

Gaceta
CCH



Órgano Informativo
Colegio de Ciencias
y Humanidades

H. CONSEJO TÉCNICO

Sesión solemne por los 50 años

§ Defienden la enseñanza de la Historia
§ Avalan candidatas al Premio Sor Juana



Descarga el PDF

1 de febrero de 2021

Número 1,608

ISSN 0188-6975



PONTE EL CUBREBOCAS

Conmemoración significa *memoria*

DR. BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ

Director General CCH

El 50 aniversario del Colegio es un motivo de conmemoración, un ejercicio de la memoria que nos permite recordar un acontecimiento heroico: el de la creación del Colegio de Ciencias y Humanidades. El CCH nació de una idea, acaso de una utopía de don Pablo González Casanova, la cual inició en 1953 y adquirió su primera concreción el 26 de enero de 1971, con la aprobación de su proyecto educativo por el Honorable Consejo Universitario.

A partir de ese momento histórico han sido muchos los retos, pero también las oportunidades de superarlos para formar a más de un millón de jóvenes, que la sociedad nos ha confiado para hacer de ellos grandes profesionistas y ciudadanos ejemplares. Las y los estudiantes han sido la principal riqueza del Colegio y en sus manifestaciones de afecto y de orgullo *cecebachero*, hemos encontrado motivos suficientes, para cumplir con gusto nuestras tareas y compromisos.

Las y los maestros del Colegio fueron aquellos jóvenes fundadores que creyeron en la utopía de un Modelo Educativo innovador, dentro y fuera de la Universidad, y a esos nobles ideales consagraron su vida, y hoy, 50 años después, tenemos el privilegio de saber que un buen número de ellos todavía nos acompaña. A ustedes, queridas profesoras y profesores, les expresamos nuestra gratitud y les decimos que la escuela, por la que ustedes lucharon a lo largo de muchos años, se mantiene en pie, y que, a pesar de la crisis sanitaria del presente, esperamos regresar a las tareas presenciales para recuperar la calidez comunitaria que nos caracteriza, y para reafirmar, una vez más, nuestro sentido de responsabilidad y nuestra vocación docente.

El Colegio también agradece a sus trabajadores administrativos y de base, porque a ellos ha correspondido hacer su mejor esfuerzo para lograr nuestras metas académicas. Los trabajadores han sido parte de esta gran familia

 Universidad Nacional Autónoma de México

Dr. Enrique Graue Wiechers
Rector
Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
Secretario General
Dr. Luis Álvarez Icaza Longoria
Secretario Administrativo
Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa
Secretario de Desarrollo Institucional

Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria
Dr. Alfredo Sánchez Castañeda
Abogado General
Mtro. Néstor Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social

 Colegio de Ciencias y Humanidades

Dr. Benjamín Barajas Sánchez
Director General
Mtra. Silvia Velasco Ruiz
Secretaria General
Lic. María Elena Juárez Sánchez
Secretaria Académica
Lic. Rocío Carrillo Camargo
Secretaria Administrativa

Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje
Lic. Miguel Ortega del Valle
Secretario de Planeación
Lic. Mayra Monsalvo Carmona
Secretaria Estudiantil
Lic. Víctor Manuel Sandoval González †
Secretario de Programas Institucionales

Lic. Héctor Baca Espinoza
Secretario de Comunicación Institucional
Ing. Armando Rodríguez Arguijo
Secretario de Informática



gacetacch@cch.unam.mx
comunicacioncch@hotmail.com

Tiraje semanal
5,500 ejemplares

Número 1,608



El CCH cumple 50 años y ha visto crecer a millones de estudiantes, ha sido el hogar de grandes aprendizajes, de grandes momentos para los universitarios.”

**ULISES JAVIER
ALCÁNTARA ROMERO**
ALUMNO DEL PLANTEL NAUCALPAN



cecebachera, en los pasillos, jardines y aulas han crecido sus hijos, han sido alumnos del Colegio, y muchos de ellos han regresado a ejercer la docencia, pues como suele decir el señor Secretario General del STUNAM, “la mejor universidad del país tiene a los mejores trabajadores”.

El CCH tiene también una deuda fundamental con sus cuerpos directivos del presente y del pasado; quien conoce los planteles en tiempo real sabe que se trata de espacios dinámicos, diversos y muy intensos. En ellos cada día se aprende una lección nueva. El tiempo de servicio es completo y las funciones a desarrollar exceden siempre los manuales administrativos. Ser funcionario implica asumir una gran responsabilidad, que sólo es llevadera por el cariño entrañable a nuestra institución.

El Colegio, en estos 50 años, también ha asimilado una gran lección: debe su fortaleza originaria a los

principios y valores de la Universidad Nacional Autónoma de México, a sus escuelas, facultades, centros e institutos, de las cuales ha obtenido los mejores frutos para distribuirlos entre su comunidad; de las autoridades centrales siempre ha tenido apoyo y auxilio, para conjurar las tempestades y cuando el horizonte se ha tornado oscuro, siempre ha habido una mano solidaria de la Universidad, para guiar en el camino a uno de sus hijos.

Quiero concluir diciendo que la palabra conmemoración no sólo significa festejo, sino memoria. La memoria implica recordar y la palabra recuerdo lleva en su interior el corazón. Para los antiguos, el recuerdo y la memoria se guardaban en el corazón. Sólo recordamos lo que amamos. Por eso el Colegio, al igual que las y los compañeros que hemos perdido en el marco de la cruel pandemia, perviven en lo más puro de la memoria. 🙌

Directores planteles

Dr. Javier Consuelo Hernández
Azcapotzalco
Mtro. Keshava Quintanar Cano
Naucalpan
Lic. Maricela González Delgado
Vallejo
Mtra. Patricia García Pavón
Oriente
Mtro. Luis Aguilar Almazán
Sur

Directorio

Directora **ARACELI PULIDO MEDRANO** Coordinador editorial **VÍCTOR MANUEL TORRES** Mesa de redacción **YOLANDA GARCÍA LINARES**, **HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ**, **PORFIRIO CARRILLO** Corrección de estilo **ALBERTO OTONIEL PAVÓN VELÁZQUEZ** Diseño y formación **OSCAR FIGUEROA TENORIO**, **IVÁN CRUZ MELCHOR**, **CRISTINA MERA MANZO** Fotografía **CLAUDIA ARÉCHIGA AGUIRRE**, **JOSÉ DE JESÚS ÁVILA RAMÍREZ** Distribución **ADRIANA LUCÍA PEREYDA RAMÍREZ**, **LUIS RAMÍREZ** y **SERVICIOS GENERALES**.



Jefes de Información planteles: Azcapotzalco **JOSUÉ BONILLA HIDALGO** Naucalpan **SUSANA RODRÍGUEZ AGUILAR** Vallejo **CÉSAR ALONSO GARCÍA HUITRÓN** Oriente **IGNACIO VALLE BUENDÍA** Sur **FABIOLA OLGUÍN HIGUERA**.

Gaceta CCH se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. *Gaceta CCH* aparece todos los lunes publicada por la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades, Insurgentes Sur y Circuito Escolar, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México Certificado de Licitud de Contenido núm. 5,192. Certificado de Licitud de Título núm. 6,983. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo 2304-93 control 20261. Teléfonos 5622 0025 y 5622 0175. Fax: 5622 0167. Impresión: Imprenta del Colegio de Ciencias y Humanidades. Monrovia 1,002 Col. Portales.



EL HONORABLE CONSEJO TÉCNICO CONMEMORA 50 AÑOS DEL CCH

Medio siglo, tiempo de refundación

La sociedad nos ha confiado a sus jóvenes para hacer de ellos grandes profesionistas y ciudadanos ejemplares: Benjamín Barajas

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ

hilda.villegas@cch.unam.mx

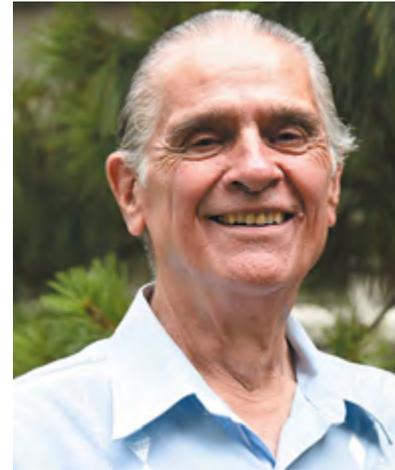
Frente a los diversos retos que debió enfrentar el Colegio de Ciencias y Humanidades durante su trayectoria de cinco décadas, cumplidas el pasado 26 de enero, numerosas han sido también las oportunidades para superarlos y así continuar en la formación de más de un millón de jóvenes, “que la sociedad nos ha confiado para hacer de ellos grandes profesionistas y ciudadanos ejemplares. Las y los



Fotos: Cortesía



Leonardo Lomelí Vanegas.



José de Jesús Moncayo.



Las y los estudiantes han sido la principal riqueza del Colegio.”

BENJAMÍN BARAJAS
DIRECTOR GENERAL DEL CCH

estudiantes han sido la principal riqueza del Colegio y en sus manifestaciones de afecto y de orgullo *cecehachero* hemos encontrado motivos suficientes para cumplir con gusto nuestras tareas”.

Así lo consideró Benjamín Barajas Sánchez, director general del CCH, ante funcionarios universitarios durante la ceremonia solemne y en línea del H. Consejo Técnico para conmemorar los 50 años de dicha institución. Una labor, recalzó, que ha sido desarrollada por su comunidad, en particular de los fundadores, a quienes expresó su gratitud: “La escuela, por la que ustedes lucharon a lo largo de muchos años, se mantiene en pie”. Y también agradeció a los trabajadores administrativos, “quienes han sido parte de esta familia cecehachera; a los cuerpos directivos del pasado y del presente; y a las autoridades universitarias por su invaluable apoyo”.

En su oportunidad, el secretario general de la UNAM, Leonardo Lomelí Vanegas, puntualizó que el CCH es una gran innovación pedagógica e institucional que surgió gracias a la visión del entonces rector, Pablo González Casanova, a la Comisión de Nuevos Métodos de Enseñanza, que coordinaba don Enrique González Casanova, y a un equipo multidisciplinario conformado por los coordinadores de investigación científica y directores de las llamadas “facultades madre” del CCH, así como la Escuela Nacional Preparatoria.



Y enfatizó que, en su desarrollo de medio siglo, el CCH ha evolucionado. “Es una institución académica que fue, sin lugar a duda, pionera en muchas de las buenas prácticas docentes que hoy deberían de guiar la reorientación de los esfuerzos educativos, que en todo el mundo nos está imponiendo la emergencia sanitaria (...) un Modelo Educativo que ha demostrado su pertinencia y que hoy más que nunca impone su vigencia”.

En la voz de su comunidad

José de Jesús Moncayo, maestro decano del Consejo Técnico, puntualizó algunos momentos clave en la trayectoria del CCH, mismos que permitieron “elevar la calidad de su enseñanza”. Como lo fue en 1996, cuando se dio paso a la Revisión del Plan y Programas de Estudio; la creación del Consejo Técnico, en 1992, o la obtención del rango de Escuela Nacional en 1997.



El CCH posee un Modelo Educativo que ha demostrado su pertinencia y que hoy más que nunca impone su vigencia.”

LEONARDO LOMELÍ
SECRETARIO GENERAL DE LA UNAM



La profesora Susana Huerta hizo énfasis en el trabajo que ha caracterizado a sus profesores, entre ellos la labor que por veinte años ha hecho el seminario Tlaminime, en el cual participa y desde donde contribuye, junto a un grupo de docentes, a que la alimentación sea mejor entre los profesores y alumnos, sobre todo ante la emergencia sanitaria que hoy se vive.

En tanto, Arcelia Lara Covarrubias, premio Universidad Nacional, recordó su inicio como maestra del CCH cuando se gestaba el cambio en los Plan y Programas de Estudio. “Este hecho marcó de manera fundamental el estilo pedagógico; no porque se renunciara a lo que inicialmente se había planteado como la filosofía *cecebachera*; por el contrario, ésta seguía más vigente que nunca”.

Un momento emotivo

Por su parte, José de Jesús Bazán Levy, profesor emérito del CCH, hizo referencia a la creación de la institución, aquella que sólo existía en el papel, pero que poco a poco fue hecha realidad gracias al trabajo colegiado de profesores.

A sus 50 años, el CCH “atraviesa una etapa oscura que ha impuesto una forma de docencia en línea, pero también está ofreciendo una experiencia de la actualidad siempre nueva del Modelo Educativo”, por lo que “estamos en 2021 convocados a un periodo fundacional (...) que recaerá en las profesoras y profesores que enseñan hoy. Cada vez que un profesor inicia su sesión a distancia, está inaugurando el Colegio”. Finalmente, Bazán, cuyas palabras se entrecortaron varias veces por la emoción,



Profesoras Susana Huerta González (izquierda) y Arcelia Lara Covarrubias



llamó a enraizar formas renovadas de trabajo colegiado. “El tiempo es siempre nuevo y se abre a posibilidades de introducir, a las rebeldías ante la historia, nuevas modalidades del mismo proyecto educativo interminable del Colegio: educar más y mejor a un mayor número de mexicanos”.



José de Jesús Bazán Levy, profesor emérito del CCH.



Christopher García Estrada.

Mientras tanto, Christopher García, alumno consejero universitario, destacó las circunstancias que vive el estudiantado, mismas que se convierten en experiencias inolvidables. La ceremonia concluyó con un homenaje a los integrantes del Colegio que han fallecido durante la pandemia. 🙏



Fotos: Cortesía

Los egresados, sujetos de cambio

El precepto *aprender a aprender* debe ser la gran contribución del Colegio, sostuvo Leonardo Lomelí



POR YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

En medio siglo “hemos sido testigos de la evolución de una institución académica que fue, sin lugar a dudas, pionera en muchas de las buenas prácticas docentes que hoy debieran de guiar la reorientación de los esfuerzos educativos que en todo el mundo nos está imponiendo la emergencia sanitaria”, sostuvo Leonardo Lomelí Vanegas, secretario general de la UNAM, durante su participación en la sesión solemne del H. Consejo Técnico por el 50 aniversario del Colegio de Ciencias y Humanidades.

Su creación, continuó, “fue una gran innovación pedagógica e institucional y eso se lo debemos indudablemente a la visión del entonces rector Pablo González Casanova, a la acertada participación de la Comisión de Nuevos Métodos de Enseñanza, que coordinaba don Enrique González Casanova, y por supuesto a un equipo

multidisciplinario, en el que participaron coordinadores de investigación científica”.

El funcionario señaló que se trató de un esfuerzo muy importante de la Universidad el hecho de crear un nuevo sistema de bachillerato, a más de 150 años de haber creado el primero, la Preparatoria, con una visión acorde a las exigencias del tiempo, pero también con la intención “de fomentar el trabajo interdisciplinario y construir un Modelo Educativo que ha demostrado su pertinencia y que hoy más que nunca impone su vigencia”.

El sistema basado en el precepto *aprender a aprender*, resaltó, “debe ser la gran contribución de este nivel educativo, y hoy se revela más que nunca lo que el CCH se propuso hace 50 años: que el estudiante sea sujeto de su propio proceso de

aprendizaje, que los profesores seamos tutores facilitadores, que les enseñemos algo que permanezca toda la vida”.

Aprender a ser ciudadanos, prosiguió Lomelí, “mentes abiertas para analizar los problemas tanto de la naturaleza, como de la sociedad, sujetos activos de la transformación social y, por supuesto, individuos críticos de su tiempo y circunstancias, propositivos para cambiar su entorno, colaborativos para hacer el trabajo en equipo, no sólo individual, sino de la comunidad a la que pertenecen y deben su formación”.

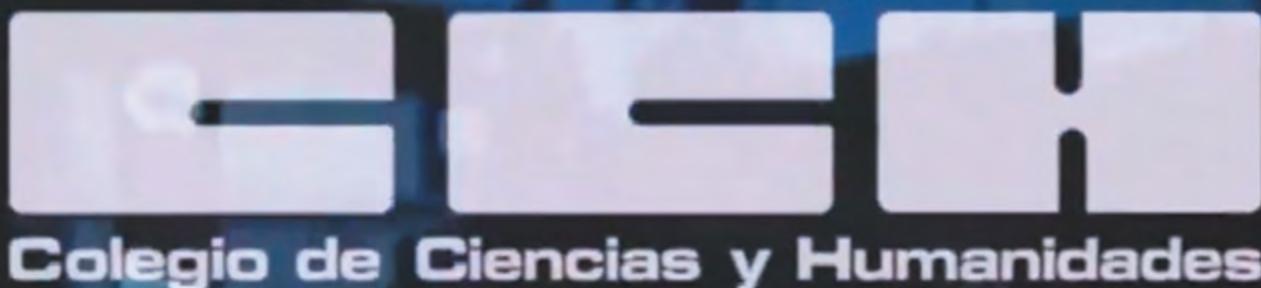
Su 50 aniversario, expresó, “nos da la oportunidad de reflexionar sobre sus logros y retos, es un momento refundacional; la epidemia nos obliga a revisar lo que hemos hecho no sólo en el Colegio, sino en la Universidad”. 🌟



La experiencia del Colegio será de gran trascendencia, para encontrar la mejor forma de seguir contribuyendo a la construcción del México que necesitamos”.

LEONARDO LOMELÍ
 SECRETARIO GENERAL DE LA UNAM

CELEBRAN LA CREACIÓN DEL CCH




Powered by Zoom

Fotos: Cortesía

Resaltan formación crítica y conciencia social

Arranca el ciclo de charlas virtuales Viaje en la memoria

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

“La mejor realización de esta institución se encuentra en el desarrollo, la voz y la obra de sus egresados y egresadas, y ante esto el Colegio se siente muy orgulloso y honrado”, afirmó Benjamín Barajas Sánchez, director general del CCH, ante Irma Eréndira San-



doval, Georgina Araceli Torres y José Nabor Cruz, egresados destacados del CCH, durante la mesa inaugural, en línea, del ciclo Viaje en la memoria a 50 años de la creación del CCH.

“El Colegio celebra la trayectoria escolar de sus jóvenes estudiantes, quienes en nuestras

aulas, laboratorios y espacios comunitarios pasaron de la adolescencia a la primera juventud, y aprendieron a aprender a hacer en un ambiente de libertad y responsabilidad que fue esencial para el logro de sus proyectos académicos”, subrayó el funcionario universitario.

La formación crítica basada en el conocimiento, el compromiso de situarse como agentes de cambio y un alto sentido de conciencia social, son algunas de las características que les fueron inculcadas a los exalumnos, quienes recordaron su paso por la institución durante las décadas de los años ochenta y noventa del siglo pasado.

Nos cambió la vida

El Colegio les transmitió una curiosidad transformadora que se alimentó de la guía de profesores, de la lectura de libros y de la participación social, como aseguró

Sandoval, secretaria de la Función Pública del Gobierno de México. “Mi paso por el CCH me ayudó a descubrir que lo que quería era luchar por la igualdad, me transformó en otra persona, y me dio las herramientas para analizar y tener una visión crítica del neoliberalismo”.

Y agregó: “El Colegio posee un modelo educativo muy revolucionario, que fue y sigue funcionando; un modelo abierto no sólo a educar de forma diferente sino a ayudar a que la juventud se defina y se autodefina en estos momentos históricos importantes. Me ayudó a descubrir en lo que quería comprometerme en mi vida, es decir, a la lucha por la justicia social, por la igualdad, la libertad y la creatividad. Aquí también forjé grandes amistades, admiraciones que sigo manteniendo de lecturas, de maestros y colegas”.

Para Georgina Torres, directora del Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información de la UNAM, en el CCH aprendió a escuchar al otro, “a tener tolerancia, a defender las ideas propias y a comprender los diferentes contextos en que se mueve el país e ir forjando una visión crítica”.

Los profesores de Historia, recuerda, les inculcaban la crítica como condición de vida y el debate era muy rico. “Debatíamos por cuestiones políticas, económicas y sociales. Confluíamos personas de escasos recursos y nos preguntábamos qué habíamos de mejorar en el



país; entre todos discutíamos. Además, fue muy enriquecedora la lectura de los diarios, era situarnos en el momento social y entender al otro”.

En tanto, José Nabor Cruz, secretario ejecutivo del Consejo Nacional de Evaluación de la Política de Desarrollo Social, recordó las asambleas previas a la huelga de 1999, la defensa de la gratuidad de la educación y la amplia participación, una lucha que permitió que más generaciones tuvieran la oportunidad de tener acceso a instituciones como el Colegio, consideró.

“El CCH cumplió a cabalidad mis expectativas. Desde las primeras clases se distinguían toques innovadores, no sólo era hacer una lectura sino un análisis de los mensajes de los textos. Me impactó mucho”, apuntó.

