



Descarga el PDF

6 de septiembre de 2021
Número 1,635
ISSN 0188-6975

PROFESORES DE ASIGNATURA, ARTESANOS DE SUEÑOS

Reconocimiento a labor académica

§ Entregan Premio al Talento del Bachiller

§ Lanzan ocho obras de Textos en Rotación



EDI TO RIAL

Reconocimiento a profesores de asignatura

En el marco del 50 aniversario del Colegio, celebramos no solo a nuestra institución sino también a las profesoras y profesores que han contribuido, de manera sobresaliente, a realizar su Modelo Educativo, acaso el más innovador y de vanguardia, cuya influencia ha sido notable en la Educación Media Superior metropolitana y nacional.

El Colegio ha tenido la fortuna, desde su fundación en el año de 1971, de contar con la generosidad de sus docentes, para impulsar un proyecto académico que debía concretarse en un tiempo récord, pues su creación fue aprobada el 26 de enero y el 12 de abril, tan solo dos meses después, abrieron sus puertas los primeros tres planteles a una población de 15 mil alumnos.

Este milagro solo fue posible gracias al entusiasmo de las maestras y maestros fundadores, quienes en su mayoría eran pasantes de una licenciatura y otros habían

participado, de manera activa, en el movimiento del 68. Además, sus edades eran similares a las de sus alumnos, lo cual agregaba al ambiente escolar, un aire juvenil, como suele ocurrir con los movimientos literarios y artísticos, que congregan a las mejores mentes y espíritus de una época y región, con el propósito de transformar el mundo.

Los maestros del Colegio siempre han desafiado el tiempo y se han impuesto a las adversidades con su esfuerzo, compromiso y capacidad de resiliencia; lo hicieron en otros momentos cruciales de nuestra historia y lo hacen ahora que han migrado su docencia a las aulas virtuales, para seguir apoyando a los alumnos, a su proyecto académico y de vida.

Gracias a las maestras y los maestros, el Colegio tuvo sus primeros programas operativos en 1971, y para ello debieron trabajar, agrupados en academias, los fines de semana; gracias a ellos se

Universidad Nacional Autónoma de México

Dr. Enrique Graue Wiechers
Rector
Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
Secretario General
Dr. Luis Álvarez Icaza Longoria
Secretario Administrativo
Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa
Secretario de Desarrollo Institucional

Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria
Dr. Alfredo Sánchez Castañeda
Abogado General
Mtro. Néstor Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social

Colegio de Ciencias y Humanidades

Dr. Benjamín Barajas Sánchez
Director General
Mtra. Silvia Velasco Ruiz
Secretaría General
Lic. María Elena Juárez Sánchez
Secretaría Académica
Lic. Rocío Carrillo Camargo
Secretaría Administrativa

Mtra. Martha Patricia López Abundio
Secretaria de Servicios de Apoyo al Aprendizaje
Lic. Miguel Ortega del Valle
Secretario de Planeación
Lic. Mayra Monsalvo Carmona
Secretaria Estudiantil
Mtra. Gema Góngora Jaramillo
Secretaria de Programas Institucionales

Lic. Héctor Baca Espinoza
Secretario de Comunicación Institucional
Ing. Armando Rodríguez Arguijo
Secretario de Informática



gacetacch@cch.unam.mx
comunicacioncch@hotmail.com

Tiraje semanal
5,500 ejemplares

Número 1,635



Los maestros del Colegio siempre han desafiado el tiempo y se han impuesto a las adversidades con su esfuerzo, compromiso y capacidad de resiliencia.”

actualizaron el Plan y los Programas de estudio en 1996 y, posteriormente, se llevaron a cabo los ajustes de 2003 y 2016; y ahora, frente a la crisis sanitaria, contribuyen a un proceso de refundación del Colegio, para incorporar las herramientas y recursos digitales a su docencia, todo ello para que el CCH y la Universidad no se detengan.

El docente en nuestro Modelo Educativo es concebido como un guía, un asesor y un tutor; también ha sido un referente académico y un líder ejemplar para más de un millón de jóvenes, que han pasado por nuestras aulas, laboratorios y espacios comunes. La mayoría de los alumnos los recuerdan con cariño y admiración, sus colegas

los respetan y la institución los valora y reconoce su trabajo.

La docencia se ejerce por vocación, por afecto y solidaridad social. Los maestros del Colegio reúnen estas cualidades y por eso celebramos que la Comisión de Honor y Mérito Universitario del H. Consejo Técnico, haya valorado la trayectoria académica de 35 profesoras y profesores del CCH, a quienes agradecemos su destacada labor en este día tan especial.

¡Muchas felicidades a todas y todos nuestros docentes galardonados! y “Que por nuestra raza hable el espíritu”. 🙌

DR. BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ
Director General del Colegio de
Ciencias y Humanidades



Directores planteles

Dr. Javier Consuelo Hernández
Azcapotzalco
Mtro. Keshava Quintanar Cano
Naucaclán
Lic. Maricela González Delgado
Vallejo
Mtra. Patricia García Pavón
Oriente
Mtro. Luis Aguilar Almazán
Sur

Directorio

Directora ARACELI PULIDO MEDRANO Coordinadora editorial CARMEN VARELA Mesa de redacción YOLANDA GARCÍA LINARES, HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ, PORFIRIO CARRILLO Corrección de estilo ALBERTO OTONIEL PAVÓN VELÁZQUEZ Diseño y formación OSCAR FIGUEROA TENORIO, IVÁN CRUZ MELCHOR, CRISTINA MERA MANZO Fotografía CLAUDIA ARÉCHIGA AGUIRRE, JOSÉ DE JESÚS ÁVILA RAMÍREZ Distribución ADRIANA LUCÍA PEREYDA RAMÍREZ, LUIS RAMÍREZ y SERVICIOS GENERALES.



Jefes de Información planteles: Azcapotzalco JOSUÉ BONILLA HIDALGO Naucaclán YOSSELIN NERI MAYORAL Vallejo CÉSAR ALONSO GARCÍA HUITRÓN Oriente IGNACIO VALLE BUENDÍA Sur FABIOLA OLGUÍN HIGUERA.

Gaceta CCH se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. Gaceta CCH aparece todos los lunes publicada por la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades. Insurgentes Sur y Circuito Escolar, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México Certificado de Licitud de Contenido núm. 5,192. Certificado de Licitud de Título núm. 6,983. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo 2304-93 control 20261. Teléfonos 5622 0025 y 5622 0175. Fax: 5622 0167. Impresión: Imprenta del Colegio de Ciencias y Humanidades. Monterrovia 1,002 Col. Portales.



La Red Nacional de Educación Media Superior de la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior y la Universidad Nacional Autónoma de México, por medio del Colegio de Ciencias y Humanidades,

**SE
EXTIENDE
el plazo para
la recepción de
ponencias hasta el
12 de septiembre
de 2021**

Convocan al



XXI
Coloquio Nacional
de **Formación
DOCENTE**
— de educación —
MEDIA SUPERIOR

Los retos de la Educación Media Superior durante y después de la pandemia Covid-19

A REALIZARSE DEL 25 AL 29 DE OCTUBRE DE 2021
(MODALIDAD EN LÍNEA)

La contingencia sanitaria provocada por la pandemia de Covid-19 ha generado una transformación vertiginosa en la práctica educativa de los docentes de todos los niveles educativos a escala global, así como en la planeación y gestión educativa desde la perspectiva institucional.

Esta situación ha motivado una profunda y diversa reflexión en torno a las principales problemáticas, retos y oportunidades acerca de las nuevas formas, formatos y perspectivas de enseñanza y aprendizaje que se han llevado a la práctica a partir de la pandemia.

Por esta razón, convocamos a los docentes, funcionarios y directivos de instituciones de Educación Media Superior, integrantes de la Red Nacional de Educación Media Superior de la ANUIES, a participar en la reflexión y debate sobre la educación en este nuevo contexto.

OBJETIVO GENERAL

Analizar el contexto que enfrenta la Educación Media Superior de los bachilleratos universitarios, a través del intercambio de experiencias de docencia y aprendizaje en el marco de la emergencia sanitaria, e identificar acciones institucionales que nos permitan mejorar la gestión educativa en las modalidades presencial y en línea.

EJES TEMÁTICOS

- Educación presencial, en línea y modelos híbridos o mixtos.
- Herramientas y recursos digitales para la docencia.
- La innovación educativa.
- La perspectiva de género y su impacto en la currícula.
- Estrategias de atención psicopedagógicas para los estudiantes.
- Innovación, formación continua y actualización de la planta docente en línea.
- Nuevas prácticas de gestión y vinculación educativa.
- Convivencia y comunidades escolares antes y después de la pandemia.

BASES DE PARTICIPACIÓN

1. Podrán participar los docentes, funcionarios y directivos de instituciones de Educación Media Superior incorporadas a Red Nacional de Educación Media Superior de la ANUIES.
2. Los trabajos que se presenten deberán ser acordes a los objetivos y ejes temáticos antes enunciados.
3. Las modalidades de participación en el Coloquio podrán ser a través de:

- a) Ponencias
- b) Reportes de investigación
- c) Materiales educativos

4. Requisitos de presentación de los trabajos:

- a) Deberán estar acompañados de una carátula, donde se indique el nombre de la institución, el título, el nombre del o los autores y su correo electrónico.
- b) Podrán participar hasta tres autores por trabajo.
- c) Las ponencias y los reportes de investigación tendrán una extensión de cinco cuartillas, escritas a doble espacio, en letra Arial, de 12 puntos. Los materiales educativos podrán presentarse en Power Point de acuerdo con el tiempo establecido.
- d) Tendrán que ir acompañados de la síntesis curricular de los autores, cuya extensión deberá ser de hasta 300 caracteres.
- e) Se incluirá también una síntesis de cada trabajo, de media cuartilla como máximo, misma que se integrará a las memorias del evento.

5. Recepción y evaluación de los trabajos:

- a) Los participantes deberán registrarse en la página web <https://eventos.cch.unam.mx/coloquionacional/> a partir de la publicación de esta convocatoria y hasta el **20 de agosto de 2021**.
- b) Los trabajos seleccionados por el Comité Académico se darán a conocer el **7 de octubre de 2021**, a través de la página web <https://eventos.cch.unam.mx/coloquionacional/> y del correo electrónico que registraron los participantes.
- c) Los trabajos seleccionados serán presentados en las mesas correspondientes y también serán publicados en edición digital.
- d) Las mesas de presentación de los trabajos se llevarán a cabo del **26 al 28 de octubre de 2021**, en línea

6. Se otorgará constancia de participación a las personas que asistan a cinco mesas de trabajo.

7. El evento será sin costo para los docentes de las instituciones integrantes de la Red.

8. Las cuestiones no previstas en esta convocatoria serán resueltas por el Comité Organizador.



Responsables de la publicación: Fernando Javier Gómez Triana, Coordinador de la Red Nacional de Educación Media Superior de la ANUIES / Libertad Sánchez Carreto, Secretaria Técnica de la Red Nacional de Educación Media Superior de la ANUIES / Benjamín Barajas Sánchez, Director General del CCH / Pedro Hernández Santiago, Director de Estudios y Redes Nacionales de la ANUIES.



— XXI —
Coloquio Nacional
de Formación
DOCENTE
— de educación —
MEDIA SUPERIOR



Presenta:

CONFERENCIAS y conversatorio



25 AL 29 DE OCTUBRE
DE 2021

CONFERENCIA INAUGURAL

Talleres de
Lenguaje y
Comunicación

25
Lunes 09:00-11:00



Profesor e investigador de Análisis del Discurso del Departamento de Traducción y Ciencias del lenguaje en la Universidad Pompeu Fabra. Licenciado en Filología Catalana y doctor en Didáctica de la lengua. Ha publicado monografías sobre comunicación escrita y enseñanza de la lengua, además de artículos científicos. Ha sido profesor invitado en Europa, América y Asia. Dirige el grupo de Literacidad crítica.

Daniel Cassany

Área Histórico-Social

26
Martes 16:00-18:00



Antropóloga y docente, estudió las licenciaturas de Comunicación y Antropología por la Universidad de Buenos Aires; cursó maestría en Comunicación por la Universidad Federal Fluminense, Brasil. Es doctora en Salud Colectiva por el Instituto de Medicina Social de la Universidad de Estado de Río de Janeiro y en Comunicación y Cultura, por la Escuela de Comunicación de la Universidad Federal de Río de Janeiro.

Paula Sibilia

CONVERSATORIO

Igualdad
de género

27
Miércoles 16:00-18:00



Analista y escritor en temas de políticas públicas, política educativa y educación comparada, es investigador visitante de la Escuela Steinhart de Cultura, Educación y Desarrollo Humano de la Universidad de Nueva York. Afiliado al Centro Regional de Formación Docente e Investigación Educativa en México, Comenius-Economía y Administración Pública, es doctor en Ciencia Política de Boston College.

Eduardo Andere

Área de Ciencias
Experimentales

28
Jueves 16:00-18:00



Estudió Biología en la Facultad de Ciencias, maestría y doctorado en Filosofía de la Ciencia, en la FFyL, y en el Instituto de Investigaciones Filosóficas de la UNAM. Desde 2013 es investigadora en el Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades. Ha hecho investigación en el Instituto Max Planck de Historia de la Ciencia en Berlín y en la Universidad de California, en Santa Cruz.

Siobhan Fenella
Guerrero MacManus

Área de
Matemáticas

26
Martes 09:00-11:00



Matemático y filósofo nacido en San José, Costa Rica. Ha abordado temas relacionados con la Historia y filosofía de las matemáticas, Filosofía política y desarrollo social. Educación matemática, Sociología e historia de las ciencias y la tecnología, La paz mundial y El progreso humano, entre otros. Tiene más de 300 publicaciones académicas.

Ángel Ruiz Zúñiga

CONVERSATORIO

Igualdad
de género

27
Miércoles 16:00-18:00



Doctora en Historia Social por la Universidad de Viena. Investigadora en el Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación. Especializada en Pedagogía y sociedad, modos de ser, modos de pensar, modos de educar. Investigadora de la Diversidad sociocultural en la educación. Participa en los proyectos El enfoque gestált en la educación y en Acercamientos didácticos en la enseñanza superior universitaria.

Patricia de Guadalupe
Mar Velasco

Talleres de
Lenguaje y
Comunicación

28
Jueves 09:00-11:00



Licenciada en Lengua y Literaturas Hispánicas por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), maestra en Estudios de Asia y África en el área de Japón, por El Colegio de México, y doctora en Lingüística por la UNAM. Actualmente es subdirectora del área de BILINGÜISMO y MOC, en la Coordinación de Universidad Abierta, Innovación Educativa y Educación a Distancia (CUAIED) de la UNAM.

Jackeline Bucio García

CONFERENCIA DE CLAUSURA

Talleres de
Lenguaje y
Comunicación

29
Viernes 09:00-11:00



Doctor en Filología Hispánica y catedrático de Lengua castellana y Literatura. Profesor Asociado del Departamento de Didáctica de la Lengua y de la Literatura en la Facultad de Formación del Profesorado de la Universidad de Oviedo. Es codirector de TEXTOS y ARTÍCULOS. Ha publicado y coordinado diversos ensayos de naturaleza lingüística y pedagógica.

Carlos Lomas

Síguenos en:

FACEBOOK LIVE YOUTUBE

CONÉCTATE



SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN PÚBLICA



B21 NACIONAL
DE EDUCACIÓN MEDIA
SUPERIOR



ASOCIACIÓN NACIONAL
DE INSTITUCIONES DE
EDUCACIÓN SUPERIOR

PROFESORES DE ASIGNATURA, MAQUINARIA QUE MUEVE AL CCH

Vocación, afecto y compromiso

Reconoce el Colegio la trayectoria de 35 docentes de los cinco planteles

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

Por su comprometida labor docente en la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, el H. Consejo Técnico de esta institución galardonó a 35 profesores de asignatura de los cinco planteles, de las cuatro áreas y los departamentos, en una ceremonia virtual que congregó a profesores, familiares y amigos de los premiados.

Por parte del plantel Azcapotzalco, lo recibieron los académicos José Antonio González Ramírez, Fabiola Margarita Torres García, José Francisco Cortés Ruiz Velasco, Francisco José Ochoa Cabrera, María Antonieta Escalante Rojas, Mercedes Espinosa Blancas, Sandra López Suárez, Maralejandra Hernández Trejo y David Zhabel Sánchez Ángeles.

Los distinguidos del plantel Naucalpan fueron María del Rocío Juárez López, Esther Barrera Padilla, Samuel González Sánchez, Jannette Monserrat Fernández Saavedra, María Cristina Manjarrez Vargas, Gerardo Escamilla Núñez, Silvia Patricia Correa Martínez y Edred Adonhiram Caneda Martínez.



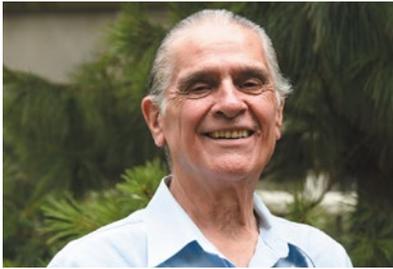
Fotos: Cortesía

Del plantel Vallejo se premió a Laura Elena Ortiz Aguirre, Jorge Alfonso García Corona, Lidia García Cárdenas, Gaddiel Hurtado Montiel, María de Jesús López Loera y Óscar Becerril Alquicira.

En Oriente fueron Héctor González Pérez, Daria Razo Balcázar, Irma Patricia Olivares Jiménez, Haideé Jiménez Martínez, Agustina Mendoza Martínez, Martha Maya Téllez, Claudia Gutiérrez Arenas, Javier Cruz Torres y Azucena Barba Martínez, y en el plantel Sur, Enriqueta González Cervantes, Beatriz Mónica Pérez Ibarra y Ricardo Reyes Valdez.

Los profesores fueron elegidos luego de que la Comisión de Honor y Mérito Universitario del máximo órgano de gobierno del CCH valorara sus trayectorias, y de proponer a aquellos académicos que cumplieron con los requisitos.

Posteriormente, el H. Consejo Técnico en pleno aprobó la propuesta y los reconocimientos que son: un diploma, una medalla y la difusión de los galardonados a través de los diferentes medios del Colegio, informó Silvia Velasco Ruiz, secretaria del Consejo, al presentar a los ganadores del Reconocimiento a la labor académica de los profesores de asignatura del CCH 2020-2021.



La comunidad educativa del Colegio no debe olvidar dos cuestiones: la misión y la filosofía.”

JOSÉ DE JESÚS MONCAYO SAHAGÚN
MIEMBRO DEL CONSEJO TÉCNICO DEL CCH



Los maestros del CCH siempre han desafiado el tiempo y se han impuesto a las adversidades.”

BENJAMÍN BARAJAS
DIRECTOR GENERAL DEL CCH

Desarrollan el Modelo Educativo

La docencia se ejerce por vocación, por afecto, por solidaridad y compromiso social, los profesores del Colegio reúnen estas cualidades y por eso celebramos que la Comisión de Honor y Mérito Universitario del H. Consejo Técnico haya valorado la trayectoria académica de 35 profesores y profesoras del CCH, a quienes agradecemos su destacada labor en este día especial, subrayó Benjamín Barajas Sánchez, director general del CCH.

En el marco del 50 aniversario del Colegio de Ciencias y Humanidades, dijo, “celebramos no sólo a nuestra institución, sino también a las y los profesores que han contribuido de manera sobresaliente a realizar su Modelo Educativo, acaso el más innovador y de vanguardia, cuya influencia ha sido notable en la educación media superior metropolitana y nacional”.

Recordó que, gracias a las maestras y maestros, el Colegio tuvo sus primeros programas operativos en 1971, para lo cual debieron trabajar agrupados en academias los fines de semana.

“Gracias a ellos se actualizaron el Plan y los Programas de Estudio en 1996 y luego los ajustes de 2003 y 2016, y ahora frente a la crisis sanitaria contribuyen a un proceso nada menos que de refundación

del Colegio para incorporar las herramientas y recursos digitales a su docencia, todo ello para que el CCH y nuestra querida Universidad no se detengan”, añadió.

“Los maestros del Colegio siempre han desafiado el tiempo y se han impuesto a las adversidades con su esfuerzo, compromiso y capacidad de resiliencia, lo hicieron en otros momentos cruciales de nuestra historia y lo hacen ahora que han migrado su docencia a las aulas virtuales para seguir apoyando a los alumnos en su proyecto académico y de vida”, destacó.

Los estudiantes, su motor

A nombre de los premiados por el plantel Azcapotzalco, el académico José Francisco Cortés Ruiz Velasco compartió con los presentes, vía las redes oficiales de la institución, que fue la experiencia como estudiante *cecebachero* lo que lo hizo dar clases en el Colegio, donde tiene ya 25 años.

Tras afirmar que la base y el motor de su trayectoria son los estudiantes, hizo un reconocimiento a ellos por motivarlo a seguir adelante y propuso que en las siguientes ediciones se considere su opinión para entregar este galardón.

También, invitó a la comunidad docente, al Consejo Técnico y a los directivos a que asuman

la responsabilidad histórica de construir una Universidad incluyente, tolerante y participativa, “siempre hay que generar el cambio y ver a futuro, solamente con la inclusión de los tres sectores podemos verdaderamente dignificar el trabajo docente”.

Al respecto, el director del plantel Azcapotzalco, Javier Consuelo Hernández, quien visualizó a los docentes como artesanos, maestros de la vida de los jóvenes, les aseguró que la medalla y el reconocimiento que reciben “contiene la flama del conocimiento y el lápiz para compartirlo”.

Y abundó: “Ustedes son materia y energía que lo hace posible, el conocimiento que han desarrollado es esencia de condiciones humanas con apenas un gramo de aliento de la existencia de lo visible y lo factible, pero es grandioso y más aún porque lo comparten con la mayor humildad y fraternidad”.

De manera que son una sombra de luz que alimenta los sueños e ideales de nuestros estudiantes y “la medalla es un reconocimiento que se da no al coleccionista sino al artesano de sueños posibles en las callejuelas de la resiliencia, a propósito de los tiempos difíciles que estamos viviendo”.

Impulso para seguir su preparación

Al hacer uso de la palabra, el maestro Edred Adonhiram Caneda Martínez, del plantel Naucalpan, agradeció a la institución que por primera vez en sus 50 años de existencia volteó a ver la labor de los docentes de asignatura, “es un honor recibir este reconocimiento y sentirnos cobijados por nuestra alma mater, la Universidad Nacional Autónoma de México”.

Sin duda, añadió, “estamos en una de las más bellas profesiones que existen, y en ocasiones en una de las más ingratas, sin embargo, son los logros de nuestros queridos alumnos lo que nos impulsa a seguir preparándonos día con día y dar lo mejor de nosotros para instruir a los jóvenes mexicanos y universitarios”.

“No llevamos capa ni tenemos superpoderes, pero sí tenemos la facultad de ser agentes de cambio en otros seres humanos, de ser esa persona en donde los jóvenes encuentran quien los motivó, los apoyó, los llevó de la mano y acompañó en su paso por el bachillerato”.

Al respecto, el director de este centro educativo, Keshava Quintanar Cano, confió en que se desarrollen más ediciones de este reconocimiento, celebración que se enmarca en los 50 años de vida del CCH. “Son nuestros profesores de asignatura los que llevan, al igual que los de carrera, nuestro Modelo Educativo; lo encarnan día a día... son nuestros profesores los que aprenden a aprender, a hacer y ser junto con sus alumnos”.

En este sentido, señaló que la pandemia sacó lo mejor de las y los profesores, “lo mejor se está construyendo día con día de manera insospechada y eso tiene que ver con nuestra capacidad de salir adelante. Nos puso retos que hemos sorteado, resuelto, si no totalmente, sí en muchas aristas, pero de manera colegiada, y eso me gusta del Colegio: el trabajo en equipo, en banda como decimos los músicos”.



La medalla es un reconocimiento que se da no al coleccionista sino al artesano de sueños posibles en las callejuelas de la resiliencia.”

JAVIER CONSUELO HERNÁNDEZ
DIRECTOR DEL PLANTEL AZCAPOTZALCO



Son nuestros profesores de asignatura los que llevan, al igual que los de carrera, nuestro Modelo Educativo; lo encarnan día a día.”

KESHAVA QUINTANAR
DIRECTOR DEL PLANTEL NAUCALPAN

Revalorar a los profesores

A nombre de los galardonados del plantel Vallejo, la maestra María de Jesús López Loera destacó que los profesores de asignatura del Colegio son alrededor de 2 mil 400, “poco más de tres cuartas partes del personal académico, lo que nos convierte en la más grande maquinaria docente que mueve al Colegio. Los profesores

de asignatura trabajamos mucho y trabajamos bien, lo cual se ve reflejado en los cientos de horas dedicadas al diseño de nuestras clases, materiales, videos, eventos, cursos tomados o diseñados”.

Así, este reconocimiento “es una revalorización del papel protagonista que los profesores de asignatura tenemos en la vida de la institución y una oportunidad

para que se aquilate a este sector de la academia y se continúen mejorando las condiciones laborales”.

La directora de este centro escolar, Maricela González Delgado, reconoció el gran papel desempeñado de los docentes bajo el contexto de la pandemia, momento que los obligó a reinventarse, en busca de alternativas para mejorar la enseñanza en el aula virtual, en el diseño de nuevos materiales y dinámicas para que las y los estudiantes no dejen de sentir la curiosidad por aprender.

“Ustedes son importantes para nuestro desarrollo personal, como *cecebachera* recuerdo a profesores como ustedes, que me brindaron el arte del conocimiento y lo proyectaron tan bien que mi profesión ahora también es ser docente, por eso reitero que son artistas, parte fundamental de la formación de miles de estudiantes porque defienden la verdad, porque son los pilares para formar otra sociedad más justa”.

Reconocimiento invaluable

Por los profesores distinguidos del plantel Oriente, la maestra Martha Maya Téllez reconoció que el CCH se ha dado a la tarea de formar y actualizar el conocimiento de todos sus docentes en los ámbitos disciplinarios, psicopedagógicos y tecnológicos, a fin de brindar al alumnado la educación de calidad que merece y caracteriza a la institución, para así formar seres humanos reflexivos, críticos y propositivos.

“A nombre de todos y todas quienes recibimos este reconocimiento agradezco por hacernos partícipes de tan loable encomienda y por dotarnos de las herramientas para llevarla a cabo de manera gustosa comprometida y cotidiana, y siempre en beneficio de nuestros estudiantes. “Este reconocimiento significa un invaluable premio que nos motiva a ser mejores docentes, mejores personas y mejores seres humanos”, afirmó.

75
por ciento de los maestros que atienden al estudiantado del CCH son profesores de asignatura.



Son artistas, parte fundamental de la formación de miles de estudiantes porque son los pilares para formar otra sociedad más justa.”

MARICELA GONZÁLEZ DELGADO
DIRECTORA DEL PLANTEL VALLEJO



Lo que más ha destacado es la empatía para entender los complejos escenarios que los estudiantes han enfrentado.”

PATRICIA GARCÍA PAVÓN
DIRECTORA DEL PLANTEL ORIENTE



La columna vertebral de la institución educativa pasa por sus profesoras y profesores, son un faro para los alumnos.”

LUIS AGUILAR ALMAZÁN
DIRECTOR DEL PLANTEL SUR

La directora del plantel Patricia García Pavón agradeció la gran labor que realizan los profesores de asignatura y el gran esfuerzo hecho para adaptarse a las nuevas circunstancias provocadas por la pandemia, “pero lo que más ha destacado es la empatía para entender los complejos escenarios que los estudiantes han enfrentado para adaptarse a nuevas formas de aprender”.

Son, dijo, “la simiente fortificada del Colegio”, ya que, gracias a su trabajo, “no sólo se lograron cifras extraordinarias del egreso, sino que se superó el reto de nuevas enseñanzas en nuevos escenarios, estos resultados nos conminan a trabajar hombro a hombro para fortalecer los aprendizajes de nuestro estudiantado y enriquecer las formas de enseñar y aprender para crear escenarios de colaboración docente”.

Experiencia y conocimientos

La maestra Enriqueta González Cervantes habló a nombre de los académicos del plantel Sur, centro escolar donde se ha desempeñado a lo largo de 25 años y donde ha tenido la oportunidad de convivir y contribuir a la formación de los alumnos.

“En la labor con los estudiantes he aprendido mucho. Este reconocimiento es para mí un estímulo para seguir trabajando con los alumnos, más en las condiciones actuales para seguir buscando nuevas formas de acercarnos a nuestros alumnos, buscar nuevas interacciones e impulsar su formación y aprendizaje”.

Los profesores de asignatura que forman parte del Colegio tienen “la experiencia y los conocimientos para seguir impulsando la formación de nuestros alumnos, por lo que agradezco el reconocimiento”, insistió.

En este tenor, Luis Aguilar Almazán, director del plantel Sur, agradeció la iniciativa por reconocer a los docentes de asignatura. Al mismo tiempo que ponderó la entrega que manifiestan en su labor, subrayó el papel fundamental que juega la Universidad. “Se dice que es la conciencia de la nación y lo es por quienes la constituyen y en este caso, en nuestro Colegio tienen una gran conciencia nuestros profesores”.

Los alumnos, agregó, son la razón de ser de una institución educativa, sin ninguna duda, pero la columna vertebral de esa institución educativa pasa por sus profesoras y profesores, son esa columna que orienta, un faro para esos alumnos... Todos los días esculpimos, y no en piedra, sino en el interior de nuestros alumnos, y eso constituye una ciudadanía futura en la que muchos de nosotros hemos pensado, que las sociedades pueden mejorar y que van a ser mejor gracias al trabajo que hagamos en la educación.

El profesor decano del Consejo Técnico, José de Jesús Moncayo Sahagún, expuso que el reconocimiento se otorga a docentes comprometidos con su labor en la formación de sus estudiantes, particularmente en el marco del 50 aniversario del CCH.

Este reconocimiento se debe a los profesores que forman parte del personal académico del Colegio, por categoría profesor definitivo A o B, deben contar con una antigüedad mínima de tres años ininterrumpidos y haberse distinguido de forma destacada en su labor académica y en el desarrollo de sus cursos ordinarios en asesorías o en tutorías, con una asistencia mínima de 90 por ciento.

Haber evaluado a los alumnos en tiempo y forma y entregado sus actas de calificación, además de haber acreditado cursos de actualización para su formación académica, para su beneficio propio, profesional, y para el aprendizaje de sus alumnos, fueron otras de las consideraciones que se tomaron en cuenta, concluyó. 🙌

Profesores galardonados

Azcapotzalco



Agradezco al Consejo Técnico. Muchas veces nos sentimos poco valorados, pero eso no significa que dejemos de esforzarnos día a día por ser mejores docentes y lograr formar estudiantes que mantengan el orgullo universitario.”

JOSÉ ANTONIO GONZÁLEZ RAMÍREZ

PROFESOR DEL PLANTEL AZCAPOTZALCO



“ Este premio representa el reconocimiento de todo el amor que le tengo a esta profesión; prepararme para ser mejor, buscar nuevas formas de enseñanza y, sobre todo, ese amor que le tengo a mis alumnos por darme la oportunidad de formarlos.”

FABIOLA MARGARITA TORRES GARCÍA
PROFESORA DEL PLANTEL AZCAPOTZALCO



“ Mi formación como profesor se basa en el aprendizaje que mis estudiantes me han brindado, al escuchar sus opiniones, su visión del mundo, su inquebrantable rebeldía, sus exigencias hacia mi trabajo han hecho lo que hoy soy frente al salón de clase.”

JOSÉ FRANCISCO CORTÉS RUIZ VELASCO
PROFESOR DEL PLANTEL AZCAPOTZALCO

“ Es un gran honor y causa de gran alegría y satisfacción recibir este reconocimiento por realizar con mucho cariño la labor docente, que espero apoye en la formación de nuestros *cecehacheros* y los haga llegar a ser grandes personas.”

MARÍA ANTONIETA ESCALANTE ROJAS
PROFESORA DEL PLANTEL AZCAPOTZALCO



“ Agradezco de todo corazón al Consejo Técnico que me hayan otorgado este reconocimiento, sobre todo en esta época tan difícil por la pandemia, en la que nos enteramos de contagios e incluso defunciones de alumnos, amigos y familiares.”

MERCEDES ESPINOSA BLANCAS
PROFESORA DEL PLANTEL AZCAPOTZALCO



“ En estos tiempos oscuros que han exacerbado los temores y la incertidumbre nos resulta grato y alentador recibir estímulos a nuestra labor docente.”

FRANCISCO JOSÉ OCHOA CABRERA
PROFESOR DE AZCAPOTZALCO





“Agradezco esta distinción porque me alienta a seguir capacitándome para brindar una mejor clase y porque me impulsa a seguir trabajando con entusiasmo para los alumnos del Colegio, de quienes he recibido las mejores palabras de reconocimiento.”

SANDRA LÓPEZ SUÁREZ
PROFESORA DEL PLANTEL AZCAPOTZALCO



“Es un placer haber estudiado en el plantel Azcapotzalco y ahora poder devolver un poco de lo mucho que aprendí y viví en mi bachillerato. Como docente trato de dejar en mis estudiantes conocimiento y experiencias que les duren toda su vida.”

DAVID ZHABEL SÁNCHEZ ÁNGELES
PROFESOR DEL PLANTEL AZCAPOTZALCO



“Tengo certeza de que nuestros esfuerzos tendrán el impacto más anhelado en nuestra profesión docente, que nuestros estudiantes tengan un camino fortalecido hacia una formación profesional, ética y exitosa para mejorar nuestro país.”

MARALEJANDRA HERNÁNDEZ TREJO
PROFESORA DEL PLANTEL AZCAPOTZALCO

Naucalpan



“Los alumnos como las plantas florecen cuando son cultivados con la sabiduría del Aprender a aprender, *aprender a hacer*, *aprender a ser* y aprender a convivir.”

MARÍA DEL ROCÍO JUÁREZ LÓPEZ
PROFESORA DEL PLANTEL NAUCALPAN



“La esencia del trabajo docente de un profesor de asignatura radica en darnos la oportunidad de aprendizaje mutuo con nuestros alumnos y reafirmar el compromiso para que por nuestra raza hable el espíritu.”

