

Gaceta  
CCH



Órgano Informativo  
Colegio de Ciencias  
y Humanidades

RECIBEN CÁTEDRAS ESPECIALES 2021

# Reconocimiento a su trayectoria académica

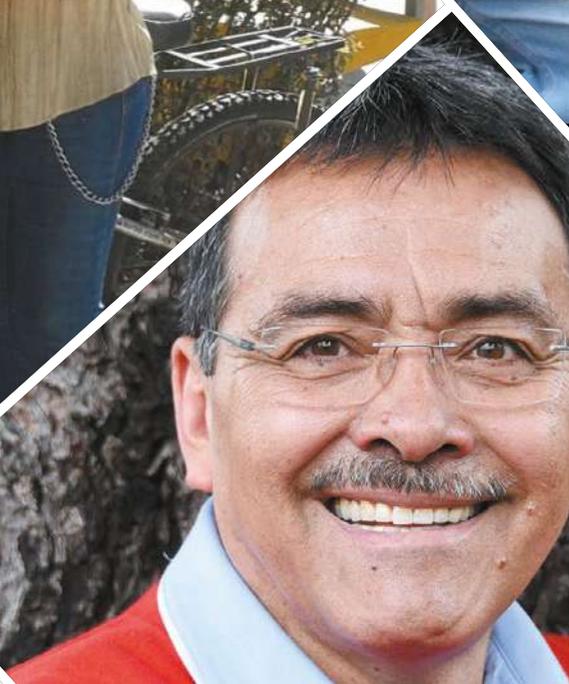


Descarga el PDF

27 de septiembre de 2021

Número 1,638

ISSN 0188-6975



§ Medallas a personal docente de la DGCCH

§ Ciencia a distancia, un mundo por descubrir

PONTE  
PUMA



PONTE LA VACUNA

5

**PROFESORES** fueron distinguidos con las Cátedras Especiales Doctor Carlos Graef Fernández, Ingeniero Sotero Prieto Rodríguez, Maestro Eduardo Blanquel Franco, Maestra Rosario Castellanos y Maestro Ignacio García Téllez.

## El más alto estímulo a la docencia

La docencia es una profesión que ennoblece a quienes la ejercen, ya que tiene un enorme contenido emotivo y un compromiso solidario a favor de las generaciones presentes y futuras de los jóvenes, quienes, a fin de cuentas, serán los responsables de la transformación social en todos sus ámbitos.

El Colegio de Ciencias y Humanidades ha sido un bachillerato de vanguardia desde su fundación en 1971, gracias a la inteligencia, imaginación y creatividad de su planta docente, quienes fueron capaces de dar vida a un Modelo Educativo innovador que, a cincuenta años, aún sigue vigente.

Las profesoras y profesores del Colegio han roto el paradigma del catedrático tradicional y se han convertido en compañeros, guías y tutores de

los estudiantes, con el propósito de enseñarlos a que aprendan con autonomía, apliquen lo aprendido y adquieran principios y valores, que serán fundamentales para su interacción social.

En este sentido, celebramos que el H. Consejo Técnico haya otorgado las Cátedras Especiales Doctor Carlos Graef Fernández, a **Patricia Emma Díaz González**; Ingeniero Sotero Prieto Rodríguez, a **Daniel Flores Ibarra**; Maestro Eduardo Blanquel Franco, a **Carlos Gabriel Cruzado Campos**; Maestra Rosario Castellanos, a **Felipe de Jesús Ricardo Sánchez Reyes** y Maestro Ignacio García Téllez, a **Ana Laura Ibarra Mercado**; a todos ellos, por ser docentes ejemplares, que han consagrado buena parte de su vida profesional al proyecto educativo del CCH. 🙌



Las profesoras y profesores han roto el paradigma del catedrático tradicional y se han convertido en compañeros, guías y tutores de los estudiantes.”



**Universidad Nacional Autónoma de México**

Dr. Enrique Graue Wiechers  
*Rector*  
Dr. Leonardo Lomelí Vanegas  
*Secretario General*  
Dr. Alfredo Sánchez Castañeda  
*Abogado General*  
Dr. Luis Álvarez Icaza Longoria  
*Secretario Administrativo*  
Dra. Patricia Dolores Dávila Aranda  
*Secretaria de Desarrollo Institucional*  
Lic. Raúl Arceño Aguilar Tamayo  
*Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria*  
Mtro. Néstor Martínez Cristo  
*Director General de Comunicación Social*



gacetacch@cch.unam.mx  
comunicacioncch@hotmail.com



**Colegio de Ciencias y Humanidades**

Dr. Benjamín Barajas Sánchez  
*Director General*  
Mtra. Silvia Velasco Ruiz  
*Secretaria General*  
Lic. María Elena Juárez Sánchez  
*Secretaria Académica*  
Lic. Rocío Carrillo Camargo  
*Secretaria Administrativa*  
Mtra. Martha Patricia López Abundio  
*Secretaria de Servicios de Apoyo al Aprendizaje*  
Lic. Miguel Ortega del Valle  
*Secretario de Planeación*  
Lic. Mayra Monsalvo Carmona  
*Secretaria Estudiantil*  
Mtra. Gema Góngora Jaramillo  
*Secretaria de Programas Institucionales*

Lic. Héctor Baca Espinoza  
*Secretario de Comunicación Institucional*  
Ing. Armando Rodríguez Arguijo  
*Secretario de Informática*

### Directores planteles

Dr. Javier Consuelo Hernández  
*Azcapotzalco*  
Mtro. Keshava Quintanar Cano  
*Naucalpan*  
Lic. Maricela González Delgado  
*Vallejo*  
Mtra. Patricia García Pavón  
*Oriente*  
Mtro. Luis Aguilar Almazán  
*Sur*

Gaceta  
CCH

### Directorio

Directora ARACELI PULIDO MEDRANO Coordinadora editorial CARMEN VARELA Mesa de redacción YOLANDA GARCÍA LINARES, HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ, PORFIRIO CARRILLO Corrección de estilo ALBERTO OTONIEL PAVÓN VELÁZQUEZ Diseño y formación OSCAR FIGUEROA TENORIO, IVÁN CRUZ MELCHOR, CRISTINA MERA MANZO Fotografía CLAUDIA ARÉCHIGA AGUIRRE, JOSÉ DE JESÚS ÁVILA RAMÍREZ Distribución ADRIANA LUCÍA PEREYDA RAMÍREZ, LUIS RAMÍREZ y SERVICIOS GENERALES.  
Jefes de Información planteles: Azcapotzalco JOSUÉ BONILLA HIDALGO Naucalpan YOSSELIN NERI MAYORAL Vallejo CESAR ALONSO GARCÍA HUITRÓN Oriente IGNACIO VALLE BUENDÍA Sur FABIOLA OLGUÍN HIGUERA.

Gaceta CCH se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. Gaceta CCH aparece todos los lunes publicada por la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades. Insurgentes Sur y Circuito Escolar, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México Certificado de Licitud de Contenido núm. 5,192. Certificado de Licitud de Título núm. 6,983. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo 2304-93 control 20261. Teléfonos 5622 0025 y 5622 0175. Fax: 5622 0167. Impresión: Imprenta del Colegio de Ciencias y Humanidades. Montero 1,002 Col. Polanco.

Tiraje semanal 5,500 ejemplares

Número 1,638

## Aprobaron la continuación de las clases a distancia

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ  
hilda.villegas@cch.unam.mx

El pleno del H. Consejo Técnico del Colegio de Ciencias y Humanidades, en su primera sesión extraordinaria del pasado 9 de septiembre, aprobó la propuesta de resultados de los recursos de reconsideración del Programa de Primas al Desempeño del Personal Académico de Tiempo Completo (PRIDE 2021-2).

Dicho programa tiene como propósito, “reconocer y estimular la labor sobresaliente del personal académico de tiempo completo en cuanto a su participación en la formación de recursos humanos, la docencia, la investigación, la vinculación y la extensión de los beneficios de la cultura, y de fomentar su superación y elevar el nivel de productividad y calidad en su desempeño, así como apoyar la incorporación de nuevo personal académico con una sólida formación”, se indica en la convocatoria 2022.

Del mismo modo, se aprobaron las evaluaciones del Programa de Estímulos a la Productividad y al Rendimiento del Personal de Asignatura (PEPASIG 2022-1).

El objetivo de dicho programa es “estimular el desempeño de los profesores y las profesoras de asignatura de la UNAM que hayan realizado una



Foto: Cortesía

Doble sesión extraordinaria el pasado 9 de septiembre.

EL OBJETIVO, ESTIMULAR EL DESEMPEÑO DOCENTE

# Avalan estímulos de PRIDE y PEPASIG



Se busca fomentar su superación y elevar el nivel de productividad y calidad en su desempeño.”

CONVOCATORIA 2022

labor sobresaliente, así como elevar el nivel de productividad y calidad del ejercicio académico”, y está dirigido al “personal académico de asignatura, a partir de un año de antigüedad, así como técnicos académicos con actividad docente frente a grupo”, lo señala la DGAPA.

En una segunda sesión extraordinaria, del mismo día, se acordó establecer la

continuidad de las clases en línea para el semestre 2022-1, particularmente porque los estudiantes pertenecientes a este nivel, en su mayoría no han sido vacunados contra el Covid-19.

En este sentido, y bajo el contexto actual provocado por la pandemia, se consideró que la asistencia y desarrollo de actividades de inducción, es decir, recorridos de instalaciones,

serán “absolutamente voluntarias para las alumnas y los alumnos, con el consentimiento de su padre, madre o tutor”.

De manera que, para el primer semestre, generación 2022, sería del 4 al 15 de octubre, para el tercer semestre, generación 2021, del 18 al 29 de octubre; y para el quinto semestre, generación 2020, del 3 al 17 de noviembre. Asimismo, el acceso a los Centros PC Puma serán del 4 de octubre al 26 de noviembre, acorde con el Reglamento correspondiente, se establece en el acuerdo: <https://www.cch.unam.mx/comunidad/comunicado-del-h-consejo-tecnico-sobre-el-regreso-las-instalaciones> 🙌



La Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje convocan a la



## MUESTRA DE MATERIALES DIDÁCTICOS DIGITALES

El evento académico se efectuará de manera virtual el **6, 7 y 8 de octubre de 2021**

### PROPÓSITO

Dar a conocer entre la planta docente los recursos didácticos, que integran un material digital elaborado por los profesores en el Colegio, para impulsar su difusión.

### TEMÁTICA

Podrán participar los trabajos que integren recursos didácticos digitales, que apoyen una temática o aprendizaje de los programas de estudio del CCH.

### BASES

#### PRIMERA. DE LOS PARTICIPANTES

1. Podrán participar todas las profesoras y los profesores del Colegio de Ciencias y Humanidades.
2. Se podrá registrar sólo un trabajo por profesora o profesor.
3. Podrán participar como autores o coautores hasta tres participantes.
4. Podrán participar las cuatro áreas del conocimiento: Matemáticas, Ciencias Experimentales, Histórico Social y Talleres de Lenguaje y Comunicación.

#### SEGUNDA. DE LAS CARACTERÍSTICAS DEL TRABAJO

5. Los trabajos participantes podrán presentarse en la modalidad de Ponencia.
6. El formato de la presentación para la ponencia deberá ser de mínimo cinco y máximo ocho cuartillas.
7. Los trabajos escritos deberán enviarse de forma digital en PDF, con las siguientes especificaciones:

- a) Resumen de 5 renglones, hay que destacar el propósito de la ponencia.
- b) Fuente Arial a 12 puntos
- c) Interlineado de 1.5
- d) El título del trabajo como encabezado en cada página del documento
- e) Páginas numeradas
- f) Fuentes de consulta en formato APA

El formato podrá consultarse en:

<https://eventos.cch.unam.mx/ssaa/muestra>

8. Se dispondrá de 15 minutos para la exposición de las ponencias, más cinco minutos para contestar las preguntas; los profesores deberán permanecer hasta finalizar el bloque y posteriormente podrán descargar su constancia desde el mismo sistema de registro.

#### TERCERA. FECHAS DE RECEPCIÓN DE TRABAJOS

9. Los trabajos deberán registrarse a partir del 9 de septiembre hasta el 30 de septiembre 2021, en la dirección electrónica: <https://eventos.cch.unam.mx/ssaa/muestra>  
El archivo de su trabajo escrito se podrá enviar y/o modificar, después de su registro, durante el periodo del **9 al 30 de septiembre**. La fecha límite de la recepción de los trabajos será hasta el **30 de septiembre de 2021**.
10. La publicación de los trabajos aceptados será el 4 de octubre. Se enviará una notificación por correo electrónico.
11. Los casos no previstos serán resueltos por el comité organizador.

### ATENTAMENTE

"Por mi raza hablará el espíritu"  
Ciudad Universitaria, 9 de septiembre de 2021  
Comité organizador

Requisitos para obtener constancia de Jornada Académica:

1. Hacer una reflexión sobre inclusión de estas estrategias y recursos digitales en su práctica docente.
2. Registrarse en la plataforma del evento para confirmar su asistencia.





— XXI —  
Coloquio Nacional  
de Formación  
DOCENTE  
— de educación —  
MEDIA SUPERIOR



Presenta:

# CONFERENCIAS y conversatorio



25 AL 29 DE OCTUBRE  
DE 2021

CONFERENCIA INAUGURAL



Talleres de Lenguaje y Comunicación  
**25 Lunes** 09:00-11:00

**Profesor e investigador** de Análisis del Discurso del Departamento de Traducción y Ciencias del lenguaje en la Universitat Pompeu Fabra. Licenciado en Filología Catalana y doctor en Didáctica de la lengua. Ha publicado monografías sobre comunicación escrita y enseñanza de la lengua, además de artículos científicos. Ha sido profesor invitado en Europa, América y Asia. Dirige el grupo de Literacidad crítica.

**Daniel Cassany**



Área de Matemáticas  
**26 Martes** 09:00-11:00

**Matemático y filósofo** nacido en San José, Costa Rica. Ha abordado temas relacionados con la Historia y filosofía de las matemáticas, Filosofía política y desarrollo social, Educación matemática, Sociología e historia de las ciencias y la tecnología, La paz mundial y el progreso humano, entre otros. Tiene más de 300 publicaciones académicas.

**Ángel Ruiz Zúñiga**



Área Histórico-Social  
**26 Martes** 16:00-18:00

**Antropóloga y docente**, estudió las licenciaturas de Comunicación y Antropología por la Universidad de Buenos Aires, cursó maestría en Comunicación por la Universidad Federal Fluminense, Brasil. Es doctora en Salud Colectiva por el Instituto de Medicina Social de la Universidad de Estado de Río de Janeiro y en Comunicación y Cultura, por la Escuela de Comunicación de la Universidad Federal de Río de Janeiro.

**Paula Sibilia**

CONVERSATORIO



Igualdad de género  
**27 Miércoles** 16:00-18:00

**Doctora en Historia Social** por la Universidad de Viena. Investigadora en el Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación. Especializada en Pedagogía y sociedad, modos de ser, modos de pensar, modos de educar. Investigadora de la Diversidad sociocultural en la educación. Participa en los proyectos El enfoque gestáltico en la educación y en Acercamientos didácticos en la enseñanza superior universitaria.

**Patricia de Guadalupe Mar Velasco**



CONVERSATORIO  
Igualdad de género  
**27 Miércoles** 16:00-18:00

**Analista y escritor** en temas de políticas públicas, política educativa y educación comparada, es investigador visitante de la Escuela Steinhart de Cultural, Educación y Desarrollo Humano de la Universidad de Nueva York. Afiliado al Centro Regional de Formación Docente e Investigación Educativa en México. Con maestrías en Economía y Administración Pública, es doctor en Ciencia Política de Boston College.

**Eduardo Andere**



Talleres de Lenguaje y Comunicación  
**28 Jueves** 09:00-11:00

**Licenciada en Lengua y Literaturas Hispánicas** por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), maestra en Estudios de Asia y África en el área de Japón, por El Colegio de México, y doctora en Lingüística por la UNAM. Actualmente es subdirectora del área de Bilingüismo y MCOE, en la Coordinación de Universidad Abierta, Innovación Educativa y Educación a Distancia (CUAIEED) de la UNAM.

**Jackeline Bucio García**



Área de Ciencias Experimentales  
**28 Jueves** 16:00-18:00

**Estudió Biología en la Facultad de Ciencias**, maestría y doctorado en Filosofía de la Ciencia, en la FFyL, y en el Instituto de Investigaciones Filosóficas de la UNAM. Desde 2013 es investigadora en el Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades. Ha hecho investigación en el Instituto Max Planck de Historia de la Ciencia en Berlín y en la Universidad de California, en Santa Cruz.

**Siobhan Fenella Guerrero MacManus**



CONFERENCIA DE CLAUSURA  
Talleres de Lenguaje y Comunicación  
**29 Viernes** 09:00-11:00

**Doctor en Filología Hispánica** y catedrático de Lengua castellana y Literatura. Profesor Asociado del Departamento de Didáctica de la Lengua y de la Literatura en la Facultad de Formación del Profesorado de la Universidad de Oviedo. Es codirector de TEXTOS y de ARTICLES. Ha publicado y coordinado diversos ensayos de naturaleza lingüística y pedagógica.

**Carlos Lomas**

Síguenos en:



CONÉCTATE



SE EXTIENDE EL PLAZO  
¡INSCRÍBETE!



# CONVOCATORIA:



Si eres docente, alumno o exalumno del Colegio de Ciencias y Humanidades y te gusta el teatro te invitamos a formar parte de la compañía de teatro del CCH: **Teatro Isla de Próspero**. El horario de trabajo es lunes, miércoles y viernes de 10 a 12, si eres del turno vespertino, o de 2 a 4 si eres del turno matutino. Las presentaciones serán los viernes de 1 a 2:30.

**Teatro Isla de Próspero** nació en noviembre del año pasado y es parte del Programa de Fomento, Estudio y Difusión del Teatro. La misión de Teatro Isla de Próspero es hacer teatro desde el Colegio y para su comunidad con tres objetivos muy específicos:

1. Que nuestras obras propicien la diversión de quienes las hacen y de aquellos que las ven.
2. Que nuestros trabajos se distingan por su calidad y nivel de experimentación escénica.
3. Que nuestras producciones motiven conversaciones que rebasen el espacio escénico y nos permitan cuestionarnos sobre temas

necesarios que propicien la construcción de una visión más compleja del mundo que nos rodea.

Si te interesa sumarte a nuestro proyecto deberás enviarnos un correo a [teatro.isladeprospero@gmail.com](mailto:teatro.isladeprospero@gmail.com) en el que nos compartas:

- a) ¿Por qué quieres formar parte de este proyecto?
- b) ¿Cuáles son tus expectativas y tu idea de ser parte de una compañía de teatro?
- c) ¿Qué crees que puedes aportar al proyecto? ¿Qué tipo de funciones te interesaría realizar? ¿Actuación, música, diseño, dirección, dramaturgia, producción? Además, si te interesa participar como actriz o actor, envíanos un video (con extensión máxima de 3 minutos) en el que interpretes un texto de tu elección.
- d) ¿Qué experiencia tienes haciendo o viendo teatro? (Esto es para conocerte)
- e) Por último, menciona el horario en que te gustaría trabajar en la compañía.

Si quieres saber más de nosotros, te invitamos a que visites nuestras páginas. En Instagram: [@isladeprospero](https://www.instagram.com/isladeprospero), en nuestra página de Facebook: [@teatro.isladeprospero](https://www.facebook.com/teatro.isladeprospero) donde, además, encontrarás enlaces a las producciones que realizamos en el ciclo escolar pasado.

**CIERRE DE LA CONVOCATORIA: 1 DE OCTUBRE. INICIAMOS EL LUNES 4 DE OCTUBRE.**

# ¡Bienvenida generación 2022!

## **TEA** | Tutorial de Estrategias de aprendizaje **¡Ya está disponible!**

Ahora eres parte de uno de los cinco planteles del CCH y tenemos para ti este Tutorial, con el fin de que puedas aprender a aprender mejor a lo largo de tu trayectoria en el Colegio.

En este tutorial revisarás los siguientes contenidos:

**EL CCH Y SU MODELO EDUCATIVO**

**QUÉ SIGNIFICA APRENDER A APRENDER**

**RECURSOS EDUCATIVOS PARA APRENDER**

**APROVECHANDO MEJOR LAS TIC**

[tutorial.cch.unam.mx](http://tutorial.cch.unam.mx)

Portal Académico | **CCH**





Fotos: Cortesía

No podía faltar el Goya para expresar el orgullo cecehachero.

Homenaje a 8 profesores de la Dirección General CCH

LA DGCCH RINDE HOMENAJE A SUS DOCENTES

# Dan medallas por labor académica

POR PORFIRIO CARRILLO  
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

La Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades (DGCCH) entregó medallas por labor y trayectoria académica a ocho docentes, adscritos a las secretarías General, Académica y de Planeación de la institución, con una antigüedad que va de los 10 a los 45 años de servicio.

Los galardonados fueron: María Elena Juárez Sánchez y Jesús Héctor Gutiérrez Ávila, por 45 años; María Elsa Guerrero Salinas, por 35; María del Carmen Chaparro Esquivel, por 30; Mayra Huicochea Vázquez y Diana Alicia

López y López, por 25; María Alejandra Gasca Fernández, por 20, y Jonathan Bailón Segura por 10 años de compromiso docente.

“Es un momento especial para agradecer todo el trabajo que han realizado para el Colegio a lo largo de su vida académica y personal; por lo que deseamos que continúen obteniendo muchas satisfacciones profesionales y humanas, porque son muchos años de historia y logros en su existencia”, subrayó Benjamín Barajas Sánchez, director general de la institución.

“El profesor que ingresa al Colegio, entra a vivir una aventura que no se deja de experimentar nunca”, aseguró al reflexionar que el tiempo pasa muy rápido

“El CCH se ha construido con el entusiasmo de muchos de ustedes que son reconocidos de manera justa por el trabajo que han desempeñado a lo largo de este tiempo”, refirió por su parte Silvia Velasco Ruiz, secretaria General del Colegio, tras destacar que “quien es docente en el Colegio nunca envejece, porque al estar al frente de actividades que llaman la

atención de los adolescentes, se obliga a buscar nuevas formas de comunicación y empatía para estar cerca de ellos”.

“Ser docente en la Universidad y el CCH es la oportunidad de contribuir para formar a mejores ciudadanos que transformen a la sociedad mexicana, en su conjunto”, agregó en la ceremonia virtual del 9 de septiembre, en la que también estuvo Héctor Baca, secretario de Comunicación Institucional del Colegio.

“La historia de este Colegio se construye sobre la huella indeleble que marca el paso de

**10**  
a 45 años de servicio cumplen los 8 maestros reconocidos con la medalla por labor y trayectoria académica.



María Elsa Guerrero Salinas.



María Elena Juárez Sánchez.

Fotos: Cortesía



Jesús Héctor Gutiérrez Ávila.

Reconocimiento para agradecer todo el trabajo que han realizado para el Colegio a lo largo de su vida académica y personal.



Silvia Velasco Ruiz.

quienes han formado parte de ella, sumando el prestigio de los académicos que obtienen este reconocimiento”, dijo a los galardonados Rocío Carrillo, secretaria Administrativa, para quien ellos nutren con su historia, trabajo, mérito, capacidad y compromiso, la dignidad y honestidad de quienes otorgan influencia, autoridad y ascendencia al CCH. Es, pues, la medalla un símbolo que consagra académicamente a quien aglutina méritos”, puntualizó.

### Continuamos aprendiendo

“La Universidad y el Colegio son maestros de vida y estoy muy orgullosa de pertenecer a ellos, y porque todo lo que he realizado ha sido por el gusto y deseo de aprender como maestra y seguiré aprendiendo de los colegas con quienes

me formo en la docencia”, expresó María Elena Juárez Sánchez, quien celebra así 45 años de trayectoria.

Con el mismo tiempo de labor, Jesús Héctor Gutiérrez afirmó que “como todos los profesores en la Universidad y el Colegio, he tenido que enfrentar muchas dificultades de formación académica para atender a los adolescentes del CCH y me siento muy feliz y satisfecho por este logro”.

María Elsa Guerrero Salinas, con 35 años en la institución, señaló que “el CCH me ha marcado toda la vida y espero que así siga, porque me encanta mucho mi trabajo y porque me he encaminado a estudiar las necesidades de aprendizaje de los

alumnos del Colegio”.

Con 30 años de servicio, Maricarmen Chaparro Esquivel consideró que “la Universidad y el

Colegio son mi vida porque he aprendido mucho y porque continué haciéndolo; además porque pienso que es una de las mejores instituciones en el país”.

Mientras que Mayra Huicochea Vázquez y Diana Alicia López y López, con 25 años de labor académica, coincidieron en estar agradecidas con la distinción y cómo no

estarlo con una institución que te llena en todos los aspectos, apuntaron.

Para María Alejandra Gasca Fernández, con 20 años de trayectoria, su proyecto de vida es el Colegio “y me siento comprometida por lo que me falta hacer porque tengo mucho que aprender de los colegas profesores, alumnos y jefes”.

En tanto que Jonathan Bailón Segura, que cumplió 10, destacó que “los profesores en el Colegio logramos la amistad de los estudiantes cuando escuchamos sus necesidades académicas y los orientamos para resolver dudas de aprendizaje”. 🙌

El director general, Benjamín Barajas, dijo que los profesores viven en el CCH una aventura “que no se deja de experimentar nunca”.

**3** mil 44 docentes integran la plantilla del Colegio para satisfacer la demanda de los más de 57 mil alumnos.

## CÁTEDRAS ESPECIALES

# Orgullo en docencia, investigación y difusión de la cultura

Foto: Cortesía

*Estimulan superación  
académica en los cinco  
planteles del Colegio*

POR REDACCIÓN  
[gaceta.cch@cch.unam.mx](mailto:gaceta.cch@cch.unam.mx)

**5** Cátedras Especiales con el nombre de ilustres universitarios se entregan cada año para reconocer la labor docente.

Entregadas por primera vez en 1989, las Cátedras Especiales del Colegio de Ciencias y Humanidades son el reconocimiento más alto que otorga su H. Consejo Técnico a los docentes de los cinco planteles que se distinguen por su amplia labor y compromiso profesional con la institución.

Son cinco, cuatro para cada una de las áreas académicas del Colegio y una más para cualquiera de ellas, y

su otorgamiento se rige conforme al Reglamento del Sistema de Cátedras y Estímulos Especiales de la Universidad Nacional Autónoma de México, aprobado en 1985.

Las Cátedras llevan los nombres de cinco ilustres universitarios que son: Doctor Carlos Graef Fernández, para el Área de Ciencias Experimentales; Ingeniero Sotero Prieto Rodríguez, para el Área de Matemáticas, Maestro Eduardo Blanquel Franco, para el Área Histórico-Social; Maestra Rosario Castellanos, para el Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación, y Maestro Ignacio García Téllez, para cualquiera de las áreas.

Estas distinciones, que se entregan cada año, promueven la superación académica en la institución, al mismo tiempo que difunden la labor realizada por esos universitarios,

mediante conferencias dictadas a la comunidad del Colegio, en las que se muestra su vida y obra; personalidad y transcendencia del trabajo académico desarrollado, con miras a inspirar a los profesores y fortalecer el Modelo Educativo del Colegio.

