

Gaceta
CCH



Órgano Informativo
Colegio de Ciencias
y Humanidades



Descarga el PDF

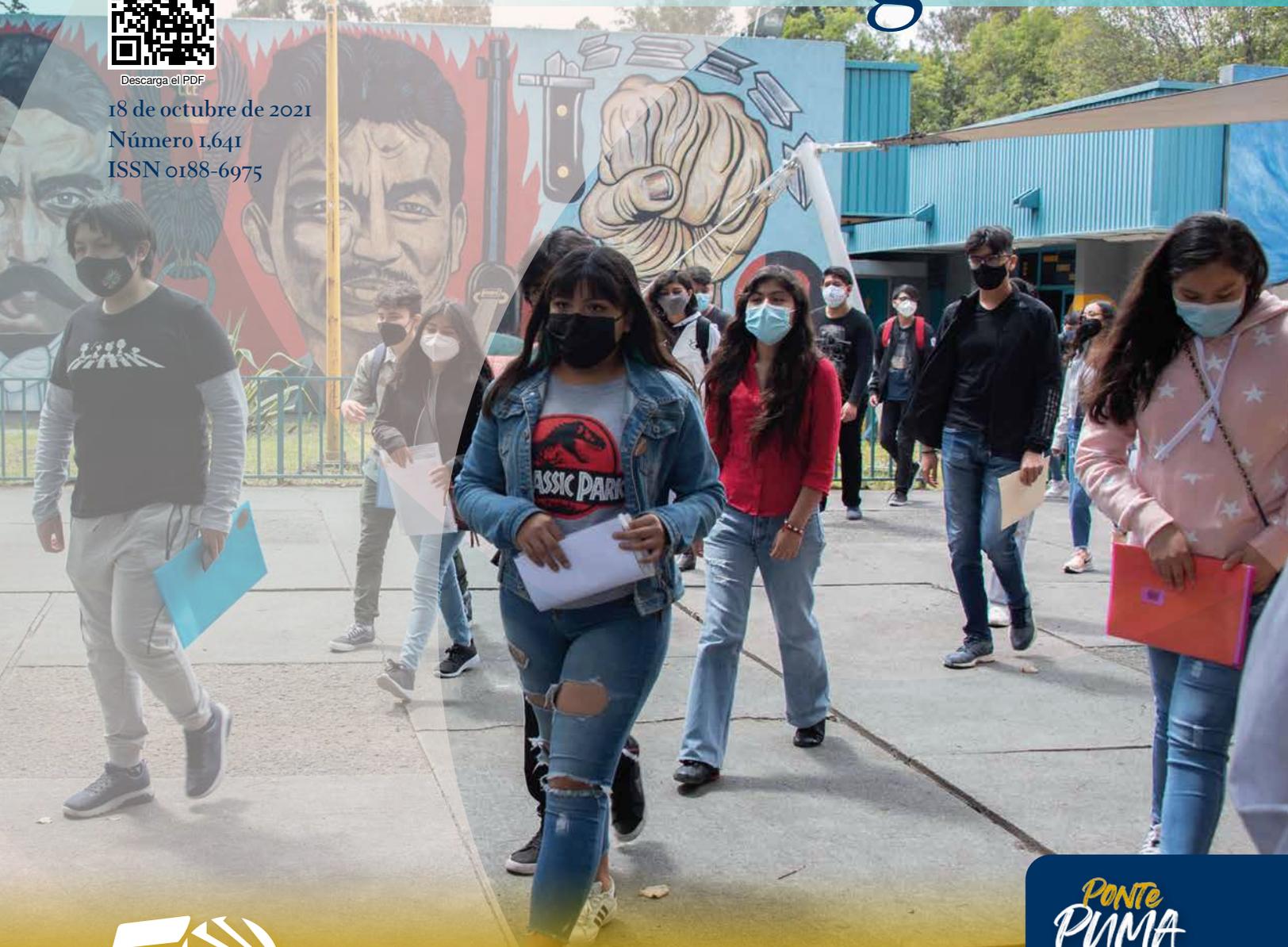
18 de octubre de 2021

Número 1,641

ISSN 0188-6975

INFORME DE LABORES 2020-2021

Hay avances significativos en el Colegio



§ Intercambio de materiales didácticos digitales

§ CCH, presente en Congreso de Estudios Clásicos



78

POR CIENTO
alcanzó la eficiencia
terminal, con
un promedio de
aprovechamiento
global de los
alumnos del 8.71.

Tercer informe de trabajo, 2020-2021

Para el Colegio de Ciencias y Humanidades, el 2020-2021 es un año para recordar, por los retos que implicó la pandemia de Covid-19, pero, sobre todo, porque se refrendó la validez de un Modelo Educativo que evoluciona y se adapta a los cambios y exigencias que la sociedad impone.

Remontar los desafíos no fue tarea fácil, pero, a la luz de los resultados, podemos afirmar que hubo avances significativos gracias a la creatividad y al enorme sentido de responsabilidad de la comunidad del Colegio, integrada por las y los docentes, el alumnado, los cuerpos directivos y los trabajadores administrativos. En medio de un escenario complejo, todos unieron sus fuerzas para impulsar el proyecto académico del Colegio.

En este contexto, los estudiantes avanzaron en su trayectoria escolar y, a la vez, recibieron los apoyos indispensables en conectividad y equipos; mientras que los docentes pusieron su mejor empeño y

voluntad para trasladar su docencia a las aulas virtuales, lo que implicó tomar cursos de actualización en el conocimiento y manejo de los recursos digitales, para impulsar las clases en línea.

Destaca, entre los resultados, una eficiencia terminal del 78% y un promedio de aprovechamiento global de los alumnos del 8.71. A ello se suma la gran respuesta en materia de formación y actualización docente, que en este periodo sumó 560 cursos ofrecidos por la Dirección General y 284 por los cinco planteles; en ellos hubo 14 mil inscripciones y una acreditación de 80 por ciento.

Todo este enorme esfuerzo, como se ha dicho en otros espacios, confirma el enorme compromiso y responsabilidad de las y los maestros, y el alumnado. Gracias a ellos podemos decir que el Colegio de Ciencias y Humanidades, a pesar de la pandemia, ha reforzado su proyecto académico y que, dentro de muy poco, lo refrendará en las aulas y laboratorios, a través de las actividades presenciales. 🙌



El Colegio de Ciencias y Humanidades, a pesar de la pandemia, ha reforzado su proyecto académico.”



Dr. Enrique Graue Wiechers
Rector
Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
Secretario General
Dr. Alfredo Sánchez Castañeda
Abogado General
Dr. Luis Álvarez Icaza Longoria
Secretario Administrativo
Dra. Patricia Dolores Dávila Aranda
Secretaria de Desarrollo Institucional
Lic. Raúl Arceño Aguilar Tamayo
Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria
Mtro. Néstor Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social



gacetacch@cch.unam.mx
comunicacioncch@hotmail.com



Dr. Benjamín Barajas Sánchez
Director General
Mtra. Silvia Velasco Ruiz
Secretaria General
Lic. María Elena Juárez Sánchez
Secretaria Académica
Lic. Rocio Carrillo Camargo
Secretaria Administrativa
Mtra. Martha Patricia López Abundio
Secretaria de Servicios de Apoyo al Aprendizaje
Lic. Miguel Ortega del Valle
Secretario de Planeación
Lic. Mayra Monsalvo Carmona
Secretaria Estudiantil
Mtra. Gema Góngora Jaramillo
Secretaria de Programas Institucionales

Lic. Héctor Baca Espinoza
Secretario de Comunicación Institucional
Ing. Armando Rodríguez Argüjón
Secretario de Informática

Directores planteles

Dr. Javier Consuelo Hernández
Azcapotzalco
Mtro. Keshava Quintanar Cano
Naucaalpan
Lic. Maricela González Delgado
Vallejo
Mtra. Patricia García Pavón
Oriente
Mtro. Luis Aguilar Almazán
Sur

Directorio



Directora ARACELI PULIDO MEDRANO Coordinadora editorial CARMEN VARELA Mesa de redacción YOLANDA GARCÍA LINARES, HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ, PORFIRIO CARRILLO Corrección de estilo ALBERTO OTONIEL PAVÓN VELÁZQUEZ Diseño y formación OSCAR FIGUEROA TENORIO, IVÁN CRUZ MELCHOR, CRISTINA MERA MANZO Fotografía CLAUDIA ARÉCHIGA AGUIRRE, JOSÉ DE JESÚS ÁVILA RAMÍREZ Distribución ADRIANA LUCÍA PEREYDA RAMÍREZ, LUIS RAMÍREZ y SERVICIOS GENERALES.
Jefes de Información planteles: Azcapotzalco JOSUÉ BONILLA HIDALGO Naucaalpan YOSSELIN NERI MAYORAL Vallejo CESAR ALONSO GARCÍA HUITRÓN Oriente IGNACIO VALLE BUENDÍA Sur FABIOLA OLGUÍN HIGUERA.

Gaceta CCH se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. Gaceta CCH aparece todos los lunes publicada por la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades. Insurgentes Sur y Circuito Escolar, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México Certificado de Licitud de Contenido núm. 5,192. Certificado de Licitud de Título núm. 6,983. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo 2304-93 control 20261. Teléfonos 5622 0025 y 5622 0175. Fax: 5622 0167. Impresión: Imprenta del Colegio de Ciencias y Humanidades. Monrovia 1,002 Col. Portales.

Tiraje semanal 5,500 ejemplares

Número 1,641

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

DIRECCIÓN GENERAL



La Secretaría Académica, a través del Departamento de Formación de Profesores

CONVOCA

A la comunidad académica del CCH interesada en diseñar e impartir cursos para el periodo INTERSEMESTRAL 2022-1, a presentar su solicitud y diseño conforme a los ejes transversales¹ que estructuran y orientan la formación de profesores en el Colegio:

1. **Comprensión del Modelo Educativo.**
2. **Plan y Programas de Estudio.**
3. **Actualización en la disciplina y la didáctica.**
4. **Habilidades cognitivas, socioculturales y afectivas.**
5. **Investigación e innovación educativa.**
6. **Gestión académico-administrativa.**
7. **Prácticas educativas para atender la formación no presencial.**

La solicitud y diseño² para impartir el curso correspondiente la podrán registrar los impartidores en la misma plataforma **TACUR (central)**, en la sección de DISEÑO DE CURSOS en el siguiente link: <http://132.248.122.4/~formprof/cgi-bin/tpc55/solicitudcursos.cgi> a partir de la publicación de la presente Convocatoria y hasta el **12 de noviembre de 2021**.

Los cursos serán impartidos del 6 al 10 y del 13 al 17 de diciembre de 2021.

Las solicitudes y diseños recibidos serán evaluados por Comités Académicos para su aprobación. Se les enviará el dictámen vía correo electrónico.

Ciudad Universitaria, 4 de octubre de 2021

¹ Puede consultar el Programa Integral de Formación Docente donde se establecen los Ejes Transversales, en el siguiente link: https://cch.unam.mx/sites/default/files/Programa_Integral_para_IMPRIMIR.pdf

² El nuevo formato para solicitud y diseño de cursos se encuentra en el siguiente link: <https://www.cch.unam.mx/academica/formacion-de-profesores>



Las clases continuarán en línea durante el semestre 2022-1, en el Colegio de Ciencias y Humanidades

El pleno del H. Consejo Técnico, con fundamento en el artículo 1° del Reglamento Interno del H. Consejo Técnico de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, en su sesión extraordinaria del día 9 de septiembre de 2021, tomó el siguiente:

ACUERDO

Único. De conformidad con los Lineamientos generales para las actividades universitarias en el marco de la pandemia de Covid 19, establecidos por las autoridades centrales de la UNAM para el Bachillerato, **las clases continuarán en línea durante el semestre 2022-1**, a través de los medios digitales, particularmente porque los estudiantes de este nivel, en su mayoría, no han sido vacunados.

Por lo tanto, se plantean las siguientes consideraciones:

- a) Bajo las actuales circunstancias, **la asistencia y desarrollo de las siguientes actividades presenciales será absolutamente voluntaria para las alumnas y alumnos**, con el consentimiento de su padre, madre o tutor y conforme a este calendario:

Actividad	1er. Semestre Generación 2022	3er. Semestre Generación 2021	5°. Semestre Generación 2020
Inducción: recorrido de instalaciones (a contraturno)	04-15 de octubre	18-29 de octubre	03-17 de noviembre
Acceso a Centros PC Puma (04 de octubre al 26 de noviembre), acorde con el Reglamento respectivo.			

Asimismo, el aforo en los espacios universitarios no será mayor al 30% de la comunidad.

b) En caso de que hayan presentado síntomas de problemas respiratorios, o contacto con personas contagiadas de COVID, no deberán acudir a los planteles. Asimismo, se invita a la comunidad a continuar atendiendo el protocolo sanitario para conservar y cuidar la salud.

c) Finalmente, el H. Consejo Técnico del Colegio de Ciencias y Humanidades hace un reconocimiento a la labor académica de los profesores y los exhorta a continuar con un acompañamiento permanente a sus alumnas y alumnos.

ATENTAMENTE

“Por mi raza hablará el espíritu”

Ciudad Universitaria, 9 de septiembre de 2021

**H. Consejo Técnico de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias
y Humanidades**

Inaugura con
Carlos Slim
el espacio de
investigación

DE LA REDACCIÓN
gacetacch@cch.unam.mx

Enrique Graue Wiechers, rector de la UNAM, y Carlos Slim Helú, presidente de la Fundación Carlos Slim, inauguraron la semana pasada el Pabellón Nacional de la Biodiversidad, un nuevo espacio universitario a cargo del Instituto de Biología (IB), que con museografía interactiva y lúdica invita a hacer un interesante recorrido por la riqueza natural del país.

“La UNAM recibe este Pabellón con entusiasmo y está muy agradecida con la familia Slim Domit y la Fundación Carlos Slim”, dijo el Rector, quien reconoció el compromiso e interés de Carlos Slim Helú por el conocimiento científico y su divulgación, pero sobre todo con el presente y futuro ambiental del planeta y de México.

FE EN LA CIENCIA Y LA EDUCACIÓN: ENRIQUE GRAUE

Pabellón de la Biodiversidad



Destacó la importancia del trabajo científico.

Inaugurar este espacio, abundó, “es reconocer la importancia del trabajo científico y del cómo podemos ponerlo a disposición de la sociedad. Es, en estas semanas de retorno seguro y gradual, una oferta educativa adicional... un aliento a la esperanza: a la esperanza y fe en la ciencia, en la

verdad, en la justicia y en la educación”.

Luego de destacar su cariño por la Universidad, que le dio más que una formación, una forma de vida y de pensamiento abierto a la libertad, la pluralidad y la diversidad, Carlos Slim aseguró que el Pabellón, más que un proyecto arquitectónico,

busca impulsar el gusto y el interés por el conocimiento, la ciencia y la tecnología entre los universitarios, sus familias y los visitantes que tenga a lo largo de muchos años.

Recinto de vanguardia

Ubicado en el Centro Cultural Universitario, en Ciudad Universitaria, el recinto cuenta con tres niveles en 12 mil metros cuadrados, una tercera parte de los cuales está destinada al área de difusión. Su elemento principal son las escaleras asimétricas que conectan los pisos de manera interactiva y dinámica.

La directora del IB, Susana Magallón Puebla, destacó que el edificio, único en la Universidad, conjunta activamente las funciones de museo y de investigación, al presentar



El recinto cuenta con tres niveles en 12 mil metros cuadrados.

4
colecciones
biológicas
nacionales
con 130 mil
especímenes
integran el
acervo del
Pabellón.



Escaleras asimétricas conectan pisos.



Promueven conocimientos que impulsen la conservación de la biodiversidad.

Fotos: https://www.agcs.unam.mx/boletin/bdboletin/2021_846.html



El rector Enrique Graue con Carlos Slim y funcionarios.

espléndidas exhibiciones con dos laboratorios, uno de Secuenciación Genómica y otro de Biología Molecular, que es parte del Laboratorio Nacional de Biodiversidad, donde los investigadores hacen estudios para obtener ADN de los organismos y compararlo, a fin de conocer sus procesos evolutivos.

También cuenta con una biblioteca digital con 241 equipos y *gadgets* educativos, 81 computadoras, 150 tabletas, una impresora 3D, un microscopio electrónico digital, dos

drones e igual número de robots, además de una conectividad de ancho de banda de alta velocidad (20 GB), para acceder a contenidos relacionados con el medio ambiente; además de cursos en línea que ofrecen la Universidad y otras instituciones educativas de otros países.

Esto lo convierte en un espacio en el que la tecnología se empleará para promover conocimientos y actitudes que impulsen el cuidado y la conservación de la biodiversidad. 🍀



Es mucho más que un proyecto arquitectónico.



Investigadores hacen estudios para obtener ADN.

UNEN ESFUERZOS POR LOS UNIVERSITARIOS

Tres mil pruebas Covid gratuitas



Foto: Cortesía

*El módulo
funcionará en los
meses de octubre
y noviembre*

DE LA REDACCIÓN
gacetach@cch.unam.mx

2 meses estará en marcha el hospital de campo de la Cruz Roja en el Estadio Olímpico México 68 de CU.

Alumnos, profesores, investigadores y personal administrativo de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) son beneficiados por un programa integral de prevención y cuidado a la salud, que pretende practicar tres mil prue-

bas PCR gratuitas para quien lo necesite, en un módulo instalado en el Estadio Olímpico de Ciudad Universitaria.

Raúl Arcenio Aguilar Tamayo, secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria de la máxima casa de estudios, informó que el programa, instrumentado por la UNAM, la Cruz Roja Mexicana y Accenture México, suma esfuerzos a favor de los universitarios, mediante la instalación de un hospital de campo que estará funcionando todo octubre y noviembre.

El propósito, puntualizó, es dar mayor seguridad a la

comunidad y contribuir a un regreso presencial paulatino conforme a los lineamientos emitidos por el Consejo Universitario, a través de la Comisión Especial de Seguridad, el 18 de agosto pasado.

En cuanto a la colaboración con la Cruz Roja Mexicana, explicó que se busca fortalecer la campaña de sensibilización y regreso seguro, y continuar haciendo conciencia entre la comunidad universitaria para no bajar la guardia ante esta pandemia.

El programa fue instrumentado por la UNAM, la Cruz Roja Mexicana y Accenture México.

Los interesados, dijo, podrán acceder al servicio mediante un sistema de citas, en un horario de 09:00 a 13:00 horas, para ello, deberán hacer uso de la aplicación UNAM Salud Covid-19, donde se identificará, con la información que proporcionen, a quienes les sea de mayor utilidad.

La Universidad Nacional ha venido realizando acciones para cuidar y proteger a su comunidad durante esta pandemia, entre ellas pruebas diagnósticas de Covid-19 a través de distintas instancias, como



las facultades de Medicina, Química y Ciencias. Sin embargo, siempre son necesarias más pruebas ante esta emergencia sanitaria; además, en esta oportunidad se contará con una ambulancia en sitio para cualquier eventualidad, señaló.

Los que lo requieran podrán acceder al servicio mediante un sistema de citas.

Durante la inauguración de dicho hospital, el 4 de octubre, Fernando Suinaga Cárdenas, presidente Nacional de Cruz Roja Mexicana, puso énfasis en que la pandemia aún no concluye y sigue impactando en la salud de los mexicanos.

Recordó que, en los últimos meses, tras el registro de la tercera ola de contagios, los jóvenes se convirtieron en un sector vulnerable y de prioridad de atención, de ahí que se deban “redoblar esfuerzos para contribuir a cuidar su salud, su bienestar y recordarles la importancia de prevenir”.

En ese sentido, dijo, se pensó en este proyecto, en alianza con Accenture, una empresa socialmente responsable, para contribuir a la protección de alumnos, profesores, investigadores y personal administrativo en su regreso seguro a talleres y prácticas de manera escalonada, refirió.

El programa con la Cruz Roja busca fortalecer la campaña de sensibilización y regreso seguro a las instalaciones universitarias, señala Raúl Arcenio Aguilar Tamayo.

Acotó que en el Acceso J del Estadio se ubica el centro de valoración para la aplicación de tres mil pruebas de diagnóstico de virus SARS-CoV-2, PCR, para la comunidad

universitaria que reporte, a través del cuestionario hecho en la citada aplicación, algún síntoma o sospecha sobre su estado de salud actual ante esa enfermedad”. 🙌



Foto: Archivo Gaceta CCH

TERCER INFORME DE TRABAJO 2020-2021

CCH, sistema educativo que supera los desafíos

Récord en el egreso, resultado de una comunidad resiliente, comprometida y trabajadora

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

En un año especialmente difícil por la pandemia de Covid-19, el Colegio de Ciencias y Humanidades logró, gracias a su Modelo Educativo y al compromiso y resiliencia de su comunidad, enfrentar con éxito los retos impuestos por el confinamiento y la educación a distancia, como lo evidencia el haber alcanzado un egreso histórico de 78 por ciento, un índice de deserción por abajo del seis por ciento y un promedio de aprovechamiento de 8.71, destacó el direc-

tor general del CCH, Benjamín Barajas Sánchez, en su Informe de Trabajo 2020-2021.

Particularmente, bajo el contexto de la pandemia, “los alumnos avanzaron en su trayectoria escolar, recibieron los apoyos indispensables en conectividad y equipos, y los docentes pusieron su mejor empeño y voluntad para trasladar su docencia a las aulas virtuales, lo cual implicó la actualización urgente en el conocimiento y manejo de los recursos digitales y su posterior aplicación en las estrategias de enseñanza. Desde luego, no ha sido un proceso sencillo y la institución reconoce este

gran esfuerzo y compromiso universitario”.

El documento presentado consta de nueve apartados donde se agrupan las principales acciones y los diferentes programas realizados en la gestión durante el ciclo 2020-2021: Aprovechamiento escolar y la calidad del aprendizaje, Formación integral de los alumnos, Fortalecimiento de la docencia, Extensión académica y cultural, Mejoramiento del ambiente de trabajo en el marco de la pandemia, Actividades de los órganos colegiados, Administración, infraestructura y seguridad, Aprovechamiento de las nuevas tecnologías, y Vinculación y liderazgo del Colegio.

Aprovechamiento escolar, calidad del aprendizaje y mejoramiento del egreso

En este rubro se informó de la apertura de aulas virtuales para dar continuidad a las clases, por lo que la asignación de profesores se llevó a cabo en un 98 por ciento. Y a fin de evitar la deserción de los estudiantes se realizaron diversas acciones, entre ellas, 967 reuniones con los padres de familia.

En este mismo tenor, los programas institucionales tuvieron un papel fundamental; el correspondiente a la Tutoría, los profesores que participan realizaron 100 mil intervenciones individualizadas; en Asesoría, se contabilizaron 24 mil sesiones de trabajo, donde se atendieron a 7 mil 285 jóvenes.

Por otro lado, para fortalecer el aprendizaje, el Programa de Recursamiento Inmediato registró 7 mil 72 inscripciones, de las cuales acreditaron 76 por ciento. En su octava edición, el Programa de Asesoría en Línea (PAL) atendió 29 asignaturas a través de las plataformas Moodle-CCH, Moodle-B@UNAM o MOOC-Coursera, tuvo mil 351 solicitudes, al final se presentó una acreditación de 58 por ciento. Y al programa de Recursamiento Inmediato Intensivo en Línea (RIIL), que va enfocado a los estudiantes que adeudan hasta cuatro asignaturas, se inscribieron mil 677 y acreditaron 772.

Otro apoyo importante en este periodo por parte de la Dirección General de Orientación y Atención Educativa (DGOAE) y la Dirección General de Cómputo y de Tecnologías de Información y Comunicación (DGTIC) fueron las Becas de conectividad, mismas que consistían en la renta de servicios básicos de cómputo, internet y datos a través de módems y tabletas. En el CCH lo recibieron 5 mil 252 estudiantes.



Fotos: Cortesía

En el Programa de Apoyo al Egreso (PAE), 17 mil 233 alumnos aprobaron sus asignaturas. De un total de 101 mil 840 solicitudes (en todos los periodos y los cinco planteles) para presentar exámenes extraordinarios, 59 por ciento aprobó. Para fortalecer los conocimientos de los jóvenes de sexto semestre, en el programa Profoce participaron mil 333 estudiantes y acreditaron 632.

De esta manera, la eficiencia terminal, correspondiente al ciclo 2020-2021, fue de 78 por ciento y tuvo un aprovechamiento global de 8.71 (promedios de 14 mil 154 alumnos que tramitaron su pase a facultad). “Esto se debe al esfuerzo indudable de las y los profesores y, desde luego, a las

y los alumnos por su tenacidad y capacidad de resiliencia. Asimismo, las autoridades centrales de la UNAM y del Colegio implementaron una serie de programas de apoyo respecto a la conectividad y la dotación de equipos (*tablets*) para los estudiantes”, se señala en el informe.

En este rubro, se informó que se dio continuidad a la aplicación de diversos instrumentos de evaluación, como son el Examen Diagnóstico al Ingreso (EDI), el Examen Médico Automatizado (EMA), el TICómetro, el Examen Diagnóstico Académico (EDA), PROUNAM e INVOCA, el Examen Diagnóstico al Egreso (EDE) y el Cuestionario de opinión sobre los servicios de la UNAM.



78

por ciento fue la eficiencia terminal del ciclo 2020-2021, con un aprovechamiento global de 8.71.

Formación Integral de los Alumnos

Para complementar la formación integral de los estudiantes, se desarrollaron cuatro cursos para capacitarlos en el uso de la plataforma Teams; también se realizó el Curso tutorial de estrategias de aprendizaje, dirigidos a los jóvenes de primer ingreso. Por su parte, el Portal Académico ofrece en su sitio 239 objetos de aprendizaje para 20 asignaturas y actualmente se trabaja en seis más.

El Departamento de Educación Física atendió a 15 mil 440 alumnos, lo que equivale a 82 por ciento del primer ciclo escolar. La orientación psicopedagógica llevó a cabo 19 videoconferencias a las que asistieron 4 mil 742 padres de familia; en apoyo a la selección de asignaturas de quinto y sexto semestres, 11 pláticas a 12 mil 582 alumnos, y en aspectos académicos y psicosociales, 10 videoconferencias a 10 mil 245 jóvenes.

Por otro lado, los Estudios Técnicos Especializados (ETE), antes Opciones Técnicas, recibieron la inscripción de 5 mil 838 alumnos, de los cuales acreditó el 64 por ciento.

Fortalecimiento de la docencia

En cuanto a la formación y actualización de la planta docente en este periodo, se indicó que se realizaron 560 cursos por parte de la Dirección General del CCH, y 284 por los cinco planteles, los cuales contabilizaron 14 mil inscripciones y se llegó a una acreditación de 80 por ciento. Sobresale la demanda de cursos sobre Actualización en la disciplina y la didáctica, Investigación e innovación educativa, y Prácticas educativas para atender la formación no presencial. Por su parte, la Secretaría de Planeación impartió 14 cursos docentes.

El Centro de Formación Continua (CFC) del CCH, durante los semestres 2021-1 y 2021-2, ofreció siete diplomados, a los cuales se inscribieron 261 profesores, y cuatro cursos, en donde participaron 104.

Además, en este ciclo, se dio continuidad a los trabajos de los 23 seminarios centrales, los cuales dan seguimiento y evaluación a los programas de estudio actualizados, comprende las cuatro áreas académicas y los departamentos de Idiomas y Educación Física.

Por su parte, el Consejo Técnico aprobó la creación de 364 grupos de trabajo institucionales, los cuales pertenecen a los cuatro campos de actividad conforme a las indicaciones del *Cuadernillo de Orientaciones para el ciclo escolar 2020-2021*, donde participan mil 484 profesores, 858 de carrera y 626 de asignatura.

Para las Reuniones de Trabajo Intensivo (RTI) se implementó la evaluación en línea para los Proyectos 2020-2021 e Informes 2019-2020. Asimismo, los Consejos Académicos de Área evaluaron los trabajos de 3 mil docentes.

En este mismo rubro se destacó que se dictaminaron 97 plazas de concursos de oposición abiertos y cerrados. Se crearon 288 plazas de carrera de medio tiempo. Y se han preinscrito al programa de Concurso por la definitividad 569 profesores. Además de que se otorgaron 778 estímulos PRIDE y 2 mil 96 de PEPASIG, y 77 profesores acreditaron el examen filtro.

Con relación a la aplicación de los programas de estudio, se llevó a cabo el Coloquio de seguimiento, donde se presentaron 37 ponencias y contó con la participación de 527 profesores.

De manera particular, se subraya que en cuestión de igualdad de género, la institución llevó a cabo 346 acciones, entre ellas, talleres, conferencias, foros y proyecciones con la participación de 23 mil



Fotos: Contasia



En el Colegio la deserción se ha mantenido en su nivel histórico del 6 por ciento, cuando a nivel nacional se dice que es de un 20 por ciento.”

personas; se continuó el trabajo del Seminario central sobre prácticas de género en el CCH, difusión de protocolos, documentos, y se desarrollaron proyectos en el Siladin con enfoque de género, entre otros.

En este mismo sentido, se creó la asignatura de Igualdad de Género, que en modo piloto dio inicio en el ciclo 2022-1, con ello se “busca formar al estudiante con elementos teóricos y metodológicos para que sea capaz de comprender algunas problemáticas relativas al género, además de desarrollar habilidades y procedimientos que le permitan adquirir, seleccionar y analizar información, con el propósito de que los alumnos amplíen sus conocimientos sobre el tema, desde una visión crítica”.

La Biblioteca Digital, enfocada al bachillerato, contabilizó 46 mil 834 consultas a las colecciones digitales a diferencia de las 15 mil 71 que se efectuaron en 2019.

En cuanto a la difusión de la vida académica, se creó el sitio web de la *Gaceta CCH*, donde se ha integrado más de 600 contenidos y ha tenido 200 mil visitas en los primeros meses de funcionamiento, así como el sitio del 50 aniversario del CCH.

El Programa editorial del CCH publicó 32 libros y editará 11 antologías para apoyar los programas de estudio actualizados. Además de 19 títulos pertenecientes a las diferentes colecciones. También se han elaborado 52 suplementos (digital), el Newsletter llegó a 95 ediciones, y la Cartelera Cultural 16 números.



En este periodo se amplió la presencia de la institución en las redes sociales (Facebook, Twitter, Instagram), los mensajes emitidos por las redes sociales del CCH alcanzaron a 21 millones 921 mil 679 personas, siendo Facebook el de mayor alcance.