JANNETTE MONSERRAT FERNÁNDEZ SAAVEDRA
PROFESORA DEL PLANTEL NAUCALPAN



El reconocimiento a la labor docente es el máximo galardón que el Colegio puede entregar a los comprometidos con su Modelo Educativo.”

ESTHER BARRERA PADILLA

PROFESORA DEL PLANTEL NAUCALPAN



Sentí agradecimiento, se reconoce mi trabajo pues mis mejores críticos han sido mis amados alumnos, ¡gracias!”

MARÍA CRISTINA MANJARREZ VARGAS

PROFESORA DEL PLANTEL NAUCALPAN



Sé que es posible lograr lo que te propones, recibir este

reconocimiento me motiva a seguir adelante con mi labor docente. Agradezco a mis alumnas y alumnos, compañeros, amigos, y por supuesto a mi amada Universidad por todos los aprendizajes.”

SILVIA PATRICIA CORREA MARTÍNEZ

PROFESORA DEL PLANTEL NAUCALPAN



Recibir este distintivo en el marco del 50 aniversario del CCH me provoca una profunda alegría y me hace reflexionar sobre cómo los alumnos son una fuente de inspiración infinita que me responsabiliza a tratar de ser mejor profesor y ser humano cada día.”

GERARDO ESCAMILLA NÚÑEZ

PROFESOR DEL PLANTEL NAUCALPAN



Las mejores lecciones que me han dado durante mis 20 años como docente, no han venido de los libros, han venido de mis alumnos.”

EDRED ADONHIRAM CANEDA MARTÍNEZ

PROFESOR DEL PLANTEL NAUCALPAN



Vallejo



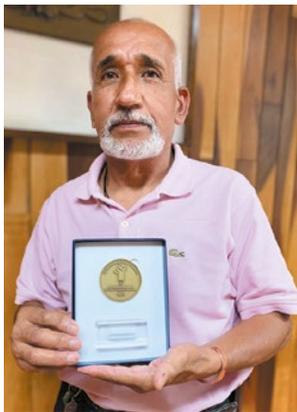
“ Poder formar ciudadanos que participen en su comunidad y que amen la naturaleza.”

LAURA ELENA ORTIZ AGUIRRE
PROFESORA DEL PLANTEL VALLEJO



“ Muy orgullosa y agradecida con el Colegio por esta distinción que se entrega por primera vez en el marco de los 50 años del CCH.”

MARÍA DE JESÚS LÓPEZ LOERA
PROFESORA DEL PLANTEL VALLEJO



“ Es un honor haber recibido esta distinción, lo cual me motiva a seguir atendiendo a mis alumnos, para forjar mejores estudiantes.”

JORGE ALFONSO GARCÍA CORONA
PROFESOR DEL PLANTEL VALLEJO



“ Recibir este reconocimiento me llena de satisfacción y orgullo, reafirma mi compromiso con el CCH.”

ÓSCAR BECERRIL ALQUICIRA
PROFESOR DEL PLANTEL VALLEJO



“ Este reconocimiento representa un honor y un compromiso con la comunidad de mi amado CCH para incidir en la formación de seres humanos íntegros que trabajen por una sociedad más justa para todos y todas.”

LIDIA GARCÍA CÁRDENAS
PROFESORA DEL PLANTEL VALLEJO

Oriente



Agradezco a mis compañeros profesores, alumnado y a quienes me propusieron para este galardón. Sigue el compromiso de educar de la mejor manera posible a nuestros estudiantes y sembrar con ellos un mejor futuro para nuestro país.”

HÉCTOR GONZÁLEZ PÉREZ

PROFESOR DEL PLANTEL ORIENTE



Ser docente es tener empatía, que nos fascine lo que enseñamos y ser un modelo que predica con el ejemplo a las y los *cecehacheros*. A veces, decir un ‘sí puedes’, puede significar mucho, tanto para el estudiantado como para los docentes.”

DARIA RAZO BALCÁZAR

PROFESORA DEL PLANTEL ORIENTE



Este premio es algo novedoso para el Colegio, y es muy significativo porque quiere decir que se toma en cuenta nuestro trabajo. Dar clase es una labor que hago con mucho gusto y ahora tengo un motivo más para seguir adelante.”

IRMA PATRICIA OLIVARES JIMÉNEZ

PROFESORA DEL PLANTEL ORIENTE



Esta distinción representa un apoyo tangible a mi trayectoria como docente, así como a mi compromiso con una actividad que me apasiona. Dar clases es una carrera que heredé de mi padre y por ello me hace más feliz este premio.”

HAIDEÉ JIMÉNEZ MARTÍNEZ

PROFESORA DEL PLANTEL ORIENTE





Este reconocimiento implica una etapa de nuevas oportunidades para nuestro desarrollo y preparación académica. Todo ello permitirá que el trabajo en la docencia trascienda, así como un respaldo al esfuerzo que se realiza en el salón y en línea.”

AGUSTINA MENDOZA MARTÍNEZ

PROFESORA DEL PLANTEL ORIENTE



Es una gran recompensa como maestra ver cómo lo alumnos se vuelven autónomos en su aprendizaje, además de alentarlos a convertirse en mejores individuos. Eso es lo más bonito de enseñar en el CCH, y este reconocimiento es un incentivo.”

MARTHA MAYA TÉLLEZ

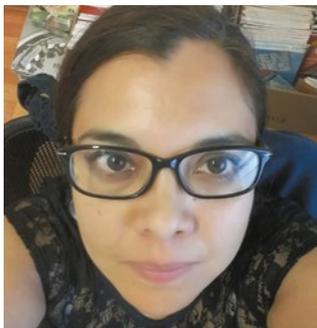
PROFESORA DEL PLANTEL ORIENTE



Me siento honrada con este reconocimiento, pero sobre todo comprometida por preservar y transmitir a nuevas generaciones de estudiantes y docentes el legado que he recibido de lealtad, integridad y perseverancia.”

CLAUDIA GUTIÉRREZ ARENAS

PROFESORA DEL PLANTEL ORIENTE



Ser reconocido es un orgullo, pero también un reto para prepararse mejor y buscar estrategias y técnicas para hacer más atractivo el aprendizaje. Es la primera vez que se reconoce de esta forma a los profesores y esto nos compromete a ser mejores.”

JAVIER CRUZ TORRES

PROFESOR DEL PLANTEL ORIENTE





Ahora reafirmo la importancia de mi labor como profesora de Educación Física, y que se valora mi labor cotidiana. Ha sido una asignatura muy complicada de impartir por el confinamiento sanitario, pero ser docente significa saber dejar atrás los obstáculos.”

AZUCENA BARBA MARTÍNEZ

PROFESORA DEL PLANTEL ORIENTE



Sur



Este reconocimiento quiero compartirlo con mis queridos alumnos que son el motor de mi búsqueda por ser mejor cada día para poder contribuir a su formación, con mis amigos profesores con quienes sigo aprendiendo y con mi familia que me cobija con su amor.”

ENRIQUETA GONZÁLEZ CERVANTES

PROFESORA EL PLANTEL SUR



Me llena de mucha satisfacción, ya que, por primera vez, el H. Consejo Técnico del CCH valora la importancia de mi labor académica de 25 años que incluye el haber fundado, junto con profesores y alumnos, el primer Laboratorio de Biología Molecular a nivel bachillerato.”

BEATRIZ MÓNICA PÉREZ IBARRA

PROFESORA EL PLANTEL SUR



Cuando me notificaron que formaría parte de los seleccionados, me llene de honor y orgullo; es una muestra de que hay que seguir adelante, a pesar de los obstáculos. Mi mayor motivación es marcar a mis estudiantes, dejar algo de mí en ellos.”

RICARDO REYES VALDEZ

PROFESOR EL PLANTEL SUR

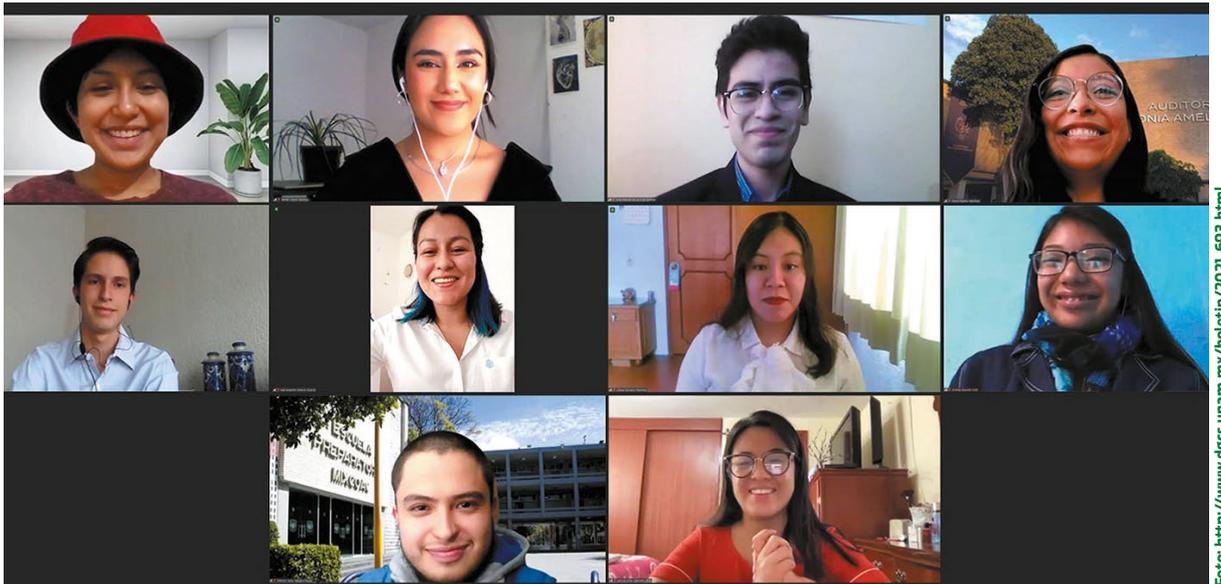


Foto: http://www.dgcs.unam.mx/boletin/2021_693.html

Destacan por constancia y tesón; seis son del CCH

EL FUTURO DE MÉXICO ESTÁ CIERTO: GRAUE

Premia la UNAM talento bachiller

DE LA REDACCIÓN
gacetacch@cch.unam.mx

El futuro de la Universidad y de todo México, representado por sus jóvenes, está cierto, aseguró el rector de la UNAM, Enrique Graue Wiechers, para quien los jóvenes universitarios “son la muestra de que aún con los pesares y pérdidas sufridas, México tiene una inmensa fortaleza y esta fuerza tiene su mejor expresión en la educación”.

2 premios y cuatro menciones honoríficas obtuvieron alumnos del Colegio de Ciencias y Humanidades.

Al encabezar, a distancia, la entrega del Premio al Talento del Bachiller Universitario 2020-2021, que reconoce a estudiantes destacados en Investigación Científica, Humanidades, Creación artística, Protección al Medio Ambiente y Práctica del Deporte, resaltó el enorme potencial que



Foto: <http://www.dgcs.unam.mx/boletin/2021>

El compromiso con la educación.

tienen para impulsar el progreso en la ciencia, las humanidades, la cultura y el deporte.

“Reciban esta distinción como un reconocimiento de la UNAM por el tesón y la constancia que han mostrado a lo largo de su trayectoria escolar, por su coraje y determinación y por ese ánimo

de competir y ganar”, expresó a los 58 jóvenes destacados en el certamen, 10 de ellos ganadores.

Acompañado por el secretario General de la Universidad, Leonardo Lomelí, y los directores de la Escuela Nacional Preparatoria, María Dolores Valle Martínez, y del Colegio de Ciencias y

Humanidades, Benjamín Barajas Sánchez, el Rector expresó su confianza en que pronto se pueda “volver de forma ordenada, gradual y creciente a la actividad presencial que tanta falta nos hace” y resaltó lo histórico del premio por representar el esfuerzo adicional de alumnos y maestros para superar la crisis, adaptarse a circunstancias inéditas y continuar con entusiasmo sus estudios.

Agradeció al personal de la Dirección General de Orientación y Atención Educativa (DGOAE) por dar continuidad al Premio, y en especial, a los docentes de la ENP y del CCH, pues gracias a su compromiso con la educación la



Enrique Graue.



Leonardo Lomelí.



Benjamín Barajas.



María Dolores Valle.

Fotos: Archivo

UNAM fortalece su bachillerato y cumple su responsabilidad de formar a quienes pronto tomarán las riendas del país.

Los ganadores del Premio en Investigación Científica fueron Manuel Isaías Medina Reyes y José Manuel de la Cruz Saldívar.

Mención honorífica para Karim Yahir Vallejo Flores, del plantel Vallejo.

En Investigación en Humanidades Larissa Aimé Caamaño Tena y Diego González Villalobos.

Mención honorífica para María Isabel Beltrán Antonio, del plantel Sur, y Eriari Cruz Andrade, de la ENP.

En el rubro de Creación Artística Andrea Zepeda Colín, del plantel Azcapotzalco, y Lilia Carrasco Ramírez, de la ENP.

Mientras que en Protección al Medio Ambiente, Jenifer López Sánchez, del plantel Vallejo, y Kali Anamim Sorlorio Osorio (ENP).

Mención honorífica para Emilian Yosire Martínez Nava, del plantel Oriente; Emilio Tlacaclé Garduño Gómez y Montserrat Espinosa Pérez, ambos de la ENP.

Ganadores en

Práctica del Deporte, Lineth Jiménez Hernández y Diana Palafox Martínez.

Mención honorífica a Ximena para Lucio Saldaña, del plantel Sur.

Estos premios son una oportunidad para distinguir a quienes con alegría, esfuerzo y compromiso enfrentan retos. “Es una oportunidad para celebrar el ser pumas y el orgullo de alcanzar lo que nos proponemos”, dijo el titular de la Dirección General de Orientación y Atención Educativa (DGAOE), Germán

Álvarez Díaz de León.

En su oportunidad, Jenifer López Sánchez, alumna del plantel Vallejo, subrayó las inimaginables oportunidades académicas que brinda la Universidad y la evolución constante que viven sus estudiantes desde el primer “Goya”, por eso, llamó a sus compañeros a valorar que el presente está en sus manos, que es momento de demostrar “que somos la generación del cambio, porque vamos a dejarla mejor de lo que la encontramos, por el inmenso valor que tiene ser universitarios”.

Roberta Orozco, profesora de la ENP y representante del jurado

Resaltan el gran potencial que tienen los alumnos para impulsar el progreso en la ciencia, las humanidades, la cultura y el deporte.

calificador, dijo por su parte: “Celebramos su juventud, su dedicación, su ánimo y no dejar de lado las actividades que los han hecho merecedores a la distinción”.

10 estudiantes de bachillerato fueron merecedores del premio, entre 58 jóvenes destacados.



JUEVES PARA LA IGUALDAD

El machismo afecta a todos

POR JORGE S. BERNAL ARÉVALO
gacetacch@cch.unam.mx

Con la charla “A propósito de la violencia de género”, que instó a los hombres a que también se liberen del yugo machista, Tania Jimena Hernández Crespo fue la encargada de reanudar el ciclo los Jueves para la Igualdad, mesas de diálogo organizadas por la Comisión Interna para la Igualdad de Género (CInIG), que son transmitidas por el Facebook oficial del plantel Vallejo.

La especialista en temas de género y feminismo definió el concepto de violencia de género como una forma de agresión expresada en la vida pública y privada, que impacta en la mayoría de los casos a la mujer y se desarrolla por motivos estructurales e individuales; por la desvalorización tradicional del machismo, producto de una cultura patriarcal que se manifiesta en la vida doméstica, laboral y académica.

La violencia de género está impresa en

Quien sea vulnerado que acuse, recomiendan

palabras como desigualdad, discriminación, vulnerabilidad y relaciones de poder en ámbitos como el patrimonial, psicológico, físico, económico, sexual, que dañan la dignidad, la integridad y la libertad de la mujer, consideró la encargada de abrir el ciclo 2021-2022.

Luego aludió a los movimientos feministas en la Universidad, sobre todo a partir de los años ochenta y recordó que el sexismo en la Universidad era frecuente y hasta “normalizado” y propiciaba incomodidad en la comunidad; fue en ese contexto que surgió la CInIG, como resistencia y reacción para transformar la consciencia universitaria y erradicar la violencia de género.

La UNAM ha hecho cambios gracias a la fuerza feminista, pero son insuficientes, hace falta ir de la mano, por eso recomendó a los

La UNAM ha hecho cambios gracias a la fuerza feminista, pero falta avanzar.



Tania Jimena Hernández abrió las mesas del ciclo 2021-2022.

Fotos: Cortesía plantel Vallejo

Los hombres deben reflexionar sobre la masculinidad porque también son víctimas del machismo y su estructura patriarcal.

asistentes que si han estado en situaciones de acoso o violencia de género denuncien, que no teman pues el Colegio está obligado a cumplir con las víctimas y trabaja para erradicar esos abusos.

Tras reconocer que falta mucho para acabar con la cultura de la impunidad, recordó que “es el agresor quien debe demostrar su inocencia y no la víctima que fue atacada”. Dijo que si bien persiste

el acoso y el abuso dentro de los bachilleratos, estas pláticas son para detectarlas e impedir que sucedan. También pidió a los hombres voltear a ver esta violencia, cambiar su postura en torno al feminismo y reflexionar sobre la masculinidad, porque “también son víctimas del

machismo y su estructura patriarcal, al no poder manifestar sus emociones... ese silencio mata”, advirtió. 🙌

Es el agresor quien debe probar su inocencia, no la víctima, opina experta.

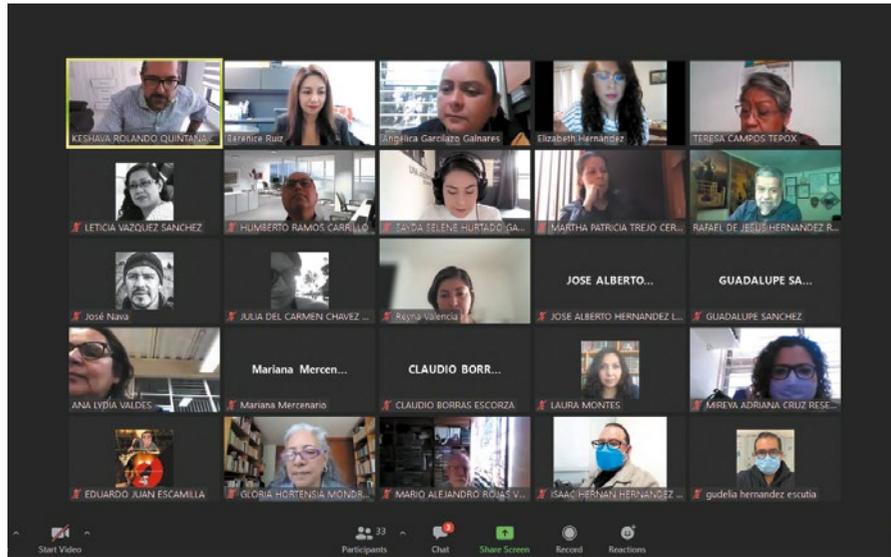
Actividades académicas y de género, entre otras

POR ALBERTO HERNÁNDEZ
gacetach@cch.unam.mx

El cuerpo directivo del plantel se reunió con docentes del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación, a quienes se invitó a participar en actividades como la Muestra de Materiales didácticos que está en curso, seminarios con proyectos académicos, de formación y actualización docente, y otras relacionadas con la perspectiva de género y la cultura.

Angélica Garcilazo, secretaria Docente, condujo el encuentro y presentó a Raymundo Huitrón como jefe del Área para el turno matutino, y a Fernando Rosales que continúa en el vespertino; mientras que la maestra Elizabeth Hernández López los llamó a sumarse a los trabajos de los seminarios Permanente de Proyectos Académicos del Área de Talleres y Multidisciplinario de Actualización Docente, que esta ocasión abordará cuestiones de género, bioética e interdisciplina.

Al XXI Coloquio Nacional de Formación Docente de Educación Media Superior, que se realizará del 25 al 29 de octubre de este año, que albergará el CCH, con la participación de 35 universidades, y a las charlas sobre Los primeros 50 años del Colegio: las lecturas que llegaron para



Fotos: Cortesía plantel Naucalpan

Directivos les mostraron diferentes actividades en las que pueden trabajar.

REUNIÓN CON TALLERES DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

Piden a docentes unirse a proyectos



Opción para sumarse.

quedarse. Acción Poética CCH los exhorta a enviar un poema en video; en la Tercera Jornada de Artes Visuales CCH Naucalpan-FES Cuautitlán Campo I, docentes de talleres de Expresión Gráfica y Diseño ambiental requieren de ponencias

o trabajos alusivos, y en “A 100 años de La Suave Patria”, les pidieron contribuir en la reflexión.

También los invitaron a participar en la Comisión Interna para la Equidad de Género, que prevé actualizar la Cartilla morada para septiembre; el Programa de Formación en Equidad de Género y los Talleres de Activaciones Feministas.

El director del plantel, Keshava Quintanar Cano, recordó a los docentes que el Consejo Técnico del Colegio acaba de aprobar la nueva materia de Igualdad y

perspectiva de género, que podrán cursar estudiantes de todos los semestres.

Planeación les ofreció la agenda; Isaac Hernández les oferta de talleres culturales; Marianna Carrión, de Pulso TV, los invitó a sumarse en solitario o con sus alumnos; Marcela Rojas, jefa de Sección del Área Histórico-Social,

compartió proyectos de su ámbito, y Josué David Hernández Sánchez, nuevo encargado de la biblioteca, informó de próximas conferencias y la presentación de la revista *Saber matemático*.

El director Keshava Quintanar llamó a los maestros a atender cuestiones de género.

35 universidades asistirán al Coloquio Nacional de ESM que organiza el CCH.

Los derechos humanos, el tema central con maestros

MI ESTUDIANTE ES LGBTTTIQ+ ¿QUÉ HAGO COMO DOCENTE?

Apoyo y guía a la diversidad sexual

POR YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

La discriminación o la violencia por orientación sexual o identidad de género no sólo constituye una violación al derecho humano de la libre autodeterminación, sino al de la educación, alertó Rubén Hernández Duarte, responsable de la Dirección de Inclusión y Prácticas Comunitarias de la Coordinación para la Igualdad de Género de la UNAM (CIGU).

Al ofrecer la charla “Mi estudiante es LGBTTTIQ+, ¿qué hago como docente?”, en la que el comunicólogo orientó a los presentes sobre cómo apoyar a esta población escolar, destacó que cuando una persona deja de ir a la escuela y no puede cumplir un proceso

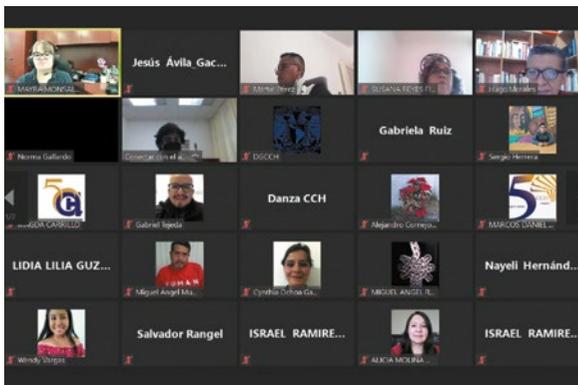


Foto: Cortesía

También hablaron sobre la violencia de género.

académico por ser discriminado por su orientación sexual, es una doble violación de derechos humanos y debemos poner mucha atención.

Hace dos años, recordó, en la página de Facebook de la Universidad se

colocó un filtro arcoíris por el 26 de junio que celebra la diversidad sexual, el cual desató muchas reacciones positivas, pero también negativas, con frases como: “no hay problema que las personas sean LGBTTTIQ+, el

problema es que traigan esa identidad o prácticas a la Universidad”.

“Aquí nos enfrentamos no a un tema de respeto y reconocimiento a la diversidad, sino a algo más complicado, que es la intolerancia a la diferencia, la violación a los derechos humanos al libre desarrollo de la personalidad, de la autodeterminación de lo que queremos con nuestros cuerpos, con nuestras vidas, de la forma en como nos identificamos y cómo estamos en el mundo”, consideró.

Recordó que, según datos en su poder, alrededor de 13 por ciento del alumnado (unos 44 mil estudiantes) no se considera heterosexual, y según



Foto: Pixabay.com

13

por ciento del alumnado de la UNAM no se identifica como heterosexual, reveló Hernández Duarte.



“Uno de los desafíos es el reconocimiento a la autodeterminación.”

RUBÉN HERNÁNDEZ DUARTE
DIRECCIÓN DE INCLUSIÓN DE LA CIGU

la Encuesta sobre Discriminación por motivos de Orientación Sexual e Identidad de Género (Endosig) del Conapred, 59.8 por ciento de la población encuestada se siente discriminada por al menos un motivo.

La misma encuesta muestra que más de 85 por ciento de las personas tuvieron que esconder su identidad de género u orientación sexual durante la adolescencia y más de 60 por ciento recibió burlas o molestia

Por eso, expuso, “celebro estas sinergias que tenemos entre la Coordinación para Igualdad de Género (CIGU) y la Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades; me parece que es la mejor forma que podemos tener en

la Universidad, de articular esfuerzos para garantizar los derechos humanos de toda nuestra comunidad”.

También se dijo entusiasmado por entablar este diálogo con Mayra Monsalvo, titular de la Secretaría Estudiantil, sobre situaciones que se presentan en el CCH y otras entidades académicas de nivel superior.

Reconoció que nos encontramos frente a grandes retos porque no siempre tenemos las herramientas específicas para escuchar y reconocer esta autodeterminación de la identidad y la expresión de género de estas personas,



Fotos: Pixabay.com

porque se ha visto que “en los espacios de educación hay una visión de género, cuál es el deber ser de

las personas en función de nuestro sexo y ese deber ser está generalizado”.

Está construido a partir de expectativas de cómo debiera ser la masculinidad y la femineidad, y deja un horizonte de duda o cuestionamiento sobre qué pasa con las personas que no se alinean a estos marcos normativos de género, añadió.



En ese sentido, el maestro en Estudios Políticos y Sociales por la UNAM consideró que lo primero que hay que hacer en la Universidad, más allá de cualquier visión sobre el orden de género, “es reconocer que estas diversidades existen”, porque no hacerlo complica todo.

En la sesión, el especialista también habló de la ley para el reconocimiento y la atención de las personas LGBTTTIQ+, del protocolo para la atención en casos de violencia de género en la UNAM y el reconocimiento de la identidad sexogenérica. 🌈

85
por ciento de los encuestados tuvieron que esconder su identidad de género en la adolescencia: Endosig.



UNAM Universidad Nacional Autónoma de México
28 de junio de 2019 · 🌐
#DíaInternacionalDelOr... Ver más
👍👎🗨️ 60,451 8,825 comentarios

Foto: Cortesía



Foto: Pixabay.com

UNIDAD DE ATENCIÓN A PERSONAS CON DISCAPACIDAD

En la ruta de la inclusión

POR YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Impulsar, articular y monitorear acciones que garanticen una educación inclusiva en la comunidad universitaria, libre de barreras para la plena participación de las personas minusválidas, a fin de generar una cultura para su inclusión en la UNAM, es la tarea de la Unidad de Atención a Personas con Discapacidad (UNAPDI).

Así lo dio a conocer su titular, Claudia Peña Testa, al ofrecer la plática “Atención e inclusión de personas con discapacidad”, en la que destacó que actualmente en la institución hay 871 alumnos con estas características, 11 en el bachillerato y 128 en posgrado, que presentan problemas de índole visual, auditivo, motriz, así como de menor

Acciones para una educación inclusiva en la Universidad

capacidad para recordar y concentrarse, etcétera.

El motivo de la sesión, expuso, no era dar fórmulas porque en esa materia no hay recetas, sino mostrarles lo que hace la Unidad, “para cuando tengan alguna duda, comentario o algún alumno con discapacidad, puedan sentir que los acompañamos, para realizar los ajustes necesarios a la atención de nuestros estudiantes”.

Para la doctoranda en el posgrado de Pedagogía en la UNAM, lo primero es reflexionar en torno de las propias creencias para entender por qué se habla de inclusión y se observan acciones a favor y en contra de la inclusión

No se trata de dar fórmulas. Se busca que los docentes se sientan acompañados.

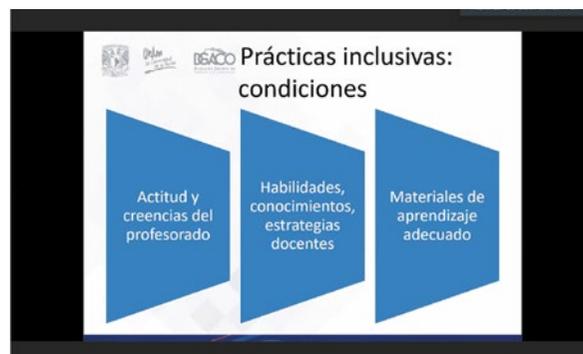


Foto: Cortesía

La UNAPDI imparte muchos cursos de apoyo.

educativa. “La idea es generar un espacio de deliberación que nos dé la oportunidad de ver que muchas de las respuestas están en nosotros mismos”.

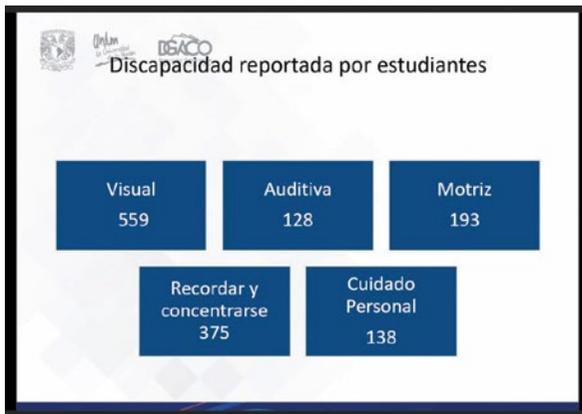
Lo importante, precisó, es que tanto docentes como tutores se puedan ver como aliados, “que podemos discernir, puede que haya personas en desacuerdo con lo que diga, está bien, nos respetamos, pero sin duda tenemos una misión en la Universidad, la cual nos hace participar en acciones

conjuntas, habrá cosas en las que vamos a diferir, pero estamos en el mismo barco, ambos tenemos en las manos la atención del estudiantado y el desarrollo de actividades”.

La conferencista, ponente y tallerista en eventos nacionales e internacionales sobre temas de discapacidad e inclusión recordó que la UNAPDI se creó en 2013, al principio estuvo alojada en la DGOSE, ahora DGOAE, después pasó al edificio de Rectoría y desde mediados de 2017 está en la Dirección



11
alumnos con capacidades diferentes cursan sus estudios de bachillerato en la UNAM.



Tipos de discapacidades reportadas por alumnos.



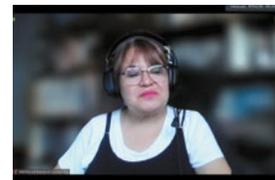
En defensa de los derechos.

Foto: Cortesía



Hay que abrirse a los chicos, más allá de etiquetas.

El objetivo es impulsar medidas para apoyar una comunidad libre de barreras y la plena participación de las personas con discapacidad.



Mayra Monsalvo.



Claudia Leticia Peña.



Hugo Morales.

General de Atención a la Comunidad.

Luego de puntualizar que el acercamiento a la comunidad es prioritario, explicó que lo primero que han hecho es dar a conocer qué hacen para impulsar, monitorear, articular acciones que garanticen una educación inclusiva, una comunidad libre de barreras y la plena participación de las personas con discapacidad.

La Unidad, explicó, tiene tres ejes de acción, generar una cultura inclusiva, plantear acciones que puedan incidir en prácticas que lleven a

esa dirección, porque no se puede avanzar si ellos mismos no están convencidos de que eso pueda ocurrir.

La segunda línea es identificar, replicar o desarrollar prácticas inclusivas, para lo cual la Unidad imparte muchos cursos a personal de base, funcionarios, docentes y estudiantes, en busca de permear a todos; en ese proceso han identificado prácticas interesantes que realizan los profesores, que a veces no tenían ni idea de qué hacer con un alumno con discapacidad.

La tercera es incidir

en la generación de políticas institucionales inclusivas, porque si se ve desde todos nuestros sistemas “nos vamos a dar cuenta de que, si no hay una política que atraviese todos los sistemas, no vamos a garantizar el derecho y el derecho no es cuestión de voluntades, es algo que, como sociedad, Universidad o Estado, ejercemos”.

No obstante, reconoció que cuando se habla de aprendizaje, éste nunca es completo, que nadie puede decir que domina un tema al ciento por ciento, porque el aprendizaje es individual, al tiempo que es parte de un proceso

social, lo cual le permite abrirse a otras posibilidades, porque aprender, sostuvo, significa cambio y a ella la experiencia le ha permitido abrirse con sus estudiantes, más allá de si son discapacitados o no.

A la sesión asistieron, entre otros, Mayra Monsalvo, titular de la Secretaría Estudiantil, y los profesores Hugo Morales y Ricardo Laguna. 🙌

Lo importante es que tanto docentes como tutores se puedan ver como aliados.

871

personas con alguna discapacidad estudian en la Universidad Nacional Autónoma de México.

INTEGRACIÓN DE EQUIPOS DE ALTO RENDIMIENTO

Directivos dejan huella en el CCH



“Ser funcionario es un privilegio que se refrenda con una vocación de servicio.”

BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ
DIRECTOR GENERAL DEL CCH

Énfasis en la capacidad de negociación y comunicación

POR YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

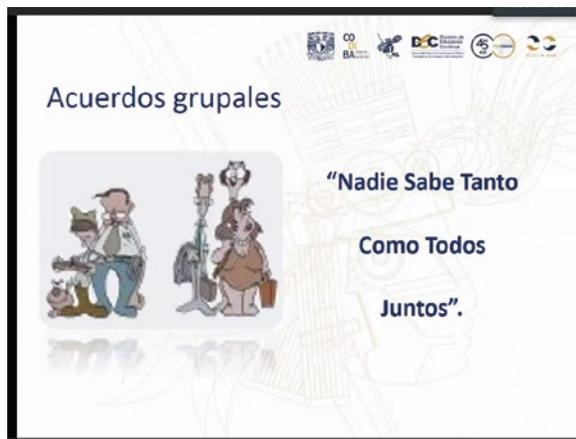
Los funcionarios han comenzado a dejar huella en el CCH, señaló el titular del Colegio, Benjamín Barajas Sánchez, al inaugurar el curso Integración de equipos de alto rendimiento, herramientas de gestión para directivos de un plantel de bachillerato, esta vez del plantel Sur.

