

Gaceta
CCH



Órgano Informativo
Colegio de Ciencias
y Humanidades

OFERTA EDUCATIVA DE LA UNAM

Hacia un mejor mañana

§ Graue: la UNAM es parte de la
solución que México demanda

§ Con el libro Presente vivo inicia la
celebración de los 50 años del CCH



Descarga el PDF

9 de noviembre de 2020
Número 1,599
ISSN 0188-6975

PONTE
PUMA



PONTE EL CUBREBOCAS

129

CARRERAS
ofrece la Universidad
Nacional Autónoma
de México (UNAM),
además de los
tres sistemas de
bachillerato: CCH,
ENP y a Distancia.

La oferta educativa

Desde hace 20 años, la UNAM ha organizado una exposición de orientación vocacional para los estudiantes de la zona metropolitana de la Ciudad de México, cuyo afortunado nombre es *Al encuentro del mañana*. En este lapso, más de dos millones 350 mil asistentes han conocido la oferta educativa de la Universidad y otras instituciones de Educación Media Superior y Superior en México.

Al ser un referente en materia de orientación para miles de jóvenes de la Ciudad y la zona conurbada, y ante las limitaciones de contacto social debidas a la pandemia, el evento se realizó, por primera vez, en formato webinar, a través de videoconferencias.

Durante cinco días se presentaron directores de facultades, escuelas, centros, institutos y el Colegio de Ciencias y Humanidades, para informar a los jóvenes sobre la oferta educativa existente, con el propósito de que pudieran tomar una decisión asertiva sobre su

futuro profesional. “Lo hacemos para encontrar el mejor mañana en este presente tan complejo”, explicó el rector Enrique Graue Wiechers en la ceremonia de inauguración.

El Colegio de Ciencias y Humanidades ofreció un panorama de su Modelo Educativo, su estructura curricular y las diversas opciones de formación integral que contribuyen a delinear el perfil del egresado de nuestro bachillerato. También se hizo hincapié en todos los apoyos que los jóvenes reciben, para mejorar sus aprendizajes en el ámbito de las ciencias, las humanidades y la adquisición de principios y valores, que serán fundamentales para su desarrollo social.

El Colegio, en el contexto del bachillerato universitario y nacional, ha tenido un fuerte impacto por su Modelo Educativo innovador y su calidad en los procesos de docencia y aprendizaje. Lo anterior quedó demostrado en el interés del público asistente por conocer más al CCH e ingresar a sus aulas en un futuro próximo. 🌟



El Colegio ha tenido un fuerte impacto por su Modelo Educativo innovador y su calidad en los procesos de docencia y aprendizaje.”



**Universidad Nacional
Autónoma de México**

Dr. Enrique Graue Wiechers
Rector
Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
Secretario General
Dr. Luis Álvarez Icaza Longoria
Secretario Académico
Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa
Secretario de Desarrollo Institucional
Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria
Dra. Mónica González Contró
Abogada General
Mtro. Néstor Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social



gacetacch@cch.unam.mx
comunicacioncch@hotmail.com



Colegio de Ciencias y Humanidades

Dr. Benjamín Barajas Sánchez
Director General
Mtra. Silvia Velasco Ruiz
Secretaria General
Lic. María Elena Juárez Sánchez
Secretaria Académica
Lic. Rocío Carrillo Camargo
Secretaria Administrativa
Mtra. Patricia García Pavón
Secretaria de Servicios de Apoyo al Aprendizaje
Lic. Miguel Ortega del Valle
Secretario de Planeación
Lic. Mayra Monsalvo Carmona
Secretaria Estudiantil
Lic. Víctor Manuel Sandoval González
Secretario de Programas Institucionales

Lic. Héctor Baca Espinoza
Secretario de Comunicación Institucional
Ing. Armando Rodríguez Arguijo
Secretario de Informática

Directores planteles

Dr. Javier Consuelo Hernández
Azacapotzalco
Mtro. Keshava Quintanar Cano
Nauclpan
Lic. Maricela González Delgado
Vallejo
Lic. Víctor Efraín Peralta Terrazas
Oriente
Mtro. Luis Aguilar Almazán
Sur

Tiraje semanal 5,500 ejemplares

Número 1,599

Gaceta
CCH

Directorio

Directora ARACELI PULIDO MEDRANO Coordinador editorial MAURICIO VILCHIS CANO Mesa de redacción YOLANDA GARCÍA LINARES, HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ, PORFIRIO CARRILLO Corrección de estilo ALBERTO OTONIEL PAVÓN VELÁZQUEZ Diseño y formación OSCAR FIGUEROA TENORIO, MA. ELENA PIGENUTT GALINDO, IVÁN CRUZ MELCHOR, CRISTINA MERA MANZO Fotografía CLAUDIA ARÉCHIGA AGUIRRE, JOSÉ DE JESÚS ÁVILA RAMÍREZ Distribución ADRIANA LUCÍA PEREYDA RAMÍREZ, LUIS RAMÍREZ y SERVICIOS GENERALES.
Jefes de Información planteles: Azcapotzalco JOSUÉ BONILLA HIDALGO Nauclpan SUSANA RODRÍGUEZ AGUILAR Vallejo CÉSAR ALONSO GARCÍA HUITRÓN Oriente IGNACIO VALLE BUENDÍA Sur ANDREA SAMANIEGO SÁNCHEZ.

Gaceta CCH se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. Gaceta CCH aparece todos los lunes publicada por la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades. Insurgentes Sur y Circuito Escolar, Ciudad Universitaria, Alcaldía Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México Certificado de Licitud de Contenido núm. 5,192. Certificado de Licitud de Título núm. 6,983. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo 2304-93 control 20261. Teléfonos 5622 0025 y 5622 0175. Fax: 5622 0167. Impresión: Imprenta del Colegio de Ciencias y Humanidades. Montería 1,002 Col. Portales.

ENRIQUE GRAUE WIECHERS

“Somos parte de la solución”



Debemos encontrar las mejores políticas que estimulen el conocimiento para la construcción de un país con igualdad y justicia social.”

DE LA REDACCIÓN

gacetacch@cch.unam.mx

“Para superar estos difíciles momentos y lograr un mejor estado de bienestar social, es necesario el esfuerzo de todas y todos para contribuir y ser parte de la solución que el país demanda y requiere con urgencia”, afirmó el rector de la UNAM, Enrique Graue Wiechers.

Al inaugurar de manera virtual el 13° Diálogo Nacional por un México Social “Hacia un estado de bienestar después de la pandemia”, el rector aseguró que “el momento que estamos atravesando debe impulsarnos para encontrar las mejores políticas y mecanismos que estimulen el conocimiento para la construcción de un país con igualdad y justicia social”.

La actual realidad, prosiguió, obliga a revisar la política y cómo se ejerce en la democracia; la economía para lograr un estado de bienestar; los sistemas de seguridad social y el sistema de salud; el desarrollo sostenible, y los mecanismos que tendremos que instrumentar para abatir la pobreza y la lacerante desigualdad.



Foto: www.dgcs.unam.mx

Enrique Graue, Rector de la UNAM, durante el encuentro de la ASINEA 2020.

Pide el Rector unir esfuerzos para lograr un mayor bienestar social.

De la observación y el examen de estos temas, agregó, deberán surgir juicios informados, ideas y propuestas que el Programa Universitario de Estudios del Desarrollo (PUED) ha puesto sobre la mesa a discusión.

Más tarde, durante la apertura del encuentro virtual del 103 Congreso Nacional de la Asociación de Instituciones de

Enseñanza de la Arquitectura de la República Mexicana (ASINEA 2020), el rector Graue manifestó que la pandemia no sólo nos aisló, sino que nos introdujo de lleno a una revolución social que estaba ya anunciada y que nos resistíamos a aceptar

Y es en ese contexto que sucede este encuentro, que se vislumbra como un ejemplo que supera las circunstancias para emprender los pasos hacia el futuro, añadió.

El Rector de la UNAM encabezó el Diálogo Nacional por un México Social y la reunión de la ASINEA 2020.

Graue Wiechers señaló que durante el aislamiento social derivado de la pandemia, la educación se ha transformado y la casa súbitamente se convirtió en aulas y espacios educativos, impactando el entorno familiar.

Ni la educación ni las formas de trabajar volverán a ser los mismos y todos tendremos que adaptarnos a nuevas realidades, superarlas y aprovechar las enseñanzas que nos deja la pandemia, acotó. 🙌

103

encuentros nacionales ha tenido la Asociación de Instituciones de Enseñanza de la Arquitectura de la República Mexicana.

LANZAN EL LIBRO *PRESENTE VIVO EN EL COLEGIO*

La suma de sueños



“Viva el Colegio como esa institución que se está haciendo permanentemente.”

BENJAMÍN BARAJAS
DIRECTOR GENERAL DEL CCH

La propuesta de Pablo González Casanova dio origen a la fundación del CCH.

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

“Si bien la memoria se nutre del pasado, sólo se realiza en el presente en el que estamos juntos, por eso la memoria es el alimento de la vida, perder la memoria es perder la identidad, la personalidad es la forma en que se diluye uno”, afirmó Benjamín Barajas Sánchez, director general del CCH, durante la presentación del libro de entrevistas *Presente vivo en el Colegio*, de Héctor Baca Espinoza, con la cual se da inicio la celebración por el 50 aniversario de la institución.

5 *Presente vivo en el Colegio* captura “el presente del pasado en las palabras de sus constructores, de coordinadores y directores que han forjado el destino de una institución que, pese a los necesarios cambios, ha mantenido su

5 directores generales y 9 coordinadores ha tenido el Colegio a lo largo de su historia.

Las voces que forjaron el destino de la institución

esencia y la originalidad de su modelo académico”, refirió el autor.

El texto incluye a los excoordinadores: Alfonso Bernal Sahagún, Manuel Pérez Rocha, Enrique González Casanova, Fernando Pérez Correa, David Pantoja Morán, Javier Palencia Gómez, Darvelio Castaño Asmitia, Alfonso López Tapia y Jorge González Teyssier; y a los exdirectores generales: José de Jesús Bazán Levy, Rito Terán Olgúin, Lucía Laura Muñoz Corona y Jesús Salinas Herrera, así como al titular

El CCH no ha perdido su Modelo Educativo y ha sido motor de la innovación y transformación de la Universidad.



actual, Benjamín Barajas Sánchez.

Voces que han definido a la institución y que “han permitido su adaptación a los nuevos tiempos.

Es la suma de sus protagonistas y de quienes han dejado una huella en los años por venir. Ojalá que esta memoria, hecha a base de testimonios, preserve y siga alimentando el sueño de ese Colegio que fue en el pasado, que es hoy en el presente y que seguirá siendo en el futuro”, sostuvo el

también secretario de Comunicación Institucional.

Después de felicitar y agradecer al autor del libro, Héctor Baca Espinoza, Alejandro García, David Placencia Bogarín y todos los que intervinieron en su realización, Barajas Sánchez reconoció la labor de quienes lo antecedieron en la conducción del CCH, sobre todo en aquellos momentos difíciles que vivieron junto a sus cuerpos directivos, “trabajo demandante, complejo, ejemplar, de mucho servicio, y compromiso con la comunidad”.

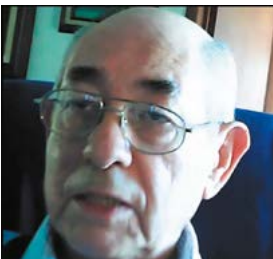


Fotos: Cortesía

José de Jesús Bazán.



Rito Terán Olguín.



Alfonso López Tapia.



Fotos: Archivo CCH

Con el lanzamiento del libro arranca la celebración de los 50 años del Colegio.

Memoria viva

Al tomar la palabra, Lucía Laura Muñoz Corona, exdirectora general del CCH (2010-2014), agradeció a la institución todo lo que le ofreció durante su gestión como funcionaria. “Esta institución que me ha brindado muchas oportunidades en mi vida. En el 2000 me invitó el doctor Bazán a participar como su secretaria de planeación, a partir de eso, surgió en mí el deseo de trabajar en los estudios de trayectoria escolar, que se siguen haciendo en el Colegio, si no hubiera pasado por la secretaría no se hubiera desarrollado en mí esa inquietud, por lo que agradezco esa gran oportunidad que me dió”.

Durante su intervención, José de Jesús Bazán Levy, exdirector general del CCH (1998-2006), después de agradecer por las entrevistas contenidas



Lucía Laura Muñoz.



Héctor Baca Espinoza.

en el libro, las cuales reflejan momentos importantes de la trayectoria de la institución, apuntó que de cada director habría que mencionar a sus comunidades, pues “uno dirige en la medida que hay profesores y comunidades que colaboran”.

Por su parte, Rito Terán Olguín, exdirector general del 2006 al 2010, reconoció el esfuerzo por recuperar la historia y acentuó el gran sueño que significó la aparición del Colegio en el panorama de la educación media superior en el país, “un sueño de largo plazo y mucho aliento (...) un horizonte que iba más allá de los límites del

bachillerato”, al referirse a la Unidad Académica del Ciclo de Bachillerato (UACB) y a la Unidad Académica del Ciclo Profesional y de Posgrado (UACPyP).

Alfonso López Tapia, excoordinador del CCH de 1998 a 1993, habló del trabajo que implicó poner en marcha el Colegio, “un acto de verdadero heroísmo (...) no cualquiera lo hace. La labor que realizó el primer coordinador, Ing. Alfonso Bernal Sahagún, debe destacarse de manera muy importante”.

Así como “la obra del maestro que nos enseñó a muchos de nosotros a conducir esta nave, Enrique González Casanova”. Finalmente, invitó a hacer un ejercicio en perspectiva de lo que está viviendo la institución. 🙌



1 millón 100 mil alumnos han pasado por las aulas del Colegio en cinco décadas.



Los profesores reforzaron su compromiso con la educación y con los *cecehacheros*.

POR PORFIRIO CARRILLO
 porfirio.carrillo@cch.unam.mx

2002: ACTUALIZACIÓN DOCENTE

En el año 2002, el Colegio de Ciencias y Humanidades dirigió sus trabajos de orientación académica para poner el aprendizaje de los alumnos en el centro de sus actividades cotidianas.

Para ello, se requirió que los profesores, cada uno de los cuales es posiblemente un especialista en la enseñanza de su disciplina, pensarán en cómo apoyar lo que el alumno (queriendo e interesándolo) va a producir y resolver para conocimientos, habilidades y valores, refirió José de Jesús Bazán Levy, director general del CCH.

Para el desarrollo de esa encomienda, se contó

La meta, mejorar los aprendizajes

Colocan a los estudiantes en el centro de las acciones

con una planta docente de dos mil 751 profesores, quienes tenían entre 25 y 45 años en promedio, para atender a la población escolar en los cinco

planteles, de 51 mil 347 alumnos: 33 mil, 980 de reingreso y 17 mil 367 de primer semestre.

De las actividades realizadas por los docentes, entre cursos de especialización, actualización didáctica y planeación de clases, destaca la instalación de Comisiones para

la Revisión y Ajuste de los Programas de Estudio de los cuatro primeros semestres del Plan de Estudios Actualizado (PEA).

Al respecto, el 25 de enero, Bazán Levy indicó que “la madurez del Colegio demanda una revisión y ajuste de los Programas de Estudio

José de Jesús Bazán fue reelegido como director general del CCH, de 2002 a 2006.

2 mil 751 profesores se enfocaron en 2002 en especializarse para elevar la calidad de la enseñanza.



Fotos: Archivo CCH

El entonces director del CCH, José de Jesús Bazán, señaló que la madurez del Colegio demandaba una revisión y ajuste de los Programas de Estudio pertinentemente.

Exposición Casino de las Ciencias.



Reunión sobre Formación de la Experiencia Docente.



Una clase en el plantel Oriente.

pertinentemente y que ofrezcan los mecanismos necesarios para conseguir mejorar el aprendizaje de los alumnos, sin que esto se convierta en una operación interminable y conflictiva”.

Cabe destacar que el 27 de febrero, la Junta de Gobierno de la UNAM designó a José de Jesús Bazán Levy como director general del CCH, para un segundo periodo, de 2002 a 2006.

Lograr que los

profesores cumplieran en su formación la norma de calidad disciplinaria y didáctica fijada por el Consejo Técnico sería uno de los objetivos a alcanzar.

Mientras que en el país, los temas de notoriedad giraron en torno al entonces presidente Vicente Fox Quesada, ya que el 22 de abril, Fidel Castro, mandatario cubano,

Ese año fueron instaladas las Comisiones para la Revisión y Ajuste de los Programas de Estudio.

divulgó la grabación de una conversación telefónica con su homólogo mexicano, quien le pidió evitar encontrarse con George W. Bush, presidente de Estados Unidos, en la Conferencia Internacional sobre la Financiación para el Desarrollo en Monterrey, situación que provocó, por un tiempo, una tensión diplomática.

El desatino político será recordado por la famosa frase “comes y te vas”.

En tanto, el papa Juan Pablo II efectuó su última visita a México, entre el 31 de julio y el 1 de agosto. Fue recibido por Fox en el Aeropuerto Internacional de la Ciudad de México, donde el mandatario besó el anillo papal. El sumo pontífice canonizó a Juan Diego, primer indígena elevado a los altares y número 464 en su pontificado. 🙏

51
mil 347
estudiantes
tenía el Colegio
de Ciencias y
Humanidades
hace 18 años
en los cinco
planteles.



LA ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES,
A TRAVÉS DE LA SECRETARÍA DE SERVICIOS DE APOYO AL APRENDIZAJE
CONVOCAN A LA



La Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje y el Sistema de Laboratorios para el Desarrollo y la Innovación SILADIN, convoca a los alumnos de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades a participar en la primera **Olimpiada Cecehachera del Conocimiento**, cuyo proceso se llevará a cabo del 2 de noviembre 2020 al 26 de marzo de 2021 de conformidad con las siguientes:

BASES

PARTICIPANTES

Podrán participar alumnas y alumnos de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades inscritos en el ciclo escolar 2020-2021

INSCRIPCIÓN PROCESO

La inscripción quedará abierta a partir del 2 de noviembre y se cerrará al 15 de noviembre de 2020.

