

Gaceta
CCH



Órgano Informativo
Colegio de Ciencias
y Humanidades

¡BIENVENIDOS!

Cuidémonos todos en el reencuentro



Descarga el PDF

10 de enero de 2022

Número 1,650

ISSN 0188-6975



§ El CCH inaugura su primera Aula del Futuro

§ Simposio de Tecnologías de la Información

PONTE
PRIMA



PONTE LA VACUNA

33

POR CIENTO
será el aforo
permitido para el
regreso seguro a
los planteles del
Colegio de Ciencias y
Humanidades.

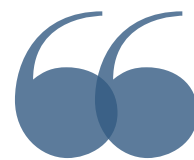
De vuelta a casa

El Colegio de Ciencias y Humanidades vuelve a cobrar vida con el retorno gradual y ordenado de los estudiantes a las aulas, quienes, tras casi 20 meses de confinamiento, tienen la oportunidad de recobrar su formación en una modalidad híbrida o semipresencial, lo que permitirá recuperar el dinamismo de la vida académica de esta institución.

La pandemia aún no acaba, por lo que habrá que seguir siendo resilientes, como desde un principio, para recuperar los espacios y la convivencia comunitaria mediante la interacción, el intercambio de ideas y la construcción del conocimiento. Es tiempo de retomar las aulas, pero también de seguirnos cuidando, de acuerdo con las medidas sanitarias recomendadas por las autoridades y establecidas en el Protocolo para el regreso a clases presenciales en el semestre 2022-2, aprobado por el H. Consejo Técnico.

En todos los espacios universitarios será necesario el uso correcto de cubrebocas, la aplicación de gel antibacterial, lavado de manos, así como evitar aglomeraciones; por el bien de todos, también, seguir las indicaciones de los responsables sanitarios de los planteles, estar atentos a los comunicados de las autoridades sanitarias del Gobierno Federal, de la Ciudad de México y del Estado de México y, asimismo, la UNAM y el Colegio mantendrán informada a la comunidad, a través de los medios oficiales.

Al inicio de este año, tanto la Dirección General del Colegio como las direcciones de los cinco planteles hacen un reconocimiento a la intensa labor académica realizada por las y los maestros y los alumnos; asimismo, reiteran el compromiso de apoyarlos para que sus tareas educativas se realicen en las mejores condiciones posibles. 🙌



La DGCCCH y las direcciones de los cinco planteles hacen un reconocimiento a la intensa labor académica realizada por las y los maestros.”



**Universidad Nacional
Autónoma de México**

Dr. Enrique Graue Wiechers
Rector
Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
Secretario General
Dr. Alfredo Sánchez Castañeda
Abogado General
Dr. Luis Álvarez Icaza Longoria
Secretario Administrativo
Dra. Patricia Dolores Dávila Aranda
Secretaria de Desarrollo Institucional
Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria
Mtro. Néstor Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social



gacetacch@cch.unam.mx
comunicacioncch@hotmail.com



Colegio de Ciencias y Humanidades

Dr. Benjamín Barajas Sánchez
Director General
Mtra. Silvia Velasco Ruiz
Secretaria General
Lic. María Elena Juárez Sánchez
Secretaria Académica
Lic. Rocío Carrillo Camargo
Secretaria Administrativa
Mtra. Martha Patricia López Abundio
Secretaria de Servicios de Apoyo al Aprendizaje
Lic. Miguel Ortega del Valle
Secretario de Planeación
Lic. Mayra Monsalvo Carmona
Secretaria Estudiantil
Mtra. Gema Góngora Jaramillo
Secretaria de Programas Institucionales

Lic. Héctor Baca Espinoza
Secretario de Comunicación Institucional
Ing. Armando Rodríguez Arguiño
Secretario de Informática

Directores planteles

Dr. Javier Consuelo Hernández
Azcapotzalco
Mtro. Keshava Quintanar Cano
Naucaupan
Lic. Maricela González Delgado
Vallejo
Mtra. Patricia García Pavón
Oriente
Mtro. Luis Aguilar Almazán
Sur

**Gaceta
CCH**

Directorio

Directora **ARACELI PULIDO MEDRANO** Coordinadora editorial **CARMEN VARELA** Mesa de redacción **YOLANDA GARCÍA LINARES, HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ, PORFIRIO CARRILLO** Corrección de estilo **ALBERTO OTONIEL PAVÓN VELÁZQUEZ** Diseño y formación **OSCAR FIGUEROA TENORIO, IVÁN CRUZ MELCHOR, CRISTINA MERA MANZO** Fotografía **CLAUDIA ARÉCHIGA AGUIRRE, JOSÉ DE JESÚS ÁVILA RAMÍREZ** Distribución **ADRIANA LUCÍA PEREYDA RAMÍREZ, LUIS RAMÍREZ** y **SERVICIOS GENERALES**.
Jefes de Información planteles: Azcapotzalco **JOSUÉ BONILLA HIDALGO** Naucaupan **YOSSELIN NERI MAYORAL** Vallejo **CESAR ALONSO GARCÍA HUITRÓN** Oriente **IGNACIO VALLE BUENDÍA** Sur **FABIOLA OLGUÍN HIGUERA**.

Gaceta CCH se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. *Gaceta CCH* aparece todos los lunes publicada por la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades. Insurgentes Sur y Circuito Escolar, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México Certificado de Licitud de Contenido núm. 5,192. Certificado de Licitud de Título núm. 6,983. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo 2304-93 control 20261. Teléfonos 5622 0025 y 5622 0175. Fax: 5622 0167. Impresión: Imprenta del Colegio de Ciencias y Humanidades. Montevideo 1,002 Col. Polteales.

Tiraje semanal 5,500 ejemplares

Número 1,650

Atienden
propuestas
de diversas
comisiones

SESIÓN ORDINARIA DEL H. CONSEJO TÉCNICO

Avalan resultados del PRIDE 2022-I

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

El pleno del H. Consejo Técnico del CCH aprobó, en su sesión ordinaria del pasado 14 de diciembre, la propuesta de la Comisión Permanente de Evaluación referente a los resultados de las solicitudes de ingreso y permanencia en el Programa de Primas al Desempeño del Personal Académico de Tiempo Completo (PRIDE) de la UNAM para el periodo 2022-1.

En la misma sesión, los consejeros aprobaron las propuestas de la Comisión Permanente de Asuntos del Personal Académico relacionadas con concursos de oposición abiertos y cerrados; solicitudes de licencias y comisiones; solicitudes de disfrute de año o semestre sabático; informe de comisiones especiales sobre concursos de oposición abiertos para obtener plazas de carrera y autorización de impartición de asesorías a alumnos.

Asimismo, aprobó el informe de comisiones especiales para revisión de concursos de oposición abiertos para obtención de definitividad como profesor de asignatura "A", así como la solicitud para impartir horas adicionales de los profesores de carrera de medio tiempo.



Foto: Cortesía

Los consejeros durante la última sesión ordinaria de 2021.



Gracias a ustedes hemos
podido hacer que este
barco siga navegando.”

BENJAMÍN BARAJAS
DIRECTOR GENERAL DEL CCH

Del mismo modo, el pleno autorizó las propuestas presentadas por la Comisión de Evaluación en torno a la regularización de proyectos de trabajo de profesores de carrera 2021-2022; informes de trabajo de profesores de carrera 2020-2021; informes de participación voluntaria 2020-2021; así como la evaluación de informes de trabajo anuales 2020-2021 presentados por técnicos

académicos de tiempo completo del CCH.

Además, el órgano colegiado aprobó la propuesta de la Comisión Permanente de Asuntos Estudiantiles concerniente a solicitudes de suspensión temporal de estudios presentadas por alumnos del Colegio.

Para finalizar, el presidente del Consejo Técnico, Benjamín Barajas Sánchez, hizo un reconocimiento a la labor

emprendida por el máximo órgano de gobierno en el Colegio durante 2021.

“Gracias a ustedes hemos podido hacer que el Colegio continúe desarrollando sus funciones sustantivas”.

El Consejo, recalcó, realmente tiene autoridad “no sólo formal, sino moral y ética, y estas son las grandes lecciones de la colegialidad en la UNAM que hemos aprendido, desde una Comisión Dictaminadora, un Consejo interno y el Consejo Técnico”.

Los directores de los cinco planteles reconocieron la labor de los consejeros y les desearon fortaleza para enfrentar los nuevos desafíos. 🙌

6

puntos
desahogaron
los consejeros
técnicos en su
sesión ordinaria
del 14 de
diciembre.



ACTIVIDADES DE DOCENCIA Y APRENDIZAJE DEL SEMESTRE 2022-2

A la comunidad del Colegio de Ciencias y Humanidades:

La Junta de Directores expresa a la Comunidad del CCH la más cordial bienvenida al ciclo escolar 2022-2 y reconoce todo el esfuerzo que se ha llevado a cabo por las maestras, maestros y el alumnado, para continuar con las actividades de docencia y aprendizaje, a través de las aulas virtuales, en los últimos dos años.

En este contexto, y de acuerdo con las indicaciones de las autoridades sanitarias federales, de la Ciudad de México y de la Universidad, según el Boletín UNAM del 5 de enero de 2022, y con base en el *Protocolo para el regreso a clases presenciales en el semestre 2022-2*, aprobado por el H. Consejo Técnico del Colegio, el 30 de noviembre de 2021, la Junta de Directores informa lo siguiente:

1. Las clases iniciarán el 10 de enero de 2022 en las aulas virtuales, como se venían desarrollando en el semestre 2022-1.
2. La asistencia a las actividades en los planteles se hará de forma gradual, ordenada y voluntaria para el personal docente y el alumnado, en función de un 30% de la población escolar, de modo que a la primera semana asistirá el segundo semestre de la generación 2022; a la segunda, el cuarto semestre de la generación 2021 y a la tercera semana, el sexto semestre de la generación 2020, de acuerdo con el siguiente calendario:

2º SEMESTRE	4º SEMESTRE	6º SEMESTRE
10 al 14 de enero	17 al 21 de enero	24 al 28 de enero
31 de enero al 4 febrero	8 al 11 de febrero	14 al 18 de febrero
21 al 25 de febrero	28 de febrero al 4 de marzo	7 al 11 de marzo
14 al 18 de marzo	22 al 25 de marzo	28 de marzo al 1º de abril
4 al 8 de abril	18 al 22 de abril	25 al 29 de abril
2 al 6 de mayo	Periodo de evaluaciones	

3. Los docentes y el alumnado podrán obtener las listas de los grupos y los horarios de clase, respectivamente, en las siguientes páginas electrónicas de los planteles:

<https://www.cchazc.unam.mx>

<http://www.cch-naucalpan.unam.mx>

<http://www.cch-vallejo.unam.mx>

<http://www.cch-oriente.unam.mx>

<https://www.cch-sur.unam.mx>

4. En todos los casos, los grupos serán divididos a la mitad y el aforo en los planteles no será superior al 30% de la comunidad.

5. En caso de que algún integrante de la comunidad presente síntomas de Covid, no deberá acudir a las instalaciones.

6. En todos los espacios universitarios será necesario el uso de cubrebocas, lavado de manos, uso de gel y evitar aglomeraciones.

Por último, la Junta de Directores reitera su reconocimiento a las maestras, maestros, alumnas, alumnos y base trabajadora, y los invita a respetar las medidas sanitarias y a mantenerse informados, a través de los medios oficiales del Colegio, la Universidad y las autoridades sanitarias del gobierno federal, de la Ciudad de México y del Estado de México.

ATENTAMENTE

“Por mi raza hablará el espíritu”

Ciudad Universitaria, 6 de enero de 2022

Junta de Directores del Colegio de Ciencias y Humanidades



REENCUENTRO E INTERACCIÓN SOCIAL

Un regreso esperado y necesario

Traerá beneficios psicológicos, emocionales y académicos para alumnos y profesores

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

El regreso a actividades presenciales tendrá grandes beneficios a nivel psicológico, emocional y académico, tanto para alumnos como para maestros, toda vez que podrán retomar algo muy necesario como es la interacción social, interrumpida por la emergencia sanitaria, aseguró Hugo Morales Ortiz, jefe del Departamento de Psicopedagogía del CCH.

Los adolescentes del Colegio de Ciencias y Humanidades están en una edad en la que necesitan interactuar con sus pares, es un proceso de socialización que, incluso, les permite formar su identidad y esto sólo se da a través de la convivencia con sus amigos, señaló, tras lamentar que debido a la pandemia por Covid-19 haya jóvenes de bachillerato que no han podido hacer amistades, que quizá conservan algunas de la secundaria, pero casi no las ven.

