ha concluido el periodo 2016-2020.

Durante dicha auscultación, de manera razonada, podrán manifestar sus preferencias acerca de las personas que puedan desarrollar un proyecto de Dirección del plantel Oriente para los próximos cuatro años y ejercer un liderazgo académico firme e incluyente, de modo que se garantice el cumplimiento de la misión educativa del Colegio, cuyo centro es el aprendizaje y la formación integral de los alumnos.

Con el fin de ampliar las modalidades de participación, el Consejo Interno del plantel Oriente, si así lo decide, podrá organizar actividades en las que se analicen problemas y avances del plantel, y se planteen diversas propuestas para su continua superación. Una participación respetuosa y propositiva, en el ámbito de la normatividad vigente, no sólo es posible, sino deseable y enriquecedora.

Las personas propuestas para el cargo de Director o Directora deberán reunir los requisitos, establecidos en el artículo 24 del Reglamento citado, a saber:

I. Ser mexicano por nacimiento, mayor de treinta y menor de setenta años;
II. Haberse distinguido en la labor docente, de investigación o de divulgación científica y llevar una vida honorable;
III. Haber prestado servicios docentes en el Colegio por lo menos seis años y servir en él una cátedra, y
IV. Poseer título o grado superior al de bachiller.

Para la auscultación, me pongo a disposición de la comunidad del plantel Oriente, la cual podrá hacerme llegar sus propuestas individuales o de grupo, por escrito o personalmente, **los días 19, 20, 21, 22, 23 y 26 de octubre del año en curso**.

Terminada esta etapa, en consulta con el Consejo Interno del plantel Oriente, formularé una lista de candidatos (quienes deberán presentar su plan de trabajo y una reseña curricular) y la someteré a la aprobación del H. Consejo Técnico de la ENCCH, el cual sólo podrá impugnarla si alguno de los candidatos o candidatas no llena los requisitos del artículo 24 ya citado. La lista será enviada al Rector Dr. Enrique Luis Graue Wiechers, a fin de que haga la designación correspondiente.

Tengo la esperanza de que esta auscultación, fundada en el respeto a las opiniones de todos, será para la comunidad y para esta Dirección General una oportunidad invaluable de analizar la situación actual del plantel en los aspectos académicos, en los servicios educativos y en las relaciones comunitarias, para construir consensos que trasciendan la designación misma y sienten las bases para superar los importantes logros obtenidos hasta ahora.

Atentamente.

"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"
Ciudad Universitaria, Ciudad de México, 15 de octubre de 2020.

EL DIRECTOR GENERAL

DR. BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ

Foto: Cortesía

> Teníamos la idea de llamarle, com-unidad, (comunicar y unidad)."
>
> **EDMUNDO AGUILAR**
> PRIMER JEFE DE INFORMACIÓN DEL PLANTEL

Testigo del esfuerzo y el andar de los cecehacheros

COMUNIDAD VALLEJO

Quince años de informar

POR JESSICA ABIGAIL HERNÁNDEZ RIVERA
gacetacch@cch.unam.mx

Fue un 3 de octubre de 2005 cuando se publicó, aún en papel amarillo, el primer número de *Comunidad Vallejo*, con un diseño simple pero actualizado, había sustituido al *Expreso informativo*, publicación que solamente llegó a poco más 100 ediciones.

Comunidad Vallejo se ha convertido en el espacio que desde hace 15 años es testigo de la vida académica, cultural y deportiva en el plantel, en sus páginas se lleva el registro de los éxitos y el esfuerzo de sus estudiantes, profesores, trabajadores y directivos.

El proyecto desde su creación estuvo a cargo de los profesores Edmundo Gabino Aguilar Sánchez y María Elena Arias Aguilar, sus primeros números apenas alcanzaban las ocho páginas, dos o tres notas, anuncios y colaboraciones de profesores y alumnos vestían el resto de sus páginas.

Lograr que cada lunes se publicara su edición no ha sido fácil, para ello han colaborado 11 jefes de Información, más de 15 reporteros y fotógrafos, siete diseñadores, cinco jefes de impresión y 25 prestadores de servicio social.

Su nombre nace de la unión de las palabras comunicar y unidad, así lo cuenta Edmundo Aguilar, primer jefe de Información del plantel, "en la administración de la profesora Lucía Laura Muñoz Corona, inicia la época de *Comunidad Vallejo*, teníamos la idea de llamarle, com-unidad (comunidad, de comunicar, y unidad), pero visualmente no nos convenció".

> Su creación estuvo a cargo de los profesores Edmundo Gabino Aguilar y María Elena Arias.

El inicio

Las condiciones siempre fueron complicadas para la oficina de información, una labor noble, pero poco valorada, "no tenía secretaria, entonces hacía de todo, tomaba fotos, redactaba, recibía llamadas, asistía a eventos, contactaba con alumnas y alumnos que fueran destacados en algún deporte, en poesía o lo que fuera para que colaboraran en el proyecto", relató Aguilar.

Gaceta CCH

Parte de la tarea de los jefes de Información de los planteles es trabajar con la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio, especialmente con *Gaceta CCH*, pues se pidió que apoyáramos en los eventos donde asistieran las autoridades al plantel y que fueran enmarcados en el quehacer académico y el esfuerzo de los estudiantes y profesores.

Aguilar cuenta una anécdota: "un día una alumna nos pregunta, '¿cómo puedo llegar al plantel Oriente?... pues en Metro, pero por qué nos lo preguntas'. La respuesta fue contundente: '¡¿qué no es el Departamento de Información?, ustedes deben de saber!'".

> **11**
> jefes de Información han participado en la publicación, junto con decenas de colaboradores.

Foto: Archivo del CCH

Participación en el coloquio La función social de la historia.

1999

Recuerdo en el tiempo

POR PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

El año de 1999 en el Colegio de Ciencias y Humanidades ofrece una instantánea de intenso trabajo docente, en un contexto de la huelga estudiantil de ese momento, que afectó las actividades escolares, científicas y de difusión de la cultura en toda la Universidad.

En ese año los alumnos de primer ingreso fueron 17 mil 422: 8 mil 396 hombres y 9 mil 26 mujeres, que conformaban una población en los cinco centros escolares de 53 mil 343, quienes participaron con entusiasmo en los cursos programas de recuperación académica.

Taller e Reflexión sobre la Experiencia Docente de Historia.

Maestras durante un foro de Opciones Técnicas.

El entonces rector de la UNAM, Juan Ramón de la Fuente.

El Comité Editorial del Colegio de Ciencias y Humanidades y la Secretaría de Comunicación Institucional invitan a la comunidad académica a participar en la

Convocatoria para preparar antologías didácticas que apoyen las asignaturas

del Plan de Estudios del Colegio de Ciencias y Humanidades

OBJETIVOS

- Renovar el Catálogo de títulos del Programa Editorial del CCH con antologías didácticas en formato tradicional y electrónico, que apoyen la actualización de los Programas de Estudio.
- Publicar antologías didácticas que apoyen la enseñanza-aprendizaje de la comunidad docente y estudiantil del Colegio de Ciencias y Humanidades.

DIRIGIDO A

- Profesores de carrera y de asignatura del CCH.

CARACTERÍSTICAS DE LAS PROPUESTAS

1. Serán seleccionadas las propuestas que apoyen a los programas vigentes.
2. Se apegarán a los criterios que marca el *Protocolo de Equivalencias para el Ingreso y la Promoción de los Profesores Ordinarios de Carrera del Colegio de Ciencias y Humanidades.*
3. Las antologías se integrarán por selecciones de textos de lectura que apoyen los programas de las áreas de Ciencias Experimentales, Histórico-Social, Matemáticas y Talleres.
4. Las antologías no deberán exceder de 200 cuartillas, impresas por un solo lado, a doble espacio, con fuente Arial de 12 puntos.
5. Los textos incluidos serán aquellos que estén en dominio público o con permisos de uso libre de derechos de autor.

RECEPCIÓN DE LAS PROPUESTAS

El Comité Editorial recibirá, a través de la Secretaría de Comunicación Institucional, las propuestas.

Características de las antologías:

De acuerdo con la definición del *Protocolo de equivalencias,* la antología es una selección de textos que se utiliza para la instrumentación didáctica y el logro de los aprendizajes indicados en el Programa de estudio de una asignatura o alguna de sus unidades; en este último caso se procurará que el tema se vincule con otros aprendizajes del programa. La antología deberá incluir:

a) portada; **b)** índice; **c)** presentación; **d)** justificación de los textos o materiales seleccionados, con la ficha de referencia y la sinopsis correspondiente y **e)** sugerencias de actividades de aprendizaje.

Presentación de las antologías

1. Presentar los materiales ya adecuados a los programas vigentes, por triplicado en formato impreso o en formato digital a *libros@cch.unam.mx.*
2. En documento independiente, los datos del o los colaboradores que participaron en la obra (nombre, domicilio, teléfono, correo electrónico, nivel y plantel de adscripción).
3. Las antologías se recibirán a partir de la publicación de la presente convocatoria y hasta el 30 de noviembre de 2020.

EVALUACIÓN DE LAS ANTOLOGÍAS

El dictamen se realizará por el proceso doble ciego con evaluadores externos e internos, designados por el Comité Editorial y que opinarán sobre:

- la pertinencia, calidad y trascendencia del material,
- la estructura didáctica, según lo marca el Protocolo de equivalencias,
- que el material constituya un apoyo para la enseñanza-aprendizaje o la docencia.

EDICIÓN Y PUBLICACIÓN DE LAS ANTOLOGÍAS

La edición de las antologías aprobadas se sujetará a los criterios de diseño y corrección de la Coordinación de Actividades Editoriales.
Se dará preferencia a la edición electrónica.

Cualquier situación no considerada en esta Convocatoria será resuelta por el Comité Editorial del CCH.

Fotos: Cortesía del plantel Oriente

Con su número de cuenta se convierten en universitarios de por vida.

LES ENTREGAN EL DOCUMENTO DE INDENTIDAD

Ya son pumas: les dan su credencial

POR IGNACIO VALLE BUENDÍA
gacetacch@cch.unam.mx

La goya y el himno universitario; los colores azul y oro; su emblemático escudo, sus imponentes edificios, entre ellos la Biblioteca Central, el estadio Olímpico México 68, además de instalaciones de vanguardia, como el Museo de Ciencias y Artes, dan cuenta de la grandeza de la Universidad Nacional Autónoma de México como un principio de identidad para quienes integran esta casa de estudios.

Todos ellos, además de la credencial universitaria, son algunos elementos que caracterizan a las y los estudiantes, especialmente a los alumnos de reciente ingreso, quienes acudieron la semana pasada a recoger este documento de identidad en las instalaciones de su nueva casa: el plantel Oriente.

Así pueden tener acceso a servicios e instalaciones

Más de 3 mil 800 escolares de la generación 2021 asistieron desde el lunes 5 de octubre a este centro educativo, bajo estrictas medidas de seguridad sanitaria, a fin de prevenir algún riesgo a la salud de alumnas y alumnos, quienes al pisar "su nuevo territorio puma", se identificaron con esa grandeza universitaria de la que ya forman parte desde el inicio del ciclo escolar, pero que se refrendó con la entrega de su credencial que los acredita como integrantes del Colegio de Ciencias y Humanidades y de la Universidad Nacional.

Desde temprana hora, uno a uno llegó a las ventanillas para recibir este documento, útil para distintos servicios académicos y trámites escolares que el estudiantado realizará en su transitar por este bachillerato universitario.

Entre los servicios a los que se hacen merecedores está el uso del centro de cómputo, de las bibliotecas local y Central de la UNAM; para tramitar su credencial deportiva de admisión a distintas instalaciones, e ingreso a distintos recintos universitarios, además de que con ella, en las y los jóvenes perdurará ese número de cuenta que los convierte en universitarios de toda la vida.

Felices manifestaron su agrado de pisar "el territorio puma" pese a la contingencia sanitaria, pues a decir de varios de ellos se abre un camino más en su formación, nuevos descubrimientos y nuevas "cosas", para forjarse profesionalmente.

3 mil 800 alumnos de la generación 2021 acudieron al plantel Oriente a recibir su credencial.

Webinar de Orientación Vocacional "Al Encuentro del Mañana"

#UNAMORIENTA

26 al 30 Octubre 2020

WEBINAR

Al encuentro del mañana

La oferta educativa de la unam en voz de sus directoras y directores

La pandemia nos ha obligado al distanciamiento social y paradójicamente nos ha dado la oportunidad para acercarnos más como seres humanos a través de la comunicación digital. Hace unos meses hubiera sido imposible reunir a todas las directoras y todos los directores de la entidades académicas de la UNAM en un encuentro para hablar de la importancia que tiene una adecuada elección de carrera en el éxito académico y profesional, así también de los retos que enfrentarán los futuros profesionistas y las características de cada una de las 129 carreras que ofrece la UNAM.

En este evento participan mujeres y hombres sin distingos de género, profesionistas destacados en sus áreas de conocimiento que compartirán sus experiencias y conocimientos para apoyar a las y los estudiantes en su búsqueda de la mejor opción para estudiar una profesión.

Hablar de vocación, nos lleva a imaginar el futuro, nos impulsa a caminar hacia adelante en la búsqueda de un sueño o de una meta y nos da la oportunidad para la construcción de un proyecto de vida.

¿Quieres Elegir Bachillerato? ¿Quieres Elegir Licenciatura?

¿Quieres Elegir Posgrado?

Abierto al público en general

Síguenos en vivo del 26 al 30 de octubre en:

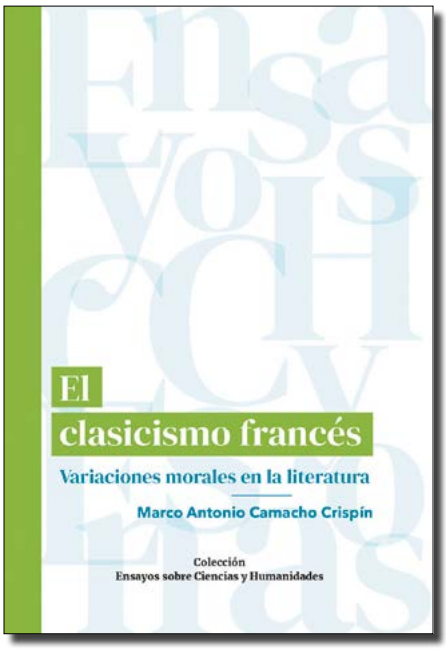
Orientación y Atención Educativa www.facebook.com/dgoae.unam/

orienta.unam.mx/Webinar

Fotos: Cortesía

CRECE COLECCIÓN DE ENSAYOS EN CIENCIAS Y HUMANIDADES

Una comunidad que lee y escribe



POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

Presentación de dos textos elaborados por maestros

3 obras estan por salir: *El sujeto. Esencialismo, contingencia y universalidad, La fantástica musa de Perogrullo* y *La Revolución Cubana a través de Cuadernos Americanos.*

Crear una comunidad de lectores y escritores que reflexione sobre temas académicos y sociales, a partir de plumas docentes de las diversas áreas del conocimiento, es lo que persigue la Colección Ensayos sobre Ciencias y Humanidades, que en el marco del 50 aniversario del Colegio de Ciencias y Humanidades publica los textos *El Clasicismo Francés. Variaciones morales en la literatura*, de Marco Antonio Camacho Crispín, y *Movimiento Magisterial de 1989*, de José Piña Delgado.

"Es una prioridad para el Colegio fomentar la lectura, la escritura y la reflexión sobre los temas académicos y sociales que resulten de interés para los alumnos y docentes, generar espacios para la publicación y la difusión de las obras impresas, usando tanto los medios digitales como el papel, porque lo más importante es crear una comunidad de lectores y escritores en las diversas áreas del conocimiento", afirmó el director general del CCH, Benjamín Barajas Sánchez, durante la presentación en línea de los dos textos, el pasado 8 de octubre.

Literatura y filosofía

Al hacer uso de la palabra, Marco Antonio Camacho Crispín, profesor del plantel Vallejo, describió que su ensayo busca promover en los alumnos una recuperación adecuada de lo que llamó el gran acontecer moral, pues forma parte de la humanidad.

La presentación se hizo a distancia.

> Es una prioridad para el Colegio fomentar la lectura, la escritura y la reflexión."
>
> **BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ**
> DIRECTOR GENERAL DEL CCH

"Para hacerlo es interesante que los alumnos tengan la posibilidad de centrarse en estas cuestiones desde una dinámica que no estuviera remitida a doctrinas filosóficamente ya elaboradas, no menos importantes, sino que se acerquen a las cuestiones morales a través de la literatura, un arsenal inmenso que puede ser rescatado y aprovechado para la comprensión de la moral en el mundo contemporáneo".