Barajas dijo que éste, forma parte del programa general de capacitación para el mejoramiento de actividades del personal académico administrativo del Colegio y tiene su antecedente en un diplomado cuyos resultados fueron muy benéficos para un conjunto de funcionarios de la ENP, del CCH, de la DGIRE, del Bachillerato en línea y la Rectoría.

En el evento organizado por la Dirección General del CCH, a través del Colegio del Directores del Bachillerato de la UNAM y la Facultad de Contaduría y



Foto: Pixabay.com



El trabajo en equipo, la clave.

Administración, Barajas recordó que se pensó en un curso más compacto y ágil para responder a las necesidades de formación de los funcionarios, con énfasis en las temáticas de comunicación,

el trabajo en equipo, la capacidad de negociación y la resolución de conflictos, incluyendo el liderazgo, la gestión administrativa y la evaluación de los resultados de estos procesos de trabajo.

Por fortuna, sostuvo, en nuestra Universidad la mayoría de los funcionarios procede del ámbito académico, lo cual les permite tener la sensibilidad suficiente para enfrentar los diversos problemas con un sentido humanístico, responsable y solidario, siempre apegado a la normatividad y a las funciones sustantivas de docencia, investigación y difusión de la cultura.

“Ser funcionario de la Universidad es un privilegio que se refrenda con una vocación de servicio y la satisfacción de un conocimiento profesional y un crecimiento personal, lo cual favorece la armonía en el trabajo y la alegría de colaborar para que nuestros jóvenes realicen

30

años de experiencia tiene Hernández Monroy en áreas de capacitación, desarrollo y relaciones laborales.



Foto: Cortesía

Observan objetivos en común.



Planeación y alineamiento estratégico.

sus proyectos académicos y de vida en ambientes favorables a su desarrollo intelectual, físico y emocional. En los actuales momentos de crisis sanitaria, el Colegio y la Universidad han seguido en movimiento gracias a sus docentes y también a sus funcionarios”.

Por su parte, Javier Romero y Fuentes, secretario ejecutivo del Colegio de Directores del Bachillerato, aseveró que la reflexión que este curso logre será el origen de nuevas ideas y proyectos para promover cambios positivos en la comunidad, no obstante, las circunstancias que nos tocaron vivir, “emprendemos un nuevo proyecto, seguimos la importante labor de capacitación y

formación de cuadros, para que enfrenten lo mejor posible, con más instrumentos, a los grandes retos que viven”.

Afirmó que se alineará a todo un equipo de trabajo hacia los objetivos del plantel y de la institución, con herramientas administrativas de gestión para consolidar los conocimientos y habilidades de un cuerpo directivo, con estrategias para el manejo de conflictos y de negociación, fundamentales en las actividades de un funcionario universitario de bachillerato para hacer frente a diversas situaciones de coyuntura.

La reflexión en este curso ayudará a promover cambios positivos en la comunidad.



Foto: Pixabay.com



Consolidan habilidades del cuerpo directivo.

Luis Aguilar Almazán comentó que hace ocho años iniciaron estos cursos, que gustaron, sobre todo, por el acercamiento a la UNAM, “una visión, como un vuelo alto para observar toda la Universidad, fue puliéndose hasta alcanzar un diplomado y ahora estos cursos, para mi es muy encomiable por lo que está dirigido específicamente a cuerpos directivos del bachillerato”.

El tema inaugural fue El alineamiento estratégico, impartido por Santiago Hernández

Monroy, licenciado en Administración de Empresas y con maestría en Desarrollo Institucional, quien inició su exposición con dinámicas grupales de integración, en las que los participantes tuvieron varias intervenciones.

El especialista en asertividad e inteligencia emocional aclaró que alineamiento estratégico es un concepto de las nuevas teorías administrativas, que nos deja ver que al estar en una institución u organización, tenemos que observar hacia dónde y cuál es la estrategia, para que al final del día, tengan sentido las actividades que se desempeñan. 🙌

DE LA REDACCIÓN

gacetacch@cch.unam.mx

ORGULLOSAMENTE UNAM

Crean cubrebocas contra SARS-CoV-2

La Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) vuelve a dar la cara para responder a los retos que enfrenta la sociedad, con el desarrollo de un cubrebocas tricapa que ha demostrado su eficacia contra el virus SARS-CoV-2, que ocasiona la enfermedad Covid-19, y que además de propiedades antivirales, posee características antibacteriales y antifúngicas.

La pieza, elaborada en tres capas (interna y externa en algodón y la intermedia por nanocapas de plata-cobre, depositadas en polipropileno), quedó registrada como SakCu (Sak=plata en maya y Cu=símbolo del bronce), destacó Sandra Rodil, quien encabeza el equipo del Instituto de Investigaciones en Materiales (IIM), que trabajó

El SakCu, de tres capas, es antibacterial y antimicótico

en el tema, y quien fue la encargada de ofrecer los detalles del producto.

Rodil explicó que el equipo universitario trabajó en colaboración con el Hospital Juárez de México para demostrar que la nanocapa de plata y cobre inactiva al SARS-CoV-2.

Para ello, expuso, se colocaron gotas con el virus tomadas de pacientes positivos al Covid-19 sobre la película de plata-cobre depositada en polipropileno y se observó que, según la concentración viral, el virus desaparecía en más de 80 por ciento en unas ocho horas, en carga viral alta, y en dos horas ya no se detectaba nada del ARN del virus, en las cargas virales bajas. Ello, porque al contacto

con estos materiales, la membrana del SARS-CoV-2 se rompe y se daña su ARN. Con el mismo hospital se probó en una superficie de nanocapas de plata-cobre la viabilidad de un grupo de cinco bacterias de origen hospitalario, agrupadas en la sigla

ESKAPE y que causan las infecciones nosocomiales. “Casi todas ellas a partir de cuatro horas eran eliminadas al cien por ciento”, destacó.

La capa de plata y cobre rompe la membrana del SARS-CoV-2 y daña su aRN: Rodil

90

por ciento de eficiencia se puede alcanzar en el filtrado de micropartículas.



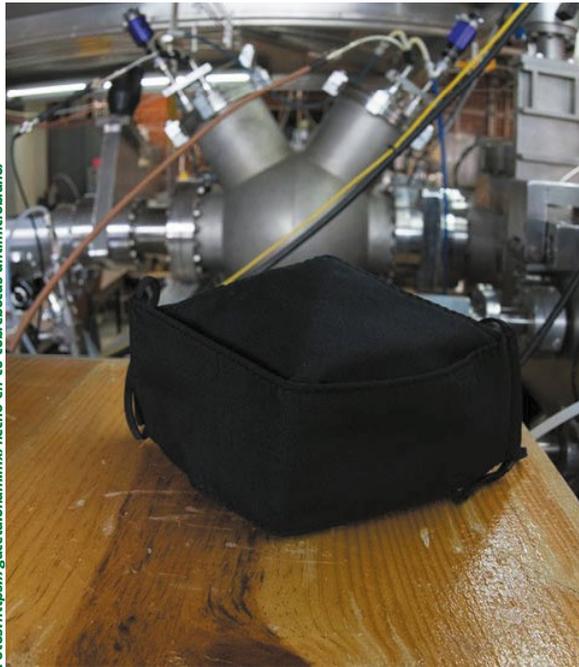
Foto: <https://gaceta.unam.mx/hecho-en-cu-cubrebocas-antimicrobiano/>

Además, con el Instituto de Investigaciones Biomédicas (IIBO) de la UNAM se hizo un estudio para ver si también la nanocapa de plata-cobre era efectiva para destruir virus no encapsulados, como el del papiloma humano, pero ahí no funcionó.

Por otra parte, en colaboración con el Instituto Nacional de Rehabilitación (INR) se realizaron pruebas de citotoxicidad a la superficie del polipropileno con depósito de plata-cobre, a fin de descartar riesgos para las personas que usarán este cubrebocas, sobre todo por el contacto directo con la piel.

Con el INR se midió el efecto de la nanocapa de plata-cobre en la viabilidad de células abundantes en la piel (fibroblastos y queratinocitos), y la respuesta fue igual que en cubrebocas comerciales. Sin efecto o riesgo citotóxico.

Ya probado que era antiviral y sin riesgo citotóxico se elaboró un cubrebocas de telas



Fotos: <https://gaceta.unam.mx/hecho-en-cu-cubrebocas-antimicrobiano/>

Diversas pruebas han comprobado su eficacia.

naturales y reusable buscando abatir el problema del desecho continuo de mascarillas; lo que se logró es que SakCu se puede lavar hasta 10 veces sin perder sus propiedades biocidas, reduciendo así el impacto ambiental.

Actualmente tienen una eficiencia de filtrado de 50 por ciento para las

partículas tipo aerosol, y entre 80 y 90 por ciento para las de 2.5 micras, y aún se trabaja en ello.

Lo importante, por ahora, es que, aunque el SakCu se deseché de manera inadecuada, ya no será un problema porque no permanece contaminado, como los demás.

Tras los hallazgos con



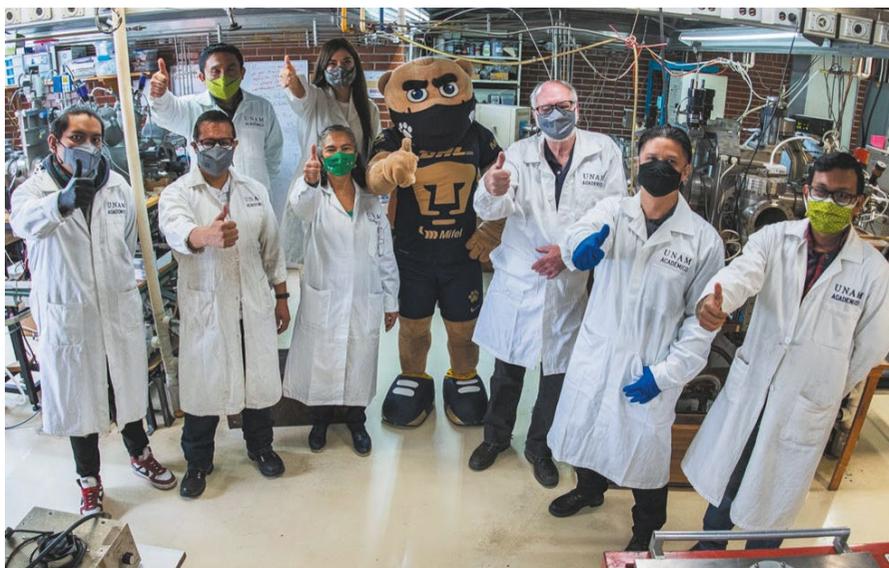
Producen ahora hasta 20 metros de nanocapas.

SakCu, adelantó, ahora se proyecta fabricar un cubrebocas tipo quirúrgico, que se podrá lavar de “tres a cinco veces”. Su fabricación sería con sistemas de termosellado para abatir costos, la nanocapa de plata-cobre se depositaría en poliéster, que sería la capa externa y la interna sería “tipo SMS”, similar a la de un cubrebocas quirúrgico.

Rodill destacó que, gracias a Carlos Ramos, técnico académico del IIM, se modificó el equipo de depósito y ahora se pueden hacer de manera continua 20 metros de nanocapas de plata-cobre y en varios depósitos se produce material para al menos 200 cubrebocas al día, de ahí que pronto estará disponible en la Tienda UNAM.

El sistema patentado, dijo, podría ser empleado en sistemas de filtrado de aire para edificios para inactivar el virus y otras bacterias. 🙌

10 veces podrá ser reusado cada uno, sin que pierda sus propiedades y eficacia.



Su trabajo podría ser aplicado en sistemas de filtrado de aire para edificios.

“ME LLEVA LA TRISTEZA ¿QUÉ HAGO?”

Aprende a manejar lo inevitable



Foto: Pixabay.com

Especialista explica cómo lidiar con el sufrimiento

POR YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

En la vida hay muchos eventos y pensamientos que son inevitables, como el dolor, pero no podemos dejar que nuestro día a día sea dirigido por nuestras emociones, eso es inestable, tanto como el clima, consideró el psicólogo Luis Fernando Borja Hernández, al ofrecer la charla “Me lleva la tristeza ¿qué hago?”.

Coordinada por la Facultad de Psicología y la Dirección General de Orientación y Atención Escolar (DGAE), la plática buscó ofrecer a los jóvenes algunos elementos y herramientas “para orientarlos en esta tormenta de emociones, ese fenómeno perturbador de la pandemia que se ha extendido”.

Para hacerlo más

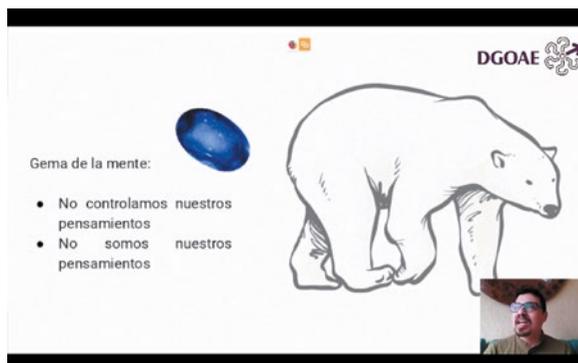


Foto: Cortesía

Lo que somos depende también del contexto.

ameno a su audiencia, Borja se refirió al villano Thanos y su guante con las gemas del sufrimiento, de la película *The Avengers*, para referirse a las emociones que como el personaje también son inevitables.

Lo central es saber qué son y cómo utilizar los poderes de esas gemas para generarnos bienestar y no sufrimiento, traumas, depresión o ansiedad, porque casi todas ellas tienen un doble filo que hay que saber manejar con sabiduría.

Necesitamos, expuso, equilibrio entre lo que pensamos y

sentimos; una dirección valiosa, comprometida con lo que nos importe en la vida; con la separación de pensamientos; dejar ir lo negativo; la compasión con lo que sentimos; la aceptación sobre lo que puedo cambiar y lo que no y la búsqueda de significado.

Contactemos con aquellas cosas, personas, valores y actividades que dan sentido a nuestras vidas, porque éstas son más seguras que las emociones, fue el llamado que hizo el psicólogo al detallarles lo que son las llamadas gemas del sufrimiento.

Por ejemplo, de las

del alma, les dijo, se refieren al dolor que es inevitable, como un sistema de alarma para evitarnos lo riesgoso, “imágenes lo peligroso de no sentir dolor, nos podríamos causar daño sin darnos cuenta, el dolor tiene un fin adaptativo importante y es parte de la vida”.

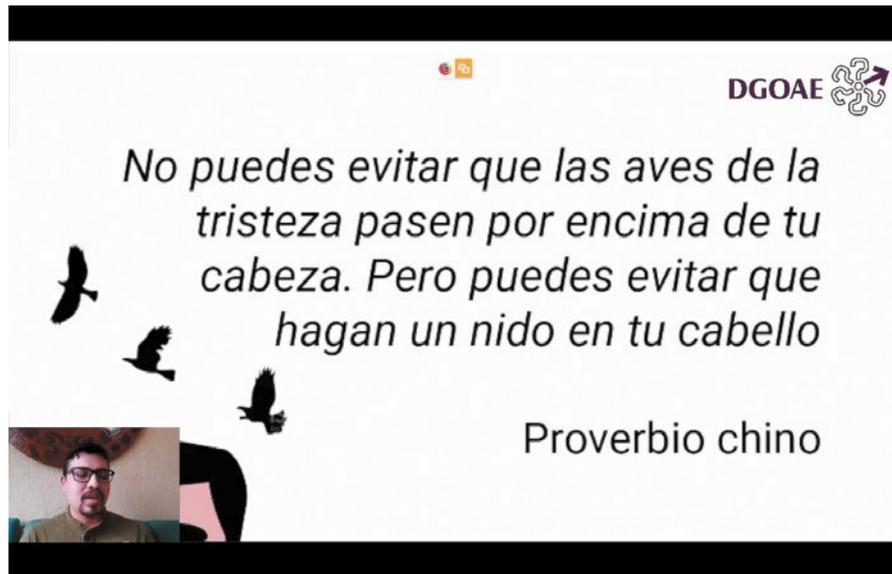
Hay eventos que inevitablemente son dolorosos, por ejemplo, la enfermedad, el envejecimiento y parte de los mismos ciclos de la vida, crecer, cambiar de un grupo social, salir de la universidad o morir, son sucesos inevitables, explicó a los estudiantes.

Sobre la gema de la Mente, recordó que los seres humanos no controlamos nuestros pensamientos, prácticamente ocurren de manera automática, pero les explicó que “no somos lo que pensamos, aunque a veces así lo parezca, siempre tiene que ver con el contexto de lo que nos ocurre” y esa gema es otra fuente que puede contribuir al malestar y sufrimiento de las personas.

32

por ciento de las personas mostró durante la pandemia síntomas de ansiedad severa.

Contactemos con aquellas cosas, personas, valores y actividades que dan sentido a nuestras vidas porque son más seguras que las emociones, sugiere Borja.



Fotos: Cortesía

Las emociones, como el villano Thanos, de *The Avengers*, son inevitables.



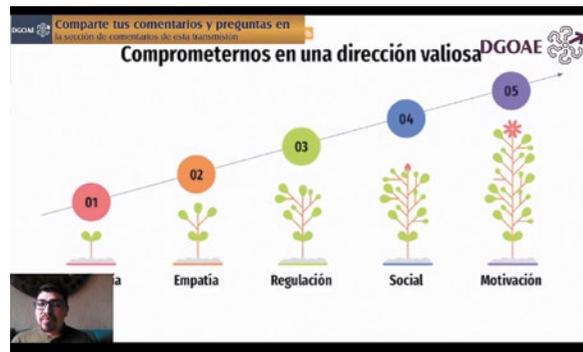
En cuanto a la del Tiempo, que nos permite viajar al pasado, explicó que es un poder muy útil que permite planear, recordar y aprender, pero es un doble filo, porque también nos puede anclar a cosas tristes o desagradables, por eso hay que tener cuidado al manejarla, dado que el sufrimiento también puede ser infinito.

En la vida existe lo bueno y lo malo y en ambos lados influye lo que nos rodea, asegura.

inevitables, que no aportan nada a nuestra existencia. En la vida, dijo, existe lo bueno y lo malo y en ambos lados influyen los acontecimientos del día a día.

Al referirse a la del Espacio, explicó que tiene que ver con el lenguaje de algo que se comparte entre las personas que construyen la realidad, por ejemplo, la comida, la felicidad, el éxito, las emociones, pero no son iguales en todas las culturas, en realidad “las emociones son una forma arbitraria de referirnos a ciertos estados de ánimo y en cada cultura se le nombra diferente”.

La de la Realidad ubica a las emociones como anteojos que tiñen nuestra experiencia, dijo, porque si estoy triste tendré ciertos pensamientos y conductas que tienen que ver con ella, si me despierto feliz el tráfico no me afectará, pero si estoy enojado,



implica un compromiso con lo que nos importa.



Si no encuentras la manera, no temas pedir ayuda.

quizá me conduzca de otra manera.

La tristeza, acotó, tiene que ver con un sentido de pérdida, de baja energía, aparece cuando hemos perdido el brillo, algo que teníamos y no

necesariamente un ser querido, puede ser una habilidad, por ejemplo, ahorita con la pandemia, perdimos el contacto social y eso ha sido algo difícil de sobrellevar para muchos, concluyó. 🙌

27 por ciento de los mayores de 18 años ha tenido síntomas de depresión durante el confinamiento: Equide.



Foto: Pixabay.com

El duelo pega en lo físico, emocional y conductual

LA TANATÓLOGA ANGÉLICA CUEVAS ENSEÑA RESILIENCIA

No hay recetas contra el dolor

POR YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

En este planeta estamos en la escuela de la vida, venimos a aprender y como en la escuela, hay un momento de recreo y relax, para reflexionar y entender que cuando se enfrenta la pérdida de un ser querido no hay una receta de cocina para superarlo, “simplemente síganse a sí mismos, la propia vida, a su ritmo, les dirá cuándo es el momento adecuado para hacer las cosas”.

Así se expresó Angélica Patricia Cuevas Casillas al ofrecer el taller Manejo de duelo, en el que abordó las distintas etapas y



Foto: Cortesía

Intervenciones psicoterapéuticas.

manifestaciones, tanto emocionales, como físicas, cognitivas y conductuales, por las que se atraviesa en ese estado; proyectó un video para motivar la reflexión y realizó varias intervenciones

psicoterapéuticas.

“Es un placer compartir todas estas herramientas que nos permiten salir adelante; la situación es difícil, sin embargo, cuando la vida nos presenta estas situaciones, tiene una razón

de ser”, consideró.

La vida también nos da las herramientas, están dentro de nosotros, por supuesto que es válido no saberlo y buscarlas como ahorita, a través de un taller, de películas, que nos puedan dejar un gran aprendizaje, o en los libros. De hecho, “la resiliencia se trata de eso, de agarrarse de lo que sea para salir a flote y una vez que salimos, hacer un análisis, para ver si vamos bien o estamos parados en el camino más adecuado o hacemos ajustes para continuar descubriéndonos”.

El duelo, explicó a sus interlocutores, tiene etapas como la

141

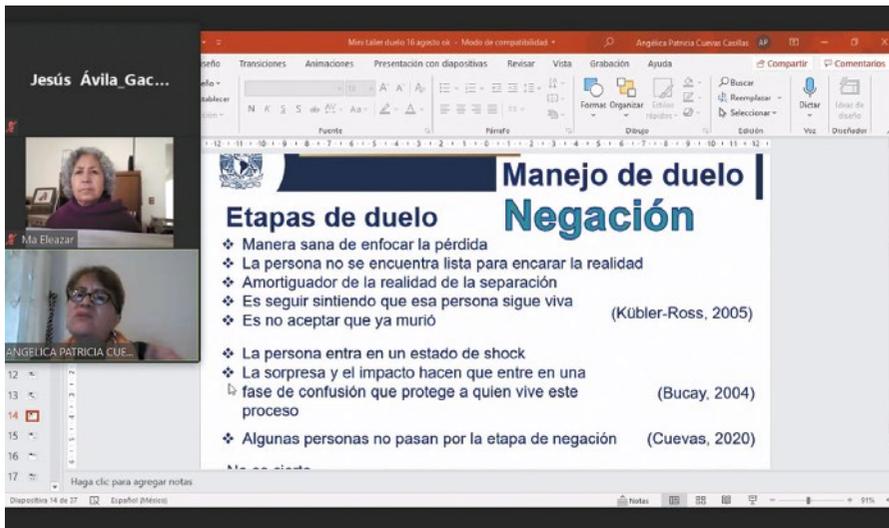
mil 132 niños perdieron a sus cuidadores en 14 meses de pandemia: *The Lancet*.



Hay que procurar que nuestra vida sea de calidad ... vamos a hacer la diferencia.”

ANGÉLICA CUEVAS
PSICÓLOGA Y DOCENTE

Fotos: Cortesía



En nuestro interior hay herramientas para enfrentar los momentos difíciles.

negación, cuando la persona no está lista para encarar la realidad; la rabia, en la que se buscan culpables de lo sucedido; la negociación, cuando se piensa que ha sido un mal momento y no dura toda una vida; depresión, cuando hay conciencia de la pérdida, y aceptación, cuando se sabe que es una realidad y comienza una reconstrucción personal.

Cuando se atraviesa una situación de duelo es obvio que uno diga: no hay para dónde voltear, todo es oscuro; es normal pensar así, “pero dentro de las herramientas que tenemos, si volteamos a ver el pasado les aseguré que todos los que estamos aquí hemos pasado por muchos retos, muchas pérdidas, y las hemos superado, eso nos va a permitir seguir caminando”.

Cuando sucede vemos el negro en el arroz, hay que verlo, por supuesto, pero también hay que rescatar todo el contexto, para

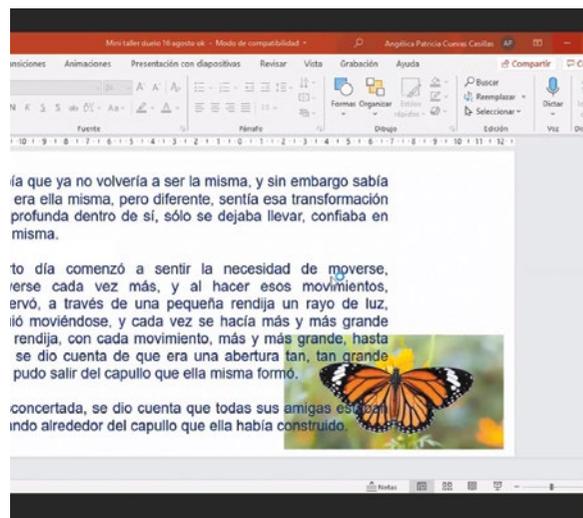
no ver sólo ese momento oscuro, porque todo tiene un por qué y un para qué, añadió la académica de la DGOAE y experta en Tanatología.

Tras escuchar a algunos participantes sobre las creencias de la gente que muere, remarcó que se debe tener respeto ante la diversidad de posturas; luego proyectó el video *Recibe un servicio*, en el que un joven se dirige hacia la cafetería y todo lo que le ocurre en el camino lo pone de malas, pero unos lentes lo ayudan a ver la situación de cada uno y logra reflexionar y ser empático.

Entonces, antes de estallar, hay que hacer ejercicios de respiración, pensar, e identificar aciertos y errores, para aprender de ellos.

La tallerista en comunicación emocional y asertiva hizo algunas intervenciones psicoterapéuticas para el manejo de las pérdidas, que consistieron en cerrar los ojos, respirar de manera relajada, escuchar

La resiliencia es aferrarse a lo que sea para salir adelante, dice la especialista.



Hay que respirar y reflexionar antes de actuar.

música suave y tener pensamientos positivos.

Les aclaró que tomar un taller sobre manejo de duelo no quiere decir que mañana se van a sentir bien, “las emociones que vamos a observar se quedan por el tiempo que sea necesario, no deben reprimirlas, porque conocer las distintas etapas de duelo va a permitir un manejo saludable”, aseguró.

Las etapas vistas, comentó, son las que considera Elizabeth

Kübler-Ross, la madre de la Tanatología, aunque no siempre se identifican todas, pues depende de cada uno y de su historia personal.

“Creo que cuando nos vayamos de este mundo, va a ser por cualquier medio; mientras, hay que procurar que nuestra vida sea de calidad, si nuestros seres queridos no pudieron conocer estas cosas, vamos a hacer la diferencia para nosotros mismos”, invitó a los alumnos. 🙌

46

por ciento de jóvenes entre 13 y 29 años perdió motivación para realizar actividades que antes disfrutaba, a raíz de la pandemia: Unicef.

LANZAN EN INSTAGRAM LA CAMPAÑA ¡SI SOY!

Enfrenta tus emociones

Encuestas, historias y videos ayudan a mejorar desempeño

POR ISABEL ALCÁNTARA CARBAJAL
gacetacch@cch.unam.mx

Organizada por la Mediateca del Colegio de Ciencias y Humanidades, plantel Naucalpan, arrancó el 16 de agosto la primera campaña para la gestión de las emociones, que por medio de microcápsulas permitió conocer algunas técnicas y tips para ayudar al estudiante a conseguir un mejor desempeño en el ciclo escolar.

Dicha campaña fue lanzada en el perfil de Instagram @MediatecaCCH y mostró historias interactivas y divertidas; encuestas, preguntas y videos tendientes a aprovechar mejor nuestras actuales circunstancias, en beneficio de los chicos y chicas y de sus estudios.

Uno de los objetivos centrales fue aprender a reconocer sus emociones y saber manejarlas. Como sabemos, sentir es inevitable y en algún momento podemos vernos invadidos por la alegría o el miedo, la tristeza o la rabia; ante ello, los expertos recomiendan que en lugar de tratar de ocultarlas dejemos que nos invadan para, entonces, poder gestionarlas de manera consciente y correcta.

Con ese propósito, la campaña mostró a los *cecebacheros* cómo autoevaluarse, el reconocimiento y manejo de emociones y sentimientos, y el Mindfulness (habilidad para estar por completo concentrado en el aquí y ahora, lo que somos y lo que hacemos), considerado un método efectivo de autorregulación.

A lo largo de las dos semanas que duró la campaña, también pudieron aprender sobre búsqueda de ayuda o programas de acompañamiento que

Especialistas en manejo de emociones recomiendan no ocultarlas, sino identificarlas y que fluyan para gestionarlas.

ofrece el CCH; la administración de recursos, como sus tiempos de estudio; el establecimiento de metas y objetivos; algunas estrategias de trabajo, la estructuración del ambiente o sobre el Modelo Educativo del Colegio.

Hay que recordar que el fracaso escolar impacta directamente en el estado anímico de los estudiantes y puede devenir en frustración y a la larga en sentimientos como la ira, la impotencia o la tristeza.

A pesar de lo efímero de las historias, que sólo duran un día, las publicaciones permanecen disponibles en el perfil de la Mediateca.

Se eligió el uso de Instagram por ser una plataforma cercana a los jóvenes, que se les presenta como un instrumento amigable, divertido e informativo, útil para la identificación de sus emociones, de las que muchas veces ni siquiera son conscientes. 🙌

Analizan cómo tener un mejor ritmo escolar, para evitar enojo o tristeza.



Fotos: Cortesía plantel Naucalpan

Respiración y técnicas de relajación son las sugeridas

POR JOSUÉ BONILLAHIDALGO
gacetacch@cch.unam.mx

El complejo contexto derivado de la pandemia por Covid-19, ha repercutido en un aumento de estrés entre los jóvenes, en general, y en particular en los universitarios, agobiados por el miedo al contagio de ellos o de algún familiar, así como por sentimientos de angustia, soledad y aislamiento, provocados por el confinamiento obligado desde marzo de 2020.

Consciente de ello, la psicóloga Alicia Molina, del Departamento de Psicopedagogía del plantel Azcapotzalco, ofreció la charla “Vacúnate contra el estrés”, que trató de ayudar a las y los jóvenes *cecebacheros* que pueden estar atravesando por momentos complicados y manifestarlos en comportamientos de irritabilidad, problemas de concentración, insomnio, trastornos alimenticios o incluso algunas afecciones de la piel.

De no atenderse estos síntomas, el estrés se puede volver crónico, manteniendo a las hormonas involucradas en niveles altos de forma continua, aumentando el riesgo de sufrir enfermedades neurológicas, cardíacas, digestivas e inmunológicas, advirtió la experta.

Por tal razón, les compartió algunos tips

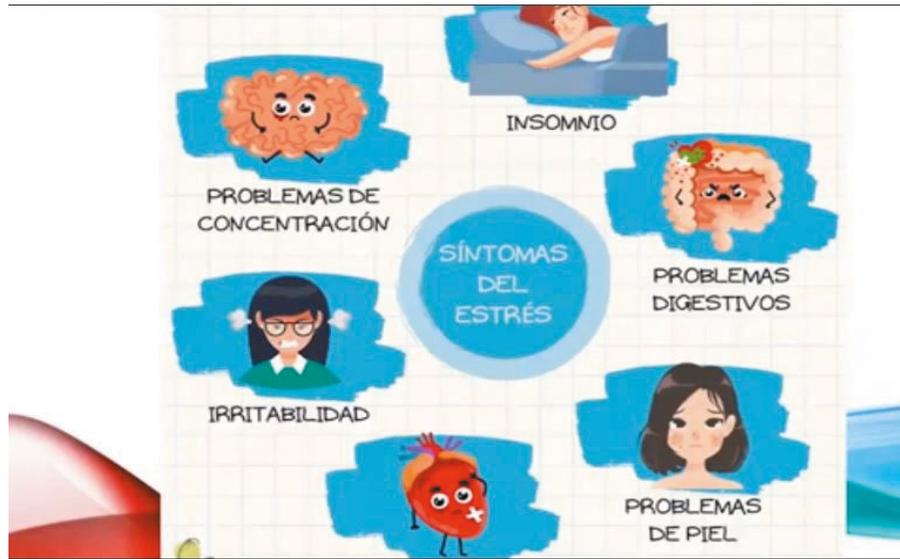


Foto: Cortesía

El estrés se manifiesta de muchas maneras en el cuerpo y la mente.

PIDEN VACUNARTE CONTRA LA ANSIEDAD

Ejercicio y humor, apoyo antiestrés



“Si no se atiende, puede volverse crónico y aumentar el riesgo de afecciones neurológicas.”

ALICIA MOLINA
PSICÓLOGA

para relajarse, como lo puede ser una correcta respiración. En ese sentido, les explicó que la respiración como estrategia de relajación, requiere que sea diafragmática y profunda para que active el sistema parasimpático.

En la sesión movió a los alumnos a realizar un ejercicio para tratar de que esa respiración se expandiera a los

pulmones y les enseñó cómo llevar el aire a su parte más baja. Esta práctica, dijo, les ayudará a permanecer tranquilos y relajados, de hecho, la mayoría de los ejercicios de respiración están basados en esta respiración diafragmática, que ayuda en gran medida a mantener la calma.

Molina invitó a los *cecebacheros/as* a que, aunque se apoyen en esta

práctica de ejercicios, si se sienten estresados, angustiados o con alguno de los síntomas expuestos, no duden en comunicarse al Departamento de Psicopedagogía, para recibir el apoyo que requieran. Para ello, les proporcionó el correo: psicopedagogia.azcapotzalco@cch.unam.mx.

Hay que recordar que los especialistas recomiendan prevenir los estados de estrés mediante la práctica de alguna actividad física, y para lo emocional, mantener el sentido del humor, pasar tiempo en familia y con los amigos (en estos momentos, aunque sea en línea), leer y escuchar música. 🎧

20

por ciento aumentaría el suicidio en México por la pandemia: *Forbes*.



VÍA FACEBOOK LIVE

Oriente recibe a nuevos pumas



Aprender a aprender, aprender a hacer y aprender a ser.”

PRINCIPIOS DEL CCH.

