

Gaceta
CCH



Órgano Informativo
Colegio de Ciencias
y Humanidades



Descarga el PDF

15 de marzo de 2021

Número 1,614

ISSN 0188-6975

RESPALDO ACADÉMICO

Infocab apoya 49 proyectos del CCH



- § Activación física virtual para cecehacheros
- § La Feria del Itacate y las virtudes de la milpa



PONTE EL CUBREBOCAS

49

PROYECTOS de docentes del Colegio de Ciencias y Humanidades fueron aprobados en la promoción 2021 del Infocab.

Infocab, pilar de proyectos

La Iniciativa para Fortalecer la Carrera Académica en el Bachillerato (Infocab) se ha consolidado a lo largo del tiempo como una de las columnas más sólidas para los proyectos de investigación del Colegio de Ciencias y Humanidades. La misión de este programa universitario es muy valiosa y consiste en apoyar a los profesores para que desarrollen, año con año, investigaciones y propuestas didácticas creativas e innovadoras.

En ese sentido, es pertinente subrayar que este respaldo se ajusta perfectamente al Modelo Educativo del CCH, cimentado en los principios de creación e investigación de nuevas y mejores prácticas docentes y también en la vanguardia para el uso de las tecnologías digitales, aplicadas al proceso de enseñanza-aprendizaje.

De esta manera, podemos informar en este número de *Gaceta CCH* que este estímulo, en

su convocatoria 2021, apoyará 49 proyectos docentes del CCH: 14 del área de Ciencias Físico Matemáticas y de las Ingenierías; 19 de Ciencias Biológicas, Químicas y de la Salud; cuatro de Ciencias Sociales, y 12 para el área de Humanidades y de las Artes. Por plantel, la distribución quedó de la siguiente manera: 25% Azcapotzalco, 25% Vallejo, 22% Sur, 14% Naucalpan, 6% Oriente y 8% la Dirección General del CCH.

El programa Infocab ha sido fundamental para impulsar el trabajo académico del Colegio en temas como desarrollo y aplicación en la enseñanza de lenguas; fortalecimiento de habilidades lingüísticas esenciales; fomento del uso de las nuevas tecnologías educativas; producción de materiales didácticos; así como el desarrollo de procesos de enseñanza extracurricular y de intercambio; por eso nuestro Colegio, en el ámbito del Bachillerato, ha sido la dependencia que más recursos ha obtenido. 🙌



La misión es apoyar a los profesores para que desarrollen investigaciones y propuestas didácticas creativas e innovadoras.”



Dr. Enrique Graue Wiechers
Rector
Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
Secretario General
Dr. Luis Álvarez Icaza Longoria
Secretario Administrativo
Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa
Secretario de Desarrollo Institucional
Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria
Dr. Alfredo Sánchez Castañeda
Abogado General
Mtro. Néstor Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social



gacetacch@cch.unam.mx
comunicacioncch@hotmail.com



Colegio de Ciencias y Humanidades

Dr. Benjamín Barajas Sánchez
Director General
Mtra. Silvia Velasco Ruiz
Secretaria General
Lic. María Elena Juárez Sánchez
Secretaria Académica
Lic. Rocío Carrillo Camargo
Secretaria Administrativa
Mtra. Martha Patricia López Abundio
Secretaria de Servicios de Apoyo al Aprendizaje
Lic. Miguel Ortega del Valle
Secretario de Planeación
Lic. Mayra Monsalvo Carmona
Secretaria Estudiantil
Mtra. Gema Góngora Jaramillo
Secretaria de Programas Institucionales

Lic. Héctor Baca Espinoza
Secretario de Comunicación Institucional
Ing. Armando Rodríguez Argüjón
Secretario de Informática

Directores planteles

Dr. Javier Consuelo Hernández
Azcapotzalco
Mtro. Keshava Quintanar Cano
Naucalpan
Lic. Maricela González Delgado
Vallejo
Mtra. María Patricia García Pavón
Oriente
Mtro. Luis Aguilar Almazán
Sur



Directorio

Directora ARACELI PULIDO MEDRANO Coordinador editorial VÍCTOR MANUEL TORRES Mesa de redacción YOLANDA GARCÍA LINARES, HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ, PORFIRIO CARRILLO Corrección de estilo ALBERTO OTONIEL PAVÓN VELÁZQUEZ Diseño y formación OSCAR FIGUEROA TENORIO, IVÁN CRUZ MELCHOR, CRISTINA MERA MANZO Fotografía CLAUDIA ARÉCHIGA AGUIRRE, JOSÉ DE JESÚS ÁVILA RAMÍREZ Distribución ADRIANA LUCÍA PEREYDA RAMÍREZ, LUIS RAMÍREZ y SERVICIOS GENERALES.
Jefes de Información planteles: Azcapotzalco JOSUÉ BONILLA HIDALGO Naucalpan SUSANA RODRÍGUEZ AGUILAR Vallejo CÉSAR ALONSO GARCÍA HUITRÓN Oriente IGNACIO VALLE BUENDÍA Sur FABIOLA OLGUÍN HIGUERA.

Gaceta CCH se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. Gaceta CCH aparece todos los lunes publicada por la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades. Insurgentes Sur y Circuito Escolar, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México Certificado de Licitud de Contenido núm. 5,192. Certificado de Licitud de Título núm. 6,983. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo 2304-93 control 20261. Teléfonos 5622 0025 y 5622 0175. Fax: 5622 0167. Impresión: Imprenta del Colegio de Ciencias y Humanidades. Monrovia 1,002 Col. Portales.

Tiraje semanal 5,500 ejemplares

Número 1,614

INVESTIDO CON EL DOCTORADO HONORIS CAUSA DE LA UP

Panamá honra al rector Graue



“Esta distinción es un reconocimiento también a la UNAM.”

ENRIQUE GRAUE WICHERS
RECTOR DE LA UNAM



Leonardo Lomelí Vanegas y Enrique Graue Wichers, durante el acto solemne.

DE LA REDACCIÓN

gacetachc@cch.unam.mx

Sin una educación superior de calidad, “el destino de Latinoamérica será incierto y no podremos abatir la desigualdad e inequidades imperantes en la región”. Así lo advirtió el rector de la UNAM, Enrique Graue Wichers, al ser investido con el doctorado *Honoris causa* de la Universidad de Panamá (UP).

En una ceremonia efectuada vía remota el pasado 24 de febrero, el académico destacó: “Es imperativo elevar estos niveles y desarrollar programas conjuntos que optimicen las oportunidades que ofrecemos

Le otorgan la distinción en una ceremonia vía remota

para nuestros jóvenes y personal académico”.

Después de que el secretario General de la UNAM, Leonardo Lomelí, en representación del rector de la UP, Eduardo Flores, le colocó la esclavina y el birrete, y le entregó el título honorífico, Graue detalló que el último reporte de la Unesco indica que las oportunidades

En 2021 se cumplen 200 años de las independencias de Panamá y de México.

para acceder al nivel superior en América Latina y el Caribe son de 52 por ciento, muy por detrás de la cobertura promedio de los países desarrollados, que sobrepasa el 75 por ciento.

En ceremonia solemne, el rector expresó que la distinción recibida por la UP es un reconocimiento también a la UNAM, “al espíritu de unión, y un compromiso para colaborar por el desarrollo de la educación, la ciencia y el florecimiento de la cultura entre nuestras naciones”.

La UP, enfatizó, “es un referente en Latinoamérica y la principal

institución de educación superior en su país y, como la UNAM, es un proyecto social dedicado a la formación de ciudadanos libres y conscientes, sensibles a las necesidades de su nación”.

Graue recaló que América Latina “es una región donde las historias de nuestros países introdujeron fronteras, pero no deja de ser territorio común. Tenemos una tradición cultural única, valores compartidos, una lengua uniforme y con una fortaleza inigualable”, destacó.

Latinoamérica, dijo, tiene la mayor diversidad biológica del planeta, “una quinta parte de los bosques y selvas, 12% de la tierra cultivable del mundo, 50% o más de las reservas mundiales de litio, plata, cobre y estaño, que son el futuro de las industrias tecnológicas”.

El rector de la UP resaltó el alto nivel académico de Graue, sus distinciones nacionales e internacionales. 🍷

52

por ciento es la cobertura de educación superior que ofrece actualmente América Latina.

Conferencias Educación a Distancia y Aprendizaje

POR PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

Debido a la emergencia sanitaria, las clases virtuales irrumpieron en nuestras vidas y se convirtieron en asunto esencial. En torno a esta esta premisa giró la conferencia “Desarrollo de la Educación a Distancia en México”, ofrecida por Zaira Navarrete Cázales, doctora en Ciencias en la Especialidad de Investigación Educativa.

En la apertura del Ciclo de Conferencias Educación a Distancia y Aprendizaje, organizado por el Centro de Formación Continua (CFC), del CCH, Silvia Velasco, secretaria general de este bachillerato, habló sobre la adaptación. “Es un tema fundamental y pertinente en estos momentos, porque, sorpresivamente, todos fuimos confinados en nuestros hogares. Eso nos exigió una tarea: seguir dando certezas de acompañamiento académico e



Fotos: Cortesía

Abren ciclo de charlas sobre educación no presencial.

CENTRO DE FORMACIÓN CONTINUA DEL CCH

Clases remotas son milenarias

incluso de contención emocional a nuestros estudiantes; esas emociones fueron provocadas por la situación de incertidumbre en la que nos colocó el problema de salud mundial”.

La funcionaria, en representación de

Benjamín Barajas, director general del CCH, continuó: “El espacio que se abre en este ciclo de conferencias representa una gran oportunidad para que todos los docentes interesados en el tema nos acerquemos a reflexionar sobre los diferentes aspectos que involucran la educación que hoy en día estamos ejerciendo a la distancia”.

Por su parte, Homero Ángel Flores, titular del Centro de Formación Continua del Colegio, detalló la misión del centro creado en 2019. “Su objetivo

es proporcionar al nivel medio superior un programa de formación continua que fomente la cultura básica en la docencia y fortalezca el aprendizaje de los estudiantes. Para lograrlo hemos realizado diplomados y de ellos esta conferencia que impartirá la doctora Navarrete Cázales”.

“La educación a distancia surgió ante la necesidad del ser humano de compartir el resultado de sus descubrimientos a la mayor cantidad posible de personas”, indicó Navarrete Cázales en su intervención.

Zaira Navarrete Cázales hizo extenso recorrido histórico, metodológico y pedagógico.



La educación remota está lejos de ser algo nuevo.

3 años de existencia cumplirá este 2021 el Centro de Formación Continua del CCH.



Dimos a conocer los métodos pedagógicos utilizados en cada momento histórico.”

ZAIRA NAVARRETE CÁZALES
EXPERTA EN INVESTIGACIÓN EDUCATIVA



Fotos: Cortesía

Hay carreras que se estudian totalmente en línea.

“La evolución histórica que sintetiza esta modalidad de difusión de conocimiento es lo que nos ocupa, por lo que la disertación tendrá como objetivo realizar una revisión histórica de la educación a distancia, agregó al tema”, detalló.

Para ello, la investigadora de la Sociedad Mexicana de Educación Comparada-World Council of Comparative Education Societies presentó su análisis en cuatro partes: Educación a distancia en la época antigua, de la invención de la escritura a las clases por correspondencia; La llegada de la radio y la televisión y su impulso a la educación a distancia; La era de la tecnología, las TIC y la globalización en la educación a distancia, así como La educación a distancia en época de pandemia.

Asimismo, definió a la educación a distancia como “un sistema de comunicación masiva y bidireccional, que sustituye la interacción personal en el aula del profesor y alumno como medio preferente de enseñanza, por la acción sistemática y conjunta de diversos recursos didácticos y el apoyo de una organización tutorial, que propicie el aprendizaje autónomo”.

De los datos históricos que la especialista



La formación a distancia aprovechó la tecnología.

ofreció, destaca que la educación a distancia pudo ser rastreada en sus inicios con la aparición de la escritura

sobre piedra, madera o papiro, alrededor del año 360 antes de Cristo, “cuando la escritura en tablillas hizo posible

aprender aun cuando el maestro no estuviera de manera física para impartir la clase frente a los alumnos”.

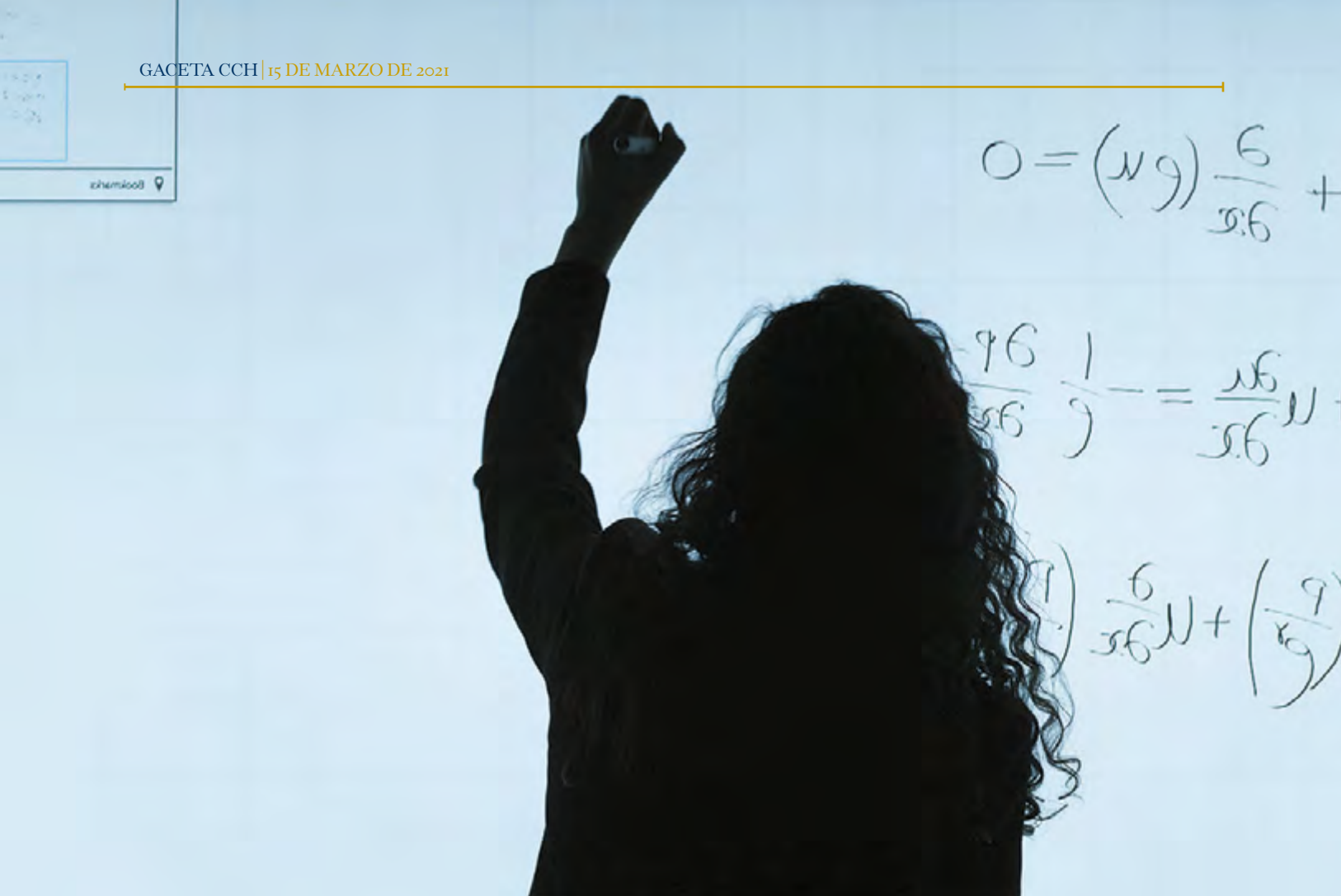
Los orígenes de la educación a distancia, continuó, se remontan a la Grecia clásica. “Fue en esa época que se comenzó a cultivar el fenómeno de epistolografía que en muchos de los casos perseguía un propósito formativo, cuando las misivas eran de los maestros a los alumnos, de los familiares o amigos que leerían las cartas varias veces a través del tiempo”. 🙌



El ciclo de charlas se inauguró el pasado 26 de febrero.

4

apartados tuvo la ponencia de la investigadora de la Sociedad Mexicana de Educación Comparada.



INICIATIVA PARA FORTALECER LA CARRERA ACADÉMICA EN EL BACHILLERATO

Respalda Infocab 49 proyectos del CCH

Con este apoyo, los docentes desarrollan materiales didácticos y de investigación

DE LA REDACCIÓN
gacetacch@cch.unam.mx

Con el fin de desarrollar materiales didácticos y de investigación basados en la creatividad e innovación, los profesores del nivel medio superior de la UNAM cuentan con el apoyo de un programa que cada año comprueba su eficacia y valía: la Iniciativa para Fortalecer la Carrera Académica en el Bachillerato (Infocab).

Este año, Infocab, que se ha convertido en una de las herramientas

fundamentales para el Colegio de Ciencias y Humanidades, apoyará 49 proyectos de nuestra institución, que este año cumplió medio siglo de vida. Por área de conocimiento, son 14 proyectos para Ciencias Físico Matemáticas y de las Ingenierías; 19 para Ciencias Biológicas, Químicas y de la Salud; cuatro para Ciencias Sociales

y 12 para Humanidades y de las Artes. Estos son los proyectos que recibirán el respaldo para desarrollarse este año.

Ciencias Físico Matemáticas y de las Ingenierías

Proyecto “Infografías interactivas y videos para el CCH”, del profesor Julio César Hernández, del plantel Sur. Asimismo, “Diseño del curso de Matemáticas IV en el aula virtual de H@bitat Puma”, de Homero Espinoza (Vallejo); “Propuesta para modificar nuestra práctica docente, para avanzar en la solución de las Dificultades en el Uso de la x”, de Roberto Garrido (Sur), y “Pulso App Naucalpan”, de Salvador Gómez.

En la misma área, “Producción de materiales didácticos con las nuevas tecnologías para el Diplomado: Herramientas tecnológicas de apoyo a la docencia, que ayudan a desarrollar una movilidad entre un modelo presencial, híbrido o en línea”, de Norberto Pérez (Vallejo); “Materiales didácticos para la asignatura de Física III”, de Mireya Monroy (Vallejo), y “Creación de materiales didácticos con el uso de CODAP apoyados en videos en formato screencast para las asignaturas de Estadística y Probabilidad I y II”, de Isaíd Reyes (Vallejo).

También recibirán el apoyo: “Uso de Arduino para el desarrollo de instrumentos de medición como material didáctico de apoyo en actividades experimentales de Física I-IV”, del profesor Alberto Bernal (Sur); “Estrategias didácticas utilizando herramientas de cómputo para la asignatura de Estadística y Probabilidad I alojadas en una plataforma de enseñanza en línea”, de Guadalupe Carrasco (Sur), y “Manual Digitalizado de Prácticas de Hardware y Software para el apoyo del Programa actualizado de la asignatura Cibernética y Computación I y II”, de Francisco Quezada (Vallejo).

También “Generación de contenidos en línea para apoyar la enseñanza presencial”, de Claudia Durán (Dirección General); “Aula virtual para el curso de Cálculo Diferencial e Integral I”, de Víctor Manuel Ortiz (Azcapotzalco); “Robótica Educativa en el Aula”, de Leonardo Carrillo (Oriente), y “Reedificación del Club de Robótica e Informática del CCH Azcapotzalco”, de Jeanett Figueroa.



Julio César Hernández y Claudia Durán.



Ciencias Biológicas, Químicas y de la Salud

En este campo, los proyectos son: “Deconstrucción de la práctica educativa en el área de química, con base en los nuevos enfoques del desarrollo sostenible”, a cargo de la profesora Irma Irene Bautista, (Sur); “Libro de Texto para la asignatura de Biología II”, de Gabriela Ramírez (Vallejo); “Reestructuración e impartición del curso en línea: inducción a licenciaturas del área 2, dirigido a estudiantes de 6o semestre del CCH Azcapotzalco”, de Diego Ortega, y “Formación de Profesores del Área de Ciencias

Experimentales (Programa Básico)”, de Cecilia Santos (Naucalpan).

Los proyectos de esta área se completan con: “Cambio conceptual de las ideas previas en las ciencias experimentales”, de Arturo Trejo de Hita; “Elaboración de una antología de apoyo para la enseñanza aprendizaje del programa de estudios de Química IV (plan 2016)”, de Jesús Martínez, y “Club de observación de aves, ecoproyectos y ciencia ciudadana con alumnos del CCH Azcapotzalco”, de Julio Pérez (Vallejo).

Otros proyectos científicos

Se suman los proyectos: “Club Escolar del Jardín Xerófilo de Oriente”, de la profesora Eva Cristina Ramírez; “La ciencia a la distancia: enseñanza y divulgación de la ciencia en línea”, de Berenice Martínez (Sur), y “Revista CONSCIENCIA del SILADIN del CCH”, de Guadalupe Mendiola (Naucalpan).

Asimismo, “Implementación de actividades experimentales para la enseñanza de Biología I y III en el CCH”, de Evelin Escamilla (Azcapotzalco); “Herbario didáctico para la sustentabilidad”, de Roberto Escobar (Vallejo), y “Diseño e implementación de un curso virtual de biología molecular en laboratorio invertido, vinculado al aprendizaje basado en proyectos con enfoque multidisciplinario”, de Beatriz Pérez (Sur).

También, “Curso no curricular de Bioquímica y Genética en línea”, de la docente Ma. Teresita del Niño Jesús Gutiérrez (Vallejo); “Consolidación de los cursos y estrategias didácticas para favorecer la conciencia ambiental en alumnos de la ENCCH en el Parque Nacional La Malinche”, de Carmen Corona (Azcapotzalco); “Colecciones didácticas en Ciencias Naturales”, de José Mario Miranda (Azcapotzalco); “Cultivo y propagación de plantas e investigación de su potencial como fitorremediadores”, de Paulina Romero (Azcapotzalco); “El jardín botánico como una estrategia didáctica, proyecto multidisciplinario”, de José Cupertino Rubio (Vallejo), y “Química: La revista digital de investigación documental”, de María Angelina Torres (Sur).



David Placencia Bogarin y Lidia Guzmán.

Ciencias Sociales

Los proyectos que serán respaldados son: “App Histórica Digital del CCH”, del profesor David Placencia Bogarin (Dirección General); “Programa e-Formación con perspectiva de género en el CCH (en línea)”, de Lidia Lilia Guzmán (Dirección General); “Antologías de la Comunidad *Cecebachera* del Plantel Naucalpan Vocaciones docentes y crónicas de alumnos y exalumnos”, de Angélica Garcilazo (Naucalpan), y “Vivir en pandemia: resiliencia *cecebachera* para inspirar a aquellos en situación de rezago o deserción”, de Tania Romero (Oriente).



Por plantel, la distribución quedó de la siguiente manera:

25% Azcapotzalco,
25% Vallejo,
22% Sur,
14% Naucalpan,
6% Oriente y
8% la
Dirección General
del CCH.



Humanidades y de las Artes

En esta área, los 12 proyectos son: “Didáctica del ensayo para el Bachillerato”, de Benjamín Barajas (Dirección General); “Revista Poiética. Docencia, Investigación y Extensión”, de Fernando Martínez (Naucalpan); “Revista Fancine digital”, de Nancy Mora (Naucalpan); “La mujer como investigadora, escritora, creadora de arte y cultura. Diseño de infografías y empleo de código QR en el proceso de Lectura, Redacción e Investigación”, de Rocío Sánchez (Vallejo); “Laboratorio de producción audiovisual enfocado a nuevas estrategias de aprendizaje en el aula”, de Carlos Ortega (Vallejo), y “Curso de Capacitación Inicial en Teatro para el Bachillerato”, de Olivia Barrera (Naucalpan).

En la misma área, “Diseño y elaboración de materiales didácticos interactivos para la asignatura de Inglés II”, de Leticia Márquez (Vallejo); “Las mujeres en la historia de la filosofía”, de Ana Claudia Orozco (Azcapotzalco); “Diseño e implementación de dos cursos de Comprensión Lectora y un Compendio de Estrategias de Lectura, como resultado de ambos cursos”, de Ana Bertha Rubio (Azcapotzalco); “Guía en Línea para Extraordinario de la asignatura de Filosofía I”, de Javier Sánchez (Vallejo); “Guía en línea para extraordinario de la asignatura de Filosofía 2”, de Ruy Eduardo Sánchez, y cierra la lista el proyecto “Argumentación para el bachillerato: Material didáctico enfocado en el desarrollo de habilidades lógicas y argumentativas en los estudiantes del bachillerato universitario”, de Ricardo González (Sur). 🖐️



Nancy Mora y Carlos Ortega.



Leticia Márquez y Ana Bertha Rubio.



POR PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

GANAN RELEVANCIA DURANTE EL CONFINAMIENTO

Leer y escribir, acciones vitales

La lectura y la escritura como protagonistas de un foro en el que se discutió la mejor manera de fomentar ambas actividades estrechamente ligadas. La lectura y la escritura como ejercicios que generan conocimientos, pero también conciencia. La lectura y la escritura como un goce para todas las edades.