La primera mesa fue moderada por Walter Arellano, egresado del plantel Sur y académico de la Facultad de Derecho de la UNAM. 🙌



José Nabor Cruz.



Georgina Araceli Torres.



Walter M. Arellano.



Irma Eréndira Sandoval.



Mi paso por el CCH me ayudó a descubrir que lo que quería era luchar por la igualdad, me transformó en otra persona”.

IRMA ERÉNDIRA SANDOVAL
SECRETARIA DE LA FUNCIÓN PÚBLICA

¡CCH, felices 50 años!



Son, indiscutiblemente, el alma del CCH. Desde hace medio siglo han conformado una comunidad que se renueva generación tras generación, en el caso del sector estudiantil, y que se consolida en su desempeño diario, como son los profesores y trabajadores. Una comunidad que se ha adaptado a todas las circunstancias sociales del país. Una comunidad que, con talento, empeño y compromiso, ha superado todos los desafíos que se le han puesto enfrente. Sus testimonios integran la memoria vital de un bachillerato que sigue latiendo fuerte para bien de la Universidad Nacional y de México. 🙌



El CCH es un nuevo sistema que revolucionó la enseñanza-aprendizaje.”

PIEDAD SOLÍS MENDOZA
PROFESORA DE HISTORIA DEL PLANTEL NAUCALPAN



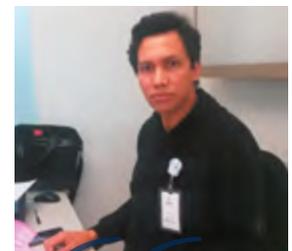
Ser *cecehachera* significa aprender cada día, disfrutar y enfrentar retos distintos.”

ANA GLORIA CARDONA SILVA
PROFESORA DE TLRIID DEL PLANTEL AZCAPOTZALCO



Sentido de pertenencia y de identidad, así describiría lo que el Colegio me simboliza.”

ALMA PATRICIA LÓPEZ
TÉCNICA ACADÉMICA DEL PLANTEL AZCAPOTZALCO



El CCH influyó mucho en mi formación, ahí tomé la decisión de estudiar medicina.”

SERGIO GONZÁLEZ SANTAMARÍA
EGRESADO DEL PLANTEL NAUCALPAN



Me siento orgullosa de pertenecer al CCH. Compañeros y estudiantes, ¡muchas felicidades!”

ELIA SOLEDAD PÉREZ NERI
PROFESORA DE BIOLOGÍA
DEL PLANTEL VALLEJO



Muchos años más en los que puedan apoyar a sus *cecehacheros* a hallar su camino.”

KARLA LIZBET ISLAS FRAGOSO
ALUMNA DEL PLANTEL VALLEJO



El Dr. Pablo González Casanova ha llevado a la historia del bachillerato nacional su proyecto educativo de vanguardia.”

AGUSTINA MENDOZA MARTÍNEZ
PROFESORA DE TALLERES DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN DEL PLANTEL ORIENTE



El CCH es el motivo para dar lo mejor como persona y trabajadora.”

BEATRIZ QUINTANAR ROMERO
LABORATORISTA DEL PLANTEL ORIENTE



Estos 50 años reflejan un extraordinario quehacer académico y cultural.”

MARÍA DE GUADALUPE ISLAS CABALLERO
PROFESORA DEL ÁREA DE MATEMÁTICAS DEL PLANTEL SUR



Ser *cecehachera* significa tener un compromiso escolar, poseer diferentes habilidades y destrezas.”

ANDREA ZERETH FLORES QUIROZ
ALUMNA DEL PLANTEL SUR



Foto: Archivo CCH

Las jornadas de Planiclas buscaron un intercambio de experiencias con el propósito de que los profesores asumieran un mayor compromiso.

POR PORFIRIO CARRILLO
 porfirio.carrillo@cch.unam.mx

EN 2010 LA UNAM CELEBRÓ 100 AÑOS DE SER NACIONAL

Exalumna llega a dirección del CCH

Lucía Laura Muñoz, alumna de la primera generación del plantel Vallejo en 1971, asumió la Dirección General del CCH en el periodo 2010-2014, es decir, cuando la institución cumplió 39 años de fundación.

En su toma de posesión, y ante Sergio Alcocer, secretario general de la UNAM, Muñoz señaló: “Es un honor ser nombrada para este cargo y al mismo tiempo implica una responsabilidad con la comunidad del Colegio”. De igual manera, frente a profesores, estudiantes, funcionarios y trabajadores, presentes en la sala del H. Consejo Técnico de la Dirección General, manifestó tener la “firme convicción de impulsar un ambiente

La egresada de Vallejo pide mejorar la planeación

académico basado en el trabajo, con una docencia responsable en una convivencia solidaria”.

Ese año, el CCH tenía 56 mil alumnos, de los cuales 17 mil 640 eran de nuevo ingreso. Ante esta situación, la nueva

administración consideró prioritario asegurar la atención total de los grupos desde el primer día de clases, logrando una cobertura de 98.4 por ciento.

Entre las acciones académicas emprendidas destacaron las jornadas de Planeación de clases (Planiclas), cuya misión consistió en capacitar a los nuevos profesores en el manejo de estrategias didácticas. Así, 798 maestros con

antigüedad de hasta cinco años asistieron a dichas actividades, que estuvieron a cargo de 70 profesores instructores, seleccionados entre los de mayor reconocimiento académico en el CCH.

“Es necesaria una docencia más comprometida que sepa planear sus clases, para evitar la improvisación”, indicó Muñoz en los primeros días de su administración.

Se realizaron las jornadas de Planeación de clases para capacitar a docentes.

8

mil 432 archivos de información digitalizada fueron incluidos en la Cápsula del Tiempo.



Fotos: Archivo CCH

Premiación en el programa Hábitat Puma.



La Cápsula del Tiempo guarda la memoria del centenario de la UNAM.

Cápsula del tiempo

Por su parte, la UNAM celebró 100 años de ser nacional. Para el festejo se organizaron diversas actividades académicas, científicas y culturales, como una Cápsula del Tiempo, colocada dentro de un nicho de cantera en una de las paredes laterales de la zona central de Ciudad Universitaria, junto a la Torre de Recitoría, con ocho mil 432 archivos de información digitalizada y 16 objetos que describen cómo era la UNAM en 2010.

Además, fue objeto de un homenaje por

parte del Congreso de la Unión el 22 de septiembre. Diputados y senadores de distintos partidos hablaron de los logros de la UNAM, de su relevancia y de la necesidad de consolidarla. Ante legisladores e importantes funcionarios universitarios, el rector José Narro refirió que en su primer siglo la contribución más visible de la UNAM al desarrollo de la nación “ha sido la preparación de millones de jóvenes

En septiembre de 2010, la UNAM recibió un homenaje en el Congreso de la Unión.

que han podido estudiar y egresar de sus aulas, tanto del bachillerato como de la licenciatura y posgrado”.

Entre los presentes en la ceremonia estaban integrantes de la Junta de Gobierno, del Patronato Universitario, de Fundación UNAM, del Consejo Universitario, los exrectores Guillermo Soberón, Jorge Carpizo, Francisco Barnés y Juan Ramón de la Fuente; así como de directores de escuelas y facultades.



Es necesaria una docencia más comprometida.”

LUCÍA LAURA MUÑOZ
DIRECTORA DEL CCH (2010-2014)

Pulso informativo

El 24 de agosto de 2010, Tamaulipas fue escenario de la peor masacre registrada contra migrantes. En un rancho del municipio de San Fernando fueron hallados 72 cadáveres. Las víctimas buscaban cruzar a EUA, pero en su camino se atravesaron los zetas.

En el contexto internacional, el 5 de agosto un derrumbe en la mina de San José, en Chile, atrapó a 33 mineros a 720 metros de profundidad. Después de 69 días fueron rescatados. 🙌

798

maestros asistieron a las jornadas de Planeación de clases (Planiclas).

SESIONA EL HONORABLE CONSEJO TÉCNICO DEL CCH

Avalan candidatas al Premio Sor Juana



Foto: Cortesía

Dos sesiones extraordinarias se llevaron a cabo el pasado 14 de enero.

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

El pleno del H. Consejo Técnico aprobó por unanimidad, en sesión extraordinaria del pasado 14 de enero, la propuesta de candidatas para recibir el Reconocimiento Sor Juana Inés de la Cruz, 2021, expuesta por la Comisión Permanente de Honor y Mérito Universitario, debido a su amplia y reconocida trayectoria en las labores de docencia y difusión de la cultura.

Las académicas son: Leticia Elisabet Santa María Gallegos, adscrita al Área de Talleres de Lenguaje y

Subcomisión de Superación del Personal Académico

Comunicación, con 35 años de antigüedad académica, del plantel Azcapotzalco; Violeta Vázquez Castro, adscrita al Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación, con 40 años de antigüedad académica, del plantel Naucalpan.

María Esther Izquierdo Alarcón, quien está adscrita al Departamento de Educación Física, con 19 años de antigüedad académica,

del plantel Vallejo; Martha Patricia Godínez Calderón, del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación, con 48 años de antigüedad académica, del plantel Oriente; y Guillermina Murguía Sánchez, adscrita al Área de Ciencias Experimentales, con 34 años de antigüedad académica, del plantel Sur.

Lo anterior, con fundamento en el artículo 68, inciso a) del Reglamento Interno del Consejo y en la convocatoria de dicho reconocimiento publicada el 26 de noviembre del 2020 en *Gaceta UNAM* y con la opinión de la comunidad del Colegio.

En la sesión, el presidente del órgano colegiado, Benjamín Barajas Sánchez, tomó protesta a la maestra María Patricia García Pavón como consejera del H. Consejo Técnico y como directora del plantel Oriente.

Posteriormente, en una segunda sesión extraordinaria, durante el mismo día, los consejeros técnicos ratificaron la propuesta de la Comisión Permanente de Evaluación para integrar la Subcomisión del Programa de Superación del Personal Académico.

“En cada entidad académica se establecerá una Subcomisión de Superación del Personal Académico, presidida por el director de la entidad y conformada además por cinco profesores o investigadores titulares de carrera, con nivel “C” o “D” del PRIDE”, se establece en el documento expuesto.

Los profesores propuestos son Leticia Elisabet Santa María Gallegos, profesora de carrera titular “A”, PRIDE “C”, del plantel Azcapotzalco; María Victoria Popoca Yáñez, profesora de carrera titular “C”, PRIDE “D”, del plantel Oriente; y Araceli Sosa Castillo, profesora de carrera titular “C”, PRIDE “C”, del plantel Sur. 🙌

5 profesoras, una de cada plantel, son candidatas a recibir el reconocimiento.

Foto: <https://www.dgcs.unam.mx/boletin>

Se comprometieron a crear un ambiente escolar de seguridad, particularmente para los estudiantes.

Acciones
en favor de
comunidades
incluyentes

DE LA REDACCIÓN
gacetach@cch.unam.mx

ALIANZA DE LA UNAM CON UNIVERSIDADES DEL PAÍS

Suman esfuerzos contra la violencia

El rector Enrique Graue Wiechers atestiguó la firma de la UNAM y las universidades autónomas de Chapingo (UACH), del Estado de Hidalgo (UAEH), del Estado de Morelos (UAEM), de Nuevo León (UANL) y de Tlaxcala (UATx), para realizar, de manera conjunta, investigaciones y análisis en temas sobre impartición de justicia universitaria.

También para promover la reestructuración de áreas de atención y seguimiento a los casos de violencia con perspectiva de género; así como para organizar cursos, seminarios, conferencias, diplomados, mesas redondas y talleres en materia de igualdad de género.

La firma la llevó a cabo de manera virtual el secretario general de la Universidad, Leonardo



Prevenir y combatir la violencia es el espíritu que hoy anima esta firma.”

ADOLFO PONTIGO LOYOLA
RECTOR DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DEL ESTADO DE HIDALGO

Lomelí Vanegas, con los rectores José Solís Ramírez, Adolfo Pontigo Loyola, Gustavo Urquiza Beltrán, Rogelio Garza Rivera y Luis Armando González Placencia.

El abogado General de la UNAM, Alfredo Sánchez Castañeda, señaló que con las universidades de Chapingo y de los estados de Hidalgo y de Tlaxcala se establecen bases de colaboración para la investigación y análisis de impartición de la justicia universitaria en temas como violencia

de género y acoso escolar.

En tanto que con las universidades de los estados de Morelos y de Nuevo León, el eje de colaboración está enfocado en mejorar los protocolos para la atención y prevención de la violencia en los espacios escolares, así como el fortalecimiento de los mecanismos de atención y sanción en casos de violencia de género.

Sánchez Castañeda subrayó que “sin duda, el objetivo de la instrumentación de estas acciones,

además de buscar el fortalecimiento de nuestros órganos en la atención y erradicación de todos los tipos de violencia -especialmente en materia de género-, es coadyuvar en la transformación de la realidad mediante la generación de comunidades más igualitarias, incluyentes y respetuosas”.

El presidente del Tribunal Universitario, Eduardo López Betancourt, expuso que se busca contribuir a crear un ambiente escolar de seguridad, particularmente para las y los estudiantes, quienes deben encontrar en los centros educativos, entornos adecuados y dignos, donde se privilegie el máximo respeto. Este es el compromiso que une a la UNAM con estas cinco universidades hermanas. 🙌

6 universidades signaron el convenio: UNAM, UACH, UAEM, UAEM, UANL y UATx.

UNA NUEVA FORMA DE HACER COMUNIDAD

Dan vida a canal digital

POR ANA LYDIA VALDÉS
gacetacch@cch.unam.mx

En el marco de los festejos por el 50 Aniversario del CCH, el plantel Naucalpan lanzó Pulso TV, su canal digital, con el cual busca establecer una nueva vía de contacto para los integrantes de su comunidad, dada la actual situación de distanciamiento provocada por la contingencia sanitaria.

Pulso TV ya había servido como plataforma para la transmisión de actividades, pero en esta ocasión llega con toda una plantilla de producción, dirección y ejecución, e integra a los distintos departamentos escolares.

En palabras de Keshava Quintanar, director del plantel, se trata de un “espacio abierto para todo el que quiera crear contenidos o participar como conductores, escribir guiones o editar videos. Es maravilloso que podamos potenciar todas nuestras habilidades y capacidades y compartirlas con toda la comunidad”.

Luego de agradecer el apoyo de Enrique Graue, rector de la UNAM, y Benjamín Barajas, director general del CCH, Quintanar explicó que el nuevo canal se subirán, incluso, clases magistrales sobre temas considerados difíciles; por ejemplo, la exposición de Francisco



En las creaciones puede participar toda la comunidad.

Nace Pulso TV, espacio para alumnos y profesores

Cano sobre los números reales o simplemente cómo se despeja una ecuación. Tendrán cabida, además, programas de análisis político, deporte y arte.

Memoria audiovisual

En la presentación en línea, la secretaria general del plantel, Berenice Ruiz, describió el proyecto: “Es innovador, creativo, diverso e incluyente; en él tendrán cabida todas las expresiones

El banderazo corrió a cargo de Flor Amargo, cantante y multiinstrumentista, que egresó del plantel Naucalpan.



académicas, artísticas, culturales, políticas, sociales, científicas y tecnológicas de forma integral. Será una memoria audiovisual del plantel Naucalpan”.

En tanto, Marianna Carrión, coordinadora de Medios Digitales y Publicaciones, mencionó que el gran reto de Pulso TV es que los contenidos

logren un alto alcance y crezca la comunidad *cecebachera* de YouTube. El nuevo canal abre sus puertas con 28 programas, cuyos contenidos son creaciones originales de alumnos y docentes.

“Hacemos una invitación a docentes y alumnos a participar en este proyecto inclusivo”, destacó Carrión, luego de agradecer su preferencia a los más de tres mil suscriptores que ya son seguidores del canal. 🙌

28

programas tiene Pulso TV y ya cuenta con 3 mil seguidores.

Fotos: Cortesía plantel Naucalpan

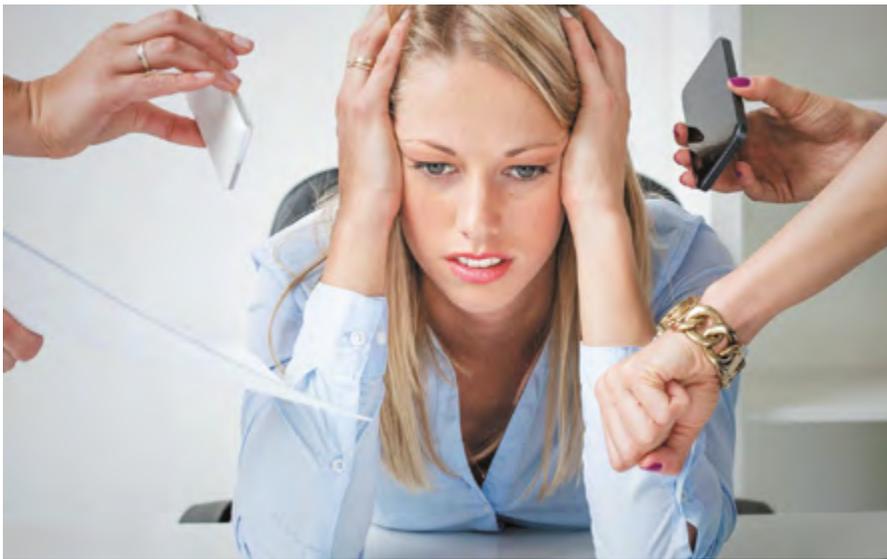


Foto: Cortesía

La especialista Rebeca Corona Candelaria dijo que a través de la respiración se puede equilibrar la salud y que es necesario olvidar el pasado, perdonar y perdonarse.

Se pueden gestionar las emociones para pasar del estrés al eustrés.

La calidad de nuestros pensamientos, determinante

JORNADA MI ENCUENTRO CONMIGO

Salud emocional para evitar estrés

POR JORGE S. BERNAL ARÉVALO
gacetacch@cch.unam.mx

Aenfocarnos en los problemas detonamos el estrés. Se ha investigado que el pensamiento es un activador de señales de alerta, la forma y calidad de los mismos determinan ese tipo de avisos, por ello es necesario ver el tono y la calidad de lo que tenemos en la mente porque “donde pones tu pensamiento pones tu energía”.

Así lo expresó la psicóloga social Rebeca Corona Candelaria, en su conferencia “El estrés aquí y ahora”, como parte de la jornada Mi Encuentro Conmigo, dirigida a los jóvenes del plantel Vallejo el pasado 11 de enero.

Con la idea de fortalecer la salud emocional y

física, la colaboradora del Centro de Integración Juvenil y facilitadora de cursos de capacitación a docentes y padres de familia explicó conceptos como estrés, eustrés y distrés y la importancia del estar aquí y ahora.

Definió al estrés como “toda reacción corporal que permite afrontar en mayor o menor grado de eficiencia cualquier situación de exigencia, peligro o novedad”.

La medicina ha demostrado que el cuerpo mental y el físico están entrelazados. Los pensamientos y emociones elevadas fortalecen y

reparan el sistema inmune, reducen el distrés, definido como la activación de alerta o situación de alarma corporal y mental durante mucho tiempo, que por su duración lleva

Al revivir el pasado desarrollamos depresión y al pensar en el futuro generamos ansiedad.

a desarrollar muchas enfermedades como hipertensión y diabetes.

Estamos condicionados a una adaptación al exterior y a saber enfrentar el estrés, pero es necesaria la aceptación

ante la novedad, peligro o exigencia, como ha sucedido con el contexto de la pandemia del Covid-19. La aceptación nos lleva al eustrés, que es un proceso de adaptación a

una respuesta adecuada en intensidad y duración al estímulo negativo desencadenante, con una visión más relajada ante las problemáticas.

El estrés no es tan negativo como parece, señaló, lo grave es cómo gestionamos las emociones. Podemos convertir el estrés en eustrés mediante el ejercicio de respiración alternada o meditación del corazón o practicar emociones elevadas y bajo ninguna circunstancia debemos permitir que el estrés se desarrolle en distrés.

La maestra explicó la respiración alternada consistente en inhalar y expirar rítmicamente, tapando y destapando una narina. 🙏

2 son las formas de estrés: la negativa o distrés, y la positiva o eustrés.

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

HISTORIAGENDA

La necesidad de enseñar Historia

¿De qué manera incide en la formación de los estudiantes del bachillerato el estudio de la Historia?, ¿se puede prescindir de ella?, ¿qué reconocimiento social tiene dicha disciplina?, ¿qué visión de la enseñanza se debe seguir?, ¿qué papel juega en la comprensión del mundo globalizado y tecnológico?, a éstas y a otras preguntas se buscan dar respuesta en el actual número de la revista *HistoriAgenda*, del Colegio de Ciencias y Humanidades.