Extensión académica y cultural

Difusión Cultural efectuó 282 actividades y tuvo un alcance de 80 mil personas, algunas de ellas fueron festivales artísticos, concursos, recorridos virtuales a museos y zonas arqueológicas, conversatorios, presentaciones de libros, funciones virtuales de teatro y danza. A las actividades de literatura, artes plásticas, coordinación de cine, teatro y artes visuales, coordinación de danza, coordinación de música se inscribieron 2 mil 358 alumnos (más del doble con relación al año anterior) a 185 talleres que impartieron 147 profesores.

Se desarrolló también el Programa de Teatro, se impartieron tres cursos especiales, seis lecturas dramatizadas, un diplomado y el Primer Concurso Estudiantil de Teatro Inter-CCH: Teatro Virtual.

También el Colegio fue partícipe del Homenaje nacional a Dolores Castro, a través de la presentación de revistas, conferencias y cursos de poesía.

28
mil aulas virtuales se abrieron en el contexto de la pandemia y se ofreció asesoría permanente a profesores y alumnos.

En relación con la promoción de la lectura, se llevó a cabo el Encuentro Nacional de Escritoras y Escritores y el Seminario Leer y escribir para la vida, donde participaron 78 mil 658 personas.

Con respecto a las actividades enfocadas a la ciencia, se subraya la realización de la Primera Olimpiada Cecehachera del Conocimiento, la cual otorgó 134 medallas de oro; la Feria de las Ciencias, donde participaron 604 alumnos y 194 asesores; la Muestra de materiales Didácticos Siladin, donde se mostraron 117 materiales; el Encuentro de Iniciación a la Investigación, que contó con la asistencia de mil 671 estudiantes, y el desarrollo de 101 proyectos de investigación del Siladin, donde participaron 2 mil 270 alumnos y 216 asesores.

En este mismo tenor está el Programa Integral de Divulgación de las Ciencias, que llevó a cabo 45 conferencias en línea; al Programa de Estaciones Meteorológicas del Bachillerato Universitario se inscribieron 266 alumnos; y al Programa de Iniciación a la investigación, 556 en Humanidades y Ciencias Sociales; mil 115 en Ciencias Naturales y Matemáticas.

Mejoramiento del ambiente de trabajo en el marco de la pandemia

En este aspecto, el informe señaló tres acciones: el programa de prevención sanitaria, prevención y seguridad de los planteles, y protección civil, higiene y seguridad en el trabajo, en donde se destacó el trabajo realizado por los cuerpos directivos, los cuales han estado al cuidado de los planteles “mediante el establecimiento de guardias permanentes y la coordinación en las acciones de mantenimiento, aplicación de las medidas sanitarias y la realización de las obras de mantenimiento”.

Alrededor de 150 acciones se realizaron en la Dirección General del Colegio y en los planteles para prevenir los contagios por Covid-19. Así como reuniones para atender asuntos de seguridad, reparación, mantenimiento y labores de desinfección.

Entre ellos, instalación de filtros sanitarios, dispensadores de gel, higienización de áreas, acrílicos en oficinas, mantenimiento de núcleos sanitarios, instalación de lavabos exteriores, cámaras infrarrojas, colocación de postes de iluminación, entre otros.

346

acciones sobre la igualdad de género se llevaron a cabo, resalta la creación de una asignatura en la materia.



Fotos: Cortesía

Actividades de los órganos colegiados

En este rubro se registraron 17 reuniones del H. Consejo Técnico y 39 de las Comisiones permanentes. Algunos de los acuerdos que se registraron fueron: Revisión y aprobación de las Recomendaciones para la Evaluación de Técnicos Académicos de Medio Tiempo; Aprobación de la propuesta de actualización del Protocolo de Equivalencias para el Ingreso y la Promoción de Técnicos Académicos; Aprobación del Acuerdo para regular la integración, registro y funcionamiento de los Comités de Ética en Investigación y Docencia en sus modalidades de Comité de Integridad Académica y Científica, así como del Comité de Ética Administrativa para el Colegio de Ciencias y Humanidades.

Del mismo modo se dio continuidad a los trabajos de los Consejos Académicos, Comisiones Dictaminadoras, Consejos Internos y Comisiones Locales de Seguridad.

Administración, infraestructura y seguridad

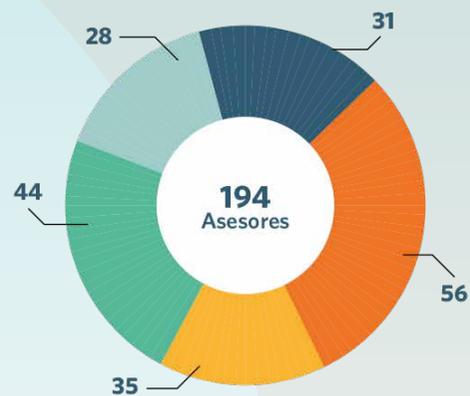
En este aspecto, se informó que se entregó el proyecto definitivo de presupuesto de la Dirección General del CCH y de los cinco planteles a la Dirección General de Presupuesto; se mantuvo comunicación con los



Feria de Ciencia, la Tecnología y la Innovación



Participantes



responsables de los proyectos Infocab y PAPI-ME, durante el 2020.

En este mismo tenor, se suministraron las sustancias requeridas a los laboratorios curriculares y de ciencias de los cinco planteles, del Siladin y los ETE, para su uso cuando regresemos a las actividades presenciales. Además, se promovieron los cursos dirigidos al personal de confianza y funcionarios: 48 cursos, pláticas y talleres y tres diplomados. También se realizaron actividades de mantenimiento en la Dirección General y en los planteles.

Aprovechamiento de las nuevas tecnologías

Al respecto, y con el apoyo de DGTIC y Fundación UNAM, se informó que se instalaron 108 antenas en los cinco planteles del CCH, lo que dio un total de 400. Además, en este periodo destaca la creación de Centros de Acceso PC Puma en cada plantel, lo anterior, con el apoyo de la Secretaría de Desarrollo

Institucional, se dotó a los planteles de mil 690 Chromebook.

En este mismo sentido, surgió el proyecto Wifi PC Puma o programa de la Conectividad Móvil, dirigido por la Secretaría de Desarrollo Institucional en colaboración con la Dirección General del Colegio, con esto se busca la cobertura total con wifi en salones, laboratorios, Siladin, audiovisuales, centros de cómputo, mediatecas, oficinas administrativas, explanadas y bibliotecas, en los cinco planteles; “lo cual permitirá aprovechar las nuevas tecnologías para impulsar el aprendizaje de los alumnos”. Se compraron en esta fase para los planteles Naucalpan y Oriente 411 antenas.

Por otro lado, se instaló, a través de la Secretaría Administrativa y la Superintendencia de obras con apoyo de la DGTIC, la red Equipo de telecomunicaciones para la ampliación de la RED Inalámbrica Universitaria en los cinco planteles, se ofrecieron 124 equipos.

Debido a la emergencia sanitaria, se automatizaron 16 procesos de trámites académicos, desde la Dirección General se pusieron en marcha 10 nuevos sitios de internet para los diferentes programas académicos del Colegio. Se abrieron 28 mil aulas virtuales y se mantuvo asesoría permanente a los profesores.

En el semestre 2021-1, se crearon 16 guías, 16 videotutoriales y se implementó una mesa de ayuda para el manejo de Teams, atendida por el personal de soporte técnico de la Secretaría de Informática. Para el semestre 2021-2 se capacitó a 6 mil 10 alumnos y profesores en el uso de dicha plataforma con la ayuda de Microsoft.

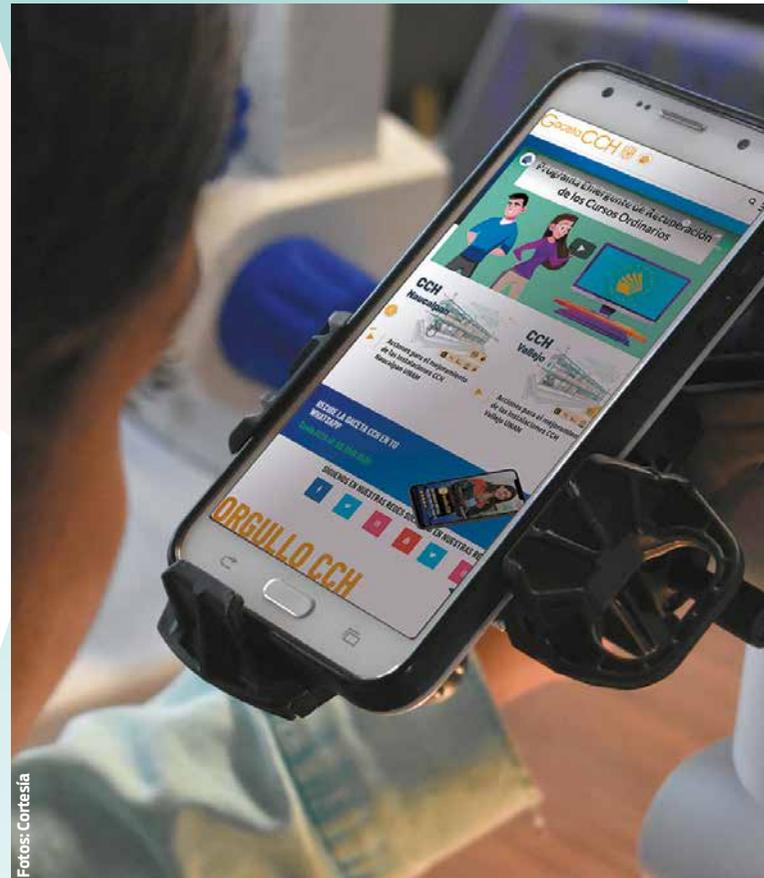
Vinculación y liderazgo del Colegio

El Informe 2020-2021 indica que durante este periodo se realizó una serie de coloquios que tuvieron como objetivo contribuir al desarrollo de la vida académica, se registraron más de 15 actividades, con un alcance de 30 mil personas, entre éstas destacan los eventos: Coloquio sobre Didáctica y Evaluación de los Aprendizajes del Área Histórico Social, Primer Coloquio en Materia Administrativa, Coloquio El Modelo Educativo del Colegio ante los nuevos desafíos, 2do. Simposio de Tecnologías de la Información, Curso para funcionarios: Repensar la docencia en línea. Acciones académicas y de la gestión escolar, Encuentro de Tutoría en línea, 3er. Seminario sobre Prácticas de Género en el CCH.

Por otro lado, se mantuvieron 14 convenios y bases de colaboración con dependencias de la Universidad e instituciones del extranjero, como son el Liceo de Cachan, el Liceo Leon Blum, el Liceo Georges Clemenceau, de la Academia de Créteil de Francia; el Instituto para la Atención y Prevención de las Adicciones en la Ciudad de México (IAPA); la Dirección General de Bibliotecas de la Secretaría de Cultura y el Fondo de Cultura Económica (FCE).

Así como con la Secretaría del Medio Ambiente de la Ciudad de México (Sedema), la Dirección General de Incorporación y Revalidación de Estudios (DGIRE), la Facultad de Psicología, el Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación (IISUE), la Dirección General de Cómputo y Tecnologías de Información y Comunicación (DGTIC), el Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información (IIBI), la Facultad de Contaduría y Administración, y el Seminario de Investigación en Juventud.





Fotos: Cortesía

Y se tiene previsto el desarrollo del Coloquio Nacional de Formación Docente de Educación Media Superior este mes de octubre.

Nuevos retos

De cara a los nuevos retos, el director general subrayó que el Colegio, en este periodo, y al cumplir su medio siglo, demostró que “no sólo es un sistema educativo de vanguardia e innovador, sino que también puede adaptarse a los diversos cambios sociales y, especialmente, a aquéllos que están transformando las tareas de docencia y aprendizaje de una manera vertiginosa”.

Por lo que, afirmó, es importante continuar con el seguimiento a la aplicación de los programas de estudio actualizados, lo cual implica aplicar ajustes próximamente. “También se tendrá que actualizar nuestro Modelo Educativo, sin que pierda su esencia, el Plan de Estudios y el Sentido y Orientación de las áreas y departamentos académicos, con el firme propósito de mejorar el aprendizaje de los alumnos y reforzar la formación de los profesores; todo ello, sin descuidar las legítimas aspiraciones de los académicos por una estabilidad laboral que les permita ejercer su profesión de una manera digna y comprometida”. 🙌

RESULTADOS DEL GRAN ESFUERZO REALIZADO

El CCH, a la altura de los desafíos: Lomelí Vanegas

Insta a seguir en la formación de estudiantes con conciencia crítica y sensibilidad social

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

El Colegio enfrentó de manera exitosa la emergencia sanitaria, destacó el secretario general de la UNAM, Leonardo Lomelí Vanegas, tras escuchar el Informe de trabajo 2020-2021, que presentó en línea, el director general del Colegio de Ciencias y Humanidades, Benjamín Barajas Sánchez, el pasado 14 de octubre.

Acompañado de autoridades universitarias, entre ellas, Patricia Dolores Dávila, secretaria de Desarrollo Institucional; Raúl Arcenio Aguilar Tamayo, secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria; Bertha Rodríguez Sámano, secretaria general de la APAUNAM; los directores de las facultades de Química, Derecho; de las Facultades de Estudios Superiores Cuautitlán, Acatlán; a titulares de la direcciones generales de Asuntos del Personal Académico, de Administración Escolar, de Orientación y Atención Educativa, de Incorporación y Revalidación de Estudios; Cómputo y Tecnologías de Información y Comunicación; y de la Coordinación de Universidad Abierta, Innovación

Educativa y Educación a Distancia.

Asimismo, de la titular del Consejo Académico del Bachillerato; del Bachillerato a Distancia, del Colegio de Directores del Bachillerato; de la Coordinación de Tecnologías para la Educación Hábitat Puma; de la Escuela Nacional Preparatoria, del Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas; de directores de los planteles del Colegio: Azcapotzalco, Naucalpan, Vallejo, Oriente y Sur y exdirectores generales, así como integrantes del Consejo Técnico, cuerpos directivos de los planteles, profesores y alumnos.

“Una de las comunidades que enfrentó de manera exitosa la emergencia sanitaria fue la del Colegio de Ciencias y Humanidades (...) a diferencia de lo ocurrido en otras partes de nuestro país u otros sistemas de bachillerato, la deserción no creció

en el Colegio y esto habla muy bien del compromiso de sus docentes, de sus autoridades y por supuesto también del esfuerzo que tuvieron que realizar los alumnos y sus familias para poderse mantener en las actividades a distancia y de esta manera seguir avanzando en su formación”, afirmó Lomelí Vanegas.

Los resultados, enfatizó, dan cuenta del gran esfuerzo realizado en circunstancias extraordinarias. Ha habido un esfuerzo importante del personal académico, de nuestros estudiantes por adaptarse a las nuevas realidades y a la necesidad de tener que mantener las actividades docentes en línea.

“Esta afortunada combinación de mantener la deserción en los niveles históricos a pesar de las circunstancias excepcionales, el aumento de la



Benjamín Barajas.



Leonardo Lomelí.

INVITADOS ESPECIALES



Quím. Hortensia Santiago Frago, secretaria ejecutiva del Consejo Universitario



Mtra. Alma Angélica Martínez Pérez, coordinadora del Consejo Académico del Bachillerato



Dra. Guadalupe Vadillo Bueno, directora del Bachillerato a Distancia b@UNAM



Lic. Javier Romero y Fuentes, secretario ejecutivo del Colegio de Directores del Bachillerato



Dra. Marina Kriscautzky Laxague, Coordinadora de Tecnologías para la Educación Hábitat Puma



Mtra. Bertha Rodríguez Sámano, Secretaria General de la AAFPANAM

DIRECTORES DE FACULTADES (FES)



Mtro. Jorge Alfredo Cuéllar Ordaz, director de la FES Cuautitlán



Dra. María del Coro Arizmendi Arriaga, directora de la FES Iztacala



Mtro. Vicente Jesús Hernández Abad, director de la FES Zaragoza



Dr. Manuel Martínez Justo, director de la FES Acatlán



Mtro. Fernando Macedo Chagolia, director de la FES Aragón

eficiencia terminal (78 por ciento) y el aprovechamiento global (8.71) se debe a la combinación de los distintos programas que se pusieron en práctica (...) Una combinación virtuosa que generó resultados que hablan muy bien de lo realizado por el Colegio y nos dicen que supo estar a la altura de los desafíos que planteó la emergencia sanitaria.”

Por otro lado, subrayó la labor que se ha realizado en materia de formación y actualización de profesores, particularmente en la incorporación de cursos sobre el conocimiento y uso de las nuevas tecnologías. También se congratuló de la creación de los seminarios que siguen el desarrollo de los programas de estudio; la creación de la asignatura de igualdad de género; los proyectos Infocab impulsados, el



Dra. Patricia Dolores Dávila Aranda, secretaria de Desarrollo Institucional



Lic. Raúl Arsenio Aguilar Tamayo, secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria

Fotos: Cortesía

programa editorial que ha publicado 32 libros, y próximamente 11 antologías para apoyar los programas de estudio actualizados.

Del mismo modo, reconoció el trabajo del Consejo Técnico, que impulsó iniciativas para garantizar la estabilidad de la planta docente; y el que el Colegio mantenga una vinculación con otras entidades y dependencias, y que se ve reflejada en la organización del Coloquio Nacional de Formación Docente de Educación Media Superior,

próximo a realizarse.

Para concluir, el secretario general exhortó a la comunidad “para que siga unida trabajando y llevando a cabo, de la mejor manera, esta misión que tiene el Colegio de Ciencias y Humanidades, de contribuir a formar estudiantes de Educación Media Superior con una conciencia crítica, con sensibilidad social, con capacidad para interactuar con su entorno, y que al final aprovechen este espacio formativo para aprender aprender”. 🙌

CINCO DÉCADAS DE HISTORIA

Radio UNAM festeja al CCH

Profesores, directivos, estudiantes y exalumnos participan en el programa *Voces en el Campus*.

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

Las voces de estudiantes, profesores, funcionarios y exalumnos del Colegio de Ciencias y Humanidades se escucharon en Radio UNAM para celebrar las primeras cinco décadas de vida académica en sus planteles Azcapotzalco, Naucalpan, Vallejo, Oriente y Sur.

A través del programa *Voces en el Campus*, las vivencias de 50 generaciones, sus alcances, los retos educativos pasados y actuales, las alegrías juveniles, la formación de miles de mexicanos y el ímpetu hacia el futuro fueron expresados por quienes hoy forman parte de esta comunidad.

“El CCH se vive con mucho amor”, afirmó su director general, Benjamín Barajas Sánchez, “aquí nacen las amistades de toda la vida, se viven las primeras veces, se estructura el carácter. El bachillerato de la UNAM, y el CCH, en particular, marca la transformación de la vida (de los jóvenes), por eso es tan importante”.

En este sentido, recordó que desde los años



Alberto Candiani, Benjamín Barajas, Vania Nuche y David Arontes.

Conversan de retos, alegrías, y experiencias en el Colegio

cincuenta del siglo XX, Pablo González Casanova “imaginó un sistema de bachillerato distinto, en donde se aprendiera lo básico de las asignaturas, y no hubiera un aprendizaje memorístico, en donde el profesor no fuera un catedrático sino un guía o tutor del aprendizaje. Se trataba de una revolución en el bachillerato nacional”.

Veinte años después, y con su llegada a la Rectoría de la UNAM, se elaboró el proyecto de creación del CCH, el cual se aprobó el 26 de enero de 1971 y sólo dos meses después el 12 de abril de 1971, abrieron sus puertas los primeros tres planteles: Azcapotzalco, Naucalpan y Vallejo; al año siguiente Oriente y Sur.

Al respecto, compartió que desde su fundación el Colegio incluyó aspectos novedosos, por ejemplo, el

aprendizaje o formación para el trabajo; en 1976 se creó la Unidad del Ciclo Profesional y de Posgrado; el CCH fue el único sistema que integró el

nivel licenciatura y el posgrado, un hecho inédito. En el 96 se separó, y se cambió el Plan de Estudios y el Modelo Educativo se ajustó, se pasó de cuatro a dos turnos, y de 3-4 horas de clases a 6 horas, con lo que aumentó mucho el aprendizaje y el egreso.

Al referirse al devenir de las generaciones,

Desde su fundación, el Colegio incluyó aspectos novedosos como el aprendizaje o formación para el trabajo.

Fotos: Cortesía

15

directores ha tenido el CCH en medio siglo de historia (diez con cargo de coordinador hasta 1998 y cinco directores generales de 1998 a la fecha).



Berenice Camacho.



Javier Consuelo.



Keshava Quintanar.



Maricela González.



Fernanda Ochoa.



Mario Conde.

sostuvo que la población que inició el CCH venía del Movimiento del 68, eran alumnos y profesores que habían participado, eran jóvenes mayores, de 25 y 26 años. “Hoy, los jóvenes que ingresan tienen 14 o 15 años, pero son igualmente agueridos, inquietos, propositivos, son quienes le dan vida al Colegio. Ellos crecen en conocimiento, en su visión del mundo, en una actitud crítica; y son los que más extrañamos en este periodo de pandemia.”

Ante los retos provocados por el actual contexto, señaló que se va hacia una docencia híbrida, en la cual se trabajará de manera importante a fin de dar continuidad a la dinámica escolar característica de esta institución.

Se trabaja hacia una docencia híbrida, a fin de dar continuidad a la dinámica escolar que caracteriza al CCH.

Para referirse a la vida académica que se desarrolla en el plantel Azcapotzalco, su titular, Javier Consuelo Hernández, expresó que estar al frente de un plantel, con una gran cantidad de alumnos y en una etapa de ímpetu y ganas de vivir, de hacer y de descubrir siempre será un gran reto; en este ciclo escolar hay un buen número

de mujeres estudiantes y eso significa un gran compromiso, tenemos la posibilidad de brindar una serie de oportunidades, de abrir espacios importantes para ellas.

“Hoy seguimos siendo una comunidad muy grande, y esto es un gran reto, brindar oportunidades y que los alumnos los descubran, que desarrollen su propia cultura en diferentes formas de ser y pensar.”



Al hacer uso de la palabra, Keshava Rolando Quintanar Cano, director del plantel Naucalpan, expresó sentirse muy contento de difundir lo extraordinario que es el Colegio. Naucalpan, es el mejor bachillerato del Estado de México (...) estar aquí es un reto frente

El espacio radial digital fue escenario para mostrar el talento artístico de los estudiantes.

a algunas políticas que se llevan a cabo, pero a la vez implica una ventaja porque estamos apoyando a jóvenes, que por las distancias, por el espacio donde viven difícilmente podrían tener acceso a planteles de la Ciudad de México, mencionó Quintanar Cano.

5 mil alumnos en promedio tenía cada plantel del Colegio de Ciencias y Humanidades en 1971.

“Ser director es una cosa extraordinaria, un honor, y el trabajar con los chicos nos hace felices, ya que nos permite estar presentes en el momento en que un alumno descubre su vocación científica, humanista, artística, deportiva o de investigación. Aquí amamos la libertad, la autonomía es maravillosa, y se vive con plenitud, aquí ellos no sólo son receptores de cultura o de la ciencia sino creadores, a través de programas de investigación, talleres culturales, y diferentes opciones que tienen”.

En tanto, Maricela González Delgado, directora del plantel Vallejo, se dijo feliz de celebrar con Radio UNAM el aniversario del CCH, festejos que se extenderán hasta el próximo año cuando se celebre a los planteles Sur y Oriente, “por lo que mucho tiempo estaremos de plácemes, y más felices cuando tengamos a nuestros alumnos en los planteles, ellos son los que dan vida a las instalaciones”.

Al referirse al plantel, sostuvo que fue maravilloso que se abriera la posibilidad de este centro escolar en el norte de la ciudad; “tenemos alumnos que no son necesariamente de la ciudad, sino muchos provienen de Ecatepec, de la zona de las pirámides; jovencitos que tienen que salir de casa a las cinco de la mañana, que viven en zonas complicadas, y de ahí viene su ímpetu y deseo de ser parte de la UNAM y venir a sus instalaciones”.



Iris Castellanos, Diego Ibáñez, Rodrigo Gutiérrez y Steffie Beltt.

En tanto, Luis Aguilar Almazán, director del plantel Sur, se refirió a la enorme comunidad *cecebachera* y a la posibilidad de llegar a más jóvenes mexicanos. “Algo muy fuerte de la Universidad y del Colegio es su masividad, es el reto más importante que tenemos, somos una diversidad, 13 mil alumnos, profesores y trabajadores”, precisó.

“Han sido 50 años de que el proyecto ha cumplido su misión: educar un mayor número de mexicanos”, además, recordó que el Colegio surgió por iniciativa del exrector González Casanova en medio de cambios sociales muy fuertes, por lo que tiene sus raíces en movimientos sociales.

Mosaico de actividades

Para celebrar este aniversario, el espacio radial digital fue escenario para mostrar el talento artístico de los estudiantes, como lo son nueve



Pablo González Casanova imaginó un sistema de bachillerato distinto, donde el profesor no fuera un catedrático sino un guía o tutor del aprendizaje.”

BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ
DIRECTOR GENERAL DEL CCH

jóvenes de los cinco planteles, quienes participaron en un proyecto musical, con el asesoramiento del profesor Nahúm Velázquez, del cual surgió el álbum *Uniendo las voces*, que será presentado en diciembre.

Al respecto, la estudiante Iris Castellanos señaló que fue una canción dedicada al Colegio, “los planteles participaron con una parte de su talento musical, fue una experiencia grata y bonita, no tengo palabras para agradecerlo vivido”.

Por su parte, los alumnos Fabio Nájera y Andrés Santana coincidieron en afirmar que fue un placer formar parte del proyecto, “cantamos

junto a otros compañeros de diferentes grados y planteles”. El álbum incluye temas de diversos géneros, como funk, rock, baladas y boleros.

También compartió parte de sus actividades, Mónica Granados, profesora del Taller de Teatro del plantel Azcapotzalco. Con la pandemia, subrayó, fue necesario encontrar otros mecanismos de expresión a partir de la virtualidad, “fue muy enriquecedor y lo disfrutamos”. Por su parte, los alumnos José Alberto Mata Zamora y Paula Jimena Nieto Quiroz compartieron que la actividad se convirtió en un descanso frente a todo lo que se vivió.

10

mil 172 alumnos, 226 docentes y 136 trabajadores administrativos fundaron Oriente y Sur y con ellos se completaron los cinco planteles.



En el CCH nacen las amistades de toda la vida, se estructura el carácter.”

BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ
DIRECTOR GENERAL DEL CCH

Con 10 años de labor, el Taller de Fotografía a cargo Jacqueline Sezati, ha permitido dar continuidad a la creatividad de los jóvenes, ya que aún a la distancia se logró explorar otras vertientes del arte visual. “Hoy, tenemos recursos que en presencial no, hemos sabido explotar esa parte de la fotografía; el taller se ha convertido en una válvula de escape de las demás materias curriculares”, señaló.

Más adelante, correspondió a los profesores de educación musical Ivet Guillén López y David Arontes Reyes subrayar la importancia de esta actividad en la formación de los jóvenes y de cómo impacta en su personalidad y habilidades. “Hay un gran talento artístico en los planteles, muchos de ellos descubren su vocación aquí”, afirmaron.

Por su parte, los alumnos del plantel Vallejo Miguel Alejandro Martínez y Gabriela Hernández Chávez, integrantes de los talleres de Creación Literaria

y de Piano, respectivamente, compartieron sus vivencias y los beneficios en su formación escolar al participar en dichas actividades.

“En el taller de Creación literaria, a cargo del maestro Sergio Hernández Medrano, descubrí lo que quería estudiar, que es Letras clásicas”, dijo Miguel Martínez, alumno de quinto semestre.

Posteriormente, correspondió a los titulares de los departamentos de Difusión Cultural de la Dirección General del CCH y de los cinco planteles platicar con los radioescuchas algunas de las actividades que se llevan a cabo en cada centro escolar, muchas de ellas referidas a la celebración del 50 aniversario del CCH.

De esta manera, María Fernanda Jimena Ochoa Arana, Edgar Sierra, Euclides Barrera Valencia, Omar Sánchez, María Dolores Luna y Rommy Guzmán Rionda señalaron que todas las



Otros alumnos participantes de la charla.

actividades (conversatorios, exposiciones de danza, talleres culturales de teatro, música, fotografía, creación literaria, cine-debate, recitales poéticos, medios digitales, artes marciales, entre otras) van encaminadas a ofrecer una formación integral de los adolescentes con valores universitarios, también a fomentar la creatividad, la reflexión y a ser empáticos, sobre todo en estos momentos.

Entre los alumnos destacados, sobresalió la artista mexicano-cubana Estefanía Beltrán, soprano y cantante de blues, mejor conocida como Steffie Beltt, quien al referirse al CCH compartió todo el cariño que le tienen a esta institución. “El plantel Vallejo es mi alma mater, si me volví cantante fue por esta escuela, me encantó tanto y me apoyó, fue

fundamental en mi vida.”

Otros exalumnos también aseguraron que el Colegio les cambió la vida, como a los integrantes del Taller de Primeros Auxilios y el Taller de Lima Lama, ambos del plantel Naucalpan; o Ana Sofía Sánchez, quien se desempeña como Embajadora de la Cultura en la UNAM.

La celebración también incluyó la presentación de los talleres de Danza bachata, de Crítica de cine, del Taller de kendo, del Coro de idiomas, del plantel Sur; así como del Taller de danza moderna, del plantel Oriente, y de los proyectos científicos del Programa de Jóvenes hacia la Investigación en Ciencias Naturales y Matemáticas encaminados al cuidado del medio ambiente, que presentaron Danna Chacón y Diana Valeria Pérez, particularmente, en acciones sustentables. 🌱



15

mil 95 alumnos, 523 docentes y 189 trabajadores administrativos fundaron los planteles Azcapotzalco, Vallejo y Naucalpan.



Foto: Pixabay.com

Desarrollarán
temáticas
científicas y
humanísticas

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

La UNAM y la Fédération internationale des associations d'études classiques (FIEC) invitaron a los alumnos del CCH a participar en el Certamen sobre un tema clásico griego, latino o grecolatino, en el marco de la organización del XVI Congreso Internacional de Estudios Clásicos que se llevará a cabo de manera virtual del 1 al 5 de agosto de 2022.

80
grupos son
parte de la
Federación de
organismos
interesados
en difundir la
cultura clásica
en el mundo.