1. La inscripción se realizará únicamente vía electrónica a través de la página: www.cch.unam.mx
2. Los alumnos interesados en participar deberán elegir hasta dos de las siguientes áreas del conocimiento para participar:



3. Los alumnos deberán llenar el formato electrónico de inscripción, guardar e imprimir su número de código, el cual será su comprobante de participación al examen.
4. El temario para cada una de las áreas del conocimiento se podrán consultar en la página: www.cch.unam.mx

CALENDARIO DE COMPETENCIA

Primera Etapa: El examen será de opción múltiple a realizarse el **sábado 27 de febrero de 2021 en los cinco planteles del CCH**. El horario en que se realizará el examen de cada área del conocimiento podrá consultarse dos días antes del examen en la página: www.cch.unam.mx

1. La publicación de los resultados de la Primera Etapa: será el miércoles 3 de marzo de 2021, en la página: www.olimpiadas.unam.mx
Segunda Etapa: Se llevará a cabo el sábado 13 de marzo de 2021, con las siguientes características para cada área:
Matemáticas: resolución de problemas.
Sede: Vallejo
Química: resolución de problemas teórico prácticos.
Sede: Vallejo
Biología: resolución de problemas teórico prácticos.
Sede: Azcapotzalco
Física: resolución de problemas.
Sede: Naucalpan

Filosofía: interpretación de textos y análisis de conceptos que confluyan en la redacción de un ensayo.

Sede: Sur

Geografía: examen de opción múltiple y análisis e interpretación cartográficos.

Sede: Azcapotzalco

Historia: lectura y análisis de fuentes y redacción de un ensayo.

Sede: Oriente

Literatura: lectura y análisis de textos literarios y expositivos, para la redacción de una ensayo argumentativo.

Sede: Vallejo

2. La publicación de resultados de la Segunda Etapa: será el miércoles 17 de marzo de 2021, en la página: www.cch.unam.mx

EXÁMENES Y MECANISMOS DE EVALUACIÓN

1. Los Comités Académicos de cada área del conocimiento serán los responsables de elaborar y evaluar los exámenes de la Primera y Segunda Etapa.
2. Los Comités Académicos de cada área del conocimiento serán los responsables de determinar a los ganadores.
3. Los resultados de las evaluaciones serán definitivos e inapelables.

RECONOCIMIENTOS

1. Se otorgará una constancia a los concursantes que hayan obtenido los mejores resultados por cada área del conocimiento.
2. Se entregarán medallas por área del conocimiento: de oro para los primeros lugares, de plata para los segundos lugares y de bronce para los terceros lugares. Si los Comités Académicos lo juzgan pertinente, otorgarán Menciones Honoríficas.
3. Se entregará reconocimiento de participación a todas las alumnas y alumnos que pasen a la segunda etapa.
4. Se entregará un reconocimiento con valor curricular a académicas y académicos participantes en los Comités Académicos y a los asesores de los estudiantes premiados.
5. Los Comités Académicos de cada área del conocimiento podrán declarar desierta el área correspondiente, si los participantes no reúnen los criterios académicos suficientes para obtener el reconocimiento.

PREMIACIÓN

La premiación se llevará a cabo el 26 de marzo 2021. La lista de ganadores se dará a conocer oportunamente.

DISPOSICIONES FINALES

1. Los casos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el Comité Organizador de la Olimpiada.
2. Los integrantes de los Comités Académicos de cada una de las áreas de conocimiento convocados para este concurso, no podrán asesorar a los estudiantes participantes.
3. Para más información consultar la página: www.cch.unam.mx o acudir con los responsables en planteles de olimpiadas.



Además de la formación, pueden lograr certificaciones

POR YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Durante el Primer Foro de Tecnologías organizado por la Dirección General de Cómputo y de Tecnologías de Información y Comunicación (DGTIC) de la UNAM, el titular de la dependencia, Héctor Benítez, dio la bienvenida a la comunidad universitaria interesada en mejorar sus habilidades digitales y les presentó opciones de capacitación y de vanguardia.

Para nuestra Universidad, agregó, “lo más importante son las personas, y en esta nueva realidad buscamos soluciones para desarrollar sus conocimientos; con la presentación de la plataforma educativa *Huawei Learn ON in Mexico* deseamos contribuir a ampliar sus conocimientos en temas como *Cloud Computing*, *Storage*, *Artificial Intelligence*, *Big Data*, *5G* y *redes*”, indicó.

Adolfo Piña Castillo, encargado de la Academia y responsable del desarrollo de canales de venta y servicios de Huawei, dijo que la invitación es para que toda la comunidad de la UNAM conozca este programa y se incorpore, para que aproveche el beneficio de la certificación gratuita.

Huawei Learn ON in Mexico, explicó, es un programa de respuesta al Covid-19, para apoyar a todos los que trabajan o



Es un programa para apoyar a todos los que trabajan o estudian desde casa.

HUAWEI MEJORA HABILIDADES DIGITALES

Plataforma para los cecehacheros



Beneficios para la academia y los estudiantes.

estudian desde casa, con la idea de brindarles la oportunidad de adquirir conocimientos y respaldarlos con una certificación de valor internacional. El primer paso es el registro, luego el autoestudio, realizar un examen y el cuarto es la reserva formal de la certificación, informó.

Las certificaciones disponibles son *HCIA Routing & Switching*, *HCIA Cloud Computing*, *HCIA Cloud Service*, *HCIA Storage*, *HCIA AI (Artificial Intelligence)*, *HCIA Big Data*, *HCIA WLAN* y *HCIA 5G*. Se puede acceder buscando en Google *Huawei Learn ON in*

Mexico, no hay tiempo límite para certificarse, pero pierde validez a los tres años, es decir, se tiene que renovar.

Este programa está abierto a todas las universidades, se encuentra en inglés y chino. Está limitado a 500 exámenes o hasta el 31 de diciembre de 2020.

“Huawei es una empresa mundial con presencia en más de 170 países, contamos con 188 mil empleados, 80 mil dedicados exclusivamente a la parte de desarrollo e innovación, además del área de los celulares, *tablets*, computadoras y relojes inteligentes, también tenemos la de soluciones de 5G, en la que somos líderes”, concluyó. 🍷

500
exámenes ofrece la empresa mundial para obtener la certificación gratuita.

Foto: Cortesía

POR JESSICA ABIGAIL
HERNÁNDEZ RIVERA

gacetacch@cch.unam.mx

¡AHORA SÍÍ... UNIVERSITARIO!

Acompañan a la nueva generación

El Departamento de Psicopedagogía y el Programa Institucional de Tutoría (PIT), bajo la coordinación de la Secretaría de Asunto Estudiantiles del plantel Vallejo, proponen el Curso-taller ¡Ahora síí... Universitario!; que impartirán profesores con grupos de primer semestre, a modo de inducción al Modelo Educativo del Colegio de Ciencias y Humanidades.

La intención del curso-taller es permitir “una mejor transición de los alumnos del nivel secundaria al de bachillerato, pero también la incorporación al Modelo Educativo del Colegio”, afirmó la profesora Maricela Calzada, toda vez que este modelo tiene características que lo diferencian de otros bachilleratos.

Además, consideró que en esta ocasión las condiciones de bienvenida para la generación 2021 fueron cuando menos particulares. “Son jóvenes que terminaron sus actividades del nivel anterior en casa y por el momento lo seguirán haciendo, por lo que todavía no conocen el CCH y no sabemos bien cuándo lo podrán hacer”.

Las actividades están programadas para trabajarse entre la última semana de octubre y la primera semana de enero, durante las sesiones que se tengan disponibles para la tutoría con cada grupo.



Foto: Cortesía

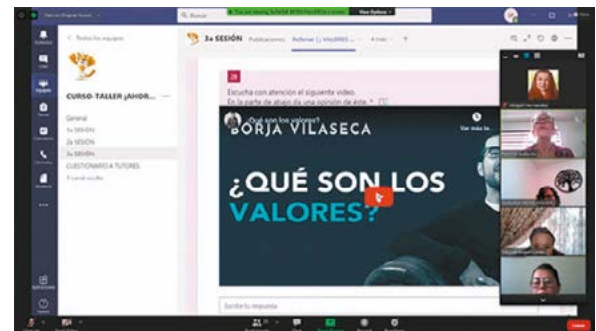
Aprenden sobre el Modelo Educativo, equidad y valores universitarios.

Mejorarán su transición hacia el bachillerato

La idea es que los profesores las realicen con los jóvenes de forma sincrónica, utilizando los materiales creados específicamente para este curso y que se encuentran a disposición de los tutores en la plataforma Teams.

Cada uno de estos materiales es el resultado del trabajo del Departamento de Psicopedagogía que condensó, de manera muy práctica, el conocimiento disponible de distintas fuentes, la idea es formar espacios

La propuesta fue presentada por el Departamento de Psicopedagogía y el Programa Institucional de Tutoría.



de reflexión con los alumnos que permitan conocer al estudiante y al grupo, para hacer una experiencia vivencial y útil sin que las actividades para el curso representen una carga excesiva.

Las profesoras Norma Angélica Gallardo González, Susana Reyes Figueroa y Marisela Calzada Romo del

Departamento de Psicopedagogía son las responsables del diseño, y fueron las encargadas de presentarlo a los tutores de primer semestre en una capacitación vía Zoom.

El curso comprende cuatro sesiones, en las tres primeras se revisan nueve temas (tres por sesión) con información que les servirán para adaptarse a esta nueva etapa de su vida (CCH y UNAM) y su formación. 🙌

13

temas serán tratados en cuatro sesiones, entre ellos metas escolares y derechos humanos.



Universidad
Nacional
Autónoma de
México



Colegio de
Ciencias y
Humanidades



Coloquio El Modelo Educativo del Colegio ante los nuevos desafíos 24, 25 y 26 de noviembre

Inauguración

Martes 24 - 9:30 horas

Dr. Benjamín Barajas Sánchez

Director General del CCH

Martes 24 de noviembre

- 10:00 a 12:30 horas** **Mesa 1** El fenómeno de la pandemia. La importancia de la información rigurosa y oportuna e implicaciones para la vida escolar
Dr. Melchor Sánchez Mendiola, Dr. Juan Carlos Yáñez Velazco,
Ing. Miguel Ángel Rodríguez Chávez, Mtra. Beatriz Cuenca Aguilar
Modera: Mtro. Trinidad García Camacho
- 12:30 a 15:00 horas** **Mesa 2** Continuidad académica. La resignificación de la tecnología y las aportaciones de la innovación educativa
Dra. Frida Díaz-Barriga Arceo, Dr. Enrique Ruiz-Velasco Sánchez,
Dra. Alma Xóchitl Herrera Márquez, Dra. Mariana Sánchez Saldaña, Dra. Elsa Guerrero Salinas
Modera: Mtra. Cinthia Reyes Jiménez

Miércoles 25 de noviembre

- 10:00 a 12:30 horas** **Mesa 3** Aprendizaje en línea, a distancia, independiente e híbrido. Las modalidades educativas y las implicaciones del trabajo y estudio en casa
Mtra. Angélica Barreto Ávila, Mtra. Francis Navarro León,
Mtro. Francisco Cortés-Ruiz Velasco, Mtro. Héctor Roberto Miranda Pérez, Dra. Arcelia Lara Covarrubias
Modera: Mtra. Nora Aguilar Mendoza
- 12:30 a 15:00 horas** **Mesa 4** Hacia una pedagogía para la nueva realidad educativa. Experiencias y reflexiones de académicos externos al Colegio
Dr. Vicente Augusto Talanquer Artigas, Dr. Axel Didriksson Takayanagui,
Dr. Jorge Antonio Gastélum Escalante, Dr. Juan Carlos Villa Soto, Mtro. Miguel Ángel Pasillas Valdez
Modera: Mtro. Armando Moncada Sánchez

Jueves 26 de noviembre

- 10:00 a 12:30 horas** **Mesa 5** La docencia del Colegio: de las prácticas creativas a las iniciativas renovadoras
Mtra. Adriana Hernández Ocaña, Dra. Elisa Silvana Palomares Torres,
Mtra. Blanca Cecilia Cruz Salcedo, Lic. Rosalía Gámez Díaz, Mtra. María del Carmen Calderón Nava,
Mtra. Araceli Padilla Rubio.
Modera: Lic. Erick Raúl de Gortari Krauss
- 12:30 a 15:00 horas** **Mesa 6** El Modelo Educativo del CCH; fortalezas y desafíos ante las nuevas condiciones escolares
Dr. José de Jesús Bazán Levy, Mtra. Guadalupe Martínez Reyes, Mtro. José Eduardo Robles Uribe,
Dra. María del Carmen Galicia Patiño, Mtro. Trinidad García Camacho
Modera: Lic. María Isabel Díaz del Castillo Prado

Inscripciones: del 16 al 23 de noviembre a través de <https://www.eventos.cch.unam.mx/coloquioME2020>

Se otorgará constancia a los profesores con 100% de asistencia





FESTIVAL DE LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL 2020

DEL 12 AL 16 DE NOVIEMBRE

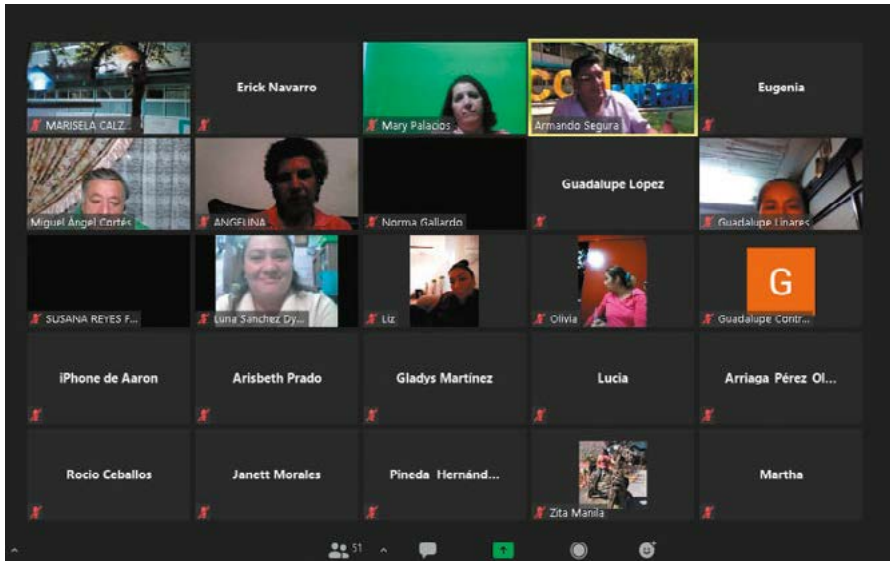
Ciudad de México • La Laguna • Mérida



¡te esperamos a través de nuestras redes!



www.fondodeculturaeconomica.com • www.educal.com.mx



“Este programa hará que tengan una vinculación con la escuela y sus hijos.”

ARMANDO SEGURA
SECRETARIO DE ASUNTOS ESTUDIANTILES

Foto: Cortesía

En línea, los padres de familia conocieron lo que el Colegio ofrece a sus hijos.

Su propia formación ayudará a la de sus hijos

HACEN UN RECORRIDO POR PLANES Y PROGRAMAS

Padres también van a la escuela

POR JESSICA ABIGAIL HERNÁNDEZ RIVERA
gacetachc@cch.unam.mx

Inició la Escuela para padres del semestre 2021-1, la cual tiene como objetivo apoyar a los estudiantes del plantel Vallejo durante su bachillerato. Personal de la Secretaría de Asuntos Estudiantiles y del Departamento de Psicopedagogía, en videoconferencia con padres de familia de alumnos de primero, tercero y quinto semestres, dieron la bienvenida a este programa de reuniones vía Zoom, todos los miércoles hasta el 9 de diciembre.

Armando Segura Morales, secretario de Asuntos Estudiantiles, dio la bienvenida a los familiares y les comentó que este es un trabajo importante de los

profesores y ellos. “La formación de los padres es todos los días y este programa hará que tengan una vinculación con la escuela y sus hijos”.

Por su parte, María Elena Palacios explicó cuáles son los objetivos de la videoconferencia, establecer un vínculo entre la institución, el Departamento de Psicopedagogía y los padres de familia; conocer los espacios de servicios y apoyo del plantel, y así orientar a los padres para atender situaciones de la vida académica de sus hijos; proporcionar

información oportuna de actividades académicas y dar a conocer las actividades organizadas en Escuela para padres.

Regularización

Se hizo mención de las alternativas que ofrece el Colegio cuando los alumnos reprueban, como son los extraordinarios, el Programa de Apoyo el Egreso (PAE), el Programa de Acreditación Inmediata (PAI), el Programa de Acreditación en Línea (PAL), además de las Asesorías Preventivas y Remediales y las Estrategias de Estudio, ambas en Línea.

La meta es que los estudiantes terminen con un buen promedio para ingresar a la carrera y el campus de su elección.

Orientación

Asimismo, se presentó el Programa de Orientación para la Carrera, el cual consiste en varias actividades como: La Exposición de Orientación Vocacional Al Encuentro del Mañana; El estudiante orienta al estudiante; Jornada Universitaria de Orientación Vocacional; Pláticas de Orientación Vocacional; Talleres de Toma de Decisiones y la Aplicación de Pruebas de Intereses Vocacionales.

Hicieron un recorrido por el Plan de Estudios para que supieran cuántas materias cursarán sus hijos y se les enseñó cómo consultar el historial académico. 🙌

129

licenciaturas ofrece la UNAM a los estudiantes, lo que fue dado a conocer a los padres de familia.



La violencia digital es más real de lo que se piensa, señaló Tania Enríquez, directora de GET Estrategas A.C.

Simone de Beauvoir, una de las más importantes exponentes del feminismo.