Al consultarle sobre el impacto que tendrá en los jóvenes este regreso a clases en los planteles, recordó que la educación presencial es parte del proceso de formación y de crecimiento de las y los jóvenes, no sólo en cuestión académica, que es muy importante, sino psicológica y emocional, por lo que significa convivir con otros jóvenes de su edad; expresarse, sentirse bien, vivir la época del noviazgo, el enamoramiento presencial y otros momentos importantes que forman parte de la vida.



Foto: Claudia Aréchiga

La nueva normalidad

A casi dos años de que inició la emergencia sanitaria, toca aprender a vivir con este virus que llegó para quedarse y, con las debidas precauciones, es importante que los estudiantes empiecen a socializar nuevamente, esto les dará elementos de desarrollo psicológico y emocional, ya que hay miedos a muchas otras cosas, no solamente al virus, por lo que es fundamental mostrarse tal como se es para poder retomar el camino a esta nueva normalidad.

Morales recordó que a raíz de la pandemia se dieron muchos casos de depresión y de ansiedad entre los jóvenes, “muchos de los estudiantes que hemos atendido manifestaban una desesperación por salir de casa, por encontrar nuevos amigos y con este regreso gradual se podrá recuperar esa parte social. Además de que estar en el salón de clases les ayudará a disfrutar en vivo lo que su plantel les ofrece y a irse integrando, lo que favorecerá la formación de su personalidad”.



Foto: Claudia Aréchiga

900

alumnos por sesión y por turno podrán incorporarse a las aulas, siguiendo los lineamientos del Protocolo de regreso a clases aprobado para el bachillerato.

Los profesores también se verán beneficiados porque, aunque muchos de ellos han aprendido a utilizar plataformas y a desarrollar materiales y técnicas para dar continuidad a sus clases de manera creativa, para otros ha sido difícil porque, pese a las ventajas de la modalidad a distancia, es innegable que la presencialidad permite un mejor desarrollo del Modelo Educativo del Colegio, por toda la interacción posible.

Por la integración

Algo importante en este regreso a las aulas, dijo, será que los profesores manejen dinámicas de integración entre los alumnos para que se vayan conociendo y pierdan el miedo a interrelacionarse porque,

después de casi dos años, el contacto a veces da miedo y es posible que los chicos sean más reservados.

También es fundamental que los padres de familia sepan que pueden estar en contacto con los tutores, con las secretarías estudiantiles de cada plantel y con el Departamento de Psicopedagogía para atenderlos en sus necesidades psicológicas y emocionales. “Que sepan que nuestra prioridad son los estudiantes y estaremos al pendiente de ellos desde Psicopedagogía; los tutores y los asesores también estarán cerca para apoyarlos y, en general, todos los programas que existen para mejorar su trayectoria académica”.

Esto no quiere decir, aclaró, que se dejará de atender a la distancia, porque “lo que aprendimos con la tecnología es que hay otros medios con los que podemos comunicarnos”. Lo importante es que “sientan esa seguridad, esa confianza de que están en su segunda casa”, subrayó.

“De nosotros depende, como docentes, directivos, personal administrativo en general de todo el Colegio, que se sientan bien, recuperen esa alegría y ganas de convivir. Que este regreso a clases se vea como la forma de seguir con la vida, de conocer y convivir con sus compañeros y, de que, a pesar de que el virus siga al acecho, el regreso traiga más ventajas en todos los sentidos”, consideró. 🙌

33

por ciento será el aforo permitido para el regreso seguro a los planteles del Colegio.

Testimonios

Azacapotzalco

“Estoy muy contenta de poder trabajar con mis alumnos en las aulas; sé que será difícil, pero considero que siguiendo todas las medidas de precaución en todos los espacios del plantel podremos fortalecer el trabajo con ellos.”

FABIOLA TORRES GARCÍA
PROFESORA

Azacapotzalco

“Después de casi dos años de estar fuera de las instalaciones de la escuela, me parece positivo el regreso a las clases presenciales, ya que podremos terminar el semestre en las mejores condiciones posibles y porque es necesario ver a los profesores y compañeros.”

AXEL EDUARDO LONA AVIÑA
ALUMNO

Naucalpan

“Si entre todos nos cuidamos y las condiciones sanitarias se hacen presentes, como el uso correcto de cubrebocas, el gel antibacterial y las vacunas, es posible el regreso escalonado a las actividades presenciales, porque va con miras al cuidado de la salud de la comunidad.”

ROSINNA GÓMEZ MOYA
PROFESORA

Naucalpan

“El regreso a clases, después de lo ocurrido, es difícil, y tenemos que adaptarnos de nuevo a los profesores, compañeros y a las formas de trabajar híbridas en esta nueva normalidad. Sin duda, resultará complicado para algunos, pero con decisión lo lograremos.”

RAQUEL DE LA CRUZ ÁNGELES
ESTUDIANTE

Vallejo

“Este regreso a clases es un renacer, reencontrarnos con la razón de ser de nuestro Colegio: los y las estudiantes; volvamos a caminar juntos con distancia física, pero con nuestros corazones más unidos y fortalecidos.”

ESTHER IZQUIERDO ALARCÓN
PROFESORA

Vallejo

“Regresar a la escuela es una nueva oportunidad para aprovechar muchos de los recursos físicos del plantel, así como para tomar las diversas clases y asesorías de manera presencial.”

ANA PAOLA DÍAZ OSORNIO
ALUMNA

Oriente

“Es importante regresar a la vida académica y escolar cotidiana porque con ello se estabilizarán, en lo posible, las actividades presenciales que realizamos en el Colegio, y porque los estudiantes han sufrido estragos en su salud emocional y física.”

AGUSTINA MENDOZA MARTÍNEZ
PROFESORA

Oriente

“Extrañaba la convivencia con mis compañeros y profesores de manera presencial; al momento me preocupa estar bien preparada para obtener buenas calificaciones, pero lo más importante en el Colegio es que todos estemos bien de salud.”

ANDREA GALÁN MAGOS
ESTUDIANTE

Sur

“Regresamos de manera ordenada y consciente a los planteles del Colegio, es decir, cuidándonos entre todos y siguiendo protocolos e indicaciones para interactuar en comunidad.”

PATRICIA AMÉRICA RODRÍGUEZ MONTERO
PROFESORA

Sur

“Es mucho más satisfactorio aprender en el salón de clases porque podemos estar con el profesor y los compañeros, que estar en una silla frente al monitor por horas; además de que nos emociona conocernos en persona, después de tanto tiempo de estar en casa.”

RAYMUNDO RODRÍGUEZ MONTERO
ESTUDIANTE

TE CUIDO, ME CUIDO ¡TODOS NOS CUIDAMOS!

Empezamos una nueva etapa

*Comunicación e integración,
elementos indispensables
en este retorno a clases*

POR MAYRA MONSALVO CARMONA*
gacetacch@cch.unam.mx

Seguramente te preguntarán, ¿cómo va a ser mi regreso a la escuela? Y esperamos estés emocionado con las noticias del Colegio. Lo que te podemos compartir es que la pandemia no ha terminado y el reto de esta nueva vida en la escuela será muy interesante, ya que es una experiencia que tal vez nunca hayamos vivido; por fin podremos estar con la gente que hemos visto a través de la pantalla, escuchar su voz y mirar sus ojos de manera directa.

La experiencia que tendrás con tus maestros en el aula, ahora de manera presencial, será diferente. El estar en un salón de clases ventilado, conocer todo el plantel y seguir conservando la sana distancia suena incierto, pero es seguro que entre todos nos estaremos cuidando para no enfermarnos. Toma en cuenta que el regreso será dependiendo de las circunstancias de la pandemia, así que puede ser gradual.

También es necesario estar muy consciente de que hay horarios; organiza tu tiempo, toma en cuenta el transporte, el tráfico, para que te prepares y llegues a tiempo al plantel y, sobre todo, cuídate mucho en el trayecto; procura no comer nada en el transporte para que evites estar quitándote el cubrebocas.



El regreso a la escuela es un reto, pero, si todos nos cuidamos, podemos ir avanzando y ganarle a la pandemia.”

MAYRA MONSALVO CARMONA
SECRETARIA ESTUDIANTIL DEL CCH

De preferencia, trae doble cubrebocas y tu gel antibacterial al 60-70 por ciento de alcohol para que limpies de forma continua tus manos o las laves cuantas veces sea necesario. Si es posible, lleva una mascarilla de repuesto, por si se rompe o humedece demasiado la puedes cambiar en un lugar ventilado.

Respecto a esta nueva vida en la escuela tendrás que organizarte muy bien y atender las indicaciones de tus profesores, llevar una agenda para saber en qué fechas te debes presentar en la escuela, anotar las tareas y prepararte para los exámenes. No dudes en preguntar y, sobre todo, mantente en contacto con tus compañeros, tutor o tutora y con los profesores hasta estar seguro de entender lo que te están solicitando.

La recomendación es que sigas atendiendo tus clases en línea, puedes seguir utilizando el material y solicitar asesoría virtual sobre temas que te cuesten trabajo y puedas prepararte para los exámenes.

22

meses estuvieron fuera de las aulas los alumnos de los cinco planteles del CCH debido a las restricciones de la pandemia por Covid-19.



Foto: Cortesía plangtel/Azcapotzalco

Si por alguna circunstancia no vas a presentarte a clases, avisa y pregunta sobre los temas que se revisaron ese día para que puedas mantenerte al corriente en todas tus asignaturas. También es necesario elaborar un directorio de tus compañeras y compañeros para comunicarte con ellos en línea o por celular, saber su fecha de cumpleaños, para que se vayan integrando como grupo: recuerda que la comunicación es importante.

Si presentas algún síntoma de Covid-19, no asistas a la escuela. Reporta si algún familiar o persona cercana se halla en ese caso y, si requieres apoyo socioemocional, puedes solicitar asesoría en el Departamento de Psicopedagogía.

En el salón de clases es necesario que el profesorado aplique dinámicas de integración a los estudiantes para que se conozcan y los docentes los ubiquen; requerirá un poco de tiempo para que socialice el estudiantado y se vaya integrando, a fin de fortalecer la comunidad estudiantil.

En apoyo al profesorado del Programa Institucional de Tutoría, Psicopedagogía puede ofrecer talleres a los docentes sobre dinámicas de integración grupal, dar pláticas a los alumnos y alumnas sobre resiliencia y recomendarles películas que los motiven a bosquejar su proyecto de vida. 🙌 * *Secretaría Estudiantil del CCH.*

La pandemia no ha terminado y el reto de esta nueva vida en la escuela será muy interesante.

Si presentas algún síntoma de Covid-19, no asistas a la escuela y si alguien cercano a ti lo padece, repórtalo.

2 generaciones de estudiantes tuvieron que iniciar su bachillerato de manera virtual y permanecían sin conocer físicamente sus aulas.



DE LA INCREDULIDAD A LA CRISIS SANITARIA

Covid-19, un virus en evolución

Presencial, virtual y ahora semipresencial, la educación

Foto: Pixabay.com

POR YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Dónde se inició y cuándo, sigue siendo una interrogante. Se ha dicho que el primer caso de infección por SARS-CoV-2 en el mundo data del 1 de noviembre de 2019, que dicho paciente cero era un hombre de 55 años, de la provincia de Hubei, China, capital de Wuhan, epicentro de la pandemia. Lo cierto es que se propagó rápidamente por todo el planeta. En México, el primer caso fue detectado el 27 de febrero de 2020, fecha a partir de la cual escaló a emergencia sanitaria.

Desde entonces, hemos vivido en medio de una permanente oleada de incertidumbre, alimentada por varias teorías de su origen, pero también hemos sido testigos de la creación de varias vacunas, que han mitigado la mortalidad del virus. En México, se previó un primer confinamiento de un mes, pero hasta hoy no se alcanza la apertura total, tras sufrir tres repuntes de contagios y mantenerse latente una cuarta, ante la llegada de las variantes Delta y Ómicron, consideradas más contagiosas que la inicial.

El origen

El 31 de diciembre de 2019, China informó que en el mercado de Wuhan había un

brote de neumonía; el 9 de enero se declaró la identificación de un nuevo coronavirus, se reportaron las primeras muertes y la publicación del genoma del Covid-19; el 13 de enero se registró el primer caso importado en Tailandia y el segundo en Estados Unidos.