En dicho Congreso, los estudiantes y profesores del Colegio podrán reflexionar, analizar y expresarse, a través de diversas temáticas, sobre la vigencia y pertinencia de la cultura clásica para una

CONGRESO INTERNACIONAL DE ESTUDIOS CLÁSICOS 2022

CCH, en concurso de griego y latín

formación humanística.

El Congreso tiene como título “Los estudios clásicos y el continente americano. Otros ojos... ¿mismo canon?”, y busca que europeos y norteamericanos volteen a vernos y sepan que en México y América Latina se trabaja en difundir nuestros estudios clásicos, informó Martha Patricia Irigoyen, vicepresidente de la FIEC.

Ante funcionarios y profesores del CCH, la también coordinadora general del Congreso señaló que desde la Asociación Mexicana de Estudios Clásicos (AMEC), la Facultad de Filosofía y



En línea dieron a conocer pormenores del evento.

Letras (FFyL), y el Instituto de Investigaciones Filológicas, se consideró importante “darle su lugar a los colegas y alumnos del bachillerato, mediante la organización de este certamen.

Esperamos y estamos convencidos de que será un gran acierto”, confió.

La Federación, con sede en Suiza, se creó bajo el auspicio de la UNESCO, después de la Segunda Guerra



La novedad es que convocamos a este Certamen al nivel bachillerato.”

MARTHA P. IRIGOYEN
VICEPRESIDENTA DE LA FIEC.

Fotos: Cortesía

Intentan que europeos y norteamericanos volteen a ver lo que se hace en AL.

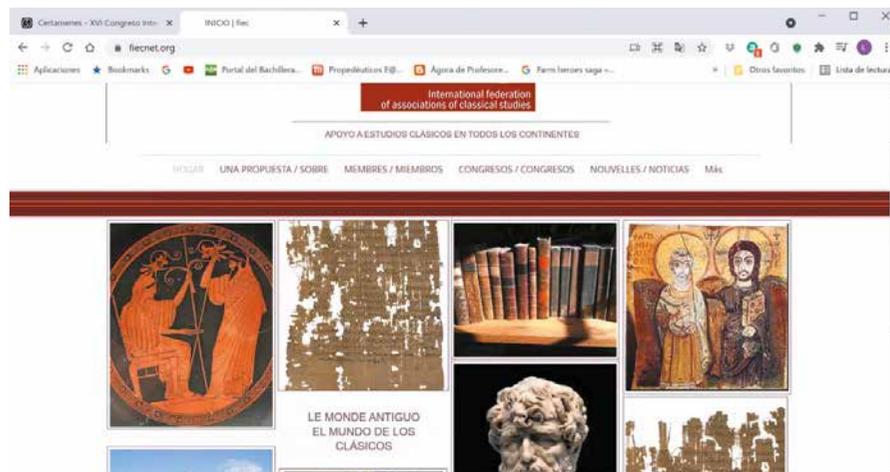
Mundial, ante la inquietud de diversas universidades que reclamaban esos estudios. A ella están unidas 80 asociaciones.

Para esta edición, explicó, el temario prevé siete módulos: Discursos de apropiación e identidad. Identidad y otredad: los clásicos, ¿de quién?; Discursos de negociación y subversión. Política, políticas, corrección política; Imperialismo y emancipación. Lenguajes de poder; Materialidades y textualidades ¿Qué tan materiales son los textos?

Discursos sobre géneros literarios. Géneros degenerados...; Discursos sobre la naturaleza y el cuerpo. Naturaleza, ecología y estudios clásicos, y Discursos de globalización y regionalismo. ¿Así, o más global?

Entre las actividades destacan ponencias, exposiciones, conferencias magistrales de personajes de la cultura clásica y plenarias. “La novedad es que convocamos este certamen a nivel bachillerato”.

Los alumnos que cursen el ciclo escolar 2021-2022 podrán participar de manera individual o por equipos. La



Podrán participar con ponencias, música, teatro, poesía y manualidades.

inscripción será gratuita para profesores-asesores y alumnos. Se realiza del 29 de agosto del 2021 al 21 de enero de 2022 en el sitio: <https://www.ii-filologicas.unam.mx/congresofiec-mexico2022/>.

La Universidad es precursora, desde la etapa novohispana, de estudios de lengua griega y latina y las culturas

que forman parte de las vertientes culturales de México, y debemos sentirnos orgullosos de que respalde nuestros estudios. Además, el

Congreso nos anima a fortalecer más los vínculos entre entidades para difundir la cultura clásica en México, agregó Aurelia Vargas, representante por AMEC ante el Congreso.

Por su parte, María Elena Juárez Sánchez, secretaria Académica del CCH, agradeció la invitación y destacó que, desde sus

orígenes, el estudio de las lenguas griega y latina ha sido fundamental para el Colegio, por lo que el Congreso será un buen espacio para

mostrar el trabajo de esas asignaturas.

Sobre las modalidades para participar, Laura Estela Montes, coordinadora del Área de Idiomas del Examen Diagnóstico Académico del CCH, subrayó que pueden hacerlo en creación literaria, teatro, pódcast, cuentacuentos, música, declamación o manualidades.

A la reunión también asistieron Elvia Carreño, vicepresidenta de la Asociación Mexicana de Estudios Clásicos; Héctor Baca, secretario de Comunicación Institucional del CCH, y maestros del Área de Talleres de Lenguaje, e Idiomas. 🙌

7 módulos temáticos incluye el Congreso, al que podrán asistir alumnos y maestros asesores.

MATERIALES DIDÁCTICOS DIGITALES

Muestra en apoyo a los profesores



La idea de estos recursos es captar la atención del estudiante.

POR PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

Con la participación de académicos de las cuatro áreas del conocimiento y de los cinco planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades, del 6 al 8 de octubre se efectuó la Muestra de Materiales Didácticos Digitales, que dio a conocer a los docentes una serie de recursos digitales elaborados para enriquecer su labor de enseñanza.

Documentos, videos, animaciones, cuadernos digitales, mapas conceptuales y mentales y sitios web, entre otros más, tendientes a hacer que las clases sean más interactivas y que capten la atención de los y las estudiantes, fueron presentados en dos conferencias magistrales y 12 ponencias preparadas por 24 profesores.

En la inauguración, Silvia Velasco Ruiz, secretaria general del Colegio, en representación del director general, Benjamín Barajas Sánchez, subrayó la importancia que tienen los materiales didácticos para ejercer la docencia, ya que son piezas clave que facilitan el logro de los aprendizajes y que sin duda adquieren gran relevancia cuando son elaborados por los propios docentes.

Esta actividad es fundamental, “porque los materiales didácticos son los elementos que empleamos todos los profesores para facilitar y conducir los aprendizajes de nuestras y nuestros alumnos” que, en el Colegio, son conceptuales, procedimentales y actitudinales.

Tras recordar que la pandemia ha

Comparten sitios videos, mapas, animación y más

puesto a prueba a los docentes y a su capacidad para adaptarse a la virtualidad, consideró que “estos recursos son urgentes y necesarios, sobre todo en este momento de educación a distancia, por lo que la Muestra de Materiales Didácticos Digitales organizada por la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje (SSAA) de la institución, resulta de la mayor relevancia”.

El uso de recursos digitales dejó experiencias valiosas para todos.

Martha Patricia López Abundio, titular de la SSAA, recordó que en año y medio que lleva la pandemia, los profesores han tenido que “sortear una serie de situaciones para continuar con su cometido como docentes, que es impartir las clases a distancia, utilizando las herramientas digitales que aprendemos en la marcha y vamos afianzo”.

Con la muestra, los profesores podrán compartir los recursos que utilizan, porque son un abanico de posibilidades para mejorar día a día y con ello apoyar el aprendizaje de los alumnos, finalizó.

3 días de trabajos incluyó este encuentro que se pudo ver por el Facebook del CCH.





Sus propuestas buscan conducir el aprendizaje.

Los materiales didácticos son de vital importancia para la docencia, facilitan el logro de aprendizajes y adquieren más relevancia cuando son elaborados por los docentes, opina Silvia Velasco Ruiz.

Ponencias de profesores

Durante la Muestra de Materiales Didácticos Digitales del CCH, los profesores participantes de los cinco planteles y cuatro áreas del conocimiento, así como del Departamento de Inglés, presentaron 12 ponencias con diversas temáticas, relacionadas con videos, animaciones y cuadernos digitales para potenciar el aprendizaje de los alumnos, de las cuales se muestran algunos ejemplos:

“¿Qué pasa cuando te electrocutas?”, a cargo de José Rafael Cuéllar Lara, profesor del plantel Azcapotzalco, fue una estrategia para Física II, Unidad uno, que mostró la forma de utilizar diversos recursos didácticos, plataformas y materiales digitales para reforzar el aprendizaje, reconocer la importancia del uso racional de la energía eléctrica y fortalecer dicha asignatura.

Por Naucalpan, una de las ponencias presentadas fue “Investigando: Un portal para enseñar a investigar”, trabajo elaborado por Fernando Martínez Vázquez, Iriana González Mercado y Enrique Pimentel Bautista, que dejó claro que la enseñanza de la investigación y el desarrollo de habilidades son indispensables en la formación de los

2 charlas magistrales a cargo de expertos en Educación fueron incluidas en la Muestra.

Aprendizajes trabajados:

El alumno:

- Comprende un menú.
- Elige y solicita un platillo/ menú.
- Pide información sobre un platillo.
- Solicita la cuenta.



Fotos: Cortesía

Respuestas del alumno enriquecen los recursos.

Wordwall

- Permite crear actividades lúdicas de distintos tipos (ruedas de azar, cartas al azar, ordenar por grupos, sopas de letras, entre muchas otras).
- Las actividades se crean mediante plantillas.
- Los estudiantes pueden acceder a las actividades a través de un link.



Pueden ser recursos lúdicos, pero su finalidad no es entretener.

Con



Se utilizó para los últimos aprendizajes de la unidad, para favorecer la interacción de los estudiantes

La misma base sirvió para diseñar dos materiales distintos

Esta plataforma ofrece varias posibilidades a los docentes.

alumnos de todos los niveles educativos, particularmente de bachillerato, y que el portal Investigando es un recurso útil para complementar el Área de Talleres.

“Material audiovisual para apoyar el tema Moléculas presentes en las células, del programa de Biología I”, fue la ponencia de los profesores Irma García Altamirano, Ana María Pedraza Martínez, Luz del Carmen Ruiz Amaro y José Erwin

González, del plantel Vallejo, quienes consideraron que su video se puede insertar en una estrategia o secuencia de actividades y que los materiales digitales en la práctica docente son una herramienta de gran valor en la educación presencial y a distancia.

Las profesoras del plantel Oriente, Alicia Rosales Salazar y Alicia del Carmen Polaco Rosas, presentaron: “En casa y experimentando. Práctica

La enseñanza de la investigación y el desarrollo de habilidades son fundamentales a nivel bachillerato.



De los aprendizajes esperados a la evaluación.

experimental para Biología”, en la que expusieron que las prácticas seleccionadas fueron previamente probadas en el laboratorio y que los materiales son fáciles de conseguir, de bajo costo o se encuentran en casa, con lo que se aseguran los aprendizajes deseados.

“Actividades lúdicas con herramientas digitales en la clase de francés: Wodwall y Nearpod”, fue presentada por María Concepción Morales Corona y Adela Beatriz Escobar Cristiani, del plantel Sur, cuyo propósito fue mostrar cómo emplean dichos programas para elaborar actividades divertidas que sirven para interesar a los y las chicas en las clases de francés III.

Compartir es la clave

“Los materiales y recursos didácticos digitales están con nosotros y prácticamente son parte de nuestro proceso de docencia, por lo que tememos que reconocer algunas generalidades para abordarlos y para que no se queden sólo en el aula o plataforma educativa”,

12 ponencias elaboradas por 24 profesores se presentaron en este evento académico.



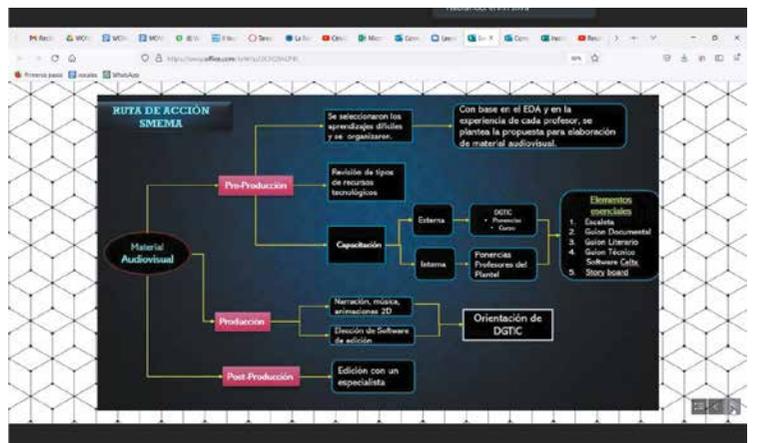
Las maestras Alicia Polaco y Luz del Carmen Ruiz.



Fernando Martínez Vázquez y Carlos A. Alcántara.



Estrategia de trabajo para aplicar a Taller de Comunicación I.



La ruta de acción marca los procesos rumbo al conocimiento.

destacó Francisco de Jesús Vieyra González, licenciado en Pedagogía por la FES-Acatlán, en la conferencia magistral: “Entre materiales y recursos didácticos digitales. Algunas recomendaciones para generar aprendizajes”.

Al vivir en entornos digitales, nos enfrentamos a nuevas realidades, necesidades y competencias y es en esa materia donde la educación está viviendo un punto de tránsito.

Luego, explicó las características y condiciones de lo que se considera como un recurso y material didáctico, para apuntar que “el material didáctico se piensa desde un principio y el recurso se adapta a las circunstancias” de enseñanza y

aprendizaje de cada aula.

Puso énfasis en que los materiales didácticos o recursos cumplen una función específica y no es la de “entretener al alumno, divertirlo o hacerlo feliz en clase, sino que éste adquiera nuevas experiencias que le ayuden a construir conocimientos útiles”.

Después de explicar la importancia de compartir los recursos digitales con otros colegas, señaló que los profesores se enfrentarán a una nueva realidad donde han

pasado de clases presenciales a un entorno en línea y posteriormente a uno híbrido, lo que va a implicar un mayor reto, porque entonces las clases se tienen que planear para dos entornos.

El material didáctico no busca divertir al alumno, sino darle nuevas herramientas para construir conocimiento.

Fotos: Cortesía



La pedagoga Dolores Peñaloza y Atzimba Morales.



Martha Patricia López Abundio y Mireya Monroy.



Cualquier recurso se debe planear a partir del Modelo Educativo.

Para concluir, invitó a los profesores para que cuando generen su práctica educativa no dejen de lado los materiales construidos por ellos ni aquellos que recuperen, porque pueden ayudarlos en la situación de tránsito y a tener claro qué recursos didácticos digitales deben generar para ayudar a los alumnos a enfrentar la nueva realidad.

El contexto del alumno

La maravilla que nos proporcionan los materiales digitales es que podemos informarnos, comunicarnos y enriquecer el conocimiento, por lo que es importante saber “desarrollarlos, evaluar los existentes y reutilizarlos para la educación”, consideró Dolores Peñaloza Castro, licenciada en Pedagogía por la FES-Acatlán, en su conferencia magistral: “Evaluación de material didáctico digital para el bachillerato universitario”.

Explicó que los materiales educativos son un elemento central en los procesos de enseñanza y aprendizaje que pueden facilitar mucho las tareas

3 tipos de educación al menos pueden apoyarse en estos recursos: presencial, a distancia e híbrida.

de enseñanza, potenciar los aprendizajes, motivar el conocimiento, contener información, modificarla y adaptarla para transmitir conocimientos.

Para evaluar los materiales didácticos digitales, dijo, se puede hacer por Contenidos y estrategias didácticas, Destinatarios, Propósitos, Características tecnológicas, Estructura e Interactividad.

Por ejemplo, el contexto digital y formativo de los estudiantes del CCH es importante, ya que tienen acceso a los materiales por medio de un celular o una tableta, habilidades para conectarse a la red, un Modelo Educativo que no solamente contempla contenidos

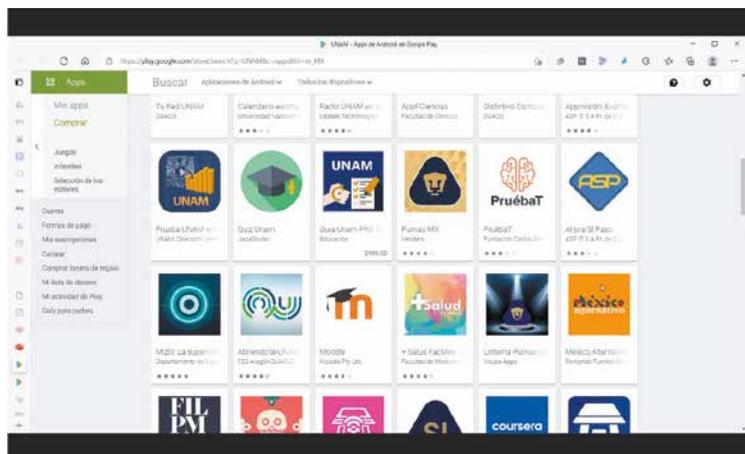
conceptuales, sino que desarrolla habilidades y actitudes, están inscritos en una modalidad presencial y en un bachillerato universitario que forma estudiantes críticos, donde se busca el desarrollo de *aprender a aprender, a hacer y a ser*, un reto a través de los medios digitales.

Para finalizar, recomendó a los profesores utilizar materiales interactivos y adecuados, que permitan aprendizajes significativos, que se acerquen al Modelo Educativo del Colegio y, sobre todo, que promuevan el desarrollo del pensamiento crítico y creativo de las y los estudiantes, pues es la base de una educación integral. 🙌

Los recursos didácticos facilitan la enseñanza, potencian el aprendizaje y motivan los conocimientos, coinciden pedagogos.



Los recursos son útiles para cualquier modalidad.



Hay un sinfín de sitios y aplicaciones para apoyar la enseñanza.



Fotos: Cortesía

Recomiendan a la familia dar libertad y tiempo para que los jóvenes descubran intereses y habilidades.

EL PAPEL DE LA FAMILIA EN LA ELECCIÓN DE CARRERA

Orienta toma de decisión

Sólo le toca escuchar y apoyar, no seleccionar

POR PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

En el proceso de elección de carrera por parte de los estudiantes, la familia tiene un peso importante porque este tipo de decisiones siempre se comentan para conocer la información, inquietudes, dudas e incertidumbres que puedan tener los chicos, consideró Julia Hernández Hernández, doctora en

Psicología, de la Dirección General de Orientación y Atención Educativa (DGOAE).

Al impartir la conferencia: “El papel de la familia en el proceso de la elección de carrera”, dentro del ciclo de videoconferencias Escuela para madres y padres, de la DGOAE, Te Orienta, la especialista

invitó a los padres a platicar con sus hijos para considerar todos los aspectos relacionados con el tema, pues son los primeros orientadores naturales de los chicos y, ellos, los actores principales de este proceso.

En esta elección, les explicó, intervienen factores internos,

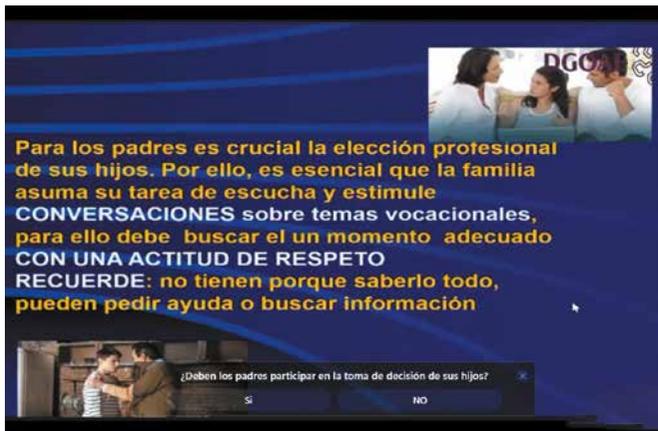
directamente relacionados con las motivaciones, intereses, actitudes, vivencias de la trayectoria escolar, expectativas y habilidades de los jóvenes.

Pero también externos, entre los que se encuentran aquellas personas que son importantes para los alumnos, como la familia, amigos y profesores; experiencias de la vida escolar, posibilidades de ingreso a determinada escuela y la situación económica particular de cada estudiante.

Entonces, a todos los debe quedar muy claro que la escuela y la familia están para apoyarlos, pero que “nadie mejor que el joven puede



237
opciones educativas tienen para desarrollarse tras concluir su educación media superior.



Hay que respetar los gustos e intereses de los hijos.

reflexionar sobre las situaciones que lo rodean para valorar la elección”, aseguró tras subrayar que “hay ocasiones en que la familia puede ser un obstáculo por su excesiva participación y falta de respeto hacia las decisiones de sus hijos”.

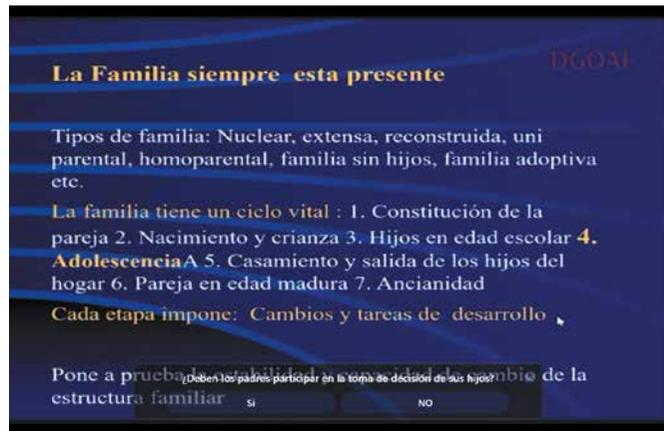
El apoyo parental, indicó a quienes siguieron la charla por medio de la página de Facebook de la DGOAE, el 1 de octubre, “es escuchar, respetando los gustos e intereses de sus hijos, mostrar interés genuino en las opciones educativas que les interesan a ellos, ser

objetivos en cuanto a las posibilidades económicas familiares al planear el ingreso a la carrera y ayudarles a conocerlas”.

“Pero no decida por ellos, apoye las decisiones de su hijo, dé libertad y tiempo para descubrir sus intereses y habilidades, proporcione motivación para lograrlo, trate de inculcar una actitud responsable e inculque una actitud de confianza, siendo positivo”, recomendó.

En su mensaje a los alumnos, destacó que es importante que sepan que sus padres se interesan y están

Hay ocasiones en que la familia puede ser un obstáculo por su excesiva participación y falta de respeto hacia las decisiones de sus hijos.



La familia ayuda a infundirles confianza.



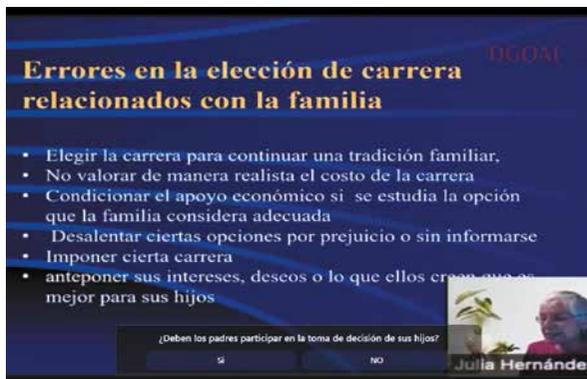
Nadie mejor que el joven puede reflexionar sobre las situaciones que lo rodean para valorar la elección.”

JULIA HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ
DOCTORA EN PSICOLOGÍA

orgullosos de ellos, que creen en sus capacidades y confían en que sabrán tomar buenas decisiones porque les aportaron valores, formas de ver la vida que han incorporado y tomado como propias.

También, dijo, es recomendable

reflexionar sobre el conocimiento que se tiene de la carrera, tener clara su postura de trabajo y mercado laboral, investigar e identificar el campo de trabajo y considerar que se deberá de continuar estudiando a lo largo de la vida profesional. 🙌



Los principales errores.



La familia, como la escuela, está para apoyarlos.

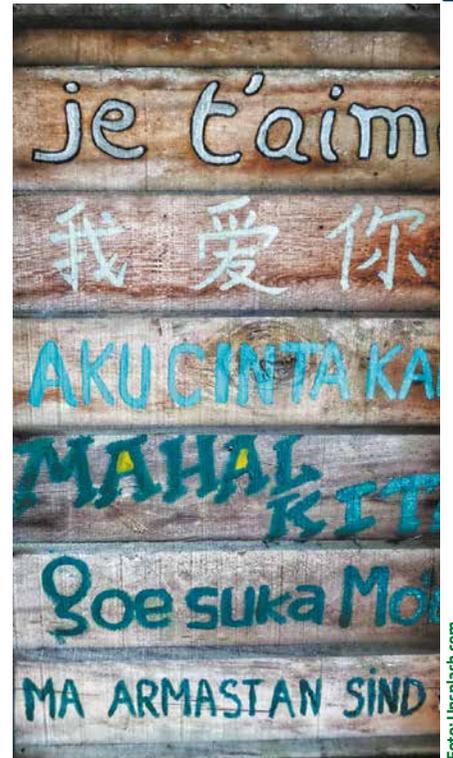
131 carreras tiene la UNAM para que los estudiantes de bachillerato elijan su futuro.

Fotos: Cortesía



ESTUDIO DE LENGUAS EXTRANJERAS

Exigencia en el mundo de hoy



Fotos: Cortesía plantel Oriente

Foto: Unsplash.com

Impulsan trabajo coordinado de Mediateca y los departamentos de idiomas.

POR IGNACIO VALLE BUENDÍA
gacetacch@cch.unam.mx

El apoyo mutuo entre las áreas de Inglés y Francés y las actividades de la Mediateca fortalecen el trabajo dirigido a las y los estudiantes para que incursionen en el manejo y dominio de una lengua extranjera, necesaria hoy en los ámbitos educativo, tecnológico y laboral, señalaron las profesoras Belém Guerrero Torres, Mayra Fonseca y Edna Jiménez, responsables de Mediateca y las áreas mencionadas.

En entrevista, coincidieron en que con la labor realizada en estos espacios van más allá de los contenidos que se trabajan con el

El reto: hacer que estudien los idiomas por su cuenta

estudiantado, pues muchos de ellos se preparan en una institución privada o desean mejorar su desempeño en el dominio de una lengua, por lo que en el plantel Oriente se les ofrecen opciones para avanzar a su propio ritmo, con los contenidos y materiales que elijan.

En el caso de alumnos avanzados o intermedios se organizan cursos especiales que les posibilitan una certificación, sin descuidar a aquellos que sólo cuentan con

el nivel básico, por eso la importancia de acercarse a los distintos espacios y recursos que les ayuden a mejorar su aprovechamiento escolar y eviten reprobar.

Se desea aportar estrategias para que las y los estudiantes tengan mejores resultados a nivel licenciatura, por eso se necesita reforzar el aprendizaje de estas lenguas en el plantel y todo el Colegio, porque la institución tiene los recursos y otorga las facilidades para que avancen en lo que deseen.

Brindar asesorías personalizadas, a nivel grupal; organización de talleres con temas del mismo programa de inglés o francés; círculos de lectura; club de conversación; apoyo con material didáctico y audiovisual; talleres de inglés intermedio, que van más allá de Inglés

IV; entre otros apoyos, están a disposición de las y los alumnos para que adquieran la educación de calidad a la que se aspira como institución universitaria.

Las profesoras destacaron la vasta oferta para que el alumnado aprenda y la elevada demanda durante la emergencia sanitaria. Eso habla del interés de las y los jóvenes por prepararse en estos ámbitos, pues tienen clara la importancia de una segunda lengua en el bachillerato, como una exigencia del mundo actual, consideraron.

En quinto y sexto semestres no se llevan idiomas en el Colegio, de ahí la importancia de que se incentive a los estudiantes a aprender por su cuenta, valoren el esfuerzo institucional y aprovechen lo que tienen al alcance. 🙌

Desean aportar bases para que tengan mejores frutos, más allá de lo escolar.

2 años de inglés o francés incluye su Plan de Estudios, pero pueden seguir de manera opcional.

Necesario fortalecer el contacto con los tutores

POR ANA BUENDÍA YÁNEZ
gacetacch@cch.unam.mx

Como cada año, una vez más el Departamento de Psicopedagogía, a cargo de Nayeli Hernández Zamudio, convocó a padres de familia a Caminar juntos por el CCH, un curso-taller que pretende “favorecer un espacio de reflexión en el que los participantes puedan fortalecer habilidades para establecer una mejor relación con sus hijas e hijos y apoyarlos en su desarrollo personal y académico”.

Este curso-taller, que tiene varias ediciones y de nuevo se desarrolla de manera virtual, dura dos horas, se realiza los jueves y aborda temáticas de interés actual e información sobre trámites y servicios que ofrecen las áreas de la escuela.

El director del plantel, Javier Consuelo Hernández, agradeció la presencia de unos 150 padres de familia y su interés por conocer y permanecer cerca de la escuela y de los jóvenes *cecehacheros* en su paso por el bachillerato. “Construyamos puentes y fortalezcamos la comunicación como comunidad, tengan claro que sus hijos están en la mejor universidad de México y ellos necesitan creérsele”, subrayó.

La primera sesión,

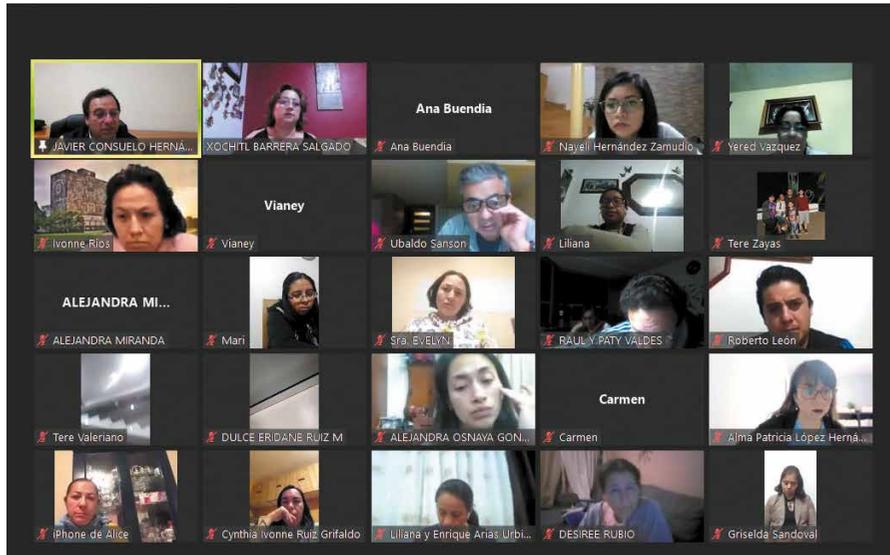


Foto: Cortesía

Cerca de 150 padres participaron en la sesión con el director Javier Consuelo.