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

LOS ADOLESCENTES, LOS MÁS VULNERABLES

El actual escenario digital no está exento de violencia y son los adolescentes los más vulnerables, ante ello, es necesario proporcionar a este sector de la población herramientas para “detectar y prevenir las diferentes manifestaciones de la violencia digital, e impulsar los derechos humanos de las mujeres y niñas, con énfasis en los derechos sexuales y reproductivos, toma de decisiones sobre los cuerpos y promoción del uso responsable de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación”.

Lo anterior es el objetivo del ciclo de talleres Acciones para prevenir e identificar la violencia digital, coordinado por la Dirección General de Atención a la Comunidad, la Coordinación de Igualdad de Género de la Universidad, en conjunto con la Secretaría de las Mujeres de la Ciudad de México

Por una vida sin violencia digital

Piden un uso responsable de las nuevas tecnologías

y GET Estrategas A.C.

Se trata de que “toda la comunidad universitaria camine hacia un ambiente, una vida digital libre de violencia”, informó Brenda Rodríguez Herrera, jefa del Departamento de Enlace/Inclusión, de la Dirección General de Atención a la Comunidad, durante el inicio del

primero de dos talleres, de tres sesiones, que lo conforman.

En este mismo tono se pronunció Mayra Monsalvo Carmona, secretaria Estudiantil del CCH, quien se congratuló del espacio creado para los jóvenes, “ustedes están en un momento de formación y en este sentido qué mejor que darse cuenta de una serie de situaciones que están pasando en el mundo tecnológico que vivimos”.

Por su parte, Tania Enríquez, directora de GET Estrategas A.C., refirió que muchas veces se piensa

que lo digital no es real, “cuando es más real de lo que se piensa y todos necesitamos disfrutar de la vida digital, pero también tenemos que hacer un uso responsable de la tecnología”.

El primer taller, impartido por Ricardo Ruiz, contempló el tema de los derechos humanos, que incluyó la igualdad sustantiva, el impulso de leyes, políticas públicas y organizaciones de la sociedad civil en el país, lenguaje incluyente, acciones afirmativas, discriminación, micromachismos, violencia, entre otros aspectos que provocaron reflexiones entre los estudiantes. 🙌

El ciclo de talleres se denomina Acciones para prevenir e identificar la violencia digital.

36.4
por ciento de las usuarias de internet en México, de entre 20 y 29 años, ha sufrido ciberacoso.

MURMULLOS filosóficos



Convocatoria

La revista *Murmullos filosóficos* invita a los docentes del Colegio de Ciencias y Humanidades, académicos universitarios y profesores de filosofía, a participar en el número 3, en su Nueva Época (diciembre-junio 2021) para escribir en las secciones de artículos, ensayos, discusiones, enseñanza-aprendizaje y reseñas, en el marco del 50 Aniversario del Colegio de Ciencias y Humanidades, bajo el título:

La filosofía y su enseñanza

que incluye los subtemas:

- experiencia y tradición de la enseñanza de la filosofía en el CCH,
- enseñanza-aprendizaje de la filosofía en el Modelo Educativo del Colegio,
- la relación de la filosofía con el área Histórico-Social,
- cultura básica y educación propedéutica,
- aportaciones de la enseñanza de la filosofía para el bachillerato,
- contenidos de aprendizaje para el contexto social y académico actual,
- aprendizajes para la vida y
- los retos y aportaciones de las nuevas tecnologías TIC y TAC.

La fecha límite de entrega es el día 30 de noviembre de 2020.

Los textos recibidos serán sometidos a dictaminación y deberán contar con las siguientes características:

- La extensión de los artículos es de 5 a 10 cuartillas para las secciones: artículos o ensayos, discusiones y enseñanza-aprendizaje. Deben estar escritos en *Word*, fuente *Times New Roman* 12 puntos e interlineado a 1.5 y enviarse en archivo *Word*.
- Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación de doble ciego. La dictaminación se llevará a cabo en un plazo menor a 30 días.
- Los artículos deben incluir un resumen y palabras clave, en español e inglés, al igual que el título del trabajo.
- La recepción y revisión de un trabajo no implica ningún compromiso para su publicación.

- Enviar en un segundo archivo *Word* una síntesis curricular que no exceda cinco líneas y que incluya un correo electrónico.
- La fuente de las citas textuales debe indicarse con base al sistema APA: el primer apellido del autor; el año de la publicación, y el número de página de donde se extrajo la cita. Ejemplo: Beuchot (2009:23).
- Las referencias bibliográficas se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). *La hermenéutica en la Edad Media*. México: UNAM, IIF.
- Las reseñas de libros vigentes deberán tener una extensión de 5 a 8 cuartillas (al menos de tres años de antigüedad a la fecha de la publicación de la presente convocatoria).
- Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: murmullos.filosoficos@gmail.com, con atención al doctor Jorge L. Gardea Pichardo, director de la revista.





POIÉTICA
Docencia | Investigación | Extensión

El Consejo Editorial de la Revista *Poiética. Docencia, Investigación y Extensión* del Colegio de Ciencias y Humanidades

CONVOCA

A la comunidad docente del Colegio de Ciencias y Humanidades y a todos aquellos interesados en la Educación Media Superior y Superior, a colaborar en el número 21 de la revista *Poiética. Docencia, Investigación y Extensión*, con la publicación de un artículo académico, ensayo, reseña crítica o reporte de investigación sobre la temática:

EL CCH A 50 AÑOS DE SU CREACIÓN

Se sugieren algunas preguntas eje sobre las cuales se pueden enmarcar las temáticas de los textos a escribir:

1. ¿Cuáles son los principales aportes del CCH a 50 años de su creación?
2. ¿Cuál es el papel del CCH en la educación media superior?
3. ¿Cómo se ha transformado el CCH a lo largo de 50 años?
4. ¿Cuáles son los fundamentos que dieron origen al modelo educativo del CCH?
5. ¿Sigue vigente el modelo educativo del CCH?
6. ¿Qué elementos distinguen el ejercicio docente en el CCH a lo largo de 50 años?
7. ¿Cómo han cambiado los alumnos en estos 50 años del Colegio?
8. ¿Cuáles son las experiencias educativas que han marcado el rumbo del CCH?
9. ¿Qué función cumple el CCH en el contexto actual?
10. ¿Cuáles son los retos que enfrentará el CCH en el futuro?

Consideraciones específicas:

- La propuesta de escritura puede elaborarse desde otras preguntas que no se incluyan en el listado anterior, sólo es necesario que se ajusten a la temática general.
- Los escritos deberán tener una extensión mínima de cinco cuartillas y máximo de ocho, en Arial de 12 puntos a 1.5 de espaciado.
- Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el sistema APA.
- La fecha máxima para recibir las colaboraciones será el próximo **30 de diciembre de 2020**, en el siguiente correo electrónico: poieticacchnaucaupan@gmail.com
- Se otorga constancia emitida por parte del Colegio de Ciencias y Humanidades, plantel Naucalpan, Universidad Nacional Autónoma de México.
- Favor de agregar al texto una síntesis curricular de 3 a 4 líneas que contenga correo electrónico, antigüedad docente y entidad académica de adscripción

Si desean consultar los números anteriores, lo pueden hacer directamente en la página de *Poiética*:
www.revistapoietica.com.mx

www.revistapoietica.com.mx

www.facebook.com/POIETICACCHN | issuu.com/poieticacch

[@POIETICA](https://www.instagram.com/revista_poietica/) https://www.instagram.com/revista_poietica/



CRÓNICA CECEHACHERA

Inicia una nueva vida

Las vivencias de la autora en el plantel Naucalpan

POR LEILANI LÓPEZ NAVA
 gacetach@cch.unam.mx

Hace dos años entré al plantel Naucalpan, nunca había sentido tan cerca la libertad. En casa, mis padres son muy estrictos y siempre al tanto de cada uno de mis pasos. Pensé que las cosas en la escuela serían distintas, lo fueron, aunque también hubo cosas que nunca imaginé que pasarían.

Entré al CCH inocente, ilusa y nerviosa, sin saber nada más del mundo fuera de mi cuarto.

A lo lejos brillaba un tipo de felicidad momentánea. Yo quería salir y olvidarme un poco de lo que pasaba en mi vida. Fueron momentos felices: era yo misma, me vestía como quería y ya no tenía la presión de ser la niña perfecta... pero no entraba a clases, perdía mucho tiempo.

El amor

También hubo una historia de amor. Recuerdo su risa, su voz y su manera de bailar; ella destacaba con su estilo y carisma. Nos gustábamos, nos queríamos. Me tomaba en cuenta para sus planes; en activismo



Fotos: Cortesía

Leilani afirma que día a día mejora y empieza a ver sus éxitos.

sobre feminismo, aprendimos juntas.

También conocí a su amigo. No supe si me acerqué a él por heterosexualidad impuesta o por miedo a estar con ella. Él y yo conectamos inmediatamente. Nos comunicábamos por mensajes y de ahí pasó al noviazgo; todo acaba y lo nuestro también terminó. Estaba confundida y no entendía por qué le había hecho a ella algo tan feo si la quería.

Recordé que tenía otro lugar a donde ir: aquellas chicas con las que iba a las marchas y hablaba de feminismo vinieron a

mi mente. Odio los cambios, pero este era necesario y me recibieron bien.

Aislamiento

Era la 1:30 a.m. de un día de marzo y desperté llorando, sin poder moverme, temblando. Esa era mi historia diaria. ¿Será la ansiedad diagnosticada? ¿Será el encierro? No lo sabía, me costaba tomar el teléfono para marcar a aquella persona que se preocupaba por mí.

Desde pequeña admiraba las artes escénicas: deseaba ser aquella bailarina, cantante y aprender a tocar música.

Yo había conocido un chico dentro del activismo. Comenzamos a hacernos más cercanos,

hasta que la atracción dijo "hola". Aquellas noches frías y ensordecedoras no las pasaba sola; a través de una llamada me hacía compañía. Día a día voy mejorando. Más personas ven lo que hago, mi vida va comenzando y el éxito también.

Todos tenemos historias que contar y aquí está la mía. 🍷

Leilani López Nava encontró en el maquillaje, en el dibujo y la pintura un espacio para desahogarse.

POR YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

EL CCH Y LA COMIPEMS

El número uno de la revista *Pulso Investigación* del plantel Naucalpan, con el tema “El CCH y la Comipems: 25 años de numeralia”, es una investigación de Susana Rodríguez, fue presentado por el profesor Ciro Plata y su autora, quien informó que la publicación ya se encuentra en la web, en la página oficial de la institución, “es un documento que se realizó durante un año y es simplemente una parte para analizar los 25 años de información que ha generado hasta el día de hoy la Comisión Metropolitana de Instituciones Públicas de Educación Media Superior (Comipems)”.

“Qué encontré en estos 25 años de numeralia, que obtuve a través de una solicitud de información que remití a la Comisión, yo simplemente hice una petición en diciembre de 2019 en la que solicité

Lanzan *Pulso* investigación

Presentan 25 años de numeralia de la Comisión

datos estadísticos del examen diagnóstico de ingreso a los cinco Colegios de Ciencias y Humanidades de 1996 al 2019. La información contenía la población estructurada de los solicitantes, los porcentajes de aciertos en los exámenes aplicados y todos los datos estadísticos del examen diagnóstico de ingreso al CCH”, destacó.

“Comipems me

Plantel	Puntaje máximo y mínimo requerido Examen 2017	Población asignada en 2017	Porcentaje de Egreso del CCH-2020
Atzacotalpan	Máximo 123 Mínimo 92	4,413	71%
Naucalpan	Máximo 124 Mínimo 87	3,951	69%
Vallejo	Máximo 121 Mínimo 94	3,809	71%
Oriente	Máximo 122 Mínimo 95	3,894	78%
Sur	Máximo 128 Mínimo 97	3,931	77%

Exámenes aplicados en 2017 y el egreso de 2020.

envió todas las estadísticas creadas y difundidas durante 24 años, si ustedes consultan el volumen de la gaceta de resultados de este 2020, son más de 700 páginas, entonces imagínense

ese volumen multiplicado ¡por 24 veces! Toda esa información me llegó en un pequeño disco, en un documento de Excel, ante esa magnitud de datos, establecí un aparato crítico y

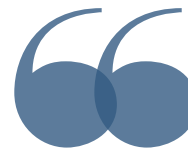


Fotos: Cortesía

La autora señala que es sólo el principio del hilo de la madeja para analizar más en estos 25 años de numeralia de la Comipems y, en particular, del CCH y del plantel Naucalpan.

Información para enfrentar los retos de la educación.

18 mil 907 de los estudiantes que buscaron un lugar en el bachillerato de la UNAM ingresaron al CCH.



Las percepciones deben ir siempre respaldadas con resultados, no podemos suponer elementos.”

SUSANA RODRÍGUEZ
AUTORA DE LA INVESTIGACIÓN



La presentación del director del plantel Naucalpan, Keshava Quintanar Cano.

una metodología para analizar toda la información contenida para establecer una investigación de 28 páginas, sintetizada”, observó.

Pero esto no es el único sino el principio, señaló, porque la cantidad de información es tan vasta y rica que va a permitir profundizar más. Esto es sólo el principio del hilo de la madeja para analizar más en estos 25 años de numeralia de la Comipems y, en particular, del CCH y del plantel Naucalpan, ese es mi objetivo, aseguró.

Esta argumentación es sólida y está contrastada, añadió, cualitativa y cuantitativamente. Es relevante mencionar que las emociones siempre están en contra de la razón, las percepciones deben ir siempre respaldadas con resultados, no podemos suponer elementos, debemos generar y analizar resultados, esto es básicamente lo que nos



Susana Rodríguez Aguilar y Keshava Quintanar Cano, durante el lanzamiento de la revista.



caracteriza a los universitarios, nuestra capacidad y proyectos de investigación, aseveró.

Resaltó que esta propuesta editorial es un trabajo del equipo de comunicación, con diseño de Miguel Ángel Muñoz

La información incluye los porcentajes de aciertos en los exámenes aplicados y los datos del examen diagnóstico.

y redacción de José Alberto Hernández, “este ejemplar electrónico es hermano de las publicaciones *Pulso Semanal* y *Pulso Académico*, pero la diferencia es que éstos iniciaron su camino en papel”.

La maestra

y doctora en Historia mencionó a los profesores Fernando Velázquez y Miguel Ángel Muñoz como los responsables de la fotografía y destacó que la imagen de portada es del archivo fotográfico de la *Gaceta CCH*. Asimismo, hizo una invitación para quienes deseen colaborar en esta nueva publicación. 🙌

160 mil aspirantes buscaron un lugar en el bachillerato de la UNAM en este ciclo escolar.

CONOCEN ESTUDIANTES OFERTA EDUCATIVA SUPERIOR

Orientación para el futuro

Información en el Webinar para tomar mejores decisiones

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

En la toma de decisiones sobre su futuro académico, los jóvenes de bachillerato tienen el apoyo de la Universidad Nacional, en esta ocasión, a través del Webinar de Orientación Vocacional Al Encuentro del Mañana, sitio que provee información sobre la oferta educativa profesional de esta casa de estudios.

“Es una de las grandes actividades de nuestra casa de estudios y es esencial para la toma de decisiones. La información que se les brindará tiene la finalidad de ofrecer todas las herramientas posibles para que ustedes puedan definir sus carreras con mayor conocimiento y claridad. Lo hacemos para encontrar el mejor mañana en este presente tan complejo. Los invito a acercarse, informarse y participar de acuerdo con sus vocaciones, proyectos de vida y cumplir sus ilusiones, señaló el rector de la UNAM, Enrique Graue Wiechers, durante la inauguración de dicha actividad en línea.

Organizado por la Dirección General de Orientación y Atención Educativa, en coordinación con el grupo de responsables de orientación de escuelas



y facultades de la Universidad, el Webinar ofreció, del 26 al 30 de octubre, las características curriculares y campos de desarrollo laboral de las 129 carreras profesionales en voz de los directivos de 28 dependencias educativas.

Al hacer uso de la palabra, Germán Álvarez Díaz de León, director general de la DGOAE, recordó que en siglo XXI se pasó de la orientación vocacional a la orientación educativa, lo cual requirió de actualizar sus paradigmas teóricos y adecuar sus prácticas y estrategias de evaluación e intervención; desde hace más de 20 años se integró un grupo de responsables en el área con el objetivo de organizar una expo anual de orientación vocacional, Al Encuentro del Mañana, que llegó a registrar más de 2 millones 350 mil asistentes.

129

carreras profesionales fueron presentadas por los directores de cada institución.

El Webinar es una alternativa inédita de exposición masiva, señaló el funcionario, y está acompañado del portal: <https://www.orienta.unam.mx/unamorienta/>, con el fin de que los estudiantes tomen una decisión informada, un proceso que requiere de la reflexión de tres elementos fundamentales: el autoc conocimiento, el estudio y las profesiones, y el conocimiento del mercado de trabajo.

Para concluir, Andrea Díaz Hinojosa, en nombre de los responsables de orientación vocacional, destacó que un número importante de estudiantes presentan necesidades de orientación en diferentes etapas de su escolarización y para ello es necesario poner atención en estrategias que beneficien a un mayor número de alumnos. 🍌



Enrique Graue Wiechers, rector de la UNAM.



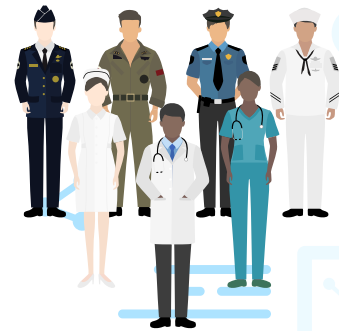
Lo hacemos para poder encontrar el mejor mañana en este presente tan complejo”.

ENRIQUE GRAUE WIECHERS
RECTOR DE LA UNAM

Participantes y oferta

La Escuela Nacional Preparatoria (ENP),

cuya directora es María Dolores Valle Martínez tiene un plan de estudios de 3 años. Se ofrecen 4 áreas: Físico-Matemáticas y las Ingenierías; Ciencias Biológicas y de la Salud; Ciencias Sociales, y Humanidades y Artes. Tiene nueve planteles en la CDMX.



