

Gaceta
CCH



Órgano Informativo
Colegio de Ciencias
y Humanidades

EL CCH, SEDE DE COLOQUIO NACIONAL

A debate, retos de la educación



25 de octubre de 2021

Número 1,642

ISSN 0188-6975

Descarga el PDF



— XXI —
Coloquio Nacional
de **Formación
DOCENTE**
de educación
MEDIA SUPERIOR



§ Paola, del Colegio a proyecto de la NASA

§ Dan bienvenida a los asistentes de francés



500

ponencias serán presentadas en 128 mesas de trabajo que abordarán los 8 ejes temáticos del Coloquio.

El Colegio, anfitrión de coloquio nacional

Consciente de su liderazgo, el Colegio de Ciencias y Humanidades se prepara para recibir, del 25 al 29 de este mes, a destacados especialistas en el XXI Coloquio Nacional de Formación Docente que analizará los Retos de la Educación Media Superior durante y después de la pandemia por Covid-19.

Los expertos de origen nacional e internacional compararán, con tres mil inscritos de 40 universidades, sus reflexiones sobre cómo han vivido la emergencia sanitaria, las estrategias implementadas, pero, sobre todo, los desafíos de cara a un contexto educativo que exige mucho más que el uso de las nuevas tecnologías.

Los retos de una educación que, a la luz de aciertos y errores detectados en la improvisada

virtualidad, reclama reflexión, diálogo sereno y una ponderación justa de lo que la pandemia trajo consigo, para así emprender los cambios necesarios en las aulas y, más importante aún, en el modo de ver la docencia, la didáctica y la enseñanza en general.

Sin duda, los 19 meses de confinamiento y educación a distancia nos han preparado para esta reflexión, estamos listos para enfrentar, todos juntos, los desafíos que impone la nueva realidad educativa.

Para el Colegio, es un privilegio ser anfitrión de este evento, cuyos aportes enriquecerán nuestros conocimientos y prácticas académicas, para reafirmar el carácter innovador y de vanguardia del Colegio de Ciencias y Humanidades, en el ámbito de la Educación Media Superior nacional. 🙌



Estamos listos para enfrentar, todos juntos, los desafíos que impone la nueva realidad educativa.”



Dr. Enrique Graue Wiechers
Rector
Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
Secretario General
Dr. Alfredo Sánchez Castañeda
Abogado General
Dr. Luis Álvarez Icaza Longoria
Secretario Administrativo
Dra. Patricia Dolores Dávila Aranda
Secretaria de Desarrollo Institucional
Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria
Mtro. Néstor Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social



gacetacch@cch.unam.mx
comunicacioncch@hotmail.com



Dr. Benjamín Barajas Sánchez
Director General
Mtra. Silvia Velasco Ruiz
Secretaria General
Lic. María Elena Juárez Sánchez
Secretaria Académica
Lic. Rocío Carrillo Camargo
Secretaria Administrativa
Mtra. Martha Patricia López Abundio
Secretaria de Servicios de Apoyo al Aprendizaje
Lic. Miguel Ortega del Valle
Secretario de Planeación
Lic. Mayra Monsalvo Carmona
Secretaria Estudiantil
Mtra. Gema Góngora Jaramillo
Secretaria de Programas Institucionales

Lic. Héctor Baca Espinoza
Secretario de Comunicación Institucional
Ing. Armando Rodríguez Arguiño
Secretario de Informática

Directores plantales

Dr. Javier Consuelo Hernández
Azacapotzalco
Mtro. Keshava Quintanar Cano
Naucalpan
Lic. Maricela González Delgado
Vallejo
Mtra. Patricia García Pavón
Oriente
Mtro. Luis Aguilar Almazán
Sur

Directorio



Directora ARACELI PULIDO MEDRANO Coordinadora editorial CARMEN VARELA Mesa de redacción YOLANDA GARCÍA LINARES, HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ, PORFIRIO CARRILLO Corrección de estilo ALBERTO OTONIEL PAVÓN VELÁZQUEZ Diseño y formación OSCAR FIGUEROA TENORIO, IVÁN CRUZ MELCHOR, CRISTINA MERA MANZO Fotografía CLAUDIA ARÉCHIGA AGUIRRE, JOSÉ DE JESÚS ÁVILA RAMÍREZ Distribución ADRIANA LUCÍA PEREYDA RAMÍREZ, LUIS RAMÍREZ y SERVICIOS GENERALES.
Jefes de Información plantales: Azcapotzalco JOSUÉ BONILLA HIDALGO Naucalpan YOSSELIN NERI MAYORAL Vallejo CÉSAR ALONSO GARCÍA HUITRÓN Oriente IGNACIO VALLE BUENDÍA Sur FABIOLA OLGUÍN HIGUERA.

Gaceta CCH se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. Gaceta CCH aparece todos los lunes publicada por la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades. Insurgentes Sur y Circuito Escolar, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México Certificado de Licitud de Contenido núm. 5,192. Certificado de Licitud de Título núm. 6,983. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo 2304-93 control 20261. Teléfonos 5622 0025 y 5622 0175. Fax: 5622 0167. Impresión: Imprenta del Colegio de Ciencias y Humanidades. Monrovia 1,002 Col. Portales.

Tiraje semanal 5,500 ejemplares

Número 1,642



Docentes y alumnos del Colegio siempre han encontrado orientación y apoyo en la DGDC.”

BENJAMÍN BARAJAS
DIRECTOR GENERAL DEL CCH

Foto: https://www.dgdc.unam.mx/boletin/bd/boletin/2021_885.html



Inauguración de la IX edición de la Fiesta de las Ciencias y las Humanidades.

POR YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

CONFLUENCIA DEL CONOCIMIENTO

De fiesta, ciencia y humanidades

Con la finalidad de acercar de manera lúdica, accesible y divertida a los jóvenes universitarios y a la sociedad en general a las y los más destacados investigadores de la Universidad Nacional y de otras instituciones educativas del país, arrancó la IX edición de la Fiesta las Ciencias y Humanidades, que contó con 300 investigadores (as) que ofrecieron 150 actividades, a lo largo de 120 horas de transmisión.

En la sesión inaugural, Benjamín Barajas, director general del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH), destacó el apoyo que alumnos y docentes de esa institución siempre han encontrado en la Dirección General de Divulgación de la Ciencia (DGDC), para reforzar las tareas de enseñanza y aprendizaje en aulas y laboratorios, así como para actividades de extensión académica e investigación, en beneficio de su formación integral.

Participación de la sede de la Universidad en Alemania

“La DGDC ha sido nuestra aliada durante muchos años y cobra relevancia todo lo que hace en apoyo del estudiantado, por ello celebramos la presentación de más de 150 actividades y la participación de 300 investigadoras e investigadores”, en un evento que contribuye a reforzar los programas que ya hay con esa Dirección, como las visitas guiadas a museos,

los Programas de Jóvenes Hacia la Investigación y las estancias académicas.

Guadalupe Valencia, coordinadora de Humanidades de la UNAM, aclaró que éste no es un evento más, pues muestra todo lo que de alguna manera es la Universidad, la confluencia del conocimiento, lo cual muestra a “una Universidad que no se ha parado y está regresando con mucho entusiasmo”.

El evento congregó como invitados especiales al Centro de Estudios Mexicanos (CEM) de la UNAM en Alemania, las universidades estadounidenses de Indiana y Arizona, la española

Universidad de Navarra y la mexicana Autónoma de Chiapas.

El programa incluyó la conmemoración de los 500 años de la caída de Tenochtitlán, los problemas de la desinformación mediática, los derechos de las personas con capacidades diferentes, el futuro de nuestros pueblos originarios, los desafíos del agua en la ciudad o la comunicación e interacción entre distintos sectores de la sociedad.

César Augusto Domínguez, director general de Divulgación de la Ciencia y anfitrión, informó que en la pasada fiesta virtual participaron tres millones de personas. 🙌

300 investigadores participaron en las 150 actividades organizadas para la IX edición de la Feria las Ciencias y Humanidades.



Las clases continuarán en línea durante el semestre 2022-1, en el Colegio de Ciencias y Humanidades

El pleno del H. Consejo Técnico, con fundamento en el artículo 1° del Reglamento Interno del H. Consejo Técnico de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, en su sesión extraordinaria del día 9 de septiembre de 2021, tomó el siguiente:

ACUERDO

Único. De conformidad con los Lineamientos generales para las actividades universitarias en el marco de la pandemia de Covid 19, establecidos por las autoridades centrales de la UNAM para el Bachillerato, **las clases continuarán en línea durante el semestre 2022-1**, a través de los medios digitales, particularmente porque los estudiantes de este nivel, en su mayoría, no han sido vacunados.

Por lo tanto, se plantean las siguientes consideraciones:

- a) Bajo las actuales circunstancias, **la asistencia y desarrollo de las siguientes actividades presenciales será absolutamente voluntaria para las alumnas y alumnos**, con el consentimiento de su padre, madre o tutor y conforme a este calendario:

Actividad	1er. Semestre Generación 2022	3er. Semestre Generación 2021	5º. Semestre Generación 2020
Inducción: recorrido de instalaciones (a contraturno)	04-15 de octubre	18-29 de octubre	03-17 de noviembre
Acceso a Centros PC Puma (04 de octubre al 26 de noviembre), acorde con el Reglamento respectivo.			

Asimismo, el aforo en los espacios universitarios no será mayor al 30% de la comunidad.

b) En caso de que hayan presentado síntomas de problemas respiratorios, o contacto con personas contagiadas de COVID, no deberán acudir a los planteles. Asimismo, se invita a la comunidad a continuar atendiendo el protocolo sanitario para conservar y cuidar la salud.

c) Finalmente, el H. Consejo Técnico del Colegio de Ciencias y Humanidades hace un reconocimiento a la labor académica de los profesores y los exhorta a continuar con un acompañamiento permanente a sus alumnas y alumnos.

ATENTAMENTE

“Por mi raza hablará el espíritu”

Ciudad Universitaria, 9 de septiembre de 2021

**H. Consejo Técnico de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias
y Humanidades**



Foto: Cortesía

XXI COLOQUIO NACIONAL DE FORMACIÓN DOCENTE

Retos de la Educación Media Superior

Expertos debatirán los desafíos planteados por la pandemia de Covid-19

DE LA REDACCIÓN
gacetacch@cch.unam.mx

40 universidades al menos tendrán participación en este Coloquio, en el que se analizarán 8 ejes temáticos a lo largo de cinco días de actividades.

La contingencia sanitaria por Covid-19 provocó una profunda y vertiginosa transformación en la práctica de la docencia a todos los niveles, lo que llevó a los especialistas en materia educativa a reflexionar sobre los retos y oportunidades sobre las nuevas formas de enseñanza y aprendizaje.

Con el Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) como anfitrión, algunos de esos expertos de diversas instituciones se reunirán del 25 al 29 de octubre en el XXI Coloquio Nacional de Formación Docente de Educación Media Superior, para analizar “Los retos de la Educación Media Superior durante y después de la pandemia”.

El encuentro virtual, que cuenta con tres mil inscritos y 500 ponencias en 128 mesas de trabajo, será un foro para dialogar, analizar e intercambiar experiencias en torno al profundo cambio que ha comenzado a gestarse en el paradigma educativo a raíz de la contingencia sanitaria, a fin de identificar acciones para mejorar la

gestión educativa a nivel presencial y en línea. El análisis girará en torno a ocho ejes que son: Educación presencial, en línea y modelos híbridos o mixtos, del que se presentarán 117 ponencias en 29 mesas; Herramientas y recursos digitales para la docencia, con 112 ponencias en 28 mesas; La innovación educativa, que será

abordada en 74 ponencias, en 19 mesas, y La perspectiva de género y su impacto en el currículo, de la que habrá 35 ponencias distribuidas en 9 mesas.

El quinto eje: Estrategias de atención psico-pedagógicas para los estudiantes, será analizado en 37 ponencias que se llevarán a 9 mesas; Innovación, formación continua y actualización de la planta docente en línea, tendrá 41 ponencias en 10 mesas; Nuevas prácticas de gestión y vinculación educativa, 30 ponencias en 8 mesas, y Convivencia y comunidades escolares antes y después de la pandemia, con 64 ponencias en 16 mesas.

El lunes 25, la conferencia inaugural estará a cargo del profesor e investigador español Daniel Cassany; las conferencias tendrán lugar el martes 26 con el matemático y filósofo costarricense Ángel Ruiz Zúñiga y la antropóloga y docente argentina Paula Sibilia, y el miércoles 27 con la profesora mexicana Adriana Olvera López, especialista en Estudios Latinoamericanos.

El 27, se realizará el conversatorio en el que participarán: María Isabel Gracida Juárez y Patricia Guadalupe Mar Velasco, especialistas en Letras Hispánicas y Pedagogía y sociedad, respectivamente, y Eduardo Andere, escritor y analista en temas de políticas públicas y educación.

El jueves 28 continúan las conferencias

con Jackeline Bucio García, doctora en Lingüística, y Siobhan Fenella Guerrero MacManus, doctora en Filosofía la Ciencia; mientras que el 29 la conferencia de clausura la ofrecerá Carlos Lomas, doctor en Filología Hispánica y catedrático de Lengua Castellana y Literatura.

El objetivo del encuentro convocado por la Red Nacional de Educación Media Superior de la Anuies y la UNAM, por conducto del CCH, es que todos salgan enriquecidos con las experiencias adquiridas, en diferentes contextos y condiciones, a lo largo de estos 19 meses de emergencia sanitaria, y que más adelante permitan generar entornos educativos más complejos a partir de las tecnologías, sobre todo, entornos pedagógicos pensados en un aprendizaje más autónomo e individual por parte de los estudiantes. 🙌

“El objetivo es identificar acciones que permitan una mejor gestión educativa tanto a nivel presencial como en línea.”



Foto: Cortesía

DANIEL CASSANY, DOCTOR EN DIDÁCTICA DE LA LENGUA

Vislumbra mayor digitalización en la educación

foto de Nicolás Cadena Arciniegas

Invita a maestros a aprovechar ventajas que surgieron en el contexto de la pandemia

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

Nadie quiere ser un docente que hace lo mismo desde hace 20 años, hay que adaptarse y adaptándose se consigue conectar con los alumnos, se consigue estar más a gusto cuando se da clases y ellos también son más felices, aseguró Daniel Cassany, doctor en Didáctica de la Lengua.

Ponente en el XXI Coloquio Nacional de Formación Docente de Educación Media Superior, que organiza el Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH), Cassany animó a los docentes de esta institución “a aprovechar lo que la pandemia trajo y a aprender de todas las cuestiones digitales, pues hay cosas buenas que se pueden hacer, no hay que tener miedo”.

En su opinión, hay que ser conscientes de que la inversión de tiempo al principio es muy alta, pero después se compensa, se gana en confianza, en capacidad de organizar las cosas; de modo que, como siempre, trabajar es estar al día, es estar conectado con la realidad y esto implica cambios.

El autor de textos como “Reparar la escritura” y “La cocina de la escritura” consideró que cuando se esté más sensibilizado al respecto y más preparado se podrá valorar, porque ahora “estamos un poco entristecidos” por haber perdido la presencialidad a la que estábamos acostumbrados, “pero aprendes a hacerlo y creo que el futuro de la educación tendrá mucha más digitalización de la que tenía antes”.

28

años tiene como profesor titular de Análisis del Discurso en Lengua catalana en la UPF.



Trabajar es estar al día, es estar conectado con la realidad y esto implica cambios.”

Recordó que antes de la pandemia ya había distintas iniciativas para que la educación presencial tuviera componentes digitales importantes, y todo lo que ha pasado ha supuesto un cambio muy importante; ahora se está replanteando hasta qué punto hay que regresar a lo que había antes y qué podemos integrar de lo que se ha aprendido en el camino.

La pregunta relevante es qué hacemos con todo lo que hemos aprendido de tecnología y de sus posibilidades, advirtió el académico, especialista en Análisis del Discurso en la Universitat Pompeu Fabra (UPF), para quien la ventaja es que todos aprendemos.

Aprender y educar es una cuestión más bien de aprendizaje que de enseñanza, entonces, podemos desarrollar una perspectiva más competencial, una educación más centrada en el alumno, en sus necesidades e intereses y eso es bueno, hay que ver estos cambios como algo positivo, como una oportunidad para avanzar, sin forzar las cosas.

Si se pueden dar algunos módulos en línea, no se tendrán que desplazar y eso tiene ventajas: en tiempo, en menos contaminación, riesgos, entre otros; los alumnos y docentes podemos valorar las ventajas que aporta esto, sin dejar de considerar que también hay muchos que no cuentan con acceso a internet o tienen una buena computadora, las condiciones en casa y demás.



Foto: Cortesía



Hay que ver estos cambios (provocados por la pandemia) como algo positivo, como una oportunidad para avanzar, sin forzar las cosas.”

En el área del lenguaje, en la cual es especialista, indicó que se han presentado algunos cambios provocados por la tecnología, entre ellos que la oralidad ha adquirido mucha importancia, hasta ahora las aplicaciones y los recursos que funcionaban eran escritos. La educación digital pre-pandemia era sobre todo escrita porque la tecnología de la sincronización, el video, era conocida pero no tan usada.

La comunicación oral grabada en video ha provocado que las personas aprendan a hablar a distancia con video, con imagen; ha facilitado que aprendan a estar de frente a la cámara, a moverse con más soltura, a hablar de manera espontánea a pesar de no tener a nadie adelante.

Sin embargo, a veces el profesor queda apabullado con la tecnología y parece una cuestión de dominar Zoom, Moodle o todas las plataformas, pero más allá de lo tecnológico (que es importante), sin duda hay cuestiones didácticas.

“Hoy hemos aprendido muchas cosas, a dar clases cooperativas en línea, a preparar materiales más adecuados; algunas cosas funcionan muy bien y hay otras que tienen limitaciones, de lo que se trata es de averiguar estas cuestiones, que van más allá de las tecnologías, de didáctica, de planteamientos educativos que favorezcan el aprendizaje”, concluyó. 🙌

11

libros, al menos, ha publicado sobre varios temas, el más reciente titulado *El arte de dar clase*.

ÁNGEL RUIZ ZÚÑIGA, MATEMÁTICO Y FILÓSOFO

Se debe replantear qué y cómo enseñar y aprender



Ir más allá de las competencias digitales, uno de los retos de la EMS

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

La crisis de la pandemia también significa una oportunidad de cambio en el ámbito educativo, una donde se trabaje con los maestros en las competencias digitales, pero también en replantear qué y cómo enseñar y cómo no hacerlo; donde se dé un cambio importante en los programas de formación, porque “de las crisis nacen oportunidades y ésta es una para el cambio”, aseguró Ángel Ruiz Zúñiga, presidente del Comité Interamericano de Educación Matemática.

Filósofo e investigador costarricense, Ruiz Zúñiga, ponente del XXI Coloquio Nacional de Formación Docente de Educación Media Superior, afirma que es importante ir más allá de las competencias digitales, a los fondos epistemológicos y pedagógicos de manera más amplia. “Necesitamos repensar lo que hay que enseñar y aprender y cómo se debe hacer, no podemos pensar en usar los mismos programas de antes, hay que ajustar”.

El también director general de la Red de Educación Matemática de América Central y El Caribe sostiene que hay que plantearse ajustar los currículos al nuevo contexto, observar con qué ejes, prioridades y tiempos, “tal vez existan cosas que no hay que enseñar ya, pero, por otro lado, tal vez haya que enseñar cosas de otra manera y desarrollar otras capacidades”.

18

años hace que Ángel Ruiz publicó el libro *Historia y Filosofía de las Matemáticas*.



No podemos pensar en usar los mismos programas de antes, hay que ajustar... es agarrar los contenidos y los objetivos y reconstruirlos.”

En su opinión, las competencias digitales deben construirse con dos perspectivas; la primera a largo plazo en las escuelas formadoras (universidades o las normales), y al mismo tiempo pensar en los profesores que están en servicio, ver cómo aumentar sus competencias y eso sólo se puede hacer al construir un sistema de preparación y desarrollo de capacidades digitales, en un plazo urgente.

La gran mayoría de maestros, dice, “se vieron obligados a hacer cosas para las cuales no estaban preparados y se cometieron errores, no tenían la experticia y aunque ahora han hecho cosas contra el tiempo, no se trata únicamente de usar una plataforma de videollamada o proyectar algo, es agarrar los contenidos y los objetivos y reconstruirlos con la posibilidad de hacer intervenir instrumentos tecnológicos”.

En el tiempo de pandemia se vive con la incertidumbre (variantes del virus, los problemas económicos, sociales) y tenemos que prepararnos para seguir en ello, considera, porque no sabemos cómo se va a comportar la sociedad que entró en un ambiente disruptivo, cómo lo enfrentará, y ante eso ¿cómo formo a las generaciones? Sin duda hay que prepararlos para la incertidumbre y la resiliencia, pues hay que seguir adelante y esto que no está en el currículum ahora tienen que estar.

Está comprobado que el retorno a la presencialidad es decisivo, evidentemente esa presencialidad ya no será igual que antes porque después de tantos meses de trabajar con lo virtual hay recursos o instrumentos que podemos usar y que llegaron para quedarse, y las matemáticas no están exentas.

Recuerda que siempre ha existido la matefobia, “un síndrome sociocultural donde antes de que el muchacho o muchacha llegue a la escuela ya les tiene miedo, los padres lo han transmitido y a esto se añaden obstáculos de enseñanza y aprendizaje”.

Por lo que hay que tejer una enseñanza que le llegue al estudiante, que diga: “esto me interesa, tiene que ver con mi entorno, con mi contexto, me ayuda a resolver problemas”; es decir una matemática atractiva. “Tengo muchos años de trabajar en eso y pienso que mucho tiene que ver con el cómo se gestionan los procesos de enseñanza y aprendizaje y creo que se pueden resolver”.

“La pandemia nos ha golpeado, pero las matemáticas nos pueden ayudar a entender lo que vivimos y a tratar de ver cómo lo abordamos. Actualmente, no hay día que no aparezca una gráfica o estadística en la prensa, ahí hay matemáticas de lo real, estamos invadidos de elementos matemáticos que hay que traducir para la construcción de los aprendizajes, pero si no lo hacemos conscientes no se logrará este cambio”, advierte el especialista. 🍷



Hay que tejer una enseñanza que le llegue al estudiante, que diga: esto tiene que ver con mi entorno, me ayuda a resolver problemas.”



Debemos preparar a los estudiantes para la incertidumbre y la resiliencia, pues hay que seguir adelante.”

4

son sus áreas de experiencia en investigación: Álgebra, Análisis, Geometría y Aprendizaje del Álgebra.

PATRICIA DE GUADALUPE MAR VELASCO, DOCTORA EN HISTORIA SOCIAL

“La escuela debe ser puesta de cabeza”



PATRICIA DE GUADALUPE MAR VELASCO

Propone alumnos menos obedientes y más creativos; hay avances en igualdad

POR YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

La naturaleza nos zarandó y la escuela debe ser puesta de cabeza, pero es complicado porque hay maestros que se resisten al cambio, “creo que el gran reto es que los alumnos dejen de ser obedientes y sean creativos, pero para ello hay que educarlos desde niños”, aseguró la maestra Patricia de Guadalupe Mar Velasco.

La profesora, quien participará en el conversatorio del XXI Coloquio Nacional de Formación Docente. Los retos de la Educación Media Superior antes y después de la pandemia por Covid-19, consideró que ésta ha sido toda una experiencia, pues los obligó como docentes a innovar, no sólo en materia de tecnología, sino en la forma de atender a los alumnos en línea.

En su opinión, muchos docentes no entendieron este aspecto emocional, otros sí, “al conectarse con ellos se dieron cuenta de la humanidad de los alumnos, dejaron de verlos como algo homogéneo y descubrieron que los estudiantes tienen una familia con condiciones diversas”.