En este sentido, Ángel Alonso Salas, del plantel Azcapotzalco, al referirse al ensayo *El Clasicismo Francés. Variaciones morales en la literatura*, lo calificó como un texto que empezará a generar ruido entre la comunidad del CCH, ya que apunta a reflexionar nuestra época a partir de la moral heroica, sombría o mundana de la que habla el clasicismo francés.

"Tendríamos que preguntarnos qué tipo de moral heroica se encuentra en las series que estamos viendo; qué moral mundana se encuentra en los pasillos del CCH, en las lecturas y las gacetas, en los textos que publicamos; cuál es esa moral sombría que existe en los medios de comunicación, y tal vez haciendo una reflexión sobre la moral perdida en la literatura nosotros podamos comprendernos a nosotros mismos y comprender no sólo a nuestras generaciones jóvenes sino también la riqueza que tiene el Colegio", finalizó.

En el marco de los 50 años del CCH, la colección presenta sus nuevos títulos.

Movimientos sociales

Por otro lado, el maestro José Piña Delgado, del plantel Sur, al presentar *Movimiento magisterial de 1989*, y después de agradecer a todos los que intervinieron en esta publicación, precisó que este texto apoya la temática de movimientos sociales emergentes en oposición al neoliberalismo, que se incluye en el Programa de Estudios de Historia de México II, e independientemente de su utilidad académica, también "nos permite abordar y comprender un movimiento social que incide en la conformación de nuestro presente, además de motivar a la lectura".

Al respecto, Luisa Fabiola Flores Souza, del plantel Sur, destacó que el texto sirve para la planeación de clase, por lo que invitó a añadirlo a la bibliografía de los Programas de Estudios del Área Histórico-Social", apuntó.

La Colección Ensayos sobre Ciencias y Humanidades, explicó Alejandro García, jefe del Departamento de Imprenta del Colegio, surgió en 2011 como iniciativa del doctor Benjamín Barajas Sánchez, en aquel entonces contó con dos números de los autores Mariana Mercenario y Manuel de Jesús Corral. Ocho años después y en el marco de los 50 años del CCH, la colección presenta nuevos títulos.

Al respecto, destacó que, en esta nueva etapa, más formal en el aspecto editorial, en la edición, el diseño y la divulgación, se pretende que participen más profesores de las cuatro áreas del conocimiento, por lo que la convocatoria es permanente; además, anunció que en puerta ya están en revisión al menos cuatro títulos más. "Todo con el fin de que se vea la riqueza de los docentes, no sólo como maestros, sino también como escritores".

2 textos anteriores son: *La ensoñación de la imagen. Ensayo sobre la metáfora en el Estridentismo y Edo-comunicación. Reflexiones desde la ladera sur (nuestra América).*

ACADEMIA DE EMBAJADORES

La ciencia no tiene fronteras

Comparten en las aulas conocimiento de manera ágil y realista

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

Hacer llegar a las aulas el proceso científico de una manera ágil y realista es la esencia que motiva a los profesores que forman parte de BioInteractive, Howard Hughes Medical Institute (HHMI), se trata de un aprendizaje activo, que implica la participación centrada en el estudiante.

Este objetivo ha sido experimentado por la maestra Iris Alejandra Rojas Eisenring, del plantel Naucalpan, quien, después de ser la primera *cecehachera* que participa en este proyecto, ha iniciado la aventura de hacer llegar a más profesores la oportunidad de refrescar la enseñanza de la ciencia biológica.

Expandir el conocimiento

HHMI es una "institución filantrópica científica independiente que invierte en científicos y educadores para hacer avances tanto en salud humana como en el conocimiento fundamental de la biología", destaca.

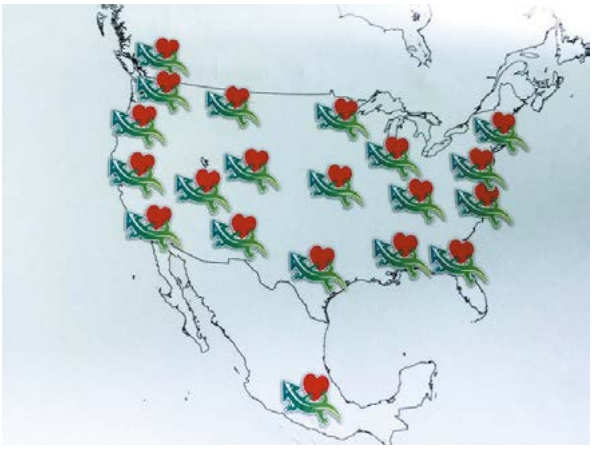
Hace aproximadamente 11 años, profesores de Estados Unidos tomaron las publicaciones de científicos y las ajustaron para llevarlas a las aulas; más tarde, y a través de una convocatoria seleccionaron a maestros con cierto perfil, empezaron a diseñar materiales, los cuales se alojan de manera gratuita en su sitio web: *https://www.biointeractive.org/es*

Este trabajo se amplió a América Latina; hace tres años se decidió lanzar una convocatoria en México, igual que en Chile, Colombia y Ecuador, principalmente Chile fue quien solicitó que esos materiales estuvieran disponibles en español.

> "Se trata de visualizar qué se está haciendo en el contexto del profesor y sus alumnos."

Foto: Cortesía

La profesora Iris Alejandra Rojas.



Presencia de embajadores de *BioInteractive*.

Esta iniciativa, recuerda la maestra, llegó a México a través del Bachillerato a Distancia de la UNAM, la doctora Guadalupe Vadillo invitó al instituto para impartir el primer taller en abril de 2017, en ese momento lo reciben asesores de este sistema.

"Conozco el proyecto y me enamoro de él. Y a partir del 2017 me he dedicado a impartir talleres a profesores tanto del CCH como de la Escuela Nacional Preparatoria, otros subsistemas de la Ciudad de México, así como en Jalisco, Michoacán, Nuevo León, y Querétaro, donde empecé a hacer una comunidad junto al Centro de Geociencias, que cada año hace un taller de ciencias para profesores".

Con toda esta respuesta, señala, se lanza en México la convocatoria para la Academia de Embajadores dirigida a todo profesor interesado en formar parte de esta labor, en ella aplicaron quienes ya habían tomado, en algún

9 profesores del Colegio fueron aceptados como integrantes de la Academia de Embajadores.

A través de *BioInteractive*, buscan refrescar la enseñanza y empoderar a los educadores para contagiar a los alumnos con su pasión.

La comunidad de embajadores apoya las prácticas docentes.

momento, capacitación, y tuvimos la suerte de que se interesaran muchos universitarios, del Colegio fueron seleccionados nueve y dos de la ENP.

Los colegas seleccionados tendrán una capacitación de tres años, sobre todo para ir creando comunidades de enseñanza-aprendizaje sólidas, y al culminar comenzarán a expandir todos estos conocimientos. "Es una oportunidad de oro para los profesores, de hecho, queremos el empoderamiento de los docentes, porque la ciencia rompe fronteras y esto motivará a los estudiantes", apunta la profesora.

Contenidos a la mano

Los profesores necesitan una actualización, refrescar sus opciones de enseñanza. Me atrevo a ser muy ambiciosa y a pensar que los embajadores en México haremos propuestas de lo que se hace en nuestras aulas. El sitio tiene diferentes materiales y todos tienen sustento de una publicación científica, incluye guías tanto para el profesor como para el estudiante.

BioInteractive, explica, fundamenta la capacitación de los profesores en tres fases; en la primera el profesor comparte su experiencia; en la segunda, se le invita a que viva el ser estudiante y utilice los recursos del programa; y en la tercera regresa al rol de profesor, donde valora lo que le servirá en el aula y cómo lo adaptaría, es decir, le encuentra sentido a la metodología.

Los materiales son gratuitos y se ocupan de temáticas, como genética, evolución, y biología molecular, temas centrales para la biología, también hay recursos de fisiología y anatomía.

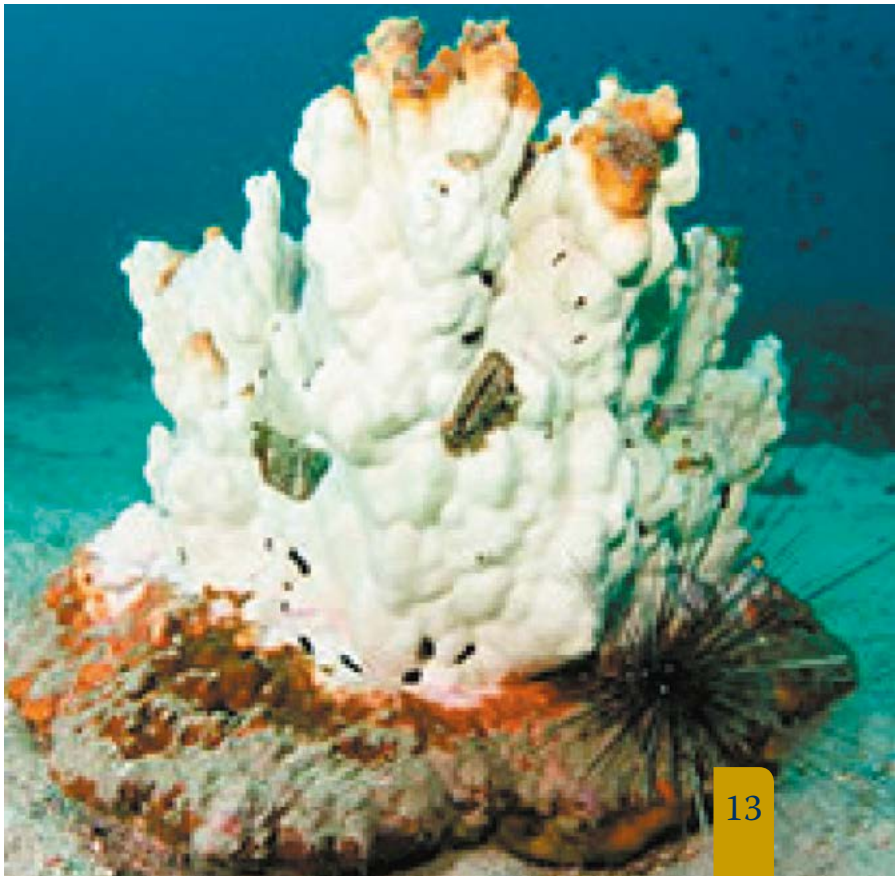
Ciencia en acción

La académica ha tenido ya la oportunidad de aplicar lo recibido en el Colegio, "me llaman el caso especial de Iris, porque imparto Química; no obstante, he encontrado en los recursos de biología la parte de la formación científica de los muchachos, y que después aplico en mi materia".

"El trabajo del profesor es el motor, nuestra misión, el empoderamiento de los educadores, que son la columna vertebral de todo, y aunado a la pasión con que aborda las cosas, se contagia a los alumnos, es como ver la ciencia en acción.

"Se trata de visualizar qué se está haciendo en el contexto del profesor y sus alumnos, la ciencia no tiene barreras, y lo que se está investigando en un sitio, también sucede en otro", finaliza.

Los seleccionados tendrán una capacitación de tres años, para ir creando comunidades de enseñanza-aprendizaje sólidas.



BIOÉTICA

¡Pueden salvar al mundo!

Foto: pixabay.com/raeng_publications

Hay que cuidar las relaciones con el planeta: Rivero Weber

POR YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

"Si no hay respeto a la Tierra no hay nada y eso es justamente lo que enfrentamos. Tanto Fritz Jahr como Van Rensseleer Potter destacaron la sobrevivencia de la vida y del planeta, la biodiversidad, ambos sostenían que la bioética no sólo debe cuidar las relaciones entre los seres humanos sino las relaciones que tenemos con el planeta", dijo Paulina Rivero Weber durante la ponencia ¿Qué es y para qué la bioética?

Durante la Cátedra Universitaria de Bioética para el bachillerato, Rivero agregó: "Creo que todos tenemos la obligación de pensar en la bioética, de encontrar diferentes salidas y sobre todo ustedes los jóvenes, que son los que cambian el mundo y tienen el ímpetu y la fuerza necesaria.

"Chicos del bachillerato enfóquense en salvar este planeta, no son una generación a la que le falte una causa para vivir, tienen la motivación y las razones más importantes para dedicarse a luchar por la vida", señaló la directora del Programa de Bioética de la UNAM.

Durante su intervención, la investigadora mencionó a los llamados padres de la disciplina, Fritz Jahr y Van Rensseleer Potter, y dijo que esta área promueve principios para una conducta apropiada del ser humano con el resto de los seres vivos.

"Fritz propone reconsiderar nuestra relación con todo lo vivo, hay entes que no están vivos como el aire, pero que son fundamentales y que se tienen que respetar si queremos conservar la vida en el planeta", puntualizó.

Ambos también estaban en contra de una mirada antropocéntrica, que coloca en el centro de su preocupación al ser humano. "La bioética no puede ser antropocéntrica", dijo Rivero.

La vida de un tlacuache o una rata importan, resaltó, porque tienen una función en nuestra ciudad, hay que mantenerlos lejos, pero hay que respetar la vida y enseñar a los que nos rodean a hacerlo.

Todos estos eventos tienen el objetivo de mostrar lo importante que es dar un poco de nosotros al planeta en el que vivimos, lo que requiere relacionarnos de una cierta forma con el agua, el aire, con los animales, con los ecosistemas, con nuestra forma de comer, no todo lo que se puede hacer es válido.

"No es fácil, se los digo como docente, como una obligación ética, porque somos la universidad pública: el único lugar donde puede originarse un movimiento ético que salve la vida, ya no digamos en nuestro país, en las universidades del mundo, porque ahí es donde está la gente joven y pensante, que puede salvar al planeta", indicó.

"La gente joven y pensante puede salvar al mundo."

PAULINA RIVERO WEBER
DIRECTORA DEL PROGRAMA DE BIOÉTICA DE LA UNAM

NIVEL PERSONAL Y SOCIAL

Ética y moral

POR YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Especialista habla de valores y normas que rigen nuestra vida

En la segunda sesión de la Cátedra Universitaria de Bioética para el bachillerato participó la doctora en Filosofía, Jennifer Hincapié Sánchez, con el tema Ética para la bioética; al inicio de su ponencia preguntó, ¿La ética y moral son lo mismo? Para responder y explicar estos términos, utilizó ejemplos sencillos y situaciones complejas, con apoyo en los fundamentos de Aristóteles, Kant y Jeremy Bentham.

La ética, enunció la también doctora en Ciencias Médicas, es la rama de la filosofía que se encarga de la reflexión de la conducta o actos humanos realizados de manera libre, consciente y racional. "Si yo les pidiera que actuaran durante diez minutos de esta manera, se darían cuenta de lo difícil

que es, porque normalmente nuestras acciones están condicionadas, porque alguien más nos lo sugiere o porque hacemos acciones sin pensarlo de manera racional".

Hincapié Sánchez, quien también es coordinadora del Programa Institucional Ética y Bioética, puso como ejemplo pensar en el semáforo en rojo, cuando alguien conduce o va caminando si está enfrente de un semáforo, de manera consciente y racional, no se va a detener, no hace la reflexión de "voy a detenerme porque si me paso el alto voy a obstruir el paso de las demás personas o puedo ocasionar un accidente",

"Si no cumplo una regla ética lo que sucederá es que uno se autorregañará."

JENNIFER HINCAPIÉ
DOCTORA EN FILOSOFÍA

el 80 por ciento de las acciones que llevamos a cabo son de manera automatizada, resaltó.

La moral, continuó, es el conjunto de normas que regula y determina la forma en la que los seres humanos se conducen socialmente, estas normas estarán impuestas por los estados o por el contexto cultural, así que es una reflexión de las normas que nos impone la sociedad para poder vivir en conjunto.

La ética, agregó, surge en la interioridad de los individuos como resultado de sus reflexiones y elecciones, influye en la conducta de manera consciente y voluntaria, los fundamentos de la ética van a ser los valores en sí mismos, mientras que la moral nace en el marco de una sociedad normativa y nos va a definir las formas de interacción, va a influir en la conducta desde el exterior, incluso desde el inconsciente, finalizó la profesora asociada "C" de la Facultad de Medicina.

La moral se va a preguntar por lo que se debe hacer y la ética va a cuestionar por qué se debe hacer.