Catalina Elizabeth Stern

Forgach es directora de la Facultad de Ciencias, donde se imparten Actuaría, Biología, Ciencias de la Computación, Física, Física Biomédica, Matemáticas y Matemáticas Aplicadas. Cuentan con especializaciones y posgrados como en Astrofísica, entre otros.



José Luis Palacio Prieto,

director de la Escuela Nacional de Ciencias de la Tierra, donde se imparte la licenciatura en Ciencias de la Tierra, para los interesados en temas de actualidad, impacto social, recursos hídricos, geológicos, espaciales y cómo se interrelacionan; ofrece cinco orientaciones de estudio.

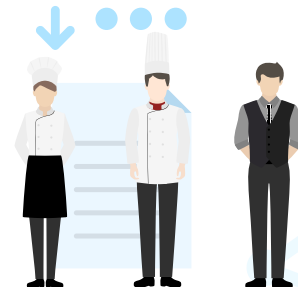
Manuel Elías López Monroy

es director de la Escuela Nacional de Artes Cinematográficas (ENAC), donde se imparte la carrera en Cinematografía, una licenciatura de ingreso indirecto: hay que ser estudiante regular de alguna licenciatura de la UNAM; se cursa en ocho semestres.



Mario Rodríguez Martínez

es director de la ENES Morelia, en la cual se ofrecen las licenciaturas: Administración de Archivos y Gestión Documental, Arte y Diseño, Ciencia de Materiales Sustentables, Ciencias Agroforestales, Ciencias Ambientales, Ecología, Estudios Sociales y Gestión Local, Geociencias, Geohistoria, Historia del Arte, Literatura Intercultural, Música y Tecnología Artística y Tecnologías para la Información en Ciencias.



Jorge Alfredo Cuéllar Ordaz,

es director de la Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán, donde se imparten 16 licenciaturas, entre ellas: Química, Química Industrial, Bioquímica Diagnóstica, Farmacia, Medicina Veterinaria y Zootecnia, además de ingenierías como en Alimentos, y Mecánica Eléctrica.



María del Carmen Contijoch

Escontria, es directora de la Escuela Nacional de Lenguas, Lingüística y Traducción, donde se imparten las carreras en Lingüística Aplicada y Traducción. Además, organiza eventos con los países de las lenguas que forman parte de su oferta educativa.



Con información de Yolanda García Linares.

EL CCH EN EL ENCUENTRO DEL MAÑANA

Una de las mejores opciones de bachillerato

La formación integral de los alumnos es el centro de su Modelo Educativo

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

“El Colegio de Ciencias y Humanidades es una de las mejores opciones del bachillerato, que ha trascendido y ha influido otros sistemas de bachillerato a nivel nacional y nos enorgullece mucho que estemos cumpliendo sus primeros 50 años”, destacó Benjamín Barajas Sánchez, director general de la institución, en la segunda jornada del webinar la oferta educativa de la UNAM en voz en voz de sus directoras y directores, que organizó la Dirección General de orientación y Atención Educativa (DGOAE).

Su fundación, en 1971, buscaba unir las distintas facultades y escuelas de la Universidad Nacional, se trataba de un órgano permanente de innovación basado en un Plan de Estudios concebido para trabajar en lo esencial y contra lo que en aquel momento imperaba en el escenario educativo: el enciclopedismo.

Sin duda se “pretendía una formación de los jóvenes en los conocimientos básicos (...) La finalidad era que el estudiante supiera aprender, informarse y estudiar. Y que la metodología de la enseñanza fuera práctica”, detalló el directivo.



En este sentido, se trata de una cultura básica, misma que se fomenta en las cuatro áreas académicas: Matemáticas, Ciencias Experimentales, Histórico-Social y Talleres, las cuales promueven el desarrollo de habilidades intelectuales para adquirir, organizar y aplicar información; desarrollar procedimientos de resolución de problemas; poseer actitudes que permitan al alumno asumir una postura crítica, responsable y solidaria.

“El Modelo Educativo del Colegio sitúa en el centro el aprendizaje y la formación básica a los alumnos, quienes son protagonistas de su desarrollo escolar y social”, refirió ante más de 500 asistentes en línea.

El académico, quien recibió el Reconocimiento Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos en 2004, subrayó los principios pedagógicos del Modelo Educativo: *aprender a aprender, aprender a hacer y aprender a ser*.

Para concluir, el académico, egresado del CCH, enumeró algunos desafíos institucionales de cara a sus primeros 50 años: convertir el Modelo Educativo en una práctica viva y cotidiana; adecuarlo a los cambios sociales, sin perder su esencia; incorporar el uso de las nuevas tecnologías a las tareas de docencia y de aprendizaje, y la formación permanente de los maestros para tener mejores egresados. 🙌

38

entidades académicas de la UNAM participaron, vía remota, en el encuentro Webinar.

“Uno de los desafíos en nuestro primer cincuentenario: que el Modelo Educativo siga vigente y sea cotidiano en nuestras aulas y laboratorios.”

BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ
DIRECTOR GENERAL DEL CCH



Benjamín Barajas Sánchez, director general del CCH.

Participantes y oferta

La Facultad de Estudios Superiores Acatlán, dirigida por Manuel Martínez Justo, tiene una oferta académica actualizada en las licenciaturas, posgrados y extensión universitaria; en dos modalidades: presencial y a distancia, algunas carreras son Actuaría, Arquitectura, Ciencia de Datos y Comunicación.



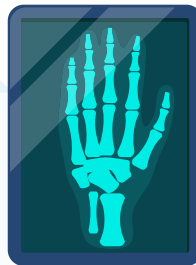
La Facultad de Medicina, encabezada por Germán Enrique Fajardo Dolci, forma profesionales calificados, éticos, críticos y humanistas. Entre su oferta cuenta con las licenciaturas de Médico Cirujano, Ciencia Forense y Neurociencias, además de Especialidades Médicas.



El Instituto de Energías Renovables, que encabeza Jesús Antonio del Río Portilla, realiza investigación científica básica y aplicada, con énfasis en energías renovables. Ofrece la Licenciatura de Ingeniería en Energías Renovables, cuatro maestrías y doctorados en Ingeniería de Materiales y Ciencias Físicas, entre otros.



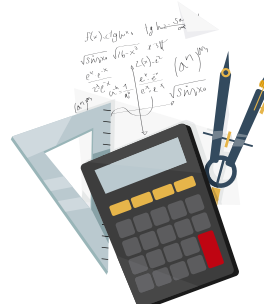
La Coordinación de Universidad Abierta, Innovación Educativa y Educación a Distancia (CUAIEED), que dirige Melchor Sánchez Mendiola, ofrece un bachillerato en la modalidad a distancia; 28 licenciaturas (semipresencial); 22 licenciaturas (en línea) y dos maestrías (en línea).



La Escuela Nacional de Estudios Superiores León imparte licenciaturas y posgrados de innovación. Su oferta consta de ocho licenciaturas de tres áreas del conocimiento, entre ellas Ciencias Agrogenómicas, Fisioterapia y Economía Industrial. La dependencia es dirigida por Laura Susana Acosta Torres.



El Instituto de Investigaciones en Matemáticas Aplicadas y en Sistemas, que encabeza Ramsés Humberto Mena Chávez, trabaja con base en una organización de seis departamentos académicos agrupados en dos áreas: Matemáticas Aplicadas y Sistemas y Ciencia e Ingeniería de la Computación.



El Centro Universitario de Teatro, dirigido por Mario Espinosa Ricalde, ofrece la Licenciatura en Teatro y Actuación con la cual se busca formar a un artista de la escena capaz de elegir y evaluar el tipo de teatro que quiere realizar, además de ser miembro activo de la comunidad teatral como creador.



TALLER DE LA DGOAE

Opciones para elegir carrera

Los alumnos deben identificar su vocación entre las cuatro áreas del conocimiento

POR YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Durante el Taller de Elección de Carrera, la maestra Sandra García Sánchez, de la Dirección de Orientación y Atención Educativa (DGOAE), abordó las cuatro áreas del conocimiento: Ciencias Físico-Matemáticas e Ingenierías; Ciencias Biológicas, Químicas y de la Salud; Ciencias Sociales, y Artes y Humanidades, con el propósito de que los alumnos conocieran sus características, así podrán identificar y elegir la que cubra su perfil.

Al referirse a la primera área, Ciencias Físico-Matemáticas e Ingenierías, García Sánchez recalcó a los estudiantes considerar sus aptitudes e intereses. “El área uno requiere, básicamente, interés en las máquinas, en los objetos, en los mecanismos y en la tecnología”.

Los conocimientos necesarios son: álgebra, cálculo diferencial e integral, geometría analítica, física general y trigonometría. Además, es deseable tener capacidad de abstracción, análisis, observación e innovación.

Para el área dos se necesita interés en todas las formas de la vida. Son necesarios conocimientos de biología, química, matemáticas y física. Capacidad para observar y explicar diversos procesos biológicos, conocer

Ciencias Biológicas y de la Salud

Requieren: INTERÉS EN LA VIDA



Humanidades

Favor alejar esta ventana de la aplicación compartida.



Conocimientos:

- Poseer amplia cultura
- Hábito por la lectura
- Capacidad de investigación
- Capacidad de trabajo en equipo
- Apertura a nuevas perspectivas y a nuevos contextos
- Disposición al diálogo.
- Hablar y escribir correctamente
- Lectura de textos literarios, históricos, filosóficos
- Capacidad reflexiva y discursiva
- Capacidad de argumentación y espíritu crítico



4 áreas del conocimiento: Ciencias Físico-Matemáticas e Ingenierías; Ciencias Biológicas, Químicas y de la Salud; Ciencias Sociales, y Artes y Humanidades

Artes

Favor alejar esta ventana de la aplicación compartida.



Conocimientos:

- Habilidad manual
- Manipular y construir objetos
- Observar y calcular volúmenes, distinguir formas y apreciar algo visualmente estético
- Capacidad para manejar formas y colores
- Sensibilidad y creatividad.
- Analizar, sintetizar y resolver problemas en formatos visuales.
- Aptitudes psicomotrices para el dibujo y el manejo de instrumentos de precisión.
- Capacidad para interpretar la música y para seguir un ritmo musical.
- Capacidad para bailar o mover el cuerpo de acuerdo a los parámetros de un espacio determinado



el funcionamiento de los organismos vivos, realizar trabajo de campo en diferentes ambientes y destreza manual para realizar actividades de precisión.

En el campo de las Ciencias Sociales se requiere: interés en los grupos sociales y preocupación por lo que sucede en el entorno, además de conocimientos en derecho, economía, geografía, estadística y cultura general. También razonamiento lógico y análisis histórico de los fenómenos políticos y sociales; capacidad de búsqueda y síntesis; facilidad para trabajar en equipo y capacidad para la negociación y conciliación, detalló.

El área cuatro se divide, por cuestiones pedagógicas, en dos: Arte y Humanidades. En la primera se requiere interés por la expresión

de las emociones del ser humano. Los conocimientos necesarios son: habilidad manual, sensibilidad y creatividad.

En humanidades se requiere interés por los grupos y movimientos sociales, expresiones culturales, de pensamiento, gastronomía, música o danza. Es deseable poseer amplia cultura, hábito por la lectura, capacidad

de investigación, trabajo en equipo, capacidad reflexiva, discursiva y espíritu crítico.

Durante la explicación, los alumnos participaron activamente al expresar sus dudas, posteriormente, se dio un espacio para la revisión de tarea en equipos. En la sesión participaron alumnos de los planteles Vallejo y Oriente, así como de las ENP 4, 6 y 8. 🙌



ENTREVISTA: ALMA ANGÉLICA MARTÍNEZ

El CAB, por una mejor enseñanza

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hildavillegas@cch.unam.mx

Mejorar la calidad del aprendizaje de los adolescentes es el trabajo que anima al Consejo Académico del Bachillerato, “es un sector de la población al que le tenemos que invertir, no porque sea un semillero, sino porque son muchachos entusiastas, con toda la capacidad cognitiva y física para hacer de sus vidas lo mejor, y justamente por eso son los más vulnerables, esta instancia estará apoyando y trabajando para que el bachillerato de la UNAM siga siendo el mejor y la mejor opción para nuestros jóvenes”, señaló en entrevista Alma Angélica Martínez Pérez, titular de la dependencia universitaria.

A escasos días de su nombramiento por el rector de esta casa de estudios, Enrique Graue Wiechers, la maestra en Psicología Educativa destacó algunas acciones que emprenderá y otras que retomará para fortalecer el trabajo en favor del nivel medio superior universitario.

Contenidos esenciales

Al respecto, señaló que frente a los cambios que se han generado a partir de la contingencia sanitaria, en donde tanto maestros como alumnos han hablado del extenso contenido y tiempo frente a la computadora, se trabajará por la identificación de los contenidos esenciales, pero con los planes actualizados.

Dicha propuesta, explicó, consiste en identificar aquellos contenidos fundamentales en todas las asignaturas y en cada subsistema, de manera que el alumno no se vea en desventaja y continúe el



Foto: Cortesía

La titular del Consejo Académico del Bachillerato.

Un trabajo colaborativo en favor del bachillerato

bachillerato. “Una vez que se tenga, pasará por filtros de validación y de profesores expertos. Se pretende una buena orientación, el CAB lo puede dar a través del trabajo que se hace con los consejeros, con los profesores, con los directores generales del bachillerato”.

Lo anterior ha generado otras opciones, señaló, entre ellas, “incluir la

parte de autorregulación del estudiante, la parte autogestiva, el uso de la tecnología y la elaboración de materiales digitales. Es importante decir que no es la continuidad del material de contenidos fundamentales, sino actualizado, en donde se incluyan a los dos subsistemas”.

Otra tarea importante, precisó, quien se desempeñó como directora del plantel 6 Antonio Caso (2010-2018) de la Escuela Nacional Preparatoria (EPN), es, por decirlo de alguna forma, alinear el perfil de egreso de bachillerato y el de ingreso a la licenciatura, “ya

110

mil alumnos aproximadamente atienden los dos subsistemas del bachillerato.



Buscan alinear el perfil de egreso de bachillerato y el de ingreso a licenciatura.

se ha trabajado, pero por la pandemia se detuvo, y el cual hay que retomar, ya que de eso depende justamente los contenidos esenciales que debe saber un estudiante y que permitirán seguir aprendiendo y construir esquemas de conocimiento más complejos”.

En este mismo sentido, se ubica también la enseñanza del idioma inglés. “Por su importancia se seguirá retomando. Sabemos que es indispensable para el bachiller, pues le permitirá seguir aprendiendo y más adelante tener acceso a otros posgrados; un proyecto que hay que seguir trabajando con

profundidad”.

Se trata de “una mejora en su enseñanza y necesariamente hay que hacer la evaluación de los programas”.

Al final, recalcó, tenemos que llegar a que el estudiante se convierta en usuario del conocimiento, que le permita mejorar su calidad de vida, modificar sus acciones, sus actitudes y, entonces, estaremos hablando de una aportación en el desarrollo integral del joven universitario.

Por otro lado, al referirse a la evaluación de los programas actualizados, reconoció el trabajo del Colegio por dar a conocer información sobre su

El objetivo es que el estudiante se convierta en usuario del conocimiento, y que le permita modificar sus acciones.

La coordinadora del CAB reconoció el trabajo del Colegio por dar a conocer la evaluación sobre la funcionalidad y aportaciones de los programas actualizados.

funcionalidad y aportaciones. Es en la retroalimentación, dijo, donde se puede observar qué se tiene que modificar, aumentar, desde dónde empezar, qué tipo de estudiante se recibe, hacia dónde se dirigen, información muy válida para hacer reestructuras y aportaciones basadas en la investigación educativa.

Órgano colegiado

El CAB, explicó, “es un órgano colegiado que trabaja de manera colaborativa, ningún trabajo se lleva a cabo de forma individual, estamos fortalecidos por los otros órganos colegiados, por los consejeros de área, los directivos de los dos subsistemas del bachillerato, por profesores y por alumnos. Hay una visión muy amplia que nos permite validar más la información, qué se necesita y qué se debe hacer. También hay un bachillerato a distancia del cual reflexionar, sobre todo en estos momentos”.

De frente a la pandemia y los cambios en el área educativa, advirtió la necesidad de atender aspectos como el buen manejo de las herramientas digitales, pero a partir de diagnósticos y evaluaciones.

Y otra parte importante, añadió, es enseñar a los alumnos a autorregularse, conocer qué se les facilita o dificulta, dónde conseguir apoyo para el conocimiento, cómo manejar los tiempos, asesorías, entre otros; que sepa cuáles son sus fortalezas, debilidades y necesidades.

Subrayó que en todo lo anterior, el CAB trabajará de manera colaborativa con los actores que intervienen en el subsistema del bachillerato, ya que precisamente esto es lo que mantiene a esta Universidad en el nivel que se encuentra. 🙌

14

planteles de bachillerato tiene la UNAM: cinco del CCH y 9 de la Escuela Nacional Preparatoria.



PROGRAMA JÓVENES HACIA LA INVESTIGACIÓN EN
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES

INVITA A LA CONFERENCIA

"ROLES Y ESTEREOTIPOS DE GÉNERO EN LAS MASCULINIDADES"

Imparte: Dr. César Torres Cruz
Centro de Investigaciones y Estudios
de Género (CIEG) de la UNAM

JUEVES 19 DE NOVIEMBRE
13 HORAS

TRANSMISIÓN:
[FACEBOOK.COM/SILADINCCHN](https://www.facebook.com/SILADINCCHN)

El desarrollo científico se da a través de rupturas

POR JOSUÉ BONILLA HIDALGO
gacetacch@cch.unam.mx

El Sistema de Laboratorios para el Desarrollo y la Innovación (Siladin) del plantel Azcapotzalco, en coordinación con la bióloga Martha Contreras Sánchez, presentó la conferencia magistral El proceso del conocimiento y el desarrollo de las ciencias, impartida por la doctora María Eugenia Garín Aguilar, cuya línea de investigación se centra en la obtención de estratos aislados de alcaloides, para el estudio del papel de los receptores nicotínicos cerebrales en los procesos mnemónicos.