A partir del título *En defensa de la enseñanza de la Historia*, la publicación semestral, correspondiente al periodo abril-septiembre, reúne a académicos y especialistas de los cinco planteles del CCH, de la Universidad Internacional Jefferson, de la Facultad de Estudios Superiores Zaragoza, entre otros, para reflexionar sobre la enseñanza de esta ciencia a nivel medio superior.

“El estudio de la Historia en el bachillerato es fundamental para los alumnos, pues les permite comprender al género humano, a través de sus acciones, que son reflejo de lo vivido, y les brinda la oportunidad de adquirir una identidad, sobre todo si se considera que existen muchos México, reflejados en el ámbito étnico (...) para que el alumno comprenda el mosaico cultural planteado, es necesario que conozca nuestra historia, para que aprenda a respetar al otro y entienda qué nos une dentro de esa gran diversidad”, destaca el director general del Colegio,

Los docentes la defienden y plantean para qué estudiarla

Benjamín Barajas Sánchez, en la presentación de la revista.

Promover la reflexión

De esta manera, en la primera sección de la publicación, Teoría y análisis, los lectores encontrarán los artículos: “En defensa de la enseñanza de la Historia: el aprecio de la Historia como materia escolar”, a cargo de Jesús Antonio García Olivera y Verónica Hernández



Fotos: Cortesía

La pintura de Mariano Gutiérrez, *excecehachero*.

Márquez, y “La enseñanza de la Historia: un camino a la comprensión del

género humano”, de Elisa Silvana Palomares Torres. Para el espacio de



Foto: Cortesía

Con la globalización llegó la pérdida de la identidad.

A los propósitos de las asignaturas de carácter sociohistórico se añade la idea de la formación ciudadana o para la vida en comunidad.



El para qué de la historia tiene muchos enfoques.

Enseñanza aprendizaje, cinco artículos lo conforman: “La enseñanza de la historia y sus afanes”, de Luis Felipe Badillo Islas; “Una enseñanza de la Historia para una nueva ciudadanía en la era digital: México”, a cargo de José Manuel Tovar Herrera; “De la deconstrucción de la Historia Nacional o hacia una enseñanza de la Historia para una ciudadanía plural”, de Israel Alejandro Ramírez Flores.

Asimismo, “La traslación de contenidos en la Historia: una defensa para su enseñanza en el bachillerato y un hito para replantearnos para qué estudiarla hoy”, de la autoría de Víctor Manuel Sandoval González y “¿Es posible la escuela sin Historia?”, a cargo de César Suárez Álvarez.

En el espacio de Reseñas, el lector encontrará dos textos: “La política del gesto en el Joker”, de Ernesto Ermar Coronel Pereyra, y “El secreto en llamas”, de Joselin Vargas Martínez.

En la sección de temas libres, se incluyen tres artículos: “El triste fin del proyecto del Hospital Israelita”, de David Placencia Bogarín; “La imagen de Huitzilopochtli en los Primeros Memoriales: un modelo para la elaboración de las imágenes del Códice Florentino de fray Bernardino de Sahagún”, a cargo de Aldo Sauza Díaz, y “La contaminación del aire, una historia para reflexionar”, de Gloria Celia Carreño Alvarado.

Cada uno de los textos están acompañados de la obra artística de Mariano Gutiérrez. 🖌️

HistoriAgenda es una publicación gratuita y semestral, su actual número ya se encuentra en la web.



Fotos: Cortesía

Una forma de observar los fenómenos del mundo.



El estudio de la Historia les brinda la oportunidad de adquirir una identidad.”

BENJAMÍN BARAJAS
DIRECTOR GENERAL DEL CCH



Hacia la comprensión del género humano.

El ser humano se descubre como un ser histórico que se forja a partir de sus experiencias y vivencias, señala la profesora Elisa S. Palomares.

DIPLOMADO SOBRE DIDÁCTICA DE LA ESCRITURA

Escribir, leer y pensar

La lengua, una herramienta para adquirir conocimiento

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

“Los bachilleratos con un buen nivel académico son aquellos donde sus profesores, independientemente de su área, leen y escriben. La lengua es un contenido transversal, transdisciplinario y fundamental, y cuando nosotros trabajamos con colegas de otras áreas descubrimos que les encanta leer y escribir”, afirmó Benjamín Barajas Sán-

chez, director general del CCH, al inaugurar los trabajos del Diplomado Escribir, leer, pensar. Didáctica de la escritura para TLRIID I-IV.

Ejercicio académico que tiene como objetivo crear un espacio de lectura, reflexión y diálogo que propicie la elaboración de distintos tipos de textos que profesores eventualmente solicitarán a sus estudiantes.

Al respecto, el directivo afirmó que la concepción del diplomado, más que teorizar, trata de mostrar las prácticas en el aula; al compartir las estrategias (los docentes) nos dicen que no estamos solos, y ponemos en

práctica lo que otros hacen. “No puede haber una didáctica como un manual, entonces tenemos que sumar buenas prácticas y en esa diversidad se vayan identificando los jóvenes”.

Oportunidad de compartir prácticas

Al respecto, Haydeé Hernández Ramírez, coordinadora del diplomado, refirió que se viven tiempos inéditos en lo personal y profesional por

la pandemia, “lo que ha obligado a todos a inventarnos, y ser creativos, a trabajar por y para nuestros jóvenes, por y para nosotros mismos como



“La pandemia ha obligado a todos a inventarnos y ser creativos.”

HAYDEÉ HERNÁNDEZ
COORDINADORA DEL DIPLOMADO

personas y como profesionistas. El diplomado es un reto enorme, una experiencia primigenia para nosotros y también es una oportunidad para compartir, haremos nuestro máximo esfuerzo”.

6 impartidores fueron presentados: Javier Galindo, Carlos Guerrero, Israel Reyna, Virginia Fragoso, Gustavo Ibarra y Arcelia Lara.



Foto: Cortesía

Reflexionaron sobre cómo mejorar la práctica docente.

El objetivo es crear un espacio de lectura, reflexión y diálogo que propicie la elaboración de distintos tipos de textos que profesores solicitarán a sus estudiantes.

Al hacer uso de la palabra, Espartaco Rosales Arroyo, también coordinador del diplomado, destacó el largo proceso para concretar dicha actividad, el cual tiene un nombre provocador e inquietante, ya que “nos invita a recorrer el sentido de lo que somos y lo que nos distingue como seres humanos, consideramos que es como un viaje, una aventura que tiene antecedentes y está nutrido por compañeros y compañeras”.

Dicho antecedente, informó, se remonta al diplomado que se desarrolló en el plantel Naucalpan bajo la coordinación de Benjamín Barajas y Arcelia Lara, además de que se encontró la respuesta

pronta y entusiasta de los impartidores: Javier Galindo, Carlos Guerrero, Israel Reyna, Virginia Frago, Gustavo Ibarra y Arcelia Lara, “quienes nos nutrieron para continuar, así como el Centro de Formación Continua (CFC) y su titular para concretar el diplomado.

En su intervención, el titular del CFC, Ángel Homero Flores Samaniego, consideró que esta actividad docente es una oportunidad para mejorar la docencia, “para reflexionar sobre lo que está pasando y lo que podemos hacer para mejorar las cosas”.

En este sentido, se pronunció la titular de

La actividad, más que teorizar, trata de mostrar las prácticas en el aula.



Foto: Pixabay.com

la Secretaría Académica del CCH, María Elena Juárez Sánchez, al señalar que los profesores del Área de Talleres tienen un papel importante en la enseñanza de los alumnos, “porque la lengua es el vehículo del pensamiento y del conocimiento, a través de la lengua el ser humano se forma y se transforma”. Este ejercicio es básico para alcanzar el objetivo de la materia y permitirá a los profesores estrategias novedosas

para el aprendizaje de los alumnos.

Durante la inauguración del diplomado se presentaron los contenidos de los diversos módulos: La autobiografía literaria, a cargo de Javier Galindo Ulloa; Textos referenciales y procesamiento de información por Carlos Guerrero Ávila; Textos expositivos, a cargo de Noé Israel Reyna Méndez; Textos argumentativos, el comentario de opinión y la reseña crítica, por Virginia Frago Ruiz y Adolfo Ibarra Mercado, y el Ensayo, a cargo de Arcelia Lara Covarrubias. 🍷

5 módulos fueron presentados, entre ellos: La autobiografía literaria, Textos referenciales y procesamiento de información y Textos expositivos.

CIENCIAS DE LA ATMÓSFERA

Miden lluvias... de hace miles de años

POR YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

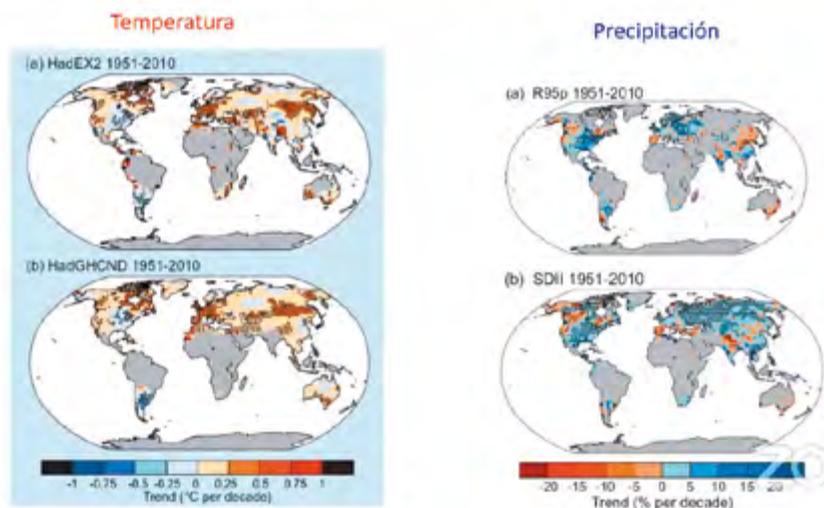
Con instrumentación adecuada pueden analizarse miles de años de cambio climático en el planeta, y eso puede aportar datos muy valiosos para proponer soluciones a los problemas climáticos de hoy. Esa fue una de las revelaciones que se dieron a conocer durante el ciclo de Ciencia Viral, transmitido por la página de Facebook del Colegio de Ciencias y Humanidades.

Esta vez tocó el turno a Paulina Ordóñez Pérez, del Centro de Ciencias de la Atmósfera, quien durante su exposición precisó las diferencias entre tiempo y clima, nombró las herramientas para medir el cambio climático a través del tiempo y mostró diversas gráficas de variabilidad climática natural y antrópica para ilustrar el tema; asimismo, se refirió a la importancia de la mitigación y los acuerdos alcanzados entre los países para reducir sus emisiones de gases de efecto invernadero.

“¿Qué diferencia hay entre tiempo y clima? El tiempo atmosférico es el

Variabilidad climática natural y antrópica

Cambios observados en los extremos



El cambio climático visto en el tiempo por expertos

estado de la atmósfera en un momento dado. Podemos observar qué temperatura tenemos, nos indica si va a ser soleado o seco. Por ejemplo, París y Madrid podrían tener el mismo tiempo atmosférico, llueve y tienen 15 grados y puede cambiar de un día

para otro. La CDMX podría tener el mismo tiempo en un momento dado, pero no el mismo clima”, explicó.

México, prosiguió, tiene un tipo de clima que lo ha definido desde hace unos 30 años, en el cual llueve mucho en verano y en invierno hace frío; para considerar el clima hace falta un periodo largo. La meteorología estudia el tiempo atmosférico y la climatología estudia el clima, ambas son ciencias de la atmósfera y son

disciplinas muy unidas.

El cambio climático, detalló la física, “mide las variaciones en el clima, no en el tiempo, y para analizarlas se consideran datos climáticos como temperaturas, precipitaciones y humedad por un periodo largo; para detectar cambios, cuantos más años, mejor. Se ha observado que la temperatura de la Tierra ha aumentado un grado, esto lo mide el observatorio meteorológico. Los planteles del CCH tienen estaciones que se

Foto: Cortesía

Foto: Pexels.com

8

por ciento menos de emisiones se estima que hay ahora debido a los cambios en el marco de la pandemia de Covid-19.

COVID-19 y cambio climático

Menos aviones en los cielos y menos autos en las vías.
El consumo de energía ha bajado.
Lo que lleva a una caída de las emisiones de CO₂.



Alivio para el medio ambiente es **temporal**.
Se deben a la trágica desaceleración económica y al sufrimiento humano.

Foto: Cortesía

Gracias a la instrumentación adecuada, se sabe que en los últimos 500 mil años hubo periodos en que la temperatura era más alta y luego descendió bruscamente.

La especialista advirtió que se necesitan soluciones sostenibles a largo plazo.



“Con el proxy del hielo se pueden reconstruir hasta cien mil años.”

PAULINA ORDÓÑEZ
CENTRO DE CIENCIAS DE LA
ATMÓSFERA

Mitigación del cambio climático



Hay que modificar hábitos de vida para disminuir la contaminación.

enlazan con el Centro de la Atmósfera y sus datos pueden descargarse en internet para quien desee estudiarlas”.

La también ingeniera afirmó que se pueden estudiar los cambios con instrumentación, lo cual sucede desde hace unos 100 años. “Desde que tenemos termómetros y pluviómetros distribuidos por todo el mundo, hemos tenido medidas exactas. Para conocer el clima del pasado se emplea una variable llamada proxy histórica,

que proporciona información climatológica. Si usamos las proxies podemos reconstruir hasta mil años y elevado a tres”, detalló.

Siglo tras siglo, relató, los astrónomos anotaron las manchas del sol. “Desde la Edad Media, las iglesias llevan archivos, si cada invierno sacaban al santo o si llovía demasiado, tenían que pedir que parara. Así podemos saber si un año fue más

seco o más húmedo. Los proxies históricos que he utilizado son los diarios de navegación. Los marineros eran auténticos meteorólogos, pues a diario anotaban la temperatura, la dirección y velocidad del viento, si llovía o no. Todo eso está en

archivos de Indias en España, Inglaterra y otros países”, dijo.

Otros proxies, mencionó, son los anillos de los árboles, los testigos

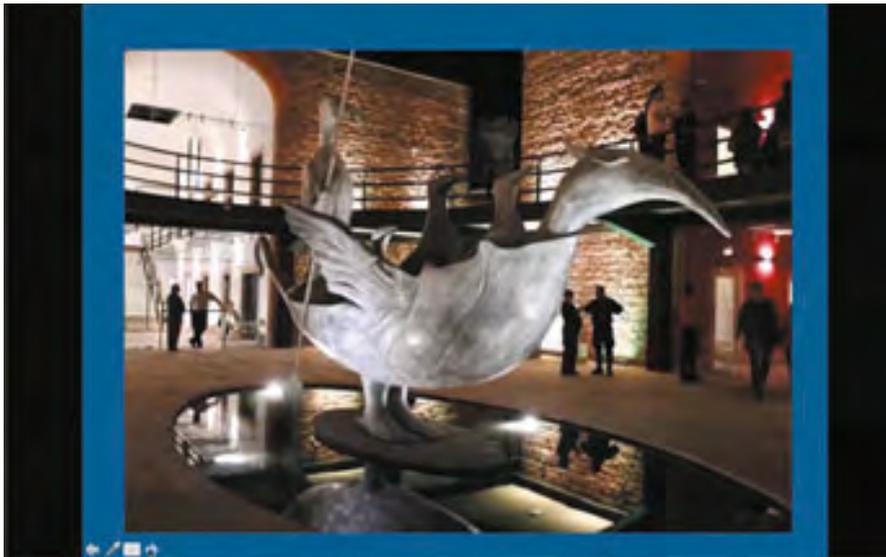
de hielo y los sedimentos. “Con el proxy del hielo se pueden reconstruir hasta cien mil años. Los primeros testigos de hielo de la Antártida que se analizaron se extrajeron de tres mil 600 metros de profundidad”, mencionó.

Se han analizado muchos testigos de hielo, dijo, “y gracias a ellos sabemos que en los últimos 500 mil años hubo periodos en que la temperatura era más alta y luego descendió bruscamente; hemos reconstruido cuatro periodos glaciales”.

El cambio climático mide las variaciones en el clima, no en el tiempo.

4

periodos glaciales han sido reconstruidos al analizar testigos de hielo.



Fotos: Cortesía plantel Oriente

Hay que tener acceso a la cultura universal, expuso Julieta Fierro.

JORNADA ACADÉMICA EDUCACIÓN Y PANDEMIA

Aprender se hace vicio: Julieta Fierro

La científica señala que los profesores son facilitadores

POR IGNACIO VALLE BUENDÍA
gacetacch@cch.unam.mx

“ Los profesores somos facilitadores para obtener conocimiento, y los jóvenes tienen el derecho de *aprender a aprender*. De aprender lo que les guste y, de ese gusto instruirse para transformar”, así se expresó la doctora Julieta Fierro, divulgadora de la ciencia e investigadora del Instituto de Astronomía de la



Cerraron la jornada Educación y pandemia.

UNAM, durante su charla “Ciencia y cultura”, con la cual se cerró la Jornada académica Educación y pandemia, ciclo de videoconferencias promovido por el Área de Talleres de

Lenguaje y Comunicación del plantel Oriente.

La también profesora de la Facultad de Ciencias destacó la importancia de los docentes del bachillerato por orientar y

motivar acciones para que alumnas y alumnos se encaminen al estudio de las ciencias duras y se inserten al campo científico.

Durante su charla vía FacebookLive, Fierro recordó que la Unesco creó un instituto, cuya pretensión es “que cada ser humano aprenda a cada momento durante toda su existencia. La idea es que podamos aprender siempre, que la educación básica pueda ser híbrida, es decir, a través de las clases presenciales, en línea o distancia”.

Entre las tareas de dicho instituto, detalló, está la de formar profesionistas actualizados, pues el conocimiento avanza y se transforma rápidamente. La idea, aclaró, es que podamos reinventarnos, pues “las disciplinas están cambiando, las carreras que ahora son muy importantes, no serán las mismas dentro de pocos años”.

Antes de aprender toda la vida, resaltó la autora del libro *Los retos de la astronomía, debemos de aprender a aprender*, “y como docentes enseñar cómo deben usarse las herramientas para transformar o innovar; como profesorado sabemos que quienes deben aprender son los jóvenes. Sólo inducimos para educar; después ustedes deben ejercitarse para tener éxito. Por ello, la Unesco desea que aprendamos algo por gusto y por lo que sea, pues una vez que uno aprende, eso se convierte en un vicio”, subrayó.

Como personas, agregó, “debemos innovar para continuar en la vida laboral o educativa para tener acceso a la cultura universal: artes y ciencias”, concluyó. 🙌

El conocimiento de la ciencia y la creatividad y la estética del arte son esenciales para la generación de los nuevos saberes, dice la astrónoma.

CHARLAS CON PERSPECTIVA DE GÉNERO

Inicia Educación para la igualdad



Falta mucho, lo logrado ha sido ganado en una lucha y esfuerzo constante.”



MÓNICA ADRIANA MENDOZA
PROFESORA

Ambas coincidieron en que el concepto de igualdad tiene más dimensiones, siendo para Amozurrutia la igualdad formal, la que encontramos en las leyes, un derecho exigible.

Con el concepto de igualdad sustantiva la maestra Mendoza González engloba una igualdad jurídica para todas y todos tomando en cuenta las características, peculiaridades y diferencias, “cómo brincamos de lo que está legislado a la vida real”.

En una segunda intervención identificaron elementos que apremian la reflexión que los docentes deben proponer a los estudiantes sobre el concepto de igualdad, independientemente de la disciplina que imparten.

En el desarrollo de valores y aprendizajes

necesitamos tener el concepto de equidad interiorizado, sugiere la licenciada Amozurrutia, entendiendo que con éste se construye un camino para enfocar la perspectiva de género y entonces buscar la igualdad. 🌟

Igualdad es recibir el mismo trato sin importar las diferencias. Equidad es recibir lo que corresponde o se merece.

Maricela González, directora del plantel Vallejo, encabezó el encuentro.

POR JESSICA HERNÁNDEZ RIVERA
gacetacch@cch.unam.mx

¿Qué es la igualdad? ¿Por qué es necesario hablar de ella? ¿Qué papel juega la Universidad en la formación igualitaria? Son sólo algunas de las interrogantes que se respondieron durante el primer conversatorio Educación para la igualdad.

Estas Jornadas Académicas se realizarán cada jueves por el Facebook del plantel Vallejo donde se hablará de distintos temas que contribuyan a promover en la comunidad conciencia sobre la igualdad y temas afines.

La licenciada Karla Amozurrutia y la maestra

Destacan la importancia de la escuela en el cambio

Mónica Adriana Mendoza González, invitadas en esta ocasión, han colaborado en numerosos proyectos con este tema dentro y fuera de la UNAM.

