

Gaceta  
CCH



Órgano Informativo  
Colegio de Ciencias  
y Humanidades

IMPULSAN EL AUTOCUIDADO

# Relaciones Sin violencia



Descarga el PDF

23 de noviembre de 2020

Número 1,601

ISSN 0188-6975



§ Excecehachero destaca  
con los superhéroes

§ Prepara libro digital interactivo  
para apoyar aprendizaje



PONTE  
PUMA



PONTE EL CUBREBOCAS

81

**POR CIENTO**  
ha aumentado  
la violencia  
contra mujeres  
e hijos durante  
la pandemia,  
según datos de la  
Red Nacional de  
Refugios.

# Respeto y equidad

**P**ara el Colegio de Ciencias y Humanidades es fundamental fortalecer la cultura de la igualdad de género, en todos los ámbitos y niveles de su competencia, acorde con sus funciones sustantivas y la composición de su comunidad, integrada por docentes, alumnas y alumnos y personal de base.

En el ámbito del Colegio, se ha formado la Comisión Especial de Equidad de Género del Consejo Técnico y se han creado comisiones especiales en los planteles; también se han atendido las denuncias y se les ha dado el tratamiento que corresponde, según lo marca el Protocolo para la atención de casos de violencia de género de la UNAM.

Asimismo, se han realizado eventos como cursos, talleres, conferencias, ponencias,

proyecciones audiovisuales y películas, incluida la divulgación de materiales impresos con esta temática; todo lo anterior debe contribuir a la consolidación de una cultura de la igualdad de género, ajena a la violencia y a la exclusión.

Diagnosticar, reconocer, preparar programas y realizar acciones para erradicar la violencia contra las mujeres, para establecer la igualdad en todos los ámbitos de la vida cotidiana, es muy importante para el Colegio y la UNAM, pero a este esfuerzo se debe sumar, además de la comunidad universitaria, la sociedad en su conjunto, pues hay que corregir antiguas prácticas y maneras de relacionarnos, para acceder a una visión nueva y compartida, que nos permita enriquecer nuestra convivencia diaria. 🙌



Las acciones de la UNAM y del CCH deben contribuir a la consolidación de una cultura de la igualdad de género, ajena a la violencia y a la exclusión.”



Dr. Enrique Graue Wiechers  
*Rector*  
Dr. Leonardo Lomelí Vanegas  
*Secretario General*  
Dr. Luis Álvarez Icaza Longoria  
*Secretario Académico*  
Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa  
*Secretario Administrativo*  
Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo  
*Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria*  
Dr. Alfredo Sánchez Castañeda  
*Abogado General*  
Mtro. Néstor Martínez Cristo  
*Director General de Comunicación Social*



gacetacch@cch.unam.mx  
comunicacioncch@hotmail.com



**Colegio de Ciencias y Humanidades**

Dr. Benjamín Barajas Sánchez  
*Director General*  
Mtra. Silvia Velasco Ruiz  
*Secretaria General*  
Lic. María Elena Juárez Sánchez  
*Secretaria Académica*  
Lic. Rocío Carrillo Camargo  
*Secretaria Administrativa*  
Mtra. Patricia García Pavón  
*Secretaria de Servicios de Apoyo al Aprendizaje*  
Lic. Miguel Ortega del Valle  
*Secretario de Planeación*  
Lic. Mayra Monsalvo Carmona  
*Secretaria Estudiantil*  
Lic. Víctor Manuel Sandoval González  
*Secretario de Programas Institucionales*

Lic. Héctor Baca Espinoza  
*Secretario de Comunicación Institucional*  
Ing. Armando Rodríguez Arguijo  
*Secretario de Informática*

#### Directores planteles

Dr. Javier Consuelo Hernández  
*Azcapotzalco*  
Mtro. Keshava Quintanar Cano  
*Naucalpan*  
Lic. Maricela González Delgado  
*Vallejo*  
Lic. Víctor Efraín Peralta Terrazas  
*Oriente*  
Mtro. Luis Aguilar Almazán  
*Sur*

Tiraje semanal 5,500 ejemplares

Número 1,601

#### Directorio

Gaceta  
CCH

Directora ARACELI PULIDO MEDRANO Coordinador editorial MAURICIO VILCHIS CANO Mesa de redacción YOLANDA GARCÍA LINARES, HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ, PORFIRIO CARRILLO Corrección de estilo ALBERTO OTONIEL PAVÓN VELÁZQUEZ Diseño y formación OSCAR FIGUEROA TENORIO, MA. ELENA PIGENUTT GALINDO, IVÁN CRUZ MELCHOR, CRISTINA MERA MANZO Fotografía CLAUDIA ARÉCHIGA AGUIRRE, JOSÉ DE JESÚS ÁVILA RAMÍREZ Distribución ADRIANA LUCÍA PEREYDA RAMÍREZ, LUIS RAMÍREZ y SERVICIOS GENERALES.  
Jefes de Información planteles: Azcapotzalco JOSUÉ BONILLA HIDALGO Naucalpan SUSANA RODRÍGUEZ AGUILAR Vallejo CÉSAR ALONSO GARCÍA HUITRÓN Oriente IGNACIO VALLE BUENDÍA Sur ANDREA SAMANIEGO SÁNCHEZ.

Gaceta CCH se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. Gaceta CCH aparece todos los lunes publicada por la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades. Insurgentes Sur y Circuito Escolar, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México Certificado de Licitud de Contenido núm. 5,192. Certificado de Licitud de Título núm. 6,983. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo 2304-93 control 20261. Teléfonos 5622 0025 y 5622 0175. Fax: 5622 0167. Impresión: Imprenta del Colegio de Ciencias y Humanidades. Montería 1,002 Col. Portales.

DE LA REDACCIÓN

gacetacch@cch.unam.mx

La Universidad Nacional Autónoma de México apoyará a 12 mil personas con una beca de conectividad, preferentemente a alumnas y alumnos de escasos recursos económicos de bachillerato y licenciatura para que continúen sus estudios y clases a distancia.

La Beca Conectividad UNAM, ciclo escolar 2020-2021, está dirigida a la comunidad estudiantil que vea comprometida la posibilidad de seguir estudiando ante la falta de acceso a internet y el servicio de datos.

El apoyo consiste en un bono equivalente hasta por 310 pesos para gastos de internet, los cuales se otorgarán de manera mensual hasta por tres meses del periodo de diciembre 2020 a febrero 2021.

La Universidad Nacional invitó a su comunidad estudiantil a participar en el proceso de selección, que establecía que debían de provenir de hogares cuyo ingreso familiar sea igual o menor a seis salarios mínimos mensuales y tener un promedio mayor a 8.0.

Para solicitar el apoyo previamente debió estar inscrito en algún programa de iniciación universitaria, de bachillerato o licenciatura; tener cuenta de correo electrónico vigente; Clave Única de Registro de Población (CURP); proporcionar un número telefónico; registrar la solicitud de ingreso

Un promedio mínimo de 8 se pidió a los candidaros a recibir la beca.

a la beca; llenar el cuestionario socioeconómico, e imprimir y conservar el comprobante como acuse de recibo.

Los resultados del proceso de selección de los beneficiarios se darán a conocer hoy 23 de de noviembre. Consulta los resultados en el Sistema INTEGRA (www.



Fotos: Cortesía

La Beca conectividad UNAM, ciclo escolar 2020-2021, aplica por tres meses.

BONO DE HASTA \$310 MENSUALES PARA INTERNET

# UNAM ofrece becas para conectividad

Servirá para apoyar su aprendizaje a distancia

Para conocer los resultados es indispensable ingresar al Sistema INTEGRA, proporcionando usuario y contraseña. Después los seleccionados tendrán que hacer los trámites correspondientes en las fechas señaladas ahí.

integra.unam.mx), proporcionando tu usuario y contraseña.

Las y los seleccionados para la beca tendrán que

realizar los trámites en las fechas señaladas en el aviso de publicación de resultados, de lo contrario el apoyo será cancelado. 🙌

**12** mil alumnos, principalmente de bajos recursos, se verán beneficiados.



Fotos: Claudia Aréchiga Aguirre

Las fotografías son parte del Archivo Histórico de la institución.

Instalan en la DGCCCH una galería permanente

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ  
gacetach@cch.unam.mx

Como parte de los festejos por el 50 aniversario del Colegio de Ciencias y Humanidades, se creó la Galería fotográfica de los excoordinadores y exdirectores generales, la cual se ubica en las instalaciones de la Dirección General, en Ciudad Universitaria.

Se trata de la primera galería que reúne las fotografías de quienes tomaron en sus manos la conducción del Colegio, desde su creación, en 1971, hasta la actualidad. Su inauguración

HOMENAJE A EXCOORDINADORES Y EXDIRECTORES

# Encauzaron el rumbo del CCH

virtual formó parte de la presentación del libro *Presente vivo en el Colegio*, de Héctor Baca Espinoza, secretario de Comunicación Institucional, el pasado 22 de octubre.

De esta manera, tanto la oficina del director general de la institución, como la Sala de Juntas, albergan las imágenes en blanco y negro. En primer lugar, se encuentra el fundador del proyecto educativo, el exrector de la Universidad Nacional, Pablo González



La galería encabeza los festejos del 50 aniversario.

Casanova.

En este mismo espacio se encuentra Alfonso

Bernal Sahagún, quien fue el primer coordinador del CCH, durante el

9  
excoordinadores encabezaron el CCH de 1971, año de su fundación, a 1998.



Fotos: Claudia Aréchiga Aguirre

La galería permanente incluye al fundador del proyecto educativo, el exrector de la Universidad Nacional, Pablo González Casanova.

Sus testimonios están plasmados en el libro *Presente vivo en el Colegio*.



Perder la memoria es perder la identidad, la personalidad.”

**BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ**  
DIRECTOR GENERAL DEL CCH



Excoordinadores y directores generales que forjaron el destino del Colegio.

periodo de 1971-1973; del mismo modo, se ubica la imagen del excoordinador Manuel Pérez Rocha, quien condujo a la institución en 1973. Y culmina esta serie con el retrato del excoordinador Henrique González Casanova, quien se desempeñó al frente del Colegio durante el periodo de 1973-1974.

Entanto que, en la Sala de Juntas de la DGCCCH se colocaron las imágenes del excoordinador Fernando Pérez Correa, quien tomó las riendas del CCH de

1974 a 1977; del también excoordinador David Pantoja Morán, quien se desempeñó durante dos periodos, de 1977 a 1982 y de 1993 a 1995; y del excoordinador del Colegio Javier Palencia Gómez, quien dirigió al CCH de 1982 a 1986.

En este mismo sitio se ubica también la fotografía del excoordinador Darvelio Castaño Asmitia, quien encabezó a la institución

Los primeros planteles en abrir sus puertas en 1971 fueron Azcapotzalco, Naucalpan y Vallejo. Al año siguiente, Oriente y Sur.

de 1986 a 1987; del excoordinador Alfonso López Tapia, quien se desempeñó de 1988 a 1993, y del excoordinador Jorge González Teysier, quien condujo al Colegio de 1995 a 1998.

Asimismo, se ubica la fotografía del primer director general del CCH, José de Jesús Bazán Levy, quien estuvo al frente de 1998 al 2006; del exdirector

general Rito Terán Olguín, quien encabezó al Colegio de 2006 a 2010; de la primera directora general, Lucía Laura Muñoz Corona, quien se desempeñó del 2010 al 2014; del exdirector general Jesús Salinas Herrera, quien dirigió al CCH de 2014 a 2018.

Las 15 fotografías que conforman la nueva galería pertenecen al Archivo Histórico del Colegio y a la Secretaría de Comunicación Institucional. 📖

**5**

directores generales ha tenido el Colegio de Ciencias y Humanidades de 1998 a la fecha.



EN 2004 INAUGURAN CLASES DE LA MADEMS

# Evolución de la enseñanza

Se diseñaron las salas de planeación de clase de los cinco planteles del Colegio, dotadas de equipos de cómputo.

52 profesores, pioneros en ocho áreas de especialización

POR PORFIRIO CARRILLO  
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

El Colegio de Ciencias y Humanidades consolidó en 2004 la responsabilidad de formar a los integrantes de la planta docente en estudios de posgrado, a través de la Maestría en Docencia para la Educación Media Superior (Madems) de la UNAM, con el objetivo de forjar profesionales altamente calificados para ejercer la docencia, con lo cual se colocó, de nueva cuenta, a la vanguardia educativa.

Fueron 52 profesoras y profesores los pioneros en los estudios especializados en ocho áreas del conocimiento: Biología, Ciencias Sociales, Español, Filosofía, Física, Historia, Matemáticas y Química, para que, una vez graduados en su área de estudio, pudieran

**97%** alcanzó la cobertura de grupos asignados con profesor desde el primer día de clases en el ciclo 2003-2004.



Foto: Archivo CCH

Exposición sobre salud, parte importante en la formación de los alumnos.

ofrecer una formación sólida con conocimientos psicológicos, pedagógicos y didácticos.

La creación de la Madems es un hecho histórico, su puesta en marcha fue un reto en el que se dio testimonio de un largo proceso de conceptualización, revisión y de acuerdos, afirmó Jorge Barojas Weber, coordinador de la maestría, durante la inauguración de las clases el 25 de febrero de ese año.

Al dar la bienvenida a

los alumnos de la primera generación, manifestó que con la aprobación por parte del Consejo Universitario, en septiembre de 2003, se cristalizaron los esfuerzos de más de 30 años y cuatro intentos para lograrla.

Otro aspecto significativo, por el esfuerzo que hacía la institución de concentrar sus acciones en poner al alumno en el centro del aprendizaje, fue que el ciclo escolar 2003-2004 inició con el 97 por ciento de

cobertura de grupos asignados con profesor desde el primer día de clases, donde la composición de la planta docente fue de dos mil 939 profesores: dos mil cuatro de asignatura, 840 de carrera y 95 técnicos académicos, quienes atendieron de manera cotidiana a 55 mil 498 alumnos en los cinco planteles.

Asimismo, ese año se diseñaron las salas de planeación de clase de los cinco planteles del Colegio, dotadas de equipos



La creación de la Madems es un hecho histórico en la UNAM.”

JORGE BAROJAS  
WEBER  
COORDINADOR DE LA MADEMS



Fotos: Archivo CCH

Los estudiantes participaban en actividades que enriquecían su aprendizaje.

de cómputo y mobiliario adecuado. Dichos espacios contaron con una capacidad para 30 usuarios, sala de proyección y área de descanso.

En tanto que correspondió a Pedro Enrique Martínez Roa, Angélica Galnares Campos y Miguel Ángel Rodríguez Chávez, ser los titulares de los planteles Azcapotzalco, Naucalpan y Oriente, respectivamente, todos para el periodo 2004-2008.

En este contexto, el Dalai Lama visitó nuestro país, para conmemorar los 15 años de la inauguración de la Casa Tíbet, durante su estancia mantuvo audiencias con el rector de la UNAM, Juan Ramón de la Fuente; el jefe del Gobierno del DF -y actual presidente de México- Andrés Manuel López Obrador, y Marta Sahagún, esposa de Vicente Fox.

El 4 de febrero surgió la red social Facebook, que en el 2003 se inició como un proyecto universitario en Harvard para estudiantes, quienes

podían compartir, entre otros aspectos, horarios de clase y clubes a los que pertenecían.

De nueva cuenta hizo su aparición el terrorismo en el mundo, el 11 de marzo, ocurrieron los atentados del 11-M en España, al estallar de manera simultánea 10 bombas en cuatro trenes, donde murieron 193 personas y más de 2 mil resultaron lesionadas.

El 3 de septiembre tuvo lugar la masacre en el Colegio de Beslán en Osetia del Norte, Rusia, donde perdieron la vida, en tres días, 334 personas, entre ellos 186 estudiantes, entre 7 y 18 años, al ser tomado el centro escolar por terroristas musulmanes quienes detonaron bombas.

Por último, el 26 de diciembre un terremoto de 9.3 grados en el océano Índico, causó un tsunami en las costas de Indonesia, además de Sri Lanka, Tailandia e India, quitándole la vida a aproximadamente 228 mil personas de 12 diferentes nacionalidades. 🙏



Cecehacheros en fila para realizar trámites.



José de Jesús Bazán y funcionarios.

55

mil 498 alumnos eran atendidos en 2004 por 2 mil 939 profesores en los cinco planteles.

JOSÉ LUIS PALACIO PRIETO

# La Geografía, más allá de los mapas



Comprender los cambios permite predecirlos.”

JOSÉ LUIS PALACIO  
GEÓGRAFO

POR YOLANDA GARCÍA LINARES  
yolanda.garcia@cch.unam.mx

◆ Qué hacemos los geógrafos? Estudiamos a la Tierra como planeta, a la sociedad y también hacemos mapas, pero también nos ocupamos de las interrelaciones que existen entre el planeta y la población, explicó José Luis Palacio Prieto durante el ciclo Ciencia Viral.

“Los mapas son un vehículo para expresar los resultados de lo que estudiamos, y los geógrafos también estudiamos al mundo, en mayor o menor medida cualquier lugar de la Tierra está habitado o muestra un impacto provocado por los seres humanos, estamos en un planeta en constante cambio”.

El director de la Escuela Nacional de Ciencias de la Tierra detalló que el mundo cambia por cuestiones naturales y por causas inducidas por la sociedad; los primeros, porque el mismo planeta está en constante movimiento, por ejemplo, a lo largo de la historia ha habido muchas glaciaciones. Pero las segundas, generados por la sociedad, suelen ser mucho más acelerados, con implicaciones y repercusiones sobre la calidad de vida.