Como docentes, continuó, aprendieron cosas nuevas, que nunca se imaginaron, en ese sentido lo ve muy positivo porque los empodera, “nos hace saber que somos capaces de dominar conocimientos que considerábamos ajenos a nosotros”.

Para la doctora en Historia Social por la Universidad de Viena, los alumnos llegan a la escuela a sobrevivirla,

3 son sus líneas de investigación: Gestalt en la Formación e Investigación, Educación básica y formación docente y Género, Derechos Humanos, derecho a la educación, derecho al trabajo.



Los alumnos llegan a la escuela a sobrevivirla, la ven como un espacio de comunicación con sus pares.”



Los estudiantes están acostumbrados a cumplir con las tareas, no es qué tengo que aprender, sino qué hacer para cumplir.”



Foto: Cortesía

la ven como un espacio de comunicación con sus pares, lo otro que viene en el paquete es aguantar a la escuela y a los maestros.

La responsabilidad de que les importe nos corresponde a los profesores porque ellos no saben que aprender es importante, como todo, lo vinculamos con el estímulo y la respuesta, pues los alumnos están acostumbrados a cumplir con las tareas, cuando llegan a licenciatura lo primero que preguntan es cómo me van a evaluar, señaló la profesora, quien imparte clases en el posgrado

de Pedagogía con enfoque de gestalt.

“No es qué tengo que aprender, sino qué hacer para cumplir y ser evaluado. Nos llegan alumnos con promedios altísimos, pero cuando tienen que hablar te das cuenta de que lograron buenas calificaciones porque cumplieron”, criticó la especialista.

Sobre el tema de igualdad de género, que es el que aborda en su participación, consideró que se ha avanzado, “se dice que ha aumentado el

femicidio, probablemente no, sólo que ha aumentado la conciencia y ahora se denuncia”.

Las cosas han cambiado, porque si no, sería dudar de la generación post 68, de cómo hemos educado a los hijos y “creo que sí lo hemos hecho de manera diferente”, consideró.

“Creo que como humanidad debemos tener claro qué mundo queremos, cómo queremos estar juntos hombres y mujeres, o no, pero sí ¿cómo queremos seguir?”, finalizó. 🙌

SIOBHAN FENELLA GUERRERO, DOCTORA EN FILOSOFÍA DE LA CIENCIA

Pandemia abrió intercambio sin precedentes



Covid-19 nos obligó a reinventar estrategias pedagógicas; hay que apostar por la empatía

POR YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

La emergencia sanitaria ha traído cambios importantes en la práctica educativa, por ejemplo, nos han obligado a reinventar estrategias pedagógicas y eso ha sido un desafío en todos los niveles, desafortunadamente también hay un desgaste y desmotivación por parte de los estudiantes que ha conducido a la deserción, consideró Siobhan Fenella Guerrero, participante del XXI Congreso Nacional de Formación Docente de Educación Media Superior.

La bióloga, adscrita al Área de Ciencias Experimentales, opinó que el magisterio no estaba preparado para movilizar las clases a las plataformas electrónicas y “creo que vamos a tener que aprender a crear guías sobre cómo enseñar en un nuevo contexto digital, incluso cuando acabe la pandemia, porque probablemente nos quedemos con algunos modelos híbridos”.

Algo muy positivo, opinó, es que han logrado un nivel de intercambio que no existía, no sólo entre países, sino entre continentes, ahora se pueden impartir Seminarios de Investigación y Posgrado en México y los pueden tomar en Argentina, Chile, Colombia, Estados Unidos, incluso en España. La tecnología ha logrado una interacción cotidiana con colegas, físicamente

8

años hace que es investigadora asociada “C” de Tiempo completo en el Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades de la UNAM.

Foto: Cortesía



Vamos a tener que aprender a crear guías sobre cómo enseñar en un nuevo contexto digital.”

muy alejados y podemos tener clases muy productivas y fecundas.

La también doctora en Filosofía de la Ciencia comentó que, en particular, ella se ha apoyado en el Zoom para impartir sus clases, porque es una plataforma sencilla e intuitiva, “casi sin problemas, salvo algunas veces con la conexión o con los estudiantes que han enfermado, pero han podido recuperar las clases.

“Tuve que adaptar las dinámicas, porque antes utilizaba mucho el pizarrón, he tenido que reducir el tiempo de clases y hacerlas más concretas”, expresó.

Sobre el tema de la igualdad de género, que permea las líneas docentes, destacó que la sociedad ha avanzado en algunos sectores urbanos y juveniles, con un nivel educativo quizá mayor al promedio, “pero creo que son islas, fuera de estos espacios las resistencias y discursos son muy fuertes, de hecho, se han incrementado, precisamente por la visibilidad de un discurso a favor de la igualdad, la no discriminación y la no violencia”.

Esto se ve mucho, por ejemplo, en redes sociales, donde han surgido movimientos muy violentos y justamente se cruza con la situación del encierro que vivimos, un choque cultural en redes muy intenso, entre un sector que trata de avanzar en este tema y otro que

sistemáticamente considera que el asunto casi casi atenta contra los privilegios dados por una sociedad que históricamente ha sido y sigue siendo desigual, no sólo en las relaciones entre hombres y mujeres, sino también en temas de razas, clases y diversidad sexual.

Para la investigadora ha habido avances en las legislaciones, pero todavía no se han traducido en cambios en las prácticas políticas.

“Creo que hay que apostar por la educación, pero sobre todo por la empatía, me preocupa que construyamos una sociedad donde la amenaza del castigo punitivo lleve a la gente a respetar”.

En su opinión, gran parte del antagonismo en redes emana de una crisis de empatía, mucha gente no se da cuenta del legado de marginación, violencias y exclusión; un motor para crear una sociedad mucho más igualitaria es el reconocimiento de las dignidades de las y los otros. 🙌



Un motor para crear una sociedad mucho más igualitaria es el reconocimiento de las dignidades de las y los otros.”

3

años hace que se le otorgó el Reconocimiento Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos.

CARLOS LOMAS, DOCTOR EN FILOLOGÍA HISPÁNICA

No hay tecnología que supla la palabra en el aula

Es esencial vindicar el tejido ético y afectivo de la educación, opina el especialista

POR PORFIRIO CARRILLO

porfirio.carrillo@cch.unam.mx

Si algo puso de manifiesto la pandemia por coronavirus en el mundo de la educación es que la enseñanza no es sólo instrucción. Durante meses las escuelas han estado y siguen estando en algunos lugares vacías, y las clases, allí donde no hubo una brecha digital que impidiera la comunicación por internet, han tenido lugar en un hábitat virtual de celulares, computadoras y plataformas digitales que hicieron posible en esta coyuntura anómala una cierta

transmisión de los contenidos de las asignaturas en medio del desasosiego y de la inquietud de docentes, estudiantes y familias.

Así lo considera Carlos Lomas, doctor en Filología Hispánica y asesor de formación del profesorado en el Centro del Profesorado y de Recursos de Gijón, España, al hablar sobre cuáles son los tres cambios más grandes que la contingencia sanitaria mundial ha provocado en la práctica educativa.

En primer lugar, la dificultad de organizar las enseñanzas

a través de la distancia virtual a causa de la brecha digital que ha visibilizado la desigualdad de los grupos vulnerables de la sociedad en el acceso a la información educativa disponible en internet. En los hogares menos favorecidos, a menudo no se disponía ni de dispositivos (computadoras, tabletas digitales...) ni de una conexión adecuada, y ello ha aumentado el rezago escolar y, en ocasiones, ha traído consigo el abandono definitivo de la escolarización de esos alumnos y de esas alumnas



“La pandemia ha mostrado que no hay plataforma en línea que sea capaz de tejer los vínculos y los aprendizajes que se enhebran en el salón de clase.”

que parecen haber nacido para perder.

En segundo lugar, la educación a distancia ha puesto de manifiesto una insuficiente formación de un sector del profesorado en el uso tanto técnico como didáctico de las herramientas digitales, así como un diseño de materiales y recursos escasamente atractivo.

Y, en tercer lugar, la pandemia ha mostrado con claridad, en este tiempo en el que vivimos alejados de las escuelas, que no hay tecnología digital ni educación a distancia que sustituya el poder de las palabras en el aula, ni plataforma en línea que sea capaz de tejer los vínculos y los aprendizajes que se enhebran en el salón de clase con los hilos del hablar, del escuchar, del leer, del escribir y del entender lo que se escucha, lo que se lee y lo que se escribe.

Por ello, ahora que poco a poco volvemos a las aulas y a la educación tal como la dejamos hace año y medio, es esencial vindicar el tejido ético y afectivo de la educación. Es esencial seguir tejiendo la urdimbre de las conversaciones, de las lecturas y las escrituras que hacen posible el acceso al

conocimiento escolar y social. Es esencial, en fin, seguir tejiendo en los salones de clase los saberes, las destrezas y las actitudes que hacen posible que las escuelas sean escenarios compartidos de aprendizajes, equidad, convivencia armoniosa y democracia.

En cuanto a cuáles son las nuevas formas, formatos y perspectivas de la enseñanza-aprendizaje adoptados durante la pandemia, el autor de *Los años del colegio en la literatura* (México, 2005), en colaboración con Ysabel Gracida Juárez, profesora del plantel Vallejo del CCH, y *Textos literarios y contextos escolares* (Graó, 2008), señaló que el uso de formatos digitales, y en ocasiones televisivos, para apoyar el aprendizaje escolar en este tiempo (en que no era aconsejable por razones de salud pública acudir a las aulas), ha sido la estrategia obligada en tiempos de pandemia y quizá ha acelerado la inclusión de las tecnologías digitales en la educación.

Pensemos en que esta pandemia, si hubiera ocurrido hace apenas 30 años, hubiera desescolarizado por completo durante este tiempo a toda la población escolar. Por ello, hay que valorar de manera positiva lo que nos han aportado esas herramientas

digitales como antídotos contra los efectos indeseables de la pandemia en el contexto escolar, pero también han mostrado que su valor no es absoluto y que en ningún caso han de sustituir lo que ha sido y sigue siendo el sentido y el significado de la educación: adquirir aprendizajes (no sólo cognitivos sino también actitudinales e ideológicos) en un tiempo y en un espacio compartidos, cuerpo a cuerpo, de viva voz, en vivo y en directo, y no sólo ante la pantalla de la computadora. 🙌



Pensemos en que esta pandemia, si hubiera ocurrido hace apenas 30 años, hubiera desescolarizado por completo a toda la población escolar.”

Realizarán videos y audios en su idioma

POR PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

Motivados por enseñar su lengua natal y la riqueza de su legado cultural y social a los adolescentes del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH), seis jóvenes de nacionalidad francesa y preparación diversa se integraron este año como asistentes en el idioma francés que se imparte en este bachillerato.

Procedentes de diferentes ciudades de Francia y con perfiles académicos que van de las Ciencias del aprendizaje a las Ciencias Políticas y la Lengua y literatura, Manon Raimon fue asignado para el plantel Azcapotzalco; Buice Painon, para Naucalpan; Clara Michaud, para

300

millones de hablantes de francés hay en el mundo, la mayoría con menos de 30 años.



Foto: Cortesía

Cinco de los jóvenes asistentes; el sexto se incorpora en enero.

ENRIQUECERÁN CONOCIMIENTOS DE LOS ALUMNOS

Llegan asistentes de francés al CCH

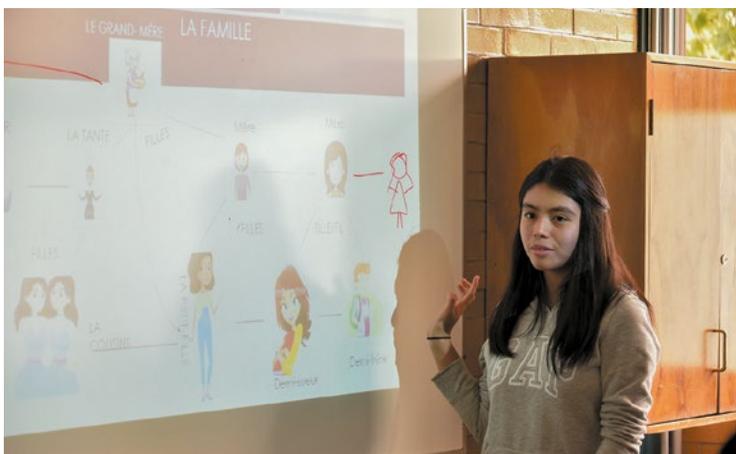
Vallejo; Chistophe Martin, para Oriente, y Capacine Lai Peré y Léa Bertrand, para el plantel Sur.

Al darles la bienvenida a los visitantes, cuyas edades fluctúan entre los 21 y los 24 años, el director general del CCH, Benjamín Barajas Sánchez, felicitó el interés de estos profesionistas por conocer más del idioma, historia nacional, costumbres ancestrales y diversidad étnica de este país.

“A los alumnos del Colegio, a los que les corresponda apoyar para el aprendizaje de la lengua francesa, les va a cambiar el mundo, porque son chicos a los que les gusta la cultura, las artes y las ciencias, así como la fonética de su idioma”, destacó.

Los estudiantes les van a responder con la sensibilidad e interés característico de su edad, añadió el titular de la institución, tras solicitar, si las condiciones sanitarias por el Covid-19 lo permiten, una reunión en enero próximo para intercambiar experiencias y opiniones sobre su estancia.

En la Sala del Consejo Técnico del Colegio, donde fue la reunión este 4 de octubre, los asistentes manifestaron sentirse contentos por ser recibidos en la UNAM y el CCH, ya que algunos tienen como propósito profesional formarse como



A los cecehacheros les gusta la cultura y las artes de Francia.

Benjamín Barajas Sánchez, director general del Colegio de Ciencias y Humanidades, les señaló que a los estudiantes que apoyen para el aprendizaje de la lengua francesa “les va a cambiar el mundo”.



Silvia Velasco, Benjamín Barajas, David Méndez y los asistentes.

profesores tanto en el lenguaje español como francés, a nivel medio y superior.

Silvia Velasco Ruiz, secretaria general del Colegio, recordó que el Programa de Asistentes en francés inició actividades en el plantel Vallejo, en la Sección de Biología en francés, con excelentes resultados.

“He sido testigo de la intensa labor con la que han trabajado la perspectiva científica de la biología, que rindió una riqueza impresionante y donde ambas partes resultaron fortalecidas”, manifestó la funcionaria.

Tienen como propósito profesional formarse como profesores, tanto en el lenguaje español como francés.

Por su parte, David Méndez García, jefe del Departamento de Francés del CCH, informó al titular de la institución de las actividades que realizarán los asistentes en los planteles, de momento en línea, para lo cual ya cuentan con los programas y temas de estudio de la materia. “Porque el trabajo con los alumnos no se detiene y porque esperamos en enero que ellos ya estén frente al grupo y con los profesores”, destacó.

Añadió que este año escolar los asistentes diversifican su apoyo, pues entre sus



El director general les dio la bienvenida.

actividades realizarán videos y audios destinados a la enseñanza del idioma, ya que se requiere de esos materiales didácticos que fortalecen habilidades auditivas y de pronunciación.

Para concluir,

destacó que Mahouvi Dokuvi, profesora de intercambio de Crétiel, trabaja este semestre en línea y espera incorporarse en enero de manera presencial, en la sección correspondiente a Literatura y Comunicación en francés. 🍷

6 jóvenes se incorporan como asistentes de francés este ciclo en los cinco planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades.



Fotos: Cortesía plantel Naucalpan



Al momento de entender cada página ni yo me la voy a creer.”

ESTEPHANIA
MAQUEDA
ALUMNA

Las tres entusiastas vencedoras del certamen organizado por la Mediateca.

POR STEPHANY ROSAS M.
gacetacch@cch.unam.mx

PRIMERA JORNADA DE LENGUAS EXTRANJERAS

Impulsan práctica de inglés y francés

Las alumnas Ximena Yeraldin Amador Gayosso, Estephania Maqueda Álvarez y Valeria Hernández fueron las ganadoras del concurso organizado en el marco de la Primera Jornada de Lenguas Extranjeras, que buscó fomentar la lectura en inglés y francés a partir de historias en Instagram que narraran “en alguno de esos idiomas” cómo sería su viaje ideal por carretera.

El joven autor belga Nick Van Loy regaló cinco copias de su más reciente libro *One last summer*, una historia sobre amistad, el significado de la vida y la búsqueda de la identidad, el cual fue el hilo conductor del certamen, pues invitó a los alumnos a contar sobre su *Road trip* favorito.

Los interesados se dieron a la tarea de seguir el perfil de Instagram del autor: @nick_vl_87, buscar la publicación del concurso, darle like, etiquetar a dos personas que podrían estar interesadas

Ganan libros al escribir y leer en esos dos idiomas

en ganar un libro y, posteriormente, crear una historia en Instagram en la que explicaran brevemente en inglés o francés cómo sería su *Road trip* ideal.

Ximena Yeraldin Amador Gayosso, quien ganó dos de los libros de Nick Van Loy: *Insomnia* y *One last summer*, consideró que “es bonito tener oportunidades de recibir y aprender algo nuevo, pues los libros nos apoyan para aprender nuevas palabras que no

hemos oído y el hecho de que estén en otro idioma puede contribuir a nuestra ortografía y pronunciación”.

Estephania Maqueda Álvarez obtuvo los libros *One last summer* y *The happy Prince*, de Oscar Wilde, éste último donado por la Mediateca. “Fue la primera vez que participé en un concurso expresándome de manera abierta, uno solamente tenía que hablar de un *Road trip* y los puntos que uno quisiera mencionar fueron libros y eso fue lo que más me gustó”, aseguró la joven, a quien llamó mucho la atención la dinámica de subir su experiencia a

Instagram, que podría ser leída por el escritor y recibir un libro.

Mientras que Valeria Hernández, quien ganó *Anne of Green Gables*, de L. M. Montgomery, y el de Van Loy, *One Last summer*, agradeció el premio, pues le ayu-

dará a expandir su vocabulario en inglés y a mejorar su comprensión lectora del idioma.

“Hay que decir que este tipo de libros y género no suelen ser muy accesibles para nosotros, ya sea por el precio o la escasez, por lo que para mí haber ganado podría ser la mayor ventaja y, claro, también por la historia que cada libro nos da”. 📖

A las jóvenes les motivó que el autor pudiera leer sus historias de Instagram.

5

Libros regaló Nick Van Loy para promover la lectura, los viajes y los idiomas.

Encontrarás
información,
orientación
y asesorías

POR JOSUÉ BONILLA HIDALGO
gacetacch@cch.unam.mx

Como ya lo has visto, el CCH es un abanico de posibilidades para que puedas desarrollarte humana, cultural y académicamente, además de las actividades deportivas que están a la orden del día, pues no obstante el confinamiento hay muchas que se desarrollan a la distancia, pero como *cecebachero* (a) tienes la oportunidad de acercarte al Departamento de Psicopedagogía, donde podrás orientarte sobre muchos temas.

Los profesionales que operan en este departamento te pueden guiar sobre qué carrera estudiar, cómo mejorar tus estrategias para aprender y, si presentas alguna dificultad para la toma de decisiones, problemas personales, familiares o escolares, en este espacio hallarás además de ayuda, discreción.

Información, orientación educativa y psicológica, a través de asesorías individuales, cursos, talleres, pláticas, así como material gráfico y audiovisual, son algunos de los apoyos que puedes obtener en Psicopedagogía, distribuidos en cuatro programas:

Integración y ambientación al Colegio, a cargo de la profesora Alma Patricia López Hernández; Prevención

DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGÍA

Guía y respaldo para estudiantes



Fotos: Cortesía plantel Azcapotzalco

Talleres, cursos, pláticas y asesoría personalizada son algunos de los apoyos.

y desarrollo personal y social, con la profesora Xóchitl Barrera Salgado; Orientación vocacional y para la carrera, bajo la responsabilidad de la profesora Alicia Molina Maldonado, y Orientación escolar y apoyo al proceso de aprendizaje, bajo la tutela de la profesora Alma Delia Fernández García.

También te ofrecen orientación para que regularices tu situación escolar a través de diferentes alternativas, orientación durante el proceso de selección de

asignaturas de 5° y 6° semestres y la elección de la carrera; asesoría para facilitar las relaciones con tus compañeros y profesores dentro y fuera del aula, información y orientación relacionada con la salud integral, en temas como: noviazgo, sexualidad, infecciones de transmisión sexual, métodos

anticonceptivos, adicciones, salud mental, etcétera.

Para reforzar todo ello, se programan ciclos de conferencias, charlas, cursos y exposiciones

También te
apoya para
regularizar tu
situación escolar
y en la elección
de carrera.

sobre los temas antes mencionados. Por ahora, podrás contactar al departamento mediante su página de Facebook: <https://www.facebook.com/psicopedagogia.cch.azcapotzalco.oficial/> y en el correo: psicopedagogia.azcapotzalco@cch.unam.mx. Y en presencial, en el edificio T, del plantel. 🙌

4

programas tienen para acompañar a los estudiantes a nivel escolar, psicológico y personal.

Múltiples, las aportaciones al desarrollo del hombre

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

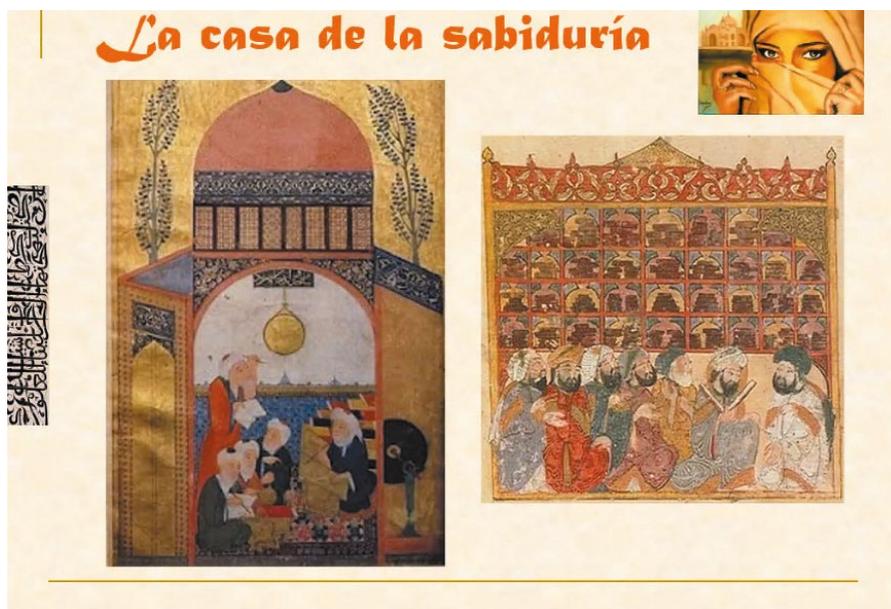
La búsqueda por resolver de manera equitativa la distribución de bienes de un padre árabe a sus hijos y familiares, trajo el inicio de lo que conocemos como el álgebra, y hoy son variadas sus aportaciones al desarrollo humano desde los aspectos económicos, tecnológicos y científicos, señaló la profesora Nadia Huerta Sánchez, del plantel Vallejo, durante la conferencia “El nacimiento del álgebra”.

En dicha actividad, que forma parte del Programa Jóvenes hacia la Investigación y del ciclo de charlas y cine dedicado a las matemáticas, la académica resaltó el porqué es importante su estudio y el dejar atrás la idea de que no son necesarias o que no se aplican a la vida cotidiana.

“El estudio del álgebra nos enseña a razonar con lógica, a ser analíticos, a deducir e inducir algunas propiedades, permite generar conocimiento que antes no se tenía; el lenguaje algebraico permite transmitir ideas y resolver problemas, así como identificar diferentes tipos de patrones para predecir fenómenos, como la bolsa de valores, la aparición de un huracán, etcétera”.

LAS MATEMÁTICAS EJERCITAN EL CEREBRO

El álgebra te hace tenaz y creativo



El tema de la distribución de las herencias lo dictaba el Corán.