POR MIGUEL ÁNGEL LANDEROS

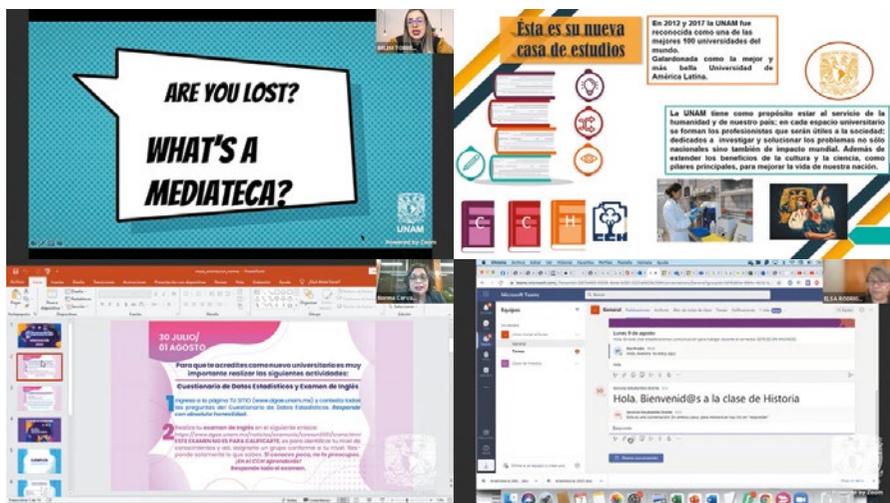
gacetach@cch.unam.mx

Mesas de orientación, sesiones de preguntas y videos informativos, entre otros recursos, incluyó la Jornada de Bienvenida con la que fueron recibidos los alumnos que se integraron este ciclo al plantel Oriente, de esa manera pudieron conocer de trámites, servicios y más sobre sus primeros pasos en la institución.

La idea fue que los estudiantes se adapten de forma rápida y óptima a su nueva escuela en esta modalidad a distancia, obligada por la pandemia por Covid-19, para lo cual autoridades del plantel los recibieron de manera cálida y atendieron a sus cuestionamientos.

La licenciada Norma Cervantes Arias, del Departamento de Administración Escolar, fue la encargada de hablarles, vía Facebook Live, de los trámites en línea, requisitos que debían cumplir y documentos a presentar para concluir su inscripción, con especial énfasis en no omitir algún paso para no invadir dicho proceso.

También llenaron el



Fotos: Cortesía plantel Oriente

Directivos los guían por todos los espacios de su nueva casa.

Los instruyen en valores de la UNAM y del Colegio

“Cuestionario de datos estadísticos” y examen de inglés, y tuvieron una sesión de preguntas y respuestas para resolver sus dudas.

Igualmente, se llevó a cabo una plática de inducción al Modelo Educativo del Colegio por parte del personal del Departamento de Psicopedagogía, el cual ofreció además algunas recomendaciones para que las y los estudiantes conozcan la que será su casa por los

siguientes tres años, así como los valores y principios que distinguen a la Universidad.

Entre otras actividades, realizaron su Examen Médico Automatizado (EMA), el Examen Diagnóstico de Ingreso (EDI), la activación de su correo institucional, el llenado del ticómetro (cuestionario sobre uso de tecnologías), y aprobaron el curso Microsoft Teams para alumnos de nuevo ingreso.

También pudieron checar videos sobre las funciones de las diversas instancias administrativas del plantel, la solicitud

de becas, la selección de algún estudio técnico especializado que se ofrece en el plantel, algunos de los recursos de apoyo al aprendizaje como el Portal Académico del CCH y la Biblioteca Digital, servicios de la Mediateca, la oferta artística y cultural y la entrega de la gaceta de bienvenida digital de *Oriente Informa*.

Además, les proporcionaron los contactos de las secretarías de Administración Escolar y Asuntos Estudiantiles, los de los programas de Asesoría y Tutoría y el del Departamento de Psicopedagogía. 🍌

La idea fue que los pumas recién llegados se adapten de forma óptima a su nueva escuela.

17

materias apoya el Programa Institucional de Asesoría (PIA) que ofrece el CCH.

El diálogo,
el interés y
la compañía
son claves

POR MIGUEL ÁNGEL LANDEROS B.
gacetacch@cch.unam.mx

La pandemia afectó a los núcleos familiares y ha generado un ambiente emocional complicado, pero también revolucionó el proceso de enseñanza-aprendizaje, al trasladarlo a las casas y, en ese sentido, ser parte de la UNAM nos ofrece una gran ventaja frente a otros sistemas de bachillerato nacionales, consideró el profesor Miguel Carlos Esquivel Pineda.

Al ofrecer la conferencia “Ser padre de un bachiller”, en el marco de las actividades de Escuela para padres, el docente del Área Histórico-Social en el plantel Oriente recordó que con la pandemia se pasó de un modelo educativo a puertas cerradas a las clases en línea, donde los integrantes de la familia pueden evaluar al trabajo de los docentes.

Pero ¿qué implica ser padre de un bachiller?, preguntó. Implica entender quiénes son sus hijas e hijos en un momento de transición maravilloso que es la adolescencia, cuando se pasa del pensamiento formal al abstracto y se cuestionan el aprendizaje y se critican los valores sociales, culturales, religiosos, educativos, etcétera. “Con ello se abre una etapa nueva en su vida, marcado por su maduración física y



¿Cómo
apoyar el
trabajo de
sus hijos?

Fotos: Cortesía plantel Oriente

La formación integral no sólo pasa por la escuela y la casa, requiere cultivarse.

ORIENTA PROFESOR SOBRE EL PAPEL DE LA FAMILIA

¿Sabes ser padre de un bachiller?



El maestro Esquivel habló de las ventajas del CCH.

mental en la búsqueda de la libertad y la autonomía”, apuntó.

En el bachillerato, dijo, se les brindan herramientas para el conocimiento de la situación social, política, histórica y económica, pero es una etapa en la que enfrentan

Deseable, mejores condiciones para que los jóvenes aprovechen la UNAM.

obstáculos en su proceso formativo como la falta de recursos económicos, la necesidad de trabajar, embarazos no planeados o matrimonio temprano, de ahí la importancia de construir mejores condiciones para que aprovechen su oportunidad en

la UNAM.

Los docentes son una guía para desarrollar su capacidad autodidacta y transformarlos en personas conscientes de las consecuencias de sus actos, pero también se deben cultivar a nivel cultural y tecnológico, para lo cual la UNAM pone gran cantidad de actividades y recursos en sus manos.

La familia, entonces, puede contribuir al mejorar su dieta, interesarse por sus problemas y estando cerca de ellos; ayudar a que se consolide el núcleo familiar mediante el diálogo y, de ser posible, que los acompañen en algunas actividades escolares, pues sus problemas deben ser de todos y resolverse en familia, concluyó. 🙌

21
mil 576
embarazos
adolescentes
registró el
Conapo en
14 meses de
confinamiento.

Seminario
busca renovar
y eficientar la
enseñanza

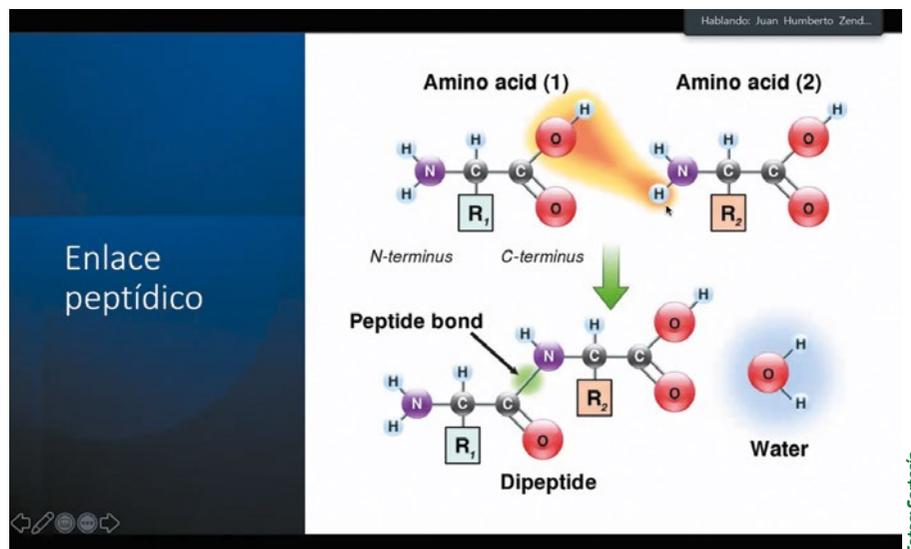
POR YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Crear un espacio de colaboración, reflexión y comunicación es el principal objetivo del Seminario de Actualización en la Enseñanza de la Biología Molecular, que pretende dar formación, actualización y fortalecimiento didáctico pedagógico a los profesores del CCH y fuera de él, por el alcance que tiene el Centro de Formación Continua (CFC).

Federico Centeno Cruz, Luz Angélica Hernández Carbajal y Martha Elvira Mejía García, profesores del plantel Oriente, son los diseñadores y coordinadores y trabajan en equipo desde 2017, cuando implementaron cursos extracurriculares para alumnos a los que les enseñaron las técnicas básicas de la biología molecular. Desde entonces han ofrecido cinco cursos presenciales y dos de manera virtual.

PROFESORES SE ACTUALIZAN EN BIOLOGÍA MOLECULAR

Van por clases más dinámicas



Los profesores que coordinan el seminario trabajan en ello desde 2017.

Su origen parte de la necesidad de enfoques prácticos para innovar la enseñanza y diferenciarla del modelo tradicional, que el proceso de enseñanza-aprendizaje se caracterice por su dinamismo y eficacia, y en ese sentido el

seminario cumple con el objetivo de que los maestros adquirieran o consoliden conocimientos en ese campo.

También al hacerlos capaces de analizar las estrategias empleadas en los cursos impartidos a estudiantes, de proporcionarles herramientas para elaborar sus propias estrategias didácticas que puedan apoyarles, y de realizar sus clases de manera mucho más dinámicas y acordes con el Modelo Educativo del Colegio.

Homero Flores Samaniego, coordinador del Centro de Formación Continua, recordó

que el CFC busca fortalecer esa actualización no sólo entre los profesores del CCH, sino también hacia afuera, pues “somos parte de la Redec, que es la Red de Educación Continua de la UNAM”.

Destacó que el seminario que se ofrece desde el Centro, gracias a la iniciativa y propuesta de las maestras, les pareció novedoso y tiene que ver con los conocimientos científicos y el desfase que hay con lo que se ve en la escuela, por ejemplo, en Física, la teoría de Campos aporta conocimientos y en el

El CFC impulsa renovar las estrategias didácticas para una mejor formación de los estudiantes.



El conocimiento científico no es estático, señalan.

120

eventos académicos prevé este ciclo el Centro de Formación Continua del CCH.

TABLA PERIÓDICA DE LOS ELEMENTOS

The periodic table shows elements from Hydrogen (H) to Oganesson (Og). It is color-coded by groups: Group 1 (blue), Group 2 (orange), Groups 3-10 (various shades of green and yellow), Groups 11-12 (purple), Groups 13-18 (various shades of blue and pink). Labels at the bottom include: metales alcalinos, metales alcalinotérreos, metales, metales de transición, no metales, gases nobles, and actínidos.



Marco A. Bautista.



M. Patricia Chalico.

Fotos: Cortesía

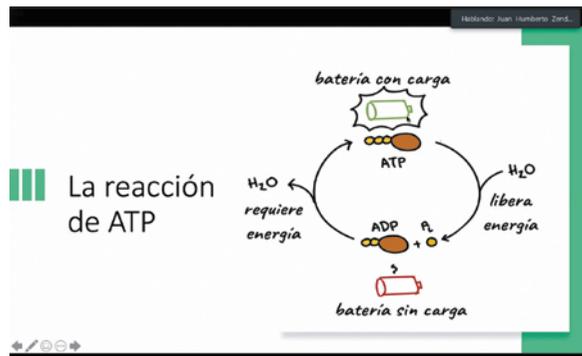
En la primera sesión repasaron principios de los procesos químicos celulares.

Colegio no se ve, pasa lo mismo con la Biología Molecular.

“Nosotros como docentes deberíamos ser los prototipos de los estudiantes que debemos formar y si nuestro conocimiento en Física, Matemáticas, Historia, son saberes que datan de hace más de un siglo y no los renovamos, ni vemos nuevas formas de aproximarnos al conocimiento, entonces qué tipo de estudiantes estamos formando, por eso la iniciativa de las maestras me pareció bastante buena y les dimos todo el apoyo”, expresó.

El seminario está dividido en tres bloques: Conocimientos básicos, que abarca sistemas complejos de biomoléculas e interacciones; Macromoléculas. Proteínas, estructura y funciones, y Ácidos nucleicos, genes y cromosomas (procariontes, eucariontes y virus).

Además de Biología molecular, que cubrirá el dogma central de la biología molecular, replicación, transcripción y regulación de la



Las ciencias pueden retomar su impacto social.

expresión genética, entre otros temas, y Aplicaciones de la biología molecular, que abordará enzimas de restricción, tecnología del ADN recombinante, trasfórmación bacteriana (técnica y usos); reacción en cadena de la polimerasa (PCR), entre otros puntos.

La sesión inicial, “Principios de los procesos químicos celulares”, corrió a cargo de Juan Humberto Zendejo Sánchez, ingeniero químico por la UAM, para quien “las ciencias siempre avanzan, su conocimiento no es estático y en biología molecular

La ciencia avanza y en esa materia su paso es vertiginoso, señala Zendejo.

el avance es vertiginoso”, de ahí la necesidad de una actualización continua y este Centro de Formación es una buena opción para retomar estas ciencias con un impacto social importante.

El profesor del Colegio de Bachilleres, la UVM y la Unitec, quien ya ha colaborado en varios cursos, comenzó por hacer una revisión de los inicios de la tabla periódica, herramienta fundamental de los químicos, pues a partir de ella se obtiene mucha información respecto de los elementos que participan en reacciones,



Raúl Motte Nava.



Martha Elvira Mejía.



Juan H. Zendejo.

compuestos, sustancias, moléculas, en toda una serie de procesos. La electronegatividad de un átomo en una molécula; las características de los enlaces iónico y covalentes; moléculas polares y no polares; enlaces entre moléculas; interacciones hidrofóbicas; características del agua importantes en procesos fisiológicos; grupos funcionales y aminoácidos, entre otros puntos. 🍌

3 bloques desarrolla el seminario que dan profesores del plantel Oriente.

Debe ser
revalorada en
sus múltiples
dimensiones

POR AXCEL S. SOTO RAMÍREZ Y
FRANCISCO M. PÉREZ BRAVO
gacetacch@cch.unam.mx

Existe una evidente necesidad de fundamentar teóricamente a la Educación Física a partir de la relación del humano con su cuerpo, en ese sentido, se puede decir que ésta es una disciplina que tiene como objeto de estudio al *hombre en movimiento*, definido éste como un ser que se mueve por necesidad, y al movimiento como una condición fundamental e inherente a la existencia.

Frente a las ciencias tradicionales existe un objeto de estudio nuevo, que posee un ámbito que va desde el movimiento humano hasta los ejercicios físicos y el deporte, pasando por todas las posibilidades que la formación corporal ofrece. El ser humano conoce el mundo que lo rodea a partir de su identidad corporal, de ahí que viva toda su experiencia con su cuerpo, desde y a través de él.

La Educación Física debe entonces ser revalorada como un campo multidimensional, con diversas acciones y posibilidades de desarrollo para cimentar con bases teóricas su objeto de estudio, a partir de la premisa el *hombre en movimiento*, considerando principios biológicos y sociológicos que sustentan el concepto de *totalidad del hombre*.

Construido éste a partir de bases

OBJETO DE ESTUDIO DE LA EDUCACIÓN FÍSICA

El hombre en movimiento



Foto: Cortesía

antropológicas, filosóficas y pedagógicas, lo que permitirá conocer el sentido de las posibilidades reales de la Educación Física en el ser humano.

Fundamentos antropológicos

El ser humano es un ser activo, por naturaleza en movimiento, que se confronta con su medio natural y social. La motricidad, en sus variadas formas de ejercicios físicos, permite formar al ser humano en su totalidad psíquica, intelectual, moral y cultural.

Filosóficos

La conciencia del cuerpo y su interpretación es fundamentalmente un fenómeno histórico y social que se halla en las prácticas y las creencias sociales. El valor del cuerpo se ubica en



función de sus capacidades corporales, de sus necesidades y requerimientos que han de estar acordes con la naturaleza humana.

Pedagógicos

La Educación Física pertenece al terreno de lo pedagógico y en este ámbito su importancia radica en ser un elemento de primer orden desde el punto de vista educativo, el movimiento corporal estimulado por múltiples procesos

de aprendizaje para alcanzar las destrezas motrices, factor decisivo y primordial de esta disciplina.

Una educación a través del movimiento alcanza la totalidad del ser humano en el desarrollo de sus múltiples capacidades y no se reduce al aspecto físico, posibilitando el desarrollo en otras áreas como la social, intelectual, estética y política.

Comentarios a dfcch@cch.unam.mx. 🙌

328

años hace que el filósofo y médico inglés John Locke utilizó por primera vez el término Educación Física.

CAMPEONA NACIONAL DE GIMNASIA EN TRAMPOLÍN

Emilia es salud, fuerza y carácter

Llama a sus compañeros
a perseverar y nunca
abandonar sus sueños

POR PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

Hacer deporte es una actividad que recomienda sin pensarlo, pues no sólo le ha aportado salud y fuerza física y mental, sino que le ha enseñado a conocer lo que es la pasión, a ser perseverante, a no rendirse y a superarse todos los días. Ella es Emilia Becerril Fernández, estudiante del plantel Sur, campeona nacional de gimnasia en trampolín.

Todo empezó hace siete años y a la fecha, dijo, ha obtenido unas 8 medallas en competencias y olimpiadas, como la nacional que se celebró en Jalisco en 2021; el Campeonato Nacional 2014, en Monterrey, Nuevo León, y su clasificación al Campeonato Mundial de Gimnasia de Trampolín en Sofía, Bulgaria, de 2017, al cual no pudo asistir por una lesión.

Para ella, todos esos reconocimientos son muestra de que todo por lo que ha trabajado ha valido la pena, ya que como cualquier persona ha tenido días malos, llenos de miedo y estrés, en que su mente juega con ella y deja de creer en sus habilidades.

Es una lucha interna que la lleva a preguntarse si vale la pena, pero en ese instante recuerda “los logros y la gran emoción que atraviesa cada parte de mi cuerpo al superarlos, los latidos de mi corazón que se acelera con cada salto, y cruzo la línea que me permite darme toda la confianza

8
medallas ha
obtenido Emilia
Becerril en
competencias
nacionales de
su especialidad.

que merezco”, explicó la joven de 16 años de edad.

Con los reconocimientos, añadió, le gustaría inspirar a otros compañeros a cumplir sus sueños, que sepan que, aunque a veces las cosas se tornan difíciles, “nunca deben darse por vencidos; la vida no es difícil, sólo es de alta exigencia y depende de nosotros esforzarnos y lograr lo que deseamos”, consideró en entrevista.

“No está demás decir -aseguró- que me llena de orgullo pertenecer a esta gran institución que es la UNAM y el CCH, y aunque las condiciones actuales nos han limitado a clases en línea, los conocimientos aportados han sido vastos”.

Finalmente, les aconsejó tomar en cuenta todas las actividades físicas, recreativas o artísticas que ofrece el Colegio pues además de complementar su formación, les ayudarán

a desconectarse del estrés y alejarse de los malos hábitos. 🙌



Foto: Cortesía

ENRIQUECEN ACERVO DIGITAL DEL CAB

Aportan libro y manual

El material de Biología tiene la sección Remember

POR ANA BUENDÍA YÁÑEZ
gacetacch@cch.unam.mx

Con el libro *Vida, Biodiversidad y cambio climático* y el *Paquete de apoyo didáctico Siladin: Manual de Lombricultura*, los profesores Guadalupe Ana María Vásquez Torre, de Biología; Víctor Hugo Sánchez Hernández, de Inglés, y Alejandra Alvarado Zink, doctora investigadora en la Dirección General de Divulgación de la Ciencia (DGDC) de la UNAM, se sumaron al Acervo Digital del Consejo Académico del Bachillerato (CAB).

Los docentes participaron en esta primera convocatoria de conformación del acervo, para compartir con la comunidad estudiantil y

docente el material elaborado y probado en los laboratorios del plantel Azcapotzalco.

El libro de texto para Biología II fue una aportación grupal, producto de dos años de trabajo; uno para elaborar los capítulos y otro de prueba con los alumnos. Está dividido en tres secciones: “Vida”, “Biodiversidad” y “Cambio Climático”, que abordan los temas del programa de estudios vigente, e incorpora ejes de Educación Ambiental, detalló Vásquez.

Para los autores es un material didáctico novedoso que cuenta con palabras clave, propósitos y aprendizajes de Biología II, desarrollo del tema y ejercicios; además de la sección de actividades en inglés “Remember”, a cargo de Víctor

Hugo Sánchez. En ella retoma lo más importante del contenido y las actividades en inglés que fueron probadas en la Mediateca del plantel con miembros del Programa de Jóvenes hacia la Investigación. La sección es relevante pues

Versión en inglés acerca a los chicos al trabajo en otro idioma.



Alejandra Alvarado Zink, investigadora en la DGDC.



Ana María Vásquez, profesora de Biología.



Víctor Hugo Sánchez vio el contenido en inglés.

introduce al alumno a la investigación científica en ese idioma.

Alvarado, quien, además de algunos capítulos, hizo la edición final, subrayó que “es un libro tutor de apoyo a la enseñanza, para los alumnos que tiene problemas en la materia o quienes van avanzados y quieren revisar materiales adicionales”.

Respecto al *Manual de Lombricultura*, de su autoría, Vásquez Torre explicó que presenta los

resultados de la aplicación de la actividad en el Azcapotzalco y la FES Cuautitlán, es aplicable a Biología I y II y sirve de sustento para quienes realizan proyectos de investigación agrícola.

“Cumple con los ejes del Colegio y los postulados básicos del Modelo Educativo del CCH”, aseguró. El acervo, que cuenta con 29 publicaciones del CCH y 17 de la ENP, se puede consultar en: www.acervodigital.cab.unam.mx. 📖

29

libros del Colegio de Ciencias y Humanidades y 17 de la ENP se han sumado al acervo.

Incentivan creatividad docente y estudiantil

POR PAOLA AVIANI MEDINA L.
gacetach@cch.unam.mx

A unas semanas de haber comenzado el nuevo semestre, personal académico adscrito a los departamentos de Apoyo Docente, Comunicación y Librería iniciaron capacitaciones, porque la comunidad docente siempre está aprendiendo y reforzando sus conocimientos, tal es el caso del taller sobre cuestiones editoriales que ofreció Camilo Ayala Ochoa.

Durante tres días, los docentes del plantel Vallejo del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) aprendieron sobre cómo conformar un comité editorial dentro de la UNAM, de la mano del editor, quien además es autor de libros como *Hidalgo: el despertar de una libertad ausente*.

Integrante del comité editorial de la colección Pequeños Grandes Ensayos de la UNAM y de la revista *Quehacer Editorial*, Ayala les dio cátedra sobre cómo y qué tipo de escritos necesita producir la comunidad Vallejo, la idea de estas pláticas es que estos departamentos realicen un trabajo conjunto, para que estudiantes y docentes puedan publicar desde su plantel.

Los trabajos tendrán el sello universitario, será una tarea bastante laboriosa, pero los departamentos



Foto: Cortesía plantel Vallejo

En la capacitación participaron docentes de tres departamentos del CCH.

PODRÁN PUBLICAR INVESTIGACIONES, ENSAYOS Y POESÍA

Oficio editorial para maestros

El trabajo conjunto de los departamentos busca que alumnos y profesores puedan publicar desde su plantel.

estarán investigando y aprendiendo.

Miembro de la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial, Camilo Ayala es historiador y ha trabajado como corrector de estilo, ilustrador, editor y todo lo que tiene que ver con los libros, así que fue emocionante para los asistentes aprender de alguien con tanta experiencia, y aunque la

capacitación terminó, los departamentos seguirán trabajando.

La idea es que el plantel pueda publicar investigaciones de sus docentes, así como ensayos, poemas y todo lo que las y los estudiantes puedan producir con su creatividad. Con ello, el Colegio busca inspirar a su comunidad para que no deje de escribir.

Los participantes

acordaron seguir con estas capacitaciones para que se pueda cumplir esta meta, así que les queda mucho trabajo por hacer y agradecieron a la directora del plantel, Maricela González Delgado, por coordinar estas pláticas con Ayala, quien seguirá en contacto con el Colegio.

Ayala tiene más de 30 años de experiencia en el mundo editorial. Creó el Centro de Información de Libros UNAM, actualmente administrado por la Dirección General de Publicaciones y Fomento a la Lectura, donde ha ocupado diversos cargos. Es, además, miembro del Instituto del Libro y la Lectura. 🙌

3 sesiones tuvieron para aprender a integrar un comité editorial.

Comparten en diplomado técnicas de enseñanza

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

El diplomado Reflexiones, procesos y lenguajes en torno a leer y escribir para la vida es una excelente iniciativa para promover las habilidades de lectura y escritura entre la comunidad docente del Colegio y otras instituciones educativas hermanas del país, ya que es muy importante.

“Lo más importante es que las y los maestros sean lectores y escritores en su vida cotidiana y profesional, que puedan construir con sus alumnos una práctica permanente en sus espacios educativos, que sólo trascenderá si arraiga en las necesidades concretas de comunicación y expresión de los usuarios de la lengua”, así lo consideró el director general del Colegio de Ciencias y Humanidades, Benjamín Barajas Sánchez, al inaugurar la actividad, en línea.

Ante los titulares de los cinco planteles y profesores, tanto del CCH como de otras instituciones educativas del país, el directivo señaló que los niveles básicos y medio superior “son cruciales para promover entre los niños y jóvenes el gusto por leer y escribir, no sólo para la escuela, o para cumplir con los trabajos escolares, sino también para la vida, para fortalecer sus relaciones interpersonales, comunitarias y sociales”.

8
son los
coordinadores
y diseñadores
del diplomado
Reflexiones,
procesos y
lenguajes en
torno a leer y
escribir para
la vida.



Foto: Pixabay.com

REFLEXIÓN PARA PROMOVER HABILIDADES

Inspiran a escribir y leer para la vida



Foto: Cortesía

Conferencia inaugural de Marx Arriaga.

Por lo que las y los maestros de cualquier área del conocimiento deben ser usuarios competentes de la lengua y practicantes naturales de estas habilidades, “esto es así porque la lengua materna es la base sobre la que se construyen los

diversos conocimientos, incluidos los otros lenguajes que amplían el horizonte y enriquecen nuestros procesos cognitivos, y comunicativos y de visión de mundo”.

En ese sentido, “la formación de las y los docentes, a partir de sus

intereses genuinos de actualización, es la mejor estrategia para crear lectores y escritores, que a su vez, mediante su creatividad, puedan infundir en los niños y jóvenes el placer y el deseo de practicar dichas habilidades, y también subrayó la necesidad de escribir y de leer para satisfacer necesidades de comunicación, en este proceso las maestras y maestros son la figura clave”.

Dentro de los aspectos que se considerarán en el diplomado están la revisión de la escritura y la lectura a partir de la historia, la política; se compartirán pedagogías, técnicas de enseñanza que han sido positivas para el



Fotos: Cortesía

La formación docente es clave, coinciden.

desarrollo de dichas habilidades, así como trabajar la lengua a través de manifestaciones artísticas que permitirán reconocer desde la propia experiencia el valor de la palabra, informó Dagmar Embleton Márquez.

Los coordinadores y diseñadores del diplomado son Ana Payán, académica del plantel Sur y coordinadora del Seminario Leer y escribir para la vida; Marx Arriaga Navarro, director de Materiales Educativos de la SEP, del Gobierno de México; María Paz Duarte, actriz, directora escénica y escritora chilena; Dagmar Embleton Márquez, profesora del plantel Azcapotzalco; Ricardo García Arteaga, profesor de la Facultad de Filosofía y Letras; Arturo Ferrusquilla Reséndiz, profesor de

la UACM; Aura Martínez, profesora de educación básica, y del Movimiento Mexicano para la Escuela Moderna y Marco Esteban Mendoza Rodríguez, de la Universidad Pedagógica Nacional.

País de escritores y lectores

La maestra Ana Payán subrayó que el lenguaje es más que gramática, también es político y es ético, por lo que invitó a los presentes a formar parte del proyecto de escritura y lectura para formar un país de escritores y lectores, “como lo señala Arturo Ferrusquilla, no mediante un sistema que adiestra e instruye, que repite una y otra vez las mismas prácticas esperando tener un resultado diferente, sino desde procesos de enseñanza-aprendizaje

Harán una revisión de la escritura y la lectura a partir de la historia y la política.



Los niveles básicos y medio superior son cruciales para promover el gusto por leer y escribir.”

BENJAMÍN BARAJAS
DIRECTOR GENERAL DEL CCH

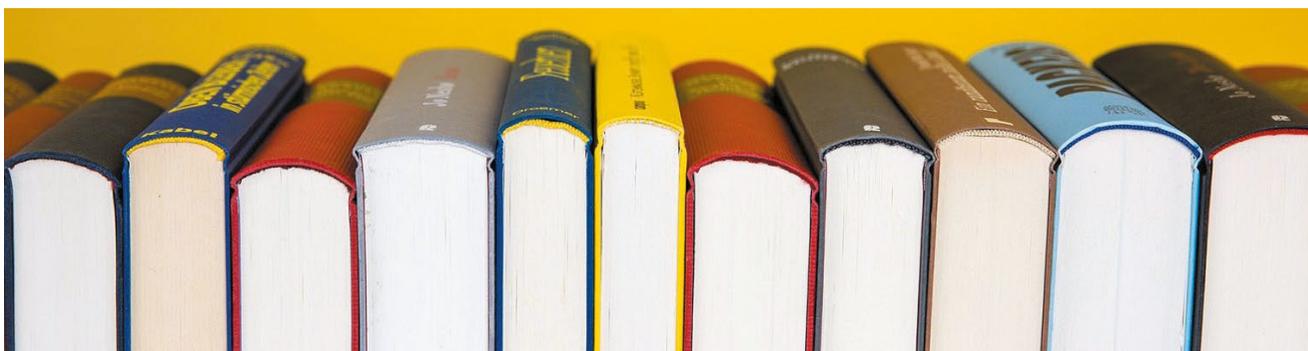
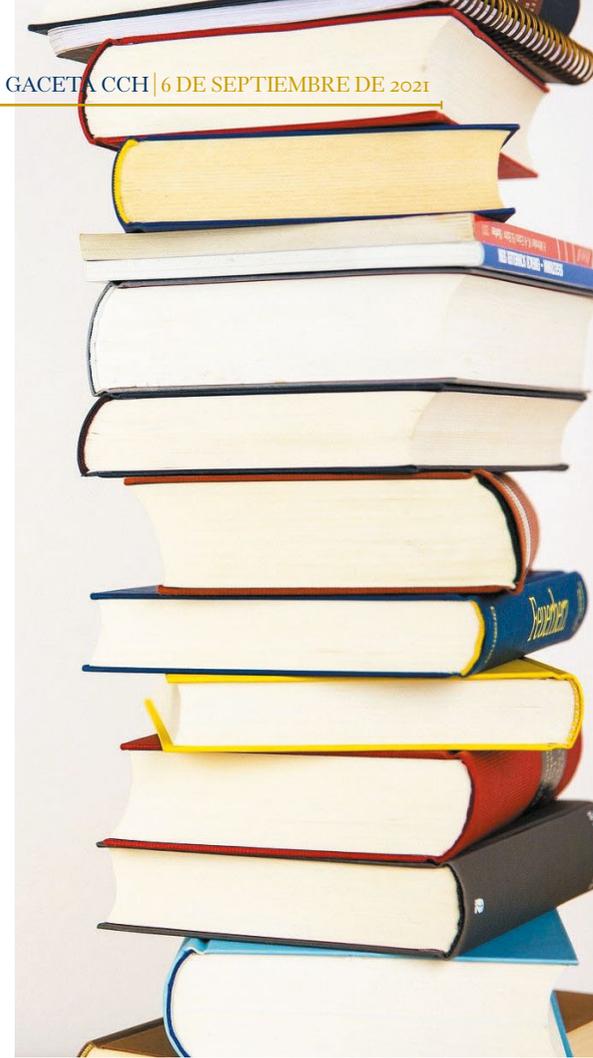
que refuerzan los deseos de paz, respeto, amistad como lo hiciera el maestro Freinet”.

Marco Esteban Mendoza Rodríguez enumeró los cuatro módulos que la conforman: Políticas públicas educativas para la lectura y escritura, donde se escuchará a Marx Arriaga; Freinet y otros enfoques pedagógicos sobre la lectura y escritura, organizado por compañeras docentes del Movimiento Mexicano para la Escuela Moderna; Soportes para la creación literaria infantil y juvenil, con la coordinación de María Paz Duarte; y Las y los docentes escriben, donde se compararán los planteamientos teóricos y prácticos desarrollados por maestros del CCHy de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad.

El CCH sabe que lo que se haga ahora, marcará la diferencia en las generaciones futuras.

“Los cuatro módulos es una experiencia excepcional, se combinan experiencias, trayectorias, reflexiones y alternativas”.

Del mismo modo, la directora de la Facultad de Filosofía y Letras, de la UNAM, Mari Francis Rodríguez, auguró el éxito de dicha actividad: “Los frutos serán de importancia; la reflexión en sí misma es ya mucho para la vida académica y la vida en sí misma”. 🙌



4

son los módulos del diplomado, entre ellos, Las y los docentes escriben.