Ehenim autEse fue el espíritu que pervivió en el Primer Encuentro Nacional de Escritores, Escritoras y Lectores, Leer y Escribir para la Vida, cuyo acto de clausura fue el pasado 26 de febrero y que contó con la participación de estudiantes de preescolar, primaria, secundaria, bachillerato, normalistas, promotores de lectura, bibliotecarios, padres de familia y público interesado en el disfrute de diversos textos literarios.

En el foro virtual se expresaron ideas y puntos de vista sobre el tema, se plantearon propuestas para promover la lectura y la escritura desde edades tempranas, en hogares, escuelas y comunidades; también se hicieron pronunciamientos con el fin de dar voz a las preocupaciones sociales, culturales y humanas en torno a la palabra escrita y para fortalecer el desarrollo intelectual de las personas en general.

Además, para incrementar el índice de lectura y escritura en el país se presentaron iniciativas

Actividades que generan conocimiento y conciencia

didácticas, pedagógicas y de procedimiento, de acuerdo con la edad, nivel académico y cosmovisión de los lectores.

Durante las conclusiones de las mesas Preescolar y primaria, Secundaria, Bachillerato, Normalistas y formadores docentes, Bibliotecarios y promotores de lectura y Madres, padres y público en general surgieron dos coincidencias generales. La primera fue la necesidad de promover más encuentros de este tipo en todo el país, pues las preocupaciones sobre el tema

podrían ser escuchadas. La segunda coincidencia fue la relevancia que los participantes le dieron a la lectura y a la escritura durante la pandemia por Covid-19, pues todos señalaron que ambas actividades les han servido para encontrar otros espacios de desarrollo intelectual y han fortalecido su preocupación por cuidar de mejor manera la familia y



Fotos: Cortesía

La lectura y la escritura, un goce a cualquier edad.

el medio ambiente.

Para el Colegio de Ciencias y Humanidades “fue una gran responsabilidad y compromiso haberse hecho cargo de la parte técnica de un encuentro tan importante que llegó a cientos de hogares de toda la República Mexicana y otros países”, refirió Rosalba Velásquez, titular del Departamento de Difusión de las Ciencias del CCH, en el cierre del encuentro.

“Escuchar las voces de los participantes de todos los rincones de México, sin duda nos deja mucho que reflexionar sobre la lectura y la escritura, pero, sobre todo de aprender que la realidad no es la misma para todos, por las distancias geográficas, económicas, generacionales, personales, de aprendizaje y profesionales; sin embargo, la UNAM y el CCH, como



Surgieron propuestas para promover la lectura.

550

participantes registrados en el Primer Encuentro Nacional de Escritores y Lectores.

entidades coorganizadoras del evento, tienen el compromiso de educar más y mejor a un mayor número de mexicanos”, expresó.

Los esfuerzos de la UNAM, de los académicos participantes, coordinadores del foro virtual y de los colectivos articulados, generaron “un impacto trascendente” del encuentro, explicó el profesor César Valdovinos, quien hizo un balance final.

En ese sentido, informó que hubo 550 participantes registrados, se presentaron 10 categorías temáticas y se efectuaron más de 75 mil reproducciones de las 26 salas programadas. Se llevaron a cabo más de 24 mil interacciones, con un promedio de



Foto: Cortesía

El encuentro de lectura y escritura fue transmitido vía *streaming*.

350 por sala. El número de personas impactadas fue cerca de 50 mil, con un promedio de mil 100 por evento. En tanto, en redes sociales fue de mil 566 participantes, con

mil 997 comentarios.

El Primer Encuentro Nacional de Escritores, Escritoras y Lectores fue transmitido vía *streaming*, a través de la página de Facebook del

CCH, revista *Imaginata*, Memórica México, el portal oficial del CCH y el del Movimiento Mexicano para la Escuela Moderna. 📖

10

categorías temáticas se desarrollaron en el foro nacional de lectura y escritura.



POR YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Hace un año se firmó la Alianza para la Lectura entre el CCH y el Fondo de Cultura Económica (FCE), con el fin de que la comunidad estudiantil formara parte de una república de lectores a través de numerosos programas y estrategias.

Uno de los ejes principales del acuerdo era impulsar la habilidad lectora en el Colegio, para formar jóvenes críticos, reflexivos y con propuestas para transformar la sociedad, con apego a principios y valores, donde la solidaridad, la equidad y la justicia sean esenciales.

La iniciativa se propuso organizar presentaciones de libros, talleres, clubes de lectura,

ALISTAN ENCUENTRO JUVENIL EN ABRIL

Afianzan pacto

El CCH y el FCE fortalecen su alianza lectora

conferencias, charlas, exposición y venta de libros a precios accesibles; además de la coedición de antologías dirigidas al bachillerato.

Se registraron 123 personas a la primera convocatoria para formar clubes de lectura en octubre y 66 asistieron a capacitaciones en diciembre de 2020. De ellos, 15 son maestros y bibliotecarios.

En la última semana de febrero hubo una reunión de seguimiento con los responsables de 24 clubes. El 17 de marzo se realizó una segunda reunión con los 42 clubes restantes. Ahí se planeó la entrega del acervo que se recogerá en las librerías abiertas de la red del FCE y Educal.

El 1 de marzo se lanzó la Convocatoria Clubes de Lectura CCH a Fondo, en la que se invita a participar a estudiantes, docentes, personal administrativo e integrantes de la comunidad, que disfruten de la lectura o estén interesadas en fundar un club de lectura. 📖

66

clubes de lectura conforman hasta el momento la alianza CCH-FCE.



“Si rompemos con los mitos del amor romántico, además de que vamos a tener relaciones más plenas, vamos a ser más felices”, consideró la psicóloga Adriana Díaz.

El amor romántico está presente en todas las manifestaciones culturales.

POR ABIGAIL HERNÁNDEZ
gacetacch@cch.unam.mx

CONSTRUCTO COLECTIVO A LO LARGO DE LA HISTORIA

Desmitifican al “príncipe azul”

“Esta idea del amor romántico se refiere a un modelo que deriva de la cultura occidental; una de sus características es que plantea una forma muy diferente de vincularse de los varones y las mujeres”, consideró la profesora de psicología Adriana Díaz Rivera, quien en una charla virtual abordó las trampas que conlleva el amor romántico en la actualidad.

La académica del plantel Vallejo comentó que el amor romántico se ha ido formando a través de la historia, desde el amor cortés, donde los “caballeros” tenían que mostrar su valentía y amor públicamente por las mujeres que se mostraban frágiles, con piel blanca y cabello rubio. Luego el amor burgués, donde la intimidad era limitada, y al final el amor victoriano, donde las mujeres eran obedientes y abnegadas.

La profesora afirmó que “el amor romántico

Desactivan las trampas de las relaciones románticas

está presente en todas las manifestaciones culturales, como la música, el cine, la literatura”.

Todas esas expresiones, dijo, idealizan el amor romántico, debido a que muchas personas, en su mayoría mujeres, pretenden hallar a su “príncipe azul”, tener una relación que “saque chispas” y vivir felices para siempre.

La psicóloga aseveró que “el amor romántico plantea una idealización del amor, pero también plantea papeles diferentes”. La perspectiva de género, explicó, parte desde la socialización de la población como mujeres y hombres, “lo que conlleva a que, si ambos sexos son educados de distintas formas, las mujeres tengan un papel desigual, pues la ‘delicada’ dependerá del ‘valiente’; eso causa una disparidad en la pareja que puede tornarse peligrosa”.

En la charla se presentaron diferentes mitos que

han surgido por medio del amor romántico y fueron catalogados en cuatro grupos: el amor todo lo puede; el amor verdadero es predestinado; el amor es lo más importante y exige entrega total; el amor es posesión y exclusividad.

Díaz concluyó que el amor romántico genera expectativas falsas que, si las personas no llegan a encontrar, las desmotiva. Por ello invitó al público a erradicar la idea del amor romántico. “Si rompemos con los mitos del amor romántico, además de que vamos a tener relaciones más plenas, vamos a ser más felices, porque habrá condiciones más reales”. 🍀

“El amor es lo más importante, exige entrega total, e implica posesión y exclusividad”, mitos sociales.

4 mitos sobre el amor romántico fueron derribados por la profesora y psicóloga Adriana Díaz.

POR ANA BUENDÍA YAÑEZ
gacetacch@cch.unam.mx

COMISIÓN DE GÉNERO

Los orientan para mejorar relaciones

Desde su instalación, la Comisión de Género del plantel Azcapotzalco, dirigida por la profesora de la asignatura de Psicología, Hassibi Romero Pazos, ha trabajado en conjunto con diversas instituciones para ofrecer a los jóvenes orientación, información y herramientas que los lleve a tener mejores relaciones interpersonales en todos los ámbitos de su vida.

Ya sea por medio de charlas, conferencias, talleres o actividades lúdicas, actualmente en la modalidad a distancia, se ha alcanzado a cubrir una gran cantidad de *cecebacheros* que han logrado reflexionar en torno a diversos temas de interés como violencia en el noviazgo, equidad de género y nuevas masculinidades, entre otros tantos.

Como parte de dichas actividades, últimamente se desarrollaron los cine-debates orientados a la construcción de relaciones igualitarias. Éstos se dieron en dos momentos; uno, coordinado por Jessica Fernández Romero, de la Secretaría de las Mujeres de la Ciudad de México, y otro, por Eduardo Aaron Cabrera Romero.

El objetivo de dichos debates fue “generar la reflexión entre los jóvenes sobre la importancia de la igualdad de género en las actividades de la vida cotidiana y, a través de una serie de películas, poder identificar y analizar las conductas de desigualdad, violencia y estereotipos que hemos normalizado y ejercido en nuestras relaciones con el otro”, resaltó Hassibi Romero.

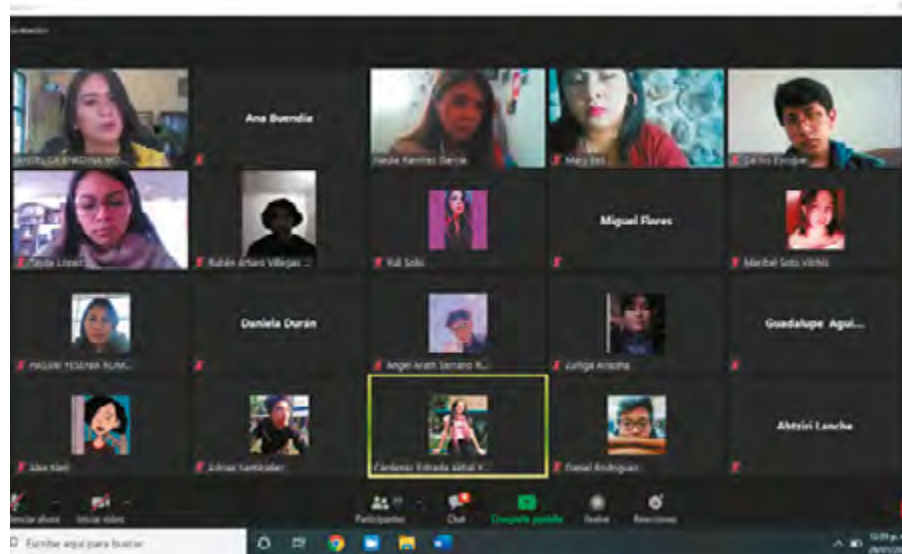


Foto: Cortesía

La tecnología ha permitido continuar las actividades a distancia.

Reflexionan acerca de la importancia de la igualdad

Realizan charlas, conferencias, talleres y actividades lúdicas para atender las problemáticas de los estudiantes; Proyecto Metanoia UNAM, ejemplo de colaboración.

Por otro lado, la comisión ha trabajado muy de cerca con profesores de la FES Iztacala, que en esta ocasión han impulsado en nuestra comunidad el foro comunitario Proyecto Metanoia UNAM. “Hemos unidos esfuerzos con Ángel Corchado Vargas, profesor asociado C tiempo completo de la FES-I y responsable académico del proyecto, para trabajar las necesidades detectadas en la población

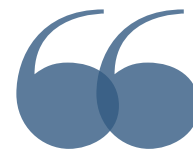
estudiantil”, explicó la profesora.

Con el lema “Tu voz vale, queremos escucharte”, este proyecto tiene como finalidad el desarrollo de procesos de transformación y cambio en jóvenes universitarios, empleando los principios de la psicología existencial humanista y teniendo como agentes facilitadores a los académicos de la carrera de Psicología, así

como a prestadores de servicio social de la FES-I.

El proyecto comenzó con un foro comunitario, a cargo de Angélica Montiel Rosales, colaboradora académica, quien entabló una charla con algunos jóvenes con el fin de detectar sus necesidades y problemáticas; los temas que les gustaría abordar en actividades grupales y talleres en los que les interesaría participar. 🙌

La palabra griega *Metanoia* significa transformación, con la cual se alude al cambio que tienen los jóvenes.



La Universidad tiene que ser la fuente de innovación más significativa de un país.”

PABLO GONZÁLEZ CASANOVA
EXRECTOR Y CREADOR DEL CCH

Universidad tiene que ser la fuente de innovación más significativa y consciente de un país”.

A lo largo de 2016 y en el marco de la celebración, se dio a conocer el logotipo ganador del 45 aniversario, creado por el alumno Uziel Pensamiento Navarrete, del segundo semestre del plantel Oriente.

Entre las diversas actividades académicas, culturales y deportivas organizadas por el aniversario 45 del CCH, destacó la instalación, en la explanada del plantel Naucalpan, de un monumento cuya base es la primera piedra de la escuela, además de una escultura de un puma y una

Estudiantes del plantel Oriente participan en actividades de Difusión Cultural.

PABLO GONZÁLEZ CASANOVA, EN LA CEREMONIA DE 45 AÑOS

Celebra el Colegio logros alcanzados

Instalan en Naucalpan una cápsula del tiempo

POR PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

165 profesores concluyeron en 2016 la primera emisión del Diplomado de Tecnologías Móviles para la Enseñanza.

El 12 de abril de 2016 el Colegio de Ciencias y Humanidades cumplió 45 años de haber iniciado sus clases. La actividad principal del festejo fue una ceremonia a

la que asistió Pablo González Casanova, creador de este bachillerato universitario en 1971.

“Hoy deben sentirse satisfechos por los logros alcanzados, orgullosos de haber consolidado uno de los proyectos universitarios de vanguardia diseñado para impartir una educación moderna, innovadora, creativa y dinámica”, expresó Leonardo Lomelí Vanegas, secretario General de la UNAM, en el Auditorio Raoul Fournier de la Facultad de Medicina.

Previamente, el

Consejo Técnico del CCH develó una placa conmemorativa con las siguientes palabras de González Casanova: “La



Presentación de revistas en el plantel Vallejo.

Fotos: Archivo CCH



Las artes son parte de la formación integral de alumnos.



Concurso de teatro en el plantel Naucalpan.

cápsula del tiempo que se abrirá cuando el Colegio llegue a 100 años de vida.

En relación con el proceso de actualización de los programas de estudio, en 2016 se puso en marcha el Programa Institucional de Seguimiento y Evaluación de los Programas de Estudio Actualizados de primer y segundo semestres, con 23 grupos de trabajo, conformados por 187 profesores de carrera y asignatura de los cinco planteles.

En el ámbito académico, 165 profesores de los cinco planteles concluyeron la primera emisión del Diplomado de Tecnologías Móviles para la Enseñanza, organizado por la DG-TIC, H@bitat Puma y

del Centro de Formación de Profesores del Bachillerato.

En nombre de los profesores, Adriana Meléndez Mercado, del plantel Azcapotzalco, expresó que el diplomado le permitió promover la consulta y el desarrollo de comunidades discursivas virtuales en sus estudiantes.

Por otro lado, Víctor Efraín Peralta fue nombrado director del plantel Oriente (2016-2020); en tanto que Benjamín Barajas Sánchez fue ratificado en el cargo de director del plantel Naucalpan para un segundo periodo, de 2016 al 2020.

Ese año, la máxima casa de estudios ocupó el primer lugar entre las instituciones de educación



Entrega de certificados TOEFL.

superior más consultadas en internet en el país, de acuerdo con datos de marzo generados por la empresa líder comScore. En su reporte informó que la UNAM contó con 6.4 millones de usuarios únicos. También se conmemoraron los 60 años de la Biblioteca Central, que abrió sus puertas el 5 de abril de 1965.

En el país, el 28 de agosto falleció el compositor y cantante internacional Alberto Aguilera

Valadez, conocido como Juan Gabriel, a la edad de 66 años. La causa de su deceso fue un infarto agudo de miocardio. En 45 años de carrera compuso más de mil 800 canciones.

El 9 de noviembre el candidato republicano de Estados Unidos, Donald Trump, fue elegido presidente para el periodo 2017-

2021 y el 25 de noviembre falleció, a los 90 años, Fidel Castro, líder de la Revolución cubana. 🇨🇺

El alumno Uziel Pensamiento Navarrete creó el logotipo del 45 aniversario del Colegio.



Participantes de la Olimpiada del Conocimiento.

60
años cumplió
la Biblioteca
Central de la
UNAM en 2016.

Un sueño hecho realidad

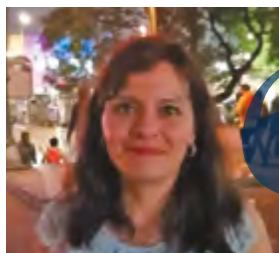


El CCH es una utopía que ha llegado a 50 años de vida. En este viaje académico tres han sido sus factores fundamentales: los estudiantes que generación con generación aportan su formación a la sociedad; los maestros, que han transmitido sus conocimientos y han cincelado la conciencia social de sus alumnos, y los trabajadores, cuyo sólido compromiso genera que esta institución universitaria funcione día con día. En este aniversario, de ellos es la voz, el testimonio, el sentir. 🙌



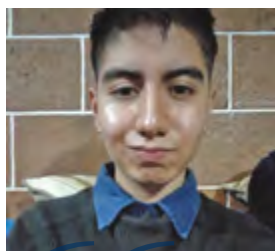
No cualquiera tiene el privilegio de obtener un lugar en la máxima casa de estudios.”

LUISA FERNANDA MILCHORENA
ALUMNA DEL PLANTEL AZCAPOTZALCO



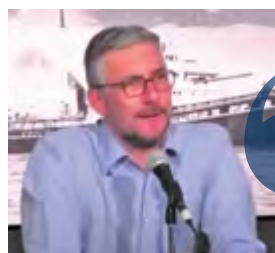
Este aniversario es muy significativo para mí, porque fue mi primer empleo.”

CYNTHIA OCHOA GARCÍA
PROFESORA DEL PLANTEL AZCAPOTZALCO



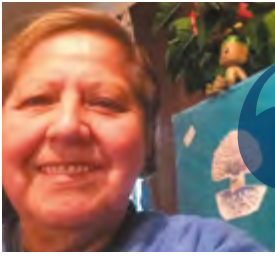
Mi estancia en el CCH mejoró mi vida, aprendí cosas que se quedarán en mí eternamente.”

AARON URRUTIA PÉREZ
ALUMNO DEL PLANTEL NAUCALPAN



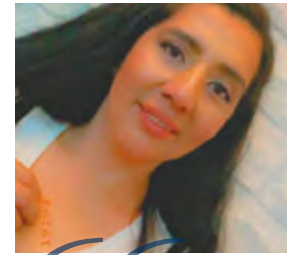
La apuesta por un nuevo bachillerato ha dado resultados extraordinarios.”

CARLOS CRUZADO CAMPOS
PROFESOR DEL PLANTEL NAUCALPAN



Felicidades al CCH por 50 años, gracias por todo lo que nos has brindado.”

HORTENSIA RODRÍGUEZ RIVAS
TRABAJADORA DEL PLANTEL VALLEJO



Formar parte del CCH me ha permitido poner en práctica los valores que predica.”

YOLANDA ARGELIA QUEZADA PÉREZ
PROFESORA DEL PLANTEL ORIENTE



Puedo forjar un camino hacia el futuro con base en su proceso de enseñanza.”

AZUL ALONDRA RUIZ BASTARRACHEA
ALUMNA DEL PLANTEL VALLEJO



Ser *cecehachero* significa ser un estudiante autónomo, amor al estudio.”

SABINA LÓPEZ VIRAMONTES
ALUMNA DEL PLANTEL SUR



Estos 50 años han demostrado que el Colegio sigue vigente.”

SYLVIA GUADALUPE MARTÍNEZ GALINDO
PROFESORA DEL PLANTEL ORIENTE



Es un orgullo formar parte en la máxima casa de estudios y sentirse independiente.”

KARLA MONTSERRAT TÉLLEZ GARCÍA
ALUMNA DEL PLANTEL SUR

CLAUSURAN CURSO VIRTUAL SOBRE ELECCIÓN DE CARRERA

Decisiones para edificar el futuro

Participaron 21 estudiantes en esta actividad organizada por el Área de Ciencias Experimentales.

POR MIGUEL ÁNGEL LANDEROS
gacetacch@cch.unam.mx

Elegir carrera no es una decisión sencilla. Muchos alumnos requieren apoyo para seleccionar una opción que les cambiará la vida. Por ello, las profesoras Eva Ramírez y Gabriela Serrano, del Área de Ciencias Experimentales, impartieron el curso-taller en línea “Construyendo mi futuro”, que tuvo una duración total de 40 horas de trabajo y asesoró a 21 estudiantes.

Durante la clausura, Serrano explicó que los participantes conocieron la oferta académica de la UNAM y de otras instituciones de educación superior, así como sus planes de estudio y requisitos; asimismo fueron entrevistados algunos exalumnos del CCH que ya cursan sus estudios superiores, lo que les brindó a los jóvenes elementos para tomar una mejor decisión.

Por su parte, la alumna graduada Nicole Palomares dijo que, a pesar de su temor de que dos semanas fueran insuficientes para resolver su futuro profesional, encontró un ambiente cómodo y de confianza y actividades que le permitieron disipar sus dudas.



Los alumnos fueron asesorados para tomar una mejor decisión.

Conocieron la oferta y despejaron sus dudas

Gracias al curso, sostuvo, decidió que lo que realmente desea estudiar es administración, y determinó sus capacidades y habilidades, pero también sus limitaciones. “Reflexioné sobre muchos aspectos de mi vida y lo que me interesa. He aceptado que no debo tener miedo a equivocarme y aprendí a eliminar ideas preconcebidas como ‘no puedo’ o



Fueron apoyados por maestros y excechacheros.

‘lo intenté y fracasé’, que nos limitan”.

Por su parte, el alumno Ángel Manuel Barranco mencionó que tenía muchas dudas sobre la carrera a elegir, pero durante el curso participó en actividades que le permitieron clarificar sus metas. Eso le dio

seguridad sobre su intención de estudiar nutriología. “Es importante desde hoy emprender el camino y no desviarse. En cualquier momento o profesión habrá obstáculos y críticas, pero sí tenemos claros nuestros propósitos, nada nos afectará”, comentó. 🍌

Foto: Cortesía

40
horas de trabajo en total, duró el curso-taller de orientación vocacional.



Foto: Cortesía

Usan la Plataforma HDM Academy.

Profesores usan modelos anatómicos tridimensionales

CURSO PROPEDÉUTICO DE MEDICINA, EN LÍNEA

Forjan médicos para el futuro

POR ABIGAIL HERNÁNDEZ
gacetach@cch.unam.mx

Que los alumnos del CCH optimicen su rendimiento académico si eligen estudiar la licenciatura de medicina. Ese es el propósito de las 11 sesiones virtuales de un curso propedéutico que arrancó el pasado lunes 15 de febrero.

Así, integrando el uso de modelos anatómicos tridimensionales y de las nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), se pretende mejorar el perfil de egreso de los alumnos que aspiran a convertirse en cirujanos o estudiar una carrera relacionada con el área médica.

Esta actividad académica, coordinada por los médicos Víctor Soto

Ulloa, Juan Pablo Reyes González e Ismael Herrera Vázquez, se dirige principalmente a los jóvenes que están interesados en saber cómo se vive la licenciatura y cuál es el nivel de conocimientos que deben tener para tener un mejor inicio. Este curso propedéutico, se aclaró, no pretende suplir ningún conocimiento que se adquiere a lo largo de seis años de formación y preparación a nivel clínico.

Los alumnos participantes cuentan con promedio de excelencia. Al respecto, Isabel Galván,

alumna del cuarto año de medicina de la FES Iztacala y participante en el curso, aseguró que “se eligieron alumnos con los promedios más altos, ya que si bien no es una verdad absoluta, el promedio tiende a reflejar la capacidad de organización y adaptación que le permita llevar grandes cargas de trabajo”.

Durante las 11 sesiones los alumnos estudiarán temas de bioquímica, fundamentos del metabolismo celular, embriología, histología, anatomía, sistemas nervioso, cardiovascular,

urogenital y digestivo. La plataforma en la que trabajarán es HDM Academy Plataforma de Educación Médica.