Lo anterior, explicó, son las respuestas clásicas, no obstante, el álgebra también ayuda a entrenar la actitud de las personas ante las dificultades, “bien empleada nos podría ayudar a forjar carácter, tener ganas de resolver problemas”; también permite ser creativos en el momento de resolver problemas; ayuda a plantear preguntas y a tratar de resolverlas, “nos enseña a ser persistentes y perseverantes para resolver”, agregó.

También, indicó la académica, “nos

ayuda a alcanzar metas, pues se parte del razonamiento de que el álgebra es dividir

un problema que aparentemente es muy grande y difícil en pequeños problemas



Recorrido histórico que inició en el año 860 a. de C.

174

años hace que George Boole introdujo el concepto de lógica algebraica en matemáticas.

Algunos de los sabios de la época

- Omar Al Jayyam (astrónomo y poeta)
- Generó un calendario más preciso que el gregoriano
- Sabía que la tierra redonda



Pero también...



Realizó relevantes investigaciones en astronomía.

Sus aplicaciones abarcan todas las áreas.

Esta rama de las matemáticas estará presente siempre que existan preguntas para resolver un problema en cualquier área.

que sí se pueden resolver, lo que se conoce como planeación para lograr metas. Además de que el corazón y el cerebro son músculos y hay que ejercitarlos. El álgebra es entrenar el cerebro con problemas ‘pequeños’ que sí se pueden resolver con reglas fijas, la matemática es al cerebro, lo que el deporte es para el cuerpo”.

A partir de un breve recorrido histórico que inició en el año 860 antes de Cristo, la docente expuso el ambiente cultural que prevalecía en Europa y particularmente en los países islámicos, y cómo la relación entre la religión y el conocimiento se dio de

manera importante para que los árabes no sólo encontraran modos de resolver problemas, sino que se diera impulso o creación a otras ciencias, como la astronomía, la geografía, la geometría, así como el arte, la literatura y el comercio, entre otros.

El tema de la distribución de las herencias lo dictaba el libro sagrado del Corán, y era un aspecto que a más de uno le generaba problemas, ya que una mala distribución podría entenderse como un desacato divino y, por consiguiente, se castigaba. Fue Al Jwarismi, quien trató de resolverlo a partir de la idea de restaurar valores, es decir, buscar

Nos enseña a ser persistentes y perseverantes para resolver problemas.

Sisāb al-ʿabr wa'l muqābala (Compendio de cálculo por completación y comparación)



Un libro histórico de matemáticas escrito en árabe.

“la cosa” (*shay*, en árabe), que es “un número que no se conoce, pero que se quiere conocer y que tiene las mismas propiedades que un número, y que se representaba con una x . Hay un número que no se conoce, que está oculto con mucha información y que se quiere encontrar su valor”.

Hoy, comentó la docente, es difícil calificar cuál ha sido el beneficio más importante del álgebra para la vida humana, ya que nos encontramos rodeados de muchos de ellos, “los



Nadia Huerta.

logros del álgebra pueden ser vistos siempre que existan preguntas que necesitan respuestas en distintas áreas, como ejemplo, cuánto combustible necesita para que un cohete despegue, cómo enviar mensajes o el desarrollo de las computadoras, entre muchos más”.

5 son los principales tipos de álgebra: elemental, lineal, abstracta, booleana y homológica.

MUJERES EN LA REVOLUCIÓN RUSA

Reivindican sus luchas

POR JORGE S. BERNAL ARÉVALO
gacetacch@cch.unam.mx

Cuando se habla de la Revolución rusa de 1917 es común escuchar hablar de las hazañas de Lenin, Trotsky o Stalin, pero se invisibiliza a las mujeres que lucharon en actividades clandestinas, fueron encarceladas y exiliadas y, en general, experimentaron una vida fascinante en su lucha social y política, señalaron las profesoras Zyanya Sánchez y Mariel Robles.

Al participar en el ciclo Jueves para la Igualdad, las docentes de Historia consideraron que una manera de reivindicar el papel de la mujer en la historiografía es a partir de “la historia biográfica que reconstruye la vida individual para, luego, abordar, comprender y analizar su papel histórico”.

Robles recordó que fue hasta el siglo XX que la escuela historiográfica de los Annales reaccionó contra la historia tradicional y buscó un nuevo modo de hacer historia; en los años setenta nació una “nueva historia”, unida a otras ciencias sociales; entre ellas, la antropología, sociología, lingüística y demografía, que generaron una

Su papel fue clandestino, pero también fundamental

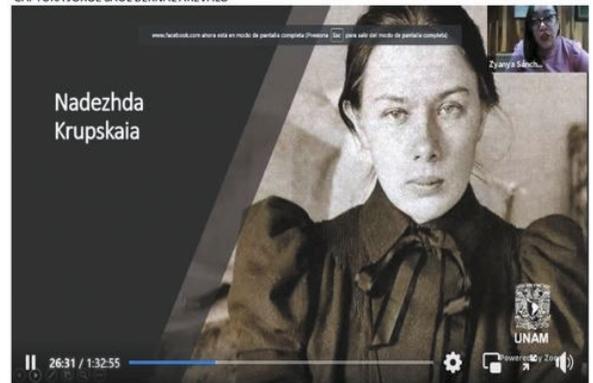
“historia desde abajo”, analizando toda actividad humana y sustituyendo la narración de hechos por el análisis de estructuras.

Surgió así “la historia de la mujer” en los años sesenta, con los movimientos feministas, en los setenta se “amplió la historia” a la vida en espacios públicos y privados, y en los ochenta y noventa apareció la historia de género, “con una visión neutra y sociohistórica que analiza los significados simbólicos de lo femenino y masculino”.

Sobre la Revolución rusa de 1917, refirió que buscaba derrocar al zar Nicolás II de la dinastía Romanov, que gobernaba un extenso imperio, donde la nobleza terrateniente explotaba a los campesinos en una organización social feudal atrasada, que estalla en febrero, luego Lenin hace la revolución de octubre y se establece un régimen comunista, que inicia el mundo bipolar: comunista vs capitalista.

Al respecto, Zyanza Sánchez puso énfasis en que además de Lenin

Rosa Luxemburgo luchó por los derechos de la mujer y marchó con ellas en Polonia.



Tuvieron unas vidas fascinantes, pasando por el exilio y la cárcel, participando en actividades clandestinas y luchando por derrocar a un zar que consideraban opresivo.

Pelearon por el establecimiento del socialismo y, algunas, ocuparon puestos importantes en la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas (URSS).

El ciclo Jueves para la Igualdad les da su lugar.



La historia biográfica reconstruye la vida individual para luego ver el papel histórico.”

MARIEL ROBLES
 PROFESORA

existieron mujeres obrero-campesinas que lucharon por emanciparse del esclavismo histórico social, entre ellas: Nadezhda Krupskaya, esposa de Lenin, que luchó por la educación sexual e igualitaria para la mujer, el equilibrio de géneros y la fundación de bibliotecas. Fue secretaria y tesorera del partido bolchevique e

impulsora del Día Internacional de la Mujer.

Alexandra Kollontai, hablaba de “sexualidad femenina” y usaba lenguaje inclusivo; lo mismo que Inessa Armand, coordinaba grupos de bolcheviques en Europa; Elena Stasova, ayudó a planear la revolución de octubre, al igual que Rosa Luxemburgo. 🙌

Fotos: Cortesía plantel Vallejo

6 décadas tiene que “inició” la historia de la mujer, gracias al impulso de la escuela historiográfica de los Annales.

Único plantel del Colegio en tener su Aula del Futuro

POR JESSICA A. HERNÁNDEZ
 gacetacch@cch.unam.mx

El Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) tiene un espacio especialmente preparado para que los estudiantes se formen en una cultura científica, el Sistema de Laboratorios para el Desarrollo y la Innovación (Siladin), que comprende los Laboratorios de Creatividad (CREA) y los Avanzados de Ciencias Experimentales (LACE), ambos para investigaciones extra-curriculares en Física, Química y Biología.

El Siladin Vallejo destaca por ser pionero en programas y espacios para la divulgación de la ciencia de una forma lúdica y práctica en su comunidad, como el Mariposario Xochiquetzal, en el que se reproducen cinco especies de mariposas (incluida la monarca) y el Museo vivo Nochtli, con 206 especies de cactáceas donadas por la Semarnat, al ganar un concurso a otros planteles.

El Acuario es otro espacio en el que los alumnos, con apoyo de los profesores, desarrollan proyectos de cuidado para distintas especies locales amenazadas; aquí, además de peces, ranas y tortugas, se tienen a resguardo algunos especímenes de *ambystoma mexicanum*, un anfibio



Fotos: Cortesía plantel Vallejo

Además del museo, cuentan con el mariposario y el acuario con sus ajolotes.

SILADIN, PUNTA DE LANZA

Impulsa gusto por la ciencia

mejor conocido como ajolote, especie endémica del valle de Xochimilco con cualidades extraordinarias de reconstrucción celular que lo vuelven muy importante en investigaciones de biología del desarrollo.

El Aula del Futuro convierte a Vallejo en punta de lanza, pues es el primer plantel del Colegio y uno de los dos del bachillerato universitario que participan en el

proyecto internacional que promueve nuevos escenarios educativos a partir del trabajo colaborativo, mediante la apropiación de recursos tecnológicos.

Aquí se han desarrollado, por ejemplo, el escritor colaborativo, una superficie en la que pueden trabajar varias personas a la vez; así como un muro interactivo, en el que los participantes de una clase

pueden intervenir, mediante dispositivos individuales; la Robótica también tiene su espacio en el Clan de alebrijes robóticos. Igualmente, el plantel es parte del Programa de Estaciones Meteorológicas del Bachillerato Universitario (PEMBU), y participa en convocatorias como la Noche de las estrellas y clubes de manejo de drones y de observación de aves. 🐦

206 especies cactáceas están bajo su cuidado en el museo y cinco en el mariposario.



Dio paso al festival por el Agua y los Bosques

POR CARMEN VARELA ARREOLA
carmen.varela@cch.unam.mx

Con un éxito total concluyeron las actividades de Geópolis 3.0 que durante tres días ofreció un amplio programa de conferencias, visitas guiadas y actividades lúdicas para que los estudiantes de bachillerato conocieran un poco del mundo de la Geografía y sus posibilidades. En ese marco también nació el Primer Festival Nacional por el Agua y los Bosques que se realizó del 22 al 24 de octubre en 32 entidades del país.

Al clausurar Geópolis 3.0, 111 Encuentro de Ciencias, Artes y Humanidades de la UNAM, el director del Instituto

MENCIÓN HONORÍFICA A LA CECEHACHERA CARLA GODÍNEZ

Miles de visitas en Geópolis 3.0

de Geografía, Manuel Suárez Lastra hizo entrega de la estafeta a la Secretaría del Medio Ambiente para dar paso a la creación de este encuentro que replicó el modelo de los festivales universitarios a todo el país, llevándoles más de 700 actividades.

Ese festival nacional, expuso, es una forma de dejar claro que “los científicos y las entidades académicas del país podemos trabajar junto con el gobierno federal, para que éste tome decisiones informadas basadas en hechos científicos... Me siento muy contento de que reciban la estafeta y



Participación de directivos, académicos y alumnos.

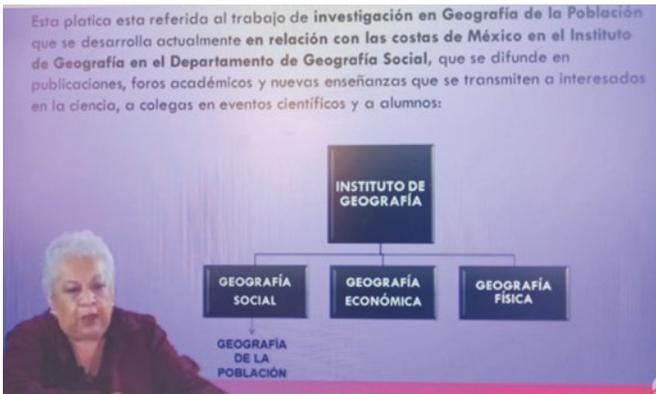
de saber que este festival abordará el medio ambiente”, apuntó.

César Rodríguez Ortega, director general de Planeación y Evaluación de la Semarnat, destacó

que el festival nacional pretende que la población entienda el papel de la naturaleza, que los humanos somos parte de los ecosistemas y si no emprendemos acciones colectivas,

Fotos: Cortesía

49 actividades, incluyendo ceremonias de inauguración y clausura, tuvo el programa de este año de Geópolis 3.0.



Buscan motivar la vocación de los estudiantes.



David Velázquez, a cargo de proyectos de investigación.

Fotos: Cortesía



El rally académico 100 Geógrafos dijeron.



Al fondo, la escultura entregada por Ángel Mayrén.

no seremos sustentables.

Ángel César Mayrén Rodríguez, coordinador General de los Encuentros de Ciencias, Artes y Humanidades, entregó la escultura Encuentros, que representa el compromiso de mantener juntas la ciencia, el desarrollo tecnológico y la cultura para lograr un mejor planeta.

Un éxito

Al hacer un balance de Geópolis 3.0, Suárez Lasra destacó el enorme esfuerzo detrás del encuentro que hace dos años, en presencial, reunió a dos mil 500 jóvenes de bachillerato en el Instituto. El año pasado, en línea, tuvo 10 mil vistas en tres días y este año más de 26 mil.

Agradeció a los académicos y estudiantes

participantes en la programación de videos, presentaciones y conversatorios, a estudiantes de Geografía, Geografía Aplicada y Ciencias de la Tierra y a la comunidad universitaria involucrada en todas las actividades con las que buscan motivar a los estudiantes de preparatoria y CCH, así como incorporadas, a interesarse por la disciplina.

Bachilleres en acción

El encuentro, en el que también participa la DGACO, fue inaugurado el 5 de octubre por William Lee, coordinador de la Investigación

El objetivo fue mostrar y difundir el conocimiento geográfico a través de charlas, talleres y diversas actividades artísticas.

Científica, quien llamó a los jóvenes a aprovechar el festival y verlo como una oportunidad para desarrollar una vocación, conocer mejor su universidad y descubrir qué es lo que les apasiona, para que lo desarrollen y lo transmitan.

Pláticas, visitas guiadas, juegos, actividades de clown, música y danza dieron a los jóvenes un amplio panorama de la disciplina, como fue un recorrido por la biblioteca y mapoteca del IG, donde conocieron los acervos cartográficos, documentos e instrumentos útiles para estudios de territorio y población.

En el segundo día destacaron la premiación del concurso de Tik Tok "La geografía en Corto", que repartió premios en efectivo a los tres primeros lugares: Héctor Cortés Castillo, de la FFyL de la UNAM; Selene Zaragoza, del Posgrado de Geografía, y a Itzam Martínez, también de la FFyL, y una mención honorífica especial para Carla Godínez del plantel Sur del CCH, por el mayor puntaje de su categoría con el corto *Movimientos de la Tierra*.

En la última sesión, los reflectores estuvieron en el rally académico 100 Geógrafos dijeron, en cuyo desenlace la preparatoria 9 le ganó a la 5. La nota final la dio el grupo de rock Allison. 🙌

26

mil vistas al menos se reportaron en las redes del Instituto por donde fue transmitido el festival.

DEL CCH A PROYECTO DE LA NASA

Una estancia le cambió la vida

Paola Molina Sevilla, pionera de la astrobiología, aún estudiaba y su nombre ya estaba en la revista *Science*.



Paola Molina Sevilla explicó los principales objetivos de la astrobiología.

POR YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Tenía 16 años cuando una estancia de verano en el laboratorio del biólogo Rafael Navarro González, en el Instituto de Ciencias Nucleares de la UNAM, llevó a Paola Molina Sevilla a participar en la misión de la NASA que envió al robot Curiosity al espacio en noviembre de 2011.

De la mano del biólogo trabajó en investigaciones sobre análogos marcianos en la Tierra para que la sonda espacial contará con información, “ustedes también lo pueden lograr siempre y cuando tengan

Participó en el envío de Curiosity al espacio

perseverancia y motivación, a veces no tenemos las mejores condiciones económicas o académicas, pero que lo quieran hacer es el primer paso para lograrlo, no tenemos más límites que los que nosotros nos ponemos”, afirmó Molina.

Al participar en el ciclo Ciencia a distancia de la UNAM, la destacada investigadora agradeció al programa por seguir siendo semillero de muchos



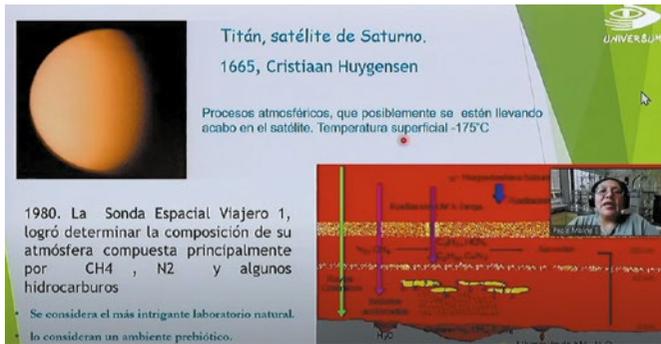
Guillermina de Francisco Salas con la invitada.

chicos que tienen vocación, “ustedes deben quitarse la falsa idea de que necesitamos nacer con un microscopio para ser científicos”, les dijo.

La química narró que siendo estudiante del CCH fue invitada por su profesora de Biología para realizar una

estancia, les dio temas y a ella le llamó mucho la atención el estudio de plasmas en los relámpagos volcánicos, cuando ni siquiera sabía qué era un plasma. Su tutor fue el doctor Rafael Navarro, quien llegaba de Estados Unidos y estaba estrenando laboratorio

Fotos: Cortesía



Habló de Titán, una de las lunas de Saturno.



Desierto de Atacama, lo más parecido a suelos marcianos.

en el Instituto de Ciencias Nucleares.

“Era impresionante, único e innovador para esa época, él trabajaba con gases. Fue todo un reto y grato estar con él, tenía facilidad para explicar temas tan complejos para que una niña los comprendiera y se entusiasmara por querer saber más”, recordó la investigadora, quien se interesó tanto que “me motivó a investigar los volcanes y los tipos de gases que emanan de ellos”.

La maestra en Ciencias de la Tierra se emocionó tanto que quiso estudiar Biología, pero él le sugirió estudiar Química, para que le pudiera ayudar más, y luego se dedicaron a simular procesos atmosféricos que ocurrieron en la Tierra primitiva y a investigar cuerpos celestes para entender cómo se inició la vida. En aquel entonces se desconocía el término astrobiología, que la NASA adoptó en 1995, y se refiere al origen, evolución y distribución de la vida en la Tierra y el sistema solar.

“Fuimos pioneros de la Astrobiología en México, nos involucramos en el estudio de microorganismos extremos”, destacó

la maestra, quien recordó que antes en la década de los setenta se pensaba que solamente donde vivían los humanos había vida, pero después se observó que en lagos ácidos y alcalinos había microorganismos, en el fondo marino, en zonas árticas y polares, incluso en las altas montañas.

“Incorporamos ese conocimiento a nuestras investigaciones para tener ideas innovadoras y poder hacer estudios diversos.

Conforme cursé mi carrera e hice mi trabajo social con él, me dio más responsabilidades y tuve la clara idea de que mi tesis iba a ser de Ciencias Planetarias”, abundó.

Actualmente, dijo, es muy importante el estudio de Titán, una de las lunas de Saturno, y de Europa, que es satélite de Júpiter, y Marte, que presenta cambios estacionales como la Tierra y sus características geológicas son parecidas a las de nuestro planeta, con la diferencia de que no tiene placas tectónicas que destruyan vestigios de lo que fue la vida en su inicio y permita estudiar organismos de hace cuatro mil millones de años o de 3.5 mil millones de años,



Simularon procesos atmosféricos.



El programa de la NASA.

cuando surgió la vida en nuestro planeta.

También trabajó en estudios del planeta rojo y buscaron análogos marcianos en la Tierra para que la sonda espacial ya llevara información, para ello invitaron al doctor Navarro al desierto de Atacama, en Chile, donde analizaron su suelo y se familiarizaron con las misiones espaciales, como el envío del robot Curiosity.

Invita a los alumnos a quitarse la falsa idea de que se necesita “nacer con un microscopio” para ser científicos.

Los resultados de las investigaciones en Atacama fueron publicados en la revista *Science* y su

nombre apareció cuando todavía no terminaba su licenciatura, pudo asistir a eventos importantes de ciencia y astrobiología, estuvo dos semanas en un congreso en la NASA y “puedo decir que el nivel educativo de la UNAM está a la par de cualquiera del mundo”, aseguró.

10 años está por cumplir el lanzamiento del robot Curiosity a Marte, en el que participaron Molina y su mentor.



PONEN FIN A LA LARGA ESPERA

Reanima regreso a planteles

¿Cómo no te voy a querer?, la pregunta al visitar su casa

POR MIGUEL ÁNGEL LANDEROS
gacetacch@cch.unam.mx

Desde aquella huelga universitaria entre 1999 y el 2000, el plantel Oriente no había permanecido abandonado por tanto tiempo. La comunidad se sorprendió cuando

el 17 de marzo de 2020, las autoridades de la UNAM anunciaron el cierre paulatino y ordenado de sus campus, “con el propósito de continuar protegiendo a nuestra comunidad y disminuir el impacto de la pandemia”.

Desde esa fecha, el silencio sustituyó la algarabía estudiantil. Sus salones, pasillos, biblioteca, laboratorios, canchas y, sobre todo, el corazón de nuestro centro educativo, la explanada, quedaron desiertos. Antes habían sido los reclamos estudiantiles, ahora



Fotos: Cortesía plantel Oriente

era un virus el que nos desalojaba de nuestra segunda casa.

¿Quién iba a imaginar que tras aquella última sesión presencial, cuando los docentes anunciaban a sus alumnos (as) que se verían la siguiente clase, ya no iba a ser posible estar cerca de forma física? ¿Quién podía concebir que muchos *cecebacheros* cruzarían la puerta de la escuela y no volverían como alumnos? Y, sobre todo, alguien sabe ¿cuándo regresaremos a clases presenciales?

Pronto, se diseñaron estrategias para retomar las labores académicas y administrativas. Las clases virtuales, con los tropiezos propios de algo nuevo, permitieron concluir el semestre. Los momentos de esparcimiento con los compañeros, la cálida plática entre profesores y trabajadores, los instantes de risas, discusiones y romances, fueron sustituidos por

los problemas con la conexión. La pregunta a las amistades de “¿cómo estás?”, se intercambió por los mensajes en Teams: “¿Sí me escuchan o me pausé? o “Profe, no se oye, prenda su micrófono”.

Surgieron amistades cibernéticas, pero fue triste que aquella generación egresara sin volver a entrar al plantel.

Una nueva generación ingresó y, a pesar de la dicha de ser parte de la UNAM, persistió la tristeza de no poder entrar a sus instalaciones.

Por fin, el lunes 4 de octubre de 2021 volvió a sentirse la energía juvenil, con la visita de las y los alumnos de primer semestre para recoger su credencial y conocer las instalaciones. Si bien fue un breve recorrido, sirvió para reanimar su espíritu universitario, lanzar emocionados ¡¡goyas!! que nos identifican y lanzar una última pregunta al aire: ¿Cómo no te voy a querer? 🙌

18
meses y un poco más tuvieron que pasar para que reabrieran los planteles.

La vida de los alumnos cambió y ahora se preparan para una nueva dinámica escolar.



ACTIVIDAD FÍSICA PARA LA COMUNIDAD

Promueve el CCH vida saludable

POR MARIO JESÚS SANTIAGO
gacetacch@cch.unam.mx

La actividad física es todo aquel movimiento corporal que conlleva un gasto energético, desde caminar, ayudar con las actividades del hogar, hasta desempeñar actividades deportivas más organizadas, es decir, es toda actividad física que se pueda realizar, aunque destacan por su popularidad: caminar, andar en bicicleta, actividades recreativas, juegos y deportes, independientemente del nivel de especialización que las personas puedan desarrollar y disfrutar.