Las diferencias

En primera instancia las expertas abordaron la necesidad de diferenciar los términos de igualdad y equidad, además de la importancia de la instrumentación de una educación en igualdad.

Amozurrutia apuntó que en el contexto de los derechos humanos existe una considerable distinción: “La equidad lo único que genera es que tratemos de colocar lo necesario para que todos tengamos el mismo piso”, lo que impide ver las diferencias, es decir, no hace visible la discriminación.

Además, si pensamos sólo que “la equidad es darle lo que le corresponda según sus necesidades y su contexto, el problema es que se vuelve un criterio subjetivo” y variará según el juicio de quien tome las decisiones, agregó Mendoza.

Es necesaria la participación de la comunidad para “mover la maquinaria de la Universidad”.

DE LA REDACCIÓN

gacetacch@cch.unam.mx

PIDEN CAMBIAR ENFOQUE EN CAMPAÑAS

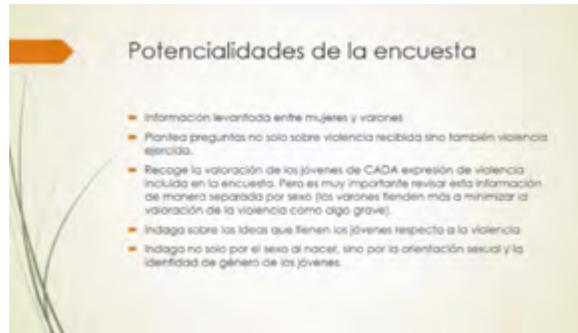
Las mujeres y los hombres, aunque parezca una obviedad señalarlo, no perciben de la misma manera la violencia de pareja; por lo tanto, las campañas institucionales sobre igualdad de género deben modificarse, tomando en cuenta esa diferencia de perspectivas. Esa fue una de las conclusiones de un estudio entre jóvenes universitarios.

En el marco del Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer, la Dirección General de Orientación y Atención Educativa (DGOAE) organizó el panel de expertos “Por relaciones de pareja libres de violencia”, en el que se analizaron los resultados de la encuesta Dinámica de las relaciones de pareja en jóvenes universitarios, particularmente de alumnos del bachillerato de la UNAM.

9.7

por ciento de la muestra se asume como bisexual y 1.8 homosexual.

Violencia, según el ojo que la vea



Fotos: Cortesía

Analizaron resultados de la encuesta.

Hombres y mujeres la perciben de distinta forma

Francisco Javier Lozano, subdirector de Seguimiento Institucional de la DGOAE, presentó los resultados de la encuesta realizada por la Dirección de Evaluación Institucional (DGEI), el Centro de Investigación en Estudios

de Género (CIEG) y el Seminario Institucional de la Juventud, con la participación, en febrero de 2018, de 228 profesores del Colegio de Ciencias y Humanidades y de la Escuela Nacional Preparatoria.

El funcionario explicó que los investigadores encontraron resultados muy interesantes y complejos, lo cual generó mucha información para ser interpretada; incluso, datos aparentemente contradictorios. En la mayoría

de los casos, dijo, “los hombres consideraron que eran más violentados por su pareja, aunque nosotros esperábamos un resultado diferente, ya que la violencia contra las mujeres es totalmente evidente en nuestra sociedad”.

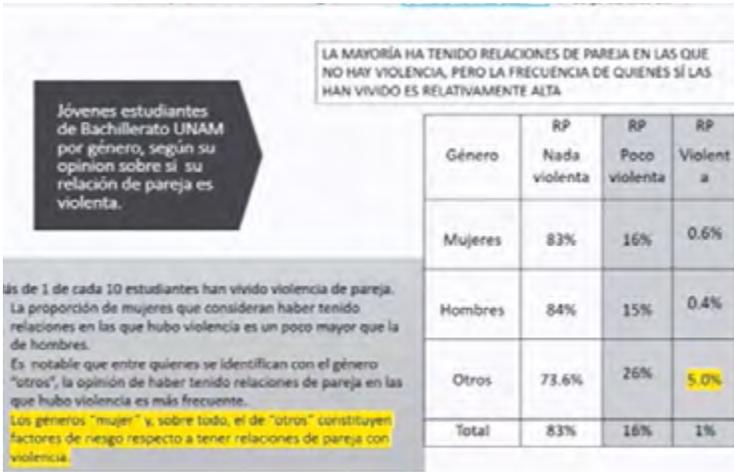
Ante ello, detalló Lozano, la primera hipótesis, cuyos resultados del cuestionario pudieron confirmar, “es que las mujeres están viendo la violencia en ciertos términos y los hombres en otros; el

En la mayoría de los casos, los hombres consideraron que eran más violentados por su pareja.

problema para las mujeres se centra en los mecanismos de control; en cambio, para los hombres la violencia se reduce a cuestiones físicas y sexuales”.

Entonces, mencionó, “la conclusión general a la que se llegó es que los hombres no perciben que ciertas acciones que ellos realizan afectan a las

Las mujeres centran la violencia en los mecanismos de control; los hombres, en cuestiones físicas y sexuales, según los resultados de la encuesta.



Opinión de los jóvenes sobre sus relaciones de pareja.

Participación de especialistas.

mujeres, por eso se cree que no sólo una campaña, sino las estrategias, deben entender que hombres y mujeres perciben las cuestiones de violencia de manera totalmente diferente”.

Nivel de escolaridad, una clave

Una de las características que se debe tomar en cuenta, subrayó Lozano, es que, a diferencia del contexto nacional, en el bachillerato de la UNAM los alumnos provienen de familias en donde los padres

tienen una escolaridad promedio de licenciatura.

Y como pauta para la elaboración de estrategias y la campaña de información se debe entender que la primera expresión de la violencia está asociada a mecanismos de control, y una vez reconocido este componente, se podrá tener una estrategia con buenos resultados y evitar el escalamiento de las violencias.

Por su parte, Rosario

Los hombres no perciben que ciertas acciones que ellos realizan afectan a las mujeres.

Valdez, experta adscrita al Instituto Nacional de Salud Pública, reconoció el esfuerzo de las autoridades universitarias para lograr que 17 mil 368 jóvenes del bachillerato fueran la muestra de la encuesta.

Juan Guillermo Figueroa, especialista de El Colegio de México, observó “la pertinencia metodológica de la encuesta al haber contemplado tanto a mujeres como a

hombres, pues la reconstrucción de las relaciones no sólo debe provenir de la mujer”.

Finalmente, Irene Casique, del Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias (CRIM) de la UNAM, destacó que sólo el 1.8 por ciento de la muestra se asume como homosexual, mientras que el 9.7 como bisexual, “porque, quizás, es más fácil reconocerse bisexual y después, en algún punto, asumirse e identificarse como homosexual”. 🙌

17 mil 368 jóvenes del bachillerato conformaron la encuesta.

Promueven la inclusión con términos indefinidos

POR ANA BUENDÍA YÁÑEZ
gacetacch@cch.unam.mx

“El mundo no puede seguir viéndose en ese dualismo de sólo hombres o sólo mujeres, e ignorar la diversidad humana que existe”. Así se expresó Ingrid Landaverde, jefa de la oficina de Asuntos Indígenas de la Defensoría de los Derechos Humanos de Querétaro, quien recalcó que usar lenguaje incluyente hace representar, nombrar y reconocer las diversidades.

Como parte de las actividades organizadas entre el grupo He for She Tlalnepantla y la Comisión de Género del plantel Azcapotzalco se ofreció a la comunidad estudiantil la charla virtual “Cómo usar el lenguaje incluyente”.

Durante la plática, Landaverde explicó qué es el lenguaje incluyente, su importancia, cómo se usa y cómo surgió de críticas feministas desde los años setenta para denunciar las marcas masculinas de la lengua castellana; asimismo, dijo, hay antecedentes de este lenguaje en el libro *El sexismo en la lengua española*, de 1973, en donde la lingüista Delia Esther Suardíaz hace una crítica al trato que se le daba a las mujeres, cómo se les ignoraba y propone cambios en este sentido.

Landaverde detalló que el lenguaje

El español como lengua no es sexista, pero el uso que se hace sí puede serlo si no se emplea de manera cuidadosa, advirtieron.



Piden considerar la diversidad humana.

COMISIÓN DE GÉNERO

La diversidad y el lenguaje



Los artículos marcan la diferenciación.

incluyente “hace referencia a toda expresión verbal o escrita que utiliza preferentemente el lenguaje neutro o hace evidente el masculino y el femenino, evita generalizaciones del masculino e incluye a la diversidad de personas, además se eliminan expresiones

o palabras que denigren a las personas o reproduzcan estereotipos de género”.

Usar el lenguaje incluyente, recalcó, “significa reconocer la riqueza del idioma español buscando términos neutros que incluyan a la diversidad de personas”.

Y aclaró que el español como lengua no es sexista o discriminatoria; “pero el uso que de ella se hace, sí puede serlo si no se emplea de manera cuidadosa”.

La especialista subrayó que el lenguaje “ha sido empleado para segregar y crear brechas que buscan impedir a ciertos grupos sociales que se les reconozcan y respeten sus derechos. Discriminamos a través del lenguaje cuando: invisibilizo a otros grupos sociales; utilizo palabras que buscan ofender o denigrar; construyo oraciones en donde se da más valor a un grupo social que a otro, o me expreso con estereotipos”.



Foto: Unsplash.com

EL BAÚL LITERARIO

Vivir de un amor pasado

POR ULISES SORIANO
gacetacch@cch.unam.mx

En su novela *Llamadas de Ámsterdam* (Almadía, 2003), Juan Villoro nos transmite la esperanza de merecer la segunda oportunidad de un amor lejano.

Esta historia del narrador y cronista nacido en 1956 habla de aquellos amores que llegan para quedarse, esos que quedan tatuados en el corazón por el resto de nuestras vidas.

En su relato teje la relación de Juan Jesús y Nuria, ambos habitantes de la Ciudad de México. Él, un pintor frustrado por “temores que lo acosan y no le permiten su gran momento”. Ella, una mujer decidida a cumplir sus sueños, aunque el amor que siente por su padre la frena en múltiples ocasiones, y eso genera distanciamiento y ruptura con Juan Jesús.

En 10 años de

Recomiendan *Llamadas de Ámsterdam*, de Juan Villoro

noviazgo y aventuras extraordinarias, Nuria y Juan Jesús planean visitar Ámsterdam, pues esa mudanza, están convencidos, cambiará sus vidas; sin embargo, el padre de Nuria —un viejo político priista— cae enfermo y eso los obliga a posponer el viaje. En este momento, Juan Jesús percibe señales extrañas, la actitud de Nuria también es extraña. Entonces deciden separarse y tomar caminos distintos.

Después de siete años, Juan Jesús crea un mundo en el que aún cobija los recuerdos de su amada Nuria. Pero el destino, aunque

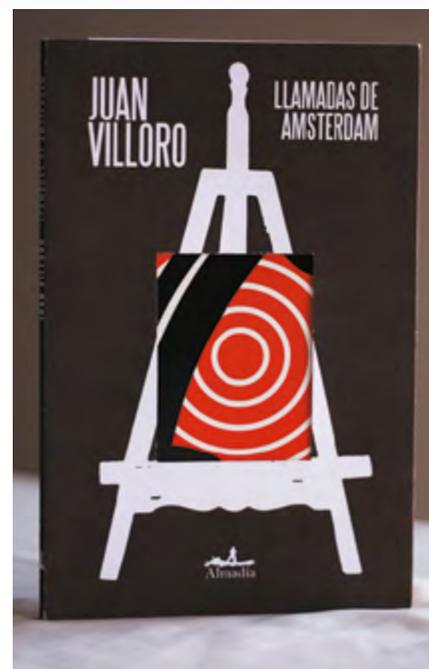
veleidoso, se pone de su lado: muela las cartas de tal manera que los hace coincidir en Ámsterdam, la famosa avenida de la colonia Condesa.

A través de una prosa sencilla, que es la más difícil de dominar, Villoro nos muestra en su novela el valor del instante fugaz en un relato poblado de romance y de redescubrimiento.

Esta novela evoca el retorno de viejos amores. En ese sentido, quizá en el corazón de los jóvenes lectores plante la semilla que, en el futuro, pueda germinar una segunda oportunidad en el amor.

En 2019, el crítico Diego Quiñones escribió en el diario *El Universal*: “Una segunda oportunidad, *Llamadas de Ámsterdam*”, además de cumplir con características románticas, hace una descripción y crítica por medio de una ciudad alterna donde los

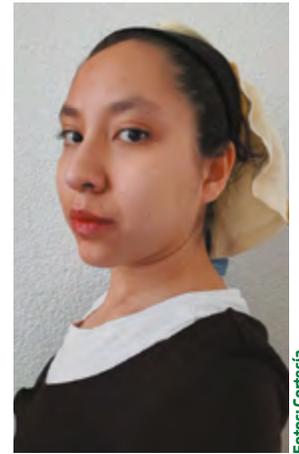
Los temas de Villoro van de la relación con la lectura, la Ciudad de México o el fútbol.



Ficha del libro:
Título: *Llamadas de Ámsterdam*
Autor: Juan Villoro
Editorial: Almadía, 2003

problemas no influyen en las vidas de los protagonistas, un mundo que en su mente es perfecto y ocasiona que se plantee una comparación entre la realidad y la imaginación”. 🙌

Villoro nos muestra en su novela el valor del instante fugaz en un relato poblado de romance y de redescubrimiento.



Fotos: Cortesía

Fotos de Aarón Pardo, Paola Dannaé Cruz Vázquez, Rebeca Flores Pérez y María Fernanda Reyes Cortés.

Como hobby o profesión, debe tener un mensaje

EL MAESTRO TISCAREÑO IMPARTE TALLER

La fotografía es magia y técnica

POR YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

La finalidad del Taller de fotografía es que los alumnos la conozcan como profesión, identifiquen si tienen vocación y entiendan todas sus características, desde lo más básico hasta lo más complicado, para que tengan dos opciones: un hobby que pueda practicar aunque no se dediquen profesionalmente o que lo elijan como una opción de carrera.



“Pero que sepan que conlleva mucha responsabilidad y trabajo, además de una serie de normas que deben cumplir para explotar al máximo sus habilidades

creativas”, explicó Luis Antonio Tiscareño Ybarra.

El maestro Tiscareño ha impartido talleres de fotografía en instituciones privadas, ahora lo hace en el plantel Naucalpan y comenta que ha sido tan buena la respuesta de sus alumnos que ha considerado armar una exposición. “Es un taller extracurricular cuyo objetivo es enseñarles las bases de la fotografía, la composición, la iluminación, la teoría del color, para que puedan realizar una buena imagen, no

importando con qué la saquen, ya sea una cámara semiprofesional o un celular”.

El también profesor de Taller de diseño ambiental y Expresión gráfica expresó que le agrada mostrarles la parte bonita de esta área, pero también hablarles del panorama real, en qué pueden trabajar y cómo, qué tipo de clientes se van a encontrar y todo el abanico de posibilidades que pueden enfrentar; “para que no piensen que al salir hay un montón de trabajo, que sepan de la competencia, que se puede volver una profesión divertida, pero conlleva muchas responsabilidades como actualizarse constantemente y poseer un buen equipo”.

Durante el taller, los alumnos van a saber



De Emilio Ocaña.

identificar una buena imagen y a través de ejercicios van a conocer todas las posibilidades, “la fotografía es especial, mágica, y eso es lo que deben entender, una buena foto es aquella que está bien hecha de manera técnica, pero también

Es un taller extracurricular en el que se enseñan las bases de la fotografía, la composición, la iluminación y la teoría del color.



De la autoría de Ledyth González.



El profesor Luis Antonio Tiscareño.



Fotografía tomada por Mariana E.



De Héctor Edén Alamilla.

lleva un mensaje, captura una emoción, qué está comunicando”.

Tiscareño Ybarra consideró que los *cececheros*, en comparación con alumnos de otras instituciones, son más abiertos a la experimentación.

“En el CCH el sistema te educa para que tengas iniciativa, tenemos una planeación que abarca el aprender a aprender, que significa libertad para experimentar, yo les digo esto funciona de esta manera, pero también pueden lograrlo de ciertas formas, para que ellos obtengan sus propios métodos o pasos. Muchos han entregado fotos muy buenas, aunque es su primer contacto ya se ve una experimentación por ellos mismos”, concluyó. 🙌



Yuleni Cruz (2020)



Guillermo Martí Ceballos- Rostro femenino (2013)

Imagen de Yuleni Cruz.



De Alejandra Balmaceda.



Aarón Ledesma Rivera, el autor.

Durante sus clases por Zoom, el profesor motiva a sus alumnos a transformar lo cotidiano en algo extraordinario.

HERRAMIENTA EFICAZ PARA DETERMINAR ESTADOS TÓNICOS

La psicomotricidad

POR F. MARTÍN PÉREZ BRAVO
Y AXCEL S. SOTO RAMÍREZ
gacetacch@cch.unam.mx

La psicomotricidad es tan antigua como el ser humano, no así la palabra, la cual es propuesta por primera vez por el doctor Ernest Dupré, un psiquiatra que trabajaba con enfermos mentales; él llamó psicomotricidad a una serie de actividades prácticas planeadas y dosificadas que proponía se realizaran con los pacientes.

Así lo hizo saber durante el Congreso de Medicina Mental, realizado en Francia en el año 1920, en el que se escuchó por primera vez, formalmente, el término psicomotricidad.

La psicomotricidad como elemento pedagógico en la clase de Educación Física ha sido visualizada como una

Mejorar los movimientos optimiza el desempeño

herramienta eficaz para determinar estados tónicos de estudiantes y deportistas, debido al estudio del comportamiento motor corporal en relación con procesos psicosociales y el desarrollo del individuo.

El término

Para entender el término psicomotricidad, lo

primero que haremos será dividirlo en sus raíces; psico-mente, motricidad-movimiento. En palabras sencillas podríamos decir que es el movimiento pensado, pero no es solamente eso, es algo mucho más profundo.

Psicomotricidad es un proceso que acompaña al ser humano; desde su nacimiento tiene un perfil psicomotor, el cual puede ser evaluado a través de varios aspectos, entre ellos los “reflejos arcaicos” (o primitivos, son responsables de la supervivencia en los primeros meses de la vida) y según

su desarrollo y estimulación este perfil irá variando, dependerá de su medio, alimentación, actividad, etcétera, y necesariamente lo acompañará por siempre.

A través de su evolución se ha visto la necesidad de otorgarle a este proceso métodos, técnicas y procedimientos, de ahí se desprende la aplicación práctico-pedagógica, que ahora conocemos como Educación psicomotriz.

Intervención de la psicomotricidad

Terapéutica: es aquella que se aplica a los



Fotos: Cortesía



60

minutos de actividad física es lo deseable, al menos dos veces por semana, en niños y adolescentes.



Es importante moverse y hacer ejercicio, incluso cuando se esté sentado por horas.”

RICARDO PEÑALOZA
MÉNDEZ
FOMENTO DEPORTIVO



Fotos: Cortesía

La psicomotricidad es un proceso que acompaña siempre al ser humano.

individuos (niños, adolescentes y adultos), que requieren de una educación especial debido a que se hallan en desventaja con los demás de su edad o de su nivel, por ejemplo: síndrome de Down, parálisis cerebral, debilidad mental, débiles visuales, etcétera.

Reeducativa: en este campo van a ubicarse todos los individuos que, por alguna razón, se han ido quedando rezagados en un proceso de enseñanza-aprendizaje.

Educativa: es en el que se encuentran los individuos que asisten a los diversos niveles

educativos (preescolar, primaria, secundaria, equipos deportivos y grupos artísticos y culturales), que cuentan con programas específicos para cada uno de estos sectores.

Comunicación de la psicomotricidad

La personalidad del ser humano está conformada por tres grandes esferas: la cognoscitiva, la afectivo-social y la psicomotriz. La psicomotricidad, a través de su práctica, propone tres formas de comunicación, cada una de ellas va directamente relacionada con cada esfera de la personalidad.

Estas son:

Verbal: es en la que se emplea la palabra como forma de comunicación.

Tónica: se da a través del contacto con el “otro”, por medio de tocar “al otro”.