**70%**  
de los créditos de la carrera deben ser cubiertos antes de iniciar el servicio social.



Foto: Cortesía

Palacio Prieto es director de la Escuela Nacional de Ciencias de la Tierra.

## Estudian la interrelación del planeta y la sociedad

Lo importante, consideró, sería conocer lo suficiente para predecir esos cambios y cuáles serían sus consecuencias.

“Todo está conectado, la naturaleza con la sociedad, la Tierra es un sistema que está formado por una serie de subsistemas que se encuentran sumamente interrelacionados”, dijo.

Como ejemplo

mostró imágenes de la zona del Amazonas, conocida como el pulmón del planeta debido a su enorme cantidad de bosques y selvas, de 1984 hasta 2018, en donde se observa cómo avanzó la zona urbana y el área agrícola.

También enseñó una parte de Monterrey, en la cual se muestran grandes afectaciones en el mismo lapso.

Expresó que parte de los fertilizantes utilizados para la agricultura del Amazonas se van al océano y generan el sargazo, que a través de las corrientes marinas se deposita en nuestras

playas y a lo largo de todo el planeta.

Palacio Prieto mostró también un globo terráqueo de los años cincuenta, donde se observa la Unión de Repúblicas Soviéticas Socialistas, “ex-uniión soviética que eran un montón de repúblicas diferentes, y también aparece en África el Congo Belga o la África Occidental Francesa, muchas cosas han cambiado en el mundo, desde el punto de vista geopolítico y se pueden apreciar en este globo terráqueo”, señaló.

“La hidrosfera, que es toda el agua, hielos, superficial y

## Monitoreo y Avisos de Fenómenos Naturales

Foto: Cortesía

El mundo cambia por cuestiones naturales y por causas inducidas por la sociedad.



Agricultura tecnificada

subterráneo; la atmósfera, que es la envoltura gaseosa que rodea la Tierra y permite la vida; la geosfera es la parte sólida de la Tierra, incluida la interior, y otra, la sociosfera, que es precisamente la intervención de la sociedad. Entonces, el geógrafo necesita saber cómo funciona cada uno de esos subsistemas y cómo interactúan con las demás esferas, comprender estos cambios permite predecirlos y, en algunos momentos, evitarlos”.

El geógrafo necesita saber cómo funciona cada uno de los subsistemas y cómo interactúan.

En la UNAM se ofrece la licenciatura en Geografía Aplicada en la Escuela Nacional de Ciencias de la Tierra en CU y en la ENES Mérida, en Yucatán.

“Si ustedes desean estudiar Geografía van a descubrir un mundo, no se trata de aprenderse las capitales, ríos o montañas, para eso están los mapas que se pueden consultar, pero encontrar la lógica a todos estos cambios, es lo que hace muy agradable a esta ciencia, descubre”, resaltó. 🙌

La tecnología permite ahorrar fertilizantes y agua.



Las aguas marinas forman un océano único.

**41%** de las personas que ingresaron a la carrera en el ciclo 2017-2018 fueron mujeres y 59% hombres.

## La gimnasia cerebral es positiva, dice especialista

POR JORGE SAÚL BERNAL  
gacetacch@cch.unam.mx

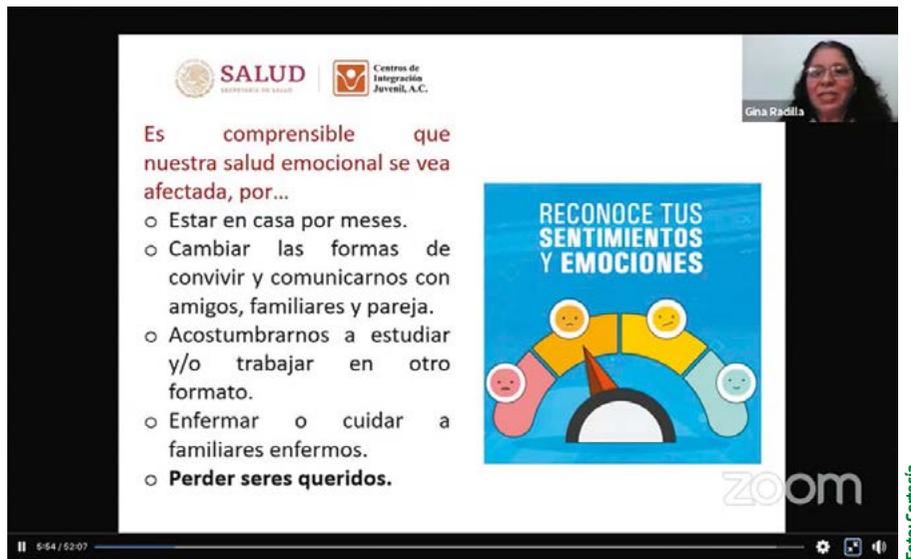
La pandemia de Covid-19 ha detonado una crisis por tristeza, ansiedad y depresión en la sociedad, generando un incremento en la ingesta de sustancias adictivas, así como incertidumbre por pérdidas de tipo familiar o económico-laborales, así lo expuso la trabajadora social Georgina Radilla Ortiz, como parte de la Jornada Nosotros los Adolescentes, retos y decisiones.

Durante el desarrollo de su ponencia, definió la gimnasia cerebral como “un conjunto de actividades o ejercicios que estimulan la actividad mental y los hemisferios cerebrales, para desarrollar habilidades que incrementan y favorecen los procesos de aprendizaje; esta actividad usa movimientos coordinados y ejercicios faciales para “fusionar los sentidos con el cuerpo y el cerebro”.

Explicó la lateralidad del cerebro y sus respectivas habilidades hemisféricas; del izquierdo destacó las destrezas lógico-rationales, matemáticas, analíticas, de negociación, escritura, objetividad, intelecto y funcionalidad, y del derecho, enfatizó las habilidades espirituales como telepatía, percepción, intuición, hipnosis, perspicacia, sueños, artes, subjetividad, música e imaginación.

Bajo el lema: Sé

**10** veces cada ejercicio durante 30 segundos es lo que recomiendan los expertos realizar al día.



Georgina Radilla pidió cuidar la salud emocional y no consumir sustancias.

AYUDA A ALIVIAR CRISIS ORIGINADAS POR LA PANDEMIA

# Por salud mental, ejercita el cerebro

amable contigo y los demás, la ponente desarrolló con los alumnos ejercicios para los ojos que explicó: el de ochitos acostados, dibujando el símbolo del infinito para desarrollar la coordinación motora, maximizar la actividad muscular, manejar el estrés post estudio y fortalecer los músculos oculares; otro, el gateo cruzado, para fomentar habilidades académicas, mejorar ortografía y lectura de comprensión, coordinación y conciencia espacial.

A su vez, recomendó el ejercicio de la tarántula, por si sufres aracnofobia o algún conflicto; al practicarlo se producen endorfinas, se disminuye el estrés y se activa el sistema



nervioso, la circulación sanguínea y eléctrica y el cerebro separa a la persona del problema.

Finalmente, platicó de drogas, legales o ilegales, y por su tipo de consumo: experimental, el cual es común en la adolescencia, pues es cuando el consumidor desea probar los efectos por primera vez;

social, que se relaciona con convivencias, con la aceptación o sentido de pertenencia; el funcional, para incrementar destrezas en el trabajo o el estudio y que, a pesar de su consumo siendo contraproducente, y el disfuncional, cuando el consumo, la dependencia y el daño ya son graves”. 🐾

ATIENDEN EFECTOS DEL ENCIERRO POR LA PANDEMIA

# Liberan depresión, ansiedad y pánico



“Respondieron muy bien a las dinámicas sobre las emociones.”

MARIBEL GARCÍA  
PROFESORA



Foto: Cortesía

El confinamiento provoca en los jóvenes cambios en su estado de ánimo.

POR ANA LYDIA VALDÉS  
gacetacch@cch.unam.mx

Con el propósito de ayudar a los estudiantes a resolver conflictos internos provocados por el encierro al que nos obliga la pandemia, el plantel Naucalpan llevó a cabo el Primer Taller de ansiedad, depresión y ataques de pánico, en línea, organizado por la Secretaría de Atención a la Comunidad y diseñado por la psicóloga Maribel García Villanueva, coordinadora de Progénero.

García Villanueva reconoció el entusiasmo del alumnado en la primera de seis sesiones

## Trabajan en el control de emociones y sentimientos

del taller: “Fueron muy participativos y respondieron muy bien a las dinámicas sobre las emociones y sensaciones que genera la ansiedad”.

Entre los aspectos que se trabajaron durante la sesión, los jóvenes aprendieron a poner atención, momento a momento, en el aquí y el ahora; a aceptarse incondicionalmente a sí mismos, a desprenderse de los pensamientos inútiles, a

aprender con mente de principiante y a perdonar y ser agradecidos.

Los participantes, agregó, pudieron darse cuenta de los efectos de sus acciones inconscientes y descubrieron que con el ejercicio físico pueden ir liberando la ansiedad. Tras el éxito obtenido, la funcionaria prevé la creación de nuevos talleres para finales de año con la idea de abordar temas como inteligencia emocional y autoestima.

### Encuentro

Durante la sesión, García Villanueva explicó la ansiedad como un sentimiento de miedo por el cual una persona

se siente inquieta y tensa, y provoca palpitaciones aceleradas; a su vez, puede ser una reacción normal al estrés.

El alumnado participó en actividades de reflexión y realizó dinámicas para trabajar sus emociones y sentimientos interiores. El objetivo fue que aprendieran a controlarlos y obtuvieran herramientas para liberarse en momentos de angustia.

“Se conectan con el mundo y la tierra en el aquí y el ahora”, expuso la también integrante de la Comisión Interna de Equidad de Género, tras explicar que, por la pandemia, la ansiedad es un malestar generalizado. El encierro afecta a los jóvenes, en particular a aquellos que estaban acostumbrados a pasar la mayor parte del día fuera de su casa y, en consecuencia, sufren ansiedad o depresión.

El taller psicocorporal contó con la colaboración de la psicóloga Selene Cruz Flores como instructora, y tuvo lugar en dos aulas virtuales simultáneas al rebasar las expectativas con un total de 130 alumnos. 🙌

130

alumnos participaron en línea en el taller, y ante el buen recibimiento, se buscará organizar otras dinámicas..

## LOS BENEFICIOS DE APRENDER OTRO IDIOMA

# Bilingüismo y cerebro

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ  
Y PORFIRIO CARRILLO

[gacetach@cch.unam.mx](mailto:gacetach@cch.unam.mx)

**D**urante el proceso de aprender un nuevo idioma, el cerebro tiene el papel protagonista.

De manera silenciosa se desarrolla una serie de conexiones neuronales que permiten su dominio, al mismo tiempo que mantiene este órgano humano ejercitado y fortalecido.

La exigencia educativa y laboral de ser bilingüe o multilingüe es propia del mundo globalizado, y no alcanzar este objetivo se vuelve para muchos un problema.

Sin embargo, gracias a muchos estudios médico que arrojan buenos resultados en quienes aceptan el reto, es también un buen motivo para iniciar la aventura de aprender.

*Comprueban que se retrasa la aparición de enfermedades*

### Amplia red

“Aprender nuevos idiomas mejora la reserva de conocimiento y la plasticidad cerebral, las habilidades verbales, la velocidad de procesamiento mental y la flexibilidad

cognitiva, lo cual repercute en una mayor eficiencia de las funciones ejecutivas y capacidad de análisis”, sostuvo Felipe Vega Boada, neurólogo y académico del Posgrado de la Facultad de Medicina de la UNAM.

Durante el proceso de aprendizaje, explica, se estimula la mayor actividad de las áreas neuronales, lo que fortalece al cerebro y favorece el crecimiento de la corteza y de la sustancia blanca, situación

que mejora las interconexiones y el funcionamiento. Este proceso le permite ampliar la red de interconexiones.

Pero los beneficios no terminan ahí, precisa que en pacientes de la India y Europa (Bélgica e Inglaterra), se ha demostrado que la aparición de enfermedades como el Alzheimer, la demencia frontotemporal y la demencia vascular se pueden retrasar de cuatro a seis años en pacientes bilingües comparados con pacientes monolingües.

Quienes hablan más de dos idiomas “tienen mayor capacidad y habilidad para la resolución de problemas comparados con los monolingües o bilingües, debido a que mejoran las interconexiones hemisféricas agilizando las funciones ejecutivas y analíticas del pensamiento, esto les permite concentrarse y memorizar mejor”.



Fotos: Pixabay.com

**13%**

de los países de la Organización de las Naciones Unidas es monolingüe.

## Practicar nuevos idiomas mejora la reserva de conocimiento y la plasticidad cerebral, así como la velocidad de procesamiento mental.

En este sentido, aprender una lengua implica modificaciones anatómicas en el cerebro, precisamente en áreas cerebrales que son utilizadas, crecen más y se hacen más fuertes, gracias a la neuroplasticidad, capacidad del sistema nervioso para cambiar su estructura y su funcionamiento a lo largo de su vida, como reacción a la diversidad del entorno, según el estudio: *Neuroplasticity as a function of second language learning: Anatomical changes in the human brain*.

Una teoría reciente en, *The Now-or-Never bottleneck: A fundamental constraint on language*, desarrollada por los psicólogos Morten Christianesen y Nick Chater, señala que el cerebro procesa las entradas lingüísticas de inmediato o nunca para que no se sobrescriban. Un fenómeno que no se limita al aprendizaje de

idiomas se relaciona con otras actividades.

Toda esta información llevará en un futuro a desarrollar mejores estrategias de aprendizaje. A elaborar un plan a medida para aprender inglés, es decir, a partir de un escaneo del cerebro, esto podría revelar quién está más inclinado a aprender un segundo idioma.

### El almacén

Con el tiempo, los científicos también descubrieron que la capacidad de una persona para utilizar su idioma materno se encuentra en el hemisferio izquierdo del cerebro en más del 90 por ciento de los casos.

Las partes principales del cerebro involucradas en los procesos del lenguaje son el área de Broca, ubicada en el lóbulo

Las personas bilingües tienen mayor habilidad para la resolución de problemas.

frontal izquierdo, que es el responsable de la producción y articulación del habla, y el área de Wernicke, situada en el lóbulo temporal izquierdo y vinculada al desarrollo y la comprensión del lenguaje, explican.

Además, agregaron, se ha descubierto que el aprendizaje es un procedimiento complejo que precisa del intercambio de información entre ambos lados del cerebro.

Otro estudio realizado en el Memorial Sloan-Kettering Center de Nueva York, practicado a 12 voluntarios bilingües reveló que, cuando los niños aprendían un

segundo idioma de pequeños, éste se almacenaba junto a su idioma nativo, mientras que, en el caso de los adultos, se guardaba en una zona diferente del cerebro.

Esto sugiere que el cerebro aloja los idiomas en diferentes lugares en función de la edad a la que se haya aprendido.

Para Andrea Moro, del Instituto Universitario de Estudios Superiores de Pavia, Italia, subrayó que, a diferencia de ejercicios de gimnasia mental, el aprendizaje de una nueva lengua implica un fenómeno complejo.

Pues, como dijo el cineasta italiano, Federico Fellini “un idioma diferente es una visión diferente de la vida”. 🙌



Foto: Pixabay.com

**7** años, o antes, es la edad ideal para aprender una lengua extranjera. Después, el aprendizaje sea hace más lento.



## RECOMENDACIONES DE LA DGOAE

# Buscar trabajo ... es un trabajo



Algo muy importante es el autoconocimiento.”

SUSANA CHÁVEZ  
TÉCNICO ACADÉMICO

POR YOLANDA GARCÍA LINARES  
yolanda.garcia@cch.unam.mx

En una charla con alumnos del bachillerato, Susana Chávez Jaramillo, técnico académico de la Bolsa Universitaria de Trabajo, explicó sobre cómo hallar un trabajo, en la que ofreció un panorama de todo lo que implica reclutar personal por parte de un empleador y lo deseable en un candidato para obtener el empleo, a través de la página de Facebook de la Dirección General de Orientación y Atención Educativa (DGOAE).

“Al momento de asistir a una entrevista de trabajo algo muy importante es el autoconocimiento, porque si te pones nervioso, parte de la solución es saber cómo reacciona tu cuerpo cuando está estresado y cómo lo calmas, si con leer o escuchar música lo logras, hazlo”.

“Otra cuestión fundamental es la preparación del encuentro, si conoces bien quién es el empleador y lo que requiere, vas a tener un desempeño más sobresaliente, incluso ensayar frente al espejo o con alguien de confianza”.

Chávez Jaramillo mencionó algunas características a tomar en cuenta para contratar personal: capacidad para resolver



La puntualidad y la seguridad ayudarán en la entrevista de trabajo.

*Creatividad y poder de decisión son factores clave*

problemas complejos, pensamiento crítico, creatividad, gestión de personal (liderazgo), poder de decisión y flexibilidad cognitiva.

Abordó cómo es la selección de personal, que evalúa las competencias profesionales, experiencia, formación académica, idiomas, paquetería informática y habilidades técnicas. Así como las pruebas psicométricas (que miden la inteligencia y

personalidad) y las entrevistas de evaluación situacional (*Assessment Center*, por su nombre en inglés).

La psicóloga desglosó el tema desde por qué se crea una vacante (rotación de personal, jubilaciones, retiros voluntarios, renuncias, gravidez, incapacidades o creación de nuevos puestos), hasta el proceso, fuentes y medios de reclutamiento (atraer a personas con las competencias adecuadas, los sitios en que se buscan a candidatos potenciales).

La especialista mostró organigramas del mercado de trabajo, que puede ser público o privado,

y los niveles de puestos que van desde ser un becario hasta la gerencia Sr. Asimismo, se refirió a las megatendencias en esta área, como las crisis económicas, desempleo y subempleo, sobresaturación de carreras profesionales, desigualdad de oportunidades o la actual pandemia de Covid-19.