La actividad física desarrollada de manera regular con una intensidad moderada ha demostrado contribuir a regular, prevenir y controlar diversas enfermedades no transmisibles, como las de tipo cardíaco, accidentes cerebrovasculares, hipertensión, diabetes, e incluso diversos tipos de cáncer.

También es importante señalar que puede apoyar en situaciones de mantenimiento de la salud mental, calidad de vida y bienestar, enfermedades o situaciones poco

Contrarrestar efectos del aislamiento, un objetivo

comunes, pero de las que no está exenta la comunidad del CCH.

Organismos como la Organización Mundial de la Salud (OMS) recomiendan para la comunidad estudiantil sesiones de actividad física de 60 minutos al menos tres veces por semana, con intensidad de moderada a intensa, pero eso no se cumple y la situación derivada de la pandemia ha ocasionado que eso afecte la salud física y mental de la población en general.

Por ejemplo, se ha comprobado que la emergencia sanitaria y sus restricciones han producido o recrudecido daños psicológicos, temporales y permanentes; además de estrés, irritabilidad, tristeza y, en general, falta del movimiento necesario para el organismo.

La actividad física ayuda a regular, prevenir y controlar enfermedades, incluso mentales.

Actividad Física en Adolescentes

Previene tus problemas respiratorios

Mejora tu postura corporal

Produce hormonas benéficas para tu cuerpo

Aumenta tu autoestima

Controla tu depresión

Controla tus niveles de estrés

¡Es divertido!

Reduce tu sobrepeso

Mejora tu interacción social

Favorece la calcificación de tus huesos

Incrementa la confianza en tu imagen corporal

Departamento de Educación Física
defcch@cch.unam.mx

Algunos de los beneficios del ejercicio.

Ante ello, el CCH, a través de su Departamento de Educación Física, ha implementado de forma virtual diferentes actividades y disciplinas deportivas que se encuentran al servicio de la comunidad *cecehachera* para contrarrestar los efectos de las restricciones sanitarias en la población estudiantil y académica.

Lo anterior resulta una estupenda oferta para realizar actividad física sistematizada y con ello fomentar un estilo de vida saludable. Te invitamos a que te acerques al Departamento de Educación Física de tu plantel y

conozcas las diferentes actividades que te ofrecen.

Departamento de Educación Física. Plantel Azcapotzalco. Turno Vespertino. Comentarios y sugerencias: jesus.santiago@cch.unam.mx

Referencias

Andreu Cabrera, E., (2020). Actividad Física y Efectos Psicológicos del confinamiento por Covid-19. *Revista INFAD de Psicología*, volumen 2, número 1, de <https://revista.infad.eu/index.php/IJODAEP/article/view/1828/1612>

Organización Mundial de la Salud (OMS). (26 de noviembre 2019). "Actividad Física". De: <https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/physical-activity>.

60

minutos de ejercicio, de moderado a intenso, tres veces a la semana, es lo que recomienda la OMS para los adolescentes.



Fotos: Cortesía plantel Naucalpan

Los estudiantes se unieron a otras luchas, entre ellas las de ferrocarrileros y electricistas.

MOVIMIENTO ESTUDIANTIL DE 1968

Vivo en la memoria

Ciclo analiza el contexto y las causas de esos sucesos

El director del plantel, Keshava Quintanar Cano, celebró la iniciativa de los docentes para acercarse a los elementos que desataron el descontento de quienes tomaron parte en las

movilizaciones del 68 e indicó que justamente de ese afán de pluralidad y apertura política abrevaron a los fundadores del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH). Recordó que algunos

de sus docentes, aún en activo, fueron parte de aquella fatídica fecha, de ahí la importancia de que profesores y estudiantes continúen la reflexión para preservar nuestra memoria.

POR ALBERTO HERNÁNDEZ
gacetacch@cch.unam.mx

Con motivo del 53 aniversario del Movimiento Estudiantil de 1968 y de los sucesos de Tlatelolco que marcaron la historia nacional, el Colegio de Historia y la Jefatura de Sección del Área Histórico-Social del plantel Naucalpan organizaron el ciclo de conferencias “Una reflexión del Movimiento Estudiantil en México de 1968”.

53

años cumplió la represión de estudiantes ocurrida en la Plaza de las Tres Culturas de Tlatelolco.



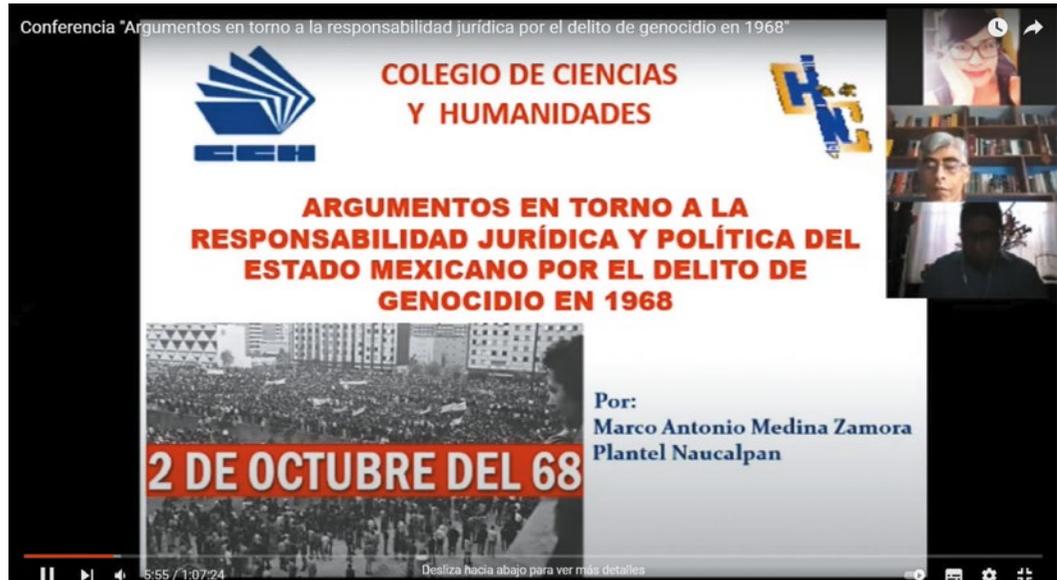
Fotos: Cortesía plantel Naucalpan

El 68 fue un año convulso; mujeres y afrodescendientes fueron otras luchas.



Fue hasta 2017 cuando se creó una ley sobre desaparición forzada de personas.”

DIANA L. CONTRERAS
PROFESORA DE HISTORIA



Fotos: Cortesía plantel Naucalpan

En 2002 nació una fiscalía que, de manera inédita, quiso juzgar al expresidente Echeverría.

1968: el Díaz del siglo XX
La maestra Valeria Hinojosa, quien imparte la materia de Historia de México, abrió el ciclo con “1968: el Díaz del siglo XX”, conferencia en la que sugiere una posible relación histórica entre Porfirio Díaz y Gustavo Díaz Ordaz, ambos originarios de Oaxaca.

También se refirió al contexto político nacional e internacional en el que se enmarcó la tragedia, como las movilizaciones de lecheros, ferrocarrileros y electricistas, a los que se sumaron los estudiantes. Del lado global recuperó el movimiento por los derechos de la comunidad afrodescendiente en Estados Unidos, el de las mujeres y los antiimperialistas.

Las desapariciones
Más adelante, la maestra Diana Lucía Contreras ofreció la conferencia “Derechos relacionados

con la desaparición de personas”, en la que repasó las legislaciones que operaban en el país en el momento de la matanza del 2 de octubre y destacó que en aquel entonces aún no se hablaba de derechos humanos, sino de garantías individuales, y fue hasta 2011 que se obligó al Estado a buscar, localizar, sancionar y reparar el daño a las personas desaparecidas.

El delito de genocidio no prescribe por lo que aún puede ser sancionado.

Contreras recordó también que aunque desde la Constitución de 1917 se permite la manifestación de las ideas, en el 68 existía el delito de “disolución social”, que prohibía la difusión de ideas o programas que afectaran el reposo público o la soberanía de la nación, aunque su castigo nunca justificaba la muerte o la desaparición de personas.

De hecho, dijo, en el pliego petitorio del Consejo Nacional de Huelga (creado meses



El resto del ciclo virtual puede verse en YouTube.

antes del sitio en Tlaxiaco) se pedía la derogación del artículo 145 y 145 bis del Código Penal Federal, donde se establecía precisamente ese delito, que tenía como antecedente la represión y encarcelamiento de los ferrocarrileros.

La conferencista destacó que “fue en 2017 cuando se creó la Ley General en Materia de Desaparición Forzada de Personas, Desaparición Cometida por Particulares y del Sistema Nacional de Búsqueda de Personas”, que prevé la creación de comisiones de búsqueda de personas desaparecidas, además de un padrón público, hasta entonces inexistente.

Responsabilidad jurídica

En la conferencia “Argumentos en torno a la responsabilidad jurídica por el delito de genocidio en 1968”, el maestro Marco Antonio Medina Zamora, planteó que, en materia de derecho internacional, México está obligado a seguir las leyes que emanan de los tratados que tiene con otros países, en un estatus superior a nuestras disposiciones internas.

El genocidio no prescribe, por lo que aún podría castigarse a los culpables. dijo, a recordar que el Estado mexicano también es gobierno y sus decisiones tienen responsables. 🙌

3 años después del M68 se creó el CCH en respuesta a la demanda de una mejor educación.

DANZA POR EL ESCRITOR MEXICANO

Festejan El Nobel de Paz



Fotos: Cortesía plantel Azcapotzalco

“Oleaje de mujer” fue el trabajo que presentaron a distancia para celebrar el legado poético de Paz.

POR JOSUÉ BONILLA HIDALGO
gacetach@cch.unam.mx

Integrantes del Taller de Danza Contemporánea, bajo la guía de Iván Cerón Olvera, tallerista de la disciplina en este plantel y del Faro Azcapotzalco, presentaron un trabajo performático, para conmemorar los 31 años de que el escritor mexicano Octavio Paz fuera designado Premio Nobel de Literatura, el 11 de octubre de 1990.

La propuesta, denominada “Oleaje de mujer”, versa sobre algunos poemas del autor mexicano en los que deja ver un concepto de la femineidad muy ligado a la naturaleza, que fue el hilo conductor de la propuesta escénica.

Transmitido el 11 de octubre a través de la página de Facebook oficial de Difusión Cultural del plantel Azcapotzalco, el montaje inició con un mensaje de agradecimiento por parte del profesor Cerón Olvera, para luego dar paso a las

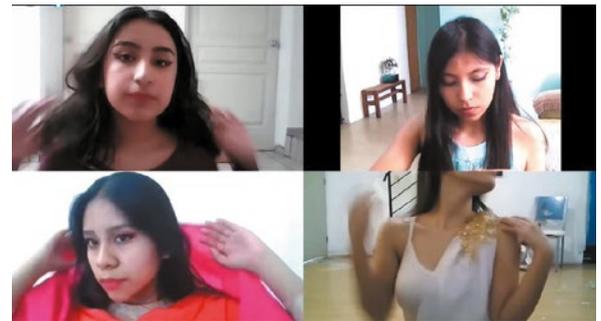
Creatividad y movimientos sutiles dieron luz a la poesía

alumnas que representaron el poema *Tus ojos*, acompañadas por una masculina voz en *off*.

La música tomó lugar en la escenificación del poema “Cuerpo a la vista”, en el que las alumnas hicieron gala de coordinación, convirtiendo su casa en un limpio y pacífico escenario en el que cada una de ellas expresó corporalmente los versos que Paz inmortalizó en su poesía amorosa. Al final, las participantes realizaron un recorrido por diversos escenarios para cerrar con una última breve coreografía.

Octavio Paz nació el 31 de marzo de 1914 y murió el 19 de abril de 1998. Fue poeta, ensayista y diplomático, y uno de los autores más

Tras su muerte se han editado varios libros de intercambio con otros intelectuales.



Exploraron el concepto de femineidad.



Iván Cerón Olvera fue quien guió este performance.

representativos de este país en el siglo XX. Su primer escrito data de 1931, cuando tenía 16 años, fue un artículo sobre la ética del artista, a partir de ahí fundó la revista *Barandal* y luego *Cuadernos del Valle de México*, donde dio a conocer su poesía.

Aunque fue un gran poeta, pasó a la

posteridad por sus ensayos entre los que destacan: *El laberinto de la soledad* (1950), *El arco y la Lira* (1967, revisada), *Posdata* (1970), *El ogro filantrópico* (1979), *Sor Juana Inés de la Cruz o las trampas de la fe* (1982), *Itinerario* y *La llama doble* (1993), además de varios libros póstumos. 🙌

31

años hace que el autor fue elegido ganador del único Nobel de Literatura que tiene México.

Reflexiona en torno al peso de nuestras decisiones

POR MIGUEL ÁNGEL LANDEROS
 gacetach@cch.unam.mx

El extranjero es una pequeña novela de Albert Camus que nos hace varias preguntas interesantes, entre ellas ¿en qué consiste ser una buena persona? En sus páginas, además de conocer el destino del protagonista también se reflexiona sobre el devenir del ser humano, el peso de las decisiones, la ausencia de una creencia religiosa y que, al final, sólo queda el individuo y la certeza de que el mundo seguirá su marcha, lo queramos o no.

Escrita en 1942, *El extranjero* fue la primera novela de Albert Camus, en la que aborda, a partir de una historia al parecer sencilla, la cuestión de la existencia humana, el sentido (o el sinsentido) de la vida y una actitud indiferente ante la inevitabilidad de la muerte.

En esta historia, Meursault, un empleado de oficina que asume una visión nihilista ante la realidad, se entera de que su madre ha muerto. Más por obligación que por verdadero dolor, se dirige al asilo para llevar a cabo los trámites necesarios. En ese lugar tiene amigos y amor, pero para él son sólo circunstancias del vivir.

Por alguna razón, o quizá sin ella, mata a un árabe en la playa, es



Fotos: Cortesía

LITERATURA DE CORTE EXISTENCIALISTA

Halla sinsentidos de la cotidianidad

encarcelado y enfrenta la posibilidad de morir. A partir de entonces, el texto nos guía por reflexiones sobre cómo vivir y la forma de encarar las decisiones personales, las obligaciones morales y el fin de nuestra existencia.

En el fondo, lo que se muestra es la exploración de la ruptura de los convencionalismos sociales. Por ejemplo, a Meursault se le juzga por matar a un hombre, pero también por no haber llorado ni mostrado pesar por la muerte de su madre. También nos muestra el absurdo de nuestra existencia que, a

fuerza de la rutina, consideramos lo “normal” y criticamos a quienes no se apegan a ella. También señala la carencia de sentido de la vida, con lo que esta novela, a pesar de que Camus lo negaba, se engloba en la visión filosófica del existencialismo.

Su protagonista siempre dice lo que piensa, lo que le vale ser criticado en un mundo de apariencias, donde la honestidad es mal vista. Su frase recurrente, “me es indiferente”, marca una frontera de las tareas que muchas personas consideran indispensables, pero que,



El hombre es la única criatura que rechaza ser lo que es.”

ALBERT CAMUS
 ESCRITOR FRANCÉS

en el fondo, no tienen importancia. Es decir, que las relaciones humanas son innecesariamente complicadas. 🍷

54

años tiene que fue adaptada al cine por Luchino Visconti, con Macello Mastroiani en el rol principal.

LIBRO SIN TAPAS, DE FELISBERTO HERNÁNDEZ

Gran aporte, redescubrir su literatura

Obra compleja, pero de enorme riqueza:
Alejandra Ammatto

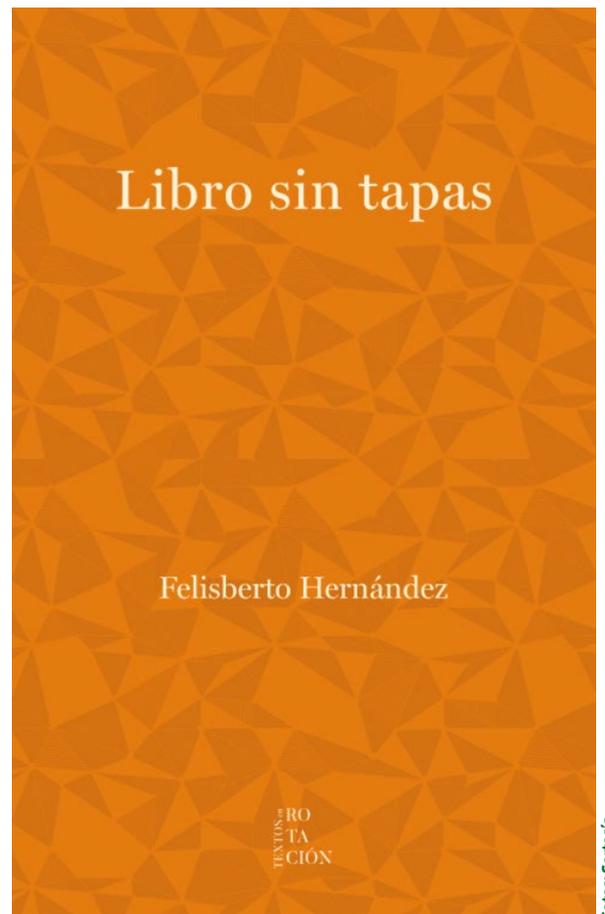
POR YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Libro sin tapas, de Felisberto Hernández, va a ser una gran contribución al conocimiento general de la literatura latinoamericana para los estudiantes del CCH, consideró la investigadora uruguayo-mexicana Alejandra Ammatto, tras celebrar el enorme esfuerzo de la UNAM y del Colegio al rescatar una obra que por mucho tiempo fue poco accesible a nivel editorial.

Durante la presentación del volumen, incluido en la colección Textos en Rotación de reciente lanzamiento en el Colegio de Ciencias y Humanidades, Ammatto ponderó el disfrute que, sin duda, les dejará un texto en el que el autor “no nos propone una continuidad discursiva, fragmenta la historia y la forma de narrar; las descripciones de ciertos objetos que podemos considerar triviales, a él le dan la posibilidad y la mecánica para realizar un cuento”.

Para ella, expuso, es un placer hablar de esta figura tan emblemática y compleja que resulta ser este escritor uruguayo Felisberto Hernández, sobre todo en su etapa inicial, en los años 20, la de su primera producción narrativa, vinculada con los movimientos de vanguardia narrativa en América Latina;

Con este QR puedes consultar el libro de la colección Textos en Rotación.



Fotos: Cortesía

Para la especialista es de destacar el enorme esfuerzo hecho por la UNAM y el CCH para recuperar a este emblemático autor.



Alejandra Ammatto.

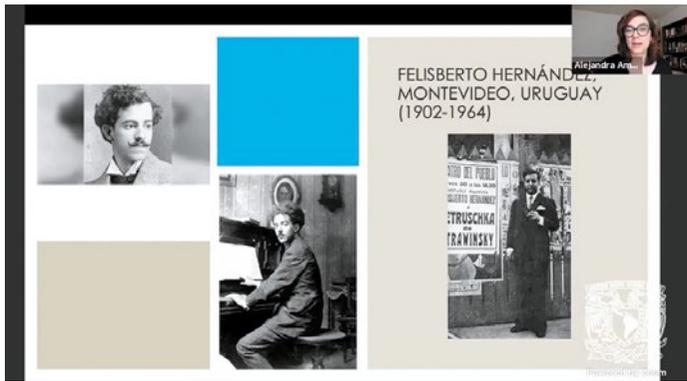
hablar de él también implica referirse a cierta marginalidad, que existió mucho tiempo en torno a su obra y al autor, por distintas circunstancias.

Durante mucho tiempo, Felisberto Hernández fue un escritor poco accesible a nivel editorial, hasta que empezaron a salir sus obras completas, con ciertas imperfecciones y errores editoriales.

Fue hasta la década de los 60, poco después de su muerte, que uno de sus grandes

amigos, Pedro Díaz, recolectó todo su material, que había estado disperso en algunos de sus viajes a Uruguay y Argentina; Felisberto, después de ganar algún dinero, iba a imprentas locales con algunos textos y los publicaba, entonces fue un trabajo casi de reconstrucción histórica literaria recuperar todos esos textos, de ahí que celebre el enorme esfuerzo de la UNAM

92 años tiene que se publicó por primera vez la obra del autor uruguayo.



Permaneció mucho tiempo inaccesible a los editores.

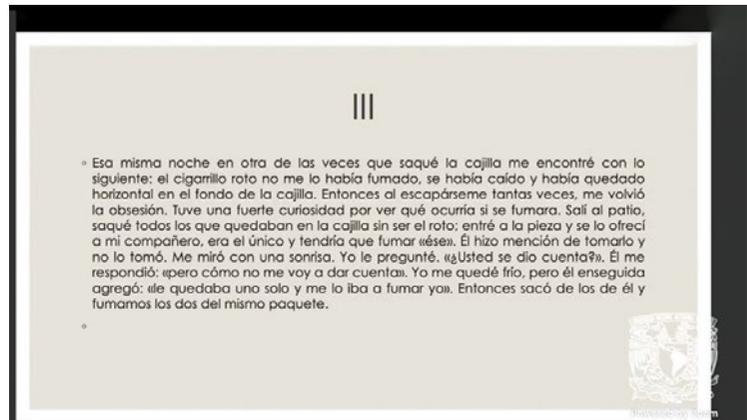


Fulano de tal y *La cara de Ana* son de sus obras iniciales.

Fotos: Cortesía



Su primera versión fue sin tapas.



Es hoy uno de los cuentistas más originales y de vanguardia.

y del Colegio de Ciencias y Humanidades, al rescatar esta obra.

Libro sin tapas, recordó, es llamado así porque no tenía tapas, era un juego editorial que se produjo en las primeras tiradas de la versión de 1929, año en que se publicó, y es que Hernández es un escritor paradigmático dentro de la tradición latinoamericana, es clasificado por el crítico Ángel Rama como parte de “los raros”, porque no cumplían con los estándares tradicionales de la escritura uruguaya ni de toda Latinoamérica,

Publicó su primer libro en 1925, bajo el título de *Fulano de tal*, con el que hizo su presentación editorial, *Libro sin tapas* es el segundo y luego vendría *La cara de Ana* en 1930, esos serían sus tres textos fundacionales, los que conforman su primera etapa.

La doctora en Literatura Hispánica de El Colegio de México recordó que la vocación inicial y su trabajo fundamental era la de pianista, hacía giras en las provincias de Uruguay y Argentina para acompañar orquestas

e incluso animar cine mudo.

“Lo más interesante es que gracias a esta actividad, era un narrador de características muy particulares, una persona muy observadora; eso le dio las herramientas para describir algunas complejidades humanas, lo cual está presente desde sus primeros textos, aunque sería algo que lo atormentaría en lo personal, porque quería dedicarse plenamente a la escritura y no podía”.

Su literatura se ha clasificado como fantástica, rara, extraña, misteriosa y filosófica, y lo podemos reconocer en un ejercicio autoficcional, a través de su particular narración en primera persona, al final, es considerado uno de los cuentistas más originales

y vanguardistas y de compleja clasificación. Su práctica narrativa es la cosificación de lo humano y la humanización de las cosas, afirmó la profesora en Estudios Latinoamericanos.

Libro sin tapas es una obra deslumbrante, que nos descoloca como lectores, que nos propone desafíos, que despierta curiosidad, que nos mueve a la comicidad y nos hace pensar en un mundo

filosófico que trasciende el espectro de los objetos y las cosas con las que convivimos cotidianamente, creo que es un texto que nos propone desde muchas perspectivas y posibilidades de lecturas, afirmó, para luego analizar el encuentro *Historia de un cigarrillo*. 🍷

120
años se cumplirán en 2022 de que nació el autor cuyo estilo fue calificado de raro y fantástico.