Para aspirar a alguna de estas cátedras, los postulantes deben cumplir, entre otros requisitos establecidos en su respectiva convocatoria, con ser profesores (as) de carrera, de tiempo completo; haberse distinguido por sus actividades



Fotos: Cortesía



El CCH ha valorado a sus maestros por ser compañeros, facilitadores y guías que nos han llevado por las sendas del conocimiento.”

**BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ**

DIRECTOR GENERAL DEL CCH

Las Cátedras rinden homenaje a una enorme tradición docente que, a lo largo de estos 50 años, ha formado e inspirado a más de un millón de alumnos.

académicas al interior del CCH y contar con una antigüedad de por lo menos cinco años de servicio.

En esta ocasión, el H. Consejo Técnico del Colegio, en su sesión plenaria del 27 de agosto del 2020, acordó otorgar las Cátedras especiales a: Patricia Emma Díaz González, profesora de carrera titular “C”, de tiempo completo, del plantel Azcapotzalco, la Cátedra Doctor Carlos Graef Fernández para el Área de Ciencias Experimentales.

A su compañero de

plantel Felipe de Jesús Ricardo Sánchez Reyes, profesor de carrera titular “C”, de tiempo completo, se le concedió la Rosario Castellanos para el Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación.

La Cátedra Maestro Eduardo Blanquel Franco para el Área Histórico-Social quedó en manos del profesor Carlos Gabriel Cruzado Campos, profesor de carrera, con 27 años de labor docente, del plantel Naucalpan; en tanto que la Cátedra Maestro Ignacio García Téllez para cualquiera de las Áreas fue

para Ana Laura Ibarra Mercado, profesora de carrera titular “C”, de tiempo completo, definitiva en el plantel Oriente.

Por su parte, la Cátedra Ignacio Sotero Prieto Rodríguez, que distingue al Área de Matemáticas, se otorgó al profesor Daniel Flores Ibarra, profesor de carrera, titular “B”, de tiempo completo, con definitividad en el plantel Sur del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH).

El director general del Colegio, Benjamín Barajas Sánchez, destacó lo merecido de esta

distinción y recordó que, desde su fundación en 1971, el CCH ha sido un espacio que ha valorado a sus maestros más allá de su figura emblemática, “por ser compañeros, facilitadores y guías que nos han llevado por las sendas del conocimiento, para descubrir nuevos territorios”.

En tiempos especialmente difíciles, estas distinciones también rinden homenaje a una enorme tradición docente que, a lo largo de estos 50 años, ha formado e inspirado a más de un millón de alumnos que han pasado por las aulas del Colegio. 🙌

**32**

años hace que se entregan estas distinciones que estimulan la labor docente en los cinco planteles del CCH.

## LÍDERES ACADÉMICOS

# Instalan Cátedras Especiales 2021

Reconocen la trayectoria y elección de vida de cinco destacados maestros del CCH

POR YOLANDA GARCÍA LINARES  
yolanda.garcia@cch.unam.mx

El H. Consejo Técnico del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) se reunió el pasado 21 de septiembre, en sesión extraordinaria, para la ceremonia de instalación de las Cátedras Especiales 2021 otorgadas a los profesores Patricia Emma Díaz González, Felipe de Jesús Ricardo Sánchez Reyes, Carlos Gabriel Cruzado Campos, Ana Laura Ibarra Mercado y Daniel Flores Ibarra.

En la ceremonia, el presidente del máximo órgano de gobierno de la institución, Benjamín Barajas Sánchez, explicó que es un reconocimiento a su trayectoria académica y también a una elección de vida, en la cual la interacción entre el maestro y el alumno ha sido parte fundamental del quehacer docente, cuya más alta satisfacción es lograr que los jóvenes aprendan y consoliden su proceso de desarrollo personal y profesional.

**3** profesores y 2 profesoras de cuatro planteles fueron reconocidos este año con las Cátedras Especiales.

La docencia, subrayó, es un trabajo emotivo y amoroso y “en el marco de una crisis sanitaria, estos sentimientos han sido fundamentales para que la comunidad del Colegio y de la Universidad continúen sus tareas sustantivas, y en este contexto la acción de las y los maestros ha sido ejemplar, no sólo para nosotros sino para las generaciones futuras”.



En la celebración del 50 aniversario del Colegio se ha reafirmado la importancia del Modelo Educativo del CCH, aseguró, pues se le considera esencial no sólo para el bachillerato del Colegio, sino en el ámbito de la Educación Media Superior Metropolitana y Nacional.

“A la par de este reconocimiento siempre aparece la gratitud a las y los maestros, por eso, el día de hoy festejamos a nuestros líderes académicos, por su invaluable compromiso con el proyecto educativo del CCH”, puntualizó el funcionario.

## Los distinguidos

Silvia Velasco Ruiz, secretaria del H. Consejo Técnico, informó que en la sesión del 5 de junio del año en curso se acordó otorgar: la Cátedra Especial doctor Carlos Graef Fernández, del Área de Ciencias Experimentales, a la maestra Patricia Emma Díaz González, de Azcapotzalco, para quien es “un privilegio ahondar en la obra del Dr. Graef; leer, analizar y reflexionar sobre su compromiso hacia la humanidad”.

“Su legado trasciende los límites de la ciencia para ubicarse en un verdadero



El día de hoy festejamos a nuestros líderes académicos, por su invaluable compromiso con el proyecto educativo del CCH.”

**BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ**  
DIRECTOR GENERAL DEL CCH



Agradezco al Colegio, que desde el bachillerato contribuyó en mi formación y desarrollo profesional, seguiré aportando mi granito de arena para que siga a la vanguardia en educación.”

**DANIEL FLORES IBARRA**  
PROFESOR



Fotos: Cortesía

humanismo y comunicar a mis alumnos la visión de un científico mexicano que interactuó con los científicos más importantes de su tiempo, sin duda contribuirá a despertar vocaciones”, consideró.

La Cátedra Especial maestra Rosario Castellanos, del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación, fue otorgada al maestro Felipe de Jesús Ricardo Sánchez Reyes, también del plantel Azcapótzalco, quien lo consideró un reconocimiento institucional a su preparación académica y compromiso destacado en el aula, “a través de esta Cátedra nuestra Institución impulsa la creatividad del profesorado y su producción escrita”, opinó.

La Cátedra Especial Eduardo Blanquel Franco, del Área Histórico-Social, fue otorgada al maestro Carlos Gabriel Cruzado Campos, del plantel Naucalpan, quien recordó que “es sabido que la labor docente no es tan apreciada como escribir libros o participar en simposios; sin embargo, hay un número importante de profesores que se dedican de tiempo completo a la docencia, actividad cuyo principal objetivo es fomentar el aprendizaje en el estudiantado. Destacar su trabajo y otorgar

una Cátedra anual es un gran acierto del Colegio. Me siento muy agradecido de que me hayan designado ganador de esta Cátedra”, apuntó en la ceremonia.

La Cátedra Especial maestro Ignacio García Téllez, para cualquiera de las Áreas, fue para la profesora Ana Laura Ibarra Mercado, del plantel Oriente, para quien haber sido distinguida es un orgullo, un reto y compromiso, “porque observo que mi labor docente y académica, a lo largo de 42 años, ha trascendido mi trabajo en el aula. Me impone continuar la revisión, el análisis y divulgación de la normatividad de la UNAM”.

Finalmente, el maestro Daniel Flores Ibarra, del plantel Sur, fue reconocido con la Cátedra Especial ingeniero Sotero Prieto Rodríguez, del Área de Matemáticas. En el acto, se dijo honrado de que se le haya tomado en cuenta para esta distinción.

“Procuraré estar a la altura de las circunstancias y buscaré propiciar en mis estudiantes el gusto por las matemáticas. Agradezco al Colegio, que desde el bachillerato contribuyó en mi formación y desarrollo profesional, seguiré aportando mi granito de arena para que siga a la vanguardia en educación”, aseguró. 🙌

**50** años celebra el Colegio de Ciencias y Humanidades y 32 de haber instituido las Cátedras Especiales.



PATRICIA EMMA DÍAZ, CÁTEDRA CARLOS GRAEF FERNÁNDEZ

# La docencia se construye día a día

*El éxito está en las pequeñas cosas, afirma la profesora del plantel Azcapotzalco*

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ  
[hilda.villegas@cch.unam.mx](mailto:hilda.villegas@cch.unam.mx)

**H**ace algunos años en su clase de Biología tuvo como estudiantes a una mamá y a sus dos hijas, al inicio era como una competencia por ver quién destacaba más, pero con la dinámica diaria se dieron cuenta que hacían mejor el trabajo en equipo; años después tuvo como alumno a un chico muy tímido al que poco a poco logró integrar y convertir en uno de los mejores de su clase.

Esa y muchas otras anécdotas se han convertido en los principales éxitos con los que Patricia Emma

Díaz González, académica del plantel Azcapotzalco, ha nutrido la trayectoria por la cual se hizo merecedora de la Cátedra Especial Doctor Carlos Graef Fernández para el Área de Ciencias Experimentales, que otorga el H. Consejo Técnico.

“Mi éxito es cotidiano, está en las pequeñas cosas; por ejemplo, cuando un alumno se compromete, cuando logro romper algún obstáculo que hace que por fin se interesen por la materia, estos pequeños detalles son los más importantes”, afirmó la docente, cuya labor ha sido galardonada antes con el Reconocimiento Sor Juana Inés de la Cruz.

Entrevistada en torno a la Cátedra Especial, consideró que su importancia radica en difundir el legado y el interés que tuvo Carlos Graef Fernández en el mundo científico, hacerlo extensivo a los estudiantes y que éstos rompan los

prejuicios acerca de que la ciencia es inalcanzable; que se interesen por ese camino y vean que no es tan complicado.

“Por mucho tiempo vivimos con la idea de que para hacer ciencia se requería de equipos especiales, de muchos recursos, pero realmente sólo se necesita de estudiantes interesados, motivados por conocer, con mucha curiosidad, con interés por observar y mucha preocupación por sus congéneres, porque buena parte de la ciencia es compartir el conocimiento para mejorar la vida de los demás”, dijo.

Acercarlos a la ciencia no es fácil, reconoció, porque existe un entorno que no lo facilita con tantos prejuicios, por ejemplo, en las redes sociales hay una gran cantidad de información distorsionada, gente que todos los días habla contra el desarrollo de la ciencia y esa es la lucha de

**48**  
 años de trayectoria tiene como docente en el Colegio de Ciencias y Humanidades.

Para hacer ciencia sólo se necesita de estudiantes interesados, motivados por conocer, con mucha curiosidad, con interés por observar y mucha preocupación por sus congéneres.



Sigo siendo docente después de tanto tiempo porque siento que todavía tengo la capacidad de renovarme y compartir inquietudes con los jóvenes.”

Foto: Cortesía

las vocaciones científicas que tienen que librar los profesores todo el tiempo, buscando que los muchachos se interesen por las ciencias.

Por eso busca vincular a Graef con los jóvenes, pues también él cuando estudió la preparatoria siguió ese camino, primero desarrolló su vocación científica y después se dio cuenta que tenía que avanzar en el conocimiento y se interesó en promover la Facultad de Ciencias, el Instituto de Investigaciones Nucleares y otras instituciones donde podía compartir su conocimiento con otros.

Sobre su labor como profesora, con 48 años de trayectoria en el CCH, consideró que la docencia nunca es una tarea completa, ya que en cada generación se renueva el conocimiento, la tarea académica y los jóvenes.

“Sigo siendo docente después de tanto tiempo porque siento que todavía tengo la capacidad de renovarme y compartir inquietudes con los jóvenes. Su importancia radica en que se forma a la persona en su esencia, en lo que debe ser; no nada más se trata de ser médico, abogado o matemático, sino de ser capaz de compartir sus conocimientos y mejorar su entorno. En ese sentido, la docencia es algo que se está construyendo todos los días”, consideró.

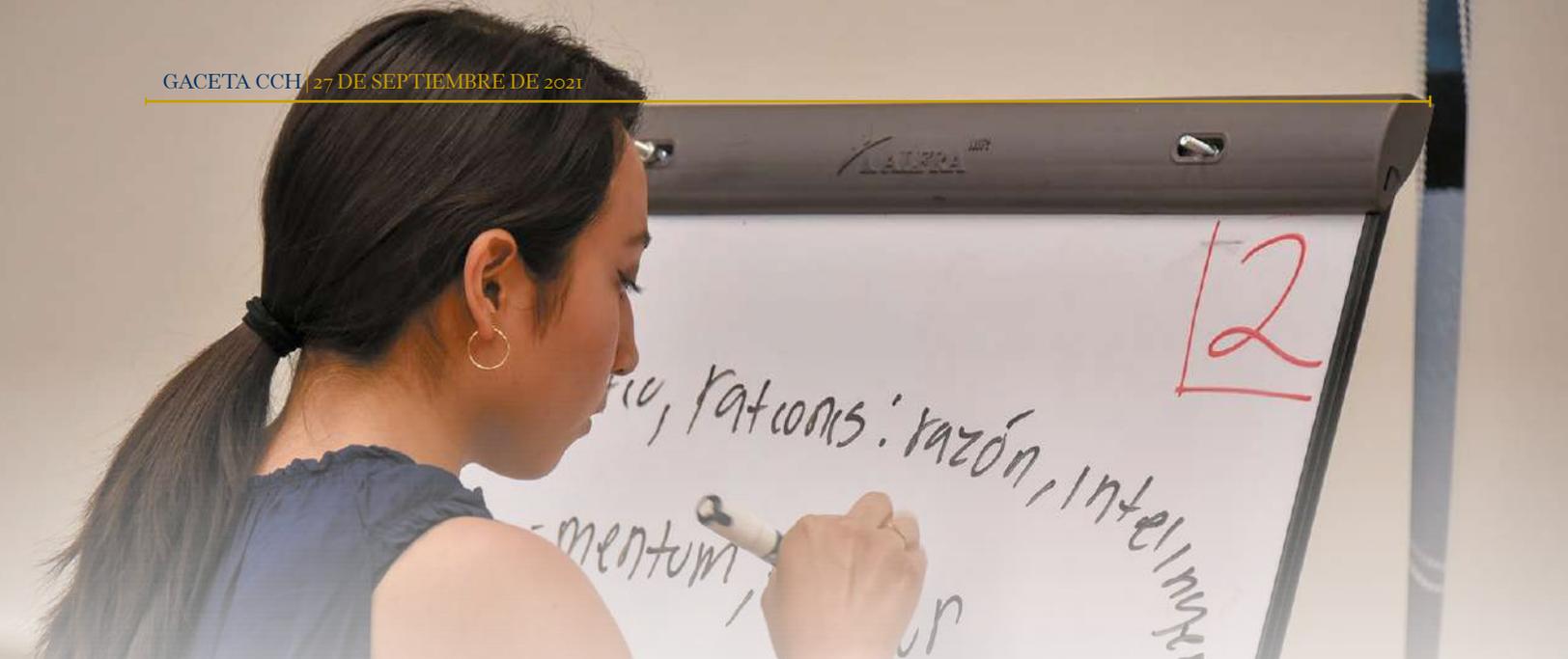
Recordó que nunca pensó ser profesora, estudió Medicina y se visualizaba en un gran laboratorio de investigación en el extranjero, pero por circunstancias familiares llegó al Colegio y trató de sacar lo mejor, formándose como docente, después realizó una maestría en Biología Celular y un doctorado en Humanidades.

Hoy coordina un Seminario de Formación para profesores de asignatura, de menos de 10 años de antigüedad, donde les enseña que como docentes deben “tratar al alumno de manera empática, con respeto, con interés, porque esa es nuestra responsabilidad social, la formación de los alumnos, no verlos como inferiores, o como enemigos. Tampoco cree que deban “considerarse trabajadores, sino laborar por la entera convicción de que hay una responsabilidad social”.

A los jóvenes les recomienda que siempre tengan los sentidos abiertos para aprender y no perderse de la riqueza del entorno y de toda la enseñanza que pueden tener de las personas a su alrededor; “aprendan a ver lo que les rodea, recuerden que para ser científicos hay que tener una extraordinaria capacidad de observación”. 🙌

14

mujeres, con ella, han recibido esta distinción de los 24 galardonados a la fecha.



FELIPE DE JESÚS SÁNCHEZ, CÁTEDRA ROSARIO CASTELLANOS

# Impulsa la inclusión de más voces femeninas

*El docente del plantel Azcapotzalco lleva a sus alumnos autoras que propongan una visión de género diferente*

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ  
[hilda.villegas@cch.unam.mx](mailto:hilda.villegas@cch.unam.mx)

**8** profesores, con él, han recibido esta distinción de las 21 ocasiones que se ha concedido.

La atracción hacia la visión femenina proveniente del Viejo continente y de América y hacia la literatura escrita por mujeres de diversas épocas y coordinadas, han llevado al profesor Felipe de Jesús Sánchez Reyes a ser admirador y promotor de dichas letras, labor que le ha valido ser merecedor de la Cátedra Especial Maestra Rosario Castellanos para

el Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación del CCH.

El reconocimiento, consideró, es uno de los momentos cumbre de la carrera de cualquier docente que imparta clases en el Colegio, y adquiere especial relevancia también, ya que lleva el nombre de una de las mujeres más emblemáticas de México: Rosario Castellanos (1925-1974), maestra de la Facultad de Filosofía y Letras, escritora y diplomática.

“Son pocas las escritoras de esa época que fueron muy importantes en la literatura mexicana”, destacó el académico del

plantel Azcapotzalco, al recordar el libro *Protagonistas de la Literatura mexicana*, de Emmanuel Carballo, donde el ensayista dialoga con cada uno de los escritores más emblemáticos de la época, y entre ellos, figuran sólo dos mujeres: Elena Garro y Rosario Castellanos.

En entrevista, el también escritor consideró que es un reconocimiento muy importante porque lo compromete a seguir desempeñándose mejor, a llevar a sus alumnos otras autoras que propongan una visión de género diferente. El profesor, quien ha realizado investigaciones sobre

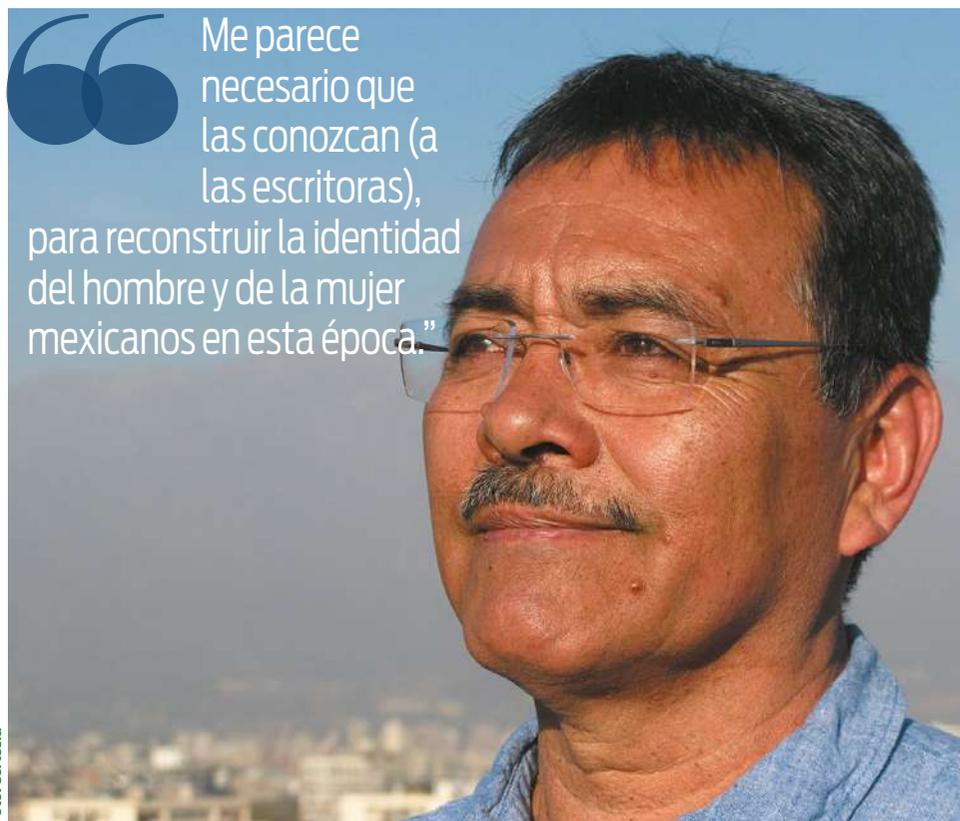


Foto: Cortesía

“Me parece necesario que las conozcan (a las escritoras), para reconstruir la identidad del hombre y de la mujer mexicanos en esta época.”

El profesor Sánchez Reyes invitó a sus colegas a que lean y escriban para ser mejores docentes y para dejar una herencia escrita a las nuevas generaciones.

escritoras, entre ellas francesas y mexicanas, sostuvo que sigue en la inclusión de más voces femeninas.

En particular, en sus clases, dijo, atiende la visión de las mujeres de principios del siglo pasado y de la década de los sesenta, momentos en que se puede apreciar la liberación femenina y la conformación de una identidad, y lo relaciona con la mentalidad de las mujeres en la época actual.

Por ejemplo, señaló, cuando se da el desarrollo del Día Internacional de la Mujer y las expresiones de las jóvenes, lo contrasta con el papel de escritoras como Josefina Hernández, Inés Arredondo o Elena Garro, muchas de ellas que leyeron a Virginia Woolf o Simone de Beauvoir y cómo se ha dado la

búsqueda de identidad ayer y hoy.

“Me parece necesario que las y los estudiantes las conozcan, para reconstruir la identidad del hombre y de la mujer mexicanos en esta época, hay que conocer nuestros antecesores. La cuestión de la identidad femenina está vigente”, consideró.

### Leer y escribir

Como profesores, abundó el galardonado, hay que renovarnos siempre, leer nuevos libros, para ver de qué manera hacer más digerible a los chicos los textos, y no complicarles la existencia. Y no sólo en la lectura y escritura, también en la convivencia entre las áreas y generaciones, ya que todo esto le da más impulso.

“Me he comprometido a presentar una conferencia para divulgar la vida y obra de Rosario Castellanos, pero también quiero elaborar uno o dos artículos y publicarlos en las revistas del Colegio o de otras universidades, ya que esto es importante para crecer como docentes, afirmó el académico, entre cuyas obras están: *Poesía Erótica. Safo, Teócrito y Catulo*, editado por el CCH; *Teócrito: Poemas de amor, desamor y otros mitos y Totalmente desnuda. La vida de Nabui Olin*; entre otras.

Llamó a los profesores de esta institución a que se reconozcan como docentes, que traten con cariño y respeto a los alumnos, “porque lo que damos es lo mismo que recibimos de ellos”, aseguró. 🙌

## 26

años de su vida (de 1948 a 1974) dedicó Rosario Castellanos a crear una obra que diera testimonio del mundo que le tocó vivir y donde lo femenino fue un tema central.

GABRIEL CRUZADO, CÁTEDRA EDUARDO BLANQUEL FRANCO

# La docencia lo convirtió en otro

*Como el historiador, sus maestros dejaron una profunda huella en su formación*

POR YOLANDA GARCÍA LINARES  
[yolanda.garcia@cch.unam.mx](mailto:yolanda.garcia@cch.unam.mx)

**27** años de labor docente está por cumplir el ganador de la Cátedra Eduardo Blanquel.

**A** Carlos Gabriel Cruzado Campos la docencia le cambió la vida y hoy le da una nueva satisfacción, tras haber resultado ganador de la Cátedra Especial Eduardo Blanquel Franco, que reconoce su labor docente en el plantel Naucalpan. “Es un gran orgullo porque fue uno de los personajes más importantes de la Facultad de Filosofía y Letras”, afirmó el profesor.

“A mí no me dio clases, pero sí a una generación

de maestros con la que después tuve la oportunidad de aprender y que nos transmitió todas las enseñanzas que Blanquel les dejó”, detalló el maestro de Historia, quien también se siente influido por el legado que dejó Blanquel a lo largo de poco más de 30 años de magisterio.

El profesor universitario, en cuyo honor se instituyó esta Cátedra, es recordado por varias generaciones de estudiantes como un entusiasta que sabía despertar vocaciones,

un generoso divulgador del conocimiento y un cuestionador inteligente de la historia de México.

A punto de cumplir 27 años de labor docente, Cruzado recordó que fue alumno del plantel Azcapotzalco del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH), con maestros como Juan Mondragón y Alejandra Ugalde, que también dejaron en él una profunda huella en su formación.

Siempre se interesó por la lectura y la historia y aunque también pensó en



Para mí lo más valioso del Colegio es su sistema educativo, yo lo viví como alumno, te da una mayor libertad”

Foto: Cortesía



la carrera de Ingeniería, se decidió por la segunda “y la verdad es que estoy muy contento con esa decisión, porque me gusta mucho mi trabajo”.

A pesar de ser una persona muy introvertida, eso cambió cuando se hizo maestro, “fui otra persona, ahora suelo tener una excelente relación con los jóvenes, me desenvuelvo bien”, dijo, al tiempo de reconocer que eso es algo que ha logrado con el paso del tiempo, pues está convencido de que para ser profesor se deben poseer ciertas cualidades que se pulen con el tiempo.

Siempre supo que quería ser maestro, quizá porque creía que cuando se estudiaba el área de humanidades no había muchas otras oportunidades, “los campos de investigación suelen ser cerrados, incluso la docencia, pero en la

época que yo salí afortunadamente pude ingresar al Colegio, era algo que quería hacer y la finalidad, por supuesto, era compartir todo el conocimiento que adquirí en la licenciatura”.

“Ahí es cuando te das cuenta de que realmente no sabes nada y que tienes que seguir estudiando”, agregó Cruzado, quien tiene plaza de carrera, aunque pasó 19 años como profesor de asignatura.

“Para mí -acotó- lo más valioso del Colegio es su sistema educativo, yo lo viví como alumno, te da una mayor libertad para ir a clases y luego a la biblioteca a investigar por nuestra cuenta... yo puedo decir, porque también doy clases en licenciatura, que sí hay diferencias entre los egresados de la Preparatoria o escuelas particulares y los del CCH.

“Aparte de que son más críticos, tienen una mayor capacidad para investigar, para acceder al conocimiento, sin que los maestros les faciliten las cosas”, consideró.

Sobre su experiencia con las clases en línea, dijo que le resultó difícil, que terminó el semestre en Facebook con ayuda de los alumnos y que después tomó un año sabático; fue hasta hace unas semanas que lo invitaron a dar un Diplomado de Historia de América Latina que se enfrentó a esta modalidad.

Ahí tuvo la oportunidad de conocer lo que le contaban sus colegas. “Es un poco extraño porque te enfrentas a una pantalla donde no sabes si están y si te escuchan, pero finalmente hay que adaptarse y utilizar las herramientas que hay para sortear este tipo de dificultades”, dijo. 🙌

ANA LAURA IBARRA, CÁTEDRA IGNACIO GARCÍA TÉLLEZ

# Un mayor compromiso con la docencia

*La profesora del plantel Oriente buscará socializar la obra del jurista*

POR PORFIRIO CARRILLO  
*porfirio.carrillo@cch.unam.mx*

**E**mocionada, orgullosa, pero sobre todo muy comprometida con la docencia es como se siente Ana Laura Ibarra Mercado, profesora del plantel Oriente del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH), al ser distinguida con la Cátedra Especial Ignacio García Téllez, un destacado jurista cuya obra se comprometió a rescatar.