Finalmente, la expositora recomendó elaborar un currículum breve, puntual, profesional (con una buena redacción y presentación), que invite a la lectura y algo muy importante, que refleje la razón por la que deberían contratarte. 🙌

Si conoces lo que requiere el empleador, vas a tener un desempeño más sobresaliente.

52

por ciento de los bachilleres tiene un trabajo considerado formal, según datos de la ENOE.

DOCUMENTAL SOBRE FEMINICIDIO

# Las heroínas no mueren

*Las tres muertes de Marisela Escobedo, una realidad que supera la ficción*

POR ULISES SORIANO  
[gacetacch@cch.unam.mx](mailto:gacetacch@cch.unam.mx)

Desde hace años en México se vive una realidad atroz y muy difícil. La violencia ha sumido al país en un estado de alerta constante que hace complicado sobrellevar el día con día. De norte a sur, la violencia aumenta conforme pasan los años; niñas y niños, jóvenes, mujeres y hombres son vulnerados y agredidos por el crimen organizado.

El pasado 14 de octubre de 2020, Netflix lanzó el documental *Las tres muertes de Marisela Escobedo*. En 109 minutos, Carlos Pérez Osorio y su equipo nos adentran en este caso que

ocurrió en Chihuahua en 2008. Rubí, una adolescente de 16 años, fue asesinada por su novio en Ciudad Juárez. Es entonces cuando Marisela Escobedo inicia una cruzada para lograr la captura, juicio y sentencia del homicida de su hija.

Con la mano fina de un editor de la memoria, Pérez Osorio traza la larga ruta de la lucha de Marisela Escobedo, quien se enfrenta a organizaciones criminales y a funcionarios corruptos, arriesgando su vida mientras expone las fallas del sistema de justicia mexicano, un país donde 10 mujeres son asesinadas todos los días y la mayoría de los casos quedan impunes.

“Le he perdido el miedo a todo. Le he perdido el miedo a la muerte, que es lo peor

que me podría suceder.” Estas fueron las palabras de Marisela Escobedo, quien también fue asesinada, pero nunca perdió la esperanza de hacer justicia por la muerte de su hija Rubí. “He encarado a quien se me ha puesto enfrente y quiero que mi hija, donde quiera que esté, sepa que la amo, que no voy a dejar de luchar hasta que se le haga justicia”.

Este rompecabezas llevado a la pantalla es la radiografía de una familia destruida y carcomida por el dolor, un amor de madre despedazado, una derrota de la política, de la moral y la ética. Aquí, nos encontramos con una recopilación minuciosa de testimonios que dio Marisela Escobedo a lo largo de sus años como activista incansable. De igual forma, las voces de la

familia hacen memoria de lo ocurrido en aquellos años, así como de los representantes legales, exprocuradores y notas informativas de diversos medios de comunicación que se muestran en este documental.

Sin duda alguna, es un documento escalofriante de la realidad mexicana. Como advertencia para adentrarse en él, hay que ser fuertes y valientes porque -como versa un dicho- la realidad supera la ficción. Esta tragedia es una síntesis del México de todos los días, de la nota roja y no se exagera al decir que esta es una de las películas más tristes. Pero algo nos deja en claro, en este país siguen habiendo muchas Rubís y muchas Mariselas que siguen caminando cada día para exigir justicia. 🙏

EL TALENTO DEL ILUSTRADOR ERICK MARSHALL

# Conquista el mundo del cómic

POR JESSICA ABIGAIL HERNÁNDEZ RIVERA

gacetacch@cch.unam.mx

En la comunidad estudiantil tenemos muchos ejemplos de jóvenes con talentos extraordinarios y Erick Sánchez García es uno de ellos. Mejor conocido como Erick Marshall, este joven de 20 años tiene un trabajo que le ha permitido mostrar su capacidad como ilustrador más allá de nuestras fronteras; trabaja para Upper Deck Company, donde el egresado del plantel Vallejo hace tarjetas coleccionables con licencia de Marvel.

“Siempre posteo y comparto todo lo que hago en mis redes sociales, desde que tengo 12 años me hice amigo de Puis Calzada, ilustrador profesional que ha trabajado para varias compañías de tarjetas. A finales de 2015 publiqué un dibujo, y él me preguntó que si quería mandar mi portafolio a una empresa americana”, relató el estudiante de Comunicación de la FES Acatlán.

“Mandé el portafolio a dos empresas, pero fue en Upper Deck donde me contrataron, tenía casi 16 años y me asignaron mi primer set de tarjetas, fue uno de Spiderman. Ellos me contratan dos veces al año, creo que este año van a ser tres, afortunadamente; yo he trabajado muy bien con ellos y ha sido una experiencia muy grata para mí”.

El joven, fanático de Superman, no ha dejado de colaborar para dicha

*Hace tarjetas coleccionables para EU con la licencia Marvel*

firma, “te contratan para hacer 30 tarjetas, ellos te las mandan en blanco y sólo tiene un sello y el logo del proyecto del personaje, debes dibujar 30 tarjetas diferentes, son piezas únicas y que funcionan como recompensas para los coleccionistas, una vez aprobadas por Marvel, las meten en sobres y son repartidas por el mundo”.

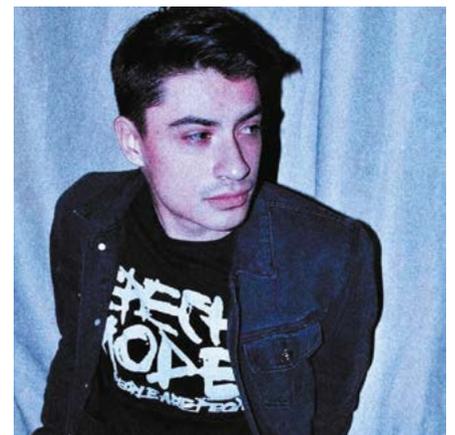
Trabajar para esa empresa y para el sello de Marvel ha dejado en Marshall una gran disciplina y compromiso al momento de elaborar sus ilustraciones, “hay muchos reglamentos, en el contrato viene qué personajes puedes dibujar y qué personajes no; por ejemplo, no puedes dibujar a personajes fumando o usando drogas,

El fanático de Superman vende retratos a través de sus redes sociales y además ilustra playeras.



Foto: Cortesía

Sánchez García nunca ha tomado cursos de ilustración, todos sus conocimientos han sido adquiridos de forma empírica.



Egresado del plantel Vallejo.

y no se puede sexualizar a los personajes femeninos”, comentó.

En cuanto a la técnica que utiliza, detalla, “depende a veces el material de la tarjeta, porque han existido ediciones especiales en las que la tarjeta es muy gruesa como papel ilustración, parece cartón, entonces ahí puedes trabajar bien, yo uso plumones, marcadores y rotuladores”.

Dibujar es una de las grandes pasiones de este universitario, sin embargo, nunca ha tomado un curso de este tipo, todos sus conocimientos

**350**

tarjetas ha realizado el hoy estudiante de Comunicación de la FES Acatlán.



han sido adquiridos de forma empírica, “yo crecí copiando las viñetas que veían en los cómics de mis dibujantes favoritos y vas aprendiendo bastante; creo que más allá de un curso, necesitas un poco de orientación o consejos de los profesionales que te ayuda a ver la realidad de la industria del cómic y la ilustración en general”.

Además de combinar la ilustración de tarjetas y sus estudios superiores, Erick Marshall vende retratos a conocidos y a través de sus redes sociales,

también ilustra playeras y realiza ilustraciones para Explora Music con gente como Mario Lafontaine, Arturo López Gavito y Benjamín Salcedo, director de la revista *Rolling Stone México*.

“No planeo dedicarme toda mi vida a dibujar tarjetas, más allá de ser dibujante me



gustaría ser creador, pienso que para serlo, además de dibujante de comics tienes que conocer las formas de estructurar un mensaje, de escribir y obviamente redactar, estudiar Comunicación me ha abierto un panorama gigantesco”, finalizó. 🍷

# 30

tarjetas hace Erick en cada contrato con la empresa, mismas que vienen sólo con el logo del proyecto del personaje.

SER ASERTIVO Y PONER LÍMITES

# Amores que dañan

Alertan a los jóvenes sobre indicadores primarios de violencia en sus relaciones

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ

[hilda.villegas@cch.unam.mx](mailto:hilda.villegas@cch.unam.mx)

**A**prender a identificar aquellas relaciones personales que dañan o ponen en riesgo la propia vida, saber ocuparse del bienestar propio, desde lo físico y hasta lo emocional; poner límites y ser asertivo, fueron algunos de los aspectos que estudiantes del plantel Azcapotzalco reflexionaron a partir de la conferencia Autocuidado y relaciones sin violencia, a cargo de Jessica Fernández Romero, asesora especialista en género, del plantel Azcapotzalco.

Durante la conferencia, que formó parte de las actividades de la Comisión Interna de Género del plantel, la especialista expuso algunos indicadores primarios que pueden inducir a la violencia en las relaciones erótico-afectivas que viven muchos de los adolescentes, y que muchas veces consideran normales.

“Existe un abanico de relaciones: ligue, poliamor, *crush*, amigos con derechos, que se dan entre las personas, pero lo que no se tolera es que violenten, insulten o generen incomodidad, por lo que es necesario poner límites y ser asertivo, ya que, si no se hace en la adolescencia, en la etapa adulta esto se repetirá”.

Se trata de saber decir “no quiero”, “no me gusta”, “ahorita no”, “me parece que me estás insultando”, “considero que estás agredándome”, es ser muy puntual en dejar claro que no queremos ser tratados así, comentó.

**7** de cada 10 mujeres en México han sufrido algún tipo de violencia en su vida: ENDIREH 2016.



Si no ponen límites, en la etapa adulta se repetirá.”

**JESSICA FERNÁNDEZ ROMERO**  
ASESORA ESPECIALISTA EN GÉNERO, DEL  
PLANTEL AZCAPOTZALCO

Es importante, subrayó, que los chicos comprendan cómo se genera esta violencia para que puedan tener medidas de prevención y que éstas puedan compartirse con otras personas. Si tienen una relación de noviazgo, tener en claro qué proyecto de vida quieren, qué relación desean, pues no se trata de seguir lo que hacen los demás, sino de lo que cada uno desee.

En este mismo sentido, advirtió a los jóvenes del incremento de la violencia en línea o digital, y los invitó a tener cuidado con quién comparten información personal, ya que después se convierte en motivo de tensión y agresiones.

Un tema importante, apuntó, es autocuidarse y “no se trata sólo de mujeres sino de todos y todas. Permítanse expresar sus emociones, cuidar su descanso, lo que implica poner límites a los horarios en

redes sociales, videojuegos, videos de TikTok, etcétera”.

Recomendó acercarse a especialistas, grupos de ayuda que tengan una perspectiva de género, que trabajen el feminismo y las nuevas masculinidades, así como observar y analizar cómo son las relaciones en su familia, de manera que reflexionen y lleguen a construir nuevas relaciones.

Para concluir, Hasibi Romero Pazos, de la Comisión Interna de Género del plantel, se refirió a la dificultad de identificar cuando se es violentado, por lo que invitó a los jóvenes a acercarse a instancias que se han creado en la Universidad y el Colegio para atender esta problemática, y a quienes se han reconocido como personas agresoras, reflexionar y empezar a cambiar comportamientos y actitudes, “la comisión les brinda el apoyo”. 🙌

EL AUTORRESPECTO ES FACTOR CLAVE

# Violencia en el noviazgo

*El amor no debe doler, señalan especialistas a los estudiantes*

POR YOLANDA GARCÍA LINARES  
[yolanda.garcia@cch.unam.mx](mailto:yolanda.garcia@cch.unam.mx)

“Somos analfabetas de la violencia, algo que podríamos hacer es reconocerla y nombrarla porque existe”, afirmó Ale del Castillo, quien junto con Moisés Castillo, autores del libro *Amar a madrazos*, participaron en la videoconferencia *Violencia en el noviazgo*, dentro de la Jornada 20 y menos, auspiciada por Cultura UNAM y el Fondo de Población de las Naciones Unidas, en México.

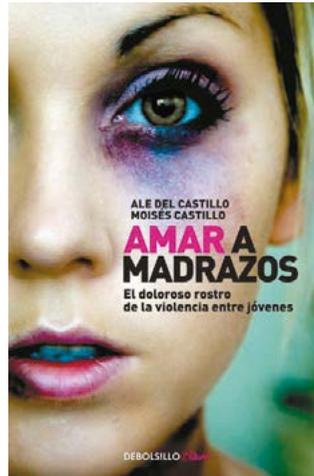
Los ponentes les dieron a los jóvenes un amplio panorama de lo que no debe ser una relación de pareja y fijarse en los focos rojos cuando la violencia se incrementa, porque en ocasiones puede ser fatal.

Del Castillo, quien ha publicado en varios medios sobre el tema, habló sobre cómo surgió la idea del libro, en este texto, dijo, se puede ver la violencia sexual, psicológica, económica, institucional, estructural y verbal. Está asumida en nuestras relaciones porque así lo socializamos en nuestra casa, hay que reconocerla para desterrarla de nuestra vida y elegir que no la queremos.

“Hay que hablar de micromachismos, esos pequeños gestos de violencia: ‘mi vida no te pongas esa falda tan corta, cariño ese escote no me gusta, si te miran y pasa algo es tu culpa’, te lo dicen con cariño y puedes pensar que te están cuidando, me cela porque me quiere, pero no”.

Es importante descubrir el ciclo de la violencia, explicó, porque podemos estar inmersos y no darnos cuenta, entonces suceden pequeños actos de violencia, hasta que ocurre uno muy fuerte que explota y deja salir toda la tensión, luego viene el perdóname no lo vuelvo hacer, se perdona y luego comienza otra vez.

El periodista Moisés Castillo dijo que es importante mencionar los estereotipos: la mujer se debe dedicar a la casa y el hombre ser proveedor, “son creencias que comparte la sociedad machista como la mexicana, si la mujer se divierte con amigos es una zorra,

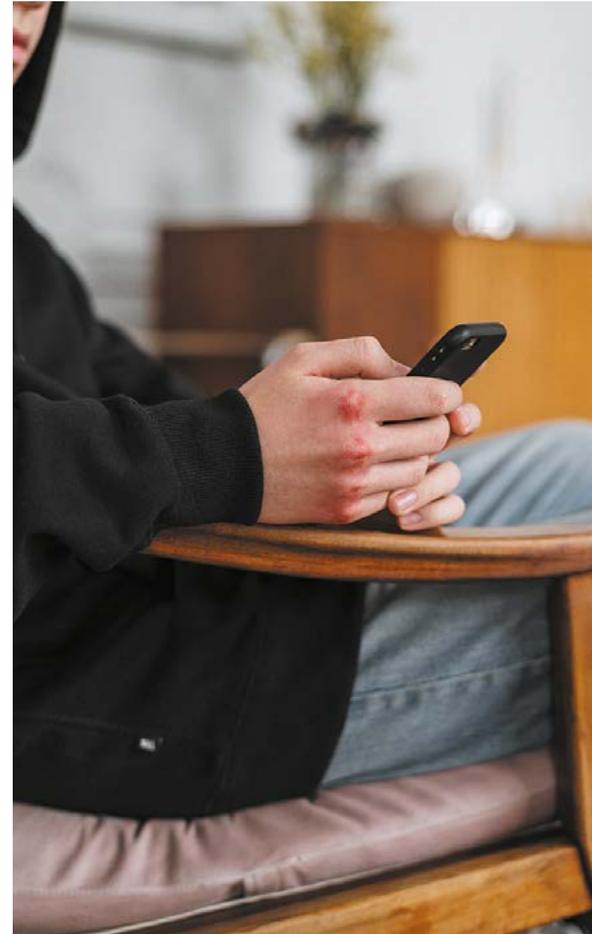


Los protagonistas de este libro son jóvenes que decidieron compartir episodios de su vida donde el amor se ha combinado con golpes, humillaciones, abusos y una clara ausencia de respeto.



**Al final del día debemos tener una relación de pareja que esté basada en la confianza y el respeto.”**

**MOISÉS CASTILLO**  
PERIODISTA Y COAUTOR DEL LIBRO  
*AMAR A MADRAZOS*



pero si un hombre lo hace, es machín, hay que mencionarlos porque los tenemos remarcados”.

“Al final del día debemos tener una relación de pareja que esté basada en la confianza y el respeto, una señal de que debes huir es cuando no te sientes cómodo con sus comentarios”. Son señales de que las cosas pueden subir de tono y para no llegar a un caso extremo como el feminicidio. Y concluyó, hay que ver el documental *Las tres muertes de Marisela Escobedo*, en el que se muestra como alguien puede asesinar a quien ama. 🙌

DIFERENCIA ENTRE SEXO Y GÉNERO

# Masculino y femenino, etiquetas impuestas

**Especialista llama a los jóvenes a romper con estereotipos y violencia**

POR ANA BUENDÍA YAÑEZ  
[gacetacch@cch.unam.mx](mailto:gacetacch@cch.unam.mx)

“Hablar de estereotipos y roles de género, y comprender la condición diferenciada entre mujeres y hombres es fundamental para entender la violencia que sufren las mujeres”, aseveró Ana Luisa Viveros Salinas, directora ejecutiva de Igualdad de Género, Derechos Humanos e Inclusión en la alcaldía Azcapotzalco.

En la continuación del ciclo de charlas que la Comisión de Género del plantel Azcapotzalco impulsa para informar y sensibilizar a los *cecebacheros* en torno a temáticas de derechos humanos, prevención de la violencia y equidad de género, el día 17 de octubre se ofreció la videoconferencia Violencia de género contra la mujer.