También fue pianista y eso le dio una sensibilidad para descifrar lo complejo del hombre.

Los alumnos deben amar el conocimiento para que lo aprendan

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

Cómo lograr que el salón de clases sea un espacio donde el alumno se sienta bien, reflexione, dialogue con sus pares y profesor, medite sobre su propia vida, reconozca sus valores, se conozca así mismo, esas interrogantes motivaron a la profesora María Estela García Torres Cruz, del plantel Sur, a desarrollar una propuesta didáctica sobre la enseñanza de la filosofía en el bachillerato.

La iniciativa, fruto de su trabajo en el área complementaria y de varios años de investigación como docente, se presenta en el libro *Filosofía simbólica, arte de vivir y pedagogía humanística y amorosa*, que fue publicado por una casa editora española, producto de una invitación que surgió a partir de la publicación del artículo “CCH, mi experiencia de 46 años”, en el número tres de la “Revista Murmullos Filosóficos”, por lo que “el texto es producto del Colegio”, afirmó.

Con 47 años de experiencia docente, García Torres Cruz destaca que el texto busca contribuir a que la filosofía en el bachillerato sea humanista, simbólica y significativa. Esta idea parte del concepto *el arte de vivir*, que desarrolló el filósofo Pierre Hadot.

En este sentido, considera que si a los alumnos se les enseña el arte de vivir, ellos pueden reflexionar en torno a su propia vida, es decir, aplicar una filosofía práctica. A diferencia de la enseñanza de esta asignatura en otros niveles educativos, en el bachillerato lo más importante es que ellos piensen en su propia vida, cuáles son sus valores, su ética, qué piensan del amor, cómo conciben la amistad, la muerte, el amor por lo que hacen y el amor al conocimiento.

Para ello, la profesora que también es autora del libro *Filosofía holística, amor y mujer*, publicado en Alemania, desarrolla algunas propuestas innovadoras de cómo se puede *aprender a aprender* y de cómo la neurociencia, abordada para la presente iniciativa,

FILOSOFÍA PRÁCTICA PARA EL AULA: GARCÍA TORRES CRUZ

Postula enseñar el arte de vivir



Foto: Cortesía

Filosofía y feminismo son los temas que escribe María Estela García Torres.

Al llegar al CCH se propuso hacer su clase más dinámica, activa y divertida, para lo cual ha incorporado diversos elementos de las artes y videos didácticos que provocan la reflexión de alumnas y alumnos.

permite entender el proceso de aprendizaje; solamente se aprende si le ofrece al estudiante un tema interesante, atractivo, agregó.

Si no causas placer en el alumno al estudiar un tema, tal vez pase el examen o el curso, pero no es seguro que haya aprendido, porque la primera condición es que debe tener placer y debe ser un contenido que no sea denso o complejo, refirió.

Al respecto, recordó las clases de filosofía de la

maestra Graciela Hierro, durante sus estudios en la preparatoria; “nos hacía dialogar en el salón, participar”. Más tarde, en la facultad, aprendió con ella feminismo, ética, y todo era muy dinámico y activo.

“Cuando llego al CCH, lo más importante fue hacer una clase dinámica, activa, divertida, y fue muy fácil; con los años he incorporado otros elementos importantes, como el diálogo,

Enseñar el arte de vivir hace que piensen en su propia vida y apliquen una filosofía práctica.

47

años tiene de ser docente; da clases en el plantel Sur del CCH.



el teatro, la pintura, para repensar los conceptos; la poesía, la escritura, el performance. Elaboro videos donde trato de hacer los temas muy didácticos, sencillos, les planteo a los jóvenes perspectivas filosóficas, cuestionamientos con los cuales reflexionan”.

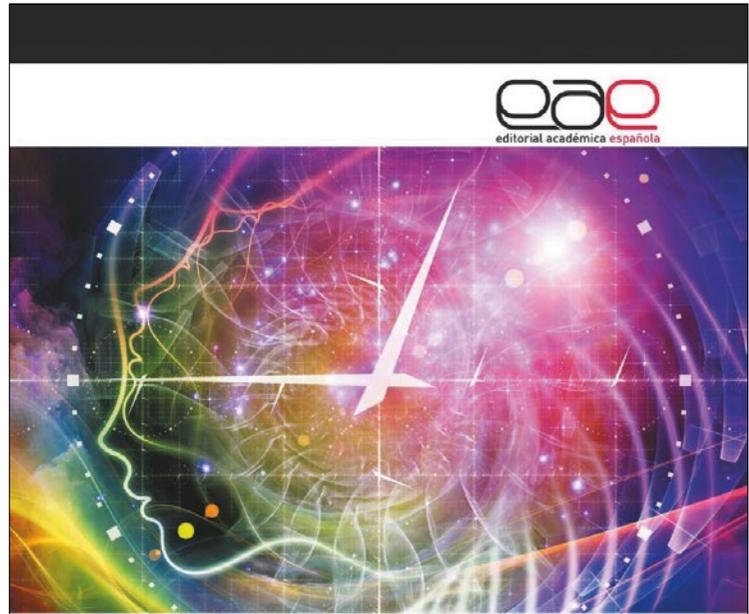
Al respecto hizo una invitación a los docentes del Colegio a conocer su propuesta didáctica, que en parte se observa en sus artículos: <https://www.cch.unam.mx/comunicacion/sites/www.cch.unam.mx/comunicacion/files/subidas/MurmillosNE3.pdf>; blog: <https://mariagtnovoa.wordpress.com/>; o en su canal de YouTube: <https://www.youtube.com/user/MariaGTNovoa>; <https://www.omniscryptum.com/author-biography/maria-estela-garciatorres-cruz/>

Se trata, compartió la académica, de que el profesor tenga interés en el cambio, frente a la dificultad de que los alumnos no entienden y no aprenden, y buscar algo que les ayude, éste sería un primer acercamiento al objetivo de que el salón de clases y la escuela sean un segundo hogar, al cual lleguen los estudiantes alegres.

Que sea un espacio de paz, de reflexión, de diálogo, principalmente, ya que a ellos les hace sentir mucho gusto, y es cuando el cerebro aprende. Ese conocimiento ayuda a transformar la realidad paulatinamente, aseveró la docente.

Profesora del plantel Sur desde 1974, la maestra ha dictado múltiples conferencias en el Colegio para

10 años escribió artículos de filosofía y feminismo para el diario *Unomásuno*.



María Estela GarcíaTorres Cruz

Filosofía simbólica, arte de vivir y pedagogía humanista y amorosa

Filosofía y educar con amor

Fotos: Cortesía

acercar a los alumnos a la filosofía. Como integrante del programa de tutorías para alumnos ofreció a los padres de familia conferencias tan sugerentes como “Jóvenes: enamoramiento y amor” o “Cultura femenina”.

De acuerdo con sus datos biográficos, también ha presentado varios de sus trabajos, como la ponencia en el “Homenaje a Graciela Hierro” o la conferencia “El buen ciudadano y el cuidado del alma”, en el Coloquio Sócrates, ambas en la Facultad de Filosofía y Letras. Ha sido una participante constante

en los Congresos Nacionales de Filosofía.

Además, ha elaborado múltiples materiales didácticos para los alumnos de Filosofía en el CCH, y colaborado en libros como *Perspectivas nietzscheanas: Reflexiones en torno al pensamiento de Nietzsche*, con el artículo: “Gay saber femenino”, que publicó la Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM en 2003, o “El discurso de las mujeres en la academia” en los *Diálogos sobre filosofía* y género, de la Asociación Filosófica de México. 🙌

Para la maestra, el salón debe ser un segundo hogar donde haya paz, diálogo y reflexión.

OBJETIVO EN COMÚN

El arte de improvisar

En el teatro no sólo es una forma de enfrentar lo inesperado, también se hace para crear

POR OLIVIA BARRERA

gacetacch@cch.unam.mx

Si queremos sortear las situaciones inesperadas que enfrentamos, esas que se nos vienen encima cuando las cosas no son lo que habíamos planeado, debemos improvisar. Esto quiere decir que hacemos cosas diferentes a las que habíamos previsto, pensando que, al realizarlas, podemos salvar alguna problemática que se nos presenta. En el teatro muchas veces hablamos de improvisación como un término que también se refiere a realizar acciones que no se tenían planeadas para sortear algún imprevisto durante las funciones.

Por lo general, los actores improvisan cuando alguna parte del texto se olvida. Este olvido puede ocurrirle al que debe improvisar su propio diálogo o al compañero actor. Es decir, cuando alguien no da la respuesta que se espera, el actor que comparte la escena debe improvisar y seguir con la función.



Fotos: <https://www.youtube.com/watch?v=Wtq5S/Z510>

Otros problemas a los que nos podemos enfrentar en el teatro –y que nos obligan a improvisar– ocurren cuando sucede algo inesperado con la producción. Por ejemplo, cuando los *cues* de música, o los cambios de escenografía no entran a tiempo; si esto sucede, los actores se ven obligados a hacer algo para que esa pausa, producto de un error, se convierta en parte del drama.

En el teatro no solamente improvisamos como una forma de enfrentar lo inesperado, sino que también lo hacemos para crear. Es decir, con un dramaturgo en el salón de ensayo (o sin él), muchas veces los artistas escénicos se dan a la tarea de desarrollar obras de teatro a partir de improvisaciones. Para hacerlo, es importante que los artistas tengan un objetivo en común, mismo que, por lo general, parte de la necesidad colectiva de hablar de algún tema o inquietud compartida.

Surge como parte de la necesidad colectiva de hablar de algún tema o inquietud compartida.

Por ejemplo, si un grupo de teatro quisiera abordar dramáticamente el enfrentamiento actual que se vive en las ciudades y los pueblos de todo el mundo respecto a las vacunas, se encontrarían con el problema de que no hay textos dramáticos que hablen de esto (todavía). Sin embargo, a partir de distintas herramientas que se han desarrollado para la improvisación, les sería posible generar una serie de conflictos dramáticos que podrían derivar en la estructura, o base, de una obra de teatro.

Otra forma en la que el teatro ha profesionalizado la práctica de la improvisación es a través de la creación de espectáculos que en vivo se construyen improvisando. En 1977, en Québec, Canadá, un grupo de teatro experimental quería acercarse a su público de manera menos elitista, por lo que, parodiando las reglas de los partidos de hockey, crearon en el escenario un juego deportivo de improvisación. En





Foto: Sal de Mexico

sus inicios, esta forma teatral fue criticada incluso por profesionistas del teatro. Sin embargo, el formato de competencia, que conflictuaba a los propios artistas escénicos, interesó tanto al público, que poco a poco fue adquiriendo popularidad en el resto del mundo. Tanto así, que desde hace tres décadas se ha instaurado el Mundial de Improvisación, en el que participan grupos de todas latitudes.

En el año 2001, en nuestro país, se creó la Liga Mexicana de la Improvisación, integrada por actores de teatro muy consolidados como Ricardo Esquerro, Carlos Aragón y Juan Carlos Vives, quienes durante tres años generaron muchos torneos de improvisación y provocaron que las localidades de los teatros en los que se presentaban siempre estuvieran agotadas.

La liga Mexicana de la Improvisación logró cabalmente el objetivo de acercar al público de forma lúdica al

Se ha profesionalizado a través de espectáculos que en vivo se construyen improvisando.

Foto: <https://www.youtube.com/watch?v=Wtjq5S-JZSbo>

teatro, al grado de que, siempre que se vuelven a presentar, generan una expectativa e interés tanto para el público en general, como en la comunidad teatral.

Si a ti te interesa conocer más sobre cómo se da una improvisación, te invitamos a ver el siguiente video de Canal Once <https://www.youtube.com/watch?v=Wtjq5S-JZSbo>, en el que podrás ver a Haydée Boetto y a Carlos

Aragón improvisando de una manera brillante y, sobre todo, divertida.

Nosotros somos Olivia Barrera y Juan Alberto Alejos, juntos formamos Teatro Isla de Próspero. Síguenos en Instagram: @isladeprospero, en nuestra página de Facebook: @teatro.isladeprospero o escríbenos a teatro.isladeprospero@gmail.com y déjanos tu opinión sobre la improvisación. 🍷



SU VÍNCULO CON EL ARTE FOTOGRÁFICO

El “ojo de luz” de Francisco Toledo

POR CULTURAUNAM
gacetacch@cch.unam.mx

LU' BIAANI
FRANCISCO TOLEDO
Y LA FOTOGRAFÍA

OCTUBRE 15, 2021 - FEBRERO 27, 2022

COLEGIO DE SAN ILDEFONSO

Justo Sierra 16 / San Ildefonso 33
Centro Histórico, Ciudad de México

Además de artista plástico, promotor cultural y activista, Francisco Toledo (1940-2019) fue un apasionado de la fotografía. Reunió uno de los archivos de imágenes más importantes de América Latina, con casi 90 mil piezas, que hoy es el núcleo de la exposición *Lu'Biaani: Toledo y la Fotografía*, que se exhibe en el Colegio de San Ildefonso.

En el Colegio de San Ildefonso se exhibe Lu'Biaani

La muestra reúne más de 400 obras entre fotografías -de reconocidos artistas de la lente tanto mexicanos como extranjeros-, piezas artísticas -como las intervenciones que Toledo hacía a imágenes que tomaba de periódicos y revistas-, instalaciones



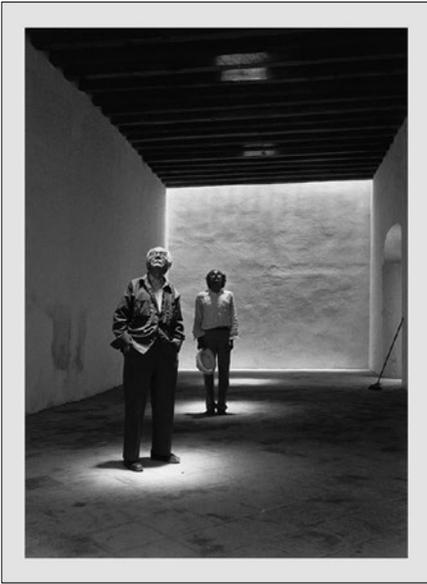
Fotos: Cultura UNAM

..... Lola Álvarez Bravo

La muestra reúne más de 400 obras.

90

mil piezas logró reunir Toledo, en uno de los archivos de imágenes más importantes de América Latina.



Fotos: Cultura UNAM

La relación del artista plástico con la fotografía fue inmensa.

y documentos de distintos archivos. *Lu'Biaani* es una combinación de palabras zapotecas que en español significa “ojo de luz”, lo que da cuenta de la mirada integral del maestro juchiteco en el ámbito del arte fotográfico.

En una de las secciones se muestra el vínculo que construyó utilizando su propia imagen y se destacan los retratos



que le hicieran su hija Laurena, su esposa Trine Ellitsgaard, Graciela Iturbide y Rogelio Cuéllar.

Te encontrarás con imágenes representativas de otras latitudes, autoría de los afamados Sebastião Salgado, Josef Koudelka, Edward Weston y Henri Cartier-Bresson, a quienes Toledo conoció personalmente. Y en el ámbito nacional podrás admirar obras de Manuel y Lola Álvarez Bravo, Juan Rulfo, Lourdes Grobet, Nacho López, Mariana Yampolsky, Pedro Meyer y Marcela Taboada, entre otros.

La relación de Toledo con la fotografía fue inmensa ya que se aficionó a este arte pero también impulsó la formación

de fotógrafos nacionales y extranjeros con la fundación de instituciones como el Centro Fotográfico Manuel Álvarez Bravo de Oaxaca, del que se celebran 25 años con la muestra.

Si como al maestro Francisco Toledo te interesan la fotografía y todas las posibilidades de expresión que genera, no te pierdas esta muestra que estará abierta hasta el 27 de febrero de 2022 en el Colegio de San Ildefonso. El acceso al recinto es de viernes a domingos de 11:30 a 17 horas, con estrictas medidas de prevención sanitaria. Consulta toda la información en las redes sociales del museo y la página oficial www.sanildefonso.org.mx. 🙌



GANÓ EL OSCAR A MEJOR PELÍCULA EXTRANJERA

Druk: celebrar la vida

Vinterberg
homenajea a
su hija, muerta
hace dos años

POR JOSÉ LUIS MARTÍNEZ LEYVA
gacetacch@cch.unam.mx

“Esta es una película sobre perder el control de la vida... así como yo perdí el control de la mía [...] Queríamos hacer una película para celebrar la vida”, confió Thomas Vinterberg al recibir el Oscar a Mejor película extranjera, por *Druk*, tras rendir homenaje a su hija Ida, quien había fallecido mientras rodaba el filme.

Druk explora la historia de cuatro profesores que se encuentran en la crisis de la mediana

edad, sufriendo su propia monotonía y falta de motivación. En este contexto, deciden probar la hipótesis de Finn Skårderud, que proponía que el nivel de alcohol en la sangre es muy bajo y que mantenerlo arriba, en un 0.05%, podría mejorar las actitudes y la agilidad mental de las personas.

De este modo, Martin (Mads Mikkelsen), Tommy (Thomas Bo Larsen), Peter (Lars Ranthe) y Nikolaj (Magnus Millang), deciden ingerir una cantidad mínima de alcohol diariamente para mejorar sus relaciones personales y laborales.

Vinterberg, tan ambivalente como siempre,

tambalea entre presentar el alcohol como una solución para los personajes o como una maldición. De entrada, la vida del grupo comienza a mejorar, sin embargo, cuando los personajes deciden aumentar la cantidad ingerida y rozan el alcoholismo, los viejos problemas superados reaparecen junto con nuevos obstáculos.

El verdadero proceso de los personajes a través del alcohol es recuperar la juventud y el control de sus vidas, que parecen ya destinadas a continuar un camino predefinido. El alcohol empodera a algunos, mientras consume a otros. Al final, Martin recupera el control de su vida, supera el

inevitable alcoholismo, revive a su versión más jovial y con un salto renace en el mismo puerto que le quitó la vida a Tommy.

Esta nueva vida queda sellada con un baile, en una escena vibrante en la que Peter recupera la esperanza y celebra la vida. Es una escena catártica para los personajes, el espectador y el cineasta Vinterberg. 🍷

Los personajes deciden ingerir una cantidad mínima de alcohol diariamente para mejorar sus relaciones.

El dato

- La película danesa nació con la idea de ser una obra de teatro.
- Skårderud ha declarado que la teoría recuperada en la cinta es una mala interpretación de sus postulados.

115

minutos dura el drama estrenado en septiembre de 2020 en Dinamarca.



Foto: Cortesía



POR LYDIA ARREOLA POLO
 gacetacch@cch.unam.mx

Al reconocer la trascendente labor que desarrollan las y los tutores en apoyo del alumnado, el director del plantel Luis Aguilar Almazán informó que los grupos de tercero y quinto semestres mantienen una buena regularidad académica. Esto significa que están respondiendo a los cursos ordinarios, al adecuado trabajo de la tutoría, a los apoyos diferenciados, así como el acompañamiento de las madres y padres de familia.

En el marco de la primera reunión tutorial correspondiente al semestre 2022-1, donde se informó que 90 por ciento del alumnado cuenta con un tutor, se expresó que se busca fortalecer el vínculo de la tutoría con el Programa Institucional de Asesoría (PIA) para atender a las y los alumnos con problemas académicos y a quienes quieran enriquecer su formación integral, ya que requieren asesorías preventiva y remedial.

Tras agradecer la labor de las y los tutores, agregó que una gran ayuda para su labor es conocer los apoyos que brinda el plantel para canalizar a las y los alumnos a las áreas que requieran, pues todo esto ha contribuido a mantener una regularidad. “Ustedes -los tutores- han sido el puente más adecuado entre la función directiva y la docente con los grupos”.

Recordó que se mantendrá el trabajo en línea hasta que no



Foto: Cortesía

Buscan fortalecer el vínculo entre tutores y el Programa Integral de Asesoría.

BALANCE DEL SEMESTRE 2022-1

Alcanzan tutorías 90% de alumnos

Reflejan la confianza y el compromiso de los tutores

cambie el semáforo epidemiológico y, en caso de algún cambio, se les notificará, ya que hay una estrecha comunicación con la Rectoría de la UNAM y la Dirección General del CCH. “Tuvimos una reunión con el Rector la semana pasada: nos dijo que viéramos la posibilidad de volver de manera parcial a las actividades cuando el semáforo pudiera cambiar”, señaló.

El 1 de septiembre se realizó una reunión virtual donde el



Las tutorías deben ser preventivas y remediales.

coordinador local del Programa Institucional de Tutoría (PIT), Aldo Estrada Quiroz, informó que todos los grupos de primero y tercer semestres cuentan con un tutor, mientras que 130 grupos de quinto semestre de distintas asignaturas tienen uno; es decir, más de 90% del alumnado del plantel cuenta con este apoyo.

“Esta participación es producto de la confianza y compromiso de las y los tutores, por lo que nos da mucho gusto reconocer este logro alcanzado con gran esfuerzo. Sabemos que van a hacer un gran trabajo de atención, orientación, información y seguimiento con el alumnado y los que no tienen, cuentan con el PIT”.

4 mil 50 alumnos de primer ingreso del plantel Sur tienen un tutor este año.

ASIGNATURA DE IGUALDAD DE GÉNERO

Una oportunidad para transformar

“Es un orgullo participar y ser pionero en esta clase; una gran experiencia con la que me siento satisfecho y comprometido”, asegura el maestro Carlos Godínez.

Sensibiliza, crea empatía y conciencia en el Colegio

POR LYDIA ARREOLA POLO
gacetach@cch.unam.mx

La asignatura de género, cuyo proyecto piloto fue aprobado por el Consejo Técnico del CCH, busca sensibilizar al alumnado de los cinco planteles y promover una conciencia de igualdad y empatía en la comunidad, su aplicación en el plantel Sur marca un hito, que ha sido recibido con entusiasmo por las y los profesores que imparten la materia para alumnos del primer semestre.

La maestra Dolores González Luna consideró un acierto que la Universidad abra espacios para reflexionar sobre la igualdad de género y los derechos humanos. En el bachillerato es de suma importancia generar estos espacios por ser un área de oportunidad para gestar un cambio.

La asignatura, opinó el profesor Jorge Gardea Pichardo, es una oportunidad muy valiosa



Las y los profesores del Sur que participan en el programa piloto de la materia.

Fotos: Cortesía plantel Sur

para que nuestros alumnos “reflexionen sobre los mandatos de masculinidad que son destructivos, nocivos y carentes de expresiones humanas... y de que nuestras alumnas visibilicen prácticas que pretenden legitimar la desigualdad y la violencia estructural y simbólica”.

Para la maestra Nancy Garfías, “la búsqueda

de la igualdad de género y la erradicación de la violencia en contra de las mujeres y la comunidad disidente sexual no debe considerarse una moda o ser descontextualizada de la lucha histórica feminista”.

El maestro Misael Chavoya Cruz, quien como hombre, docente y parte de una institución pública asume el compromiso

de formarse y formar a otras personas, para impulsar los cambios necesarios, consideró que “haber sido elegido para impartir la materia es una oportunidad histórica, individual y colectiva en la comunidad del plantel Sur.

Significa comenzar a trazar una ruta encaminada a la igualdad sustantiva dentro de nuestro Colegio y la Universidad, añadió la maestra Rocío Valdés. 🙌

La materia es un hecho histórico tanto en lo personal como en lo colectivo.

300 alumnos de primer ingreso toman la materia, en seis grupos, tres por turno.