LOS PROFESORES SON GUARDIANES DE LA SALUD EMOCIONAL

Cuidan a embajadores

Requieren atención para que pueda ayudar y canalizar a los alumnos

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

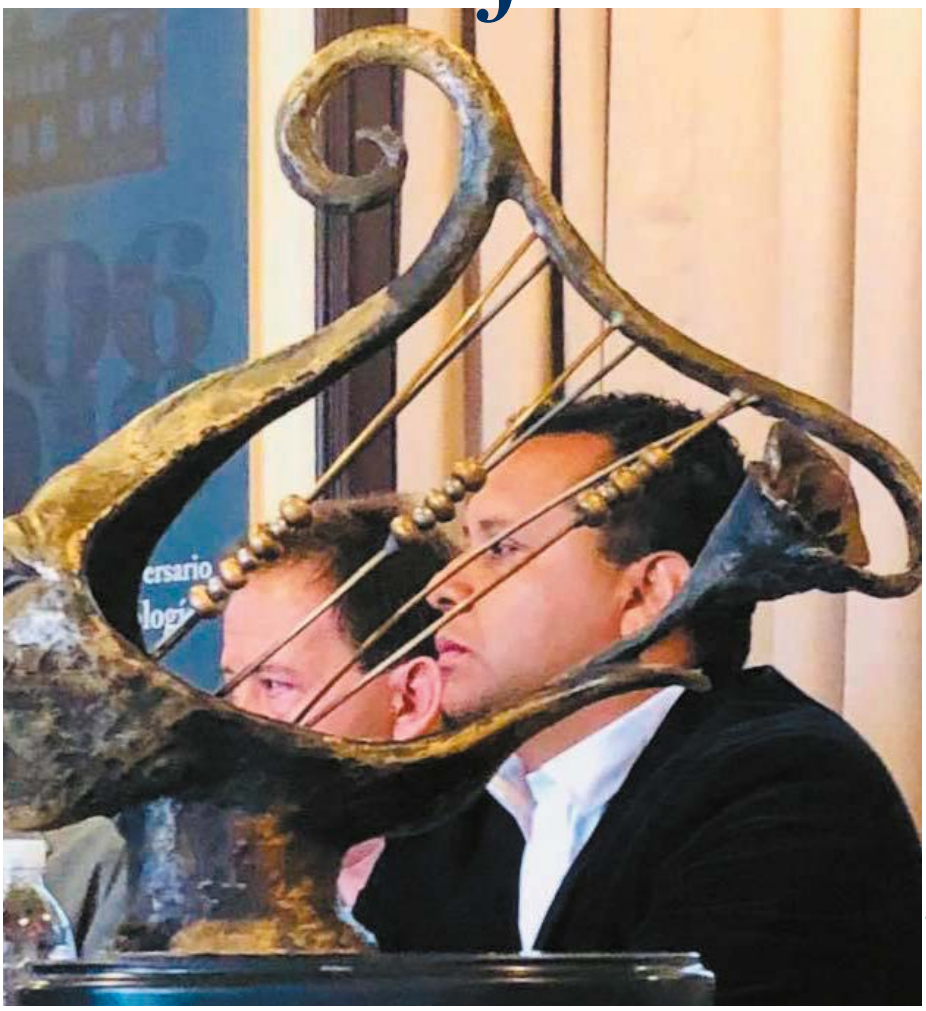


Foto: Cortesía

Ángel Mayrén Rodríguez, de la Coordinación de la Investigación Científica de la UNAM, y el símbolo de embajadores.

Desde hace cinco años, tanto la Organización Mundial de la Salud (OMS) y la UNESCO alertaron sobre el desarrollo de una pandemia de depresión, en menos de una década, que invalidaría a muchos seres humanos en su vida diaria; el llamado de atención involucraba generar condiciones para una cultura del cuidado de la salud mental, particularmente dirigido a los niños y los adolescentes.

Porque "sin salud emocional, la vida no tiene sentido", y hoy, de frente a otra pandemia, y sus consecuencias inmediatas de miedo, de muerte, de cambios en la manera de vivir, aunado a aspectos de inseguridad, violencia, crisis económicas o sociales, y otros agentes, adquiere mayor énfasis el dar herramientas, estructura orgánica y emocional a la cual puedan recurrir los jóvenes cuando lo necesiten, apuntó Ángel Mayrén Rodríguez, de la Coordinación de la Investigación Científica de la UNAM.

Y es precisamente éste el cometido que impulsa el Programa Embajadores de la Salud Emocional, producto de la colaboración de la Secretaría General de la UNAM y la Dirección General del CCH, que tiene como objetivo fortalecer el tejido social de la Educación Media Superior, a través de charlas, conversatorios, actividades artísticas, físicas y lúdicas que fomenten el conocimiento sobre sí mismos y la sana convivencia, y que en próximas fechas se llevarán a cabo en los planteles Azcapotzalco, Oriente y Sur.

20 por ciento de los adolescentes de todo el mundo sufre trastornos emocionales y mentales.

En este proceso, explicó Mayrén Rodríguez, un sector sumamente importante, médula en la transmisión del conocimiento, son los profesores, ya que tienen el primer contacto con los jóvenes. Por lo que debemos poner atención especial en ellos, pues son los embajadores de la salud.

"Hay que atenderlos, procurarlos, abrazarlos, estar con ellos hombro a hombro para que sean embajadores capacitados y puedan identificar y canalizar a los jóvenes y evitar con ello las adicciones, suicidios, que se han incrementado de manera alarmante; que no caigan constantemente en depresiones por las mismas presiones y el estilo de vida que llevan por mucho tiempo", exhortó.

La otra pandemia

Señaló que se ha mostrado que existe una gran deficiencia del conocimiento de las emociones, y no se puede cuidar lo que no se conoce. "Los embajadores es un programa exclusivo para el

CCH; gracias a la sensibilidad de su director general, Benjamín Barajas Sánchez, que considero que a través de los encuentros de ciencias, artes y humanidades se ofreciera un programa que impactara positivamente" a corto, mediano y largo plazo en este aspecto.

Y en esta iniciativa participan expertos de la Universidad, de las facultades de Psicología, de Medicina, de la Escuela Nacional de Trabajo Social, los institutos de Investigaciones Sociales, Jurídicas, la FES Iztacala, y otros, es decir, un perfil multidisciplinario para poder transmitir tanto a los profesores y alumnos una idea integral del conocimiento de la salud emocional, afirmó.

Desarrollan actividades artísticas y académicas.

Explican la misión de los embajadores.

Fotos: Cortesía

Los profesores

En este sentido, consideró importante acompañar a los profesores, que hoy se enfrentan a una nueva dinámica educativa y pedagógica a distancia, a que conozcan sus emociones, y que vean también que los muchachos viven en condiciones difíciles.

Pues, explicó, son los docentes los embajadores y hay que darles capacitación para que identifiquen qué estudiante trae problemas de depresión, alcoholismo, drogadicción, de violencia intrafamiliar, y después canalizarlos a las áreas correspondientes. Es fundamental que cada plantel tenga su clínica de salud emocional que atienda a profesores, alumnos y personal de base.

"Le hemos puesto atención a los chicos, pero nadie le ha puesto atención a los profesores, cuando ellos reciben una carga fuertísima de emociones porque tienen la responsabilidad de dar clases. Como institución debemos abrazar a los profesores, estar con ellos".

El programa incluye el taller para los profesores Cómo ser un embajador de la salud emocional, que imparte la doctora Dorina Celis Trejo y que busca reflexionar sobre las emociones, el balance de vida y el resignificado de su rol en la transformación estudiantil y social, así como promover la generación de redes de apoyo para impulsar el desarrollo de los estudiantes mediante el fomento del autoconocimiento y la detección de riesgos psicosociales.

Temáticas

Con la actual situación de la pandemia, indicó, se ha visto trastocado el cómo aprender, cómo manejar el tiempo, cómo vivir este momento y otros. Los especialistas hablan de las condiciones en que se vive y de las emociones que están pasando, pero también de cómo aprovechar los espacios y aprender a estar consigo mismo, para después estar con los demás.

También se atenderá la educación integral de la sexualidad, que es parte de la salud emocional, éstos y otros temas se abordarán en las próximas ediciones de los Embajadores de la Salud Emocional que se llevarán a cabo en los planteles Azcapotzalco, el 18 y 19 de noviembre; en Sur, el 11 y 12 de noviembre, y en Oriente está aún por definirse, refirió.

"Estamos poniendo atención a un sector importante de la población universitaria que es el profesor. Es fundamental para transmitir el conocimiento que mantengan una salud emocional plena, ya que muchos de ellos son ejemplo de vida para los chicos", finalizó.

ENSEÑANZA-APRENDIZAJE VIRTUAL

Aula invertida, las clases a la medida

Apuestan por más compromiso y participación de los estudiantes

POR ANA LYDIA VALDÉS
gacetacch@cch.unam.mx

Con el propósito de optimizar la didáctica en línea de las asignaturas Taller de Comunicación I y II, los docentes del plantel Naucalpan que las imparten acordaron seguir el modelo de Aula invertida, que busca que el alumno pueda obtener información en un tiempo y lugar que no requieran la presencia física del profesor.

Se trata de un proyecto diseñado dentro del Seminario de Comunicación, coordinado por el maestro Eduardo Juan Escamilla del plantel Naucalpan y la maestra María Elena Arias Aguilar del plantel Vallejo.

La idea surgió a partir de la impartición de cursos interanuales con base en diferentes observaciones de los docentes del Taller de Lenguaje y Comunicación, y será en este nuevo ciclo escolar donde se pondrá a prueba.

"El recurso estará disponible para todo aquel docente interesado en aplicarlo", destacó Fernando Rosales Flores, jefe del Área de Talleres, turno vespertino. Se trata de un recurso asincrónico, que se apega a los lineamientos del programa de la asignatura en cuanto a los aprendizajes, temáticas y horas.

¿Cómo funciona?

Este modelo pedagógico ofrece un enfoque integral para incrementar el compromiso y la implicación del alumno en la enseñanza, haciendo que forme parte de su creación, permitiendo al profesor dar un tratamiento más individualizado.

El modelo abarca todas las fases del ciclo de aprendizaje, con base en la dimensión cognitiva de la Taxonomía de Bloom:

Conocimiento: el alumno es capaz de recordar información previamente aprendida.
Comprensión: el alumno hace suyo lo que aprende y es capaz de presentar la información de otra manera.
Aplicación: el alumno aplica las destrezas adquiridas a nuevas situaciones.
Análisis: el alumno es capaz de descomponer el todo en sus partes y poder solucionar problemas a partir del conocimiento adquirido.
Síntesis: el alumno es capaz de crear, integrar, combinar ideas, planear y proponer nuevas maneras de hacer.

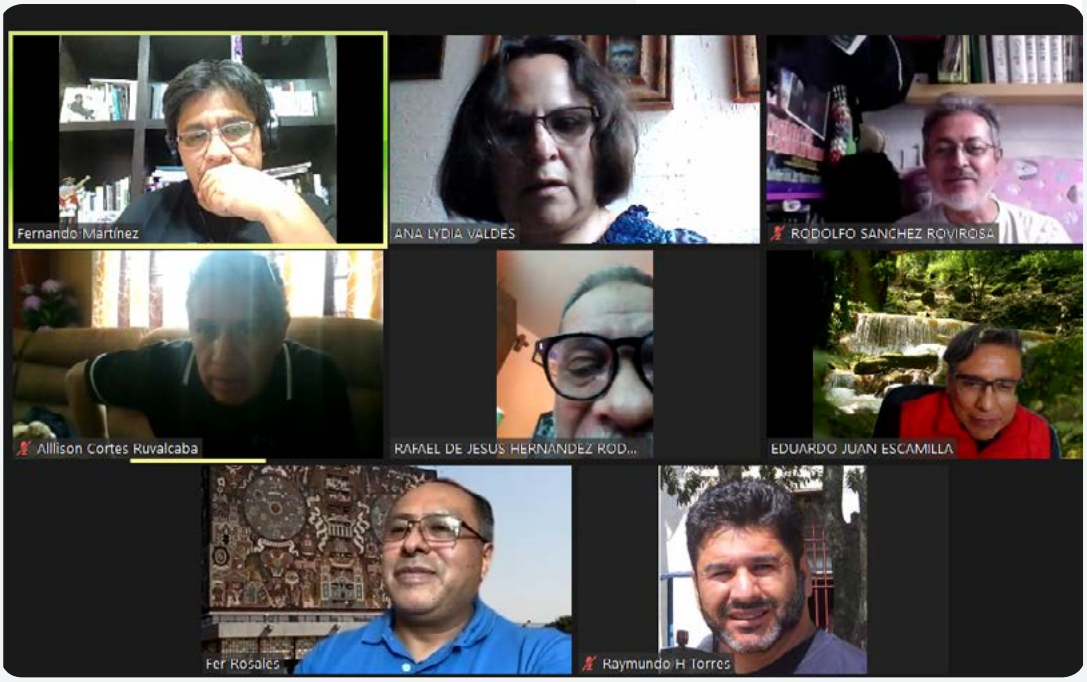


Foto: cortesía

DOCENTES COMPARTEN SOLUCIONES ANTE EL TRABAJO A DISTANCIA

El reto de educar en *línea*

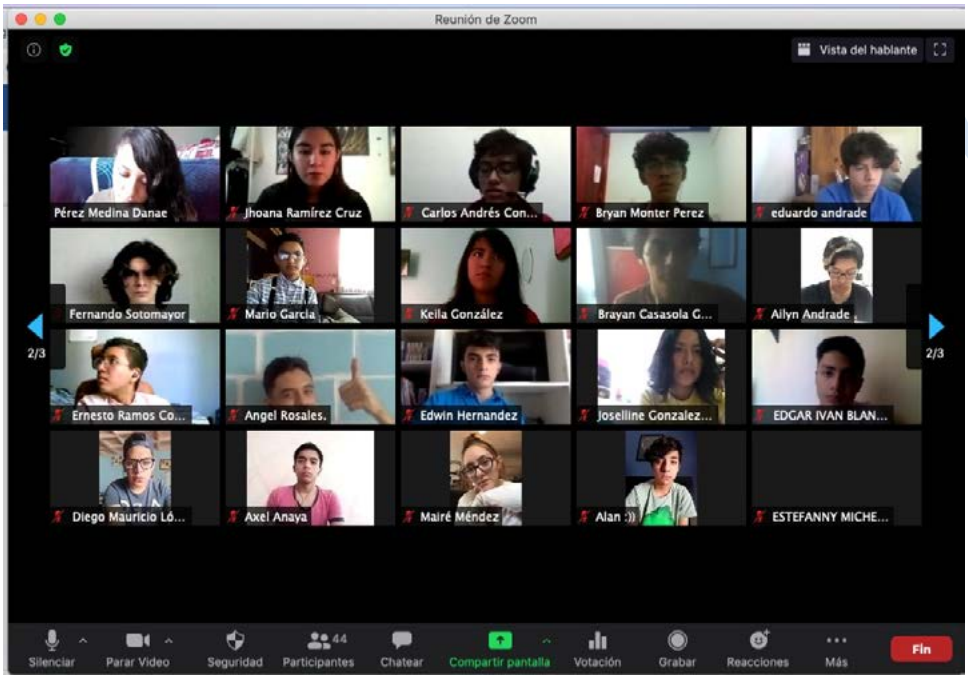


Foto: cortesía

Comunicación, empatía, creatividad y planeación, actitudes fundamentales

POR JESSICA ABIGAIL HERNÁNDEZ RIVERA
gacetacch@cch.unam.mx

El inicio de semestre a distancia mediante el uso de recursos digitales es una consecuencia de la emergencia sanitaria mundial, la imposibilidad de realizar actividades académicas en el plantel de forma presencial ha modificado la forma de relacionarse con los alumnos y de generar aprendizaje.

Ahora es necesario tomar en cuenta factores que antes no eran determinantes en la dinámica de una clase como: contar con una buena conexión a internet, una computadora, tableta o celular inteligente para realizar videoconferencias, textos, presentaciones u otras tareas, así como la posibilidad de usar estos recursos en horarios específicos.

"Nos enfrentamos como profesores a este reto de trabajar completamente a la distancia y con las problemáticas que se presentan en esta modalidad, por ello, realicé un cuestionario para conocer el contexto del alumno", explicó la profesora Anakaren Vega Rodríguez, quien imparte la asignatura de Estadística y Probabilidad y decidió utilizar la plataforma de Microsoft Teams y Zoom para sus clases.

Uno de los principales problemas que reportan los estudiantes es la mala conexión de internet que presentan y la falta de dispositivos para el trabajo en línea, por ello, Julio Olvera Sánchez, profesor de la materia de psicología ha implementado una estrategia, resultado de experiencias que tuvo en el cierre del semestre anterior.

"Trabajamos de forma sincrónica y asincrónica, para aquel que no pueda estar en clase, puede consultar el domingo la grabación para construir su aprendizaje sin exigirle todos los recursos tecnológicos".

Entre los retos que enfrenta el docente está captar la atención de los alumnos cuando estos posiblemente tengan un mayor número de distractores en su entorno, lo mismo que la disposición de los estudiantes para mantenerse motivados y receptivos a lo que se les enseña, todo en un marco de nuevas formas de etiqueta en entornos digitales.