Al final del curso se abrirá una convocatoria para que los alumnos sigan en contacto con el proyecto HDM, lo que les permitirá trabajar con modelos avanzados de disección, interactuar con reconocidos ponentes y participar en eventos de difusión de medicina, odontología o enfermería o psicología.

Por su parte, el plan-tel Vallejo pone a disposición de los alumnos los recursos de los departamentos de Psicopedagogía y Asesorías. 🙌

El curso propedéutico es coordinado por Víctor Soto, Juan Pablo Reyes e Ismael Herrera Vázquez.

11 sesiones virtuales conforman en total el curso propedéutico de medicina.

GIGANTESCA BASE DE DATOS ESPECIALIZADA EN QUÍMICA

Reaxys, gran aliada

YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

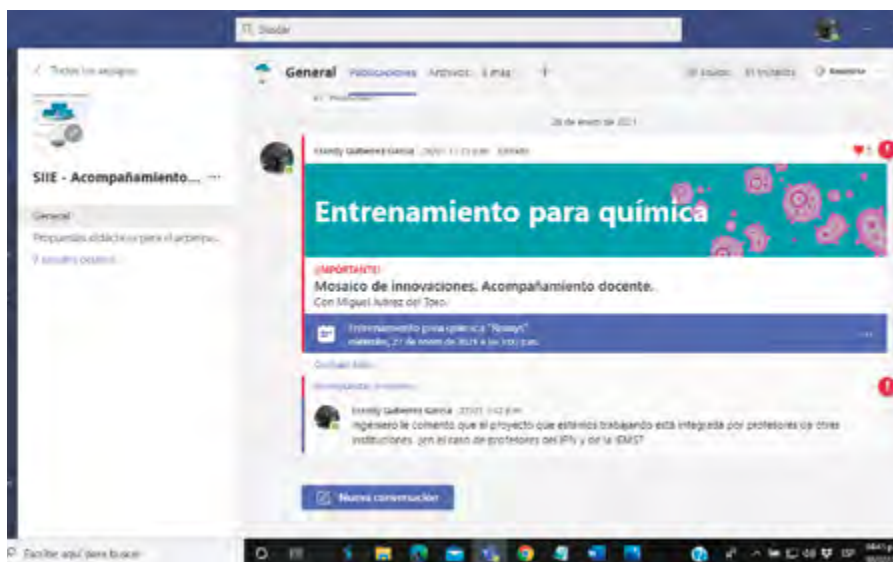
Más de 67 millones de datos bibliográficos, provenientes de más de 16 mil publicaciones internacionales; 125 millones de sustancias, 53 millones de reacciones químicas y la posibilidad de millones de bioactividades. Ese es el mundo de información especializada que ofrece la base de datos *Reaxys*, diseñada por “investigadores del área de química para químicos”.

Durante la presentación de esta plataforma digital, Juan Miguel Juárez explicó: “A quienes estén familiarizadas con este tipo de taxonomías, lenguajes, estructuras, les resultará una maravilla de herramienta. Este recurso académico pertenece al prestigiado grupo editorial Elsevier, que existe desde el siglo XIX”.

El especialista en Tecnologías de la Información relató que, con el paso del tiempo, Elsevier ha incluido recursos más especializados. “Hoy las fuentes de información como libros, revistas, tutoriales, conferencias, patentes, vienen acompañados de distintos estándares de presentación, lo que permite la extracción de información especializada”.

89

mil 229 documentos mostró la base *Reaxys* al teclear el término “Covid-19”.



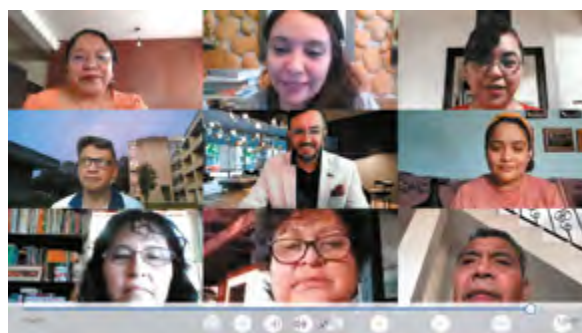
Fotos: Cortesía

Contiene datos de sustancias con información de planificación, en síntesis.

La base ofrece millones de datos a alumnos y profesores

Asimismo, detalló que “incluso se pueden separar y complementar de diferentes formas; por ejemplo, si hablo en un artículo sobre áreas de química, quizá haya palabras clave que se pueden identificar y combinar con otras herramientas, como un glosario y se va a ligar con autores o estructuras. Entonces, esta plataforma tiene múltiples formas de combinar los datos”.

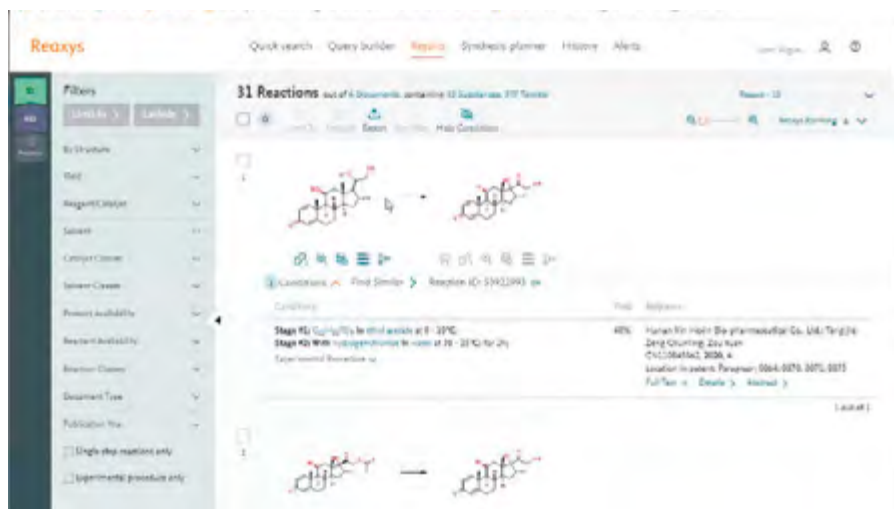
La plataforma *Reaxys* no está abierta al público en general, pues su acceso es a través de BidiUNAM.



Es una herramienta de químicos para químicos.

Así, subrayó, surgen nuevos recursos. “Uno de ellos es precisamente *Reaxys*, una red creada por investigadores de química, bioquímica y farmacología, que utilizan toda la taxonomía química. Esta plataforma integra en un solo

lugar diferentes propiedades de sustancias, reacciones. Así, pueden llevarse a cabo síntesis químicas, búsqueda de artículos, de patentes, de conferencias, etcétera. Todo en un solo sitio. Lo interesante es que la información no procede de un único editor, sino de los más prestigiados a nivel mundial”.



Fotos: Cortesía

Reaxys incluye revistas, patentes, compuestos, reacciones y propiedades químicas, datos bibliográficos y procedimientos experimentales.

Reaxys fue creada por investigadores de química, bioquímica y farmacología.

El objetivo principal de esta herramienta, enfatizó Juárez, “es colocar y acercar a profesionales todo lo que tiene que ver con las áreas químicas, no sólo en producción científica, sino en cuestiones médicas, proveedores de sustancias, hacer búsquedas a partir de los diferentes esquemas, descubrir estructuras de compuestos químicos, sus propiedades, reacciones, los elementos, los pasos para crear una sustancia química, encontrar literatura relacionada”. Por supuesto, subrayó el ingeniero en Informática, tiene

Reaxys, herramienta digital del grupo Elsevier.

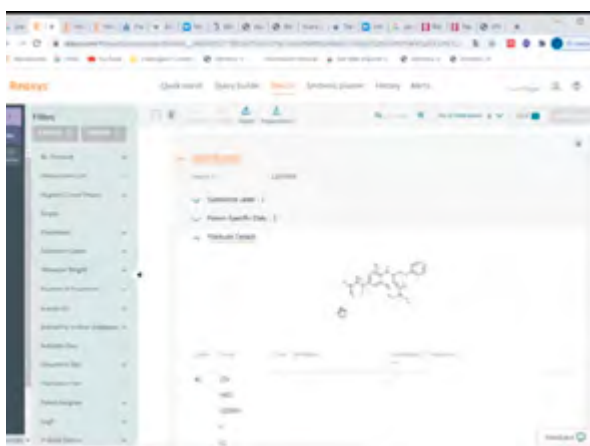
herramientas “que permiten que las búsquedas sean sencillas, a través de esquemas o directamente a través de palabras clave”.

El especialista añadió que la base de datos

permite realizar análisis sobre las propiedades físicas, farmacéuticas o de toxicidad de algunos compuestos, a través de las propias sustancias y contenidos de los artículos que se encuentran en

la plataforma. “Dentro de algunas bases de datos que conforman este recurso se encuentran Crossfire, en la que podemos encontrar datos de química orgánica, y Gmeilin, que contiene química inorgánica y órgano metálica”.

Destacó que, además de optimizar tiempos, en Reaxys se encuentran sustancias y reacciones que se pueden volver a obtener y comprobar, sin necesidad de estar en un laboratorio, afirmó el profesor especialista en el manejo de recursos de apoyo para la investigación científica. 🌟



Se ofrecen múltiples formas de combinar datos.

La búsqueda se realiza a través de palabras clave.

125

millones de diferentes sustancias y 53 millones de reacciones químicas ofrece Reaxys.

FERIA DEL ITACATE, ENCUENTRO EN LÍNEA

La milpa, un tesoro prehispánico



Fotos: Cortesía

El encuentro gastronómico se efectuará el 7 y el 8 de abril.

La cita, en el programa
La cocina de Chabela,
en el 106.1 de FM



POR PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

El cultivo de la milpa y la comida tradicional prehispánica fueron los temas que algunas especialistas abordaron para promover la próxima edición de la Feria del Itacate. La exposición sobre las virtudes de la milpa se llevó a cabo en el programa *La cocina de Chabela. El Sazón de la Vida Pública con Pimienta Feminista*, transmitido por Violeta Radio en el 106.1 de FM.

Las expertas, además de invitar a la también llamada Feria de la Milpa

Virtual del CCH, explicaron que la dieta de la milpa se compone de maíz, chile, frijol, calabaza, nopal y diferentes hierbas que se producen en ella, y que puede ser completada por otros alimentos del campo como chapulines. Las especialistas que participaron en la emisión radiofónica fueron Susana Huerta, Graciela Maldonado e Ivana Martínez, profesoras y estudiante del Seminario Tlaminime, Segunda época. Maru Chávez y Cecilia Figueroa condujeron el programa.

La milpa tiene derivaciones: tradicional, mesoamericana o las tres hermanas (maíz, frijol y calabaza).

El proyecto, abundaron las académicas del plantel Naucalpan, surgió como alternativa para que los alumnos compartan sus investigaciones y para que hagan conciencia de la importancia de la comida tradicional.

La Feria del Itacate se llevará a cabo el 7 y el 8 de abril, con conferencias sobre Alimentación mesoamericana,

La alimentación de ayer y hoy y Salvemos las chinampas. Además, se organizaron talleres sobre el tema alimentario

tradicional. Los interesados en los talleres deben escribir a tlaminime2@gmail.com.

La Feria del Itacate, subrayaron, se enmarca en los festejos por los 50 años del CCH, por lo que “estamos contentas de contar con el apoyo del director general del Colegio, Benjamín Barajas, para difundir el trabajo en los planteles”.

Al ser cuestionadas sobre cómo ajustar a la vida moderna a la tradición de la milpa y la comida saludable, expusieron que eso se logra “desde la planeación de clases, las investigaciones de los alumnos sobre

3 tipos de semillas fundamentalmente se cultivan en la milpa: maíz, frijol y calabaza.



Fotos: Cortesía

Profesoras Lucía Bernal, Lourdes Pirod y Graciela Maldonado, de la primera etapa de Tlamatinime.

el tema y aplicando estrategias en diferentes asignaturas, ya que la alimentación tiene que ver con diversos ángulos de estudio como la historia, economía, filosofía o ciencias de la salud”.

De lo que se trata, concluyeron, “es de reflexionar sobre la alimentación para crear conciencia en los alumnos sobre la producción y consumo de comida chatarra que promueven las grandes industrias; también se trata de acabar con creencias acerca de que la alimentación prehispánica y de la milpa son sinónimo de pobreza, pues por su variedad son una fuente inagotable de riqueza.

La milpa puede referirse a una porción de tierra, pero también a la técnica de cultivo por medio del cual se cosecha maíz, frijol y calabaza, esencialmente.

El término milpa está compuesto por dos



La alimentación tiene que ver con historia y economía.”

SUSANA HUERTA GONZÁLEZ
ACADÉMICA DEL CCH

palabras en náhuatl: *milli*, que significa “parcela sembrada”, y *pan*, que puede traducirse como “encima”. Así, milpa significa “encima de la parcela sembrada”. La milpa tiene derivaciones: tradicional, mesoamericana o las tres hermanas (las mencionadas semillas de maíz, frijol y calabaza).

Se considera que la milpa es “el reflejo de los conocimientos, la



Maru Chávez y Cecilia Figueroa, conductoras.

tecnología y las prácticas agrícolas necesarias para obtener de la tierra y del trabajo humano los productos necesarios para satisfacer las necesidades básicas de la familia campesina”. La expresión “Hacer milpa” implica llevar a cabo todo el proceso productivo, desde la selección del terreno

Milpa deriva del náhuatl *milli* (parcela sembrada) y *pan* (encima). “Lo que se siembra sobre la parcela”.

hasta la cosecha. En este sentido, la milpa agrupa “un sistema de conocimientos de la naturaleza y de la agricultura, sinónimo de subsistencia sustentable biológica y social”, según la define Arturo Warman en su libro *Estrategias de sobrevivencia de los campesinos mayas*, publicado en 1995 por la UNAM. 🌱

26

años atrás se publicó el libro *Estrategias de sobrevivencia de los campesinos mayas*.



Analizan el tema de la resiliencia en la pandemia

POR ANA BUENDÍA YÁNEZ
gacetacch@cch.unam.mx

La segunda etapa del curso-taller Caminando juntos por el CCH inició con la charla “La resiliencia en los adolescentes frente a la pandemia”, a cargo del secretario general J. Concepción Barrera de Jesús, quien agradeció la oportunidad de tener este acercamiento con los padres de familia y, en conjunto, fortalecer el desarrollo de los jóvenes, sobre todo, ante la situación y crisis por el Covid-19.

“Esta situación ha afectado de manera diferente a cada persona y, en mayor medida, a los más vulnerables, dentro de los cuales se pueden encontrar nuestros hijos o nosotros mismos”, señaló.

Con la cita “ante la resiliencia el dolor es inevitable, el sufrimiento depende de ti”, definió la resiliencia como “iniciar un nuevo desarrollo después de un trauma; la capacidad para afrontar



Foto: Cortesía

El objetivo es favorecer el desarrollo de los estudiantes del CCH.

CURSO TALLER PARA PADRES DE FAMILIA

El sufrimiento depende de ti

con éxito la adversidad, la tragedia o las amenazas”.

A lo largo de la charla se reflexionó sobre el valor de la convivencia familiar, del entorno en el que se están desarrollando los jóvenes y las cosas que de manera cotidiana se

realizan para generar vínculos que les brinden seguridad.

“Existen algunos factores personales que favorecen la resiliencia como es una buena autoestima, la orientación y motivación al logro, la autonomía y la empatía. A nivel socio-cultural también será de ayuda contar con una buena red de apoyo, una figura de resiliencia y un entorno familiar cohesionado y afectivo”, recalcó.

Reconoció que, de alguna manera, esta pandemia ha permitido ralentizar la cotidianidad, es decir, hacer una pausa

dentro del modo de vida que se tenía y, tal vez, de mucha ansiedad; “aprovechemos este tiempo para aprender con nuestros hijos, para convivir, para divertirse, para fortalecer los lazos de confianza, todo ello, los formará como personas resilientes, que puedan salir avantes de alguna situación difícil que se les presente”.

En el arranque de la segunda etapa del curso-taller, que incluye un total de 11 charlas que se impartirán todos los jueves hasta el 6 de mayo, participaron más de 80 padres de familia. 🍌

Arrancó segunda etapa de Caminando juntos por el CCH.



Los vínculos familiares crean seguridad.

80 padres de familia participaron en este ciclo que incluye 11 charlas.

POR MIGUEL ÁNGEL LANDEROS
gacetacch@cch.unam.mx

SISTEMA DE CREENCIAS, NO PRUEBAS CIENTÍFICAS

Hemos vivido engañados. Somos marionetas de grandes poderes ocultos que intentan implementar un Nuevo Orden Mundial. Ejemplos abundan: el hombre no llegó a la Luna y toda la escena fue un montaje. La vacuna contra el Covid es un mecanismo para controlarnos mediante chips. La Tierra es plana y la NASA lo ha ocultado. ¿Qué tan cierto hay en todo esto?

Hoy, la posverdad, entendida como la distorsión de la verdad para influir en la opinión pública mediante la manipulación emocional, ha ganado influencia. Se trata de un concepto que se repite cada vez más en los medios informativos, redes sociales e, incluso, en estudios académicos. Tiene un gran impacto en nuestra cotidianidad.

En ese sentido, una teoría de la conspiración “es un sistema de creencias que tiene como elemento central la afirmación de que un grupo enormemente poderoso está perpetrando un engaño

Las teorías de conspiración

La posverdad tiene un gran impacto en la cotidianidad

La “falsa verdad” usa conceptos pseudocientíficos o “evidencias”, sin importar si están editados o descontextualizados o falsificados.

contra el público para lograr sus propios fines malvados”, como afirma Steven Novella en su libro *Guía del universo para escépticos* (Paidós, 2020).

Para aceptar las teorías conspiracionistas, sostiene Margaret Lanterman en su texto “Conspiraciones: breve manual para sobrevivir la paranoia” (Algarabía, enero 2018), “se requieren sesgos de pensamiento, los cuales inducen a darle más importancia a

La posverdad se repite cada vez más en los medios informativos, redes sociales y estudios académicos.

la evidencia que refuerzan nuestras ideas y se ignoran los datos que contradicen a la teoría”.

Asimismo, asumimos que grandes eventos necesariamente deben tener enormes causas. Si buscamos, encontraremos intereses poderosos detrás de los hechos. “Con esta lógica, el Covid no puede ser sólo un virus más, sino el producto de maquinaciones gigantes”, explica.

Además, refuerza el

libro de Novella, “nuestros cerebros tienden a buscar patrones para encontrar un orden, lo que nos hace ver hechos inconexos como si estuvieran relacionados. Todo acontecimiento, aunque sea aleatorio, se convierte en evidencia. De este modo, coincidencias o detalles sin importancia devienen en supuestas pruebas irrefutables. Por ello, puede ‘demostrarse’ que Marilyn Monroe no se suicidó, sino que la mandaron a matar los Kennedy para que no revelara secretos del gobierno”. 🙌



52

años se cumplirán en julio próximo de la llegada del hombre a la Luna, un hecho del que han surgido varias teorías conspiracionistas.

RUTINAS, EJERCICIOS, RECREACIÓN Y CONVERSATORIO

Vida en movimiento

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hildavillegas@cch.unam.mx

Profesores y estudiantes celebraron a distancia los 50 años del CCH, a través de una jornada de activación física, de convivencia y de recreación, porque “movimiento es vida”.

El Encuentro Atlético Virtual reunió a profesores del Departamento de Educación Física de los cinco planteles y de Deporte UNAM para presentar rutinas deportivas de acondicionamiento físico, cardio combat hit, zumba, activación lúdica, capoeira, rutinas aeróbicas, breakdance, ultimate, baile y deportes electrónicos.

Asimismo, profesores del Departamento de Educación Física llevaron a cabo el Conversatorio Educación Física en el CCH, en donde participaron Edred Caneda, académico jubilado; Esther Izquierdo, Olivia Acevedo, Javier Cruz y Hugo Varela, quienes dialogaron sobre los inicios y transformación de esta área a lo largo de cinco décadas.

Trayectoria de vanguardia

Caneda recordó que en 1971 se improvisaron áreas y se crearon otras para atender a un buen número de estudiantes. “Era un servicio que el Departamento de Educación Física de la UNAM envió al CCH. En aquel momento se implementaron



Cinco décadas de Educación Física en el Colegio.

Participan los 5 planteles en el Encuentro Atlético Virtual

actividades recreativas y deportivas para los alumnos, tuvieron buen resultado y se demostró que el área está al servicio de los alumnos para formarlos y volverlos mejores ciudadanos, que dentro de su aspecto físico conserven la salud mediante la práctica de actividades físico-deportivas, ya que les ayudan a desahogar algunas tensiones que otras actividades les ocasionan”, señaló.

Por parte, Olivia Acevedo, del plantel Oriente, hizo un breve recuento de la transformación de

la asignatura y destacó la reestructuración del programa en 2010 a través del Seminario Ampliado. En 2012 se creó la Comisión Ampliada por la DGCCCH y fue aprobado un programa por el Consejo Técnico en 2016. “El Programa actual permite al alumno construir su conocimiento y desarrollar sus habilidades, *aprender a aprender, aprender a hacer, aprender a ser, aprender a convivir,*

que son aprendizajes para la vida”.

El profesor Cruz, del plantel Oriente, explicó el desarrollo deportivo del Colegio en cinco momentos importantes: los juegos deportivos de convivencia; el desarrollo de los Juegos Intra CCH, los cambios tras la implementación del Plan de Estudios Actualizado, las modificaciones al Plan de Estudios en 2011 y las



Mostraron rutinas aeróbicas.

Fotos: Cortesía

78

profesoras y profesores del Colegio se encargan de la salud física de los alumnos, a través del ejercicio.



El desarrollo del deporte en el CCH ha evolucionado,

ha avanzado y se ha adaptado a los tiempos.”

JAVIER CRUZ
PROFESOR

ajustes generados por la pandemia en 2020. “El desarrollo del deporte en el CCH ha evolucionado, ha avanzado y se ha adaptado a los tiempos, responde a la filosofía y principios pedagógicos del Colegio”.

En su intervención, Izquierdo, del plantel Vallejo, se refirió a las actividades complementarias del Departamento de Educación Física, “que fortalecen también el Modelo Educativo del CCH. Éstas se han impartido desde que nació departamento y han cambiado su estructura; al inicio eran actividades de convivencia, luego se enfocaron en la salud de los estudiantes y en protocolos de investigación. Más adelante se hicieron convivencias específicas en algunas disciplinas. Del 2000 al 2010 se enfocaron en la atención de salud y recreación, como

Escuela Sana, elaboración de materiales didácticos e investigaciones”.

Por su parte, Hugo Varela, del plantel Vallejo, destacó la transversalidad de la Educación Física, que permite la conversión de conocimientos,

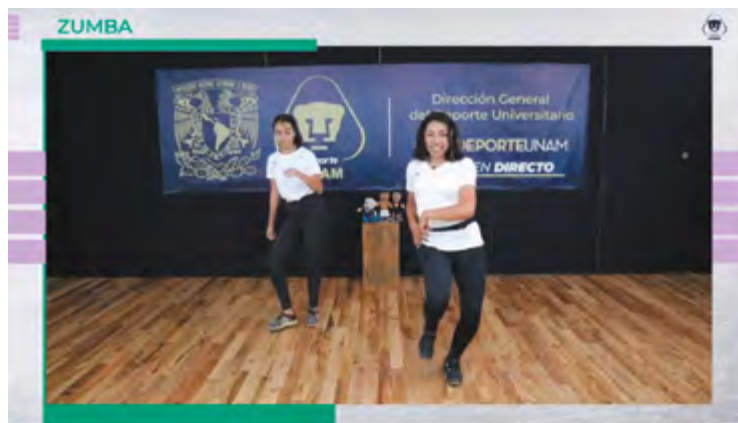
Se presentaron rutinas de cardio combat hit, zumba, activación lúdica, capoeira, rutinas aeróbicas, breakdance, ultimate, baile y deportes electrónicos.

de cómo nutrirse de otras áreas y especializaciones. Refirió que se han impulsado nuevas técnicas para desarrollar la asignatura a raíz de la emergencia sanitaria.

La jornada virtual incluyó una sesión de

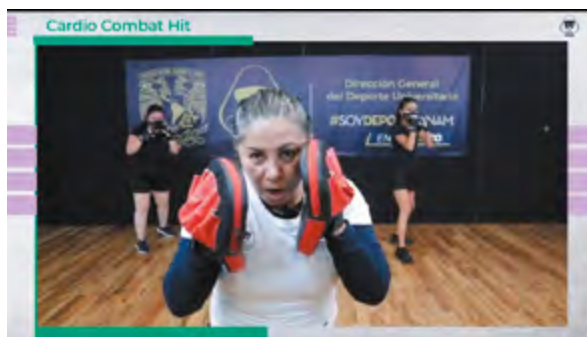
condicionamiento físico a cargo de profesores del plantel Sur, quienes pusieron en actividad a los 500 seguidores de la sesión por Facebook. A través de la rutina Tá-bata se trabajaron los músculos de glúteos y abdomen. Otra actividad fue la clase de Cardio Combat Hit, a cargo del plantel Azcapotzalco, en donde el principal objetivo es ofrecer a los jóvenes ejercicios para sentirse fuertes. En combinación con rutinas de boxeo, se invita a las adolescentes a entrenarse, mejorar su salud, fortalecer su autoestima y desempeñarse mejor en sus estudios.