CAMINAR JUNTOS POR EL CCH

Inicia curso-taller para paterfamilias



“Padres, deben hacerlos conscientes de que no se trata de pasar materias, sino de aprender.”

JAVIER CONSUELO
DIRECTOR GENERAL DE AZCAPOTZALCO

el 30 de septiembre, se tituló “Contextos y desafíos del desarrollo intelectual en los adolescentes”, y tocó momentos importantes por los que atraviesan los alumnos y la manera en como el Colegio y el plantel Azcapotzalco los apoyan.

Primero, dijo Consuelo, se debe considerar que la adolescencia no es una etapa fácil, debido al desarrollo de cambios en

las estructuras de pensamiento, y la necesidad de ser escuchados, atendidos y orientados. A ello se suman tres factores: la violencia, que ha crecido en el país; la situación de género y los estragos de la pandemia por Covid-19.

La nueva normalidad ha hecho que la educación sea a distancia, develando diferentes desigualdades, particularmente en el

aprendizaje. En Azcapotzalco, el pasado ciclo escolar hubo un incremento en el nivel de egreso con un 74%, el cual podría responder a que los jóvenes están más tiempo en casa y en compañía de sus padres, además de la efectividad de los programas que se han impulsado para la recuperación académica de los estudiantes.

El plantel busca condiciones adecuadas para los alumnos, desde la seguridad en el trayecto, hasta aquellos relacionados con las cuestiones académicas, tal es el caso de los programas de Tutoría y Asesoría, y para los idiomas, se cuenta con la Mediateca. 🙌

74
por ciento alcanzó el egreso en 2020 en este plantel del Colegio de Ciencias y Humanidades.

CICLO GRANDES OBRAS

Examinan el México Profundo

POR ANDREA MERLO CEPEDA
gacetacch@cch.unam.mx

El México profundo. Una civilización negada, de Guillermo Bonfil Batalla, es valioso de leer porque formula la perspectiva teórica del control cultural, entendida como mecanismos que configuran un sistema de dominación en todos los ámbitos de la vida, explicó del maestro Víctor Martínez Cruz, al participar en el ciclo Grandes obras: Los clásicos a través de la mirada de los *cecebacheros*.

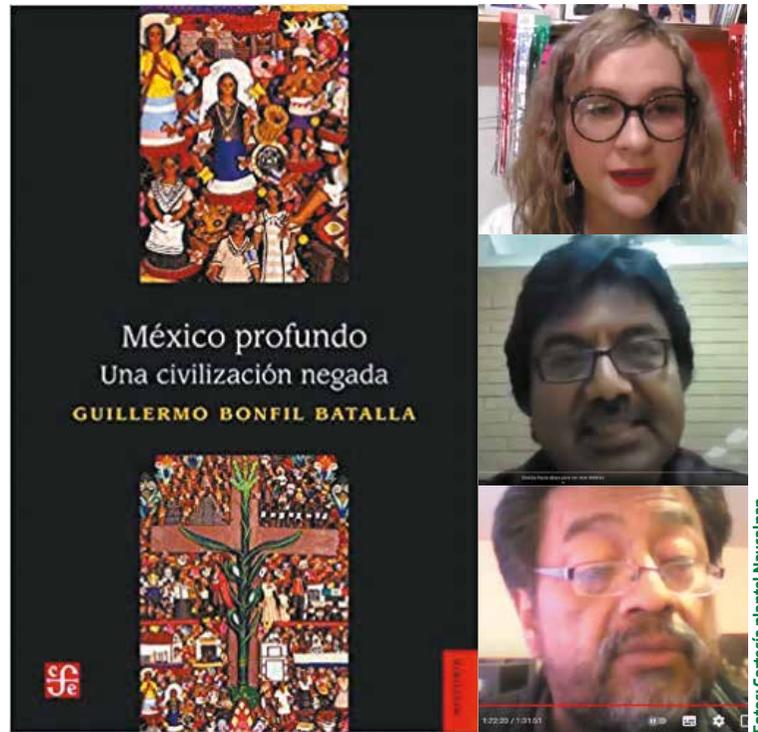
Es un libro, expuso, que ofrece una perspectiva del etnodesarrollo y coloca a los pueblos indígenas en un lugar central dentro de un proyecto nacional realizable, donde los pueblos indígenas son herederos y productores de un proyecto civilizatorio; además, subyace en su obra un horizonte epistémico y analítico que posiciona al México profundo.

Sienta bases para revisar problemas de la actualidad

Esto quiere decir, añadió el docente del Área Histórico-Social, que da herramientas para analizar los problemas del México actual, porque está vigente la problemática de la construcción de la nación mexicana, y la formación de todo y toda estudiante del bachillerato debe incluir el conocimiento de la situación de este país, como la cuestión étnica.

La idea es que no contribuyan, por desconocimiento, ignorancia, inconciencia o indiferencia, a fortalecer actitudes de discriminación y racismo, puntualizó el maestro, en la sesión del 13 de septiembre, en la que detalló la visión panorámica y multiforme que presenta Bonfil de lo indio en México.

Es una reflexión crítica sobre el concepto de resistencia y lo que engloba lo indio en un país de gran tradición cultural.



Sigue siendo un texto vigente y fundamental en el bachillerato.

El autor, abundó, habla de su continuidad como parte de la civilización mesoamericana, la cual también se expresa en otros ámbitos de la sociedad nacional que conforma el México profundo, y “nos ofrece argumentos para una reflexión más amplia, que nos debe incumbir a todos los mexicanos”.

Para el expositor, el pensamiento de Bonfil Batalla empieza a definirse desde una antropología crítica, la cual puede rastrearse desde la *Declaración del Barbaodos*. Por la liberación del indígena (1971), donde se puede leer: “Los indígenas de América

continúan sujetos a una relación colonial de dominio que tuvo su origen en el momento de la conquista y que no se ha roto en el seno de las sociedades nacionales...”.

Cabe destacar que uno de los objetivos del ciclo Grandes Obras es exponer y ahondar en un libro clásico de las distintas asignaturas que conforman el Área Histórico-Social, de ahí que en esta ocasión se abordara un libro fundamental de los estudios antropológicos.

Víctor Martínez Cruz es profesor de carrera de medio tiempo en Naucalpan desde hace 11 años. 🍷

34

años tiene que se editó por primera vez en México el libro de Bonfil.

EL ARTE DE TRANSFORMAR RETOS EN OPORTUNIDADES

Detenerse no es opción

Leer, escribir
cantar y tocar
música es lo
que disfruta

POR MIGUEL ÁNGEL LANDEROS
gacetacch@cch.unam.mx

Detenerse no está en su vocabulario pues, aunque la vida le ha presentado desafíos, Adriana García Martínez los supera y aprovecha para avanzar en su vida. Actualmente, estudia el quinto semestre en el plantel Oriente del CCH, donde tiene 9 de promedio, pues su condición de invidente, dice, sólo le ha significado prepararse mejor.

Para García, ingresar al bachillerato de la UNAM ha sido la mejor experiencia de su vida, pues le permitió ampliar sus horizontes, al brindarle conocimientos para comprender el mundo, ayudarla a mejorar su autonomía como estudiante y disfrutar de la preparación y compromiso de profesores que, sin importar su condición, le han permitido trabajar de manera óptima en clases.

“Vivo en Neza y estudié en una secundaria particular.

Quería ingresar al plantel Oriente porque soy la cuarta generación de la familia que ha estudiado ahí”, relata la joven, quien tras el confinamiento extraña varios sitios del plantel y a sus amigos, aunque con ellos mantiene contacto vía redes sociales.

Comenta que su condición se debe a un retinoblastoma hereditario que le diagnosticaron a los ocho días de nacida. Desde los cuatro meses recibe tratamiento, pero no era reversible, así que tuvo que acudir a centros de rehabilitación donde aprendió actividades básicas y una psicóloga la ayudó a integrarse a escuelas regulares.

“Antes era muy cerrada y no me gustaba que me preguntaran sobre mi condición, pero conforme crecí aprendí que tengo la oportunidad de ayudar a que las personas se informen sobre esta situación y que sean más empáticas”, dice.

Ello no ha frustrado su gusto por las letras, le gusta escribir e incluso tiene una historia en Wattpad, y por leer libros como *Cumbres Borrascosas*, de Emily Brontë, para lo cual se auxilia con textos en braille y audiolibros.

También le encanta la música rock, en especial de The Beatles,



Adriana decidió usar a favor su condición de invidente y no como una carga; eso la ha hecho mejorar y ayudar a otros.



Fotos: Cortesía plantel Oriente

Agradece el gran apoyo de maestros y familiares.

Nirvana, David Bowie y Queen, que le permite explorar nuevos sonidos y géneros. Su inquietud por la música la ha impulsado a aprender a tocar instrumentos como las percusiones y

la flauta, y la llevó a un coro virtual donde canta en inglés. A futuro, dice, se ve estudiando Literatura Dramática y Teatro en la Facultad de Filosofía y Letras (FFyL) de la UNAM. 🙌

Crea clanes más diversos, inclusivos y empáticos

POR YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Reflexionar desde la perspectiva de género, sobre la emergencia social comunitaria y problemáticas que acontecen en sociedades como la nuestra, donde a pesar de los esfuerzos públicos y sociales no todos los grupos de la población satisfacen sus necesidades sociales como deberían, fue el objetivo de la videoconferencia “Desarrollo de ambientes protectores en el contexto escolar: prevención de la violencia y consumo de sustancias psicoactivas”.

Coordinada por el Instituto para la Atención y Prevención de las Adicciones (IAPA) en la Ciudad de México, la plática corrió a cargo de Leticia Cano Soriano, quien habló de los retos que como sociedad enfrentamos ante situaciones como la pandemia, y otras que generan cuadros de emergencia que afectan el tejido social.

En su opinión, para reparar esos daños se debe trabajar en el ámbito sociofamiliar y comunitario, con sensibilidad ante pérdidas, duelos, precariedades y problemáticas, a fin de poder avanzar en la resignificación de las vidas sociales que se compartan, que sean colectivas, lo mismo desde grupos primarios que en entornos escolares.



Se debe reconstruir con sensibilidad para resignificar las vidas afectadas.

DESARROLLO DE AMBIENTES PROTECTORES

Grupos reparan el tejido social



Sirven para provocar cambios con sentido social.

Los retos, añadió, son ser resilientes en los espacios socio-escolares, comunitarios y familiares, “reconstruirnos en estos planes de vida como ahora en las nuevas realidades, porque no se trata de regresar igual”.

Tenemos que recuperar entornos de convivencia positiva y colectiva, destacó al hablar de la necesidad de intervenciones preventivas, que tienen que ver con promover, fortalecer y provocar cambios con

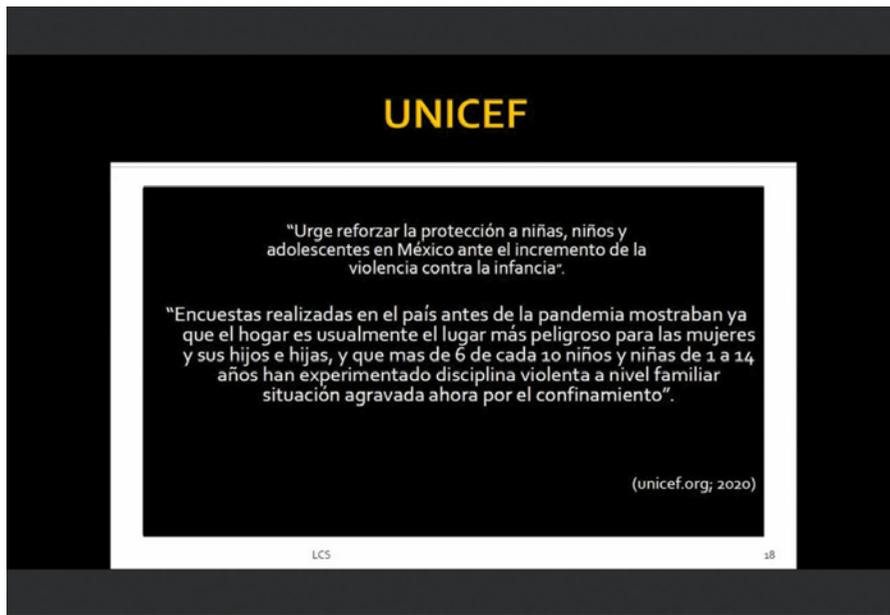
sentido social y compartido; generar redes sociales de apoyo sostenibles e impulsar el desarrollo comunitario, es decir, espacios seguros, libres de violencia, delincuencia y adicciones.

“Es indispensable -insistió- pensarnos en el tejido social, en estas comunidades resilientes, inclusivas, empáticas, diversas, participativas y colaborativas; en la calidad de vida que se asocia con el bienestar social y es vinculante de componentes como la salud, la economía, el trabajo y la resiliencia”.

Recordó que hay personas, familias o comunidades que, a pesar de vivir y tener situaciones

3 de cada mil niños (as) se quedaron en 2020 sin alguno de sus tutores por el Covid-19, según estudio de Oxford.

Los derechos humanos no pueden ser sólo un discurso político o social, sino realmente acompañarnos en la defensa de la integridad humana y de la vida digna, considera la maestra Cano.



Fotos: Cortesía

adversas, crecen y se desarrollan de manera saludable y con calidad, lo cual no significa adaptarse o conformarse, supone saltos cualitativos en la acción social”.

En ese sentido, acotó, hay una categoría fundamental que es el tejido socio-escolar comunitario, con varias dimensiones en las que se debe trabajar, no sólo con los niños, niñas o adolescentes, sino en sus entornos, que son sus familias, y las emergencias sociales en las que se desarrollen, como el Covid-19.

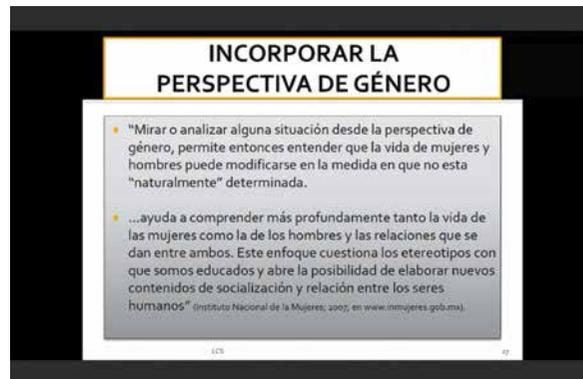
Sobre la perspectiva de género, la especialista en Trabajo Social apuntó que no sólo es pensarnos en lo femenino y masculino, sino en los contextos histórico-culturales impuestos en un sistema patriarcal y machista en el que viven muchos países. “Trabajamos desde la inclusión, los roles, las diversidades y cómo en

las escuelas de todos los niveles este tema tiene que incorporarse para generar procesos sociales relacionales diferentes; los derechos humanos que son fundamentales, no pueden ser sólo un discurso político o social, sino realmente acompañarnos en defensa de la integridad humana y la vida digna”.

Los grupos primarios como la familia deben ser la principal colectividad que acompañe a los niños y niñas, porque los ven crecer, este es un punto clave para prevenir el consumo de drogas.

Las redes sociales, no Facebook, sino las redes de seres humanos que se construyen a lo largo de nuestras vidas, van a ser fundamentales para nuestro crecimiento y desarrollo, señaló.

El tejido social se ha deteriorado por algo o muchos algo que hemos dejado de hacer, porque



Trabajan desde la inclusión, roles y diversidad.



La familia es el primer núcleo para prevenir drogas.

no es posible que nuestros entornos estén permeados, sobre todo de violencias, cuando hay

muchas fortalezas ancladas en relaciones significativas y con sentido de vida y de pertenencia. 🙌

Hay mucha fortaleza anclada en relaciones con sentido de vida que debemos rescatar y preservar.

5.2 millones de personas de 3 a 29 años dejaron la escuela en el país, debido a la pandemia Covid-19, según el INEGI.

CIENCIA A DISTANCIA

Hormonal, causa de la obesidad

Experto señala que no es calórico el origen del problema de sobrepeso

POR YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

La obesidad y el sobrepeso son problemas muy grandes que afectan prácticamente a todo el mundo y de lo que por mucho tiempo se ha responsabilizado por completo al individuo, al que incluso se ha estigmatizado, pero hay investigaciones que revelan que no es tan simple y que la principal causa no es un desequilibrio calórico como se creía, sino que tiene que ver con un componente hormonal.

Así lo señaló Francisco Salvador Camacho Velasco, profesional multidisciplinario de salud pública, al participar en una plática de “Leamos la Ciencia para Todos”, organizada por el Fondo de Cultura Económica (FCE), en colaboración con Ciencia a Distancia de la UNAM.

Colaborador del instituto suizo de Salud Pública, Camacho recordó que por años se ha dicho que la obesidad es una acumulación anormal y excesiva de grasa que puede dañar la salud e incluso se estima que es una precondición para desarrollar otro tipo de enfermedades.

Para la OMS y casi cualquier persona que toque el tema, la causa fundamental de este problema es el desequilibrio energético entre calorías

10 áreas de política pública son en las que el Estado debe intervenir para promover dietas saludables, estilos de vida activa y reducción de la obesidad.



Foto: Pexels.com



Foto: Cortesía

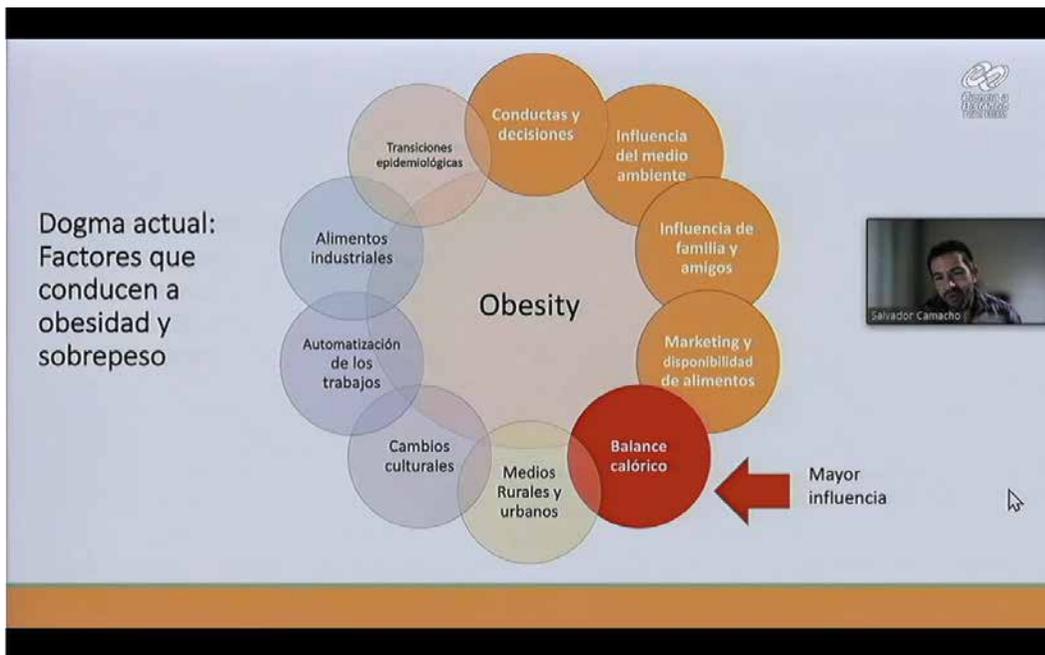
Presentación del experto en enfermedades crónico-metabólicas.

consumidas y las gastadas, comer demasiado y gastar poco; entonces, la solución sería relativamente sencilla, consumes menos o gastas más, o las dos.

Sin embargo, se ha demostrado que se trata de un problema multifactorial y complejo, lo que lo hace difícil de prevenir y corregir, y por eso la

epidemia mundial es tan grande y no parece detenerse por más medidas que se tomen.

Según sus investigaciones en *Obesidad. El papel del balance calórico y hormonal en la epidemia del sobrepeso*, que pronto publicará en un libro, es cuestionable la creencia de que las calorías son la causa fundamental de esta problemática.



La obesidad es un desbalance hormonal por una secreción constante y sostenida de insulina.”

SALVADOR CAMACHO
PROFESIONAL DE
SALUD PÚBLICA

Fotos: Cortesía

La investigación cuestiona que el sobrepeso sea responsabilidad única del individuo.

Hay muchos estudios sobre los factores más arraigados o ligados a su desarrollo, como las conductas o decisiones del individuo, la influencia del medio ambiente, de los amigos, la familia, los aspectos culturales, la presencia de alimentos industriales, la automatización de los trabajos de hoy en día, el marketing, la disponibilidad de alimentos y, por supuesto, el balance calórico.

Y aunque aparentemente se ha identificado el problema, la población obesa sigue aumentando, lo cual los ha llevado a preguntarse ¿qué pasa? Se han tomado una serie de medidas, desde cambiar el etiquetado de los productos hasta el impuesto a las bebidas endulzadas, sin que ello resulte significativo.

¿Por qué el problema no se resuelve?, se preguntó el doctor en Salud Pública por la Universidad de Heidelberg, Alemania, porque se ha creído que toda la responsabilidad es del individuo, que es flojo, glotón y se le estigmatiza.

Lo que hay que saber es cómo actúa la hormona conocida como insulina, que no es la única, pero es la primordial en la creación, acumulación y utilización de grasa corporal, consideró el especialista de enfermedades crónico-metabólicas.

7 de cada 10 adultos y 1 de cada tres niños y adolescentes son afectados en México por sobrepeso y obesidad, según el INSP (2020).



Se estigmatiza a la gente obesa como floja y glotona.

Esta hormona reacciona diferente a carbohidratos, grasas y proteínas, su mayor estimulante son los carbohidratos simples, como los refrescos, los absorbe rápido y elevan el nivel de glucosa en la sangre, lo que provoca una reacción insulínica, el cuerpo se llena de insulina y deja de utilizar la grasa corporal, comienza la creación y almacenaje de grasa corporal, cuando no hay insulina se utiliza la grasa

corporal y se desfavorece su acumulación.

“Todo eso nos lleva a pensar que la causa principal de la obesidad es un desbalance hormonal y no calórico, el cual está caracterizado por una secreción constante y sostenida de insulina”, la cual es el resultado de la composición dietética, cuyos elementos favorecen la producción de grasa corporal e impiden la utilización de la misma. 🍌



ORGULLO CECEHACHERO EN EL HOCKEY

Ximena, saeta sobre el pasto

Con pasión y constancia saca adelante estudios y deporte

POR PAOLA A. MEDINA LECHUGA
gacetacch@cch.unam.mx

Integrante del equipo estatal de hockey sobre pasto, Ximena Valeria Noria Torres empezó a practicar ese deporte desde los ocho años, pues sus padres consideraban que era una buena forma para empezar a relacionarse con la gente, y así fue, dice la joven *cecehachera*, pues es una disciplina de conjunto donde hay niñas y niños con quienes pudo integrarse y desarrollarse como persona.

Ximena tenía dificultad para interactuar con otras personas y para superarlo su entrenador la invitó a su primer torneo en Guanajuato, el cual, recuerda, “fue algo duro al principio, tenía sólo ocho años y era muy cercana a mis papás, pero al final lo hice,

me sirvió para enamorarme más del deporte”.

El segundo torneo fue en Baja California, lo cual implicó otro reto, pues nunca había viajado en avión, “pero fue como me pude desenvolver dentro de la dinámica del deporte y en la escuela”, señaló Ximena, quien cursa el tercer semestre del CCH y, con nueve años de trayectoria deportiva, ya llegó a los Juegos Nacionales que organiza la Comisión Nacional del Deporte, donde obtuvo una medalla de oro, que corona su esfuerzo y dedicación.

Al entrar al plantel Vallejo se dio cuenta de que la UNAM tiene equipo de hockey sobre pasto y que el Colegio apoya a los atletas, así que se dispuso a combinar ambas actividades; lo cual no ha sido fácil, pues cursa sus materias en el mismo turno



No quiero escoger entre el estudio y el deporte porque he demostrado que se pueden hacer las dos cosas, es cuestión de organizarse.”

XIMENA NORIA TORRES
ALUMNA DE TERCER SEMESTRE



mirey lle torres
PHOTOGRAPHY

que son sus entrenamientos, no obstante, dijo, ha encontrado en sus maestros el apoyo para ir sorteando los obstáculos.

“La maestra Olga María Hideza Flores Álvarez, del Taller de Lectura, Redacción e Investigación, me apoyó en todo momento, gracias a ella no tuve que escoger entre el deporte y los estudios”, subrayó la alumna.

Puntualizó que el hockey es un deporte que necesita concentración, disciplina y dedicación y tiempo para los torneos, por lo cual es importante mantenerlos informados de lo que hace, si quiere seguir en el equipo, donde también es indispensable su presencia y constancia.

Mientras consigue el cambio de turno, dijo, “el que sigamos en línea me ha beneficiado muchísimo, además del Modelo Educativo que es perfecto para mí, porque tú haces la investigación, los maestros te dan los tips, pero tú haces que valga la pena el conocimiento, así que voy a mis tiempos, combinando deporte y estudios”.

Reconoció que en su casa siempre la han apoyado para que combine la práctica de algún deporte con sus estudios, desde luego dando prioridad a lo académico, por lo que cada día es un reto para poder entrenar y llevar sus clases

al corriente; “el plantel Vallejo me ha ayudado a poder sobrellevar la disciplina que implica estar en un deporte y en la escuela al mismo tiempo, me ha ayudado para que yo pueda tomar las decisiones según me convenga para lo que yo quiero, para mis logros, para mi futuro”.

De hecho, abundó, “me gusta pertenecer a la UNAM y estoy contenta con lo que he alcanzado con mis esfuerzos y dedicación, así que espero no tener que escoger entre el deporte y el estudio, sé que hay prioridades, pero también que el deporte ha sido una parte esencial de mi

vida, así que quiero seguir combinando ambas actividades”.

Por ahora, dijo, desea lograr el cambio de turno para organizarse más fácil cuando regresen a clases presenciales y pueda seguir combinando sus dos pasiones, éstas que la llenan de ánimos y le permiten tener a su alrededor personas que son muy lindas.

“El deporte me ha dado amigos de todas partes y en la escuela también ha hecho buenas amistades, amo lo que hago y quiero seguir guardando experiencias más allá de los trofeos”, aseguró la joven, quien además cuenta con 9.4, uno de los mejores promedios del plantel. 🍀

“El plantel Vallejo me ha dado bases para que pueda ser autónoma en lo que quiero para mi futuro”.

9.4

de promedio y una medalla de oro es el principio de lo que quiere lograr.

FAMILIARIZACIÓN CON EL BALÓN

Ejercicio de iniciación al basquetbol

El deportista crea y fortalece hábitos, actitudes y valores

POR FRANCISCO MARTÍN PÉREZ BRAVO
gacetacch@cch.unam.mx

Uno de los propósitos generales de la materia de Educación Física, indicado en el Programa de Estudio, es “promover en el estudiante la práctica de actividades físicas, deportivas y recreativas que repercutan en el medio en que se desenvuelve, y propiciar así la formación de hábitos, actitudes y valores que fomenten la adecuada utilización del tiempo libre”.⁽¹⁾

En este sentido, el propósito de la Unidad 3 de dicho programa, bajo el título de “Formación para el Deporte”, pretende que los alumnos reconozcan los beneficios físicos y mentales que proporcionan las diferentes disciplinas deportivas individuales y de conjunto que se imparten en el Colegio, a partir de su práctica, para el desarrollo de habilidades, actitudes, hábitos y valores que trasciendan en su vida cotidiana.

Dentro de los aprendizajes que se indican para el desarrollo de esta unidad, destaca aquel relacionado con que los estudiantes reconozcan los ejercicios físicos acordes con los deportes de conjunto.

La iniciación deportiva en el ámbito de la Educación Física debe

efectuarse a través de actividades facilitadoras de un desarrollo motriz multilateral, con impacto en el aprendizaje y la práctica deportiva. Presentamos ejercicios sencillos y eficientes para favorecer el manejo del balón en la enseñanza del basquetbol.

Los siguientes ejercicios favorecerán la adquisición de destrezas, conocimiento y familiarización con el balón, en relación con sus dimensiones, peso, bote, etcétera. Se deben tomar en cuenta los siguientes elementos:

- El control debe ser con manos y dedos.
- Cuando el balón esté en contacto con las manos, se debe evitar mirarlo.
- Pasar el balón lo más rápido posible.
- El balón no debe de tocar el cuerpo.
- Mantener una adecuada posición del cuerpo.

EJERCICIOS PARA LA FAMILIARIZACIÓN CON EL BALÓN DE BASQUETBOL

Presentamos 10 ejercicios sencillos y eficientes para favorecer el manejo del balón en la enseñanza del basquetbol.

1. Pasar el balón de una mano a otra en forma continua
2. Rodar el balón en el piso con una y ambas manos
3. Pasar el balón alrededor de las piernas
4. Pasar el balón de una mano a otra alrededor de la cintura
5. Pasando el balón en ochos entre las piernas
6. Botando el balón al frente con mano derecha e izquierda y alternando
7. Botar alrededor del cuerpo para aprender a recibir el balón con las dos manos
8. Botar el balón hincado y alternando las manos
9. Bote de balón picado entre las piernas
10. Girar el Balón en un dedo

Departamento de Educación Física
Naucalpan Vespertino
educacion.fisica.cch.naucalpan@gmail.com



Foto: Cortesía

En el Departamento de Educación Física encontrarás asesoría profesional para iniciarte en la práctica del basquetbol.

¡Te Esperamos!
Departamento de Educación Física

plantel Naucalpan, Vespertino. Comentarios y sugerencias: educacion.fisica.ccb.naucalpan@gmail.com.

⁽¹⁾ Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades. (2017) Programa de Estudio. Educación Física.

...Datos reveladores...

- 49% de las víctimas de la trata de seres humanos detectadas a nivel mundial son mujeres adultas
- 200 millones de mujeres y niñas de 15 a 49 años han sido sometidas a la mutilación genital femenina
- 15 millones de niñas adolescentes de 15 a 19 años han experimentado relaciones sexuales forzadas en todo el mundo.