El 30 de enero, la OMS declaró emergencia de salud pública y el mundo entero pudo vislumbrar la dimensión de la situación, pues en cuestión de días empezaron a aparecer más casos de coronavirus en países alejados a China y otros más alejados, tal fue el caso de Italia, que a finales de febrero se convirtió en centro de la epidemia, sin que hasta el momento se sepa cómo les llegó el virus.

De acuerdo con información de la BBC, los casos aparecidos en Austria, Croacia, Grecia, Suiza, Argelia, Francia, España, Alemania, México y Brasil estuvieron relacionados con personas que viajaron al norte de Italia. En México, se confirmó el primer caso el 27 de febrero: era un hombre que asistió a una convención en Bérgamo, Italia.

Ante medidas relajadas, por la incredulidad de lo que ocurría, el virus empezó a recorrer el mundo y en cuestión de tres meses estaba en la mayoría de los países; el

2 años está por cumplir la emergencia sanitaria en México, decretada por la pandemia de Covid-19.

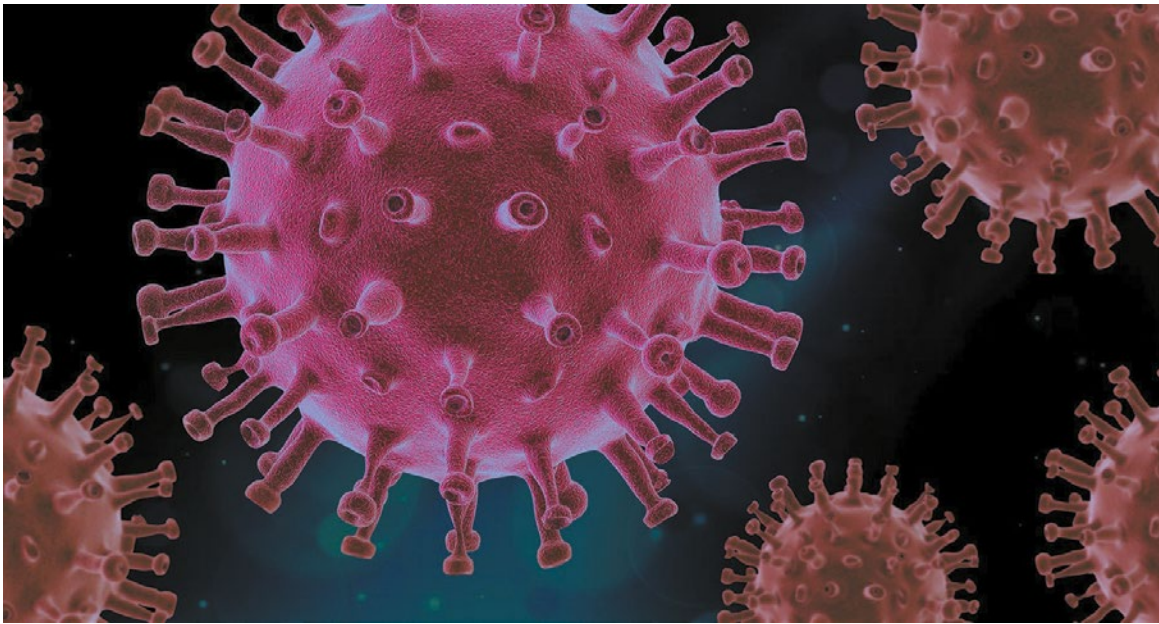


Foto: Pixabay.com

El 11 de marzo la OMS emitió la declaratoria de pandemia y apenas una semana después, el 18 de marzo, se registró en México la primera defunción, que derivó en la Jornada Nacional de Sana Distancia y la suspensión de clases el 20 de marzo. Para el 1 de abril, se decretaba la Fase 3 de la pandemia.

Clases a distancia

A la suspensión de clases en educación básica, se sumaron las escuelas de Nivel Medio Superior y Superior. La Universidad Nacional y todas sus entidades educativas, entre ellas el CCH, se apresuraron a proporcionar a sus docentes los recursos necesarios para que continuaran sus clases a distancia y utilizaran las plataformas digitales como herramientas para concluir el semestre.

Las circunstancias de la emergencia sanitaria tomaron por sorpresa a los profesores, pero muchos de ellos estaban preparados para afrontarlo, pues la UNAM había ofrecido cursos sobre las TIC a su planta docente, aunque entre los de mayor antigüedad sí hubo carencias, paliadas por la generosidad de quienes dominaban esas herramientas y ofrecieron cursos a sus compañeros.

Los profesores

La pandemia no cedió y hubo que arrancar un semestre más en línea, ante lo cual muchos profesores del Colegio tuvieron que diversificar sus prácticas

El 30 de enero del 2020 la OMS decreta la emergencia sanitaria, ante el asombro y la incredulidad del mundo.

docentes y adaptarlas a la virtualidad, sin importar el exceso de trabajo, lo que permitió a la UNAM y al Colegio no detenerse. El CCH se esforzó por preparar a su planta docente en las distintas plataformas y uso de las TIC, ahora los maestros se sienten como peces en el agua porque aprendieron nuevas herramientas digitales.

Destaca la labor de los docentes, que además de implementar nuevas prácticas y estrategias en sus clases, afrontaron situaciones de crisis emocionales de sus estudiantes, algunos perdieron a su padre o madre o a ambos; los profesores tuvieron que ingeniárselas para incluir a todos los jóvenes en sus clases, sobre todo al inicio de la emergencia sanitaria, porque algunos sólo contaban con su celular y tenían que desplazarse a sitios donde hubiera wifi gratuito o los que fueron llevados con sus abuelos a la provincia y tenían que bajar al pueblo a conectarse.

3 olas de contagios se han vivido en México con altos picos de transmisiones y muertes.

En México, el 20 de marzo se decreta la Jornada Nacional de Sana Distancia y la suspensión de clases en educación básica, media y media superior.

Los alumnos

La pandemia ha tenido muchas repercusiones, además de los problemas de salud y el golpe a la economía de todo el mundo, mostró brechas sociales y digitales. Los *cecebacheros* no estuvieron exentos de ello, la falta de equipo, de conectividad y los problemas económicos, pues al quedarse sin empleo sus padres, ellos tuvieron que trabajar, obstaculizándose la continuación de sus estudios.

Al tanto de estas circunstancias y para mitigar el problema, la UNAM ofreció apoyo a los estudiantes para que no abandonaran sus estudios ni se viera afectado su desarrollo escolar. Rápidamente, implementó espacios PC Puma y otorgó tabletas con internet, beneficios que alcanzaron los *cecebacheros*.

Se cayó el mito de los llamados nativos digitales porque, entre las cosas que ha mostrado esta pandemia, se vio que los jóvenes son hábiles para utilizar sus redes sociales, pero no para las herramientas educativas, aunque todo este tiempo ha sido fructífero porque han aprendido a dominarlas al igual que sus profesores y pronto las podrán combinar con sus clases presenciales.

Primera ola

Durante los primeros días del confinamiento las calles de muchas partes del mundo lucieron vacías, hubo un cierre casi total, mientras que en la Ciudad de México la situación se desbordó por momentos, el 30 de abril y el 10 de mayo, días en los que se celebra a los niños y a las madres, la falta de sana distancia en varios puntos de la ciudad elevó las cifras de contagio, propiciando la saturación de los hospitales y gran cantidad de muertes.



El 1 de junio inició el retorno a actividades esenciales, pero el 2 de noviembre los festejos del Día de Muertos provocaron un aumento de contagios, situación que obligó, en diciembre, a cerrar la Basílica de Guadalupe y a promover reuniones pequeñas para Navidad, ante el incremento de casos de Covid-19.

Segunda ola

A pesar de las medidas de diciembre y a que ese mes había iniciado la vacunación escalonada, con los adultos mayores de 65 años, el 21 de enero de 2021 México registró su mayor número de casos de Covid-19, y si durante la primera ola no hubo una presión sobre la capacidad hospitalaria, ahora fue distinto, lleno de personas haciendo largas filas para ser atendidos, muertes a las puertas de los nosocomios y caos en los servicios funerarios y crematorios.

4 millones de personas infectadas se han reportado en este país, según las autoridades sanitarias.



Foto: Pixabay.com

Llegaron las vacaciones de Semana Santa y ante la salida masiva de paseantes locales y turistas se esperaba una tercera ola que, sin embargo, fue mitigada un poco por el avance en la vacunación.

Tercera ola

La tercera ola llegó en junio de 2021 y alcanzó su peor momento en agosto cuando superó el mayor número de casos reportado en enero, durante la segunda ola, para luego descender en los primeros días de septiembre, gracias a una mezcla entre el número de recuperados y el de vacunados. No obstante, a la tercera semana de diciembre, la pandemia, según cifras oficiales, ha dejado en México tres millones 934 mil 102 personas infectadas y 297 mil 916 personas muertas.

Las variantes Delta y Ómicron, de las que se teme por su mayor capacidad de contagio, empiezan a ser

El 1 de junio del 2020 inició el retorno a actividades esenciales, desatando dos olas más de altos contagios, siendo agosto de 2021 el pico más elevado de todos.

la cepas predominantes, sin que hasta el momento representen un repunte en la mortalidad, lo que ha hecho que el mensaje en el mundo sea, “retomar la nueva normalidad, sin bajar la guardia y mantener medidas de cuidado personal y colectivo, porque hay que aprender a vivir con un virus que llegó para quedarse”.

En esa lógica es que se ha decretado el regreso a clases, primero a nivel de educación básica, que desde agosto del 2021 comenzó el retorno en esquema híbrido, y tras autorizarse la vacunación de jóvenes de 12 a 17 años, el retorno semipresencial en el bachillerato y la licenciatura. 🙌

En agosto de 2021 inició el retorno a clases en esquema híbrido para alumnos de educación básica y tras autorizarse la vacunación de jóvenes de 12 a 17 años, en enero del 2022 el regreso semipresencial en el bachillerato y la licenciatura universitarios.

297

mil personas han perdido la vida en este país afectados por el SARS-CoV-2 que ocasiona el Covid-19.



Foto: Cortesía plantel Vallejo

Proyecto innovador

En principio, quiero agradecer a las autoridades centrales universitarias, al Señor Rector, Enrique Graue Wiechers, al doctor Leonardo Lomelí Vanegas, secretario general de la UNAM, y a la doctora Patricia Dávila Aranda, secretaria de Desarrollo Institucional de la UNAM, por todo el apoyo que hemos recibido en el Colegio para desarrollar nuestras tareas de docencia, antes y después de la pandemia.

Sólo por mencionar algunos datos, el Colegio recibió más de 9 mil becas de apoyo en conectividad y equipos para los alumnos; también se crearon

los 5 centros PC Puma y, además, este año se ha hecho una inversión sin precedentes para que el CCH tenga 100% de conectividad en las primeras semanas del mes de enero. Esta inversión, sin duda, favorecerá la calidad educativa de nuestro bachillerato.

En este contexto, también celebramos la instalación del Aula del Futuro en el plantel Vallejo, que es un proyecto innovador que promueve el trabajo colaborativo y multidisciplinario en las asignaturas de Física, Química y Biología, con el apoyo de los nuevos adelantos tecnológicos al servicio del aprendizaje de los alumnos.



Reconocemos el entusiasmo de los maestros que han participado en este proyecto y agradecemos al Instituto de Ciencias Aplicadas y Tecnología (ICAT) de la UNAM por haber iniciado este programa en el plantel Vallejo; esperamos que pronto se pueda replicar la experiencia en los demás planteles.

El Colegio de Ciencias y Humanidades suele dar muy buenos resultados con los apoyos que recibe, como se prueba en el aumento del egreso y la calidad del aprendizaje, el cual se ha incrementado, pese a los problemas ocasionados por la pandemia.

En este sentido, reiteramos nuestro agradecimiento a las autoridades centrales universitarias y al profesorado; especialmente, felicitamos a la comunidad del plantel Vallejo. ¡Muchas gracias a todas y todos! 🙌

*Dr. Benjamín Barajas Sánchez
Director General del Colegio
de Ciencias y Humanidades*



Foto: Cortesía plantel Vallejo

AULA PROMOVERÁ ESCENARIOS EDUCATIVOS INNOVADORES

El futuro llega al CCH



Foto: Porfirio Carrillo

Los funcionarios conocieron las características y beneficios que tendrá el Aula del Futuro del CCH.

POR YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

El Colegio de Ciencias y Humanidades inauguró en el plantel Vallejo el Aula del Futuro, un proyecto de colaboración entre la Secretaría de Desarrollo Institucional de la UNAM, el Instituto de Ciencias Aplicadas y Tecnología (ICAT) y el propio Colegio, para promover escenarios educativos innovadores a partir del trabajo colaborativo que se basa en un modelo tecno-pedagógico.