"Para que no sólo escuchen mi voz, he integrado videos y actividades como encuestas y algunos otros recursos como crucigramas, etcétera, por el momento están motivados, ya veremos cuando concluya el semestre, esta situación nos ha puesto el reto de ser creativos", explicó Felisa Sandra Salgado Escorcia, quien imparte la asignatura de Administración.

Por último, la experiencia que adquirieron los docentes en estos meses, como impartidores de cursos y como alumnos, fueron fundamentales para mejorar la planeación del semestre

La profesora Irma Itzel Paniagua Luna, quien imparte las materias de Taller de Lectura y Redacción y Taller de Comunicación, señaló que "la idea es verlos para aclarar dudas, para explicarles qué aprendizajes se desean alcanzar, las temáticas, en fin, y que ellos trabajen solos después para que se responsabilicen de sus tareas, de procurarse un espacio y un tiempo para concentrarse y realizar sus trabajos", concluyó.

INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN EDUCATIVA

Interactúan en Aula colaborativa

Construyen comunidad de práctica multidisciplinaria e interinstitucional

Foto: freepik.es

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

Fieles al perfil innovador del Colegio, que lo ha caracterizado por casi 50 años, sus profesores continúan en la senda para mantener a la institución a la vanguardia educativa, y para ello han tenido que ir de la mano con las nuevas exigencias en la enseñanza y el aprendizaje, esta vez a través de la construcción de una comunidad de práctica multidisciplinaria e interinstitucional que realiza el Seminario Investigación e Innovación Educativa (SIIE) del Colegio de Ciencias y Humanidades.

Se trata de una propuesta innovadora, cuyo objetivo es hacer un estudio sobre las principales teorías del modelo de innovación y colaboración docente y sobre aprendizajes combinados esenciales y a distancia, "con el fin de ir adaptándonos a la tecnología, y adaptar nuestra pedagogía constructivista al modelo en línea, es construir una comunidad de práctica multidisciplinaria e interinstitucional que defina actividades académicas, como las aulas colaborativas, que incluyen, entre otras actividades, diálogos de innovación", explicó Erandy Gutiérrez García, titular del Seminario.

Engloba, apuntó la académica, un programa de profesionalización del docente innovador y la tecnología educativa, donde la esencia es el aula colaborativa a partir de una red interinstitucional; no sólo es manejar la tecnología, es algo más profundo: la estructura de formación del docente innovador de la Educación Media Superior.

Participan en esta iniciativa, además de los profesores del Colegio,

Foto: cortesía

María Eugenia Ramírez, del IPN, y Erandy Gutiérrez y Olga Flores, del CCH.

la subdirección de Educación Media Superior del Politécnico Nacional, la Universidad Pedagógica Nacional, así como de la Escuela Nacional de Estudios Superiores León, de manera que se conforma un equipo autodirigido que pueda unir esfuerzos, motivar, lograr la participación voluntaria, bajo un eje pedagógico y didáctico, que lleve a la reflexión y transformación de su docencia en línea. Un reto no tan sencillo, pues se trata de transformar a la docencia para combinarla, apuntó.

Las aulas colaborativas, que surgen de la comunidad de práctica del SIIE, son espacios de interacción virtual en donde el docente, conjuntamente con otros pares, transforma, acompaña e interviene para crear y sensibilizar el aprendizaje de su institución en redes de comunidades en línea interinstitucional y que transculturalmente diseña un ecosistema que facilita el aprendizaje en un aula híbrida, abundó.

Esta iniciativa, comenta la docente, comenzó como una comunidad de práctica en la Jornada Virtual de Innovación Educativa, ahí se detectaron todas estas posibilidades y se invitó a los académicos a participar, de comunidad de práctica se convirtió en comunidad de aprendizaje. Actualmente, la conforman 115 profesores, entre los que se encuentran los de la red interinstitucional.

Enfatizó que no se está tecnificando el aula, se centra en una profesionalización basada en un eje pedagógico y didáctico, en el cual trabajó el SIIE el año anterior, además trae consigo un acompañamiento que le permitirá hacer varias actividades, como microtalleres regulados por los mismos docentes.

En ese acompañamiento colaborativo entre profesores, los pares se distribuyen para asignar tareas, lo que se denomina Estilos del docente de acompañamiento en línea, que el profesor se apropia según sus capacidades y habilidades, estos son: mediador, facilitador, corrector y diseñador.

Este programa incluye como producto final las aulas colaborativas y el Planeva (Planeación y Evaluación), pero para llevarlo acabo se necesita del acompañamiento de los talleres que surgen en los diálogos de innovación, los profesores proponen y se abre un taller alterno al programa de profesionalización, señaló.

No es el fin ser docente investigador sino ser docente innovador, en este marco se integra también el uso de las tecnologías, el acompañamiento docente, la flexibilización de la estructura para abrirse a los cambios, y en este sentido, el director general del CCH, Benjamín Barajas Sánchez, y el titular del plantel Azcapotzalco, Javier Consuelo Hernández, tuvieron esa apertura, finalizó la académica. 👋

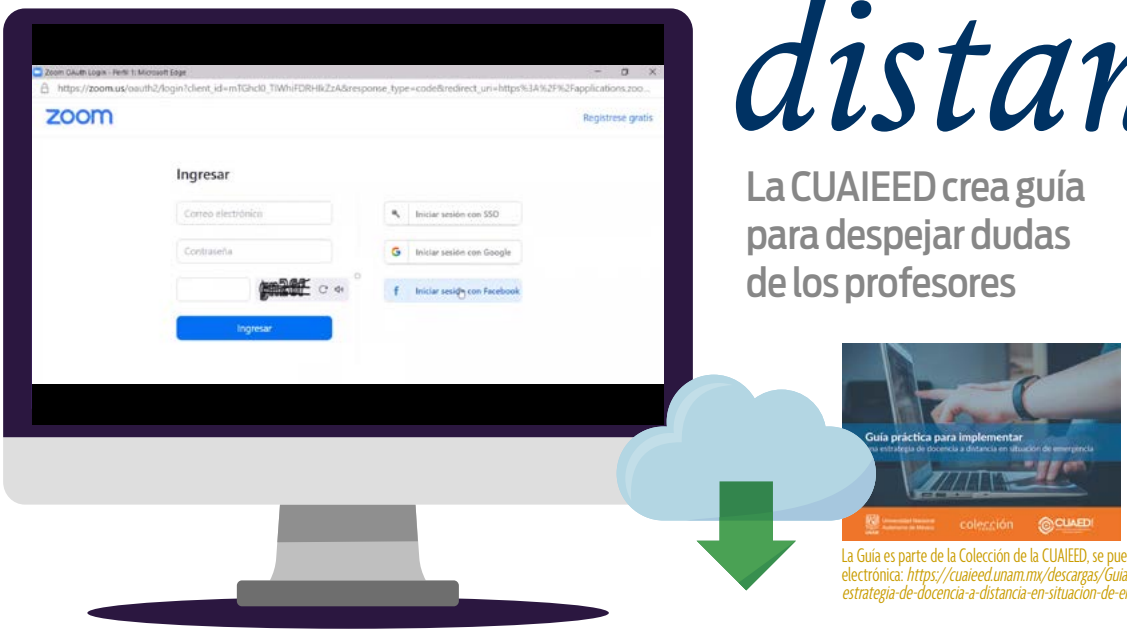
El SIIE

Integran el Seminario de Investigación e Innovación Educativa, encabezado actualmente por la maestra **Erandy Gutiérrez García**, académicos de los cinco planteles del Colegio: **Mario Miranda, Alejandra Gutiérrez, Martín Ramírez, Julián Huerta** y **Rodrigo Yáñez**. Además de la comunidad de práctica que incluye a 100 docentes.

Teams: Aulas de colaboración y aprendizaje

Estrategia docente a *distancia*

La CUAIEED crea guía para despejar dudas de los profesores



La Guía es parte de la Colección de la CUAIEED, se puede descargar en la página electrónica: *https://cuaieed.unam.mx/descargas/Guia-practica-para-implementar-una-estrategia-de-docencia-a-distancia-en-situacion-de-emergencia.pdf*

POR PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

Con el propósito de ayudar a los docentes de los cinco planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades, la Coordinación de Universidad Abierta y Educación a Distancia (CUAIEED) de la UNAM, puso a disposición la *Guía práctica para implementar una estrategia de docencia a distancia en situación de emergencia*, y se impartió una capacitación en el manejo de Teams.

A raíz de la contingencia sanitaria declarada a finales de marzo, las instituciones de educación han tenido que adaptar su modelo de enseñanza presencial a uno virtual, de ahí que los profesores universitarios deban adaptarse lo mejor posible en el uso de herramientas digitales.

La *Guía* es parte de la Colección de la CUAIEED, misma que se puede consultar o descargar en la página electrónica: *https://cuaieed.unam.mx/descargas/Guia-practica-para-implementar-una-estrategia-de-docencia-a-distancia-en-situacion-de-emergencia.pdf*

El documento centra su contenido metodológico en dar respuesta a la interrogante: ¿Cómo puedo adaptar rápidamente mi quehacer docente con apoyo de tecnologías ante una contingencia?

Una vez que los maestros hayan descargado la publicación, podrán revisar los temas relacionados con: Primeras recomendaciones; Planeando mi clase con Tecnologías de información y Comunicación (TIC); ¿Qué voy a enseñar?; ¿Cómo lo voy a enseñar?; ¿Cómo lo voy a evaluar?; ¿Cómo voy a calificar?; Escenarios, y un anexo referente al contenido.

El servicio que se ofrece a los docentes es parte de Office 365, el cual se encuentra en la nube con 25 aplicaciones, Microsoft Teams incluído, y un concentrador de conexiones de colaboración y comunicación que permite crear espacios de enseñanza-aprendizaje en un entorno amigable.

En la capacitación para configurar y manejar Teams: Aulas de colaboración y aprendizaje, los profesores conocieron cómo crear estos elementos de clase, compartir recursos digitales y la administración de tareas, centrando tiempo y atención en el estudiante.

Algunos temas que integran la capacitación son:

Comunicación a distancia, distribución de contenido multimedia.
Comunicación y retroalimentación directa.
Creación de actividades y gestión de recursos.
Distribución y edición de documentos.
Evaluación cuantitativa y cualitativa.
Creación de exámenes y encuestas.
Creación y gestión de grupos de clase o equipos de trabajo independientes, distribución de contenido y actividades.

La gama de recursos para profesores

Foto: my.sharepoint.com

POR ROSALBA VELÁSQUEZ ORTIZ
rosalba.velasquez@cch.unam.mx

El cambio de ambiente de trabajo para estudiantes y profesores ha sido repentino, sin embargo, las herramientas y estrategias para continuar con el proceso de enseñanza-aprendizaje a distancia están a la orden y a la mano de la comunidad *cecehachera* en el micrositio de Recursos Digitales de Apoyo al Aprendizaje que la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, de la Dirección General del CCH, ha puesto en marcha.

Este micrositio tiene cinco grandes secciones: alumnos, profesores, recursos propuestos por los planteles, biblioteca digital y manuales, todos ellos con diferentes alternativas que apoyan los planes y programas de estudio del CCH.

En esta nota recorreremos la sección para profesores, en la que al inicio se encuentran las principales plataformas para la enseñanza en línea como Microsoft Teams, Classroom, Zoom y las aulas virtuales de la UNAM; está el enlace de acceso a la plataforma y videotutoriales para su operación.

Enseguida se ubican los recursos de apoyo para la enseñanza en línea, como el Portal Académico del CCH, la Red Universitaria de Aprendizaje, las Unidades de Apoyo al Aprendizaje, los libros electrónicos para el bachillerato. También aparece JoVE Science Education, una biblioteca innovadora de videocolecciones de experimentos que los profesores podrán incorporar a tu aula virtual.

Además, están recopilados una gran variedad de experimentos de biología con simuladores para apoyar la parte experimental de esta asignatura. Los Recursos Educativos Digitales Interactivos para el Bachillerato Universitario son un recurso que profesoras y profesores podrán aprovechar en sus clases para evaluar los aprendizajes con actividades de opción múltiple, relación de columnas, diagramas, clasificación y combinación de información de determinada asignatura. Además, cuenta con infografías y tips para planear clases con la incorporación de estas estrategias.

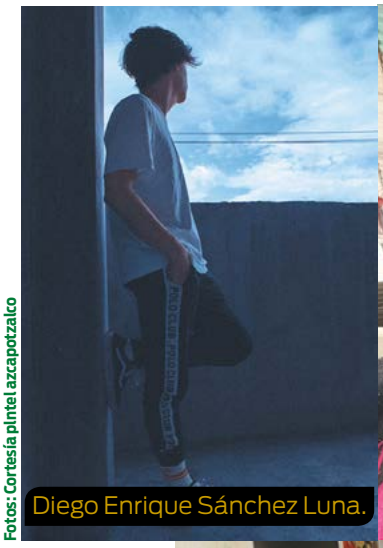
En los recursos de apoyo para la enseñanza en línea para toda la UNAM está Descarga Cultura, simuladores de experimentos en línea, docencia digital para la UNAM, la revista *¿Cómo ves?*, con su apartado para el aula, las iniciativas TAC con recursos generados por diversos académicos que promueven la inserción de las Tecnologías de la Información y la Comunicación a las aulas; también está el acceso al Centro de Investigaciones y Estudios de Género de la UNAM y materiales de divulgación de la ciencia, que contribuyen a las asignaturas de física, biología, química, ciencias de la salud y psicología.

Este micrositio incluye también recursos de planeación de clases, algunas *apps* en las que los docentes pueden apoyarse, recursos digitales sugeridos en los Programas de Estudio del CCH, recomendaciones para la transición a la docencia no presencial, así como la propuesta de un modelo híbrido para la UNAM.

Los recursos para la evaluación son otra parte importante de este micrositio, pues sugieren portafolios de evidencias, rúbricas y una guía rápida de la evaluación del aprendizaje a distancia.

SE ESMERAN A PESAR DE LAS DIFICULTADES

Se organizan en regreso a clases *online*



Diego Enrique Sánchez Luna.

Ernesto Alejandro López Guadarrama.

Fotos: Cortesía pintel azcapotzalco

POR JOSUÉ BONILLA HIDALGO
gacetacch@cch.unam.mx

Iniciamos el semestre, y también, una dinámica distinta en la historia del Colegio, en la que alumnos y profesores descubren nuevas formas de comunicarse, de crear e innovar para un aprendizaje constante. Saben que no ha sido fácil transitar repentinamente a un modelo intangible, sin embargo, que la Universidad y el Colegio les han brindado las herramientas necesarias para no detenerse.

En este contexto, Milagros Santiago Chávez, Diego Enrique Sánchez Luna, Ernesto Alejandro López Guadarrama, Samuel Isaac Hernández Juárez y Héctor Ignacio Alvarado Coronado, alumnos todos de quinto semestre, comparten sus experiencias en este regreso a clases virtuales.

A pesar de que ha sido algo complicado iniciar las clases a distancia, el alumnado se esmera en administrar su tiempo y compartir actividades entre miembros de la familia para cumplir con los objetivos en cada una de sus asignaturas.

Lo difícil

Para Milagros, ha resultado difícil, debido a que comparte el mismo equipo de cómputo con su hermana, quien le da prioridad a sus clases en línea, lo que la ha retrasado en la elaboración de algunas tareas.

Diego Enrique también comparte la computadora con su hermano, quien estudia la licenciatura, por lo tanto llega a atrasarse un poco con la entrega de sus trabajos.

Aprovechan las herramientas que brinda el Colegio

Es el mismo caso de Héctor, para quien han resultado complicados estos días, sin embargo, ha logrado cumplir con sus tareas asistiendo a un "café internet".

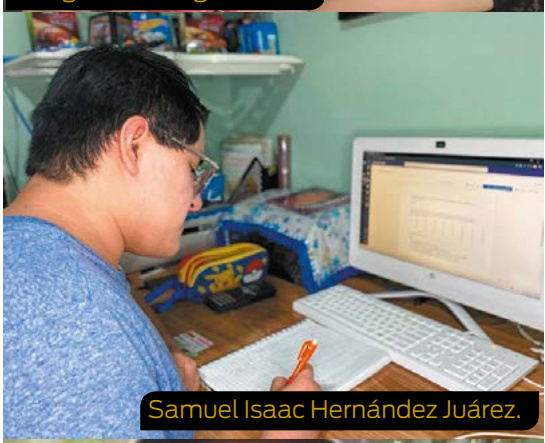
"Si está difícil al principio para agarrarle la onda a diversas plataformas, ya que uso Teams, Aula virtual, Classroom y Zoom, y al ser varias materias, hay que estar brincando de una a otra", mencionó Ernesto Alejandro.

Samuel afirma que a pesar de no estar preparados para una pandemia, las plataformas que brinda el Colegio son rápidas, al inicio hay que indagar sobre ellas, su configuración, pero resultan fáciles de utilizar y tienen un buen funcionamiento, explicó.