Antes de iniciar la exposición, el doctor Javier Consuelo Hernández, director del plantel, agradeció la participación de Garín Aguilar con temas tan importantes como lo son el proceso del conocimiento y el desarrollo de las ciencias como herramientas fundamentales para el Modelo Educativo del Colegio de Ciencias y Humanidades.

En su ponencia, la ingeniera compartió el objetivo del quehacer científico en la ciencia contemporánea; de igual manera, aseveró que los fenómenos existen independientemente de que el humano los conozca o no,

EL UNIVERSO EXISTE FUERA DE LA CONCIENCIA

Ciencia y proceso del conocimiento



Foto: Cortesía

Se destacó la importancia de la ciencia en el Modelo Educativo del Colegio.

incluso, que los estudie. Por consiguiente, el universo existe fuera de la conciencia, sea o no conocido.

Para la especialista, el conocimiento exige la existencia tanto del objeto como del sujeto de conocimiento.

En este sentido, explicó que el proceso del conocimiento en el mundo material actúa sobre los órganos de los sentidos del sujeto, originándole las sensaciones, representaciones y percepciones del mundo exterior, es decir, adquirimos el

conocimiento a través de nuestros sentidos.

Antes de concluir su ponencia, la doctora, quien ha publicado 24 artículos internacionales y ha dirigido tesis de maestría y doctorado, afirmó que “la ciencia no avanza de forma lineal, pues ocurre a través de rupturas”; posteriormente, contestó diversas preguntas de los participantes y agradeció la invitación de los coordinadores de la conferencia.

Para finalizar, la bióloga Contreras Sánchez habló sobre las

El proceso mnemónico es “la capacidad psíquica que permite almacenar y recordar aquello que ya pasó”.



etapas que conforman el proceso cognitivo y el método científico para dar lugar al desarrollo de las ciencias y las estructuras de las revoluciones científicas como generadoras de conocimientos a través de la historia. 📖

24

artículos internacionales ha publicado la doctora María Eugenia Garín.

BENEFICIOS DE LA RISA FRENTE AL CORONAVIRUS

El humor ayuda a resistir las crisis

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ

hilda.villegas@cch.unam.mx

El miedo se origina ante situaciones en las que se pierde el control, como la muerte, principalmente. En la actual pandemia es muy frecuente sentirlo con mayor intensidad, lo que puede llevar al cerebro humano a sobreexcitarse, por un lado, tratando de saber cómo manejarlo, pero también profundizando el no control.

“Hay que empoderar al ser humano, es decir, devolverle el control, pensar en que sí hay cosas que se pueden hacer”, y la sociedad mexicana cuenta con el humor para resistir, afirma David Szydlo, presidente de la Sociedad Mexicana de Neurología y Psiquiatría.

Pero para ello, agrega el especialista, hay que entender que la pandemia es un fenómeno que pasará, que la gran mayoría de las personas saldrán bien libradas, que la vida continuará con todos los cambios que implica.

Un aliado

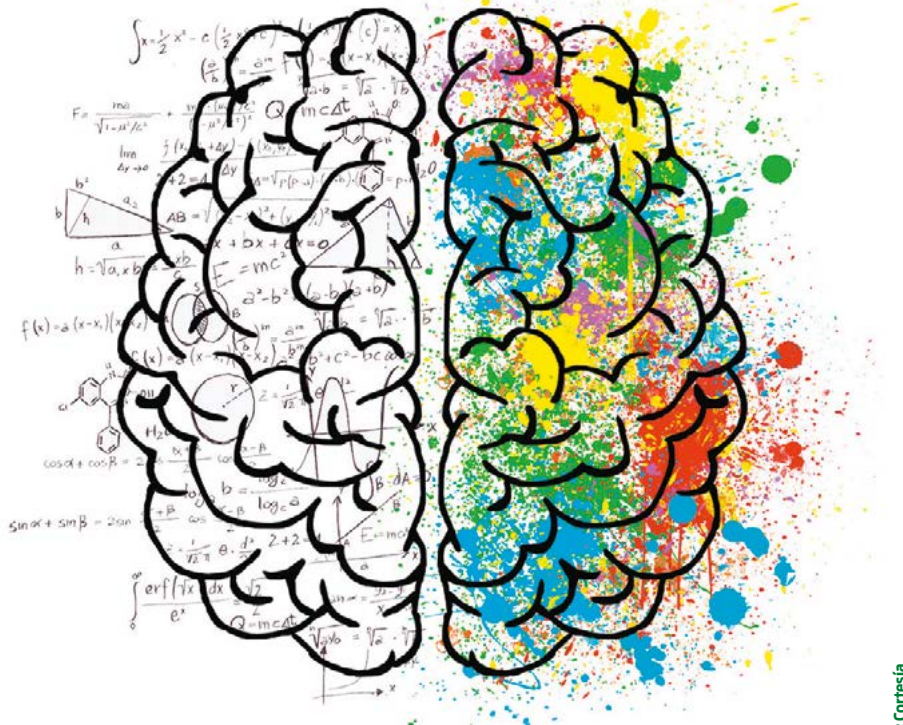
“Cuando el cerebro carece de certezas acumula tensión y necesita una válvula de escape. Ahí entraría el humor, que es bueno para ese órgano porque libera y reduce estrés”, señala Luis Martínez, del Instituto de Neurociencias de Alicante, España.

El humor, señala el científico, activa “muchas zonas relacionadas con la recompensa y el control emocional” en la corteza prefrontal, que se relacionan con “una sensación interna de placer”, es decir, “en teoría, mejora el estado emocional”.

Múltiples beneficios

Son muchos los beneficios del humor en el ser humano, sobre todo

Reír estimula el corazón, los pulmones y los músculos; además aumenta la liberación de endorfinas en el cerebro, activa y reduce la respuesta al estrés y mejora el sistema inmunitario.



El humor activa zonas relacionadas con la recompensa y el control emocional.

Foto: Cortesía

Es como un ejercicio físico que ayuda a la relajación

en momentos de crisis; a corto plazo estimula muchos órganos, destaca la Clínica Mayo, en Estados Unidos. Con la risa mejora la toma de aire con alto contenido de oxígeno, estimula el

corazón, los pulmones y los músculos, y aumenta las endorfinas que se liberan en el cerebro.

También activa y reduce la respuesta al estrés. Al reír se puede aumentar y disminuir la frecuencia cardíaca y la presión arterial, lo que puede llevar a una sensación agradable. Además, calma la tensión al estimular la circulación y relajar los músculos.

A largo plazo, mejora el sistema inmunitario, los pensamientos positivos, contrarios a los negativos, pueden liberar neuropéptidos que ayudan a combatir el estrés y enfermedades. Alivia el dolor y puede



El humor es el medio perfecto para quitarle fuerza a la preocupación.”

SHEILA ESTÉVEZ
PSICÓLOGA ESPAÑOLA



Los pensamientos positivos pueden liberar neuropéptidos que ayudan a combatir el estrés y enfermedades.



Fotos: Cortesía

Dos horas sin dolor, por cada 10 minutos de risa, experimentaba en los años 70 Norman Cousins, redactor de una revista en EU y quien sufría degeneración de la columna vertebral.

Los especialistas recomiendan pensar que la pandemia pasará.

ayudar a que el cuerpo produzca sus propios analgésicos naturales, aumenta la satisfacción personal y reduce la depresión y la ansiedad.

De esta manera la risa activa la parte somática del cuerpo, “actúa como una especie de ejercicio físico después del cual tenemos una relajación”, baja la presión arterial y contribuye a mejorar las defensas, afirma Ignacio Morgado, director del Departamento de Psicobiología del Instituto de Neurociencias de la

Universidad Autónoma de Barcelona.

Otra característica del humor es que se comparte, y esto se puede observar en la infinidad de chistes o memes en las redes sociales y mensajería, que no quiere decir que se niegue la realidad, al contrario, ayuda a aceptarla, como afirma José

Martínez, de la Universidad Internacional de La Rioja, España.

“Defenderse dentro de un malestar colectivo por medio de la ironía crea cohesión y sensación de unidad. El humor es el medio perfecto para quitarle fuerza y rebajar intensidad a la preocupación”, explica la psicóloga española Sheila Estévez.

Sin duda, es un aliado que tiene el ser humano, un alto mecanismo de adaptación, como lo destaca Sigmund Freud. 🍷

49

años tiene de existencia el Instituto Gesundheit! por Hunter Patch Adams, quien formó su particular tropa de payasos especialistas en risoterapia.

Son factor de riesgo algunos estilos para educar: IAPA

POR YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Los estilos de crianza autoritario, permisivo y negligente, a diferencia del democrático, pueden influir y ser factores de riesgo para el consumo de estupefacientes, advirtió la psicóloga Jessica Obregón Patiño al presentar la conferencia Crianza positiva y detección de factores de riesgo para prevenir el consumo de sustancias psicoactivas organizada por el Instituto para la Atención y Prevención de Adicciones (IAPA).

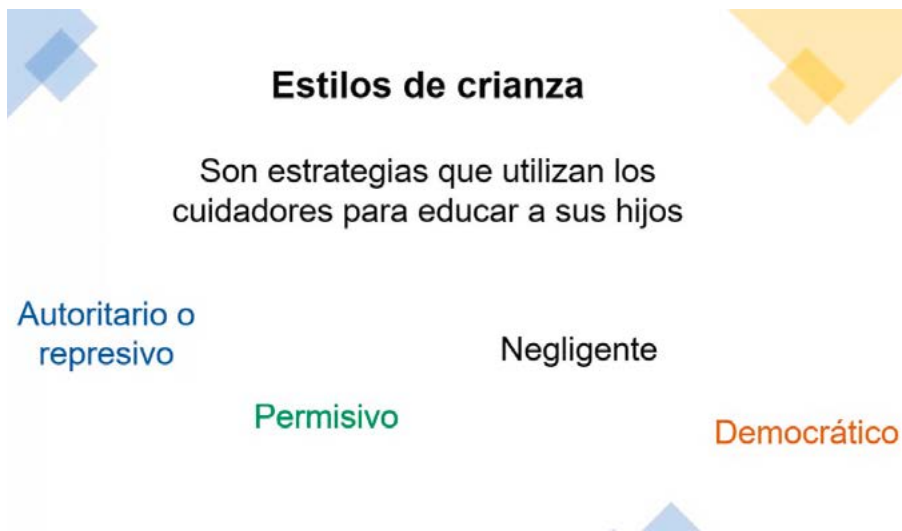
“Es importante ser firme en la crianza positiva, es un proceso continuo, que no tenga que ver con el uso de la violencia, debemos ser conscientes que tiene que ver con el desarrollo de los niños y adolescentes, pero también con un constante cambio en nosotros, de transformaciones sociales, como lo hemos observado en este confinamiento”, aseveró.

Resaltó que la educación va en conjunto con la crianza, por ello, los estudios sobre crianza establecen que al convivir con los niños, los adolescentes y la familia, se guía de alguna manera porque somos modelos.

La familia es el núcleo principal, explicó, es el primer espacio donde podemos brindar seguridad, protección y afecto. Los estilos de crianza son las estrategias que utilizan los

HAY QUE PREVENIR EL CONSUMO DE SUSTANCIAS PSICOACTIVAS

Crianza positiva, freno ante drogas



La familia es el espacio donde se brinda seguridad.

Dinámicas familiares basadas en comunicación sin violencia son un importante factor protector.

padres para educar a sus hijos y éstos pueden ser:

Autoritario o represivo: cuando combinan altos niveles de exigencia y control, escasas demostraciones de afecto, no consideran las peticiones de sus hijos ni responden a sus demandas, el castigo es la forma principal de educar; sus principales

consecuencias es la afectación en el potencial creativo, baja estabilidad emocional y altas probabilidades de consumo de sustancias.

Permisivo, bajo o nulo control y exigencia: no muestran autoridad, evitan el enfrentamiento, la comunicación es poco efectiva, no existen reglas

claras y el ambiente familiar es desorganizado; las consecuencias son bajo rendimiento escolar, problemas de conducta como el *bullying* o delictivas y altas probabilidades de consumo de sustancias.

Negligente: los hijos carecen de los cuidados básicos de alimentación y educación, ausencia

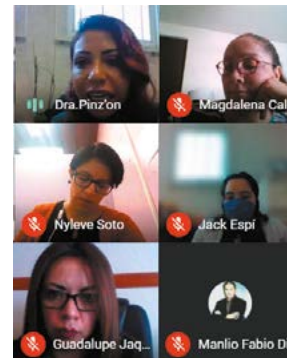
119 planteles de EMS habían recibido hasta 2018 información sobre daños asociados al consumo de drogas.

Fotos: Cortesía

POR YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Con el propósito de sensibilizar a los participantes sobre los conceptos en relación a las adicciones y sus riesgos psicosociales, así como actualizar los conocimientos para su tratamiento, Martha Alejandra Romero Pinzón impartió la videoconferencia Salud mental y Adicciones, como parte de la Estrategia Digital y Capacitación 2020 del Instituto Nacional para la Atención y Prevención de las Adicciones (IAPA) en la Ciudad de México.

La especialista en métodos de investigación explicó cómo se involucran las personas en el consumo de sustancias y el desarrollo de la adicción. Alcohol, tabaco y drogas son ingeridos debido a los efectos agradables que producen, la mayoría de las veces, y otras son para compensar ciertos estados de ánimo como la ansiedad o



DROGAS, POR PLACER O ANSIEDAD

Salud mental

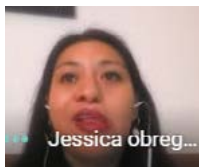
Advierten sobre consecuencias psicosociales de las adicciones

búsqueda de estímulos. A través de varias imágenes mostró los efectos que provocan en el cerebro. Además, “estamos expuestos a un medio

violento, en la calle, en la TV y en la radio, hay tantos estímulos violentos y que no nos damos cuenta”. “Podemos tener algo

que se llama sentido común, pero desafortunadamente las nuevas generaciones carecen de él, porque no hubo unos padres que les dijeran lo que no se hace. Infancia no es destino, no es verdad, hay algo que se llama resiliencia, si como adulta me doy cuenta de que algo estuvo mal en mi casa y no me desarrollé de manera adecuada, tengo la responsabilidad de decidir tomar una terapia”, señaló.

“Nosotros como maestros somos una figura de apoyo para esos niños que no aprendieron valores de sus padres”. 🙌



“Es importante ser firme en la crianza positiva, es un proceso continuo.”

JESSICA OBREGÓN
PSICÓLOGA

de expresiones de afecto, escasa comunicación que no permite construir vínculos; las consecuencias son cero autoestima, bajo rendimiento escolar,

problemas de conducta como *bullying*, robo o violencia, además de altas probabilidades de consumo de sustancias. Democrático,

responden a las necesidades de sus hijos, permitiendo que desarrollen autonomía, establecen reglas claras y son firmes, brindan apoyo y son sensibles

a las necesidades de sus hijos; los resultados son alta autoestima, buen rendimiento académico, con bajas probabilidades de consumo de sustancias. 🙌

Cambios en las formas en que deciden estar en familia:

- *Unión libre.
- *Matrimonio del mismo sexo.
- *Matrimonio H-M.

Cambios en las formas de concebir e incorporar a los hijos (a) al sistema familiar:

- * Adopción
- *Embarazo subrogado



60

por ciento de la adicción se debe a factores genéticos, según varios estudios.

PRIMERA CAUSA DE MUERTE POR NEOPLASIAS EN MUJERES

Cáncer de mama, riesgo y protección

Claves, estilo de vida y la historia reproductiva

POR ANA BUENDÍA YAÑEZ
gacetacch@cch.unam.mx

El cáncer de mama es la primera causa de mortalidad por neoplasias en mujeres mexicanas mayores de 25 años. Se pronostica que una de cada ocho mujeres va a tener cáncer de mama.

En entrevista con Xóchitl Toquero Vega, médica cirujana con 15 años de labor en el Servicio Médico Integral del plantel Azcapotzalco, afirmó que un 95 por ciento de los cánceres de mama detectados tempranamente son curables.

El cáncer de mama es una enfermedad en la que células proliferan de manera anormal e incontrolada en el tejido mamario. Explicó que es una patología que se diagnostica mayormente después de

los 55 años, pero desde hace tiempo, estudios de investigación sostienen que cada vez se detectan más casos en mujeres jóvenes.

La postergación de la maternidad, la obesidad, el sedentarismo, los cambios en la alimentación y algunos hábitos cotidianos serían las principales causas del incremento leve, pero sostenido, en mujeres jóvenes, señaló.

Lamentablemente “el cáncer no se puede prevenir”, advirtió, pues 100 por ciento de los cánceres son genéticos.

Peligros y prevención

Estudios recientes parecen demostrar que hay ciertos factores de riesgo, pero también de protección, los cuales debemos conocer para tomarlos en cuenta. Los factores de riesgo

se clasifican en: historia reproductiva; estilo de vida y otros.

Historia reproductiva: menstruación temprana; la nuliparidad; ausencia de lactancia materna; primer embarazo después de los 30 años de edad; menopausia tardía y periodos prolongados de exposición a hormonas esteroideas por consumo de anticonceptivos o terapias de reemplazo hormonal.

Estilo de vida: Sobrepeso u obesidad y el consumo de alcohol, consumir dos o más copas al día incrementa al doble el riesgo, pues deprime la función inmune.

Y otros factores de riesgo: la edad; historial personal, quien ha padecido la enfermedad tienen un riesgo de 3 a 4 veces mayor de recaer; historial familiar de cáncer y tener mamas con mayor tejido fibroso y glandular.

Ante el riesgo, la protección. Y dentro de



Foto: Cortesía

“El cáncer no se puede prevenir, pero se puede detectar a tiempo.”

XÓCHITL TOQUERO
MÉDICO CIRUJANO

estos factores protectores es importante tener en cuenta: la lactancia materna; la alimentación balanceada; la actividad física; mantenerse en un peso adecuado; moderar o eliminar el consumo de alcohol, tabaco y cualquier sustancia nociva, y la autoexploración mensual y la atención médica regular, concluyó. 🙌

1 de cada 8 mujeres mexicanas, según estimaciones, va a tener cáncer de mama.