**12** años hace que la catedrática fue honrada con el Reconocimiento Sor Juana Inés de la Cruz.

“Al ser la distinción más alta que otorga el Colegio, por medio de la Comisión Permanente de Honor y

Mérito Universitario, del Honorable Consejo Técnico del CCH, me hace sentir muy orgullosa y más comprometida con la función principal del bachillerato de la UNAM, que es la docencia, pero también con el deber de contribuir a la formación de otros colegas”, añadió la académica con 42 años de antigüedad en la institución.

Obtener la cátedra “tiene un significado muy importante en mi trayectoria profesional, sobre todo a 12 años de haber recibido

el Reconocimiento Sor Juana Inés de la Cruz, por lo que también me siento muy comprometida con los alumnos, docentes, trabajadores y autoridades del Colegio”, agregó la profesora de carrera titular “C” de tiempo completo, del Área de Ciencias Experimentales.

Al hablar del legado del maestro Ignacio García Téllez, primer rector electo por el Consejo Universitario de la Universidad Nacional Autónoma de México, en 1929, consideró





“ (La distinción) Me hace sentir muy orgullosa y más comprometida con la función principal del bachillerato de la UNAM, que es la docencia.”

Foto: Cortesía

que “contribuye al fortalecimiento de la comunidad del CCH en distintos sectores, aspectos y grados”.

Por ejemplo, a los estudiantes “en sus derechos y obligaciones emanados a través de la autonomía obtenida durante el rectorado del maestro Ignacio García Téllez”, y a los docentes, “para que al identificar derechos, obligaciones y procedimientos para su estabilidad laboral se incida en su desempeño docente y, por tanto, en la enseñanza que reciban sus alumnos y se compenetre en lo que se conoce como libertad de cátedra”.

Respecto al motivo que la animó a participar en el reconocimiento, aseguró que fue su interés

por “socializar la obra de García Téllez, con respecto a temas como la autonomía, los documentos normativos que emanaron a partir de este otorgamiento, en especial a los que rigen la vida académica del CCH, junto con sus cambios, esclareciendo derechos y obligaciones tanto de alumnos como de docentes”.

Participar con el discurso y con la pluma, sobre los deberes que nuestra alma mater tiene ante la sociedad y ligarlos con la estabilidad y profesionalización de la docencia, apegados a la normatividad de la UNAM, sobre todo, ahora que se ha puesto en marcha el Programa de Apoyo a la Permanencia

del Personal Académico de la UNAM, el otorgamiento de las Medias Plazas de Carrera o el Subprograma de Incorporación de Jóvenes Académicos de Carrera”.

Su interés por la parte jurídica de la Universidad Nacional, dijo, la ha tenido desde hace tiempo y se ha visto plasmada en diferentes cursos que ha impartido en materia de Legislación Universitaria, y ahora tiene la oportunidad de difundir no sólo la normatividad, sino la vida y obra de este jurista.

Principalmente, la relación que tuvo con la Universidad y su autonomía, a propósito de que en el 2019 se cumplieron 90 años de ese otorgamiento, concluyó Ibarra Mercado. 🙌

**13** mujeres con ella han sido homenajeadas con esta Cátedra.



DANIEL FLORES, CÁTEDRA INGENIERO SOTERO PRIETO

# Un motor para mejorar cada día

*El académico del plantel Sur refrenda su compromiso con alumnos y colegas*

POR PORFIRIO CARRILLO  
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

“Si bien el mayor reconocimiento para un profesor está en el trabajo cotidiano del aula, promoviendo aprendizajes significativos para los estudiantes del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH), esta distinción institucional se refiere a la trayectoria académica y me motiva a seguir mejorando”, aseguró Daniel Flores Ibarra, galardonado con la Cátedra Especial Ingeniero Sotero Prieto Rodríguez, para el Área de Matemáticas.

**34** años de experiencia docente en el Colegio tiene el galardonado.

“Siento un compromiso mayor con el Colegio y espero mejorar y apoyar más a mis estudiantes y colegas profesores del plantel Sur”, abundó el académico de carrera titular ‘B’”, con 34 años de antigüedad profesional en la Universidad.

De la razón que lo motivó a postularse, dijo que una parte importante fue que lo animaron algunos colegas y, por la otra, “la distinción es muy importante para los maestros que estudiamos en la Facultad de Ciencias de la UNAM, pues el Ingeniero Sotero Prieto fue un gran precursor en los estudios correspondientes”.

Por ello, “es un gran honor y una motivación extra, que el Consejo Técnico del CCH, que me hayan otorgado la Cátedra Especial Ingeniero Sotero Prieto Rodríguez, para el Área de Matemáticas, 2021”, abundó.

En este momento, expuso, sus objetivos son

perfeccionar su docencia, para lo cual se prepara asistiendo a cursos y diplomados, además, diseña materiales didácticos, programas operativos y talleres, entre otros trabajos.

También, apoyar a la institución y a sus profesores, “para lo cual he participado como coordinador de la Academia de Matemáticas, formé parte de la comisión de programas, soy parte del Consejo Académico de Matemáticas y miembro activo en varias comisiones académicas” que le han encomendado.

“En todo ello he puesto mi mayor esfuerzo, al organizar debates académicos, coordinar la elaboración de guías para exámenes, promover y participar en diversos eventos académicos”, explicó el profesor que imparte las asignaturas de Matemáticas I a la IV.

Por otro lado, subrayó que siempre ha contado con el apoyo de colegas como



Foto: Cortesía

“El mayor reconocimiento para un profesor está en el trabajo cotidiano del aula, real o virtual.”



Es un gran honor y una motivación extra que el Consejo Técnico del CCH me haya otorgado la Cátedra Especial Ingeniero Sotero Prieto Rodríguez, para el Área de Matemáticas, 2021.”

la maestra Dulce María Peralta y las compañeras y amigas de su seminario académico; de igual manera “quiero agradecer a todos los que directa o indirectamente contribuyeron a la obtención de esta distinción: a mi esposa, familia y hermanos”.

“A mis colegas que reconocieron mis aciertos y señalaron mis errores, al CCH por formar parte de mi vida de estudiante y profesional. Mi compromiso es seguir mejorando y apoyar más y mejor a mis estudiantes”, concluyó Flores Ibarra. La Cátedra Especial Ingeniero Sotero Prieto Rodríguez lleva el nombre de un destacado catedrático universitario, personaje al que se atribuye la profesionalización de las matemáticas y la física en México.

Como reconocimiento a su legado en la materia, también llevan su nombre la Biblioteca del Instituto de Matemáticas de la UNAM,

el auditorio de la División de Ciencias Básicas de la Facultad de Ingeniería, un aula en el Palacio de Minería, otras en el complejo Amoxcalli de la Facultad de Ciencias y una más en el plantel Vallejo del CCH.

Sotero Prieto nació el 25 de diciembre de 1884 en Guadalajara, Jalisco, y murió el 22 de mayo de 1935, con sólo 50 años de edad, una vida breve pero fructífera, cuya trayectoria emulan los ganadores de esta distinción, entre quienes se encuentran los profesores Florencio Vera Butanda y Salvador Moreno Guzmán, ambos de Naucalpan, ganadores de las ediciones 2020 y 2019, respectivamente.

La distinción se entrega desde 1990 y a la fecha ha reconocido a un total de 20 destacados académicos con importantes trayectorias dentro de los cinco planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades. De ellos, siete han sido mujeres. 🙌

**13** distinguidos con esta Cátedra son maestros y el resto maestras.

ENTORNOS PERSONALES DE APRENDIZAJE

# Puertas abiertas al conocimiento



“La habilidad digital no es algo que se compra o se logra en un sorteo.”

JOSÉ SAÚL MOLINA OCEGUERA  
PSICÓLOGO Y ORIENTADOR

POR YOLANDA GARCÍA LINARES  
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Un Entorno Personal de Aprendizaje (EPA), o PLE por sus siglas en inglés, puede ser definido como un conjunto de fuentes de información, herramientas, conexiones y actividades que cada persona utiliza para aprender; un entorno que incluye todos aquellos recursos que nos ayudan a buscar, organizar, producir y compartir información y conocimiento.

Sobre ello trabajó el orientador José Saúl Molina Ocegüera en el

*Colaborar y compartir abre y agiliza sus mentes*

curso-taller Estudiante digital, cuyo propósito es que los alumnos comprendan que, con o sin pandemia, estos elementos ya son parte de una nueva manera de trabajar en los ambientes escolares, como estudiante, pero también como profesor; una forma que les obliga a seleccionar y organizar las fuentes, a ser críticos con las que eligen y

a utilizar nuevas herramientas para expresar su conocimiento de distinta forma.

Un EPA, expuso en entrevista, es similar al aula invertida, una metodología en la cual la educación se centra en el alumno y lo convierte en promotor de su propio conocimiento. Tiene que definir qué tan capaz es, de todas las posibilidades que tiene la licenciatura, en qué área va a ser más hábil, entonces, el entorno de aprendizaje es el que lo forma y es un aprendizaje invertido.

Con o sin pandemia esos recursos ya son parte del trabajo en ambientes escolares.

“Supongamos que soy médico general, pero me gusta más la citología, tengo que pasar por la química porque requiero un entorno que me favorezca y me vaya perfilando, por ejemplo, un astrónomo tiene que investigar el universo, es un camino que no se visualiza cuando estamos en este nivel, nadie nos lo dice, entonces hay que explorar posibilidades.”

“No estoy enseñando a los chicos, les estoy dando elementos que, con sus experiencias de vida, les van a permitir



Foto: Pixabay.com

4

estudiantes de la generación 2019 que trabajaron en esquema tradicional alcanzaron la más alta calificación.

tomar decisiones, qué materia les pareció más sencilla de elegir, porque en esa área son más hábiles. No es de gustos, sino de buena práctica, de eficiencia, de sistematizar”, consideró.

Al comentar el cambio de postura que mostraron los participantes durante la sesión, resaltó el potencial que tienen para colaborar y compartir, porque se abrieron a la participación.

Antes, les había explicado que como académico orientador no les iba a obligar a aprender, ya que han vivido experiencias y han asistido a la escuela, “estas experiencias dentro de sus procesos de pensamiento les permiten dar respuestas, vamos a compartir sus vivencias a partir de los contenidos, para que a ustedes les surjan ideas, lo que se llama la deconstrucción del

conocimiento, es decir, la suma de sus experiencias de la vida diaria, más las cuestiones de la escuela”.

El psicólogo destacó que ellos tienen una manera de ver la vida y los objetos de conocimiento y esa es la idea, ver cómo pueden, a partir de su experiencia y de lo que vamos a ver, ir acomodándolos en la vida diaria, de modo que tomen la mejor decisión al aplicarlos.

Les explicó que los temas a tratar a lo largo de cinco sesiones serán: MI EPA/PLE (Entornos Personales de Aprendizaje), Certidumbre de mi EPA/PLE; Deconstrucción de mi EPA/PLE, Sistematización del EPA/PLE e Implementación en lo digital.

“Yo como orientador me tengo que sumar para auxiliarlos y fortalecer la competencia



Foto: Pixabay.com

digital, que no se compra o logra a través de un sorteo, sino a través de saber y entender qué es, cómo se estructura y practicarlo diariamente; la ventaja de ustedes es que saben usar software y aplicaciones”, señaló.

El maestro en Tecnologías Aplicadas en Educación por el Instituto Latinoamericano

de la Comunicación Educativa (ILCE) añadió que hay otro elemento que se ha observado, que dificulta la gestión de la organización, “a la gran mayoría de las personas nos cuesta trabajo organizarnos y esto repercute en muchas cosas, entre ellas en los entornos de aprendizaje, obstaculizando su desarrollo. 🙌

Un EPA es parecido a una aula invertida porque el alumno es promotor de su propio conocimiento.



La ruta del Webinar: cinco temas, uno por sesión.

44

alumnos de la generación 2021 que estudiaron en ambientes virtuales lograron 10 de promedio.

Foto: Cortesía

APOYANDO A MI HIJO PARA QUE SEA UN ESTUDIANTE EFICAZ

# Autorregulación, la clave del éxito

Ayuda a volverlos  
más autodidactas  
e independientes

Foto: Pixabay.com

POR YOLANDA GARCÍA LINARES  
yolanda.garcia@cch.unam.mx

**E**l proceso de autorregulación es muy importante para los estudiantes porque les da cierta autonomía, un aprendizaje independiente y las herramientas para lograrlo, sobre todo ahora que se trabaja en línea, porque también los hace más autodidactas, aseguró Dora María García Martínez, de la Dirección General de Orientación y Atención Educativa (DGOAE).

Entrevistada en el marco de la sesión “Apoyando a mi hijo para que sea un estudiante eficaz y autorregulado”, en la que ofreció algunas estrategias y herramientas que pueden auxiliar a los estudiantes a obtener el control, García aseguró que tanto en “la DGOAE como en la UNAM les interesa mucho trabajar con estudiantes, docentes y tutores, y padres de familia”.

Sobre todo, dijo,

porque los tienen de todos los niveles, de secundaria, de bachillerato y de las diferentes carreras, es importante atender a toda la población universitaria con estas herramientas que son muy útiles para ellos.

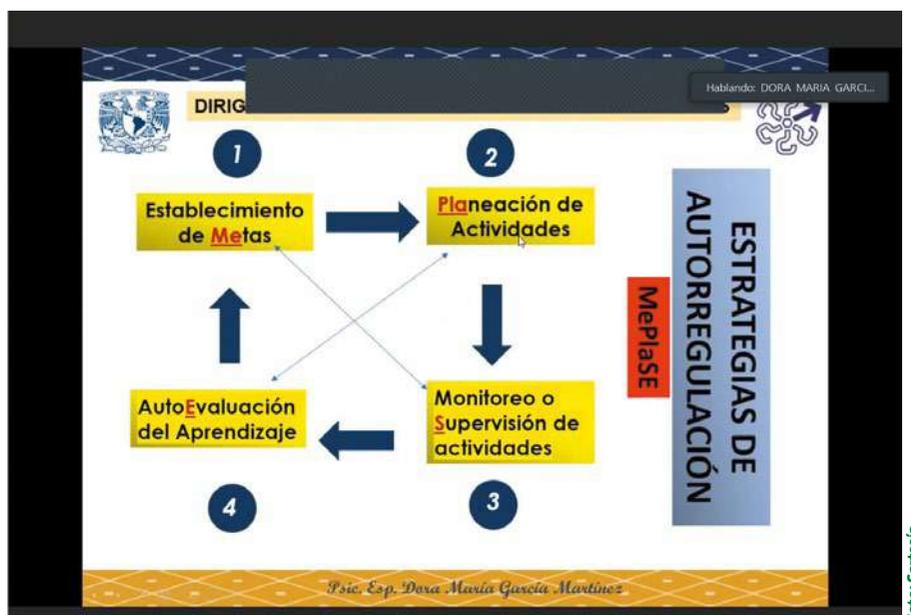
“La temática que ahora abordamos es la autorregulación, y tiene que ver no sólo con

el aprendizaje, sino con la conducta e incluso las emociones”, explicó García Martínez, quien recordó que los estudiantes de la licenciatura manejan altísimos niveles de estrés, y estos instrumentos les ayudan a afrontar sus estudios sin tanta complicación, sobre todo ahora que las problemáticas

se acentuaron con la pandemia.

Tenemos alumnos, observó, que entraron al nivel bachillerato y a las licenciaturas directo a clases en línea y no conocen sus escuelas, lo que les enfrenta a una serie de situaciones en las que debemos auxiliarlos lo más que se pueda.

Por otra parte, esta



Los cuatro pasos de la estrategia a seguir.

Foto: Cortesía

**25**

minutos al día de estudio sin interrupción es lo que sugiere la técnica Pomodoro.



La autorregulación tiene que ver no sólo con el aprendizaje, sino con la conducta y las emociones.”

DORA M. GARCÍA  
ORIENTADORA

Uno de los retos es deshacerse de los ladrones de tiempo y la procrastinación.

situación los ha llevado a desarrollar capacidades y habilidades, tienen en promedio 10 maestros, cada uno trabaja de manera diferente y en distintas plataformas, entonces los alumnos se vuelven todólogos, “cómo no van a ser resistentes”, destacó.

En la sesión, la orientadora recomendó diversas herramientas para que los jóvenes se conviertan en alumnos autorregulados, por ejemplo, una estrategia en cuatro pasos: Establecer una meta, Fijar un plan de acción para cumplir con dicha meta a través de un calendario, Definir un proceso de supervisión para observar si se realizan bien las cosas y, si no, qué modificaciones se deben hacer, y un Proceso de evaluación para reflexionar qué cambios aplicar.

Si la meta es pasar un examen de álgebra en una determinada fecha, se consiguen apuntes y libro, se buscan y resuelven series, se organiza el



Se precisa un plan de acción para cumplir la meta.

tiempo para su solución, se supervisan las actividades planificadas y se observa si se realizan en tiempo o no, en ese caso se hacen ajustes, para finalmente verificar si se resolvieron las series en los tiempos establecidos, si se aplicó el examen sin problema y si se obtuvo la calificación esperada.

Otras sugerencias fueron utilizar la técnica de estudio Pomodoro y la matriz de la gestión

del tiempo. La primera consiste en dedicar 25 minutos consecutivos a labores académicas u otras que se requieran, de esta forma se acostumbra al cerebro a permanecer atento y enfocado en la tarea; este método ayuda a desarrollar la productividad y a que el cerebro haga nuevas conexiones.

La segunda, ayuda a organizar las tareas específicas en niveles de urgencia e importancia,

El hábito está en la repetición y en proponer a los chicos, retos y no imposiciones.



Dora María García.



Alejandro Martínez.



Vanessa García.

además de centrarse en cómo deshacerse de esos ladrones de tiempo, como es la famosa procrastinación. Luego pidió observar el video *Consistencia*, tras lo cual cerró la reflexión con que es mejor que los chicos se sientan acompañados y no presionados. 🍌

**800** mil alumnos de bachillerato dejaron sus estudios en el ciclo 2021, por diversos motivos, entre ellos los escolares: PNUD.

JUEVES PARA LA IGUALDAD

# Piden revisar historiografía de las mujeres

*Escaso brillo les concede la historia en todo el orbe*

POR JORGE S. BERNAL ARÉVALO  
gacetacch@cch.unam.mx

**H**istoriador y maestro en Estudios Latinoamericanos, José Alonso Salas urgió a que se revise la historiografía de la mujer en México, la cual no ha avanzado, pues aún es escaso el papel protagónico que se le concede tanto en la historia mundial como en la mexicana.

“No se puede aislar a la mujer de la historia porque si no es incompleta y vacía, carente de profundidad”, advirtió Salas durante la charla “Historia de las Mujeres en México”, organizada en el marco del ciclo Jueves para la Igualdad, en la que participó al lado de Zyanya Sánchez Gómez, socióloga y coordinadora

del PIA en el plantel Vallejo.

En sesión vía Facebook, el ponente recordó que existe una historia tradicional político militar masculina, de la escuela de los Annales de principios del siglo XX, y que es “a finales del siglo XX cuando adquieren importancia los grupos vulnerables y surgen los géneros como categoría de análisis”.

En la época virreinal, refirió, a la mujer se le veía como madre y sus aspiraciones comunes estaban en ser amas de casa o miembros de un convento. Se les consideraba “seres de menor categoría y de escasa inteligencia”, sin embargo, ahí está sor Juana Inés de la Cruz, una mujer disciplinada para el estudio, que reunió 4 mil libros en una biblioteca y tuvo problemas con la iglesia por oponerse a la represión de la mujer y pelear su derecho a superarse.

En la Independencia destacan Josefa Ortiz de Domínguez y Leona

*La mujer tuvo que abrirse paso en todos los ámbitos, como en su tiempo Frida Kahlo o María Izquierdo, en la pintura.*



Contadas, las mujeres reconocidas en la historia.

**“No se puede aislar a la mujer de la historia, queda incompleta, carente de profundidad.”**

JOSÉ ALONSO SALAS  
HISTORIADOR

Vicario que apoyó económicamente a la guerra de los insurgentes y fue esposa de Andrés Quintana Roo; María Ignacia, La güera Rodríguez, e Ignacia Rechi, La barragana, que formó un batallón de mujeres y peleó al lado de Zaragoza.

Zyanya Sánchez recordó que del Porfiriato al siglo XXI hay

otra lista de mujeres que han dejado huella, como Laura Méndez de la Cuenca, poetisa y docente, fundadora de la Revista Hispanoamericana, que luchó por el derecho al voto y a la educación, o Matilde Montoya, primera mujer en graduarse en Medicina y que en 1887 obtuvo el doctorado. 🙌

Foto: Cortesía

**74** años hace que se ganó el derecho al voto a la mujer y 66 de que se ejerce.



Fotos: Cortesía plantel Naucalpan

Naomi dejó el CCH agradecida con amigos y maestros por su apoyo, compañía y conocimientos.

CRÓNICAS CECEHACHERAS

# Aprender de los errores

POR NAOMI OJEDA HERRERA  
[gacetach@cch.unam.mx](mailto:gacetach@cch.unam.mx)

**I**mpotencia es un sentimiento que todos llegamos a experimentar cuando creemos que no queda nada por hacer y es una palabra que describe lo que siento al no poder corregir el pasado, aunque, a veces, algunos tengamos una segunda oportunidad.

Vivía con mi madre, mis hermanos y mi sobrina, pero un día decidí desobedecerla, era 17 de septiembre de 2019, cuando decidí salir con mis amigos al cine, pero cambiamos de opinión y organizamos una fiesta en casa de uno de ellos, lo cual molestó a mi madre, pues fue a buscarme al cine y no me encontró.

La decepcioné, mentí y perdí su confianza, así que concluyó que no podía

*Amistades y lecciones de vida se lleva del Colegio*

corregirme y después de un largo regaño habló con mi padre para decirle que estaba agotada de pelear a diario conmigo y decidió enviarme a vivir con él. Yo pensaba que no existía algo peor que las discusiones que se volvían rutina, y es que la verdad uno no analiza las consecuencias de sus actos hasta que ya no hay solución.

Cuando no puedes regresar el tiempo y deshacer lo hecho, sientes impotencia. Si pudieras cambiar el pasado, lo

*Uno no analiza los efectos de sus actos hasta que ya no hay solución.*

**Ser alumna del CCH es algo que siempre guardaré en mi memoria; aprender a enfrentar la vida, saber quién soy y a dónde voy.**

harías sin dudar, una vez que te das cuenta de que cometiste un grave error, y yo no pensé en las consecuencias de desobedecer a mi madre; tampoco imaginé lo que sería vivir con mi padre, con quien había convivido muy poco desde niña.

Por fortuna, la relación con mi padre fue buena, aunque entendí que una cosa es amar y otra funcionar. Mi padre no funcionaba en el círculo familiar, con mi madre, mis hermanos, mi sobrina y yo, pero a la distancia nos amaba.

Me sentí cómoda con él, pero extrañaba las experiencias de supervivencia, crecimiento y convivencia que me vinculaban con mi núcleo familiar, así que decidí regresar a casa, valorar a mi madre y abrazar cada una de las responsabilidades que me tocan. Vivir con mi padre me hizo valorar los elementos esenciales para una buena convivencia: responsabilidad, respeto, buena comunicación y, lo más importante, tiempo.

Egresé del plantel Naucalpan del CCH con promedio de 8.93 y ahora curso Diseño Gráfico en la FES Acatlán. 🙌

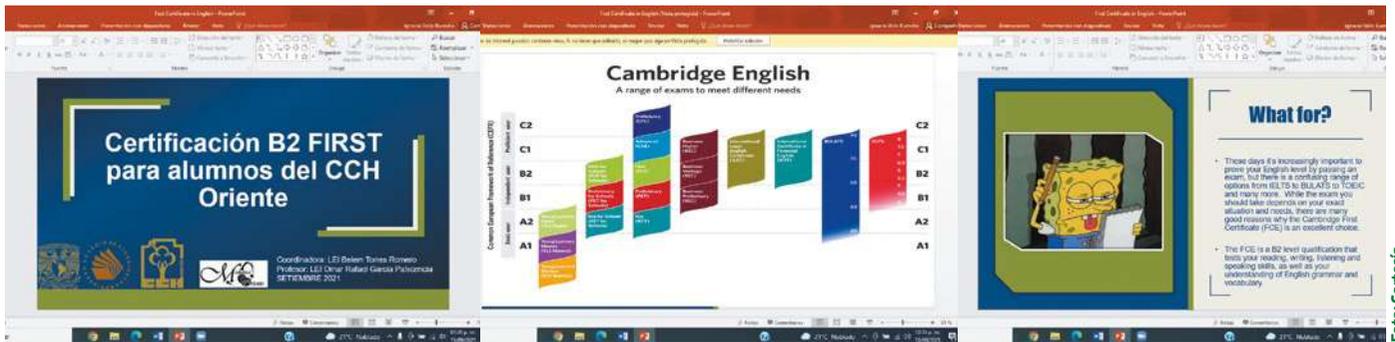


Foto: Cortesía

A diferencia de otras certificaciones, la de Cambridge no te reprueba, te ubica en el nivel que corresponde a tu puntaje.

Un impulso  
extra para tu  
desempeño  
profesional

POR IGNACIO VALLE BUENDÍA  
[gacetacch@cch.unam.mx](mailto:gacetacch@cch.unam.mx)

Ante la amplia oferta de certificaciones que existen para el idioma inglés, entre las que destacan el IELTS, TOEIC y TOEFL, la profesora Belem Torres Romero, coordinadora de la Mediateca del plantel Oriente, aseguró que existen muchas buenas razones por las que el Cambridge First Certificate (FCE) es una excelente opción.

Recordó que cada vez es más importante demostrar el nivel de inglés mediante la aprobación de un examen, por eso, la Mediateca ha abierto un curso dirigido a alumnas (os) de este plantel para que se preparen para la certificación de un nivel intermedio del inglés, avalado por la Universidad de Cambridge.

En una reunión vía Zoom con paterfamilias del alumnado, la maestra

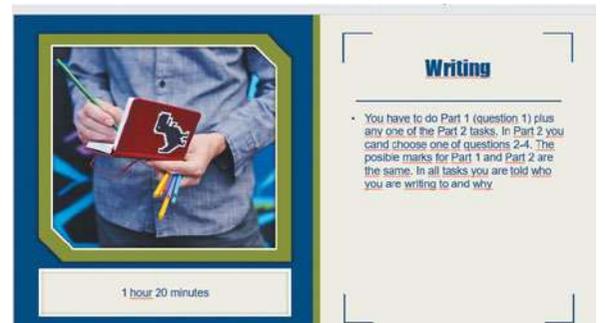
MEDIATECA ORIENTE TE PREPARA PARA TU CERTIFICACIÓN

# Abre curso para nivel Cambridge

destacó que a lo largo de dos semestres, Omar García Plascencia, profesor del Departamento de Inglés, preparará a cerca de 40 jóvenes de todos los semestres para que el próximo año puedan presentar el examen y contar con una herramienta más para sus estudios profesionales.