Difusión cultural CCH

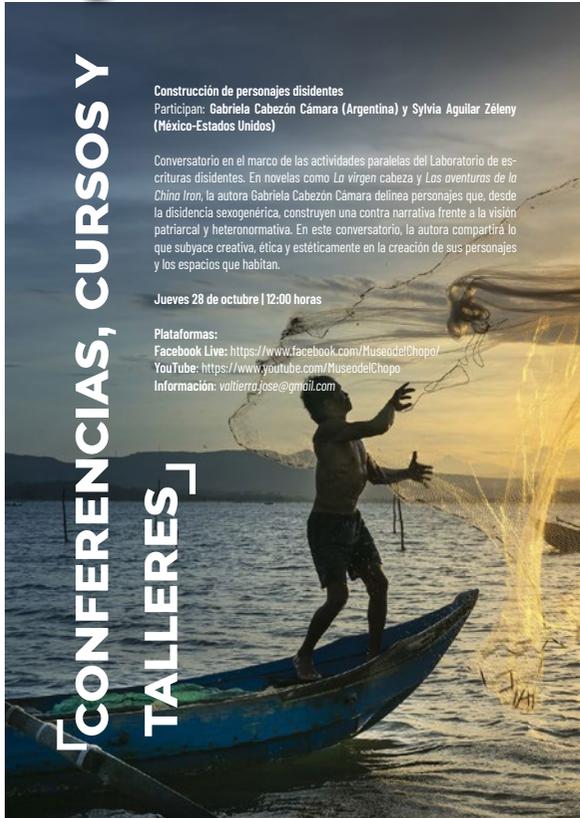
「CONFERENCIAS, CURSOS Y TALLERES」

Construcción de personajes disidentes
Participan: Gabriela Cabezón Cámara (Argentina) y Sylvia Aguilar Zéleny (México-Estados Unidos)

Conversatorio en el marco de las actividades paralelas del Laboratorio de escrituras disidentes. En novelas como *La virgen cabeza* y *Las aventuras de la China Iron*, la autora Gabriela Cabezón Cámara delinea personajes que, desde la disidencia sexogenérica, construyen una contra narrativa frente a la visión patriarcal y heteronormativa. En este conversatorio, la autora compartirá lo que subyace creativa, ética y estéticamente en la creación de sus personajes y los espacios que habitan.

Jueves 28 de octubre | 12:00 horas

Plataformas:
Facebook Live: <https://www.facebook.com/MuseodelChopo/>
YouTube: <https://www.youtube.com/MuseodelChopo>
Información: valtiera.jose@gmail.com



「MEDIOS」

TV UNAM
Producción propia
Hasta la muerte baila chilenas de Jorge Prior

Concierto documental sobre Las hermanas García, un dueto compuesto por Laura Diana y Celia Alizet García Santiago, originarias de Ometepepec, de la Costa Chica de Guerrero, quienes han logrado lo imposible con sus interpretaciones de boleros y chilenas sin salir de su pueblo natal, en donde no hay estudios de grabación, ni sala de conciertos, ni escuela de música. Se han presentado en el Palacio de Bellas Artes de la Ciudad de México, en conciertos masivos en Londres, y registran millones de escuchas en Spotify y visitas en YouTube. Cantan y componen en el estilo de su propia región y, al mismo tiempo, dan vida nueva a los boleros clásicos, que pusieron el nombre de México en alto durante los años cuarenta, cincuenta y sesenta

Domingo 31 de octubre | 21:00 horas



「PUBLICACIONES」

Infancias y adolescencias libres y diversas
Imelda Martorell Nieto, Siobhan Guerrero Mc Manus y Diego Falconi Trávez

Cátedra José Emilio Pacheco. Fomento a la lectura

Este primer cuaderno de la Cátedra José Emilio Pacheco. Fomento a la lectura es una propuesta transdisciplinaria que indaga las nuevas narrativas y los cambios de paradigma para generar la reflexión y el diálogo con niñas, niños, adolescentes y sus familias en torno a los temas de identidad sexo genérica. Infancias y adolescencias libres y diversas es una propuesta que abona a la discusión sobre cómo los seres humanos desde temprana edad pueden definirse como homosexuales, lesbianas, bisexuales o trans sin que debiera existir un esquema de poder, como existe en la actualidad, que los prefigurara de antemano. Con una introducción de Imelda Martorell Nieto, coordinadora de la Cátedra, y ensayos de Siobhan Guerrero Mc Manus y Diego Falconi Trávez, el cuaderno es una propuesta contingente y crítica de la percepción sobre cómo los deseos de niñas, niños y adolescentes sexodisidentes no deben ser silenciados o ser enclaustrados en un estereotipo que les reste sentido y dignidad a sus vidas.

Disponibles en: www.libros.unam.mx



「CINE」

Gira FICUNAM 2021

La Gira FICUNAM 2021 es una muestra itinerante enriquecida que recorre diversos estados de la República mexicana, que potencia la experiencia cinematográfica del espectador a través de sesiones al término de las funciones, con preguntas que detonen el análisis, la reflexión y la discusión sobre las temáticas abordadas en las películas.

Agosto a diciembre | Consulta horarios en www.filmoteca.unam.mx

Plataformas:
Transmisión: www.filmoteca.unam.mx
Web: www.filmoteca.unam.mx
Facebook: [@FilmotecaUNAM](https://www.facebook.com/FilmotecaUNAM)
Twitter: [@FilmotecaUNAM](https://twitter.com/FilmotecaUNAM)
Instagram: [@FilmotecaUNAM](https://www.instagram.com/FilmotecaUNAM)
YouTube: [@FilmotecaUNAM](https://www.youtube.com/FilmotecaUNAM)

Día Mundial de la Animación

Desde 2003, por iniciativa de la Asociación Internacional de Cine de Animación (ASIFA), cada 28 de octubre se celebra el Día Mundial de la Animación, fecha que corresponde a la conmemoración de la primera proyección pública del Teatro óptico de Émile Reynaud, en el Museo Grevin de París en 1892, un claro antecedente de la cinematografía de animación. Convooca: Dirección General de Actividades Cinematográficas.

28 de octubre | Consulta horarios en www.filmoteca.unam.mx

Plataformas:
Transmisión: www.filmoteca.unam.mx
Web: www.filmoteca.unam.mx
Facebook: [@FilmotecaUNAM](https://www.facebook.com/FilmotecaUNAM)
Twitter: [@FilmotecaUNAM](https://twitter.com/FilmotecaUNAM)
Instagram: [@FilmotecaUNAM](https://www.instagram.com/FilmotecaUNAM)
YouTube: [@FilmotecaUNAM](https://www.youtube.com/FilmotecaUNAM)



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES DIRECCIÓN GENERAL



La Secretaría Académica, a través del Departamento de Formación de Profesores

CONVOCA

A la comunidad académica del CCH interesada en diseñar e impartir cursos para el periodo INTERSEMESTRAL 2022-1, a presentar su solicitud y diseño conforme a los ejes transversales¹ que estructuran y orientan la formación de profesores en el Colegio:

1. **Comprensión del Modelo Educativo.**
2. **Plan y Programas de Estudio.**
3. **Actualización en la disciplina y la didáctica.**
4. **Habilidades cognitivas, socioculturales y afectivas.**
5. **Investigación e innovación educativa.**
6. **Gestión académico-administrativa.**
7. **Prácticas educativas para atender la formación no presencial.**

La solicitud y diseño² para impartir el curso correspondiente la podrán registrar los impartidores en la misma plataforma **TACUR (central)**, en la sección de DISEÑO DE CURSOS en el siguiente link: <http://www.cch.unam.mx/tacur> a partir de la publicación de la presente Convocatoria y hasta el **12 de noviembre de 2021**.

Los cursos serán impartidos del 6 al 10 y del 13 al 17 de diciembre de 2021.

Las solicitudes y diseños recibidos serán evaluados por Comités Académicos para su aprobación. Se les enviará el dictámen vía correo electrónico.

Ciudad Universitaria, 4 de octubre de 2021

¹ Puede consultar el Programa Integral de Formación Docente donde se establecen los Ejes Transversales, en el siguiente link: https://cch.unam.mx/sites/default/files/Programa_Integral_para_IMPRIMIR.pdf

² El nuevo formato para solicitud y diseño de cursos se encuentra en el siguiente link: <https://www.cch.unam.mx/academica/formacion-de-profesores>



La Dirección del Colegio de Ciencias y Humanidades

Plantel Oriente



Convoca

a la comunidad estudiantil, académica y administrativa a participar en el
Diseño del logotipo conmemorativo del

50 aniversario de nuestro Plantel

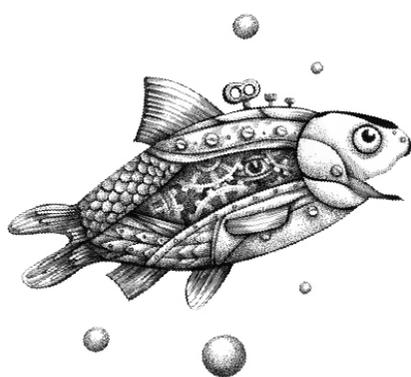
BASES

1. Podrán participar el estudiantado, personal docente y administrativo que actualmente forme parte de la comunidad del Plantel Oriente.
2. La participación será individual.
3. El logotipo deberá ser original e inédito con el propósito de destinarse a ser la imagen que represente al Plantel Oriente durante la conmemoración de los 50 años.
4. El logotipo deberá contener el nombre completo del plantel: CCH ORIENTE.
5. El diseño se podrá realizar de forma análoga o digital; la técnica y materiales son libres, considerando lo siguiente:
 - a) El tamaño máximo será carta (21.5 cms x 28 cms)
 - b) El uso final será digital y el tamaño mínimo de 1.5 cms x 1.5 cms
 - c) La digitalización se tendrá que hacer en una resolución de (300 dpi), para una mejor ampliación o reducción sin perder su calidad original.
 - d) El archivo digital será entregado en un formato editable dentro de las siguientes extensiones (EPS, TIFF, AI, PS, CDR)
 - e) En el caso de uso de tipografía se deberá adjuntar el tipo de letra utilizada o, en su caso, cambiar a curvas.
6. Cada logo deberá ser presentado en color y en escala de grises.
7. Los participantes podrán presentar hasta un máximo de dos propuestas, las cuales se entregarán en correos electrónicos distintos.
8. Se deberá incluir una fundamentación del diseño enviado que concuerde con el sentido de la celebración, valores y logros de nuestro plantel.
9. Las propuestas del logo se enviarán únicamente por vía electrónica al siguiente correo:

academica.orientecch@unam.mx

 con los siguientes datos: un archivo de Word con el nombre completo del participante, correo electrónico y teléfono. Otro archivo de Word con la fundamentación del diseño y, de ser necesario, adjuntar la tipografía utilizada.
10. La recepción de propuestas quedará formalizada a partir de la fecha de publicación de la presente convocatoria y cerrará el 26 de noviembre.
11. El jurado se formará con especialistas en diseño y su fallo será inapelable.
12. La institución otorgará un premio al primer lugar que consistirá en una Tablet, playera y taza. El segundo lugar consistirá en unos audífonos inalámbricos, playera y taza. El tercer lugar consistirá en un Termo, playera y taza.
13. El diseño ganador pasará a formar parte del Patrimonio Universitario y podrá utilizarse en los impresos y soportes electrónicos, o de cualquier otro tipo que la Dirección del plantel elabore para difundir las actividades conmemorativas de los 50 años.
14. El ganador cederá los derechos inherentes a su obra a la Universidad Nacional Autónoma de México, liberándola de cualquier reclamo presente o futuro que pudiera suscitarse. La cesión de derechos se formalizará ante la Oficina Jurídica del Plantel Oriente.
15. Los resultados serán publicados en la Gaceta *Oriente Informa* el 29 de noviembre.
16. Cualquier imprevisto será resuelto por el Comité Organizador de los festejos por los 50 años.





Curso-taller de escritura de artículos de divulgación de la Ciencia

Impartido por: M. en C. José Manuel Posada de la Concha

Modalidad: presencial a través de Zoom

Fecha de registro de aspirantes:

a partir de la publicación de esta convocatoria hasta el 27 de octubre

Informes: Mtra. Alma Rosa Vázquez, educacioncontinua@dgdc.unam.mx



La Universidad Nacional Autónoma de México, por medio de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, a través de la Secretaría de Informática convoca a la comunidad a participar en la

CAPACITACIÓN

Ambientes de innovación, automatización y colaboración en aulas virtuales para escenarios de enseñanza híbridos

Fechas

Docentes y Administrativos
28 de septiembre al
26 de noviembre de 2021

Duración

6 módulos con 14 sesiones de
1.5 horas y trabajo independiente
Horario 1: 10:00 Horario 2: 17:00

Requisitos

- Cuenta institucional @cch.unam.mx
- Descarga la aplicación de Microsoft Teams para escritorio
- Cualquier dispositivo
- Conectividad

Se expedirá
constancia
de participación
por parte de
Microsoft
Educación México

Más información en:
<https://cch.unam.mx/aulas-virtuales/capacitacion>





Curso Tecnología e innovación en sociedades de conocimiento

“Concurso de imágenes fijas y en movimiento”

Reencuentro de innovación

Palabras de clausura:
Mtro. José Andrés Sánchez Ramón,
Coordinador del Área Histórico Social
del plantel Azcapotzalco.

Plática: Share point y wikis, con
Lic. Samantha Villarreal consultora
certificada en Microsoft



UNAM | Colegio de Ciencias y Humanidades



CONVOCATORIA



DGTIC

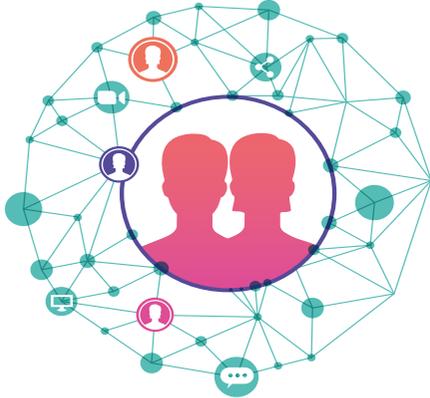


DGAPA

CAB



7º Encuentro universitario de mejores prácticas de uso de TIC en la educación



La Coordinación de Tecnologías para la Educación (CTE)-h@bitat puma de la Dirección General de Cómputo y de Tecnologías de Información y Comunicación (DGTIC), la Coordinación de Universidad Abierta, Innovación Educativa y Educación a Distancia (CUAIEED), la Dirección General de Revalidación de Estudios (DGIRE), la Dirección General de Asuntos del Personal (DGAPA), el Consejo Académico del Bachillerato (CAB) y la Escuela Nacional de Trabajo Social (ENTS) convocan a profesores de bachillerato, licenciatura y posgrado de la UNAM, así como de otras instituciones de educación superior a participar en el Séptimo Encuentro universitario de mejores prácticas de uso de TIC en la educación #educatic2021.

#educatic2021

Inter-acciones para el aprendizaje

Del 8 al 12 de noviembre de 2021

Encuentro virtual

El séptimo encuentro prioriza la identificación e importancia de mejores prácticas de interacción y relaciones docente-estudiantes y docente-docente para promover el aprendizaje apoyándose en el uso de la tecnología para las modalidades presencial y semipresencial.

Desde una perspectiva crítica #educatic2021 se propone como un espacio para reflexionar sobre las posibilidades de la tecnología para las interrelaciones que se establecen en el proceso de aprendizaje.

A través de mesas virtuales de diálogo, talleres y conferencias magistrales se promueve el intercambio de ideas y experiencias que permitan a los participantes contar con argumentos sólidos para integrar nuevas prácticas y herramientas tecnológicas a su quehacer docente.

En este sentido, nos complace invitar a toda la comunidad académica universitaria a participar en este encuentro.

Objetivo general:

Promover la reflexión sobre el uso de la tecnología para promover el aprendizaje.

Dirigido a Profesores de:

Bachillerato, Licenciatura y Posgrado de la UNAM. Instituciones de educación superior en general.

Líneas temáticas:**• Actividades a distancia que promueven el aprendizaje**

Se describen la(s) experiencia(s) relevante(s) en modalidad virtual que consideran favorecieron el aprendizaje, el desarrollo de habilidades (cognitivas, en uso de TIC, entre otras) y de actitudes; las dificultades que se presentaron y cómo las resolvieron; la(s) herramienta(s) digital(es) y la(s) formas de evaluación utilizada(s).

• Prácticas de laboratorio

Se describen la(s) experiencia(s) relevantes en modalidad virtual que se diseñaron para que las y los estudiantes pudieran realizar sus prácticas y experimentos de laboratorio a distancia; los recursos digitales utilizados (software especializado, simuladores, entre otros); las dificultades que se presentaron y cómo las resolvieron; los logros alcanzados; la forma de evaluación utilizada.

• Prácticas centradas en actividades motoras y artísticas

Se describen la(s) experiencia(s) relevantes en modalidad virtual diseñadas para las y los estudiantes de disciplinas que se centran en desarrollar una destreza manual, corporal o artística, en las diferentes áreas del conocimiento; las dificultades que se presentaron y cómo las resolvieron; la(s) herramienta(s) digital(es) y la(s) formas de evaluación utilizada(s).

• Interacción entre pares

Se describen la(s) estrategia(s) utilizadas para promover el aprendizaje o trabajo colaborativo y la participación activa entre las y los estudiantes.

También se pueden presentar experiencias de colaboración entre docentes que hayan tenido a partir del cambio a la modalidad virtual y que hayan sido relevantes para su trabajo en el aula. Se destacan los beneficios que la colaboración aporta a su labor docente; las dificultades que se presentaron; los logros alcanzados; las herramientas digitales utilizadas.

Forma de participación:

Mesas virtuales de diálogo: a partir de la presentación de trabajos en una sesión sincrónica se compartirán las soluciones encontradas para los problemas enunciados en alguna de las cuatro líneas temáticas para propiciar el diálogo e intercambio de experiencias con los asistentes.

Lineamientos para los expositores:

1. Para su registro se debe enviar un texto reflexivo sobre una experiencia realizada durante 2020 y 2021 con base en una de las líneas temáticas del evento.
2. En caso de ser aceptado, es preciso enviar un recurso digital para apoyar su presentación en el espacio de diálogo. Ambas entregas deben apegarse a los requisitos enlistados en el apartado Requisitos para la recepción de trabajos.
3. El trabajo no debe estar publicado en otros eventos académicos.
4. El trabajo debe aportar evidencias.
5. El máximo de autores por cada trabajo es de tres personas.
6. Cada autor o coautor puede participar en un máximo de dos mesas virtuales de diálogo.
7. Los productos obtenidos serán sometidos a dictamen por un Comité Científico.
8. Se emitirá constancia digital a los autores de los textos reflexivos aceptados y presentados en las mesas virtuales de diálogo del encuentro.

Registro de trabajos

El texto reflexivo debe cumplir con las siguientes características:

Contenido:

- Título: línea temática.
- Subtítulo: título del texto congruente con la línea temática.
- Datos de los autores (tres máximo).
- Descripción clara y completa de la experiencia con base en las siguientes preguntas:
 - ¿Cuál fue el problema?
 - ¿Cómo lo resolvieron?
 - ¿Qué dificultades enfrentaron?
 - ¿Qué herramientas utilizaron?
 - ¿Qué oportunidades de mejora identifican para el futuro?

Formato:

- De tres a cinco cuartillas.
- Escrito en prosa.
- Redacción y ortografía correctas.
- Tipografía Arial 11 pts. con interlineado de 1.5 puntos.
- Títulos y subtítulos en negritas.
- No incluir imágenes, gráficos, ni tablas.
- Márgenes de 2.5 cm. superior e inferior y 3 cm. en laterales.
- Referencias en orden alfabético, en Arial 10 pts., interlineado sencillo y con sangría francesa.
- Utilizar y respetar la plantilla.

Una vez aceptado el trabajo de texto reflexivo se solicitará un recurso digital, este recurso acompañará la exposición en las mesas de diálogo y se entregará antes del encuentro.

El recurso digital para exposición en la mesa virtual de diálogo debe cumplir con las siguientes características:

- Puede ser cualquier recurso digital (gráfico, presentación electrónica, infografía, video, tablero digital, entre otros).
- Debe dar respuesta a las preguntas planteadas e incluir evidencias de la experiencia.
- Debe considerar las imágenes o plantillas proporcionadas para el evento.
- Debe respetar los formatos de cada tipo de recurso señalados a continuación:

Formatos de los recursos:**• Video**

- Se entregarán a través de un enlace a un repositorio como Google Drive, Dropbox o YouTube. El enlace deberá ser enviado en un documento de texto. No enviar archivos de video directamente.
- Duración de video: máximo tres minutos.
- Título.
- Incluir créditos: nombre del o los docentes, plantel, año, música, imágenes Derechos Creative Commons 3.0.
- Se recomienda guardarlos en formato .mp4 para optimizar recursos.

• Presentación electrónica multimedia

- De tres a cinco diapositivas, incluida la carátula.
- En caso de utilizar Powtoon o programas similares: duración máxima tres minutos. Enviar en un documento de texto, el enlace de la presentación publicada en YouTube.
- Título.
- Incluir créditos: nombre del o los docentes, plantel, año, Derechos Creative Commons 3.0.

• Infografía

- Título.
- Incluir créditos: nombre del o los docentes, plantel, año, Derechos Creative Commons 3.0.
- Descargarla como .jpg o documento PDF.

• Constancias:

- Se otorgará constancia digital a todos los ponentes.
- Se otorgará constancia de participación a todos los asistentes con previo registro al encuentro.

La constancia digital será enviada al correo electrónico capturado en el registro dos semanas después del encuentro.

Publicación de textos:

- Los textos enviados podrán ser publicados en el sitio web del evento con previa aprobación del Comité Científico y cumpliendo con las especificaciones de formato requeridas.

Fechas importantes:

- Recepción de textos: del 13 de agosto al 11 de octubre de 2021.
- Publicación de trabajos aceptados: 27 de octubre de 2021.
- Fecha límite de recepción de recursos digitales: 4 de noviembre de 2021 (previa aceptación del trabajo).
- Publicación del programa: 4 de noviembre de 2021.

Informes (a partir del 13 de agosto de 2021) en:

<http://encuentro.educatic.unam.mx/>



<https://encuentro.educatic.unam.mx>



encuentro@educatic.unam.mx

PUBLICA EN EL PORTAL

El Portal Académico a través de la Secretaría General invita a profesorado del Colegio de Ciencias y Humanidades a compartir Recursos de Apoyo a la Docencia producto de los grupos de trabajo y materiales didácticos en formato digital, a partir de las siguientes bases:

Podrán participar todos los profesores que han elaborado material didáctico de acuerdo con el Protocolo de Equivalencias vigente y al Cuadernillo de orientaciones 2020-21.

- En el caso de material escrito, se publicará una vez que haya obtenido el aval del Comité Editorial del CCH.
- Para el caso de material audiovisual y software, se publicará una vez que haya obtenido el aval de un Comité de Pares.
- Se aceptan contenidos en formato imagen, texto, video, audio y software.