Cada vez se detectan más casos en mujeres jóvenes.

OCTUBRE, EL MES ROSA

Autoexploración: entre vivir o morir



Foto: Cortesía

Al cuidar tu salud puedes hacer una vida en rosa.

POR MARLEN VÁZQUEZ DEL MERCADO SOLÍS
gacetacch@cch.unam.mx

Breve es el tiempo para que la vida de una mujer pueda cambiar. En esos minutos se puede definir la vida o la muerte por medio de la autoexploración de las mamas, punto de partida para diagnosticar, tempranamente, el cáncer de seno.

El 19 de octubre de cada año es importante, pues se conmemora el Día Mundial de la Lucha Contra el Cáncer de Mama, tiempo en que se sensibiliza a través “del mes rosa”. Por eso, es fundamental que la comunidad universitaria

Una revisión personal al mes puede ser la diferencia

femenina, y todas las mujeres, asuman la conciencia sobre qué es esta enfermedad, cómo detectarla a tiempo y por qué es oportuna su detención.

Las manifestaciones pueden ser: un bulto o tumoración (que es posible sentirse a través de la autoexploración); piel rugosa como la apariencia de la “cáscara de naranja”;

deformación aparente de las mamas, hundimiento del pezón, enrojecimiento, secreción, erosión cutánea, endurecimiento, dolor, hendiduras o crecimiento de venas.

Para evitar un diagnóstico tardío es importante la exploración clínica con los estudios necesarios como la mastografía a la edad correspondiente, citas recurrentes con el especialista y la autoexploración que salva vidas en los pocos minutos en la que se realiza.

Pasos:

1. Situarse frente a un espejo, observar alguna asimetría en el volumen

Además del autocuidado, las mujeres deben conocer sus antecedentes familiares y de salud.

Cuando este tipo de neoplasia es detectada en una etapa temprana, la tasa de supervivencia a cinco años alcanza el 99 por ciento.

de las mamas, tumoración o rugosidad, o bien, depresión o edema en la piel; desviación en la dirección del pezón; aumento de la vascularidad; enrojecimiento cutáneo; ulceraciones o excoりaciones, y salida espontánea o provocada de secreciones.

2. Con las manos sobre la nuca repetir lo anterior.

3. Se repite la misma observación colocando las manos sobre las caderas firmemente, e inclinando el tronco ligeramente hacia adelante.

4. Con la mano derecha colocada en la nuca se explora, con la mano izquierda, la mama derecha empleando la yema de los tres dedos centrales, alrededor de toda la mama y, especialmente, en aquellos lugares si se han observado deformidades en los pasos anteriores, extienda el examen hasta la axila derecha buscando alguna tumoración.

5. Se repite el paso anterior, examinando ahora la mama y la axila izquierda.

6. Finalmente, se examinan las mamas acostada, boca arriba. 🍷

6 mil pacientes mueren al año en México a causa del cáncer de mama. Seis pasos básicos pueden salvarte.

MAURICIO CARRERA CON *CECEHACHEROS* EN LA CULTURA

El arte de narrar desde la ficción



El literato Mauricio Carrera en la charla con los alumnos del Colegio.

POR YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

“Vivimos en un mundo fragmentado, aunque nuestra existencia sea lineal, vivimos a pedazos, somos unos mientras hablamos, somos otros cuando contemplamos una película; somos instantes, fragmentos de nosotros mismos y eso se refleja en nuestro quehacer literario”, señaló Mauricio Carrera en la conferencia *Cómo narrar desde la ficción*, durante el ciclo *Cecehacheros* en la cultura.

El prolífico escritor describió los elementos de una narración, mencionó y recomendó a los estudiantes grandes

El proceso creativo es lo mejor, dice el escritor

escritores y también habló del Nuevo Periodismo, que, aunque utiliza estos componentes, lo hace para contar una historia reflejo de la realidad.

El también profesor afirmó que contar una historia de manera sencilla y simple, como lo que hicimos en un trayecto de tal lado a otro, eso es narrar y ha

existido desde que la humanidad es humanidad, en la cueva prehistórica donde tenemos a los primeros seres humanos contando historias acerca de lo acontecido afuera de su cueva.

“Narrar, precisamente desde la ficción, es exactamente lo mismo que contar, pero con los elementos propios de la narrativa, como la descripción, poner en palabras cómo es el ambiente, la geografía o los personajes. Otra característica son los diálogos, y lo que suelo denominar escenas simbólicas,

El estilo fue utilizado por Jack London, Joseph Conrad y Graham Greene, entre otros.

El también profesor señala que “somos instantes, fragmentos de nosotros mismos y eso se refleja en nuestro quehacer literario”.

debemos escoger partes significativas de la historia principal. Un elemento más es el uso de alegorías o metáforas.

“Lo más bonito del arte de narrar desde la ficción es el proceso creativo, que es un misterio, dependerá de cada quién cómo lo desarrolle”, puntualizó.

En los años sesenta, agregó, empezó un movimiento importante que se denominó Nuevo Periodismo o novela de no ficción, que consistía en utilizar estas técnicas, pero para describir la realidad desde el punto de vista periodístico, estas herramientas nos pueden funcionar muy bien para contar una historia inventada o una que es un reflejo de la realidad, señaló.

Al contar historias, muchos cuentacuentos o especialistas en oralidad también los utilizan y son precisamente esos elementos lo que van a llamar la atención de quien los escuche o lea. Si se utilizan de manera equilibrada se puede narrar muy bien y de diversas maneras. Varios escritores lo han hecho, como Ernest Hemingway, un maestro del diálogo y las descripciones. 🍷

22

obras tiene Carrera, entre cuentos, ensayos y novelas.



1er COLOQUIO DE
IDENTIDAD DOCENTE
EN LA EDUCACIÓN
MEDIA SUPERIOR

13, 14 y 15 de enero de 2021

REGISTRO Y RECEPCIÓN DE PONENCIAS:
DEL 9 DE NOVIEMBRE AL
4 DE ENERO DE 2020.

INSCRIPCIONES:
9 DE NOVIEMBRE DE 2020
AL 5 DE ENERO DE 2021.

identidaddocente.cch.unam.mx

Constancia con valor curricular
al cubrir el 100% de asistencia

Ejes temáticos:

- Docencia e historia de vida.
- Trayectorias académicas.
- Identidad docente y perspectiva de género.
- Condiciones laborales y ética de la docencia.
- Entorno escolar en la construcción docente.
- Evaluación y autoevaluación docente.
- Las nuevas habilidades docentes.

PROYECTO INFOCAB PB302719

DR. JAVIER CONSUELO HERNANDEZ
DRA. MARÍA ELSA GUERRERO SALINAS

*Por mi raza
hablará el espíritu*





La Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades a través de la Secretaría de Informática **CONVOCA** a la comunidad docente a colaborar, mediante la presentación de una ponencia, en el

2do Simposio de Tecnologías de la Información

Fecha del evento:
del 7 al 9 de diciembre de 2020

Modalidad:
ponencia a través de ZOOM

Duración:
45 minutos y 15 minutos de preguntas y respuestas

Formato:
PDF, PPT, ODP o similares

Fecha límite para recibir colaboraciones:
27 de noviembre de 2020

www.eventos.cch.unam.mx/simposioTI

Ponentes invitados



DGTIC
DIRECCIÓN GENERAL DE COMPRO Y DE
TECNOLOGÍAS DE INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN



Microsoft



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE TULASCINGO



Arte y debate en la lucha por la igualdad y los derechos

POR CULTURAUNAM
gacetacch@cch.unam.mx

En noviembre, mes del activismo contra la violencia de género, el Museo Universitario del Chopo vivirá una Toma feminista. Encabezada por la Cátedra Rosario Castellanos de Arte y Género, esta actividad contempla una muestra de videoarte, una exposición, un taller y un coloquio en el que participará la colectiva chilena LASTESIS.

El 25 de noviembre se celebra el Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer, en ese marco se activarán estos cuatro espacios virtuales para reflexionar sobre el sistema heteropatriarcal y compartir el trabajo de distintas organizaciones feministas en Latinoamérica.

En la muestra de videoarte *El ojo oportuno feminista* se podrán ver piezas experimentales, video *performance* y un documental realizados por quince artistas de distintas épocas de la lucha por la igualdad y los derechos de las mujeres. Además, se exhibirán las piezas ganadoras del concurso Un Cineminuto contra la Transfobia. Habrá tres sesiones los miércoles 4, 11 y 18 de noviembre a lo largo del día en el sitio web de la Filmoteca de la UNAM.

La exposición virtual



Fotos: Cortesía

El colectivo LASTESIS, creador del *performance Un violador en tu camino*.

CONTRA LA VIOLENCIA DE GÉNERO

El Chopo, sede de debate feminista

¡Vándalas! Gráfica feminista callejera da cuenta de la explosión política y crea-

tiva durante las protestas de los últimos años para denunciar la desigualdad y la violencia contra las mujeres en el país sudamericano, cuyo lenguaje expresivo se ha nutrido fundamentalmente de la



serigrafía y los carteles callejeros. Se inaugura el 11 de noviembre en la página www.chopo.unam.mx.

El coloquio *Artivismo feminista y disidencia sexual*, para analizar la relación entre arte y activismo en la *lucha* por los derechos de género, se llevará a cabo del 23 al 25 de noviembre en la página del

Museo del Chopo con tres mesas de reflexión y la conferencia magistral de la colectiva chilena LASTESIS, creadora del *performance* de intervención callejera *Un violador en tu camino*, el martes 24 de noviembre a las 18 horas.

Finalmente, el taller *Des/enfocando el género*, sobre cine transfeminista, será impartido por el documentalista y educador social Kani Lapuerta del 10 de noviembre al 8 de diciembre. Toda la información de la Toma feminista del Chopo se puede encontrar en el sitio web del museo y en la página de Facebook de la Cátedra Rosario Castellanos. 🍷

4
espacios virtuales se abrirán en el Chopo: videoarte, exposición, taller y coloquio.



Foto: Cortesía

EL CENTENARIO DE BRADBURY

Ray todavía cautiva a los jóvenes

Sus relatos son más historias de advertencia que ciencia ficción

Ray Bradbury, un escritor siempre vigente.



10

novelas tiene en su haber Bradbury; la más famosa es *Fahrenheit 451*.

Sus obras no son ajenas a la realidad que vivimos.

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

La imagen de un niño leyendo *Crónicas marcianas*, escondido bajo las sábanas con una lámpara, en la oscuridad de la noche, es la mejor manera en la que deseo ser recordado después de muerto, así lo declaraba en vida Ray Bradbury, escritor norteamericano, considerado uno de los mayores exponentes del género de ciencia ficción, mismo que ha sido inspirador de otros escritores alrededor del mundo.

Y su centenario no podía pasar inadvertido, sobre todo en la actual situación provocada por la emergencia sanitaria, donde, de manera sorprendente, pareciera haber descrito lo que actualmente padece la humanidad, señaló el

escritor Vicente Quirarte, al moderar el Encuentro Ray Bradbury, organizado por el Colegio Nacional para celebrar al escritor.

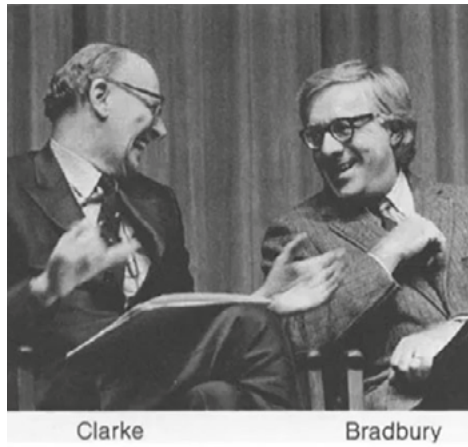
“Sus relatos y novelas nos aproximan al lado siniestro de la vida, al corazón de sombras que en todos palpitan, pero del que tarde o temprano saldremos, la última frase de su novela *Fahrenheit 451* así lo afirma: ‘cuando lleguemos a la ciudad, todos queremos volver a transitar, vivir y merecer el espacio negado en este momento por el enemigo invisible’”, afirmó.

Y es precisamente sobre esta obra que reflexionó el neurocientífico Pablo Rudomín, “en ella recapitula la historia de la humanidad, el miedo y el rechazo al conocimiento, no es realmente una historia de ciencia ficción, es la descripción de hacia dónde vamos,



Sus relatos y novelas nos aproximan al lado siniestro de la vida.”

VICENTE QUIRARTE
ESCRITOR



Clarke

Bradbury



Sagan

Arthur C. Clarke, Ray Bradbury y Carl Sagan hablando de Marte.



La charla sobre el centenario del estadounidense.

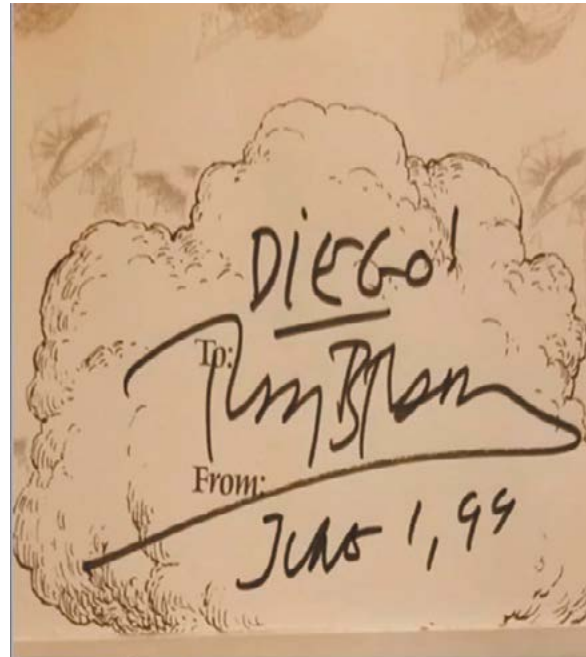
más bien dónde estamos; es el rechazo al conocimiento bajo la premisa que la ignorancia permite ser más feliz, a la gente del poder no les interesa que la gente sea feliz, sino que sea sumisa; saben que reconocer es vivir insatisfecho, es preguntar, es tratar de entender y eso molesta a los que están en el poder, no quieren ser cuestionados, ni juzgados”.

En este sentido, subrayó que aquello sigue vigente en la actualidad, “desafortunadamente sigue el desprecio al conocimiento, ahora las redes sociales permiten el linchamiento anónimo, se debilita a la cultura, se estigmatiza a la ciencia”.

La literatura de Bradbury, explicó el escritor

Juan Villoro durante la charla realizada en agosto pasado, “logró poetizar zonas y campos de la fantasía que no habían sido tocados por él. Es permanentemente un autor pionero, de descubrimiento, aunque no de descubrimiento científico, él odiaba las computadoras. Como escritor fue admirado por Aldous Huxley, y numerosos escritores, pero logró el mayor honor que cualquier autor ha podido tener: recibir un prólogo de Jorge Luis Borges.

“Y escribe en él ‘qué ha hecho este hombre de Illinois, me pregunto al cerrar las páginas de su libro, para que episodios de la conquista de otro planeta me pueblen de terror



y de soledad’, se refiere a las *Crónicas marcianas*”.

Este impacto, finalizó el escritor mexicano, es el que puede atrapar a los jóvenes, ya que “es un autor fascinante y sigue atrayendo por su capacidad de imaginación y por el notable desafío de sus historias, por las situaciones de emoción, de terror; el sentido de la aventura que

siempre está presente; también el elemento poético, por las atmósferas que logra, la enorme novedad de su imaginación, pero también la sorpresa de sus tramas, es muy sugerente y el hecho de que haya escrito tantos cuentos sorprendentes lo convierte en una persona ideal para estimular la imaginación de los lectores jóvenes”. 🙌

El hecho de que haya escrito tantos cuentos sorprendentes lo convierte en una persona ideal para estimular la imaginación de los lectores jóvenes: Juan Villoro.

38

relatos escribió el autor nacido en Illinois, entre ellos *Crónicas marcianas*.



VINDICTAS EN EL DÍA DE LAS ESCRITORAS

Ya no son invisibles



Foto: Cortesía

Luisa Josefina Hernández, Tita Valencia, Tununa Mercado, María Luisa *La China* Mendoza y Marcela del Río.

POR ULISES SORIANO
gacetacch@cch.unam.mx

El 19 de octubre se celebró el Día de las escritoras. Una fecha que, como cada año, reivindica y celebra a las mujeres en la industria editorial. Sin duda, el campo de la literatura creada por mujeres es amplio y lleno de nombres que han transformado al mundo a través de las letras.

En México, la literatura hecha por mujeres ha tomado cada vez más fuerza. “El pasado—según decía William Shakespeare— es un prólogo del presente” y, con base en esto, la Universidad, a través de la Coordinación de Difusión Cultural, lanzó desde principio de año una colección de libros que ha crecido positivamente: *Vindictas*.

Hay que leer a las mujeres del pasado y del presente

Bajo el lema “el canon literario las volvió invisibles”, ya que no tuvieron la difusión necesaria después de su publicación, el presente nos ha develado la urgencia de retomar estas lecturas por su importancia. Las mujeres del siglo pasado que han revivido gracias a esta recuperación de la memoria, son acompañadas de un prólogo muy impetuoso hecho por mujeres del presente.

Entre los libros de la colección está *El lugar donde crece la hierba* (1957), escrito por Luisa

Josefina Hernández y prologado por Ave Barrera. Éste es un ejercicio confesional donde la protagonista da cuenta de su vulnerabilidad ante los hombres, que aparentan protegerla, pero que de modo inexorable la van anulando hasta cerrar sobre ella los muros de una prisión de la que sólo podrá escapar por medio de las palabras.

Minotauromaquia, es un texto de Tita Valencia con prólogo de Claudia Domingo. En su momento la obra causó revuelo en el medio literario, por su capacidad para narrar el desencuentro con uno de los protagonistas del universo intelectual “ultramasculino” de la época.