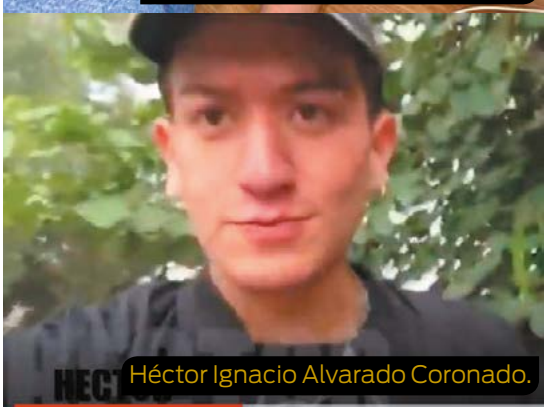
Finalmente, los alumnos valoran la paciencia de los profesores ante sus dudas, así como la flexibilidad en los proyectos a trabajar.

Para los alumnos es atractivo aprender a distancia porque usan videos, imágenes y audios.

Milagros Santiago Chávez.



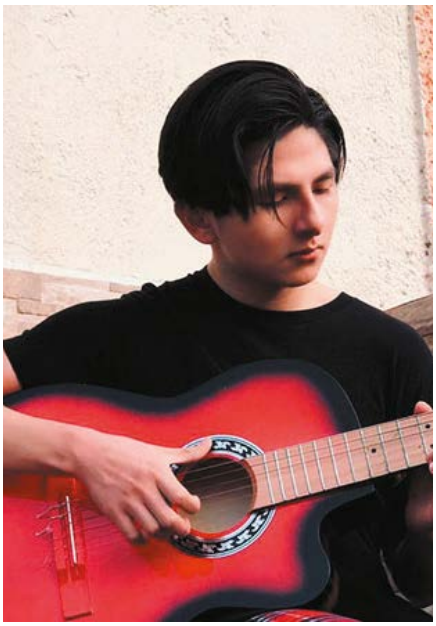
Samuel Isaac Hernández Juárez.



Héctor Ignacio Alvarado Coronado.

Guillermo Valencia.

Mariana Morales.


Brandon Alarcón.

Fotos: Cortesía

TRES JÓVENES CON EL MEJOR PROMEDIO

El orgullo de ser *cecehacheros*

POR ANA BUENDÍA YÁÑEZ
gacetacch@cch.unam.mx

Llegan dispuestos a dar todo para aprender y luego ingresar a una carrera

Mariana Morales Dorantes, Guillermo Emanuel Valencia Pérez y Brandon Alarcón Campos son jóvenes que comparten cosas en común, los tres son *cecehacheros* del plantel Azcapotzalco que ponen en alto el nombre del Colegio al haber obtenido 124 aciertos en el Concurso Único de Asignación a la Educación Media Superior de la Comipems.

El Colegio fue elegido por ellos en búsqueda de adquirir nuevos conocimientos, pero, sobre todo, alcanzar habilidades para su vida y poner en práctica el Modelo Educativo que le dio origen desde hace ya casi 50 años, y que con sus Estudios Técnicos Especializados (ETE), cada vez es más buscado como opción para la formación de una vida laboral.

Mariana compartió que al consultar sus resultados se encontraba con sus papás, a quienes agradeció por contar siempre con su apoyo. "Durante mucho tiempo me imaginé aquí, ahora que estoy por fin en el CCH se siente un poco irreal, es increíble y un orgullo saber que ya soy universitaria".

124
aciertos lograron en el examen de asignación de la Comipems.

En el caso de Guillermo, jugaba en línea con unos amigos cuando vio su resultado, "creo que les rompí los oídos por el grito de alegría al saber que ya tenían un lugar dentro de la Universidad. Darme cuenta de la magnitud de la UNAM, y yo pertenecer a ella, es una satisfacción muy grande".

Inician con compromiso y responsabilidad su camino por el Colegio de Ciencias y Humanidades.

Para Brandon, el haber obtenido un lugar en el Colegio es una de las mejores experiencias que ha tenido, "cuando vi el resultado estaba con mis papás y mi hermana, a todos nos alegró muchísimo. Mi papá cursó en el plantel Vallejo y mi hermana en Azcapotzalco, por lo que ya nos identificamos como *cecehacheros*".

Ahora, el reto que enfrentarán y del cual están conscientes, será mantenerse y terminar con buen promedio su bachillerato para acceder a la licenciatura de su preferencia. Sin tener aún definida por completo esa elección, los nuevos universitarios mencionaron estar dispuestos a aprovechar todo lo que les ofrece la UNAM y el Colegio.

Sobre la nueva normalidad académica que ahora les toca vivir, enfatizaron que es cuestión de adaptarse y ponerle ganas, "creo que nos exigirá mayor compromiso, responsabilidad y disciplina", apuntó Guillermo.

Mariana reconoció no estar familiarizada con la educación virtual, pero gracias al curso que ofreció el Colegio pudo ponerse al corriente y dejar a un lado la angustia que sintió cuando supo que así comenzaría su vida académica en el CCH.

REUNIÓN DE DIRECTIVOS

Planeación para mejorar calidad

Analizan el apoyo a alumnos y docentes

POR IGNACIO VALLE BUENDÍA
gacetacch@cch.unam.mx

Foto: Cortesía del plantel Oriente

Los alumnos tienen a su disposición micrositios con herramientas digitales.

Mejorar la calidad de la enseñanza a partir de los cursos ordinarios, pero además vincularla con la evaluación extraordinaria es un proceso que requiere de planeación y organización para que los resultados obtenidos por las y los estudiantes sean provechosos para su aprendizaje, consideró la maestra Gloria Caporal Campos, secretaria Académica del plantel Oriente, luego de sostener una reunión a distancia con los jefes y coordinadores de área de este centro educativo.

Durante esa reunión realizada el pasado 7 de octubre, se hizo un balance del inicio del semestre, en esta ocasión, en línea. Se tocaron varios aspectos como: exámenes extraordinarios, la atención y apoyo a alumnos y docentes durante el desarrollo de los cursos, la difusión de los recursos didácticos tecnológicos; la organización y realización de actividades extracurriculares en línea, entre otros.

La profesora Gloria Caporal insistió con los responsables de las áreas académicas, en orientar a sus colegas para que utilicen los recursos digitales que ofrece la institución a fin de facilitarles la impartición de sus clases a distancia, destacando la riqueza con la que cuenta el Portal del Colegio y los micrositios que han sido habilitados para las y los estudiantes.

Asimismo, hizo recomendaciones para que todas las actividades académicas sean en línea. Por lo tanto, los docentes deben evitar solicitarles a los alumnos la compra de materiales, lo cual implique que los jóvenes salgan de sus casas, pues puede ponerse en riesgo su integridad, por lo que sugirió la utilización de los materiales digitales, incluidos los que áreas académicas han compartido en la página oficial del plantel Oriente o en diversos sitios.

De igual forma, destacó que en caso de algún incidente con el alumnado, los profesores deben reportar esas incidencias con los responsables de cada área para darles seguimiento y apoyo para solucionarlo. De igual forma, se debe estar al pendiente de los mensajes de los jóvenes y darles alguna respuesta. También mencionó que se deben fomentar las actividades extracurriculares para apoyar los cursos ordinarios.

Finalmente, se acordó la comunicación permanente entre la Secretaría Académica y las áreas y coordinaciones por lo que se llevarán a cabo reuniones mensuales para analizar asuntos de índole académica que beneficie a las y los profesores y a las y los estudiantes.

Uno de los temas centrales fue la orientación a maestros para que utilicen los recursos digitales que ofrece la institución a fin de facilitarles la impartición de sus clases a distancia.

Se acordó fomentar las actividades extracurriculares para apoyar los cursos ordinarios.

UNAMirada a la Ciencia www.ciencia.unam.mx OCTUBRE • 2020 • AÑO XV • Núm. 174

¡Aprendamos a distancia!

Desafíos del aprendizaje fuera del salón de clases

Más de 1500 millones de estudiantes en 184 países, según la Unesco, enfrentan un gran reto por la pandemia de coronavirus. Los gobiernos han tratado de evitar la interrupción educativa mediante la educación a distancia. ¿Será posible lograrlo en condiciones tan distintas a la escuela?

Planes de estudio

La mayoría están diseñados para una educación cara a cara, en la que todos los estudiantes están simultáneamente en el salón con un profesor. Pero con la nueva modalidad, los planes de estudio tienen que modificarse y adaptarse a la nueva realidad en el corto, mediano y largo plazo. Estudiantes y profesores deben integrar las habilidades digitales como un elemento esencial del nuevo modelo de enseñanza.

La brecha digital

No todos disponen de las mismas herramientas tecnológicas para aprender desde casa; por ello, es importante planificar los materiales educativos con el fin de facilitar a los estudiantes el acceso y la consulta. Es posible diseñarlos para transmitirlos o publicarlos en plataformas de acceso abierto. Sin embargo, su descarga (por ejemplo, videos, audios o imágenes) puede resultar difícil y costosa para un estudiante que sólo dispone de un teléfono celular para sus clases en línea.

Capacidad de atención

Poner atención por periodos prolongados es un reto, ya sea que los estudiantes se encuentren frente a una pantalla o cara a cara con el docente. Es aún más difícil si la clase es pasiva, sin actividades prácticas y variadas. Los especialistas recomiendan la práctica distribuida; es decir, periodos de 25 minutos con descansos o cambios radicales de actividad durante cinco minutos.

El mejor entorno

Los hogares y las escuelas tienen condiciones distintas, pero el entorno no debe desanimar a nadie para aprender desde casa.

Para la educación en línea es deseable:

- Un espacio sereno y ordenado con las menores distracciones posibles.
- Conectividad a internet y un dispositivo digital adecuado (de preferencia computadora o tableta).
- Buena iluminación que permita ver la pantalla, si es posible con luz natural lateral.
- Una silla lo más ergonómica posible y con una altura adecuada para la estatura del estudiante, que le permita mantener 20 centímetros de separación entre silla y mesa, pies asentados totalmente sobre el piso y rodillas a 90 grados.

Profesores con habilidades digitales

Es muy importante que los maestros tengan una actitud positiva hacia la educación en línea, pues ésta va a permanecer por largo tiempo. Además de sus habilidades pedagógicas, los maestros necesitan desarrollar sus destrezas tecnológicas y aprender a usar nuevas herramientas. Hay cursos gratuitos en línea para ayudar a los profesores a estructurar sus clases y crear sesiones interactivas, como el taller *Cursos en línea: modelo para armar*, que la UNAM ofrece a través de la plataforma www.coursera.org.

Busca más información en Ciencia UNAM

Cultura y sociedad · Audio · Artículo · Infografía · Entrevista · Video

Fuentes: Dr. Melchor Sánchez Mendiola, Dra. Guadalupe Vadillo Bueno, Dra. Jackeline Bucio García, Coordinación de Universidad Abierta, Innovación Educativa y Educación a Distancia (CUAIEED), UNAM.

SEP SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

coursera

Texto: Naix'ielí Castillo; Ilustraciones: Beatriz G. de Velasco; diseño: Luz Oliva; Imágenes: Shutterstock

No despegues este cartel, si deseas uno llámanos en la CDMX al **55 5622 7303**
Escríbenos a cienciaunam@unam.mx

CienciaUNAM.MX @Ciencia_UNAM #UNAMiradaalaciencia

Director General: Dr. César A. Domínguez Pérez Tejada; edición: Alfonso Andrés Fernández y equipo de la Subdirección de Medios Escritos; coordinación de información: Claudia Juárez; coordinación de diseño: Jaime Ayala; distribución: Cristina Martínez y Liliana Marín; soporte Web: Aram Richards. © 2020 DGDC - UNAM

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
SECRETARIA DE SERVICIOS DE APOYO AL APRENDIZAJE

Convocan a los profesores del Colegio
a participar en la producción de
Material Audiovisual Educativo

I. OBJETIVO

Promover y difundir la producción de material audiovisual educativo con la integración de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación que apoyen el proceso de enseñanza-aprendizaje, en las siguientes modalidades:

- Video educativo
- Animación
- Guion para producir un video educativo.
- Estrategia didáctica utilizando recursos multimedia
- Producto multimedia.
- Tutorial para usar las TIC
- Podcast.
- Material didáctico con realidad aumentada

Tomar en consideración los criterios establecidos en el Protocolo de Equivalencias.

II. BASES

1. Podrán participar profesores que impartan una asignatura del plan de estudios vigente.
2. La participación podrá ser individual o en equipo, máximo cuatro integrantes.
3. Los profesores podrán registrar de uno a tres materiales.
4. Los materiales elaborados deberán ser enviados a: *audiovisual@cch.unam.mx*

En cada modalidad los profesores participantes deberán incluir la propuesta didáctica.
Serán tomados en cuenta los siguientes criterios para su catalogación y difusión en el micrositio de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje:

- Planteamiento didáctico.
- Contenidos temáticos.
- Aspectos técnicos y creativos.

III. REGISTRO Y ENTREGA DE MATERIALES

El registro y entrega del material será a partir de la publicación de esta convocatoria por correo electrónico a: *audiovisual@cch.unam.mx* y hasta el 30 de noviembre de 2020.

IV. CONSIDERACIONES

- Los materiales formarán parte del Patrimonio Universitario y podrán utilizarse para los fines que la UNAM considere convenientes respetando los derechos correspondientes a los autores.

Para mayores informes comunicarse al correo electrónico *audiovisual@cch.unam.mx*

www.cch.unam.mx

SEGUNDO FEST SEX VIRTUAL 2020

El embarazo no planeado

Los jóvenes piensan , "a nosotros no nos va a pasar", "es sólo una vez", lo que los lleva a tener sexo sin precaución, alerta Marcia Hiriart.

Foto: https://unsplash.com/@mustafa_omar

Recomiendan tener una sexualidad responsable

POR YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

El embarazo no planeado en adolescentes es un problema social multifactorial, vinculado a diversas circunstancias como el bajo nivel educativo, la falta de un proyecto de vida, o bien, causas individuales como el inicio temprano de la actividad sexual, el consumo de drogas o de alcohol, se señaló en la inauguración del segundo Fest Sex Virtual 2020 organizado por el Programa de Prevención de Embarazo de la UNAM.

Marcia Hiriart, jefa de la División de Investigación de la Facultad de Medicina, dijo que la finalidad es brindar información correcta y actual para que los jóvenes ejerzan responsablemente su sexualidad

"Es una feria informativa en la que participan médicos, psicólogos y sexólogos de distintas instituciones educativas y de la salud, así como organizaciones no gubernamentales interesadas en la difusión de prácticas sexuales y reproductivas saludables", puntualizó Hiriart.

La edad promedio del inicio de actividad sexual en adolescentes, explicó, es de 17.5 años. Existe una carencia de conocimiento de la funcionalidad y uso de los métodos anticonceptivos en este grupo de edad, o también al pensar, "a nosotros no nos va a pasar", "es sólo una vez", lo que los lleva a tener sexo sin precaución, sin embargo, el embarazo en adolescentes tiene repercusiones negativas para ella, para ellos, para el entorno familiar, para el desarrollo psicológico y social, pues conlleva una falta de oportunidades académicas y laborales.

Sexo seguro en tiempos de distanciamiento social fue el tema en el que se recomendó tener parejas selectivas.

Sexo seguro en tiempos de distanciamiento social fue el tema inicial del evento en el que los especialistas en sexualidad recomendaron tener parejas selectivas o sexo con conocidos que no presenten síntomas del virus, destacaron que besarse es sumamente peligroso y que no se tiene mucha elección para protegerse, más que el distanciamiento social.

La psicóloga Akiko Bonilla consideró que "hay que tomar consciencia de la situación que vivimos, esto es novedoso, no nos creamos todo, cuestionemos, hay que informarnos de fuentes confiables, hagámonos cargo de la responsabilidad que tenemos en nuestras manos, pues en nosotros está que esto empiece a detenerse o que se vuelva a propagar, jugamos un papel clave como individuos, podemos tomar decisiones inteligentes y más aún si son informadas".

El segundo Fest Sex Virtual 2020 está dirigido en especial a los jóvenes universitarios y sus padres y se está proyectando los jueves de este mes a través de la páginas de Facebook de *SinCondonYoNo* y *@dinvestigacion.unam*.

17.5
es la edad promedio en la que los jóvenes inician su vida sexual.

Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades,
La Secretaría Estudiantil y
El Departamento de Difusión Cultural del CCH
Invitan

Con la finalidad de mantener y conservar nuestras tradiciones de Día de Muertos se convoca a los alumnos del colegio para participar en la muestra de caracterización

Pasarela de Catrinas y Catrines

BASES

1. Podrán participar los alumn@s inscritos en el Colegio.
2. Deberán caracterizarse como catrinas o catrines.
3. Los interesados deberán enviar un correo a *difusioncultural.cch@gmail.com*, para solicitar un formato de inscripción y de autorización para la publicación del video.
4. El video deberá mostrar el proceso de caracterización y el resultado final, además de narrar de viva voz (puede ser voz en off), qué significa la muerte desde una perspectiva personal y compartir, **¿Por qué es importante mantener viva la tradición de muertos y las fiestas alusivas a este día?**
5. Deberán enviar un video con una duración no menor a dos minutos y no mayor a cinco.
6. Se enviará el formato de inscripción y autorización con la información solicitada al mismo correo.
7. El video deberá ser grabado de forma horizontal y firme, con buena iluminación, voz clara, en los formatos MP4, WMV, AVI o MOV.
8. El archivo donde se contiene el video deberá ser titulado con el nombre del alumno y plantel al que pertenece.
9. El video deberá ser enviado a más tardar el día 30 de octubre del presente año.
10. Los videos participantes se publicarán en redes sociales y canal de YouTube del Departamento de Difusión Cultural CCH, dentro del programa: ***Noche de Talentos, Festival "Vida y Muerte del CCH".***
11. Los participantes se harán acreedores a un reconocimiento.
12. Cualquier asunto no previsto de la presente convocatoria será resuelto por el comité organizador.

Diseño: Difusión Cultural del CCH | Samantha J. Ramírez

PROGRAMA DE ESTACIONES METEOROLÓGICAS

del Bachillerato Universitario

¿Quiénes somos?

El Programa de Estaciones Meteorológicas (PEMBU) tiene por objetivo invitar a los estudiantes para que apliquen sus conocimientos adquiridos en sus diferentes asignaturas para el análisis y discusión de problemas de la ciudad mediante los datos meteorológicos que están disponibles en cada una de las estaciones meteorológicas ubicadas en los cinco planteles del CCH, así como en los nueve de la Escuela Nacional Preparatoria y en diferentes puntos de la República mexicana.

¿Qué hacemos?

En este programa realizarás un proyecto de investigación durante todo el ciclo escolar guiado por un profesor, y puedes elegir trabajarlo individualmente o en equipo. El PEMBU no sólo acopia datos meteorológicos, también contribuye a difundir el conocimiento de las condiciones locales de la atmósfera de la Ciudad de México y su zona conurbada.

¿Qué actividades complementan este programa?

Promovemos el interés por la meteorología y la aplicación de sus datos a través de acciones como visitas guiadas al Centro de Ciencias de la Atmósfera, conferencias y videoconferencias en tu plantel. Estas acciones contribuyen a la divulgación de la ciencia y a la orientación vocacional durante todo el ciclo escolar.

La base de datos de variables meteorológicas está a disposición de la comunidad para investigar y contribuir a la formación de los alumnos del bachillerato de la UNAM, fomentando la participación de profesores y estudiantes con las ciencias atmosféricas a fin de impulsar vocaciones científicas.

¿En qué eventos puedes participar?

En el Encuentro Estudiantil de Iniciación a la Investigación, donde todos los participantes de este programa exponen su proceso de investigación, la técnica que usaron y la conclusión a la que llegaste tú y tus compañeros de equipo.

Inscríbete en **https://www.cch.unam.mx/aprendizaje/** a partir del 7 de octubre al 30 de noviembre de 2020.

Coordinadores

Azcapotzalco
Ing. Enrique Arias Cruz
pembu.azcapotzalco@cch.unam.mx

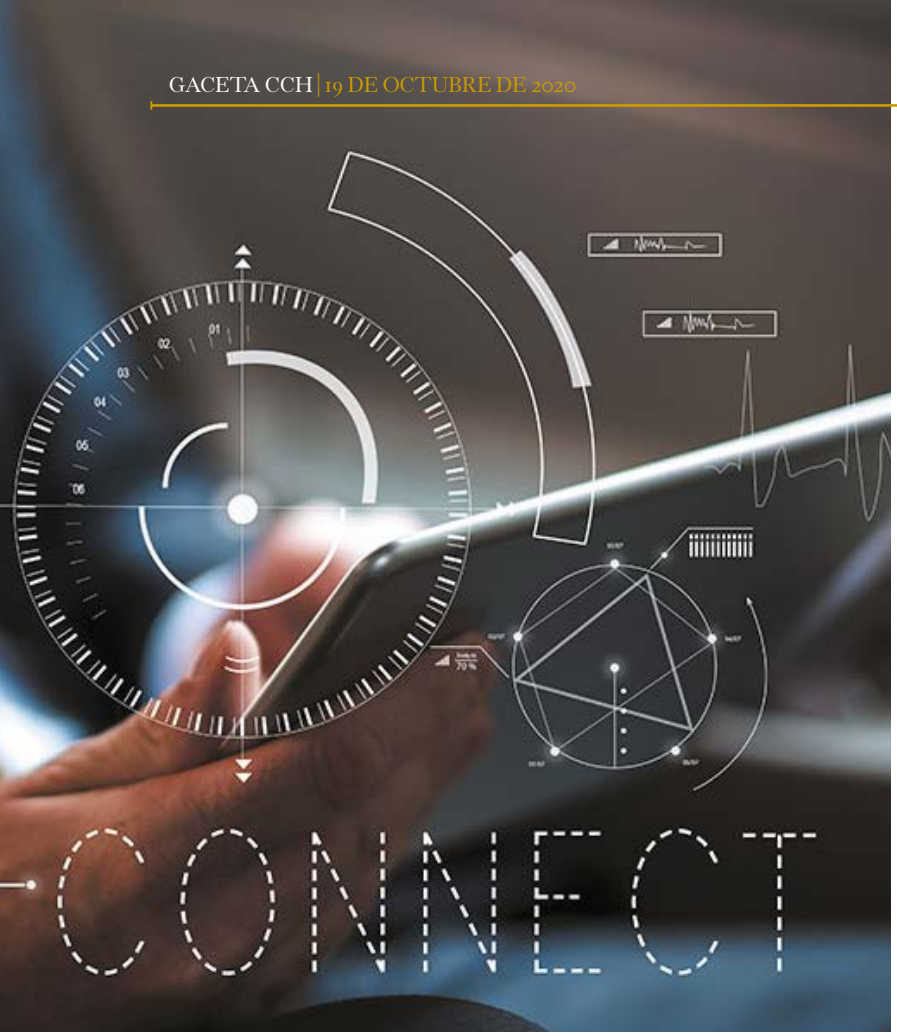
Naucalpan
Mtra. María Isabel Olimpia Enríquez Barajas
pembu.naucalpan@cch.unam.mx

Vallejo
Q. Ninel Karla Cirio Aguillón
pembu.vallejo@cch.unam.mx

Oriente
IQI. Julieta Moreno Resendiz
pembu.oriente@cch.unam.mx

Sur
Fís. Arturo García Cole
pembu.sur@cch.unam.mx

Para mayores informes, acércate a la Coordinación del Programa en tu plantel o escribe a : **coordinacion.jovenesinv@cch.unam.mx**



CURSO *NETWORKING ESSENTIALS*

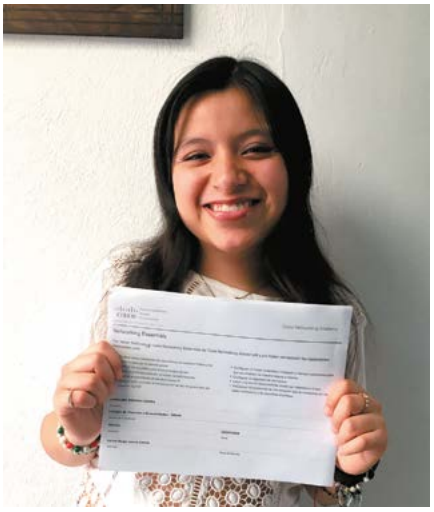
Preparan a futuros ingenieros

Desarrollan habilidades que les permiten usar los dispositivos de red

POR YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

"Aprendí a cómo realizar topologías de red físicas y lógicas."

ALEJANDRO GARCÍA
ALUMNO



"Me ayudará a mi formación académica y a resolver problemas en informática."

CAROLINA ROMERO
ALUMNA

Fotos: Cortesía

El curso *Networking Essentials* se impartió a alrededor de 150 alumnos de los cinco planteles del Colegio. "Un convenio con Cisco México nos permite ofrecer distintos cursos a nuestros estudiantes, entre ellos éste en el manejo de redes. Dentro de la UNAM sólo hay dos instituciones que están en este programa, el CCH y la Facultad de Ingeniería; la certificación tiene costo por cada instructor, normalmente, en este caso, Cisco nos lo dio gratis y va a haber más", aseguró Armando Rodríguez, secretario de Informática de la Dirección General del CCH.

"Durante este curso los alumnos desarrollaron habilidades de tipo técnico-organizativas que les permitió utilizar dispositivos de red. Estas capacidades son útiles para la instalación, configuración y reparación de una red. Los conocimientos que adquirieron no sólo les permite configurar las redes de casa u oficinas, incluso, pueden administrar redes corporativas", explicó Víctor Leyva García, profesor del Colegio.

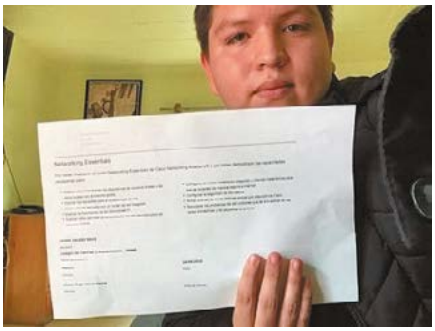
Al término del curso, agregó, los alumnos recibieron un certificado que certifica que tienen las habilidades, para

"Logré el interés de aprender por cuenta propia y formar una actitud autodidacta."

DIEGO RODRÍGUEZ
ALUMNO

"Reafirmó mis intereses en una carrera enfocada en la tecnología."

URIEL VILLANUEVA
ALUMNO



"Al finalizar, tuve mayor claridad en la elección de mi carrera."

JAVIER VALDÉS
ALUMNO

Fotos: Cortesía

después obtener otras tres certificaciones de Cisco que son reconocidas mundialmente, y quienes las obtienen, son avalados en el campo profesional y laboral.

Leyva García resaltó que "los alumnos del Colegio no tenían conocimientos previos del tema, sin embargo, muchos lo lograron de forma autónoma y se concretaron los principios básicos del Colegio, *aprender a aprender, aprender a hacer y aprender a ser*. Si bien los profesores somos una guía, el estudiante por sí mismo tuvo las herramientas suficientes para resolver los problemas".

"Es cierto que los chicos a veces no tienen las habilidades que se esperarían en el uso de la tecnología, sin embargo, considero que los alumnos que obtuvieron su certificado son futuros ingenieros, es decir, son nuestros próximos colegas", afirmó el profesor.

Después los alumnos pueden obtener otras tres certificaciones de Cisco que son reconocidas mundialmente.

Por su parte, Jorge Andrés González, maestro del plantel Naucalpan, dijo que hay muchas otras escuelas donde se imparte cómputo, pero este curso, en particular, abarca más de lo que les pueden dar sobre redes en un nivel de licenciatura, es un principio, los chicos que lo dominen a la perfección, le dan la vuelta a un egresado de sistemas, lo que hace la diferencia, en realidad, es la práctica.

Armando Rodríguez.

Sofía Pérez Ortiz, Aldo Uriel Díaz Jacinto, Gael Garrido Hernández, José Luis González Mancilla, Josué de Jesús Martínez Gutiérrez, Samuel Jonatan Valdovinos Landero y Wendy Rubí Alvarado Granados también obtuvieron su certificado de finalización del curso *Networking Essentials*, en el cual demostraron sus capacidades para explicar cómo interactúan los dispositivos de usuarios finales y las redes locales con la internet.

Ingenieros del Colegio.

Los chicos lograron explicar los requisitos para la conectividad de red, armar una red pequeña con un router de red integrado, explicar la importancia de las direcciones IP, explicar cómo permiten la comunicación de red los protocolos del conjunto TCP/IP, configurar un router inalámbrico integrado y clientes inalámbricos para que se conecten de manera segura a internet, configurar la seguridad de red básica, armar una red de computadoras simple con dispositivos Cisco y solucionar los problemas de red comunes que se encuentran en las redes domésticas y de pequeñas empresas.

150
estudiantes de los cinco planteles del Colegio participaron en la capacitación.

CURSO SOBRE CINE Y LITERATURA

Mirada crítica al género de terror

Abren un espacio para la escritura creativa con un fin catártico

Fotos: Cortesía

POR ANA LYDIA VALDÉS
gacetacch@cch.unam.mx

El curso "El relato de terror en la literatura y el cine", organizado por el Departamento de Difusión Cultural, que dirige Isaac Hernández Hernández, resultó todo un éxito, dado que se dieron cita creativos de distintas instituciones de la UNAM. Participaron alumnos y exalumnos de los planteles Azcapotzalco y Naucalpan, y de la Facultad de Estudios Superiores (FES) Acatlán, lo cual enriqueció la conversación al proponer un foro de discusión.

María Eugenia García.

María Eugenia García Fernández es egresada de la Licenciatura en Lengua y Literatura Hispánicas por la FES Acatlán.

La impartición del curso estuvo a cargo de María Eugenia García Fernández, egresada de la Licenciatura en Lengua y Literatura Hispánicas por la FES, quien logró despertar la curiosidad y creatividad entre los asistentes.

El desarrollo del curso incluyó conceptos clave, como son: la historia del relato y el cine de terror, la teoría literaria (el cuento tradicional según Propp y la narratología) y un análisis colectivo de textos de Edgar Allan Poe, Horacio Quiroga y Amparo Dávila.

Tertulia literaria

La ponente explicó que se revisaron con una mirada crítica las producciones audiovisuales de Alfred Hitchcock, Ari Aster y Pascal Laugier. A la par, dijo, se abrió el espacio para la escritura creativa que permitió a los estudiantes -de manera virtual- producir y compartir textos en una tertulia literaria de terror.

"Se cumplió el objetivo del curso al fomentar una lectura crítica de discursos literarios y cinematográficos, además de la creación de un relato de terror propio", comentó García Fernández, quien tiene amplia trayectoria en la construcción de relatos de ciencia ficción.

En este sentido, se espera poder realizar una segunda edición del curso, dirigida a las producciones mexicanas de terror, para así completar un panorama del escalofriante y fantástico mundo del miedo y lo desconocido.

"El curso también tuvo un fin catártico", asentó García Fernández, ya que, al enfrentar a los estudiantes con representaciones discursivas de terror, estos pudieron expresar sus propios miedos surgidos en la pandemia y, por otro lado, observar la realidad desde una postura crítica.

"Fue un espacio donde se pudieron compartir opiniones con otros compañeros interesados en el género, y así poder dar bases literarias a nuestras anécdotas de terror, convirtiéndolas en relatos literarios", señaló un participante.

El Programa de Fomento, Estudio y Difusión de Teatro para la Comunidad del Colegio de Ciencias y Humanidades, convoca a la comunidad estudiantil a formar parte del proceso de selección para el curso:

El ABC de la Dramaturgia: fundamentos para la escritura teatral,

con el siguiente:

Objetivo general: Ofrecer a la comunidad estudiantil del Colegio de Ciencias y Humanidades las bases elementales de la dramaturgia, de modo que pueda desarrollar sus propias obras dramáticas y apreciar la actividad teatral desde la perspectiva del autor. Se tiene la iniciativa de formar un antecedente sólido para la creación teatral en el contexto escolar a partir del drama escrito. Asimismo, se busca establecer un espacio de reflexión para la creación artística y la asunción escénica.

Bases:

1. Podrán participar todos los alumnos inscritos del Colegio de Ciencias y Humanidades que estén interesados en el teatro y su escritura.

2. El límite de personas seleccionadas para este curso será de 25.

3. La convocatoria está abierta para todos los planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades desde el momento de su publicación y **hasta el 23 de octubre de 2020.**

4. Para participar, los interesados tendrán que enviar una carta de motivos que deberá estar en **Arial a 12 puntos con interlineado 1.5,** en la cual expliquen las razones por las cuales desean tomar el curso: *El ABC de la Dramaturgia: fundamentos para la escritura teatral.* La extensión mínima de la carta deberá ser de media cuartilla y máximo de una cuartilla entera. Además, debe contener el **nombre completo del participante** y del **plantel** al que está inscrito. Este documento tendrá que enviarse en formato **PDF**.

5. De ser seleccionado, el participante se compromete a cumplir con al menos el **90% de las asistencias** y las entregas implicadas en el curso.