El plantel Naucalpan presentó rutinas aeróbicas, con las cuales puso en movimiento a los jóvenes internautas. 🙌

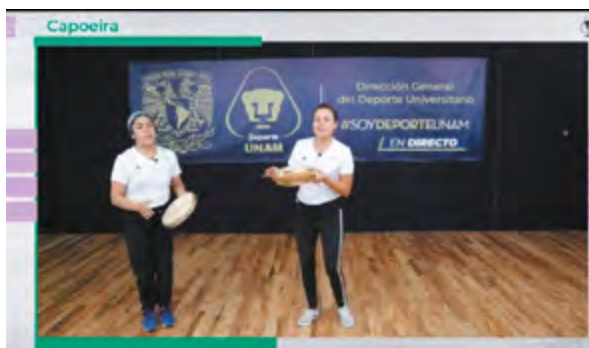


Zumba, salud y diversión.

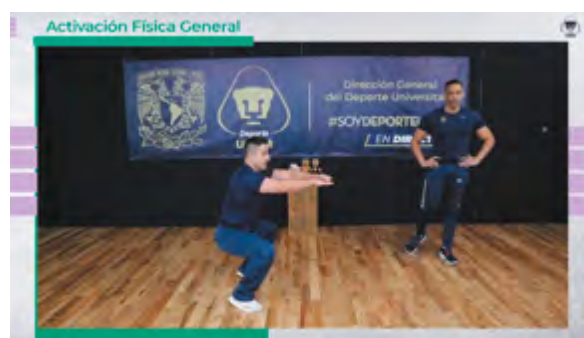
Fotos: Cortesía



Ejercicios con movimientos de artes marciales.



Capoeira, al ritmo de la pandereta.



Activación física general.

500
estudiantes participaron en el acondicionamiento físico transmitido de manera virtual.



A lo largo del tiempo, la educación física ha adaptado sus contenidos.

CAMBIOS A TRAVÉS DE LA HISTORIA

Cada época presenta adecuaciones en la formación atlética

Evolución de la Educación Física

POR FRANCISCO M. PÉREZ BRAVO
Y AXCEL S. SOTO RAMÍREZ
gacetacch@cch.unam.mx

Presentamos las etapas en las que la Educación Física ha ido transformando sus contenidos en función de los factores acordes con la época.

Etapas higiénico-militar de las contiendas mundiales (1965-1970)

El profundo dolor que genera la contienda europea y las situaciones políticas de México promueven una Educación Física de carácter premilitar, impartida por profesores procedentes del bando vencedor y fieles a las consignas y valores de la ideología dominante.

El contenido único lo constituye la Gimnasia Educativa, basada en una sistematización de tipo anatómico-funcional, cuyo objeto es el desarrollo armónico del cuerpo.

Etapas pedagógicas (1970 a 1980)

La Educación Física aparece como un medio de formación completo y global del individuo sobre los planos

motores, afectivos y sociales. Frente al planteamiento propedéutico de la etapa anterior surgen, como contraposición, tres nuevas corrientes que, desde el exterior, desplazan del espacio de los contenidos a la gimnasia educativa. En primer lugar, y la más destacable, es la corriente deportiva. El fenómeno olímpico lleva a una nueva sensibilidad acerca de la importancia de la práctica del deporte en la juventud.

En segundo lugar, y como consecuencia de las aportaciones de la psicología genética, aparece otra tendencia de acción motriz construida: la



El fenómeno olímpico.

3 tipos de aprendizajes hay en la actualidad: conceptuales, procedimentales y actitudinales.

psicomotricidad. Parte de la concepción psico-somática de la persona, este método reemplaza el modelo técnico-anatómico por un nuevo tipo de práctica.

En tercer lugar, aparece la expresión corporal. En oposición al cuerpo racionalizado, mecanizado, instrumentalizado y reglamentado por estructuras basadas en la medición. La expresión corporal propone la “vivencia corporal” del desarrollo de la creatividad y de una pedagogía de creación.

Etapa del tiempo libre (1980 a 1990)

Los contenidos sufren en este periodo una evolución producto de la reflexión y la práctica de la puesta en marcha de la fase anterior, así como un posicionamiento más firme de los profesores. La educación del ocio implica añadir una concientización social del tiempo libre. Aparecen las habilidades motrices básicas como continuación y alternativa y complemento a las deficiencias que la psicomotricidad producía en los programas. Más funcional y dinámica, esta tendencia se apoya en los planteamientos de los patrones motores. Se trata de dotar al individuo de un acervo motor que constituya el fundamento a partir del cual se pueda (con posterioridad) optimizar al máximo el potencial de cada individuo.

La concepción actual

La concepción actual impone un nuevo orden a los contenidos. Integrados en el currículum, los contenidos



Concientización social del tiempo libre.

están íntimamente ligados a los objetivos. Con un currículum abierto, contenidos agrupados en bloques o unidades, atendiendo a tres tipos de aprendizajes: conceptuales, procedimentales y actitudinales. Todos ellos colaboran en igual medida en la adquisición de las capacidades señaladas en los propósitos de la asignatura. 🖐



Los contenidos, ligados a los objetivos.



Identidad y memoria.



Imagen tomada del Museo de la Educación Gabriela Mistral, en Chile.

Departamento de Educación Física. Bibliografía: Ausubel, D. P., Novack, J. D. y Hanesian. (1983). *Psicología Educativa: un punto de vista cognoscitivo*. Ciudad de México: Trillas. Blázquez, D. (1988). “*Criterios para la elección de contenidos en la Educación Física*”. En Aspectos didácticos de la Educación Física. Zaragoza: ICE-Universidad de Zaragoza. Le Boulch, J. (1969). Educación por el movimiento. Buenos Aires: Paidós.

148

años han pasado desde que se fundó el primer jardín de niños en donde la actividad física tenía una función básica en el aprendizaje.

EXCECEHACHEROS DESTACADOS

Conversa con Jukari

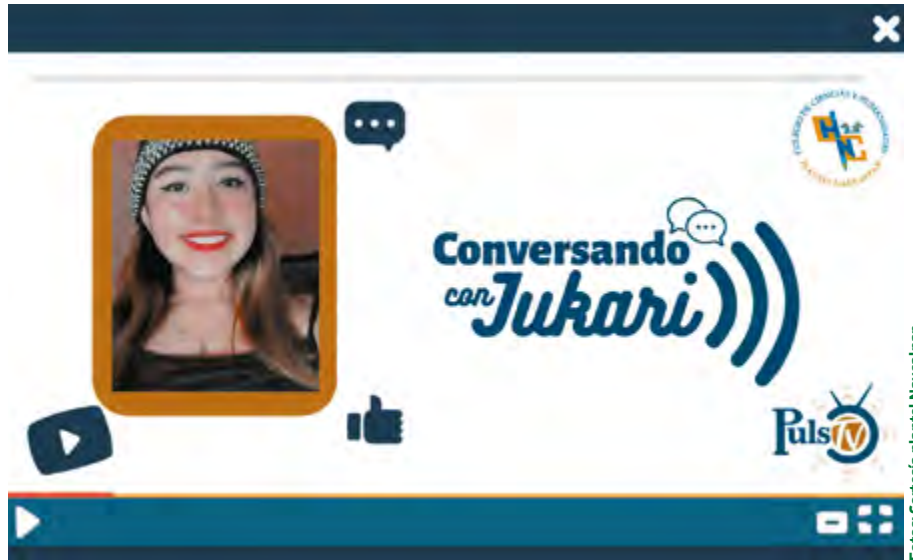
POR FERNANDA GONZÁLEZ MEJÍA
gacetacch@cch.unam.mx

La vida profesional y personal de destacados exalumnos o exintegrantes del plantel Naucalpan sirve como ejemplo para mostrar a los *cecehacheros* y la audiencia en general que existe la posibilidad de dedicarse a lo que siempre han anhelado, sin importar el área en la que elijan desenvolverse.

Ese es el objetivo de *Conversando con Jukari*, uno de los primeros programas en salir a la luz a través del canal de YouTube Pulso TV. El formato consiste en una breve entrevista que al paso de los minutos se torna en una amena charla, donde Jukari Mercado, alumna del plantel Naucalpan y conductora del programa, cuestiona a sus invitados acerca de su destacada labor y su trayectoria.

En ese sentido, el programa también pretende dar a conocer cómo es que la etapa en la decisión del rumbo que se tome en la vida, siendo aquí el entrevistado una figura de inspiración.

Muestra de ello son las entrevistas a los hermanos Felipe Alejandro y Fernanda Mora, reconocidos *excecehacheros* que, además de contar con una licenciatura,



La conductora es Jukari Mercado, alumna del plantel Naucalpan.

Cada edición se presenta una historia inspiradora

laboran en actividades afines a su carrera y se desarrollan en el mundo artístico, integran la exitosa banda de rock *Orkideas Susurrantezz*.

En otro de sus episodios, hay una entrevista a la profesora Elizabeth Hernández, quien habló de la historia de la llegada al plantel de Mario Lenguas de Mileto, el reconocido y fiel amigo canino, quien fue un miembro importante para muchas

El objetivo del programa es difundir la destacada labor y trayectoria de exintegrantes del plantel.



Conversando con Jukari ft Fernanda Mora

Charla con Fernanda Mora sobre su banda de rock.

generaciones del plantel Naucalpan.

A las 18:00 horas, cada 15 días en lunes se estrena un nuevo capítulo de *Conversando con Jukari* en Pulso TV. Si estás en busca de una historia motivadora o te interesa conocer el proceso de elección de carrera desde la experiencia de otros exalumnos,

te recomendamos seguir el programa y echar un vistazo a los capítulos anteriores.

No olvides suscribirte al canal y activar la campana de notificaciones para enterarte del estreno de un nuevo episodio.

Lista de reproducción del programa en YouTube: https://www.youtube.com/results?search_query=conversando+con+jukari. 📌

El programa de Pulso TV conducido por Jukari se transmite cada 15 días los lunes.

Comparten
estudiantes
su pasión por
la fotografía

POR ALBERTO HERNÁNDEZ
gacetacch@cch.unam.mx

Elexcechachero Juan Daniel Ramos Mejía volvió sus ojos hacia su plantel Naucalpan y logró vincularlo con la Universidad Autónoma de Coahuila (UAdeC) a través del Taller de Fotografía Manuel Álvarez Bravo, a cargo del profesor Fernando Velázquez Gallo, así como del seminario “Paleontología general”, que impartirá el maestro Miguel Ángel Portillo Flores (UAdeC), a partir del próximo 8 de marzo, en línea.

Ramos Mejía estudia la carrera de Ingeniería Industrial en el Instituto Tecnológico de Saltillo y, además, labora en la UAdeC, en el área de difusión cultural; ello le permitió establecer la participación, en línea -por la contingencia sanitaria-, de alumnos de ambas instituciones educativas.

El martes 29 de enero, Pulso TV transmitió la inauguración de la exposición “Universos paralelos”, que conjuntó las mejores obras de las y los integrantes del Taller de Fotografía.

En el texto que abre la muestra se puede leer: “Dos universos paralelos donde distintas miradas se encuentran en una sola pasión: la fotografía”.

De acuerdo con Velázquez Gallo, encargado del

ALIANZA CON LA UADEC

Unidos en universos paralelos

Taller, “este es un día de fiesta, pues es la primera ocasión que se da en línea y con alumnos de ambas instituciones. Hay una mística que nos une: la fotografía”.

El banderazo inaugural fue dado por el maestro Keshava Quintanar Cano, director del plantel Naucalpan, quien se dijo muy emocionado, ya que “en este momento soy la suma de todas sus felicidades. Me emocionan sus alegrías”. Celebró el acuerdo y anunció que “en un futuro queremos crear un Estudio Técnico Especializado en fotografía”.

La conducción estuvo a cargo de la licenciada Mariana Carrión, coordinadora de Redes Sociales y Publicaciones de Naucalpan.

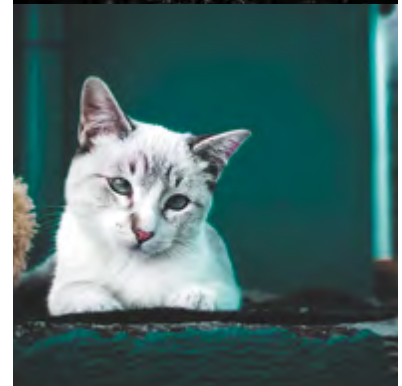
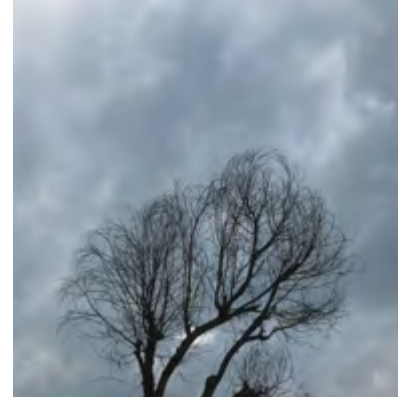
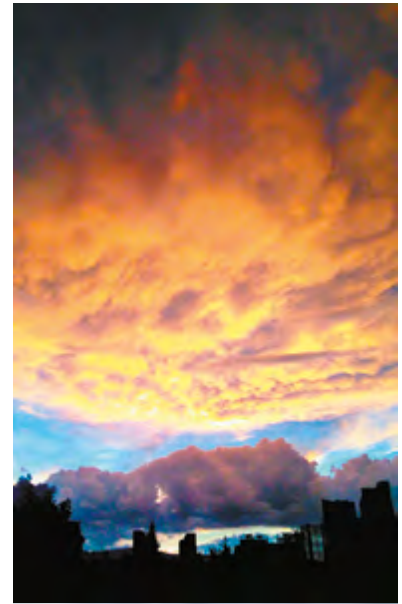
Eliezer Jáuregui Arrazate, coordinador General de Difusión de Patrimonio Cultural de la UAdeC,

felicitó a la comunidad y al maestro Velázquez Gallo por agrupar el talento de ambas instituciones.

Isaac Hernández Hernández, jefe del Departamento de Difusión Cultural (DiCu) del plantel, señaló que “esta muestra da cuenta del beneficio de hermanar más de dos instituciones y la ventaja de la tecnología que nos une”.

Juan Daniel Ramos Mejía también fue el encargado de realizar la curaduría de la muestra, así como de la música que puede escucharse en la galería virtual, a la cual podemos acceder desde el sitio: artspaces.kunstmatrix.com/en/exhibition/4364007/dos-universos-paralelos. 🙌

El Taller Manuel Álvarez Bravo está encabezado por el maestro Velázquez Gallo.



Fotos: Cortesía plantel Naucalpan

ACCIÓN + AISLAMIENTO: 15 COREOGRAFÍAS VACILANTES

Baile, un refugio en el aislamiento

El llamado: siéntete libre, explora, crea y equivócate

POR YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

El baile y el videoarte unidos forman un puente de expresión, creando una vía para que los alumnos dejen un testimonio acerca de cómo han vivido el aislamiento y cómo pueden encontrar un camino de liberación mediante la expresión corporal y artística. En ese sentido, la Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM convocó a los estudiantes del CCH y de la Preparatoria a participar en el Segundo Ciclo Acción + Aislamiento: 15 coreografías vacilantes.

Con la idea de que la creación puede ser un refugio, invitan al alumnado a ser parte de esta exploración a través de un

video en el que muestren sus emociones. El propósito es que, sin presiones, expresen cómo se sienten, qué parte de su cuerpo puede reflejar mejor la emoción del encierro, cómo expresar la vulnerabilidad que genera estar en clases virtuales, con la cámara encendida y que todos los miren, al igual que su casa.

Zavel Castro, curadora de la convocatoria, habló de cómo se involucró en este proyecto. “Como es tan raro aquí en México la figura de un curador o curadora de artes escénicas, realmente somos



muy pocos, Juan Meliá –coordinador de Teatro UNAM– nos conoce a todos y él tuvo la idea de hacer este ciclo, con una programación que pudiera atender las emociones de las personas y de los artistas durante el confinamiento. A diferencia del primer ciclo, en este segundo nos reunimos, platicamos y juntamos nuestros esfuerzos

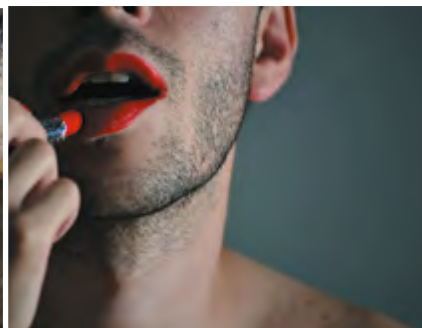
con Danza y Cultura UNAM y abrimos la convocatoria para alcanzar a la comunidad estudiantil del CCH y de la ENP”.

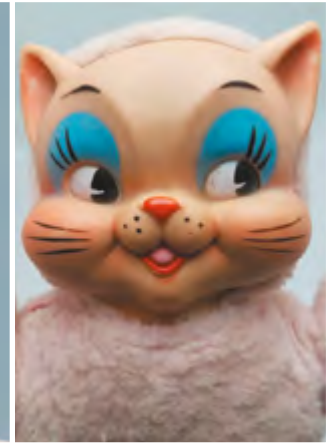
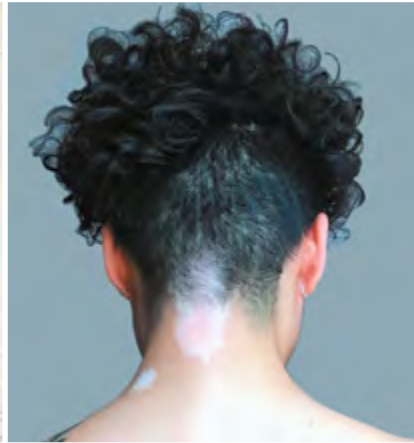
Castro afirmó que una encuesta sobre consumo cultural hecha por Teatro UNAM detectó que no existía “demasiada interacción con los estudiantes de bachillerato y que el público que iba a los recintos, cuando se podía ir, no era mayoritariamente de educación media superior”.

Zavel Castro, curadora de la convocatoria, habla de las maneras de expresarse en confinamiento.

18

creadores participan, 16 invitados por los organizadores y dos más seleccionados entre estudiantes de Preparatoria y CCH.





Cuando le dijeron que no consumían eventos culturales, agregé, se propuso incluirlos en este proyecto. “Todos padecemos esta pandemia, ellas y ellos fuertemente, porque tienen mucha vida social y sufren más esta situación de confinamiento. Yo no he tenido que vivir como ellos todo este periodo, de estar en clases en línea diario, ver una pantalla varias horas, este agotamiento que ha acompañado a las personas que estudian y ahora lo tienen que hacer a través de una pantalla”, asentó.

Asimismo, explicó que en la primera serie se extendió hacia el teatro performance. “Hoy siguen siendo videos, pero ampliamos el concepto a todo el movimiento. En la primera convocatoria se obtuvo una respuesta favorable porque era de las primeras cosas que se crearon pensando en las



condiciones de aislamiento por la pandemia. Incorporar el contexto fue muy llamativo, pues atendía lo que creíamos eran las necesidades del momento. La gente quería hacer cosas, resistir y ahora es más un proceso de incertidumbre, no sabemos lo que va a pasar”.

Relajar la situación

Zavel Castro apuntó: “En tanto la gente joven tiene todas estas

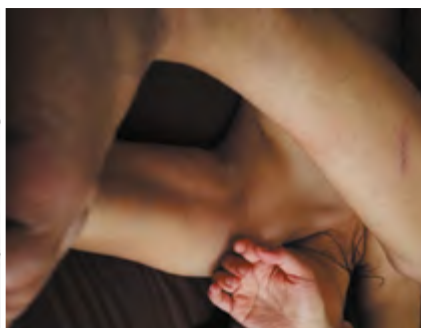
inquietudes, quiero decirles que hay maneras de expresarse aun en confinamiento. Siéntete libre, explora, crea y equivócate y para eso te vamos a dar ejemplos de gente que lo lleva haciendo más tiempo, para que veas cómo ellos también se equivocan, también están sufriendo. Para que se relaje un poco la situación, pues creo que la están pasando muy duro”.

La también crítica literaria expresó que los organizadores están muy entusiasmados de saber que van a recibir ejercicios de los estudiantes del Bachillerato de la UNAM. “Es muy importante que sepan que tienen una comunidad que los va a abrazar de la mejor manera posible, vamos a hacer todo lo que esté en nuestras manos, no es sólo para entretenerlos sino para que se expresen ante la situación actual. Si hay



una buena respuesta, yo esperaría hacer algo exclusivo para ellos. Vamos a ver cómo avanza la pandemia y la situación, cómo logramos que este vínculo se fortalezca”.

La actual situación, sostuvo, es un punto de inflexión que la estimula, “porque quiere decir que se va a derrumbar mucha de la estructura con la que veníamos funcionando, que ya había demostrado que era caduca”. 🙌



15

coreografías incluye el ciclo convocado por la Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM.



TEATRO ISLA DE PRÓSPERO

Fotos: Cortesía

Una sustancia viva late
detrás del texto y prevalece
la estructura, el tono y el
tema de lo que se lee

La voz del drama

POR JUAN ALBERTO ALEJOS
gacetach@cch.unam.mx

Existe una idea bastante difundida, sobre todo en ámbitos académicos, que percibe a la literatura como un compuesto de letras, de modo que en ellas ubica su finalidad, centro y estudio. Si bien es cierto que la etimología de la palabra conlleva el significado textual de letra (*littera*), no es en ella donde se encuentra su esencia.

Recordemos que en tiempos de Aristóteles se le designaba a toda esa producción que hoy abarcamos como *literario*

con el nombre de poesía; no obstante, ya habían pisado sobre la tierra y dado sus frutos Sófocles y Homero. Se deduce, por tanto, que la literatura surgió mucho antes que el nombre con el que se le llamó después, y que su expresión en letras está lejos de ser su sistema principal. Hay algo más que le da vida.

Hemos mencionado con anterioridad que la presencia ante una obra artística conlleva una especie de transferencia, y que por medio de los materiales que el artista decidió utilizar —colores, piedras, sonidos, palabras, el

cuerpo humano, etcétera— emula un sistema que generará una sensación emotiva en el espectador. Pensemos, por ejemplo, la impresión que permanece cuando terminamos de leer aquella novela prístina,

la que por nada del mundo deseábamos terminar, y que posiblemente nos inició en la lectura. Lo que se conserva después de haber leído una gran obra literaria no son las palabras con las que fue escrita sino la



2 tipos de curso impulsa Teatro Isla de Próspero: interacción con profesores y alumnos y la enseñanza de todos los elementos del teatro.



Todas las grandes obras literarias pueden ser escuchadas sin necesidad de ser leídas.”



Fotos: Cortesía

experiencia de vida que nos transfirió.

Hay, entonces, una sustancia viva que late detrás del texto. Se ha observado que en el teatro y la narrativa lo que prevalece, aun traducidos, es la estructura, el tono y el tema de lo que se lee. Una prueba de que lo esencial en lo literario está ubicado en otra zona, lejos de las palabras y las letras que son únicamente un medio, es el hecho de que todas las grandes obras literarias pueden ser escuchadas sin necesidad de ser leídas.

Es así como tenemos el origen de la poesía en el canto, expresión íntima y profunda de un ser humano y su primer instrumento musical: la voz. Tenemos testimonio escrito de *El cantar de los cantares*, mas, dice la leyenda, fue expresión lírica del pulso de Salomón. La narrativa, mucho antes de que se conocieran los papiros, tuvo su origen en el momento en que alguien decidió relatar una serie de acontecimientos a un grupo de

personas, y estas, imbuídas por una fascinación —la esencia literaria—, no podían dejar de escuchar.

Esta imagen arcaica se repite cotidianamente cuando en las cenas familiares un abuelo o una tía relatan sus anécdotas a los jóvenes de la mesa, valiéndose de una sazón exquisita que impide cerrar los oídos, aun cuando ya se conozca el desenlace. Según los estudiosos, los cantos homéricos primero tuvieron este tipo de transmisión, oral, antes que haber descansado en tinta y papel.

Se sabe que las primeras representaciones teatrales no poseían un texto escrito, tal como sucede en varias contemporáneas, y como ha sucedido a lo largo de la turbulenta y fascinante historia teatral. Incluso hay dramaturgos que han confesado que —mucho antes que pensar en escenarios o historias— escuchan voces. De ahí se infiere que podemos disfrutar de un texto dramático en la comodidad de nuestras



casas, a solas; pues el diseño de los dramas implica la voz de una serie de caracteres, los personajes, evocados en actores o en nuestras cabezas. La esencia literaria, en conclusión, puede ser absorbida por los ojos o por los oídos.