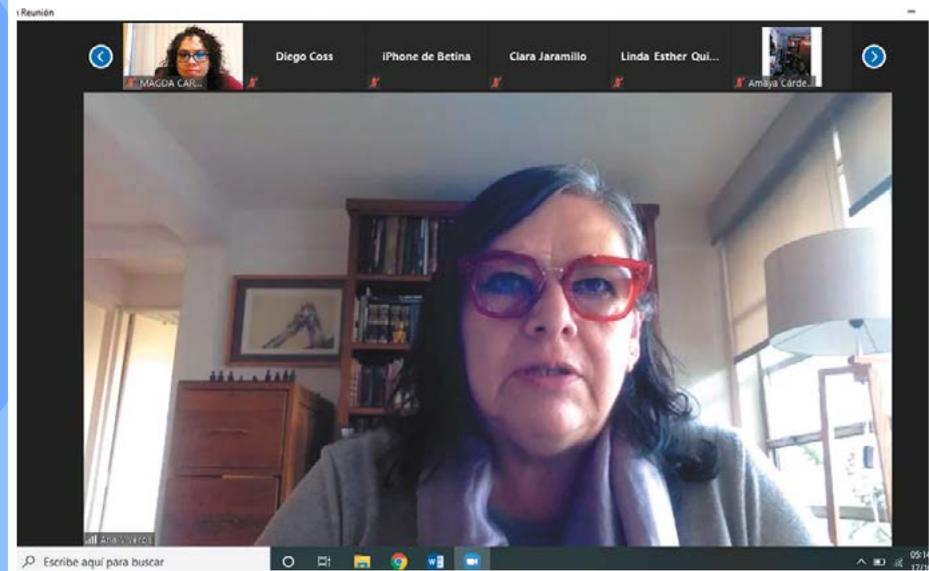
“Se debe entender qué es sexo y género, al hablar de sexo nos referimos a las características físicas y biológicas que tenemos desde que nacemos y que nos diferencian a hombres y mujeres; hablar de género nos refiere a las características que la sociedad asigna a hombres y mujeres, es una construcción social que nos dice y enseña cómo debemos ser”, señaló Viveros Salinas.



**4** tipos básicos de estereotipo de género hay: por personalidad, ocupación, comportamiento doméstico y aspecto físico.



No tengamos miedo, seamos valientes y enfrentemos estos estereotipos.”



Ana Luisa Viveros Salinas.



Entonces, lo masculino y femenino son etiquetas que la sociedad nos impone al nacer, que se consideran apropiadas y deseables para cada sexo, “estas etiquetas o estereotipos nos hacen creer que tenemos diferencias naturales en nuestro comportamiento o personalidad y son las que nos dicen que debemos cumplir un rol como mujeres y como hombres, estos son los roles de género”.

Puntualizó que el problema de estas diferencias provocadas por los roles está en que generalmente la sociedad da mucho valor al rol masculino y minimiza lo femenino.

Y les enfatizó a nuestros jóvenes “no tengamos miedo, seamos valientes y enfrentemos estos estereotipos, rompamos los moldes yelijamos libremente lo que queremos hacer, decir, sentir y vivir”.

Durante la charla, se identificaron distintas expresiones de violencia contra las mujeres, con el fin de tomar conciencia sobre las acciones que pueden realizar nuestros jóvenes en sus entornos inmediatos para prevenirla.

La plática constó de tres bloques. En el primero, se abordaron elementos mínimos de la teoría de género, “lo que nos permitirá comprender porque hablamos de una violencia deliberada por el hecho de pertenecer o de haberse desarrollado bajo los parámetros del género femenino”.

En el segundo bloque, se habló de estadísticas, “datos duros que dan cuenta de la situación diferenciada de mujeres y hombres”. Y, por último, habló de la violencia contra las mujeres, explicó su definición, tipos de violencia y modalidades. 🌟

MOVIMIENTOS DE MUJERES, ALCANCES Y PENDIENTES



# Se organizan ante desigualdades

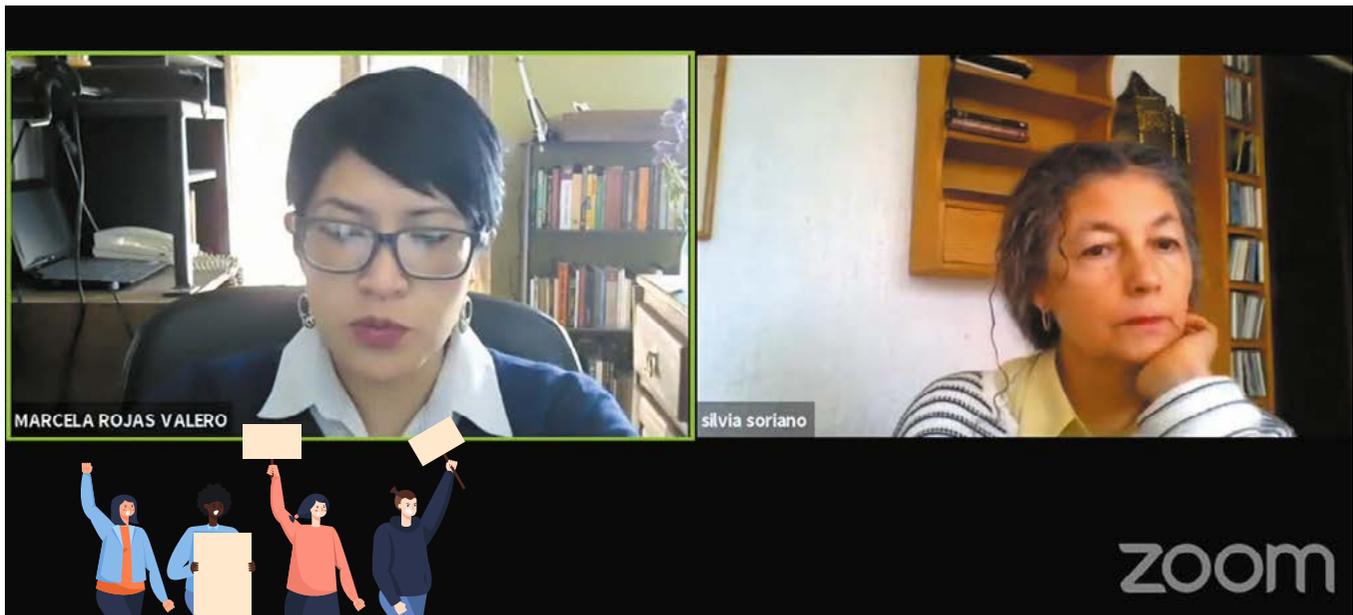
## Actividad del Programa Jóvenes hacia la Investigación

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ  
[hilda.villegas@cch.unam.mx](mailto:hilda.villegas@cch.unam.mx)

Formar parte de un proceso electoral, participar en el ejercicio de la ciudadanía, ser elegida para ocupar escaños políticos, de dirigencia social, incursionar en espacios que por mucho tiempo fueron exclusivos de los varones y otros, han sido algunos alcances de las mujeres que se organizaron para cuestionar las desigualdades; pero en este camino aún falta mucho por hacer, así lo reflexionó

Silvia Soriano Hernández, del Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe (CIALC), de la UNAM.

Lo anterior, al exponer en línea la conferencia Cuando las mujeres se organizan, como parte de las actividades del Programa Jóvenes hacia la Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales.



La investigadora señaló que a partir de su incursión en el tema de los movimientos sociales en América Latina es que se interesó en conocer cómo ha sido la participación de las mujeres en estos sucesos históricos, si lo hacen en estructuras mixtas, que militen hombres y mujeres, o bien si es de manera más integrada en organizaciones únicamente de mujeres.

También de cómo han tenido que romper con los prejuicios y estereotipos establecidos socialmente para el género femenino, de los alcances en sus respectivas zonas de conflicto, entre otros, mismos que invitó a observar a partir de la luz de los acontecimientos actuales, para ello, tomó como ejemplos el movimiento armado en

Guatemala y la guerrilla Zapatista en México.

Un aspecto importante cuando se estudian temas de mujeres, explicó, es que se empieza a considerar la diferencia biológica y la que se va desarrollando con el tiempo, y ante esto, uno de los méritos del feminismo es que cuestiona que lo natural se vuelva social, que por nacer con

ciertas características biológicas se le condicionará socialmente.

En el evento del Programa Jóvenes hacia la Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales, que coordina Marcela Rojas Valero en el plantel Naucalpan, Soriano Hernández destacó la definición de feminismo de la investigadora Barbara Millán, quien señala que las luchas de las mujeres comienzan por cuestionar las desigualdades que se dan entre hombres y mujeres, y este feminismo avanza en cuanto hace suyas otras desigualdades.

Al referirse a la metodología que ha empleado en la investigación social, destacó aspectos como memoria, testimonios, narración, es decir, de la importancia de las palabras en los movimientos sociales; “en este sentido no hay que perder de vista que hay una intersubjetividad, y que para generar conocimiento lo que nos interesa conocer es la realidad”. 🍷

# 10

mujeres son asesinadas en México cada día, según datos del Instituto Nacional de las Mujeres.



## EXPERIMENTO DEL MUSEO DE LA LUZ

# Crea tu propia nebulosa

*Te decimos cómo atrapar un pedacito del universo*

POR YOLANDA GARCÍA LINARES  
yolanda.garcia@cch.unam.mx

¿Qué es una nebulosa? Es una concentración de gas y polvo en el espacio, por polvo se refiere a pequeñas partículas de hielo o rocas, por gases se trata de helio e hidrógeno, aunque pueden estar presentes otros elementos.

Se forman a partir de la muerte de una estrella, pero al mismo tiempo estas nubes de polvo y gas pueden dar paso al nacimiento de nuevas estrellas. No importa de qué tipo sean, las nebulosas son las imágenes más bellas que nos da el universo, señaló Antonio Domínguez, anfitrión del Museo de la Luz.

Las nubes y las nebulosas tienen características comunes, por ejemplo, el origen de sus nombres, ambas presentan formas



Antonio explicó de qué están formadas las nebulosas.

difusas, cuando hay un cielo con nubes podemos observar miles de formas de ellas. Cuando vemos a las nebulosas pasa exactamente lo mismo, algunas de sus formas nos pueden recordar imágenes que tenemos presentes en nuestra vida cotidiana, como por ejemplo, flores, animales o rostros de personas.

Tenemos a la nebulosa Mariposa, la Roseta,

Cabeza de Caballo o la Cabeza de Bruja, todas nombradas así porque evocan esas imágenes al observarlas, estas nebulosas pueden presentar características diferentes, pueden ser más grandes o más pequeñas, más o menos difusas, también de diferentes colores; de acuerdo a sus características se dividen en:

Las nubes de polvo y gas pueden dar paso al nacimiento de nuevas estrellas.

### De emisión

Acogen a jóvenes estrellas en su interior, al principio

son frías y oscuras, a medida que el material interestelar se concentra, la presión y la temperatura aumentan, cuando acumula suficiente cantidad de materia, en el interior de la nebulosa nace una estrella, el gas se calienta y se ilumina, la nebulosa oscura se convierte en una nebulosa de emisión.

### De reflexión

Son nubes de gas y polvo en las que sus átomos reflejan la luz de una o más estrellas cercanas, esta luz

**7** nebulosas pueden ser vistas con un telescopio: de Orión, de la Laguna, del Águila, Trífida, Dumbbell, del Cangrejo y del Anillo.



Son las imágenes más bellas que nos da el universo.”

ANTONIO DOMÍNGUEZ  
ALUMNO ANFITRIÓN



Como ésta, también existe la Mariposa, la Roseta y Cabeza de Bruja,



Los colorantes se disuelven en agua.



Se agrega algodón y diamantina.

Se forman al principio o al final de la vida de muchas estrellas y adquieren un nombre según sus formas caprichosas.

no tiene la suficiente energía para ionizar los átomos de la nebulosa, como pasa en una de emisión, pero sí suficiente para su dispersión y hacerla visible. Como es luz reflejada aparece del mismo color que las estrellas que la iluminan, incluso parecen más azules, debido a la dispersión de la luz por las partículas de polvo; la nebulosa azulada que envuelve a las Pléyades, es un ejemplo.

#### Planetaria

Tienen formas esféricas variadas, son bolas fluorescentes de gas expulsado por una estrella central al final de la vida.

#### Oscura

También llamada de absorción, es una acumulación de gas y polvo interestelar no relacionada con ninguna estrella o alejada de éstas, de tal forma que no recibe su energía, por lo que su

presencia sólo es advertida por contraste con un fondo estelar poblado más alejado que la nebulosa.

#### Cómo hacer nebulosas en un frasco

A través de un sencillo experimento, el Museo de la Luz te invita a crear tu propia nebulosa, en la página de Facebook del Colegio de Ciencias y Humanidades podrás encontrar el video guía:

#### Ingredientes y procedimiento

Se necesita un recipiente transparente, un poco de algodón, agua, colorantes

y diamantina.

Se disuelven totalmente los colorantes en agua, se pueden utilizar el número de colores que se prefieran.

Se llena el frasco a un tercio de algodón, se pone la diamantina y el primer color, el algodón debe quedar totalmente pintado.

Se llena otro tercio del recipiente con algodón, se aplica diamantina, el segundo color también y así se va, capa por capa, dependiendo de cuántos colores se utilicen.

Cierra el frasco y ahí tienes una nebulosa. 🌟

En el interior nace una estrella, el gas se calienta y se ilumina, deja de ser oscuro para convertirse en una de emisión.

700

años luz tendrías que viajar para encontrar la nebulosa Helix, la más cercana a la Tierra.

## HABLA DEL MODELO RECREATIVO

# Un libro lo llevó a la robótica

Jesús Savage  
invita a verla  
como opción  
profesional

POR YOLANDA GARCÍA LINARES  
yolanda.garcia@cch.unam.mx

La Dirección General de Orientación y Atención Educativa (DGOAE) ofreció la videoconferencia La robótica como opción profesional, la cual estuvo a cargo de Jesús Savage Carmona, quien platicó que en 2006, cuando asistió por primera vez al Robocup, en Alemania, se dio cuenta que no había otro país latinoamericano compitiendo más que México, y a su regreso, buscó el apoyo para que se participara, de manera regular, en este tipo de concursos internacionales.

El catedrático de la Facultad de Ingeniería compartió que le motivó mucho leer en el CCH *Crónicas Marcianas*, de Ray Bradbury, y la materia de Cibernética y Computación

para decidirse a estudiar robótica. “Después de un doctorado en Washington, me incorporé a la UNAM, en 1997 pudimos comprar nuestro primer robot TX8; un segundo, el TPR8 lo hicimos junto con la Universidad de Michoacán, y luego empezamos a producir nuestros propios robots”, recordó.

“Hemos participado en el Robocup y afortunadamente en los últimos dos años hemos obtenido medalla de plata. En Estados Unidos hay un financiamiento de 24 mil millones de dólares al año; en Europa 2 mil 800 millones de euros, de éstos, 700 millones vienen de la iniciativa privada, y en México ¿cuánto?”, se cuestionó.

“Corea hace 40 años tenía más o menos la misma capacidad económica de México y ahora nos lleva una ventaja muy grande. ¿Qué fue lo que pasó? Pues que ellos comenzaron a trabajar para desarrollar estos productos. China, Corea, Singapur, Taiwán, Hong Kong y Japón piensan en proyectos a



Fotos: Archivo

La creatividad no tiene límites.

largo plazo, y ese es un problema, que no sólo al gobierno le corresponde arreglar sino a empresas privadas y a las universidades”.

A lo largo de su ponencia el catedrático mencionó algunos modelos utilizados para diseñar robots, como el basado en el comportamiento de insectos, llamado Modelo reactivo, “son comportamientos

que funcionan en paralelo, por ejemplo, en una colonia de hormigas cada una está especializada, la exploradora busca dónde está el alimento, una vez que lo encuentra regresa para avisarle a las otras.

“En el camino dejan una sustancia química, continua, que después otras hormigas rastrearán para encontrar la comida, éstas son las recolectoras, por lo general



El momento de las pruebas..

2  
semestres más  
240 horas de  
actividades  
prácticas es la  
duración de  
Iniciación a la  
Robotica.



Simposio de robótica educativa.

## El catedrático de la Facultad de Ingeniería dijo que en el Robocup de los dos últimos años han ganado medalla de plata.

Llevar hojas adentro del nido, estos comportamientos los podemos emular en computadoras o robots utilizando algoritmos.

“En el nido las llevan a un lugar húmedo, otras hormigas realizan la función de agricultoras, dejan que a las hojas les crezcan hongos que darán de comer a otros insectos, que los cuidan otras hormigas, que hacen el papel de ganaderas, el excremento de estos insectos es la comida de las hormigas, y por último tendríamos a la reina, que su única función es poner huevos”, agregó.

El comportamiento de las hormigas y todo el nido en su conjunto, dijo, no tienen una representación del medio ambiente, este tipo de



Jesús Savage Carmona.

Savage Carmona se incorporó a la UNAM después de un doctorado en Washington.

conductas se pueden diseñar usando algo que se llama lógica de orden cero.