6. No es necesario tener experiencia previa.

Registro:

1. El participante deberá registrarse y proporcionar los datos necesarios en la siguiente liga (es indispensable tener una cuenta de Gmail): ***https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdUxSaszYWKfk814L0m1tUhjTN1wwDkIB5ri3ee0_ZxP67IWA/viewform?usp=sf_link***

2. La carta de motivos, en formato PDF, debe enviarse al siguiente correo: ***estudiateatro.cch@gmail.com***

3. La fecha límite tanto para el registro como para el envío de la carta es el **viernes 23 de octubre de 2020.**

Resultados:

La selección de los participantes se dará a conocer el **lunes 26 de octubre de 2020** y se notificará a los seleccionados por medio de un **correo electrónico**. Una vez recibido el correo, deberán confirmar su asistencia; de lo contrario, se ofertará el lugar.

Acerca del curso:

El ABC de la Dramaturgia: fundamentos para la escritura teatral es un curso-taller donde se verán los elementos técnicos del drama, ejemplos para cada caso y ejercicios prácticos para desarrollar un texto dramático.

Será impartido por **Olivia Barrera Gutiérrez** y **Juan Alberto Alejos**, y tendrá lugar vía **Zoom** los **sábados** de **12:00 a 15:00 horas**, del **31 de octubre de 2020** al **30 de enero de 2021**.

El registro a esta convocatoria implica la aceptación de las bases. Cualquier asunto no previsto en la presente será resuelto a criterio del programa del cual forma parte. Informes: *estudiateatro.cch@gmail.com*

El Programa de Fomento, Estudio y Difusión de Teatro para la Comunidad del Colegio de Ciencias y Humanidades, convoca a la comunidad docente a formar parte del curso:

La composición del drama: herramientas para la escritura teatral,

con el siguiente:

Objetivo general: Ofrecer a la comunidad docente del Colegio de Ciencias y Humanidades las bases elementales de la dramaturgia, de modo que pueda desarrollar sus propias obras dramáticas y apreciar la actividad teatral desde la perspectiva del autor. Se tiene la iniciativa de formar un antecedente sólido para la creación teatral en el contexto escolar a partir del drama escrito. Asimismo, se busca establecer un espacio de reflexión para la creación artística y la asunción escénica.

Bases:

1. Podrán participar todos los docentes del Colegio de Ciencias y Humanidades que estén interesados en el teatro y su escritura.

2. El límite de personas para este curso será de 20.

3. La convocatoria queda abierta para todos los planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades desde el momento de su publicación y hasta el **23 de octubre de 2020**.

4. El participante, al inscribirse, se compromete a cumplir con al menos el **90% de las asistencias** y las entregas implicadas en el curso.

5. No es necesario tener experiencia previa.

Acerca del curso:

La composición del drama: herramientas para la escritura teatral es un curso-taller donde se verán los elementos técnicos del drama, ejemplos para cada caso y ejercicios prácticos para desarrollar un texto dramático. Será impartido por **Olivia Barrera Gutiérrez** y **Juan Alberto Alejos**, y tendrá lugar vía **Zoom** los **sábados de 10:00** a **12:00 horas**, del **31 de octubre de 2020** al **30 de enero de 2021**.

Contenido general:

1. Nociones generales de teatro y drama: distinción de la intención dramática y de la literaria.

2. Definición de acción: voluntad y movimiento.

3. Esquema general de la acción dramática: conflicto, situación o circunstancia, decisión y carácter, complicación, crecimiento del conflicto y resolución definitiva.

4. Ejercicios prácticos de acción, conflicto y circunstancia.

5. La anécdota: desarrollo estructural a partir de la historia.

6. El personaje: desarrollo estructural a partir del carácter.

7. Estructuración general del drama: la escaleta o los planos del edificio.

8. Desarrollo del drama: dialogar y acotar.

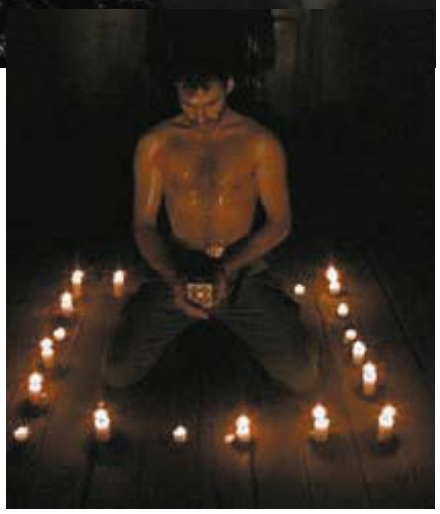
9. La sensación definitiva: la intención del autor.

10. Lectura de las obras finales.

La inscripción a este curso implica la aceptación de las bases. Cualquier asunto no previsto en la presente convocatoria será resuelto a criterio del programa del cual forma parte. Para más informes escribir a: *estudiateatro.cch@gmail.com*

HELLRAISER, UN CLÁSICO DEL CINE DE TERROR

El infierno en la tierra



Fotos: Cortesía

La película rompe con la fórmula del típico slasher

POR JOSÉ LUIS MARTÍNEZ LEYVA
gacetacch@cch.unam.mx

A finales de los ochenta, Clive Barker, un joven autor, se proclamaba como el futuro del terror en la literatura gracias a su fascinante creatividad, misma que plasmaba en ilustraciones de los monstruos que salían de su cabeza. Asimismo, destacaba su mezcla terrorífica con constantes connotaciones sexuales y deseos humanos.

Después de un par de intentos fallidos por ver su trabajo plasmado en el cine, Barker decidió dirigir su propia adaptación de su novela *The Hellbound Heart*, lo que dio como resultado el clásico *Hellraiser*, una película que superaba al famoso *slasher*, que en 1987 ya era una fórmula fastidiosa e incípida que había sido explotada lo suficiente.

La película explora la historia de Frank, quien en una búsqueda con fines sadomasoquistas intenta alcanzar el placer extremo y por accidente, con un rompecabezas, termina abriendo una puerta al infierno, trayendo así a los cenobitas, que lo llevan con ellos.

El espíritu de Frank, sin embargo, puede resucitar, con la condición de que necesita alimentarse de la sangre de varias personas para recuperar su cuerpo poco a poco. La historia es incómoda, fuerte, explora continuamente el placer físico y lo cruza constantemente con el sexual.

El autor hizo de los villanos personajes principales, lo que contribuyó al éxito de la cinta.

Esta película dejó a un lado a la *Scream queen*, y nos enfrentó a los villanos como personajes principales. Este giro no sólo fue lo que lo convirtió en un filme exitoso, sino que también lo vuelve vigente, además de transportar al espectador a secuencias oníricas y hasta surrealistas que provocan miedo. Una fórmula perfecta para que Barker dejara una huella imborrable en el cine del terror.

Comentarios y sugerencias: *luis@cchfilmfest.com.*

El dato

- *Clive Barker nunca logró repetir su éxito como director de cine, pero su influencia continuó como escritor.*
- *La película fue realizada con un bajo presupuesto, de 1 millón de dólares. Sin embargo, recaudó cerca de 14 millones.*

10 entregas incluye la saga, aunque la primera es considerada la mejor de la franquicia.

EL CANAL DE LOS UNIVERSITARIOS

Los 15 de TV UNAM

POR CULTURAUNAM
gacetacch@cch.unam.mx

Festejará con estrenos y programas emblemáticos

TV UNAM está de manteles largos. El 24 de octubre de 2005 el canal de los universitarios comenzó a transmitir a través de su propia señal y, para celebrar estos primeros 15 años de trabajo ininterrumpido, ha preparado todo un mes de festejos que incluye a muchos de sus programas, series y documentales emblemáticos.

Han sido tres lustros caracterizados por la producción permanente de contenidos de calidad y actualidad sobre cultura, humanidades y ciencia, que lograron establecerse en el gusto del público y que han recibido premios nacionales e internacionales.

Ahora tenemos la oportunidad de volver a ver algunos de ellos en esta programación especial de aniversario, como son el corto animado *Pedro y el lobo*, coproducido por TV UNAM y ganador del Premio Oscar en 2008; los documentales *El gran acuífero maya*, de Víctor Mariña, y *Rius para principiantes*, de Armando Casas; las series *Charlas mexicanas*, que realizó José Vasconcelos en 1957, e *Historia del tequila y su cultura*, narrada por Diana Bracho y Pedro Armendáriz; y el estreno de los ciclos de documentales internacionales *Tierra* y *¿Alimento sano?*

También se estrenarán nuevas temporadas de programas como *La UNAM responde* y *Vindictas*, y en especial dirigidos al público más joven seguirán *#EnTrending*, que aborda los temas que son tendencia en las redes sociales; *No memes*, noticiario tecnológico para explorar la actualidad de *gadgets*, videojuegos, el cibermundo y la cultura digital; y *5 por CINCO*, espacio de divulgación que plantea un mundo sorprendente visto desde la ciencia, pero aterrizado en la cotidianidad y la proximidad.

Hoy TV UNAM es más que una televisora, es una plataforma multimedia con salida en varias pantallas y que tiene el compromiso de ampliar su difusión hasta donde nos conduzcan los avances tecnológicos: "Donde sea que haya algo que mirar, ahí estaremos". Consulta la programación y sigue su señal por el canal 20.1 de televisión abierta y en *tv.unam.mx*.

Fotos: Cortesía

POIÉTICA
Docencia | Investigación | Extensión
Manda
ALTA al
55 7735 5066
Recibe la revista
http://www.revistapoietica.com.mx/

EL PLANTEL TIENE 11 MIL 138 ESTUDIANTES INSCRITOS

Consejo Interno realiza reunión

Tratan temas relacionados con el inicio de las clases

POR FABIOLA OLGUÍN HIGUERA
gacetacch@cch.unam.mx

El Consejo Interno del plantel Sur se reunió el 2 de octubre, vía Zoom, para abordar asuntos relacionados con el nuevo ciclo escolar: el inicio del semestre, proyectos que se implementarán para fortalecer la vida comunitaria y, especialmente, combatir la violencia de género.

Se compartieron imágenes de las ceremonias de egreso y bienvenida a distancia, y se recordó que se logró un egreso del 77 por ciento.

Nueva normalidad

Edmundo Silva Alonso, secretario de Asuntos Estudiantiles, hizo un balance de cómo inició el semestre, señaló que el plantel tiene 11 mil 138 estudiantes inscritos, de los cuales 3 mil 704 son de primer semestre, 3 mil 573, de tercero, y 3 mil 861, de quinto; sobre los estudiantes de nuevo ingreso, dijo, obtuvieron en su examen puntajes entre los 98 a los 123 aciertos.

El secretario mencionó que prácticamente toda la población de primer ingreso está inscrita en sus grupos, y que los próximos trámites que se difundirán son la inscripción a francés, el recursamiento inmediato, el Programa de Apoyo al Egreso y el Extraordinario.

700
profesores han tomado cursos para dar clases a distancia.

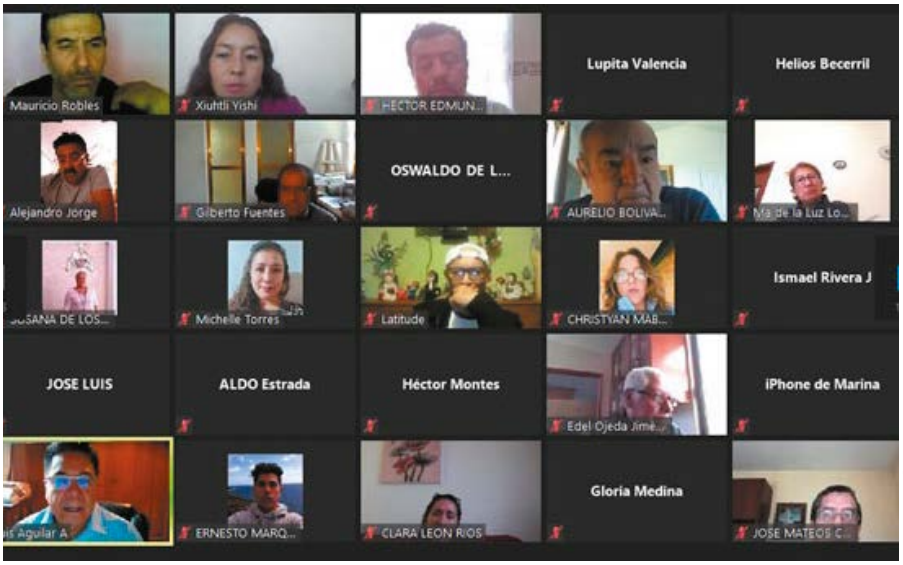


Foto: Cortesía

La reunión se llevó a cabo vía Zoom.

> Se propone fortalecer la vida comunitaria con perspectiva de género, mediante actividades incluyentes."

Susana Lira de Garay, secretaria Académica, informó sobre los ajustes en las formas de trabajo, hizo un reconocimiento a los más de 700 profesores y señaló que el Colegio ha ofrecido a las y los docentes cursos sobre el uso de plataformas y aulas virtuales, esto con el propósito de facilitar el tránsito a la educación a distancia.

El director del plantel, Luis Aguilar Almazán, aprovechó para agradecer el apoyo de integrantes de la DGCCH, quienes han elaborado manuales donde se informa sobre procedimientos administrativos y el uso de las plataformas. Sobre los apoyos que se le ofrecen a la comunidad, dijo que a la escuela se le darán 330 equipos entre tabletas, computadoras de escritorio, y computadoras personales.

La Comisión Interna para la igualdad de Género (CInIG) presentó en la reunión un programa de trabajo donde se contemplan acciones que combaten la violencia de género en el plantel. Explicaron que la UNAM está trabajando mucho sobre ese tema, por lo que es un punto prioritario para la institución.

Antes de iniciar la reunión, Aguilar Almazán pidió que que se guardara un minuto de silencio como homenaje a los profesores Cristina García y Carlos Chávez, fallecidos recientemente.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje

La Coordinación de Programas de iniciación a la Investigación invita a todos los estudiantes inscritos en el Colegio de Ciencias y Humanidades a inscribirse en:

- **Programa Jóvenes hacia la Investigación en Ciencias Naturales y Matemáticas**
- **Programa Jóvenes hacia la Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales**
- **Programa de Estaciones Meteorológicas del Bachillerato Universitario**

Podrás realizar un proyecto de investigación en el área del conocimiento que más te interese. Esta investigación podrás realizarla en equipo o de forma individual

ACTIVIDADES QUE REALIZAMOS

- Visitas guiadas a centros, institutos y facultades de la UNAM
- Conferencias con reconocidos investigadores de la UNAM y de otras instituciones
- Talleres para estudiantes y profesores
- Participación en eventos académicos como la Feria de las Ciencias, el Encuentro Estudiantil de Iniciación a la Investigación, Día Meteorológico Mundial, Olimpiada Universitaria del Conocimiento, concursos universitarios, entre muchos otros.

Para mayores informes, acércate a la coordinación de tu plantel
Inscríbete del 7 de octubre al 30 de noviembre de 2020:
https://www.cch.unam.mx/aprendizaje/programajovenes
Contacto central:
coordinacion.jovenesinv@cch.unam.mx

LA ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES, LA SECRETARIA ESTUDIANTIL Y EL DEPARTAMENTO DE DIFUSION CULTURAL DEL CCH

INVITA

CON LA FINALIDAD DE MANTENER VIVAS NUESTRAS TRADICIONES DE DIA DE MUERTOS Y FOMENTAR LA CREATIVIDAD, SE CONVOCA A ALUMNOS Y DOCENTES PARA PARTICIPAR EN EL CONCURSO DE CALAVERITAS LITERARIAS

LA MUERTE ONLINE

BASE

1. Ser alumno (a), o personal docente del Colegio de Ciencias y Humanidades.
2. Elaborar una calaverita literaria.
3. Los interesados deberán enviar un correo a *diculiteratura.cch@gmail.com*, solicitando una ficha de inscripción y un formato de autorización para la publicación del video.
4. Enviar al mismo correo, la ficha de inscripción y el formato de autorización con la información solicitada, anexar la Calaverita Literaria, la cual deberá estar escrita en formato Word, con letra Arial, número 12, interlineado de 1.5.
5. Se tomará en cuenta la originalidad.
6. Posteriormente se enviará un video que deberá contener la lectura en voz alta de la calaverita literaria, el cual deberá ser enviado a más tardar el día 23 de octubre del 2020 a: *diculiteratura.cch@gmail.com.*
7. El video debe de tener las siguientes características: Grabación con celular de forma horizontal y firme, buena iluminación, voz clara. En formato MP4, WMV, AVI o MOV. Inicia la presentación con tu nombre, plantel, título de la calaverita, o bien, a quien va dedicada.
8. Las inscripciones están abiertas a partir de la presente publicación, y se cerrarán el miércoles 26 de octubre del 2020.
9. Los videos participantes se publicarán en redes sociales y canal de YouTube del Departamento de Difusión Cultural CCH, dentro de los programas: ***"Lunes de Tertulia Literaria" y Noche de Talentos, Festival "Vida y Muerte del CCH".***
10. Los participantes se harán acreedores a un reconocimiento.
11. Los asuntos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el comité organizador.