En el acto, el director general del CCH,

Es la primera en el Colegio; desean una por cada plantel

Benjamín Barajas Sánchez, agradeció a las autoridades centrales universitarias todo el apoyo al Colegio para desarrollar sus tareas de docencia, antes y después de la pandemia. “Siempre hemos recibido el apoyo porque, no lo digo con presunción, los dos bachilleratos de la Universidad son sus dos pies”.

El CCH, expuso, ha recibido 9 mil becas y

equipos para los alumnos, más que cualquier otra entidad de la UNAM, se dice fácil, pero es una cifra altísima y un costo elevado; se crearon cinco centros PC Puma y algo histórico para el Colegio: el programa de conectividad para dotar de este servicio a una comunidad de prácticamente 60 mil alumnos, más los profesores y trabajadores.

Recordó que cuando se les pregunta cómo es que una comunidad tan grande funciona,

trabaja, crea y estudia, y no se desborda en conflictos, la situación es muy sencilla, porque todos estamos abocados a un proyecto de trascendencia, de enseñar y aprender.

En ese contexto, “quiero celebrar la instalación del Aula del Futuro del plantel Vallejo, que sea interdisciplinaria y se desarrolle un trabajo colaborativo”.

Patricia Dávila Aranda, secretaria de Desarrollo Institucional de la UNAM, se sumó a la celebración y mencionó

El proyecto busca promover el trabajo colaborativo y escenarios educativos basados en un modelo tecno-pedagógico.

60
mil alumnos, más profesores y trabajadores del CCH se beneficiaron con el programa de conectividad de la UNAM en la pandemia.



Es un pizarrón de 360 grados y equipo de primera.



Fotos: Porfirio Carrillo

que la conjunción de las TIC con la enseñanza y el aprendizaje se dice fácil, pero cuando se quieren unir es complicado y para muestra, lo que se ha vivido en esta pandemia, pero, observó, “nos abrió los ojos respecto a la utilización de sistemas en línea, que permitieron que la Universidad no se detuviera. Unos caminaron de forma cierta, otros dimos tumbos para dar clase, pero al final todos le entramos y aprendimos, los jóvenes mucho más”.

“Esto comprueba que hacia allá tenemos que ir, ustedes son la plataforma de lanzamiento que tenemos en la Universidad y les tenemos que dar el apoyo que se merecen. Ojalá

que todos los alumnos del plantel tengan la oportunidad de tomar una clase en este espacio y lo sientan suyo”, mencionó.

Maricela González Delgado, directora del plantel Vallejo, expresó

La pandemia nos abrió los ojos respecto al uso de sistemas en línea, que permitieron que la Universidad no detuviera sus actividades.

que este proyecto internacional busca promover nuevos escenarios educativos, a partir del trabajo colaborativo mediante la apropiación de recursos tecnológicos, su

espacio, que es un pizarrón de 360 grados, con mobiliario que se ajusta a las necesidades de una clase, así como el de un laboratorio curricular, hacen de su implementación un área innovadora, con capacidad para 25 alumnos.



En ella explorarán aspectos tecnológicos y pedagógicos.

El Aula del Futuro busca explorar aspectos tecnológicos y pedagógicos al tiempo que avanza en la propuesta de un modelo tecno-pedagógico que ayude a proponer la integración de elementos

tecnológicos asociados a una metodología específica, con la que los profesores puedan elaborar el aprendizaje colaborativo y formar alumnos participativos con ayuda de la tecnología, comentó, tras informar que

62

docentes de las cuatro áreas del conocimiento en Vallejo fueron capacitados para el Aula.

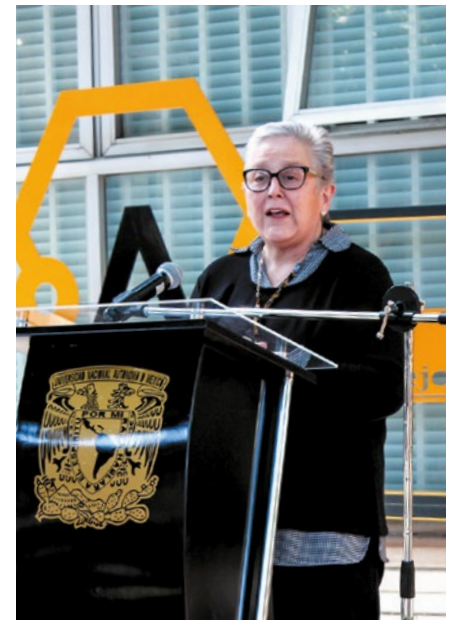
el ICAT y la Dirección General de Asuntos Académicos, durante la pandemia, han capacitado a 62 docentes de Vallejo, que pertenecen a las cuatro áreas académicas, apoyando así 12 materias del mapa curricular.

Antonio Garcés Madrigal, responsable del Proyecto del ICAT, afirmó que este modelo tecno-pedagógico ha permeado en la Universidad y en la esfera internacional. Actualmente, hay 18 Aulas del Futuro en la UNAM, en varios estados del país y en el extranjero, abarca los niveles de bachillerato, escuelas, facultades e institutos. “Sin duda, es un aula icónica que, en adelante, será el modelo a seguir, es la primera en el CCH y es para la mejora de la Universidad, de su planta docente y alumnado”.

Al evento asistieron los directores de los distintos planteles y algunos funcionarios de la Dirección General. Después de la inauguración del Aula, se proyectó un video en el que se explicaron algunas de las funciones más importantes del Aula del Futuro, entre las que destaca la posibilidad de ahondar en el aula invertida, donde el estudiante es el centro del aprendizaje, para luego visitar físicamente el espacio, donde se realizaron algunos ejercicios para mostrar algunas de las muchas actividades que son posibles de desarrollar en este futurista espacio.



Les explicaron la función de un Aula icónica en el sector educativo y en el país.



Ojalá que todos puedan tomar una clase en esta Aula, expresó Patricia Dávila.

Desde luego, no podía faltar el recorrido por el plantel, empezando por el acuario.

Siguió por las instalaciones del PC Puma, en las que se observaron con detalle los avances en el sistema de cableado para lograr el 100 por

Actualmente, hay 18 Aulas del Futuro en varios estados del país y en el extranjero; es la primera en el CCH y es para mejorar a la Universidad, sus alumnos y maestros.

cientos de conectividad, que se prevé alcanzar en febrero próximo, y para finalizar, la comitiva caminó hasta el Memorial 50 años CCH, edificado en conmemoración del medio siglo de fundación del Colegio, que se ha

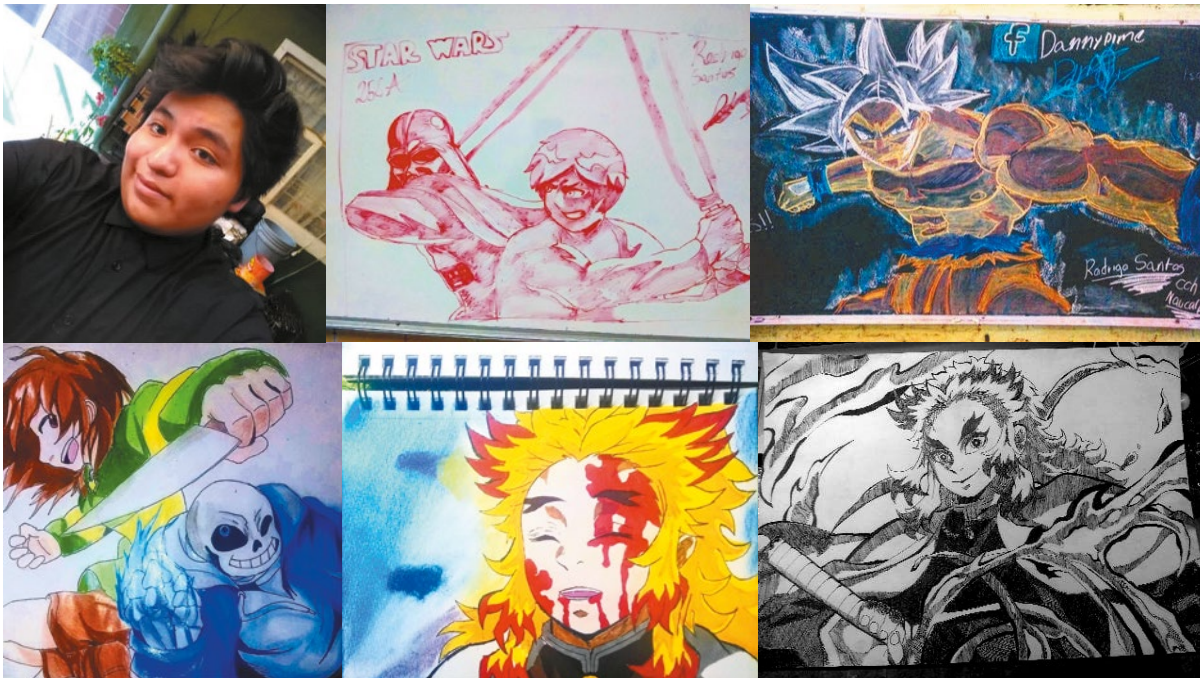
celebrado todo el año.

A los visitantes también se les ofrecieron algunas explicaciones sobre el significado del libro abierto del escudo y detalles de la estructura, así como de los materiales sustentables que se utilizaron para edificar el monumento, que quedará como testimonio de este aniversario. 🙌

Fotos: Cortesía plantel Vallejo

25

alumnos es el cupo de esta aula que servirá de apoyo a por lo menos 12 asignaturas del mapa curricular.



Fotos: Cortesía plantel Naucalpan

Solía impresionar tanto a sus compañeros con sus dibujos que los fotografiaban para quedarse con ellos.

POR RODRIGO DANIEL SANTOS
gacetacch@cch.unam.mx

CRÓNICAS CECEHACHERAS

Su sueño, llegar a la pantalla grande

Nací en el 2004, en Ciudad Nezahualcóyotl, Estado de México. Desde los seis años me gustaban mucho las caricaturas de acción como *Transformers* o *Spiderman*. Me fascinaba la forma de contar las historias, la manera de combinar humor y acción, luego, ver en las películas el origen de los personajes me inspiró mucho en mis primeros dibujos.

No eran los mejores, pero disfrutaba recortarlos, ponerles plastilina como soporte y un palito detrás para jugar con ellos. Pasaba horas muy divertidas al lado de mi hermano, quien es un gran dibujante y al que admiro mucho.

Juntos tomamos un taller con el profesor David López, quien nos enseñó lo básico para

Piensa estudiar Arte y Diseño o Cinematografía en la UNAM

dibujar. Con el tiempo mejoré, recuerdo que le echaba ganas, e incluso pasé todo un verano dibujando; mi hermano y mi mejor amigo Héctor me daban consejos.

La TV cambió mi vida
Una de las experiencias que cambió mi vida fue aparecer en el Canal

Once, en una cápsula de fútbol. Las cámaras, las luces, los micrófonos, el escenario, la manera de manejar todo aquello me fascinó y dejó en mi corazón la semillita de querer ser famoso.

Iba en la secundaria cuando, una tarde, mi novia me preguntó, ¿qué quieres ser? Me quedé pensando un momento y le dije: quiero ser un gran cineasta, alguien famoso que cuente sus historias y cambie al mundo. Aunque la relación no duró, ella me apoyó en mi sueño y en tercer año comencé a dibujar

en los pizarrones y logré impresionar a todos con mis imágenes.

Me quedé en el CCH
Al dejar la secundaria, entré al plantel Naucalpan. Aquí conocí a más personas que me han apoyado, me dan todo su cariño y se han convertido en un gran apoyo para mi nuevo sueño: ser un gran cineasta.

Quiero especializarme en animación, ser alguien que deje huella, que sea capaz de hacer cosas importantes que cambien el mundo para bien. 🍷

8.5
es el promedio de Rodrigo hasta el quinto semestre y quiere subir un poco más para alcanzar sus metas.

ORGULLO CECEHACHERO

Dedicación y compromiso la llevan lejos

La docencia y la investigación son sus retos permanentes

POR ANA LYDIA VALDÉS
gacetacch@cch.unam.mx

La investigación y la docencia son retos permanentes para Nayeli Macías Morales, egresada del plantel Naucalpan, Generación 1990, quien desde hace 18 años llega puntual al Instituto Nacional de Salud Pública, ubicado en Cuernavaca, Morelos, donde es investigadora e imparte el Seminario de titulación para estudiantes de posgrado.