“Vamos a suponer que un robot está viendo hacia el frente y una fuente luminosa le indica adonde llegar, pero con sus sensores detecta que hay obstáculos al frente y a su derecha, una estrategia podría ser que el robot gire hacia la izquierda y avance, esos se llaman comportamientos de lógica de orden cero”, concluyó. 🍷

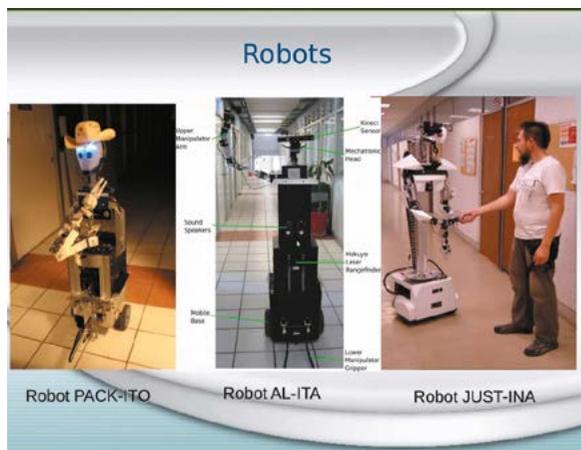


Foto: Archivo

El trabajo en equipo es importante.

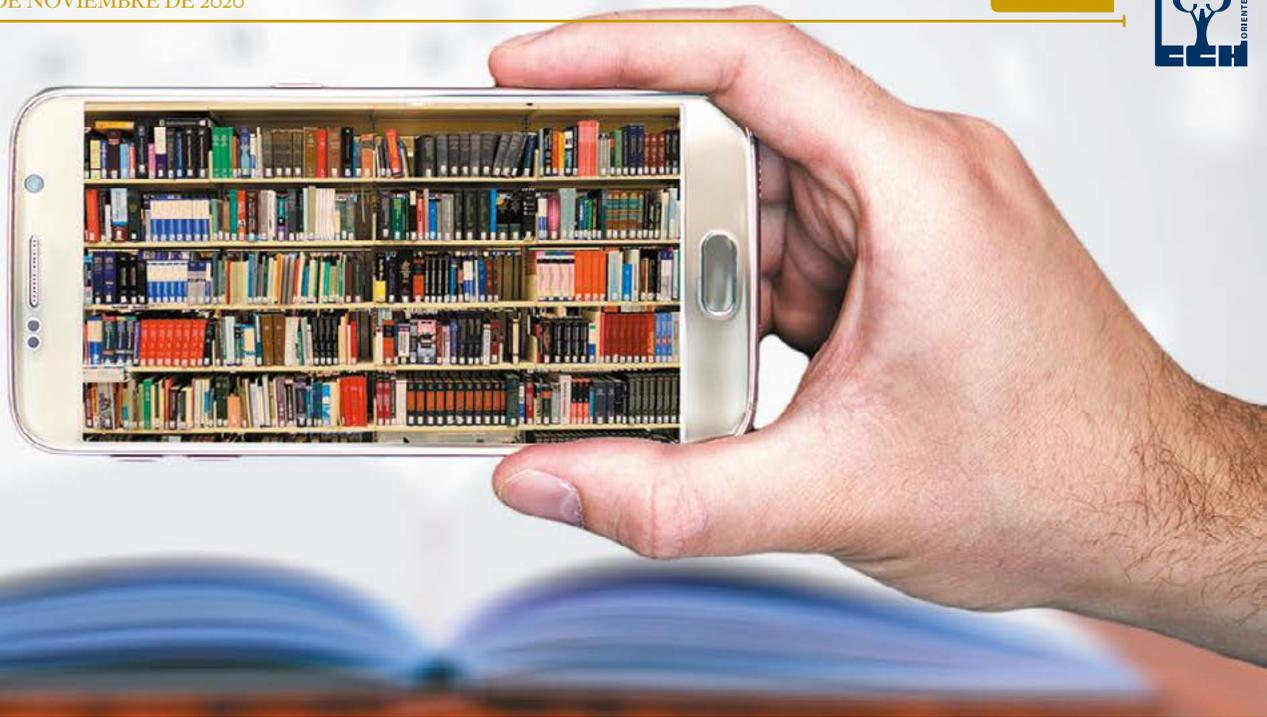


Participantes del Torneo Mexicano de Robótica.



El catedrático mostró imágenes de robots.

**90%** de los alumnos que participan en los clubes de Robótica deciden cursar ciencias o ingenierías.



POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ  
[hilda.villegas@cch.unam.mx](mailto:hilda.villegas@cch.unam.mx)

RECURSO TECNOLÓGICO PARA APOYAR EL APRENDIZAJE

# Propone un libro digital interactivo

La experiencia docente de más de dos décadas en el plantel Oriente le ha permitido observar las dificultades a las cuales se enfrentan los estudiantes de los últimos semestres que eligen la asignatura de Cibernética y Computación, dicha situación lo llevó a proponer un recurso tecnológico que ofreciera de manera novedosa y atractiva, pero sobre todo clara, los contenidos de dicha disciplina.

Se trata de la Creación de libros digitales interactivos como herramienta innovadora en el proceso de enseñanza-aprendizaje, proyecto Infocab, que encabeza José Luis Hermoso Sandoval, “un recurso para el estudiante donde pueda estudiar, entender y comprender acerca de esta asignatura”, señaló.

La materia, explicó, tiene un índice de reprobación alto; de acuerdo con el análisis del Examen de Diagnóstico

*Contenidos llamativos, novedosos y atractivos*

Académico, alrededor del 75 por ciento de los alumnos reprueban la prueba, y para Cibernética y Computación II, el 83 por ciento de ellos.

Parte de estos resultados, señaló, tiene que ver con el programa extenso y la falta de tiempo para cumplir con los estudios, además de que los aprendizajes taxonómicamente son altos.

Ante esta situación, y dado que se cuenta



Fotos: Cortesía

Podrá ser visualizado en diferentes plataformas.

con infraestructura en el plantel que permite la conectividad, particularmente en los salones donde se imparte la materia, y la disponibilidad de los jóvenes de tener acceso a teléfonos inteligentes, observó la posibilidad de un recurso

tecnológico de fácil acceso que contribuyera de manera atractiva a acercar dichos contenidos a los jóvenes.

“De ahí nació la idea de hacer libros electrónicos interactivos, basado en los planes actualizados, donde podamos

El profesor José Luis Hermoso Sandoval busca reducir el índice de reprobación en la materia de Cibernética y Computación.



“Es un recurso para el alumno donde pueda estudiar, entender y comprender.”

**JOSÉ LUIS HERMOSO**  
PROFESOR

incluir no sólo el texto plano de los libros tradicionales sino animaciones, imágenes, audios, videos, hacer todo un diseño instruccional de tal manera que para ellos sea llamativo, novedoso, atractivo de poder ver y que pueda ayudarlos a esta asignatura”, detalló.

Es decir, un libro digital interactivo que pueda ser transportado a otros formatos, donde no se pierda la interactividad, los contenidos multimedia, de audio y video, que puedan ser visualizados en una pagina web, incluso que puedan ser utilizados desde un teléfono inteligente, por medio de una aplicación, refirió.

No obstante, y ante la actual situación sanitaria, el académico sostiene que le hubiera gustado que estuviera antes de la pandemia, “porque sería de gran ayuda, pero no se detiene este desarrollo. Mi interés es hacer un material lo mejor posible, para después socializarlo con compañeros del área, de manera que hagan aportaciones y se tenga al final un producto adecuado”, concluyó. 🍌

El libro incluirá no sólo el texto plano de los libros tradicionales sino animaciones, imágenes, audios y videos.



SE LLEVA A CABO FESTIVAL POESÍA EN VOZ ALTA 2020

# Lengua que vibra antes de la palabra

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ  
[hilda.villegas@cch.unam.mx](mailto:hilda.villegas@cch.unam.mx)

De cara a la ausencia de los cuerpos en la proximidad, que ha traído la pandemia en los escenarios culturales, el Festival Poesía en Voz Alta, con 60 años de tradición, da un giro y se presenta de manera digital en su edición 2020, pero desde una perspectiva pensada “para tener la experiencia en las pantallas, y no sólo trasladar la realidad de manera inmediata”.

Así lo ha expresado el coordinador de Difusión Cultural UNAM, Jorge Volpi, durante el acto inaugural del festival, que durante tres días realizó actividades en las distintas plataformas digitales.

Las actividades culturales en todo el mundo y en México tuvieron que cancelarse. Al inicio de la pandemia hubo un esfuerzo loable, pero desesperado de trasladarlo todo al mundo virtual, y de pronto se volvió una urgencia hacerlo de manera inmediata para tratar de mantener dos cosas esenciales: la cultura viva, pensada como un bien esencial,

*La digitalidad como puente entre cuerpo y el público*

y en segundo lugar las instituciones culturales por crear un nuevo ecosistema digital sano que permitiera a los artistas, creadores y agentes culturales mantenerse en este periodo de confinamiento, expuso.

En este sentido, explicó, la Universidad a través de la Cátedra Inés Amor, que dirige Graciela de la Torre, llevó a cabo un estudio de opinión para tratar de entender la magnitud de esta afectación entre los agentes culturales y se descubrió que era enormemente grave, por lo que se evaluó y se “prepararon propuestas para tratar de salir de terapia intensiva”.

Estas reflexiones, precisó, llevaron a tratar de comprender, en esta segunda etapa de la pandemia, qué es lo que realmente tiene que volverse virtual, “Cinthya García Leyva y muchos otros en la coordinación han

*Analizaron qué es lo que tiene que volverse virtual en medio de la pandemia.*

**4** ediciones, de 2017 a 2020, puedes encontrar en <https://casadellago.unam.mx/archivopva/>.



Le antecedió una reflexión sobre lo que significa el mundo plano de pantallas, cómo transforma, pero también cómo esclaviza, y el llamado a analizarlo en todo momento.

La presentación del festival, que tiene 60 años de tradición.

reflexionado hondamente en esta situación, sobre lo que significa tenernos tanto tiempo frente a estas pantallas y, a veces, sin evaluar adecuadamente cómo estamos haciendo que estas plataformas se enriquezcan a costa de nuestro datos o haciendo que éstas se vuelvan el único espacio cultural y público siendo que son espacios privados”.

En general, cuál es la acción que tenemos que hacer para evaluar lo que significa este mundo plano de pantallas en las que estamos sometidos todo el día, cómo nos transforma, cómo nos conmueve, pero también cómo nos esclaviza, apuntó.

Con toda esta reflexión, que puso en contexto el festival, refirió que esta edición “ha intentado dar ese salto para entender mucho mejor lo que debe hacerse virtualmente, ha habido una especial atención a la digitalidad de los performances para tener la experiencia en las pantallas”.

En general, precisó, es “un festival directamente planeado para ser



disfrutado, visto y escuchado, más allá de las dificultades de la brecha digital, de los problemas de conectividad y la desigualdad que significa para nuestro mundo esta transformación”.

En este sentido, Macarena Hernández, curadora invitada, explicó que se buscó recuperar la historia del festival. “Desde el primer momento, el movimiento estaba vinculado con el teatro y nos interesó recuperar ese instante histórico para hacer este puente entre el cuerpo y el público, que es también como un medio de resistencia al momento actual, porque no hay el encuentro físico, pero tenemos el interés en apelar y seguir afectando,

Fue todo un reto llevar piezas a la virtualidad de la pantalla.



en seguir haciendo vibrar los contenidos a partir de la experiencia”.

Para ello, fue importante seleccionar piezas o artistas que no sólo tuvieran este perfil del cuerpo, del teatro y del performance, sino piezas que tuvieran temáticas actuales.

Finalmente, Cinthya García Leyva, directora de Casa del Lago, destacó que se tuvieron retos

no sólo materiales o conceptuales, sino también performáticos. Todas las disciplinas en torno a la música, a la sonoridad a la performatividad están teniendo muchos cuestionamientos, quiebres, transformaciones, y son estos los que están más ligados a la escena sonora experimental con los actos de Poesía en voz alta, “que antes que nada son vibración, gesto y cuerpo, y es esto lo que queremos mostrar y discutir”. 🌟

6

talleres sobre charlas, objetos sonoros y voces transportadoras fueron realizados en esta edición 2020.

CHARLAS LITERARIAS DESDE EL CONFINAMIENTO

# Libros, compañía ideal en encierro

Hilos de Aracne  
presenta  
*Famosas últimas palabras, Mal tiempo y El ataque de los zombies*

“El contacto con los lectores cierra la pinza en la creación literaria”

POR YOLANDA GARCÍA LINARES  
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Charlas literarias desde el confinamiento presentó la nueva colección Hilo de Aracne, lanzada por libros UNAM, una colección de tres títulos: *Famosas últimas palabras* de Mónica Brozon; *Mal tiempo*, de Antonio Malpica, y *El ataque de los zombies (parte mil quinientos)*, de Raquel Castro.

A través de la página de Facebook del Colegio se realizó la presentación de las dos primeras obras, con una dinámica peculiar: la profesora Leslie Rondero y alumnos del plantel Azcapotzalco interactuaron con Brozon y Malpica, les externaron su opinión de los cuentos y les hicieron preguntas sobre ellos.

Joaquín Bravo leyó *Mal tiempo*, “creo que el libro es muy pertinente con lo que actualmente vivimos, encerrados en casa, vislumbramos la subjetividad del tiempo, parece que este año ha sido eterno, se siente en la atmósfera de muchos de los cuentos de Malpica. El tiempo nos controla, estamos a su merced”.

Malpica dijo que la publicación de su libro es de las pocas noticias buenas este año, “cualquiera pensaría que se iba a postergar, pero la UNAM mostró valentía; el texto tiene implicaciones filosóficas y muchas perspectivas en torno al tiempo”.

“El contacto con los lectores es lo que realmente cierra la pinza de la creación literaria, tú escribes solo y con el lector se cierra el círculo. Pareciera



que el libro fue escrito para la pandemia, pero son cuentos que vienen de atrás”.

El también escritor de literatura infantil y juvenil consideró que no se puede depender de la inspiración, “puedes sentarte a trabajar 10 meses y nunca baja

la musa, lo único que tienes es querer lo suficiente al oficio para no depender de nada.

A su vez, Brozon afirmó que es raro lanzar un libro en estos momentos, “es una reedición, se publicó hace 20 años, me da gusto que haya visto la luz otra vez;

**3**  
libros integran  
la colección  
juvenil  
universitaria  
Hilo de Aracne.



Fotos: Cortesía



“Me encanta decir que estos libros son para jóvenes y más allá.”

**LESLIE RONDERO**  
PROFESORA

Una de las ilustraciones destacadas durante la presentación de las obras.



“En la escritura lo principal es leer mucho, con atención, cosas que te emocionen.”

**MÓNICA BROZON**  
ESCRITORA

con esta pandemia hay que enfocarse en cosas buenas, el mundo virtual puede ser cansado, pero tiene sus ventajas, como este encuentro con los lectores”.

—¿Qué los inspira? “Es complicado, de repente surgen las historias, puede ser a partir de un detalle, una vivencia y piensas qué pasaría si... A veces tomas fragmentos de la realidad, llega una historia mafufa a tu



Los escritores coincidieron en que es difícil decir qué detona la inspiración y que no se puede depender sólo de ella.

cabeza, de dónde, sepa”, dijo la también comunicadora de profesión.

Para concluir, Brozon aseguró que “en la escritura lo principal es leer mucho, con atención, cosas que te emocionen, que te inspiren,

tanto las escuelas y talleres sirven para que esas historias que te surgen las aterrices; no te van a dar un talento si no lo tienes, pero sí elementos para que vaya dirigido a algo concreto, como la escritura de un libro”. 🍷



“Es muy pertinente. El tiempo nos controla, estamos a su merced.”

**JOAQUÍN BRAVO**  
LECTOR



“Pareciera que el libro fue escrito para la pandemia, pero viene de atrás.”

**ANTONIO MALPICA**  
ESCRITOR



Fotos: Cortesía plantel Naucalpan

Ciro Plata Monroy.

POR ANA LYDIA VALDÉS  
gacetach@cch.unam.mx

**A**lfonso Flores Verdiguél, **C**iro Plata Monroy y **R**eyes Hugo Torres Merino, profesores del plantel Naucalpan, se despidieron del CCH y la UNAM tras cumplir 40, 30 y 29 años de docencia, respectivamente.

Los académicos agradecieron a la institución el espacio que tuvieron para dar clases, pero, en particular, por la oportunidad de cumplir sus sueños. También compartieron sus experiencias y motivaciones a lo largo de su estadia en el CCH.

### Flores Verdiguél

“En el CCH vivimos buenos y malos momentos: el nacimiento del Consejo Estudiantil y los cambios del Plan de Estudios, así como tiempos difíciles, pero siempre sacamos adelante al plantel”, dijo Flores Verdiguél, quien fue profesor del actual director general del Colegio, Benjamín Barajas Sánchez, mismo que, al estar presente, recordó aquellos años: “Conocí

CUMPLIERON 40, 30 Y 29 AÑOS DE SERVICIO

# Se despiden del Colegio

*Se retiran de la docencia, pero siempre serán universitarios*

a Alfonso en 1985, fue mi maestro y se lo agradezco”.

Flores agregó: “Va por delante mi gratitud a todas las personas que conocí; siempre he creído que la escuela es el corazón de la sociedad y ésta nos encarga transmitir la cultura”. Convencido de haber cumplido esta encomienda, exhortó a quienes se quedan a no dejar de sacar adelante al CCH, pues los docentes son los verdaderos artífices de la educación.

### Plata Monroy

“La jubilación es un proyecto de vida que se planea con antelación. Yo la preparé hace dos años y hoy me voy satisfecho de haber cumplido con los alumnos y la UNAM”, comentó el *excecebachero*.

A lo largo de su estancia, Plata Monroy dio un fuerte impulso a la enseñanza-aprendizaje de las matemáticas y contribuyó a encaminar las habilidades tecnológicas de sus estudiantes. “De un día para otro,



Hugo Torres Merino.