Gestual: se establece por nuestro movimiento; del movimiento que realizamos en ocasiones como apoyo a lo que expresamos verbalmente. 🖐️

Para saber más:

https://correocchunam-my.sharepoint.com/:v:/g/personal/martin_perez_cch_unam_mx/EVd8kVIRv4BHLKR-mZxL9x3wBs8-liwD3XyfnZhZ4f3UlwA?e=TVTIn5
https://correocchunam-my.sharepoint.com/:v:/g/personal/martin_perez_cch_unam_mx/EeA_SovCkEBMu-bozn_iJiXIB5Nc_4YXet_doPt7uls_D6Q?e=4rkPoO
https://correocchunam-my.sharepoint.com/:v:/g/personal/martin_perez_cch_unam_mx/EY07Uc_gAQZNmlbpnF-vhm10B6K_VYwbHJSHcqe3-2t1Crw?e=1dAGbh

Fuente: Educación Física / Secretaría Académica. cch.unam.mx



5

deportes ayudan a mejorar la psicomotricidad: predeporte, natación, fútbol, baloncesto y judo.

Obesidad e
insomnio,
entre males
acentuados

POR ANA BUENDÍA YÁNEZ
gacetacch@cch.unam.mx

El confinamiento debido a la pandemia nos ha llevado a modificar nuestros estilos de vida... y no precisamente para bien, pues permanecer en casa ha generado sedentarismo, obesidad y alteraciones del sueño en muchos niños, jóvenes y adultos. Así lo planteó Gabriela Argumedo, investigadora en Salud Pública y profesora del plantel Azcapotzalco.

En entrevista, la doctora en Salud y Bienestar por la Universidad de Reino Unido y cirujana dentista por la UNAM apuntó que “el uso prolongado de las tecnologías de información, como computadoras, *tablets*, videojuegos y celulares se ha convertido en causa fundamental del sedentarismo en adolescentes, lo que ocasiona un aumento en casos de sobrepeso y diabetes, aunado a la falta de infraestructura para la actividad física”.

Como parte de los datos registrados en la Encuesta Nacional de Salud y Nutrición, “en México la proporción de casas con televisor es mayor a la de casas con refrigerador. Cerca de 80 por ciento de los adolescentes rebasa el límite recomendable de tiempo frente a la pantalla, que son dos horas al día, lo que trae consigo un comportamiento sedentario”.

80
por ciento
de los
adolescentes
rebasa el límite
recomendable
de tiempo
frente al
televisor, que
es de dos
horas diarias.

SEÑALAN RIESGOS DEL CONFINAMIENTO

Promueven la actividad física



Foto: Cortesía

La profesora Gabriela Argumedo, derecha, investigadora en Salud Pública.

El uso prolongado de aparatos como computadoras, *tablets*, videojuegos y celulares ha causado sedentarismo en adolescentes.

Argumedo aclaró que la actividad física incluye cualquier movimiento que aumente el gasto energético. “De acuerdo con la Organización Mundial de la Salud, los niños y adolescentes deben realizar por lo menos 60 minutos diarios de actividad física, de intensidad moderada a vigorosa, para ser

considerados físicamente activos y obtener beneficios a la salud”.

Recalcó que como profesores es importante reflejar una vida saludable y generar estrategias que promuevan la actividad física entre los estudiantes, “hacer pausas dentro de nuestras clases en línea para que se levanten, se estiren o permanezcan

un tiempo de pie son pequeñas acciones que podemos incluir en nuestra labor”.

Asimismo, enfatizó que el sueño es vital para las funciones cerebrales, pues “no dormir bien o dormir poco afecta el rendimiento de la persona, la capacidad de memoria y el estado de alerta. Como profesores debemos priorizar qué preferimos: que los alumnos adquieran un aprendizaje que sea significativo, que trascienda, o que resuelvan todas las tareas, aunque los angustiemos, estresemos y tengan que estar toda la tarde sentados frente a la computadora”. 🙌

La actividad física incluye cualquier movimiento que aumente el gasto energético.



“El maestro Édgar Mena es una piedra fundadora de este edificio.”

RITA LILIA GARCÍA
PROFESORA

Foto: Cortesía

ENSEÑANZA DE PELÍCULA

Pegan chicle en la butaca

POR ALBERTO HERNÁNDEZ
gacetachh@cch.unam.mx

El plantel Naucalpan está de estreno: ha lanzado *El chicle en la butaca*, publicación del Seminario de Cine cuya tarea será analizar películas y las emociones que nos provocan, además de orientar los resultados a las estrategias de enseñanza-aprendizaje empleadas en el aula o en las clases a distancia.

El confinamiento al que ha obligado la contingencia sanitaria ha llevado a replantear muchas de las estrategias diseñada para un entorno presencial. Y ahí es en donde entra en acción la nueva

Lanzan revista sobre cine; su sitio web es interactivo

publicación de análisis cinematográfico.

El sitio que alberga la nueva revista (*Elchicleenlabutaca.Com*) es totalmente interactivo y despliega los distintos artículos que componen cada número; además, permite enviar comentarios a los colaboradores e incluye un blog para que puedan publicarse algunos textos que no necesariamente hayan sido incluidos en la publicación.



La presentación se llevó a cabo el 4 de diciembre a través de la página de Facebook de Difusión Cultural del plantel. En el panel estuvieron las maestras Andrea Paola Melo, Reyna Rodríguez, Rita Lilia García, Nancy Mora y Reyna Valencia, todas integrantes del Consejo Editorial de *El Chicle en la Butaca*. El maestro Isaac Hernández estuvo a cargo de la conducción. Keshava

Quintanar, director del plantel dio el banderazo de salida.

Entre las temáticas que se pueden leer en el primer número están: El Joker y su desarrollo como villano, el caso de Iron Man y Wonder Woman, así como la cercanía de los filmes de superhéroes con la teoría del camino del héroe, de Joseph Campbell.

Este último tema se desarrolla en el texto “Santo, el héroe chicho de la película gacha”, cuya autora, Rita Lilia García, consideró: “Me encantaba ver cómo enfrentaba a los monstruos; bajo el enigma de su máscara era fascinante. Además podías verlo luchar en la Arena México. A partir de él surgió mi inclinación por el cine de cosas sobrenaturales. Para mí era el más grande superhéroe, porque existía, porque podía ir a verlo”.

En sus siguientes números, la revista abordará temas como leyendas y mitologías en el cine, el arte en el cine, sociedades distópicas y animación, entre otros. 🍷

4 números de *FanCine*, antecedente de *El chicle en la butaca*, fueron publicados de forma física.

TEATRO ISLA DE PRÓSPERO

La epidemia creadora



Foto: Cortesía

POR JUAN ALBERTO ALEJOS
gacetacch@cch.unam.mx

A estas alturas, tenemos cierto alcance de lo que ha implicado la pandemia que se confirmó en nuestro país, según nos dicen, en febrero de 2020, y que poco después nos orilló a un confinamiento intermitente. Esta circunstancia no ha terminado de mostrar sus consecuencias, entre las que se encuentran las pérdidas humanas, las económicas, los factores emocionales y, en fin, un reajuste de prácticamente todas las tareas sociales que teníamos previas a este suceso.

El Teatro —un acontecimiento que se precia y se distingue por hacer representaciones en vivo ante un público presente— se ha visto igual de afectado que las otras actividades presenciales. Edificios teatrales cerrados, actores sin empleo, incertidumbre ante la reactivación cultural son elementos que se respiran en este momento al mencionar el porvenir teatral.

Sin embargo, no podríamos decir —ni por asomo— que es la primera vez que estas preocupaciones resuenan entre los telones. Según recuerdan algunos

artículos que se han publicado en estos meses, fue en febrero de 1564 la primera vez que, en Inglaterra, se prohibieron las representaciones teatrales debido a los estragos de la peste bubónica.

Este suceso marcaría la actividad teatral en ese país a finales del siglo XVI e inicios del XVII en una constante apertura y cierre de teatros. No obstante, fuera del ámbito sanitario, podríamos reconocer que la actividad teatral, en términos económicos, nunca ha sido la más estable; de ahí que en innumerables ocasiones se ha hablado de que el teatro está en crisis; una crisis que, tal parece, ha durado siglos, y que pese a las circunstancias no ha detenido a sus creadores.

En este contexto, se ha repetido estos días que el mismo Shakespeare, durante la cuarentena de 1606, escribió algunas de sus obras de mayor importancia: *El rey Lear*, *Antonio y Cleopatra*, *Macbeth*. Mucho antes, en idénticas circunstancias, pero en Italia, en el siglo XIV, Boccaccio ya había demostrado de lo que es capaz el germen del escritor bajo estas condiciones: *El Decamerón*, una serie de relatos escritos y contextualizados en una cuarentena.

Es bien cierto que, al menos para algunos caracteres, la soledad y el encierro son factores, más que insufribles, deseables para la concentración, la reflexión profunda y la materialización artística. De ahí que podamos mencionar a escritoras como Sor Juana Inés de la Cruz o Emily Dickinson, poetas excelentes que buscaron por su propia voluntad las ventajas del encierro creador.

Es de resaltar, entonces, que la circunstancia determina los medios. Y tal parece que parte del gremio teatral lo ha entendido de ese modo; pues si bien el teatro se ha visto paralizado momentáneamente, no se puede decir lo mismo de la ficción ni de la necesidad de generar y procurar experiencias artísticas. Por ello, se ha visto que muchos creadores escénicos han trasladado sus obras al formato *streaming*, un intento loable de expresar y mantener la ficción en vivo.

Se observa, pues, que la necesidad de los artistas —la de materializar experiencias humanas— no se puede detener, aun cuando la situación vaya en su contra; históricamente ha sucedido así, repetidas veces, y muchos ejemplos se han visto ahora.



Por ello, queremos extender la invitación a los noveles creadores de nuestra comunidad, a aquellos que han encontrado en el confinamiento motivos y fuerza para escribir teatro, a que compartan con nosotros sus obras dramáticas o, en todo caso, sus reflexiones acerca de la escena, la ficción o el arte. Nosotros, Olivia Barrera y Juan Alberto Alejos, ambos docentes del Colegio, hemos fundado la compañía Teatro Isla de Próspero. A pesar de que en este momento la pandemia no nos permite empezar a trabajar arriba del escenario, pensamos que sí podemos establecer contacto con nuestra comunidad y escuchar qué es lo que esperan de la compañía del Colegio, más allá de la misión que nosotros hemos establecido de difundir el teatro a través de la experiencia gozosa de sus hacedores y, principalmente, de su público.

Así pues, los invitamos a que compartan con nosotros su visión sobre la compañía, en nuestras redes sociales, Instagram: [@isladeprospero](#), Facebook: [@teatro.isladeprospero](#) o escribiendo directamente a teatro.isladeprospero@gmail.com 📧



Fotos: Cortés

UN GUION A BASE DE TESTIMONIOS

Malinche: ser mujer en México

Proyecto de
*La Máquina
de Teatro
y el Chopo*

POR CULTURAUNAM
gacetach@cch.unam.mx

En 2021 se conmemoran los 500 años de la caída de México-Tenochtitlan, y esto da pie para revisar hechos y protagonistas de ese acontecimiento histórico en su relación con el presente. El proyecto escénico *Malinche, Malinches* reflexiona sobre lo que significa ser mujer en México a partir de este personaje femenino tan estigmatizado como poco comprendido.

El Museo Universitario del Chopo alberga la propuesta de la compañía La Máquina de Teatro, que está abierta a la participación de todas aquellas mujeres que deseen sumarse para aportar su visión sobre este personaje y su construcción en el imaginario colectivo.

Creado y dirigido por Juliana Faesler, *Malinche, Malinches* nació en 2010 como una obra de teatro cuyo guion se construyó con testimonios en torno a la situación de las mujeres en el país. Once años después, su creadora retoma la reflexión crítica con una dinámica similar en tres fases.

Para la primera se invitó a activistas, académicas y artistas a realizar un video con una acción cotidiana al tiempo que con voz en off dijeran parlamentos del texto de la obra.

Estos trabajos, realizados entre octubre y diciembre pasados, pueden verse en las plataformas digitales del Museo del Chopo. Son acciones performativas en las que la Malinche contemporánea se muestra abiertamente rebelde, siempre contestataria y hermosamente lúcida.

La segunda fase, que arrancó en este enero y continuará



Foto: Cortesía

La trilogía mexicana que da voz a ellas.

hasta finales de marzo, lanza la convocatoria para que las participantes cuenten también en breves videos lo que significa ser mujer en el México de nuestros días. Y se tiene contemplada una tercera fase con el estreno de una instalación escénica en el Museo del Chopo el 30 de abril, si el semáforo epidemiológico lo permite.

“A través de la Malinche, encarnada en

centenares de testimonios de mujeres, se hace una revisión de los discursos hegemónicos que han colocado a la mujer al margen de la historia”, dice su creadora, para quien esta nueva etapa del proyecto será mucho más potente porque se podrán escuchar las voces de mujeres en resistencia, madres solteras y otras luchadoras por sus derechos en el marco de una realidad social “que está al rojo vivo: la desesperación, las pintas, la desacralización de símbolos patrios, son parten de un enojo muy válido”. 🍌

3 fases tiene el proyecto escénico creado y dirigido por Juliana Faesler.

EMMA

Inteligente, hermosa y con dinero



CECEHACHERO FILM FEST
FESTIVAL INTERNACIONAL
DE CINE DEL CCH DE LA UNAM

Foto: Cortesía

POR ADRIANA COLLADO ESCOBAR
gacetacch@cch.unam.mx

Una de las películas que logró llegar a su estreno a pesar de las circunstancias actuales fue la dirigida por Autumn de Wilde, *Emma* (2020). Basada en el libro homónimo de Jane Austen, la cinta cuenta con un elenco talentoso, de gran química y rostros reconocibles como los de Anya Taylor-Joy (*The witch*, *The queen's gambit*), Bill Nighy (*Love actually*, *The bookshop*) y Gemma Whelan (*Game of thrones*).

En la búsqueda de su verdadero ser

La historia nos presenta a Emma Woodhouse, una ocurrente joven inglesa de familia

Candidata a ser la cinta romántica de la temporada

acomodada que ocupa su tiempo en emparejar a las personas que la rodean mientras clama que nada le hace falta.

Hermosa, rica e inteligente, Emma peca de actitudes un tanto infantiles e inmaduras que luchará por dejar atrás tan pronto como descubra que las personas que ama están siendo lastimadas por sus acciones.

De la fotografía a la dirección

Colorida, equilibrada y bien cuidada, la fotografía de la película es uno de los elementos

más rescatables. Y no es para menos cuando descubrimos que su directora, Autumn de Wilde, es una conocida fotógrafa estadounidense, y que *Emma* es, en realidad, su debut en un puesto directivo.

El cuidado por los detalles es evidente y aborda todos los aspectos de la producción, desde lo sonoro hasta el vestuario y los peinados de los personajes, que son a su vez característicos y homogéneos.

Tu película de amor y época de cabecera

Con su mezcla de comedia, música vibrante, amor y desamor, *Emma* es buena candidata para volverse la película de amor y época de cabecera de muchas personas. Sin mencionar que, a diferencia de las comedias románticas

El dato

- Una de las adaptaciones de *Emma* más controversiales y exitosas fue la realizada en 1995 bajo el nombre de *Clueless*.
- Esta es la segunda colaboración para Anya Taylor-Joy y Mia Goth después de coincidir en *El secreto de Marrowbone* (2017).

ambientadas en la época actual, el reto de esta cinta es reflejar la tensión amorosa entre los personajes con detalles tan pequeños como roces de manos o miradas cruzadas, ¿podrá lograrlo?

Comentarios y sugerencias: comunicacion@cchfilmfest.com. 🍷

Autumn de Wilde es una conocida fotógrafa estadounidense, y *Emma* es su debut como directora.



“Ha sido el medio para mantenernos en comunicación a la distancia.”

ELLIUD HUITRÓN
PROFESOR

Consulta <https://www.youtube.com/watch?v=JAcXHAOrOMc&t=543s>.

SILADIN Y LA CIENCIA EN TU CASA

Red de redes, la conexión total

POR LYDIA ARREOLA POLO
gacetacch@cch.unam.mx

¿Cuántas veces al día utilizas internet para buscar información, entretenimiento, mandar un correo, una fotografía, un documento o para acceder a una clase? ¿Te has preguntado qué es la llamada red de redes?

Esas fueron las preguntas que protagonizaron la presentación del video “Red de redes”, que forma del proyecto La ciencia en tu casa, organizado por el Siladin del plantel Sur para fomentar el interés por la ciencia y la investigación.

Así, el profesor Elliud Huitrón explicó de

Internet se ha vuelto vital, más ahora por la pandemia

manera lúdica qué es internet: “Su definición viene de ‘Interconnected Network’, término en inglés que significa redes interconectadas. El internet contiene el ciberespacio, un espacio conformado por computadoras, teléfonos, tablets, consolas de videojuegos o, incluso, electrodomésticos; todos conectados por medio de

un mundo de cables que pueden ser de fibra óptica o de cobre, aunque también tenemos conexiones inalámbricas. Estas conexiones sirven a los dispositivos para comunicarse por medio de un sistema de numeración binario, o sea 1 y 0, es decir, encendido y apagado”.

El profesor, quien imparte la materia Taller de Cómputo, recordó que “internet surgió en 1969, cuando tres universidades en Estados Unidos lograron hacer una conexión de computadoras a alta velocidad por medio de diferentes medios de

Explican de manera sencilla cómo funciona internet y cómo se ha vuelto esencial.

transmisión, con lo cual se creó la llamada World Wide Web”.

Y añadió que ésta, conocida como “www”, es un conjunto de documentos interconectados entre sí por medio de hipervínculos.

En el video presentado se muestra cómo se utiliza el servicio de internet en la vida cotidiana, la importancia que ha cobrado en los últimos años y, en particular ahora, en el marco de la pandemia por el Covid-19, que ha obligado a las escuelas de todo el mundo a impartir educación a distancia.

El profesor Huitrón enfatizó que internet se ha convertido en un servicio indispensable en los hogares, centros de trabajo o instituciones educativas. “Ha sido el medio para mantenernos en comunicación a la distancia. Hace unos 15 años esto habría sido impensable, pero gracias a la ciencia y a los avances tecnológicos, hoy podemos continuar con las experiencias y aprendizajes personales, escolares y familiares”. 🙌

52 años hace que surgió internet con la conexión de computadoras de tres universidades de EUA.

Postulados
del Colegio,
más vigentes
que nunca

POR LYDIA ARREOLA POLO
gacetacch@cch.unam.mx

CHARLAS DE DIVULGACIÓN

Impulsan espíritu de investigación

Con el propósito de dar elementos básicos para realizar investigaciones en las diversas áreas que conforman el Programa Jóvenes hacia la Investigación, se llevaron a cabo, en el semestre 2020-1, pláticas de divulgación para estudiantes.

El secretario de Apoyo al Aprendizaje del plantel Sur, Edel Ojeda, explicó que ante el confinamiento que se vive por la pandemia del Covid-19, los postulados del CCH, *aprender a aprender, aprender a hacer y aprender a ser*, se hacen más evidentes pues las alumnas y alumnos son protagonistas de su aprendizaje y pueden adquirir conocimientos por su propia cuenta, desarrollar habilidades y su autonomía.

Al puntualizar que mediante la investigación “enseñamos a los alumnos a ser independientes y los docentes desempeñamos un papel importante, pues todos debemos aprender a investigar y la idea de este acercamiento es, precisamente, conseguirlo”, Ojeda detalló que en las pláticas participan profesoras y profesores de las distintas asignaturas, pues hay una formación general, teórico-metodológica de cómo se concibe la investigación, para posteriormente abordar las especificaciones de cada una de las materias.

Por ejemplo, en el



Foto: Cortesía

Promueven vocaciones en los campos científicos y de las humanidades.

Alumnas y alumnos son protagonistas de su aprendizaje y pueden adquirir conocimientos por su propia cuenta.



Edel Ojeda.

ámbito de la antropología se les explicó cómo construir un método de investigación desde la concepción de la problemática, terminología y metodología de campo. En el área de ciencias sociales, dijo Ojeda, “se les informó que pueden abordar cómo la pandemia y el confinamiento han cambiado las relaciones entre

En las charlas participan profesores de diversas asignaturas.

las personas, pues no pueden abrazarse, traen cubrebocas, hay sana distancia y, claro, clases virtuales; todo es motivo de análisis desde todas las áreas”.

En el caso de la historia, añadió, “se cree que el mundo precolombino ya desapareció, pero no es cierto: tenemos muchas lenguas y grupos que tienen una cultura

de dos mil años de antigüedad”.

Dijo que a través de estas pláticas, se busca promover la actividad de investigación e impulsar vocaciones tanto para los campos científicos como de las humanidades. 🙌

En el ámbito de la antropología aprendieron cómo construir un método de investigación desde la concepción de la problemática, terminología y metodología de campo.