TEXTOS EN ROTACIÓN

Moldean lectores y escritores

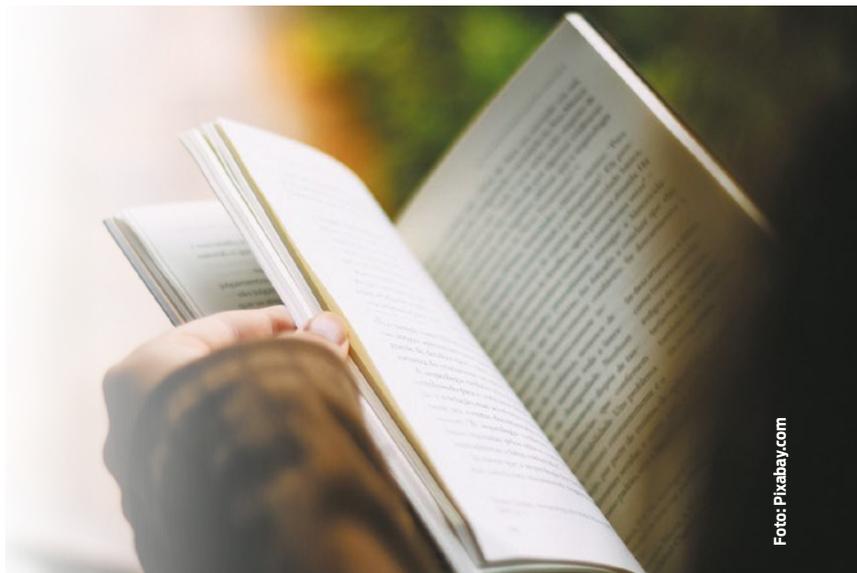


Foto: Pixabay.com

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ

hilda.villegas@cch.unam.mx

La lectura como una habilidad centrada en el placer, en la adquisición de valores éticos y estéticos, se arraiga en la edad temprana de los adolescentes; a veces la familia y los amigos ayudan a formar lectores, pero en este primer impulso también debe contribuir la escuela, mediante los cursos ordinarios y sus actividades extracurriculares y de extensión académica.

Así lo consideró el director general del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH), Benjamín Barajas Sánchez, para quien “el bachillerato debe formar lectores y escritores” y, en ello, los maestros del Nivel Medio Superior también deben ser lectores y escritores, sin importar la disciplina que imparten, “porque la lengua materna es la base de la enseñanza de cualquier otro conocimiento”.

Al presentar la Colección Textos en Rotación, el funcionario recordó

Colección recupera grandes plumas para los jóvenes

que por muchos años el bachillerato fue el nivel máximo que podían alcanzar los estudiantes, “en él impartían clases pintores, intelectuales de prestigio, lo cual ennoblecía este nivel; sólo por mencionar un caso, recuerdo a Antonio Machado... y debemos agregar a nuestro admirado Cervantes, que siempre presumió haber sido un bachiller”.

En este contexto, la colección, que incluye títulos de Miguel de Unamuno, César Vallejo, Rubén Darío y sor Juana Inés de la Cruz, entre otros autores, es parte de un proyecto institucional “que espera sumarse a muchos otros para que nuestros jóvenes se conviertan en lectores para la vida”.

Textos con vida

Alejandro Higashi se refirió a tres de los títulos, a los que consideró muy significativos, “no solamente por su valor para la literatura hispánica sino por el guiño que tiene sobre la literatura americana. Celebro que haya una colección emanada del CCH... es

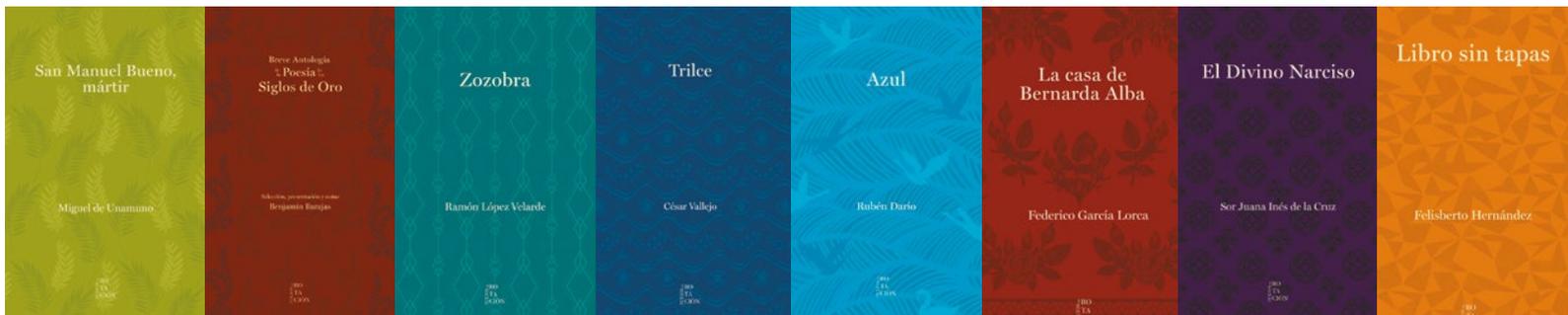
una oportunidad de que estos textos continúen con esa vida que tienen”.

El Divino Narciso, de sor Juana Inés de la Cruz, al que consideró una magnífica oportunidad de ingresar al universo de la literatura novohispana, y que le hubiera gustado leer

Por muchos años el bachillerato fue el nivel máximo que podían alcanzar los estudiantes.

100

años de la muerte de Ramón López Velarde se cumplieron el 19 de junio.





La lengua materna es la base de la enseñanza de cualquier otro conocimiento.”

BENJAMÍN BARAJAS
DIRECTOR GENERAL DEL CCH



Benjamín Barajas, Arturo Berinstáin y Eva Castañeda.

a edad temprana; *Azul*, de Rubén Darío, un clásico de la literatura modernista, y a la *Antología de la poesía de los Siglos de Oro*, selección, presentación y notas de Benjamín Barajas.

Al respecto, consideró muy afortunada la selección de obras cumbres de la lírica hispánica de los siglos XVI y XVII, desde un perfil americanista; “parece fácil, pero en realidad es muy difícil, hay tanto y tan diverso que seleccionar, es complejo. Pero detrás de esto hay una experiencia lectora a prueba de balas”, opinó.

La especialista en poesía mexicana y latinoamericana contemporánea, Eva Castañeda Barrera, se congratuló de que el Colegio apueste por una colección dirigida a su comunidad, la cual, sostuvo, es “una evidencia



clara y nítida de que la comunidad universitaria está pensando en sus estudiantes”.

Sobre el texto *Zozobra*, de Ramón López Velarde, dijo que “es un gran acierto (...) visualmente son libros muy bellos, incluye una introducción que dice lo necesario para internar a los chicos en el mundo de la literatura (...) Son libros cuidados, se les está entregando a los estudiantes una edición que ha sido cotejada con otras tantas y esto es muy importante”.

Recordó que es el centenario de la muerte de este escritor “tan importante en la tradición literaria mexicana” y deseó que acercarlos a López Velarde pueda llevar a los estudiantes a la Facultad de Filosofía y Letras o a una carrera afín. “El trabajo que están haciendo es loable, plausible, enhorabuena. A leer esta colección importante en estos tiempos”.

Para la escritora y editora Claudia Cabrera Espinoza, la publicación de la colección “es un rescate de obras importantes de la literatura hispánica”, porque *San Manuel Bueno, mártir* no es el texto más famoso de Miguel

de Unamuno, pero sí uno de los más valiosos.

Perteneciente a la Generación del 98, el autor fue un novelista, dramaturgo y poeta catedrático en la Universidad de Salamanca que se distinguió por ser un escritor que manifestaba sus ideas por todos los medios, en particular la prensa, sus críticas eran a la monarquía y luego a la dictadura de Miguel Primo de Rivera, en la década de 1920.

El autor mostraba una especie de amor-odio a su país, mientras buscaba una regeneración cultural y de identidad mediante una crítica al carácter de su pueblo, a partir de temas como la muerte, la trascendencia y la religión, añadió Cabrera Espinoza.

La colección es parte de un proyecto institucional al que seguramente se sumarán muchas obras más.



8

títulos son los primeros incluidos en esta colección editada por el Colegio.



Alejandra Amatto y Alejandro Higashi.

Alejandra Amatto Cuña, uruguaya-mexicana y doctora en Literatura Hispánica celebró que se haya escogido la obra de Filisberto Hernández, coterráneo suyo. “Estamos frente a obras que están experimentando un rescate, y que pueden ser muy aprovechadas por los estudiantes del CCH y por varios de nosotros”.

Libro sin tapas, señaló, incluye una serie de relatos interesantes, anecdóticos y divertidos, complejos en el sentido de la extrañeza que caracteriza su literatura y que representan uno de los primeros modelos de vanguardia narrativa de América Latina, fue publicado en 1928 y el segundo de este autor que fue muy disperso, complejo y versátil; un autor poco leído en su tiempo.

“Quienes hemos impartido clase y compartido lo que es el espacio docente en el CCH y busca inculcar el amor por la lectura en los estudiantes, vemos que uno de los recursos fundamentales para que ellos se acerquen es precisamente la materialidad del libro; en ese sentido, esa materialidad en toda la colección

ayuda a que tengamos, en el momento trascendental, que es nuestra adolescencia, juventud, un acercamiento con escritores”, destacó.

Jorge Aguilera López, académico del Centro de Enseñanza Para Extranjeros (CEPE) y miembro fundador del Seminario de Investigación en Poesía Mexicana Contemporánea, presentó *Trilce*, de César Vallejo, para muchos uno de los mejores libros de poesía hispanoamericanos de todo el Siglo XX.

Quando un estudiante abra este libro, físico o digital, se encontrará con un lenguaje que no se parece al común y corriente, pero de esa experiencia que podrá decir que no entiende mucho, sabrá que es interesante y será la mejor experiencia que puedan tener los estudiantes de la mano de los profesores de los talleres de lectura.

“Podrán descubrir que César Vallejo es un autor complejo, tan

133

años tiene la primera edición de *Azul*, de Rubén Darío.





Claudia Cabrera y Jorge Aguilera.

profundamente humano, histórico, apegado a su tiempo; que habla también desde un presente, del amor, de la familia, la injusticia, del paso del tiempo, de la necesidad de conectar a través de la emoción, de la sensibilidad de su forma particular de ver el mundo con el resto de la existencia”, aseguró.

Leer este libro, que está por cumplir cien años de su publicación, les exigirá un poco de reflexión, de mayor concentración en su lectura, pero el resultado será extraordinario, dijo, porque les permitirá encontrar un modo distinto de pensar la poesía como experiencia estética.

En su intervención, a través de un video, el actor de la Compañía Nacional de Teatro, Arturo Beristáin, habló de la importancia de la obra de teatro *La casa de Bernarda Alba*, de Federico García Lorca, que forma parte de su trilogía trágica al lado de *Yerma* y *Bodas de Sangre*.

Una pieza creada en un contexto político y social difícil en España, donde se enfrentaba la concepción del mundo de los republicanos y el golpe de Estado de Franco por mantener un país medieval, con un patriarcado terrible y una religión represora, en medio de todo ello, García Lorca pretende hacer un nuevo teatro, para el que necesita un nuevo público: el pueblo, y crea una compañía itinerante: La Barraca.

Con ella se dedicó a recorrer los pueblos de España llevando a clásicos e historias que recuperaba de la vida real, como fue el caso de Bernarda Alba, una mujer oscura, medieval, enlutada todo el tiempo. Son historias importantísimas para él pues reflejan el mundo con el cual no está de acuerdo; sufría terriblemente el desprecio a su condición de homosexual y acaba siendo asesinado por los grises, la guardia civil española del franquismo.

Su maestría lo llevó a crear una tragedia sobre la pasión y muerte



que nos da la posibilidad de entrar a un mundo terrible, que se parece mucho a lo que sucede aún en ciertas regiones del país donde pervive el oscurantismo religioso, expuso el primer actor, al congratularse de que el CCH y la Universidad publiquen los clásicos del teatro, “es un agasajo y es maravilloso”.

Finalmente, el director general de Colegio, Benjamín Barajas, felicitó a quienes hicieron posible este gran trabajo editorial. “Agradezco a quienes han impulsado desde la confección esta Colección de Textos en Rotación, a Héctor Baca Espinoza, Marcos Daniel Aguilar Ojeda, Rosalba Velásquez Ortiz y Alejandro García”.

Para la descarga de cada uno de los textos de la colección, consulta la página: gaceta.cch.unam.mx 📖

332

años tiene que fue escrita la obra *El Divino Narciso*, de sor Juana Inés de la Cruz.



TEATRO ISLA DE PRÓSPERO

Actuar es decidir

Es el comienzo del movimiento, de la transformación

POR JUAN ALBERTO ALEJOS
 gacetacch@cch.unam.mx

Continuemos con los componentes internos del drama. ¿Qué pasa una vez que el personaje entra en conflicto? Decíamos que el conflicto se va a manifestar en sensación, y a partir de este punto el personaje *hará algo* con ella. Uno de los mecanismos esenciales es el del estímulo-efecto, que compone las células de la estructura dramática y, además, es la base misma de la técnica actoral. En un personaje, el efecto ante lo conflictivo es la sensación inmediata, para luego derivar en una *decisión*.

Decidir es el inicio del movimiento, de la transformación; es, en sí, el principio de la *acción dramática*. Cuando Aristóteles menciona que las obras dramáticas son llamadas así porque «en ellas se imita a hombres en acción», se refiere justamente al movimiento estimulado por el conflicto. No es un movimiento gratuito, es uno con intención, y la principal y más natural de sus intenciones será salir de lo problemático.



Recordemos, una vez más, a Edipo: él está tranquilo hasta que, debido a la peste que azota a Tebas, se impone la tarea de encontrar al asesino de Layo —ya que eso es lo que han interpretado del oráculo al que han ido a consultar— pero los primeros resultados de su investigación lo señalan a él como responsable del asesinato. ¿Qué hace Edipo entonces? ¿Cuál es su decisión, su acción? Culpar a los demás. Niega, con absoluta rotundidad, ser partícipe de semejante crimen. Y quizá, por la fuerza con que se desprende de las acusaciones, pudiéramos creerle... Si no fuera

porque, de hecho, Edipo sí cometió un asesinato en el pasado, y él lo sabe; por ello, su reacción resulta reveladora.

Carácter es aquella construcción primigenia de la que deriva la manera de actuar de las personas.

Cierta manufactura dramática hace evidente la capacidad de decisión de los seres humanos. Esta capacidad es de diversas tonalidades, tantas como personalidades hay sobre la Tierra —este tipo de drama muestra que, en esencia, son unas cuantas— pues todas dependen de un factor común: el *carácter*.

Digamos, de momento, que *carácter* es aquella construcción primigenia de la que deriva la manera de actuar



de las personas. En el momento en que el personaje dramático decide, deja en evidencia su particular construcción conductual, misma que incluye los criterios a través de los que entiende la vida. Todas las obras reflejan, con mayor o menor dimensión, rasgos de carácter, y hay algunas donde éste se señala como causa de lo problemático.

Por ejemplo, *Antígona*, de Sófocles. Resulta que esta obra, como parte de su construcción, matizará dos formas de decidir y, por tanto, dos estilos del carácter. Antígona e Ismene son hermanas, huérfanas y compañeras de la misma circunstancia: son producto del incesto, testigos de la muerte de sus padres —uno exiliado; la otra, habiendo cometido suicidio— y, hace muy poco, en franca competencia por el reino tebano, sus hermanos varones se han matado entre sí, dando como resultado, debido a una implicación política, que Creonte, su tío, decreta la prohibición de enterrar a Polinices, bajo pena de muerte. O sea, si hay alguien con problemas en la vida, son las descendientes de Edipo. ¿Y qué pasa entonces? Antígona manifiesta su deseo de sepultar el cuerpo de su hermano e invita a Ismene a participar en tal labor.

Ismene, quien no se le ocurriría llevar nunca la contraria, decide acatar lo establecido por Creonte; en contraste, Antígona decide enterrar por su propia cuenta a Polinices, aun con la advertencia de que ese acto, bajo la circunstancia en la que están, provocaría que la condenen a muerte. Los dos caracteres se hacen notar: uno, que apela a la prudencia; el otro,

Todas las obras reflejan rasgos de carácter, y hay algunas donde éste se señala como causa de lo problemático.

que desea imponer su voluntad a toda costa.

Además, la acción ejercida por las hijas de Edipo nos indica la concepción que le dio origen. Ismene, aun con las desgracias de su situación, concibe la continuidad de su vida; pero Antígona no sólo quiere enterrar a su hermano, sino que la

acción dramática nos mostrará que ella busca desvincularse de vivir: «Porque quien, como yo, viva entre desgracias sin cuento, ¿cómo no va a obtener provecho en morir?».

Teatro Isla de Próspero fue gestado por Olivia Barrera y yo. Síguenos en Instagram: @isladeprospero, en Facebook: @teatro.isladeprospero o escribenos a teatro.isladeprospero@gmail.com 📧



Libros UNAM
lanza dos
proyectos
editoriales

POR CULTURAUNAM
gacetacch@cch.unam.mx

El conocimiento del pasado es condición indispensable para transformar el presente, y en este año de importantes conmemoraciones históricas para el país, Libros UNAM lanza dos proyectos editoriales que ofrecen una revisión fresca, actual y propositiva sobre los dos acontecimientos de la vida nacional que actualmente recordamos: la caída de Tenochtitlan, en 1521, y la consumación de la Independencia, en 1821.

Se trata del Catálogo México 500, México 200, un registro digital con más de 100 títulos publicados o reimpresos por la UNAM sobre estos dos hechos históricos, y la nueva Colección México 500, conformada por 15 obras sobre lo ocurrido en el valle de Anáhuac hace cinco siglos.

El catálogo digital reúne obras editadas por la UNAM entre 2015 y 2020, con clásicos como *Visión de los vencidos*, de Miguel León-Portilla -un texto que se reimprime de manera constante- y novedades que son el resultado de investigaciones de destacados académicos de diferentes entidades universitarias.

BIBLIOGRAFÍA HISTÓRICA PARA PENSAR EL PRESENTE

Una mirada fresca y crítica al pasado

En la página catalogomexico500.unam.mx se pueden encontrar los libros que abordan desde distintas aristas estas dos fechas parteaguas para nuestra historia: en el caso de la Conquista desde la llegada de Hernán Cortés hasta su muerte, en 1547, y en el de la consumación de la Independencia de 1820 a 1836, año en el que se perdió Texas. El 40 por ciento de las obras se puede descargar sin costo y el resto se puede adquirir desde la página libros.unam.mx.

Aborda temas como discriminación racial, violencia de género, intransigencia cultural y exclusión de formas de conocimiento.

Por su parte, la Colección México 500, “que plantea nuevas preguntas para despertar la curiosidad sobre nuestra historia”, es resultado del esfuerzo conjunto entre Libros UNAM y el Instituto de Investigaciones Históricas (IIH), con ensayos que presentan miradas frescas sobre temas como la Triple Alianza, la Malitzin, la Noche Triste, la esclavitud africana y la invención de la Nueva España.

La premisa de estas publicaciones es cuestionar los hechos pasados de manera crítica para invitarnos a pensar sobre situaciones antiguas pero muy presentes en México, como son la



Fotos: Cortesía Cultura UNAM



Catálogo México 500, México 200 y Colección México 500 recuerdan la caída de Tenochtitlan y la consumación de la Independencia.

discriminación racial, la violencia de género, la intransigencia cultural y la exclusión de formas de conocimiento; “son volúmenes de la construcción de una identidad en movimiento”.

40 por ciento de las obras se puede descargar sin costo y el resto se puede adquirir desde libros.unam.mx.



Mejorar o morir es la disyuntiva ante la hostilidad latente

POR SAMUEL RAFAEL
gacetacch@cch.unam.mx

Probablemente si no puedes entender los misterios de la selva, aprende a escuchar lo que no puedes ver y mantén siempre los pies sobre la tierra, no permitas que su dulce néctar te embriague. Porque debes saber que la selva te da mucho, pero también te quita mucho.

Con esta advertencia comienza *Selva trágica*, película dirigida por Yulene Olaizola, que fue anunciada el 18 de agosto como uno de los largometrajes nominados a Mejor película para la 63 entrega del premio Ariel, con el que cada año la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas (AMACC) galardona a lo mejor del cine mexicano.

Siguiendo con la advertencia del comienzo, el largometraje nos sitúa en 1920, en la frontera entre México y Honduras Británicas (hoy Belice), dentro de esa selva encontramos a nuestra protagonista inglesa Agnes; inocente, débil y dependiente de su compañera de viaje Florence. Ambas estarán escapando del matrimonio arreglado del cual Agnes es víctima.

El arco argumental presentado al inicio con la protagonista se verá finalizado

CINTA DE YULENE OLAIZOLA NOMINADA AL ARIEL

Selva trágica, ¿sobrevivirás?

de manera veloz y casi instantánea, ya que esta por fin se convertirá en lo que Florence representa para los hombres cuando Agnes cambie sus vestiduras con las de su difunta compañera.

Es capaz de cuestionar al público sobre cómo vive en sus propias selvas.

Con la narrativa principal del largometraje finalizada tan pronto, el filme muestra a la ya evolucionada Agnes presa de mexicanos recolectores de chicle,

ellos intentarán cruzar la frontera al descubrir que otros ingleses están recolectando el chicle de la zona.

Pese a la advertencia inicial e igual que los recolectores, uno se adentra en la selva, se pierde en ella, aprecia su belleza y corre

peligro. Pues con un montaje sencillo, dos historias y diálogos cortos, pero precisos; el largometraje muestra una selva de belleza natural en la que los personajes se encuentran a sí mismos y actúan dependiendo de lo que carecen, así como la valentía y superioridad en Agnes, o como la indecencia y falta de respeto en los recolectores de chicle.

Una *Selva trágica* que te cambia o te mata, siempre bajo la premisa inicial que intenta una analogía entre el hombre y los changos de la selva, como si fuéramos animales salvajes sin ética alguna. Un largometraje que sin necesidad de una cinematografía complicada nos hace preguntarnos: ¿Cómo vivimos dentro de nuestras

El dato

► *Compite por el Ariel en 12 categorías: Mejor película, dirección, coactuación masculina, guion original, fotografía, efectos especiales, efectos visuales, vestuario, maquillaje, música original, sonido y reelación actoral.*

propias selvas? ¿Mejoramos rápidamente como Agnes o nos morimos ignorando la necesidad de un cambio?

Comentarios y sugerencias: comunicacion@cchfilmfest.com

CAPACITACIÓN Y ORIENTACIÓN PARA DOCENTES

Aprovechan 24 cursos y un taller

Apoyan a maestros de asignatura interinos a ganar su definitividad

POR LYDIA ARREOLA POLO Y FABIOLA OLGUÍN H.
gacetacch@cch.unam.mx

A fin de responder a las necesidades de formación y actualización disciplinaria de las y los profesores, y apoyarlos ante los retos que enfrentan en el contexto de la pandemia y el uso de nuevas tecnologías, se impartieron 24 cursos del Programa Integral de Formación Docente del plantel Sur, en su periodo interanual.

José Mateos Cortés, secretario Docente del plantel, señaló que se inscribieron 498 docentes, 349 de los cuales ya habían acreditado las actividades impartidas en línea del 31 de mayo al 6 de agosto, la mayoría de ellas orientadas hacia aspectos socioemocionales.

Introducción Tutorial en línea, enfocado a la formación integral; Lo grave de la gravedad: algunos modelos; taller La importancia de las emociones en el aula y cómo repercute en la enseñanza de las Matemáticas; Cultura de Paz y Derechos Universitarios en el CCH; taller Aprendiendo a escribir un artículo de investigación documental; taller Excel como recurso para docencia y la tutoría y Problemas de interdisciplina en Matemáticas, fueron algunos de los cursos.

En ellos se abordaron, entre otras temáticas, la disciplina y la didáctica; habilidades cognitivas, socioculturales y afectivas; investigación e innovación; gestión administrativa y Secretaría de Asuntos Estudiantiles.

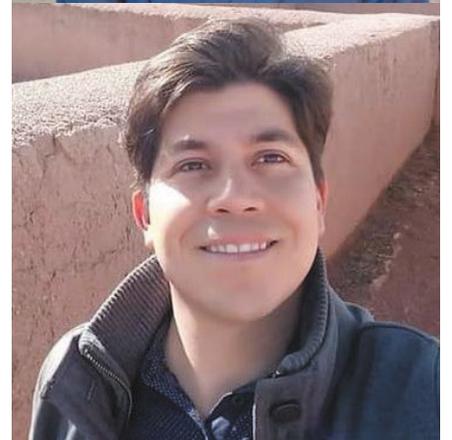
Capacitación a interinos

En el mismo marco, también se realizó el curso-taller Proceso y preparación de pruebas de definitividad para profesores de asignatura interinos, organizado y dirigido por los jefes de sección académica: la profesora Marina Llanos Hernández de Histórico-Social, y los maestros Armando Moncada de Talleres de Lenguaje y Comunicación; Ernesto Márquez, de Matemáticas, y Sergio Alejandro Carrillo, de Ciencias Experimentales, en conjunto con el secretario Docente.

Estas pruebas les dan mayor certeza laboral en el Colegio.

Hubo dos grupos, uno matutino y otro vespertino, a los que se inscribieron 28 y 35 docentes, 13 más de lo planeado. El taller los orientó en torno a la legislación universitaria, el *Cuadernillo de Orientaciones*, el Protocolo de Equivalencias y el Estatuto del Personal Académico, características de los concursos, elaboración de currículum y preparación de réplicas orales.

Para la profesora Llanos, “los concursos de definitividad les permiten a las y los docentes tener mayor certidumbre laboral dentro del Colegio”. 🙌



Fotos: Cortesía plantel Sur



Foto: Cortesía plantel Sur

En momentos de crisis es cuando más se debe demostrar que la profesión es indispensable para un futuro más prometedor para la democracia, opina.

Fue en el plantel Sur del CCH donde supo que quería dedicarse al periodismo.

POR FABIOLA OLGUÍN HERRERA
gacetacch@cch.unam.mx

CECEHACHEROS POR EL MUNDO

Orgullosa de ser mexicana, Stephanie Ochoa es una destacada periodista egresada de la UNAM, para quien esta casa de estudios potencializa la capacidad de análisis y construye perfiles críticos de quienes se adentran en las ciencias sociales. Ese fue su caso, dice, al recordar que en sólo una década logró convertirse en corresponsal nacional en Washington, DC, para un canal internacional de noticias.

Ahora recorre los pasillos y jardines de la Casa Blanca para reportar a la televisora colombiana NTN24, sobre el impacto en Latinoamérica de las decisiones de ese país y viceversa. Allí, ha vivido en primera fila hechos como la toma del Capitolio en el corazón político del mundo, azotado por el racismo y brutalidad policiaca.

Aunque desde pequeña fue curiosa, su vocación como periodista

Un camino por el periodismo

La elección de Stephanie rinde frutos y motiva a otros

la encontró en el Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH). Tenía 14 años cuando ingresó al plantel Sur y aún no decidía su camino, pero ahí lo descubrió.

Las humanidades la convencieron de que la Comunicación sería su camino antes de ingresar a Ciencias Políticas y tras rechazar la odontología, que quería

su madre. Filosofía, historia y redacción fueron los primeros pasos para tomar una decisión que hoy rinde frutos y motiva a otros estudiantes.

Aún no concluía la licenciatura cuando ingresó como becario en radio, después a una revista, pero su primera oportunidad como reportera se la dio *Milenio Diario*, donde hizo sus primeras coberturas internacionales, como el aniversario del Partido Comunista chino en 2016. Desde entonces, a partir de hechos, datos comprobados y voces no

Steph agradece a la UNAM y al CCH despertar su espíritu para generar un cambio.

siempre escuchadas, se presenta día a día con historias humanas que realiza artesanalmente, trabajo por el cual ya ha sido reconocida. Por ejemplo, cubrió la campaña presidencial del actual mandatario para TV Azteca y ADN40.

Aunque hoy es difícil ejercer el periodismo con libertad, es en momentos de crisis cuando más se debe demostrar que esta profesión es indispensable para alcanzar un futuro más prometedor para la democracia, asegura Ochoa, quien agradece a la UNAM y al CCH por “despertar su espíritu de generar un cambio y llegar hasta donde está”. 🍌

10 años después de estudiar en la UNAM logró ser corresponsal en EU.

Difusión cultural CCH

「ARTES VISUALES」

Ciclo Muralismo: I Muralismo prehispánico

Recorrido virtual de murales prehispánicos con la artista visual Gabriela Silva.

8 de septiembre | 19:00 horas

Plataforma:
Facebook: <https://www.facebook.com/LiteraturayPlasticoCCH/>

Presentación de obras visuales de la convocatoria "¿Cómo viste las fiestas patrias?"

Presentación de obras visuales de la convocatoria sobre las fiestas patrias. Organiza Coordinación de Cine, Teatro y Artes Visuales.

13 de septiembre | 19:00 horas

Plataforma:
Facebook: @CTAVCCH

「MÚSICA」

Charla musical "El Jazz"

Conversatorio con el maestro Edgar Alejandro Nequíz Zamora, director del Área de Música del Centro Morelense de las Artes, quien nos llevará a un recorrido sobre la historia del jazz.

10 de septiembre | 12:00 horas

Plataforma:
Facebook: <https://www.facebook.com/DifusionCulturalCCH>

10º Concurso de Canto "Y tú... ¿Qué tal cantas las rancheras? 2021"

Concurso en el marco de la celebración de nuestras fiestas patrias. Los participantes son calificados por un jurado invitado, el cual seleccionará las tres mejores ejecuciones musicales.

17 de septiembre | 17:00 horas

Plataforma:
Facebook: <https://www.facebook.com/DifusionCulturalCCH> y Música Difusión Cultural del CCH

「MEDIOS」

Programa de entrevistas CCHarlando con...

Conoce la historia de la Difusión Cultural del Colegio, en la voz de los jefes y exjefes que han pasado por los planteles y la Dirección General.

3, 11 y 17 de septiembre | 19:00 horas

Plataforma:
Facebook: <https://www.facebook.com/DifusionCulturalCCH>

「CONFERENCIAS, CURSOS Y TALLERES」

2º Festival Patrio "Raíces de mi Tierra"

Invitamos a los bailarines de danza folklórica del Colegio a participar con un video en el que interpreten un baile folklórico. Graba el video con tu teléfono celular en formato horizontal, envíalo junto con tu nombre y el plantel de adscripción al correo electrónico: cch.danza@yahoo.com.mx, y sé parte de la celebración virtual de nuestras fiestas patrias. Organiza Coordinación de Danza.

1 al 10 de septiembre | Recepción de videos

Talleres del Programa Promotores Culturales Comunitarios de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México

Mini talleres de cine en corto, interculturalidad, patrimonio, literatura, entre otros. Consulta la programación en: <https://www.facebook.com/LiteraturayPlasticoCCH/>.

1 a 30 de septiembre | Distintos horarios

Plataformas:
Facebook
Google Meet
Informes: diculturacch@gmail.com

Taller Otro modo de ser mujer

Taller donde exploraremos la poesía escrita por mujeres. Organiza Coordinación de Literatura y Artes Plásticas Registro en: diculturacch@gmail.com

1, 8, 15, 22 y 29 de septiembre | 13:00 horas

Plataforma:
Zoom

CONVOCATORIA



DGTIC

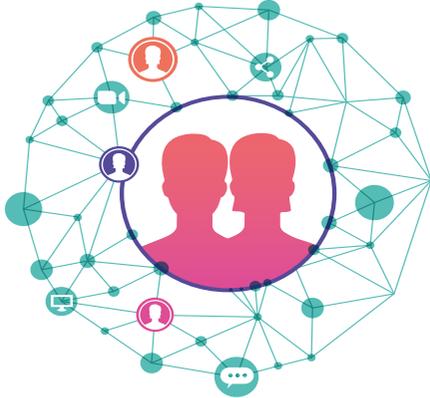


DGAPA

CAB



7º Encuentro universitario de mejores prácticas de uso de TIC en la educación



La Coordinación de Tecnologías para la Educación (CTE)-habitat puma de la Dirección General de Cómputo y de Tecnologías de Información y Comunicación (DGTIC), la Coordinación de Universidad Abierta, Innovación Educativa y Educación a Distancia (CUAIEED), la Dirección General de Revalidación de Estudios (DGIRE), la Dirección General de Asuntos del Personal (DGAPA), el Consejo Académico del Bachillerato (CAB) y la Escuela Nacional de Trabajo Social (ENTS) convocan a profesores de bachillerato, licenciatura y posgrado de la UNAM, así como de otras instituciones de educación superior a participar en el Séptimo Encuentro universitario de mejores prácticas de uso de TIC en la educación #educatic2021.

#educatic2021

Inter-acciones para el aprendizaje

Del 8 al 12 de noviembre de 2021

Encuentro virtual

El séptimo encuentro prioriza la identificación e importancia de mejores prácticas de interacción y relaciones docente-estudiantes y docente-docente para promover el aprendizaje apoyándose en el uso de la tecnología para las modalidades presencial y semipresencial.

Desde una perspectiva crítica #educatic2021 se propone como un espacio para reflexionar sobre las posibilidades de la tecnología para las interrelaciones que se establecen en el proceso de aprendizaje.

A través de mesas virtuales de diálogo, talleres y conferencias magistrales se promueve el intercambio de ideas y experiencias que permitan a los participantes contar con argumentos sólidos para integrar nuevas prácticas y herramientas tecnológicas a su quehacer docente.

En este sentido, nos complace invitar a toda la comunidad académica universitaria a participar en este encuentro.

Objetivo general:

Promover la reflexión sobre el uso de la tecnología para promover el aprendizaje.

Dirigido a Profesores de:

Bachillerato, Licenciatura y Posgrado de la UNAM. Instituciones de educación superior en general.

Líneas temáticas:**● Actividades a distancia que promueven el aprendizaje**

Se describen la(s) experiencia(s) relevante(s) en modalidad virtual que consideran favorecieron el aprendizaje, el desarrollo de habilidades (cognitivas, en uso de TIC, entre otras) y de actitudes; las dificultades que se presentaron y cómo las resolvieron; la(s) herramienta(s) digital(es) y la(s) formas de evaluación utilizada(s).

● Prácticas de laboratorio

Se describen la(s) experiencia(s) relevantes en modalidad virtual que se diseñaron para que las y los estudiantes pudieran realizar sus prácticas y experimentos de laboratorio a distancia; los recursos digitales utilizados (software especializado, simuladores, entre otros); las dificultades que se presentaron y cómo las resolvieron; los logros alcanzados; la forma de evaluación utilizada.