Cuenta con una licenciatura en Nutrición y una maestría en Ciencias, con especialidad en Nutrición y Composición Corporal. En la actualidad estudia el doctorado en Ciencias de la Salud, con especialidad

en Epidemiología, en la UNAM, y no olvida su paso por el Colegio, donde, asegura, fue muy feliz.

“En Naucalpan tuve gratas experiencias. Recuerdo a mis profesores como personas muy comprometidas con su labor docente; nos hacían reflexionar sobre las enseñanzas, hacíamos prácticas y exposiciones. Gracias a ellos logramos desarrollar habilidades transversales”, asegura, a la vez que recuerda el tiempo extra que dedicaba al Club de Matemáticas, aunque después estudiara algo diferente.

A Naucalpan le agradece su capacidad de reflexión y las habilidades transversales que desarrolló.

El ascenso

“Siempre estuve en la lista de alumnos destacados y egresé del bachillerato con 9.7 de promedio”, señaló Macías, quien reconoció que pese a su dedicación puntual al estudio y al trabajo no ha dejado de divertirse.

“En el CCH tuve muchos amigos y fui a fiestas; en la actualidad soy mamá y disfruto la docencia además



Foto: Cortesía plantel Naucalpan

Combina su faceta profesional con la maternidad.

Aunque por ahora reside en Cuernavaca, Morelos, no descarta la posibilidad de, algún día, integrarse a la UNAM como docente.

de otras actividades”, sostiene.

No obstante, dice, al llegar al Instituto de Salud Pública minimizaron sus logros académicos, hasta que vieron su trabajo y obtuvo la evaluación suficiente para lograr una plaza Nivel “C” que conserva a la fecha.

“Con el doctorado he crecido mucho; las investigaciones implican mucho esfuerzo y exigencia, pero eso han enriquecido mi vida como docente. Soy

parte del Sistema Nacional de Investigadores (SNI), nivel 1, gracias a mis publicaciones, muchas de las cuales aparecen en revistas internacionales indexadas”, confiesa.

Tips para cecebacheros

Macías está convencida de que todo en la vida requiere planeación, por ello recomienda a los *cecebacheros* que al elegir carrera investiguen los perfiles profesiográficos para que vean las diferencias entre carreras e instituciones. 🙌

18 años de trabajar en el Instituto de Salud Pública, en Morelos, tiene la investigadora SNI, nivel 1.

POR DIANA FERNÁNDEZ
gacetacch@cch.unam.mx

OCTAVO SIMPOSIO DE ROBÓTICA EDUCATIVA

Pese al Covid, no bajaron los brazos

Desarrollar habilidades en los alumnos, fomentar el estudio de las ciencias e ingenierías, contribuir a la formación integral de los estudiantes y despertar su curiosidad por la tecnología son objetivos del Club de Robótica, que se ha mantenido pese a la pandemia y que tuvo que migrar las actividades al entorno virtual.

Así lo destacaron los profesores Isabel Clemente y Hugo González Sigüenza, al presentar su proyecto “Trabajo colaborativo en la robótica educativa implementada en el plantel Vallejo”, en el marco del 8º Simposio de Robótica Educativa en ese plantel.

En su presentación, González destacó que con el confinamiento, los profesores se vieron forzados a migrar a plataformas digitales, así que para continuar con el trabajo del Club de Robótica se creó un Aula en Teams, como vía de comunicación y de desarrollo de sus tareas, y que con el regreso gradual y ordenado se está readaptando el trabajo al formato híbrido.

Algunos de los retos a los que se han enfrentado en el club son la elección de los contenidos, pues buscan que sean relevantes y, al mismo tiempo, fáciles de adaptar al trabajo en línea. Distribuir el trabajo para optimizar el tiempo para que dedican los profesores al club y, por último, cautivar a los alumnos, buscando minimizar su deserción”, destacó.



Foto: Cortesía plantel Vallejo

Club de Robótica intercambió sus vivencias sobre el trabajo hecho en línea.

Batallaron en hallar temas interesantes y adaptables



Distribuir el trabajo, optimizar el tiempo y cautivar a los alumnos fueron los desafíos.”

HUGO GONZÁLEZ

PROFESOR

Entre los contenidos seleccionados, detalló, encontraron Programación, Robótica, Mecánica, Electrónica y Matemáticas sin matemáticas. Y se buscó cautivar a los alumnos a través de la presentación de temas interesantes, evitando hacer una teorización formal, generando confianza en ellos y siempre con apertura y disposición para resolver cualquier duda que

externaran, señaló.

También se mostraron ejemplos del trabajo diseñado para el club, de las actividades desarrolladas por Teams, de los ejemplos de software de uso libre empleados, así como un ejemplo de una simulación elaborada por los propios alumnos.

Para finalizar, se reconoció el trabajo de los

miembros del Club de Robótica: los profesores Manuel Odilón Gómez Castillo, Rebeca Ángeles López, Ana Karen Vega Rodríguez, Karla Santos, Edgar Escareño, Hugo González Sigüenza, Jesús Castañeda Espinosa, Isabel Clemente y Adrián Gutiérrez Padrón, quienes aportaron su entusiasmo, conocimientos, tiempo y, sobre todo, sus ganas de que esto se mantuviera, pese a la pandemia. 🍀

Una de sus mayores inquietudes en este tiempo ha sido minimizar la deserción de los alumnos.

8

ediciones se cumplieron de este simposio, donde se reflexiona sobre retos y perspectivas de la actividad extracurricular.

MUESTRA SILADIN 2022-1

Nueva generación se asoma a la ciencia

En espacios como el Siladin y los laboratorios CREA y LACE cobra vida el Modelo Educativo del Colegio; son alumnos y maestros sus mejores representantes.

Los 5 planteles, comprometidos con el área de Experimentales

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

El Sistema de Laboratorios para el Desarrollo y la Innovación (Siladin) no se detuvo durante la pandemia por Covid-19 y continuó en apoyo a los docentes del Área de Ciencias Experimentales para el desarrollo de aprendizajes en línea, así como en la promoción de una cultura científica entre los jóvenes del Colegio de Ciencias y Humanidades, así quedó de manifiesto en la Muestra Siladin 2022-1.

El director general del CCH, Benjamín Barajas Sánchez, agradeció a los secretarios técnicos por su compromiso y creatividad, especialmente por apoyar a los alumnos, desde los laboratorios LACE y CREA, los programas de Estaciones Meteorológicas y Jóvenes hacia la Investigación, entre otros, y destacó lo importante de compartir lo hecho para apoyar los trabajos a distancia.

25 años cumplió el Sistema de Laboratorios para el Desarrollo y la Innovación (Siladin).



Foto: Archivo Gaceta CCH

Aun a la distancia, estos dos años se siguió promoviendo la ciencia.

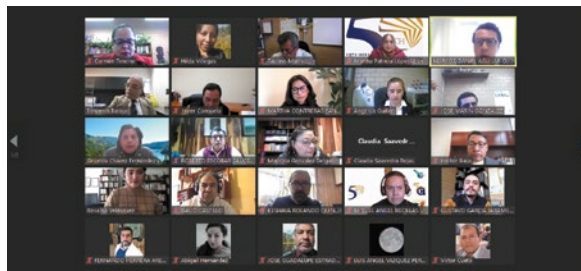


Foto: Cortés

Refrendaron compromiso científico.

En el mismo sentido, se pronunciaron los directores de los cinco planteles, quienes refrendaron el compromiso de apoyar las actividades científicas en sus instalaciones para promover más vocaciones hacia el área experimental.

Martha Patricia

López Abundio, secretaria de Servicios de Apoyo al Aprendizaje del CCH, subrayó el trabajo de los responsables del Siladin en los cinco planteles, particularmente lo que implicó continuar el trabajo científico a distancia, sin dejar de lado los retos a futuro. Sin lugar a

duda, resaltó, el Modelo Educativo del CCH cobra vida en estos espacios y son los profesores y estudiantes sus mayores representantes.

Griselda Chávez, titular del Siladin Central del Colegio, se congratuló por el 25 aniversario del Sistema, donde profesores y alumnos han dado continuidad a la misión de generar vocaciones científicas y contribuir a la calidad de la educación. Ha sido también muy generoso, ya que sus principales actores han dejado muchas semillas que promueven aprendizajes y conciencia entre los jóvenes.



Les entusiasma ver sus trabajos expuestos.



La creatividad es compartida por docentes y estudiantes.

Fotos: Archivo Gaceta CCH

Abanico de actividades

Martha Contreras Sánchez, secretaria técnica del Siladin Azcapotzalco, expuso algunas de las actividades realizadas en este espacio, entre ellas, proyectos como: Química verde, Ciencias de la tierra y biología en el bachillerato de la UNAM, Laboratorio de Biología Molecular y la creación de una estación meteorológica móvil. Además, cursos y concursos como la Olimpiada Universitaria del Conocimiento, entre muchas otras.

María del Carmen Tenorio, del Siladin Naucalpan, destacó las actividades coordinadas por los laboratorios LACE y CREA, los programas Estaciones Meteorológicas, Jóvenes hacia la Investigación, el Taller de Óptica y Astronomía y el Club de Robótica e Informática, así como de diversos seminarios, como Axolotl, SEPABI, Casa Ecológica e Invernaderos. Concursos como el de piñatas científicas, el cuarto Simposio de Especies

Endémicas Mexicanas y Voces del Siladin.

Roberto Escobar, del Siladin Vallejo, informó de 20 proyectos académicos de los laboratorios CREA y LACE; que en el Programa de Estaciones Meteorológicas participaron cinco profesores y que sus actividades llegaron a 13 mil 603 personas. También se lograron 14

El Siladin ha sido muy generoso, ha dejado a su paso muchas semillas que promueven aprendizajes.

trabajos ganadores en la XXIX Feria de las Ciencias, la Tecnología y la Innovación y se inauguró el Aula del Futuro.

Angélica Noheia Guillén, del plantel Oriente, destacó cinco proyectos LACE y CREA, en los que participaron 116 estudiantes; la dirección de grupos de trabajo de la 24 Estancia LAC, y del Ajolotario;

10 talleres y cursos para estudiantes; cine-debate de nueve filmes enfocados a las asignaturas de Física, Química, Biología y Psicología; así como la realización del XVI Expo-Ajolote 2021.

José Marín González, del Siladin del Sur, se refirió a 25 proyectos científicos, de los ciclos 2021-2 y del 2022-1, entre ellos: Energía y agua para comunidades rurales. Además de su Club de ciencia. 🌱



Proyectos ecológicos y de sustentabilidad se desarrollan en los laboratorios.

5

instalaciones del Siladin tiene el CCH, a las que se suman las de LACE y CREA en cada plantel.



Desean una sociedad libre de estereotipos e intimidaciones

POR MIGUEL ÁNGEL BOBADILLA
gacetacch@cch.unam.mx

Alumnas y profesoras del plantel hicieron un llamado a desnormalizar la violencia en la vida diaria y a eliminar los comportamientos y comentarios que juzgan formas de vestir, preferencias, gustos y decisiones para, de este modo, construir una sociedad igualitaria, pues un entorno violento nos afecta a todas y a todos.

Como parte del conversatorio “Violencia de género: más que una experiencia, una realidad”, que se organizó en el marco de la jornada del 25N, Día Internacional para la Eliminación de la Violencia contra la Mujer, llamaron a la comunidad universitaria a abolir la violencia de género, a fomentar la prevención del maltrato hacia las mujeres y a luchar por una convivencia sana, libre de estereotipos de género e intimidaciones de cualquier tipo.

La profesora Alicia Polaco definió la violencia de género como todo acto perjudicial dirigido a una persona que pueda tener como resultado un daño físico, sexual y psicológico; estas violencias pueden ser además de tipo económico y simbólico y, en todos los casos, ocasionan daños coporales,

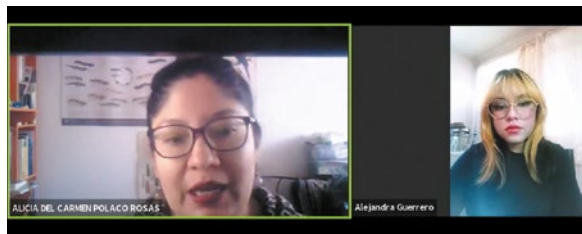
25 por ciento de los casos de violencia registrados en México ocurre en el ámbito escolar, según datos oficiales.