Difusión cultural CCH

Semana del 1 al 5 de febrero

El Departamento de Difusión Cultural del CCH mantendrá la cartelera semanal con diferentes propuestas artísticas y culturales, a las cuales podrán acceder desde Internet durante el periodo de contingencia sanitaria. Envía tus propuestas y comentarios a: difusioncultural.ccb@gmail.com

Conferencia Magistral sobre Gestión Cultural. Imparte David Peña, músico profesional y docente para las artes en el Centro Morelense de las Artes y en el Sistema Nacional de Fomento Musical. Será el martes 2 de febrero a las 19 horas. Interesados solicitar el enlace de acceso al correo electrónico: difusioncultural.ccb@gmail.com

Teatro y Artes Visuales

Los alumnos del Taller Expresión Teatral de la profesora Leticia Ventura presentan sus proyectos de cierre de semestre. Los esperamos el martes 2 de febrero a las 20 horas por la página de Facebook: [Facebook@CTAVCCH](https://www.facebook.com/CTAVCCH).

#MoodCinéfilo presenta la proyección de cortometrajes del **Programa Cecehachero Film Fest**, los esperamos este viernes 8 de febrero a las 20 horas por la página de Facebook: [Facebook@CTAVCCH](https://www.facebook.com/CTAVCCH).

Artes Escénicas

¿Te gusta la música? El Departamento de Difusión Cultural del CCH te invita a participar en el **34° Festival de Música Popular 2021, en línea**, podrán participar los alumnos actualmente inscritos en el Colegio, ya sea en grupos o como solistas que compongan o interpreten cualquier género musical. Solicita la convocatoria e insíbete en el correo electrónico: musica.ccb@gmail.com

Invitamos a los talleres de danza que se imparten de manera virtual en el Colegio a participar en la **34° Muestra de Danza del CCH en línea**. Consulta las bases en la página de Facebook Danza CCH y solicita la ficha de inscripción al correo electrónico: ccb.danza@yahoo.com.mx. Inscripciones abiertas del 15 de febrero al 15 de marzo del 2021.

Actividades Literarias

¿Te gusta escribir? Participa en el **XXII Encuentro de Creación Literaria de Alumnos del CCH**. Busca la convocatoria en la página de Facebook: <https://www.facebook.com/DifusionCulturalCCH>

¡Docente, esto es para ti! El Departamento de Difusión Cultural del CCH te invita a participar en el **XX Encuentro de Poesía y Cuento de Profesores del CCH**. Busca la convocatoria en la página de Facebook: <https://www.facebook.com/DifusionCulturalCCH>

La Casa Universitaria del Libro te invita al **Taller El Terror y Horror a través de seis Cuentistas Mexicanos** (lectura de historias que te llevan al límite), imparte la profesora Olinca Olvera. Será los martes y viernes del 2 al 19 de febrero de 13 a 15 horas. Registro previo en: talleres.casul@gmail.com

La Casa Universitaria del Libro te invita al **Taller Perspectivas Críticas de la Imagen**, imparte la profesora Mercedes Hinojosa Méndez. Aprende a entender cualquier texto o contenido audiovisual que se asuma como crítica de arte. Los lunes y jueves del 8 al 25 de febrero de 17a 19 horas. Registro previo en: talleres.casul@gmail.com

Seminario Teoría Crítica, Sociedad e Historia, imparte el doctor Stefan Gandler, a través de la plataforma Zoom, los viernes del 19 de febrero al 25 de junio de 11a 13 horas; dirigido a docentes. Mayores informes en: <https://bit.ly/Campus21-03>



MURMULLOS filosóficos

Convocatoria

La revista *Murmulllos filosóficos* invita a los docentes del Colegio de Ciencias y Humanidades, académicos universitarios y profesores de filosofía a participar en el número 4, en su Nueva Época (julio-diciembre, 2021) para escribir en las secciones de artículos, ensayos, discusiones, enseñanza-aprendizaje y reseñas, bajo el título:

Bioética, emergencias sanitarias y derechos humanos

que incluye los subtemas:

- biopolítica,
- la pandemia Covid-19,
- principios de bioética y emergencias sanitarias,
- aborto y controversias en la SCJN
- cuidados paliativos,
- ética, derechos de los animales y medio ambiente,
- estado de excepción,
- salud mental y confinamiento y
- libertades básicas.

La fecha límite de entrega es el día 30 de marzo de 2021.

Los textos recibidos serán sometidos a dictaminación y deberán contar con las siguientes características:

- La extensión de los artículos es de 5 a 10 cuartillas para las secciones: artículos o ensayos, discusiones y enseñanza-aprendizaje. Deben estar escritos en Word, fuente Times New Roman 12 puntos e interlineado a 1.5 y enviarse en archivo Word.
- Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación a doble ciego. La dictaminación se llevará a cabo en un plazo menor a 30 días.
- Los artículos deben incluir un resumen y palabras clave, en español e inglés, al igual que el título del trabajo.
- La recepción y revisión de un trabajo no implica ningún compromiso para su publicación.
- Enviar en un segundo archivo Word una síntesis curricular que no exceda cinco líneas y que incluya un correo electrónico.
- La fuente de las citas textuales debe indicarse con base al sistema APA: el primer apellido del autor, el año de la publicación, y el número de página de donde se extrajo la cita. Ejemplo: Beuchot (2009: 23).
- Las referencias bibliográficas se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). *La hermenéutica en la Edad Media*. México: UNAM IIF.
- Las reseñas de libros vigentes deberán tener una extensión de 5 a 8 cuartillas (al menos de tres años de antigüedad a la fecha de la publicación de la presente convocatoria).
- Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: murmulllos_filosoficos@gmail.com, con atención al doctor Jorge L. Gardea Pichardo, director de la revista.



CONVOCATORIA

CCH VALLEJO A TRAVÉS DEL TIEMPO

Con motivo de la próxima celebración de los 50 años de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Vallejo, se convoca a las y los alumnos, académicos, trabajadores y egresados a compartir el material fotográfico que demuestre los cambios arquitectónicos, culturales y sociales del Colegio por los que ha pasado a través de los años.



BASES:

- Podrán participar con una o varias fotografías, las cuales deberán de ser de su autoría, en la cual deben incluir una descripción de la imagen (años, contextos, personajes, etc).

- Fotografía digital: deberán ser visibles en formato RAW o JPG con una resolución alta.

- Fotografía física: deberán ser escaneadas y enviadas en formato JPG con excelente resolución.

- El material deberá ser enviado al correo: los50devallejo@cch.unam.mx con el asunto: A través del tiempo. El cuerpo del correo debe contener: el nombre del autor, título de la foto, número de cuenta, correo electrónico y teléfono de contacto. Asimismo, incluir el año y lugar en el que fue tomada la fotografía y escribir brevemente una anécdota de ese momento.

Si es que la fotografía lo requiere, definir los nombres de quienes aparecen en ella.

- El jurado seleccionará las 50 mejores fotos que representen al CCH Vallejo a través del tiempo.

- Las fotografías seleccionadas serán anunciadas a los ganadores vía correo electrónico el 26 de febrero de 2021.

- Al ser seleccionadas se les pedirá la cesión de derechos para su difusión, en caso de negarla se prescindirá de ella para dar lugar a otra fotografía en competencia.

- A los autores seleccionados se les emitirá un reconocimiento de participación en los festejos de los 50 años del CCH Vallejo.

-El límite de recepción de materiales fotográficos será el 21 de febrero de 2021.

PREMIOS:

Para premiar a las mejores fotografías, se realizará una votación, de acuerdo a los criterios asignados por el Jurado. Los tres primeros lugares se llevarán alguno de los siguientes premios:

- Kit de iluminación
- Aro de luz para streaming
- Caja de luz portátil para fotografía

#Los50DeVallejo





CURSO MICROSOFT TEAMS PARA ESTUDIANTES DEL COLEGIO.

Se convoca a la comunidad estudiantil a participar en un curso impartido por Microsoft México, sobre Microsoft Teams y las herramientas de colaboración de Office 365.

Las sesiones se llevarán a cabo del 2 al 5 de febrero en 2 horarios, 12 pm y 18 pm

Requisitos

- Cuenta institucional de Office 365
- Descargar la aplicación de Microsoft Teams para escritorio
- Cualquier dispositivo
- Conectividad

***Se expedirá constancia de participación a los estudiantes que asistan a todas las sesiones.**



Más información en:
<https://cch.unam.mx/aulas-virtuales/capacitacion>





**3ER CONCURSO
DE FOTOGRAFÍA AMATEUR**

¡EL CIELO Y EL AGUA EN TUS OJOS!

El Colegio de Ciencias y Humanidades, a través del Programa de Estaciones Meteorológicas del Bachillerato Universitario convoca a alumnas y alumnos a participar en el

CONCURSO DE FOTOGRAFÍA AMATEUR ¡EL CIELO Y EL AGUA EN TUS OJOS!

El Colegio de Ciencias y Humanidades, a través del Programa de Estaciones Meteorológicas del Bachillerato Universitario, convoca a alumnas y alumnos a participar en el **Concurso de Fotografía Amateur ¡El cielo y el agua en tus ojos!** evento académico general que se efectuará el 17 de marzo de 2021, de acuerdo con los siguientes objetivos y bases.

OBJETIVOS

- Promover una concientización ambiental relacionada con la atmósfera y el agua del planeta con respecto a la importancia, cuidado, problemática del aire y del agua a escala regional.
- Estimular la creatividad entre los fotógrafos amateur por temas vinculados con la meteorología.
- Fomentar el interés de la comunidad del Colegio de Ciencias y Humanidades por las Ciencias Ambientales, de la Tierra y de la Atmósfera, así como de otras carreras científicas afines.

BASES

1. Podrán participar todos los estudiantes inscritos en el Colegio de Ciencias y Humanidades.
2. La participación se realizará de manera individual.
3. Cada participante podrá participar sólo con una colección, entendiéndose como un conjunto ordenado y coherente de una a tres fotografías inéditas y originales, bajo un mismo título y con una temática común.
4. Las fotografías podrán presentarse en blanco y negro o a color. Tamaño 4X6 pulg, resolución sugerida en cámara digital de 640x480
5. No se aceptarán fotografías manipuladas y/o alteradas por ningún medio digital o análogo.
6. Los temas en que participarán las fotografías son: **Nubes, amaneceres o atardeceres, lluvia, granizo, importancia y cuidado del agua**
7. Cada fotografía deberá tener título, fecha y lugar específico en que fue tomada; una breve descripción -máximo un párrafo- de la temática que aborda; así como la sesión de derechos.
8. Las colecciones deberán ser registradas con sus fotografías correspondientes, a más tardar el 3 de marzo de 2021 en el sitio: <https://www.eventos.cch.unam.mx/ssaa/fotografia>
9. Las fotografías que no sean originales o inéditas serán descalificadas.

10. No habrá prórroga para su recepción.
11. Todas las colecciones fotográficas serán evaluadas por un Jurado Calificador, integrado por académicos especializados en la materia, quienes otorgarán su veredicto de acuerdo a los criterios de originalidad, creatividad y calidad técnica, seleccionando las obras finalistas para determinar a los ganadores. El fallo del Jurado Calificador será inapelable
12. Criterios de evaluación:
 - a) Presentación de la fotografía y/o colección: se observará el aspecto total y ejecución.
 - b) Impacto: efecto artístico que se produce al ver la obra
 - c) Composición: arte de organizar todos los elementos que intervienen en un espacio.
 - d) Luz: elemento básico que da un carácter particular a cada foto.
 - e) Encuadre: relación entre el objeto o sujeto y la superficie total de cada foto.
 - f) Información o texto por fotografía: la clara transmisión de la temática elegida.
13. Los ganadores recibirán constancia del evento y las fotografías y colecciones ganadoras serán publicadas en las redes sociales de los cinco planteles del CCH y en la Gaceta CCH.
14. Los resultados se publicarán el 12 de marzo en las redes sociales del Colegio de Ciencias y Humanidades.
15. La participación en este certamen supone la aceptación de todas las bases. Cualquier obra que no cumpla cualquiera de los apartados anteriormente descritos, quedará descalificada de este concurso.

16. Mayores informes:

Azcapotzalco
pembu.azcapotzalco@cch.unam.mx
Naucalpan
pembu.enriquez@yahoo.com.mx
Vallejo
pembu.vallejo@cch.unam.mx
Oriente
pembu.orientecch.unam.mx
Sur
pembu.sur@cch.unam.mx

Atentamente
Comité Organizador





Ritmo
IMAGINACIÓN Y CRÍTICA

Ritmo. Imaginación y crítica, revista del Colegio de Ciencias y Humanidades, desde su inicio en 2002 y en sus casi cuarenta números, se ha caracterizado por fomentar la lectura dentro y fuera del Colegio; en sus páginas se han abordado tanto el estudio de los géneros literarios y la difusión, como el panorama literario actual; por lo que se complace en invitar, dentro del marco de los cincuenta años del Colegio a la comunidad académica del CCH a participar con una

Crónica en torno al Colegio de Ciencias y Humanidades

REQUISITOS:

- Se aceptará una sola crónica por autor sin ilustraciones, con una extensión límite de 3 cuartillas.
- Letra Arial 12 puntos, interlineado 1.5.
- Cada crónica será dictaminada por el Comité Editorial de la revista.

Fecha límite: Lunes 22 de febrero de 2021.

Los interesados favor de mandar su texto a mildred.melendez@cch.unam.mx

Las crónicas aceptadas serán parte del nuevo número de la revista *Ritmo*, que tendrá como eje temático Crónica y literatura, donde se explorará la crónica desde diversas perspectivas, propuestas actuales y su significado en el ámbito social y cultural, a través de la opinión de reconocidos cronistas de México.



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO

XXIX CONCURSO UNIVERSITARIO
FERIA DE LAS CIENCIAS, LA TECNOLOGÍA Y LA INNOVACIÓN

La Universidad Nacional Autónoma de México,
a través de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, la Escuela Nacional Preparatoria,
la Dirección General de Divulgación de la Ciencia y la Dirección General de Incorporación y Revalidación de Estudios;
con la colaboración del Consejo Académico del Bachillerato, la Coordinación de Innovación y Desarrollo,
la Coordinación de Universidad Abierta y Educación a Distancia, la Academia Mexicana de Ciencias,
la Federación de Sociedades Científicas de México,
y la Secretaría Administrativa de la UNAM, a través del Centro de Exposiciones y Congresos

CONVOCAN

**AL XXIX CONCURSO UNIVERSITARIO
FERIA DE LAS CIENCIAS, LA TECNOLOGÍA Y LA INNOVACIÓN**

a realizarse los días 28 y 29 de mayo de 2021
en el Centro de Exposiciones y Congresos (Ave. Imán Núm. 10, Ciudad Universitaria).

Con el propósito de fomentar entre los jóvenes la creatividad y el interés por la investigación científica,
fortalecer el aprendizaje de la ciencia, el uso de la tecnología e impulsar la innovación
como factores determinantes para el desarrollo del país.

BASES

1. Podrán participar los alumnos inscritos en el nivel medio superior.
2. Los trabajos deberán ser producto de investigaciones:
 - Realizadas en el ciclo escolar 2020-2021 o en estancias de Jóvenes hacia la Investigación del ciclo interanual anterior.
 - Individuales o colectivas (máximo cinco autores).
 - Asesoradas por un máximo de dos profesores de nivel medio superior o por un profesor de nivel medio superior y un investigador o profesor de nivel superior.
3. Los trabajos deben inscribirse en una de las áreas, una modalidad y una categoría, de acuerdo a lo siguiente:

Áreas:

 - Biología
 - Ciencias de la Salud (problemas sobre Salud, Psicología, Anatomía o Fisiología Humana)
 - Ciencias Ambientales (problemas sobre la interacción hombre-ambiente)
 - Física



- Matemáticas (problemas sobre propiedades y relaciones entre números y figuras geométricas). Los trabajos que incluyan la aplicación de matemáticas en el análisis de los resultados obtenidos no corresponden al Área de Matemáticas, por lo que deberán inscribirse en el área a la que pertenece la investigación.

- Química
- Robótica

Modalidades:

- Investigación de Campo
- Investigación Documental
- Investigación Experimental
- Desarrollo Tecnológico
- Diseño Innovador

Categorías:

- Local: cuando los autores utilicen únicamente recursos de su plantel de adscripción y estén asesorados por uno o dos profesores del nivel medio superior.
 - Externa: cuando los autores empleen recursos diferentes de los existentes en su plantel y/o estén asesorados por un profesor de nivel medio superior y un profesor o un investigador del nivel superior.
4. Es responsabilidad de los autores y asesores definir adecuadamente el área, la modalidad y la categoría en que inscriben los trabajos para su evaluación, y asegurarse de que se cumplan los aspectos particulares del área, la modalidad y la categoría seleccionada (consultar el numeral 3 de las bases de esta *Convocatoria* y el *Instructivo* con las precisiones de cada modalidad).
 5. El registro de los trabajos se realizará por Internet (consultar el *Instructivo*).
 6. Los trabajos pueden registrarse a partir de la publicación de la presente *Convocatoria* y hasta el **lunes 5 de abril de 2021**, en la dirección electrónica del evento:
<http://www.feriadelasciencias.unam.mx>
 7. Se podrá registrar un máximo de cinco trabajos por asesor.
 8. Los trabajos se enviarán por Internet mediante el sistema de registro y se entregará una copia impresa de su hoja de registro (consultar el *Instructivo*).
 9. El envío de trabajos por Internet y la entrega de su hoja de registro impresa debe ser, a más tardar, el **viernes 9 de abril de 2021**.
 10. La entrega de hojas de registro se hará con los profesores del Comité Organizador de la Feria, en los planteles de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades o de la Escuela Nacional Preparatoria (ver información específica por plantel en la página electrónica del evento) o en alguna de las siguientes instancias:
 - Dirección General de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, Departamento de Difusión de la Ciencia, Insurgentes Sur y Circuito Exterior s/n, Ciudad Universitaria, con la Lic. Rosalba Velásquez Ortiz, tel. 5622 0012 ext. 260.



- Dirección General de la Escuela Nacional Preparatoria, Secretaría Académica, Adolfo Prieto 722, 6° piso, colonia del Valle, con la Biól. Martha Patricia Jiménez Gandra, tel. 55 5523 1793.
- Dirección General de Divulgación de la Ciencia, Programa Jóvenes hacia la Investigación, Casita de la Ciencia, Universum, Circuito Mario de la Cueva, Centro Cultural Universitario, CU, con la Biól. Guillermina de Francisco Salas, tel. 55 5622 7337.
- Dirección General de Incorporación y Revalidación de Estudios (DGIRE), Subdirección de Extensión y Vinculación, Departamento de Actividades Académicas y de Investigación, Lado Sur de Sala Nezahualcóyotl, Centro Cultural Universitario, CU, 1er. piso, con el Lic. Juan José Muratalla Cázares, tel. 55 5622 6037.
- Consejo Académico del Bachillerato, Edificio de los Consejos Académicos, Circuito Exterior s/n, Ciudad Universitaria, con el Biól. Miguel Serrano Vizuet, tel. 55 56221538.
- Coordinación de Universidad Abierta y Educación a Distancia, Coordinación de Ciencias y Matemáticas de B@UNAM, Edificio D, CUAED, Circuito exterior s/n, Ciudad Universitaria, con la Dra. Pilar Valencia Saravia, tel. 55 5622 8805 al 09.

11. El Comité Organizador sólo se hará responsable de los trabajos, previamente registrados, que se reciban en las fechas, los lugares y con las personas señaladas en el punto anterior.

12. Sólo serán aceptados para participar los trabajos que cumplan con las particularidades de cada área, modalidad y categoría, con las características establecidas para el trabajo escrito, con los requisitos para el registro y entrega de los trabajos, y los aspectos que el Jurado considere pertinentes al evaluarlos conforme a los Criterios de Evaluación (consultar el *Instructivo*).

SELECCIÓN, EXPOSICIÓN Y PREMIACIÓN

- Los trabajos de cada área, modalidad y categoría que el Jurado seleccionador establezca con mejor evaluación son los que pasarán a la Etapa Final del concurso. En la modalidad de Diseño Innovador sólo se seleccionarán finalistas por categoría. El Jurado estará integrado por profesores del nivel medio superior.
- Los autores y asesores de los trabajos aceptados que no pasen a la Etapa Final recibirán constancia de participación.
- A los autores y asesores de los trabajos no aceptados no se les otorgará constancia.
- En el caso de que el Jurado determine la falta de asesoría en algún trabajo, no se otorgará constancia a los asesores.
- Los autores y asesores de los trabajos finalistas montarán sus investigaciones en la sede del evento y en el lugar que se les asigne, el **viernes 28 de mayo de 2021 de las 8:00 a las 9:45 horas**. El cuidado de los materiales, instrumentos y equipos que utilicen será responsabilidad de los participantes.
- La Feria se inaugurará el **viernes 28 de mayo a las 10:00 horas**. Al término de la ceremonia y en el horario que les corresponda, los autores de los trabajos finalistas expondrán su investigación ante un Jurado calificador, sin la presencia de los asesores, ni del público. Este Jurado estará integrado por profesores del



nivel medio superior, del nivel superior y por investigadores de reconocido prestigio. El Jurado calificador dictaminará cuáles son los trabajos ganadores, su fallo será inapelable.