- 1 Título
- 2 Tipo de Material
- 3 Asignatura a la que pertenece
- 4 Autores
- 5 Breve descripción de los contenidos del material
- 6 Palabras clave para identificar el contenido
- 7 Introducción que indique la relevancia del material



- Para ser publicados, los recursos deberán incluir fuentes consultadas en formato APA y en total apego a los derechos de autor.
- El material didáctico deberá incluir los créditos correspondientes además de una ficha descriptiva en un documento anexo en donde se enlisten sus principales características especificando:

- 8 Señalar los aprendizajes que cubre
- 9 Tabla de contenido con los temas y subtemas que se abordan
- 10 Indicar la finalidad y la utilidad de la publicación, así como el público al que va dirigido
- 11 En el caso de los materiales audiovisuales y software se deberán mencionar las especificaciones, requisitos técnicos y requerimientos necesarios mínimos para el correcto funcionamiento del material
- 12 Lugar y fecha de producción

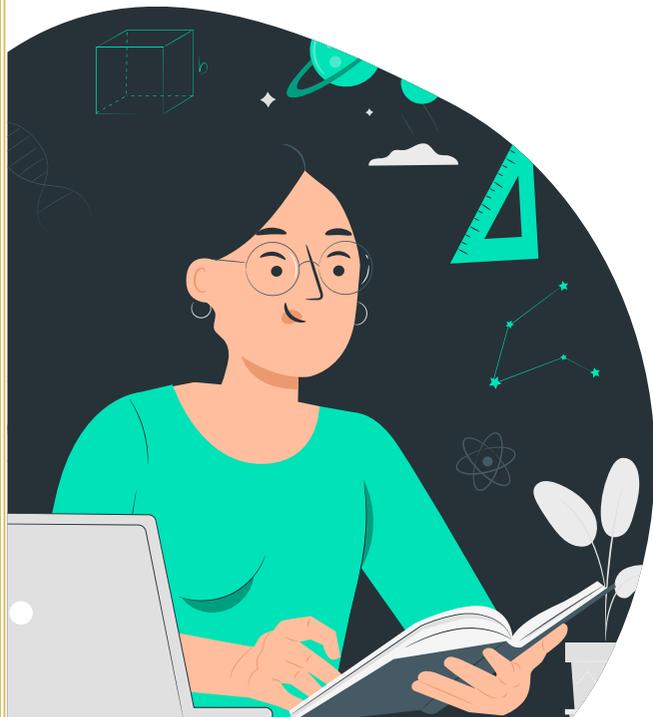
A los participantes se les entregará la constancia correspondiente

¿QUÉ MATERIALES PUEDEN PUBLICARSE?

- Banco de reactivos
- Guía para el profesor
- Guía para examen extraordinario
- Infografía o infograma
- Libro
- Libro de texto
- Manual de prácticas de laboratorio
- Material didáctico con uso de software
- Paquete didáctico

¿Sabías que el promedio de visitas a los materiales del Portal es de más de **500 mil** al mes desde varios países del mundo?

- Programa operativo
- Reporte de investigación
- Reseña bibliográfica o videográfica
- Estrategia didáctica
- Secuencia didáctica
- Material educativo de audio
- Video educativo
- Objetos de aprendizaje
- Sitio web de apoyo a la docencia



ENVÍO DEL MATERIAL DIDÁCTICO

Para publicar solo envíalo a la siguiente dirección e indica en el asunto "Convocatoria-Publica" y el tipo de material que envías al siguiente correo:

portalacademico@cch.unam.mx

Si deseas entregarlo físicamente agenda una cita al teléfono: 5622 0021 ext. 295, en la Coordinación del Portal Académico.



Escanea el código QR para ir a la versión web de esta convocatoria



Desarrollo profesional docente apoyo pedagógico-técnico constante un reto de la profesionalización del docente innovador (Unesco, 2019)

Estimado docente, te invitamos a colaborar en las distintas fases de la comunidad de aprendizaje TEAMS DEL CCH-UNAM; para repensar la práctica docente centrada en el aprendizaje con metodologías que te apoyen en el diseño de materiales didácticos en EVEA; hacia la formación integral de tus alumnos.



FASE 1: La evaluación como un proceso de investigación transformacional

FASE 2: Inducción a la investigación documental para alumnos

Para la creación de equipos colaborativos:

Desde una concepción de socioformación en las sociedades de conocimiento



BASES DE PARTICIPACIÓN

Ser docente de la Educación Media Superior con motivación de colaborar en red hacia el desarrollo personal y profesional en socioformación para la formación integral de los alumnos en la plataforma TEAMS.

TEAMS DEL CCH-UNAM

Inscripciones a la comunidad todo el año utilizando el medio de contacto:
grupo2cursotecnologa@cch.unam.mx
Todos los viernes asesorías de 11:00 a 13:00 horas en comunidad TEAMS DEL CCH-UNAM.



DGOAE
Secretaría General

DGOAE
Te Orienta



¡Sin saber que elegir!



Regístrate en:

www.dgoae.servicios.unam.mx/COE/TeOrienta/



Secretaría General



PRESEA
ING. BERNARDO
QUINTANA ARRIJOJA

CONVOCATORIA
2020
2021



DGOAE



La Universidad Nacional Autónoma de México, a través de la Secretaría General y su Dirección General de Orientación y Atención Educativa, en colaboración con la Fundación de Apoyo a la Juventud (I.A.P.)

CONVOCAN

A los estudiantes de nivel medio superior de los planteles de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) y la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) a concursar por la Presea "Ing. Bernardo Quintana Arrijoja" 2020 - 2021 en los rubros de Liderazgo, Patriotismo, Servicio, Valor y Excelencia Académica; bajo las siguientes bases

BASE 1.- ¿Quiénes pueden participar?

Podrán participar alumnos inscritos en alguno de los planteles de la ENP y del CCH, ser alumno regular*, no mayor de 29 años.

Los candidatos sólo podrán postularse en una sola categoría de las cinco que integran esta convocatoria.

No podrán participar alumnos ganadores de la Presea de concursos anteriores.

BASE 2.- ¿Qué necesito para participar?

- Registrarte en www.orienta.unam.mx/preseaBQA
- Enviar Currículum Vitae conforme a la **guía de elaboración**, la cual podrá ser consultada en www.orienta.unam.mx/preseaBQA/guia (Recuerda que deberás anexar los documentos que avalen tu historial de vida, tales como: certificados, historial académico, constancia de actividades, diplomas, y demás que den cuenta de tu trayectoria). **
- Carta de exposición de motivos, debidamente firmada por el aspirante o por los terceros que lo propongan. (Puedes autopostularte o ser postulado por tus padres, profesores, estudiantes, egresados, organizaciones civiles y/o sociales que te conozcan).
- Copia simple del acta de nacimiento.
- Credencial oficial con fotografía INE, pasaporte o alguna otra.
- Constancia de estudios que avalen la inscripción actual y el promedio escolar general obtenido por el aspirante en el último periodo.
- Autobiografía conforme a la **guía de elaboración**.

NOTA: Es de suma importancia consultar la guía de elaboración para que tus requerimientos sean válidos. Alumnos que se registren y no entreguen documentación no participan en el certamen.

BASE 3.- ¿Dónde entrego mis documentos?

- Una vez registrado en www.orienta.unam.mx/preseaBQA, deberás de subir tus documentos de los incisos del B al G siguiendo las instrucciones y guías de elaboración, con fecha límite del 30 de noviembre de 2021, 11:59 horas.
- Una vez que estén todos tus documentos en la plataforma, recibirás un correo electrónico donde se te notificará que tu registro ha sido aceptado.
- Imprime tu comprobante de registro completo y enviar por correo electrónico una copia a la Coordinación Cultural en los planteles de la ENP o al Departamento de Psicopedagogía en los planteles del CCH, para que mediante oficio firmado del director de tu plantel se envíe copia a la DGOAE. Con ello se completa tu registro.
- No olvides que la fecha límite es irrevocable.

BASE 4.- ¿Quiénes pueden ganar la PRESEA?

Las cualidades a premiar por categoría son las siguientes:

EXCELENCIA ACADÉMICA. Demostrar aptitud académica en el nivel medio superior con un promedio mínimo de 9; acreedor de evidencia individual o en grupo de premiación (uno de los tres primeros lugares o en su defecto de Mención Honorífica en trabajos de investigación académica) en certámenes académicos debidamente registrados ante las autoridades correspondientes a nivel Plantel, Estatal, Nacional e Internacional. Avalar su intervención como autor o coautor de ponencias en eventos académicos cuyo objetivo constituya el promover la producción de conocimiento y su orientación hacia la solución de los problemas que atañen al país; fomentar el desarrollo de la investigación científica en diferentes sectores de la población; buscar el reconocimiento nacional e internacional de los científicos mexicanos y/o difundir la Ciencia en México.

LIDERAZGO. Capacidad para crear, dirigir, organizar, promover y orientar actividades en beneficio del entorno o comunidad en la cual se desenvuelve, a través de acciones y proyectos que propicien la promoción de valores y la ocurrencia de cambios a favor de la sociedad y el país, para lo cual tendrá que comprobar su labor realizada en la organización, representación o constitución de grupos y asociaciones que conjunten sus talentos y aptitudes. **No se requiere promedio mínimo de calificaciones.**

PATRIOTISMO. Participar de manera sobresaliente en actividades de índole cultural o deportiva, creando un vínculo de identificación con su comunidad al representarla de forma destacada a nivel nacional o internacional. **No se requiere promedio mínimo de**

calificaciones.

SERVICIO. Poseer una actitud altruista y de solidaridad hacia la comunidad, a través de la participación desinteresada en tareas de beneficio a la comunidad y de mejoramiento del entorno. Por ejemplo: Campañas de vacunación, reforestación, alfabetización, apoyo a damnificados o comunidades marginadas o poblaciones vulnerables, tareas de protección civil, etc. **No se requiere promedio mínimo de calificaciones.**

VALOR. Poseer determinación para superar situaciones de reto o desventaja ante la vida. Comportamiento valeroso en acciones de riesgo que comprometan la seguridad personal o de algún miembro de la comunidad, y de cuya participación dependa su bienestar o superación, por ejemplo: salvar vidas, enfrentar valerosamente una limitación física, sobreponerse de manera ejemplar de algún contratiempo, periodo de dolor emocional o trauma. **No se requiere promedio mínimo de calificaciones.**

BASE 5.- ¿Quiénes decidirán quién gana?

El Jurado Calificador estará integrado por la UNAM: un representante de la Secretaría General, un representante de la Dirección General de Orientación y Atención Educativa, dos representantes de la ENP y dos representantes del CCH. Por parte de la Fundación de Apoyo a la Juventud, I.A.P.: un ex ganador de la presea, un miembro de la fundación, un representante de organización juvenil y un académico en materia de juventud, quienes serán los responsables de la adjudicación de la Presea y Menciones Honoríficas.

BASE 6.- Del resultado y premiación

El fallo del Jurado será inapelable y se dará a conocer por la UNAM en ceremonia organizada para la entrega de premios. Esta será presidida por autoridades de la UNAM, la familia del Ing. Bernardo Quintana Arrijoja y directivos de la Fundación de Apoyo a la Juventud, I.A.P., en la que se entregarán:

- **Presea "Ing. Bernardo Quintana Arrijoja" y Diploma** como alumno ganador en cada rubro.
- La Fundación Apoyo a la Juventud, I.A.P., otorgará un apoyo económico mensual por 11 meses a los alumnos ganadores.
- **Mención honorífica** a aquellos alumnos que se considere cuentan con un excelente currículum vitae.
- **Constancia de participación** a los alumnos participantes.

La decisión del jurado es inapelable.

La fecha y sede de la ceremonia se notificará vía correo electrónico a los candidatos registrados con expedientes completos.

BASE 7.- De las sanciones

Los jóvenes que no cumplan con los requisitos establecidos en la convocatoria serán descalificados sin recibir documento alguno que acredite su participación. Los casos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el Jurado Calificador.

Ciudad Universitaria, Cd. Mx, a 16 de agosto de 2021.

*Alumno regular: Es aquel que ha acreditado las asignaturas en tiempo y forma de acuerdo a la organización establecida en el plan de estudios de un determinado nivel de estudios.
Glosario de términos para la Administración Escolar, julio 2011.

**Todos los documentos, y/o evidencias que subas tienen que verse completos y legibles (alta resolución). En el caso de las imágenes deberán tener un mínimo de resolución de 3000 megapíxeles.

INFORMES

Fundación de Apoyo a la Juventud, I.A.P.
Teléfonos 01 (55) 5553 1521/ 5553 1584
Correo electrónico
fundacion@apoyoalajuventud.org

Dirección General de Orientación
y Atención Educativa
Dirección de Apoyo Técnico
Correo electrónico
dgoae.sistemas@unam.mx

¡Celebremos 50 años!

¡Únete a los
festejos, visita
nuestro sitio
conmemorativo
de aniversario!

El Colegio,
de fiesta



aniversario.cch.unam.mx/



LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO CONVOCA A LA

10^a Olimpiada universitaria del conocimiento 2021 Bachillerato

Con el objeto de premiar y reconocer la excelencia académica, la Universidad Nacional Autónoma de México, a través de la Secretaría General, convoca a los alumnos de bachillerato de la Escuela Nacional Preparatoria y de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, a participar en la 10^a Olimpiada Universitaria del Conocimiento, que se llevará a cabo del 9 de octubre al 29 de noviembre de 2021, de conformidad con las siguientes:

BASES

PRIMERA. PARTICIPANTES

Podrán participar todos los alumnos de bachillerato y de Iniciación Universitaria de la UNAM inscritos en el ciclo escolar 2021-2022.

SEGUNDA. INSCRIPCIÓN

La inscripción quedará abierta a partir del 30 de agosto y se cerrará el 24 de septiembre de 2021.

TERCERA. LUGAR Y PROCEDIMIENTO DE INSCRIPCIÓN

1. La inscripción se realizará únicamente vía electrónica, a través de la página www.olimpiadas.unam.mx
2. Los alumnos interesados en participar deberán elegir sólo una de las siguientes áreas del conocimiento para participar:



3. El día del examen no se admitirán cambios de área de conocimiento.
4. Los alumnos interesados deberán llenar el formato electrónico de inscripción, subir a la plataforma la "Carta de autorización y consentimiento de uso de imagen personal" e imprimir su número de código, el cual será su comprobante de inscripción al concurso.
5. El temario para cada una de las áreas del conocimiento se podrá consultar en la página www.olimpiadas.unam.mx

CUARTA. CALENDARIO DE COMPETENCIA

1. Primera etapa: examen de opción múltiple, a realizarse el sábado 9 de octubre de 2021, por medio de la plataforma Zoom. La invitación a la sesión de Zoom y el horario en que se realizará el examen de cada área del conocimiento serán entregados mediante correo electrónico al alumnado, tres días antes del examen.
2. Publicación de los resultados de la Primera etapa: lunes 18 de octubre de 2021, en la página www.olimpiadas.unam.mx
3. Segunda etapa: a realizarse por sesión de Zoom, el sábado 6 de noviembre de 2021 con las siguientes características para cada área:
 - Biología: resolución de problemas teórico prácticos.
 - Filosofía: interpretación de textos y análisis de conceptos que conuyan en la redacción de un ensayo.
 - Física: resolución de problemas teóricos y experimentales.

- Geografía: examen de opción múltiple y análisis e interpretación cartográficos.
- Historia: lectura y análisis de fuentes y redacción de un ensayo.
- Literatura: lectura y análisis de textos literarios y expositivos, para la redacción de un ensayo.
- Matemáticas: resolución de problemas.
- Química: resolución de problemas teórico-prácticos.

4. Publicación de resultados de la Segunda etapa: 30 de noviembre de 2021, en la página www.olimpiadas.unam.mx

QUINTA. EXÁMENES Y MECANISMOS DE EVALUACIÓN

1. Los Comités Académicos de cada área del conocimiento serán los responsables de elaborar y evaluar los exámenes de la Primera etapa. De cada subsistema, pasarán a la Segunda etapa hasta 270 alumnos.
2. Los Comités Académicos de cada área del conocimiento serán los responsables de elaborar y evaluar los exámenes de la Segunda etapa, y de determinar a los ganadores.
3. Los resultados de las evaluaciones serán definitivos e inapelables.

SEXTA. PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS

1. Se otorgarán premios hasta a diez concursantes que hayan obtenido los mejores resultados por cada área de conocimiento.
2. Se entregarán reconocimientos y medallas** por área de conocimiento: de oro para los primeros lugares, de plata para los segundos lugares y de bronce para los terceros lugares. Si los Comités Académicos lo juzgan pertinente, se otorgarán Menciones Honoríficas. Se distinguirá con reconocimiento al mejor alumno de Iniciación universitaria en cada área de conocimiento. *(Material de Zamak).
3. Se entregará reconocimiento de participación a todos los alumnos que pasen a la Segunda etapa.
4. Se entregará un reconocimiento con valor curricular a los académicos participantes en los Comités Académicos y a los asesores de los alumnos premiados.
5. Los Comités Académicos de cada área de conocimiento podrán declarar desierta el área correspondiente, si los participantes no reúnen los criterios académicos suficientes para obtener el reconocimiento.

SÉPTIMA. PREMIACIÓN

La sede y fecha de premiación se darán a conocer oportunamente.

OCTAVA. DISPOSICIONES FINALES

1. Los casos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el Comité Organizador de la Olimpiada.
2. Los integrantes de los Comités Académicos de cada una de las áreas del conocimiento convocados para este concurso no podrán asesorar a los alumnos participantes.
3. Para más información consultar la página www.olimpiadas.unam.mx o a través del correo electrónico olimpiadas@comunidad.unam.mx

Ciudad Universitaria, Ciudad de México, a 17 de mayo de 2021.





DGOAE



Secretaría General

¡Decide tu futuro!

25 al 30 Octubre



Vigésimo cuarta

Exposición de Orientación Vocacional
**Al Encuentro del
Mañana** 2021
Virtual



La UNAM y las instituciones públicas más importantes,
reunidas en un solo evento

¿Qué bachillerato
estudiar?

¿Qué licenciatura
elegir?

¿Qué Posgrado
cursar?

Dirigida a estudiantes de secundaria, bachillerato y licenciatura

Sigue las transmisiones en vivo:



www.facebook.com/dgoae.unam

alencuentrodelmanana.unam.mx





Escuela Nacional

Colegio de Ciencias y Humanidades

Dirección General
Secretaría Estudiantil

CCH

Calendario Escolar 2021 2022



Agosto 2021

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Septiembre 2021

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

Octubre 2021

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Noviembre 2021

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

Diciembre 2021

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

Enero 2022

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Febrero 2022

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28				

Marzo 2022

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

Abril 2022

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

Mayo 2022

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Junio 2022

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

Julio 2022

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Agosto 2022

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

Ciclo Escolar 2022-2023

- ▶ Inicio de Clases
- ◀ Fin de Clases
- Periodo Interanual o Intersemestral
- Exámenes
- Días inhábiles
- Vacaciones Administrativas
- Asueto Académico

Aprobado por Consejo Técnico el 13 de Mayo de 2021





Secretaría General



DGOAE
Te Orienta 

Pide:
Orientación Vocacional en línea

ESTAMOS ATENTOS A TUS NECESIDADES DE ORIENTACION

**Regístrate para recibir
orientación vocacional,
laboral, escolar
y personal en:**



www.dgoae.servicios.unam.mx/COE/TeOrienta/

El XVI Congreso Internacional de Estudios Clásicos de la Fédération internationale des associations d'études classiques (FIEC)

CONVOCA AL

**CERTAMEN SOBRE UN TEMA CLÁSICO GRIEGO, LATINO
O GRECOLATINO**

(NIVEL BACHILLERATO)

La Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), en colaboración con la Asociación Mexicana de Estudios Clásicos A.C. (AMEC), invita a los jóvenes de bachillerato mexicano a participar en el *Certamen sobre un tema clásico griego, latino o grecolatino* en el marco de la organización del "XVI Congreso Internacional de Estudios Clásicos de la Fédération internationale des associations d'études classiques (FIEC)", que se llevará a cabo de manera virtual del 1º al 5 de agosto de 2022.

Objetivo

El certamen tiene como propósito fomentar la participación de los alumnos del bachillerato del país, bajo la asesoría de sus respectivos maestros de las asignaturas de Humanidades o de Ciencias que puedan vincularse con *Etimologías, Griego, Latín o materias afines*, considerando que el conocimiento de la cultura clásica es elemental para la formación humanística de los jóvenes.

1

FIEC



Temática y modalidades

- Creación literaria con temática clásica:
 - Poesía
 - Cuento
- Representación escénica sobre:
 - Un tema mitológico
 - La obra de un autor clásico (comedia o tragedia)
 - Un diálogo dramatizado en lengua latina o lengua griega
 - Una presentación de teatro en atril con efectos sonoros y con apoyo visual
 - Cuentacuentos con técnica libre
 - Una ejecución musical
 Formato de entrega: video, con las características siguientes:
 - Video en horizontal con una duración máxima de 20 minutos
 - Archivo con formato mp4 con peso no mayor a 1 Gb
- Declamación en lengua latina o lengua griega de un fragmento de una obra clásica, ya sea individual o grupal

Formato de entrega: video, con las características siguientes:

 - Video en horizontal con una duración máxima de 10 minutos
 - Archivo con formato mp4 con peso no mayor a 1 Gb
- Arte manual (indispensable grabar el proceso de elaboración):
 - Pintura, escultura, cerámica o mosaico
 - Elaboración de maquetas sobre arquitectura clásica
 - Numismática
 - Vestimenta, peinados, joyería o maquillaje
 - Instrumentos musicales
 - Instrumentos bélicos
 - Herramientas de oficio
 Formato de entrega: video, con las características siguientes:

2

FIEC



- Video en horizontal con una duración máxima de 10 minutos
- Archivo con formato mp4 con peso no mayor a 1 Gb

5. Arte digital:

- Elaboración de carteles y/o infografías con temas clásicos, etimológicos, científico, filosófico, etcétera
- Presentación sobre un tema gramatical (técnica libre)
- Elaboración de una historieta

Formato de entrega: archivo PDF o imágenes con las características siguientes:

- Archivo con formato JPG
- De 2 Mb mínimo y máximo 20 Mb

6. Fotografía, collage o serie fotográfica:

- Recreación de una escena mitológica
- Representación de un personaje
- Tradicción clásica en México (arquitectura, escultura, inscripciones, grabados, etcétera)
- Elaboración de una historieta

Formato de entrega: archivo PDF, Power Point o imágenes con las características siguientes:

- Archivo con formato JPG
- De 2 Mb mínimo y máximo 20 Mb

7. Juegos didácticos, manuales o digitales (indispensable grabar el proceso de elaboración).

Formato de entrega: video, con las características siguientes:

- Video en horizontal con una duración máxima de 20 minutos
- Archivo con formato mp4 con peso no mayor a 1 Gb

3

FIEC



Características del certamen

- Los alumnos que cursen el ciclo escolar 2021-2022 podrán participar de manera individual o por equipos.
- El docente-asesor registrará a los alumnos participantes que estén bajo su asesoría en el siguiente [Formulario](#). Se permitirá que haya un segundo docente-asesor.
- La inscripción será gratuita para profesores-asesores y alumnos. Se llevará a cabo del 29 de agosto de 2021 al 21 de enero de 2022 en el sitio web del congreso.

www.iifilologicas.unam.mx/congresofiecMexico2022
- Los trabajos deberán incluir portada con el título, autor(es) y descripción.
- Los trabajos deberán ser enviados al correo del congreso por We Transfer del 1º de noviembre de 2021 al 31 de enero de 2022.

Jurado

El jurado estará integrado por académicos de reconocida trayectoria. Su fallo será inapelable.

4

FIEC



Premiación

El resultado del certamen se dará a conocer en el portal oficial del congreso el día 1 de agosto de 2022.

Los tres mejores trabajos de cada modalidad serán premiados de la siguiente manera:

Primer lugar:

1. Reconocimiento por escrito a la institución de procedencia, a los docentes-asesores y a los alumnos participantes.
2. Medalla de primer lugar a los alumnos.
3. Inscripción a la Asociación Mexicana de Estudios Clásicos, A. C., con validez por un año a los docentes-asesores y a los alumnos participantes.*
4. Una selección de libros para alumnos y los docentes-asesores concursantes, donados por la UNAM, la Academia Mexicana de la Lengua y el Fondo de Cultura Económica.
5. Publicación digital en el portal del congreso.

Segundo lugar:

1. Reconocimiento por escrito a la institución de procedencia, a los docentes-asesores y a los alumnos concursantes.
2. Medalla de segundo lugar para los alumnos.
3. Inscripción a la Asociación Mexicana de Estudios Clásicos, A. C., con validez por un año a los docentes-asesores y a los alumnos participantes.*
4. Una selección de libros para alumnos y docentes-asesores concursantes, donados por la UNAM, la Academia Mexicana de la Lengua y el Fondo de Cultura Económica.
5. Publicación digital en el portal del congreso.