**Se van satisfechos de haber cumplido una gran misión y agradecidos de ser alumnos.**



Alfonso Flores Verdiguél.

alumnos y profesores nos vimos en la necesidad de encontrar juntos la forma de terminar el ciclo escolar. Esta experiencia nos preparó para enfrentar nuevos retos”.

### Torres Merino

“Ahora que termino este ciclo, agradezco a la vida por todas las cosas que me ha dado; la más importante: Ser universitario”, comentó el profesor de la generación 78, del mismo plantel, quien tuvo grandes

experiencias y anécdotas que le dejaron huella a su paso por el CCH, también descubrió una de las alegrías más importantes de su vida: la docencia. “Doy las gracias a todos los alumnos que tuve oportunidad de conocer, ya que ellos son la esencia de la

UNAM y de la nación; por ellos vibra la energía en aulas, pasillos, patios y canchas de nuestra Universidad”. 🙌

Los académicos agradecieron a la institución el espacio que tuvieron para impartir clases.

**2** de los profesores retirados impartían Matemáticas y otro Filosofía en el plantel Naucalpan.



Fotos: Cortesía plantel Sur

Maqueta de la nave espacial Orión y un avión.

POR LYDIA ARREOLA POLO  
gacetacch@cch.unam.mx

MAESTROS DE FÍSICA HABLAN DE LA EDUCACIÓN A DISTANCIA

La modalidad está basada en generar una nueva forma de convivencia, la digital, en donde hay otras reglas, esquemas y parámetros, “tenemos que entender que la realidad que vivimos cambió, es otra”, señaló el profesor Genaro de la Vega Rivera, de Física I.

Al señalar que los postulados del CCH son flexibles, pues permiten ser aplicados también en la modalidad a distancia, puntualizó que, al no tener una interacción física, “debemos generar espacios en clase que permitan que los alumnos se conozcan, hablen y dentro de esa convivencia se aborden cosas para la materia”.

Agregó que tuvo que adaptar sus experimentos, uno fue mediante una aplicación para medir las posiciones y tiempos de los alumnos en cada momento, esta práctica la utiliza para reforzar los conocimientos de movimiento rectilíneo uniforme o movimiento de

# Favorecen nueva forma de convivir

*Los postulados del Colegio son flexibles, dicen los profesores*

rapidez constante, se analizan los datos y se sacan conclusiones.

Dijo que el trabajo extra, ahora, es digitalizar, “buscar la forma de presentarles estrategias e ideas de una forma sencilla, que puedan comprenderlas, ya sea que tengan celular, tablet o computadora, ese es el reto”.

**Participación activa**

Para la modalidad a distancia tuvo que modificar su planeación de



clases y, ahora, trabaja en Zoom y WhatsApp. La también profesora de Física I, Alma Delia Valverde del Río, señaló que en la primera unidad donde se aborda Introducción a la Física, los alumnos, además de

investigar y hacer exposiciones, realizaron un trabajo con el material que tenían en su casa, así como resolver cuestionarios y crucigramas, entre otros.

Indicó que el Modelo Educativo del Colegio cobra relevancia porque lleva a los alumnos a indagar, tener iniciativa y buscar información fidedigna, pues “tienen una participación activa en su aprendizaje”.

Manifestó que ante las diversas situaciones que viven actualmente los alumnos y para evitar que abandonen las clases, “se tiene que ser flexible y empático y ellos, a su vez, corresponder con responsabilidad”.

Algunos estudiantes investigaron temas como el funcionamiento de aviones, paracaídas, cohetes, autos y el cerebro, entre otros.

STICKERS HECHOS POR ARTISTAS MEXICANAS

# El artivismo para tus redes sociales



Imágenes: Cortesía

Ahora puedes descargarlos para usar en tu WhatsApp

Homenaje a creadoras plásticas y visuales e investigadoras de distintas generaciones que reflexionan sobre causas de género y cambio social.

POR CULTURAUNAM  
gacetacch@cch.unam.mx

Una bomba molotov hecha con una botella de refresco Lulú y con el mensaje “No más grande que tu sed de justicia”. Una mujer que camina por las nubes portando la feminista bandera de la Revolución mexicana. O una versión del tierno personaje My Melody con una bomba molotov en la mano y la advertencia: “Lo vamos a quemar todo”. ¿Cómo quieres expresarle a tus contactos tu apoyo a las causas de género y de cambio social?



Casa del Lago rinde un homenaje colaborativo a creadoras plásticas y visuales, e investigadoras del país con la muestra *Stickers ¡Un archivo de artistas mexicanas para tus redes sociales!*

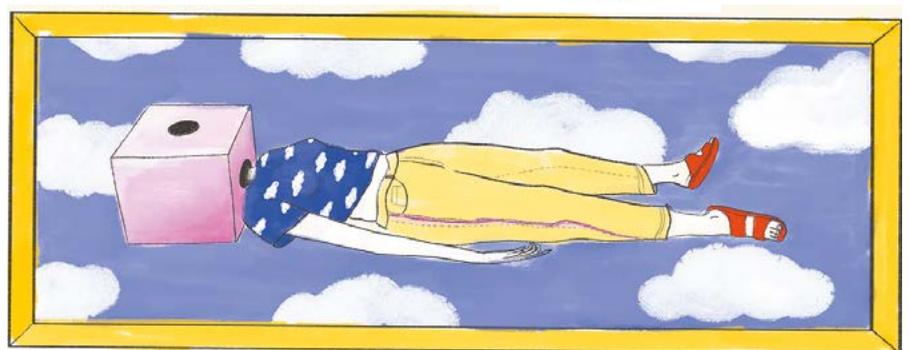
El Centro Cultural Universitario, ubicado en el bosque de Chapultepec, pone a disposición del público

reinterpretaciones de obras de creadoras de distintas generaciones en formato de stickers para WhatsApp. Solamente hay que entrar a la página de la muestra en el sitio web [casadellago.unam.mx](http://casadellago.unam.mx) y seguir las indicaciones para descargarlos.

Hay tres grupos invitados a este proyecto: los archivos Obras de Arte Comentadas, MUMA—Museo de mujeres y Entreminas. Ellos comparten el trabajo de jóvenes ilustradoras como María Conejo, Sofía Weidner, Eréndira Derbez, Andonella, Vera Primavera y

Maldita Carmen, quienes retoman obras de creadoras de generaciones anteriores, entre las que se cuentan Tina Modotti, Grace Quintanilla, Lourdes Grobet y Maris Bustamante, para trabajarlas en una nueva versión que permita contrastarlas con la situación actual de las mujeres en México. “Sobre todo es un esfuerzo por sumar voces y continuar la reflexión sobre estos temas”, se indica en la página de la muestra.

La primera entrega de stickers se llevó a cabo el 24 de octubre, la segunda el 14 de noviembre y la última será el 5 de diciembre. Todos los materiales están disponibles para que descargues tus favoritos y te expreses con este singular despliegue de artivismo. 🍷



2

entregas se han realizado; la tercera tendrá lugar el 5 de diciembre.

HABLEMOS DE TEATRO

# Desdémona frente al cadáver

POR OLIVIA BARRERA,  
¡BRAVA! COMPAÑÍA DE TEATRO  
[gacetacch@cch.unam.mx](mailto:gacetacch@cch.unam.mx)

Una de las instituciones que ha reinventado la forma de hacer teatro en estos tiempos pandémicos es la nuestra. Teatro UNAM ha decidido aprovechar las plataformas con las que contamos para comunicarnos y lanzó su nuevo proyecto Residencia expuesta. Proceso abierto de creación escénica. Este programa pretende acercar al público en general y al especializado a las distintas etapas del proceso creativo para desarrollar una puesta en escena. Es decir, nos permitirá ver de cerca los distintos procesos artísticos que devienen en una escenificación.

El primer proyecto de Residencia expuesta es *Desdémona frente al cadáver* de la compañía El coro de los otros, conformada por egresados del Centro Universitario de Teatro (CUT) de la UNAM. Sobre esta puesta nos dicen: “Partimos de un clásico que sigue vigente aún hoy en día, *Otelo* de William Shakespeare, extrayendo la última imagen que deja el texto dramático, para reflexionar hacia posibles hipótesis que nos permiten cuestionarnos sobre qué fue lo que sucedió en este final trágico. La escena del crimen resuena

con muchas otras escenas que día a día suceden en nuestro país, a causa de la violencia”.

A mí lo que me ha interesado de este proceso son todos los videos que se encuentran en el sitio: <https://teatrounam.com.mx/teatro/arquitectura-del-cadaver/> y que han documentado charlas con especialistas, ensayos y funciones. Mis favoritos han sido los videos sobre los cadáveres exquisitos de “*Desdémona*”, “*Otelo*” y el de “*Las otredades*”. También en el sitio, podemos encontrar algunas bitácoras de creación, podemos conocer a los integrantes de la compañía y acercarnos a ellos más allá de su currículo porque compartan con nosotros sus motivos e intereses para realizar esta pieza.

*Desdémona frente al cadáver* se desarrolla actualmente desde lo virtual, aunque se espera que, una vez que sea segura nuestra presencia como espectadores en los teatros de la UNAM, el espectáculo viva frente al público.

Sin embargo, ahora tenemos la oportunidad de acercarnos al proceso de una forma que antes no habíamos experimentado. Desde luego que el acceso es gratuito y vale la pena revisarlo. Espero sus opiniones sobre la experiencia en nuestro twitter ¡Brava! Compañía de Teatro @de\_teatro para hablar de teatro. 🍷



## La enseñanza constructivista es la fortaleza del CCH, dice

POR YOLANDA GARCÍA LINARES  
yolanda.garcia@cch.unam.mx

“La docencia ha sido una forma de crecimiento personal, de aprender, de desarrollarme, una experiencia de vida muy agradable y al exterior es una manera de aportar, de retribuir, no sólo a la Universidad, sino a la sociedad en general”.

Víctor Granados estudió Ciencias de la Comunicación, una maestría y un doctorado en Letras, tiene 20 años como docente en el plantel Sur. “Empecé a dar clases como una parte complementaria, el periodismo de repente no fue lo más satisfactorio, y entonces fui al Colegio, pensé ir por unas clases, pero al final he hecho una carrera académica”.

Las nuevas generaciones traen muchas habilidades, conocimientos, experiencias de vida, incluso más que nosotros, la cuestión es moldearlos, orientarlos.

Considera que la fortaleza del Colegio es su enseñanza constructivista, donde los estudiantes participan, diseñan, descubren, trabajan en equipo, llegan a sus propias conclusiones y desarrollan un aprendizaje independiente que “los coloca como elementos actantes del conocimiento y de la sociedad”.

El también catedrático de la FES Acatlán estuvo a cargo del departamento de Difusión Cultural del plantel Sur, “fue



Foto: Cortesía plantel Sur

Las clases virtuales requieren mayor compromiso, opina el docente.

### RETRIBUYE A LA UNAM Y A LA SOCIEDAD

# No imaginó hacer carrera académica

“Los alumnos del Colegio aprecian que el maestro esté en directo resolviendo sus dudas.”

VÍCTOR GRANADOS  
PROFESOR

un gran aprendizaje, esta área es muy abierta no sólo al plantel sino a toda la Universidad, quizás por su ubicación, las instancias universitarias planean muchas actividades, la riqueza de colaboración es grande”.

A veces, remarcó, hay que moderarlas porque no se pueden tener tantas; en tiempos normales, había que planearlas para que no interrumpieran las

actividades académicas. Como tenemos una gran población en los planteles, las propuestas son continuas, diversas y hay que darles cauce para que no interfieran con las clases, consideró.

Respecto a la educación en línea expresó; “la plataforma Teams es muy funcional e intuitiva, enriquecedora y práctica, la organización del trabajo ha sido por equipos, en

mesas, visito cada una de ellas preguntando por las lecturas pendientes, los exámenes son orales, para tener un mayor control y que no haya trampas, otro recurso que he utilizado es el pizarrón virtual”.

Las clases virtuales, destacó, requieren más compromiso, “estuve tentado a realizar videos, pero los alumnos del Colegio aprecian que el maestro esté en directo resolviendo sus dudas.

“Creo que esta situación va para largo, el año escolar se va a ir a distancia, tal vez cuando regresemos a las clases normales muchas de estas formas de trabajo que aprendimos podrían continuar”, finalizó. 🍷

20

años tiene el maestro Granados impartiendo clases en el plantel Sur.

REFERENTE EN LA INDUSTRIA DEL CINE

# Shutter: terror en Tailandia

Foto: Cortesía



POR ADRIANA COLLADO  
gacetacch@cch.unam.mx

Es bien sabido que un gran número de franquicias clásicas de terror estadounidenses han sido basadas en películas asiáticas: *El aro*, *La maldición de las hermanas* y *La maldición* son sólo algunos ejemplos. Sin embargo, aunque Asia es un continente vasto, en ocasiones la selección de películas que reciben un *remake* occidental hace pensar que el único país capaz de producir terror es Japón cuando hay decenas de películas de otros lugares como Corea del Sur, India o China que afirman lo contrario.

*Shutter* o *Están entre nosotros* es una película tailandesa que logró colocarse en el mercado internacional y ser la sensación durante su estreno en el año 2004. La historia nos presenta al fotógrafo Tun

En 2004 causó tal sensación que Estados Unidos sacó nueva versión

(Ananda Everingham) y a su pareja Jane (Nattaweeranuch Thongmee), quienes después de un accidente automovilístico son acchados por un fantasma que aparece en las fotografías que toman, lo que los llevará a investigar su origen y a descubrir que la exnovia de Tun podría estar implicada.

Si bien la premisa de la historia puede parecer simple, es por el final de la película donde todo cobra un nuevo sentido y quien en un primer momento parece la víctima termina revelándose como el verdadero villano.

El estereotipo de

la exnovia loca es bien utilizado aquí para mostrar la forma en que los hombres le restan importancia a su culpa en la ruptura de las relaciones bajo la idea de que las mujeres son las tóxicas y dramáticas. Asimismo, vemos cómo se configuran los pactos patriarcales entre hombres que prefieren mantener sus lazos con otros hombres antes de hacer lo correcto.

Hay que ver la original tailandesa para conocer un poco más sobre el cine del país.

El desarrollo de la historia nos permite ver la forma en que el abuso sexual daña la vida de las atacadas a la par que muestra la facilidad con la que los hombres lo ocultan sin un remordimiento real, hasta que alguien los acusa por sus crímenes.

La cinta, dirigida por Banjong Pisanthanakun y Parkpoom Wongpoom, fue tan popular que ha tenido



## El dato

- Están entre nosotros fue creada por publicistas que, al ver el éxito alcanzado, voltearon hacia la industria cinematográfica.
- Fue nominada al Premio de Oro en el 2005 Kinnaree como mejor película en el Festival Internacional de Cine de Bangkok.

al menos tres *remakes*, dos en la India y uno en Estados Unidos. Actualmente, sigue siendo un referente del terror a más de 10 años de su estreno.

Comentarios y sugerencias: [adriana@cchfilmfest.com](mailto:adriana@cchfilmfest.com). 🍷

**3** *remakes* se han hecho de *Shutter* alrededor del mundo.



El Comité Editorial del Colegio de Ciencias y Humanidades y la Secretaría de Comunicación Institucional invitan a la comunidad académica a participar en la



# Convocatoria para preparar antologías didácticas que apoyen las asignaturas del Plan de Estudios del Colegio de Ciencias y Humanidades

## OBJETIVOS

- Renovar el Catálogo de títulos del Programa Editorial del CCH con antologías didácticas en formato tradicional y electrónico, que apoyen la actualización de los Programas de Estudio.
- Publicar antologías didácticas que apoyen la enseñanza-aprendizaje de la comunidad docente y estudiantil del Colegio de Ciencias y Humanidades.

## DIRIGIDO A

- Profesores de carrera y de asignatura del CCH.

## CARACTERÍSTICAS DE LAS PROPUESTAS

1. Serán seleccionadas las propuestas que apoyen a los programas vigentes.
2. Se apegarán a los criterios que marca el *Protocolo de Equivalencias para el Ingreso y la Promoción de los Profesores Ordinarios de Carrera del Colegio de Ciencias y Humanidades*.
3. Las antologías se integrarán por selecciones de textos de lectura que apoyen los programas de las áreas de Ciencias Experimentales, Histórico-Social, Matemáticas y Talleres.
4. Las antologías no deberán exceder de 200 cuartillas, impresas por un solo lado, a doble espacio, con fuente Arial de 12 puntos.
5. Los textos incluidos serán aquellos que estén en dominio público o con permisos de uso libre de derechos de autor.

## RECEPCIÓN DE LAS PROPUESTAS

El Comité Editorial recibirá, a través de la Secretaría de Comunicación Institucional, las propuestas.

### Características de las antologías:

De acuerdo con la definición del *Protocolo de equivalencias*, la antología es una selección de textos que se utiliza para la instrumentación

didáctica y el logro de los aprendizajes indicados en el Programa de estudio de una asignatura o alguna de sus unidades; en este último caso se procurará que el tema se vincule con otros aprendizajes del programa. La antología deberá incluir:

**a)** portada; **b)** índice; **c)** presentación; **d)** justificación de los textos o materiales seleccionados, con la ficha de referencia y la sinopsis correspondiente y **e)** sugerencias de actividades de aprendizaje.

## Presentación de las antologías

1. Presentar los materiales ya adecuados a los programas vigentes, por triplicado en formato impreso o en formato digital a [libros@cch.unam.mx](mailto:libros@cch.unam.mx).
2. En documento independiente, los datos del o los colaboradores que participaron en la obra (nombre, domicilio, teléfono, correo electrónico, nivel y plantel de adscripción).
3. Las antologías se recibirán a partir de la publicación de la presente convocatoria y hasta el 30 de noviembre de 2020.