El pasado viernes 19 de febrero comenzó *¡Viernes, teatro, acción!* una serie de transmisiones en vivo en la página oficial de Facebook del CCH; se trata de un espacio que busca difundir el teatro en nuestra comunidad, por medio de lecturas dramatizadas. La primera se trató de

algunos fragmentos de *Bodas de sangre*, de Federico García Lorca, en voz de alumnos de casi todos los planteles: Eder Gibran, Yuriria García, Augusto Martínez, Gaby Trejo, Samantha Baranda, Ximena Santillán y Jessica Lucas; además contamos con la presencia de Olivia Barrera.

Si quieres participar en este proyecto, contáctanos por Instagram: @isladeprospero, en nuestra página de Facebook: @teatro.isladeprospero o escríbenos a teatro.isladeprospero@gmail.com 📧

La esencia literaria, en conclusión, puede ser absorbida por los ojos o por los oídos.

El 19 de febrero comenzó *¡Viernes, teatro, acción!* que busca difundir el teatro en nuestra comunidad.

4

obras se presentan en lecturas dramatizadas, del 19 de febrero al 9 de abril.

FICUNAM II TOTALMENTE EN LÍNEA

Celebración por el cine y la vida

POR CULTURAUNAM
gacetach@cch.unam.mx

Con la energía y el dinamismo que lo caracterizan, el Festival Internacional de Cine de la UNAM (FICUNAM) realizará su décimo primera edición completamente en línea del 18 al 28 de marzo. Sus organizadores saben que un encuentro filmico se construye a partir de la experiencia en las salas de cine, pero reconocen que en estos tiempos se requiere de total responsabilidad para salvaguardar la salud.

Por ello, desde la página del propio festival, del micrositio *Cine en línea* de Filmoteca UNAM y de las plataformas Cinépolis Klic y MUBI, podrás disfrutar de todas las actividades de FICUNAM 11: proyecciones de películas, retrospectivas, actividades académicas y la ceremonia de premiación.

Como todos los años se elegirá a las mejores

Disfruta desde su página actividades y entrega de premios

películas en las secciones Competencia Internacional, con doce cintas que se aventuran en la exploración del lenguaje cinematográfico; Ahora México, espacio dedicado al cine independiente de nuestro país en el que participarán once propuestas; y Acieritos, el Encuentro Internacional de Escuelas de Cine, en donde compiten diez filmes de jóvenes directores de distintas universidades de Iberoamérica.

Por supuesto, está programada también la sección Atlas, que es la selección oficial de películas de FICUNAM, con una muestra que combina lo más destacado y prometedor del cine contemporáneo mundial, así como actividades académicas diarias en las que será posible el encuentro



virtual entre el público y reconocidos invitados especiales.

Habrà dos retrospectivas, una dedicada al cineasta taiwanés de origen malayo Tsai Ming-liang, quien ha marcado la pauta en el denominado cine contemplativo, y otra para el artista y activista español Marcelo Expósito, cuyas películas invitan a reflexionar

sobre procesos políticos y sociales y formas de resistencia colectiva frente al capitalismo global.

Aun en línea y a distancia, FICUNAM 11 será una celebración por el cine y por la vida, con la aspiración de contribuir en la construcción de un futuro posible. Consulta toda la programación en ficunam.unam.mx.



Fotos: Cortesía

11

propuestas participan en *Ahora México*, espacio dedicado al cine independiente de nuestro país.

UNA PAREJA EFÍMERA

Relato de un amor inesperado

Viena, punto de encuentro para un par de desconocidos

POR JOSÉ LUIS MARTÍNEZ LEYVA
gacetacch@cch.unam.mx

En el verano de 1994, en un tren que sale de Budapest, dos jóvenes desconocidos son vecinos de asiento y comienzan a tejer una conversación que se alarga todo el trayecto. Él comenta que debe llegar a Viena para tomar un vuelo a Estados Unidos al día siguiente. Ella regresará a París a retomar sus estudios. Al arribar a la capital austriaca, él se anima a proponerle a ella un paseo esa tarde para conocer la ciudad. Sin saberlo, y sin conocer sus nombres todavía, Jesse y Celine sellan su destino.

La cinta *Before sunrise* (*Antes del amanecer*), con Ethan Hawke y Julie Delpy en los roles centrales y estrenada en 1995, arranca con esa premisa para completar una trilogía

La trilogía reflexiona sobre el amor, su desarrollo y madurez. La pareja no le opone resistencia.

que reflexiona sobre el amor, su desarrollo y madurez. De manera audaz, el director Richard Linklater relata, con tono intimista, la relación de dos personas que se conocen y charlan toda una noche, aunque saben de antemano que están caminando sobre un puente efímero.

La belleza del filme radica en los diálogos, pues las palabras de uno atrapan al otro, y también en la delicada construcción de los personajes, únicos y reales, decididos a abandonar la idea del amor romántico, aunque irremediamente regresan a ese concepto.

Con el paso de las horas se acercan más,



sus miradas se pierden constantemente entre sí, los besos dejan de ser tímidos, las caricias irrumpen. El amor romántico se apodera de una pareja que no le opone resistencia. Lo que hace horas parecía una locura, ahora gana cordura. La idea de que la noche terminará y deberán despedirse para siempre los aterrera, pero la esperanza de volver a encontrarse los afianza. Casi al amanecer, están listos para despedirse. Jurar amor eterno sería irreal. Pero tienen un plan: reencontrarse en Viena seis meses después.

La tensión entre los personajes que debaten sobre el amor a primera vista es una virtud constante de la historia. La ambigüedad del final es de una admirable sutileza. El guion fluye sin presiones y la cinta tiene actuaciones

El dato

- Con esta película, Richard Linklater ganó en 1995 el Oso de Plata a mejor director del Festival Internacional de Cine de Berlín.
- *Before sunrise* inicia la trilogía.
- Entre la primera cinta y su secuela, pasaron 9 años, así como entre la segunda parte y su tercera entrega.

precisas, verosímiles, terrenales.

Before sunrise es la primera película de una trilogía. *Before sunrise*, de 2004, es su secuela. Y *Before Midnight*, de 2013, retoma la historia 18 años después.

Comentarios y sugerencias: luis@cchfilmfest.com 🍷

2.5 millones de dólares fue el presupuesto de producción de *Before sunrise*.

Relaciones
de bienestar,
la meta de las
conferencias

POR LYDIA ARREOLA POLO
gacetach@cch.unam.mx

El amor duele, alguna vez te has enamorado, ¿cuáles son las características de una persona enamorada, qué buscas en una relación o cómo tener una relación sana? Esas fueron algunas de las interrogantes respondidas en las conferencias virtuales “Amores chidos”, efectuadas el 19 de febrero y cuyo propósito fue fomentar relaciones de bienestar y derribar falsas ideas en torno al amor romántico que generan relaciones desiguales e incluso violencia.

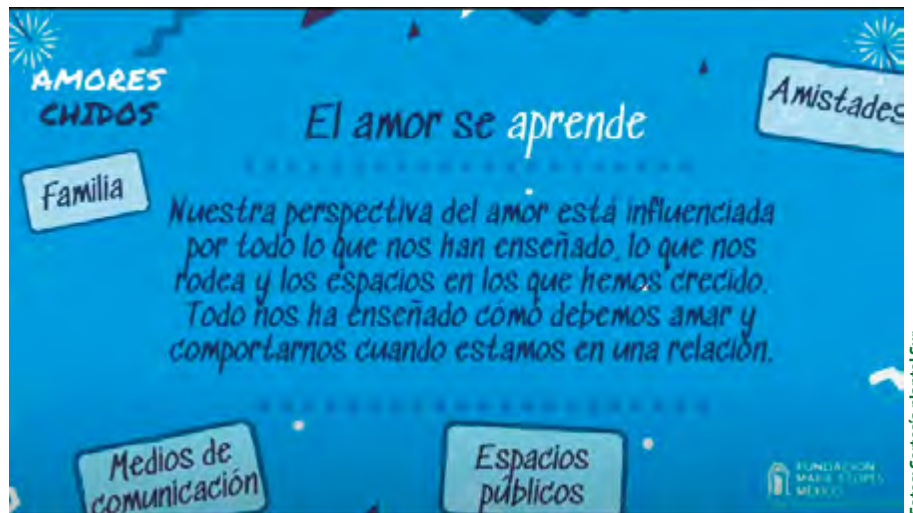
En el acto organizado por el Departamento de Psicopedagogía del plantel, la alcaldía Coyoacán y la Fundación Marie Stopes, las ponentes interactuaron con los alumnos y reflexionaron acerca de la importancia de construir relaciones sanas.

Los mensajes centrales de las cuatro charlas vía Zoom, impartidas por representantes de la Fundación Marie Stopes, fueron: “cada relación es única y se construye a partir de la comunicación asertiva; diálogos que posibiliten la toma de acuerdos en los que el bienestar de las personas involucradas sea lo esencial y que las relaciones se edifiquen con respeto, confianza, corresponsabilidad y en ejercicio de libertad”.

Las perspectivas del amor, señaló Brenda Ortiz, supervisora del

DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGÍA

En busca de los amores chidos



Lo que aprendemos del amor en los círculos que nos rodean.



Respeto, confianza y corresponsabilidad.

Programa Educativo de Marie Stopes, “están influidas por todo lo que nos han enseñado. El amor es algo que aprendemos en los círculos que nos rodean: la familia, las amistades, los medios de comunicación, los espacios públicos”.

Agregó que

se ha normalizado en las relaciones la idea de la posesión y los celos. “El amor romántico ha hecho creer que la relación más importante

Cada relación es única y se construye a partir de la comunicación asertiva.

es la de pareja y se le da prioridad por encima de otras, como la que puedes establecer contigo

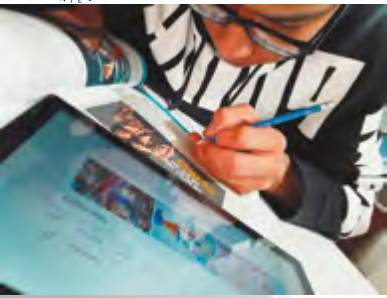
mismo. Tenemos derechos, como a la privacidad, la libertad, a tener las relaciones afectivas que queramos y si mi compañero, compañera o pareja está constantemente limitando el ejercicio de mi libertad, es violencia”, asentó.

Subrayó que expresiones como “busco a mi media naranja”, “si te cela es que te quiere”, “el amor todo lo puede”, “soy tuyo(a)”, “eres todo para mí”, “si te vas, me muero”, etcétera, “las han escuchado mucho o se abordan incluso en las canciones de amor, pero nos plantean un tipo de relaciones de pareja basado en ideas que nos dice la sociedad con respecto al amor; van marcando cómo debemos relacionarnos”. 🙌

Fotos: Cortesía plantel Sur

214

estudiantes
participaron en
las conferencias
(127 mujeres y
87 hombres).



Fotos: Cortesía plantel Sur

POR LYDIA ARREOLA POLO
gacetacch@cch.unam.mx

DGOAE

A fin de que los estudiantes en situación vulnerable y de escasos recursos continúen sin obstáculos sus labores académicas, se entregaron 281 tablets con internet a estudiantes del plantel Sur, informó el jefe de la Unidad de Planeación de este centro educativo, Arturo Rodríguez.

El funcionario señaló que la UNAM, a través de la Dirección General Dirección General de Orientación y Atención Educativa (DGOAE), convocó a los alumnos a participar en el proceso de selección de beneficiarios de la beca que da en préstamo este equipo.

Para entregar cada tableta, dijo, se organizó una logística que cumpliera con los protocolos que exige la emergencia sanitaria, y para ellos se trabajó en conjunto con personal de las secretarías Administrativa y de Asuntos Estudiantiles, y así pudieron programar horarios escalonados para evitar aglomeraciones en la entrega.

María Regina Polanco Sánchez, alumna de segundo semestre, relató que, para estudiar, debía compartir una computadora con su hermana que está en la Facultad de Ciencias Políticas. “Acordábamos qué días nos tocaba la computadora para tomar clases y no siempre

Continúa la entrega de tablets

Dan apoyo a los que carecen de equipo y conectividad



Mi experiencia ha sido muy buena, desde el registro hasta la entrega.”

ERIK GONZÁLEZ
ESTUDIANTE

podíamos conectarnos, se nos complicaba; el internet se desconectaba a mitad de la clase”.

En tanto, Andrea Sofía García Vázquez, de cuarto semestre, mencionó que en su familia no tenían recursos para comprar una computadora y su primo le prestaba una tableta, por lo que esta beca le ayuda para asistir con regularidad a sus clases y cumplir con sus trabajos.

Guadalupe Graciela del Arco Cabello, estudiante de sexto semestre, comentó por su parte que el semestre pasado tenía problemas con su computadora, buscó que se la repararan sin resultados positivos y no podía comprarse otra,

por lo que se conectaba a sus clases a través de su teléfono móvil, con el cual tuvo problemas de conectividad.

Erick González Quiroz, de segundo semestre, mencionó: “Mi experiencia con la beca de conectividad ha sido muy buena, desde el registro hasta la entrega que me hicieron de manera personal, me ha sido de gran ayuda la *tablet* para las clases en línea. Antes tenía problemas para ingresar a mis clases y ahora ya no tengo ningún inconveniente”.

4

instancias participaron en la entrega: la DGOAE, la Unidad de Planeación y las secretarías Administrativa y de Asuntos Estudiantiles.

Difusión cultural CCH



「ARTES VISUALES」

Mirada. Lucha de Luzán Cuevas
"Mujeres canacas"
2145

Vindictas Latinoamérica: miradas a la raíz
La UNAM y Páginas de Espuma publicaron Vindictas. Guernistas latinoamericanos: este libro inspira las infografías de la exposición realizada por Libros UNAM en las rejas virtuales de Casa del Lago. Cuatro ilustradoras (Isol, Paloma Valdívila, Sara Morante y Rosario Lucas) suman su talento en esta muestra.

Inauguración:
Miércoles 17 de marzo | 12:00 horas
Vigencia:
Hasta el domingo 1 de agosto

Plataforma:
Web: <https://csoadefolgo.unam.mx/encaso/>

Más información:
Facebook: <https://www.facebook.com/librosunam>
Twitter: <https://twitter.com/librosunam>
Instagram: <https://www.instagram.com/librosunam/>

Cátedra Mar Ab. Transdisciplina en arte y tecnología y la Catedra Carlos Fuentes en literatura hispanoamericana.



「PUBLICACIONES」

Alaide Foppa. Material de lectura
Alaide Foppa (autora)
Elisa Díaz Castelo (prólogo)

Explora la poesía de la escritora Alaide Foppa, guatemalteca nacida en Barcelona, representante de la poesía feminista en lengua española y desaparecida en Guatemala por las fuerzas del Estado en diciembre de 1980. Este material incluye 23 poemas seleccionados y prólogos por la poeta mexicana Elisa Díaz Castelo.

Disponible impresa: www.libros.unam.mx

「CONFERENCIAS, CURSOS Y TALLERES」

Comunidad Cultural UNAM |
Taller Toco de ojo
Imparte: Victor Manuel Torres

Observar, escuchar, leer, apreciar y preguntar son las herramientas esenciales de un buen revisor. En este taller aprenderás a escribir, de manera concisa y amena, un breve texto de opinión acerca de una pieza literaria, musical, teatral o pictórica. Redactar una reseña es una manera de acercarse al arte. Cupo limitado a 40 lugares. Disponible sólo para miembros de Comunidad Cultural UNAM con sus Puntos Culturales UNAM.

22, 23, 24 y 25 de marzo | 16:00 y 18:00 horas

Plataforma:
Web: www.comunidad.cultura.unam.mx
Informes: cmcleng@comunidad.cultura.unam.mx



「ARTES VISUALES」

Programa ...Y Seguimos Bailando, presenta la Galería Virtual Fotográfica: Imágenes en Movimiento (Más Allá del Escenario...)

Participa con fotografías de los diferentes géneros dancísticos en un entorno urbano o desde casa. Dirige la Coordinación de Área de Danza del Departamento de Difusión Cultural del CCH.

Convocatoria abierta del 1 al 22 de marzo

Plataforma:
Facebook: <https://www.facebook.com/danza.cch>
Informes e inscripciones: cch.danza@yahoo.com.mx

REVISTA **EUTOPIA**

DEL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
PARA EL BACHILLERATO



Se invita a todos los interesados a participar con artículos en la revista *Eutopía* en su número 36, que lleva por tema **“Educación en línea: ventajas y desventajas del nuevo modelo”**

Los textos deben tener las siguientes características:

- Los artículos deben ser enviados por profesores del Colegio.
- Deben ser inéditos.
- Tener un mínimo de cinco cuartillas y un máximo de diez.
- Las referencias se anotarán en estilo APA.
- Tienen que estar en fuente Arial 12.
- Los artículos deberán ir acompañados de resumen en español y abstract en inglés, así como de palabras claves.
- Los autores pueden anexar fotos, grabados, gráficos, cuadros o figuras que ilustren el texto, citando de forma obligatoria su fuente y garantizando que no tengan derechos reservados.
- Los artículos serán sometidos a evaluación de pares.
- Incluir un segundo documento con una síntesis curricular.
- Los trabajos deberán enviarse a las direcciones de correo: eutopiacch@yahoo.com.mx o eutopia@cch.unam.mx.
- Se recibirán trabajos de la fecha de la presente y hasta el 20 de septiembre.

Se puede participar en alguna de las siguientes secciones:

- Intramuros (análisis y teoría sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje).
- Nosotros (experiencias con los Programas Institucionales del Colegio).
- Desde el aula.
- Sección libre.





La Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades,
La Secretaría Estudiantil y la Coordinación de Música

Invitan a la comunidad estudiantil a participar en el

34° Festival de Música Popular del CCH en línea 2021

Bajo las siguientes bases:

- 1.- Podrán participar los alumnos inscritos en el Colegio (grupo o solista), que compongan o interpreten cualquier género musical.
- 2.- Los interesados enviarán su propuesta en video.
- 3.- Las características del video son:
 - Grabar de manera horizontal y en posición firme
 - Con buena iluminación
 - Que se aprecie un volumen equilibrado entre la pista y la voz participante
 - En formato MP4, WMV, AVI o MOV
 - No se aceptaran links de YouTube
- 4.- El video deberá ser enviado al drive de: musica.cch@gmail.com y permitir el acceso a difusioncultural.cch@gmail.com, además se adjuntará una carta de autorización del padre o tutor, para publicar el video en redes sociales y canal de Youtube.
- 5.- Renombrar el video con nombre del alumno o grupo, plantel, nombre de la pieza y el autor.
- 6.- Es indispensable que el 80% del grupo, sean alumnos inscritos al Colegio de Ciencias y Humanidades.
- 7.- El video no deberá de contener publicidad implícita o explícita, y no promover el uso y/o abuso de bebidas alcohólicas o sustancias nocivas para la salud.
- 8.- El video que no cumpla los requisitos de presentación no participarán en la selección.
- 9.- La recepción de videos está abierto a partir de la publicación de la presente convocatoria y cerrará el **19 de marzo del 2021**.
- 10.- Los videos seleccionados se publicarán en las redes sociales del Departamento de Difusión Cultural del CCH el día **26 de marzo del 2021**.
- 11.- Los participantes recibirán un reconocimiento.
- 12.- Los asuntos no previstos en la presente convocatoria serán resultados resultados por el Comité Organizador.



Para mayores informes, solicitud de la ficha de inscripción y carta de autorización al correo:
musica.cch@gmail.com



JUNTOS POR UNIVERSUM

#TuUniversum

CURSO VIRTUAL

MISTERIOS DEL UNIVERSO

CON MIGUEL ALCUBIERRE

INFORMES: CONTACTO@DGDC.UNAM.MX

CUOTA DE RECUPERACIÓN: \$ 180.00

PREMIER: 25 DE MARZO



f /DGDCUNAM
/UNIVERSUMMUSEO



DGDCUNAM
Divulgación de la Ciencia



www.universum.unam.mx



La Universidad Nacional Autónoma de México, por medio de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, a través de la Secretaría de Informática convoca a la comunidad docente a participar en la

CAPACITACIÓN MICROSOFT TEAMS

impartida por Microsoft Educación México.

Fechas:

16 de febrero al 20 de abril de 2021

Duración:

6 módulos

Modalidad:

EN LÍNEA

18 horas de sesiones en vivo
42 horas de recursos de apoyo
60 horas de práctica

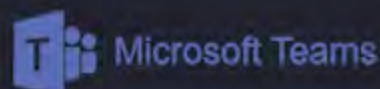
Requisitos

Cuenta institucional @cch.unam.mx
Descargar la aplicación de Microsoft Teams
Cualquier dispositivo
Conectividad

Se expedirá constancia de participación por parte de Microsoft Educación México

Más información en:

<https://cch.unam.mx/aulas-virtuales/capacitacion>





Universidad Nacional Autónoma de México
Colegio de Ciencias y Humanidades
Plantel Naucalpan

CONVOCAN

A toda la comunidad académica del
CCH a participar en el evento:



Los primeros cincuenta años del Colegio: las lecturas que llegaron para quedarse

26 y 27 de abril de 2021

La práctica lectora en el Colegio de Ciencias y Humanidades ha sido rica en experiencias y diversa en géneros, temas y áreas de conocimiento. A propósito del aniversario número cincuenta de nuestra escuela, resulta indispensable detenernos a reflexionar sobre aquellos textos que hicieron historia y llegaron para quedarse. Por estas razones invitamos a la comunidad académica a participar con alguna ponencia relacionada con las siguientes líneas temáticas:

1. Los clásicos de aquí y allá, de antes y ahora en el CCH: ¿Quiénes y cuáles son nuestros clásicos?
2. Antologías cecehacheras: ¿Con qué criterios elaboramos antologías y cuál ha sido su trascendencia en la formación de los alumnos?
3. Escrituras diversas para lectores diversos: ¿Cómo renovamos el canon a través del *best seller*, la literatura hecha por mujeres, la narrativa gráfica, el cómic, entre otros?
4. La literatura y sus géneros: ¿Qué se lee y qué no se lee en los cursos?
5. Leer en la pantalla: ¿Qué posibilidades se abren con los recursos digitales?

Consideraciones específicas:

- Los interesados en participar deben enviar el resumen de su propuesta (máximo 300 palabras), su síntesis curricular (no mayor a 5 líneas) y la línea temática, a la siguiente dirección de correo electrónico: cchlaliteraturamemorable@gmail.com
- La participación de cada ponente será de 15 minutos.
- La fecha límite para la recepción del resumen de las propuestas será el 5 de abril de 2021.
- El evento se llevará a cabo el 26 y 27 de abril de 2021.



Atentamente
El Comité Organizador
febrero 2021





Secretaría General

DGOAE



ORIENTACIÓN UNAM

“Las entidades académicas abren sus puertas
y los estudiantes te orientan”

8 AL 26 MARZO 2021

Primera semana: Las escuelas y facultades abren sus puertas

Abierto a todo público www.orienta.unam.mx/UNAMORIENTA/

Segunda semana: Los estudiantes te orientan

Solo estudiantes UNAM www.orienta.unam.mx/UNAMORIENTA/registro Cisco Webex

Tercera semana: Los profesores hablarán de las carreras y las profesiones

Abierto a todo público Orientación y Atención Educativa Orienta UNAM

<https://www.youtube.com/c/OrientacionyAtencionEducativaOrientaUNAM>

Síguenos en cada sesión en:



Orientación y Atención Educativa

Transmisiones en vivo

<https://www.facebook.com/dgoae.unam/>



www.orienta.unam.mx/UNAMORIENTA/

JUNTOS POR UNIVERSUM

#TuUniversum



TEATRO CIENTÍFICO VIRTUAL

POR AMOR A LA CIENCIA

UNA OBRA DE NOEL GUERRERO

CON LA ACTUACIÓN DE ZAID ROLVA
Y NOEL GUERRERO

INFORMES: CONTACTO@DGDC.UNAM.MX

CUOTA DE RECUPERACIÓN: \$100.00

PREMIER: 21 DE MARZO



DGDCUNAM
Divulgación de la Ciencia



www.universum.unam.mx

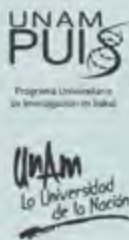
CORONAVIRUS
COVID-19

Uso de cubrebocas caseros

Actualmente, los especialistas recomiendan el uso de cubrebocas y ante la falta de éstos, puedes fabricarlos



#UNAMosAccionesContraLaCovid19



No olvides

Lavar tus manos, mantener tu distancia, estornudar de etiqueta, no saludar de beso o mano, no tocar nariz, ojos o boca y quedarte en casa si te es posible



Fabrícalo con 2 o 3 capas de tela de algodón



Su uso limita la propagación de secreciones nasales y gotas de saliva



Debe cubrir boca y nariz, evitando que quede espacio entre la cara y el cubrebocas



Utilízalo en entornos públicos como transporte, mercados o tiendas



Lava tus manos antes de ponerlo, si lo llegas a tocar y luego de retirarlo



Al retirar la tela que cubre la cara ten cuidado de no tocar los ojos, la nariz y la boca



Cámbialo si está húmedo y lávalo diario en un recipiente por separado para volver a usar



MURMULLOS filosóficos

Convocatoria

La revista *Murmullos filosóficos* invita a los docentes del Colegio de Ciencias y Humanidades, académicos universitarios y profesores de filosofía a participar en el número 4, en su Nueva Época (julio-diciembre: 2021) para escribir en las secciones de artículos, ensayos, discusiones, enseñanza-aprendizaje y reseñas, bajo el título:

Bioética, emergencias sanitarias y derechos humanos

que incluye los subtemas:

- biopolítica,
- la pandemia Covid-19,
- principios de bioética y emergencias sanitarias,
- aborto y controversias en la SCJN
- cuidados paliativos,
- ética, derechos de los animales y medio ambiente,
- estado de excepción,
- salud mental y confinamiento y
- libertades básicas.