5

Tercer lugar:

1. Reconocimiento por escrito a la institución de procedencia, a los docentes-asesores y a los alumnos concursantes.
2. Medalla de tercer lugar para los alumnos.
3. Inscripción a la Asociación Mexicana de Estudios Clásicos, A. C., con validez por un año a los docentes-asesores y a los alumnos participantes.*
4. Una selección de libros para alumnos y docentes-asesores concursantes, donados por la UNAM, la Academia Mexicana de la Lengua y el Fondo de Cultura Económica.
5. Publicación digital en el portal del congreso.

Nota: Los aspectos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por las instancias convocantes.

Para mayores informes, la dirección electrónica de contacto es:

[fiel.mexico2022@unam.mx](mailto:fiec.mexico2022@unam.mx)

* La membresía de la AMEC permitirá al asociado conocer más sobre el mundo antiguo griego y romano, a través de las diversas actividades que organiza o difunde, como ciclos de conferencias, cursos, diplomados, coloquios, así como obtener importantes descuentos en las que tengan algún costo.

6

FIEC



FIEC



EL COMITÉ ORGANIZADOR
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES FILOLÓGICAS DE LA UNAM

Dra. Martha Patricia Irigoyen Troconis
Vice-Presidente de la FIEC y Coordinadora General del Congreso

Dra. Mariateresa Galaz Juárez
Coordinadora del Centro de Estudios Clásicos

Dra. Raquel Barragán Aroche
Investigadora de Tradición clásica

Dr. José Molina Ayala
Investigador de Filología griega

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

Dra. Martha Cecilia Jaime González
Coordinadora del Colegio de Letras Clásicas

Mtro. José David Becerra Islas
Profesor de Griego antiguo

Mtro. Juan Carlos Rodríguez Aguilar
Profesor de Literatura latina

7

BACHILLERATO UNAM

Lic. Roberto Téllez
Jefe del Departamento de Letras Clásicas
Escuela Nacional Preparatoria

Mtra. Laura Estela Montes Vásquez
Coordinadora del Área de Idiomas del Examen Diagnóstico Académico
Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades

Mtro. Roque Jorge Olivares Vázquez
Subdirector de Extensión y Vinculación
Dirección General de Incorporación y Revalidación de Estudios

ASOCIACIÓN MEXICANA DE ESTUDIOS CLÁSICOS, A. C.

Dr. Germán Viveros Maldonado
Presidente

Dra. Aurelia Vargas Valencia
Representante por AMEC ante el Congreso

Lic. Elvia Carreño Velázquez
Vice-Presidente

Mtra. Natalia Morelón Guzar
Comité de Asuntos Culturales

8

FIEC



FIEC



Recibe la
Gaceta CCH
en tu
WhatsApp



**La Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades,
la Secretaría Estudiantil, y el Departamento de Difusión Cultural
a través de la Coordinación Cine, Teatro y Artes Visuales,**



invitan a la comunidad del Colegio a la:

“Celebración de Día de Muertos desde el Espacio Digital”

Bajo las siguientes bases:

- 1.- Ser alumno(a) o egresado(a) del Colegio de Ciencias y Humanidades.**
- 2.- Las categorías en las que se podrá participar son las siguientes:**
 - a) Arte visual: Fotografía, ilustración digital y tradicional, pintura, dibujo, arte digital y diseño.**
 - b) Video: Cineminuto, video experimental, cortometraje y narrativa libre.**
- 3.- El registro y envío de obras se realizará por medio de un formulario de Google, el cual estará disponible en la fanpage de Facebook: @CTAVCCH, del 12 al 29 de octubre de 2021.**
- 4.- Sobre los videos:**
 - a) Deberán ser enviados en formato MP4 y con una duración máxima de 5 minutos.**
 - b) Los videos deberán contar con música libre de derechos de autor, para evitar problemas de transmisión en redes sociales.**
 - c) Los videos que contengan música con copyright, no podrán ser transmitidos en el programa.**
- 5.- Los trabajos deberán ser inéditos.**
- 6.- Las obras serán publicadas a partir del 1° de noviembre de 2021, en un programa especial de *Día de Muertos*, en las redes sociales de Difusión Cultural y Coordinación de Cine, Teatro y Artes Visuales CCH.**
- 7. No habrá límite de participaciones por persona.**
- 8.- Mayores informes en la entrega de obras visuales, a través del Facebook de la Coordinación: @CTAVCCH.**
- 8.- Los asuntos no previstos en la presente convocatoria, serán resueltos por el comité organizador.**





DGOAE 
Te Orienta



DGOAE 

Secretaría General

¡Sin miedo al éxito!

cursos y talleres
en línea



Regístrate en:



orienta.unam.mx/oferta/CursosOnline/

#REDESCUBRE LA CIENCIA

¡Ya llegamos a TikTok!

¡Sólo nos faltabas tú!



    /DGDCUNAM

PONTE PUMA

PONTE LA VACUNA

DGDCUNAM
Divulgación de la Ciencia



CONVOCATORIA

El Consejo Editorial de Mediaciones. Revista de Comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades convoca a la comunidad docente del Colegio de Ciencias y Humanidades y a los interesados en el campo de conocimiento de la comunicación y su enseñanza en la Educación Media Superior y Superior, a colaborar en el número cinco de Mediaciones. **Revista de Comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades** con la publicación de un artículo académico, ensayo, reseña o reporte de investigación acerca del tema:

ENSEÑAR Y APRENDER COMUNICACIÓN ¿PARA QUÉ?

- * Las colaboraciones deberán ser inéditas.
- * Los escritos deberán tener una extensión mínima de cinco cuartillas y máxima de ocho en el caso de artículos, ensayos y reportes de investigación.
- * Deben estar escritos en Arial de 12 puntos a 1.5 de interlineado.
- * Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el sistema APA.
- * La lista de fuentes deberá indicarse al final del artículo con base en el sistema APA.
- * La lista de fuentes deberá indicarse al final del artículo con base en el sistema APA.

* Se debe agregar un archivo Word con los siguientes datos: síntesis curricular de 3 a 4 líneas, correo electrónico y entidad académica de adscripción.

* Se les notificará por correo electrónico el resultado de la evaluación de su escrito.

* La recepción de las colaboraciones no implica su aceptación para ser publicadas

* Los textos recibidos serán evaluados por pares.

* La fecha límite para recibir los textos será el próximo viernes 8 de enero de 2022 en nuestra página

<https://mediacionescch.com/>



El Comité Editorial:

CCH Azcapotzalco

Leslie Rondero Ramirez

CCH Naucalpan

Enrique Pimentel Bautista e

Iriana González Mercado

CCH Oriente

Ignacio Valle Buendía

CCH Sur

Carlos Alonso Alcántara

CCH Vallejo

Edmundo Gabirto Aguilar Sánchez.

Tanya Graciela Guerrero González.

IPN

Óscar Manuel Quezada

Coordinador de Literatura del IPN.





DGOAE 
Secretaría General

DGOAE 
Te Orienta



Si tienes dudas en el camino
sobre tu futuro profesional



SIGUE AVANZANDO

Regístrate para recibir
orientación en:



<https://orienta.unam/orienta/CursosOnline/>



Re DESCUBRE

LA **C** IENCIA
EN


UNIVERSUM
Museo de las Ciencias de la UNAM

SÁBADOS Y DOMINGOS


Ponte PUMA
POR EL LINGÜÍSTICO

DGDCUNAM
Divulgación de la Ciencia

MURMULLOS filosóficos



Los textos recibidos serán sometidos a dictaminación y deberán contar con las siguientes características:

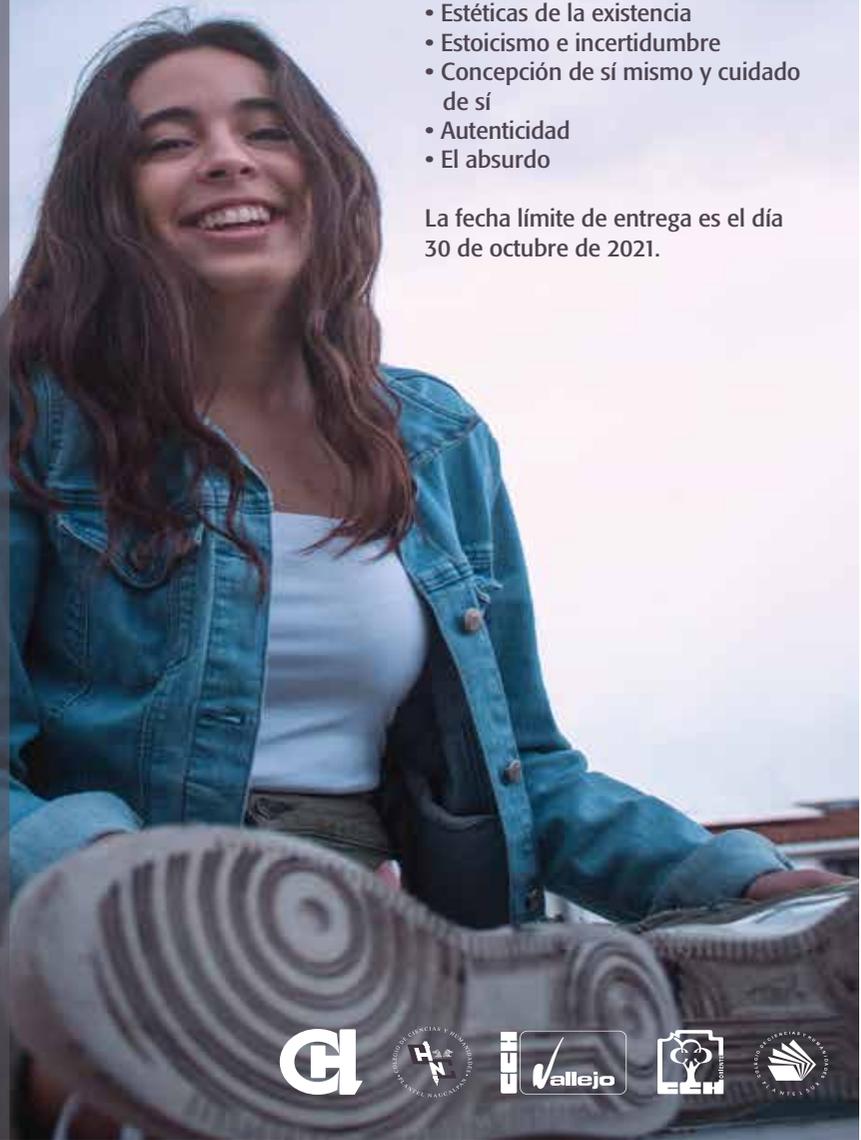
- La extensión de los artículos no debe ser mayor de 7000 palabras para las secciones de artículos o ensayos, discusiones y enseñanza-aprendizaje. Deben estar escritos en Word, fuente Times New Roman 12 puntos e interlineado a 1.5 y enviarse en archivo Word.
- Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación de doble ciego. La dictaminación se llevará a cabo en un plazo menor a 30 días.
- Los artículos deben incluir un resumen y palabras clave, en español e inglés, al igual que el título del trabajo.
- La recepción y revisión de un trabajo no implica ningún compromiso para su publicación.
- Enviar en un segundo archivo Word una síntesis curricular que no exceda cinco líneas y que incluya un correo electrónico.
- La fuente de las citas textuales debe indicarse con base al sistema APA: el primer apellido del autor; el año de la publicación, y el número de página de donde se extrajo la cita. Ejemplo: Beuchot (2009: 23).
Las referencias bibliográficas se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). La hermenéutica en la Edad Media. México: UNAM, IIF. Para mayor información consultar la página: <https://bibliotecas.unam.mx/index.php/desarrollo-de-habilidades-informativas/como-hacer-citas-y-referencias-en-formato-apa>
- Las Reseñas de libros vigentes deberán tener una extensión máxima de 4000 palabras para una reseña descriptiva y máxima de 7000 palabras para una reseña crítica (al menos de tres años de antigüedad a la fecha de la publicación de la presente convocatoria).
- Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: murmullos.filosoficos@gmail.com, con atención al doctor Jorge L. Gardea Pichardo, director de la revista.

Convocatoria

La revista *Murmullos filosóficos* invita a los docentes del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH), académicos universitarios y profesores de filosofía, a participar en el número 5, en su nueva época (enero-junio: 2022) para escribir en las secciones de artículos, ensayos, discusiones, enseñanza-aprendizaje y reseñas, bajo el título:

- El sentido de la vida
- Sabiduría y filosofías para la vida
- Felicidad y virtudes
- El arte de vivir
- Estéticas de la existencia
- Estoicismo e incertidumbre
- Concepción de sí mismo y cuidado de sí
- Autenticidad
- El absurdo

La fecha límite de entrega es el día 30 de octubre de 2021.



The poster features a central graphic of the number '50' in a blue-to-gold gradient. To the right of the '0' is the CCH logo, a stylized sunburst with the letters 'CCH' below it. The text 'DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN FÍSICA' is at the top, and 'CELEBRACIÓN 50 ANIVERSARIO' is in large orange letters. Dates '21 AL 29 DE OCTUBRE DEL 2021' and 'SIGUE LAS TRANSMISIONES EN' are also present. The bottom section includes social media icons (Facebook, YouTube), a 'LIVE' button, and logos for various institutions like 'CCH Vallejo' and 'CCH Huancayo'. The background is decorated with sports-related silhouettes: a gymnast, a soccer ball, a chess knight, a basketball, a hand holding a gun, and a runner.

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN FÍSICA

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN FÍSICA
CCH

1971-2021

CELEBRACIÓN 50 ANIVERSARIO

21 AL 29 DE OCTUBRE DEL 2021

SIGUE LAS TRANSMISIONES EN

f

LIVE

CCH Vallejo

CCH Huancayo

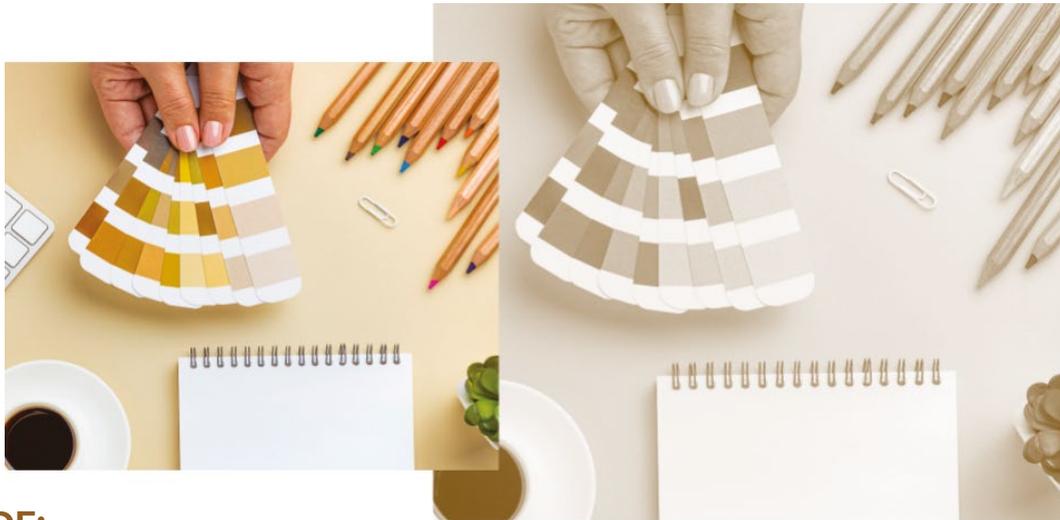
CCH Tarma

CCH Píscar



DGOAE 
Secretaría General

DGOAE 
Te Orienta



**PIDE:
ORIENTACIÓN VOCACIONAL
EN LÍNEA**

SOMOS LA COMBINACIÓN PERFECTA



Regístrate para recibir
orientación vocacional,
laboral, escolar
y personal en:



www.dgoae.servicios.unam.mx/COE/TeOrienta/



**La Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades,
la Secretaría Estudiantil, y el Departamento de
Difusión Cultural a través de la Coordinación de Danza**

invitan a la comunidad del Colegio a participar en el Festival de Día de Muertos

“DANZANDO HASTA LA MUERTE”

Bajo las siguientes bases:

1. Podrán participar todos los *Talleres de Danza* que se imparten en el Colegio, con un montaje coreográfico en el cual interpreten cualquier género dancístico, alusivo a la dualidad Vida/Muerte.
2. La participación de los talleres interesados será de manera virtual a través de un video, el cual deberá contener las siguientes características:
 - ♦ Grabado en forma horizontal y posición firme.
 - ♦ Guardado en formato MP4, WMV, AVI, o MOV.
 - ♦ Máxima resolución y con buena iluminación y audio.
 - ♦ Los videos deberán ser titulados con: nombre del taller, plantel y pieza coreográfica.
 - ♦ No se recibirán videos con links a canales de YouTube.
3. Los Videos participantes deberán ser enviados al correo electrónico: cch.danza@yahoo.com.mx
4. La fecha limite de recepción de videos será el 28 de octubre de 2021.
5. Los videos formarán parte de los Festivales de Día de Muertos: “Danzando Hasta la Muerte” y “Vida y Muerte en el CCH”, los cuales se transmitirá el 1° y 2 de noviembre en las redes sociales del Departamento de Difusión Cultural y Danza CCH.
6. Los participantes recibirán un reconocimiento institucional.
7. Los asuntos no previstos en la presente convocatoria, serán resueltos por el comité organizador.





**La Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades,
la Secretaría Estudiantil, y el
Departamento de Difusión Cultural,
invitan a la comunidad del Colegio a participar en la**

Muestra de Ofrendas “Recordando a mis Ancestros”

Bajo las siguientes bases:

1. Podrán participar las ofrendas realizadas por alumnos, docentes y personal administrativo del Colegio, con sus familias o de manera individual.
 1. Las ofrendas deberán contar con elementos tradicionales mexicanos, ya sea precoloniales o mestizos.
 2. La participación será a través de un video donde se muestre la ofrenda, y se brinde una breve explicación de los elementos utilizados y su significado, así como a quien está dedicada.
 3. Los interesados deberán llenar un formulario de registro en el siguiente enlace:
<https://forms.gle/wPPvYRcmD7aspj9s6>
 4. El video deberá tener las siguientes características:
 - ◆ Grabado en celular de forma horizontal.
 - ◆ No deberá tener una duración menor a 2 minutos y no mayor a 10.
 - ◆ Máxima resolución y con buena iluminación.
 - ◆ Guardado en formato: MP4, WMV, AVI o MOV.
 - ◆ Se iniciará el video con una presentación previa, donde se mencione el nombre y plantel (con voz clara).
 - ◆ El video deberá ser titulado con el nombre del alumno y plantel al que pertenece.
 5. El video deberá ser enviado a más tardar el 30 de octubre de 2021, al correo electrónico:
difusioncultural.cch@gmail.com
 6. Los videos participantes se publicarán en redes sociales y canal de YouTube del Departamento de Difusión Cultural CCH, dentro del 2° Festival “Vida y Muerte en el CCH”, el cual se transmitirá en las redes sociales del Difusión Cultural CCH.
 8. Los participantes se harán acreedores a un reconocimiento.
- Cualquier asunto no previsto de la presente convocatoria, será resuelto por el comité organizador.**





**YO POR LOS 17
BOOTCAMP** —

¡PREPÁRATE Y SÉ UN LÍDER CONSCIENTE!

IMPULSANDO EL DESARROLLO SOSTENIBLE



**Del 15 al 30 de
noviembre**



**SOLUCIONES PARA
EL DESARROLLO
SOSTENIBLE**



**Tecnológico
de Monterrey**





El Programa Jóvenes hacia la Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales invita a la comunidad estudiantil y docente a la conferencia:

CAOS CLIMÁTICO, JUSTICIA CLIMÁTICA Y CAPITALOCENO: EL DIFÍCIL CAMINO DE LA INTERDISCIPLINARIEDAD

Imparte: Dra. Celia Ruiz de Oña Plaza

MARTES 9 DE NOVIEMBRE, 13 HORAS



**ID DE REUNIÓN: 835 3612 4306
CÓDIGO DE ACCESO: PJHI_HCS_1**



**TRANSMISIÓN EN VIVO:
FACEBOOK.COM/JOVENESI.HCS**



Les invitamos a leer Mediaciones.

 @MediacionesMX

 @mediaciones.cch

 Mediaciones.
Revista académica
de comunicación del
CCH

www.mediacionescch.com



Revista académica de comunicación del CCH

1. Comunicación,
jóvenes e identidad

2. Comunicación y
narrativas transmedia

Próximamente:
Comunicación, fake
news y posverdad



 **Mediaciones**
Revista académica de comunicación del CCH



**MAGAS
CECEHACHERAS**

INVITAN A LA CONFERENCIA:
**CUENTOS
SOBRE
CÓNICAS**

PARTICIPA:
MAT. NADIA HUERTA SÁNCHEZ
VIERNES 29 DE OCTUBRE
11 HORAS

**REUNIÓN ZOOM
810 7720 1655**





Jornada Cultural "No a la Violencia"

Programa

► DIFUSIÓN CULTURAL DEL CCH

- Exposición " 1era Muestra de carteles digitales *No Violencia* "

Jueves 25 de noviembre, a las 20:00 hrs.
Facebook: Difusión Cultural del CCH

► COORDINACIÓN DE CINE, TEATRO Y ARTES VISUALES

- Taller de equidad de género en las disciplinas escénicas y visuales

3 sesiones
1, 2 y 3 de diciembre, de las 16 a 18 hrs.
Plataforma: Zoom
Registro: Facebook @CTAVCCH

► COORDINACIÓN DE MÚSICA

- Festival 25N CCH

Jueves 25 de noviembre, a las 19:00 hrs
Facebook: Música CCH

► COORDINACIÓN DE DANZA

- Mini-Capsulas "No Violencia"

Jueves 25 de noviembre, a las 17:00 hrs
Facebook: Danza CCH

► COORDINACIÓN DE LITERATURA Y ARTES PLÁSTICAS

- Taller "Ayúdanos a construir"

Centro Cultural Universitario Tlatelolco
Viernes 26 de noviembre, a las 12:00 horas
Plataforma: Zoom
Facebook: Literatura y Artes Plásticas CCH

- Conversatorio "No a la Violencia"

Programa Promotores Culturales Comunitarios CDMX

Jueves 25 de noviembre, a las 13:00 horas
Plataforma: Google Meet

Facebook: Literatura y Artes Plásticas CCH

- Conversatorio

Miércoles 1 de diciembre, a las 13:00 horas
Plataforma: Zoom

Facebook: Literatura y Artes Plásticas CCH

- Conversatorio "Mujeres del Istmo de Tehuantepec"

Mujeres del Istmo de Tehuantepec.

Miércoles 8 de diciembre, a las 17:00 horas
Plataforma: Zoom

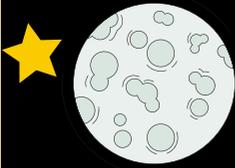
Facebook: Literatura y Artes Plásticas CCH

- Recital Poético

Jueves 9 de diciembre, a las 13:00 horas
Plataforma: Zoom

Facebook: Literatura y Artes Plásticas CCH





EL PROGRAMA JÓVENES HACIA LA INVESTIGACIÓN
EN CIENCIAS NATURALES Y MATEMÁTICAS
CCH PLANTEL ORIENTE
INVITA A LA CONFERENCIA:



UN PASEO POR LA CROMÓSFERA Y EL DISCO SOLAR

IMPARTE: DR. MARIO RODRÍGUEZ
INVESTIGADOR Y
DIRECTOR DE LA ENES MORELIA-UNAM



ID DE REUNIÓN:
839 8820 6094
CÓDIGO DE ACCESO
PJHI_OT3



TRANSMISIÓN
[FACEBOOK.COM/SILADINCCHORIENTEOFICIAL](https://www.facebook.com/SILADINCCHORIENTEOFICIAL)



CONÉCTATE



 FACEBOOK LIVE

 YOUTUBE