ACÉPTALO ¡TE MUERES POR VIVIRLO! ES HORA DE TOMAR PLUMA PAPEL... ¡ECHA A VOLAR TU IMAGINACIÓN!

Diseño: Difusión Cultural del CCH | Samantha J. Ramírez

PARLAMENTO JUVENIL

Lleva iniciativas sobre inclusión

El exalumno afirma que postulado *aprender a aprender, aprender a hacer* y *aprender a ser* ha contribuido a su formación; estudiará Derecho.

POR LYDIA ARREOLA POLO
gacetacch@cch.unam.mx

Lael Antonio Cedillo Ubaldo, alumno de la Generación 2018 del plantel Sur, participó en el Segundo Parlamento Juvenil de la Ciudad de México, donde presentó dos iniciativas relacionadas con la gratuidad del servicio de transporte público para la población vulnerable y la capacitación a profesores de educación básica, media superior y superior en el uso de la legua de señas mexicanas, a fin de alcanzar una inclusión educativa.

El evento, organizado por el H. Congreso de la Ciudad de México, a través de la Comisión de Juventud, tuvo como propósito fomentar y desarrollar en los jóvenes de la Ciudad de México las habilidades del diálogo, debate, tolerancia y el trabajo colaborativo al tiempo de emular el trabajo parlamentario, en donde también participaron los estudiantes de la Generación 2018, Aarón Sánchez Gómez y Sofía Campos Negrete.

Así, Cedillo Ubaldo, estudiante con promedio 8.9 en su bachillerato, indicó que su interés por participar fue porque "me gusta el sistema legislativo mexicano y siempre he tenido la inquietud de saber cómo se trabaja en la Cámara de Diputados, cómo se plantean las iniciativas ante el Congreso, cómo se desarrolla el trabajo en comisiones".

Fotos: Cortesía

Lael Antonio Cedillo Ubaldo.

Transporte gratuito para la población vulnerable y lenguaje a señas

Por otra parte, habló de la importancia de la labor legislativa, porque impacta en la vida de la sociedad, por lo cual es vital que se conozcan las leyes y cómo pueden beneficiar a la comunidad. Asimismo, dijo que también es escasa la población joven que se interesa por temas políticos, sin embargo, es trascendental hacerlo para poder participar, opinar y dar propuestas.

Cedillo Ubaldo, quien tuvo su Pase Reglamentado a la licenciatura de Derecho, comentó que la formación que ha recibido en el Colegio le ha dado las herramientas para su desarrollo académico y personal, así como para poder desenvolverse en el parlamento, además, "que gracias a sus profesores ha entendido la situación en el país, por ejemplo, en las asignaturas de Derecho y Ciencias Políticas".

"El postulado *aprender a aprender*, *aprender a hacer* y *aprender a ser* ha contribuido en mi formación, el Modelo del Colegio es funcional, promueve la investigación, hace que, de manera individual o en equipo, te desenvuelvas, aprendes a expresar tus ideas, a argumentar e, incluso, ser empático, entre otras cosas. El CCH ha sido una de las mejores experiencias que he tenido hasta ahora", concluyó.

En el evento que se llevó a cabo de manera virtual en el mes de agosto, los participantes se integraron a alguna de las comisiones legislativas, como la de Participacion Ciudadana y Juventud, Educación y Cultura, y emularon ser parte de alguno de los partidos políticos.

8.9
fue el promedio que alcanzó el estudiante en su bachillerato.

La revista **Murmullos Filosóficos**, invita a los docentes del **Colegio de Ciencias y Humanidades**, académicos universitarios y profesores de filosofía, a participar en el número 3, en su Nueva Época (enero-junio 2021) para escribir en las secciones de *Artículos, Ensayos, Discusiones, Enseñanza-Aprendizaje y Reseñas*, en el Marco del *50 Aniversario del Colegio de Ciencias y Humanidades*, bajo el título:

La filosofía y su enseñanza.

1) Experiencia y tradición de la enseñanza de la filosofía en el CCH.
2) Enseñanza-aprendizaje de la filosofía en el Modelo Educativo del Colegio.
3) La relación de la filosofía con el Área Histórico-Social
4) Cultura básica y educación propedéutica.
5) Aportaciones de la enseñanza de la filosofía para el Bachillerato.
6) Contenidos de aprendizaje para el contexto social y académico actual.
7) Aprendizajes para la vida.
8) Los retos y aportaciones de las nuevas tecnologías TIC y TAC.

La fecha límite de entrega es el día 30 de octubre de 2020.

Los textos recibidos serán sometidos a dictaminación y deberán contar con las siguientes características:

-La extensión de los artículos es de 5 a 10 cuartillas para las secciones: Artículos o Ensayos, Discusiones y Enseñanza-Aprendizaje. Deben estar escritos en Word, fuente Arial 12 puntos e interlineado a 1.5 y enviarse en archivo Word.

-Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación de doble ciego. La dictaminación se llevará a cabo en un plazo menor a 30 días.

-Los artículos deben incluir un resumen y palabras clave, en español e inglés, al igual que el título del trabajo.

-La recepción y revisión de un trabajo no implica ningún compromiso para su publicación.
-Enviar en un segundo archivo Word una síntesis curricular que no exceda cinco líneas y que incluya un correo electrónico.

- La fuente de las citas textuales debe indicarse con base al sistema APA: el primer apellido del autor; el año de la publicación, y el número de página de donde se extrajo la cita. Ejemplo: Beuchot (2009: 23).

-Las referencias bibliográficas se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). La hermenéutica en la Edad Media. México: UNAM, IIF.

-Las Reseñas de libros vigentes deberán tener una extensión de 5 a 8 cuartillas (al menos de tres años de antigüedad a la fecha de la publicación de la presente convocatoria).

-Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: murmullos.filosoficos@gmail.com, con atención al doctor Jorge L. Gardea Pichardo, director de la revista.

La Dirección General de Divulgación de la Ciencia, a través del Museo de la Luz y la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades

Convocan

Ciclo de conferencias

Martes 3 de noviembre
13:00 a 14:00 horas
Recorrido virtual y experimento comentado.
Con la presentación de los videos:

- **Prismas, lentes y filtros.**
Duración: **4:06 minutos.**

- **Atrapados en el espacio.**
Duración: **10:55 minutos.**
Se comentará sobre los temas de refracción, reflexión y absorción de la luz.
Ponente: **Fís. Isaías Hernández Valencia.**

Martes 10 de noviembre
13:00 a 14:00 horas
Charla de Divulgación | Un viaje al centro de la luz.
Ponente: **Fís. José Ramón Hernández Balanzar.**

Martes 17 de noviembre
13:00 a 14:00 horas
Recorrido virtual y experimento comentado.
Con la presentación de los videos:

- **Esfera de plasma**
Duración: **2:35 minutos**

- **Luminiscencia forense**
Duración: **3:25 minutos**
Se comenta sobre el tema de las luminiscencia.
Ponente: **Fís. Isaías Hernández Valencia.**

Martes 24 de noviembre.
13:00 a 14:00 horas
Charla de Divulgación | Medio Ambiente y sociedad
Ponente: **M. en C. Alejandra Alvarado**
Dirección General de Divulgación de la Ciencia

Martes 1 de diciembre
13:00 a 14:00 horas
Recorrido virtual y experimento comentado.
Con la presentación de los videos:

- **Cámara infrarroja**
Duración: **3:32 minutos**

- **Termómetros infrarrojos: mitos y realidades.**
Se comenta sobre el espectro electromagnético.
Ponente: **Fís. Isaías Hernández Valencia.**

Martes 8 de diciembre
13:00 a 14:00 horas
Charla de Divulgación | Más allá de la luz
Ponente: **Fís. Federico Nájera Febles**

Museo de la Luz
Transmisión en vivo Facebook Live/cch.unam.Oficial

Difusión cultural CCH

ARTES VISUALES

San Ildefonso en el tiempo

Conoce los acontecimientos que, por más de cuatrocientos años, han formado tanto la propia historia del Colegio de San Ildefonso como la de algunos de los procesos artísticos, culturales y sociales más significativos de nuestro país.

Miércoles 7, 14, 21 y 28 de octubre | 13:00 horas

Plataformas:
https://sanildefonsoencasa.blogspot.com
Web: *www.sanildefonso.org.mx*
Facebook: *https://www.facebook.com/ColegioSanIldefonso/*
Twitter: *https://twitter.com/SanIldefonsoMx*
Instagram: *https://www.instagram.com/sanildefonsomx*
Informes: *servicios@sanildefonso.org.mx*

MÚSICA

Presentación de los participantes del 5. ° Encuentro de Rock del CCH, en el programa de "Miércoles de Notas y compases"

14 y 21 de octubre | 19:00 horas

Plataformas:
YouTube: Difusión Cultural y Música CCH
Facebook: Difusión Cultural y Música CCH

Laboratorios sonoros

Una invitación para entrar al taller de creadores sonoros actuales y conocer algún proyecto que estén desarrollando. Consta de dos partes: la primera explicativa, donde la persona invitada nos explica el proyecto (los miércoles), y una segunda, donde vemos el proyecto en acción, una suerte de presentación o concierto virtual (los jueves).

Miércoles 7, 14, 21 y 28 | 12 horas
Jueves 8, 15, 22 y 29 de octubre | 20:00 horas

Plataformas:
Web: *http://musica.unam.mx/archivo-videos/laboratorios-sonoros/*
YouTube: *https://www.youtube.com/playlist?list=PLnT90u57bdRUAYX4BvQBXC_ZJXOnLRw0*
Informes: *rpublic@unam.mx*

DANZA

Y SEGUIMOS BAILANDO

Presentación del libro de reflexión coreográfica *Anécdotas de un proceso: La danza de los cisnes* de la maestra Cecilia Appleton (profesora de la Escuela Nacional de Danza Contemporánea y Clásica del INBA y directora de la Compañía de danza Contemporánea "Contradanza") en el cual comparte la experiencia durante el proceso de creación escénica de la danza.

29 de octubre | 17:00 horas

Facebook: Difusión Cultural del CCH y Danza CCH
YouTube: Difusión Cultural del CCH

TEATRO

Residencia expuesta
Arquitectura del cadáver / Desdémona frente al cadáver

Compañía: **El Coro de los otros**

Después de ser testigos y participar en algunos de los procesos creativos de Desdémona frente al cadáver, el Coro de los Otros, a través de la Residencia expuesta de Teatro UNAM, te comparte la experiencia de presenciar dos ensayos abiertos y uno general, previos al estreno de esta obra.

Segundo ensayo abierto sábado 3 de octubre | 19:00 horas
Tercer ensayo abierto viernes 9 de octubre | 19:00 horas
Ensayo general jueves 15 de octubre | 19:00 horas
Funciones digitales viernes y sábados del 16 al 31 de octubre | 19:00 horas

Plataformas:
Web: *https://teatrounam.com.mx/teatro/residencia-expuesta/*
Síguenos en:
Web: *www.teatrounam.com.mx.*
Twitter: *@teatrounam*
Instagram: *@TeatroUNAM*
Facebook: *@fanteatrounam*

Programación fija, mes con mes Mini programas con alumnos de los cinco planteles:

- Lunes de Tertulia Literaria.
- Martes de Teatralidades.
- Miércoles de Notas y Compases.
- Jueves de Ritmo y Movimiento.
- Viernes Conciertos de Gala o Noche de Talentos.

Programa de charlas y conferencias AlfabetizARTE, dos conferencias al mes.

30 de octubre | 19:00 horas
Plataformas:
YouTube: Difusión Cultural del CCH
Facebook: Difusión Cultural del CCH

libros unam
Publicaciones & Fomento Editorial
Presentación editorial de la colección
#HilodeAracne
Tres volúmenes de cuentos escritos por tres autores mexicanos e ilustrados por artistas gráficos.
Jueves 29 de octubre, 13:00 horas a través del Facebook oficial del CCH
Participan los autores: M. B. Brozon, Raquel Castro y Antonio Malpica
EL ATAQUE DE LOS ZOMBIS
(PARTE MIL QUINIENTOS)
Raquel Castro
MAL TIEMPO
Antonio Malpica
FAMOSAS ÚLTIMAS PALABRAS
M. B. Brozon
/ librosunam
culturaUNAM

LA ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES,
A TRAVÉS DE LA SECRETARÍA DE SERVICIOS DE APOYO AL APRENDIZAJE

CONVOCAN A LA

La Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje y el Sistema de Laboratorios para el Desarrollo y la Innovación SILADIN, convoca a los alumnos de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades a participar en la primer **Olimpiada Cecehachera del Conocimiento**, cuyo proceso se llevará a cabo del 2 de noviembre 2020 al 26 de marzo de 2021 de conformidad con las siguientes:

BASES

PARTICIPANTES

Podrán participar alumnas y alumnos de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades inscritos en el ciclo escolar 2020-2021

INSCRIPCIÓN PROCESO

La inscripción quedará abierta a partir del 2 de noviembre y se cerrará al 15 de noviembre de 2020.

1. La inscripción se realizará únicamente vía electrónica a través de la página: **www.cch.unam.mx**
2. Los alumnos interesados en participar deberán elegir hasta dos de las siguientes áreas del conocimiento para participar:

Biología · Física · Geografía · Historia · Matemáticas · Química · Filosofía · Literatura

3. Los alumnos deberán llenar el formato electrónico de inscripción, guardar e imprimir su número de código, el cual será su comprobante de participación al examen.
4. El temario para cada una de las áreas del conocimiento se podrán consultar en la página: **www.cch.unam.mx**

CALENDARIO DE COMPETENCIA

Primera Etapa: El examen será de opción múltiple a realizarse el sábado **27 de febrero de 2021 en los cinco planteles del CCH**. El horario en que se realizará el examen de cada área del conocimiento podrá consultarse dos días antes del examen en la página: **www.cch.unam.mx**

1. La publicación de los resultados de la Primera Etapa: será el miércoles 3 de marzo de 2021, en la página: **www.olimpiadas.unam.mx**
   Segunda Etapa: Se llevará a cabo el sábado 13 de marzo de 2021, con las siguientes características para cada área:
   Matemáticas: resolución de problemas.
   Sede: Vallejo
   Química: resolución de problemas teórico prácticos.
   Sede: Vallejo
   Biología: resolución de problemas teórico prácticos.
   Sede: Azcapotzalco
   Física: resolución de problemas.
   Sede: Naucalpan
   Filosofía: interpretación de textos y análisis de conceptos que confluyan en la redacción de un ensayo.
   Sede: Sur
   Geografía: examen de opción múltiple y análisis e interpretación cartográficos.
   Sede: Azcapotzalco
   Historia: lectura y análisis de fuentes y redacción de un ensayo.
   Sede: Oriente
   Literatura: lectura y análisis de textos literarios y expositivos, para la redacción de una ensayo argumentativo.
   Sede: Vallejo
2. La publicación de resultados de la Segunda Etapa: será el miércoles 17 de marzo de 2021, en la página: **www.cch.unam.mx**

EXÁMENES Y MECANISMOS DE EVALUACIÓN

1. Los Comités Académicos de cada área del conocimiento serán los responsables de elaborar y evaluar los exámenes de la Primera y Segunda Etapa.
2. Los Comités Académicos de cada área del conocimiento serán los responsables de determinar a los ganadores.
3. Los resultados de las evaluaciones serán definitivos e inapelables.

RECONOCIMIENTOS

1. Se otorgará una constancia a los concursantes que hayan obtenido los mejores resultados por cada área del conocimiento.
2. Se entregarán medallas por área del conocimiento: de oro para los primeros lugares, de plata para los segundos lugares y de bronce para los terceros lugares. Si los Comités Académicos lo juzgan pertinente, otorgarán Menciones Honoríficas.
3. Se entregará reconocimiento de participación a todas la alumnas y alumnos que pasen a la segunda etapa.
4. Se entregará un reconocimiento con valor curricular a académicas y académicos participantes en los Comités Académicos y a los asesores de los estudiantes premiados.
5. Los Comités Académicos de cada área del conocimiento podrán declarar desierta el área correspondiente, si los participantes no reúnen los criterios académicos suficientes para obtener el reconocimiento.

PREMIACIÓN

La premiación se llevará a cabo el 26 de marzo 2021. La lista de ganadores se dará a conocer oportunamente.

DISPOSICIONES FINALES

1. Los casos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el Comité Organizador de la Olimpiada.
2. Los integrantes de los Comités Académicos de cada una de las áreas de conocimiento convocados para este concurso, no podrán asesorar a los estudiantes participantes.
3. Para más información consultar la página: **www.cch.unam.mx** o acudir con los responsables en planteles de olimpiadas.