La fecha límite de entrega es el día 30 de marzo de 2021.

Los textos recibidos serán sometidos a dictaminación y deberán contar con las siguientes características:

- La extensión de los artículos es de 5 a 10 cuartillas para las secciones: artículos o ensayos, discusiones y enseñanza-aprendizaje. Deben estar escritos en *Word*, fuente Times New Roman 12 puntos e interlineado a 1.5 y enviarse en archivo *Word*.
- Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación a doble ciego. La dictaminación se llevará a cabo en un plazo menor a 30 días.
- Los artículos deben incluir un resumen y palabras clave, en español e inglés, al igual que el título del trabajo.
- La recepción y revisión de un trabajo no implica ningún compromiso para su publicación.
- Enviar en un segundo archivo *Word* una síntesis curricular que no exceda cinco líneas y que incluya un correo electrónico.
- La fuente de las citas textuales debe indicarse con base al sistema APA: el primer apellido del autor; el año de la publicación, y el número de página de donde se extrajo la cita. Ejemplo: Beuchot (2009: 23).
- Las referencias bibliográficas se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). *La hermenéutica en la Edad Media*. México: UNAM IIF.
- Las reseñas de libros vigentes deberán tener una extensión de 5 a 8 cuartillas (al menos de tres años de antigüedad a la fecha de la publicación de la presente convocatoria).
- Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: murmullos.filosoficos@gmail.com, con atención al doctor Jorge L. Gardea Pichardo, director de la revista.





Cecehacheros al Museo de la Luz

SEGUNDA TEMPORADA

MARZO-ABRIL

Energías limpias y físicos con súper-poderes I

Ponente: Cristóbal Miguel García Jaimes (Facultad de Ciencias-UNAM)

Martes 2 de marzo, 13 horas

Anatomía del sonido

Ponente: Mtra. Adriana Bravo Williams (DGDC-UNAM)

Martes 9 de marzo, 13 horas

Energías limpias y físicos con súper-poderes II

Ponente: Cristóbal Miguel García Jaimes (Facultad de Ciencias-UNAM)

Martes 16 de marzo, 13 horas

Historia de la ciencia en México

Ponente: Mtra. Libia Barajas Mariscal (DGDC-UNAM)

Martes 23 de marzo, 13 horas

Energías limpias y físicos con súper-poderes III

Ponente: Cristóbal Miguel García Jaimes (Facultad de Ciencias-UNAM)

Martes 6 de abril, 13 horas

Transmisión en vivo:

[facebook.com/cch.unam.oficial](https://www.facebook.com/cch.unam.oficial)

Zoom: ID de reunión: 881 9174 6526

Código de acceso: \$@xjUDK8



JUNTOS POR UNIVERSUM

#TuUniversum

CONFERENCIA MAGISTRAL ONLINE

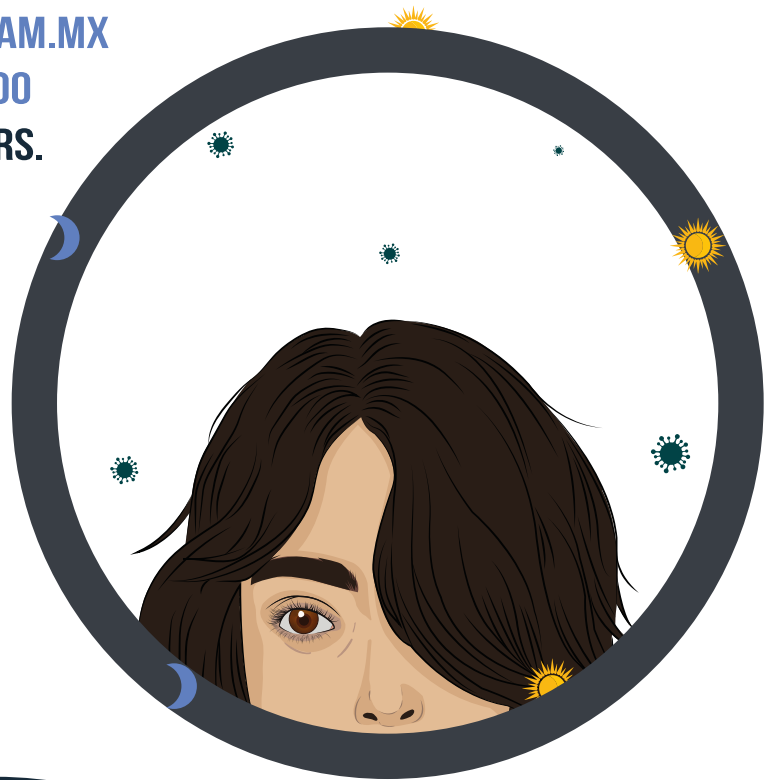
TRASTORNOS DEL SUEÑO

CON EL DR. REYES HARO VALENCIA

INFORMES: CONTACTO@DGDC.UNAM.MX

CUOTA DE RECUPERACIÓN: \$100.00

PREMIER: 19 DE MARZO, 18:00 HRS.



f /DGDCUNAM
f /UNIVERSUMMUSEO



DGDCUNAM
Divulgación de la Ciencia



www.universum.unam.mx



Escuela Nacional
Colegio de Ciencias y Humanidades
Dirección General
Secretaría Estudiantil
Calendario Escolar 2020- 2021



Agosto

D	L	M	M	J	V	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Septiembre

D	L	M	M	J	V	S
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

Octubre

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

Noviembre

D	L	M	M	J	V	S
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

Diciembre

D	L	M	M	J	V	S
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		



Enero

D	L	M	M	J	V	S
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

Febrero

D	L	M	M	J	V	S
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28					

Marzo

D	L	M	M	J	V	S
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

Abril

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

Mayo

D	L	M	M	J	V	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Junio

D	L	M	M	J	V	S
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

Julio

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

Inicio Ciclo Escolar 2021-2022

Agosto

D	L	M	M	J	V	S
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

Inicio de Clases	Fin de Clases
Exámenes	Días inhábiles
Período Intersemestral o Interanual	Asueto académico
Vacaciones Académicas Administrativas	

Aprobado por Consejo Técnico el 12 de mayo de 2020

libros
UNAM

Publicaciones
Fomento
Editorial

CASA-
LAGO
UNAM

BM



¡Te invitamos!

Exposición virtual



Vindictas Latinoamérica: miradas a la raíz



Inauguración

Miércoles 17 de marzo | 12 h (Cd. Mx.)

Asómate a casadellago.unam.mx/encasa

culturaUNAM



La Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), el Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) y el Instituto de Educación Media Superior de la Ciudad de México (IEMS) a través de la Dirección del plantel Azcapotzalco.



El mosaico de Innovaciones del SIIE, presenta el taller:



Alfabetización informacional.

Los miércoles de 13:00 a 15:00.

¿Qué caracteriza a la comunidad de aprendizaje Teams - CCH?

Sus actividades de formación son flexibles, puede incorporarse a estas cuando así lo requiera el docente investigador siempre y cuando avance en su aprendizaje autónomo con las horas asíncronas establecidas en el sitio share point y que den cumplimiento al programa. **Además, las necesidades dialogadas en su comunidad se transforman en propuestas de acompañamiento** al programa de profesionalización del docente investigador e innovador y tecnología educativa.

Construyéndose en tres fases:

Fase 1: Entrenamiento Reaxys, Knovel, Springer. 24 de enero, 3 y 10 de febrero

Fase 2: Alfabetización informacional del 3 de marzo con:

- **Mtra. Minerva Saavedra Pablo**
Jefa de Capacitación de Conricyt
- **Dr. Javier Consuelo Hernández**
Director del plantel Azcapotzalco.
- **Lic. Irene Marcela Reyes Soto**
Bibliotecaria

Además de los días **10 y 17 de marzo** en realimentación con Irene y Erandy.

Fase 3. Aula informada, el docente investigador en un proyecto Interinstitucional. CCH – IEMS. **24 de marzo.**

- **DTI. Ma. del Socorro Martínez Arango,**
- **DTI. Leticia León Islas y**
- **DTI. Marisa Velasco Chávez.**
- * DTI (Docente – Tutor – Investigador, de la asignatura de Planeación y organización del estudio.
- **Erandy Gutiérrez García**
Coordinadora del SIIE

Curso - Taller 20 horas
Inicio 24 de enero y 3 de marzo al 24 de marzo.

¡Te esperamos!





DIRECCION GENERAL

El Consejo Editorial de la Revista

CONSCIENCIA

REVISTA DEL SILADIN DEL CCH

Investigación y Docencia del Colegio de Ciencias y Humanidades

CONVOCA

A la comunidad docente del Colegio de Ciencias y Humanidades y a todos aquellos interesados a colaborar en la publicación de un artículo sobre investigaciones experimentales, experiencias didácticas aplicadas al aprendizaje de las ciencias experimentales, en el SILADIN de su Plantel.

Lineamientos del Comité Editorial de la Revista
"CONSCIENCIA del SILADIN en el CCH"

Sistema de Laboratorios de Desarrollo e Innovación, SILADIN del Colegio de Ciencias y Humanidades.

1.- La *Revista Consciencia del SILADIN* es una publicación plural e interdisciplinaria, que pertenece al Colegio de Ciencias y Humanidades. El objetivo es difundir semestralmente (o en su emisión semestral) los avances y resultados de las investigaciones de laboratorio o de campo, así como las experiencias didácticas en las ciencias experimentales. El público al que se dirige esta revista comprende principalmente a los profesores y alumnos del bachillerato universitario, además de aquellos interesados en conocer los estudios de iniciación a las ciencias experimentales, a nivel bachillerato.

2.- Las colaboraciones pueden ser:

- Investigaciones experimentales y/o de campo: Artículos académicos que muestren los avances o resultados de investigaciones inéditas.
- Experiencias didácticas. Artículos académicos que muestren los resultados significativos de experiencias didácticas aplicadas a los aprendizajes de las Ciencias Experimentales.

3.- Las colaboraciones deberán tener una redacción clara, rigor metodológico y calidad académica.

4.- Los artículos deberán incluir la siguiente información:

- Nombre completo del autor o autores (sin abreviaturas)
- Correo electrónico del autor principal
- Institución en la que labora cada uno
- Semblanza curricular breve del autor principal (no más de 5 líneas), estarán localizadas al final de la revista y se requiere enviar una fotografía actualizada del autor principal.

5.- Los textos deberán ser inéditos, no estar sometidos a dictamen de manera simultánea en otros medios; por lo que, en caso de aprobarse el texto para su publicación, el autor cederá automáticamente los derechos patrimoniales sobre su trabajo y autorizará de esta manera su difusión impresa y electrónica.

6.- La publicación del artículo dependerá de los dictámenes confidenciales realizados por especialistas anónimos (pares académicos) y se dará a conocer el resultado a los autores en un plazo no mayor a 3 meses.

7.- Para más información sobre los lineamientos acerca de la redacción del artículo, entrega o envío, dirigirse a la Secretaría Técnica del SILADIN de cada plantel, del Colegio de Ciencias y Humanidades o bien al correo electrónico: gmendiolar@yahoo.com.mx de la bióloga Guadalupe Mendiola Ruíz.

El artículo deberá tener rigor metodológico, calidad académica, redacción clara. Con una extensión de entre 6 y 8 cuartillas, escritas en fuente Arial 12, a espacio sencillo, margen normal y en formato Word (sin contar las imágenes, cuadros o gráficas).

Título

Corto e informativo, expresado en un máximo de 15 palabras, que describan el contenido del artículo en forma clara y concisa.

Autores

Anotar a los autores según el orden de importancia de su contribución material y significativa a la investigación, Institución en la que colabora cada uno y correo electrónico del autor principal.

Resumen

Estructurado, que identifique de forma rápida y exacta el contenido básico del artículo, indicar los objetivos de la investigación, los procedimientos básicos, los resultados y las conclusiones. Al final del resumen enlistar 5 palabras clave como máximo.

Introducción

Contendrá los antecedentes principales. Explicará los objetivos y el problema de la investigación, en 250 a 300 caracteres como máximo.

Metodología

Describirá los procedimientos de manera sencilla, clara y precisa, para que puedan ser reproducidos por otros investigadores. Dará referencias y explicará brevemente los métodos nuevos o modificados manifestando las razones por las cuales se usaron.

Resultados

Deberán limitarse a los datos o resultados obtenidos del estudio realizado, presentándolos en una secuencia lógica, y de forma clara.

Análisis de resultados o discusión

Es la interpretación de los resultados, relaciona las observaciones con otros estudios, sus limitaciones y las implicaciones.

Conclusiones

Exponer en forma clara, concisa y lógica el aporte que el autor hace, respondiendo a los objetivos de la investigación planteada en la introducción.

Agradecimientos

Opcional. Sólo los estrictamente necesarios.

Bibliografía

Presentar, en orden alfabético, las fuentes utilizadas para la redacción del artículo, independientemente de su soporte (bibliografía, hemerografía o cibergrafía). Utilizar el formato APA.

Figuras

Podrá incluir, a lo largo del texto y de manera organizada, las fotografías, esquemas, gráficos, diagramas o tablas, adecuadamente referenciadas, con los créditos correspondientes, inéditos y/o fuente propia. El formato de las fotos debe ser: JPG 150 DPI.

La fecha para recibirlos los artículos, de forma impreso y digital, para este número será el **16 de abril de 2021**, en este correo gmendiolar@yahoo.com.mx y/o a los correos del comité editorial de su plantel:

CCH Plantel Azcapotzalco: José Rafael Cuéllar

Lara: rafael.cuellar@cch.unam.mx

CCH Plantel Naucalpan. Taurino Marroquín

Cristóbal: taurino.mc@gmail.com

CCH Plantel Oriente: Pendiente

CCH Plantel Vallejo: Rosa Eugenia Zárate

Villanueva: eugynia@gmail.com

CCH Plantel Sur: Manuel Becerril González:

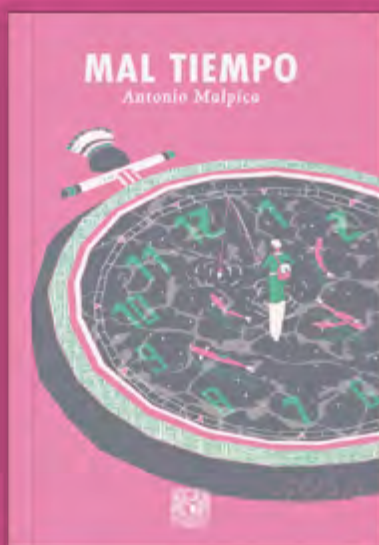
junco05@yahoo.com.mx

Se otorga constancia emitida por la Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades.

Consciencia del SILADIN del CCH
Comité Organizador de la Revista

#HilodeAracne

LLEGA PARA TI HASTA DONDE ESTÉS



**eBook disponible en la tienda
electrónica de tu elección:**

Libros UNAM | Amazon | Apple Books | Bajalibros
Barnes&Noble | Bookmate | Casa del Libro | El Corte Inglés
El Sótano | Gandhi | Google Play | Internacional Tagusbooks
Kobo | Librería de la U | Librería Porrúa
Perú Ebooks | Scribd | Storytel

www.libros.unam.mx    / [librosunam](https://librosunam.com)



CONVOCATORIA COLABORATIVA



El Consejo Editorial de Mediaciones. Revista de Comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades convoca a la comunidad docente del Colegio de Ciencias y Humanidades y a los interesados en el campo de conocimiento de la comunicación y su enseñanza en la Educación Media Superior y Superior, a colaborar en el número cuatro de Mediaciones. Revista de Comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades con la publicación de un artículo académico, ensayo, reseña o reporte de investigación acerca del tema:

La comunicación humana en la era covid19. Retos y escenarios



- * Las colaboraciones deberán ser inéditas.
- * Los escritos deberán tener una extensión mínima de cinco cuartillas y máxima de ocho en el caso de artículos, ensayos y reportes de investigación.
- * Deben estar escritos en Arial de 12 puntos a 1.5 de interlineado.
- * Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el sistema APA.
- * La lista de fuentes deberá indicarse al final del artículo con base en el sistema APA.
- * Se debe agregar un archivo Word con los siguientes datos: síntesis curricular de 3 a 4 líneas, correo electrónico y entidad académica de adscripción.
- * Se les notificará por correo electrónico el resultado de la evaluación de su escrito.
- * La recepción de las colaboraciones no implica su aceptación para ser publicadas
- * Los textos recibidos serán evaluados por pares.
- * La fecha límite para recibir los textos será el próximo viernes 25 de junio de 2021, en el siguiente correo electrónico: mediaciones.cch@gmail.com

El Comité Editorial:

Azcapotzalco:

Leslie Rondero Ramírez

Naucalpan:

Enrique Pimentel Bautista

Iriana González Mercado

Oriente:

Ignacio Valle Buendía

Sur:

Carlos Alonso Alcántara

Vallejo:

Edmundo Gabino Aguilar Sánchez



Publicaciones
Fomento
Editorial



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN, CIENCIA,
TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN

¿Tienes cuentos o poemas que quieres compartir?
En la UNAM y la SECTEI queremos conocerlos

PREMIO

TO
T
N
P
O
E
S
Í
A
UNAM-SECTEI 2021
C
C

JOVEN

¡Revisa las convocatorias de los premios
de literatura joven e inicia tu carrera en la escritura!

Consulta toda la información en
www.libros.unam.mx/Premios_Joven.pdf





2021



INVITACIÓN

Para publicar artículos de investigación documental

Química: La Revista Digital de Investigación Documental

Invita:

A la comunidad docente y estudiantil del nivel medio superior a publicar sus investigaciones documentales sobre los tópicos:

- a) Agua
- b) Aire
- c) Suelo
- d) Alimentos
- e) Medicamentos
- f) Industria química
- g) Metalurgia
- h) Control de procesos químicos
- i) Petróleo
- j) Polímeros
- k) Otros temas asociados con la química

Lineamientos:

La investigación documental se redactará con una longitud de mínimo 2,000 y máximo 3,000 palabras sin incluir las referencias bibliográficas. Las secciones en las que se dividirá la investigación son las siguientes:

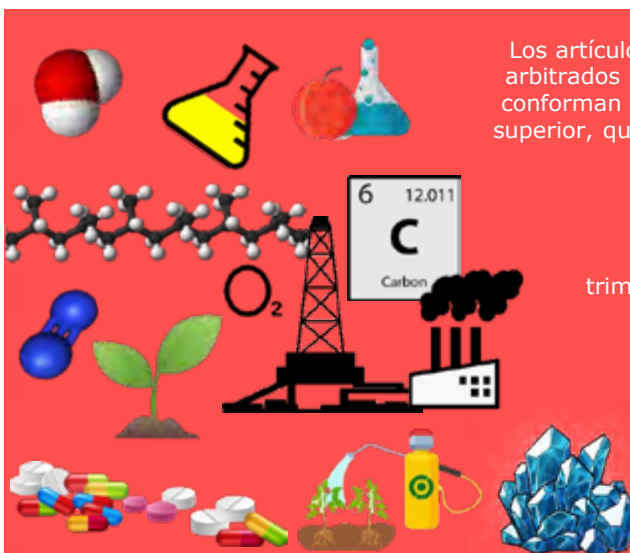
1. Título de la publicación
2. Nombre completo de los autores y afiliaciones
3. Resumen
4. Palabras clave
5. Desarrollo del trabajo
6. Conclusión
7. Referencias bibliográficas

En todas las secciones del manuscrito se utilizará letra Times New Roman, tamaño de fuente 12, interlineado de 1.5, márgenes superior e inferior de 2.5 cm y derecho e izquierdo de 3 cm.

Fecha límite para el envío de manuscritos
20 de marzo de 2021

Toda contribución debe enviarse al correo electrónico quimicarevdig@gmail.com

En esta dirección de correo electrónico puede solicitar los lineamientos para redactar cada una de las secciones del trabajo de investigación documental



Los artículos de investigación documental serán arbitrados por pares. Nuestro Comité Editorial lo conforman profesores de química del nivel medio superior, quienes emitirán su arbitraje en un lapso de 2-3 semanas.

La revista publicará 1 número cada trimestre, el primero se conocerá entre los meses de marzo y abril de 2021.

"Si no conozco una cosa, la investigaré"
Louis Pasteur (1822-1895)
Bacteriólogo francés



La Dirección de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades,
Plantel Sur, a través de la Secretaría Técnica de Siladin
y de la Secretaría de Servicios y Apoyo al Aprendizaje

CONVOCAN
al

CienciaCHeras. Foro virtual 2021

El foro tiene el propósito de fomentar la participación de las estudiantes de CCH Sur, en actividades de ciencias experimentales, matemáticas y tecnología, a través de proyectos científicos, de innovación y divulgación, lo que coadyuve a la elección de una carrera en estas áreas y el empoderamiento de las jóvenes, a través del conocimiento.

BASES:

A. PARTICIPANTES, ASESORAS Y ASESORES:

- Podrán participar alumnas inscritas en cualquier semestre de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, plantel Sur.
- Las estudiantes podrán participar de manera individual o en equipo (máximo cuatro integrantes).
- Podrán ser asesoradas por un máximo de dos docentes, quienes podrán asesorar un máximo de 3 trabajos.
- Las asesoras y los asesores deben ser docentes de nivel medio superior.

B. CARACTERÍSTICAS DEL TRABAJO:

- Los trabajos estarán constituidos por una parte escrita y un video. Deben ser producto de investigaciones realizadas en los ciclos escolares 2020 y 2021, en cualquiera de sus semestres.
- Podrán participar investigaciones que pertenezcan al área de Ciencias Experimentales: Biología, Física, Química, Ciencias de la Salud, Psicología y del área de Matemáticas.

7. TRABAJO ESCRITO:

- Formato PDF
- Arial 12, con interlineado de 1.5
- Extensión máxima de 9 cuartillas (incluyendo portadas que deben ir en hojas distintas) y debe constar de:

7.1 Portada

7.1.1 Portada principal

- Título (no mayor a doce palabras)
- Nombre de la(s) participante(s) en orden alfabético Apellido paterno, Apellido materno, Nombre(s).
- Nombre de la asesora o asesor

7.1.2 Portada con seudónimo

- Título (no mayor a doce palabras)
- Seudónimo de la autora o autoras del trabajo.

7.2 Resumen (1 cuartilla como máximo) que contenga:

- Título
- Planteamiento del problema
- Objetivo
- Procedimiento
- Resultados
- Conclusiones

7.3 Introducción

- Planteamiento del problema
- Antecedentes y Marco teórico
- Objetivos
- Hipótesis (según el proyecto)

7.4 Metodología

7.5 Resultados

7.6 Análisis de los resultados

7.7 Conclusiones

7.8 Referencias bibliográficas (formato APA).

8. TRABAJO EN VIDEO

Acompañando al trabajo escrito, las participantes deberán enviar un video en donde se presenten (nombre, semestre) y expresen lo siguiente:

- Lo que ha significado en su vida académica y personal, el participar en proyectos de investigación científica.
- ¿Han tenido mayores dificultades que sus compañeros varones, antes, durante y después de la realización de su trabajo de investigación? Si así ha ocurrido, ¿cómo lograron superar esos obstáculos?
- ¿Pretenden cursar una carrera universitaria, de corte científico? ¿Cuál sería y por qué?
- ¿Qué importancia tiene la ciencia para la Universidad y para el país?

- ¿Qué importancia tiene la participación de las mujeres en la ciencia, para la Universidad y para el país?

Si el trabajo es en equipo, todas las participantes, deberán hablar en el video, contestando los aspectos solicitados.

Todos los videos tendrán una duración entre 5 y 8 minutos máximo, y serán grabados con un teléfono celular.

Los videos deberán nombrarse bajo el siguiente formato:

Apellidos del autor, inicial del primer nombre y nombre del proyecto en dos palabras.
Ejemplo:

lopez-p-energieaolica.mp4

C. PRESENTACIÓN DE LOS TRABAJOS

Los trabajos aceptados serán presentados a través de zoom, y dispondrán de 10 minutos para su presentación y 5 minutos para responder preguntas del jurado.

D. FECHAS

El registro de los trabajos será a partir de la publicación de la presente convocatoria y hasta 15 de abril de 2021 en el correo electrónico siladin_sur@cch.unam.mx y se llevará a cabo al momento de enviarse el trabajo escrito y el video.

Los trabajos seleccionados serán notificados del 3 al 7 de mayo de 2021.