Base de datos mundial de ONU Mujeres sobre la violencia contra la mujer

UNAM

Virginia Fabian

Fotos: Cortesía plantel Vallejo

El objetivo es identificar conceptos básicos de la violencia de género y conocer herramientas de prevención.

JORGE SAÚL BERNAL ARÉVALO
gacetacch@cch.unam.mx

DEPENDENCIAS ECONÓMICAS Y AFECTIVAS

El sufrimiento no debe ser “normal”

Las herramientas para prevenir la violencia son “la eliminación del lenguaje sexista, buen trato y negociación, reconocimiento y regulación de las emociones, eliminación de estereotipos y roles de género, además de la formación de profesionales en el área de género”, señaló la especialista en la materia, Virginia Fabián del Conde, durante el programa de la serie Jueves para la Igualdad.

En su charla titulada “La huella de la violencia de género, heridas emocionales”, la diplomada y conferencista en ética, prevención de violencia y sensibilización de género, dijo que entre las causas para permanecer en el rol de violencia están: “creer que así debe ser”, creación de dependencias emocionales y económicas e imitación de roles familiares.

También, “normalizar” el sufrimiento; idealizar al verdugo; baja autoestima y aislamiento; la comparación y estar al servicio de otros, sentirse mal o culpable; escuchar sin ser escuchado;

La violencia deja también daño y heridas emocionales



“Esta violencia se puede vivir en varios ámbitos... y terminar en asesinato o suicidio.”

VIRGINIA FABIÁN DEL CONDE
ESPECIALISTA EN GÉNERO

preocupación por el pensamiento ajeno, y buscar no dañar a los hijos, entre otras.

Virginia Fabián dijo que el propósito es buscar e identificar conceptos básicos de la violencia de género, conocer sus consecuencias emocionales y brindar herramientas de prevención.

La ponente explicó que “esta violencia se puede vivir en el ámbito familiar, institucional, laboral, docente, de comunidad y en la política. Los tipos de violencia de

género pueden ser psicológica, física, patrimonial, económica, sexual, obstétrica (toqueteos no profesionales u operaciones de esterilización sin consentimiento) y feminicida.

La violencia sexual se desarrolla con acecho en la calle, discriminación por embarazo y golpes. En general, inicia con una broma hiriente y llega al asesinato.

Pasa por varios estadios como: chantaje, mentira, ley del hielo, culpabilizar, descalificar,

ridiculizar u ofender, humillar, intimidar, amenazar, controlar, prohibir, destruir, manosear, golpear en juego, empujar, jalonear, patear, encerrar y en cada grado genera una violencia más destructiva.

Las consecuencias, además de los daños físicos, también son emocionales, como estrés, fobias, miedos, angustias, obsesiones, adicciones, insomnio, apatía, inapetencia, bajo rendimiento físico, intelectual y sexual, depresión y suicidios. 🙌

672

femicidios se registraron de enero a agosto de 2021, según datos de la SSPC.

UNA LITERATURA CON SENSIBILIDAD Y CRÍTICA

Feminismo en las letras

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

Con un llamado a leer lo que escriben las mujeres y a incluir una lectura crítica y feminista en los textos escritos tanto de mujeres como de hombres, se efectuó la charla “El feminismo en la literatura”, a cargo de Aleida Hernández Cervantes, del Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades, que se transmitió en el programa *Café Expreso, humanidades en diálogo*.

Lo anterior, porque la literatura da cuenta de la sociedad, de la cultura y de una época determinada; desafortunadamente a lo largo de la historia, las mujeres han sido invisibilizadas en la vida literaria, en la política, en lo económico y lo social, cuando es necesario conocer su percepción de la realidad, se destacó.

La investigadora y profesora de la Facultad de Derecho compartió que en sus clases ha incluido obras literarias que permiten a sus estudiantes discutir sobre el derecho y la justicia, sobre el derecho y la moral, la sociedad y sus regulaciones, pero desde otro enfoque, más flexible y humano. “El mundo se puede pensar a partir de la literatura, sobre todo para no olvidarnos de una formación humanista, pero no sólo para los juristas, sino



La literatura feminista refleja muchas preocupaciones del momento.

Fotos: Cortesía

Las mujeres dan cuenta de la sociedad en que viven

para diversas áreas del conocimiento”.

Esta idea forma parte del movimiento Derecho y literatura, que inició en Europa en los años setenta y que recientemente tomó fuerza en América Latina, el cual propone la relación de la literatura: (novelas, poesía, historia, ensayos) y el derecho.

Autora de textos, como *Derecho y literatura, una alianza que subvierte el orden, y Cerca de la empatía, lejos de la violencia, cartas a mi hijo*, la ponente destacó que con



La presentación de Aleida Hernández.

Las mujeres han sido invisibilizadas en la vida literaria, en la política, en lo económico y social.

el feminismo “miras una obra con sensibilidad y crítica, y te genera preguntas: qué nos dice el autor, por qué representa así las mujeres o las relaciones de pareja, qué registros hacen las escritoras cuando escriben, qué les importa del mundo y de sí mismas, entre otras”.

Lo interesante en la literatura, expresó, es encontrar a autores que logren romper estereotipos de género. “El tema de representar una realidad en una obra literaria y modificar con otra propuesta literaria ese mundo, es lo subversivo de la literatura, y como ejemplo tenemos a *Madame Bovary*, de Gustave Flaubert. Lo maravilloso de la literatura es que te

373

años hace que nació sor Juana Inés de la Cruz, autora de *Hombres necios que acusáis, que expone la desigualdad contra la mujer*.



Es necesario conocer su percepción de la realidad.



Desde la infancia debe acercarse a obras de mujeres.

Fotos: Cortesía



Hablaron del papel de las mujeres en el periodismo.

Se transmitió en el programa *Café Expreso*.

mueve, te hace crisis muchas veces”.

Aunque no se digan feministas, muchas autoras están sacando muchos temas a flote, como el acoso, violaciones, violencia intrafamiliar, relaciones de pareja; están registrándose en la literatura de forma contundente y descarnada, por ejemplo, Rosario Castellanos hizo un gran trabajo y reflejó muchas preocupaciones de su época, señaló.

En este sentido, llamó a buscarlas y leerlas, entre ellas a Guadalupe Nettel, Fernanda Melchor, Mariana Enríquez, Alaíde Ventura, Cristina Rivera Garza, Daniela Pastrana, Kate Millett, Bell Hooks, entre otras.

La charla incluyó también una cápsula informativa, por parte de

Proponen buscar a las mujeres que escriben y leerlas; lo interesante, también, es encontrar a autores que logren romper estereotipos de género.

la académica Elvira Hernández Carballido, quien brevemente abordó el papel de las mujeres en el periodismo en México, desde una perspectiva feminista.

Recordó la labor incipiente, a finales del siglo XIX, de Laureana Wright, Concepción Gimeno y Mateana Murguía, quienes hicieron publicaciones representativas; pasando por la década de los treinta y la incursión de mujeres en la actividad

Muchas autoras están sacando varios temas a flote, como el acoso, violaciones, violencia intrafamiliar y relaciones de pareja.

reporteril, en diarios como *El Universal* o *El Nacional*; los años setenta y el surgimiento de publicaciones como *La Revuelta* o la *Revista Fem*; llegando al siglo XX con el *Suplemento Doble Jornada*, y el surgimiento de la Agencia de Noticias de Mujeres.

Todas ellas, comentó la ponente, han hecho una aportación de cómo hacer periodismo con este enfoque, necesitamos de mujeres que pueden dar



Laureana Wright.

cuenta de estos temas con otras miradas, donde no se revictimice, hacen un trabajo extraordinario, revolucionario, y son ellas quienes están formando a sus colegas hombres.

Finalmente, la especialista invitó a que desde la infancia o la adolescencia se inicie con el acercamiento a obras de mujeres, lecturas introductorias de feminismo. 🌟

134

años atrás Laureana Wright fundó y dirigió la revista *Las hijas del Anáhuac*, escrita por mujeres.

Obra de Miguel de Unamuno, parte de Textos en Rotación

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

Para disfrutar la novela *San Manuel Bueno, mártir*, de Miguel de Unamuno, “sin ideas preconcebidas”, la escritora Claudia Cabrera Espinoza, doctora en letras españolas, presentó a los jóvenes del Colegio de Ciencias y Humanidades un breve recorrido histórico del autor y su obra, en la presentación del volumen que forma parte de la Colección Textos en Rotación, publicado por el CCH.

“Felicitó al Departamento editorial del CCH por haber tenido la iniciativa de reeditar este conjunto de textos valiosísimos y ponerlos al alcance de los estudiantes; se trata de un verdadero rescate de algunas obras importante para la historia de la literatura hispánica, me sumo

SAN MANUEL BUENO, MÁRTIR

Causa verdadero vértigo intelectual



Su obra narrativa. También creó “nivola”, un género literario.

San Manuel Bueno, mártir

Miguel de Unamuno

RO
TA
CIÓN

a la felicitación por la magnífica selección de libros”, afirmó la académica de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM.

Se trata, mencionó, de textos que no son de fácil acceso, “es maravilloso que estén nuevamente disponibles”.

San Manuel Bueno, mártir, dijo, “es un libro breve, magnífico; a lo largo de su lectura nos damos cuenta de la importancia que el autor le da a la parte filosófica, a la reflexión teológica. Produce verdaderamente un vértigo intelectual. Celebro la elección de

esta obra de Unamuno, es una pequeña joya”.

Contexto determinante

Miguel de Unamuno (Bilbao 1864-Salamanca 1936) perteneció a la Generación del 98, junto a autores, como Ramón María del Valle-Inclán; Jacinto de Benavente; Pío Baroja; José Martínez Ruiz (Azorín); y Antonio Machado.

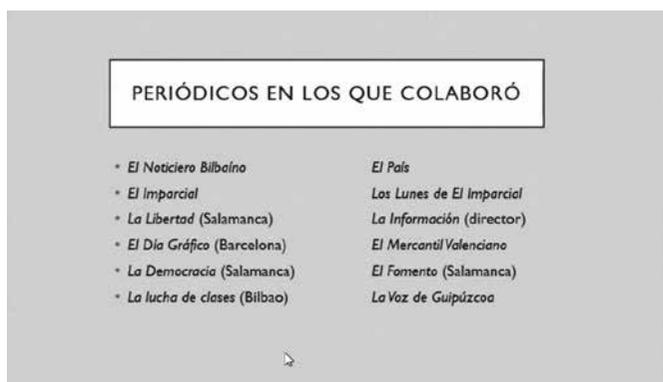
“Cada uno de estos autores en su dramaturgia y narrativa tienen una manera particular de escribir, pero en cuanto a lo ideológico muchos puntos en común, particularmente en tratar temas españoles”, precisó.

El contexto histórico es importante en la producción literaria de De Unamuno, desde su infancia vivió la gloriosa, una sublevación militar que culminó con el destronamiento de la Reina Isabel II y que provocó el llamado sexenio democrático (1868-1874), con lo cual más adelante se instala la monarquía

El escritor y filósofo español perteneció a la Generación del 98, como Antonio Machado.

Con este QR puedes descargar la obra de Miguel de Unamuno.





Su colaboración en diferentes diarios.

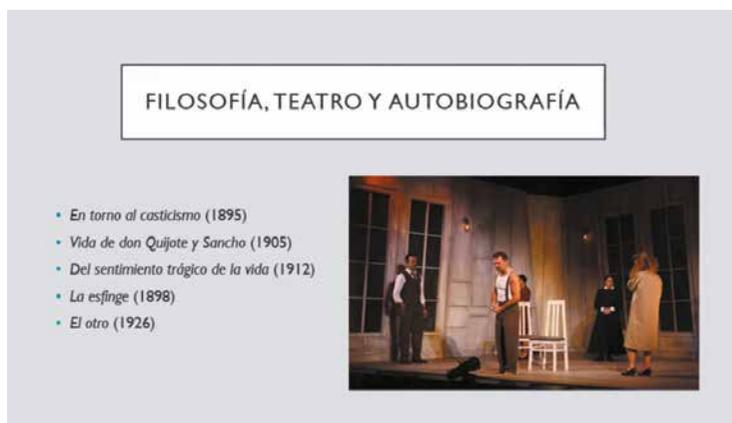


Fotos: Cortesía

La portada del libro.



Claudia Cabrera, doctora en letras españolas.



La filosofía y obra dramática del autor.



Rommy Guzmán, jefa de Difusión Cultural del CCH.

parlamentaria y posteriormente, la Primera República Española.

La apatía generalizada ante la decadencia del imperio, que De Unamuno llamó el Marasmo cultural, se detona un aparente pesimismo, los escritores de la generación del 98 buscan a través de la cultura mejorar la situación, a través de la exaltación del valor patriótico, la regeneración de España, sostuvo la especialista.

El autor también fue profesor de Latín y Psicología. Entre sus obras se encuentran *Amor y pedagogía* (1902), *Niebla* (1914), *Abel Sánchez* (1917), *La tía Tula* (1921), *Cómo se hace una novela* (1927) y *San Manuel Bueno, mártir* (1931).

90 años hace que se publicó por primera vez en 1931, en la revista *La novela de hoy*.

También colaboró en algunos periódicos.

Fe e inmortalidad

Al referirse a la novela, la especialista explicó que está escrita en primera persona y la voz narrativa es de una mujer, y esto fue curioso, se publicó por primera vez en 1931, en la revista *La novela de hoy*.

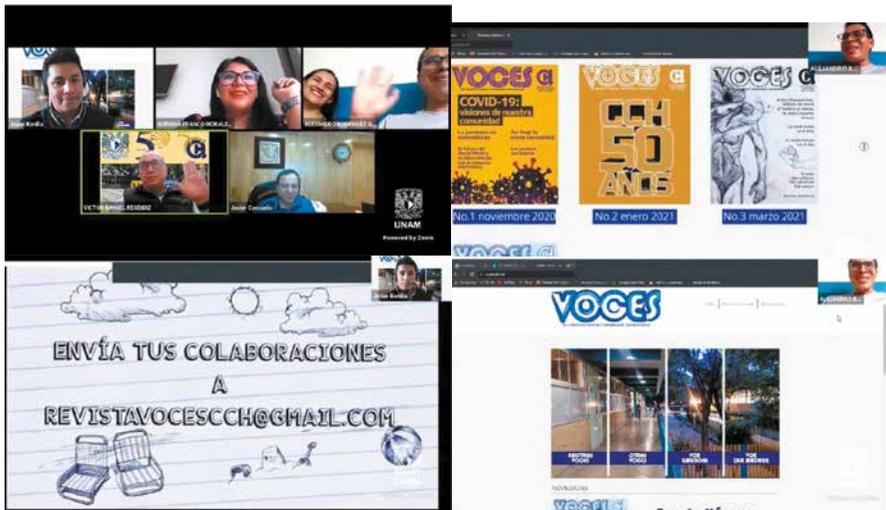
“Es una novela que está escrita a manera de analepsis, es decir de *flashbacks*, que regresa en el tiempo. Se desarrolla la trama en un pueblo ficticio, la protagonista vive con su madre y habla desde el principio del cura Don Manuel, que es un cúmulo de virtudes, que se preocupa por todas las personas del pueblo y no da muestra de ambiciones.”

Y agrega, “Angela, la protagonista, tiene un hermano que regresa de América con un acervo

cultural muy refrescante para la época en España, él observa que el cura del pueblo influye mucho en su madre y hermana, por lo que empieza a investigar sobre él. En el texto se desarrolla un diálogo rico que se convierte en una reflexión en torno a la importancia de la creencia en Dios por parte del pueblo, pero más adelante se vislumbra que el cura tiene un secreto, una estrategia novedosa que genera gran impacto en el lector”.

En la historia hay muchos rasgos de las reflexiones que Unamuno hizo a lo largo de su vida, plantea su preocupación en relación con la fe católica y la manera de creer en la divinidad, además de la inmortalidad, que es otra de sus inquietudes. Cuestiones complejas que él y los filósofos no han llegado sin resolver, finalizó la ponente. 🙌

Se acerca a la religión a partir de la enfermedad de uno de sus hijos, sobre todo desde el punto de vista filosófico.



Es un medio que se enriquece, no con un texto, sino con toda la parte editorial.”

JAVIER CONSUELO
DIRECTOR DEL PLANTEL
AZCAPOTZALCO

Fotos: Cortesía plantel Azcapotzalco

Invitan a participar a toda la comunidad de los cinco planteles del Colegio.

POR JOSUÉ BONILLA HIDALGO

gacetacch@cch.unam.mx

VOCES DEL CCH EN AZCAPOTZALCO

Al fin de ampliar los espacios de diálogo, reflexión y libre expresión de todos los sectores de nuestra comunidad, así como de habilitar un canal de comunicación y un espacio digno y confiable para todas y todos, nació *Voces* del plantel Azcapotzalco, nuevo proyecto editorial que en formato de revista permitirá ejercer la libre expresión de la comunidad del Colegio.

El proyecto, presentado el 17 de septiembre, es coordinado por el maestro Alejandro Rodríguez, del Taller de Comunicación, y surgió en medio de la actual y prolongada contingencia sanitaria, en busca de materializar la esencia *cecehachera*, por medio de las palabras e imágenes que cualquier miembro de la comunidad quiera compartir en un marco de respeto, análisis y pluralidad de ideas.

En él participan académicos de los talleres

Surge un nuevo proyecto editorial

Será espacio digno para la reflexión y el diálogo plural

de Lectura y Redacción y Comunicación, así como de las asignaturas de Matemáticas, Química, Historia e Inglés, se informó durante la transmisión vía YouTube, la cual estuvo encabezada por el director del plantel, Javier Consuelo Hernández, y el secretario Docente, Víctor Rangel Reséndiz.

El doctor Consuelo reconoció la labor y el compromiso del equipo editorial reflejados en

los números ya publicados, y consideró que dicho trabajo lleva consigo un interesante proceso, desde la elección del tema, convocatoria, la maquetación, elección de imágenes, fotografías, diseño, creatividad, recopilación de textos y revisión de estilo, hasta la difusión del número terminado.

“Crear una revista no es una tarea sencilla... tiene su grado de dificultad, y como todo medio de comunicación, es un medio que se enriquece, no con un texto, sino con toda la parte editorial que conlleva el hacer visualmente atractiva

cada una de las colaboraciones que las y los miembros de la comunidad comparten”, puntualizó.

Lo tangible de esta revista está en la opinión de sus colaboradores, en todas las palabras que se van creando para conformar un mosaico de ideas, añadió con júbilo.

Por su parte, el profesor Rangel habló de la importancia de la palabra escrita a través de la historia, así como su importancia en el desarrollo de las bellas artes y la ciencia, a través de los años; del mismo modo, felicitó al equipo editorial por tan prometedor proyecto. 🙌

Quien desee sumarse puede enviar material a la página vocescch.net.

4
números ya se editaron de la revista digital que será bimestral.

Se convierte así en la única cuenta oficial del plantel

REVISTA PULSO CCH

Obtiene aval de Facebook

POR FERNANDA GONZÁLEZ M.
gacetacch@cch.unam.mx

Luego de un largo camino para ser identificado como canal oficial del plantel Naucalpan, la página de Facebook de la revista *Pulso* obtuvo la insignia de verificación, que la acredita como sitio oficial, el único con el que cuenta esta escuela.

La página oficial fue creada un 26 de julio de 2012 y así como las redes sociales se han actualizado, la cuenta “Pulso CCH Naucalpan” continúa sumándose a las tendencias y actualizaciones, haciendo uso de las herramientas más sofisticadas con que cuentan las plataformas, sus aliadas más importantes para llegar a una amplia audiencia.

En la actualidad cuenta con 61 mil 30 Me gusta, lo que la convierte en la página de bachillerato de la UNAM en Facebook que lidera en número de seguidores, lo que significa que sus contenidos interesan no sólo a alumnos, exalumnos y docentes, sino que va más allá del entorno inmediato de los estudiantes, con alumnos de otras escuelas y facultades, colaboradores invitados a eventos del plantel y a la comunidad en general.

Hechos como la unificación de la imagen



Foto: Cortesía plantel Naucalpan

La insignia de verificación da la certeza a sus usuarios de que todo contenido publicado en la página es verídico, confiable y oficial.

visual de logotipos y diseño de publicaciones, creación de historias, programación de publicaciones, atención personalizada en el chat, publicación de fotografías y videos institucionales, transmisiones en vivo de eventos del plantel, republicación de contenido original (como los programas de Pulso TV) y banners de la página web oficial, son elementos clave para

que los usuarios puedan ubicar a *Pulso* como una página oficial.

Pese a que la página es reconocida por un gran porcentaje de la comunidad *cecehachera* como un sitio confiable, la creciente ola de *fake news* hizo necesaria la verificación para dar certeza a sus usuarios de que todo el contenido que encuentren en la página es verídico, confiable y oficial.

Un beneficio

adicional que trae consigo esta insignia es que amplía las posibilidades de aparecer en las primeras opciones de los motores de búsqueda, lo que deriva en una mayor presencia en redes.

La página de la Dirección General del CCH en Facebook “CCH Colegio de Ciencias y Humanidades” había obtenido su verificación a principios del ciclo escolar 2022-1, y el pasado 23 de septiembre hizo lo propio @PulsoCCHN, a sólo un par de días de haber hecho la solicitud formal para lograrlo, siendo la primera página de los cinco planteles del Colegio y de las nueve preparatorias de la Universidad Nacional Autónoma de México en conseguirlo. 🙌

Lo popular del sitio refleja que su contenido llega más allá de su comunidad habitual.

61 mil 30 fans siguen esta cuenta, creada hace casi 10 años.

COLECCIÓN CUADERNOS CÁTEDRAS

Memorial 8M-21 en imágenes

Fotografías de Ximena Apisdorf y Anaí Tirado

POR CULTURAUNAM
gacetacch@cch.unam.mx

Los nombres de casi mil 500 madres, hijas o esposas, mujeres asesinadas o desaparecidas en un país cada vez más violento, quedaron registrados por las fotografías y activistas Ximena Apisdorf Soto y Anaí Tirado Miranda en una edición especial de la colección Cuadernos Cátedras de CulturaUNAM sobre el denominado Memorial M8-21.

En marzo pasado, con motivo del Día Internacional de la Mujer, colectivas feministas llamaron a intervenir las vallas que el gobierno federal había colocado alrededor de Palacio Nacional para que las manifestantes

no se acercaran al inmueble. Alto y frío, el muro metálico que impedía cualquier diálogo fue colmado de símbolos y consignas pero, sobre todo, de nombres de víctimas de feminicidio o que habían sufrido violencia; dejó de ser una simple barrera para convertirse en un memorial.

Apisdorf y Tirado hicieron un levantamiento fotográfico completo de la intervención, valla por valla. “Sabíamos que el memorial se iba a destruir. No había posibilidad de que se fuera a otro lado porque era una cuestión que estaba viva. Era una valla que duró dos o tres días que iba cambiando conforme los momentos, entonces era importante hacer el registro preciso”,

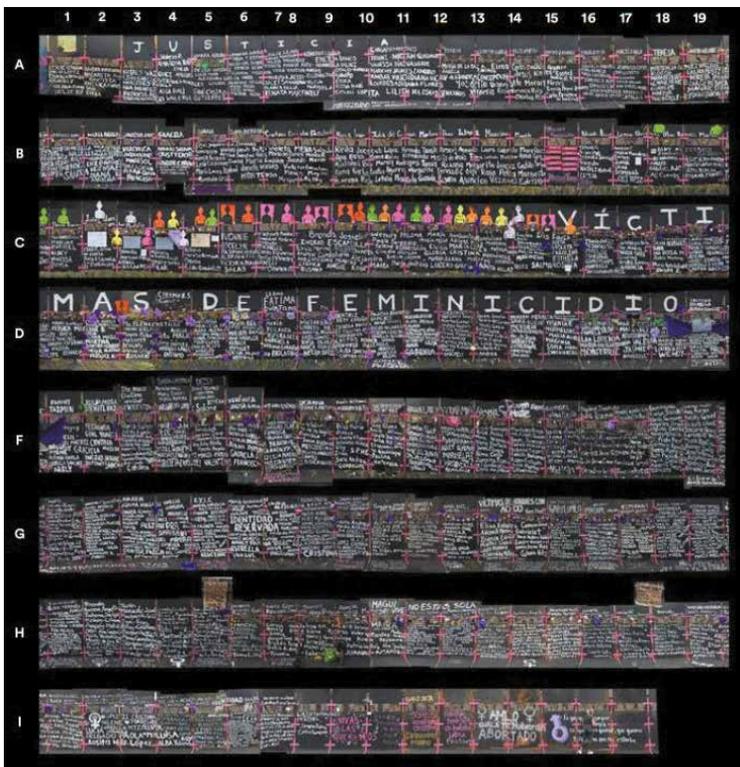
cuenta Ximena en una entrevista en video para la Cátedra Nelson Mandela de Derechos Humanos en las Artes.

“La idea de tomar una foto por cada valla era lograr que tuvieran la calidad para que se

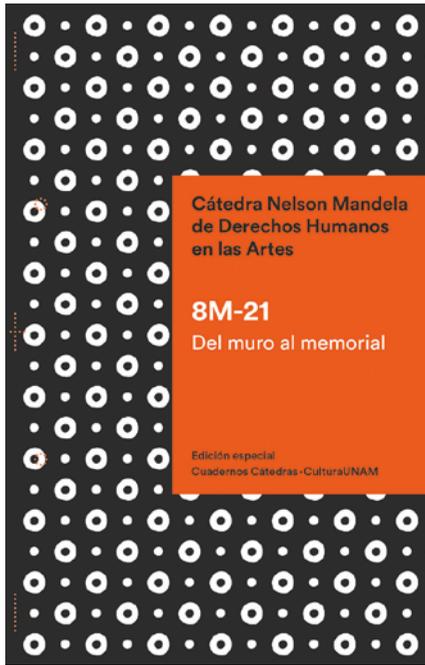
Cátedra Inés Amor en Gestión Cultural y Cátedra Eduardo Mata de Dirección de Orquesta son parte de la colección.



Fotos: Cultura UNAM



La edición especial se titula *8M-21. Del muro al memorial*, publicada por la Cátedra Mandela y Libros UNAM.



podieran leer todos los nombres. No sólo me interesaba la totalidad del muro, que era muy impactante, sino registrar lo individual de cada mujer asesinada”, comenta por su parte Anai.

Las fotografías y los nombres ahora se encuentran contenidos en esta edición especial titulada *8M-21. Del muro al memorial* y publicada por la Cátedra Mandela y Libros UNAM. Se puede descargar gratuitamente en versiones PDF y e-pub en la página: www.cuadernoscatredras.unam.mx.

“No sólo se trata de recordar a tus muertos, sino recordar la injusticia, la violencia; no permitir que eso se olvide, porque eso también es asunto nuestro, porque nos podría pasar también a nosotras”, remarca Anai.

1,500

nombres de mujeres asesinadas o desaparecidas en México fueron escritos en vallas instaladas durante la manifestación del Día de la Mujer del 8 de marzo.

“Sabíamos que el memorial se iba a destruir. No había posibilidad de que se fuera a otro lado porque era una cuestión que estaba viva.”

XIMENA APISDORF SOTO
FOTÓGRAFA Y ACTIVISTA

Los Cuadernos Cátedras son ediciones para compartir, socializar y promover el contenido y la producción de las Cátedras Extraordinarias de CulturaUNAM. Conócelos todos, la idea es que descargues, imprimas y encuadernes los que sean de tu interés.

Las ediciones especiales aspiran a tener un impacto o resonancia más allá de temas particulares.



PODEROSO Y VITAL

Hedda Gabler en el Ballet Noruego Contemporáneo

Prueba indiscutible de que la acción dramática tiene muchas formas de manifestarse en escena

POR OLIVIA BARRERA
gacetacch@cch.unam.mx

Uno de los retos más grandes de los profesores de cualquier tipo de Historia es convencer a los alumnos de que aquello que están estudiando es relevante en la actualidad e incide en la forma en que su mundo está construido. En el teatro esto también sucede.

Dado que el arte de las tablas siempre está en tiempo presente y dirigido a una población contemporánea, a veces pareciera que revisar a los griegos, a los isabelinos, o a los románticos, es acercarse a una tradición que ya no les dice nada. Sin embargo, cuando al hacer nuestras aproximaciones nos centramos en la universalidad de los textos es posible construir puentes del pasado al

presente que siempre son reveladores e inquietantes.

Una de las estrategias que utilizo cuando enseño algún periodo de Historia del teatro es que, después de leer algún texto, comparto con los estudiantes algunas de sus producciones contemporáneas, mismas que, de alguna manera u otra manera, los hacen relevantes en su contexto. Después, solicito a los estudiantes que hagan lo mismo, es decir,

que indaguen sobre propuestas contemporáneas de autores que estamos revisando.

Este año, mi alumna Tamara Escamilla realizó una presentación de *Hedda Gabler* de Ibsen, quien es, además, uno de mis dramaturgos favoritos. Su trabajo me ha gustado tanto, que he decidido utilizarlo en este espacio, un tanto porque creo que vale la pena compartir su forma de entender esta obra,



Foto: <https://bit.ly/3dvDGYE>

Cuando nos centramos en la universalidad de los textos es posible construir puentes del pasado al presente.

pero, sobre todo, porque me parece una excelente oportunidad de invitarles a conocer tanto el texto como la producción sobre la que giró su exposición.

Sobre *Hedda Gabler*, misma que pueden leer en su totalidad en el siguiente enlace http://www.danielcinelli.com.ar/archivos/Obras/Segundo_nivel/Realismo_Europeo/Obras/Ibsen/Hedda_Gabler.pdf, Tamara nos dice: “Ibsen logra una profundidad psicológica en *Hedda Gabler* que sus obras posteriores nunca alcanzaron. Después de haber hablado sobre un personaje femenino en una sociedad patriarcal como lo hizo en *Casa de muñecas*, Ibsen amplió su investigación para abarcar la patología social completa de la mujer de aquella época. Y aunque Hedda Gabler es un ejemplo de feminidad pervertida, su situación resalta lo que Ibsen consideraba una sociedad depravada, decidida a sacrificar la libertad y la expresión individual de sus miembros más dotados.