Hicieron un llamado a fomentar la prevención del maltrato hacia la mujer.

CONVERSATORIO

Trabajan por una convivencia sana



La maestra Polaco habló de Victoria Salazar.

emocionales y patrimoniales en sus víctimas.

En la sesión se habló del caso de la salvadoreña Victoria Salazar, migrante asesinada en este país por la policía mientras trabajaba como limpiadora de hoteles en Tulum, hecho que fue grabado y cuyo video circuló en las redes sociales, lo cual evidenció la impunidad, el limitado acceso de las mujeres

a la justicia y los prejuicios de género por parte de las autoridades.

Tras externar su desconcierto por las omisiones del caso, profesoras y alumnas del plantel señalaron la importancia de la empatía y la solidaridad con las víctimas de violencia, pues las secuelas son graves, tanto físicas como psicológicas, y las pueden llevar a

acostumbrarse a vivir con miedo.

Se invitó a tener cuidado si la otra persona ignora o desprecia los sentimientos; ridiculiza, insulta o desprecia a las mujeres; humilla, grita o insulta y no permite la libre expresión de las emociones.

Además, se habló de los micromachismos que se observan en chistes sexistas, al cuestionar a un hombre por hacer actividades consideradas “femeninas” o callarse ante comentarios machistas; así como del *mansplaining*, cuando el hombre interrumpe a una mujer para hacerla menos y desacreditarla por su género. 🙌

POR LA EQUIDAD EN EL CIBERESPACIO

Urgen a erradicar violencia digital

Este tipo de agresión en línea se manifiesta en actos de hostigamiento, acoso, extorsión y vigilancia constante a la vida de una mujer.

POR JOSUÉ BONILLA HIDALGO
gacetacch@cch.unam.mx

La violencia se comete y se expande en redes sociodigitales, aplicaciones, correo electrónico, etcétera, lo que ha hecho surgir el llamado ciberfeminismo que pugna porque internet sea un espacio más cómodo para la participación de las mujeres, señaló la académica Ana Claudia Orozco Reséndez.

En una charla ofrecida en el marco de la jornada de activismo e información, con motivo del 25N, Día Internacional para la Eliminación de la Violencia contra la Mujer, Orozco explicó que este ciberfeminismo reflexiona sobre las interacciones de las mujeres en los espacios virtuales.

En ese sentido, propone el funcionamiento de redes horizontales y flexibles entre hombres y mujeres, que propicien relaciones de paridad de género y respeto a los derechos humanos.

La violencia digital, que puede manifestarse en hostigamiento, acoso, extorsión y vigilancia constante a la vida de una mujer, causa daño a la dignidad, seguridad e integridad de las personas.

Por qué debemos eliminar la violencia

- algunas mujeres y niñas son particularmente vulnerables
- sigue siendo un obstáculo para alcanzar la igualdad, desarrollo, paz
- el respeto de los derechos humanos de mujeres y niñas.

La violencia de género se expande en internet y puede tener efectos fatales.

Daña dignidad, seguridad e integridad de las personas

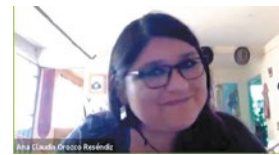
También se refirió a la cibermisoginia, que es un discurso que presenta a las mujeres como un objeto sexual a través de contenidos virtuales o transmite un ideario estereotipado con el propósito de divertir, principalmente. Y es en estos casos en los que se utilizan las redes

Son necesarias redes horizontales y flexibles entre hombres y mujeres que propicien paridad de género y respeto a los derechos humanos.

sociales para impulsar y propagar valores sociales sexistas.

Al respecto, la maestra María Fernanda Jimena Ochoa Arana recordó que ya existen leyes para combatir la violencia digital, tal es el caso de la Ley Olimpia, que considera como delito divulgar, compartir, distribuir y publicar imágenes, videos o audios de contenido íntimo sexual de una persona sin su consentimiento.

Al respecto, Orozco recordó que la misoginia y la lucha de poderes son los principales factores del



Ana Claudia Orozco.

feminicidio, que prolifera en las sociedades patriarcales.

En su oportunidad, Rocío James Camacho proporcionó información sobre el Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer y Niñas, así como la ayuda que pueden recibir las víctimas de violencia de género, como el apoyo psicológico y asesoría jurídica a través del número telefónico 800 108 40 53.

Fotos: Cortesía plantel Azcapotzalco

2 mil 143 carpetas de investigación hay abiertas en 18 estados por difundir imágenes íntimas sin consentimiento y no se avanza.

Un intento por definir a la Gen Z y millennials

POR ANA BUENDÍA YÁÑEZ
gacetacch@cch.unam.mx

“¿Indignados o de cristal, cómo definirías a nuestra generación?” es el tema del número 3 del periódico universitario *¡Goooya!*, presentado en el plantel Azcapotzalco por el director del Programa Universitario de Estudios sobre Democracia, Justicia y Sociedad (PUEDJS), John Ackerman, quien se congratuló por la gran participación de los *cecehacheros* de este plantel.

“La respuesta ha sido formidable, tuvimos alrededor de 69 colaboraciones, creo que el tema nos interpela a todos, es una expresión de la fuerza, el espíritu crítico, la dignidad y las exigencias de esta nueva generación que nos está enseñando novedosas formas para construir una nueva sociedad”, expuso, tras agradecer a las autoridades del plantel haber abrazado con tanto cariño y entrega este proyecto.

El periódico de las y los estudiantes de la máxima casa de estudios “busca dar voz, abrir un espacio para el debate, la discusión y el análisis entre la comunidad universitaria”, recordó Ackerman.

En el acto, el director del plantel, Javier Consuelo Hernández, destacó que “las colaboraciones plasmadas en la publicación son astros que están iluminando este espacio”.



Fotos: Cortesía

La hipersensibilidad bajo la lupa.

PRESENTAN NÚMERO 3 DE ¡GOOOYA!

¿Indignados o de cristal?



Alumnos que colaboraron en el número 3.

Arcelia Lara Covarrubias, integrante del consejo asesor de *¡Goooya!*, subrayó que pese al auge tecnológico, “la palabra sigue siendo el acceso privilegiado al pensamiento y plasmar esa palabra en un texto nos ayuda a establecer un espacio de confluencia en el que los

jóvenes dialogan, debaten sin necesariamente estar de acuerdo, pues sus puntos de vista son tan plurales como nuestra comunidad universitaria”.

Como invitado especial estuvo Alejandro Toledo, escritor y terapeuta, quien aconsejó a la comunidad estudiantil

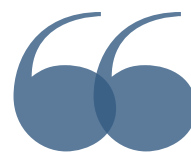
aprovechar los espacios que se les brindan, sin olvidar un principio básico que es la responsabilidad, pues “la palabra escrita tiene gran poder, con ella puedes construir o destruir”.

Sobre el tema, apuntó, “todas las generaciones debemos tener la capacidad de autoobservarnos, está bien exigir y accionar, pero no debemos perder el hilo conductor y pasar de lo cristalino a lo susceptible, esta nueva generación tiene lo que nosotros no tuvimos, que es esta herramienta mediática de las redes sociales para poder difundir mensajes, la opción es trabajar juntos”. 🌟

69

colaboraciones hay en esta tercera edición del periódico, algunas de ellas de cecehacheros.

CONVERSATORIO ENTRE ARTISTAS



El hecho de que seamos tatuadoras ya rompe un estereotipo más.”

MARÍA CUÉLLAR
TATUADORA Y CALÍGRAFA

Arte, un poderoso medio de expresar

POR JORGE S. BERNAL ARÉVALO
gacetach@cch.unam.mx

Artistas como María Cuéllar, calígrafa, tatuadora, muralista y grafitera; Danae Basurto, artista visual, circense, ilustradora y tatuadora, y Katnira, artista visual performática y fotógrafa, dialogaron sobre el significado del arte y la posibilidad que tiene como un espacio de expresión y comunicación, a partir de imágenes diversas, que se construyen según la disciplina de que se trate.

Euclides Barrera, pintor, muralista, docente de arte y responsable de Difusión Cultural del CCH en el plantel Vallejo, lanzó la pregunta ¿qué es el arte? para la cual cada artista tiene una concepción, que confluye en una denominación genérica a la cual complementa.

En la sesión, convocada por la jornada semanal Jueves para la Igualdad, Danae Basurto opinó que “en el panorama circense, arte es reconstruir lo que el artista desea, el uso del cuerpo que emite mensajes de todo tipo, por ejemplo, económicos o sociales, etcétera;

Cada una, desde su trinchera, opera cambios en la sociedad

mientras que para María Cuéllar “es un discurso visual, subjetivo, donde la gente puede o no identificarse y no sólo con imágenes, también con las palabras escritas”.

Sobre el impacto que tienen sus obras en lo social, Katnira destacó que como difusora y docente del arte performático, quiere que la gente reflexione sobre lo que es el arte y puedan crear sus propios performances.

Basurto ve en el circo la ventaja de llegar a colonias marginadas, donde puede ser una especie de escape, “y si nos va bien, podemos hacer estrategias para ir resolviendo problemas, canalizar las energías en el circo y no en las drogas”, opinó.

En el caso de Cuéllar, “quitamos prejuicios de que el arte es elitista, retomamos imágenes populares, para que el barrio no se sienta ajeno y hacemos que interactúen en sus propias piezas”.

El arte es la forma que tienen para expresar lo que sienten, piensan y quieren comunicar.



Foto: Cortesía plantel Vallejo

Ser creativa te da libertad de expresar lo que deseas, coinciden.

En cuanto a cómo influye el arte en las mujeres, Cuéllar recordó que “el hecho de que seamos tatuadoras está rompiendo un estereotipo más. Es un proceso largo y tedioso, pero ya estamos haciendo cosas que nos reconstruyen socialmente, cada una desde su arte está haciendo cambios”.

Del performance,

Katnira consideró que “toma lugares que han sido invadidos por la violencia, aludiendo por la reclamación de un espacio que siempre fue suyo, el performance es un tipo de protesta, que genera un goce estético”.

Al final coincidieron en que se debe de hacer lo que se ama, para que exista creatividad. 🌟

40

años tiene que empezaron a surgir en México colectivos feministas de arte, antitesis de La Ruptura.

EN LOS 50 AÑOS DEL CCH, MISIÓN CUMPLIDA

Se promovió actividad física y vida saludable

Prácticas deportivas, recreativas y formativas los ayudaron a mantener su salud física y mental

POR AXCEL S. SOTO RAMÍREZ Y FRANCISCO M. PÉREZ BRAVO
gacetacch@cch.unam.mx

Para conmemorar el 50 aniversario de la creación del Colegio de Ciencias y Humanidades, el Departamento de Educación Física y las y los profesores que lo integran diseñaron un proyecto académico que incluyó una serie de actividades relacionadas con las disciplinas deportivas que se imparten en cada uno de los cinco planteles, con transmisiones digitales (Facebook y YouTube oficiales de los planteles).

Las actividades propuestas por cada grupo de trabajo (matutino-vespertino), en cada disciplina deportivas que se imparte en el Colegio, buscaron promover entre las y los alumnos la práctica sistemática del ejercicio físico, con un carácter físico, deportivo, recreativo y formativo, atendiendo con ello los siguientes aprendizajes entre los jóvenes estudiantes:

Conceptual, para identificar los beneficios que le proporciona la práctica habitual de la actividad física sistematizada.

Procedimental, para detectar, a través de la práctica, los elementos estructurales de los deportes básicos, del acondicionamiento físico, del juego y de la recreación.

Actitudinal, para adquirir actitudes positivas hacia sus pares y la comunidad en general que le permitan integrarse al medio social donde se desenvuelve.

Del 21 al 29 de octubre del 2021,



Foto: Cortesía

cada grupo de trabajo llevó a cabo una serie de actividades con un contenido relacionado a su disciplina deportiva:

4 concursos virtuales, 4 conversatorios y 9 clases magnas se desarrollaron durante el programa.

- » Fútbol rápido matutino – “Concurso virtual de dominadas”.
- » Fútbol rápido vespertino – “Conversatorio sobre la enseñanza y la práctica del fútbol en el Colegio”.
- » Voleibol matutino

– “Master class virtual de voleibol”.