- Los autores y asesores de trabajos ganadores recibirán reconocimiento de primero, segundo o tercer lugar. Los Jurados podrán otorgar menciones honoríficas y empates si lo consideran pertinente.
- Los autores y asesores de los trabajos expuestos que no sean ganadores recibirán constancia de finalistas.
- Durante la exposición abierta al público, el **sábado 29 de mayo**, deberá estar presente al menos uno de los autores de la investigación para explicar su trabajo. Quienes no cumplan con este requisito serán descalificados.
- La premiación se llevará a cabo en el marco de la Ceremonia de Clausura, el **sábado 29 de mayo a las 17:00** horas.

Para mayor información consultar el *Instructivo* en la dirección electrónica del evento (<http://www.feriadelasciencias.unam.mx>) o establecer comunicación con los representantes del Comité Organizador en el plantel de adscripción. Los casos no previstos en esta convocatoria serán resueltos por el Comité Organizador.

Nota: El cumplimiento o la modificación de las bases de esta Convocatoria dependerá de las medidas que establezca nuestra Universidad con respecto a la contingencia sanitaria derivada de la pandemia Covid-19.

Atentamente
El Comité Organizador



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO

XXIX CONCURSO UNIVERSITARIO
FERIA DE LAS CIENCIAS, LA TECNOLOGÍA Y LA INNOVACIÓN

XXIX CONCURSO UNIVERSITARIO
FERIA DE LAS CIENCIAS, LA TECNOLOGÍA Y LA INNOVACIÓN
28 y 29 de mayo de 2021

INSTRUCTIVO

PRECISIONES DE CADA MODALIDAD

Investigación de Campo: Se lleva a cabo con la finalidad de dar respuesta a algún problema planteado previamente, extrayendo datos e informaciones a través del uso de técnicas específicas de recolección, como entrevistas, encuestas o cuestionarios. En la parte correspondiente al desarrollo se incluirá el diseño, es decir, con qué y cómo se llevó a cabo la investigación, con el fin de recoger de forma exacta los efectos que cada proceso o variable ha surtido sobre el objeto de estudio.

Investigación Documental: Esta modalidad está orientada a resolver una situación o problema y obtener conocimientos mediante la recopilación, análisis e interpretación de información obtenida exclusivamente de fuentes documentales. No incluye intervención, ni reporte e interpretación de datos empíricos obtenidos por los autores del trabajo en cuestión (por ejemplo, respuestas a encuesta o mediciones experimentales). En la parte correspondiente al desarrollo y análisis de resultados deberá incluirse una síntesis de la información recopilada sobre el tema investigado, expresar claramente el argumento central que postula la investigación, además de establecer las relaciones entre los materiales consultados, destacando los puntos donde haya coincidencia o divergencia entre los autores. Las citas textuales deben escribirse entre comillas y es necesario precisar la referencia de la fuente consultada.

Investigación Experimental: Tiene la finalidad de adquirir conocimientos mediante la resolución de un problema concreto, a través de la experimentación de un fenómeno en el laboratorio o en el medio natural. En la parte correspondiente al desarrollo se incluirá el diseño experimental, consistente en someter el objeto de estudio a una condición o condiciones creadas, esto es, con qué y cómo se realizó la investigación, con el fin de describir de qué modo o por qué causa se produce una situación o acontecimiento en particular sobre el objeto de estudio.

Desarrollo Tecnológico: Consiste en utilizar sistemáticamente el conocimiento generado por la investigación aplicada para la producción de productos, servicios, materiales, dispositivos, sistemas, procedimientos, métodos, etc. En la parte correspondiente al desarrollo se incluirá con qué y cómo se diseñaron el prototipo, el proceso o el robot; también se mostrarán diagramas, planos o fotografías de los mismos. Es muy importante presentar en el análisis de resultados, la utilidad y la relación costo-beneficio del proceso o prototipo



diseñado. En el caso de Robótica, deberá incluirse la programación del robot comentada, y la liga al video que muestre al robot ejecutando la rutina para la que fue diseñado, puede ser liga de *Youtube*, *Vimeo* o *Metacafe*.

Diseño Innovador: Consiste en generar de manera creativa, novedades o mejoras significativas en un producto, servicio o proceso, en cuanto a sus especificaciones técnicas o en la aplicación de nuevos componentes y materiales, impactando en sus características físicas y/o funcionalidad, o bien, incrementando el valor de las existentes. En la parte correspondiente al desarrollo y análisis de resultados deberá incluirse la descripción comparativa de los cambios técnicos/físicos y de funcionalidad, así como las ventajas o cualidades que dichas mejoras representan con la aplicación de este diseño.

REGISTRO DE TRABAJOS

- Los trabajos podrán registrarse a partir de la publicación de la *Convocatoria* y hasta el **lunes 5 de abril de 2021**, en la dirección electrónica: <http://www.feriadelasciencias.unam.mx>.
- Al registrar los trabajos deben cumplirse los siguientes requisitos:
 - Definir adecuadamente el área, la modalidad y la categoría en que se inscribe el trabajo, así como asegurarse de que cumpla con las precisiones del área, la modalidad y la categoría seleccionadas.
 - El título del trabajo NO debe contener el nombre de la institución o del plantel de adscripción.
 - Es indispensable incluir el nombre de todos los alumnos participantes y también el del profesor o los profesores asesores del trabajo.
 - Es muy importante escribir los nombres completos y sin faltas de ortografía, tanto del trabajo como de todos los participantes.
 - Las constancias y reconocimientos se emitirán con base en la información registrada. No se elaborarán constancias de participantes no registrados y no se harán correcciones.
 - Después de la fecha límite para el registro de trabajos NO se debe realizar ninguna corrección.
- Al completar el registro los autores deben IMPRIMIR DEL SISTEMA DOS COPIAS DE SU HOJA DE REGISTRO, en ella se encuentran los nombres de autores, asesores y de la institución o plantel, además de los datos del trabajo, ésta se entregará según se indica más adelante.

CARACTERÍSTICAS DEL TRABAJO ESCRITO

- Extensión máxima de 25 cuartillas, usando Arial 12 y con 1.5 de interlineado.
- Debe incluir los siguientes apartados:
 1. **Carátula.** Es la hoja emitida por el sistema al completar el registro y en la que se encuentran sólo los datos del trabajo con el pseudónimo de los autores, sin sus nombres.
EL TRABAJO NO DEBE CONTENER NINGUNA PORTADA U OTRA CARÁTULA, ya que tiene que enviarse bajo pseudónimo, sin el nombre de autores, asesores, ni el de la institución o plantel.



2. **Título.** Frase breve que indica el problema que se aborda en el trabajo, en un máximo de 68 caracteres.
3. **Resumen.** Síntesis del trabajo en máximo una cuartilla. En los trabajos cuya categoría sea externa deberá señalarse además el lugar en donde se realizó la investigación y la procedencia de los asesores.
4. **Introducción.** Debe contener:
 - 4.1. **Marco Teórico** en que se sustenta la investigación.
 - 4.2. **Objetivo(s)** de la investigación.
 - 4.3. **Problema** que se abordó.
 - 4.4. **Hipótesis** formulada para su comprobación.
5. **Desarrollo.** Conforme a lo señalado en las precisiones de cada modalidad.
6. **Resultados.** Datos recopilados del desarrollo de la investigación.
7. **Análisis e interpretación de resultados.** Confiabilidad estadística de los resultados obtenidos y su interpretación fundamentada.
8. **Conclusiones.** Idea central a que se llegó con la investigación y evaluación de los resultados y logros obtenidos.
9. **Fuentes de información.** Listado de la bibliografía y páginas Web consultadas. Se deben citar las ideas, frases o fragmentos copiados directamente del original con la debida referencia bibliográfica. De igual manera se debe acreditar la autoridad de cualquier imagen bajada de sitios de internet.

ENVÍO DE TRABAJOS Y ENTREGA DE HOJA DE REGISTRO

- Los trabajos se podrán enviar por Internet a partir de haberse completado su registro y hasta el **viernes 9 de abril de 2021**.
- **Los trabajos junto con la carátula que se obtuvo al registrarlos deben enviarse en un archivo PDF** por Internet mediante el sistema de registro a la dirección electrónica: <http://www.feriadelasciencias.unam.mx>.
 - › Sólo se recibirán archivos en formato PDF. SERÁ RESPONSABILIDAD DE LOS AUTORES QUE EL ARCHIVO SE PUEDA ABRIR, PARA QUE EL TRABAJO NO SEA DESCALIFICADO.
 - › Con el propósito de que la evaluación sea imparcial, **LOS TRABAJOS NO DEBEN CONTENER OTRA CARÁTULA O PORTADA QUE CONTENGA LOS DATOS DE IDENTIFICACIÓN DE AUTORES Y/O ASESORES.**
 - › LOS TRABAJOS ENVIADOS CON UNA CARÁTULA O PORTADA QUE CONTENGA DATOS DE LOS AUTORES, ASESORES, INSTITUCIÓN Y/O PLANTEL NO PODRÁN SER FINALISTAS.
 - › Los trabajos que incluyan la aplicación de matemáticas en el análisis de los resultados obtenidos NO corresponden al área de matemáticas.
 - › LOS TRABAJOS QUE NO SE INSCRIBAN EN EL ÁREA A LA QUE PERTENECE LA INVESTIGACIÓN NO PODRÁN SER FINALISTAS.

- Los trabajos de Robótica deben incluir un video que muestre al robot ejecutando la rutina para la que fue diseñado, dicho video se deberá cargar previamente en un sitio público como *Youtube*, *Vimeo* o *Metacafe*, y durante el registro se solicitará la liga para consultarlo. Los TRABAJOS QUE NO SE ACOMPAÑEN DE LIGA AL VIDEO SERÁN DESCALIFICADOS.
- LOS TRABAJOS QUE MUESTREN FALTA DE AUTENTICIDAD EN DATOS, RESULTADOS, IMÁGENES O INFORMACIÓN SERÁN DESCALIFICADOS.
- LOS TRABAJOS SIN ASESOR SERÁN DESCALIFICADOS.
- Adicionalmente al envío del trabajo, **deberá entregarse en un sobre la hoja de registro** que previamente se imprimió y una copia de la misma al representante del Comité Organizador.
- El sobre con la hoja de registro debe estar **rotulado con:** el título del trabajo, el pseudónimo de los autores, el área, la categoría y la modalidad en que se inscribió.
- Al momento de la entrega, la copia de la hoja de registro se utilizará para que, el representante del Comité Organizador que lo reciba asiente en los espacios correspondientes su nombre, firma y fecha. Esta copia servirá a los autores como acuse de recibo del trabajo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se aceptarán únicamente los trabajos que cumplan con **todos** los requisitos de la *Convocatoria* y de este *Instructivo*.

En la primera etapa del concurso se seleccionarán los trabajos que el Jurado establezca con mejor evaluación de cada área, categoría y modalidad, **excepto los de Diseño innovador que serán seleccionados únicamente por categoría**. Para ello, el Jurado seleccionador evaluará en el trabajo escrito los siguientes aspectos:

- Presentación del trabajo: Uso correcto del lenguaje y ortografía, claridad en la exposición de ideas y coherencia.
- Dominio de aspectos conceptuales: Conocimiento y sustento de los conceptos involucrados en el trabajo.
- Relación entre la teoría y el producto de la investigación: Coherencia entre el marco teórico, el problema, la hipótesis, el desarrollo, el análisis e interpretación de resultados y las conclusiones.
- Metodología: Claridad, congruencia y rigor en su empleo.
- Creatividad: Tratamiento original en la forma de abordar el tema, o en el diseño y aplicación de técnicas, equipo y materiales en la resolución del problema.
- Fuentes de información consultadas: Pertinencia y suficiencia de las referencias, así como la cita correcta de las mismas.

Los trabajos seleccionados serán finalistas y pasarán a la segunda etapa del concurso. Los resultados podrán ser consultados a partir del **martes 4 de mayo de 2021** en la dirección electrónica: <http://www.feriadelasciencias.unam.mx>



Los autores de los trabajos finalistas montarán sus investigaciones en la **sede de la Feria** y deberán realizar, a lo largo del **viernes 28 de mayo de 2021**, la réplica de la investigación ante un Jurado. La réplica consiste en una presentación de 10 minutos máximo, posterior a la cual el Jurado hará preguntas.

Para elegir a los ganadores, se considerarán:

- La evaluación del trabajo escrito por parte del Jurado calificador.
- El conocimiento manifestado en la réplica del trabajo ante el mismo Jurado.

El fallo del Jurado calificador será inapelable.

Nota: El cumplimiento o la modificación de las bases de esta Convocatoria dependerá de las medidas que establezca nuestra Universidad con respecto a la contingencia sanitaria derivada de la pandemia Covid-19.

Atentamente
El Comité Organizador



“LEER Y ESCRIBIR PARA LA VIDA” PRIMER ENCUENTRO NACIONAL DE ESCRITORAS, ESCRITORES, LECTORAS Y LECTORES

22 al 26 de febrero del 2021

En la modalidad a distancia

El tiempo del confinamiento social por la pandemia de Covid-19 nos ha obligado a reflexionar profundamente sobre nuestras vidas y su sentido; sobre nuestros tiempos pasados y los inciertos futuros; sobre nuestros miedos y nuestras esperanzas; sobre nuestros padres, madres, hijas, hijos e hijes y sobre quienes adoptamos y cobijamos en nuestros proyectos de vida; las, los y les guardianes de la salud que arriesgan su vida y la de sus familias para proteger la nuestra, enfrentándose a la enfermedad en agotadoras jornadas llenas de compromiso con sus juramentos éticos; quienes hacen posible nuestra supervivencia en casa, quienes barren las calles, recogen la basura, entregan el periódico y la correspondencia, producen y comercian alimentos, o cuidan de la seguridad y apagan incendios. Estos tiempos nos han permitido pensar también sobre nuestro papel en la sociedad y los compromisos que adquirimos en cada movimiento que hacemos en esas intrincadas estructuras familiares, laborales y sociales en que transitamos.

Todas, todos y todes, niñas, niños, adolescentes, jóvenes y personas adultas, hemos tenido tiempos para pensarnos, reflexionar sobre nuestra relación con la naturaleza, nuestra salud, y sobre nuestras expectativas de vida.

En estos tiempos de incertidumbre es posible que nuestros pensamientos nos hayan acompañado muchas horas, ¿en qué hemos pensado? ¿cuántos de estos pensamientos están en el papel o en la computadora? ¿hemos escrito para nuestra intimidad? ¿para otros y otras? ¿nos hemos hecho acompañar del pensamiento de otros y otras a través de sus escritos? ¿a través de sus libros, artículos, o publicaciones? ¿hemos sonreído ante sus comentarios, por sus ocurrencias? ¿se han humedecido nuestros ojos por sus palabras? ¿nos hemos indignado junto con sus declaraciones? ¿qué hemos leído en estos tiempos? ¿y antes? ¿cuál libro hemos desempolvado? ¿cuál lectura nos ha conmovido, la de algún libro, película, serie o imagen?

Posiblemente, las palabras han sido las mejores compañeras de estos tiempos inciertos, pero también en los tiempos “prepandémicos”. Hoy, quienes escribimos, desde una verdadera pasión por la palabra como reflejo del pensamiento, queremos saber qué escriben, a quién le escriben, para qué escriben, por qué escriben. Queremos igualmente conocer qué leen, qué autores prefieren, a cuáles regresan en momentos difíciles o gozosos, cuáles son los favoritos, a qué edades, en qué ámbitos y circunstancias. Nos interesa igualmente sobremano saber cómo empiezan a apasionarse por interpretar imágenes en los primeros años de vida y cómo dicen a quienes les rodean, a través de sus dibujos, lo que piensan y sienten, para después atravesar un gozoso camino de escritura y lectura.

Por todas las reflexiones anteriores invitamos a la comunidad escritora y lectora de todas las edades (niñas, niños, adolescentes, jóvenes, docentes, madres y padres) a reunirse y compartir sus escritos más acabados y sus autoras y autores favoritos, lo que implica la producción libre de textos y la comunicación de sus lecturas por placer. Se trata de comentar a otras y otros por qué los escogen y a quiénes recomiendan. Cuando decimos comunidad escritora y lectora incluimos también a quienes hablan lenguas diferentes al español, o con lenguaje de señas, o escriben y leen en braille y a quienes leen imágenes y escriben con ellas, en edades muy tempranas.

Creemos que la mejor perspectiva de lo que pasa con la escritura y la lectura en nuestro país la pueden dar quienes con pasión cotidiana se involucran en ellas en sus aulas y bibliotecas, despertando y guiando la necesidad de expresarse y entrar en contacto con el pensamiento universal a través del leer y escribir con sus comunidades.

Primeros convocantes

Por todo lo anterior,

- La Universidad Nacional Autónoma de México a través de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, el Seminario “Leer y escribir para la vida, la Revista IMAGINAtta; el Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación; La Facultad de Filosofía y Letras; el Seminario de Educación Superior, las Bibliotecas y Hemerotecas, el Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de Información, la Escuela Nacional Preparatoria, la Dirección General de Cómputo y de Tecnologías de Información y Comunicación (DGTIC);
- La Coordinación de Memoria Histórica y Cultural de México del Gobierno de México, la Secretaría de Cultura a través de la Dirección General de Bibliotecas del Gobierno de México;
- La Universidad Pedagógica Nacional, La Universidad Autónoma de la Ciudad de México, la Universidad Autónoma Metropolitana;
- La Coordinadora Nacional de Trabajadores de la Educación, la Sección IX democrática SNTE-CNTE, el Centro Internacional de Pensamiento Crítico Eduardo del Río “Ríus”, el Centro Sindical de investigación e innovación educativa de la Sección XVIII de la CNTE, el Magisterio Mexiquense contra la reforma educativa MMCRE- CNTE, el Sindicato de la Unión de Trabajadores del Instituto de Educación Media (SUTIEMS) de la Preparatorias del Gobierno de la Ciudad de México;
- El Instituto de Investigaciones Pedagógicas A.C., la Escuela Activa Paidós, el Movimiento Mexicano para la Escuela Moderna, el Proyecto Periodístico y Educativo EsParaMiTarea; Los Colibrillos, Salas de Lectura: Cánticos de Vida y Libertad, Marionetas de la Esquina y Centro Cultural La Titería; el Colectivo Docente Freinet Chihuahua, la Escuela Primaria Concepción Meléndez de Hidalgo del Parral, Chihuahua; El Colectivo Construyendo La Otra Educación de Tuxtepec, Oaxaca, el Colectivo Librélulas del Jardín de Niños Estefanía Castañeda de Oaxaca, el Colectivo de la Primaria Centauro del Norte de Iztapalapa, el Colectivo Libertario Magonista, la Colectiva de Estudios Feministas Mayé, el Colectivo de Asesoría Pedagógica Oaxaca y Ciudad de México, la Escuela Primaria Gral. Adalberto Tejeda;
- Alejandra Galindo, Juan Manuel Rendón y Hugo Aboites

**Convocamos al
PRIMER ENCUENTRO NACIONAL
DE ESCRITORAS, ESCRITORES, LECTORAS Y LECTORES:
“LEER Y ESCRIBIR PARA LA VIDA”**

Que se llevará a cabo de acuerdo con la siguiente organización:

I.- Categorías

- Preescolar, 1º, 2º y 3º de primaria
- 4º, 5º y 6º de primaria
- Secundaria
- Comunidad sorda y débil visual
- Estudiantes de educación especial
- Bachillerato
- Educación superior
- Docentes
- Normalistas
- Formadores y formadoras de docentes
- Personal de bibliotecas, mediación y promoción de lectura
- Investigadoras e investigadores

PRIMER ENCUENTRO NACIONAL
DE ESCRITORAS, ESCRITORES,
LECTORAS Y LECTORES

Revisa la convocatoria
en:



EncuentroLeerYEscribirParaLaVida

LEER Y ESCRIBIR PARA LA VIDA



22

FEB

AL

26

FEB

PARTICIPA!



Regístrate
a más tardar
el 5 de febrero de
2021.