## EVALUACIÓN DE LAS ANTOLOGÍAS

El dictamen se realizará por el proceso doble ciego con evaluadores externos e internos, designados por el Comité Editorial y que opinarán sobre:

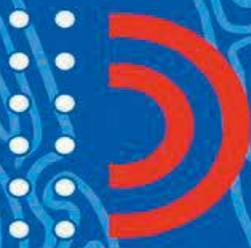
- la pertinencia, calidad y trascendencia del material,
- la estructura didáctica, según lo marca el Protocolo de equivalencias,
- que el material constituya un apoyo para la enseñanza-aprendizaje o la docencia.

## EDICIÓN Y PUBLICACIÓN DE LAS ANTOLOGÍAS

La edición de las antologías aprobadas se sujetará a los criterios de diseño y corrección de la Coordinación de Actividades Editoriales. Se dará preferencia a la edición electrónica.



Cualquier situación no considerada en esta Convocatoria será resuelta por el Comité Editorial del CCH.



**1er** COLOQUIO DE  
**IDENTIDAD DOCENTE**  
EN LA EDUCACIÓN  
MEDIA SUPERIOR

**13, 14 y 15 de enero de 2021**

**REGISTRO Y RECEPCIÓN DE PONENCIAS:**  
DEL 9 DE NOVIEMBRE AL  
4 DE ENERO DE 2020.

**INSCRIPCIONES:**  
9 DE NOVIEMBRE DE 2020  
AL 5 DE ENERO DE 2021.

[cidentidaddocente.cch.unam.mx](http://cidentidaddocente.cch.unam.mx)

Constancia con valor curricular  
al cubrir el 100% de asistencia

**Ejes temáticos:**

- Docencia e historia de vida.
- Trayectorias académicas.
- Identidad docente y perspectiva de género.
- Condiciones laborales y ética de la docencia.
- Entorno escolar en la construcción docente.
- Evaluación y autoevaluación docente.
- Las nuevas habilidades docentes.

**PROYECTO INFOCAB PB302719**

DR. JAVIER CONSUELO HERNANDEZ  
DRA. MARÍA ELSA GUERRERO SALINAS

*Por mi raza  
hablará el espíritu*





# UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES



SECRETARIA DE SERVICIOS DE APOYO AL APRENDIZAJE

## Convocan a los profesores del Colegio a participar en la producción de Material Audiovisual Educativo

### I. OBJETIVO

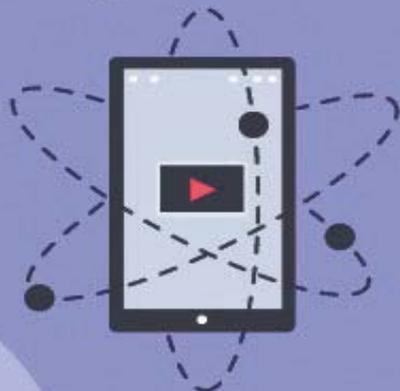
Promover y difundir la producción de material audiovisual educativo con la integración de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación que apoyen el proceso de enseñanza-aprendizaje, en las siguientes modalidades:

- Video educativo
- Animación
- Guion para producir un video educativo.
- Estrategia didáctica utilizando recursos multimedia
- Producto multimedia
- Tutorial para usar las TIC
- Podcast
- Material didáctico con realidad aumentada

Tomar en consideración los criterios establecidos en el Protocolo de Equivalencias.

### II. BASES

1. Podrán participar profesores que impartan una asignatura del plan de estudios vigente.
2. La participación podrá ser individual o en equipo, máximo cuatro integrantes.
3. Los profesores podrán registrar de uno a tres materiales.
4. Los materiales elaborados deberán ser enviados a: [audiovisual@cch.unam.mx](mailto:audiovisual@cch.unam.mx)



En cada modalidad los profesores participantes deberán incluir la propuesta didáctica.

Serán tomados en cuenta los siguientes criterios para su catalogación y difusión en el microsítio de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje.

- Planteamiento didáctico.
- Contenidos temáticos.
- Aspectos técnicos y creativos.

### III. REGISTRO Y ENTREGA DE MATERIALES

El registro y entrega del material será a partir de la publicación de esta convocatoria por correo electrónico a: [audiovisual@cch.unam.mx](mailto:audiovisual@cch.unam.mx) y hasta el 30 de noviembre de 2020.

### IV. CONSIDERACIONES

- Los materiales formarán parte del Patrimonio Universitario y podrán utilizarse para los fines que la UNAM considere convenientes respetando los derechos correspondientes a los autores.

Para mayores informes comunicarse al correo electrónico [audiovisual@cch.unam.mx](mailto:audiovisual@cch.unam.mx)

[www.cch.unam.mx](http://www.cch.unam.mx)





**La Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades a través de la Secretaría de Informática **CONVOCA** a la comunidad docente a colaborar, mediante la presentación de una ponencia, en el**

## **2do Simposio de Tecnologías de la Información**

**Fecha del evento:**  
del 7 al 9 de diciembre de 2020

**Modalidad:**  
ponencia a través de ZOOM

**Duración:**  
45 minutos y 15 minutos de preguntas y respuestas

**Formato:**  
PDF, PPT, ODP o similares

**Fecha límite para recibir colaboraciones:**  
27 de noviembre de 2020

[www.eventos.cch.unam.mx/simposioTI](http://www.eventos.cch.unam.mx/simposioTI)

**Ponentes invitados**



**DGTIC**  
DIRECCIÓN GENERAL DE CÓMPUTO Y DE  
TECNOLOGÍAS DE INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN



**Microsoft**



**CISCO**



UNIVERSIDAD DISTRITAL  
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS  
Acreditación Institucional de Alta Calidad



UNIVERSIDAD  
POLITÉCNICA - TULÁNCINGO



UNAM  
QUAUILTILAN



## 3ER CONCURSO DE FOTOGRAFÍA AMATEUR

# ¡EL CIELO Y EL AGUA EN TUS OJOS!

El Colegio de Ciencias y Humanidades, a través del Programa de Estaciones Meteorológicas del Bachillerato Universitario convoca a alumnas y alumnos a participar en el

## CONCURSO DE FOTOGRAFÍA AMATEUR ¡EL CIELO Y EL AGUA EN TUS OJOS!

El Colegio de Ciencias y Humanidades, a través del Programa de Estaciones Meteorológicas del Bachillerato Universitario, convoca a alumnas y alumnos a participar en el **Concurso de Fotografía Amateur ¡El cielo y el agua en tus ojos! evento académico general que se efectuará el 17 de marzo de 2021**, de acuerdo con los siguientes objetivos y bases.

### OBJETIVOS

- Promover una concientización ambiental relacionada con la atmósfera y el agua del planeta con respecto a la importancia, cuidado, problemática del aire y del agua a escala regional.
- Estimular la creatividad entre los fotógrafos amateur por temas vinculados con la meteorología.
- Fomentar el interés de la comunidad del Colegio de Ciencias y Humanidades por las Ciencias Ambientales, de la Tierra y de la Atmósfera, así como de otras carreras científicas afines.

### BASES

1. Podrán participar todos los estudiantes inscritos en el Colegio de Ciencias y Humanidades.
2. La participación se realizará de manera individual.
3. Cada participante podrá participar sólo con una colección, entendiéndose como un conjunto ordenado y coherente de una a tres fotografías inéditas y originales, bajo un mismo título y con una temática común.
4. Las fotografías podrán presentarse en blanco y negro o a color. Tamaño 4X6 pulg, resolución sugerida en cámara digital de 640x480
5. No se aceptarán fotografías manipuladas y/o alteradas por ningún medio digital o análogo.
6. Los temas en que participarán las fotografías son: **Nubes, amaneceres o atardeceres, lluvia, granizo, importancia y cuidado del agua**
7. Cada fotografía deberá tener título, fecha y lugar específico en que fue tomada; una breve descripción -máximo un párrafo- de la temática que aborda; así como la sesión de derechos.
8. Las colecciones deberán ser registradas con sus fotografías correspondientes, a más tardar el 3 de marzo de 2021 en el sitio: <https://www.eventos.cch.unam.mx/ssaa/fotografi>
9. Las fotografías que no sean originales o inéditas serán descalificadas.

10. No habrá prórroga para su recepción.

11. Todas las colecciones fotográficas serán evaluadas por un Jurado Calificador, integrado por académicos especializados en la materia, quienes otorgarán su veredicto de acuerdo a los criterios de originalidad, creatividad y calidad técnica, seleccionando las obras finalistas para determinar a los ganadores. El fallo del Jurado Calificador será inapelable

12. Criterios de evaluación:

- a) Presentación de la fotografía y/o colección: se observará el aspecto total y ejecución.
- b) Impacto: efecto artístico que se produce al ver la obra
- c) Composición: arte de organizar todos los elementos que intervienen en un espacio.
- d) Luz: elemento básico que da un carácter particular a cada foto.
- e) Encuadre: relación entre el objeto o sujeto y la superficie total de cada foto.
- f) Información o texto por fotografía: la clara transmisión de la temática elegida.

13. Los ganadores recibirán constancia del evento y las fotografías y colecciones ganadoras serán publicadas en las redes sociales de los cinco planteles del CCH y en la Gaceta CCH.

14. Los resultados se publicarán el **12 de marzo** en las redes sociales del Colegio de Ciencias y Humanidades.

15. La participación en este certamen supone la aceptación de todas las bases. Cualquier obra que no cumpla cualquiera de los apartados anteriormente descritos, quedará descalificada de éste concurso.

16. Mayores informes:

**Azcapotzalco**  
pembu.azcapotzalco@cch.unam.mx

**Naucalpan**

pembu.enriquez@yahoo.com.mx

**Vallejo**

pembu.vallejo@cch.unam.mx

**Oriente**

pembu.orientecch@cch.unam.mx

**Sur**

pembu.sur@cch.unam.mx

**Atentamente**

Comité Organizador



# MURMULLOS filosóficos



## Convocatoria

La revista *Murmullos filosóficos* invita a los docentes del Colegio de Ciencias y Humanidades, académicos universitarios y profesores de filosofía, a participar en el número 3, en su Nueva Época (diciembre-junio 2021) para escribir en las secciones de artículos, ensayos, discusiones, enseñanza-aprendizaje y reseñas, en el marco del 50 Aniversario del Colegio de Ciencias y Humanidades, bajo el título:

### La filosofía y su enseñanza

que incluye los subtemas:

- experiencia y tradición de la enseñanza de la filosofía en el CCH,
- enseñanza-aprendizaje de la filosofía en el Modelo Educativo del Colegio,
- la relación de la filosofía con el área Histórico-Social,
- cultura básica y educación propedéutica,
- aportaciones de la enseñanza de la filosofía para el bachillerato,
- contenidos de aprendizaje para el contexto social y académico actual,
- aprendizajes para la vida y
- los retos y aportaciones de las nuevas tecnologías TIC y TAC.

**La fecha límite de entrega es el día 30 de noviembre de 2020.**

Los textos recibidos serán sometidos a dictaminación y deberán contar con las siguientes características:

- La extensión de los artículos es de 5 a 10 cuartillas para las secciones: artículos o ensayos, discusiones y enseñanza-aprendizaje. Deben estar escritos en *Word*, fuente *Times New Roman* 12 puntos e interlineado a 1.5 y enviarse en archivo *Word*.
- Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación de doble ciego. La dictaminación se llevará a cabo en un plazo menor a 30 días.
- Los artículos deben incluir un resumen y palabras clave, en español e inglés, al igual que el título del trabajo.
- La recepción y revisión de un trabajo no implica ningún compromiso para su publicación.

- Enviar en un segundo archivo *Word* una síntesis curricular que no exceda cinco líneas y que incluya un correo electrónico.
- La fuente de las citas textuales debe indicarse con base al sistema APA: el primer apellido del autor; el año de la publicación, y el número de página de donde se extrajo la cita. Ejemplo: Beuchot (2009:23).
- Las referencias bibliográficas se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). *La hermenéutica en la Edad Media*. México: UNAM, IIF.
- Las reseñas de libros vigentes deberán tener una extensión de 5 a 8 cuartillas (al menos de tres años de antigüedad a la fecha de la publicación de la presente convocatoria).
- Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: [murmullos.filosoficos@gmail.com](mailto:murmullos.filosoficos@gmail.com), con atención al doctor Jorge L. Gardea Pichardo, director de la revista.





La Dirección General del Colegio de Ciencias Humanidades a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje invitan a participar en el:



## CICLO DE WEBINARS

de apoyo a la docencia en línea



## CÓMO HACER VIDEOS EFECTIVOS

**DRA. GUADALUPE VADILLO BUENO**  
Directora del Bachillerato  
a Distancia y MOOC de la UNAM

**DRA. JACKELIN BUCIO GARCÍA**  
Subdirectora para la Innovación  
Académica en el Bachillerato  
a Distancia (B@UNAM)



**HORARIO**  
MIÉRCOLES  
13 A 14 HRS.

**OBJETIVO**  
Conocer estrategias para crear y compartir videos educativos sustentables para integrarlos a su docencia en línea.

**REQUISITOS**  
Enviar un video de presentación de 30 segundos, grabado en forma horizontal, estable, con luz natural, claridad de audio y mirada a la cámara.

\*Se emitirá constancia de jornada académica de 20 horas a los profesores que cumplan con las actividades y la asistencia al ciclo.

Regístrate en:  
<https://cch.unam.mx/webinars>

Ingresa al aula de Teams con el código: **0pdax4q** y sube tu video



**POIÉTICA**  
Docencia | Investigación | Extensión

El Consejo Editorial de la Revista *Poiética. Docencia, Investigación y Extensión*  
del Colegio de Ciencias y Humanidades

# CONVOCA

A la comunidad docente del Colegio de Ciencias y Humanidades y a todos aquellos interesados en la Educación Media Superior y Superior, a colaborar en el número 21 de la revista *Poiética. Docencia, Investigación y Extensión*, con la publicación de un artículo académico, ensayo, reseña crítica o reporte de investigación sobre la temática:

## EL CCH A 50 AÑOS DE SU CREACIÓN

Se sugieren algunas preguntas eje sobre las cuales se pueden enmarcar las temáticas de los textos a escribir:

1. ¿Cuáles son los principales aportes del CCH a 50 años de su creación?
2. ¿Cuál es el papel del CCH en la educación media superior?
3. ¿Cómo se ha transformado el CCH a lo largo de 50 años?
4. ¿Cuáles son los fundamentos que dieron origen al modelo educativo del CCH?
5. ¿Sigue vigente el modelo educativo del CCH?
6. ¿Qué elementos distinguen el ejercicio docente en el CCH a lo largo de 50 años?
7. ¿Cómo han cambiado los alumnos en estos 50 años del Colegio?
8. ¿Cuáles son las experiencias educativas que han marcado el rumbo del CCH?
9. ¿Qué función cumple el CCH en el contexto actual?
10. ¿Cuáles son los retos que enfrentará el CCH en el futuro?

Consideraciones específicas:

- La propuesta de escritura puede elaborarse desde otras preguntas que no se incluyan en el listado anterior, sólo es necesario que se ajusten a la temática general.
- Los escritos deberán tener una extensión mínima de cinco cuartillas y máximo de ocho, en Arial de 12 puntos a 1.5 de espaciado.
- Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el sistema APA.
- La fecha máxima para recibir las colaboraciones será el próximo **30 de diciembre de 2020**, en el siguiente correo electrónico: [poieticacchnauclpan@gmail.com](mailto:poieticacchnauclpan@gmail.com)
- Se otorga constancia emitida por parte del Colegio de Ciencias y Humanidades, plantel Naucalpan, Universidad Nacional Autónoma de México.
- Favor de agregar al texto una síntesis curricular de 3 a 4 líneas que contenga correo electrónico, antigüedad docente y entidad académica de adscripción

Si desean consultar los números anteriores, lo pueden hacer directamente en la página de *Poiética*:  
[www.revistapoietica.com.mx](http://www.revistapoietica.com.mx)

[www.revistapoietica.com.mx](http://www.revistapoietica.com.mx)

[www.facebook.com/POIETICACCHN](https://www.facebook.com/POIETICACCHN) | [issuu.com/poieticacch](https://issuu.com/poieticacch)

[@POIETICA](https://www.instagram.com/revista_poietica/) [https://www.instagram.com/revista\\_poietica/](https://www.instagram.com/revista_poietica/)



El Consejo Editorial de la Revista **imaginatta** de los estudiantes del Colegio de Ciencias y Humanidades en el marco de la celebración de los 50 años del CCH

## CONVOCA

A la comunidad estudiantil y docente, e interesados en general, a colaborar en la decimocuarta edición de nuestra publicación.

Considerando la situación sanitaria actual que se vive en el mundo y que ha modificado por completo nuestro estilo de vida, nosotros también nos reinventamos creando seis nuevas secciones para la revista que son parte de la temática que abordaremos:

- Primero la vida, el cuidado de la salud y del planeta
- Desarmando géneros y armando nuevos mundos
- Escuela virtual...
- Cultura UNAM
- Creciendo
- Leer y Escribir para la vida

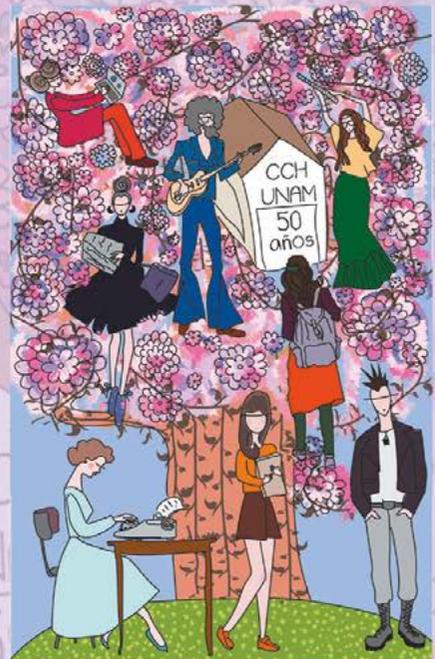
¿Por qué nuevas secciones?