● Prácticas centradas en actividades motoras y artísticas

Se describen la(s) experiencia(s) relevantes en modalidad virtual diseñadas para las y los estudiantes de disciplinas que se centran en desarrollar una destreza manual, corporal o artística, en las diferentes áreas del conocimiento; las dificultades que se presentaron y cómo las resolvieron; la(s) herramienta(s) digital(es) y la(s) formas de evaluación utilizada(s).

● Interacción entre pares

Se describen la(s) estrategia(s) utilizadas para promover el aprendizaje o trabajo colaborativo y la participación activa entre las y los estudiantes.

También se pueden presentar experiencias de colaboración entre docentes que hayan tenido a partir del cambio a la modalidad virtual y que hayan sido relevantes para su trabajo en el aula. Se destacan los beneficios que la colaboración aporta a su labor docente; las dificultades que se presentaron; los logros alcanzados; las herramientas digitales utilizadas.

Forma de participación:

Mesas virtuales de diálogo: a partir de la presentación de trabajos en una sesión sincrónica se compartirán las soluciones encontradas para los problemas enunciados en alguna de las cuatro líneas temáticas para propiciar el diálogo e intercambio de experiencias con los asistentes.

Lineamientos para los expositores:

1. Para su registro se debe enviar un texto reflexivo sobre una experiencia realizada durante 2020 y 2021 con base en una de las líneas temáticas del evento.
2. En caso de ser aceptado, es preciso enviar un recurso digital para apoyar su presentación en el espacio de diálogo. Ambas entregas deben apegarse a los requisitos enlistados en el apartado Requisitos para la recepción de trabajos.
3. El trabajo no debe estar publicado en otros eventos académicos.
4. El trabajo debe aportar evidencias.
5. El máximo de autores por cada trabajo es de tres personas.
6. Cada autor o coautor puede participar en un máximo de dos mesas virtuales de diálogo.
7. Los productos obtenidos serán sometidos a dictamen por un Comité Científico.
8. Se emitirá constancia digital a los autores de los textos reflexivos aceptados y presentados en las mesas virtuales de diálogo del encuentro.

Registro de trabajos

El texto reflexivo debe cumplir con las siguientes características:

Contenido:

- Título: línea temática.
- Subtítulo: título del texto congruente con la línea temática.
- Datos de los autores (tres máximo).
- Descripción clara y completa de la experiencia con base en las siguientes preguntas:
 - ¿Cuál fue el problema?
 - ¿Cómo lo resolvieron?
 - ¿Qué dificultades enfrentaron?
 - ¿Qué herramientas utilizaron?
 - ¿Qué oportunidades de mejora identifican para el futuro?

Formato:

- De tres a cinco cuartillas.
- Escrito en prosa.
- Redacción y ortografía correctas.
- Tipografía Arial 11 pts. con interlineado de 1.5 puntos.
- Títulos y subtítulos en negritas.
- No incluir imágenes, gráficos, ni tablas.
- Márgenes de 2.5 cm. superior e inferior y 3 cm. en laterales.
- Referencias en orden alfabético, en Arial 10 pts., interlineado sencillo y con sangría francesa.
- Utilizar y respetar la plantilla.

Una vez aceptado el trabajo de texto reflexivo se solicitará un recurso digital, este recurso acompañará la exposición en las mesas de diálogo y se entregará antes del encuentro.

El recurso digital para exposición en la mesa virtual de diálogo debe cumplir con las siguientes características:

- Puede ser cualquier recurso digital (gráfico, presentación electrónica, infografía, video, tablero digital, entre otros).
- Debe dar respuesta a las preguntas planteadas e incluir evidencias de la experiencia.
- Debe considerar las imágenes o plantillas proporcionadas para el evento.
- Debe respetar los formatos de cada tipo de recurso señalados a continuación:

Formatos de los recursos:**● Video**

- Se entregarán a través de un enlace a un repositorio como Google Drive, Dropbox o YouTube. El enlace deberá ser enviado en un documento de texto. No enviar archivos de video directamente.
- Duración de video: máximo tres minutos.
- Título.
- Incluir créditos: nombre del o los docentes, plantel, año, música, imágenes Derechos Creative Commons 3.0.
- Se recomienda guardarlos en formato .mp4 para optimizar recursos.

● Presentación electrónica multimedia

- De tres a cinco diapositivas, incluida la carátula.
- En caso de utilizar Powtoon o programas similares: duración máxima tres minutos. Enviar en un documento de texto, el enlace de la presentación publicada en YouTube.
- Título.
- Incluir créditos: nombre del o los docentes, plantel, año, Derechos Creative Commons 3.0.

● Infografía

- Título.
- Incluir créditos: nombre del o los docentes, plantel, año, Derechos Creative Commons 3.0.
- Descargarla como .jpg o documento PDF.

● Constancias:

- Se otorgará constancia digital a todos los ponentes.
- Se otorgará constancia de participación a todos los asistentes con previo registro al encuentro.

La constancia digital será enviada al correo electrónico capturado en el registro dos semanas después del encuentro.

● Publicación de textos:

- Los textos enviados podrán ser publicados en el sitio web del evento con previa aprobación del Comité Científico y cumpliendo con las especificaciones de formato requeridas.

● Fechas importantes:

- Recepción de textos: del 13 de agosto al 11 de octubre de 2021.
- Publicación de trabajos aceptados: 27 de octubre de 2021.
- Fecha límite de recepción de recursos digitales: 4 de noviembre de 2021 (previa aceptación del trabajo).
- Publicación del programa: 4 de noviembre de 2021.

Informes (a partir del 13 de agosto de 2021) en:

<http://encuentro.educatic.unam.mx/>



<https://encuentro.educatic.unam.mx>



encuentro@educatic.unam.mx

Convierte tu idea en un Proyecto INFOCAB



Convocatoria 2022

La convocatoria es publicada en Gaceta UNAM y Gaceta CCH cada año en los primeros días de agosto, y deberá enviarse el proyecto dentro de las fechas estipuladas en esta convocatoria. A través de la Secretaría General del Colegio se hace entrega de la Constancia de Envío que emite el sistema una vez finalizada la captura del mismo.

Vector del Fondo creado por illuiter - www.freepik.es

Estimado profesor,

La Universidad pone a tu disposición la gran oportunidad de plantear, en un proyecto de investigación con financiamiento, que permita aplicar los conocimientos y la experiencia que a través de los años has adquirido en la impartición de tu materia, las dudas que has querido resolver, las propuestas para solucionar los problemas que tu cátedra te ha planteado. Los proyectos del programa llamado **Iniciativa para Fortalecer la Carrera Académica en el Bachillerato de la UNAM (INFOCAB)**, son para ti, para tus propósitos, para fortalecer el desarrollo de tus clases y las de otros profesores.

INFOCAB promueve la participación de los docentes en diversas actividades académicas que contribuyan a su superación en beneficio del bachillerato de la UNAM.

El programa INFOCAB está dirigido a:

- Profesores de carrera (asociados o titulares).
- Profesores de asignatura definitivos con 15 o más horas contratadas.
- Técnicos académicos del bachillerato (titulares).

Se puede participar individualmente o en un grupo de varios profesores, en diferentes líneas temáticas de trabajo.

Para explicarte cómo registrar un proyecto INFOCAB hemos integrado en este folleto la información esencial relacionada con los lineamientos académicos y metodológicos establecidos en la convocatoria.

Te invitamos a leerlo y a presentar un PROYECTO INFOCAB.

Foto de Julia M Cameron en Pexels
Foto de fauvels en Pexels
Foto de Startup Stock Photos en Pexels



El Proyecto

Estructura

Cada punto representa una pantalla dentro de la plataforma, con especificaciones claras para su llenado

- Síntesis
- Planteamiento del Problema
- Hipótesis
- Objetivo general
- Objetivos específicos
- Metodología
- Metas por año
- Beneficios derivados del proyecto
- Infraestructura
- Justificación financiera

Lineamientos

Los proyectos deberán fundamentarse académica y metodológicamente, así como circunscribirse en alguna de las cuatro líneas temáticas siguientes:

Actividades colegiadas: derivadas del trabajo de grupos de profesores que analicen, discutan y generen propuestas para modificar planes de estudio, prácticas docentes o métodos didácticos.

Actividades de innovación y creatividad: basadas en los conocimientos, experiencias, expresión y creatividad de los profesores al producir materiales didácticos novedosos, diseñar nuevas prácticas de laboratorio, desarrollar estudios concretos sobre algún aspecto de la enseñanza o generar e incorporar nuevas tecnologías con el apoyo de las áreas especializadas de la UNAM, incidiendo en el avance del mejoramiento de la enseñanza y del aprendizaje, así como de la calidad del proceso educativo.

Actividades extracurriculares: que instrumenten procesos de enseñanza-aprendizaje en los que el profesor: convoque, integre y coordine a un grupo de alumnos en la consecución de un proyecto que amplíe, concrete o contextualice el conocimiento de la disciplina que imparte; o realice actividades sociales y recreativas tradicionales que contribuyan a que los alumnos, por un lado, complementen su formación académica y, por el otro, desarrollen habilidades para la vida, como sería la formación de seres humanos resilientes.

Actividades de intercambio académico: instituciones del nivel medio superior, tanto con nacionales como extranjeras, públicas o privadas, con las que haya convenio de colaboración con la UNAM. El objetivo es fortalecer el desarrollo docente intercambiando experiencias con nuevos métodos para solucionar problemas en circunstancias educativas tanto similares como diferentes, al interactuar con maneras distintas de pensar en el ámbito cultural en que se desarrollan. Lo anterior permitirá incrementar la tolerancia, la comprensión hacia la diversidad y ampliar sus horizontes en distintos ámbitos.

Para presentar un proyecto, acércate a:

Enlace en Planteos Secretaría Docente

- Brinda asesoría y apoyo en:
 - Fechas de la convocatoria.
 - Sugiere mejoras en el proyecto a presentar.
 - Concentra las Constancias de Envío.
 - Entrega a la Secretaría General del Colegio proyectos y constancias.

Enlace General ante DGAPA Secretaría General del CCH

- Atiende peticiones de prórroga para evitar que proyectos queden sin participar.
- Recepción de las "Constancias de envío" y proyectos participantes.
- Entrega de los proyectos participantes.
- Envío a planteos de las constancias que emite DGAPA para cada proyecto.
- Acompañamiento en el proceso de Resultados y recursos de reconsideración.
- Entrega de informes y productos finales a DGAPA.

Directorio de enlaces

Dirección General

Lic. Rubicelda Lira Pérez
rubicelda.lira@cch.unam.mx

Plantel Azcapotzalco

Mtro. Víctor Rangel Reséndiz
docente.azcapotzalco@cch.unam.mx

Plantel Naucalpan

Mtro. Guillermo Solís Mendoza
guillermo.solis.cchn@gmail.com

Plantel Vallejo

Mtro. Carlos Ortega Ambríz
carlos.ortega@cch.unam.mx

Plantel Oriente

Mtro. Gerardo González Quezada
finanzasorientel6@gmail.com

Plantel Sur

Mtro. José Mateos Cortés
jose.mateos@cch.unam.mx

Preguntas frecuentes

¿Qué características deben tener los proyectos?

Los proyectos deberán contar con la firma del director del plantel, a fin de garantizar el compromiso de otorgar el apoyo de infraestructura y soporte institucional que se requieren para desarrollarlo.

¿Cuál es la duración de un proyecto?

Uno o dos periodos anuales (enero-diciembre).

¿Quién puede ser responsable académico de un proyecto INFOCAB?

- Profesor de carrera asociado y titular.
- Técnico académico titular que esté contratado de forma definitiva y/o interina o a través del procedimiento dispuesto en el artículo 51 del Estatuto del Personal Académico.
- Profesor de asignatura definitivo con 15 o más horas contratadas.

¿Puede ser responsable académico un profesor de Plaza SJA?

Sí, puede ser responsable académico. En este caso el proyecto podrá ser únicamente de un año. (Debido al tipo de contratación).

En calidad de participantes, ¿quiénes pueden hacerlo?

Académicos internos y externos de la UNAM. Alumnos del bachillerato y licenciatura de la UNAM.

¿Existe un límite de participantes?

No hay límite de participantes. Cada uno de ellos deberá llenar una Carta Compromiso e indicar las actividades que realizará dentro del proyecto.

¿Qué cantidad se otorga para el desarrollo de un proyecto INFOCAB?

El monto máximo por año es de \$200,000.00 (Doscientos mil pesos 00/100 M.N.)

¿Qué sucede con el equipo, materiales y/o instrumentos adquiridos con recursos de un proyecto?

Serán propiedad de la UNAM y permanecerán en la entidad académica donde se desarrolló el proyecto, debiendo asignarse a funciones académicas; de preferencia para dar continuidad a los productos generados.

Para información más específica sobre las Reglas de Operación, consultar la Convocatoria vigente en

<http://dgapa.unam.mx/>



Universidad Nacional Autónoma de México
Secretaría General
Dirección General de Asuntos del Personal Académico
Iniciativa para Fortalecer la Carrera Académica en el Bachillerato
INFOCAB
Convocatoria 2022
Proyectos nuevos

Con el propósito de promover estrategias que fortalezcan la carrera académica de los docentes en el bachillerato universitario en beneficio del alumnado, tanto de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) como de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH), la UNAM convoca al personal académico de ese nivel académico, contratado de forma definitiva, interina o a través del artículo 51 del Estatuto del Personal Académico (EPA) y con nombramiento de: 1) profesora o profesor de carrera de tiempo completo o de medio tiempo -asociado o titular-; 2) técnica o técnico académico titular de tiempo completo y de medio tiempo, o 3) profesora o profesor de asignatura definitiva con 15 horas o más de clase asignadas por los consejos técnicos de sus entidades, a presentar proyectos de acuerdo con las siguientes:

Bases

Características de los proyectos

1. Los proyectos podrán tener duración de uno o dos periodos anuales, sin posibilidad de prórroga.
2. Los proyectos necesariamente estarán vinculados al plan de desarrollo de la entidad académica y deberán fundamentarse académica y metodológicamente, así como circunscribirse en alguna de las cuatro líneas temáticas siguientes:
 - a) **Actividades colegiadas** derivadas del trabajo de grupos de profesorado que analicen, discutan y generen propuestas para modificar planes de estudio, prácticas docentes o métodos didácticos.
 - b) **Actividades de innovación y creatividad** basadas en los conocimientos, experiencias, expresión y creatividad de las y los profesores al producir materiales didácticos novedosos, diseñar nuevas prácticas de laboratorio, desarrollar estudios concretos sobre algún aspecto de la enseñanza o generar e incorporar nuevas tecnologías con el apoyo de las áreas especializadas de la UNAM, incidiendo en el avance del mejoramiento de la enseñanza y del aprendizaje, así como de la calidad del proceso educativo.
 - c) **Actividades extracurriculares** que instrumenten procesos de enseñanza-aprendizaje en los que la o el profesor: convoque, integre y coordine a un grupo de alumnas y alumnos en la consecución de un proyecto que amplíe, concrete o contextualice el conocimiento de la disciplina que imparte; o realice actividades sociales y recreativas tradicionales que contribuyan a que el alumnado, por un lado, complemente su formación académica y, por el otro, desarrolle habilidades para la vida, como sería la formación de seres humanos resilientes.
- d) **Actividades de intercambio académico** con instituciones del nivel medio superior, tanto nacionales como extranjeras, públicas o privadas, con las que haya convenio de colaboración con la UNAM. El objetivo es fortalecer el desarrollo docente intercambiando experiencias con nuevos métodos para solucionar problemas en circunstancias educativas tanto similares como diferentes, al interactuar con maneras distintas de pensar en el ámbito cultural en que se desarrollan. Lo anterior permitirá incrementar la tolerancia, la comprensión hacia la diversidad y ampliar sus horizontes en distintos ámbitos.
3. En cualquiera de estas líneas temáticas, se privilegiarán las propuestas más originales que contribuyan a innovar o mejorar la modalidad mixta de enseñanza y aprendizaje en el bachillerato o que propongan la elaboración de libros de texto para el nivel bachillerato de forma conjunta entre el profesorado de ese nivel y/o personal de investigación de la disciplina de que se trate.
4. Las propuestas deberán contar con el aval del titular del plantel, en el que se establezca el compromiso de otorgar los apoyos de infraestructura y soporte institucional necesarios para el desarrollo adecuado del proyecto, así como para precisar su pertinencia con el Plan de Desarrollo de la entidad.
5. Las propuestas deberán incluir los siguientes elementos: síntesis, planteamiento del problema, objetivos, metodología, productos y actividades, metas por año, impacto de los productos y actividades generados, infraestructura y apoyo institucional, y requerimientos y justificación financieros.
6. Los proyectos deberán contemplar la generación de productos y actividades, tales como:
 - a) Artículos, libros, manuales y guías;
 - b) Libros de texto acordes con los planes y programas de estudio del bachillerato vigentes;
 - c) Materiales didácticos con o sin tecnología (juegos, tutoriales, aplicaciones digitales, libros electrónicos, sitios Web, MOOC, etcétera);
 - d) Actividades de formación de recursos humanos (cursos, talleres, prácticas de campo, etcétera), y

- e) Otros productos que contribuyan a la innovación educativa y al mejoramiento de la enseñanza.

Productos derivados de los proyectos

7. Todos los productos generados serán propiedad de la UNAM, respetando los derechos de autor correspondientes, y deberán incorporarse, debidamente curados, en la Red Universitaria de Aprendizaje (RUA), o en algún repositorio de la entidad académica, según aplique:
- La Red Universitaria de Aprendizaje (RUA) (<http://www.ria.unam.mx/>) almacena materiales didácticos digitales cuyo contenido está vinculado con los planes y programas de estudio actuales. Es administrada por la Dirección General de Cómputo y de Tecnologías de Información y Comunicación (DGTIC). Para asegurar la pertinencia y calidad de los productos que se integrarán a la RUA, será necesario contar con el aval de personas expertas convocadas por la DGTIC.
 - Repositorio de la entidad académica. Para integrar un recurso deberá seguirse el procedimiento que establezca la normativa interna.
8. En el informe final, la o el responsable del proyecto deberá comunicar al Comité de Evaluación correspondiente si entrega la versión final del producto, susceptible de ser utilizada por el alumnado o el personal académico e integrada en los repositorios universitarios correspondientes.
9. Con el fin de difundir los resultados y los productos derivados del proyecto en beneficio de la comunidad universitaria, la Dirección General de Asuntos del Personal Académico (DGAPA) podrá solicitar a las y los responsables del proyecto el uso compartido de los productos en la misma entidad académica en que se desarrolló el proyecto o en otra entidad universitaria. Asimismo, para promover la difusión de los productos se contará con el apoyo de las y los titulares de los planteles.
10. Todos los productos derivados de los proyectos deberán otorgar reconocimientos a la INFOCAB con la siguiente leyenda: 'Trabajo realizado con el apoyo de UNAM-DGAPA-INFOCAB', y la clave del proyecto o, en el caso de que el producto se desarrolle en idioma extranjero, deberá incluirse la traducción de la citada leyenda en la lengua que se trate.

Recursos financieros de los proyectos

11. El monto anual de los proyectos INFOCAB podrá ser hasta de \$200,000.00 (Doscientos mil pesos M.N.), y se asignará en función de la opinión de los Comités de Evaluación correspondientes, los que tomarán en consideración la justificación académica y financiera, el impacto potencial de las contribuciones propuestas para resolver una problemática educativa institucional, así como los recursos presupuestales disponibles.
12. Las y los responsables académicos deberán incluir en su solicitud la planeación y justificación de los recursos

financieros necesarios para cada uno de los periodos que durará su proyecto, asegurando el uso racional de los mismos y atendiendo las disposiciones administrativas establecidas por la UNAM para cada partida presupuestal solicitada (de acuerdo con las Reglas de Operación de la INFOCAB).

13. Los recursos de la INFOCAB se asignarán en las siguientes partidas presupuestales:
- 211. Viáticos para el personal
 - 212. Pasajes aéreos
 - 214. Gastos de intercambio
 - 215. Gastos de trabajo de campo
 - 218. Otros pasajes
 - 222. Edición y digitalización de libros y revistas
 - 223. Encuadernaciones e impresiones
 - 231. Servicios de mantenimiento de equipo de laboratorio y diverso
 - 233. Servicios de mantenimiento para equipo de cómputo
 - 243. Otros servicios comerciales
 - 248. Cuotas de afiliación e inscripción
 - 249. Licencias de sistemas informáticos
 - 411. Artículos, materiales y útiles diversos
 - 416. Animales para experimentación, investigación y bioterio
 - 512. Equipo e instrumental
 - 514. Equipo de cómputo
 - 521. Libros
 - 523. Revistas técnicas y científicas
 - 531. Animales para rancho y granja
14. En la captura en línea del proyecto se deberán incluir necesariamente las cotizaciones correspondientes a las partidas 222, 223, 231, 233, 243, 249, 512, 514 y 521 para apoyo a los Comités de Evaluación. Para el caso de la partida 249 se requiere además la carta de no disponibilidad de software otorgada por la DGTIC.
15. En el caso de proyectos aprobados por dos periodos anuales, el Comité de Evaluación correspondiente asignará los recursos financieros para ambos periodos conforme a las políticas presupuestales de la UNAM. Los recursos aprobados para el segundo periodo se entregarán en el año que corresponda.
16. Los recursos financieros asignados al proyecto deberán ejercerse durante el periodo para el que fueron aprobados, de acuerdo con las disposiciones administrativas de la UNAM y no podrá solicitarse su resguardo para el siguiente año.
17. Los recursos financieros asignados en la partida 222 Edición y digitalización de libros y revistas se dirigirán exclusivamente y sin excepción a la publicación de las obras en medios electrónicos para facilitar la difusión al alumnado y para proteger al medio ambiente. Asimismo, en proyectos de dos periodos, sin excepción se autorizarán los recursos de esta partida para el segundo año. Para las ediciones de libros, se deberá contar con la evaluación positiva del Comité Editorial de la entidad académica correspondiente, o del Comité Editorial de la DGAPA, si no cuenta con uno.

18. Únicamente se podrán realizar adecuaciones presupuestales (transferencias) entre partidas autorizadas, en los casos en que la justificación presentada por la o el responsable del proyecto favorezca el desarrollo de éste y que no contravengan las observaciones y asignaciones del Comité de Evaluación correspondiente, la normativa universitaria vigente (Políticas y Normas de Operación Presupuestal de la UNAM) ni las especificaciones de las Reglas de Operación de la INFOCAB.
19. El desarrollo y administración de los proyectos, así como la aplicación de los recursos financieros estarán sujetos a las Reglas de Operación de la INFOCAB y a la Carta Compromiso generada por la DGAPA. Si el proyecto resulta apoyado, la carta compromiso, que incluye el desglose del presupuesto autorizado, el dictamen del proyecto y la notificación del resultado de la evaluación, serán enviados a la entidad de adscripción de la o el responsable del proyecto para su conocimiento y la obtención de la firma autógrafa en la carta compromiso, la cual deberá devolver a la DGAPA.
20. Una vez transferidos los recursos financieros del proyecto a la entidad académica de la o el responsable, corresponde exclusivamente a éste y al secretario o jefe administrativo, el adecuado ejercicio presupuestal de acuerdo con lo asignado por los Comités de Evaluación correspondientes y el dictamen del proyecto.

Responsable y Participantes

21. Podrá fungir como responsable de proyecto, el personal académico del nivel bachillerato de la UNAM contratado de forma definitiva, interina o a través del artículo 51 del EPA. Las y los responsables de proyectos INFOCAB deberán contar con nombramiento de: 1) profesora o profesor de carrera de tiempo completo o de medio tiempo -asociado o titular-; 2) técnica o técnico académico -titular-; o 3) profesora o profesor de asignatura definitivo con 15 horas o más de clase asignadas por el consejo técnico de su entidad académica. Además, deberá contar con productividad académica de calidad y reciente (últimos cinco años), comprobable.
22. Las y los responsables deberán cumplir con el artículo 60 del EPA, en lo correspondiente a tener sus programas de labores e informes de actividades anuales aprobados por el consejo técnico respectivo (últimos tres años).
23. Las y los académicos no podrán ser responsables de más de un proyecto. El personal académico contratado a través del procedimiento dispuesto en el artículo 51 del EPA únicamente podrá someter proyectos de duración de un periodo anual.
24. Las y los responsables que renuncien a su participación en un proyecto vigente no podrán presentar ninguna solicitud de proyecto nuevo dentro de las siguientes convocatorias mientras dure la vigencia del proyecto al que renunciaron.
25. La persona titular de la entidad académica designará a un funcionario Enlace INFOCAB ante la DGAPA, quien tendrá la responsabilidad de facilitar la comunicación entre las y los responsables de proyectos de su entidad académica y los funcionarios de la DGAPA, con el fin de apoyar la adecuada gestión académica y administrativa de los proyectos.

Comités de Evaluación, Comités de Reconsideración y Comité Técnico de la INFOCAB

26. Se contará con cuatro Comités de Evaluación uno por cada área del conocimiento: I) Ciencias Físico-Matemáticas y de las Ingenierías; II) Ciencias Biológicas, Químicas y de la Salud; III) Ciencias Sociales; y IV) de las Humanidades y de las Artes.
27. Los Comités de Evaluación están conformados por cinco integrantes del personal académico, titulares con reconocida trayectoria y de alta calidad en su disciplina: uno nombrado por el Secretario General; uno designado por el Consejo Técnico de la ENP; uno designado por el Consejo Técnico del CCH; uno designado por el Consejo Académico del Bachillerato, uno designado por el Consejo Académico de Área correspondiente. En caso necesario y en función del número de proyectos a evaluar, o por la necesidad de incluir especialistas en las disciplinas en las que se inscriban los proyectos, se podrá ampliar el número de integrantes; su designación provendrá del Comité Técnico de la INFOCAB, cuidando que se encuentren representadas las diversas disciplinas que integran el área.
28. Las responsabilidades de los integrantes de los Comités de Evaluación son: evaluar los proyectos nuevos de acuerdo con los criterios y elementos establecidos en el numeral 39 de la presente convocatoria; calificar las propuestas de proyectos nuevos conforme al cuestionario de evaluación; evaluar los resúmenes de actividades e informes finales; y emitir y firmar los dictámenes de los proyectos debidamente fundados.
29. Los Comités de Reconsideración son cuatro, uno por cada área de conocimiento: I) Ciencias Físico-Matemáticas y de las Ingenierías; II) Ciencias Biológicas, Químicas y de la Salud; III) Ciencias Sociales; y IV) de las Humanidades y de las Artes.
30. Cada Comité de Reconsideración está conformado por tres integrantes del personal académico designados por la DGAPA, de entre las y los evaluadores que hayan formado parte de Comités de Evaluación en años anteriores, o de reconocida trayectoria.
31. Las responsabilidades de los Comités de Reconsideración son: evaluar las solicitudes de recurso de reconsideración de proyectos nuevos y de informes finales; y emitir y firmar los dictámenes finales de los proyectos debidamente fundados.

32. Tanto los Comités de Evaluación como los de Reconsideración realizan su trabajo de valoración de forma autónoma, objetiva y neutral, y son los únicos responsables de evaluar los proyectos y emitir los dictámenes.
33. El nombramiento de integrante de los Comités de Evaluación y de Reconsideración tendrá una duración de dos años. Al término, los evaluadores podrán ser ratificados por la instancia que los nombró por un periodo igual o ser sustituidos por un nuevo representante. Los integrantes permanecerán en funciones plenas hasta que ocurra su sustitución y el nuevo miembro entre en funciones.
34. Cada Comité de Evaluación y de Reconsideración contará con un evaluador que fungirá como presidente, quien será designado por el resto de los integrantes y tendrá voto de calidad en caso de empate.
35. En caso de un potencial conflicto de interés cuando un proyecto sea propuesto por algún integrante de los Comités de Evaluación, éste deberá ausentarse y podrá ser sustituido por un evaluador externo que participe en la evaluación correspondiente.
36. En el caso de que un comité evaluador considere que un proyecto no es de su competencia, propondrá a la DGAPA el cambio de área.
37. El Comité Técnico de la INFOCAB está integrado por la persona titular de la Secretaría General de la UNAM, quien lo preside; las y los titulares de las Direcciones Generales de la ENP y del CCH; las y los coordinadores de los Consejos Académicos de Área y del Bachillerato; las y los presidentes de los Comités de Evaluación; y por el titular de la DGAPA, quien funge como secretario.
38. Como última instancia, el Comité Técnico de la INFOCAB tiene la facultad de ratificar o rectificar el resultado de los dictámenes emitidos por los Comités de Evaluación correspondientes y, en su caso, los dictámenes de reconsideración, así como de aprobar el presupuesto de los proyectos.

Evaluación del proyecto

39. Además del cumplimiento de las bases de la presente Convocatoria, los comités tomarán en cuenta los siguientes criterios para valorar los proyectos:
- Calidad del proyecto y su contribución al mejoramiento o innovación de la educación;
 - Atención a alguna o varias líneas temáticas presentadas en los lineamientos de esta Convocatoria;
 - Pertinencia del equipo de trabajo -responsable y participantes-, en términos de trayectoria académica y actividades a realizar, y
 - Viabilidad y coherencia del protocolo que deberá incluir los siguientes elementos: síntesis, planteamiento del problema, objetivos, metodología, productos y actividades, metas por año, impacto de los productos y actividades generados,

infraestructura y apoyo institucional, y requerimientos y justificación financieros.

Duración de los proyectos

40. Los proyectos podrán tener duración de uno o dos periodos anuales, y las evaluaciones correspondientes se realizarán de la siguiente forma:

a) Proyectos a un periodo anual

Se asignarán los recursos financieros que los Comités de Evaluación determinen para el único periodo solicitado, de acuerdo con las políticas presupuestales de la UNAM. Al concluir el proyecto, la o el responsable deberá de entregar un informe final durante el primer trimestre del 2023. Para la aprobación del informe final los Comités de Evaluación y, en su caso, los de Reconsideración, procederán a realizar la evaluación del cumplimiento de los objetivos y metas que el académico debe presentar en calidad de informe final, mismo que deberá ser congruente con la entrega de los productos comprometidos.

Si la o el responsable no entrega el informe final y los productos en tiempo y forma, o habiendo entregado lo anterior oportunamente resulte no aprobatorio, no podrá participar en la siguiente convocatoria de la INFOCAB. No obstante, deberá entregar los productos comprometidos para estar en posibilidad de cerrar el expediente del proyecto y participar en una convocatoria INFOCAB posterior.

b) Proyectos a dos periodos anuales

Se asignarán los recursos financieros que los comités de evaluación determinen para los dos periodos respectivos, de acuerdo con las políticas presupuestales de la UNAM. Para ejercer los recursos asignados en el segundo periodo correspondiente al año 2023, se deberá haber ejercido un avance significativo de los recursos financieros correspondientes al primer año, acorde a la planeación del gasto que la o el académico realizó.

En el primer trimestre del 2023, la o el responsable deberá ingresar al Sistema de Gestión Electrónica (GeDGAPA) un resumen de las actividades realizadas hasta esa fecha, que deberá corresponder con las metas comprometidas y con el ejercicio de los recursos financieros. Los Comités de Evaluación revisarán el resumen de actividades y emitirán el dictamen correspondiente, el cual se hará del conocimiento de la o el responsable con la finalidad de que atienda las observaciones realizadas en el desarrollo restante del proyecto, e incluya los resultados en el informe final.

En el caso de que no se entregue el resumen de actividades, se cancelará el proyecto, y la o el responsable no podrá participar en la siguiente convocatoria de la INFOCAB. No obstante, deberá entregar los productos comprometidos para el primer periodo anual de proyecto con el fin de estar en posibilidad de participar en una convocatoria INFOCAB posterior.

Al concluir el proyecto, la o el responsable deberá entregar un informe final durante el primer trimestre del 2024. Para la aprobación del informe final, los Comités de Evaluación y, en su caso, los de Reconsideración, procederán a realizar la evaluación del cumplimiento de los objetivos y metas que la o el responsable presente en calidad de informe final, mismo que deberá ser congruente con la entrega de los productos comprometidos.

Si la o el responsable no entrega el informe final y los productos en tiempo y forma, o habiendo entregado lo anterior oportunamente resulte no aprobatorio, no podrá participar en la siguiente convocatoria INFOCAB. No obstante, deberá entregar los productos comprometidos de los dos periodos anuales para estar en posibilidad de cerrar el expediente del proyecto y participar en una convocatoria posterior del Programa.

Solicitud de ingreso

41. Las solicitudes deberán ingresarse al Sistema de Gestión Electrónica GeDGAPA en la dirección <http://dgapa.unam.mx>. El sistema estará abierto a partir del **23 de agosto** y hasta las 24:00 horas del **24 de septiembre de 2021**.
42. Las y los responsables registrarán a las y los académicos participantes y deberán entregar las cartas compromiso firmadas que describan las actividades a desarrollar en el proyecto. En la liga http://dgapa.unam.mx/images/infocab/2022_infocab_carta_compromiso_academico_participante.doc aparece un modelo de esta carta. Los documentos deberán adjuntarse en línea en el proceso de captura de la solicitud.
43. En la constancia de envío se deberá manifestar que el proyecto propuesto es pertinente, que responde a una problemática educativa real, identificada y compartida entre áreas, divisiones, departamentos o colegios dentro de la entidad académica, y que es consistente con el PDI y el Plan de Trabajo de la entidad. Además, deberá incluir la firma autógrafa de la persona titular de la entidad académica o dependencia correspondiente, que haga constar que el proyecto recibirá apoyo académico, administrativo y de infraestructura para su desarrollo.
44. La constancia de envío del proyecto con las firmas solicitadas se podrán enviar en archivo escaneado a las oficinas de la Dirección de Apoyo a la Docencia de la DGAPA, a través de la cuenta de correo electrónico infocab@dgapa.unam.mx, a partir del 23 de agosto y hasta las 15:00 horas del **29 de septiembre de 2021**.

Resultados de la evaluación

45. Los resultados de la evaluación serán notificados de forma oficial a partir del **12 de noviembre de 2021**, por vía electrónica en la página de Internet de la DGAPA (<http://dgapa.unam.mx>), por lo que la o el responsable deberá consultarlos, **ingresando** con su nombre de usuario y contraseña.