“El conflicto de Hedda Gabler muestra el problema universal de la mujer en una sociedad construida por hombres. Hedda debe tomar decisiones personales, sin embargo, su sociedad no le permite estar equipada para hacerlo fuera de

su familia. Por lo tanto, Hedda, a pesar de un profundo deseo de independencia, no tiene recursos personales para ser autónoma. Así, Hedda se convierte en una especie de Medea moderna, ya que tiene el deseo, aunque no la capacidad, de decidir su futuro, por lo que está dispuesta a sacrificarse a sí misma con tal de ser libre. Hedda expresa su frustración en intentos destructivos de autorrealización; al no tener ninguna influencia positiva en el mundo, Hedda sólo puede definirse negativamente, destruyendo lo que no puede aceptar como representación de su anhelo por la vida que no tiene. Con *Hedda Gabler*, Ibsen declara su protesta más poderosa contra la sociedad de aquella época.”

Ahora bien, el ejemplo de una puesta contemporánea de este texto poderoso y vital lo encontró en una producción del Ballet Nacional de Noruega —creada en 2017— y que puede verse en su totalidad (por medio de una prueba gratuita de 30 días) en el

siguiente enlace: <https://bit.ly/3dvDGYE>. La razón principal por la que con mucha emoción comparto este enlace, es porque después de haber presenciado los clips de la presentación de Tamara, tuve la necesidad de ver la pieza completa. Todavía me siento admirada y profundamente conmovida al haber sido testigo de cómo la acción dramática de Ibsen es tan poderosa que no necesitó de las palabras para convertirse en una pieza de movimiento, tensión y compasiva. La *Hedda Gabler* del Ballet Nacional de Noruega es una prueba indiscutible de que la acción dramática tiene muchas y distintas formas de manifestarse en un escenario.

Nosotros somos Olivia Barrera y Juan Alberto Alejos, juntos formamos Teatro Isla de Próspero. Síguenos en Instagram: @isladeprospero, en nuestra página de Facebook: @teatro.isladeprospero o escríbenos a teatro.isladeprospero@gmail.com y déjanos tu opinión sobre esta pieza. 🍷



Foto: Cortesía

Tamara Escamilla realizó una presentación de la obra de Henrik Ibsen, dramaturgo y poeta noruego.



Fotos: Cortésia

Reexistencias fue una forma de expresar lo que sentía y pensaba sobre el alza de violencia doméstica en medio de la pandemia, explica la ecuatoriana Carla Asquel.

Los cortos realizados fueron exhibidos a la comunidad del CCH y la ENP.

Fomentó la apropiación y el diálogo entre archivos

APROPIARSE DEL RIESGO

Gira de cortos experimentales

POR YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

DocsMX y la Cátedra Bergman realizan giras para mostrar cortometrajes de práctica experimental, pero con la pandemia se suspendieron. Entonces, convocaron a un taller de proceso creativo, que impulsó la apropiación y el diálogo entre archivos filmicos, pero sobre todo la creatividad de jóvenes que se inician en el séptimo arte.

Los participantes crearon sus propuestas a partir de materiales que les proporcionó Filmoteca UNAM y otros creados exprofeso, para explorar una serie de discursos en los que se pudieron redescubrir y crear uno propio, a



Los realizadores conversaron sobre sus trabajos.

partir de un contexto particular, que fue la pandemia.

Luego se programó una gira virtual para exhibir estos trabajos a alumnos del bachillerato de la UNAM, que pudieron ver, entre

ellos, *Crecer*, de Kitzia Salas, cuya propuesta es aprovechar la pandemia para evolucionar. Su protagonista es una chica obsesionada con los gérmenes, su salud y su cuidado excesivo, al final aprenderá a relajarse y a

avanzar. El corto, expuso la realizadora, está inspirado en la historia de un familiar cercano.

La verticalidad desabuciada, de Mauricio Sánchez y Carla Vázquez, inicia con imágenes de una pareja en su boda, la llegada de los hijos, su desarrollo con estampas familiares, conviviendo, festejando, rompiendo una piñata, “la vida es muy diferente a lo que te imaginas”, se escucha decir a Dolores del Río.

El corto mezcla imágenes históricas como la de Porfirio Díaz y escenas de distintos filmes mexicanos, en las que se observan tradiciones mexicanas, violencia y

11

proyectos tomaron parte en esta práctica que duró mes y medio.



Soledad, violencia, vida y familia fueron algunos temas.



Fotos: Cortesía

Los recuerdos también protagonizaron estos cortos.



Mezclaron imágenes propias y de la Filmoteca.



Kitzia, Mauricio y Fernando, en la segunda sesión.

muerte, sobreponiendo imágenes y épocas, en blanco y negro y a color, conformando un diálogo sin tiempo, complementado con un arduo trabajo de edición.

La memoria desvaneciente de aquellas flores, de Fernando Fuentes, expone fragmentos de una charla con una anciana de más de 100 años, que va narrando la vida, al tiempo que construye un relato íntimo de esta mujer, una especie de carta agradecida del bisnieto, al que le cuentan sobre el paso de soldados, a quienes les escondían a las muchachas porque si no se las llevaban.

“Lo que ha pasado no me da miedo, a mi hijo sí le ha preocupado,

en mi caso ya di lo que tenía que dar; ya he disfrutado de mis plantas, cuando me vaya se van a morir”, reflexiona en un marco de flores diversas. Fernando expresó que deseaba realizar algo acerca de su familia y fue emotivo hacer una carta visual de las memorias de su bisabuela.

Los cineastas en ciernes hablaron de lo difícil que fue enfrentar la pandemia, al inicio, paralizados. También se refirieron al proceso de editar y lo complejo que fue seleccionar el archivo de la Filmoteca. Mauricio es egresado del CUEC, Fernando también estudió Cine

El trabajo permitió explorar varios discursos, casi todos en un tono personal.

y Kitzia comentó que aunque ya había realizado otros cortos antes de participar en esta práctica experimental, no tiene estudios, pero los tendrá porque el cine le apasiona.

En la tercera sesión se presentaron los cortometrajes de *El Quiebre de la mariposa*, de Alejandra Aragón y Dahlia Sosa, que con un fondo musical suave presenta un desfile de imágenes de mujeres durmiendo, escenas de enamorados, mujeres solas y el quiebre de un espejo, en el que sus fragmentos muestran la playa, el mar, un barco y al final todo capturado

en la pantalla de un celular, casi todas las imágenes de filmes nacionales.

Presente, futuro del referente, de Samanta Alfaro, en un ingenioso juego de imágenes que se muestran en la pantalla, ventanas y puertas de una habitación, a la par que se refleja el rostro de una chica triste y pensativa, y *Reexistencias* de Carla Asquel, que comienza con escenas de parejas besándose, luego de violencia hacia la mujer, mezcladas con los gritos e imágenes de las marchas, “Yo sí te creo”, “El violador eres tú”, “Justicia”, “Dignidad”, “Porque luchar contra la vida es amor propio y colectivo”, y “Resistir, pero nunca, nunca olvidar”. 🙌

VIOLENCIA EN MÉXICO

El miedo en Sin señas particulares

CECEHACHERO FILM FEST
FESTIVAL INTERNACIONAL
DE CINE DEL CCH DE LA UNAM



Foto: Cortesía

POR SAMUEL RAFAEL
gacetacch@cch.unam.mx

La Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas (AMACC) premió el 25 de septiembre pasado a lo mejor del cine mexicano en la edición 63 de los Premios Ariel, donde la película *Sin señas particulares*, dirigida por Fernanda Valadez, se coronó como la ganadora de la noche, con nueve estatuillas, entre ellas las de Mejor película, Ópera prima, Dirección y Guion original.

Cruel, realista y con un espléndido suspenso logrado gracias a una cinematografía inteligente, el largometraje denuncia una escalofriante realidad en la frontera entre México y Estados Unidos, a partir de la historia de Magdalena, quien después de no lograr contactar a su hijo Jesús, dos meses después de que éste viajara con su amigo Rigo

Desaparición forzada, otro problema de la migración

a buscar trabajo en Arizona, decide ir a Monterrey para buscarlo sin importar lo que cueste.

El nulo conocimiento que Magdalena tendrá sobre la desaparición de su hijo se suma a la cinematografía para crear un ambiente de incertidumbre y preocupación, con planos que primero reflejan la claridad que tiene la protagonista respecto a su investigación, para luego volverse turbia mientras reúne información sobre el posible paradero de su vástago.

Destacan las actuaciones y el buen guion, en una cinta donde absolutamente todos los

personajes ayudarán a construir la narrativa, pero también a ir desarrollando la trama que explica la situación que envuelve a la protagonista mientras desentraña la desaparición de Jesús.

Es interesante ver cómo, a pesar de ser completos desconocidos para Magdalena, estos personajes anónimos no lo serán para el espectador, quien sabrá la historia y el contexto social en el que se ubican estos “extraños”, dándole un sentido aún más significativo y aportando más a la denuncia que ya es el filme.

Una vez averiguado el peligro en la narrativa, el arte del largometraje aprovechará las perspectivas individuales de todas las personas que ayudan a Magdalena y mostrará de varias formas el terror que la sociedad mexicana le tiene a estos grupos delictivos,

La cinta también fue Mejor película Internacional de los Premios Gotham 2020.

El dato

➔ Desde 2011, Fernanda Valadez empezó a investigar sobre la violencia en México y en particular sobre la desaparición forzada, que la llevó a filmar el documental 400 maletas y Sin señas particulares.

que todos conocen y temen.

Fuego, demonios, ametralladoras y lámparas flotantes sorprenderán al espectador al anunciar lo que, discretamente, y al parecer sin señas particulares, se irá revelando desde el inicio de esta ópera prima, que lleva como protagonista a Mercedes Hernández, quien obtuvo el Ariel 2021 a Mejor actuación femenina.

Comentarios y sugerencias: luis@cchfilmfest.com 📧

9 premios se llevó la cinta durante la pasada entrega del Ariel, entre ellos Mejor Película, Guion original, Dirección y Ópera prima.

Nos prepara para regresar a una nueva normalidad

POR LYDIA ARREOLA POLO
gacetacch@cch.unam.mx

SALUD MENTAL PARA SOBREVIVIR A LA PANDEMIA

Necesario, ser más resilientes

A poco más de año y medio de iniciada la pandemia por Covid-19 y la crisis sanitaria que causó a nivel mundial, el confinamiento ha tenido un fuerte impacto para las personas que han vivido miedo al contagio, pérdida de seres queridos, cambios en sus formas de vida educativa y laboral, problemas económicos, alteración en la salud, entre muchas otras, que hacen necesario desarrollar resiliencia.

Esta se refiere a la capacidad para sobreponerse y adaptarse a momentos adversos, inusuales o inesperados, y para ello es importante tratar de mantener una salud mental adecuada que permita sobrellevar lo

que se está viviendo y prepararse para el retorno a las actividades, consideradas habituales.

En ese sentido, los profesores de Educación Física, Russell Cabrera González y Rodrigo Zermeno Altamirano, lanzaron una serie de recomendaciones que procuran la salud mental como parte de la campaña “Estrategias de salud en tiempos de pandemia”, que busca mitigar los efectos causados por la incertidumbre, el aislamiento social y la pérdida de personas cercanas.

Ser resiliente es poder sobreponerse y seguir adelante pese a lo adverso.

En primer lugar, comentaron, debemos considerar normal sentir gran cantidad de emociones con todo lo que ha traído la pandemia; las emociones son una herramienta benéfica para cualquier persona ávida de encontrar equilibrio entre cuerpo y mente.

Pero las emociones también pueden causar problemas en el cuerpo, como tensión muscular, dolores diversos, dificultad para dormir, inquietud, problemas digestivos, etcétera, que se pueden evitar siguiendo sencillas recomendaciones, hechas por

organismos como la OMS:

- » Seguir una rutina relacionada con: descanso, alimentación, higiene, ejercicio, horas de estudio o trabajo, así como esparcimiento.
- » Mantenerse informado (a) a través de fuentes confiables.
- » Reducir la exposición a malas noticias.
- » Mantener contacto social es importante.
- » Controlar el tiempo de pantalla.
- » No abusar de los videojuegos.
- » Utilizar adecuadamente las redes sociales y no difundir información no sustentada. 🙌



47

era el lugar de México, en mayo, en el ranking de resiliencia ante el Covid-19, al avanzar una posición, aunque seguía en cola de la tabla de 53 países.

Fotos: Cortesía plantel Sur

La campaña que impulsan los maestros busca mitigar los efectos del confinamiento derivado del Covid-19.



“También pueden acercarse a la Oficina Jurídica de su plantel.”

Fotos: Cortesía plantel Sur

ALEJANDRA ARENAS
ABOGADA

Ruta de atención para las personas que pasan por casos de violencia.

POR LYDIA ARREOLA POLO
gacetach@cch.unam.mx

ATENCIÓN A LA VIOLENCIA DE GÉNERO

La Defensoría te acompaña

Cuando el estudiantado se encuentre en alguna situación de posible violencia dentro de la comunidad puede acercarse a la Defensoría de los Derechos Universitarios, Igualdad y Atención de la Violencia de Género para que los oriente; también pueden recurrir a la Oficina Jurídica del plantel para iniciar la queja correspondiente en la Unidad de Apoyo Jurídico, y a la Dirección General de Asuntos Jurídicos, señaló la abogada Alejandra Arenas.

Al impartir la plática “Cómo detectar la violencia de género”, organizada por la Comisión Interna para la Igualdad de Género (CInIG) del plantel, Arenas habló de los cambios que ha tenido a través del tiempo la normatividad para atender aquellos actos de violencia de género ocurridos dentro y fuera de los recintos universitarios.

La integrante de la Defensoría de Derechos Universitarios, explicó,

Hay dos fases de atención; la primera es orientación

que todos los procedimientos son para determinar la responsabilidad de los integrantes de la comunidad universitaria, de ahí que las denuncias pueden ser presentadas tanto por el alumnado, como por el personal académico y las y los trabajadores.

Aclaró que acudir a la Defensoría Adjunta de Violencia de Género, antes UNAD, no

es el inicio de un procedimiento, ya que ahí sólo se les explica en qué consiste éste y se les orienta para definir si desean iniciar el proceso. De ser así, expuso, se les canaliza con personal especializado como psicólogas, trabajadoras sociales y abogadas, que son quienes van a trabajar con la presunta víctima en la elaboración de su queja.

Ayudar a elaborar la queja, añadió, no implica que la Defensoría vaya a llevar el procedimiento, la investigación o la sanción, pues son dos etapas diferentes, la primera es la elaboración de la queja y la segunda que tiene que ver ya con

la investigación. Una vez realizada la primera fase, se remite a la autoridad porque la normatividad indica que sólo pueden comenzar procedimientos de investigación y determinar responsabilidades los titulares de escuelas, facultades o institutos”.

Sobre la ruta de atención, dijo que pueden comunicarse con la Defensoría a través de la página: www.defensoria.unam.mx o solicitar orientación telefónica al número 55-41-61-60-48; también, pueden contactar a los abogados de la Oficina Jurídica, la licenciada Karina Sandoval Mejía y el licenciado Luis Antonio Luna, en el correo: juridico.sur@cch.unam.mx. 📧

Los únicos que pueden iniciar procesos de investigación son los titulares de escuelas, facultades e institutos.

13
mil 631 mujeres huyeron de sus casas por violencia de género en México, en los primeros 5 meses de 2021.

Difusión cultural CCH

CINE

Programa Cinefolio en el CCH presenta: Análisis cinematográficos sobre temas sociales, 3ra sesión

El medio de prensa *Cinefolio* será invitado este mes de octubre para compartir un análisis semanal cinematográfico sobre temas sociales e históricos.

20 de octubre | 18:00 horas

Plataforma:
Facebook: @CTAVCCH

Programa Cinefolio en el CCH presenta: Análisis cinematográficos sobre temas sociales, 4ta sesión

El medio de prensa *Cinefolio* será invitado este mes de octubre para compartir un análisis semanal cinematográfico sobre temas sociales e históricos.

27 de octubre | 18:00 horas

Plataforma:
Facebook: @CTAVCCH

TEATRO

2a Master Class Teatral

Segunda master class a cargo del maestro Uriel Reyes, responsable del Taller de Teatro Marabunta.

29 de octubre | 18:00 horas

Plataforma:
Facebook: @CTAVCCH

DANZA

Convocatoria: Festival de Día de Muertos "Danzando hasta la muerte"

Convocatoria abierta para que los alumnos de los cinco planteles del Colegio, participen de manera virtual en el festival, en el que se interpretará, mediante la danza, la dualidad vida-muerte. Realiza Coordinación de Danza.

18 al 28 de octubre

Convocatoria e inscripción: cch.danza@yahoo.com.mx

Programa DANZANARIO CCH Film presenta: Feet of Flames

Producción musical y danza irlandesa, combinada con jazz y tap; fue creada, coreografiada y producida por el bailarín irlando-estadounidense Michael Flatley. La música para el espectáculo fue escrita por Ronan Hardiman, convirtiéndose en una de las producciones de danza más exitosas de todo el mundo. Realiza Coordinación de Danza.

29 de octubre | 20:00 horas

Plataforma:
Facebook: <https://www.facebook.com/danza.cch>

Programa ...Y Seguimos Bailando presenta: 2º Concurso Virtual de Danza del CCH "Desde Casa... El Alma Danza"

Realización de la primera ronda en las categorías de:

- Danza Folklórica.
- Danza Contemporánea/Jazz.
- Danza Árabe/Bellydance.
- Danza Polinesia.
- Ballet.

29 de octubre | 19:00 horas

Plataforma:
Facebook: <https://www.facebook.com/danza.cch>

MÚSICA

Conferencia Magistral "Composición Musical"

Charla con el maestro Francisco Pedraza, compositor egresado de la antes Escuela Nacional de Música de la UNAM, hoy Facultad de Música (FAM).

20 de octubre | 20:00 horas

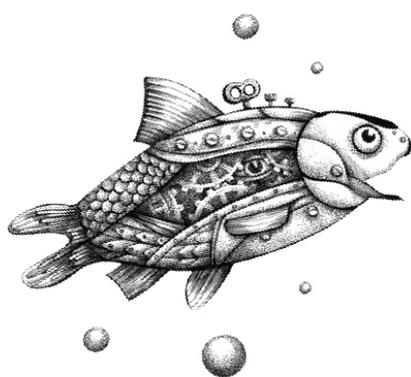
Plataforma:
Facebook: <https://www.facebook.com/DifusionCulturalCCH>

6º Encuentro de Rock CCH, 2021

Convocatoria abierta para alumnos de los cinco planteles del Colegio, los mejores exponentes serán seleccionados por un jurado calificador y se presentarán en un concierto virtual de rock. Realiza Coordinación de Música.

22 de octubre | 19:00 horas

Plataforma:
Facebook: <https://www.facebook.com/DifusionCulturalCCH/> y <https://www.facebook.com/musica.cch>



Curso-taller de escritura de artículos de divulgación de la Ciencia

Impartido por: M. en C. José Manuel Posada de la Concha

Modalidad: presencial a través de Zoom

Fecha de registro de aspirantes:

a partir de la publicación de esta convocatoria hasta el 27 de octubre

Informes: Mtra. Alma Rosa Vázquez, educacioncontinua@dgdc.unam.mx



La Universidad Nacional Autónoma de México, por medio de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, a través de la Secretaría de Informática convoca a la comunidad a participar en la

CAPACITACIÓN

Ambientes de innovación, automatización y colaboración en aulas virtuales para escenarios de enseñanza híbridos

Fechas

Docentes y Administrativos
28 de septiembre al
26 de noviembre de 2021

Duración

6 módulos con 14 sesiones de
1.5 horas y trabajo independiente
Horario 1: 10:00 Horario 2: 17:00

Requisitos

- Cuenta institucional @cch.unam.mx
- Descarga la aplicación de Microsoft Teams para escritorio
- Cualquier dispositivo
- Conectividad

Se expedirá
constancia
de participación
por parte de
Microsoft
Educación México

Más información en:
<https://cch.unam.mx/aulas-virtuales/capacitacion>



RE DESCUBRE LA CIENCIA

¡Ya llegamos a TikTok!

¡Sólo nos
faltabas tú!



 /DGDCUNAM

PONTE
PUMA

PONTE LA VACUNA

DGDCUNAM
Divulgación de la Ciencia

CONVOCATORIA



DGTIC

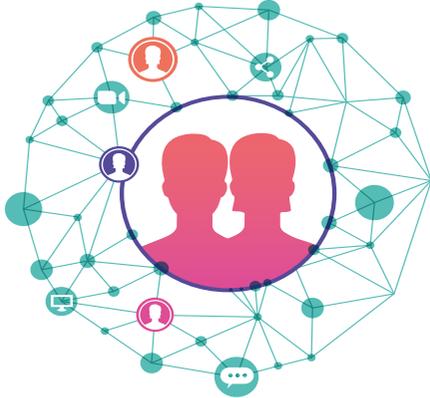


DGAPA

CAB



7º Encuentro universitario de mejores prácticas de uso de TIC en la educación



La Coordinación de Tecnologías para la Educación (CTE)-h@bitat puma de la Dirección General de Cómputo y de Tecnologías de Información y Comunicación (DGTIC), la Coordinación de Universidad Abierta, Innovación Educativa y Educación a Distancia (CUAIEED), la Dirección General de Revalidación de Estudios (DGIRE), la Dirección General de Asuntos del Personal (DGAPA), el Consejo Académico del Bachillerato (CAB) y la Escuela Nacional de Trabajo Social (ENTS) convocan a profesores de bachillerato, licenciatura y posgrado de la UNAM, así como de otras instituciones de educación superior a participar en el Séptimo Encuentro universitario de mejores prácticas de uso de TIC en la educación #educatic2021.

#educatic2021

Inter-acciones para el aprendizaje

Del 8 al 12 de noviembre de 2021

Encuentro virtual

El séptimo encuentro prioriza la identificación e importancia de mejores prácticas de interacción y relaciones docente-estudiantes y docente-docente para promover el aprendizaje apoyándose en el uso de la tecnología para las modalidades presencial y semipresencial.

Desde una perspectiva crítica #educatic2021 se propone como un espacio para reflexionar sobre las posibilidades de la tecnología para las interrelaciones que se establecen en el proceso de aprendizaje.

A través de mesas virtuales de diálogo, talleres y conferencias magistrales se promueve el intercambio de ideas y experiencias que permitan a los participantes contar con argumentos sólidos para integrar nuevas prácticas y herramientas tecnológicas a su quehacer docente.

En este sentido, nos complace invitar a toda la comunidad académica universitaria a participar en este encuentro.

Objetivo general:

Promover la reflexión sobre el uso de la tecnología para promover el aprendizaje.

Dirigido a Profesores de:

Bachillerato, Licenciatura y Posgrado de la UNAM. Instituciones de educación superior en general.

Líneas temáticas:**● Actividades a distancia que promueven el aprendizaje**

Se describen la(s) experiencia(s) relevante(s) en modalidad virtual que consideran favorecieron el aprendizaje, el desarrollo de habilidades (cognitivas, en uso de TIC, entre otras) y de actitudes; las dificultades que se presentaron y cómo las resolvieron; la(s) herramienta(s) digital(es) y la(s) formas de evaluación utilizada(s).

● Prácticas de laboratorio

Se describen la(s) experiencia(s) relevantes en modalidad virtual que se diseñaron para que las y los estudiantes pudieran realizar sus prácticas y experimentos de laboratorio a distancia; los recursos digitales utilizados (software especializado, simuladores, entre otros); las dificultades que se presentaron y cómo las resolvieron; los logros alcanzados; la forma de evaluación utilizada.

● Prácticas centradas en actividades motoras y artísticas

Se describen la(s) experiencia(s) relevantes en modalidad virtual diseñadas para las y los estudiantes de disciplinas que se centran en desarrollar una destreza manual, corporal o artística, en las diferentes áreas del conocimiento; las dificultades que se presentaron y cómo las resolvieron; la(s) herramienta(s) digital(es) y la(s) formas de evaluación utilizada(s).

● Interacción entre pares

Se describen la(s) estrategia(s) utilizadas para promover el aprendizaje o trabajo colaborativo y la participación activa entre las y los estudiantes.

También se pueden presentar experiencias de colaboración entre docentes que hayan tenido a partir del cambio a la modalidad virtual y que hayan sido relevantes para su trabajo en el aula. Se destacan los beneficios que la colaboración aporta a su labor docente; las dificultades que se presentaron; los logros alcanzados; las herramientas digitales utilizadas.

Forma de participación:

Mesas virtuales de diálogo: a partir de la presentación de trabajos en una sesión sincrónica se compartirán las soluciones encontradas para los problemas enunciados en alguna de las cuatro líneas temáticas para propiciar el diálogo e intercambio de experiencias con los asistentes.

Lineamientos para los expositores:

1. Para su registro se debe enviar un texto reflexivo sobre una experiencia realizada durante 2020 y 2021 con base en una de las líneas temáticas del evento.
2. En caso de ser aceptado, es preciso enviar un recurso digital para apoyar su presentación en el espacio de diálogo. Ambas entregas deben apegarse a los requisitos enlistados en el apartado Requisitos para la recepción de trabajos.
3. El trabajo no debe estar publicado en otros eventos académicos.
4. El trabajo debe aportar evidencias.
5. El máximo de autores por cada trabajo es de tres personas.
6. Cada autor o coautor puede participar en un máximo de dos mesas virtuales de diálogo.
7. Los productos obtenidos serán sometidos a dictamen por un Comité Científico.
8. Se emitirá constancia digital a los autores de los textos reflexivos aceptados y presentados en las mesas virtuales de diálogo del encuentro.

Registro de trabajos

El texto reflexivo debe cumplir con las siguientes características:

Contenido:

- Título: línea temática.
- Subtítulo: título del texto congruente con la línea temática.
- Datos de los autores (tres máximo).
- Descripción clara y completa de la experiencia con base en las siguientes preguntas:
 - ¿Cuál fue el problema?
 - ¿Cómo lo resolvieron?
 - ¿Qué dificultades enfrentaron?
 - ¿Qué herramientas utilizaron?
 - ¿Qué oportunidades de mejora identifican para el futuro?

Formato:

- De tres a cinco cuartillas.
- Escrito en prosa.
- Redacción y ortografía correctas.
- Tipografía Arial 11 pts. con interlineado de 1.5 puntos.
- Títulos y subtítulos en negritas.
- No incluir imágenes, gráficos, ni tablas.
- Márgenes de 2.5 cm. superior e inferior y 3 cm. en laterales.
- Referencias en orden alfabético, en Arial 10 pts., interlineado sencillo y con sangría francesa.
- Utilizar y respetar la plantilla.

Una vez aceptado el trabajo de texto reflexivo se solicitará un recurso digital, este recurso acompañará la exposición en las mesas de diálogo y se entregará antes del encuentro.

El recurso digital para exposición en la mesa virtual de diálogo debe cumplir con las siguientes características:

- Puede ser cualquier recurso digital (gráfico, presentación electrónica, infografía, video, tablero digital, entre otros).
- Debe dar respuesta a las preguntas planteadas e incluir evidencias de la experiencia.
- Debe considerar las imágenes o plantillas proporcionadas para el evento.
- Debe respetar los formatos de cada tipo de recurso señalados a continuación:

Formatos de los recursos:**● Video**

- Se entregarán a través de un enlace a un repositorio como Google Drive, Dropbox o YouTube. El enlace deberá ser enviado en un documento de texto. No enviar archivos de video directamente.
- Duración de video: máximo tres minutos.
- Título.
- Incluir créditos: nombre del o los docentes, plantel, año, música, imágenes Derechos Creative Commons 3.0.
- Se recomienda guardarlos en formato .mp4 para optimizar recursos.

● Presentación electrónica multimedia

- De tres a cinco diapositivas, incluida la carátula.
- En caso de utilizar Powtoon o programas similares: duración máxima tres minutos. Enviar en un documento de texto, el enlace de la presentación publicada en YouTube.
- Título.
- Incluir créditos: nombre del o los docentes, plantel, año, Derechos Creative Commons 3.0.

● Infografía

- Título.
- Incluir créditos: nombre del o los docentes, plantel, año, Derechos Creative Commons 3.0.
- Descargarla como .jpg o documento PDF.

Constancias:

- Se otorgará constancia digital a todos los ponentes.
- Se otorgará constancia de participación a todos los asistentes con previo registro al encuentro.

La constancia digital será enviada al correo electrónico capturado en el registro dos semanas después del encuentro.

Publicación de textos:

- Los textos enviados podrán ser publicados en el sitio web del evento con previa aprobación del Comité Científico y cumpliendo con las especificaciones de formato requeridas.

Fechas importantes:

- Recepción de textos: del 13 de agosto al 11 de octubre de 2021.
- Publicación de trabajos aceptados: 27 de octubre de 2021.
- Fecha límite de recepción de recursos digitales: 4 de noviembre de 2021 (previa aceptación del trabajo).
- Publicación del programa: 4 de noviembre de 2021.

Informes (a partir del 13 de agosto de 2021) en:

<http://encuentro.educatic.unam.mx/>



<https://encuentro.educatic.unam.mx>



encuentro@educatic.unam.mx

PUBLICA EN EL PORTAL

El Portal Académico a través de la Secretaría General invita a profesorado del Colegio de Ciencias y Humanidades a compartir Recursos de Apoyo a la Docencia producto de los grupos de trabajo y materiales didácticos en formato digital, a partir de las siguientes bases:

Podrán participar todos los profesores que han elaborado material didáctico de acuerdo con el Protocolo de Equivalencias vigente y al Cuadernillo de orientaciones 2020-21.

- En el caso de material escrito, se publicará una vez que haya obtenido el aval del Comité Editorial del CCH.
- Para el caso de material audiovisual y software, se publicará una vez que haya obtenido el aval de un Comité de Pares.
- Se aceptan contenidos en formato imagen, texto, video, audio y software.

- 1 Título
- 2 Tipo de Material
- 3 Asignatura a la que pertenece
- 4 Autores
- 5 Breve descripción de los contenidos del material
- 6 Palabras clave para identificar el contenido
- 7 Introducción que indique la relevancia del material



- Para ser publicados, los recursos deberán incluir fuentes consultadas en formato APA y en total apego a los derechos de autor.
- El material didáctico deberá incluir los créditos correspondientes además de una ficha descriptiva en un documento anexo en donde se enlisten sus principales características especificando:

- 8 Señalar los aprendizajes que cubre
- 9 Tabla de contenido con los temas y subtemas que se abordan
- 10 Indicar la finalidad y la utilidad de la publicación, así como el público al que va dirigido
- 11 En el caso de los materiales audiovisuales y software se deberán mencionar las especificaciones, requisitos técnicos y requerimientos necesarios mínimos para el correcto funcionamiento del material
- 12 Lugar y fecha de producción

A los participantes se les entregará la constancia correspondiente

¿QUÉ MATERIALES PUEDEN PUBLICARSE?