Porque los estudiantes del CCH estamos reflexionando acerca de cómo estamos construyendo nuestra nueva e inesperada realidad y entre esto, nos planteamos que [www.imaginatta.unam.mx](http://www.imaginatta.unam.mx) es un espacio donde, además de la publicación en papel, podemos estar cerca.

Especificaciones para tomar en consideración:

- Los escritos no tienen límite de extensión, se requiere enviarlos en fuente Times New Roman de 12 puntos a 1.5 de espaciado.
- El sistema de citación deberá ser el humanístico o tradicional, colocar el llamado en el texto y a pie de página. La lista de las referencias deberá incluirse al final del escrito, con base al mismo sistema.
- Favor de agregar al texto, una breve semblanza de menos de media cuartilla, correo electrónico y entidad académica de adscripción.

La fecha límite para recibir colaboraciones es el 30 de noviembre del 2020 en el correo: [revistaimaginatta@cch.unam.mx](mailto:revistaimaginatta@cch.unam.mx)



Debido a esto, consideramos prioritario y reparador escribir (además podemos enviar videos con la URL alojados en YouTube), por ello, los invitamos como comunidad a compartir en nuestra revista alguna investigación, reseña, ensayo, poema, cuento, artículo de opinión o dar a conocer algún testimonio (pueden ser anónimos) sobre alguno de los siguientes cuestionamientos:

¿Cómo estamos sobreviviendo a la pandemia? ¿De qué manera ha afectado el encierro nuestras vidas y con este, nuestra salud física, mental y sexual? ¿Cómo podemos ayudar o qué proponemos para el cuidado de nuestro planeta? ¿Cómo una convivencia con equidad de género? ¿Qué podemos proponer para prevenir, identificar y/o reportar la violencia de género? ¿Cómo una educación académica en línea? ¿Cómo estamos enfrentando los retos de la educación en línea?

Además... compartamos por escrito una anécdota y/o testimonio para juntos celebrar los 50 años del CCH.



FONDO DE CULTURA ECONÓMICA



## CONVOCATORIA



### Bases

Podrán participar:

- Estudiantes de posgrado cuyo tema de investigación esté relacionado con la educación media superior.
- Académicas y académicos con experiencia en el nivel bachillerato, o del nivel superior cuyo ejercicio docente les vincule con los ejes temáticos de la presente convocatoria.

### Modalidad

El evento se desarrollará de manera virtual donde se podrá participar como ponentes (individual o grupal, máximo tres) o asistentes al evento. En el primer caso, las ponencias deberán presentarse en forma de cartel de divulgación o artículo académico.

- Cartel. Formato de 60 X 90 cm., a color o blanco y negro, acorde con cualquiera de los temas eje de la presente convocatoria, y se expliciten las conclusiones de un trabajo de investigación. Debe contener el nombre del trabajo, del autor y la dependencia laboral o escuela de procedencia. Deberá ser enviado en formato PDF.
- Artículo Académico. Deberá ajustarse a cualquiera de los ejes temáticos de la presente convocatoria, contar con una presentación, desarrollo del tema, conclusiones, fuentes documentales y aparato crítico en formato APA. El trabajo deberá tener una extensión de 6 a 12 cuartillas (letra arial de 12 puntos, interlineado de 1.2 cm., y márgenes de 2.5 cm. en los cuatro lados).

Ambos trabajos deberán registrarse a más tardar el 11 de diciembre de 2020, enviando nombre del participante y correo electrónico, algún teléfono de contacto, institución, y resumen del trabajo en una extensión no mayor a los 900 caracteres contando los espacios.

La fecha límite para la recepción de los trabajos será el 04 de enero de 2021 en la siguiente dirección electrónica: [cidentidaddocente.cch.unam.mx](mailto:cidentidaddocente.cch.unam.mx)

La aceptación de los trabajos que reúnan los requisitos de dará a conocer a través de correo-e tres días después de su registro. La presentación aparecerá en el programa del evento el 7 de enero de 2021.

El registro de asistencia deberá hacerse a más tardar el 11 de enero de 2021.

Los trabajos se presentarán a través de la plataforma de Zoom y las conferencias magistrales se verán en YouTube.

### Ejes temáticos

- Docencia e historia de vida.
- Trayectorias académicas y docentes.
- Identidad docente y perspectiva de género.
- Condiciones laborales y ética de la docencia.
- Entorno escolar en la construcción docente.
- Evaluación y autoevaluación docente.
- Las nuevas habilidades docentes

### Reconocimientos

Los ponentes recibirán constancia por la presentación de sus ponencias o carteles, y su trabajo será publicado en la memoria del evento.

Los participantes que asistan a todas las actividades recibirán constancia como curso de 20 horas.

### Comité organizador

- Dr. Javier Consuelo Hernández
- Dra. Elsa Guerrero Salinas
- Mtra. Beatriz A. Almanza Huesca
- Dra. Esperanza Lugo Ramírez

Proyecto INFOCAB PB302719





# MURMULLOS filosóficos

## Convocatoria

La revista *Murmullos filosóficos* invita a los docentes del Colegio de Ciencias y Humanidades, académicos universitarios y profesores de filosofía a participar en el número 4, en su Nueva Época (julio-diciembre: 2021) para escribir en las secciones de artículos, ensayos, discusiones, enseñanza-aprendizaje y reseñas, bajo el título:

### Bioética, emergencias sanitarias y derechos humanos

que incluye los subtemas:

- biopolítica,
- la pandemia Covid-19,
- principios de bioética y emergencias sanitarias,
- aborto y controversias en la SCJN,
- cuidados paliativos,
- ética, derechos de los animales y medio ambiente,
- estado de excepción,
- salud mental y confinamiento y
- libertades básicas.

**La fecha límite de entrega es el día 30 de marzo de 2021.**

Los textos recibidos serán sometidos a dictaminación y deberán contar con las siguientes características:

- La extensión de los artículos es de 5 a 10 cuartillas para las secciones: artículos o ensayos, discusiones y enseñanza-aprendizaje. Deben estar escritos en *Word*, fuente Times New Roman 12 puntos e interlineado a 1,5 y enviarse en archivo *Word*.
- Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación a doble ciego. La dictaminación se llevará a cabo en un plazo menor a 30 días.
- Los artículos deben incluir un resumen y palabras clave, en español e inglés, al igual que el título del trabajo.
- La recepción y revisión de un trabajo no implica ningún compromiso para su publicación.
- Enviar en un segundo archivo *Word* una síntesis curricular que no exceda cinco líneas y que incluya un correo electrónico.
- La fuente de las citas textuales debe indicarse con base al sistema APA: el primer apellido del autor; el año de la publicación, y el número de página de donde se extrajo la cita. Ejemplo: Beuchot (2009: 23).
- Las referencias bibliográficas se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). *La hermenéutica en la Edad Media*. México: UNAM IIF.
- Las reseñas de libros vigentes deberán tener una extensión de 5 a 8 cuartillas (al menos de tres años de antigüedad a la fecha de la publicación de la presente convocatoria).
- Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: [murmullos.filosoficos@gmail.com](mailto:murmullos.filosoficos@gmail.com), con atención al doctor Jorge L. Gardea Pichardo, director de la revista.





# “DEL SILENCIO contenido a la lucha por los DERECHOS DE LAS MUJERES”



## CONVOCATORIA

### HISTORIAGENDA 44

La revista *HistoriAgenda* (ISSN 2448-489X) invita a todos los interesados a participar con artículos inéditos que analicen el tema de “Del silencio contenido a la lucha por los derechos de las mujeres” para alguna de las siguientes secciones:

**I. Dossier:** 1) teoría y análisis 2) enseñanza-aprendizaje; y 3) reseñas bibliográficas.

Para colaborar con otros temas dentro de la orientación de la revista, se puede participar en:

**II. Secciones libres:** 1) problemas del mundo actual y 2) el arte en las disciplinas sociales.

Los textos que se envíen a *HistoriAgenda* deberán reunir las siguientes características:

- Ser inéditos.
- Tener un mínimo de cinco cuartillas y un máximo de ocho.

- Deberán contener referencias bibliográficas, hemerográficas, audiovisuales o digitales, según sea el caso.
- Las referencias se anotarán en estilo APA.
- El título deberá anotarse en español e inglés.
- Los artículos deberán ir acompañados de resumen en español y *abstract* en inglés así como de palabras clave en los dos idiomas.
- Los artículos presentados serán sometidos a dictamen. La recepción de un trabajo no implica el compromiso de publicación por parte de la revista.
- Los trabajos deberán enviarse a la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades, UNAM a la dirección electrónica:  
*historia\_agenda2013@outlook.com*
- Se recibirán artículos desde la fecha de publicación de la presente y hasta el 26 de febrero de 2021.

# Difusión cultural CCH

**Mujeres decididas e insistentes que lavan y remiendan sus propios calzones**

De: **Valentina Sierra**  
Compañía: **Puño de Tierra**  
Dirección: **Valentina Sierra**  
Elenco: **Amanda Schmelz, Mariana Giménez, Cecilia Ramírez Romo, Micaela Gramajo, Diana Sedano, Úrsula Pruneda, Mariana Gajá, Julia Arnaut, y Valentina Sierra**

Nueve mujeres (actrices, dramaturgas y directoras) reunidas a través de plataformas virtuales decididas a levantar un proyecto conservando la sana distancia que la pandemia les requiere.  
A partir de reflexiones virtuales alrededor de la nueva ola feminista y de la lectura del cuento "La Isla Desconocida" de José Borelago, surge el texto "Mujeres decididas e insistentes que lavan y remiendan sus propios calzones".

Libre acceso | Horario abierto

Plataformas:  
Web: <https://teatro.unam.mx/teatro/mujeres-decididas-e-insistentes-que-lavan-y-remiendan-sus-propios-calzones/>  
Twitter: @teatrounam  
Instagram: @TeatroUNAM  
Facebook: @teatrounam

\*Beneficiarias del Programa Compañía Nacional de Teatro del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes.




**「TEATRO」**

**Taller de Encuadernación Japonesa**  
Aprende el bello arte de la encuadernación japonesa.  
Jueves 19 y martes 24 de noviembre | 13:00 horas  
Facebook: Difusión Cultural CCH



**「CONFERENCIAS, CURSOS Y TALLERES」**

**Círculo virtual hilo de Aracne, El ataque de los zombies (parte mil quinientos)**  
Coordinados: **Rafael Cessa**

A partir de la lectura de algunos cuentos, se conversará con los participantes sobre esta obra de literatura juvenil que forma parte de la Colección Hilo de Aracne.  
Público objetivo: +14-25.

19 a 23 de noviembre | Horario abierto

Plataformas:  
Twitter: @universoUNAM  
Instagram: @universoUNAM  
Facebook: @universoUNAM

Transmisión:  
Moodle: <https://aulas.universodeletras.unam.mx/>  
Zoom: [ojo sin fechas de finidos](https://zoom.us/j/9123456789)

Informes: [info@universodeletras.unam.mx](mailto:info@universodeletras.unam.mx)

**Noche de Museos. Museo de la Luz a distancia**

La fotointesis

¿Por qué es importante la luz para los seres vivos? En este video te explicamos que existen organismos, como las algas, las plantas y algunas bacterias, que pueden transformar la energía de la luz solar en su propio alimento. Liberando oxígeno durante el proceso. Imparte: **Alejandra Alvarado Zink** de la Dirección General de Divulgación de la Ciencia (DGC/UNAM).

Miércoles 25 de noviembre | 18:00 horas

Plataformas:  
YouTube: <https://youtu.be/IR-0V58uwYk>

¿Cómo se movió el temblor?

México es un país sísmico y muchos de nosotros hemos sentido, al menos, uno de estos movimientos. Cuando ocurre un sismo, las conversaciones sobre "¿Dónde te tocó?" y "¿Cómo lo sentiste?" no se hacen esperar, pero es poco probable que todos estén de acuerdo al describir cómo se movió el suelo. En este video te explicamos por qué. Imparte: **Efraim De Jesús Sandoval**, asistente del Museo de la Luz.

Miércoles 25 de noviembre | 19:00 horas

Plataformas:  
YouTube: <https://youtu.be/udux0PFS0Hk>

Niérica

En México hay 68 pueblos originarios que enriquecen la cultura del país con sus idiomas, tradiciones y expresiones artísticas. Conoce al pueblo wisirika, habitantes del centro y occidente de México, a través de uno de sus símbolos de identidad: el niérica. ¡Echa a volar tu imaginación con este colorido taller! Imparte: **Edson Almalí Vázquez Dropeza**, asistente del Museo de la Luz.

Miércoles 25 de noviembre | 20:00 horas

Plataformas:  
YouTube: <https://youtu.be/1J2xandfg>

**「CONFERENCIAS, CURSOS Y TALLERES」**

**Ciclo Cecehacheros al Museo de la Luz sin salir de casa**  
Charla de Divulgación: **Medio Ambiente y sociedad.**  
Ponente: **M. en C. Alejandra Alvarado**  
Dirección General de Divulgación de la Ciencia  
Martes 24 de noviembre | 13:00 horas  
Facebook: [facebook.com/cch.official.unam](https://facebook.com/cch.official.unam) (transmisión en vivo)



**Ciclo Ciencia Viral**  
Teorías de la conopración en torno al coronavirus

Existen teorías que aseguran que el coronavirus causante de la Covid-19 fue hecho en un laboratorio, como parte de un plan para reorganizar el orden mundial. Escucha ésta y otras más en esta conferencia.  
Miércoles 25 de noviembre | 13:00 horas

Plataforma:  
Facebook: [cch.official.unam](https://facebook.com/cch.official.unam)

**「CIENCIA」**

Talleres Verano 2020: Ciencia y Arte...  
ver para saber  
Pirámide holográfica

Un holograma es una imagen tridimensional, formada por interferencia de la luz que atraviesa una placa grabada con láser. Algunas ilusiones ópticas imitan este efecto, como puedes admirar en este taller. Descarga tu plantilla en <https://bit.ly/3IPKIML>.

Viernes 27 de noviembre | 13:00 horas

Plataforma:  
YouTube: [https://youtu.be/hm\\_5cU8\\_vyA](https://youtu.be/hm_5cU8_vyA)

**Jóvenes hacia la Investigación Poetas Mexicanas del siglo XX**

Imparte: maestra **María del Rosario González Serrano**, investigadora del Instituto de Investigaciones Filológicas (IIF/UNAM).

Jueves 26 de noviembre | 13:00 horas  
Plataforma:  
Facebook: [facebook.com/sioladincch](https://facebook.com/sioladincch)



# LATITUDES CCH



## HACE MEDIO SIGLO: UN PROYECTO, UN MODELO EDUCATIVO, UNA ESPERANZA

**Cómo cambió nuestra vida el CCH**

**Los retos y desafíos educativos  
para una nueva época**

**Qué hemos ganado,  
qué hemos perdido**

La revista *LatitudesCCH* convoca a profesores y alumnos a escribir su experiencia acerca del cincuenta aniversario del Colegio de Ciencias y Humanidades, por medio de artículos, crónicas, ensayos breves y relatos...

Las aportaciones deberán contar con una extensión máxima de cinco cuartillas, escritas en letra Arial, Calibri o Times New Roman en 12 puntos, señalando nombre, adscripción y semestre (en el caso de los alumnos), además de proporcionar su correo electrónico.

Los escritos deberán enviarse a partir de la publicación de la presente convocatoria y hasta el 4 de diciembre de este año a las siguientes direcciones electrónicas:

[latitudescch19@yahoo.com](mailto:latitudescch19@yahoo.com)

[bbarajas@cch.unam.mx](mailto:bbarajas@cch.unam.mx)





La Secretaría Académica,  
a través del Departamento de Formación de Profesores

# CONVOCA

A la comunidad académica del CCH interesada en diseñar e impartir cursos en línea para el periodo INTERSEMESTRAL 2021-1, presentar su solicitud y diseño conforme a lo establecido en los ejes transversales<sup>1</sup> que estructuran y orientan la formación de profesores en el Colegio, los cuales son:

1. Comprensión del Modelo Educativo.
2. Plan y Programas de Estudio.
3. Actualización en la disciplina y la didáctica.
4. Habilidades cognitivas, socioculturales y afectivas.
5. Investigación e innovación educativa.
6. Gestión académica-administrativa.

La solicitud y diseño<sup>2</sup> para impartir el curso correspondiente se podrá registrar en la plataforma TACUR (central), en la sección de DISEÑO DE CURSOS, en la siguiente liga:

**<http://www.cch.unam.mx/tacur>**

a partir de la publicación de la presente Convocatoria y hasta el 15 de enero de 2021.

Las solicitudes y diseños recibidos serán evaluados por Comités Académicos para su aprobación. El dictamen se les enviará vía correo electrónico.

Ciudad Universitaria, 9 de noviembre de 2020.

<sup>1</sup> Puede consultar el Programa Integral de Formación Docente donde se establecen los ejes transversales en la siguiente liga: [https://cch.unam.mx/sites/default/files/Programa\\_Integral\\_para\\_IMPRIMIR.pdf](https://cch.unam.mx/sites/default/files/Programa_Integral_para_IMPRIMIR.pdf)

<sup>2</sup> El nuevo formato para solicitud y diseño de cursos se encuentra en la siguiente liga: <https://www.cch.unam.mx/academica/formacion-de-profesores>