Es indispensable aprovechar los recursos que el plantel ofrece, a través del cuerpo directivo, encabezado por la maestra Patricia García Pavón, titular de este plantel, destacó por su parte García Plascencia, tras señalar que se buscará un acercamiento colaborativo y empático para trabajar con las y los jóvenes, para que éste sea un impulso para su desempeño profesional y laboral.

Algo que se debe tomar en cuenta es que cursos y recursos de la Mediateca son gratis.



La evaluación considera distintas habilidades.

Ambos docentes resaltaron que la certificación tiene un nivel de exigencia superior a otros exámenes como el TOEFL, además de otras características; por ejemplo, no tiene caducidad, a diferencia de otras certificaciones, el Cambridge maneja la evaluación oral de manera presencial, no en línea, lo que garantiza la preparación.

Además, dijo Torres, se pueden certificar varios niveles con un mismo examen, pues el Cambridge evalúa el idioma inglés de manera universal, a diferencia del TOEFL que se basa en el habla estadounidense. La evaluación se divide en habilidades: *reading*, *listening* y *writing*, que se presentan en línea, y lo más importante es que no te reprueba, sino que te coloca en un nivel, según los puntos que obtengas y vale por dos años. 🙌

40

alumnos tomarán el curso que los prepara para nivel B2 intermedio de inglés.

En su oferta hay asesorías, materiales y varios talleres

POR PAOLA A. MEDINA LECHUGA  
 gacetacch@cch.unam.mx

Una plataforma diseñada para el autoaprendizaje en la que el alumno puede acceder a una biblioteca digital, diccionarios en línea, un robot para practicar y repasar lo que han visto en clase, para reforzar sus conocimientos, es la principal oferta que la Mediateca tiene para ti, para que avances en el aprendizaje de los idiomas que se imparten en el plantel.

La Mediateca, con 17 integrantes, trabaja para que el alumno tenga los materiales necesarios y cuente con cinco servicios principales que son: asesorías, talleres, clubes, cursos de preparación para extraordinarios y cursos en línea.

Carmen Celeste Martínez Aguilar, técnica académica de idiomas, y Abi Rivera Hernández, coordinadora de los idiomas francés e inglés en el plantel, se encargan de crear material didáctico en las dos lenguas, para que los alumnos puedan ingresar a practicar cuando tengan tiempo.

En los talleres, cuyas sesiones van de una a cuatro horas, trabajan con los asesores en las estrategias pedagógicas, pero es el trabajo del alumno lo que dará el resultado pues tienen acceso a una plataforma para el autoaprendizaje.

## MEDIATECA VALLEJO

# En sintonía con el autoaprendizaje



Una vez a la semana se reúnen en clubes para reforzar las distintas habilidades.

Los clubes son reuniones periódicas, una vez a la semana durante todo el semestre, en ellos, las y los alumnos se reúnen con un asesor para avanzar en habilidades como lectura, escritura, pronunciación, así como charlas de la vida cotidiana, en el idioma que están practicando.

Abi Rivera asegura: “Me gustan estas tecnologías porque aportan muchas herramientas, es más fácil que el alumno pueda acceder de forma inmediata con el material, no necesariamente tiene que ser presencial, me encanta que los chicos tengan aprendizaje autónomo, por eso

Uno de los atractivos es que el alumno pueda tener un aprendizaje autónomo y para eso hay que avanzar con las tecnologías.

tenemos que avanzar junto con las tecnologías, no podemos quedarnos como hace 10 años, hay que crecer con los jóvenes”.

A Celeste Martínez le ha costado más trabajo. “Pero con el apoyo del equipo voy trabajando más fluido, lo que me gusta es la autonomía, es difícil la autorregulación, pero es increíble ver cómo se superan

los estudiantes con su esfuerzo”.

Otra característica que hace único al espacio es que el aprendizaje es divertido, porque ven películas, escuchan música o leen en el idioma de su elección, además usan redes sociales para interactuar, como el Instagram (*mdtkvallejooficial IG*), donde pueden encontrar información y convocatorias. 📱

**17** personas integran el equipo que atiende a los alumnos en el sitio.

Fotos: Cortesía plantel Vallejo

## DERECHO A LA EDUCACIÓN DE LOS JÓVENES CON DISCAPACIDAD

# Inclusión total, la meta

Capacitan  
al personal  
académico de  
la UNAM

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ  
hilda.villegas@cch.unam.mx

**D**e acuerdo con datos de la Encuesta Nacional de la Dinámica Demográfica (Enadid) de 2014, sólo 46.5 por ciento de las personas, entre 3 y 29 años, con alguna discapacidad, asisten a la escuela, “lo cual expresa que este grupo poblacional sigue teniendo barreras, que pueden ir desde la actitud de algunas personas, falta de profesores calificados o disponibilidad de planes de estudio y materiales adaptados, hasta poca accesibilidad en las escuelas o el camino para llegar a ellas”, destaca el documento “La discapacidad en México 2014, versión 2017”,

del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI).

En el campo de la educación, la misma fuente indica que este sector de la población con discapacidad, de 15 años y más, cuenta con el nivel de primaria: “de cada 100 personas, 45 tienen ese nivel (...), 23 de cada 100 no tienen escolaridad y sólo siete cuentan con educación superior”.



Analizarán las barreras que enfrentan en sociedad.



Buscan generar conciencia sobre derechos de las personas con discapacidad.

Fotos: Cortesía



Claudia Leticia Peña T.



Germán E. Bautista.

Cómo lograr que el derecho humano a la educación sea accesible por igual a las personas con discapacidad; qué corresponde a las instituciones educativas y qué a los profesores, y cómo fomentar la inclusión, son algunas preguntas que serán puestas sobre la mesa durante el curso Inclusión de estudiantes con discapacidad en la Educación Media Superior y Superior.

La agenda 2030 de desarrollo sostenible busca eliminar disparidades en la educación por razones de género, de discapacidad y origen étnico.

El curso, en el que participan académicos del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH), es coordinado por la Facultad de Estudios Superiores (FES) Iztacala y atenderá temáticas como: La discapacidad en el aula, Diversidad humana y discapacidad, Perspectivas sobre la discapacidad, Derechos Humanos y discapacidad y Accesibilidad y diseño universal.

Entre los ponentes destacan Claudia Brogna

23

de cada 100 personas de 15 años con discapacidad no tiene escolaridad, según encuesta del INEGI.



Se debe garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad para todos.”

GERMÁN E. BAUTISTA  
HERNÁNDEZ  
VISITADOR DE LA CNDH

Patricia, de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales; Celia Facio Salazar, de la Facultad de Arquitectura; Estela Zardel Jacobo Blanca, de la FES Iztacala; Berenice Pérez Ramírez, de la Escuela Nacional de Trabajo Social, y Germán Emmanuel Bautista Hernández, visitador del Mecanismo de Discapacidad de la Comisión Nacional de Derechos Humanos (CNDH).

El objetivo es generar conciencia y capacitar al personal académico de la UNAM sobre los derechos de las personas con discapacidad, los tipos de barreras que dificultan su inclusión social y la forma como cada universitario puede contribuir a la inclusión de estos estudiantes en el ámbito universitario.

### Exigencia de la Agenda 2030

La primera sesión tocó el turno a Germán Bautista, quien presentó la ponencia “Derecho a la educación y las personas con discapacidad en las instituciones de educación superior”, en la cual



Fotos: Cortesía

En la primera sesión se habló sobre metas de educación de la Agenda 2030.



La actividad es coordinada por la Facultad de Estudios Superiores Iztacala.

recordó que, de acuerdo con la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible, “se debe garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos”.

Se pretende, dijo, que ese año estén eliminadas las disparidades de género en la educación y garantizar el acceso en condiciones de igualdad de las personas

vulnerables, incluidas las personas con discapacidad, los pueblos indígenas y los niños en situaciones de vulnerabilidad a todos los niveles de la enseñanza y la formación profesional, señaló el especialista.

Subrayó que las autoridades federal y locales deben establecer políticas para fomentar la inclusión en los términos que la ley señale para los diversos niveles educativos.

“En el ámbito de sus competencias, deberán establecer las medidas necesarias para fomentar la inclusión, continuidad y egreso oportuno de estudiantes con alguna discapacidad inscritos en educación superior poniendo especial énfasis en los jóvenes; ampliar el ingreso y permanencia de aquellos que desean cursar estudios en el nivel medio superior y superior, así como opciones de formación continua y actualización que responden a sus necesidades plenamente”, concluyó Hernández. 🙌

Los Estados deberán poner en marcha políticas para ampliar el ingreso y continuidad de alumnos con capacidades diferentes.

**7** de cada 100 personas de 15 años, con alguna discapacidad, cuentan con educación superior.

## CIENCIA A DOMICILIO

# Un mundo por explorar a distancia

POR PORFIRIO CARRILLO  
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

**L**os chicos de nuevo ingreso al bachillerato de la Universidad, tanto del Colegio de Ciencias y Humanidades como de la Escuela Nacional Preparatoria tienen todo un mundo por explorar para comenzar a hacer investigación y ciencia a distancia, aseguró Alejandra Alvarado Zink, académica de la Dirección Gene-

*El reto de los interesados es potenciar el uso de la red*

ral de Divulgación de las Ciencias (DGDC) de la máxima casa de estudios.

Recordó que, aunque en estos momentos por el confinamiento sanitario estamos en casa, “nos podemos empapar de ciencia



Foto: Pixabay.com

**23** mil 916 títulos integraban en 2019 el acervo bibliográfico del área de Ciencias Experimentales de los cinco planteles.

con lo que se ofrece y está a nuestro alcance en los diferentes sitios electrónicos relacionados con la divulgación y difusión de las ciencias en la Universidad y otras partes del mundo”, con información que se encuentra disponible las 24 horas del día en internet, con toda su infraestructura para potenciarla.

Toca al lector revisar el contenido y cotejar las referencias para validar su veracidad, expuso la maestra en Ciencias por la Universidad de Nuevo México, Estados Unidos.

Como ejemplo, dijo, hay programadas conferencias a distancia

de investigadores, de cualquier parte del mundo, quienes son una fuente de primera mano para que los estudiantes conozcan sus trabajos.

En estos momentos, en los que los alumnos no pueden entrar a los laboratorios de los planteles, están los laboratorios y recorridos virtuales que permiten conocer experimentos y hacer visitas de campo a distancia, en los que se pueden apreciar aspectos relacionados con las condiciones del clima o la geografía, así como para plantear nuevas interrogantes de investigación.

*Están los laboratorios y recorridos virtuales que permiten conocer experimentos y hacer visitas de campo a distancia.*



Foto: Archivo Gaceta CCH



Fotos: Archivo Gaceta CCH



Foto: Cortesía

Por otra parte, están los diversos portales electrónicos de ciencia en la Universidad, como: Ciencia UNAM y los de los institutos de Biología, Ciencias Nucleares, Astronomía y de la propia Dirección General de Divulgación de la Ciencia (DGDC) que además cuenta con una biblioteca digital, añadió la profesora, quien ha sido apoyo fundamental de maestros del CCH para hacer investigación.

Otra manera de acercarse a la ciencia a distancia es por medio de la microfotografía científica, que muestra imágenes artísticas de estructuras celulares tomadas por medio de microscopios electrónicos, listas para ser estudiadas.

En el mismo sentido, dijo, los

universitarios en general tenemos acceso a artículos de divulgación, avalados por universidades y sometidos a arbitraje, artículos en periódicos digitales, donde el reportero cita fuentes y referencias, y libros publicados por instancias académicas, que son un sello de garantía, entre muchas opciones más.

Consideró que estar encerrados en casa les da la oportunidad de concentrarse más en los detalles y quitarnos lo aburrido, navegar por la red y participar en proyectos de colaboración de Ciencia Ciudadana, enviando datos, fotografías y dibujos científicos, entre otras informaciones.

Por otra parte, recordó que la UNAM ofrece programas de Jóvenes hacia la Investigación, en Ciencias



Podemos empaparnos de ciencia con lo que está a nuestro alcance en los sitios electrónicos.”

ALEJANDRA ALVARADO  
ACADÉMICA DE LA DGDC

Naturales y Sociales, en los cuales, cuando las condiciones sanitarias lo permitan, los alumnos podrán hacer estancias con científicos para conocer cómo trabajan.

Los interesados pueden participar en

la Feria de las Ciencias, la Tecnología y la Innovación; la Fiesta de las Ciencias y las Humanidades, además de coloquios y encuentros que se programan durante el año de actividades, concluyó Alvarado Zink. 🙌



Desarrollar  
habilidades  
descubre las  
vocaciones

POR JOSUÉ BONILLA HIDALGO  
gacetacch@cch.unam.mx

Si te interesa la ciencia y la tecnología, experimentar y descubrir cosas tan intrigantes como por qué se da la “química del amor” o por qué el cielo es azul, el Sistema de Laboratorios para el Desarrollo y la Innovación (Siladin) es para ti, pues en él encontrarás una gran variedad de prácticas, talleres, charlas, conferencias y competencias en el ámbito del conocimiento.

El Siladin es un espacio con distintos laboratorios y actividades en el área de las ciencias, humanidades y matemáticas. En él encontrarás programas como Creatividad, que impulsa el desarrollo de una cultura científica entre los *cecebacheros* y habilidades científicas como la reflexión, el análisis de la información y el manejo de datos, que complementan los contenidos temáticos que adquieren en asignaturas como Química I a IV.

Otro de los programas es LACE (Laboratorios Avanzados de Ciencias Experimentales), que te apoya a fortalecer tu inclinación hacia alguna carrera científica mediante el uso de instalaciones, equipos y materiales con los que cuentan los laboratorios. Aquí es donde se le da seguimiento a la

## SABERES EXTRACURRICULARES

# Llave maestra al aprendizaje



Fotos: Archivo Gaceta CCH

Programas como Creatividad impulsan la cultura científica entre los jóvenes.



Oferta del Siladin incluye charlas con especialistas.

Estación Meteorológica.

El Siladin es un espacio que te brinda un abanico de opciones para reforzar tu aprendizaje curricular y desarrollar habilidades investigativas que te ayudarán en el nivel superior, si deseas profesionalizarte en el campo de la

investigación y la ciencia en cualquiera de sus disciplinas.

Para desarrollar tus habilidades, en el plantel también cuentas con el programa de Jóvenes hacia la Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales, que busca acercar a los *cecebacheros* al

ramo social, promoviendo la vocación científica y al mismo tiempo los valores humanísticos.

Aquí obtendrás las herramientas básicas de la investigación y aprenderás a ponerlas en práctica en temas de tu interés, también es una oportunidad de vincular dichas actividades con distintos centros de investigación manteniendo la interdisciplina entre los otros campos de estudio.

El programa prevé visitas guiadas a centros e institutos del subsistema de Humanidades, que por el confinamiento derivado de la emergencia sanitaria, por ahora, son virtuales. 🙌

613

personas siguen en Facebook al Club de Ciencias del plantel Azcapotzalco.

**Semillero de  
creatividad,  
vocaciones  
y proyectos**

POR ISABEL ALCÁNTARA C.  
gacetacch@cch.unam.mx

La Carpa de la Ciencia, el Club de Robótica, el Ajolotario, el Taller de Óptica y Astronomía, la Estación meteorológica y los programas de Jóvenes hacia la Investigación, son algunas de las opciones que ofrece para sus estudiantes el Siladin Naucalpan, donde podrán disfrutar de instalaciones de alto nivel.

Así se dio a conocer durante la Feria Informativa preparada en el arranque del ciclo escolar, el pasado 20 de agosto, la cual contó con el director del plantel Keshava Quintanar, y el director general del CCH, Benjamín Barajas Sánchez, quien reconoció el crecimiento de este semillero de vocaciones, e invitó a la comunidad a nutrirse de la oferta educativa, las investigaciones, los proyectos y el instrumental que ofrece el Siladin.

Recordó que, a pesar de la pandemia, durante el ciclo pasado surgieron más de 100 proyectos de investigación creativos e innovadores en los que participó un gran número de estudiantes y docentes.

Vía remota fue posible presentar a los encargados de área y conocer la forma de hacer contacto con ellos e involucrarse en las diferentes tareas que se

FERIA INFORMATIVA SILADIN

# Desarrolla tu vena científica



Fotos: Cortesía plantel Naucalpan

Amplia oferta de actividades relacionadas con la investigación y las ciencias.

realizan en los laboratorios y programas coordinados por el equipo del Siladin, los cuales también se pueden explorar en las páginas de Facebook del Siladin Naucalpan y de *Pulso CCH*, la publicación local.

El Sistema de Laboratorios puso a disposición las fichas de presentación de cada uno de sus colaboradores para que identifiquen quién puede apoyar sus iniciativas en proyectos de investigación, experimentación y difusión científica, tanto en el

área de las Ciencias Experimentales como de las Ciencias Sociales y Humanidades.

La secretaria Técnica del Siladin, Carmen Tenorio Chávez; la jefa de Laboratorios de Creatividad (CREA), Gabriela Govantes Morales; el jefe de Laboratorios de Ciencias Experimentales (LACE), Tauri-

no Marroquín Cristóbal, y el jefe de laboratorios Curriculares, Gustavo Alejandro Corona, fueron parte del equipo que se presentó en la sesión.

La Feria se completó con 24 cápsulas



Durante el ciclo pasado surgieron más de 100 proyectos.”

**BENJAMÍN BARAJAS**  
DIRECTOR GENERAL DEL CCH

**19**

mil 575 vistas tuvo la sesión de Facebook que transmitió en vivo esta feria.

en video hechas por alumnos y docentes para mostrar las instalaciones, proyectos y trabajos que pueden ser desarrollados por el Siladin. 🍷

TEMA CENTRAL DE LA REVISTA UNIVERSITARIA ¿CÓMO VES?

# El virus que cambia

Conoce las variantes para contrarrestar sus efectos



POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ  
[hilda.villegas@cch.unam.mx](mailto:hilda.villegas@cch.unam.mx)

Una de las preocupaciones mundiales actuales es la evolución del virus SARS-CoV-2 y cómo los cambios que ha desarrollado lo han beneficiado en su propagación y permanencia entre los diversos sectores de la población. Conocer su estructura, sus transformaciones y cómo éstas pueden ser atacadas desde la ciencia, es lo que ofrece en su más reciente número, la revista de di-

vulgación científica de la Universidad Nacional Autónoma de México, ¿Cómo ves?, bajo el título: "Covid-19". La variante Delta.

La publicación, que puede ser consultada en el sitio web: <http://www.comoves.unam.mx/>, dedica esta edición a presentar artículos de especialistas para comprender mejor las mutaciones del virus que ha provocado en el mundo la tercera ola pandémica, y que entre las naciones

más afectadas se encuentra México.

De la mano del doctor en investigación biomédica básica y especialista en genética molecular bacteriana, Miguel Ángel Cevallos, hace un breve recorrido, en su texto "La amenaza Delta", del avance que ha desarrollado dicho virus y de sus más recientes variantes originadas en diversos países, como son, por orden de aparición: Alfa, en septiembre del 2020; Beta, en septiembre

de 2020; Gamma, en diciembre de 2020, y recientemente Delta, en diciembre de 2020.

Esta última, señala el científico del Centro de Ciencias Genómicas de la UNAM, es altamente contagiosa, ya que se ha presentado en más de 130 países. Esta variante tiene cuatro cambios en su espícula: "el primero de ellos se llama D614G y facilita la transmisión del virus. El segundo, L452R, permite que el virus contacte a su receptor ACE2 con más agilidad. El tercer cambio, P681R, hace que el virus entre a nuestras células de manera más rápida y eficiente. Quizá por ello, Delta se replica mucho mejor y produce más descendencia que las variantes anteriores. Todavía desconocemos el papel del cuarto cambio, T478K, pero no hay que

## 88

por ciento de efectividad contra la variante Delta tiene la vacuna Pfizer, aplicada en dos dosis.

La publicación también incluye otros temas importantes, como el cambio climático.



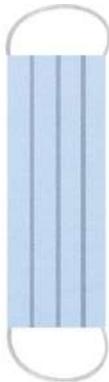
Fotos: Pixabay.com

La variante Delta es más contagiosa que otras versiones del coronavirus y el tiempo de incubación es de 3 a 5 días, menor que el del virus original de Wuhan.



perderlo de vista si vuelve a aparecer en variantes más contagiosas”.

La variante que surgió en la India, y que tuvo su propagación mayor durante las celebraciones religiosas de dicha nación, indica el especialista, “es muchísimo más contagiosa que las versiones anteriores del coronavirus y el tiempo de incubación es de tres a cinco días, menor que el del virus original de Wuhan, aunque hasta ahora todo indica que la gravedad de la enfermedad es similar a la que causan las otras variantes”.



### Las vacunas, la mayor defensa

La única manera de contender con la pandemia es con una amplísima campaña de vacunación, subraya el colaborador de la publicación, y ante la duda de que si las actuales que se aplican son eficaces ante dicha variante, sostiene que, de acuerdo con varios estudios, aún son eficientes.

“Ahora sabemos que en el Reino Unido la vacuna Pfizer es efectiva contra la variante Delta

en 33 por ciento de los casos con una sola dosis y en 88 por ciento con las dos recomendadas. AstraZeneca funciona también en 33 por ciento de los casos con una dosis, pero solo 60 por ciento con las dos dosis (...) En Canadá, se pudo determinar que la vacuna de Moderna tiene

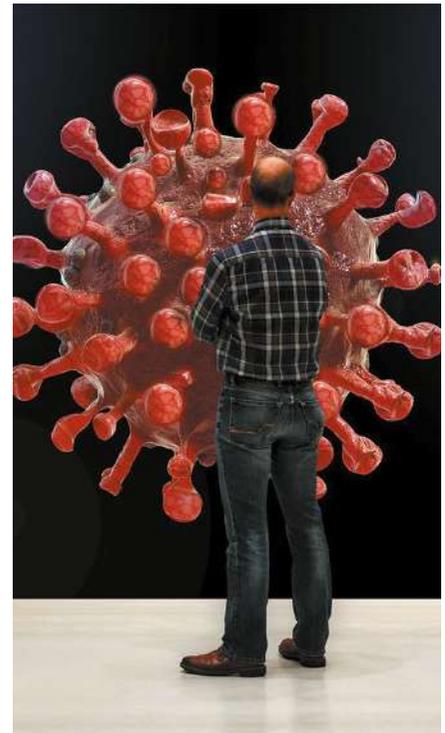
72 por ciento de eficiencia con una dosis. La vacuna de Johnson & Johnson nos protege de casos severos de Covid-19 en 60 por ciento. Todavía no hay datos de las vacunas

que se fabrican en China, como la Cansino y la Sinovac. Los que producen la vacuna Sputnik-V aseguran que es 92 por ciento efectiva contra Delta”.

Otro artículo de interés es “El malentendido de los aerosoles”, de Gerardo Gálvez Correa, que plantea el error de interpretación de un estudio científico, lo que trajo como consecuencia que el uso de los cubrebocas no fuera considerado una prioridad para detener la propagación del virus del SARS-CoV-2.

En particular, Luis

La edición incluye el tema Datos biométricos: una huella digital imborrable.



Javier Plata, en su sección “¿Será?”, busca responder a la pregunta: rechazar el cubrebocas... ¿es cosa de hombres?; en la sección “Ojo de mosca”, Martín Bonfil presenta la evolución del coronavirus; y J. William Cruz en su espacio: “¿Quién es?”, presenta los trabajos desarrollados por la científica Geovanna Quiñonez en relación con los usos terapéuticos de la cannabis. 🍵

## 130

países han registrado la variante Delta, que tiene cuatro cambios en su espícula.



Foto: Gaceta UNAM

Entre más  
datos, mejores  
los modelos  
de predicción

POR YOLANDA GARCÍA LINARES  
[yolanda.garcia@cch.unam.mx](mailto:yolanda.garcia@cch.unam.mx)

Una mirada a lo que hay debajo de nuestros pies y a los misterios que se esconden a kilómetros de distancia del asfalto de la Ciudad de México es la que ofreció la ingeniera Xyoli Pérez Campos, del Instituto de Geofísica de la UNAM, como parte de un ciclo de diálogos sobre ciencia que ofrece el Museo de la Luz.

Presentada por el físico José Ramón Hernández, director de

EXPLOREMOS QUÉ HAY DEBAJO DE NUESTROS PIES

# Sismos, útiles a la Geofísica

dicho museo y anfitrión de la plática “Exploremos qué hay debajo de nuestros pies”, el especialista habló, vía YouTube, sobre técnicas que utilizan los sismólogos para echar un vistazo al interior de la Tierra y entender qué pasa, sobre todo ante sismos como los del 19 de septiembre de 1985 y 2017.

Desde 2010 se ha reforzado la red de estaciones de monitoreo para la CDMX.

Sus estudios, expuso, sirven para saber que está pasando en la corteza de la Tierra y poder tener los datos necesarios para construir modelos más precisos sobre escenarios posibles de sismos y estar mejor preparados para actuar.

Para ello, expuso, se realizan experimentos y el monitoreo de una

serie de estaciones que captan el comportamiento de las ondas sísmicas a diferentes profundidades, hasta lograr una especie de tomografía del comportamiento cortical. Recordó que, como habitantes de esta ciudad, desconocemos lo que hay por debajo y cómo se transmiten las ondas de energía que genera un sismo, como en 2017, que provinieron de la frontera de los

3

zonas dividen esta capital: la de Lomas o rocosa; la roja o del centro, y la amarilla o de transición.



Fotos: Cortesía



estados de Puebla y Morelos, y mostró imágenes de los efectos de estos grandes movimientos y los puntos de la ciudad que los resienten con mayor violencia.

Explicó que el hecho de que en algunas partes se sienta con más intensidad que en otras se debe a nuestro suelo, y recordó que esta ciudad está dividida en tres zonas: la de Lomas, cerca del Cerro de la Estrella, que está conformada por rocas que impiden la amplificación del paso de las ondas sísmicas, por lo que no se percibe tan fuerte el movimiento.

En la zona roja del centro de la ciudad, donde hay un gran espesor de sedimentos del antiguo lago, se amplifican las ondas y hacen que se perciban más violentos; en tanto que una tercera zona es la amarilla ubicada en medio de las otras dos y se considera de transición.

Entonces, expuso la doctora por la Universidad de Stanford, lo que hacen los geofísicos es buscar las propiedades físicas de la Tierra para aprovechar la mayor cantidad de información posible, especialmente hablando de la elasticidad

## Actualmente su equipo procesa todos los datos encontrados en las estaciones sismológicas que han operado en la CDMX durante los últimos 20 años.

de las rocas, cómo se comprimen, expanden y permiten el paso de las ondas sísmicas, por ejemplo desde Acapulco, para el caso del temblor más reciente que se sintió en la Ciudad de México.

Aclaró que hay dos formas de aprovechar esta condición, generando la energía sísmica o las ondas elásticas, mediante camiones que se ponen a vibrar para

inyectar energía, o mediante detonaciones, que son insuficientes.

“Los sismólogos utilizamos otra fuente de energía más potente: los sismos, los cuales podemos compararlos con la energía liberada por las bombas”, anotó, tras recordar que la bomba que se utilizó en un atentado en Oklahoma sería equivalente a un sismo de magnitud 3; mientras

que la de Hiroshima fue similar a un sismo de magnitud 6.2.