- Banco de reactivos
- Guía para el profesor
- Guía para examen extraordinario
- Infografía o infograma
- Libro
- Libro de texto
- Manual de prácticas de laboratorio
- Material didáctico con uso de software
- Paquete didáctico

¿Sabías que el promedio de visitas a los materiales del Portal es de más de **500 mil** al mes desde varios países del mundo?

- Programa operativo
- Reporte de investigación
- Reseña bibliográfica o videográfica
- Estrategia didáctica
- Secuencia didáctica
- Material educativo de audio
- Video educativo
- Objetos de aprendizaje
- Sitio web de apoyo a la docencia



ENVÍO DEL MATERIAL DIDÁCTICO

Para publicar solo envíalo a la siguiente dirección e indica en el asunto "Convocatoria-Publica" y el tipo de material que envías al siguiente correo:

portalacademico@cch.unam.mx

Si deseas entregarlo físicamente agenda una cita al teléfono: 5622 0021 ext. 295, en la Coordinación del Portal Académico.



Escanea el código QR para ir a la versión web de esta convocatoria



Desarrollo profesional docente apoyo pedagógico-técnico constante un reto de la profesionalización del docente innovador (Unesco, 2019)

Estimado docente, te invitamos a colaborar en las distintas fases de la comunidad de aprendizaje TEAMS DEL CCH-UNAM; para repensar la práctica docente centrada en el aprendizaje con metodologías que te apoyen en el diseño de materiales didácticos en EVEA; hacia la formación integral de tus alumnos.



FASE 1: La evaluación como un proceso de investigación transformacional

FASE 2: Inducción a la investigación documental para alumnos

Para la creación de equipos colaborativos:

Desde una concepción de socioformación en las sociedades de conocimiento



BASES DE PARTICIPACIÓN

Ser docente de la Educación Media Superior con motivación de colaborar en red hacia el desarrollo personal y profesional en socioformación para la formación integral de los alumnos en la plataforma TEAMS.

TEAMS DEL CCH-UNAM

Inscripciones a la comunidad todo el año utilizando el medio de contacto:
grupo2cursotecnologa@cch.unam.mx
Todos los viernes asesorías de 11:00 a 13:00 horas en comunidad TEAMS DEL CCH-UNAM.



DGOAE
Secretaría General

DGOAE
Te Orienta



¡Sin saber que elegir!



Regístrate en:

www.dgoae.servicios.unam.mx/COE/TeOrienta/



Curso Tecnología e innovación en sociedades de conocimiento



“Concurso de imágenes fijas y en movimiento”

Reencuentro de innovación

Palabras de clausura:
Mtro. José Andrés Sánchez Ramón.
Coordinador del Área Histórico Social
del plantel Azcapotzalco.

Plática: Share point y wikis, con
Lic. Samantha Villarreal consultora
certificada en Microsoft



¡Celebramos 50 años!

¡Únete a los
festejos, visita
nuestro sitio
conmemorativo
de aniversario!

El Colegio,
de fiesta



aniversario.cch.unam.mx/



LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO CONVOCA A LA

10^a Olimpiada universitaria del conocimiento 2021 Bachillerato

Con el objeto de premiar y reconocer la excelencia académica, la Universidad Nacional Autónoma de México, a través de la Secretaría General, convoca a los alumnos de bachillerato de la Escuela Nacional Preparatoria y de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, a participar en la 10ª Olimpiada Universitaria del Conocimiento, que se llevará a cabo del 9 de octubre al 29 de noviembre de 2021, de conformidad con las siguientes:

BASES

PRIMERA. PARTICIPANTES

Podrán participar todos los alumnos de bachillerato y de Iniciación Universitaria de la UNAM inscritos en el ciclo escolar 2021-2022.

SEGUNDA. INSCRIPCIÓN

La inscripción quedará abierta a partir del 30 de agosto y se cerrará el 24 de septiembre de 2021.

TERCERA. LUGAR Y PROCEDIMIENTO DE INSCRIPCIÓN

1. La inscripción se realizará únicamente vía electrónica, a través de la página www.olimpiadas.unam.mx
2. Los alumnos interesados en participar deberán elegir sólo una de las siguientes áreas del conocimiento para participar:



3. El día del examen no se admitirán cambios de área de conocimiento.
4. Los alumnos interesados deberán llenar el formato electrónico de inscripción, subir a la plataforma la "Carta de autorización y consentimiento de uso de imagen personal" e imprimir su número de código, el cual será su comprobante de inscripción al concurso.
5. El temario para cada una de las áreas del conocimiento se podrá consultar en la página www.olimpiadas.unam.mx

CUARTA. CALENDARIO DE COMPETENCIA

1. Primera etapa: examen de opción múltiple, a realizarse el sábado 9 de octubre de 2021, por medio de la plataforma Zoom. La invitación a la sesión de Zoom y el horario en que se realizará el examen de cada área del conocimiento serán entregados mediante correo electrónico al alumnado, tres días antes del examen.
2. Publicación de los resultados de la Primera etapa: lunes 18 de octubre de 2021, en la página www.olimpiadas.unam.mx
3. Segunda etapa: a realizarse por sesión de Zoom, el sábado 6 de noviembre de 2021 con las siguientes características para cada área:
 - Biología: resolución de problemas teórico prácticos.
 - Filosofía: interpretación de textos y análisis de conceptos que conuyen en la redacción de un ensayo.
 - Física: resolución de problemas teóricos y experimentales.

- Geografía: examen de opción múltiple y análisis e interpretación cartográficos.
- Historia: lectura y análisis de fuentes y redacción de un ensayo.
- Literatura: lectura y análisis de textos literarios y expositivos, para la redacción de un ensayo.
- Matemáticas: resolución de problemas.
- Química: resolución de problemas teórico-prácticos.

4. Publicación de resultados de la Segunda etapa: 30 de noviembre de 2021, en la página www.olimpiadas.unam.mx

QUINTA. EXÁMENES Y MECANISMOS DE EVALUACIÓN

1. Los Comités Académicos de cada área del conocimiento serán los responsables de elaborar y evaluar los exámenes de la Primera etapa. De cada subsistema, pasarán a la Segunda etapa hasta 270 alumnos.
2. Los Comités Académicos de cada área del conocimiento serán los responsables de elaborar y evaluar los exámenes de la Segunda etapa, y de determinar a los ganadores.
3. Los resultados de las evaluaciones serán definitivos e inapelables.

SEXTA. PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS

1. Se otorgarán premios hasta a diez concursantes que hayan obtenido los mejores resultados por cada área de conocimiento.
2. Se entregarán reconocimientos y medallas** por área de conocimiento: de oro para los primeros lugares, de plata para los segundos lugares y de bronce para los terceros lugares. Si los Comités Académicos lo juzgan pertinente, se otorgarán Menciones Honoríficas. Se distinguirá con reconocimiento al mejor alumno de Iniciación universitaria en cada área de conocimiento. *(Material de Zamak).
3. Se entregará reconocimiento de participación a todos los alumnos que pasen a la Segunda etapa.
4. Se entregará un reconocimiento con valor curricular a los académicos participantes en los Comités Académicos y a los asesores de los alumnos premiados.
5. Los Comités Académicos de cada área de conocimiento podrán declarar desierta el área correspondiente, si los participantes no reúnen los criterios académicos suficientes para obtener el reconocimiento.

SÉPTIMA. PREMIACIÓN

La sede y fecha de premiación se darán a conocer oportunamente.

OCTAVA. DISPOSICIONES FINALES

1. Los casos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el Comité Organizador de la Olimpiada.
2. Los integrantes de los Comités Académicos de cada una de las áreas del conocimiento convocados para este concurso no podrán asesorar a los alumnos participantes.
3. Para más información consultar la página www.olimpiadas.unam.mx o a través del correo electrónico olimpiadas@comunidad.unam.mx

Ciudad Universitaria, Ciudad de México, a 17 de mayo de 2021.



¡Decide tu futuro!



Vigésimo cuarta
Exposición de Orientación Vocacional
**Al Encuentro del
Mañana 2021**
Virtual

DGOAE



Secretaría General

La UNAM y las instituciones
públicas más importantes,
reunidas en un solo evento

¿Qué bachillerato estudiar?

¿Qué licenciatura elegir?

¿Qué Posgrado cursar?

Dirigida a estudiantes de secundaria,
bachillerato y licenciatura



25 al 30 Octubre



alencuentrodelmanana.unam.mx



Secretaría General



PRESEA
ING. BERNARDO
QUINTANA ARRIJOJA

CONVOCATORIA
2020
2021



DGOAE



La Universidad Nacional Autónoma de México, a través de la Secretaría General y su Dirección General de Orientación y Atención Educativa, en colaboración con la Fundación de Apoyo a la Juventud (I.A.P.)

CONVOCAN

A los estudiantes de nivel medio superior de los planteles de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) y la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) a concursar por la Presea "Ing. Bernardo Quintana Arrijoja" 2020 - 2021 en los rubros de Liderazgo, Patriotismo, Servicio, Valor y Excelencia Académica; bajo las siguientes bases

BASE 1.- ¿Quiénes pueden participar?

Podrán participar alumnos inscritos en alguno de los planteles de la ENP y del CCH, ser alumno regular*, no mayor de 29 años.

Los candidatos sólo podrán postularse en una sola categoría de las cinco que integran esta convocatoria.

No podrán participar alumnos ganadores de la Presea de concursos anteriores.

BASE 2.- ¿Qué necesito para participar?

- Registrarte en www.orienta.unam.mx/preseaBQA
- Enviar Currículum Vitae conforme a la **guía de elaboración**, la cual podrá ser consultada en www.orienta.unam.mx/preseaBQA/guia (Recuerda que deberás anexar los documentos que avalen tu historial de vida, tales como: certificados, historial académico, constancia de actividades, diplomas, y demás que den cuenta de tu trayectoria). **
- Carta de exposición de motivos, debidamente firmada por el aspirante o por los terceros que lo propongan. (Puedes autopostularte o ser postulado por tus padres, profesores, estudiantes, egresados, organizaciones civiles y/o sociales que te conozcan).
- Copia simple del acta de nacimiento.
- Credencial oficial con fotografía INE, pasaporte o alguna otra.
- Constancia de estudios que avalen la inscripción actual y el promedio escolar general obtenido por el aspirante en el último periodo.
- Autobiografía conforme a la **guía de elaboración**.

NOTA: Es de suma importancia consultar la guía de elaboración para que tus requerimientos sean válidos. Alumnos que se registren y no entreguen documentación no participan en el certamen.

BASE 3.- ¿Dónde entrego mis documentos?

- Una vez registrado en www.orienta.unam.mx/preseaBQA, deberás de subir tus documentos de los incisos del B al G siguiendo las instrucciones y guías de elaboración, con fecha límite del 30 de noviembre de 2021, 11:59 horas.
- Una vez que estén todos tus documentos en la plataforma, recibirás un correo electrónico donde se te notificará que tu registro ha sido aceptado.
- Imprime tu comprobante de registro completo y enviar por correo electrónico una copia a la Coordinación Cultural en los planteles de la ENP o al Departamento de Psicopedagogía en los planteles del CCH, para que mediante oficio firmado del director de tu plantel se envíe copia a la DGOAE. Con ello se completa tu registro.
- No olvides que la fecha límite es irrevocable.

BASE 4.- ¿Quiénes pueden ganar la PRESEA?

Las cualidades a premiar por categoría son las siguientes:

EXCELENCIA ACADÉMICA. Demostrar aptitud académica en el nivel medio superior con un promedio mínimo de 9; acreedor de evidencia individual o en grupo de premiación (uno de los tres primeros lugares o en su defecto de Mención Honorífica en trabajos de investigación académica) en certámenes académicos debidamente registrados ante las autoridades correspondientes a nivel Plantel, Estatal, Nacional e Internacional. Avalar su intervención como autor o coautor de ponencias en eventos académicos cuyo objetivo constituya el promover la producción de conocimiento y su orientación hacia la solución de los problemas que atañen al país; fomentar el desarrollo de la investigación científica en diferentes sectores de la población; buscar el reconocimiento nacional e internacional de los científicos mexicanos y/o difundir la Ciencia en México.

LIDERAZGO. Capacidad para crear, dirigir, organizar, promover y orientar actividades en beneficio del entorno o comunidad en la cual se desenvuelve, a través de acciones y proyectos que propicien la promoción de valores y la ocurrencia de cambios a favor de la sociedad y el país, para lo cual tendrá que comprobar su labor realizada en la organización, representación o constitución de grupos y asociaciones que conjunten sus talentos y aptitudes. **No se requiere promedio mínimo de calificaciones.**

PATRIOTISMO. Participar de manera sobresaliente en actividades de índole cultural o deportiva, creando un vínculo de identificación con su comunidad al representarla de forma destacada a nivel nacional o internacional. **No se requiere promedio mínimo de**

calificaciones.

SERVICIO. Poseer una actitud altruista y de solidaridad hacia la comunidad, a través de la participación desinteresada en tareas de beneficio a la comunidad y de mejoramiento del entorno. Por ejemplo: Campañas de vacunación, reforestación, alfabetización, apoyo a damnificados o comunidades marginadas o poblaciones vulnerables, tareas de protección civil, etc. **No se requiere promedio mínimo de calificaciones.**

VALOR. Poseer determinación para superar situaciones de reto o desventaja ante la vida. Comportamiento valeroso en acciones de riesgo que comprometan la seguridad personal o de algún miembro de la comunidad, y de cuya participación dependa su bienestar o superación, por ejemplo: salvar vidas, enfrentar valerosamente una limitación física, sobreponerse de manera ejemplar de algún contratiempo, periodo de dolor emocional o trauma. **No se requiere promedio mínimo de calificaciones.**

BASE 5.- ¿Quiénes decidirán quién gana?

El Jurado Calificador estará integrado por la UNAM: un representante de la Secretaría General, un representante de la Dirección General de Orientación y Atención Educativa, dos representantes de la ENP y dos representantes del CCH. Por parte de la Fundación de Apoyo a la Juventud, I.A.P.: un ex ganador de la presea, un miembro de la fundación, un representante de organización juvenil y un académico en materia de juventud, quienes serán los responsables de la adjudicación de la Presea y Menciones Honoríficas.

BASE 6.- Del resultado y premiación

El fallo del Jurado será inapelable y se dará a conocer por la UNAM en ceremonia organizada para la entrega de premios. Esta será presidida por autoridades de la UNAM, la familia del Ing. Bernardo Quintana Arrijoja y directivos de la Fundación de Apoyo a la Juventud, I.A.P., en la que se entregarán:

- **Presea "Ing. Bernardo Quintana Arrijoja" y Diploma** como alumno ganador en cada rubro.
- La Fundación Apoyo a la Juventud, I.A.P., otorgará un apoyo económico mensual por 11 meses a los alumnos ganadores.
- **Mención honorífica** a aquellos alumnos que se considere cuentan con un excelente currículum vitae.
- **Constancia de participación** a los alumnos participantes.

La decisión del jurado es inapelable.

La fecha y sede de la ceremonia se notificará vía correo electrónico a los candidatos registrados con expedientes completos.

BASE 7.- De las sanciones

Los jóvenes que no cumplan con los requisitos establecidos en la convocatoria serán descalificados sin recibir documento alguno que acredite su participación. Los casos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el Jurado Calificador.

Ciudad Universitaria, Cd. Mx, a 16 de agosto de 2021.

*Alumno regular: Es aquel que ha acreditado las asignaturas en tiempo y forma de acuerdo a la organización establecida en el plan de estudios de un determinado nivel de estudios.
Glosario de términos para la Administración Escolar, julio 2011.

**Todos los documentos, y/o evidencias que subas tienen que verse completos y legibles (alta resolución). En el caso de las imágenes deberán tener un mínimo de resolución de 3000 megapíxeles.

INFORMES

Fundación de Apoyo a la Juventud, I.A.P.
Teléfonos 01 (55) 5553 1521/ 5553 1584
Correo electrónico
fundacion@apoyoalajuventud.org

Dirección General de Orientación
y Atención Educativa
Dirección de Apoyo Técnico
Correo electrónico
dgoae.sistemas@unam.mx

DGOAE
Te Orienta



**Pide:
Orientación
Vocacional
en línea**



Secretaría General



**ESTAMOS ATENTOS
A TUS NECESIDADES
DE ORIENTACION**



**Regístrate para recibir
orientación vocacional,
laboral, escolar
y personal en:**



www.dgoae.servicios.unam.mx/COE/TeOrienta/

El XVI Congreso Internacional de Estudios Clásicos de la Fédération internationale des associations d'études classiques (FIEC)

CONVOCA AL

CERTAMEN SOBRE UN TEMA CLÁSICO GRIEGO, LATINO O GRECOLATINO

(NIVEL BACHILLERATO)

La Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), en colaboración con la Asociación Mexicana de Estudios Clásicos A.C. (AMEC), invita a los jóvenes de bachillerato mexicano a participar en el *Certamen sobre un tema clásico griego, latino o grecolatino* en el marco de la organización del XVI Congreso Internacional de Estudios Clásicos de la Fédération internationale des associations d'études classiques (FIEC), que se llevará a cabo de manera virtual del 1° al 5 de agosto de 2022.

Objetivo

El certamen tiene como propósito fomentar la participación de los alumnos del bachillerato del país, bajo la asesoría de sus respectivos maestros de las asignaturas de Humanidades o de Ciencias que puedan vincularse con *Etimologías, Griego, Latín o materias afines*, considerando que el conocimiento de la cultura clásica es elemental para la formación humanística de los jóvenes.

1

FIEC



Temática y modalidades

- Creación literaria con temática clásica:
 - Poesía
 - Cuento
- Representación escénica sobre:
 - Un tema mitológico
 - La obra de un autor clásico (comedia o tragedia)
 - Un diálogo dramatizado en lengua latina o lengua griega
 - Una presentación de teatro en atril con efectos sonoros y con apoyo visual
 - Cuentacuentos con técnica libre
 - Una ejecución musical
 Formato de entrega: video, con las características siguientes:
 - Video en horizontal con una duración máxima de 20 minutos
 - Archivo con formato mp4 con peso no mayor a 1 Gb
- Declamación en lengua latina o lengua griega de un fragmento de una obra clásica, ya sea individual o grupal

Formato de entrega: video, con las características siguientes:

 - Video en horizontal con una duración máxima de 10 minutos
 - Archivo con formato mp4 con peso no mayor a 1 Gb
- Arte manual (indispensable grabar el proceso de elaboración):
 - Pintura, escultura, cerámica o mosaico
 - Elaboración de maquetas sobre arquitectura clásica
 - Numismática
 - Vestimenta, peinados, joyería o maquillaje
 - Instrumentos musicales
 - Instrumentos bélicos
 - Herramientas de oficio
 Formato de entrega: video, con las características siguientes:

2

FIEC



- Video en horizontal con una duración máxima de 10 minutos
- Archivo con formato mp4 con peso no mayor a 1 Gb

5. Arte digital:

- Elaboración de carteles y/o infografías con temas clásicos, etimológicos, científico, filosófico, etcétera
- Presentación sobre un tema gramatical (técnica libre)
- Elaboración de una historieta

Formato de entrega: archivo PDF o imágenes con las características siguientes:

- Archivo con formato JPG
- De 2 Mb mínimo y máximo 20 Mb

6. Fotografía, collage o serie fotográfica:

- Recreación de una escena mitológica
- Representación de un personaje
- Tradición clásica en México (arquitectura, escultura, inscripciones, grabados, etcétera)
- Elaboración de una historieta

Formato de entrega: archivo PDF, Power Point o imágenes con las características siguientes:

- Archivo con formato JPG
- De 2 Mb mínimo y máximo 20 Mb

7. Juegos didácticos, manuales o digitales (indispensable grabar el proceso de elaboración).

Formato de entrega: video, con las características siguientes:

- Video en horizontal con una duración máxima de 20 minutos
- Archivo con formato mp4 con peso no mayor a 1 Gb

3

FIEC



Características del certamen

- Los alumnos que cursen el ciclo escolar 2021-2022 podrán participar de manera individual o por equipos.
- El docente-asesor registrará a los alumnos participantes que estén bajo su asesoría en el siguiente [Formulario](#). Se permitirá que haya un segundo docente-asesor.
- La inscripción será gratuita para profesores-asesores y alumnos. Se llevará a cabo del 29 de agosto de 2021 al 21 de enero de 2022 en el sitio web del congreso. www.iifilologicas.unam.mx/congresofiecMexico2022
- Los trabajos deberán incluir portada con el título, autor(es) y descripción.
- Los trabajos deberán ser enviados al correo del congreso por We Transfer del 1° de noviembre de 2021 al 31 de enero de 2022.

Jurado

El jurado estará integrado por académicos de reconocida trayectoria. Su fallo será inapelable.

4

FIEC



Premiación

El resultado del certamen se dará a conocer en el portal oficial del congreso el día 1 de agosto de 2022.

Los tres mejores trabajos de cada modalidad serán premiados de la siguiente manera:

Primer lugar:

1. Reconocimiento por escrito a la institución de procedencia, a los docentes-asesores y a los alumnos participantes.
2. Medalla de primer lugar a los alumnos.
3. Inscripción a la Asociación Mexicana de Estudios Clásicos, A. C., con validez por un año a los docentes-asesores y a los alumnos participantes.*
4. Una selección de libros para alumnos y los docentes-asesores concursantes, donados por la UNAM, la Academia Mexicana de la Lengua y el Fondo de Cultura Económica.
5. Publicación digital en el portal del congreso.

Segundo lugar:

1. Reconocimiento por escrito a la institución de procedencia, a los docentes-asesores y a los alumnos concursantes.
2. Medalla de segundo lugar para los alumnos.
3. Inscripción a la Asociación Mexicana de Estudios Clásicos, A. C., con validez por un año a los docentes-asesores y a los alumnos participantes.*
4. Una selección de libros para alumnos y docentes-asesores concursantes, donados por la UNAM, la Academia Mexicana de la Lengua y el Fondo de Cultura Económica.
5. Publicación digital en el portal del congreso.

5

Tercer lugar:

1. Reconocimiento por escrito a la institución de procedencia, a los docentes-asesores y a los alumnos concursantes.
2. Medalla de tercer lugar para los alumnos.
3. Inscripción a la Asociación Mexicana de Estudios Clásicos, A. C., con validez por un año a los docentes-asesores y a los alumnos participantes.*
4. Una selección de libros para alumnos y docentes-asesores concursantes, donados por la UNAM, la Academia Mexicana de la Lengua y el Fondo de Cultura Económica.
5. Publicación digital en el portal del congreso.

Nota: Los aspectos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por las instancias convocantes.

Para mayores informes, la dirección electrónica de contacto es:

[fiel.mexico2022@unam.mx](mailto:fiec.mexico2022@unam.mx)

* La membresía de la AMEC permitirá al asociado conocer más sobre el mundo antiguo griego y romano, a través de las diversas actividades que organiza o difunde, como ciclos de conferencias, cursos, diplomados, coloquios, así como obtener importantes descuentos en las que tengan algún costo.

6

**EL COMITÉ ORGANIZADOR****INSTITUTO DE INVESTIGACIONES FILOLÓGICAS DE LA UNAM**

Dra. Martha Patricia Irigoyen Troconis

Vice-Presidente de la FIEC y Coordinadora General del Congreso

Dra. Mariateresa Galaz Juárez

Coordinadora del Centro de Estudios Clásicos

Dra. Raquel Barragán Aroche

Investigadora de Tradición clásica

Dr. José Molina Ayala

Investigador de Filología griega

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

Dra. Martha Cecilia Jaime González

Coordinadora del Colegio de Letras Clásicas

Mtro. José David Becerra Islas

Profesor de Griego antiguo

Mtro. Juan Carlos Rodríguez Aguilar

Profesor de Literatura latina

7

BACHILLERATO UNAM

Lic. Roberto Téllez

Jefe del Departamento de Letras Clásicas
Escuela Nacional Preparatoria

Mtra. Laura Estela Montes Vásquez

Coordinadora del Área de Idiomas del Examen Diagnóstico Académico
Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades

Mtro. Roque Jorge Olivares Vázquez

Subdirector de Extensión y Vinculación
Dirección General de Incorporación y Revalidación de Estudios

ASOCIACIÓN MEXICANA DE ESTUDIOS CLÁSICOS, A. C.

Dr. Germán Viveros Maldonado

Presidente

Dra. Aurelia Vargas Valencia

Representante por AMEC ante el Congreso

Lic. Elvia Carreño Velázquez

Vice-Presidente

Mtra. Natalia Morelón Guzar

Comité de Asuntos Culturales

8



Recibe la
Gaceta CCH
en tu
WhatsApp

¡Suscríbete!
Envía ALTA al:
55 3013 2539

WhatsApp
CCH





CCH



Escuela Nacional

Colegio de Ciencias y Humanidades

Dirección General
Secretaría Estudiantil

Calendario Escolar 2021 2022



Agosto 2021

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Septiembre 2021

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

Octubre 2021

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

Noviembre 2021

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

Diciembre 2021

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

Enero 2022

L	M	M	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

Febrero 2022

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28				

Marzo 2022

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

Abril 2022

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

Mayo 2022

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Junio 2022

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

Julio 2022

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Agosto 2022

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

Ciclo Escolar 2022-2023

- ▶ Inicio de Clases
- ◀ Fin de Clases
- Periodo Interanual o Intersemestral
- Exámenes
- Días inhábiles
- Vacaciones Administrativas
- Asueto Académico

Aprobado por Consejo Técnico el 13 de Mayo de 2021





DGOAE
Te Orienta



DGOAE

Secretaría General

¡Sin miedo al éxito!

cursos y talleres
en línea



Regístrate en:



orienta.unam.mx/oferta/CursosOnline/



XXI
Coloquio Nacional
de Formación
DOCENTE
de educación
MEDIA SUPERIOR



Presenta:

CONFERENCIAS y conversatorio



25 AL 29 DE OCTUBRE
DE 2021

CONFERENCIA INAUGURAL



25
Lunes 09:00-11:00
Talleres de
Lenguaje y
Comunicación

Profesor e investigador de Análisis del Discurso del Departamento de Traducción y Ciencias del lenguaje en la Universitat Pompeu Fabra. Licenciado en Filología Catalana y doctor en Didáctica de la lengua. Ha publicado monografías sobre comunicación escrita y enseñanza de la lengua, además de artículos científicos. Ha sido profesor invitado en Europa, América y Asia. Dirige el grupo de Literacidad crítica.

Daniel Cassany



26
Martes 09:00-11:00
Área de
Matemáticas

Matemático y filósofo nacido en San José, Costa Rica. Ha abordado temas relacionados con la Historia y filosofía de las matemáticas, Filosofía política y desarrollo social, Educación matemática, Sociología e historia de las ciencias y la tecnología, La paz mundial y El progreso humano, entre otros. Tiene más de 300 publicaciones académicas.

Ángel Ruiz Zúñiga



26
Martes 16:00-18:00
Área Histórico-Social

Antropóloga y docente, estudió las licenciaturas de Comunicación y Antropología por la Universidad de Buenos Aires, cursó maestría en Comunicación por la Universidad Federal Fluminense, Brasil. Es doctora en Salud Colectiva por el Instituto de Medicina Social de la Universidad de Estado de Río de Janeiro y en Comunicación y Cultura, por la Escuela de Comunicación de la Universidad Federal de Rio de Janeiro.

Paula Sibilia



27
Miércoles 09:00-11:00
Área Histórico-Social

Licenciada en Economía. Maestra en Estudios Latinoamericanos, por la UNAM. Se ha desempeñado en áreas de investigación y docencia en instituciones públicas y de la sociedad civil. En la Subsecretaría de Educación Media Superior es coordinadora Sectorial de Fortalecimiento Académico, conduciendo el proceso de rediseño del Marco Curricular y sus procesos de formación y acompañamiento docente.

Adriana Olvera López

CONVERSATORIO



27
Miércoles 16:00-18:00
Los desafíos de la
Educación Media Superior
frente a la pandemia

Egresada de Letras Hispánicas. Es profesora Titular "C" de Tiempo Completo en el CCH. Ha sido distinguida con la DUAUA (1974), la Catedra Especial Rosario Castellanos (1996-1997) y el premio Sor Juana Inés de la Cruz (2011). Ha publicado más de treinta libros como autora y coautora, la mayor parte de ellos de carácter didáctico. Actualmente es secretaria del Consejo Académico del Bachillerato.

María Isabel Gracida Juárez

CONVERSATORIO



27
Miércoles 16:00-18:00
Los desafíos de la
Educación Media Superior
frente a la pandemia

Doctora en Historia Social por la Universidad de Viena. Investigadora en el Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación. Especializada en Pedagogía y sociología: modos de ser, modos de pensar, modos de educar. Investigadora de la Diversidad sociocultural en la educación. Participa en los proyectos El enfoque gestalt en la educación y en Aceleramientos didácticos en la enseñanza superior universitaria.

**Patricia de Guadalupe
Mar Velasco**

CONVERSATORIO



27
Miércoles 16:00-18:00
Los desafíos de la
Educación Media Superior
frente a la pandemia

Analista y escritor en temas de políticas públicas, política educativa y educación comparada, es investigador visitante de la Escuela Steinhilber de Cultura, Educación y Desarrollo Humano de la Universidad de Nueva York. Afiliado al Centro Regional de Formación Docente e Investigación Educativa en México. Con maestrías en Economía y Administración Pública, es doctor en Ciencia Política de Boston College.

Eduardo Andere



28
Jueves 09:00-11:00
Talleres de
Lenguaje y
Comunicación

Licenciada en Lengua y Literaturas Hispánicas por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), maestra en Estudios de Asia y África en el área de Japón, por El Colegio de México, y doctora en Lingüística por la UNAM. Actualmente es subdirectora del área de B2U UNAM y MOC, en la Coordinación de Universidad Abierta, Innovación Educativa y Educación a Distancia (CUAIED) de la UNAM.

Jackeline Bucio García

CONFERENCIA DE CLAUSURA



28
Jueves 16:00-18:00
Área de Ciencias
Experimentales

Estudió Biología en la Facultad de Ciencias, maestría y doctorado en Filosofía de la Ciencia, en la FFyL, y en el Instituto de Investigaciones Filosóficas de la UNAM. Desde 2013 es investigadora en el Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades. Ha hecho investigación en el Instituto Max Planck de Historia de la Ciencia en Berlín y en la Universidad de California, en Santa Cruz.