- » Voleibol vespertino – “Juegos de convivencia”.
- » Gimnasia matutino – “Clase abierta virtual de gimnasia para todos”.
- » Gimnasia vespertino – “Desarrollo de la gimnasia que se imparte en el Colegio”.
- » Fútbol soccer matutino



Fotos: Cortesía

- “Reto virtual de freestyle”.
- » Fútbol soccer vespertino – “Concurso recreativo de dominadas y plática de psicología deportiva”.
- » Aerobics matutino – “Master class fitness”.
- » Aerobics vespertino – “Clase magna de ejercitación física”.
- » AFG matutino – “Rutina de acondicionamiento físico integral”.
- » AFG vespertino – “Encuentro atlético virtual”.
- » Atletismo matutino – “Entreno super sprint”.
- » Atletismo vespertino – “Clase virtual de atletismo”.
- » Basquetbol matutino – “Tips para mejorar tu técnica”.
- » Basquetbol vespertino – “Conversatorio motivacional”.
- » Ajedrez – “Torneo virtual”.

La transmisión de las actividades por medio de las plataformas oficiales (Facebook y YouTube) de los planteles favoreció de manera significativa el alcance de visualizaciones entre la comunidad *cecebachera*. En este sentido, es importante resaltar el apoyo ofrecido por las y los directores de cada uno de los cinco planteles, así como el de sus secretarías

17 transmisiones digitales tuvieron lugar con las actividades realizadas a distancia por este Departamento.

Buscamos promover entre las y los alumnos la práctica de actividades físicas que equilibraran lo físico, deportivo, recreativo y conceptual.

Académicas, de Servicios Estudiantiles y Departamentos de Medios Digitales, que implementaron toda una logística digital, de recursos materiales y humanos para hacer posible las transmisiones.

Con estas actividades, el Departamento de Educación Física conmemora el 50 aniversario de la creación del Colegio, sin olvidar su función pedagógica en la obtención de una cultura física desde un enfoque formativo y de contribución al desarrollo integral de las y los estudiantes e influyendo en su perfil de egreso con la apropiación y adquisición de conocimientos, habilidades físicas, actitudes y valores que les permitan trascender de forma creativa en su vida cotidiana.

El Departamento de Educación Física agradece a las y

los académicos de Educación Física que participaron en la planeación, elaboración e implementación de cada una de las propuestas de atención para sus disciplinas deportivas, ya que con sus conocimientos, creatividad, ética y profesionalismo lograron que las actividades tuvieran un equilibrio entre lo físico, deportivo, recreativo y conceptual.

En el contexto de retorno gradual a las aulas, el Departamento de Educación Física continuará promoviendo diferentes actividades entre la comunidad del Colegio para favorecer la obtención de estilos de vida saludable de manera autónoma.

Comentarios y sugerencias Departamento de Educación Física: defcb@cch.unam.mx. Maestro Axel Santiago Soto Ramírez. Maestro Francisco Martín Pérez Bravo. 🙌

LA IMAGINACIÓN EN LA ENSEÑANZA

El arte mejora aprendizajes

Necesario dejar atrás estrategias de 1918

POR MARÍA ESTELA GARCÍATORRES CRUZ
gacetacch@cch.unam.mx

Se piensa que la imaginación puede llegar a distraer de la disciplina en la escuela, pues se suele creer que aleja al alumno del pensamiento lógico racional; sin embargo, el problema de pensar la enseñanza solamente en una dimensión, como es la racionalidad, es que se desaprovechan facultades humanas que pueden lograr que el alumno realmente aprenda.

Se sabe que memorizar contenidos no consigue el aprendizaje verdadero,

3 tipos de pedagogías se emplean en la educación actual: la de reproducción, la de reconstrucción y la de la imaginación.

así que se deben emplear otras facultades como la imaginación, los sentimientos, la

experiencia personal, para lograr que el cerebro procese la información y vaya fraguando los contenidos.

La escuela supone que es preciso pensar fríamente para lograr el conocimiento, sin embargo, los estudios en neurociencia que hace Barbara Oakley sostiene que el cerebro debe procesar los contenidos usando las facultades de la imaginación que da placer al cerebro, para que éste permita la entrada de los datos y entonces el alumno pueda realmente aprender.

Aristóteles piensa que la imaginación sirve de fundamento para poder conocer, sin embargo, nuestra cultura no ha descubierto la importancia que tiene la imaginación, por un malentendido, pues se piensa que distrae, cuando en realidad sirve para entrelazar los contenidos de la enseñanza.

David Brooks destaca en *The New York Times* (2021,



noviembre 12) que la imaginación puede hacer asociaciones entre los fragmentos de información y entonces lleva a cabo la sinapsis, es decir, logra retener el concepto. La imaginación, sostiene, da resultados brillantes y maravillosos, ofrece novedad y crea innovación en los resultados de las investigaciones.

Se puede mejorar la imaginación si se van creando nuevos enfoques para comprender la realidad, por eso cuando se estudia, los profesores podrían ofrecer nuevas maneras de acercarse a los conceptos que están enseñando y una herramienta muy poderosa podría ser enseñar a través del uso de la imaginación.

Esto puede ser a través de la pintura, la caricatura, el teatro, el poema o el disfraz, se requiere inventar una estrategia para que el estudiante, usando la teoría de la materia, emplee el arte. Esto conduce a ver la realidad de forma compleja y variada. Ayuda a que la persona tenga un repertorio más completo de pensamientos y más rico en su concepción de la realidad, asegura Brooks.

La imaginación te permite comprender otros puntos de vista diferentes al tuyo, comprender la situación por la que atraviesa el otro; ponerte en situaciones futuras y ver

cómo podrías reaccionar ante la novedad, sin embargo, las escuelas no priorizan esta facultad. Ha faltado imaginación en la escuela, pues podría realizarse el aprendizaje significativo y el proceso sería cabal, y se lograría que el estudiante comprendiera para poder transformar la realidad.

La utilización del arte en las estrategias de aprendizaje prepararía al estudiante para volverse creativo y, además, como tiene que meditar cómo llevar a cabo una estrategia artística utilizando los contenidos de la materia, debe abstraer lo esencial de un tema, procesar en su cerebro conexiones que le ayudan a sintetizar una serie de conceptos, construyendo realmente un conocimiento en su mente.

Utilizar la imaginación, al emplear arte en las estrategias, impedirá que la enseñanza sea aburrida y que los alumnos se distraigan

en programas más vibrantes o llamativos o juegos que son muy divertidos: para contrarrestar, se podría alcanzar un gran placer en la enseñanza-aprendizaje y el estudio se volvería alegre.

El alumno puede meditar en los conceptos, reflexionar sobre ellos y volver a pensar las teorías, y eso sí es hacer que el estudiante aprenda a aprender; conseguir que los conocimientos sean profundos y significativos, pero es necesario motivar su creatividad, para que su conocimiento sea trascendental y lo lleve a hacer cambios significativos en su entorno, cambiar la vida o el mundo.

Si los profesores pudieran crear estrategias de aprendizaje artísticas, por medio del uso de la imaginación, entonces la escuela podría irse convirtiendo en un espacio de placer por el conocimiento.

Lamentablemente, muchos docentes aún piensan que “la letra con sangre entra”, dicho popular que reproduce lo que muchos realizan en el aula, donde se hace énfasis en el rigor y el pensamiento lógico-matemático, pero así se reproduce el currículum escolar que se inventó en 1918, cuando se creó la escuela con un modelo de fábrica y militar.

Por eso, es necesario repensar las estrategias de aprendizaje, pues también se requiere que los alumnos piensen los conceptos por sí mismos. No se trata de que sólo los repitan y expliquen los conceptos según la teoría, es necesario que en la escuela se enseñe a pensar por sí mismo y gran parte de este proceso se logra si el estudiante repensa sus conceptos para darle una expresión artística o si se imagina cómo interpretar un concepto cuando lo dibuja u organiza una exposición, por ejemplo con música. 🎨

La utilización del arte en las estrategias de aprendizaje prepararía al estudiante para volverse creativo.

Crear estrategias de aprendizaje artístico podría ir convirtiendo a la escuela en un espacio de placer por el conocimiento.

10

principios al menos sustentan la pedagogía de la imaginación, entre ellos, que está centrada en el alumno, promueve el aprendizaje activo, ve a la tecnología como elemento cognitivo y no de reproducción, etc.



Foto: Cortesía



Foto: Cortesía



Graham y Vega se reinventan para contar historias y conectar con el público

POR OLIVIA BARRERA
gacetacch@cch.unam.mx

Como creadora escénica siempre me he preguntado dónde debemos trazar el límite de lo que queremos o necesitamos decir en el teatro con lo que el público quiere o necesita escuchar. El artista que se olvida del entorno, concentrado exclusivamente en sus necesidades, suele pasar por ególatra y aquél que se centra sólo en el público recibe el mote de complaciente, entre otros menos distinguidos.

Encontrar el balance entre estos dos puntos siempre es complejo; cuando se atraviesa una pandemia que obliga al cierre de los teatros, pareciera que la misión es más que imposible. Sin embargo, Ana Graham y Antonio Vega, en

EL EQUILIBRIO

Django con la sogá al cuello

una coproducción de su compañía Por Piedad Teatro (México) y The Play Company (Estados Unidos) crean, de la mano del compositor Cristóbal Mar Yán, *Django con la sogá al cuello*, obra metateatral con la que se reinventan como artistas escénicos y a través de la que logran conectar con un público que en el encierro lucha con distintos niveles de depresión.

Teatro UNAM transmitió durante el mes de octubre esta producción

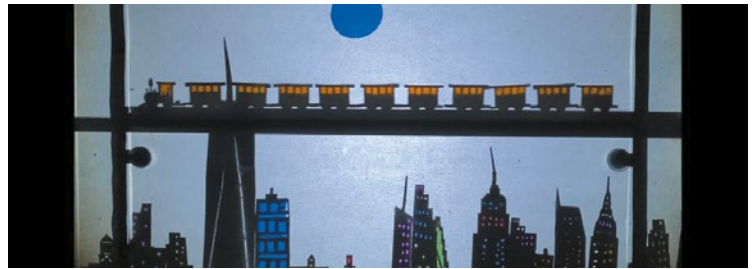
a través de sus cuentas oficiales, mismas que se despidieron con una sesión de “La escuela del espectador”, transmitida en vivo el 27 de octubre y a la que se puede acceder en el siguiente enlace <https://www.youtube.com/watch?v=SLYPyngAE18>

Ana Graham, Antonio Vega y Cristóbal Mar Yán, aunque separados por miles de km, se unieron para desarrollar esta pieza.

En esta sesión se abordan aspectos que van desde cómo surgió el proyecto, los retos a los que se enfrentaron, la mecánica de trabajo colaborativo para la creación del



Foto: Cortesía



espectáculo y, desde luego, reflexionan sobre el reto de hacer este tipo de espectáculos de los que ellos mismos opinan no son teatro propiamente, pero tampoco cine.

Más allá de lo entretenida, conmovedora y bella que es la producción, lo que me resultó fascinante de escuchar a los creadores es su capacidad de reinventarse para contar historias. Ana Graham, por ejemplo, formada y reconocida como actriz, trabajó en este proyecto como titiritera e hizo las voces de algunos personajes, pero también fue encargada de la fotografía (arte), iluminación y edición.

Por su lado, Antonio Vega, quien tiene formación actoral y se ha desempeñado como director, fungió en este proyecto como dramaturgo (actividad que ya había realizado antes, pero que no siente que lo defina), escenógrafo, actor y constructor de los títeres y objetos. Ambos desarrollaron el concepto y contactaron a Cristóbal Mar Yán para que compusiera la música (bellísima, por cierto, y con una fuerza dramática que la posiciona como otro personaje) y editara el sonido. Los tres, aunque separados por miles de kilómetros, se unieron para desarrollar esta pieza.

Cuando veo un trabajo tan profesional y redondo como éste, que surge a partir de la necesidad creativa de dos artistas, reafirmo que los actores no sólo son profesionistas del arte de contar historias, sino que hacerlo es parte integral de su identidad. Por eso, resulta hasta cierto punto natural que busquen los caminos para hacerlo, aun cuando, como ellos mismos afirman, se vean orillados a transformar su intimidad, su hogar y los materiales con los que cuentan en casa para hacerlo.

La recepción de *Django con la soga al cuello* ha sido particular. Como bien lo indica Graham, los actores están acostumbrados a recibir el aplauso al final del espectáculo, al igual que una respuesta energética cuando están dando función frente a un público. En este modelo de teatro filmado la respuesta de los espectadores

viene después, a veces en forma de comentario, de aplausos virtuales o de reseñas directas o indirectas.