“Nos podemos dar cuenta que un temblor de magnitud 5 es mil veces más pequeño que uno de magnitud 7 y un millón de veces más pequeño que uno de magnitud 9, en términos de energía liberada; es muchísima energía liberada durante un sismo, el más reciente liberó una energía de  $9.4 \times 10$  a la 14 jul, en el epicentro debió haberse sentido brutal”, dijo.

En su equipo, añadió, usan la información de sismos ocurridos entre 30 y 90 grados de distancia y arriba de 6 grados; procesan todos los datos de las estaciones de esta ciudad para tener una imagen más precisa. 🐾

En Geología se usan los sismos para saber qué ocurre debajo de la Tierra hasta 50 km.

**9.5** grados en escala Richter es el mayor sismo a la fecha y ocurrió en Chile, en 1960.





La ciencia es el único modo que se ha encontrado para saber quiénes somos y a dónde vamos.

POR ANA BUENDÍA YAÑEZ  
gacetacch@cch.unam.mx

Ofrecer la mirada de especialistas en torno a temas de interés para los jóvenes fue el objetivo del ciclo de charlas “Aprender a aprender desde casa”, organizado por el coordinado por Martha Contreras Sánchez, secretaria técnica del Siladin, y Javier Ruiz Reynoso, profesor del área de Talleres de Lenguaje y Comunicación.

Vía el Facebook del Siladin, el director del plantel, Javier Consuelo Hernández, subrayó la importancia de impulsar programas para el desarrollo de las habilidades cognitivas, intelectuales y emocionales de la comunidad estudiantil, y en ese marco, las actividades extracurriculares que contribuyen a la formación integral de los *cecebacheros*.

El 3 de septiembre, Florencia Vite Álvarez, licenciada en Ciencias de la Comunicación por la UNAM, ofreció la charla “La ciencia

## APRENDER A APRENDER DESDE CASA

# Ciclo de charlas motiva a jóvenes

*Conversan de ciencia y el trabajo en adolescentes*

astronómica y los jóvenes”, en la que definió a la ciencia como “el estudio sistemático del mundo físico y natural, mediante la experimentación y la observación”. Recalcó que todo lo que hacemos los seres humanos tiene que ver con la ciencia “es el único medio que ha encontrado la humanidad para conocer quiénes somos y por qué estamos aquí, y qué tan grande es el universo.

Antes, Cristina



Asombro y curiosidad los acercan a la ciencia.

Lorena Rubí Vite, socióloga por la UAM-Xochimilco, habló sobre el trabajo infantil y las trayectorias laborales, tema de su tesis de maestría en Estudios Políticos y Sociales.

Destacó que “la participación de los niños o adolescentes en trabajos

que no atentan contra su salud y su desarrollo personal, ni interfieren con su escolarización, es positiva” y se refirió a la Perspectiva de curso de vida, como una plataforma útil para el estudio de los nexos que existen entre las vidas individuales y el cambio social. 🙌

Distopía que parece cobrar vida en las redes sociales

POR MIGUEL ÁNGEL LANDEROS B.  
gacetacch@cch.unam.mx

Que “dos más dos es igual a cinco” es una aseveración falsa en un mundo basado en la evidencia, pero no en un sistema opresor como el presentado en la novela *1984*, de George Orwell, donde la realidad es lo que el Partido y el *Gran Hermano* ordenen si se desea sobrevivir.

Escrita en 1948, la de Orwell es una reflexión sobre los Estados totalitarios que habían azotado Europa desde antes de la Segunda Guerra Mundial, como el fascismo y el nazismo, pero también una crítica a otros sistemas más modernos que surgen con complejas herramientas de dominación, como la tergiversación de la historia, la eliminación de la individualidad o la vigilancia constante.

En la historia se narran los desesperados intentos de Winston Smith, un insignificante miembro del Partido, por rebelarse ante el control despiadado y la mirada omnipresente del *Gran Hermano* (hoy ese lugar lo ocupan las redes sociales). Su labor, que cumple con diligencia, es modificar cada día la verdad, manipulando las noticias, al adaptarlas a las nuevas necesidades del partido.

Smith ve que su trabajo lo aliena cada vez

LITERATURA PREMONITORIA

# 1984, un vistazo al autoritarismo

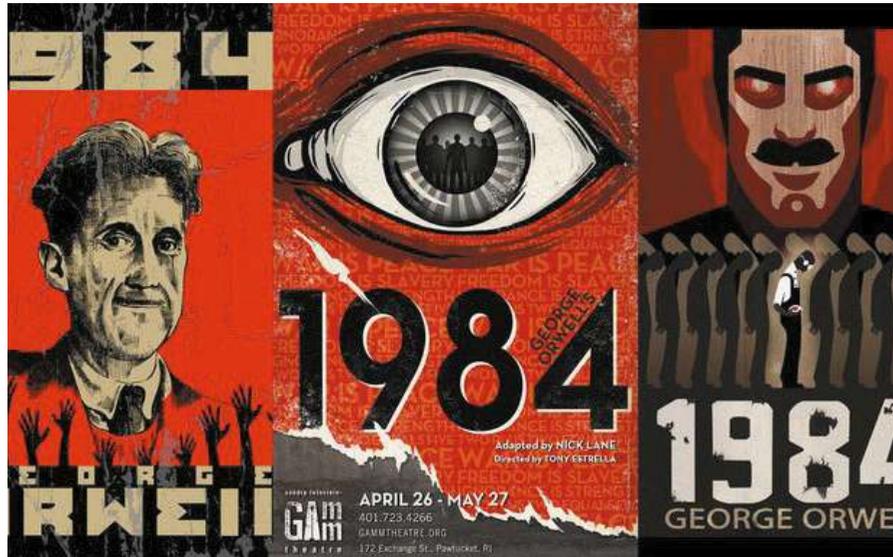


Foto: Cortesía

En 1948, George Orwell no podía imaginar que el totalitarismo se reinventaría.

Es un parteaguas de las novelas distópicas, que analiza los mecanismos de control de los regímenes totalitarios de la época.

más, pero se da cuenta de que es imposible escapar de esa maquinaria; existen telepantallas que lo vigilan todo el tiempo, registran sus acciones, palabras e incluso sus gestos, que hoy podrían ser los ordenadores y celulares. También hay agentes infiltrados y espiones. Cualquier actividad puede ser sospechosa y el castigo es

Aunque escribió en la posguerra, hay quienes aseguran que no ha perdido vigencia.

ser detenido, torturado e, incluso, “evaporado” sin razón.

En este mundo todo funciona mediante el doble pensar, una manera de controlar los pensamientos de las personas para que puedan aceptar sucesos y órdenes contradictorias sin criticar. Esta estructura se presenta desde los cuatro

ministerios que regulan todos los aspectos de la vida: el del Amor, que se encarga de torturar; el de la Verdad, de falsear la realidad; el de la Paz, que organiza la guerra, y el de la Abundancia, que administrar la escasez.

Para quien se oponga al orden existe la policía del pensamiento, pues la intención del régimen es reprimir la libre reflexión. Bajo el concepto de *ideadelito* se castiga a quien tenga o se sospecha que tiene ideas contrarias al sistema, incluso en sueños. A los niños se les educa para espiar y denunciar a sus padres, reproduciendo una sociedad que se vigila a sí misma. 🙌

**73** años hace que se publicó el relato que habla por primera vez del *Gran Hermano*.

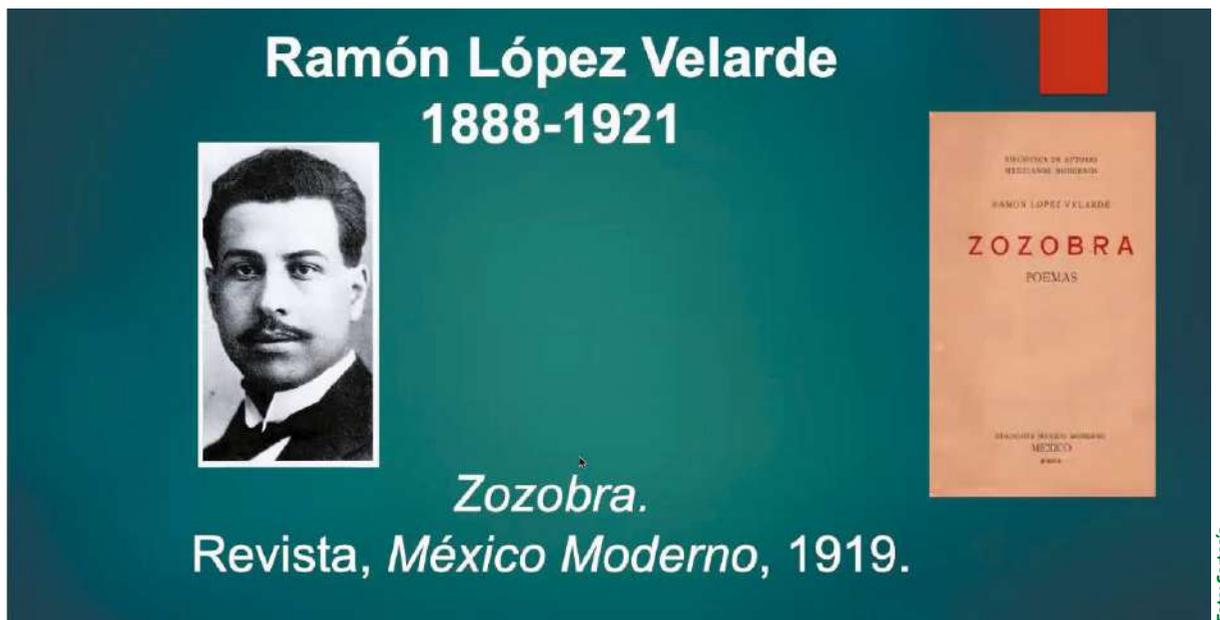


Foto: Cortesía

La poesía fue el espacio que le sirvió para indagar sus propias contradicciones y una crisis interior.

Es uno de sus textos más logrados, dice especialista

ZOZOBRA, DE TEXTOS EN ROTACIÓN

# Revaloran la obra de López Velarde

POR YOLANDA GARCÍA LINARES  
yolanda.garcia@cch.unam.mx

A 100 años de la muerte del poeta Ramón López Velarde es un momento oportuno para celebrar su obra, pero sobre todo para leerla, consideró la doctora en Letras por la UNAM, Eva Castañeda, para quien justo uno de los textos más logrados del zacatecano es *Zozobra*, incluido en la colección Textos en Rotación que acaba de editar el Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH).

Esta colección es un acto celebratorio, porque da vigencia y actualiza títulos “que me parece son importantes dentro de la literatura mexicana y latinoamericana y es el caso de *Zozobra* en el que el



Eva Castañeda, doctora en Letras.

poeta va a prefigurar una serie de temas que va a desarrollar después en *El son del corazón*, que es un libro póstumo.

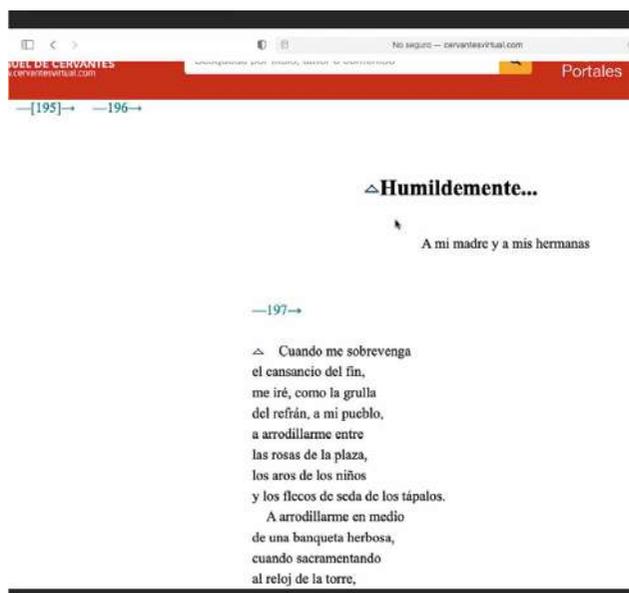
“Pero ¿quién es este escritor que ha sido leído a lo largo de los años y que sigue teniendo

actualidad? se preguntó, para luego recordar que escribió una obra exigua de sólo tres libros, pero le tocó vivir momentos relevantes en el desarrollo de la historia de la literatura mexicana y eventos políticos que marcarán su

mirada respecto a la vida y al texto literario, el más significativo: la Revolución mexicana y después de eso, todas las contradicciones de los gobiernos posrevolucionarios.

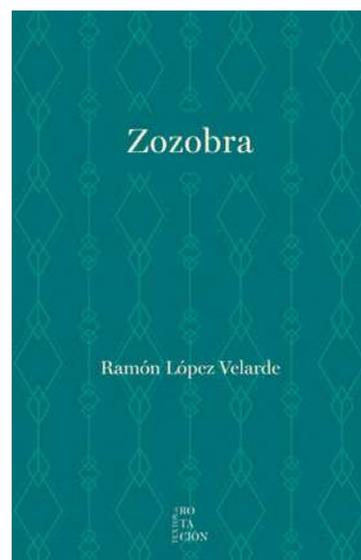
A López Velarde, agregó, le tocó atestiguar los logros y fracasos del Porfiriato, así como la crudeza y contradicciones de la Revolución y lo que vendría después, “casi toda su infancia y vida la pasa en provincia, en Zacatecas, Aguascalientes y San Luis Potosí, hasta 1912; después se traslada a la Ciudad de México. Todos estos lugares van a ser determinantes para configurar su forma de pensar, una mirada sobre

3 libros conforman su obra, además de un volumen póstumo que reúne su poesía dispersa.



Tenemos, en su poesía en general, una mirada profundamente crítica.”

AVA CASTAÑEDA  
CATEDRÁTICA DE LA FFYL



Descarga con este QR la obra *Zozobra* incluida en la colección *Textos en Rotación*.

Este poema está dedicado a su madre y sus hermanas.

sí mismo y su relación con el mundo que lo rodea”.

Josefa de los Ríos “Fuensanta”, de *Zozobra*, va a ser un personaje fundamental, literario, que le va a marcar un derrotero en toda su obra poética, añadió la integrante del Seminario de Investigación en Poesía Mexicana Contemporánea, quien recordó que López Velarde empieza a escribir todavía en los albores del modernismo y al principio de la poesía mexicana contemporánea.

Ahí reside su importancia, dijo, por el lenguaje que emplea, que resulta inédito y novedoso para la época. El modernismo es una corriente literaria que nos va a dar una identidad a todos los latinoamericanos.

La poesía va a ser para López Velarde el espacio que le va a servir para indagar sus propias contradicciones y una crisis interior, es un hombre que constantemente reflexiona sobre su lugar en el mundo, e inclusive en la



Josefa de los Ríos, izquierda, amada del poeta.

escritura, el tema amoroso también está presente “y algo que me parece no ha sido muy abordado por los estudiosos de su obra, que es la figura de la mujer en su literatura, sólo nos hemos enfocado en sus amores, que son determinantes para el desarrollo de su poesía”.

En su intervención, la investigadora y docente en el Centro de Investigación y Estudios Literarios de Aguascalientes fue leyendo algunos poemas, como “Hoy como nunca,

Transmútase mi alma..., El viejo pozo y Humildemente”, para enriquecer la vida y obra del poeta.

Insistió en que, para ella, *Zozobra* es su libro más importante porque en él ensaya una retórica novedosa como el uso de imágenes, metáforas y abre la puerta a la poesía mexicana contemporánea.

“El texto está configurado en 40 poemas y dividido en dos grandes grupos, los que dan cuenta de su infancia y los que versan sobre el amor, así como

Le tocó vivir momentos relevantes en el desarrollo de la historia de la literatura mexicana y de la política.

40

poemas reúne el libro *Zozobra*, divididos en dos grandes grupos, sobre su infancia y el amor.

COLOCA A LA LITERATURA A LA ALTURA DEL ARTE

# Crónica, riqueza viva de un país

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ  
[hilda.villegas@ch.unam.mx](mailto:hilda.villegas@ch.unam.mx)

**P**ara acercar al lector a los diferentes escenarios del pasado, que permanecen en la memoria, como en los viejos escritos, pero también para describir el acontecer diario de hoy y lo que se propone al futuro, la crónica se presenta a través de las voces de sus representantes nacionales como de los mismos *cecebacheros* en el reciente número de la revista *Ritmo. Imaginación y Crítica*, del Colegio de Ciencias y Humanidades, plantel Naucalpan.

Bajo el título “Crónica y literatura”, la edición 37 reúne 16 textos que dan cuenta de la trascendencia del género periodístico, y de cómo su ejercicio en el país ha marcado sendas etapas históricas. “La crónica en México es ejemplar. La función

*Propositiva y vigente, se destaca en la revista Ritmo*

que desempeñan los cronistas, así como el extenso y detenido recorrido que realizan entre calles, mercados, iglesias, costumbres, vida cotidiana, colonias, barrios y descripción de los tipos populares, merece todo el reconocimiento, tanto del lector como de la crítica literaria misma, por ser la memoria propia de un país emblemático e indudablemente hermoso”, se indica en la revista.

La publicación trae al lector “géneros como la entrevista, la semblanza, el ensayo, con textos de reconocidos escritores de la Asociación de Cronistas de la Ciudad de México

También dedica un espacio a la celebración de las primeras cinco décadas del CCH.



Los barrios antiguos de Tenochtitlán y Tlatelolco.

e investigadores del Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la UNAM; así como las voces femeninas de jóvenes cronistas que reflejan diferentes maneras de expresar la crónica que hoy, más que nunca, se muestra propositiva y vigente”, agrega.

En este sentido, el director general del CCH, Benjamín Barajas Sánchez, sostiene que “la crónica busca precisamente aportar las impresiones y la interpretación además de la información, pues ésta,

pese a su abundancia y amplia circulación hoy día, resulta insuficiente si no va acompañada de las impresiones, la opinión y la subjetividad expresa del narrador. Tal como la inició Heródoto y continuó Plutarco, Díaz del Castillo, Defoe y todos los grandes cronistas de nuestro tiempo. Por cierto, es un método que la aproxima a la altura del arte”.

De esta manera, la publicación presenta la entrevista de Alejandro García a Gonzalo Celorio “La crónica: una experiencia testimonial”; los

**37**

es el número de la revista que, bajo el título “Crónica y literatura”, dedica su edición al género periodístico.



Acerca al lector a escenarios del pasado, pero también describe el acontecer actual y lo que se propone al futuro.



ensayos: “El reflejo de nuestro origen: Ángeles González Gamio”, de Mildred Meléndez; “Madrileñas vistas por un diplomático mexicano”, de Lilia Vieyra Sánchez; “Con pluma femenina. Mujeres cronistas de la Ciudad de México”, que obtuvo Mención Honorífica en el Concurso de Crónica de la Ciudad de México 2020, de Alejandro García; “Colonia Industrial”, de América Cruz, y “Alguien camina sobre tu tumba”, de Mariana Enriquez.

Asimismo, las crónicas, “Día de Muertos

en el Pueblo originario de Iztacalco”, de María Eugenia Fernández Álvarez; “Recuerdos entre rieles”, de Mario Alberto Medel Campos, que mereció una mención honorífica en el Concurso de Crónica convocado por la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México en 2019; “La muchacha de las trenzas”, de María de Jesús Real García Figueroa; “El Barrio Tultenco, siete siglos de historia”, de María Eugenia Herrera, y “Crónicas sobre la pandemia”, de Lilia Atenea Miroslava

Santiago Álvarez.

La revista también dedica un espacio a la celebración de las primeras cinco décadas del Colegio de Ciencias y Humanidades a través de la crónica, esta vez de quienes forman o formaron parte de esta institución.

Pepe Real lo hace a través de su texto “Orgullo *cecebachero*”; Javier Córdova Gómez lleva al lector a “1971: cuando todo está escrito en las nubes”; Víctor Rangel Reséndiz escribe “Ser *cecebachero*”; Josefina Escamilla Escobedo comparte su escrito: “El CCH y su dimensión”; también lo hace

La crónica busca aportar las impresiones y la interpretación además de la información.



Raquel Acosta Fuentes con “Transición”, y Erika Alexa Martínez Núñez con “Cincuenta años aprendiendo a aprender”.

La revista puede ser consultada y descargada gratuitamente en la página del Colegio de Ciencias y Humanidades: [https://ccb.unam.mx/sites/default/files/Ritmo\\_37.pdf](https://ccb.unam.mx/sites/default/files/Ritmo_37.pdf) 📄

16

textos reúne esta edición, que dan cuenta de la trascendencia del género periodístico.

Adaptación  
permitió plan  
de ejercicio  
desde casa

POR RODRIGO ZERMEÑO A.  
gacetacch@cch.unam.mx

EMPATÍA Y FLEXIBILIDAD SALVAN EN TIEMPOS DE PANDEMIA

# Resiliencia en la Educación Física

El término resiliencia tiene su origen en el latín *resilio*, que significa volver atrás, volver de un salto, resaltar, rebotar. El término se utiliza en la física, e implica lo mismo una dinámica positiva que una capacidad de volver hacia adelante.

La educación en todo el mundo cambió debido a la pandemia, tuvo que volverse resiliente y las clases de Educación Física no fueron la excepción, de tal manera que tuvimos que llevar las actividades en línea con todas las ventajas y desventajas que eso supone.

Para ello, ha sido necesario enseñar a los jóvenes estudiantes estrategias que les ayuden a ejercitarse, mejorar su alimentación y poder tener un estilo de vida más saludable que favorezca su formación integral.

Para el profesor de Educación Física, las clases a distancia significaron un gran reto académico, pues tuvimos que abandonar las clases presenciales en espacios deportivos como canchas, gimnasios o espacios al aire libre; también quedó atrás el uso de los implementos y materiales didácticos propios de la materia.

Entre lo que más se extraña está el contacto con los alumnos, un acercamiento que favorece el trabajo en equipo, el acompañamiento pedagógico y la generación de ambientes cordiales para el óptimo desarrollo de las clases.

La nueva forma de atención docente implicó tener frente a nosotros sólo una computadora o cualquier

otro dispositivo digital, lo que impide la interacción y sociabilización que comúnmente se da en las clases presenciales.

Cuando los alumnos tienen su cámara apagada, se genera una incógnita, pues el docente desconoce si los jóvenes realmente están atendiendo las actividades;

entonces, tuvimos que adaptarnos siendo empáticos y accesibles con la intención de fomentar un ambiente de enseñanza cordial y de respeto.

Con el fomento de la confianza, paulatinamente los

alumnos activaron sus cámaras y se logró la interacción que permitió realizar correcciones, dar un seguimiento y tomar evidencia de las actividades que ellos realizaban.

Pero las clases de Educación Física no han implicado sólo estar sentado frente a la computadora, por el contrario, se ha favorecido la práctica de ejercicio físico en espacios reducidos, actividades recreativas con familiares y el uso de implementos comunes de casa, que han dado pauta al diseño de un pequeño plan de entrenamiento que busca favorecer la formación integral de los estudiantes.

Los docentes de Educación Física asumimos una actitud activa y resiliente ante las situaciones que nos aquejan, para que la materia cumpla con su fin que es contribuir a la formación integral de los alumnos favoreciendo un estilo de vida saludable.

Departamento de Educación Física plantel Sur: [rodrigo.zermeno@cch.unam.mx](mailto:rodrigo.zermeno@cch.unam.mx) 📧

Tuvimos que adaptarnos siendo empáticos y accesibles con la intención de fomentar un ambiente de enseñanza y respeto.



Sobresale por su fotografía y sinceridad desgarradora

POR SAMUEL RAFAEL  
gacetacch@cch.unam.mx

La galardonada película mexicana *Los Lobos* (2019), dirigida por Samuel Kishi, llegó hace unos días a Filmin-Latino, la plataforma de streaming enfocada al cine independiente de México y Latinoamérica, para contar la historia de Max y Leo, dos hermanos que junto con su madre Lucía se mudan a Albuquerque, Estados Unidos en busca de una mejor vida.

Samuel muestra con simple belleza cinematográfica el cambio que esta mudanza significa para esta pequeña familia, visto desde la perspectiva inocente de los niños, quienes con imaginación le restan importancia a su vida de indocumentados en Estados Unidos, convirtiéndola en una tierna aventura más de los hermanos lobos ninjas, personajes que han inventado.

Max y Leo resentirán el cambio de rutina con problemas que ellos mismos crearán. Por un lado, Max, quien a pesar de su corta edad desarrollará curiosidad por todo y pensará en la partida de su padre. Por el otro, Leo estará deseoso por cumplir su sueño de visitar Disneylandia, fantasía que comparte Lucía, aunque para ella Disneylandia es una vida



LOS LOBOS, MULTIPREMIADA PELÍCULA DE SAMUEL KISHI

# Inocente retrato sobre migración



de comodidades y estabilidad que añora para sus hijos. Con ayuda de planos medios de personas reales que están en la misma situación, personajes lindos como la señora Chan y el travieso Kevin, una bella animación tradicional, una grabadora, juguetes, mantas y el recuerdo de su abuelo, tanto el filme como la familia saldrán

adelante de sus adversidades y mostrarán de forma cruda e inocente lo bella que puede ser la vida. Con playeras amarradas en la cara, los calzones encima de los pantalones y capas hechas con bolsas de basura, Max y Leo son los "Lobos ninjas"; uno tiene puños de fuego y destruye todo a su paso, el otro es veloz y puede

## El dato

- Ha participado en numerosos festivales como en el Internacional de Cine de Berlín, donde ganó a Mejor película del Grand Prix of the Generation Kplus.
- En México ha llegado a Morelia, Guadalajara y también a Guanajuato.

estirarse tanto como desee. Juntos vencerán cualquier situación real o ficticia, y aprenderán que, aunque la vida no sea Disneylandia, con un poco de amor *Kiddieland* tiene su encanto. 🐾

**13** nominaciones al Premio Ariel alcanzó este 2021, para ser la segunda más aclamada.

ROSE RAGE

# La importancia del público



*Una función es irrepetible porque es el auditorio el que la completa*

POR OLIVIA BARRERA  
gacetacch@cch.unam.mx

Muchas veces se ha dicho que una función de teatro siempre es única e irrepetible. Esto tiene sentido cuando pensamos que los actores de las obras no podrían repetir con exactitud los mismos gestos, movimientos e intenciones, utilizando la misma energía. Por esta razón, cada función es única.

Sin embargo, el asunto se vuelve más complicado cuando pensamos que una representación teatral es también el intercambio que se gesta entre los actores y el público. Esto quiere decir que cada función es única porque la reacción del público ante el evento escénico también determina cómo se desarrolla una función.

Hace algunos años tuve la oportunidad de ver *Rose Rage* en el Chicago Shakespeare. Esta obra era una versión de Enrique VI, parte 1, 2 y 3 dirigida y adaptada por Edward Hall. La obra había sido un éxito en Inglaterra y la productora invitó a Hall a que realizara esta espectacular metáfora de la Guerra de las Rosas del siglo XV en su teatro-estudio.

La obra fue dirigida soberbiamente, con una impresionante coreografía en la que las imágenes de animales asesinados en un matadero, un sonido visceral y un ensamble de doce actores (todos hombres) que daba vida a más



Foto: Rose Rage © Pavelka, Michael

de treinta personajes, mantenían a todos los espectadores enganchados durante las poco más de cinco y media horas que duraba una producción.