Vindictas ha logrado revivir la memoria de las escritoras del siglo pasado.

María Luisa “La China” Mendoza, también es reivindicada; su novela *De ausencia* nos deja conocer a Ausencia Bautista Lumbrés: huérfana y muy pobre en su infancia, acaudalada y autónoma a partir de que su padre adquiere una próspera mina y muere. Sin dudar, nos encontraremos con un cuestionamiento filosófico de la feminidad y su existencia frente al hombre.

Echemos un vistazo al pasado para leer a todas las mujeres que han escrito y divulgado su pensamiento. Debemos seguir leyendo a las mujeres del pasado y del presente para comprender el futuro. 🍀

5

son las obras de autoras latinoamericanas que lanzó la UNAM a principios de año.

El Consejo Editorial de la Revista **imagina tta** de los estudiantes del Colegio de Ciencias y Humanidades en el marco de la celebración de los 50 años del CCH

CONVOCA

A la comunidad estudiantil y docente, e interesados en general, a colaborar en la decimocuarta edición de nuestra publicación.

Considerando la situación sanitaria actual que se vive en el mundo y que ha modificado por completo nuestro estilo de vida, nosotros también nos reinventamos creando seis nuevas secciones para la revista que son parte de la temática que abordaremos:

- Primero la vida, el cuidado de la salud y del planeta
- Desarmando géneros y armando nuevos mundos
- Escuela virtual...
- Cultura UNAM
- Creciendo
- Leer y Escribir para la vida

¿Por qué nuevas secciones?

Porque los estudiantes del CCH estamos reflexionando acerca de cómo estamos construyendo nuestra nueva e inesperada realidad y entre esto, nos planteamos que www.imaginatta.unam.mx es un espacio donde, además de la publicación en papel, podemos estar cerca.

Especificaciones para tomar en consideración:

- Los escritos no tienen límite de extensión, se requiere enviarlos en fuente Times New Roman de 12 puntos a 1.5 de espaciado.
- El sistema de citación deberá ser el humanístico o tradicional, colocar el llamado en el texto y a pie de página. La lista de las referencias deberá incluirse al final del escrito, con base al mismo sistema.
- Favor de agregar al texto, una breve semblanza de menos de media cuartilla, correo electrónico y entidad académica de adscripción.

La fecha límite para recibir colaboraciones es el 30 de noviembre del 2020 en el correo: revistaimaginatta@cch.unam.mx



Debido a esto, consideramos prioritario y reparador escribir (además podemos enviar videos con la URL alojados en YouTube), por ello, los invitamos como comunidad a compartir en nuestra revista alguna investigación, reseña, ensayo, poema, cuento, artículo de opinión o dar a conocer algún testimonio (pueden ser anónimos) sobre alguno de los siguientes cuestionamientos:

¿Cómo estamos sobreviviendo a la pandemia? ¿De qué manera ha afectado el encierro nuestras vidas y con este, nuestra salud física, mental y sexual? ¿Cómo podemos ayudar o qué proponemos para el cuidado de nuestro planeta? ¿Cómo una convivencia con equidad de género? ¿Qué podemos proponer para prevenir, identificar y/o reportar la violencia de género? ¿Cómo una educación académica en línea? ¿Cómo estamos enfrentando los retos de la educación en línea?

Además... compartamos por escrito una anécdota y/o testimonio para juntos celebrar los 50 años del CCH.



FONDO DE CULTURA ECONÓMICA



MURMULLOS filosóficos

Convocatoria

La revista *Murmillos filosóficos* invita a los docentes del Colegio de Ciencias y Humanidades, académicos universitarios y profesores de filosofía a participar en el número 4, en su Nueva Época (julio-diciembre: 2021) para escribir en las secciones de artículos, ensayos, discusiones, enseñanza-aprendizaje y reseñas, bajo el título:

Bioética, emergencias sanitarias y derechos humanos

que incluye los subtemas:

- biopolítica,
- la pandemia Covid-19,
- principios de bioética y emergencias sanitarias,
- aborto y controversias en la SCJN
- cuidados paliativos,
- ética, derechos de los animales y medio ambiente,
- estado de excepción,
- salud mental y confinamiento y
- libertades básicas.

La fecha límite de entrega es el día 30 de marzo de 2021.

Los textos recibidos serán sometidos a dictaminación y deberán contar con las siguientes características:

- La extensión de los artículos es de 5 a 10 cuartillas para las secciones: artículos o ensayos, discusiones y enseñanza-aprendizaje. Deben estar escritos en *Word*, fuente Times New Roman 12 puntos e interlineado a 1.5 y enviarse en archivo *Word*.
- Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación a doble ciego. La dictaminación se llevará a cabo en un plazo menor a 30 días.
- Los artículos deben incluir un resumen y palabras clave, en español e inglés, al igual que el título del trabajo.
- La recepción y revisión de un trabajo no implica ningún compromiso para su publicación.
- Enviar en un segundo archivo *Word* una síntesis curricular que no exceda cinco líneas y que incluya un correo electrónico.
- La fuente de las citas textuales debe indicarse con base al sistema APA: el primer apellido del autor; el año de la publicación, y el número de página de donde se extrajo la cita. Ejemplo: Beuchot (2009: 23).
- Las referencias bibliográficas se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). *La hermenéutica en la Edad Media*. México: UNAM IIF.
- Las reseñas de libros vigentes deberán tener una extensión de 5 a 8 cuartillas (al menos de tres años de antigüedad a la fecha de la publicación de la presente convocatoria).
- Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: murmillos_filosoficos@gmail.com, con atención al doctor Jorge L. Gardea Pichardo, director de la revista.





Foto: Cortesía

ABRE LA PUERTA SECRETA

Es buena opción por su musicalización, buena animación y narrativa

POR ADRIANA COLLADO ESCOBAR
gacetacch@cch.unam.mx

El año 2009 fue muy importante para la industria del *stop motion* ya que gracias a la película dirigida por Henry Selick, *Coraline y la puerta secreta*, se demostró que dicha técnica de animación seguía vigente y que era capaz de lograr películas exitosas que gustaran a grandes y pequeños por igual.

El argumento

Originalmente pensada como un *live-action*, esta película muestra la historia de Coraline Jones (Dakota Fanning), una niña de 11 años que ve cómo su vida cambia por completo al mudarse a otro estado. Sin sus amigos y nadie conocido cerca, Coraline se enfoca en explorar lo que la

rodea mientras intenta por todos los medios que sus padres —absortos en el trabajo— le presten atención.

La joven pronto descubre que la nueva casa tiene un pasadizo que la transporta, sólo a ella, a un mundo alterno con unos padres que, aunque tienen botones en lugar de ojos, le prestan atención y viven para complacer todos sus caprichos a diferencia de los que tiene en el mundo real.

Pero algo pasa y Coraline comienza a sospechar que hay algo extraño en ese maravilloso mundo alterno y que su “otra madre” puede no quererla tanto como dice, lo que la llevará a crear alianzas inesperadas para encontrar la verdad.

Esta película demuestra que las cintas en *stop motion* no son exclusivas para niñas y niños.

La música

A cargo del compositor francés Bruno Coulais, la banda sonora de la película es uno de sus más grandes aciertos, ya que marca una diferencia tangible entre los espacios del mundo real y del alterno a través de la música o la ausencia de ella.

Asimismo, la melodía soñadora y alegre que acompaña a Coraline difiere de la que acompaña a la “otra madre”, que parece más una canción de cuna deformada.

En resumen

Coraline y la puerta secreta es una película que vale la pena ver durante la temporada de Halloween por la mezcla de su narrativa

El dato

- El Sr. Bobinsky usa una medalla por haber prestado servicio en las labores de limpieza del desastre nuclear de Chernóbil, lo que podría explicar su delgadez y extraño comportamiento.
- La canción que tararea la otra madre es la misma del inicio de la película.

circular, una acertada musicalización y buena animación. Además, es grata compañera de otras películas de *stop motion* del estilo, como *El cadáver de la novia* y *El extraño mundo de Jack*.

Comentarios y sugerencias: adriana@cchfilmfest.com. 🐾

La cinta fue candidata al Óscar y al Globo de Oro a la Mejor Película Animada.

Para muchas personas es una forma de diferenciarse

DE LA REDACCIÓN

gacetacch@cch.unam.mx

Con el paso de los años y el devenir de las generaciones, el tatuaje ha dejado de ser algo fuera de lo común, mal visto o como un estereotipo de delincuente, debido a su paulatina, pero constante adopción como símbolo cultural o de moda. Antes de la década de los 90, tener una marca de este tipo en el cuerpo significaba que alguien se la habría realizado en la cárcel o el reformatorio.

Sin embargo, desde hace algunos años ha aumentado su popularidad en el país. Según cifras del Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación (Conapred), una de cada 10 personas en el país tiene un tatuaje, es decir, unos 12 millones de mexicanos están tatuados. Eso coloca al país como el número uno en América Latina de esta práctica y su inherente gasto. Estados Unidos tiene una industria del tatuaje valuada en 1,600 millones de dólares.

La pubertad trae consigo cambios radicales en cada ser humano, por lo general los más difíciles de afrontar son los psicológicos y sociales. El joven no es un niño, pero tampoco un adulto, en consecuencia, experimenta una desenfrenada necesidad por encontrar su identidad y en ocasiones recurre a los tatuajes,

LA LEY PROHÍBE DISCRIMINAR A LOS TATUADOS

Tatuajes, ¿moda o aceptación?



Foto: Jesús Ávila

Para cada persona, el grabado en su cuerpo tiene un significado particular.

como una manera de identificarse y expresarse a través de imágenes y símbolos.

De acuerdo con la psicóloga María Alejandra Castro, el principal motivo para tatuarse es por cuestión de identidad, el incansable empeño por ser diferente o llevar una marca que lo distinga de los demás. El tatuaje representa, para muchos, la oportunidad de resaltar ante el mundo y manifestar su yo interior.

Con el tiempo su aceptación se ha dado paulatinamente, aunque no de la misma manera en todos los aspectos de la sociedad ni en todos los estados de la república. Laboralmente, aún hay reservas en cuanto a su uso se refiere, ya que existen empresas que, conforme a sus códigos de conducta y reglas, se niegan a contratar gente con este tipo de modificaciones corporales, lo que ha originado casos de discriminación.

En marzo de 2019, el estado de Querétaro aprobó una reforma a la Ley para Prevenir y Eliminar toda Forma de Discriminación, en la que se busca evitar la discriminación laboral en contra de personas con tatuajes o modificaciones. Lo anterior, luego de que en 2018 se dieron más de un ciento de casos de discriminación laboral denunciados en la entidad, 60% estaban relacionados con los tatuajes.

Otras entidades que cuentan con leyes en la materia son: Aguascalientes, Ciudad de México, Coahuila, Hidalgo,

El artículo 5to de la Ley para Prevenir y Eliminar la Discriminación de la CDMX establece: "queda prohibida cualquier forma de discriminación (...) por tener tatuajes o perforaciones corporales".

450

millones de dólares genera la actividad de los tatuadores cada año en México, sólo después de EU en América.



Las mascotas son muy frecuentes.



Fotos: Jesús Ávila

Cada vez se tatúan más jóvenes.



Para un joven, tatuarse implica, entre otras cosas, que eso es una decisión de adultos.”

ÉDGAR MORÍN
DOCTOR EN ANTROPOLOGÍA

Nuevo León, Quintana Roo, San Luis Potosí, Sinaloa, Tamaulipas, Veracruz y Zacatecas.

El camino todavía es largo, una encuesta realizada por el sitio OCC Mundial, la bolsa de trabajo digital más grande de México, señaló que el 65 por ciento de profesionistas consideró que el uso de tatuajes y perforaciones genera discriminación en el ámbito laboral, ya que su imagen no va con la cultura organizacional de la empresa.

La exigencia social

de igualdad de trato o no discriminación en el país alcanzó un estatuto constitucional en el año 2011, como resultado de la reforma en materia de derechos humanos, el derecho a la no discriminación se contempló como un derecho humano que el Estado mexicano está obligado a garantizar.

Como ejemplo de legislación local en la materia, tenemos el artículo 5to de la Ley para Prevenir y Eliminar la Discriminación de la Ciudad de México que

Algunos mitos y realidades

No se puede donar sangre solo durante un periodo de tiempo, es necesario que haya pasado al menos 12 meses desde la realización del tatuaje.

No conseguirás trabajo si tienes tatuajes. Hace algunos años era una realidad, sin embargo, recientemente, tener tatuajes no es impedimento para conseguir empleo, pues incluso negar alguna vacante a alguien por tener tatuajes es visto como discriminación y por lo tanto, es contra la ley.

Los tatuajes explotan en procedimientos con resonancias magnéticas. Es un mito a medias, pues depende de la calidad de la tinta la cual varía de acuerdo a épocas y el lugar donde se realizan. Puedes estar tranquilo si tienes un tatuaje y te hacen una resonancia, no explotará.

Es peligroso tatuarse durante el embarazo. Es totalmente cierto, las restricciones médicas durante el embarazo son muchas, debido a que es un procedimiento delicado, por lo que no es recomendado debido a la posibilidad de infecciones o reacciones adversas a las tintas.

establece: “Queda prohibida cualquier forma de discriminación (...) por tener tatuajes o perforaciones corporales”.

Sin embargo, muchos empleadores hacen caso omiso y prefieren dar excusas para evitar problemas. 🙄

12

millones de tatuados había en México hasta abril del año pasado, según estimaciones del Conapred.



CONVOCATORIA



Bases

Podrán participar:

- Estudiantes de posgrado cuyo tema de investigación esté relacionado con la educación media superior.
- Académicas y académicos con experiencia en el nivel bachillerato, o del nivel superior cuyo ejercicio docente les vincule con los ejes temáticos de la presente convocatoria.

Modalidad

El evento se desarrollará de manera virtual donde se podrá participar como ponentes (individual o grupal, máximo tres) o asistentes al evento. En el primer caso, las ponencias deberán presentarse en forma de cartel de divulgación o artículo académico.

- Cartel. Formato de 60 X 90 cm., a color o blanco y negro, acorde con cualquiera de los temas eje de la presente convocatoria, y se expliciten las conclusiones de un trabajo de investigación. Debe contener el nombre del trabajo, del autor y la dependencia laboral o escuela de procedencia. Deberá ser enviado en formato PDF.
- Artículo Académico. Deberá ajustarse a cualquiera de los ejes temáticos de la presente convocatoria, contar con una presentación, desarrollo del tema, conclusiones, fuentes documentales y aparato crítico en formato APA. El trabajo deberá tener una extensión de 6 a 12 cuartillas (letra arial de 12 puntos, interlineado de 1.2 cm., y márgenes de 2.5 cm. en los cuatro lados).

Ambos trabajos deberán registrarse a más tardar el **11 de diciembre de 2020**, enviando nombre del participante y correo electrónico, algún teléfono de contacto, institución, y resumen del trabajo en una extensión no mayor a los 900 caracteres contando los espacios.

La fecha límite para la recepción de los trabajos será el **04 de enero de 2021** en la siguiente dirección electrónica: cidentidaddocente.cch.unam.mx

La aceptación de los trabajos que reúnan los requisitos de dará a conocer a través de correo-e tres días después de su registro. La presentación aparecerá en el programa del evento el 7 de enero de 2021.

El registro de asistencia deberá hacerse a más tardar el **11 de enero de 2021**.

Los trabajos se presentarán a través de la plataforma de Zoom y las conferencias magistrales se verán en YouTube.

Ejes temáticos

- Docencia e historia de vida.
- Trayectorias académicas y docentes.
- Identidad docente y perspectiva de género.
- Condiciones laborales y ética de la docencia.
- Entorno escolar en la construcción docente.
- Evaluación y autoevaluación docente.
- Las nuevas habilidades docentes

Reconocimientos

Los ponentes recibirán constancia por la presentación de sus ponencias o carteles, y su trabajo será publicado en la memoria del evento.

Los participantes que asistan a todas las actividades recibirán constancia como curso de 20 horas.

Comité organizador

- Dr. Javier Consuelo Hernández
- Dra. Elsa Guerrero Salinas
- Mtra. Beatriz A. Almanza Huesca
- Dra. Esperanza Lugo Ramírez

Proyecto INFOCAB PB302719





Seminario de Comprensión y Producción de Textos e Hipertextos

Invita a la conferencia magistral

**¿Por qué el cerebro adolescente es
vulnerable a la tecnología?**

Dra. Lucía Magis Weinberg

Del Institute of Human Development en la University of
California, Berkeley

Jueves 12 de noviembre de 2020.

13:00 hrs.

A través de facebook @CCHAzcapotzalcoOficial

Modera: Mtra. Judith Orozco Abad





Foto: Cortesía



Hay que aprender a trabajar en línea, que es muy diferente a la forma presencial.”

ALDO ESTRADA
PROGRAMA DE TUTORÍA

Aunque por ahora la asesoría no es presencial, los maestros apoyan a distancia.

ACOMPANIAMIENTO A DISTANCIA CON EL PIT

Aprenden junto con estudiantes

POR LYDIA ARREOLA POLO
gacetacch@cch.unam.mx

Al señalar que en el ciclo escolar 2021 se cuenta con 147 tutores para acompañar a los alumnos en su tránsito por el bachillerato, apoyarlos para ser autónomas y autónomos, y así lograr una regularización académica, el coordinador del Programa Local de Tutoría del plantel Sur, Aldo Estrada Quiroz, puntualizó que se tiene cubierto el 100 por ciento de los grupos de primer y tercer semestres, así como 130 grupos de asignatura de quinto semestre.

En la primera reunión informativa del

Trabajan en la regularización académica de los alumnos

Programa Institucional de Tutoría (PIT) se refirió al trabajo que ahora se ha desarrollado a distancia debido al confinamiento por la pandemia del coronavirus SARS-CoV2, que ha llevado a una forma diferente de trabajo de los docentes.