El foro virtual se llevará a cabo el 21 de mayo de 2021.

E. EVALUACIÓN

El jurado estará integrado exclusivamente por docentes de los planteles de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, quienes evaluarán los trabajos de acuerdo con los criterios siguientes:

	No	CRITERIO
E	1	Redacción adecuada del trabajo
	2	Ortografía
	3	Claridad en el planteamiento del problema, antecedentes y objetivos
I	4	Congruencia y rigor en el procedimiento
	5	Originalidad: Tratamiento novedoso en la forma de abordar el tema
O	6	Análisis y síntesis de la información
	7	Fundamentación lógica de las conclusiones
	8	Pertinencia de las citas bibliográficas
V	9	No excede la duración solicitada
I	10	Tiene las características técnicas solicitadas
	11	La participante aborda los 4 aspectos solicitados en el video
E	12	La participante posee riqueza de vocabulario y usa apropiadamente el lenguaje
	13	La participante argumenta sus respuestas a los 4 aspectos solicitados

Para que los trabajos sean seleccionados, deberán obtener un puntaje mínimo de 8. El fallo del jurado será inapelable.

Los aspectos no previstos en esta convocatoria serán resueltos por el Comité Organizador del evento.

F. RECONOCIMIENTOS

Las autoras y las asesoras y asesores de los trabajos seleccionados recibirán constancia de participación.

Contacto

Correo: siladin_sur@cch.unam.mx



Círculos Matemáticos

del Instituto de Matemáticas

Taller de Círculos Matemáticos del Instituto de Matemáticas de la UNAM

Convocatoria marzo de 2021

Dirigido a **docentes de matemáticas de nivel secundaria o preparatoria.**

El objetivo de estos talleres es introducir a los docentes en las actividades de los **Círculos Matemáticos** con el fin de que puedan incorporarlas en sus comunidades.

Los **Círculos Matemáticos** son espacios en los que se comparten el gusto y el interés por las matemáticas, realizando actividades que motivan a desarrollar pensamiento creativo y razonamiento lógico.

6, 13, 20 y 27 de marzo de 10:00 a 13:00 horas (en línea).

Más información e inscripción en:
www.circulosmatematicos.matem.unam.mx

¡Te esperamos!
Taller en línea, cupo limitado





AVISO URGENTE

PEPASIG

Los y las académicas que cumplan con los requisitos, podrán registrar su solicitud e imprimir el comprobante emitido por el sistema en la página electrónica:

<http://dgapa.unam.mx/index.php/estimulos/pepasig>

del 8 de febrero y hasta las 18:00 horas del viernes 19 de marzo de 2021 y a más tardar a las 15:00 horas del lunes 22 de marzo de 2021, enviar por correo electrónico a la secretaría general, académica o área responsable del estímulo de su entidad de adscripción, el comprobante de registro y copia de su título, grado o cédula profesional.

Si la o el académico gozó del PEPASIG el semestre 2021-I, no requerirá realizar el registro de la solicitud, ni enviar su comprobante de título o grado





La Universidad Nacional Autónoma de México,
a través de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, la Escuela Nacional Preparatoria,
la Dirección General de Divulgación de la Ciencia y la Dirección General de Incorporación y Revalidación de Estudios;
con la colaboración del Consejo Académico del Bachillerato, la Coordinación de Innovación y Desarrollo,
la Coordinación de Universidad Abierta y Educación a Distancia, la Academia Mexicana de Ciencias,
la Federación de Sociedades Científicas de México,
y la Secretaría Administrativa de la UNAM

CONVOCAN

AL XXIX CONCURSO UNIVERSITARIO FERIA DE LAS CIENCIAS, LA TECNOLOGÍA Y LA INNOVACIÓN Mayo de 2021, a realizarse en línea

Con el propósito de fomentar entre los jóvenes la creatividad y el interés por la investigación científica,
fortalecer el aprendizaje de la ciencia, el uso de la tecnología e impulsar la innovación
como factores determinantes para el desarrollo del país.

BASES

1. Podrán participar los alumnos inscritos en el nivel medio superior.
2. Los trabajos deberán ser producto de investigaciones:
 - Realizadas en el ciclo escolar 2020-2021 o en estancias de Jóvenes hacia la Investigación del ciclo interanual anterior.
 - Individuales o colectivas (máximo cinco autores).
 - Asesoradas por un máximo de dos profesores de nivel medio superior o por un profesor de nivel medio superior y un investigador o profesor de nivel superior.
3. Los trabajos deben inscribirse en una de las áreas, una modalidad y una categoría, de acuerdo a lo siguiente:

Áreas:

- Biología
- Ciencias de la Salud (problemas sobre Salud, Psicología, Anatomía o Fisiología Humana)
- Ciencias Ambientales (problemas sobre la interacción hombre-ambiente)
- Física



- Matemáticas (problemas sobre propiedades y relaciones entre números y figuras geométricas). Los trabajos que incluyan la aplicación de matemáticas en el análisis de los resultados obtenidos no corresponden al Área de Matemáticas, por lo que deberán inscribirse en el área a la que pertenece la investigación.

- Química
- Robótica

Modalidades:

- Investigación de Campo
- Investigación Documental
- Investigación Experimental
- Desarrollo Tecnológico
- Diseño Innovador

Categorías:

- Local: cuando los autores utilicen únicamente recursos de su plantel de adscripción y estén asesorados por uno o dos profesores del nivel medio superior.
- Externa: cuando los autores empleen recursos diferentes de los existentes en su plantel y/o estén asesorados por un profesor de nivel medio superior y un profesor o un investigador del nivel superior.

4. Es responsabilidad de los autores y asesores definir adecuadamente el área, la modalidad y la categoría en que inscriben los trabajos para su evaluación, y asegurarse de que se cumplan los aspectos particulares del área, la modalidad y la categoría seleccionada (consultar el numeral 3 de las bases de esta *Convocatoria* y el *Instructivo* con las precisiones de cada modalidad).

5. El registro de los trabajos se realizará por Internet (consultar el *Instructivo*).

6. Los trabajos pueden registrarse a partir de la publicación de la presente *Convocatoria* y hasta el **lunes 5 de abril de 2021**, en la dirección electrónica del evento:

<http://www.feriadelasciencias.unam.mx>

7. Se podrá registrar un máximo de cinco trabajos por asesor.

8. Los trabajos completos se enviarán por Internet mediante el sistema de registro a la página <http://www.feriadelasciencias.unam.mx>.

9. La copia impresa de la **hoja de registro (consultar el *Instructivo*) se enviará** al Coordinador del evento, Biol. Miguel Serrano Vizuet, al siguiente e-mail: hojaregistro_feriadelasciencias@outlook.com

Cualquier duda consultar con alguno de los Enlaces de las Dependencias convocantes:

- Dirección General de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, Departamento de Difusión de la Ciencia, Insurgentes Sur y Circuito Exterior s/n, Ciudad Universitaria, con la Lic. Rosalba Velásquez Ortiz, tel. 5622 0012 ext. 260.
- Dirección General de la Escuela Nacional Preparatoria, Secretaría Académica, Adolfo Prieto 722, 6° piso, colonia del Valle, con la Biól. Martha Patricia Jiménez Gandera, tel. 55 5523 1793.



- Dirección General de Divulgación de la Ciencia, Programa Jóvenes hacia la Investigación, Casita de la Ciencia, Universum, Circuito Mario de la Cueva, Centro Cultural Universitario, CU, con la Biól. Guillermina de Francisco Salas, tel. 55 5622 7337.
 - Dirección General de Incorporación y Revalidación de Estudios (DGIRE), Subdirección de Extensión y Vinculación, Departamento de Actividades Académicas y de Investigación, Lado Sur de Sala Nezahualcóyotl, Centro Cultural Universitario, CU, 1er. piso, con el Lic. Juan José Muratalla Cázares, tel. 55 5622 6037.
 - Coordinación de Universidad Abierta y Educación a Distancia, Coordinación de Ciencias y Matemáticas de B@UNAM, Edificio D, CUAED, Circuito exterior s/n, Ciudad Universitaria, con la Dra. Pilar Valencia Saravia, tel. 55 5622 8805 al 09.
10. El envío de trabajos por Internet y la hoja de registro debe ser, a más tardar, el **viernes 9 de abril de 2021**.
 11. **El Comité Organizador sólo se hará responsable de los trabajos, previamente registrados, que se reciban en las fechas y en el correo electrónico señalados en los numerales 9 y 10.**
 12. **Sólo serán aceptados para participar los trabajos que cumplan con las particularidades de cada área, modalidad y categoría, con las características establecidas para el trabajo escrito, con los requisitos para el registro y entrega de los trabajos, y los aspectos que el Jurado considere pertinentes al evaluarlos conforme a los Criterios de Evaluación (consultar el *Instructivo*).**

SELECCIÓN Y PREMIACIÓN

- Los trabajos de cada área, modalidad y categoría que el Jurado seleccionador establezca con mejor evaluación son los que pasarán a la Etapa Final del concurso. En la modalidad de Diseño Innovador sólo se seleccionarán finalistas por categoría. El Jurado estará integrado por profesores del nivel medio superior.
- Los autores y asesores de los trabajos aceptados que no pasen a la Etapa Final recibirán constancia de participación.
- A los autores y asesores de los trabajos no aceptados no se les otorgará constancia.
- En el caso de que el Jurado determine la falta de asesoría en algún trabajo, no se otorgará constancia a los asesores.
- Los trabajos finalistas serán evaluados por un segundo jurado diferente, conformado por profesores del nivel medio superior, del nivel superior y por investigadores de reconocido prestigio. El Jurado calificador dictaminará cuáles son los trabajos ganadores; o bien, si alguna área, categoría y/o modalidad queda desierta. Los Jurados podrán otorgar empates si lo consideran pertinente. Su fallo será inapelable.
- Los trabajos premiados se publicarán **el lunes 31 de mayo** en la página web del Concurso Universitario Feria de las Ciencias, la Tecnología y la Innovación (<http://www.feriadelasciencias.unam.mx>).
- Los autores y asesores de trabajos ganadores recibirán reconocimiento de primero, segundo o tercer lugar.



- Los autores y asesores de los trabajos finalistas que no sean ganadores recibirán constancia.

Para más información, consultar el *Instructivo* en la dirección electrónica del evento (<http://www.feriadelasciencias.unam.mx>) o establecer comunicación con los representantes del Comité Organizador en el plantel de adscripción. Los casos no previstos en esta convocatoria serán resueltos por el Comité Organizador.

Nota: La modificación de las bases de esta Convocatoria se hizo en función de las medidas establecidas por nuestra Universidad con respecto a la contingencia sanitaria derivada de la pandemia Covid-19.

Atentamente

El Comité Organizador



XXIX CONCURSO UNIVERSITARIO
FERIA DE LAS CIENCIAS, LA TECNOLOGÍA Y LA INNOVACIÓN
Mayo de 2021, a realizarse en línea

INSTRUCTIVO

PRECISIONES DE CADA MODALIDAD

Investigación de Campo: Se lleva a cabo con la finalidad de dar respuesta a algún problema planteado previamente, extrayendo datos e informaciones a través del uso de técnicas específicas de recolección, como entrevistas, encuestas o cuestionarios. En la parte correspondiente al desarrollo se incluirá el diseño, es decir, con qué y cómo se llevó a cabo la investigación, con el fin de recoger de forma exacta los efectos que cada proceso o variable ha surtido sobre el objeto de estudio.

Investigación Documental: Esta modalidad está orientada a resolver una situación o problema y obtener conocimientos mediante la recopilación, análisis e interpretación de información obtenida exclusivamente de fuentes documentales. No incluye intervención, ni reporte e interpretación de datos empíricos obtenidos por los autores del trabajo en cuestión (por ejemplo, respuestas a encuesta o mediciones experimentales). En la parte correspondiente al desarrollo y análisis de resultados deberá incluirse una síntesis de la información recopilada sobre el tema investigado, expresar claramente el argumento central que postula la investigación, además de establecer las relaciones entre los materiales consultados, destacando los puntos donde haya coincidencia o divergencia entre los autores. Las citas textuales deben escribirse entre comillas y es necesario precisar la referencia de la fuente consultada.

Investigación Experimental: Tiene la finalidad de adquirir conocimientos mediante la resolución de un problema concreto, a través de la experimentación de un fenómeno en el laboratorio o en el medio natural. En la parte correspondiente al desarrollo se incluirá el diseño experimental, consistente en someter el objeto de estudio a una condición o condiciones creadas, esto es, con qué y cómo se realizó la investigación, con el fin de describir de qué modo o por qué causa se produce una situación o acontecimiento en particular sobre el objeto de estudio.

Desarrollo Tecnológico: Consiste en utilizar sistemáticamente el conocimiento generado por la investigación aplicada para la producción de productos, servicios, materiales, dispositivos, sistemas, procedimientos, métodos, etc. En la parte correspondiente al desarrollo se incluirá con qué y cómo se diseñaron el prototipo, el proceso o el robot; también se mostrarán diagramas, planos o fotografías de los mismos. Es muy importante presentar en el análisis de resultados, la utilidad y la relación costo-beneficio del proceso o prototipo



diseñado. En el caso de Robótica, deberá incluirse la programación del robot comentada, y la liga al video que muestre al robot ejecutando la rutina para la que fue diseñado, puede ser liga de *Youtube*, *Vimeo* o *Metacafe*.

Diseño Innovador: Consiste en generar de manera creativa, novedades o mejoras significativas en un producto, servicio o proceso, en cuanto a sus especificaciones técnicas o en la aplicación de nuevos componentes y materiales, impactando en sus características físicas y/o funcionalidad, o bien, incrementando el valor de las existentes. En la parte correspondiente al desarrollo y análisis de resultados deberá incluirse la descripción comparativa de los cambios técnicos/físicos y de funcionalidad, así como las ventajas o cualidades que dichas mejoras representan con la aplicación de este diseño.

REGISTRO DE TRABAJOS

- Los trabajos podrán registrarse a partir de la publicación de la *Convocatoria* y hasta el **lunes 5 de abril de 2021**, en la dirección electrónica: <http://www.feriadelasciencias.unam.mx>.
- Al registrar los trabajos deben cumplirse los siguientes requisitos:
 - Definir adecuadamente el área, la modalidad y la categoría en que se inscribe el trabajo, así como asegurarse de que cumpla con las precisiones del área, la modalidad y la categoría seleccionadas.
 - El título del trabajo NO debe contener el nombre de la institución o del plantel de adscripción.
 - Es indispensable incluir el nombre de todos los alumnos participantes y también el del profesor o los profesores asesores del trabajo.
 - Es muy importante escribir los nombres completos y sin faltas de ortografía, tanto del trabajo como de todos los participantes.
 - **Las constancias y reconocimientos se emitirán con base en la información registrada. No se elaborarán constancias de participantes no registrados y no se harán correcciones.**
 - Después de la fecha límite para el registro de trabajos NO se debe realizar ninguna corrección.
- Al completar el registro los autores deben IMPRIMIR DEL SISTEMA UNA COPIA DE SU HOJA DE REGISTRO; o bien, obtener una captura de pantalla de esta, en ella se encuentran los nombres de autores, asesores y de la institución o plantel, además de los datos del trabajo, ésta se entregará según se indica más adelante.

CARACTERÍSTICAS DEL TRABAJO ESCRITO

- Extensión máxima de 25 cuartillas, usando Arial 12 y con 1.5 de interlineado.
- Debe incluir los siguientes apartados:
 1. **Carátula.** Es la hoja emitida por el sistema al completar el registro y en la que se encuentran sólo los datos del trabajo con el pseudónimo de los autores, sin sus nombres.
EL TRABAJO NO DEBE CONTENER NINGUNA PORTADA U OTRA CARÁTULA, ya que tiene que enviarse bajo pseudónimo, sin el nombre de autores, asesores, ni el de la institución o plantel.



2. **Título.** Frase breve que indica el problema que se aborda en el trabajo, en un máximo de 68 caracteres.
3. **Resumen.** Síntesis del trabajo en máximo una cuartilla. En los trabajos cuya categoría sea externa deberá señalarse además el lugar en donde se realizó la investigación y la procedencia de los asesores.
4. **Introducción.** Debe contener:
 - 4.1. **Marco Teórico** en que se sustenta la investigación.
 - 4.2. **Objetivo(s)** de la investigación.
 - 4.3. **Problema** que se abordó.
 - 4.4. **Hipótesis** formulada para su comprobación.
5. **Desarrollo.** Conforme a lo señalado en las precisiones de cada modalidad.
6. **Resultados.** Datos recopilados del desarrollo de la investigación.
7. **Análisis e interpretación de resultados.** Confiabilidad estadística de los resultados obtenidos y su interpretación fundamentada.
8. **Conclusiones.** Idea central a que se llegó con la investigación y evaluación de los resultados y logros obtenidos.
9. **Fuentes de información.** Listado de la bibliografía y páginas Web consultadas. Se deben citar las ideas, frases o fragmentos copiados directamente del original con la debida referencia bibliográfica. De igual manera se debe acreditar la autoridad de cualquier imagen bajada de sitios de internet.

ENVÍO DE TRABAJOS Y ENTREGA DE HOJA DE REGISTRO

- Los trabajos se podrán enviar por Internet a partir de haberse completado su registro y hasta el **viernes 9 de abril de 2021**.
- **Los trabajos junto con la carátula que se obtuvo al registrarlos deben enviarse en un archivo PDF** por Internet mediante el sistema de registro a la dirección electrónica: <http://www.feriadelasciencias.unam.mx>.
 - Sólo se recibirán archivos en formato PDF. SERÁ RESPONSABILIDAD DE LOS AUTORES QUE EL ARCHIVO SE PUEDA ABRIR, PARA QUE EL TRABAJO NO SEA DESCALIFICADO.
 - Con el propósito de que la evaluación sea imparcial, **LOS TRABAJOS NO DEBEN CONTENER OTRA CARÁTULA O PORTADA QUE CONTenga LOS DATOS DE IDENTIFICACIÓN DE AUTORES Y/O ASESORES.**
 - LOS TRABAJOS ENVIADOS CON UNA CARÁTULA O PORTADA QUE CONTenga DATOS DE LOS AUTORES, ASESORES, INSTITUCIÓN Y/O PLANTEL NO PODRÁN SER FINALISTAS.
 - Los trabajos que incluyan la aplicación de matemáticas en el análisis de los resultados obtenidos NO corresponden al área de matemáticas.
 - LOS TRABAJOS QUE NO SE INSCRIBAN EN EL ÁREA A LA QUE PERTENECE LA INVESTIGACIÓN NO PODRÁN SER FINALISTAS.



- › Los trabajos de Robótica deben incluir un video que muestre al robot ejecutando la rutina para la que fue diseñado, dicho video se deberá cargar previamente en un sitio público como *Youtube*, *Vimeo* o *Metacafe*, y durante el registro se solicitará la liga para consultarlo. Los TRABAJOS QUE NO SE ACOMPAÑEN DE LIGA AL VIDEO SERÁN DESCALIFICADOS.
- › LOS TRABAJOS QUE MUESTREN FALTA DE AUTENTICIDAD EN DATOS, RESULTADOS, IMÁGENES O INFORMACIÓN SERÁN DESCALIFICADOS.
- › LOS TRABAJOS SIN ASESOR SERÁN DESCALIFICADOS.
- Adicionalmente al envío del trabajo, deberá remitirse al Coordinador del evento, **la hoja de registro** que previamente se imprimió o bien, la captura de pantalla realizada al siguiente e-mail: hojaregistro_ferielasciencias@outlook.com, se responderá de acuse de recibo del trabajo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se aceptarán únicamente los trabajos que cumplan con **todos** los requisitos de la *Convocatoria* y de este *Instructivo*.

En la primera etapa del concurso se seleccionarán los trabajos que el Jurado establezca con mejor evaluación de cada área, categoría y modalidad, **excepto los de Diseño innovador que serán seleccionados únicamente por categoría**. Para ello, el Jurado seleccionador evaluará en el trabajo escrito los siguientes aspectos:

- Presentación del trabajo: Uso correcto del lenguaje y ortografía, claridad en la exposición de ideas y coherencia.
- Dominio de aspectos conceptuales: Conocimiento y sustento de los conceptos involucrados en el trabajo.
- Relación entre la teoría y el producto de la investigación: Coherencia entre el marco teórico, el problema, la hipótesis, el desarrollo, el análisis e interpretación de resultados y las conclusiones.
- Metodología: Claridad, congruencia y rigor en su empleo.
- Creatividad: Tratamiento original en la forma de abordar el tema, o en el diseño y aplicación de técnicas, equipo y materiales en la resolución del problema.
- Fuentes de información consultadas: Pertinencia y suficiencia de las referencias, así como la cita correcta de las mismas.

Los trabajos seleccionados serán finalistas. Los resultados podrán ser consultados a partir del **martes 4 de mayo de 2021** en la dirección electrónica: <http://www.ferielasciencias.unam.mx>.

Dichos trabajos finalistas serán evaluados nuevamente por un segundo Jurado que dictaminará cuáles son los trabajos ganadores; o bien, si alguna área, categoría y/o modalidad queda desierta. Su fallo será inapelable.



Los trabajos premiados se publicarán **el lunes 31 de mayo** en la página web del Concurso Universitario Feria de las Ciencias, la Tecnología y la Innovación (<http://www.feriadelasciencias.unam.mx>).

Para elegir a los ganadores, se considerará:

- La evaluación del trabajo escrito por parte del Jurado calificador.

El fallo del Jurado calificador será inapelable.

Nota: La modificación de las bases de este Instructivo se hizo en función de las medidas establecidas por nuestra Universidad con respecto a la contingencia sanitaria derivada de la pandemia Covid-19.

Atentamente
El Comité Organizador

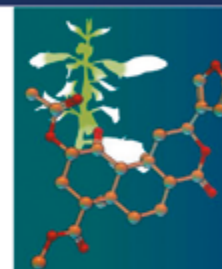


En el marco de su 80° Aniversario el Instituto de Química CONVOCA

Semana web: “La investigación y la distancia”

Dirigido a las escuelas y/o instituciones participantes, a los alumnos regulares de Bachillerato de 5° y 6° semestre del Área de Ciencias Experimentales, la Escuela Nacional Preparatoria, Colegio de Ciencias y Humanidades, Programa Jóvenes hacia la Investigación, Universidad La Salle, Colegio Simón Bolívar, La Salle Pedregal y Colegio Madrid.

La participación será voluntaria.



FECHA:

Este evento se llevará a cabo de manera virtual del 24 de mayo al 4 de junio del 2021.

ACTIVIDADES:

Seminarios y talleres web que impartirán los investigadores del Instituto de Química e invitados del ámbito académico, empresas farmacéuticas y otros colaboradores.

BASES GENERALES:

En la selección que decida cada institución, será considerado el promedio y su desempeño en la materia de Química que esté cursando actualmente y deberá enviar el listado de alumnos a más tardar el martes 27 de abril del año en curso. (30 lugares por Institución y/o Escuela)

Las sesiones se realizarán mediante el sistema de videoconferencias ZOOM de manera sincrónica y asincrónica, se les enviará material para algunas actividades.

REGISTRO:

Los alumnos aceptados deberán realizar su registro (adjuntar Carta de Autorización del Padre o tutor para la grabación de las Sesiones, Carta Autorización de los alumnos mayores de edad para la grabación de sesiones y Lineamientos de uso de Salas y Aulas virtuales) del miércoles 12 al lunes 17 de mayo de 2020 hasta las 17:00 horas en la siguiente [liga](https://forms.gle/zjYrKSdGtLmcoW68): <https://forms.gle/zjYrKSdGtLmcoW68>

Se otorgará constancia de participación a los alumnos que hayan cubierto las actividades en su totalidad; es indispensable que cada alumno ingrese a las sesiones con su nombre completo y plantel de procedencia (NOMBRE COMPLETO_ INSTITUCION), de lo contrario no se considerará su asistencia.

Una vez que el alumno realice su registro, se le enviará el programa al correo proporcionado, que incluirá las ligas de acceso a cada una de las actividades.

INAUGURACIÓN

21 de mayo a las 10:20 horas.

CLAUSURA:

4 de junio a las 13:30 horas.

CONTACTO:

Secretaría de Vinculación

acortes@iquimica.unam.mx (Alma Lidia Cortés Montes, M. en C. Marcela Castillo Figa, M. en C. Verónica Hernández Briones y Dra. Marisol Reyes Lezama).