Recurso de reconsideración

46. La o el responsable de un proyecto con un dictamen desfavorable podrá solicitar la reconsideración de este a partir de la fecha de la notificación electrónica en la página de Internet de la DGAPA **del 12 al 24 de noviembre de 2021** hasta las 24:00 horas.
47. Para evaluar una solicitud de reconsideración de un proyecto, los comités de reconsideración tomarán en cuenta única y exclusivamente la documentación presentada originalmente. Sólo se aceptarán aclaraciones a la solicitud original y al dictamen, por lo que no se podrán incluir nuevos elementos ni documentación adicional, a excepción de que dichos comités lo requieran.
48. Los dictámenes de los comités de reconsideración serán inapelables.
49. Los resultados de las solicitudes de reconsideración se darán a conocer a partir del **14 de enero de 2022**, en la página de Internet de la DGAPA.

Situaciones no previstas

50. El Comité Técnico de la INFOCAB decidirá sobre todos los casos o situaciones no previstas en el funcionamiento y la normatividad de la INFOCAB.

Transitorios

Primero. Los proyectos INFOCAB correspondientes a la presente Convocatoria 2022 se registrarán conforme a las disposiciones contenidas en la misma, así como en sus Reglas de Operación, a partir del día siguiente de la publicación en *Gaceta UNAM*.

Segundo. Los proyectos INFOCAB correspondientes a las convocatorias 2020 y 2021 se registrarán conforme a los contenidos normativos de las citadas convocatorias.

Para más información sobre la INFOCAB, puede consultar la página <http://dgapa.unam.mx>, comunicarse por correo electrónico a infocab@dgapa.unam.mx, o a los teléfonos 5622-0793 y 5622-0755.

“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”
Ciudad Universitaria, Cd. Mx., 23 de agosto de 2021.

Dr. Fernando Rafael Castañeda Sabido
Director General

Esta información está también disponible en el sitio web institucional de la DGAPA, dirección electrónica: http://dgapa.unam.mx/images/infocab/2022_infocab_convocatoria.pdf



“ PEPASIG

Si eres profesor de asignatura y cumples los requisitos para gozar del estímulo denominado PEPASIG,

¡RECUERDA que ya puedes realizar tu registro!

Las fechas para hacerlo son del 9 de agosto al 10 de septiembre antes de las 18:00 horas.

<http://dgapa.unam.mx/index.php/estimulos/pepasig>





PROGRAMA DE ESTÍMULOS A LA PRODUCTIVIDAD Y AL RENDIMIENTO DEL PERSONAL ACADÉMICO DE ASIGNATURA (PEPASIG) Convocatoria 2022

Con el objeto de estimular la actividad del profesorado de asignatura que ha realizado una labor sobresaliente, así como fortalecer las actividades docentes en la Institución, la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), por medio de la Dirección General de Asuntos del Personal Académico (DGAPA), convoca a las y los profesores de asignatura que imparten clases frente a grupo, asesoría presencial o en línea, en los planes y programas de estudios aprobados por el Consejo Universitario en el Sistema Escolarizado y en el Sistema de Universidad Abierta y Educación a Distancia, a participar en el Programa de Estímulos a la Productividad y al Rendimiento del Personal Académico de Asignatura (PEPASIG), de acuerdo con las siguientes:

BASES

I. Participantes:

- a) El profesorado de asignatura sin nombramiento de profesor o investigador de carrera de tiempo completo que imparta, al momento de solicitar su ingreso, cuando menos tres horas de clase semanales.
- b) Las y los profesores de asignatura que cuenten con nombramiento de técnico académico e impartan sus clases fuera de la jornada laboral estipulada en su nombramiento de tiempo completo, sólo podrán gozar del estímulo hasta por un máximo de ocho horas.
- c) Las y los profesores de carrera con un nombramiento de medio tiempo, que impartan sus clases fuera de la jornada laboral estipulada en su nombramiento de medio tiempo, sólo podrán gozar del estímulo hasta por un máximo de ocho horas.

II. Requisitos:

Además de impartir la docencia frente a grupo, asesoría presencial o en línea, en cualquiera de las modalidades antes mencionadas, la o el académico deberá:

- a) Tener título de licenciatura o superior.¹
- b) Contar, al momento del registro de su solicitud en línea, con al menos un año de antigüedad docente con el nombramiento de profesor de asignatura en la UNAM.
- c) En el último periodo lectivo:
 - 1) Haber registrado la solicitud en línea y enviar vía correo electrónico el comprobante de registro a la entidad de adscripción. El trámite de registro se realiza una vez en el ciclo escolar;
 - 2) Haber tenido al menos 90 por ciento de asistencia;

¹ Si presenta una constancia de examen de grado no deberá exceder de seis meses de expedición. Para el caso exclusivamente del estímulo PEPASIG, el Consejo Técnico podrá validar el grado de procedencia, cuando se trate de un título o grado emitido por instituciones extranjeras; en este supuesto deberá presentar el acta del Consejo Técnico y la copia del grado correspondiente.

- 3) Haber cubierto el programa de la asignatura o del curso; y
- 4) Haber entregado oportunamente las actas de exámenes.
- d) En caso de que la o el académico imparta docencia en más de una entidad, deberá cumplir con todos y cada uno de los requisitos por las dependencias de adscripción, así como realizar el registro por cada entidad.
- e) Se dispensará el requisito del título, únicamente cuando la o el académico se encuentre dentro del supuesto establecido en el artículo 36 del Estatuto del Personal Académico de la UNAM.

III. Disposiciones generales:

- a) Los estímulos correspondientes al PEPASIG de la UNAM, son beneficios adicionales al salario nominal, por lo que no forman parte de éste y no constituyen un ingreso fijo, regular ni permanente. Su asignación está sujeta a un proceso de evaluación académica que valora el rendimiento y la productividad del profesorado que se encuentre en los supuestos establecidos en la presente Convocatoria.
- b) Las y los académicos que no realicen el registro en línea de su solicitud de permanencia en el PEPASIG en el ciclo escolar 2022, serán separados del Programa.²

IV. Asignación del estímulo:

- a) Para el Sistema Escolarizado, el estímulo consistirá en el pago de una cantidad mensual por cada tres horas de clase frente a grupo, a partir de tres y hasta un máximo de 30 horas/semana/mes en el nivel técnico, bachillerato, licenciatura y posgrado, considerando el título o grado académico de la o el profesor.
- b) Para el Sistema de Universidad Abierta, el estímulo consistirá en el pago de una cantidad mensual por cada tres horas asignadas de asesoría presencial al alumnado, a partir de tres y hasta un máximo de 30 horas/semana/mes en los niveles de licenciatura y posgrado, considerando el título o grado académico de la o el profesor.
- c) Para el Sistema de Educación a Distancia, el estímulo consistirá en el pago de una cantidad mensual por cada tres horas asignadas de asesoría en línea al alumnado, a partir de tres y hasta un máximo de 30 horas/semana/mes en los niveles de bachillerato, licenciatura y posgrado, considerando el título o grado académico de la o el profesor.
- d) En el caso del profesorado que imparte diversos cursos en el ámbito de actividades deportivas o actividades culturales en las Facultades de Estudios Superiores (FES) o en las Escuelas Nacionales de Estudios Superiores (ENES), el Consejo Técnico respectivo determinará los

² Los académicos que presenten una situación de índole administrativa que les impida realizar el registro en línea, deberán dirigirse con el responsable de los estímulos en su entidad de adscripción para solicitar su registro especial de acuerdo con la circular publicada en el sitio <https://dgapa.unam.mx/index.php/estimulos/pepasig>

requisitos necesarios para la evaluación conforme a los criterios que tengan establecidos para la asignación del estímulo. En la Dirección General del Deporte Universitario (DGDU), la evaluación y los requisitos para la asignación del estímulo los llevará a cabo el Consejo Asesor. En estos supuestos, las y los académicos deberán cumplir con los requisitos establecidos en la Base II, incisos b) y c), numerales 1), 2) y 3) de la presente Convocatoria. El estímulo consistirá en el pago de una cantidad mensual por cada tres horas de clase, a partir de tres y hasta un máximo de 30 horas/semana/mes.

- e) No procederá el pago del estímulo cuando las horas estén designadas al apoyo a la docencia, la investigación o a actividades administrativas, en ninguna de las modalidades establecidas en la presente Convocatoria.
- f) Las y los profesores de asignatura que tengan un nombramiento académico-administrativo sólo podrán gozar del estímulo por un máximo de ocho horas.
- g) En caso de que la o el académico sea evaluado en dos o más entidades académicas simultáneamente, se realizará la sumatoria de las horas y el monto del estímulo se dividirá en partes iguales en cada entidad, dependiendo del nivel en el que imparta clases frente a grupo, asesoría presencial o en línea, y hasta por un máximo de 30 horas.
- h) La o el académico no podrá ser evaluado con medias horas.
- i) El estímulo cesará automáticamente cuando la o el académico goce de una licencia o comisión que lo separe de su actividad docente. En este caso, la o el profesor podrá registrar la solicitud en línea en las fechas establecidas en la presente Convocatoria para reingresar al PEPASIG al término de dicha licencia o comisión, siempre y cuando se incorpore a sus actividades docentes frente a grupo, asesoría presencial o en línea, dentro de los periodos de clases establecidos en el calendario escolar y cumpla con los requisitos mencionados en la presente Convocatoria.
- j) El estímulo consistirá en el pago de una cantidad mensual a partir de tres horas/semana/mes, considerando el grado académico de la o el profesor, tal y como se establece a continuación:

Tabulador 2021-2022

Rango	A	B	C	D
Horas/Semana/Mes	Licenciatura	Esoecialización	Maestría	Doctorado
03-05	619	636	777	947
06-08	1,235	1,267	1,553	1,903
09-11	1,974	2,027	2,485	3,041
12-14	2,802	2,867	3,503	4,277
15-17	3,502	3,567	4,346	5,368
18-20	3,911	3,993	4,877	6,013
21-23	4,323	4,405	5,368	6,629
24-26	4,732	4,822	5,874	7,243
27-29	5,147	5,242	6,383	7,887
30 o más	5,561	5,662	6,896	8,502

Nivel A (Artículo 36, Jubilado, Licenciatura); Nivel B (Especialización); Nivel C (Maestría); Nivel D (Doctorado).

V. Evaluación:

- a) El Consejo Técnico de la entidad académica correspondiente o el Consejo Asesor, cuando se trate de la DGDU:
 - 1. Revisará el cumplimiento de los requisitos indicados en la presente Convocatoria.
 - 2. Procederá a evaluar a las y los académicos conforme a los criterios establecidos en las diversas modalidades mencionadas en la presente Convocatoria.
 - 3. Podrá auxiliarse de una o varias comisiones de profesores designados por el propio Consejo Técnico o Asesor, según sea el caso.
- b) Las secretarías generales o académicas de las entidades deberán evaluar y capturar los ingresos y permanencias en el Sistema para el Registro de Estímulos PEPASIG, las modificaciones relativas al número de horas y grado académico, las bajas del Programa, así como al profesorado que cuente con un nombramiento académico-administrativo.
- c) Las modificaciones relativas al número de horas y al grado académico, podrán ser presentadas a más tardar el día en que concluya el semestre escolar, y tendrán una retroactividad máxima de cuatro meses.
- d) No serán consideradas las solicitudes de ingreso al PEPASIG con evaluaciones en cero, menores a tres horas o que no presenten el comprobante de título o grado respectivo. Los comprobantes de título o grado serán revisados por el Departamento de Estímulos de la DGAPA, mismos que serán devueltos a la secretaría general o académica o área responsable del estímulo para su resguardo.
- e) Las secretarías generales, académicas o áreas responsables del estímulo de las entidades deberán revisar en el Sistema para el Registro de Estímulos Académicos el apartado referente al incumplimiento de requisitos y dar el seguimiento correspondiente. Una vez emitida la notificación de la DGAPA, es responsabilidad de la entidad dar seguimiento al cumplimiento de los requisitos para solicitar la aclaración en los periodos establecidos.

VI. Calendario:

Primer periodo de registro 2022-I

- 1. Las y los académicos que cumplan con los requisitos, podrán registrar su solicitud e imprimir el comprobante emitido por el sistema en la página electrónica <http://dgapa.unam.mx/index.php/estimulos/pepasig> del **9 de agosto y hasta las 18:00 horas del viernes 10 de septiembre de 2021**. Es responsabilidad del o de la académica resguardar su comprobante de registro.
- 2. Una vez concluido el registro, deberán enviar por correo electrónico a la secretaría general, secretaría académica o área responsable del estímulo de su entidad de adscripción, el comprobante de registro y la copia de su título, grado o cédula profesional, **a más tardar a las 15:00 horas del lunes 13 de septiembre de 2021**. Si la o el académico gozó del PEPASIG el semestre anterior y conserva el mismo grado académico, no requerirá enviar su comprobante de estudios.
- 3. **Del 9 de agosto y hasta las 18:00 horas del viernes 8 de octubre de 2021**, las secretarías generales, académicas o áreas responsables del estímulo capturarán la primera entrega de las evaluaciones correspondientes al semestre **2022-I**

en el Sistema para el Registro de Estímulos Académicos PEPASIG.

4. **A más tardar a las 15:00 horas del lunes 11 de octubre de 2021**, podrán ser entregadas al **Departamento de Estímulos de la DGAPA** las evaluaciones de las y los académicos de nuevo ingreso al programa, quienes tendrán que adjuntar la copia de su título, grado o cédula profesional. En el caso de renovación o permanencia, se deberá incluir la documentación sólo cuando haya modificación o actualización del grado académico. **Las dependencias que den cumplimiento en la fecha establecida, verán reflejado el pago del estímulo en la segunda quincena del mes de diciembre de 2021.**
5. En lo referente a las modificaciones en el número de horas y/o grado académico, podrán ser capturadas **hasta las 15:00 horas del viernes 26 de noviembre** y deberán ser entregadas al Departamento de Estímulos de la DGAPA, **a más tardar a las 15:00 horas del lunes 29 de noviembre de 2021. El pago del estímulo correspondiente a la última entrega se verá reflejado en la segunda quincena del mes de enero de 2022.**

Segundo periodo de registro 2022-II

1. Las y los académicos que cumplan con los requisitos, podrán registrar su solicitud e imprimir el comprobante emitido por el sistema en la página electrónica <http://dgapa.unam.mx/index.php/estimulos/pepasig> del **31 de enero y hasta las 18:00 horas del viernes 4 de marzo de 2022**. Es responsabilidad del o de la académica resguardar su comprobante de registro.
2. **A más tardar a las 15:00 horas del lunes 7 de marzo de 2022**, enviar por correo electrónico a la secretaría general, académica o área responsable del estímulo de su entidad de adscripción, el comprobante de registro y copia de su título, grado o cédula profesional. Si la o el académico gozó del PEPASIG el semestre 2022-I, no requerirá realizar el registro de la solicitud ni enviar su comprobante de estudios.
3. **Del 7 de febrero y hasta las 18:00 horas del viernes 25 de marzo de 2022**, las secretarías generales, académicas o área responsable del estímulo capturarán las evaluaciones correspondientes al ejercicio 2022-II en el Sistema para el Registro de Estímulos Académicos PEPASIG.
4. **A más tardar a las 15:00 horas del lunes 28 de marzo de 2022**, deberán ser entregadas al **Departamento de Estímulos de la DGAPA** las evaluaciones del profesorado. Las y los académicos de nuevo ingreso al programa tendrán que adjuntar la copia de título, grado o cédula profesional, **de no presentar el documento no se realizará el trámite de ingreso**. Las y los académicos que soliciten renovación o permanencia, deberán incluir la documentación sólo cuando haya modificación o actualización de grado. **Las dependencias que den cumplimiento en la fecha establecida, verán reflejado el pago del estímulo en la segunda quincena del mes de mayo de 2022.**
5. En lo referente a las modificaciones en el número de horas y/o grado académico, podrán ser capturadas hasta las 15:00 horas del viernes 27 de mayo de 2022, y deberán ser entregadas al Departamento de Estímulos de la DGAPA a más tardar a las 15:00 horas del lunes 30 de mayo de 2022. El pago del estímulo correspondiente a la última entrega se verá reflejado en la segunda quincena del mes de agosto de 2022.

VII. Recurso de revisión:

- a) Si la o el académico se considera afectado en su evaluación, debido a omisiones o errores de procedimiento, podrá interponer el recurso de revisión ante el Consejo Técnico correspondiente o el Consejo Asesor de la DGDU, dentro de los 15 días hábiles siguientes a la fecha en que hayan sido notificados los resultados de la evaluación.
- b) Una vez admitido el recurso de revisión, el Consejo Técnico de la entidad académica de adscripción docente, o el Consejo Asesor, deberá emitir, dentro de los 20 días hábiles siguientes, la resolución definitiva, la cual tendrá carácter inapelable.

VIII. Disposiciones complementarias:

- a) La DGAPA verificará el cumplimiento de los requisitos establecidos en la presente Convocatoria.
- b) El registro en línea de la solicitud de ingreso o permanencia en el PEPASIG, no garantiza una evaluación favorable, ya que ésta se otorgará con base en el cumplimiento cabal de los requisitos establecidos en la presente Convocatoria.
- c) La realización del registro por parte del o de la académica implica el conocimiento y la aceptación de todas y cada una de las bases de esta Convocatoria.
- d) Las entidades académicas contarán con un lapso no mayor a 20 días hábiles posteriores a la notificación que realice la DGAPA a través del Sistema para el Registro de Estímulos Académicos PEPASIG, para realizar aclaraciones. Después de dicho plazo, esta Dirección General no podrá realizar modificación alguna.
- e) Las y los académicos tendrán un plazo no mayor a 15 días hábiles, posteriores a la fecha del pago del estímulo correspondiente a la evaluación del semestre que se encuentre en vigor, para solicitar aclaraciones.
- f) Cualquier situación no contemplada en esta Convocatoria, será resuelta por el Secretario General de la UNAM, previa consulta con la persona titular de la Oficina de la Abogacía General.
- g) Esta Convocatoria estará vigente hasta que se emita una nueva.
- h) El pago con el nuevo tabulador se aplicó en marzo, con retroactividad a partir del mes de febrero de 2021.
- i) El Programa estará vigente de conformidad con el calendario escolar publicado por la Dirección General de Administración Escolar (DGAE).

Transitorio:

Único. Esta Convocatoria aboga en todas y cada una de sus partes el contenido de la Convocatoria del PEPASIG publicada en *Gaceta UNAM* el 24 de agosto de 2020, y cualquiera que contravenga las disposiciones contenidas en la presente.

“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”

Ciudad Universitaria, Cd. Mx., 9 de agosto de 2021

Dr. Fernando Rafael Castañeda Sabido
Director General

Esta información está también disponible en el sitio web institucional de la DGAPA dirección electrónica: https://dgapa.unam.mx/images/pepasig/2022_pepasig_convocatoria.pdf

PUBLICA EN EL PORTAL

El Portal Académico a través de la Secretaría General invita a profesorado del Colegio de Ciencias y Humanidades a compartir Recursos de Apoyo a la Docencia producto de los grupos de trabajo y materiales didácticos en formato digital, a partir de las siguientes bases:

Podrán participar todos los profesores que han elaborado material didáctico de acuerdo con el Protocolo de Equivalencias vigente y al Cuadernillo de orientaciones 2020-21.

- En el caso de material escrito, se publicará una vez que haya obtenido el aval del Comité Editorial del CCH.
- Para el caso de material audiovisual y software, se publicará una vez que haya obtenido el aval de un Comité de Pares.
- Se aceptan contenidos en formato imagen, texto, video, audio y software.

- 1 Título
- 2 Tipo de Material
- 3 Asignatura a la que pertenece
- 4 Autores
- 5 Breve descripción de los contenidos del material
- 6 Palabras clave para identificar el contenido
- 7 Introducción que indique la relevancia del material



- Para ser publicados, los recursos deberán incluir fuentes consultadas en formato APA y en total apego a los derechos de autor.
- El material didáctico deberá incluir los créditos correspondientes además de una ficha descriptiva en un documento anexo en donde se enlisten sus principales características especificando:

- 8 Señalar los aprendizajes que cubre
- 9 Tabla de contenido con los temas y subtemas que se abordan
- 10 Indicar la finalidad y la utilidad de la publicación, así como el público al que va dirigido
- 11 En el caso de los materiales audiovisuales y software se deberán mencionar las especificaciones, requisitos técnicos y requerimientos necesarios mínimos para el correcto funcionamiento del material
- 12 Lugar y fecha de producción

A los participantes se les entregará la constancia correspondiente

¿QUÉ MATERIALES PUEDEN PUBLICARSE?

- Banco de reactivos
- Guía para el profesor
- Guía para examen extraordinario
- Infografía o infograma
- Libro
- Libro de texto
- Manual de prácticas de laboratorio
- Material didáctico con uso de software
- Paquete didáctico

¿Sabías que el promedio de visitas a los materiales del Portal es de más de **500 mil** al mes desde varios países del mundo?

- Programa operativo
- Reporte de investigación
- Reseña bibliográfica o videográfica
- Estrategia didáctica
- Secuencia didáctica
- Material educativo de audio
- Video educativo
- Objetos de aprendizaje
- Sitio web de apoyo a la docencia



ENVÍO DEL MATERIAL DIDÁCTICO

Para publicar solo envíalo a la siguiente dirección e indica en el asunto "Convocatoria-Publica" y el tipo de material que envías al siguiente correo:

portalacademico@cch.unam.mx

Si deseas entregarlo físicamente agenda una cita al teléfono: 5622 0021 ext. 295, en la Coordinación del Portal Académico.



Escanea el código QR para ir a la versión web de esta convocatoria



Desarrollo profesional docente apoyo pedagógico-técnico constante un reto de la profesionalización del docente innovador (Unesco, 2019)

Estimado docente, te invitamos a colaborar en las distintas fases de la comunidad de aprendizaje TEAMS DEL CCH-UNAM; para repensar la práctica docente centrada en el aprendizaje con metodologías que te apoyen en el diseño de materiales didácticos en EVEA; hacia la formación integral de tus alumnos.



FASE 1: La evaluación como un proceso de investigación transformacional

FASE 2: Inducción a la investigación documental para alumnos

Para la creación de equipos colaborativos:

Desde una concepción de socioformación en las sociedades de conocimiento



BASES DE PARTICIPACIÓN

Ser docente de la Educación Media Superior con motivación de colaborar en red hacia el desarrollo personal y profesional en socioformación para la formación integral de los alumnos en la plataforma TEAMS.

TEAMS DEL CCH-UNAM

Inscripciones a la comunidad todo el año utilizando el medio de contacto:
grupo2cursotecnologa@cch.unam.mx
Todos los viernes asesorías de 11:00 a 13:00 horas en comunidad TEAMS DEL CCH-UNAM.



EL PROGRAMA DE ESTACIONES METEOROLÓGICAS DEL BACHILLERATO UNIVERSITARIO
INVITA:

VIENTOS HURACANADOS

Ciclo de charlas sobre meteorología

Herramientas para entender el tiempo y el clima
Imparte: Ing. Víctor Zarraliqui (CCA)
Miércoles 8 de septiembre, 13:30 horas

Historia y evolución de la meteorología
Imparte: Ing. Manuel García Espinosa (CCA)
Miércoles 29 de septiembre, 13:30 horas

Elementos básicos de Meteorología
Imparte: M. en C. Enrique Azpra Romero (CCA)
Miércoles 20 de octubre, 13:30 horas

Interacción de la radiación solar con la
atmósfera terrestre
Imparte: M. en C. Oscar Sánchez (CCA)
Miércoles 10 de noviembre, 13:30 horas

Elaboración de escenarios de cambio climático
Imparte: M. en C. Oscar Sánchez (CCA)
Miércoles 24 de noviembre, 13:30 horas



Transmisión en vivo:
<https://www.facebook.com/PembuUNAM/>

ID de reunión: 835 6910 2934
Código de acceso: 4@g1mnT#





¡Sin saber que elegir!



DGOAE 
Te Orienta

¡Sin saber que elegir!



Regístrate en:



Secretaría General
Dirección General de Orientación
y Atención Educativa

www.dgoae.servicios.unam.mx/COE/TeOrienta/



CONVOCATORIA

El Centro de Formación Continua de la **Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH)**, tomando en cuenta lo estipulado en el Cuadernillo de Orientaciones 2021-2022, aprobado por el H. Consejo Técnico el 01 de junio de 2022, hace un atento llamado:

A los Profesores de Carrera y a los Grupos de Trabajo de los cinco planteles del Colegio,

para desarrollar sus proyectos correspondientes al **Área Complementaria 2021-2022** en actividades de Formación de Profesores de acuerdo con el Campo IV-2: Programa Integral de Formación Docente en sus apartados a) y b) referentes al diseño e impartición de cursos y diplomados para profesores.

Para mayores informes mandar mensaje de texto a las siguientes direcciones: formacioncontinua@cch.unam.mx,
homero.flores@cch.unam.mx.



Curso Tecnología e innovación en sociedades de conocimiento



“Concurso de imágenes fijas y en movimiento”

Reencuentro de innovación

Palabras de clausura:
Mtro. José Andrés Sánchez Ramón.
Coordinador del Área Histórico Social
del plantel Azcapotzalco.

Plática: Share point y wikis, con
Lic. Samantha Villarreal consultora
certificada en Microsoft



UNAM | Colegio de Ciencias y Humanidades



¡Celebremos 50 años!

¡Únete a los
festejos, visita
nuestro sitio
conmemorativo
de aniversario!

El Colegio,
de fiesta



aniversario.cch.unam.mx/



LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO CONVOCA A LA

10^a Olimpiada universitaria del conocimiento 2021 Bachillerato

Con el objeto de premiar y reconocer la excelencia académica, la Universidad Nacional Autónoma de México, a través de la Secretaría General, convoca a los alumnos de bachillerato de la Escuela Nacional Preparatoria y de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, a participar en la 10^a Olimpiada Universitaria del Conocimiento, que se llevará a cabo del 9 de octubre al 29 de noviembre de 2021, de conformidad con las siguientes:

BASES

PRIMERA. PARTICIPANTES

Podrán participar todos los alumnos de bachillerato y de Iniciación Universitaria de la UNAM inscritos en el ciclo escolar 2021-2022.

SEGUNDA. INSCRIPCIÓN

La inscripción quedará abierta a partir del 30 de agosto y se cerrará el 24 de septiembre de 2021.

TERCERA. LUGAR Y PROCEDIMIENTO DE INSCRIPCIÓN

1. La inscripción se realizará únicamente vía electrónica, a través de la página www.olimpiadas.unam.mx
2. Los alumnos interesados en participar deberán elegir sólo una de las siguientes áreas del conocimiento para participar:



3. El día del examen no se admitirán cambios de área de conocimiento.
4. Los alumnos interesados deberán llenar el formato electrónico de inscripción, subir a la plataforma la "Carta de autorización y consentimiento de uso de imagen personal" e imprimir su número de código, el cual será su comprobante de inscripción al concurso.
5. El temario para cada una de las áreas del conocimiento se podrá consultar en la página www.olimpiadas.unam.mx

CUARTA. CALENDARIO DE COMPETENCIA

1. Primera etapa: examen de opción múltiple, a realizarse el sábado 9 de octubre de 2021, por medio de la plataforma Zoom. La invitación a la sesión de Zoom y el horario en que se realizará el examen de cada área del conocimiento serán entregados mediante correo electrónico al alumnado, tres días antes del examen.
2. Publicación de los resultados de la Primera etapa: lunes 18 de octubre de 2021, en la página www.olimpiadas.unam.mx
3. Segunda etapa: a realizarse por sesión de Zoom, el sábado 6 de noviembre de 2021 con las siguientes características para cada área:
 - Biología: resolución de problemas teórico prácticos.
 - Filosofía: interpretación de textos y análisis de conceptos que conuyen en la redacción de un ensayo.
 - Física: resolución de problemas teóricos y experimentales.

- Geografía: examen de opción múltiple y análisis e interpretación cartográficos.
- Historia: lectura y análisis de fuentes y redacción de un ensayo.
- Literatura: lectura y análisis de textos literarios y expositivos, para la redacción de un ensayo.
- Matemáticas: resolución de problemas.
- Química: resolución de problemas teórico-prácticos.

4. Publicación de resultados de la Segunda etapa: 30 de noviembre de 2021, en la página www.olimpiadas.unam.mx

QUINTA. EXÁMENES Y MECANISMOS DE EVALUACIÓN

1. Los Comités Académicos de cada área del conocimiento serán los responsables de elaborar y evaluar los exámenes de la Primera etapa. De cada subsistema, pasarán a la Segunda etapa hasta 270 alumnos.
2. Los Comités Académicos de cada área del conocimiento serán los responsables de elaborar y evaluar los exámenes de la Segunda etapa, y de determinar a los ganadores.
3. Los resultados de las evaluaciones serán definitivos e inapelables.

SEXTA. PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS

1. Se otorgarán premios hasta a diez concursantes que hayan obtenido los mejores resultados por cada área de conocimiento.
2. Se entregarán reconocimientos y medallas** por área de conocimiento: de oro para los primeros lugares, de plata para los segundos lugares y de bronce para los terceros lugares. Si los Comités Académicos lo juzgan pertinente, se otorgarán Menciones Honoríficas. Se distinguirá con reconocimiento al mejor alumno de Iniciación universitaria en cada área de conocimiento. *(Material de Zamak).
3. Se entregará reconocimiento de participación a todos los alumnos que pasen a la Segunda etapa.
4. Se entregará un reconocimiento con valor curricular a los académicos participantes en los Comités Académicos y a los asesores de los alumnos premiados.
5. Los Comités Académicos de cada área de conocimiento podrán declarar desierta el área correspondiente, si los participantes no reúnen los criterios académicos suficientes para obtener el reconocimiento.

SÉPTIMA. PREMIACIÓN

La sede y fecha de premiación se darán a conocer oportunamente.

OCTAVA. DISPOSICIONES FINALES

1. Los casos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el Comité Organizador de la Olimpiada.
2. Los integrantes de los Comités Académicos de cada una de las áreas del conocimiento convocados para este concurso no podrán asesorar a los alumnos participantes.
3. Para más información consultar la página www.olimpiadas.unam.mx o a través del correo electrónico olimpiadas@comunidad.unam.mx

Ciudad Universitaria, Ciudad de México, a 17 de mayo de 2021.





POIÉTICA

Docencia | Investigación | Extensión

El Consejo Editorial de la revista *Poiética*, *Docencia*, *Investigación* y *Extensión* del Colegio de Ciencias y Humanidades

CONVOCA

A la comunidad docente del Colegio de Ciencias y Humanidades y a todos los interesados en la Educación Media Superior y Superior, a colaborar en el **número 23** de la revista *Poiética*. *Docencia*, *Investigación* y *Extensión*, con la publicación de un artículo académico, ensayo, reseña crítica o reporte de investigación sobre la temática:

Evaluación del aprendizaje

Se sugieren algunas preguntas eje para enmarcar las temáticas de las colaboraciones:

- ¿Qué dificultades se enfrentan en la evaluación del aprendizaje?
- ¿Cómo y con qué métodos se están evaluando los aprendizajes esenciales?
- ¿Qué papel juega la evaluación de los aprendizajes en el Modelo Educativo del CCH?
- ¿Cuál es la importancia de la evaluación de los aprendizajes en el proceso de enseñanza aprendizaje?
- ¿Cuáles son las experiencias de la evaluación del aprendizaje en la educación a distancia?
- ¿Cómo se evalúa en la virtualidad emergente?
- ¿Cuáles son las diferencias de la evaluación a distancia y presencial?
- ¿Cómo evaluar los aprendizajes en ambientes virtuales?
- ¿Cuál es el papel de los alumnos en la evaluación de los aprendizajes?
- ¿Cómo se modificaron los procesos de evaluación diagnóstica, formativa y sumativa con la educación a distancia?
- ¿Cuáles son los retos por venir tras la pandemia en los procesos evaluativos?
- ¿Cuáles son los desafíos para evaluar el aprendizaje con las estrategias sugeridas que se indican en los programas de estudio del Colegio?

Consideraciones específicas:

La propuesta de escritura puede elaborarse desde otras preguntas que no se incluyan en el listado anterior, sólo es necesario que se ajusten a la temática general.

- Los escritos deberán tener una extensión mínima de cinco cuartillas y máximo de ocho, en Arial de 12 puntos a 1.5 de espaciado.
- Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el sistema APA. Generador de citas y referencias APA online <http://bit.ly/3tnGXCM>
- La fecha máxima para recibir las colaboraciones será el próximo **30 de septiembre de 2021**, en el siguiente correo electrónico: poieticacchnaucalpan@gmail.com
- Se otorga constancia emitida por parte de la Universidad Nacional Autónoma de México y el Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Naucalpan,
- Agregar al texto una síntesis curricular de 3 a 4 líneas que contenga correo electrónico, antigüedad docente y entidad académica de adscripción.



<http://www.revistapoietica.com.mx/>



<https://www.facebook.com/POIETICA>



Poiética CCH-N



<https://issuu.com/poieticacch>



https://www.instagram.com/revista_poietica/?hl=es



55 7735 5066



Secretaría General



PRESEA
ING. BERNARDO
QUINTANA ARRIJOJA

CONVOCATORIA
2020
2021



DGOAE



La Universidad Nacional Autónoma de México, a través de la Secretaría General y su Dirección General de Orientación y Atención Educativa, en colaboración con la Fundación de Apoyo a la Juventud (I.A.P.)

CONVOCAN

A los estudiantes de nivel medio superior de los planteles de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) y la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) a concursar por la Presea "Ing. Bernardo Quintana Arrijoja" 2020 - 2021 en los rubros de Liderazgo, Patriotismo, Servicio, Valor y Excelencia Académica; bajo las siguientes bases

BASE 1.- ¿Quiénes pueden participar?

Podrán participar alumnos inscritos en alguno de los planteles de la ENP y del CCH, ser alumno regular*, no mayor de 29 años.

Los candidatos sólo podrán postularse en una sola categoría de las cinco que integran esta convocatoria.

No podrán participar alumnos ganadores de la Presea de concursos anteriores.

BASE 2.- ¿Qué necesito para participar?