En: <https://t.ly/4zvh>

ES
UN
EVENTO
COLABORATIVO
Y GRATUITO
PARA EL PÚBLICO
EN GENERAL





“DEL SILENCIO contenido a la lucha por los DERECHOS DE LAS MUJERES”



CONVOCATORIA

HISTORIAGENDA 44

La revista *HistoriAgenda* (ISSN 2448-489X) invita a todos los interesados a participar con artículos inéditos que analicen el tema de “Del silencio contenido a la lucha por los derechos de las mujeres” para alguna de las siguientes secciones:

I. Dossier: 1) teoría y análisis 2) enseñanza-aprendizaje; y 3) reseñas bibliográficas.

Para colaborar con otros temas dentro de la orientación de la revista, se puede participar en:

II. Secciones libres: 1) problemas del mundo actual y 2) el arte en las disciplinas sociales.

Los textos que se envíen a *HistoriAgenda* deberán reunir las siguientes características:

- Ser inéditos.
- Tener un mínimo de cinco cuartillas y un máximo de ocho.

- Deberán contener referencias bibliográficas, hemerográficas, audiovisuales o digitales, según sea el caso.
- Las referencias se anotarán en estilo APA.
- El título deberá anotarse en español e inglés.
- Los artículos deberán ir acompañados de resumen en español y *abstract* en inglés así como de palabras clave en los dos idiomas.
- Los artículos presentados serán sometidos a dictamen. La recepción de un trabajo no implica el compromiso de publicación por parte de la revista.
- Los trabajos deberán enviarse a la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades, UNAM a la dirección electrónica:
historia_agenda2013@outlook.com
- Se recibirán artículos desde la fecha de publicación de la presente y hasta el 26 de febrero de 2021.



3er.

Encuentro estudiantil de iniciación a la investigación



La Universidad Nacional Autónoma de México, por medio de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje
CONVOCAN

Que se realizará de forma virtual los días 22 y 23 de abril de 2021, de conformidad con las siguientes bases:

PROPÓSITO

Promover en los alumnos la realización de proyectos de investigación y conjuntar en un evento académico interdisciplinario los trabajos que los alumnos realizan en diferentes áreas del conocimiento en el Colegio.

PRIMERA. DE LOS PARTICIPANTES

1. Podrán participar todos los alumnos inscritos en el Colegio de Ciencias y Humanidades, de forma individual o en equipo, de dos a cinco integrantes.
2. Los alumnos deberán ser asesorados por un máximo de dos asesores, cada uno de distinta área del conocimiento, quien o quienes tendrán la responsabilidad de apoyar, guiar, revisar y corregir a los estudiantes durante el desarrollo y la presentación de los trabajos en el evento.
3. Se podrá registrar un máximo de cinco trabajos por asesor.
4. Podrán participar las cuatro áreas: Matemáticas, Ciencias Experimentales, Histórico-Social y Talleres de Lenguaje y Comunicación.
5. Los trabajos de investigación deberán realizarse durante el ciclo escolar 2020-2021 y no podrán haber sido presentados en otro evento.

SEGUNDA. DE LAS CARACTERÍSTICAS DEL TRABAJO

6. Los trabajos pueden ser de investigación experimental*, de campo* o documental. Debido a la contingencia sanitaria, se sugiere a los asesores que promuevan el desarrollo de investigaciones documentales.
7. Los trabajos escritos deberán presentarse en formato PDF con **las siguientes especificaciones:**
 - a) Fuente Arial a 12 puntos
 - b) Interlineado de 1.5
 - c) El título del trabajo como encabezado en cada página del documento
 - d) Páginas numeradas
 - e) Fuentes de consulta en formato APA

Un ejemplo del formato podrá consultarse en: www.cch.unam.mx/aprendizaje
8. Los trabajos participantes podrán presentarse en la modalidad de ponencia, apoyados con presentaciones audiovisuales.
9. Se dispondrá de 10 minutos para la exposición y cinco minutos para contestar las preguntas.

TERCERA DE LAS FECHAS

10. Los trabajos deberán registrarse a partir del 23 de noviembre de 2020 y hasta el 16 de marzo de 2021, en la dirección electrónica: www.eventos.cch.unam.mx/ssaa/iniciacionalainvestigacion
11. Los trabajos se podrán enviar por Internet a partir de haber completado su registro y hasta el **miércoles 7 de abril de 2021**. Deberán enviarse en un archivo PDF mediante el sistema de registro a la dirección electrónica: www.eventos.cch.unam.mx/ssaa/iniciacionalainvestigacion para su evaluación.
12. Adicionalmente al envío del trabajo, deberá enviarse una copia de la hoja de registro al representante del Comité Organizador de su plantel. Esta copia se utilizará para que se acuse de recibido el trabajo. El Comité Organizador sólo se hará responsable de los trabajos previamente registrados, cuyo acuse se haya recibido en las fechas, correos electrónicos y con los integrantes del comité organizador de cada plantel.
13. Los trabajos serán evaluados por un jurado integrado por profesoras y profesores del área correspondiente de los cinco planteles del Colegio. Los trabajos aceptados que hayan cumplido con las bases estipuladas en esta convocatoria y cuya calificación sea la mínima aprobatoria de 8 (ocho) puntos serán presentados los días los días 22 y 23 de abril en la plataforma Cisco Webex y el evento se transmitirá por las redes sociales del CCH y de sus cinco planteles.
14. Los autores de cuyos trabajos que resulten seleccionados recibirán un aviso vía correo electrónico el 15 y 16 de abril de 2021.
15. Los casos no previstos serán resueltos por el comité organizador.

* La realización de investigaciones de tipo experimental y de campo no deben de exponer la salud de profesores y de estudiantes. Si se elige alguno de estos tipos de investigación, el desarrollo de los métodos debe aplicarse desde el confinamiento, garantizando que el procedimiento, instrumentos, técnicas, diseño experimental y manejo de variables sean pertinentes para la elaboración de un informe de investigación que pueda ser evaluado en el Encuentro Estudiantil (consultar lineamientos).

¡ATENCIÓN!
"Por mi raza hablará el espíritu"
Ciudad Universitaria, **enero de 2021**
Comité organizador





CURSOS

INTERSEMESTRALES 2021

La Secretaría Académica, la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, la Secretaría Estudiantil, a través del Departamento de Formación de Profesores y las secretarías docentes y académicas de los cinco planteles, **INVITAN** a las y los profesores de las distintas Áreas y Departamentos a participar en los cursos del **Programa Integral de Formación Docente**, los cuales se desarrollarán durante las semanas del 2 al 5, del 8 al 12 y del 22 al 26 de febrero de 2021.

Los cursos y talleres del Período Intersemestral 2021 se impartirán en la modalidad En línea.

Las inscripciones se realizarán a partir del 25 de enero del año en curso en el sitio de la Dirección General del Colegio www.cch.unam.mx/tacur, o en las páginas electrónicas de los planteles.

Para mayores informes, favor de escribir al correo electrónico: formaciondeprofesores@cch.unam.mx



El Centro de Ciencias de la Atmósfera de la Universidad Nacional Autónoma de México a través del Programa de Estaciones Meteorológicas del Bachillerato Universitario (PEMBU), convoca al 10° Encuentro PEMBU 2021



que se celebrará con motivo del

Día Meteorológico Mundial el día 23 de marzo del 2021

El objetivo del evento es impulsar las vocaciones científicas entre los estudiantes del bachillerato universitario y fomentar la participación de alumnos y profesores en proyectos en los que analicen información meteorológica, integren conocimientos adquiridos en diferentes materias, y los apliquen al análisis de los problemas de la ciudad. Podrán participar los alumnos de las Escuelas Nacionales Preparatorias y los Colegios de Ciencias y Humanidades de la UNAM, y los profesores que les asesoran. Durante el evento, los grupos tendrán la oportunidad de presentar sus trabajos de investigación con los resultados de los análisis realizados usando los parámetros de las estaciones meteorológicas de la red PEMBU. El evento se realizará en esta ocasión de manera virtual.

Bases

- Cada grupo de investigación, deberá estar conformado por uno a tres alumnos como máximo más el asesor(a), elaborará su proyecto abordando los temas especificados abajo y cumpliendo con los requisitos mínimos.
- El número de trabajos por cada plantel del Bachillerato Universitario será de un máximo de tres. El profesor(a) encargado(a) del PEMBU estará a cargo de realizar una preselección de los trabajos que representarán a cada plantel y enviarlos al comité organizador.
- Se aceptarán sólo trabajos que hagan uso de los datos de la red de estaciones del PEMBU (<https://www.ruoa.unam.mx/pembu/>), que estén relacionados con su manejo o tecnología de adquisición.
- Los grupos elaborarán una presentación de sus trabajos de investigación por medio de un video con una duración máxima de siete minutos, en el que la explicación puede apoyarse en diapositivas u otro material desarrollado por los alumnos.
- Requisitos mínimos. En este video se debe desarrollar de manera clara y breve: Título, objetivo introducción, hipótesis, metodología, resultados y conclusiones del trabajo de investigación. La evaluación de los trabajos se hará tomando en cuenta la calidad de estos elementos expuestos en la presentación y el manejo del tema.
- Los videos estarán disponibles para ser vistos por el público en general y evaluados por el jurado durante una semana en un sitio designado para ello. Los alumnos deberán responder a las preguntas formuladas por el público o el jurado por medio del chat durante ese periodo de presentación.

- De los seis trabajos presentados este día, se escogerán los tres mejores y recibirán un premio cada uno de ellos.

- De los trabajos recibidos, se seleccionarán seis para ser presentados el 23 de marzo del 2021 en un evento en vivo de forma virtual. En dicho evento, se podrá hacer una presentación mejorada que se extienda hasta una duración total de 10 minutos.

Temas

- Análisis estadístico de los datos de temperatura, precipitación, humedad relativa, viento o radiación generados por las estaciones del PEMBU.
- Uso y aprovechamiento de esta información de forma inter y multidisciplinaria.
- Desarrollo tecnológico para medir o procesar variables meteorológicas.
- Diseño y elaboración de bases de datos.

Criterios

- Claridad en uso de conceptos (0.35)
- Fundamentación lógica de conclusiones 0.20
- Originalidad del tema (0.15)
- Creatividad en diseño de la presentación (0.20)
- Claridad en la exposición oral (0.10)

Premios

1. Todos los trabajos tendrán constancia de participación.
2. Habrá premios para los tres mejores trabajos y un souvenir para TODOS los participantes.

Fechas importantes:

27 de noviembre 2020
7 de marzo 2021
8 al 12 de marzo 2021

4 de marzo 2021
23 de marzo 2021

Publicación y difusión de la convocatoria
Fecha límite para entregar sus presentaciones
Período de evaluación e interacción
offline con los presentadores
Selección de finalistas
Día del evento en vivo

libros
UNAMPublicaciones
y Fomento
EditorialGOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICOSECRETARÍA DE EDUCACIÓN, CIENCIA,
TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN

PREMIO CUENTO JOVEN

UNAM-SECTEI 2021

La Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), a través de la Coordinación de Difusión Cultural (CDC) y la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial (DGPFE); y la Secretaría de Educación, Ciencia, Tecnología e Innovación (SECTEI) de la Ciudad de México, por medio de la Dirección de Acervo Bibliohemerográfico (DAB), convocan a la población estudiantil inscrita tanto en el bachillerato de escuelas propias o incorporadas a la UNAM, como en el Instituto de Educación Media Superior (IEMS) y el Bachillerato a Distancia de la SECTEI, a publicar una selección de cuentos en una antología auspiciada por dichas Universidad y Secretaría, con apego a las siguientes

BASES

Primera. Podrán participar estudiantes de nivel medio superior, residentes en México, sin distinción de nacionalidad, con un mínimo de dos y un máximo de cinco cuentos de su autoría, originales e inéditos escritos en castellano o en cualquiera de las lenguas originarias de los pueblos indígenas de México. En el segundo caso, será necesario incluir la traducción al castellano en formato de espejo, es decir: el texto traducido se encontrará en las páginas pares para facilitar una lectura simultánea.

Segunda. Las autoras o los autores de las obras ganadoras suscribirán un contrato con la UNAM y la SECTEI en el que cederán en exclusiva los derechos de su obra, de cuya publicación impresa recibirán como contraprestación 20 ejemplares y 33% de los ingresos netos que genere la comercialización de la obra en formato electrónico. La cesión tendrá un plazo de tres años e incluirá la publicación en formato impreso y digital.

Tercera. Los cuentos, de tema libre, deberán contar con un mínimo de 6 y un máximo de 15 cuartillas (máximo 28 líneas por página). Cada cuento iniciará en página distinta. El cuento, en la lengua en que esté escrito, deberá apegarse al rango mencionado, mientras que su traducción puede variar y ser más extensa o breve (según lo amerite).

Cuarta. El manuscrito será firmado con un seudónimo y enviado como archivo adjunto a la dirección electrónica:

premiocuentojoven@libros.unam.mx

Quinta. En correo aparte se enviarán a la dirección plicas@libros.unam.mx la información y la documentación confidenciales que complementarán la postulación. Se deberán incluir el título de la obra y el seudónimo de la persona participante, así como sus datos (nombre completo, dirección, teléfono de contacto y correo electrónico). Asimismo, deberá adjuntarse la imagen escaneada del acta de nacimiento o del certificado de naturalización de la persona participante; la imagen escaneada de su credencial de elector, pasaporte o prueba de

residencia legal en México; la imagen escaneada del documento que la acredite como estudiante; y una breve semblanza (de 600 a 800 caracteres con espacios). Finalmente, se deberá adjuntar una declaración firmada en la que el o la participante manifieste que la obra es de su autoría, inédita y original, y que la misma no se encuentra sujeta a contrato alguno que restrinja su publicación.

Sexta. El plazo de presentación de manuscritos y plicas finalizará el 3 de mayo de 2021 a las 15:00 horas.

Séptima. La UNAM y la SECTEI, a través de la CDC, la DGPFE y la DAB, designarán un Jurado Calificador constituido por especialistas, quienes seleccionarán las obras ganadoras. Si en la deliberación se considera, por mayoría, que ninguno de los manuscritos presentados posee calidad suficiente para su publicación, esta convocatoria podrá declararse desierta.

Octava. El fallo del jurado será inapelable y se hará público a más tardar en agosto de 2021 a través de las redes sociales de Libros UNAM y de la Dirección de Acervo Bibliohemerográfico.

Novena. Se designarán tres primeros lugares y menciones honoríficas, cuya selección de cuentos será publicada en coedición por la UNAM y la SECTEI en 2022. Las personas ganadoras serán invitadas a presentar la antología, con gastos pagados por las y los organizadores, en la Feria Internacional del Libro de Minería 2022, siempre que la situación sanitaria lo permita.

Décima. No se devolverán los materiales recibidos.

Décima primera. Los cuentos ganadores que se publiquen después del término de la vigencia del contrato deberán incluir la leyenda "Premio Cuento Joven UNAM-SECTEI 2021".

Décima segunda. El jurado podrá declarar desierto el premio o la suspensión del otorgamiento del mismo cuando surjan situaciones no previstas durante la selección o después de emitido el fallo o cuando así lo considere conveniente, en cuyo caso se deberán asentar en un documento resolutorio las razones de dicha determinación misma que deberá considerar, entre otros, la trayectoria artística y ética de las y los participantes.

Cualquier caso no previsto en esta convocatoria y en aquellas situaciones que surjan después de emitido el fallo será resueltas por la (s) institución(es) convocante(s) de acuerdo al código de ética de la UNAM, a los lineamientos universitarios relativos a los derechos de autor y demás normatividad aplicable, así como a la trayectoria artística y ética de las y los participantes. La facultad de resolución podrá ser transferida al Jurado.

Ciudad Universitaria, 2 de febrero de 2021.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN,
CIENCIA,
TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN


culturaUNAM



libros
UNAMPublicaciones
& Fomento
EditorialGOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICOSECRETARÍA DE EDUCACIÓN, CIENCIA,
TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN

PREMIO POESÍA JOVEN

UNAM-SECTEI 2021

La Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), a través de la Coordinación de Difusión Cultural (CDC) y la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial (DGPFE); y la Secretaría de Educación, Ciencia, Tecnología e Innovación (SECTEI) de la Ciudad de México, por medio de la Dirección de Acervo Bibliohemerográfico (DAB), convocan a la población estudiantil inscrita tanto en el bachillerato, licenciatura o posgrado de escuelas propias o incorporadas a la UNAM, como en el Instituto de Educación Media Superior (IEMS) y el Bachillerato a Distancia de la SECTEI, a publicar un libro de poemas auspiciado por dichas Universidad y Secretaría, con apego a las siguientes

BASES

Primera. Podrán participar alumnas y alumnos menores de 30 años (al 3 de mayo de 2021), residentes en México, sin distinción de nacionalidad, con una o más obras de su autoría, originales e inéditas escritas en castellano o en cualquiera de las lenguas originarias de los pueblos indígenas de México. En el segundo caso, será necesario incluir la traducción al castellano en formato de espejo, es decir: el texto traducido se encontrará en las páginas pares para facilitar una lectura simultánea.

Segunda. Las autoras o los autores de las obras ganadoras suscribirán un contrato con la UNAM y la SECTEI en el que cederán en exclusiva los derechos de su obra, de cuya publicación impresa recibirán como contraprestación 20 ejemplares y 33% de los ingresos netos que genere la comercialización de la obra en formato electrónico. La cesión tendrá un plazo de tres años e incluirá la publicación en formato impreso y digital.

Tercera. Los poemarios, de tema libre, deberán contar con un mínimo de 56 y un máximo de 104 cuartillas (máximo 28 líneas por página). Cada poema iniciará en una página distinta. El poemario, en la lengua en que esté escrito, deberá apegarse al rango mencionado, mientras que su traducción puede variar y ser más extensa o breve (según lo amerite).

Cuarta. El manuscrito será firmado con un seudónimo y enviado como archivo adjunto a la dirección electrónica:

premiopoesiajoven@libros.unam.mx

Quinta. En correo aparte se enviarán a la dirección **plicas@libros.unam.mx** la información y la documentación confidenciales que complementarán la postulación. Se deberán incluir el título de la obra y el seudónimo de la persona participante, así como sus datos (nombre completo, dirección, teléfono de contacto y correo electrónico). Asimismo, deberán adjuntarse la imagen escaneada del acta de nacimiento o del certificado de naturalización de la persona participante; la imagen escaneada de su credencial de elector, pasaporte o prueba de

residencia legal en México; la imagen escaneada del documento que la acredite como estudiante; y una breve semblanza (de 600 a 800 caracteres con espacios). Finalmente, se deberá adjuntar una declaración firmada donde el o la participante manifieste que la obra es de su autoría, inédita y original, y que la misma no se encuentra sujeta a contrato alguno que restrinja su publicación.

Sexta. El plazo de presentación de manuscritos y plicas finalizará el 3 de mayo de 2021 a las 15:00 horas.

Séptima. La UNAM y la SECTEI, a través de la CDC, la DGPFE y la DAB, designarán un Jurado Calificador constituido por especialistas, quienes seleccionarán las obras ganadoras. Si en la deliberación se considera, por mayoría, que ninguno de los manuscritos presentados posee calidad suficiente para su publicación, esta convocatoria podrá declararse desierta.

Octava. El fallo del jurado será inapelable y se hará público a más tardar en agosto de 2021 a través de las redes sociales de Libros Unam y de la Dirección de Acervo Bibliohemerográfico.

Novena. Se elegirán entre una y tres obras para ser publicadas en coedición por la UNAM y la SECTEI en 2022. Las personas ganadoras serán invitadas a presentar sus libros, con gastos pagados por las y los organizadores, en la Feria Internacional del Libro de Minería 2022, siempre que la situación sanitaria lo permita.

Décima. No se devolverán los materiales recibidos.

Décima primera. Las obras ganadoras que se publiquen después del término de la vigencia del contrato deberán incluir la leyenda "Premio Poesía Joven UNAM-SECTEI 2021".

Décima segunda. El jurado podrá declarar desierto el premio o la suspensión del otorgamiento del mismo cuando surjan situaciones no previstas durante la selección o después de emitido el fallo o cuando así lo considere conveniente, en cuyo caso se deberán asentar en un documento resolutorio las razones de dicha determinación misma que deberá considerar, entre otros, la trayectoria artística y ética de las y los participantes.

Cualquier caso no previsto en esta convocatoria y en aquellas situaciones que surjan después de emitido el fallo será resueltas por la(s) institución(es) convocante(s) de acuerdo al código de ética de la UNAM, a los lineamientos universitarios relativos a los derechos de autor y demás normatividad aplicable, así como a la trayectoria artística y ética de las y los participantes. La facultad de resolución podrá ser transferida al Jurado.

Ciudad Universitaria, 2 de febrero de 2021.



culturaUNAM



Recibe la
Gaceta CCH
en tu
WhatsApp

¡Suscríbete!
Envía ALTA al:
55 3013 2539

WhatsApp
CcH



¡Celebramos 50 años!

¡Únete a los
festejos, visita
nuestro sitio
conmemorativo
de aniversario!

El Colegio,
de fiesta



1971-2021

CCH

aniversario.cch.unam.mx/