Asimismo, dio a conocer los materiales para llevar a cabo la labor tutorial, que es la bitácora de atención de casos alumna-do-docente; bitácora de

seguimiento para tutoras y tutores, a fin de tener registradas la labor que se realizó y la fecha; un registro de las actividades de acuerdo al grupo y turno, si fue de manera individual o grupal, el cual facilitará la realización del informe en el Programa de Seguimiento Integral (PSI); así como el formato de planeación y seguimiento del semestre 2021-1, aunado al Plan de Acción Tutorial (PAT).

Al referirse a situaciones que se viven en el aula virtual, el profesor Estrada Quiroz dijo que, ante estos nuevos escenarios, debe “privar la comprensión y entendimiento porque para muchos se vive una situación

de incertidumbre y es importante la actitud que se asuma. El grupo lo conforman los docentes y el alumnado, podemos hacer un trabajo en conjunto con actitud colaborativa, cercana y empática, donde prevalezca el trato digno”.

“Hay que tener cuidado con lo que hacemos y decimos, incluso, hasta los familiares nos ven dando clases y no sabemos hasta dónde llegue lo que estamos haciendo. Se debe tener cordura y respeto, hay que aprender a trabajar en línea, que es muy diferente a la forma presencial, y tener en cuenta que estamos aprendiendo junto con la comunidad estudiantil”, puntualizó.

Reconoció que al igual que los alumnos, hay profesoras y profesores que enfrentan falta de equipo, problemas de conectividad, incluso situaciones económicas, hay compañeros cuyos familiares han fallecido, entonces se tiene que ser empáticos.

A su vez, la profesora Norma Alicia Durán Gutiérrez dio a conocer las nuevas estrategias de comunicación, en donde debe prevalecer el respeto y la empatía. 🙌

147

tutores tienen cubiertos todos los grupos de primero y tercer semestres y 130 del quinto semestre.



LATITUDES CCH



HACE MEDIO SIGLO: UN PROYECTO, UN MODELO EDUCATIVO, UNA ESPERANZA

Cómo cambió nuestra vida el CCH

**Los retos y desafíos educativos
para una nueva época**

**Qué hemos ganado,
qué hemos perdido**

La revista *LatitudesCCH* convoca a profesores y alumnos a escribir su experiencia acerca del cincuenta aniversario del Colegio de Ciencias y Humanidades, por medio de artículos, crónicas, ensayos breves y relatos...

Las aportaciones deberán contar con una extensión máxima de cinco cuartillas, escritas en letra Arial, Calibri o Times New Roman en 12 puntos, señalando nombre, adscripción y semestre (en el caso de los alumnos), además de proporcionar su correo electrónico.

Los escritos deberán enviarse a partir de la publicación de la presente convocatoria y hasta el 4 de diciembre de este año a las siguientes direcciones electrónicas:

latitudescch19@yahoo.com

bbarajas@cch.unam.mx





CONVOCATORIA XXII SEMINARIO INTERNACIONAL DE FOMENTO A LA LECTURA

• La lectura como esperanza •

Dedicado a las y los mediadores del Programa Nacional Salas de Lectura por su 25 aniversario.



Se realizará de manera virtual del **12 al 14 de noviembre** y **no tendrá costo** de inscripción.

Dirigido a Salas de Lectura, Clubes y Círculos de lectura del FCE, docentes del programa Librobús Virtual, Libro Clubes de la Ciudad de México y todas aquellas personas interesadas por el fomento a la lectura.

Las inscripciones se realizarán del **6 al 11 de noviembre** al correo: seminario22feria@fondodeculturaeconomica.com, las personas inscritas que cumplan con el envío de cuestionario de participación recibirán constancia.

La transmisión del Seminario se realizará en vivo por la plataforma de **Youtube**

▶ **FILIJMEXICOOFICIAL**

donde los asistentes podrán interactuar con los ponentes enviando sus preguntas y comentarios

Dando así continuidad a una tradición de más de dos décadas por las que han transitado generaciones de lectores y mediadores de lectura.

¡LOS ESPERAMOS!

www.fondodeculturaeconomica.com • www.educal.com.mx



Platican su experiencia al manejar plataformas

POR LYDIA ARREOLA POLO
gacetach@cch.unam.mx

Ante el escenario de impartir clases a distancia, los docentes del plantel Sur utilizan la tecnología para que los alumnos adquieran sus aprendizajes, además de generar nuevas formas de convivencia. A continuación algunas experiencias del trabajo desarrollado por los profesores.

Ciencia

Berenice Martínez Cuatепotzo, profesora de Química I, mencionó que en esta nueva forma de trabajo ha cambiado la manera de evaluar, pues ahora lo hace mediante proyectos en que los estudiantes hacen divulgación de la ciencia a partir de lo que aprenden en clase.

Explicó que para llevar a cabo la parte experimental se adapta a los materiales que tienen los estudiantes en su casa. “Los alumnos son de primer semestre, me interesa que aprendan a observar y que desarrollen sus sentidos, que generen hipótesis y saquen conclusiones”.

Desde el semestre pasado, ha buscado en el Programa Emergente de Recuperación de Cursos Ordinarios (PERO) la mejor forma de trabajar con los alumnos a distancia; primero usaba un pizarrón u hojas, en la actualidad es una pizarra digital. Asimismo, “ir adaptando las plataformas de

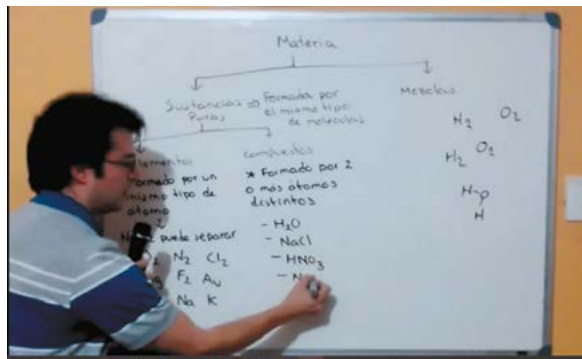
MAESTROS SE ADAPTAN A LA TECNOLOGÍA

Nuevas formas de interactuar



Foto: Cortesía

La profesora Berenice Martínez Cuatепotzo.



El maestro Félix Morales Flores.

acuerdo con los alumnos por lo que he utilizado Teams, Facebook, Zoom e incluso WhatsApp”.

Algo positivo fue el curso de Teams que les impartieron al ingresar, sólo les faltaría potencializar su manejo, mencionó.

Capacitación

Al indicar que son varios desafíos que se tienen como docente ahora en la modalidad de clases en línea, Félix Morales Flores, profesor de Química, dijo que “el primer reto al que me enfrenté fue la plataforma, no

había usado ninguna, y cuando empezó la pandemia, me basé en Zoom. Ahora aproveché el periodo interanual para asistir a cursos de plataformas”.

Asimismo, explicó que está grabando sus clases sincrónicas y las sube a la nube para que puedan consultarlas los estudiantes.

Finalmente, mencionó que “los estudiantes están pasando por situaciones difíciles, uno me contactó y me dijo que tuvo que empezar a trabajar y no podía entrar a las clases sincrónicas. Le dije: ahí están los materiales, revísalos y entrega las tareas, y hasta ahora lo ha hecho”.

Los docentes se ajustan a la circunstancia del alumno para que consulte sus clases y pueda cumplir con sus tareas.

Difusión cultural CCH

「ARTES VISUALES」

Lucha libre femenil en contra de la violencia de género

Partiendo de la historia puesta en la lucha libre femenil, la participación de las mujeres en este deporte en México se remonta a la década de 1920. A partir de los años cincuenta surgieron más y más luchadoras mexicanas, sin embargo, de 1955 a 1986 las mujeres tenían prohibido luchar en la Ciudad de México. Tuvieron que encontrar espacios fuera de la ciudad e incluso del país. En 1986 las mujeres se suben otra vez al cuadrilátero de manera regular en la Ciudad de México. Sin embargo, aun en la actualidad, las luchadoras siguen sin tener el lugar que merecen: su trabajo tiene mucha menor visibilidad, perciben salarios más bajos que los hombres y nunca ocupan espacios estelares en las catédras. Es por ello que junto a las luchadoras buscamos el reconocimiento de esta profesión y reflejamos la importancia de la equidad de género, así como la extinción de la violencia hacia las mujeres.

A partir del miércoles 25 de noviembre | 17:00 horas

Plataformas:

Facebook: @MUUC.UNAM

Twitter: @muuc_unam

Instagram: www.instagram.com/muuc.unam/

y @brilencitas_muuc

Informes: notafia.millon@muuc.unam.mx



Exposición virtual Tras mi mirada

Conoce la perspectiva de la artista Abigail Ximena Rodríguez Espinosa a través de su arte.

Miércoles 25 de noviembre | 13:00 horas

Plataformas:

Facebook: Difusión Cultural del CCH

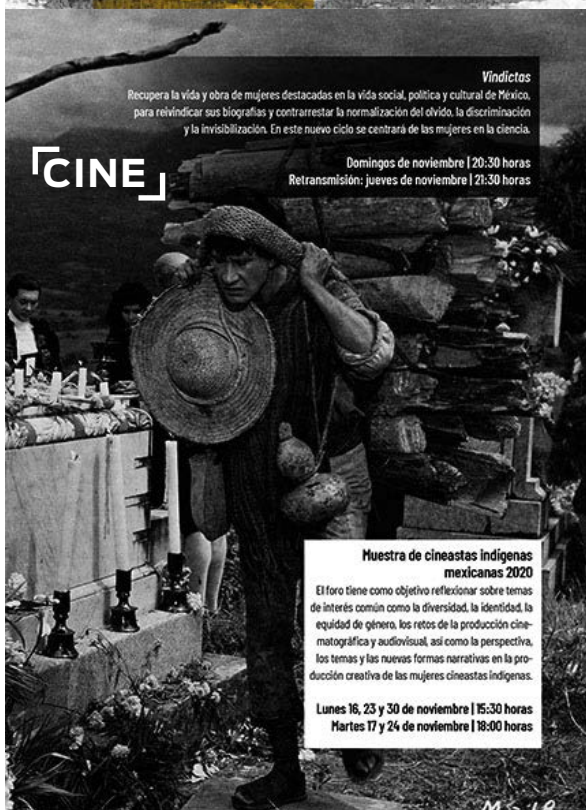


「CINE」

Vindicatas

Recupera la vida y obra de mujeres destacadas en la vida social, política y cultural de México, para reivindicar sus biografías y contrarrestar la normalización del olvido, la discriminación y la invisibilización. En este nuevo ciclo se centrará de las mujeres en la ciencia.

Domingos de noviembre | 20:30 horas
Retransmisión: jueves de noviembre | 21:30 horas



Muestra de cineastas indígenas mexicanas 2020

El foro tiene como objetivo reflexionar sobre temas de interés común como la diversidad, la identidad, la equidad de género, los retos de la producción cinematográfica y audiovisual, así como la perspectiva, los temas y las nuevas formas narrativas en la producción creativa de las mujeres cineastas indígenas.

Lunes 16, 23 y 30 de noviembre | 15:30 horas
Martes 17 y 24 de noviembre | 18:00 horas

「TEATRO」



Departamento 48

Dir: Jimena Eme Vázquez y Wendy Hernández

Compañía: Caracola Producciones

Dirección: Gina Botello

Elenco: Elvira Cervantes, Karina Miranda, Daniela Rodríguez, José Alfredo Yeldáñez

Los antiguos electrodomésticos de un departamento han cobrado voluntad propia y manipulan el destino de aquellos que lo habitan. Teatro de papel, miniaturas, sombras, stop motion y la interpretación de cuatro actores-figurantes se conjugan para dar vida a esta pequeña casa del terror, donde todo puede parecer gracioso hasta que deja de serlo.

"Tu texto es mi texto" inició como un "Jom" en donde dos dramaturgos construyeron un texto y luego se sumaron los trajes y traídos (llamados con más propiedad "vestuario y escenografía"). Ahora se lleva a cabo la realización de las tres obras más votadas en el Jom, para su presentación en formato digital.

Libre acceso | Horario abierto

Plataformas:

Web: <https://teatrounam.com.mx>

Sigue las redes sociales de Teatro UNAM:

Web: www.teatrounam.com.mx

Twitter: @teatrounam

Instagram: @TeatroUNAM

Facebook: @teatrounam

「AUDIOVISUALES」

#EnTrending

Un programa para jóvenes conducido por el equipo de reporteros de tv unam que, a modo de revista, incluye notas informativas, entrevistas y reportajes sobre los temas que son tendencia en las redes sociales.

Jueves de noviembre | 20:30 horas
Retransmisión: sábados de noviembre | 18:00 horas

Plataforma:

TV UNAM



Vergüenza de los héroes. Realidad y mitología del panteón nacional Vicente Quirarte

El programa Grandes Maestros UNAM nos comparte el curso Vergüenza de los héroes. Realidad y mitología del panteón nacional, en el que Vicente Quirarte explora y cuestiona a personajes que son emblemas del heroísmo, los protagonistas de nuestro ideario patrio que se han transformado a lo largo de la historia.

Plataforma

Web: <https://culturairecta.unam.mx/grandes-maestros-quirarte/>

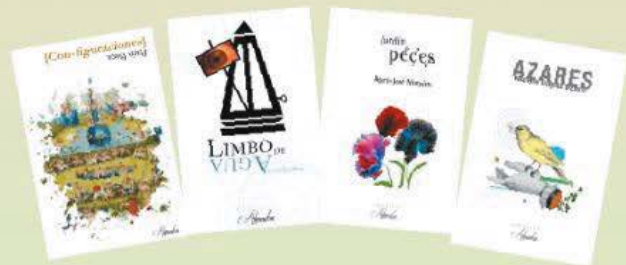


Octavo

Concurso del PROYECTO *Almendra*



1. Podrán participar todos los estudiantes de bachillerato de la UNAM, Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades y Escuela Nacional Preparatoria, con un libro de cuento o poemario inédito de tema y forma libres.
2. Los alumnos deberán estar inscritos; es decir, no podrán participar ex alumnos de CCH o ENP.
3. No podrán participar ganadores de las emisiones anteriores, tampoco alumnos que ya tengan algún libro o plaquette publicado (No incluye antologías).
4. Los concursantes podrán participar en dos rubros: cuento o poesía. En ambos casos se podrá enviar un cuento o varios; un poema largo o una serie de poemas de 20 a 25 cuartillas como máximo.
5. En el caso de cuento, se deberá enviar uno o varios cuentos escritos en computadora, que no excedan las 25 cuartillas, deberán estar escritos en letra Arial de 12 puntos a doble espacio en tamaño carta y por una sola cara.
6. En el caso de poesía, se deberá enviar uno o varios poemas escritos en computadora que no excedan las 25 cuartillas, a una sola columna y un poema por página (en el caso de que sean varios), escritos en letra Arial de 12 puntos a doble espacio en tamaño carta y por una sola cara.
7. Los trabajos deberán enviarse como archivo adjunto PDF a la dirección de correo migal55@yahoo.com y nancymoracanchola@gmail.com hasta el 13 de NOVIEMBRE de 2020 a las 20:00. En el asunto deberán poner Octavo Concurso Almendra, seguido del género en que participan. Se les enviará un correo de confirmación. No se recibirán trabajos después de la fecha y horario establecidos.
8. Los trabajos concursantes deberán llevar una portada con los siguientes datos, título de la obra, nombre del autor, domicilio, números telefónicos, número de cuenta, plantel y una breve semblanza curricular.
9. No se recibirán originales, sólo archivos electrónicos PDF en la dirección de correo establecida. TAMPOCO SE RECIBEN TRABAJOS POR LA PÁGINA DE FACEBOOK.
10. Ningún profesor está autorizado para recibir textos originales.
11. QUEDARÁN DESCALIFICADOS TODOS LOS TRABAJOS QUE NO CUMPLAN CON LOS REQUISITOS ESTABLECIDOS EN LA PRESENTE CONVOCATORIA.
12. El jurado calificador estará integrado por cinco poetas, cuentistas o profesores que serán nombrados por Proyecto Almendra y su fallo será inapelable.
13. Habrá dos ganadores por cada género. El premio consiste en la publicación de su libro bajo el sello de Proyecto Almendra.
14. Esta convocatoria permanecerá abierta hasta el 13 de noviembre de 2020 a las 20:00 h.
15. Los resultados se darán a conocer el 20 de noviembre de 2020 en la página de Proyecto Almendra y los ganadores serán notificados vía telefónica.
16. La participación en esta convocatoria implica la aceptación de las bases.
17. Es facultad de Proyecto Almendra y del jurado calificador resolver los casos no previstos en la presente convocatoria.



CCH Naucalpan, septiembre de 2020.



La Secretaría Académica,
a través del Departamento de Formación de Profesores

CONVOCA

A la comunidad académica del CCH interesada en diseñar e impartir cursos en línea para el periodo INTERSEMESTRAL 2021-1, presentar su solicitud y diseño conforme a lo establecido en los ejes transversales¹ que estructuran y orientan la formación de profesores en el Colegio, los cuales son:

1. Comprensión del Modelo Educativo.
2. Plan y Programas de Estudio.
3. Actualización en la disciplina y la didáctica.
4. Habilidades cognitivas, socioculturales y afectivas.
5. Investigación e innovación educativa.
6. Gestión académica-administrativa.

La solicitud y diseño² para impartir el curso correspondiente se podrá registrar en la plataforma TACUR (central), en la sección de DISEÑO DE CURSOS, en la siguiente liga:

<http://www.cch.unam.mx/tacur>

a partir de la publicación de la presente Convocatoria y hasta el 15 de enero de 2021.

Las solicitudes y diseños recibidos serán evaluados por Comités Académicos para su aprobación. El dictamen se les enviará vía correo electrónico.

Ciudad Universitaria, 9 de noviembre de 2020.

1 Puede consultar el Programa Integral de Formación Docente donde se establecen los ejes transversales en la siguiente liga: https://cch.unam.mx/sites/default/files/Programa_Integral_para_IMPRIMIR.pdf

2 El nuevo formato para solicitud y diseño de cursos se encuentra en la siguiente liga: <https://www.cch.unam.mx/academica/formacion-de-profesores>