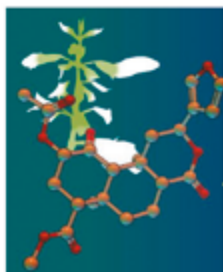
80° Aniversario del Instituto de Química

Programa Inaugural 21 de mayo

10:20 a 10:30	Acceso a la reunión
10:30 a 10:40	Dr. Jorge Peón Peralta Director del Instituto de Química
10:40 a 10:45	M. en C. Marcela Castillo Figa Secretaría de Vinculación
10:45 a 11:00	Presentación del Video Institucional y de alumnos
11:00 a 11:10	Dr. Roberto Arreguín (Jefe del Departamento de Biomacromoléculas)
11:10 a 11:20	Dr. Tomás Rocha Rinza (Jefe del Departamento de Físicoquímica)
11:20 a 11:30	Dr. Guillermo Delgado Lamas (Jefe del Departamento de Productos Naturales)
11:30 a 11:40	Dr. Luis Demetrio Gutiérrez Miranda (Jefe del Departamento de Química Orgánica)
11:40 a 11:50	Dr. José Guadalupe López Cortés (Jefe del Departamento de Química Inorgánica)
11:50 a 12:00	Explicación de la logística de las actividades
12:00 a 12:30	Sesión de preguntas y respuestas respecto a la logística

Programa de Clausura 04 de junio

13:30 a 13:40	Acceso a la reunión
13:40 a 13:50	Dr. Jorge Peón Peralta Director del Instituto de Química
13:50 a 13:55	Biól. María Dolores Valle Martínez Directora General de la Escuela Nacional Preparatoria
13:55 a 14:00	Dr. Benjamín Barajas Sánchez Director General de CCH
14:00 a 14:05	Biól. Guillermina de Francisco Jóvenes hacia la Investigación
14:05 a 14:10	Dra. Ana Belén Ogando Directora de la Facultad de Química de la Universidad la SALLE
14:10 a 14:15	Lic. Ma. de la Luz Piña Martín del Campo Directora Preparatoria SALLE Pedregal
14:15 a 14:20	Biól. Teresita Espinosa Jiménez Directora Técnica de Preparatoria Colegio Simón Bolívar
14:20 a 14:25	Laura Gilbert Martínez Directora Bachillerato Colegio Madrid
14:25	Clausura oficial Semana web: "La investigación y la distancia"





80° Aniversario del Instituto de Química

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

SEMANA 24-28 MAYO

DÍA	HORA	ACTIVIDAD	PONENTE	LIGA DE ACCESO
Lunes 24	10:00 a 13:00	TALLER Mildred Dresselhaus: "Nanociencias"	Sociedad Estudiantil de Nanotecnología, UNAM.	
Martes 25	10:00 a 12:00	Seminario "Manufactura en el Espacio: perspectivas futuras"	Lic. en Nanotecnología Genaro Soto Valle Ángulo	
Miércoles 26	10:00 a 12:00	Seminario "Inteligencia Artificial"	Dr. Jorge Peón Dra. Karina Martínez	
Jueves 27	10:00 a 13:00	TALLER "Usos de la Biotecnología"	M. en C. Claudia Moctezuma	
Viernes 28	10:00 a 13:00	TALLER "Usos de la Biotecnología"	M. en C. Claudia Moctezuma	

SEMANA 31 MAYO-04 JUNIO

DÍA	HORA	ACTIVIDAD	PONENTE	LIGA DE ACCESO
Lunes 31 de mayo	10:00 a 13:00	TALLER "Cómo es el proceso de investigación y desarrollo de las vacunas".	AMIIF	
Martes 1° de junio	10:00 a 12:00	Seminario "Bacterias: el regreso de un viejo enemigo"	Dr. Eduardo Hernández Vázquez	
Miércoles 2 de junio	10:00 a 13:00	TALLER "Cómo es el proceso de investigación y desarrollo de las vacunas".	AMIIF	
Jueves 3 de junio	10:00 a 12:00	Seminario "Veneno de alacrán rojo obstruye metástasis en tres tipos de cáncer"	Dr. Federico del Río Portilla	
	12:00 a 13:00	Visita Virtual Instituto de Química (¿ Transmisión simultánea?)		
Viernes 4 de junio	10:00 a 13:00	TALLER "Cómo es el proceso de investigación y desarrollo de las vacunas".	AMIIF	



PROGRAMA INTEGRAL DE FORMACIÓN DOCENTE

PERIODO SEMESTRAL 2021-2 (marzo-junio)

El Departamento de Formación de Profesores continúa con el objetivo de fortalecer la docencia, a través de la implementación de nuevos cursos durante el próximo periodo semestral 2020-2, para la adquisición de habilidades en el uso de las TIC y TAC, que permitan el logro de aprendizajes significativos de los alumnos en las clases en línea.

Para ello, se implementarán 22 cursos con distintas fechas durante el semestre 2021-2, (entre marzo y junio), para que los profesores, de acuerdo con sus horarios de clase, también cuenten con el apoyo y puedan continuar con su formación docente y la elaboración de estrategias de enseñanza-aprendizaje en la modalidad en línea, con el uso de herramientas tecnológicas y plataformas educativas como Microsoft Teams y Moodle o Zoom.

A continuación, se presenta la tabla con la oferta de los cursos correspondientes al uso de las TIC y TAC, para el periodo semestral 2021-2.

CURSOS SOBRE EL USO DE LAS TIC Y TAC

PERIODO SEMESTRAL 2021-2 (marzo-junio)

#	Nombre del curso	Impartidores	Plantel de adscripción	Fecha de impartición	Turno	Horario	Área
1	Uso de microsoft teams como apoyo en la tutoría	Graciela Maldonado Figueroa Thzairi Aini Ruiz Pérez	Oriente	Del 1 al 10 de marzo	Mixto	De 13:00 a 15:00 horas	Todas las áreas
2	Herramientas tecnológicas de uso libre para la evaluación del aprendizaje en línea	Marco Antonio Olivera Villa Ma. del Rosario Mendoza Piedras	Vallejo	Del 1 al 12 de marzo	Matutino	Asincrónico	Todas las áreas
3	Preparación de Teams como herramienta LMS	Juventino Ávila Ramos	Vallejo	2, 4, 9, 11 y 16 de marzo	Matutino	De 13:00 a 15:00 horas (10 horas sincrónicas y 10 asincrónicas)	Todas las áreas
4	Comunicación, Fake News, Infodemia y Posverdad en redes sociodigitales	Tanya Graciela Guerrero González Fernando Martínez Vázquez	Vallejo/ Naucalpan	Del 4 de marzo al 1 de abril (Todos los jueves)	Vespertino	De 15:00 a 17:00 horas	Todas las áreas
5	Curso-Taller: Moodle para principiantes	Edgar Escareño Quijano Rosario Melquiades Arriaga	Vallejo	5, 12, 19 y 26 de marzo (Todos los viernes)	Vespertino	De 15:00 a 17:00 horas (8 horas sincrónicas y 12 asincrónicas)	Todas las áreas
6	Padlet Básico: herramienta didáctica y colaborativa	Montserrat Lizeth González García Liliana Espinosa Salazar	Vallejo	5, 12, 19 y 26 de marzo (Todos los viernes)	Matutino	De 12:00 a 14:00 horas (12 horas asincrónicas 8 horas sincrónicas)	Todas las áreas
7	Introducción al uso de Microsoft Teams y algunas de sus aplicaciones como apoyo a la docencia	Norma Angélica Andrade Díaz Genaro Javier Gómez Rico	Vallejo	5, 12, 19 y 26 de marzo, y 9 de abril	Matutino	12 a 14 horas (10 horas sincrónicas/10 horas asincrónicas)	Todas las áreas

#	Nombre del curso	Impartidores	Plantel de adscripción	Fecha de impartición	Turno	Horario	Área
8	Diseño de Secuencias Didácticas en Moodle	Sanjuana Ariadna Pérez Ordóñez Gabriela Silva Urrutia	Azcapotzalco	Del 8 al 12 de marzo	Vespertino	De 16:00 a 20:00 horas	Todas las áreas
9	Metodología de la investigación cualitativa mediante el uso de las TIC y las Redes Sociales	Luisa Flores Souza Fabiola Navarro Ocaña Mario	Sur	Del 9 de marzo al 13 de abril	Mixto	Asincrónico	Todas las áreas
10	Integración de recursos libres en la educación en línea	Marco Antonio Olivera Villa Ma. del Rosario Mendoza Piedras	Vallejo	Del 15 al 26 de marzo	Vespertino	Asincrónico	Todas las áreas
11	Primer acercamiento de Microsoft Teams para la educación en el CCH	Yazmín Anáin Mendoza Segovia Ariana Andrea Nicio Cruz	Oriente	23, 27 de marzo, 6,8 y 13 de abril (martes y jueves)	Mixto	Asincrónico	Todas las áreas
12	Contenido Digital: El Uso de la Imagen, Videoblog y Podcast	Julio Cesar Merino Tellechea	Vallejo	24 de marzo, 14, 21, 28 de abril y 5 de mayo	Vespertino	De 15:00 a 17:00 horas (10 horas sincrónicas y 10 asincrónicas)	Todas las áreas
13	Actividades en la modalidad en línea y a distancia: implementación y evaluación para un docente práctico. Módulo I.	Berenice Martínez Cuatepotzo Jesús Martínez Pérez	Sur	Del 5 al 26 de abril	Mixto	De 13:00 a 15:00 horas	Todas las áreas
14	Curso-Taller: Estrategias didácticas y su aplicación en plataformas digitales	Thalia Michelle Domínguez Granillo Edgar Escareño Quijano	Vallejo	9, 16, 23,30 de abril y 7 de mayo (Todos los viernes)	Vespertino	De 15:00 a 17:00 horas (10 horas sincrónicas y 10 asincrónicas)	Todas las áreas
15	Classroom, herramienta de apoyo a la docencia	Karla Fabiola Carrillo Durán Magda Karina García García	Vallejo	28 de abril, 5, 12, 19 y 26 de mayo (miércoles)	Vespertino	De 17:00 a 19:00 horas (10 horas sincrónicas y 10 asincrónicas)	Todas las áreas
16	Actividades en la modalidad en línea y a distancia: implementación y evaluación para un docente práctico. Módulo II.	Berenice Martínez Cuatepotzo Jesús Martínez Pérez	Sur	Del 3 al 31 de mayo	Mixto	De 13:00 a 15:00 horas	Todas las áreas
17	Curso básico de Moodle	Judith Adriana Díaz Rivera Gerardo Cuatepotzo Cruz	Vallejo/Sur	5, 12, 19 y 26 de mayo y 2 de junio	Matutino	De 13:00 a 15:00 horas (10 horas sincrónicas y 10 asincrónicas)	Todas las áreas

#	Nombre del curso	Impartidores	Plantel de adscripción	Fecha de impartición	Turno	Horario	Área
18	Curso-Taller: herramientas para la aplicación de exámenes	Edgar Escareño Quijano Rosario Melquiades Arriaga	Vallejo	14, 21, 28 de mayo, 3 y 10 de junio	Vespertino	De 15:00 a 17:00 horas (10 horas sincrónicas y 10 asincrónicas)	Todas las áreas
19	Herramientas TIC para un aprendizaje interactivo	Ana Rocío Alvarado Torres	Naucalpan	Del 5 de marzo a 14 de mayo de 2021 (viernes)	Vespertino	De 18:00 a 20:00 horas	Todas las Áreas
20	Google Sheets: herramienta de gestión para la evaluación docente	Sugeily Vilchis Arriola / Enrique Pimentel Bautista	Naucalpan	Del 5 al 14 de abril de 2021 (Lunes, miércoles y viernes)	Mixto	De 12:30 a 14:30 horas	Todas las Áreas
21	Manejo de Microsoft Teams y elaboración de exámenes en Forms.	Adriana Vera Rodríguez	Naucalpan	Del 2 al 30 de marzo de 2021 (martes)	Matutino	De 9:00 a 13:00 horas	Todas las Áreas
22	Elaboración de actividades en Geogebra, para apoyar el logro de los aprendizajes de Matemáticas II	Polo Francisco Padilla Monroy / Ignacio Padilla Monroy	Naucalpan	Del 1 de marzo al 24 de mayo de 2021 (Lunes)	Mixto	De 14:00 a 16:00 horas	Matemáticas

INSCRIPCIONES

Las inscripciones se realizarán a partir del 22 de febrero de 2021, en el sitio de la Dirección General del CCH www.cch.unam.mx/tacur, para mayores informes, favor de escribir al correo electrónico formaciondeprofesores@cch.unam.mx



La Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, la Secretaría Estudiantil, y el Departamento de Difusión Cultural a través de la Coordinación de Literatura y Artes plásticas,

invitan a la comunidad del Colegio a participar en la muestra literaria, con motivo del 50° Aniversario del CCH:

“Mis pasos por el CCH, Vivencias Significativas”.

Bajo las siguientes bases:

- 1.- Ser alumno (a) o exalumno (a) del Colegio de Ciencias y Humanidades.
- 2.- Ser parte del personal académico o administrativo.
- 3.- Escribir un texto literario inédito: ensayo, cuento, poesía o prosa.
- 4.- Los trabajos deben ser:
 - Individuales.
 - Máximo dos cuartillas.
 - Los textos deberán estar escritos en formato Word, letra Arial de 12 puntos, interlineado sencillo, hoja tamaño carta.
- 5.- Los interesados llenarán una ficha de registro con: Nombre completo del autor, título de la obra, plantel, correo electrónico, teléfono particular, celular, y autorización para la publicación del video. Además, se anexará el video con la lectura en voz alta del texto, al correo electrónico: diculiteratura.cch@gmail.com
- 6.- Características del video:
 - Grabar con celular de forma horizontal y en posición firme.
 - Buena iluminación.
 - Iniciar con una presentación: (Ejemplo: Hola, me llamo, soy del plantel... y comparto con ustedes...).
 - Voz clara y firme.
 - El video deberá ser enviado en formato: MP4, AVI, H264 o MOV.
 - El video debe de estar renombrado con: Nombre completo, plantel y título de la obra.
 - No se aceptan videos con links de YouTube.
- 7.- Las inscripciones están abiertas a partir de la presente publicación, y cerrarán el viernes 2 de abril del 2021.
- 8.- Los trabajos se publicarán en redes sociales y canal de YouTube del Departamento de Difusión Cultural CCH.
- 9.- Los participantes se harán a creadores a un reconocimiento institucional.
- 10.- Los asuntos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el comité organizador.



La Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades,
la Secretaría Estudiantil, y
el Departamento de Difusión Cultural
a través de la Coordinación de Literatura y
Artes plásticas,

Invitan a la comunidad del Colegio a participar en la muestra fotográfica,
con motivo del 50 aniversario del CCH:

“Mis pasos por el CCH, Momentos con Recuerdo”.

Bajo las siguientes bases:


1. Ser alumno (a) o exalumno (a) del Colegio de Ciencias y Humanidades.
2. Formar parte del personal académico o administrativo.
3. Compartir fotografías de tu archivo personal o familiar de vivencias en las instalaciones del Colegio.
4. Los interesados llenarán una ficha de registro con: Nombre completo del autor, título de la fotografía, plantel, correo electrónico, teléfono particular, celular, y la autorización para publicar sus fotografías en las redes sociales del Departamento, la cual se solicitará en el correo electrónico: ***dicuartesvisuales.cch@gmail.com***
5. Características de las fotos:
 - Conservadas y nítidas.
 - Tres fotografías como máximo, por participante.
 - Las fotografías deberán ser escaneadas de manera individual, guardadas con máxima resolución y en formato JPEG.
 - Las fotografías deberán ser enviadas en un archivo comprimido tipo ZIP (en caso de ser más de una).
 - Cada fotografía deberá venir titulada con el nombre del autor y título de la fotografía.
 - Estos archivos deberán ser enviados al correo: ***dicuartesvisuales.cch@gmail.com***
6. La recepción de fotografías será a partir de la presente publicación y cerrará el viernes 9 de abril del 2021.
7. Las fotos se exhibirán en una galería virtual, en las redes sociales y canal de YouTube del Departamento de Difusión Cultural CCH.
8. Los participantes se harán acreedores a un reconocimiento institucional.
9. Los asuntos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el comité organizador.



46 Muestra del de Teatro

Convocatoria abierta
Fecha límite de recepción de trabajos:
26 de marzo 2021

Todos los detalles en:

 @CTAVCCH



La Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, la Secretaría Estudiantil y el Departamento de Difusión Cultural, a través de la Coordinación de Cine, Teatro y Artes Visuales, convocan a la comunidad estudiantil del Colegio a participar en la

46 Muestra del CCH de Teatro

De acuerdo con las siguientes bases:

- 1.- Podrán participar todos los alumnos del Colegio de Ciencias y Humanidades.
- 2.- Las categorías en las que podrán participar serán:
 - Lectura en Atril.** - Interpretación individual o grupal de un texto dramático, grabado a través de una plataforma digital. (Duración no mayor a 20 minutos).
 - Monólogo.** - Representación de un texto dramático con elementos teatrales, grabado a través de un video. (Duración no mayor a 10 minutos)
 - Microteatro.** - Interpretación de una obra teatral con un tiempo entre los 4 a 6 minutos, grabado a través de una plataforma digital o video.
- 3.- Sólo se podrá participar con una propuesta por alumno.
- 4.- De las características del video:
 - Grabado con celular o Web Cam de forma **horizontal** y en posición firme.
 - Con buena iluminación.
 - Iniciar con la presentación de la obra, autor, nombre de grupo o participante y plantel.
 - Interpretación con voz clara y firme, cuidando los elementos teatrales para su realización: vestuario, espacio escénico, maquillaje, utilería, entre otros.
 - El video deberá ser enviado en formato MP4, AVI, H264 o MOV.
 - El video debe estar renombrado con: Nombre completo, plantel y título de la obra.
 - **No se recibirán videos con links a YouTube.**
- 5.- El contenido de las presentaciones deberá ser original.
- 6.- En el caso de incluir música, deberá ser libre de derechos de autor (puedes consultar música libre de derechos de autor en YouTube, o bibliotecas digitales).



7.- Incluir créditos finales (nombre completo del alumno, plantel, semestre, número de cuenta, título de la presentación, turno).

8.- la fecha límite de entrega de materiales será el viernes 26 de marzo de 2021, a las 23:59 hrs.

9.- Los materiales serán enviados en link de almacenamiento en la nube (drive, onedrive, etc), a través del formulario de registro de Google que **deberás llenar para completar tu participación.**

10.- El formulario de inscripción a esta convocatoria se encontrará disponible en la fanpage (Facebook) de **Cine Teatro y Artes Visuales CCH @CTAVCCH**, con registro abierto hasta el 26 de marzo de 2021 a las 23:59 hrs.

11.- El padre o tutor de los participantes menores de edad deberán firmar la carta de autorización de participación de los alumnos. La carta se encontrará en la publicación de la convocatoria, que permanecerá fijada en la parte superior de la fanpage de Facebook **Cine Teatro y Artes Visuales CCH @CTAVCCH** hasta el cierre de la convocatoria.

12.- Los programas de presentación se transmitirán en vivo a través de las fanpage (Facebook) **@DifusiónCulturalCCH** y **@CTAVCCH** los días 5, 6 y 7 de mayo junto a otras actividades que conformarán la **46 Muestra de Teatro del CCH** que serán anunciadas posteriormente vía redes sociales.

13.- Se abrirá una votación de los videos participantes.

14.- Habrá un jurado que calificará los trabajos y seleccionará un único primer lugar en cada una de las categorías.

15.- La decisión del jurado es inapelable.

16.- Se otorgará constancia de participación a todos los participantes, a los ganadores de la votación en redes sociales (premio del público) y los ganadores elegidos por los jurados.

17.- Los casos no previstos en esta convocatoria serán resueltos por la coordinación de Cine, Teatro y Artes Visuales.

18.- Cualquier duda o aclaración será respondida vía mensaje directo (Inbox) de la fanpage (Facebook) **Cine Teatro y Artes Visuales CCH @CTAVCCH**.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
COORDINACIÓN DE CINE, TEATRO Y ARTES VISUALES DEL CCH

A 20 DE ENERO DE 2021





Centro de
Formación
Continua



CONVOCATORIA

Diseño y Coordinación de Actividades de Formación del CFC-CCH

El Centro de Formación Continua del Colegio de Ciencias y Humanidades (CFC-CCH) convoca a los grupos de trabajo del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) y a docentes con una antigüedad mínima de 5 años de servicio ininterrumpido en el Colegio y con experiencia en la formación de profesores, a presentar:

Propuestas de Cursos, Talleres, Diplomados y Seminarios

que conformarán la **oferta académica 2021-2022** del Programa Permanente de Formación Integral Continua del Colegio de Ciencias y Humanidades.

Las Actividades de Formación deberán ceñirse a los **Lineamientos CFC-CCH**. Enviar propuestas en formato Word a la siguiente dirección: formacioncontinua@cch.unam.mx.

Esta convocatoria permanecerá abierta hasta el **04 de junio de 2021**.

Dudas: WhatsApp y Telegram, **55 3525 1983**, dirigidas al profesor Ángel Homero Flores, Coordinador del CFC-CCH.

Convocatoria Testimonio 50 años



La Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades convoca a su comunidad al Primer Certamen de Testimonio, en el marco del 50 aniversario de la institución educativa, bajo las siguientes bases:



- Podrán participar todos los integrantes activos del CCH de las áreas estudiantil, académica y administrativa.

- El concurso consiste en la redacción de un testimonio, en primera persona, que haga referencia a la vida interna del CCH.

- El testimonio no deberá rebasar los tres mil caracteres con espacios, incluyendo título del texto testimonial y firma.

- El testimonio debe tener alta calidad, por lo que se sugiere una redacción dedicada y, de ser posible, cotejada por un docente o una persona relacionada con el ámbito de la lectura, redacción o edición.

- Los testimonios serán leídos y seleccionados por el personal que integra la Secretaría de Comunicación Institucional, adscrita a la Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades UNAM.

- Se elegirán los testimonios de un alumno, de un profesor y de un trabajador por plantel. Los textos ganadores se publicarán en *Gaceta CCH* del 12 de abril de 2021.

- Los textos deberán enviarse, por plantel, a los siguientes correos electrónicos:

- Azcapotzalco informacion.azcapotzalco@cch.unam.mx

- Naucalpan pulso@cch.unam.mx

- Vallejo los50devallejo@cch.unam.mx

- Oriente ignacio.valle@cch.unam.mx

- Sur comunicacion.sur@cch.unam.mx

- El correo enviado deberá señalar en el Asunto: **Certamen de Testimonio 50 años** y el nombre del autor. El mensaje deberá aclarar si el autor es alumno (número de cuenta y semestre), profesor o trabajador.

- La fecha límite de recepción de los textos es el martes **23 de marzo de 2021 a las 23:59 horas.**



La Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, La Secretaría Estudiantil y el Departamento de Difusión Cultural, convocan a la comunidad a conmemorar el 50 Aniversario del Colegio, con música, danza, imágenes, palabras y escenarios, a través del

Festival ¡Felices 50 CCH!

Bajo las siguientes bases:

1.- Podrán participar alumnos y exalumnos el Colegio de Ciencias y Humanidades, así como el personal docente y administrativo.

2.- Las categorías para participar son:

a) Artes escénicas:

- Teatro: Participación a través de monólogos, lecturas dramatizadas e improvisaciones teatrales; grabadas en celular, o en plataforma Zoom.

- Danza: Presentación dancística de cualquier género musical, en una secuencia coreográfica; grabadas a través de celular, o en plataforma Zoom.

- Música: Interpretación de cualquier pieza musical, a través del canto, o la ejecución de algún instrumento musical; grabadas a través de celular, o en plataforma Zoom.

b) Artes Visuales:

- Participación a través de muestras fotográficas, dibujos, pinturas, esculturas, y cortometrajes. Grabadas a través de celular, con la presentación y explicación del trabajo: ficha técnica y comentarios sobre la obra.

c) Literatura:

- Se podrá participar con poesía, cuento corto y crónica. Los textos deberán ser inéditos, y se presentarán con la lectura en voz alta a través de un video grabado en celular.

3.- Las participaciones en todas las categorías, no deberán exceder los 15 minutos por proyecto.

4.- Los interesados deberán llenar un registro que podrán solicitar a través del siguiente enlace: <https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSf32E0-GUfVMpbBxbksqB-dKJAgjIXjPhIj5yQyqinix2h8rNCg/viewform>

5.- Sobre las características de los videos:

- Grabados con celular de forma horizontal y en posición firme.
- Con la máxima resolución de captura.
- Buena iluminación.
- Con una presentación inicial.
- Mencionar el nombre del participante(s), plantel de adscripción, categoría y título del trabajo, breve mensaje de felicitación al Colegio.
- Grabación con voz clara y firme.
- El video deberá estar enviado en formato MP4, AVI, H264 o MOV.
- El archivo del video deberá estar renombrado con nombre completo, plantel y título del trabajo.
- No se aceptarán videos con links a YouTube.

6.- Las inscripciones están abiertas a partir de la presente publicación y cerrarán el **26 de marzo de 2021, a las 22:00 horas.**

8.- Los participantes se harán acreedores a un reconocimiento institucional.

9.- Los trabajos se presentarán en el **Festival ¡Felices 50 CCH!**, que se transmitirá por Facebook Live: **Difusión Cultural CCH, el día 12 de abril a partir de las 10:00 hrs.**

10.- Los asuntos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el comité organizador.



¡Celebramos 50 años!

¡Únete a los
festejos, visita
nuestro sitio
conmemorativo
de aniversario!

El Colegio,
de fiesta



aniversario.cch.unam.mx/