En aquel entonces yo era estudiante de dirección y fui a ver la obra en uno de los ensayos generales. Me gustó tanto, que dos semanas después del estreno la vi nuevamente. No podría calificar mi segunda experiencia con la obra

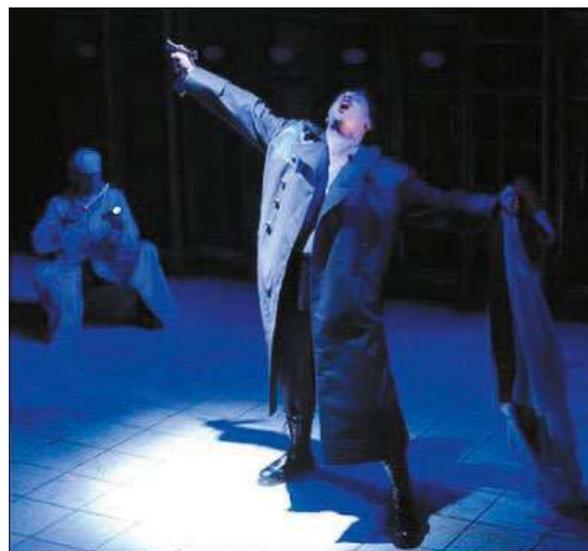
como mejor o peor. Digamos que, si bien la sorpresa se había perdido un poco, el ritmo que los intérpretes habían logrado después de sentir cómo el público reaccionaba, la había dotado de más vitalidad, si es que eso fuera posible.

Pasaron seis semanas antes de que la obra cerrara y por azares del destino terminé asistiendo a la penúltima función con mi

*Una representación teatral es el intercambio que se gesta entre los actores y el público.*



Fotos: Rose Rage © Pavelka, Michael



compañero de cuarto (también director), a quien ya llevaba varias semanas acosando para que fuera a verla. Nunca había visto un cambio tan abismal entre una presentación y otra. La obra había cambiado tanto que me era difícil encontrar argumentos para justificar la emoción que me había acompañado durante seis semanas.

Por el tiempo transcurrido (y por el espacio que aquí tengo) me costaría trabajo enumerar todo lo que la obra había cambiado para mal, pero lo que recuerdo claramente es que los actores, en lugar de actuar entre ellos, actuaban para el público. Esto es hacían bromas y coqueteos innecesarios y estaban mucho más pendientes de las reacciones del público que de las de los personajes con los que interactuaban. Aunque el trazo seguía siendo el mismo, lo terrible era que, al no haber conexión entre ellos, se perdía la intensidad de los momentos, lo que derivaba en un montaje

burdo y en cinco horas y media muy cansadas.

Lo que le pasó a *Rose Rage* es, sin lugar a duda, un mal ejemplo de cómo un ensamble perdido o poco experimentado, puede terminar con un trabajo que era bellísimo por ser complaciente con el público. Pero esta relación actores-público también puede dar resultados opuestos.

En ocasiones, son justamente las reacciones del público las que le permiten a la obra tomar el ritmo que durante los ensayos no se había logrado. Aunque parezca increíble, muchas veces la carcajada del público hacia algún texto permite a los intérpretes reconocer la intención de un diálogo

que en los ensayos nunca había sido clara.

Cuando se dan este tipo de descubrimientos, la obra se transforma y crece, a veces con resultados maravillosos que nunca se habrían logrado sin la reacción del público, con lo que se prueba que una función de teatro nunca será igual porque es el público quien la completa.

Nosotros somos Olivia Barrera y Juan Alberto Alejos, juntos formamos Teatro Isla de Próspero. Si te interesan éstos y otros temas de teatro síguenos en Instagram: [@isladeprospero](#) o en nuestra página de Facebook: [@teatro.isladeprospero](#) y déjanos tus comentarios. 🙌

La obra puede transformarse, a veces con resultados maravillosos que nunca se habrían logrado sin la reacción del público.



Foto: Rose Rage © Pavelka, Michael



Foto: Kimberlee Kessler Design (Stock Photo)

ANUNCIAN A LOS GANADORES DEL CLIMATÓN UNAM 2021

# Buenas ideas verdes

POR CULTURAUNAM  
gacetacch@cch.unam.mx

**T**ransformar residuos orgánicos para recuperar biodiversidad, disminuir la huella hídrica en la producción de alimentos, rescatar fauna polinizadora en contextos urbanos y capturar plásticos en el mar son ideas que contribuyen a contrarrestar la degradación ecológica de nuestro planeta, por eso fueron premiadas en la segunda edición del Climatón de la UNAM.

La *Revista de la Universidad de México* organizó este certamen con el apoyo de distintas entidades universitarias, en el que estudiantes, especialistas en medioambiente, activistas, organizaciones comunitarias, ONG y académicos colaboraron para impulsar soluciones a los problemas que plantea el cambio climático. Se buscaban propuestas frescas, innovadoras y con impacto social para fortalecer un México sustentable.

En total concursaron 30 equipos de distintos estados del país, todos conformados por jóvenes de entre 18 y 30 años, los cuales tuvieron un mes para perfeccionar su propuesta con la



*Para contrarrestar la degradación ecológica*

**30**  
equipos de  
distintos  
estados  
concuraron,  
todos  
conformados  
por jóvenes de  
entre 18 y  
30 años.

mentoría de destacados expertos.

El primer lugar lo ganó *Redes de Suelo*, una iniciativa resultado de la alianza entre la agrupación Tareida Bio y María Juanita Cerveza Artesanal. La propuesta es aplicar abono orgánico producido a partir del bagazo de la cerveza en los suelos de Lomas de Angelópolis, Puebla, para contribuir a

la restauración de la biodiversidad. Este proyecto recibirá 17 mil pesos como premio, que servirán para ponerlo en marcha.

El segundo lugar fue para el proyecto denominado *Nilere*, que consiste en un recubrimiento comestible a base de nopal para retrasar el proceso de descomposición de frutas y verduras que están en puntos de venta, así se contribuye a disminuir la huella hídrica en la producción de estos productos. La propuesta, pensada para Jalisco, se hizo acreedora a 12 mil pesos.



Fotos: Cortesía CulturalUNAM

# 01 Redes del suelo

María Juanita CA & Tareida Bio  
Puebla, México



Fotos: Cortesía CulturalUNAM

El tercer lugar lo obtuvo el proyecto *Oasis urbanos para polinizadores*, que recibirá 7 mil pesos por su propuesta de jardines de plantas florales nativas que proporcionan alimento, refugio y sitios de anidación de fauna polinizadora, a instalarse en espacios públicos de la Ciudad de México.



Finalmente, el cuarto lugar, un reconocimiento especial otorgado por los mismos grupos concursantes con 3 mil pesos de premio, fue para la agrupación Nerea por su proyecto de un filtro para atrapar microplásticos en el mar



La Revista de la UNAM organizó el evento.

de Colima y evitar que lleguen hasta los corales.

Los organizadores destacaron la visión y el compromiso de los

participantes ya que sus iniciativas invitan a actuar y mandan un mensaje para construir una sociedad con patrones de producción y consumo más sustentables. 🌱



## HABLEMOS DE SUICIDIO

# Conducta altamente prevenible

POR OLGA ISABEL RODRÍGUEZ HERRERA  
gacetacch@cch.unam.mx

**E**l suicidio es una de las tres primeras causas de muerte entre jóvenes de 15 a 29 años, y es considerado por la Organización Mundial de la Salud (OMS) como el acto deliberado de quitarse la vida. Los hombres jóvenes son quienes más concretan el suicidio y las mujeres son quienes en más ocasiones lo intentan.

El suicidio es una conducta, no una enfermedad y es generado por diversas causas, entre las que se encuentran: desesperanza, depresión, dolor, conflictos, falta de búsqueda de soluciones y de adaptación a situaciones estresantes, lo que se traduce en experimentar un malestar “insoportable” que lleva a conductas intencionalmente autodestructivas.

Entre las y los jóvenes, algunas causas por las que piensan quitarse la vida son: decepciones amorosas, muerte de personas importantes para ellos, adicciones y violencia intrafamiliar.

También inciden sucesos como: abuso físico o sexual, *bullying* o *cyberbullying*, enfermedad psiquiátrica en familiares y comportamiento delictivo, entre otros, que acompañados del estrés cotidiano, pueden generar una conducta de riesgo e incrementar la posibilidad de ocurrencia.

El suicidio se puede prevenir, hablar de esta conducta con las personas que quieren intentarlo permite que expresen su malestar y se sientan

Buscar solución a los problemas para resolverlos y generar vínculos afectivos son factores de protección, dice la especialista.

*No es enfermedad, pero requiere soporte y ayuda especializada*

escuchadas. Los profesionales podemos ayudar a quien está en esos escenarios se den cuenta de las razones que tienen para vivir, a sentirse comprendidas (os) y con esperanza.

Es importante apoyar en los siguientes factores de protección:

» Autoeficacia: identificar logros, acciones realizadas eficientemente (en

Hablar del tema con quienes quieren atender contra su vida ayuda a expresarlo y a detenerlo.

el deporte, escuela).

» Estrategias de afrontamiento: buscar la solución a problemas, así como apoyo para lograrlo.

» Relaciones sociales sólidas: visualizar redes de apoyo que pueden estar en la familia, amigos, pareja.

» Creencias religiosas o espirituales: identificar prácticas que influyen en el sistema de creencias.

» Tener alguna mascota: genera vínculos afectivos y empatía con otros seres vivos.

Si alguien ha estado involucrado en la planeación o intento de suicidio es necesario buscar ayuda de especialistas y seguir un tratamiento médico y/o psicológico adecuado. 🙌

**10.7** decesos por cada 100 mil personas fue la cifra más alta de suicidios en México en 2020; fue entre jóvenes de 18 a 29 años: INEGI.



Maestra Olga Isabel Rodríguez.

Foto: Cortesía plantel Sur

Foto: Pixabay.com

Foto: Pixabay.com

## Avances en regularidad y mejoras en desempeño

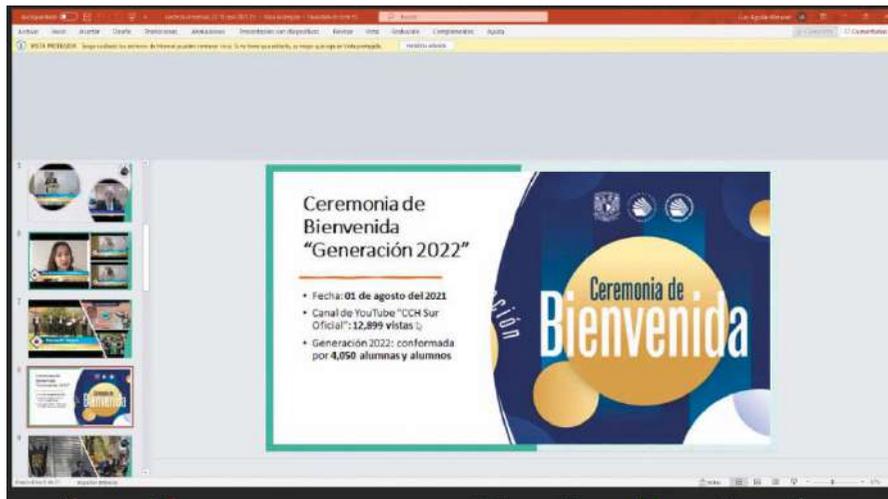
POR LYDIA ARREOLA POLO  
gacetacch@cch.unam.mx

Las acciones de seguimiento diferenciado de acuerdo con la situación de los estudiantes han favorecido la regularidad y el egreso de los estudiantes, destacó Luis Aguilar Almazán, presidente del Consejo Interno del plantel Sur del CCH, al celebrar que la Generación 2019 obtuvo un egreso histórico de un 81 por ciento.

En la sesión ordinaria de dicho Consejo, realizada de manera virtual el 10 de septiembre, el director del plantel destacó que también se logró un equilibrio entre los turnos matutinos (con el 44 %) y vespertino (con el 37 %)", lo que muestra la efectividad del trabajo para que los alumnos mantengan su regularidad y mejoren su desempeño escolar.

De 2006 a 2008, el porcentaje de regularidad académica de las y los alumnos en primer semestre fue similar a aquellos que concluyeron los tres años de su bachillerato; sin embargo, en la Generación 2019, en primer semestre se tuvo una regularidad de 58.23% y al concluir el sexto pasó al 81.23%.

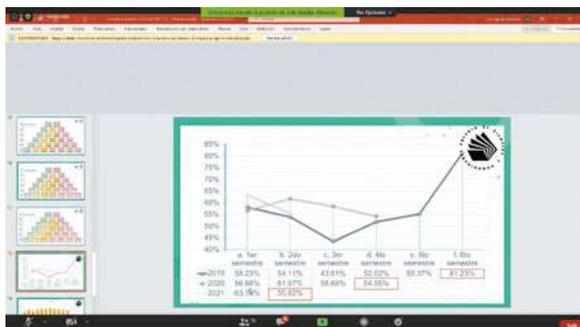
Como parte del seguimiento académico, dijo Aguilar, se han tenido reuniones con las madres y padres de familia de estudiantes con más



El Consejo Interno conoció de diversas actividades del fin e inicio de cursos.

### EQUILIBRIO

# Generación 2019: el 81% de egreso



Las estadísticas muestran equilibrio en los turnos.

materias reprobadas, obteniendo resultados positivos, y con todos los demás, un total de 28 reuniones informativas para estrechar lazos que se espera se mantengan a lo largo del bachillerato.

En cuanto a la vida académica, destacó que se ha trabajado para que las y los docentes se promuevan de categoría

"A" a "B", apoyados por las secretarías docente y académica y los jefes de sección, y de 2018 a la fecha se ha promovido a 50 docentes. En este ciclo, se concretaron 10 y ocho están en trámite.

Se informó que cinco profesores se inscribieron en el Subprograma de jubilación y tres más han tomado

la plaza SIJA, se abrieron 70 plazas de medio tiempo, además de mantener la convocatoria del Programa para Promover la Definitividad del Personal Académico de Asignatura, para que obtengan regularidad y certeza.

En la reunión del Consejo Interno, Almazán se refirió también a la Ceremonia de egreso de la generación 2019 y a la de bienvenida para la generación 2022, siendo la quincuagésima generación del plantel, en este caso, integrada por 4 mil 50 alumnas y alumnos; ambos eventos transmitidos en vivo desde el plantel, vía YouTube, con 9 mil 397 y 12 mil 899 reproducciones, respectivamente. 🙌

**28** sesiones llevaron a cabo con padres de familia para estrechar lazos.

# Difusión cultural CCH

**Semana del 27 de septiembre al 1° de octubre**

El Departamento de Difusión Cultural del CCH mantendrá la cartelera semanal con diferentes propuestas artísticas y culturales, a las cuales podrán acceder desde Internet durante el periodo de contingencia sanitaria. Envía tus propuestas y comentarios a: [difusioncultural.cch@gmail.com](mailto:difusioncultural.cch@gmail.com)

**2° Festival Virtual del Día de Muertos “Vida y Muerte en el CCH”.** Participa en los concursos de: calaveritas literarias y elaboración de máscaras, así como en la muestra de ofrendas y caracterización de catrines y catrinas, o bien, interpreta alguna canción sobre la muerte. Busca las convocatorias en la página de Difusión Cultural a través del siguiente enlace: <https://www.facebook.com/DifusionCulturalCCH>

**Programa de Entrevistas CCHarlando con...** Conoce la historia de la Difusión Cultural del Colegio, a través de la voz de los jefes y exjefes que han pasado por los planteles y la Dirección General. Los esperamos todos los viernes a las 19 horas, vía Facebook Live: <https://www.facebook.com/DifusionCulturalCCH>

## Coordinación de Cine, Teatro y Artes Visuales

**1° MasterClass Teatral.** Impartida por el profesor Mauricio Garmona (del Centro Universitario del Teatro), donde abordará temas teóricos y prácticos sobre la disciplina teatral. Los esperamos el 28 septiembre a las 18 horas, por la página Facebook: [@CTAVCCH](https://www.facebook.com/CTAVCCH).

**Taller de CV y branding personal (2ª sesión).** Aprende a elaborar un currículum vitae y branding personal, este taller está dirigido a la comunidad del Colegio y universitaria; el 29 septiembre a las 20 horas, por la página Facebook: [@CTAVCCH](https://www.facebook.com/CTAVCCH).

## Coordinación de Música

Los Folkloristas en concierto presentan **“Son mexicano”**, primer concierto virtual dedicado al son mexicano, en donde podrás conocer la fusión y riqueza de este género, disfrútalo a través del siguiente enlace: [https://www.youtube.com/watch?v=arRf5a30N\\_o](https://www.youtube.com/watch?v=arRf5a30N_o)

## Coordinación de Literatura y Artes Plásticas

**El Taller de Poesía Escrita por Mujeres “Otro Modo de Ser Mujer”** presentará un conversatorio y una lectura de poesía, con la presencia de la poeta invitada Yosselin Islas. Los esperamos el 29 de septiembre a las 14 horas, a través de las páginas de Facebook: <https://www.facebook.com/LiteraturayPlasticaCCH> y <https://www.facebook.com/DifusionCulturalCCH>

**Clase magistral “Haiku a la Mexicana”.** Por la maestra Celia Ma. Castro Vásquez. El haiku en la poesía latinoamericana, con elementos mexicanos y pueblos originarios. Los esperamos el jueves 30 de septiembre a las 13 horas. Por las páginas de Facebook: <https://www.facebook.com/LiteraturayPlasticaCCH> y <https://www.facebook.com/DifusionCulturalCCH>

El Ciclo muralismo presenta **“Muralismo contemporáneo III”.** Recorrido por el movimiento muralista en México, con la artista visual



Gabriela Silva. El 29 de septiembre a las 19 horas, vía la página de Facebook: <https://www.facebook.com/LiteraturayPlasticaCCH> y <https://www.facebook.com/DifusionCulturalCCH>

**INT-Las Palabras Zapotecas que se han Incorporado al Español.** Los contactos culturales de los pueblos originarios en la ciudad de México, a partir de la influencia del léxico entre el zapoteco del Istmo y el español. Espacio para el ejercicio de los derechos lingüísticos y culturales de los pueblos originarios que habitan en la ciudad de México. Martes 28 de septiembre a las 17:00 horas. Previo registro en: <https://promotoresculturalescdmx.org/details/event/612818e402f41e125c70224a>  
Cine en corto presenta **“Edición en el Cine Documental”.** Sesión donde compartiremos un diálogo sobre el proceso en la edición del cine documental; 30 de septiembre a las 14 horas. Previo registro en: <https://promotoresculturalescdmx.org/details/event/61258be6e5b9f5bc3132b7d>

**¡Corte y queda! Mujeres en el Set.** Esencia argumentativa del cine de mujeres hecho por mujeres, a través de la película *Las vírgenes suicidas*, de la directora Sofia Coppola (1999/EUA). Dirigido a jóvenes y adultos, a través de una sesión de Google Meet. Compartiremos breves fragmentos de la película y charlaremos a partir de los mismos. Acompáñanos el 30 de septiembre a las 18 horas. Previo registro en: <https://promotoresculturalescdmx.org/details/event/612585c0ee5b9f43fc132b76>

**Medio ambiente y defensa del territorio: Máxima Acuña de Chaupe.** La historia de Máxima Acuña y su familia en contra del desalojo y apropiación de los recursos naturales por parte de empresas mineras en Perú; el 29 de septiembre a las 18 horas. Previo registro en: <https://promotoresculturalescdmx.org/details/event/6126ba018ece570dbd42a7d8>

## Coordinación de Danza

**2° Concurso Virtual de Danza del CCH “Desde casa... el alma danza”.** Invitamos a la comunidad estudiantil del Colegio a participar en las siguientes categorías: Danza Folklórica, Danza Contemporánea/Jazz, Danza Árabe/Bellydance, Danza Polinesia y Ballet. Envía tu video participante del 1 al 7 de octubre, al correo electrónico: [cch.danza@yahoo.com.mx](mailto:cch.danza@yahoo.com.mx). Esperamos sus propuestas.

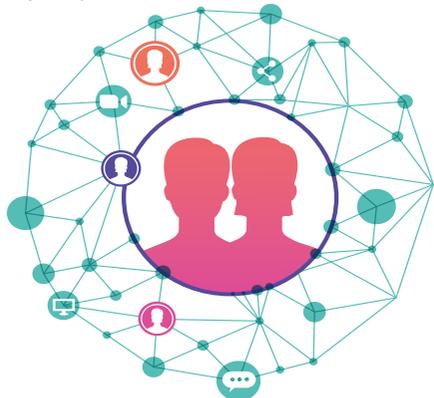
## CONVOCATORIA



DGTIC



## 7º Encuentro universitario de mejores prácticas de uso de TIC en la educación



La Coordinación de Tecnologías para la Educación (CTE)-habitat puma de la Dirección General de Cómputo y de Tecnologías de Información y Comunicación (DGTIC), la Coordinación de Universidad Abierta, Innovación Educativa y Educación a Distancia (CUAIEED), la Dirección General de Revalidación de Estudios (DGIRE), la Dirección General de Asuntos del Personal (DGAPA), el Consejo Académico del Bachillerato (CAB) y la Escuela Nacional de Trabajo Social (ENTS) convocan a profesores de bachillerato, licenciatura y posgrado de la UNAM, así como de otras instituciones de educación superior a participar en el Séptimo Encuentro universitario de mejores prácticas de uso de TIC en la educación #educatic2021.

#educatic2021  
Inter-acciones para el aprendizajeDel 8 al 12 de noviembre de 2021  
Encuentro virtual

El séptimo encuentro prioriza la identificación e importancia de mejores prácticas de interacción y relaciones docente-estudiantes y docente-docente para promover el aprendizaje apoyándose en el uso de la tecnología para las modalidades presencial y semipresencial.

Desde una perspectiva crítica #educatic2021 se propone como un espacio para reflexionar sobre las posibilidades de la tecnología para las interrelaciones que se establecen en el proceso de aprendizaje.

A través de mesas virtuales de diálogo, talleres y conferencias magistrales se promueve el intercambio de ideas y experiencias que permitan a los participantes contar con argumentos sólidos para integrar nuevas prácticas y herramientas tecnológicas a su quehacer docente.

En este sentido, nos complace invitar a toda la comunidad académica universitaria a participar en este encuentro.

**Objetivo general:**

Promover la reflexión sobre el uso de la tecnología para promover el aprendizaje.

**Dirigido a Profesores de:**

Bachillerato, Licenciatura y Posgrado de la UNAM. Instituciones de educación superior en general.

**Líneas temáticas:****• Actividades a distancia que promueven el aprendizaje**

Se describen la(s) experiencia(s) relevante(s) en modalidad virtual que consideran favorecieron el aprendizaje, el desarrollo de habilidades (cognitivas, en uso de TIC, entre otras) y de actitudes; las dificultades que se presentaron y cómo las resolvieron; la(s) herramienta(s) digital(es) y la(s) formas de evaluación utilizada(s).

**• Prácticas de laboratorio**

Se describen la(s) experiencia(s) relevantes en modalidad virtual que se diseñaron para que las y los estudiantes pudieran realizar sus prácticas y experimentos de laboratorio a distancia; los recursos digitales utilizados (software especializado, simuladores, entre otros); las dificultades que se presentaron y cómo las resolvieron; los logros alcanzados; la forma de evaluación utilizada.

**• Prácticas centradas en actividades motoras y artísticas**

Se describen la(s) experiencia(s) relevantes en modalidad virtual diseñadas para las y los estudiantes de disciplinas que se centran en desarrollar una destreza manual, corporal o artística, en las diferentes áreas del conocimiento; las dificultades que se presentaron y cómo las resolvieron; la(s) herramienta(s) digital(es) y la(s) formas de evaluación utilizada(s).

**• Interacción entre pares**

Se describen la(s) estrategia(s) utilizadas para promover el aprendizaje o trabajo colaborativo y la participación activa entre las y los estudiantes.

También se pueden presentar experiencias de colaboración entre docentes que hayan tenido a partir del cambio a la modalidad virtual y que hayan sido relevantes para su trabajo en el aula. Se destacan los beneficios que la colaboración aporta a su labor docente; las dificultades que se presentaron; los logros alcanzados; las herramientas digitales utilizadas.

**Forma de participación:**

**Mesas virtuales de diálogo:** a partir de la presentación de trabajos en una sesión sincrónica se compartirán las soluciones encontradas para los problemas enunciados en alguna de las cuatro líneas temáticas para propiciar el diálogo e intercambio de experiencias con los asistentes.

**Lineamientos para los expositores:**

1. Para su registro se debe enviar un texto reflexivo sobre una experiencia realizada durante 2020 y 2021 con base en una de las líneas temáticas del evento.
2. En caso de ser aceptado, es preciso enviar un recurso digital para apoyar su presentación en el espacio de diálogo. Ambas entregas deben apegarse a los requisitos enlistados en el apartado Requisitos para la recepción de trabajos.
3. El trabajo no debe estar publicado en otros eventos académicos.
4. El trabajo debe aportar evidencias.
5. El máximo de autores por cada trabajo es de tres personas.
6. Cada autor o coautor puede participar en un máximo de dos mesas virtuales de diálogo.
7. Los productos obtenidos serán sometidos a dictamen por un Comité Científico.
8. Se emitirá constancia digital a los autores de los textos reflexivos aceptados y presentados en las mesas virtuales de diálogo del encuentro.

**Registro de trabajos**

El texto reflexivo debe cumplir con las siguientes características:

**Contenido:**

- Título: línea temática.
- Subtítulo: título del texto congruente con la línea temática.
- Datos de los autores (tres máximo).
- Descripción clara y completa de la experiencia con base en las siguientes preguntas:
  - ¿Cuál fue el problema?
  - ¿Cómo lo resolvieron?
  - ¿Qué dificultades enfrentaron?
  - ¿Qué herramientas utilizaron?
  - ¿Qué oportunidades de mejora identifican para el futuro?

**Formato:**

- De tres a cinco cuartillas.
- Escrito en prosa.
- Redacción y ortografía correctas.
- Tipografía Arial 11 pts. con interlineado de 1.5 puntos.
- Títulos y subtítulos en negritas.
- No incluir imágenes, gráficos, ni tablas.
- Márgenes de 2.5 cm. superior e inferior y 3 cm. en laterales.
- Referencias en orden alfabético, en Arial 10 pts., interlineado sencillo y con sangría francesa.
- Utilizar y respetar la plantilla.

Una vez aceptado el trabajo de texto reflexivo se solicitará un recurso digital, este recurso acompañará la exposición en las mesas de diálogo y se entregará antes del encuentro.

El recurso digital para exposición en la mesa virtual de diálogo debe cumplir con las siguientes características:

- Puede ser cualquier recurso digital (gráfico, presentación electrónica, infografía, video, tablero digital, entre otros).
- Debe dar respuesta a las preguntas planteadas e incluir evidencias de la experiencia.
- Debe considerar las imágenes o plantillas proporcionadas para el evento.
- Debe respetar los formatos de cada tipo de recurso señalados a continuación:

**Formatos de los recursos:****• Video**

- Se entregarán a través de un enlace a un repositorio como Google Drive, Dropbox o YouTube. El enlace deberá ser enviado en un documento de texto. No enviar archivos de video directamente.
- Duración de video: máximo tres minutos.
- Título.
- Incluir créditos: nombre del o los docentes, plantel, año, música, imágenes Derechos Creative Commons 3.0.
- Se recomienda guardarlos en formato .mp4 para optimizar recursos.