- Registrarte en www.orienta.unam.mx/preseaBQA
- Enviar Currículum Vitae conforme a la **guía de elaboración**, la cual podrá ser consultada en www.orienta.unam.mx/preseaBQA/guia (Recuerda que deberás anexar los documentos que avalen tu historial de vida, tales como: certificados, historial académico, constancia de actividades, diplomas, y demás que den cuenta de tu trayectoria). **
- Carta de exposición de motivos, debidamente firmada por el aspirante o por los terceros que lo propongan. (Puedes autopostularte o ser postulado por tus padres, profesores, estudiantes, egresados, organizaciones civiles y/o sociales que te conozcan).
- Copia simple del acta de nacimiento.
- Credencial oficial con fotografía INE, pasaporte o alguna otra.
- Constancia de estudios que avalen la inscripción actual y el promedio escolar general obtenido por el aspirante en el último periodo.
- Autobiografía conforme a la **guía de elaboración**.

NOTA: Es de suma importancia consultar la guía de elaboración para que tus requerimientos sean válidos. Alumnos que se registren y no entreguen documentación no participan en el certamen.

BASE 3.- ¿Dónde entrego mis documentos?

- Una vez registrado en www.orienta.unam.mx/preseaBQA, deberás de subir tus documentos de los incisos del B al G siguiendo las instrucciones y guías de elaboración, con fecha límite del 30 de noviembre de 2021, 11:59 horas.
- Una vez que estén todos tus documentos en la plataforma, recibirás un correo electrónico donde se te notificará que tu registro ha sido aceptado.
- Imprime tu comprobante de registro completo y enviar por correo electrónico una copia a la Coordinación Cultural en los planteles de la ENP o al Departamento de Psicopedagogía en los planteles del CCH, para que mediante oficio firmado del director de tu plantel se envíe copia a la DGOAE. Con ello se completa tu registro.
- No olvides que la fecha límite es irrevocable.

BASE 4.- ¿Quiénes pueden ganar la PRESEA?

Las cualidades a premiar por categoría son las siguientes:

EXCELENCIA ACADÉMICA. Demostrar aptitud académica en el nivel medio superior con un promedio mínimo de 9; acreedor de evidencia individual o en grupo de premiación (uno de los tres primeros lugares o en su defecto de Mención Honorífica en trabajos de investigación académica) en certámenes académicos debidamente registrados ante las autoridades correspondientes a nivel Plantel, Estatal, Nacional e Internacional. Avalar su intervención como autor o coautor de ponencias en eventos académicos cuyo objetivo constituya el promover la producción de conocimiento y su orientación hacia la solución de los problemas que atañen al país; fomentar el desarrollo de la investigación científica en diferentes sectores de la población; buscar el reconocimiento nacional e internacional de los científicos mexicanos y/o difundir la Ciencia en México.

LIDERAZGO. Capacidad para crear, dirigir, organizar, promover y orientar actividades en beneficio del entorno o comunidad en la cual se desenvuelve, a través de acciones y proyectos que propicien la promoción de valores y la ocurrencia de cambios a favor de la sociedad y el país, para lo cual tendrá que comprobar su labor realizada en la organización, representación o constitución de grupos y asociaciones que conjunten sus talentos y aptitudes. **No se requiere promedio mínimo de calificaciones.**

PATRIOTISMO. Participar de manera sobresaliente en actividades de índole cultural o deportiva, creando un vínculo de identificación con su comunidad al representarla de forma destacada a nivel nacional o internacional. **No se requiere promedio mínimo de**

calificaciones.

SERVICIO. Poseer una actitud altruista y de solidaridad hacia la comunidad, a través de la participación desinteresada en tareas de beneficio a la comunidad y de mejoramiento del entorno. Por ejemplo: Campañas de vacunación, reforestación, alfabetización, apoyo a damnificados o comunidades marginadas o poblaciones vulnerables, tareas de protección civil, etc. **No se requiere promedio mínimo de calificaciones.**

VALOR. Poseer determinación para superar situaciones de reto o desventaja ante la vida. Comportamiento valeroso en acciones de riesgo que comprometan la seguridad personal o de algún miembro de la comunidad, y de cuya participación dependa su bienestar o superación, por ejemplo: salvar vidas, enfrentar valerosamente una limitación física, sobreponerse de manera ejemplar de algún contratiempo, periodo de dolor emocional o trauma. **No se requiere promedio mínimo de calificaciones.**

BASE 5.- ¿Quiénes decidirán quién gana?

El Jurado Calificador estará integrado por la UNAM: un representante de la Secretaría General, un representante de la Dirección General de Orientación y Atención Educativa, dos representantes de la ENP y dos representantes del CCH. Por parte de la Fundación de Apoyo a la Juventud, I.A.P.: un ex ganador de la presea, un miembro de la fundación, un representante de organización juvenil y un académico en materia de juventud, quienes serán los responsables de la adjudicación de la Presea y Menciones Honoríficas.

BASE 6.- Del resultado y premiación

El fallo del Jurado será inapelable y se dará a conocer por la UNAM en ceremonia organizada para la entrega de premios. Esta será presidida por autoridades de la UNAM, la familia del Ing. Bernardo Quintana Arrijoja y directivos de la Fundación de Apoyo a la Juventud, I.A.P., en la que se entregarán:

- **Presea "Ing. Bernardo Quintana Arrijoja" y Diploma** como alumno ganador en cada rubro.
- La Fundación Apoyo a la Juventud, I.A.P., otorgará un apoyo económico mensual por 11 meses a los alumnos ganadores.
- **Mención honorífica** a aquellos alumnos que se considere cuentan con un excelente currículum vitae.
- **Constancia de participación** a los alumnos participantes.

La decisión del jurado es inapelable.

La fecha y sede de la ceremonia se notificará vía correo electrónico a los candidatos registrados con expedientes completos.

BASE 7.- De las sanciones

Los jóvenes que no cumplan con los requisitos establecidos en la convocatoria serán descalificados sin recibir documento alguno que acredite su participación. Los casos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el Jurado Calificador.

Ciudad Universitaria, Cd. Mx, a 16 de agosto de 2021.

*Alumno regular: Es aquel que ha acreditado las asignaturas en tiempo y forma de acuerdo a la organización establecida en el plan de estudios de un determinado nivel de estudios.
Glosario de términos para la Administración Escolar, julio 2011.

**Todos los documentos, y/o evidencias que subas tienen que verse completos y legibles (alta resolución). En el caso de las imágenes deberán tener un mínimo de resolución de 3000 megapíxeles.

INFORMES

Fundación de Apoyo a la Juventud, I.A.P.
Teléfonos 01 (55) 5553 1521/ 5553 1584
Correo electrónico
fundacion@apoyoalajuventud.org

Dirección General de Orientación
y Atención Educativa
Dirección de Apoyo Técnico
Correo electrónico
dgaoe.sistemas@unam.mx

DGOAE
Te Orienta



**Pide:
Orientación
Vocacional
en línea**



Secretaría General



**ESTAMOS ATENTOS
A TUS NECESIDADES
DE ORIENTACION**



**Regístrate para recibir
orientación vocacional,
laboral, escolar
y personal en:**



www.dgoae.servicios.unam.mx/COE/TeOrienta/

El XVI Congreso Internacional de Estudios Clásicos de la Fédération internationale des associations d'études classiques (FIEC)

CONVOCA AL

**CERTAMEN SOBRE UN TEMA CLÁSICO GRIEGO, LATINO
O GRECOLATINO**

(NIVEL BACHILLERATO)

La Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), en colaboración con la Asociación Mexicana de Estudios Clásicos A.C. (AMEC), invita a los jóvenes de bachillerato mexicano a participar en el *Certamen sobre un tema clásico griego, latino o grecolatino* en el marco de la organización del "XVI Congreso Internacional de Estudios Clásicos de la Fédération internationale des associations d'études classiques (FIEC)", que se llevará a cabo de manera virtual del 1° al 5 de agosto de 2022.

Objetivo

El certamen tiene como propósito fomentar la participación de los alumnos del bachillerato del país, bajo la asesoría de sus respectivos maestros de las asignaturas de Humanidades o de Ciencias que puedan vincularse con *Etimologías, Griego, Latín o materias afines*, considerando que el conocimiento de la cultura clásica es elemental para la formación humanística de los jóvenes.

1

FIEC



Temática y modalidades

- Creación literaria con temática clásica:
 - Poesía
 - Cuento
- Representación escénica sobre:
 - Un tema mitológico
 - La obra de un autor clásico (comedia o tragedia)
 - Un diálogo dramatizado en lengua latina o lengua griega
 - Una presentación de teatro en atril con efectos sonoros y con apoyo visual
 - Cuentacuentos con técnica libre
 - Una ejecución musical
 Formato de entrega: video, con las características siguientes:
 - Video en horizontal con una duración máxima de 20 minutos
 - Archivo con formato mp4 con peso no mayor a 1 Gb
- Declamación en lengua latina o lengua griega de un fragmento de una obra clásica, ya sea individual o grupal

Formato de entrega: video, con las características siguientes:

 - Video en horizontal con una duración máxima de 10 minutos
 - Archivo con formato mp4 con peso no mayor a 1 Gb
- Arte manual (indispensable grabar el proceso de elaboración):
 - Pintura, escultura, cerámica o mosaico
 - Elaboración de maquetas sobre arquitectura clásica
 - Numismática
 - Vestimenta, peinados, joyería o maquillaje
 - Instrumentos musicales
 - Instrumentos bélicos
 - Herramientas de oficio
 Formato de entrega: video, con las características siguientes:

2

FIEC



- Video en horizontal con una duración máxima de 10 minutos
- Archivo con formato mp4 con peso no mayor a 1 Gb

5. Arte digital:

- Elaboración de carteles y/o infografías con temas clásicos, etimológicos, científico, filosófico, etcétera
- Presentación sobre un tema gramatical (técnica libre)
- Elaboración de una historieta

Formato de entrega: archivo PDF o imágenes con las características siguientes:

- Archivo con formato JPG
- De 2 Mb mínimo y máximo 20 Mb

6. Fotografía, collage o serie fotográfica:

- Recreación de una escena mitológica
- Representación de un personaje
- Tradicción clásica en México (arquitectura, escultura, inscripciones, grabados, etcétera)
- Elaboración de una historieta

Formato de entrega: archivo PDF, Power Point o imágenes con las características siguientes:

- Archivo con formato JPG
- De 2 Mb mínimo y máximo 20 Mb

7. Juegos didácticos, manuales o digitales (indispensable grabar el proceso de elaboración).

Formato de entrega: video, con las características siguientes:

- Video en horizontal con una duración máxima de 20 minutos
- Archivo con formato mp4 con peso no mayor a 1 Gb

3

FIEC



Características del certamen

- Los alumnos que cursen el ciclo escolar 2021-2022 podrán participar de manera individual o por equipos.
- El docente-asesor registrará a los alumnos participantes que estén bajo su asesoría en el siguiente [Formulario](#). Se permitirá que haya un segundo docente-asesor.
- La inscripción será gratuita para profesores-asesores y alumnos. Se llevará a cabo del 29 de agosto de 2021 al 21 de enero de 2022 en el sitio web del congreso. www.iifilologicas.unam.mx/congresofiecMexico2022
- Los trabajos deberán incluir portada con el título, autor(es) y descripción.
- Los trabajos deberán ser enviados al correo del congreso por We Transfer del 1° de noviembre de 2021 al 31 de enero de 2022.

Jurado

El jurado estará integrado por académicos de reconocida trayectoria. Su fallo será inapelable.

4

FIEC



Premiación

El resultado del certamen se dará a conocer en el portal oficial del congreso el día 1 de agosto de 2022.

Los tres mejores trabajos de cada modalidad serán premiados de la siguiente manera:

Primer lugar:

1. Reconocimiento por escrito a la institución de procedencia, a los docentes-asesores y a los alumnos participantes.
2. Medalla de primer lugar a los alumnos.
3. Inscripción a la Asociación Mexicana de Estudios Clásicos, A. C., con validez por un año a los docentes-asesores y a los alumnos participantes.*
4. Una selección de libros para alumnos y los docentes-asesores concursantes, donados por la UNAM, la Academia Mexicana de la Lengua y el Fondo de Cultura Económica.
5. Publicación digital en el portal del congreso.

Segundo lugar:

1. Reconocimiento por escrito a la institución de procedencia, a los docentes-asesores y a los alumnos concursantes.
2. Medalla de segundo lugar para los alumnos.
3. Inscripción a la Asociación Mexicana de Estudios Clásicos, A. C., con validez por un año a los docentes-asesores y a los alumnos participantes.*
4. Una selección de libros para alumnos y docentes-asesores concursantes, donados por la UNAM, la Academia Mexicana de la Lengua y el Fondo de Cultura Económica.
5. Publicación digital en el portal del congreso.

5

Tercer lugar:

1. Reconocimiento por escrito a la institución de procedencia, a los docentes-asesores y a los alumnos concursantes.
2. Medalla de tercer lugar para los alumnos.
3. Inscripción a la Asociación Mexicana de Estudios Clásicos, A. C., con validez por un año a los docentes-asesores y a los alumnos participantes.*
4. Una selección de libros para alumnos y docentes-asesores concursantes, donados por la UNAM, la Academia Mexicana de la Lengua y el Fondo de Cultura Económica.
5. Publicación digital en el portal del congreso.

Nota: Los aspectos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por las instancias convocantes.

Para mayores informes, la dirección electrónica de contacto es:

fec.mexico2022@unam.mx

* La membresía de la AMEC permitirá al asociado conocer más sobre el mundo antiguo griego y romano, a través de las diversas actividades que organiza o difunde, como ciclos de conferencias, cursos, diplomados, coloquios, así como obtener importantes descuentos en las que tengan algún costo.

6

FIEC



FIEC



EL COMITÉ ORGANIZADOR
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES FILOLÓGICAS DE LA UNAM

Dra. Martha Patricia Irigoyen Troconis
Vice-Presidente de la FIEC y Coordinadora General del Congreso

Dra. Mariateresa Galaz Juárez
Coordinadora del Centro de Estudios Clásicos

Dra. Raquel Barragán Aroche
Investigadora de Tradición clásica

Dr. José Molina Ayala
Investigador de Filología griega

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

Dra. Martha Cecilia Jaime González
Coordinadora del Colegio de Letras Clásicas

Mtro. José David Becerra Islas
Profesor de Griego antiguo

Mtro. Juan Carlos Rodríguez Aguilar
Profesor de Literatura latina

7

BACHILLERATO UNAM

Lic. Roberto Téllez
Jefe del Departamento de Letras Clásicas
Escuela Nacional Preparatoria

Mtra. Laura Estela Montes Vásquez
Coordinadora del Área de Idiomas del Examen Diagnóstico Académico
Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades

Mtro. Roque Jorge Olivares Vásquez
Subdirector de Extensión y Vinculación
Dirección General de Incorporación y Revalidación de Estudios

ASOCIACIÓN MEXICANA DE ESTUDIOS CLÁSICOS, A. C.

Dr. Germán Viveros Maldonado
Presidente

Dra. Aurelia Vargas Valencia
Representante por AMEC ante el Congreso

Lic. Elvia Carreño Velázquez
Vice-Presidente

Mtra. Natalia Morelón Guizar
Comité de Asuntos Culturales

8

FIEC



FIEC





CONVOCATORIA PARA PUBLICAR EN LA REVISTA FANCINE

El Seminario de Cine y Lenguaje Audiovisual del CCH Naucalpan te invita a participar en la revista Fancine, escribe un texto sobre cine con las siguientes características:

1. Podrán participar estudiantes y profesores/as del bachillerato de la UNAM, Colegio de Ciencias y Humanidades y Escuela Nacional Preparatoria. Así como, estudiantes y profesores/as externos a la UNAM y cinéfilos independientes a cualquier institución educativa pública o privada que tengan conocimiento, relación o afición por la cinematografía.

2. Los tipos de textos con los que podrán participar son artículos académicos, artículos de divulgación, ensayos, crónicas, entrevistas, reportajes y reseñas inéditas.

3. Los textos deberán seguir una de las siguientes líneas temáticas de la revista (al final de la presente convocatoria se anexan las características de dichas líneas temáticas):

- a) Corrientes cinematográficas.
- b) Lenguaje cinematográfico.
- c) Didáctica del cine.
- d) Crítica cinematográfica.
- e) Técnicas para la elaboración de productos audiovisuales.

4. Los textos deberán tener una extensión de 2 a 5 cuartillas, escritos en computadora con letra Arial 12 puntos, interlineado 1.5, en una sola columna, tamaño carta y por una sola cara.

5. Los textos deberán enviarse como archivo adjunto en formato WORD a la dirección de correo electrónico: **revistafancinedigital@gmail.com** hasta el **15 de octubre de 2021**.

6. En el asunto del correo deberán escribir la sección de la revista a la que pertenece el texto.

7. El correo electrónico debe contener el nombre completo del autor, correo electrónico, teléfono, institución o dependencia a la que pertenece y, si es el caso, número de cuenta o número de trabajador. Si el autor es un profesor incluir una breve síntesis curricular, materia que imparte, antigüedad y otros aspectos curriculares que considere relevantes no mayores a 6 líneas. Si el autor es un cinéfilo independiente incluir una síntesis curricular no mayor a 6 líneas.

8. Los textos deberán ser de autoría e inéditos.

9. Los textos serán revisados por el Comité editorial de la revista, el cual está conformado por el Seminario de Cine y Lenguaje Audiovisual del CCH Naucalpan.

10. Si es el caso, los textos serán editados por el Comité editorial para su publicación en la revista.

CARACTERÍSTICAS DE LAS LÍNEAS TEMÁTICAS:

a) Corrientes cinematográficas.

El cine es una manifestación artística que a lo largo del siglo XX aconteció una serie de corrientes o movimientos. Las Escuelas Estéticas constituyen un conjunto de movimientos expresivos innovadores en la historia del cine. En esta sección puedes abordar algunos de los movimientos cinematográficos como el expresionismo, el neorrealismo, el documental, expresionismo alemán, entre muchos otros.

b) Lenguaje cinematográfico.

En esta sección se aborda el lenguaje audiovisual que el director elige para explicar la historia planteada. Algunos de los elementos que conforman el lenguaje cinematográfico son: puesta en escena, montaje, imagen, sonido y narración. Según la forma en la que el director decida emplear estos elementos, se expresan o manifiestan los hilos argumentativos de la película. El lenguaje cinematográfico se emplea para transmitir el mensaje del filme.

c) Didáctica del cine.

Esta sección está dedicada al desarrollo didáctico del cine, aspecto de suma importancia en el entorno educativo. Se puede abordar la didáctica desde una perspectiva interdisciplinaria, abierta a las 4 áreas del conocimiento del Colegio o la instancia correspondiente. Se puede realizar un tratamiento del cine pero con un enfoque educativo que brinde una perspectiva más amplia acerca de su uso en el aula en sus diversas manifestaciones.

d) Crítica cinematográfica.

En esta sección puedes realizar una crítica de cine, el cual es el análisis o valoración de una o varias películas. Puedes realizar algunas aseveraciones sobre algún filme cinematográfico basándote en algunas premisas o argumentos de teóricos más avezados para, de esta forma, fundamentar tus ideas.

e) Técnicas para la elaboración de productos audiovisuales.

Es importante involucrar a los lectores de manera activa en el arte cinematográfico por medio de la creación de video propio, que sea la punta de lanza de jóvenes creadores interesados en avezados terrenos. En este espacio se puede narrar la experiencia como creadores cinematográficos y describir de qué forma se usaron los recursos correspondientes a la cinematografía para brindar a los estudiantes herramientas tutoriales de creación.

Compartimos la liga de los números realizados de la revista Fancine:

<http://www.cch-naucalpan.unam.mx/v2018/Fancinep.php>

¡Muchas gracias por tu participación!

Fecha de publicación.
28 de julio del 2021

Les invitamos a leer Mediaciones.



@MediacionesMX



@mediaciones.cch



Mediaciones.
Revista académica
de comunicación del
CCH

www.mediacionescch.com



Revista académica de comunicación del CCH



1. Comunicación,
jóvenes e identidad

2. Comunicación y
narrativas transmedia

Próximamente:
Comunicación, fake
news y posverdad



Recibe la
Gaceta CCH
en tu
WhatsApp

¡Suscríbete!
Envía ALTA al:
55 3013 2539

WhatsApp
CCH



MURMULLOS filosóficos



Los textos recibidos serán sometidos a dictaminación y deberán contar con las siguientes características:

- La extensión de los artículos no debe ser mayor de 7000 palabras para las secciones de artículos o ensayos, discusiones y enseñanza-aprendizaje. Deben estar escritos en Word, fuente Times New Roman 12 puntos e interlineado a 1.5 y enviarse en archivo Word.
- Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación de doble ciego. La dictaminación se llevará a cabo en un plazo menor a 30 días.
- Los artículos deben incluir un resumen y palabras clave, en español e inglés, al igual que el título del trabajo.
- La recepción y revisión de un trabajo no implica ningún compromiso para su publicación.
- Enviar en un segundo archivo Word una síntesis curricular que no exceda cinco líneas y que incluya un correo electrónico.
- La fuente de las citas textuales debe indicarse con base al sistema APA: el primer apellido del autor; el año de la publicación, y el número de página de donde se extrajo la cita. Ejemplo: Beuchot (2009: 23).
Las referencias bibliográficas se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). La hermenéutica en la Edad Media. México: UNAM, IIF. Para mayor información consultar la página: <https://bibliotecas.unam.mx/index.php/desarrollo-de-habilidades-informativas/como-hacer-citas-y-referencias-en-formato-apa>
- Las Reseñas de libros vigentes deberán tener una extensión máxima de 4000 palabras para una reseña descriptiva y máxima de 7000 palabras para una reseña crítica (al menos de tres años de antigüedad a la fecha de la publicación de la presente convocatoria).
- Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: murmullos.filosoficos@gmail.com, con atención al doctor Jorge L. Gardea Pichardo, director de la revista.

Convocatoria

La revista *Murmullos filosóficos* invita a los docentes del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH), académicos universitarios y profesores de filosofía, a participar en el número 5, en su nueva época (enero-junio: 2022) para escribir en las secciones de artículos, ensayos, discusiones, enseñanza-aprendizaje y reseñas, bajo el título:

- El sentido de la vida
- Sabiduría y filosofías para la vida
- Felicidad y virtudes
- El arte de vivir
- Estéticas de la existencia
- Estoicismo e incertidumbre
- Concepción de sí mismo y cuidado de sí
- Autenticidad
- El absurdo

La fecha límite de entrega es el día 30 de octubre de 2021.





Colegio de Ciencias y Humanidades Secretaría de Planeación

AVISO

La Secretaría de Planeación invita a profesores de carrera y de asignatura a participar en la elaboración del **Examen Diagnóstico Académico (EDA)** en las siguientes asignaturas para el ciclo escolar 2021-2022:

Grupo de trabajo

Economía I y II

Integrantes

Filosofía I y II

Administración I y II

Geografía I y II

Antropología I y II

Cibernética y Computación I y II

Ciencias de la Salud I y II

Psicología I y II

Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental I y II

Francés III y IV

Nota: El número máximo de integrantes para los grupos de trabajo de las asignaturas del tronco común será de ocho, y para las asignaturas de quinto y sexto semestres será de cinco. Es importante saber que, en algunas de las asignaturas enlistadas solamente faltan integrantes.

Docentes con interés o dudas, por favor, envíen su nombre completo, plantel de adscripción, números telefónicos, asignatura en que desean participar y tiempo de impartirla a los correos electrónicos: seplan@cch.unam.mx y eda.general@cch.unam.mx

Educación
Continua
1971 - 2021Diplomados
2021-2022

180 horas en línea (Moodle)

Recursos Educativos Digitales



Oct 04 de 2021 - Feb 28 de 2022

Dirigido a docentes de todas las áreas y todos los niveles educativos.

Objetivo general

Revisar las metodologías y criterios de evaluación para el diseño de recursos educativos digitales, con el fin de promover los conocimientos teóricos y prácticos en los docentes que contribuya a la elaboración y selección de materiales de calidad conforme a los requerimientos actuales y así propiciar aprendizajes significativos en los alumnos.

Coordinación

Mireya Monroy Carreño, Doctora en Ingeniería de Sistemas por el IPN y profesora de Tiempo Completo Asociado C en el CCH plantel Vallejo con una antigüedad de 8 años impartiendo las materias de Física I-IV. Ha participado en congresos nacionales e internacionales y ha publicado en revistas indexadas sobre a temas de la enseñanza de las ciencias, ha diseñado cursos y talleres de formación docente en la enseñanza de las ciencias experimentales y el uso de las TIC. Ha acreditado diplomados y cursos de formación disciplinar, pedagógico y tecnológico. Ha sido coordinadora de proyectos INFOCAB y de grupos de trabajo en el diseño de materiales didácticos. Actualmente, funge como árbitro en revistas de educación.

Patricia Monroy Carreño, Maestra en Ciencias en Ingeniería de Sistemas por el IPN. Profesora de asignatura en el CCH plantel Vallejo impartiendo clases de Física I-IV, Matemáticas I-IV y taller de cómputo con una antigüedad de 8 años. Ha participado en ponencias, cursos y talleres de formación docente. Ha publicado en revistas indexadas sobre la enseñanza y el uso de las TIC. Ha acreditado cursos y diplomados de formación disciplinar, pedagógico y tecnológico. Ha sido diseñadora e impartidora de cursos en relación con la enseñanza y el uso de las TIC. Actualmente, se encuentra estudiando el doctorado en Educación.

Cupo: 30 profesores
Cuota MX\$9000.00 ó US\$450.00
Se dará beca completa a profesores de la UNAM en activo.

50% de descuento a docentes de escuelas incorporadas a la UNAM y de preparatorias del IEMS de la Ciudad de México

Informes:

Mireya Monroy Carreño
mireya.monroy@cch.unam.mx
Patricia Monroy Carreño
patricia.monroy@cch.unam.m

Educación
Continua
1971 - 2021

Diplomados

2021-2022



120 horas en línea (Canvas)

Óptica



Oct 01 de 2021 - May 06 de 2022

Dirigido a docentes de todas las áreas y todos los niveles educativos.

Objetivos

- Revisar con los profesores temas de óptica del programa para mejorar su dominio didáctico disciplinario en esta área de la física.
- Actualizar a los profesores en temas recientes de óptica moderna y de vanguardia.
- Compartir materiales ya probados y aplicados que pueden ser usados directamente en el aula con sus alumnos (libro interactivo, base de reactivos, propuestas de clase, etc.)

Coordinación

Pedro Ángel Quistian Silva, Profesor de carrera titular "C" de TC. Licenciado en física por la UAM Iztapalapa, maestro en ciencias con especialidad en óptica por el INAOE del CONACYT. Con diversidad de cursos diseñados e impartidos a profesores. Diseñador del programa de la materia "Las ciencias naturales y su didáctica" para la normales nacionales y varios artículos de divulgación. Egresado del Programa de Apoyo a la Superación del Persona Académico de Bachillerato de la UNAM (PAAS) con cursos en la Universidad Autónoma de Madrid y la Universitat de València.

Alma Mireya Arrieta Castañeda, Profesor de carrera titular "A" MT a contrato. Licenciatura en Física, Maestría en Ciencias y Doctorado en Ciencias por la UAM-I, medalla al mérito universitario por mejor promedio en la maestría y doctorado; 22 artículos científicos en revistas, 40 conferencias y ponencias, así como encuentros de profesores, impartición de 42 cursos a nivel licenciatura UAM-I, 46 curso de actualización docente, jurado en concursos de experimentos en física y asesora de alumnos en trabajos experimentales. Técnico Académico Titular E en UAMI en el manejo y operación de microscopios electrónicos TEM y SEM con técnicas como: EDS, BF, nanodifracción, STEM, contraste Z y EFTEM.

50%

de descuento a docentes de escuelas incorporadas a la UNAM y de preparatorias del IEMS de la Ciudad de México

Cupo: 20 profesores

Cuota MX\$6000.00 ó US\$300.00
Se dará beca completa a profesores de la UNAM en activo.

E
F
A
T
O
Z



Informes:

Pedro Ángel Quistian Silva

pedroangel.quistian@cch.unam.mx

Alma Mireya Arrieta Castañeda

almamireya.arrieta@cch.unam.mx



Curso-Taller 2021-2022

40 horas en línea (Teams)

Didáctica de las Actividades Experimentales en Línea



04 - 15 - Oct de 2021



Dirigido a docentes del Colegio de Ciencias y Humanidades.

Objetivo general

- Contribuir al enriquecimiento de la práctica docente a partir de la reflexión sobre los aspectos disciplinarios y didácticos de las actividades experimentales (AE) propuestas para apoyar los aprendizajes.
- Socializar algunas actividades experimentales para temáticas sobre Herencia enmarcadas en los programas de estudios actualizado de Biología del CCH.
- Reflexionar sobre la aplicación de las actividades experimentales propuestas en línea a partir de su evaluación.

Diseño y Coordinación

M. en D. Guillermo Emanuel García Belío, Biólogo y Maestro en Docencia para la Educación Media Superior (Biología) por la FES Iztacala, UNAM. Profesor adscrito al CCH, plantel Vallejo con 16 años de antigüedad. Entre su formación académica destaca la acreditación de diplomados y cursos de actualización disciplinaria, apoyo psicopedagógico, conocimiento del Colegio y uso de las TIC. Miembro del Comité Organizador del Evento Académico General “Semana de la Biología” del 2015 al 2019. Tutor del 2005 al 2008 y del 2013 a la fecha en el PIT y Asesor del 2007 al 2008 en el PIA. Actualmente continua como Tutor y es parte de un Grupo de Trabajo en Formación de Profesores en actividades experimentales, realizadas en Sistema de Laboratorios para el Desarrollo y la Innovación (SILADIN).

M. en D. Melly Valenzuela Jiménez, Bióloga y Maestra en Docencia para la Educación Media Superior (Biología) por la FES Iztacala, UNAM. Profesora de Biología en el CCH aunque también ha participado como profesora de Ética en la práctica docente (en línea) y asesora de práctica docente en la Maestría en Docencia para la Educación Media y la ENSM. En los últimos 10 años, ha impartido cursos de formación de profesores, ha impartido talleres de docencia y diseñado cursos para profesores del área de ciencias experimentales. Actualmente coordina un grupo de trabajo enfocado a la formación de profesores en aspectos didácticos y disciplinarios para el diseño de actividades experimentales de laboratorio y de campo.

Informes:

Guillermo Emanuel García Belío guillermoemanuel.garcia@cch.unam.mx
Melly Valenzuela Jiménez melly.valenzuela@cch.unam.mx



Cupo: 30 profesores
El Curso - Taller No tiene costo



Escuela Nacional

Colegio de Ciencias y Humanidades

Dirección General
Secretaría Estudiantil

CCH

Calendario Escolar 2021 2022



Agosto 2021

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Septiembre 2021

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

Octubre 2021

L	M	M	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

Noviembre 2021

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

Diciembre 2021

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

Enero 2022

L	M	M	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

Febrero 2022

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28				

Marzo 2022

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

Abril 2022

L	M	M	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

Mayo 2022

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Junio 2022

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

Julio 2022

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Agosto 2022

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

Ciclo Escolar 2022-2023

- ▶ Inicio de Clases
- ◀ Fin de Clases
- Periodo Interanual o Intersemestral
- Exámenes
- Días inhábiles
- Vacaciones Administrativas
- Asueto Académico

Aprobado por Consejo Técnico el 13 de Mayo de 2021





Secretaría General

DGOAE



Dirección General de
Orientación y Atención Educativa

Sistema Universitario de Bolsa de Trabajo UNAM

Encuentro Virtual de
EMPLEABILIDAD
UNAM-2021

Alumnado, personas egresadas de licenciatura y posgrado de la UNAM
Conectando con el empleo del futuro



8, 9 y 10
Septiembre

Registro abierto

<https://empleabilidad.unam.mx/Encuentro/>



www.dgoae.unam.mx

DGOAE
Te Orienta



DGOAE



Secretaría General
Dirección General de Orientación y Atención Educativa

Ciclo de videoconferencias **Jóvenes UNAM**

lunes
6
septiembre

Quando el miedo nos
paraliza, herramientas
prácticas para enfrentarlo

Mtra. Emma Elizabeth Montaña Gómez



Sesión de 17:00 a 19:00 horas

Abierto a la comunidad universitaria
y público en general



Orientación y Atención Educativa

<https://www.facebook.com/dgoae.unam/>

Transmisión
en vivo



dgoae.coe@unam.mx



Secretaría General

DGOAE



Dirección General de Orientación y
Atención Educativa

¡Decide tu futuro!

Vigésimo cuarta



Exposición de Orientación Vocacional **Al Encuentro del Mañana** 2021 Virtual

La UNAM y las instituciones públicas más importantes,
reunidas en un solo evento

¿Qué bachillerato
estudiar?

¿Qué licenciatura
elegir?

¿Qué Posgrado
cursar?



**Octubre
2021**



Dirigida a estudiantes de secundaria,
bachillerato y licenciatura

alencuentrodelmanana.unam.mx



¡Bienvenida generación 2022!

TEA | Tutorial de Estrategias de aprendizaje **¡Ya está disponible!**

Ahora eres parte de uno de los cinco planteles del CCH y tenemos para ti este Tutorial, con el fin de que puedas aprender a aprender mejor a lo largo de tu trayectoria en el Colegio.

En este tutorial revisarás los siguientes contenidos:

EL CCH Y SU MODELO EDUCATIVO

QUÉ SIGNIFICA APRENDER A APRENDER

RECURSOS EDUCATIVOS PARA APRENDER

APROVECHANDO MEJOR LAS TIC

tutorial.cch.unam.mx

Portal Académico | **CCH**





¿cómoves?

Divulgación de la Ciencia • UNAM

COVID-19

La variante

DELTA

El malentendido de los aerosoles

Cómo retrasó el uso
de cubrebocas en la pandemia

Datos biométricos

La huella digital imborrable



Año 23 • Núm. 274

MX \$30.00 | USD \$5.00



ISSN 1670-3166



REDESCUBRE LA CIENCIA

¡Ya llegamos a TikTok!

¡Sólo nos faltabas tú!



    /DGDCUNAM

PONTE PUMA

PONTE LA VACUNA

DGDCUNAM
Divulgación de la Ciencia



CONÉCTATE



 FACEBOOK LIVE

 YOUTUBE