**Siobhan Fenella
Guerrero MacManus**



29
Viernes 09:00-11:00
Talleres de
Lenguaje y
Comunicación

Doctor en Filología Hispánica y catedrático de Lengua castellana y Literatura. Profesor Asociado del Departamento de Didáctica de la Lengua y de la Literatura en la Facultad de Formación del Profesorado de la Universidad de Oviedo. Es codirector de TEXTOS y de ARTÍCULOS. Ha publicado y coordinado diversos ensayos de naturaleza lingüística y pedagógica.

Carlos Lomas

Síguenos en:



CONÉCTATE





CONVOCATORIA

El Consejo Editorial de Mediaciones. Revista de Comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades convoca a la comunidad docente del Colegio de Ciencias y Humanidades y a los interesados en el campo de conocimiento de la comunicación y su enseñanza en la Educación Media Superior y Superior, a colaborar en el número cinco de Mediaciones. **Revista de Comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades** con la publicación de un artículo académico, ensayo, reseña o reporte de investigación acerca del tema:

ENSEÑAR Y APRENDER COMUNICACIÓN ¿PARA QUÉ?

- * Las colaboraciones deberán ser inéditas.
- * Los escritos deberán tener una extensión mínima de cinco cuartillas y máxima de ocho en el caso de artículos, ensayos y reportes de investigación.
- * Deben estar escritos en Arial de 12 puntos a 1.5 de interlineado.
- * Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el sistema APA.
- * La lista de fuentes deberá indicarse al final del artículo con base en el sistema APA.
- * La lista de fuentes deberá indicarse al final del artículo con base en el sistema APA.

* Se debe agregar un archivo Word con los siguientes datos: síntesis curricular de 3 a 4 líneas, correo electrónico y entidad académica de adscripción.

* Se les notificará por correo electrónico el resultado de la evaluación de su escrito.

* La recepción de las colaboraciones no implica su aceptación para ser publicadas

* Los textos recibidos serán evaluados por pares.

* La fecha límite para recibir los textos será el próximo viernes 8 de enero de 2022 en nuestra página

<https://mediacionescch.com/>



El Comité Editorial:

CCH Azcapotzalco

Leslie Rondero Ramirez

CCH Naucalpan

Enrique Pimentel Bautista e

Iriana González Mercado

CCH Oriente

Ignacio Valle Buendía

CCH Sur

Carlos Alonso Alcántara

CCH Vallejo

Edmundo Gabirto Aguilar Sánchez.

Tanya Graciela Guerrero González.

IPN

Óscar Manuel Quezada

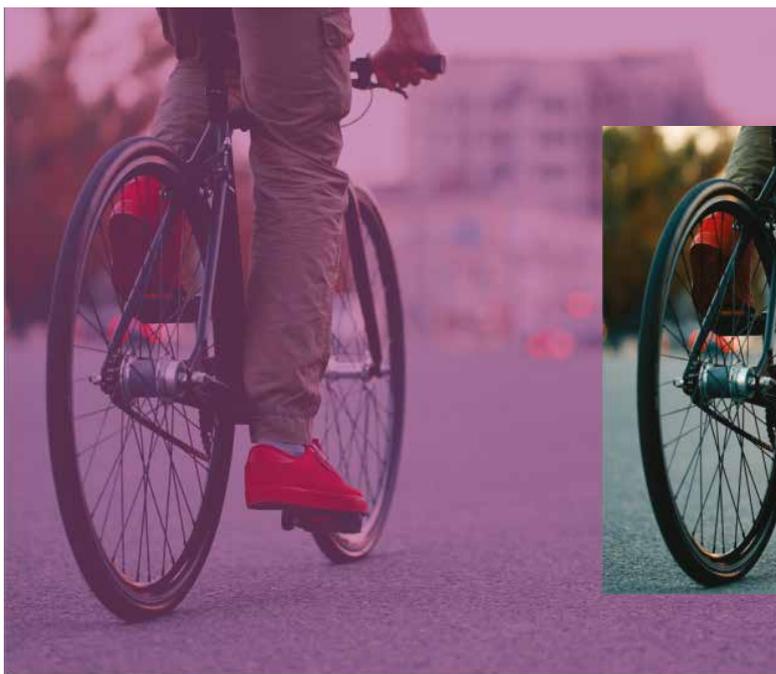
Coordinador de Literatura del IPN.





DGOAE 
Secretaría General

DGOAE 
Te Orienta



Si tienes dudas en el camino
sobre tu futuro profesional



SIGUE AVANZANDO

Regístrate para recibir
orientación en:



<https://orienta.unam/orienta/CursosOnline/>



Re DESCUBRE

LA
C IENCIA
EN


UNIVERSUM
Museo de las Ciencias de la UNAM

SÁBADOS Y DOMINGOS


PONTE PUMA
POR EL CONOCIMIENTO

DGDCUNAM
Divulgación de la Ciencia

MURMULLOS filosóficos



Los textos recibidos serán sometidos a dictaminación y deberán contar con las siguientes características:

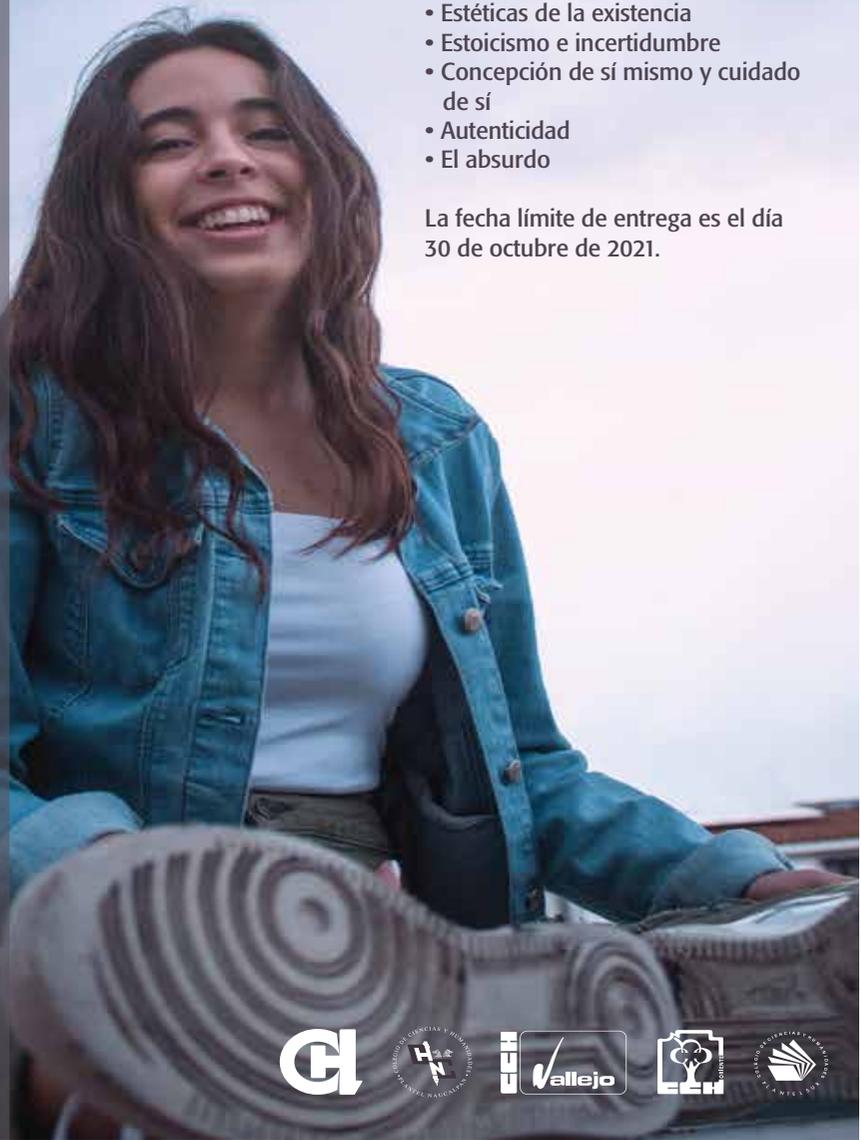
- La extensión de los artículos no debe ser mayor de 7000 palabras para las secciones de artículos o ensayos, discusiones y enseñanza-aprendizaje. Deben estar escritos en Word, fuente Times New Roman 12 puntos e interlineado a 1.5 y enviarse en archivo Word.
- Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación de doble ciego. La dictaminación se llevará a cabo en un plazo menor a 30 días.
- Los artículos deben incluir un resumen y palabras clave, en español e inglés, al igual que el título del trabajo.
- La recepción y revisión de un trabajo no implica ningún compromiso para su publicación.
- Enviar en un segundo archivo Word una síntesis curricular que no exceda cinco líneas y que incluya un correo electrónico.
- La fuente de las citas textuales debe indicarse con base al sistema APA: el primer apellido del autor; el año de la publicación, y el número de página de donde se extrajo la cita. Ejemplo: Beuchot (2009: 23).
Las referencias bibliográficas se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). La hermenéutica en la Edad Media. México: UNAM, IIF. Para mayor información consultar la página: <https://bibliotecas.unam.mx/index.php/desarrollo-de-habilidades-informativas/como-hacer-citas-y-referencias-en-formato-apa>
- Las Reseñas de libros vigentes deberán tener una extensión máxima de 4000 palabras para una reseña descriptiva y máxima de 7000 palabras para una reseña crítica (al menos de tres años de antigüedad a la fecha de la publicación de la presente convocatoria).
- Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: murmullos.filosoficos@gmail.com, con atención al doctor Jorge L. Gardea Pichardo, director de la revista.

Convocatoria

La revista *Murmullos filosóficos* invita a los docentes del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH), académicos universitarios y profesores de filosofía, a participar en el número 5, en su nueva época (enero-junio: 2022) para escribir en las secciones de artículos, ensayos, discusiones, enseñanza-aprendizaje y reseñas, bajo el título:

- El sentido de la vida
- Sabiduría y filosofías para la vida
- Felicidad y virtudes
- El arte de vivir
- Estéticas de la existencia
- Estoicismo e incertidumbre
- Concepción de sí mismo y cuidado de sí
- Autenticidad
- El absurdo

La fecha límite de entrega es el día 30 de octubre de 2021.



**ITALIA:
EL ARTE
DE LA CIENCIA**

25 de septiembre - 12 de diciembre de 2021
Universum – Museo de las Ciencias de la UNAM

AMBIENTE

SALUD

ALIMENTACIÓN

ESPACIO

PATRIMONIO CULTURAL

DGDCUNAM
Divulgación de la Ciencia

UNIVERSUM
Museo de las Ciencias de la UNAM

Ambasciata d'Italia
Città del Messico



DIRECCIÓN GENERAL DE ATENCIÓN A LA COMUNIDAD, COORDINACIÓN UNIVERSITARIA PARA LA SUSTENTABILIDAD Y DIRECCIÓN GENERAL DE SERVICIOS GENERALES Y MOVILIDAD

ACADEMIC BICYCLE CHALLENGE 2021

La Dirección General de Atención a la Comunidad, la Coordinación Universitaria para la Sustentabilidad y la Dirección General de Servicios Generales y Movilidad de la UNAM convocan a la comunidad universitaria de cualquier plantel de la UNAM localizado en la Zona Metropolitana del Valle de México a participar en la tercera edición del:



Este concurso tiene por objetivo **promover el uso de la bicicleta entre la comunidad universitaria**, impulsar estilos de vida más saludables, generar condiciones climáticas favorables y contribuir a la toma de conciencia de estos temas en una escala global.

BASES

1. Podrán participar estudiantes, personal académico y personal administrativo, vigentes, de las entidades y dependencias de la Universidad Nacional Autónoma de México, localizados en la Zona Metropolitana del Valle de México, con apego a las normas de seguridad sanitaria definidas por las autoridades federal y locales.
2. **Del 2 al 31 de octubre**, podrán realizar recorridos en bicicleta por la ciudad, considerando que las actividades académicas presenciales en los planteles, en el periodo señalado, pueden seguir limitadas.
3. **El registro y participación** se realizará únicamente a través de la aplicación móvil definida por los organizadores, denominada "Naviki", la cual se encuentra disponible, gratuitamente, en la siguiente liga:
<https://www.go-abc.org/for-participants/get-app/>
4. Se premiará con bicicletas a quienes queden dentro de los primeros 3 lugares, de acuerdo con las tablas de resultados oficiales (kilómetros acumulados) emitidas y publicadas por la organización Academic Bicycle Challenge, mediante el sitio:
<https://www.go-abc.org/start/>
5. Los resultados serán inapelables. El kilometraje de cada participante será medido por la organización Academic Bicycle Challenge, a través de su aplicación, por lo que la UNAM no tendrá injerencia alguna.
6. Quienes resulten ganadores serán contactados vía correo electrónico para verificar la vigencia de su registro como parte de la comunidad universitaria.
7. La entrega de premios se llevará a cabo en un lapso no mayor a tres semanas después de concluido el mes de octubre de 2021, siempre que las condiciones sanitarias lo permitan. Para tal efecto se contactará a las personas ganadoras vía correo electrónico y se les notificarán los detalles respecto a la fecha, hora, lugar y condiciones de la entrega de premios.
8. Toda información referente a esta actividad se publicará a través las redes de la Dirección General de Atención a la Comunidad, de la Coordinación Universitaria para la Sustentabilidad y de la Dirección General de Servicios Generales y Movilidad de la UNAM.

Ciudad Universitaria, 30 septiembre de 2021



Educación
Continua
1971 - 2021Diplomados
2021-2022

160 horas en línea (Moodle)



Recursos Digitales para el Diseño de Materiales Didácticos



Oct 25 de 2021 - Abr 22 de 2022

Dirigido a profesores que imparten clases en el nivel medio superior, superior y posgrado; particularmente a todos aquellos interesados en el diseño, desarrollo e instrumentación de recursos digitales en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Históricamente, la didáctica ha involucrado algunos obstáculos inherentes a la propia trasmisión de conceptos que, por su naturaleza abstracta o de gran complejidad, los métodos tradicionales de enseñanza no han logrado cubrir de manera adecuada; es por esto que en el Diplomado se considera esta problemática, enfocándose a minimizarla.

Objetivo general

El participante, diseñará, desarrollará e implementará, materiales didácticos, basados en los conocimientos y herramientas tecnológicas, con base en las necesidades educativas de la UNAM y de los sistemas educativos Nacionales, para la mejora y el aprendizaje en el aula.

Coordinación

Noé Irving Flores Cruz, Ingeniería en Comunicaciones y Electrónica, por la ESIME Unidad Zacatenco-IPN. Maestro en Comunicación y Tecnologías Educativas por el ILCE. De 2005 a la fecha es docente en la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) plantel Azcapotzalco, de la UNAM. En varios periodos escolares fue impartidor y diseñador del curso-taller “Google Drive para profesores” y del curso-taller “Collage de Multimedia. Preparando mis materiales”, ambos en la UNAM- CCH Azcapotzalco.

Itzel García Ortega, Licenciada en Administración por la Facultad de Contaduría y de Administración-UNAM. Secretaria en el IPN (ESIME) Unidad Azcapotzalco, 2013–2016, actualmente se desempeña como analista técnico en el Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México (INEHRM) y como Profesora de Asignatura en el CCH plantel Azcapotzalco.

Eduardo Hernández Pérez, Ingeniero en Comunicaciones y Electrónica, por la ESIME-IPN; Posgrado en la misma institución, como Maestro en Ciencias en Sistemas. En sus actividades de docencia y administrativo, destacan su participación en logística de la EXPO Ingeniería y Tecnología 2016, (del 26 al 28 de octubre del año 2016), en la ESIME Unidad Azcapotzalco. Es profesor y apoyo de logística del “Curso de Preparación para el Examen a Nivel Superior del IPN” (CPEI), en la Escuela Superior de Ingeniería Mecánica y Eléctrica (ESIME) Unidad Azcapotzalco, (27 enero al 15 de mayo del año 2016).

50%

de descuento a docentes de escuelas incorporadas a la UNAM y de preparatorias de IEMS de la Ciudad de México

Cupo: 30 profesores
Cuota MX\$8000.00 ó US\$400.00
Se dará beca completa a profesores de la UNAM en activo.

Informes:
Noé Irving Flores Cruz
noeirving.flores@cch.unam.mx



DGOAE 
Secretaría General

DGOAE 
Te Orienta



**PIDE:
ORIENTACIÓN VOCACIONAL
EN LÍNEA**

SOMOS LA COMBINACIÓN PERFECTA

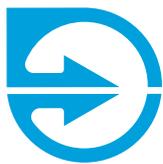


Regístrate para recibir
orientación vocacional,
laboral, escolar
y personal en:



www.dgoae.servicios.unam.mx/COE/TeOrienta/

DGOAE
Te Orienta



escuela *para padres y madres*



DGOAE



Secretaría General
Dirección General de Orientación y Atención Educativa

Ciclo de videoconferencias

Sesión de 16:00 a 18:00 horas

22
Octubre
viernes

Encuentros y desencuentros entre CCH y ENP

Mtro. Hugo César Morales Ortiz

Mtra. Sara Xóchitl Castellanos Peraza

Transmisión
en vivo



Orientación y Atención Educativa
<https://www.facebook.com/dgoae.unam/>

Abierto a la comunidad universitaria
y público en general



IGUALDAD
DE GÉNERO
UNAM



dgoae.coe@unam.mx

**La Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades,
la Secretaría Estudiantil, y el Departamento de Difusión Cultural
a través de la Coordinación Cine, Teatro y Artes Visuales,**



invitan a la comunidad del Colegio a la:

“Celebración de Día de Muertos desde el Espacio Digital”

Bajo las siguientes bases:

- 1.- Ser alumno(a) o egresado(a) del Colegio de Ciencias y Humanidades.**
- 2.- Las categorías en las que se podrá participar son las siguientes:**
 - a) Arte visual: Fotografía, ilustración digital y tradicional, pintura, dibujo, arte digital y diseño.**
 - b) Video: Cineminuto, video experimental, cortometraje y narrativa libre.**
- 3.- El registro y envío de obras se realizará por medio de un formulario de Google, el cual estará disponible en la fanpage de Facebook: @CTAVCCH, del 12 al 29 de octubre de 2021.**
- 4.- Sobre los videos:**
 - a) Deberán ser enviados en formato MP4 y con una duración máxima de 5 minutos.**
 - b) Los videos deberán contar con música libre de derechos de autor, para evitar problemas de transmisión en redes sociales.**
 - c) Los videos que contengan música con copyright, no podrán ser transmitidos en el programa.**
- 5.- Los trabajos deberán ser inéditos.**
- 6.- Las obras serán publicadas a partir del 1° de noviembre de 2021, en un programa especial de *Día de Muertos*, en las redes sociales de Difusión Cultural y Coordinación de Cine, Teatro y Artes Visuales CCH.**
- 7. No habrá límite de participaciones por persona.**
- 8.- Mayores informes en la entrega de obras visuales, a través del Facebook de la Coordinación: @CTAVCCH.**
- 8.- Los asuntos no previstos en la presente convocatoria, serán resueltos por el comité organizador.**



**La Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades,
la Secretaría Estudiantil, y el Departamento de
Difusión Cultural a través de la
Coordinación de Literatura y Artes Plásticas,
Convocan a participar en el:**

2º Concurso Virtual de Calaveritas Literarias “La Muerte Online”

Bajo las siguientes bases:

1.- Ser alumno (a), docente o personal administrativo del Colegio de Ciencias y Humanidades.

2.- Presentar una calaverita literaria inédita.

3.- Sobre la participación:

a) Los textos deberán enviarse con la siguiente información:

- ◆ Texto escrito en formato Word, con letra Arial, en número 12, e interlineado de 1.5. y con el título de la calaverita y/o dedicatoria.
- ◆ Nombre completo del participante y plantel, especificando si es estudiante, docente, o personal administrativo.
- ◆ Proporcionar su correo electrónico y número telefónico: particular y celular.

b) Se enviará un video con la lectura en voz alta de la calaverita, el cual debe de tener las siguientes características:

- ◆ Grabado en celular de forma horizontal y en posición firme.
- ◆ Máxima resolución y con buena iluminación.
- ◆ Iniciar el video con una presentación previa, donde se mencione nombre, plantel, título de la calaverita, o a quien está dedicada (con voz clara).
- ◆ Guardado en formato MP4, WMV, AVI o MOV.

c) Los interesados deberán llenar un formato de autorización de uso de imagen, el cual se llenará y reenviará con la firma del tutor (a), en caso de ser menor de edad; si el participante es mayor de edad, se anexará una copia de INE o IFE.

El formato se solicitará a través del correo electrónico: diculiteratura.cch@gmail.com, y en ese mismo correo se enviarán los textos, videos y el formato de uso de imagen.

4.- Las inscripciones están abiertas a partir de la presente publicación y cerrarán el lunes 25 de octubre del 2021.

5.- Los videos participantes se presentarán en los programas: “Lunes de Tertulia Literaria”, y el 2º Festival Virtual de Día de Muertos “Vida y Muerte en el CCH”, los cuales se transmitirán en las redes sociales y canal de YouTube del Departamento de Difusión Cultural CCH.

6. Los participantes se harán acreedores a un reconocimiento institucional.

7.- Los asuntos no previstos en la presente convocatoria, serán resueltos por el comité organizador.



**La Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades,
la Secretaría Estudiantil, y el
Departamento de Difusión Cultural,**

invitan a la comunidad del Colegio a participar en la

Muestra de Ofrendas “Recordando a mis Ancestros”

Bajo las siguientes bases:

1. **Podrán participar las ofrendas realizadas por alumnos, docentes y personal administrativo del Colegio, con sus familias o de manera individual.**
 1. **Las ofrendas deberán contar con elementos tradicionales mexicanos, ya sea precoloniales o mestizos.**
 2. **La participación será a través de un video donde se muestre la ofrenda, y se brinde una breve explicación de los elementos utilizados y su significado, así como a quien está dedicada.**
 3. **Los interesados deberán llenar un formulario de registro en el siguiente enlace:**
<https://forms.gle/wPPvYRcmD7aspj9s6>
 4. **El video deberá tener las siguientes características:**
 - ♦ **Grabado en celular de forma horizontal.**
 - ♦ **No deberá tener una duración menor a 2 minutos y no mayor a 10.**
 - ♦ **Máxima resolución y con buena iluminación.**
 - ♦ **Guardado en formato: MP4, WMV, AVI o MOV.**
 - ♦ **Se iniciará el video con una presentación previa, donde se mencione el nombre y plantel (con voz clara).**
 - ♦ **El video deberá ser titulado con el nombre del alumno y plantel al que pertenece.**
 5. **El video deberá ser enviado a más tardar el 30 de octubre de 2021, al correo electrónico:**
difusioncultural.cch@gmail.com
 6. **Los videos participantes se publicarán en redes sociales y canal de YouTube del Departamento de Difusión Cultural CCH, dentro del 2° Festival “Vida y Muerte en el CCH”, el cual se transmitirá en las redes sociales del Difusión Cultural CCH.**
 8. **Los participantes se harán acreedores a un reconocimiento.**
- Cualquier asunto no previsto de la presente convocatoria, será resuelto por el comité organizador.**





**La Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades,
la Secretaría Estudiantil, y el Departamento de
Difusión Cultural a través de la Coordinación de Danza**

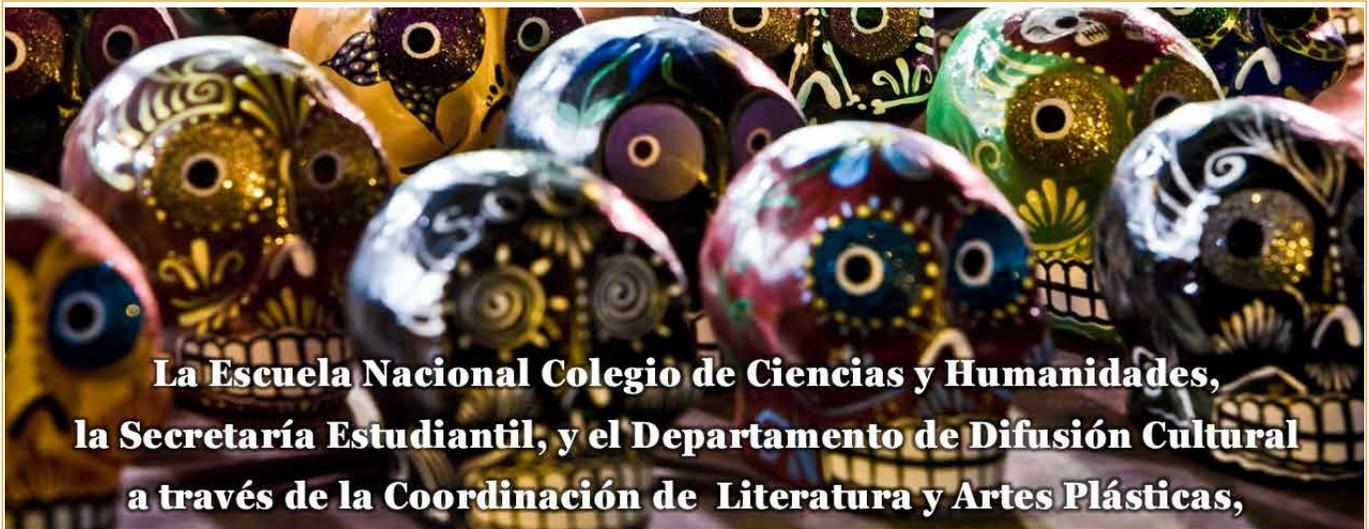
invitan a la comunidad del Colegio a participar en el Festival de Día de Muertos

“DANZANDO HASTA LA MUERTE”

Bajo las siguientes bases:

1. Podrán participar todos los *Talleres de Danza* que se imparten en el Colegio, con un montaje coreográfico en el cual interpreten cualquier género dancístico, alusivo a la dualidad Vida/Muerte.
2. La participación de los talleres interesados será de manera virtual a través de un video, el cual deberá contener las siguientes características:
 - ♦ Grabado en forma horizontal y posición firme.
 - ♦ Guardado en formato MP4, WMV, AVI, o MOV.
 - ♦ Máxima resolución y con buena iluminación y audio.
 - ♦ Los videos deberán ser titulados con: nombre del taller, plantel y pieza coreográfica.
 - ♦ No se recibirán videos con links a canales de YouTube.
3. Los Videos participantes deberán ser enviados al correo electrónico: cch.danza@yahoo.com.mx
4. La fecha límite de recepción de videos será el 28 de octubre de 2021.
5. Los videos formarán parte de los Festivales de Día de Muertos: “Danzando Hasta la Muerte” y “Vida y Muerte en el CCH”, los cuales se transmitirá el 1° y 2 de noviembre en las redes sociales del Departamento de Difusión Cultural y Danza CCH.
6. Los participantes recibirán un reconocimiento institucional.
7. Los asuntos no previstos en la presente convocatoria, serán resueltos por el comité organizador.





**La Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades,
la Secretaría Estudiantil, y el Departamento de Difusión Cultural
a través de la Coordinación de Literatura y Artes Plásticas,**

invitan a la comunidad del Colegio a participar en el

2º Concurso de Máscaras “De Cara a la Muerte”

Bajo las siguientes bases:

- 1.- Ser alumno (a), docente o personal administrativo del Colegio de Ciencias y Humanidades.**
 - 2.- Elaborar una máscara con técnica libre y materiales que tengas en casa como: periódico, cartón, pintura, tela, entre otros.**
 - 3.- Sobre la participación:**
 - a) Se deberá enviar una cédula de registro que deberá contener: nombre completo y plantel, especificar si es estudiante, docente, o personal administrativo, el título de la obra, correo electrónico y número telefónico: particular y celular.**
 - b) Se enviará un video y fotos del proceso de elaboración de la máscara, el video deberá tener las siguientes características:**
 - ♦ Grabado en celular de forma horizontal y en posición firme.
 - ♦ Máxima resolución y con buena iluminación.
 - ♦ Iniciar el video con una presentación previa, donde se mencione nombre, plantel, título de la obra y proceso de elaboración (con voz clara).
 - ♦ Guardado en formato MP4, WMV, AVI o MOV.
 - c) Los interesados deberán llenar un formato de autorización de uso de imagen, el cual se llenará y reenviará con la firma del tutor (a), en caso de ser menor de edad; si el participante es mayor de edad, se anexará una copia de INE o IFE.**
- El formato se solicitará a través del correo electrónico: diculiteratura.cch@gmail.com, y en ese mismo correo se enviarán la cédula de registro, las fotos, el video y el formato de uso de imagen.**
- 5.- Se tomará en cuenta la originalidad, manufactura, y la relación del diseño con la celebración del *Día de Muertos*.**
 - 6.- Los videos participantes se presentarán en el 2º Festival Virtual de Día de Muertos “Vida y Muerte en el CCH”, el cual se transmitirán en las redes sociales y canal de YouTube del Departamento de Difusión Cultural CCH.**
 - 7.- Las inscripciones están abiertas a partir de la presente publicación y cerrarán el miércoles 25 de octubre del 2021.**
 - 8.- Los participantes se harán acreedores a un reconocimiento institucional.**
 - 9.- Los asuntos no previstos en la presente convocatoria, serán resueltos por el comité organizador.**



**YO POR LOS 17
BOOTCAMP**

¡PREPÁRATE Y SÉ UN LÍDER CONSCIENTE!

IMPULSANDO EL DESARROLLO SOSTENIBLE



**Del 15 al 30 de
noviembre**



**SOLUCIONES PARA
EL DESARROLLO
SOSTENIBLE**



**Tecnológico
de Monterrey**





**TE
INVITAMOS**



DGDCUNAM / UniversumMuseo / CienciaUNAMMx / MuseoDeLaLuz

MÁS DE 150 ACTIVIDADES

de ciencias exactas, ciencias sociales y humanísticas, que podrás sumar en tu plan de estudios.

300 INVESTIGADORAS E INVESTIGADORES

de nuestra máxima casa de estudios, sedes nacionales e internacionales.

MÁS DE 100 HORAS DE CIENCIA

de manera gratuita y virtual a través de las diferentes redes sociales de DIVULGACIÓN DE LA CIENCIA UNAM.

**No te
la pierdas,
¡REGÍSTRATE
YA!**

Podrás obtener constancia grupal y participar por kits de divulgación de la ciencia.

CONÉCTATE