**• Presentación electrónica multimedia**

- De tres a cinco diapositivas, incluida la carátula.
- En caso de utilizar Powtoon o programas similares: duración máxima tres minutos. Enviar en un documento de texto, el enlace de la presentación publicada en YouTube.
- Título.
- Incluir créditos: nombre del o los docentes, plantel, año, Derechos Creative Commons 3.0.

**• Infografía**

- Título.
- Incluir créditos: nombre del o los docentes, plantel, año, Derechos Creative Commons 3.0.
- Descargarla como .jpg o documento PDF.

**Constancias:**

- Se otorgará constancia digital a todos los ponentes.
- Se otorgará constancia de participación a todos los asistentes con previo registro al encuentro.

La constancia digital será enviada al correo electrónico capturado en el registro dos semanas después del encuentro.

**Publicación de textos:**

- Los textos enviados podrán ser publicados en el sitio web del evento con previa aprobación del Comité Científico y cumpliendo con las especificaciones de formato requeridas.

**Fechas importantes:**

- Recepción de textos: del 13 de agosto al 11 de octubre de 2021.
- Publicación de trabajos aceptados: 27 de octubre de 2021.
- Fecha límite de recepción de recursos digitales: 4 de noviembre de 2021 (previa aceptación del trabajo).
- Publicación del programa: 4 de noviembre de 2021.

**Informes (a partir del 13 de agosto de 2021) en:**

<http://encuentro.educatic.unam.mx/>

<https://encuentro.educatic.unam.mx>[encuentro@educatic.unam.mx](mailto:encuentro@educatic.unam.mx)

# PUBLICA EN EL PORTAL

El Portal Académico a través de la Secretaría General invita a profesorado del Colegio de Ciencias y Humanidades a compartir Recursos de Apoyo a la Docencia producto de los grupos de trabajo y materiales didácticos en formato digital, a partir de las siguientes bases:

Podrán participar todos los profesores que han elaborado material didáctico de acuerdo con el Protocolo de Equivalencias vigente y al Cuadernillo de orientaciones 2020-21.

- En el caso de material escrito, se publicará una vez que haya obtenido el aval del Comité Editorial del CCH.
- Para el caso de material audiovisual y software, se publicará una vez que haya obtenido el aval de un Comité de Pares.
- Se aceptan contenidos en formato imagen, texto, video, audio y software.

- 1 Título
- 2 Tipo de Material
- 3 Asignatura a la que pertenece
- 4 Autores
- 5 Breve descripción de los contenidos del material
- 6 Palabras clave para identificar el contenido
- 7 Introducción que indique la relevancia del material



- Para ser publicados, los recursos deberán incluir fuentes consultadas en formato APA y en total apego a los derechos de autor.
- El material didáctico deberá incluir los créditos correspondientes además de una ficha descriptiva en un documento anexo en donde se enlisten sus principales características especificando:

- 8 Señalar los aprendizajes que cubre
- 9 Tabla de contenido con los temas y subtemas que se abordan
- 10 Indicar la finalidad y la utilidad de la publicación, así como el público al que va dirigido
- 11 En el caso de los materiales audiovisuales y software se deberán mencionar las especificaciones, requisitos técnicos y requerimientos necesarios mínimos para el correcto funcionamiento del material
- 12 Lugar y fecha de producción

A los participantes se les entregará la constancia correspondiente

## ¿QUÉ MATERIALES PUEDEN PUBLICARSE?

- Banco de reactivos
- Guía para el profesor
- Guía para examen extraordinario
- Infografía o infograma
- Libro
- Libro de texto
- Manual de prácticas de laboratorio
- Material didáctico con uso de software
- Paquete didáctico

¿Sabías que el promedio de visitas a los materiales del Portal es de más de **500 mil** al mes desde varios países del mundo?

- Programa operativo
- Reporte de investigación
- Reseña bibliográfica o videográfica
- Estrategia didáctica
- Secuencia didáctica
- Material educativo de audio
- Video educativo
- Objetos de aprendizaje
- Sitio web de apoyo a la docencia



## ENVÍO DEL MATERIAL DIDÁCTICO

Para publicar solo envíalo a la siguiente dirección e indica en el asunto "Convocatoria-Publica" y el tipo de material que envías al siguiente correo:

**portalacademico@cch.unam.mx**

Si deseas entregarlo físicamente agenda una cita al teléfono: 5622 0021 ext. 295, en la Coordinación del Portal Académico.



Escanea el código QR para ir a la versión web de esta convocatoria



# Desarrollo profesional docente apoyo pedagógico-técnico constante un reto de la profesionalización del docente innovador (Unesco, 2019)

Estimado docente, te invitamos a colaborar en las distintas fases de la comunidad de aprendizaje TEAMS DEL CCH-UNAM; para repensar la práctica docente centrada en el aprendizaje con metodologías que te apoyen en el diseño de materiales didácticos en EVEA; hacia la formación integral de tus alumnos.



**FASE 1:** La evaluación como un proceso de investigación transformacional  
**FASE 2:** Inducción a la investigación documental para alumnos

**Para la creación de equipos colaborativos:**

**Desde una concepción de socioformación en las sociedades de conocimiento**



### BASES DE PARTICIPACIÓN

Ser docente de la Educación Media Superior con motivación de colaborar en red hacia el desarrollo personal y profesional en socioformación para la formación integral de los alumnos en la plataforma TEAMS.

### TEAMS DEL CCH-UNAM

Inscripciones a la comunidad todo el año utilizando el medio de contacto:  
**grupo2cursotecnologa@cch.unam.mx**  
Todos los viernes asesorías de 11:00 a 13:00 horas en comunidad TEAMS DEL CCH-UNAM.



**DGOAE**  
Secretaría General

**DGOAE**  
Te Orienta



# ¡Sin saber que elegir!



**Regístrate en:**

[www.dgoae.servicios.unam.mx/COE/TeOrienta/](http://www.dgoae.servicios.unam.mx/COE/TeOrienta/)



## Curso Tecnología e innovación en sociedades de conocimiento

“Concurso de imágenes fijas y en movimiento”

# Reencuentro de innovación

Palabras de clausura:  
Mtro. José Andrés Sánchez Ramón,  
Coordinador del Área Histórico Social  
del plantel Azcapotzalco.

Plática: Share point y wikis, con  
Lic. Samantha Villarreal consultora  
certificada en Microsoft



UNAM | Colegio de Ciencias y Humanidades



# ¡Celebremos 50 años!

¡Únete a los festejos, visita nuestro sitio conmemorativo de aniversario!

El Colegio, de fiesta



[aniversario.cch.unam.mx/](http://aniversario.cch.unam.mx/)



## LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO CONVOCA A LA

# 10<sup>a</sup> Olimpiada universitaria del conocimiento 2021 Bachillerato

Con el objeto de premiar y reconocer la excelencia académica, la Universidad Nacional Autónoma de México, a través de la Secretaría General, convoca a los alumnos de bachillerato de la Escuela Nacional Preparatoria y de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, a participar en la 10ª Olimpiada Universitaria del Conocimiento, que se llevará a cabo del 9 de octubre al 29 de noviembre de 2021, de conformidad con las siguientes:

### BASES

#### PRIMERA. PARTICIPANTES

Podrán participar todos los alumnos de bachillerato y de Iniciación Universitaria de la UNAM inscritos en el ciclo escolar 2021-2022.

#### SEGUNDA. INSCRIPCIÓN

La inscripción quedará abierta a partir del 30 de agosto y se cerrará el 24 de septiembre de 2021.

#### TERCERA. LUGAR Y PROCEDIMIENTO DE INSCRIPCIÓN

1. La inscripción se realizará únicamente vía electrónica, a través de la página [www.olimpiadas.unam.mx](http://www.olimpiadas.unam.mx)
2. Los alumnos interesados en participar deberán elegir sólo una de las siguientes áreas del conocimiento para participar:



3. El día del examen no se admitirán cambios de área de conocimiento.
4. Los alumnos interesados deberán llenar el formato electrónico de inscripción, subir a la plataforma la "Carta de autorización y consentimiento de uso de imagen personal" e imprimir su número de código, el cual será su comprobante de inscripción al concurso.
5. El temario para cada una de las áreas del conocimiento se podrá consultar en la página [www.olimpiadas.unam.mx](http://www.olimpiadas.unam.mx)

#### CUARTA. CALENDARIO DE COMPETENCIA

1. Primera etapa: examen de opción múltiple, a realizarse el sábado 9 de octubre de 2021, por medio de la plataforma Zoom. La invitación a la sesión de Zoom y el horario en que se realizará el examen de cada área del conocimiento serán entregados mediante correo electrónico al alumnado, tres días antes del examen.
2. Publicación de los resultados de la Primera etapa: lunes 18 de octubre de 2021, en la página [www.olimpiadas.unam.mx](http://www.olimpiadas.unam.mx)
3. Segunda etapa: a realizarse por sesión de Zoom, el sábado 6 de noviembre de 2021 con las siguientes características para cada área:
  - Biología: resolución de problemas teórico prácticos.
  - Filosofía: interpretación de textos y análisis de conceptos que conuyan en la redacción de un ensayo.
  - Física: resolución de problemas teóricos y experimentales.

- Geografía: examen de opción múltiple y análisis e interpretación cartográficos.
- Historia: lectura y análisis de fuentes y redacción de un ensayo.
- Literatura: lectura y análisis de textos literarios y expositivos, para la redacción de un ensayo.
- Matemáticas: resolución de problemas.
- Química: resolución de problemas teórico-prácticos.

4. Publicación de resultados de la Segunda etapa: 30 de noviembre de 2021, en la página [www.olimpiadas.unam.mx](http://www.olimpiadas.unam.mx)

#### QUINTA. EXÁMENES Y MECANISMOS DE EVALUACIÓN

1. Los Comités Académicos de cada área del conocimiento serán los responsables de elaborar y evaluar los exámenes de la Primera etapa. De cada subsistema, pasarán a la Segunda etapa hasta 270 alumnos.
2. Los Comités Académicos de cada área del conocimiento serán los responsables de elaborar y evaluar los exámenes de la Segunda etapa, y de determinar a los ganadores.
3. Los resultados de las evaluaciones serán definitivos e inapelables.

#### SEXTA. PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS

1. Se otorgarán premios hasta a diez concursantes que hayan obtenido los mejores resultados por cada área de conocimiento.
2. Se entregarán reconocimientos y medallas\*\* por área de conocimiento: de oro para los primeros lugares, de plata para los segundos lugares y de bronce para los terceros lugares. Si los Comités Académicos lo juzgan pertinente, se otorgarán Menciones Honoríficas. Se distinguirá con reconocimiento al mejor alumno de Iniciación universitaria en cada área de conocimiento. \*(Material de Zamak).
3. Se entregará reconocimiento de participación a todos los alumnos que pasen a la Segunda etapa.
4. Se entregará un reconocimiento con valor curricular a los académicos participantes en los Comités Académicos y a los asesores de los alumnos premiados.
5. Los Comités Académicos de cada área de conocimiento podrán declarar desierta el área correspondiente, si los participantes no reúnen los criterios académicos suficientes para obtener el reconocimiento.

#### SÉPTIMA. PREMIACIÓN

La sede y fecha de premiación se darán a conocer oportunamente.

#### OCTAVA. DISPOSICIONES FINALES

1. Los casos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el Comité Organizador de la Olimpiada.
2. Los integrantes de los Comités Académicos de cada una de las áreas del conocimiento convocados para este concurso no podrán asesorar a los alumnos participantes.
3. Para más información consultar la página [www.olimpiadas.unam.mx](http://www.olimpiadas.unam.mx) o a través del correo electrónico [olimpiadas@comunidad.unam.mx](mailto:olimpiadas@comunidad.unam.mx)

Ciudad Universitaria, Ciudad de México, a 17 de mayo de 2021.





Secretaría General

DGOAE



# ¡Decide tu futuro!

Vigésimo cuarta

Exposición de Orientación Vocacional



# Al Encuentro del Mañana 2021 Virtual

La UNAM y las instituciones públicas más importantes,  
reunidas en un solo evento



**25 al 30 Octubre**

¿Qué bachillerato estudiar?

¿Qué licenciatura elegir?

¿Qué Posgrado cursar?



[alencuentrodelmanana.unam.mx](http://alencuentrodelmanana.unam.mx)



Secretaría General



PRESEA  
ING. BERNARDO  
QUINTANA ARRIJOJA

CONVOCATORIA  
2020  
2021



DGOAE



La Universidad Nacional Autónoma de México, a través de la Secretaría General y su Dirección General de Orientación y Atención Educativa, en colaboración con la Fundación de Apoyo a la Juventud (I.A.P.)

## CONVOCAN

A los estudiantes de nivel medio superior de los planteles de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) y la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) a concursar por la Presea "Ing. Bernardo Quintana Arrijoja" 2020 - 2021 en los rubros de Liderazgo, Patriotismo, Servicio, Valor y Excelencia Académica; bajo las siguientes bases

### BASE 1.- ¿Quiénes pueden participar?

Podrán participar alumnos inscritos en alguno de los planteles de la ENP y del CCH, ser alumno regular\*, no mayor de 29 años.

Los candidatos sólo podrán postularse en una sola categoría de las cinco que integran esta convocatoria.

No podrán participar alumnos ganadores de la Presea de concursos anteriores.

### BASE 2.- ¿Qué necesito para participar?

- Registrarte en [www.orienta.unam.mx/preseaBQA](http://www.orienta.unam.mx/preseaBQA)
- Enviar Currículum Vitae conforme a la **guía de elaboración**, la cual podrá ser consultada en [www.orienta.unam.mx/preseaBQA/guia](http://www.orienta.unam.mx/preseaBQA/guia) (Recuerda que deberás anexar los documentos que avalen tu historial de vida, tales como: certificados, historial académico, constancia de actividades, diplomas, y demás que den cuenta de tu trayectoria). \*\*
- Carta de exposición de motivos, debidamente firmada por el aspirante o por los terceros que lo propongan. (Puedes autopostularte o ser postulado por tus padres, profesores, estudiantes, egresados, organizaciones civiles y/o sociales que te conozcan).
- Copia simple del acta de nacimiento.
- Credencial oficial con fotografía INE, pasaporte o alguna otra.
- Constancia de estudios que avalen la inscripción actual y el promedio escolar general obtenido por el aspirante en el último periodo.
- Autobiografía conforme a la **guía de elaboración**.

**NOTA:** Es de suma importancia consultar la guía de elaboración para que tus requerimientos sean válidos. Alumnos que se registren y no entreguen documentación no participan en el certamen.

### BASE 3.- ¿Dónde entrego mis documentos?

- Una vez registrado en [www.orienta.unam.mx/preseaBQA](http://www.orienta.unam.mx/preseaBQA), deberás de subir tus documentos de los incisos del B al G siguiendo las instrucciones y guías de elaboración, con fecha límite del 30 de noviembre de 2021, 11:59 horas.
- Una vez que estén todos tus documentos en la plataforma, recibirás un correo electrónico donde se te notificará que tu registro ha sido aceptado.
- Imprime tu comprobante de registro completo y enviar por correo electrónico una copia a la Coordinación Cultural en los planteles de la ENP o al Departamento de Psicopedagogía en los planteles del CCH, para que mediante oficio firmado del director de tu plantel se envíe copia a la DGOAE. Con ello se completa tu registro.
- No olvides que la fecha límite es irrevocable.

### BASE 4.- ¿Quiénes pueden ganar la PRESEA?

Las cualidades a premiar por categoría son las siguientes:

**EXCELENCIA ACADÉMICA.** Demostrar aptitud académica en el nivel medio superior con un promedio mínimo de 9; acreedor de evidencia individual o en grupo de premiación (uno de los tres primeros lugares o en su defecto de Mención Honorífica en trabajos de investigación académica) en certámenes académicos debidamente registrados ante las autoridades correspondientes a nivel Plantel, Estatal, Nacional e Internacional. Avalar su intervención como autor o coautor de ponencias en eventos académicos cuyo objetivo constituya el promover la producción de conocimiento y su orientación hacia la solución de los problemas que atañen al país; fomentar el desarrollo de la investigación científica en diferentes sectores de la población; buscar el reconocimiento nacional e internacional de los científicos mexicanos y/o difundir la Ciencia en México.

**LIDERAZGO.** Capacidad para crear, dirigir, organizar, promover y orientar actividades en beneficio del entorno o comunidad en la cual se desenvuelve, a través de acciones y proyectos que propicien la promoción de valores y la ocurrencia de cambios a favor de la sociedad y el país, para lo cual tendrá que comprobar su labor realizada en la organización, representación o constitución de grupos y asociaciones que conjunten sus talentos y aptitudes. **No se requiere promedio mínimo de calificaciones.**

**PATRIOTISMO.** Participar de manera sobresaliente en actividades de índole cultural o deportiva, creando un vínculo de identificación con su comunidad al representarla de forma destacada a nivel nacional o internacional. **No se requiere promedio mínimo de**

### calificaciones.

**SERVICIO.** Poseer una actitud altruista y de solidaridad hacia la comunidad, a través de la participación desinteresada en tareas de beneficio a la comunidad y de mejoramiento del entorno. Por ejemplo: Campañas de vacunación, reforestación, alfabetización, apoyo a damnificados o comunidades marginadas o poblaciones vulnerables, tareas de protección civil, etc. **No se requiere promedio mínimo de calificaciones.**

**VALOR.** Poseer determinación para superar situaciones de reto o desventaja ante la vida. Comportamiento valeroso en acciones de riesgo que comprometan la seguridad personal o de algún miembro de la comunidad, y de cuya participación dependa su bienestar o superación, por ejemplo: salvar vidas, enfrentar valerosamente una limitación física, sobreponerse de manera ejemplar de algún contratiempo, periodo de dolor emocional o trauma. **No se requiere promedio mínimo de calificaciones.**

### BASE 5.- ¿Quiénes decidirán quién gana?

El Jurado Calificador estará integrado por la UNAM: un representante de la Secretaría General, un representante de la Dirección General de Orientación y Atención Educativa, dos representantes de la ENP y dos representantes del CCH. Por parte de la Fundación de Apoyo a la Juventud, I.A.P.: un ex ganador de la presea, un miembro de la fundación, un representante de organización juvenil y un académico en materia de juventud, quienes serán los responsables de la adjudicación de la Presea y Menciones Honoríficas.

### BASE 6.- Del resultado y premiación

El fallo del Jurado será inapelable y se dará a conocer por la UNAM en ceremonia organizada para la entrega de premios. Esta será presidida por autoridades de la UNAM, la familia del Ing. Bernardo Quintana Arrijoja y directivos de la Fundación de Apoyo a la Juventud, I.A.P., en la que se entregarán:

- **Presea "Ing. Bernardo Quintana Arrijoja" y Diploma** como alumno ganador en cada rubro.
- La Fundación Apoyo a la Juventud, I.A.P., otorgará un apoyo económico mensual por 11 meses a los alumnos ganadores.
- **Mención honorífica** a aquellos alumnos que se considere cuentan con un excelente currículum vitae.
- **Constancia de participación** a los alumnos participantes.

La decisión del jurado es inapelable.

La fecha y sede de la ceremonia se notificará vía correo electrónico a los candidatos registrados con expedientes completos.

### BASE 7.- De las sanciones

Los jóvenes que no cumplan con los requisitos establecidos en la convocatoria serán descalificados sin recibir documento alguno que acredite su participación. Los casos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el Jurado Calificador.

**Ciudad Universitaria, Cd. Mx, a 16 de agosto de 2021.**

\*Alumno regular: Es aquel que ha acreditado las asignaturas en tiempo y forma de acuerdo a la organización establecida en el plan de estudios de un determinado nivel de estudios.  
Glosario de términos para la Administración Escolar, julio 2011.

\*\*Todos los documentos, y/o evidencias que subas tienen que verse completos y legibles (alta resolución). En el caso de las imágenes deberán tener un mínimo de resolución de 3000 megapíxeles.

## INFORMES

Fundación de Apoyo a la Juventud, I.A.P.  
Teléfonos 01 (55) 5553 1521/ 5553 1584  
Correo electrónico  
[fundacion@apoyoalajuventud.org](mailto:fundacion@apoyoalajuventud.org)

Dirección General de Orientación  
y Atención Educativa  
Dirección de Apoyo Técnico  
Correo electrónico  
[dgaoe.sistemas@unam.mx](mailto:dgaoe.sistemas@unam.mx)

**DGOAE**  
Te Orienta



**Pide:  
Orientación  
Vocacional  
en línea**



Secretaría General



**ESTAMOS ATENTOS  
A TUS NECESIDADES  
DE ORIENTACION**



**Regístrate para recibir  
orientación vocacional,  
laboral, escolar  
y personal en:**



**[www.dgoae.servicios.unam.mx/COE/TeOrienta/](http://www.dgoae.servicios.unam.mx/COE/TeOrienta/)**

El XVI Congreso Internacional de Estudios Clásicos de la Fédération internationale des associations d'études classiques (FIEC)

CONVOCA AL

**CERTAMEN SOBRE UN TEMA CLÁSICO GRIEGO, LATINO O GRECOLATINO**

(NIVEL BACHILLERATO)

La Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), en colaboración con la Asociación Mexicana de Estudios Clásicos A.C. (AMEC), invita a los jóvenes de bachillerato mexicano a participar en el *Certamen sobre un tema clásico griego, latino o grecolatino* en el marco de la organización del XVI Congreso Internacional de Estudios Clásicos de la Fédération internationale des associations d'études classiques (FIEC), que se llevará a cabo de manera virtual del 1º al 5 de agosto de 2022.

**Objetivo**

El certamen tiene como propósito fomentar la participación de los alumnos del bachillerato del país, bajo la asesoría de sus respectivos maestros de las asignaturas de Humanidades o de Ciencias que puedan vincularse con *Etimologías, Griego, Latín o materias afines*, considerando que el conocimiento de la cultura clásica es elemental para la formación humanística de los jóvenes.

1



**Temática y modalidades**

1. Creación literaria con temática clásica:
  - a. Poesía
  - b. Cuento
2. Representación escénica sobre:
  - a. Un tema mitológico
  - b. La obra de un autor clásico (comedia o tragedia)
  - c. Un diálogo dramatizado en lengua latina o lengua griega
  - d. Una presentación de teatro en atril con efectos sonoros y con apoyo visual
  - e. Cuentacuentos con técnica libre
  - f. Una ejecución musical

Formato de entrega: video, con las características siguientes:

  - Video en horizontal con una duración máxima de 20 minutos
  - Archivo con formato mp4 con peso no mayor a 1 Gb
3. Declamación en lengua latina o lengua griega de un fragmento de una obra clásica, ya sea individual o grupal
 

Formato de entrega: video, con las características siguientes:

  - Video en horizontal con una duración máxima de 10 minutos
  - Archivo con formato mp4 con peso no mayor a 1 Gb
4. Arte manual (indispensable grabar el proceso de elaboración):
  - a. Pintura, escultura, cerámica o mosaico
  - b. Elaboración de maquetas sobre arquitectura clásica
  - c. Numismática
  - d. Vestimenta, peinados, joyería o maquillaje
  - e. Instrumentos musicales
  - f. Instrumentos bélicos
  - g. Herramientas de oficio

Formato de entrega: video, con las características siguientes:

2



- Video en horizontal con una duración máxima de 10 minutos
- Archivo con formato mp4 con peso no mayor a 1 Gb

5. Arte digital:
  - a. Elaboración de carteles y/o infografías con temas clásicos, etimológicos, científico, filosófico, etcétera
  - b. Presentación sobre un tema gramatical (técnica libre)
  - c. Elaboración de una historieta

Formato de entrega: archivo PDF o imágenes con las características siguientes:

  - Archivo con formato JPG
  - De 2 Mb mínimo y máximo 20 Mb

6. Fotografía, collage o serie fotográfica:
  - a. Recreación de una escena mitológica
  - b. Representación de un personaje
  - c. Tradición clásica en México (arquitectura, escultura, inscripciones, grabados, etcétera)
  - d. Elaboración de una historieta

Formato de entrega: archivo PDF, Power Point o imágenes con las características siguientes:

  - Archivo con formato JPG
  - De 2 Mb mínimo y máximo 20 Mb

7. Juegos didácticos, manuales o digitales (indispensable grabar el proceso de elaboración).
 

Formato de entrega: video, con las características siguientes:

  - Video en horizontal con una duración máxima de 20 minutos
  - Archivo con formato mp4 con peso no mayor a 1 Gb

3



**Características del certamen**

1. Los alumnos que cursen el ciclo escolar 2021-2022 podrán participar de manera individual o por equipos.
2. El docente-asesor registrará a los alumnos participantes que estén bajo su asesoría en el siguiente [Formulario](#). Se permitirá que haya un segundo docente-asesor.
3. La inscripción será gratuita para profesores-asesores y alumnos. Se llevará a cabo del 29 de agosto de 2021 al 21 de enero de 2022 en el sitio web del congreso.
 

[www.iifilologicas.unam.mx/congresofiecMexico2022](http://www.iifilologicas.unam.mx/congresofiecMexico2022)
4. Los trabajos deberán incluir portada con el título, autor(es) y descripción.
5. Los trabajos deberán ser enviados al correo del congreso por We Transfer del 1º de noviembre de 2021 al 31 de enero de 2022.

**Jurado**

El jurado estará integrado por académicos de reconocida trayectoria. Su fallo será inapelable.

4



**Premiación**

El resultado del certamen se dará a conocer en el portal oficial del congreso el día 1 de agosto de 2022.

Los tres mejores trabajos de cada modalidad serán premiados de la siguiente manera:

**Primer lugar:**

1. Reconocimiento por escrito a la institución de procedencia, a los docentes-asesores y a los alumnos participantes.
2. Medalla de primer lugar a los alumnos.
3. Inscripción a la Asociación Mexicana de Estudios Clásicos, A. C. (AMEC), con validez por un año a los docentes-asesores y a los alumnos participantes.\*
4. Una selección de libros para alumnos y los docentes-asesores concursantes, donados por la UNAM, la Academia Mexicana de la Lengua y el Fondo de Cultura Económica.
5. Publicación digital en el portal del congreso.

**Segundo lugar:**

1. Reconocimiento por escrito a la institución de procedencia, a los docentes-asesores y a los alumnos concursantes.
2. Medalla de segundo lugar para los alumnos.
3. Inscripción a la Asociación Mexicana de Estudios Clásicos, A. C., con validez por un año a los docentes-asesores y a los alumnos participantes.\*
4. Una selección de libros para alumnos y docentes-asesores concursantes, donados por la UNAM, la Academia Mexicana de la Lengua y el Fondo de Cultura Económica.
5. Publicación digital en el portal del congreso.

5

**Tercer lugar:**

1. Reconocimiento por escrito a la institución de procedencia, a los docentes-asesores y a los alumnos concursantes.
2. Medalla de tercer lugar para los alumnos.
3. Inscripción a la Asociación Mexicana de Estudios Clásicos, A. C., con validez por un año a los docentes-asesores y a los alumnos participantes.\*
4. Una selección de libros para alumnos y docentes-asesores concursantes, donados por la UNAM, la Academia Mexicana de la Lengua y el Fondo de Cultura Económica.
5. Publicación digital en el portal del congreso.

Nota: Los aspectos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por las instancias convocantes.

Para mayores informes, la dirección electrónica de contacto es:

[fiel.mexico2022@unam.mx](mailto:fiec.mexico2022@unam.mx)

\* La membresía de la AMEC permitirá al asociado conocer más sobre el mundo antiguo griego y romano, a través de las diversas actividades que organiza o difunde, como ciclos de conferencias, cursos, diplomados, coloquios, así como obtener importantes descuentos en las que tengan algún costo.

6

FIEC



FIEC



EL COMITÉ ORGANIZADOR  
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES FILOLÓGICAS DE LA UNAM

**Dra. Martha Patricia Irigoyen Troconis**  
Vice-Presidente de la FIEC y Coordinadora General del Congreso

**Dra. Mariateresa Galaz Juárez**  
Coordinadora del Centro de Estudios Clásicos

**Dra. Raquel Barragán Aroche**  
Investigadora de Tradición clásica

**Dr. José Molina Ayala**  
Investigador de Filología griega

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

**Dra. Martha Cecilia Jaime González**  
Coordinadora del Colegio de Letras Clásicas

**Mtro. José David Becerra Islas**  
Profesor de Griego antiguo

**Mtro. Juan Carlos Rodríguez Aguilar**  
Profesor de Literatura latina

7

BACHILLERATO UNAM

**Lic. Roberto Téllez**  
Jefe del Departamento de Letras Clásicas  
Escuela Nacional Preparatoria

**Mtra. Laura Estela Montes Vásquez**  
Coordinadora del Área de Idiomas del Examen Diagnóstico Académico  
Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades

**Mtro. Roque Jorge Olivares Vázquez**  
Subdirector de Extensión y Vinculación  
Dirección General de Incorporación y Revalidación de Estudios

ASOCIACIÓN MEXICANA DE ESTUDIOS CLÁSICOS, A. C.

**Dr. Germán Viveros Maldonado**  
Presidente

**Dra. Aurelia Vargas Valencia**  
Representante por AMEC ante el Congreso

**Lic. Elvia Carreño Velázquez**  
Vice-Presidente

**Mtra. Natalia Moreleón Guizar**  
Comité de Asuntos Culturales

8

FIEC



FIEC





## CONVOCATORIA PARA PUBLICAR EN LA REVISTA FANCINE

El Seminario de Cine y Lenguaje Audiovisual del CCH Naucalpan te invita a participar en la revista Fancine, escribe un texto sobre cine con las siguientes características:

1. Podrán participar estudiantes y profesores/as del bachillerato de la UNAM, Colegio de Ciencias y Humanidades y Escuela Nacional Preparatoria. Así como, estudiantes y profesores/as externos a la UNAM y cinéfilos independientes a cualquier institución educativa pública o privada que tengan conocimiento, relación o afición por la cinematografía.
2. Los tipos de textos con los que podrán participar son artículos académicos, artículos de divulgación, ensayos, crónicas, entrevistas, reportajes y reseñas inéditas.
3. Los textos deberán seguir una de las siguientes líneas temáticas de la revista (al final de la presente convocatoria se anexan las características de dichas líneas temáticas):
  - a) Corrientes cinematográficas.
  - b) Lenguaje cinematográfico.
  - c) Didáctica del cine.
  - d) Crítica cinematográfica.
  - e) Técnicas para la elaboración de productos audiovisuales.
4. Los textos deberán tener una extensión de 2 a 5 cuartillas, escritos en computadora con letra Arial 12 puntos, interlineado 1.5, en una sola columna, tamaño carta y por una sola cara.
5. Los textos deberán enviarse como archivo adjunto en formato WORD a la dirección de correo electrónico: **revistafancinedigital@gmail.com** hasta el **15 de octubre de 2021**.
6. En el asunto del correo deberán escribir la sección de la revista a la que pertenece el texto.
7. El correo electrónico debe contener el nombre completo del autor, correo electrónico, teléfono, institución o dependencia a la que pertenece y, si es el caso, número de cuenta o número de trabajador. Si el autor es un profesor incluir una breve síntesis curricular, materia que imparte, antigüedad y otros aspectos curriculares que considere relevantes no mayores a 6 líneas. Si el autor es un cinéfilo independiente incluir una síntesis curricular no mayor a 6 líneas.
8. Los textos deberán ser de autoría e inéditos.
9. Los textos serán revisados por el Comité editorial de la revista, el cual está conformado por el Seminario de Cine y Lenguaje Audiovisual del CCH Naucalpan.
10. Si es el caso, los textos serán editados por el Comité editorial para su publicación en la revista.

### CARACTERÍSTICAS DE LAS LÍNEAS TEMÁTICAS:

#### a) Corrientes cinematográficas.

El cine es una manifestación artística que a lo largo del siglo XX aconteció una serie de corrientes o movimientos. Las Escuelas Estéticas constituyen un conjunto de movimientos expresivos innovadores en la historia del cine. En esta sección puedes abordar algunos de los movimientos cinematográficos como el expresionismo, el neorrealismo, el documental, expresionismo alemán, entre muchos otros.

#### b) Lenguaje cinematográfico.

En esta sección se aborda el lenguaje audiovisual que el director elige para explicar la historia planteada. Algunos de los elementos que conforman el lenguaje cinematográfico son: puesta en escena, montaje, imagen, sonido y narración. Según la forma en la que el director decida emplear estos elementos, se expresan o manifiestan los hilos argumentativos de la película. El lenguaje cinematográfico se emplea para transmitir el mensaje del filme.

#### c) Didáctica del cine.

Esta sección está dedicada al desarrollo didáctico del cine, aspecto de suma importancia en el entorno educativo. Se puede abordar la didáctica desde una perspectiva interdisciplinaria, abierta a las 4 áreas del conocimiento del Colegio o la instancia correspondiente. Se puede realizar un tratamiento del cine pero con un enfoque educativo que brinde una perspectiva más amplia acerca de su uso en el aula en sus diversas manifestaciones.

#### d) Crítica cinematográfica.

En esta sección puedes realizar una crítica de cine, el cual es el análisis o valoración de una o varias películas. Puedes realizar algunas aseveraciones sobre algún filme cinematográfico basándote en algunas premisas o argumentos de teóricos más avezados para, de esta forma, fundamentar tus ideas.

#### e) Técnicas para la elaboración de productos audiovisuales.

Es importante involucrar a los lectores de manera activa en el arte cinematográfico por medio de la creación de video propio, que sea la punta de lanza de jóvenes creadores interesados en avezados terrenos. En este espacio se puede narrar la experiencia como creadores cinematográficos y describir de qué forma se usaron los recursos correspondientes a la cinematografía para brindar a los estudiantes herramientas tutoriales de creación.

Compartimos la liga de los números realizados de la revista Fancine:

**<http://www.cch-naucalpan.unam.mx/v2018/Fancinep.php>**

**¡Muchas gracias por tu participación!**

Fecha de publicación.  
28 de julio del 2021

# Les invitamos a leer Mediaciones.

 @MediacionesMX

 @mediaciones.cch

 Mediaciones.  
Revista académica  
de comunicación del  
CCH

www.mediacionescch.com



## Revista académica de comunicación del CCH

1. Comunicación,  
jóvenes e identidad

2. Comunicación y  
narrativas transmedia

Próximamente:  
Comunicación, fake  
news y posverdad



 **Mediaciones**  
Revista académica de comunicación del CCH

Recibe la  
**Gaceta CCH**  
en tu  
**WhatsApp**



¡Suscríbete!  
Envía ALTA al:  
**55 3013 2539**



Educación Continua  
1971 - 2021

**Diplomados**  
**2021-2022**



180 horas en línea (Moodle)

## Recursos Educativos Digitales



Oct 04 de 2021 - Feb 28 de 2022

Dirigido a docentes de todas las áreas y todos los niveles educativos.

### Objetivo general

Revisar las metodologías y criterios de evaluación para el diseño de recursos educativos digitales, con el fin de promover los conocimientos teóricos y prácticos en los docentes que contribuya a la elaboración y selección de materiales de calidad conforme a los requerimientos actuales y así propiciar aprendizajes significativos en los alumnos.

### Coordinación

**Mireya Monroy Carreño**, Doctora en Ingeniería de Sistemas por el IPN y profesora de Tiempo Completo Asociado C en el CCH plantel Vallejo con una antigüedad de 8 años impartiendo las materias de Física I-IV. Ha participado en congresos nacionales e internacionales y ha publicado en revistas indexadas sobre a temas de la enseñanza de las ciencias, ha diseñado cursos y talleres de formación docente en la enseñanza de las ciencias experimentales y el uso de las TIC. Ha acreditado diplomados y cursos de formación disciplinar, pedagógico y tecnológico. Ha sido coordinadora de proyectos INFOCAB y de grupos de trabajo en el diseño de materiales didácticos. Actualmente, funge como árbitro en revistas de educación.

**Patricia Monroy Carreño**, Maestra en Ciencias en Ingeniería de Sistemas por el IPN. Profesora de asignatura en el CCH plantel Vallejo impartiendo clases de Física I-IV, Matemáticas I-IV y taller de cómputo con una antigüedad de 8 años. Ha participado en ponencias, cursos y talleres de formación docente. Ha publicado en revistas indexadas sobre la enseñanza y el uso de las TIC. Ha acreditado cursos y diplomados de formación disciplinar, pedagógico y tecnológico. Ha sido diseñadora e impartidora de cursos en relación con la enseñanza y el uso de las TIC. Actualmente, se encuentra estudiando el doctorado en Educación.

Cupo: 30 profesores  
Cuota MX\$9000.00 ó US\$450.00  
Se dará beca completa a profesores de la UNAM en activo.

50% de descuento a docentes de escuelas incorporadas a la UNAM y de preparatorias del IEMS de la Ciudad de México

Informes:  
Mireya Monroy Carreño  
[mireya.monroy@cch.unam.mx](mailto:mireya.monroy@cch.unam.mx)  
Patricia Monroy Carreño  
[patricia.monroy@cch.unam.m](mailto:patricia.monroy@cch.unam.m)

Educación  
Continua  
1971 - 2021

# Diplomados

## 2021-2022



120 horas en línea (Canvas)

## Óptica



Oct 01 de 2021 - May 06 de 2022

Dirigido a docentes de todas las áreas y todos los niveles educativos.

### Objetivos

- Revisar con los profesores temas de óptica del programa para mejorar su dominio didáctico disciplinario en esta área de la física.
- Actualizar a los profesores en temas recientes de óptica moderna y de vanguardia.
- Compartir materiales ya probados y aplicados que pueden ser usados directamente en el aula con sus alumnos (libro interactivo, base de reactivos, propuestas de clase, etc.)

### Coordinación

**Pedro Ángel Quistian Silva**, Profesor de carrera titular "C" de TC. Licenciado en física por la UAM Iztapalapa, maestro en ciencias con especialidad en óptica por el INAOE del CONACYT. Con diversidad de cursos diseñados e impartidos a profesores. Diseñador del programa de la materia "Las ciencias naturales y su didáctica" para la normales nacionales y varios artículos de divulgación. Egresado del Programa de Apoyo a la Superación del Persona Académico de Bachillerato de la UNAM (PAAS) con cursos en la Universidad Autónoma de Madrid y la Universitat de València.

**Alma Mireya Arrieta Castañeda**, Profesor de carrera titular "A" MT a contrato. Licenciatura en Física, Maestría en Ciencias y Doctorado en Ciencias por la UAM-I, medalla al mérito universitario por mejor promedio en la maestría y doctorado; 22 artículos científicos en revistas, 40 conferencias y ponencias, así como encuentros de profesores, impartición de 42 cursos a nivel licenciatura UAM-I, 46 curso de actualización docente, jurado en concursos de experimentos en física y asesora de alumnos en trabajos experimentales. Técnico Académico Titular E en UAMI en el manejo y operación de microscopios electrónicos TEM y SEM con técnicas como: EDS, BF, nanodifracción, STEM, contraste Z y EFTEM.

50%

de descuento a docentes de escuelas incorporadas a la UNAM y de preparatorias del IEMS de la Ciudad de México

Cupo: 20 profesores

Cuota MX\$6000.00 ó US\$300.00

Se dará beca completa a profesores de la UNAM en activo.

E  
F  
A  
T  
O  
Z



Informes:

Pedro Ángel Quistian Silva

[pedroangel.quistian@cch.unam.mx](mailto:pedroangel.quistian@cch.unam.mx)

Alma Mireya Arrieta Castañeda

[almamireya.arrieta@cch.unam.mx](mailto:almamireya.arrieta@cch.unam.mx)



## Curso-Taller 2021-2022

40 horas en línea (Teams)

# Didáctica de las Actividades Experimentales en Línea



04 - 15 - Oct de 2021



Dirigido a docentes del Colegio de Ciencias y Humanidades.

### Objetivo general

- Contribuir al enriquecimiento de la práctica docente a partir de la reflexión sobre los aspectos disciplinarios y didácticos de las actividades experimentales (AE) propuestas para apoyar los aprendizajes.
- Socializar algunas actividades experimentales para temáticas sobre Herencia enmarcadas en los programas de estudios actualizado de Biología del CCH.
- Reflexionar sobre la aplicación de las actividades experimentales propuestas en línea a partir de su evaluación.

### Diseño y Coordinación

**M. en D. Guillermo Emanuel García Belío**, Biólogo y Maestro en Docencia para la Educación Media Superior (Biología) por la FES Iztacala, UNAM. Profesor adscrito al CCH, plantel Vallejo con 16 años de antigüedad. Entre su formación académica destaca la acreditación de diplomados y cursos de actualización disciplinaria, apoyo psicopedagógico, conocimiento del Colegio y uso de las TIC. Miembro del Comité Organizador del Evento Académico General “Semana de la Biología” del 2015 al 2019. Tutor del 2005 al 2008 y del 2013 a la fecha en el PIT y Asesor del 2007 al 2008 en el PIA. Actualmente continua como Tutor y es parte de un Grupo de Trabajo en Formación de Profesores en actividades experimentales, realizadas en Sistema de Laboratorios para el Desarrollo y la Innovación (SILADIN).

**M. en D. Melly Valenzuela Jiménez**, Bióloga y Maestra en Docencia para la Educación Media Superior (Biología) por la FES Iztacala, UNAM. Profesora de Biología en el CCH aunque también ha participado como profesora de Ética en la práctica docente (en línea) y asesora de práctica docente en la Maestría en Docencia para la Educación Media y la ENSM. En los últimos 10 años, ha impartido cursos de formación de profesores, ha impartido talleres de docencia y diseñado cursos para profesores del área de ciencias experimentales. Actualmente coordina un grupo de trabajo enfocado a la formación de profesores en aspectos didácticos y disciplinarios para el diseño de actividades experimentales de laboratorio y de campo.

Cupo: 30 profesores  
El Curso - Taller No tiene costo

### Informes:

Guillermo Emanuel García Belío [guillermoemanuel.garcia@cch.unam.mx](mailto:guillermoemanuel.garcia@cch.unam.mx)  
Melly Valenzuela Jiménez [melly.valenzuela@cch.unam.mx](mailto:melly.valenzuela@cch.unam.mx)



Escuela Nacional

Colegio de Ciencias y Humanidades

Dirección General  
Secretaría Estudiantil

# CCH

## Calendario Escolar 2021 2022



### Agosto 2021

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

### Septiembre 2021

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

### Octubre 2021

L	M	M	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

### Noviembre 2021

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

### Diciembre 2021

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

### Enero 2022

L	M	M	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

### Febrero 2022

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28				

### Marzo 2022

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

### Abril 2022

L	M	M	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

### Mayo 2022

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

### Junio 2022

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

### Julio 2022

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

### Agosto 2022

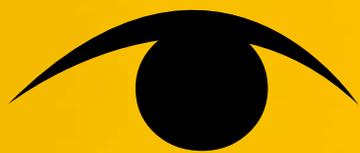
L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

Ciclo Escolar 2022-2023

- ▶ Inicio de Clases
- ◀ Fin de Clases
- Periodo Interanual o Intersemestral
- Exámenes
- Dias inhábiles
- Vacaciones Administrativas
- Asueto Académico

Aprobado por Consejo Técnico el 13 de Mayo de 2021





**¿cómoves?**

Divulgación de la Ciencia • UNAM

# COVID-19

## La variante

# DELTA

### El malentendido de los aerosoles

Cómo retrasó el uso de cubrebocas en la pandemia

### Datos biométricos

La huella digital imborrable



Año 23 • Núm. 274

MX \$30.00 | USD \$6.00



ISSN 1670-3166



**DGOAE**  
Te Orienta



**DGOAE**



Secretaría General  
Dirección General de Orientación y Atención Educativa

## Ciclo de videoconferencias **Jóvenes UNAM**

**lunes**  
**27**  
**septiembre**

**Cuando se aprende  
se siente: manejo  
del estrés escolar**

*Mtra. María del Pilar Romero López*



Sesión de 17:00 a 19:00 horas

Abierto a la comunidad universitaria  
y público en general



Orientación y Atención Educativa  
<https://www.facebook.com/dgoae.unam/>

**Transmisión  
en vivo**

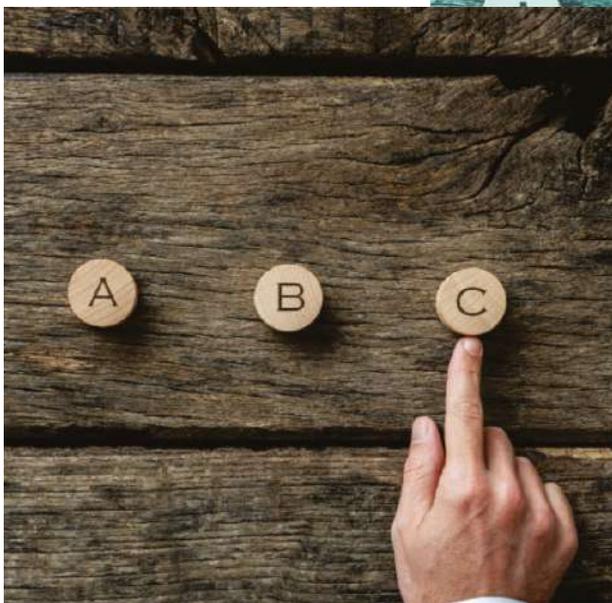


[dgoae.coe@unam.mx](mailto:dgoae.coe@unam.mx)



**DGOAE**  
Secretaría General

**DGOAE**  
Te Orienta



**Elección de Carrera,  
de un Posgrado ó  
Cambio de Carrera**

**Si se trata de elegir**

# el COE es para tí



Regístrate para recibir orientación en:

[www.dgoae.servicios.unam.mx/COE/TeOrienta/](http://www.dgoae.servicios.unam.mx/COE/TeOrienta/)

# REDESCUBRE LA CIENCIA

# ¡Ya llegamos a TikTok!

¡Sólo nos faltabas tú!



    /DGDCUNAM

**PONTE PUMA**  
  
PONTE LA VACUNA

**DGDCUNAM**  
Divulgación de la Ciencia





**DGOAE**   
Secretaría General

**DGOAE**   
Te Orienta

# ¡Sin miedo al éxito!

**cursos y talleres  
en línea**



Regístrate en:



[orienta.unam.mx/oferta/CursosOnline/](https://orienta.unam.mx/oferta/CursosOnline/)



escuela *para padres y madres*



DGOAE



Secretaría General  
Dirección General de Orientación y Atención Educativa

Ciclo de videoconferencias

Sesión de 16:00 a 18:00 horas

1

Octubre  
viernes

El papel de la familia en el proceso  
de la elección de carrera

*Dra. Julia Hernández Hernández*

Transmisión  
en vivo



Orientación y Atención Educativa  
<https://www.facebook.com/dgoae.unam/>



Abierto a la comunidad universitaria y público en general



IGUALDAD  
DE GÉNERO UNAM



[dgoae.coe@unam.mx](mailto:dgoae.coe@unam.mx)

La Universidad Nacional Autónoma de México, por medio de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, a través de la Secretaría de Informática convoca a la comunidad a participar en la

## CAPACITACIÓN

Ambientes de innovación, automatización y colaboración en aulas virtuales para escenarios de enseñanza híbridos

### Fechas

Docentes y Administrativos  
28 de septiembre al  
26 de noviembre de 2021

### Duración

6 módulos con 14 sesiones de  
1.5 horas y trabajo independiente  
Horario 1: 10:00    Horario 2: 17:00

### Requisitos

- Cuenta institucional @cch.unam.mx
- Descarga la aplicación de Microsoft Teams para escritorio
- Cualquier dispositivo
- Conectividad

Se expedirá  
constancia  
de participación  
por parte de  
Microsoft  
Educación México

Más información en:  
<https://cch.unam.mx/aulas-virtuales/capacitacion>





**Re** DESCUBRE

LA  
**C** IENCIA  
EN

  
**UNIVERSUM**  
Museo de las Ciencias de la UNAM

**SÁBADOS Y DOMINGOS**

  
PUNTO PUMA  
PUNTO EL DOMINGO

**DGDCUNAM**  
Divulgación de la Ciencia

# MURMULLOS filosóficos



Los textos recibidos serán sometidos a dictaminación y deberán contar con las siguientes características:

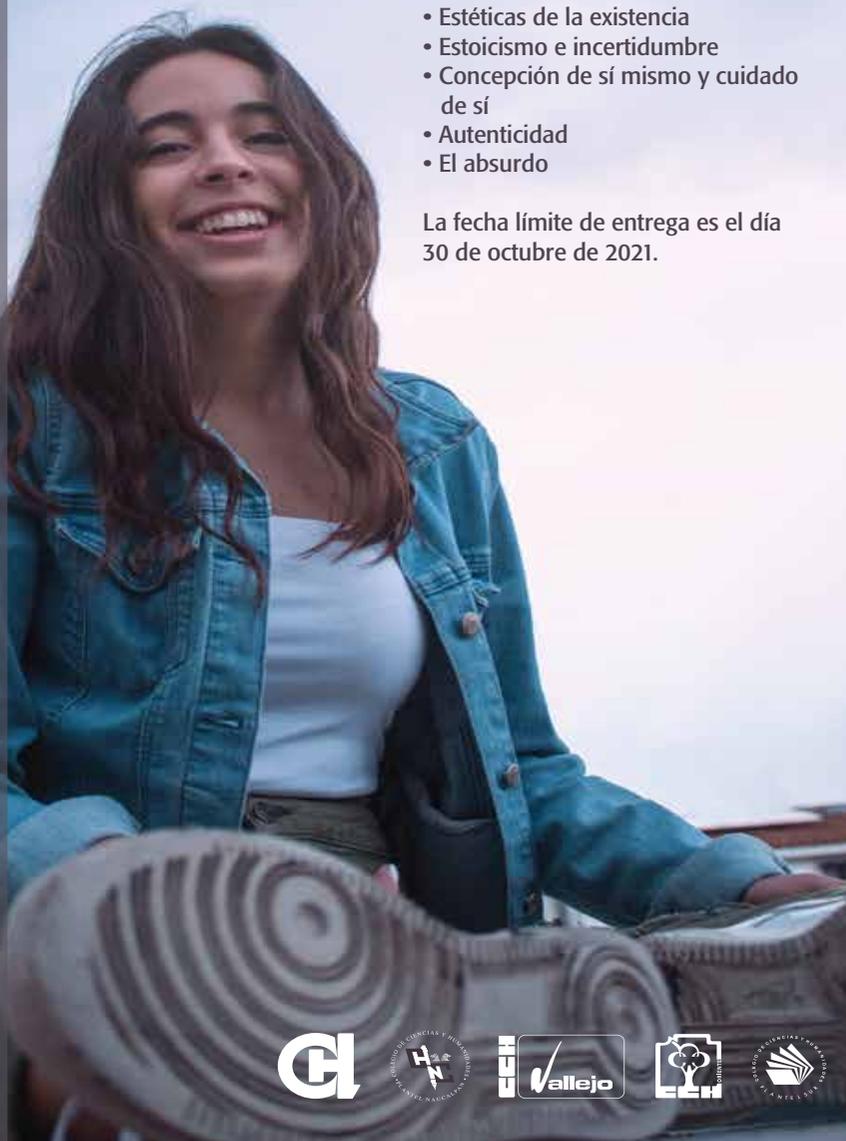
- La extensión de los artículos no debe ser mayor de 7000 palabras para las secciones de artículos o ensayos, discusiones y enseñanza-aprendizaje. Deben estar escritos en Word, fuente Times New Roman 12 puntos e interlineado a 1.5 y enviarse en archivo Word.
- Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación de doble ciego. La dictaminación se llevará a cabo en un plazo menor a 30 días.
- Los artículos deben incluir un resumen y palabras clave, en español e inglés, al igual que el título del trabajo.
- La recepción y revisión de un trabajo no implica ningún compromiso para su publicación.
- Enviar en un segundo archivo Word una síntesis curricular que no exceda cinco líneas y que incluya un correo electrónico.
- La fuente de las citas textuales debe indicarse con base al sistema APA: el primer apellido del autor; el año de la publicación, y el número de página de donde se extrajo la cita. Ejemplo: Beuchot (2009: 23).  
Las referencias bibliográficas se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). La hermenéutica en la Edad Media. México: UNAM, IIF. Para mayor información consultar la página: <https://bibliotecas.unam.mx/index.php/desarrollo-de-habilidades-informativas/como-hacer-citas-y-referencias-en-formato-apa>
- Las Reseñas de libros vigentes deberán tener una extensión máxima de 4000 palabras para una reseña descriptiva y máxima de 7000 palabras para una reseña crítica (al menos de tres años de antigüedad a la fecha de la publicación de la presente convocatoria).
- Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: [murmillos.filosoficos@gmail.com](mailto:murmillos.filosoficos@gmail.com), con atención al doctor Jorge L. Gardea Pichardo, director de la revista.

## Convocatoria

La revista *Murmillos filosóficos* invita a los docentes del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH), académicos universitarios y profesores de filosofía, a participar en el número 5, en su nueva época (enero-junio: 2022) para escribir en las secciones de artículos, ensayos, discusiones, enseñanza-aprendizaje y reseñas, bajo el título:

- El sentido de la vida
- Sabiduría y filosofías para la vida
- Felicidad y virtudes
- El arte de vivir
- Estéticas de la existencia
- Estoicismo e incertidumbre
- Concepción de sí mismo y cuidado de sí
- Autenticidad
- El absurdo

La fecha límite de entrega es el día 30 de octubre de 2021.



# ITALIA: EL ARTE DE LA CIENCIA

25 de septiembre - 12 de diciembre de 2021  
Universum – Museo de las Ciencias de la UNAM

AMBIENTE

SALUD

ALIMENTACIÓN

ESPACIO

PATRIMONIO CULTURAL

UNAM

PUMIA  
PUENTE LA VICTORIA

DGDCUNAM  
Divulgación de la Ciencia

UNIVERSUM  
MUSEO DE LAS CIENCIAS DE LA UNAM

Ambasciata d'Italia  
Città del Messico



**TEXTOS EN ROTACIÓN**  
PRESENTACIÓN DE

# San Manuel Bueno, mártir

DE MIGUEL DE UNAMUNO



PRESENTA: DRA. CLAUDIA CABRERA  
JUEVES 7 DE OCTUBRE, 13:30 HORAS





# CONÉCTATE



 FACEBOOK LIVE

 YOUTUBE