Sin lugar a duda, es una nueva forma de crear y todos los que nos dedicamos al teatro debemos investigarla y aprender de ella. Un paso para hacerlo es acercarse a este afortunado proceso y conocerlo porque, como lo dije antes, es el resultado del equilibrio entre las necesidades de los creadores y del público.

Nosotros somos Olivia Barrera y Juan Alberto Alejos, juntos formamos Teatro Isla de Próspero. Siguenos en Instagram: @isladeprospero, en nuestra página de Facebook: @teatro.isladeprospero o escríbenos a teatro.isladeprospero@gmail.com y no te pierdas nuestras transmisiones de ¡Viernes, Teatro, Acción! a las 13:00 horas y de Teatro Isla de Próspero PRESENTA los miércoles a las 18:30 horas. 🍷

Los actores no sólo son profesionistas del arte de contar historias, sino que hacerlo es parte integral de su identidad.

POR CULTURAUNAM
gacetacch@cch.unam.mx

TIBURÓN, LA EXPERIENCIA DE UN FRAILE EVANGELIZADOR

Diálogo entre la fe y el teatro

Hace casi 500 años el fraile jesuita José María de Barahona llegó a la Isla Tiburón, en el golfo de California, con el propósito de evangelizar a los habitantes del lugar. Su periplo, lleno de dificultades, pero también de revelaciones extraordinarias, ha sido recreado por el actor y director Lázaro Gabino Rodríguez para plantear desde el escenario un diálogo entre la Colonia y el presente, entre la fe y el teatro.

Tiburón es un montaje unipersonal que indaga en el pasado de los pueblos originarios de México y su situación actual, así como en el descrédito de las instituciones que históricamente han tenido a su cargo el encauzamiento de la fe y, también, en el papel de la representación escénica como un instrumento para negociar con la realidad y preguntarse ¿hasta dónde actuar algo es vivirlo?

Para construir la trama, su autor e intérprete reprodujo el viaje del evangelizador del siglo XVI y en agosto de 2019 se fue a vivir a la isla ubicada en el estado de Sonora, con el permiso de la comunidad seri, que es legalmente poseedora de ese paraíso de playas vírgenes casi despoblado. Así pudo encontrar mayor sentido a lo que dejó escrito el misionero y lo presenta, en un juego de espejos, junto con los aprendizajes de su propia experiencia.

La obra resulta por demás atractiva ya que



Este trabajo forma parte del Programa México 500 de la UNAM.

Un montaje unipersonal con ficción y documental

combina ficción y documental, además se vale de recursos como teatro de sombras y de objetos, de proyección de textos y ambientes, y de la representación de personajes a cargo de un único actor.

Tiburón tuvo que sortear las dificultades derivadas de la pandemia, pero finalmente Lázaro Gabino Rodríguez pudo llevar adelante el proyecto



Enfrenta a la Colonia con el presente.

producido por la comunidad de artistas Lagartijas Tiradas al Sol, de la que es fundador, con el apoyo de Teatro UNAM y del festival Theater Spektakel de Zúrich.

Tras presentarse en vivo en España y Suiza en 2020 y en línea en

México, del 14 de enero al 6 de febrero tendrá una breve temporada en el Teatro Juan Ruiz de Alarcón del Centro Cultural Universitario, con funciones de jueves a domingo en horario nocturno y matiné los fines de semana. 🙌

Fotos: Cortesía Cultura UNAM

3 semanas y tres días estará en cartelera en diferentes horarios en el Teatro Juan Ruiz de Alarcón del CCU.



Foto: Cortesía

Destaca su frescura y cercanía a los videojuegos

POR ADRIANA COLLADO
gacetach@cch.unam.mx

La última película de la saga protagonizada por Milla Jovovich, *Resident Evil: El capítulo final*, aún no salía de cartelera cuando el aviso de que habría una nueva adaptación cinematográfica llegó a nuestros oídos.

Y aunque la pandemia indudablemente retrasó su salida, por fin llegó a las principales salas de cine del mundo la nueva adaptación de la emocionante historia de muertos vivientes y criaturas mutantes: *Resident Evil: Bienvenidos a Raccoon City*, rodada bajo la dirección de Johannes Roberts.

A diferencia de la primera saga de películas, donde la historia distaba por completo de la presentada en la franquicia de videojuegos, en *Bienvenidos a Raccoon City*

RESIDENT EVIL, UNA ADAPTACIÓN NO SÓLO PARA CONOCEDORES

Bienvenidos a Raccoon City

podemos ver una mezcla de los videojuegos *Resident Evil* —donde conocemos la historia del equipo Alpha de los S.T.A.R.S., y su travesía en una misteriosa mansión llena de criaturas y acertijos a las afueras de la ciudad— y de *Resident Evil 2* —donde los habitantes de Raccoon padecen a un misterioso virus que afecta el comportamiento de personas y animales hasta volverlos caníbales—.

Al ser una narrativa más corta, la cinta se permite mezclar ambos videojuegos, *Resident Evil* y *Resident Evil 2*, para presentarnos a los cuatro personajes principales y algunas de las escenas más icónicas de ambas

historias, con Chris Redfield y Jill Valentine en la mansión Spencer, y Claire Redfield y Leon Kennedy en el epicentro del terror.

En general, es una historia fresca, mucho más cercana a los videojuegos y con dosis de humor que la vuelven diferente a las predecesoras, y aunque considero que es una historia que se disfruta más entre quienes se divirtieron con

los videojuegos y pueden reconocer algunos *easter eggs* a lo largo de la cinta, también es entretenida para quienes no tienen idea de la historia que trae detrás.

La cinta es protagonizada por Kaya Scodelario, en el papel de Claire Redfield; Robbie Amell, como

Al ser una narrativa más corta, la cinta se permite mezclar dos videojuegos.

El dato

► Resident Evil nació en 1996 como un videojuego para PlayStation, de ahí se expandió a Nintendo y luego al cine. Este año se cumple el primer cuarto de siglo de que comenzó la travesía de remakes.

Chris Redfield; Hannah John-Kame, como Jill Valentine; Avan Jogia, como Leon S. Kennedy; Tom Hopper, como Albert Wesker, y un personaje extra que conocerás en la escena poscréditos.

Comentarios y sugerencias: comunicación@cchfilmfest.com

25 millones de dólares fue el presupuesto de esta película de terror de 112 minutos.



Se colocan a la vanguardia en la formación del estudiantado

POR MIGUEL ÁNGEL LANDEROS
gacetacch@cch.unam.mx

El interés por las carreras científicas se ha incrementado en los últimos años y, en ese sentido, el plantel Oriente se ha preocupado por fomentar la inquietud y curiosidad de alumnos y alumnas por la ciencia, afirmó el profesor Marco Antonio Bautista Acevedo, del área de Ciencias Experimentales, al inaugurar el 50 Curso de Biología Molecular... Hacia la Biología Sintética.

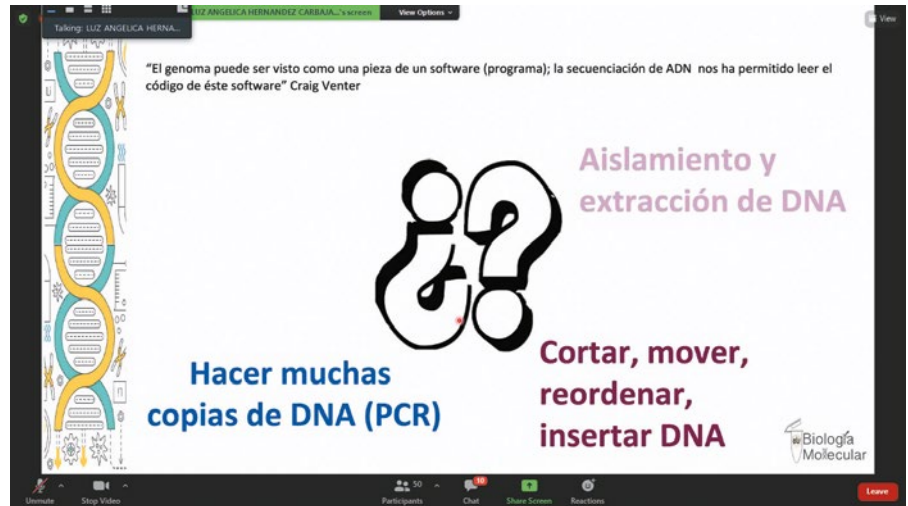
En el acto, realizado vía Zoom el 29 de noviembre, la profesora Luz Angélica Hernández comentó que el proyecto nació en el Siladin local, en 2017, luego de tres cursos de técnicas de Biología Molecular, que se convirtió en una experiencia significativa para impartidores y asistentes.

Con el tiempo y el apoyo a proyectos Infocab, se pudo adquirir equipo que enriqueció los alcances del curso y en 2019 se enfocó al estudio de la biología sintética y su posibilidad de diseñar organismos inexistentes de manera natural. Luego, debido al confinamiento, el curso se adaptó al formato en línea, lo que incrementó su alcance.

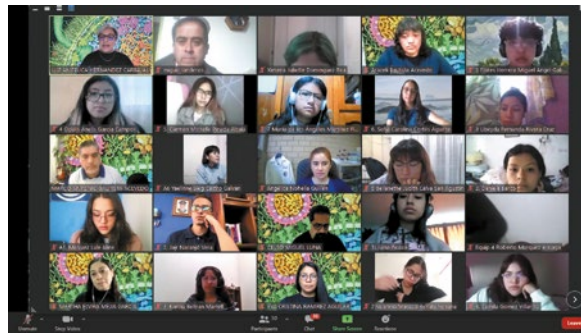
“A partir del estudio de los genes es posible construir nuevas

QUINTO CURSO DE BIOLÓGÍA MOLECULAR

Apuntan hacia la Biología Sintética



La manipulación genética podría mejorar la expectativa de vida de pacientes.



El curso prevé simuladores y aulas virtuales.

secuencias genómicas.

Esto se lleva a cabo a través de máquinas muy especializadas y ha abierto nuevas áreas de investigación, por ejemplo, el desarrollo de vacunas contra el Covid-19”, destacó, tras señalar que con esos

organismos modificados se puede innovar el tratamiento de enfermedades.

El Siladin Oriente destacó la pertinencia del curso en tiempos de avances científicos.

Sobre el curso, que duró dos semanas, detallaron que los alumnos estudiarían los mecanismos del proceso de replicación, aspectos de la transmisión de la

información genética y conceptos como secuenciar, aislar, extraer, cortar, reordenar e insertar el ADN.

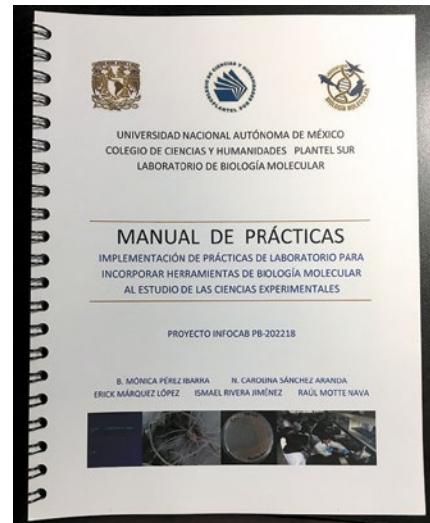
También hubo conferencias y prácticas que impulsan el trabajo en equipo mediante el empleo de simuladores y aulas virtuales, y se contó con el apoyo de siete asesores, exalumnos del curso.

En la presentación, Angélica Guillén, secretaria Técnica del Siladin Oriente, felicitó a los profesores Luz Angélica Hernández, Eva Ramírez, Gabriela Serrano, Martha Mejía, Juan H. Zendejo, Federico Centeno, Marco Bautista y Miguel Celso Luna, por su entusiasmo y amor por la docencia. 🙌

2 semanas duró el curso de Biología Molecular, que incluyó conferencias y prácticas que impulsan el trabajo en equipo.



Fotos: Cortesía plantel Sur



Norma la práctica en laboratorios.

Se busca que el material pueda usarse en todo el bachillerato de la UNAM.

POR LYDIA ARREOLA POLO
gacetacch@cch.unam.mx

BIOLOGÍA MOLECULAR

Manual aporta al acervo del CAB

Tras casi cinco años de trabajo en el Laboratorio de Biología Molecular, concluyó la elaboración del *Manual de Prácticas: Implementación de prácticas de laboratorio para incorporar herramientas de Biología Molecular al estudio de las ciencias experimentales*, realizado por Mónica Pérez Ibarra, Carolina Sánchez Aranda, Erick Márquez López e Ismael Rivera Jiménez, profesores de este plantel, así como por el exalumno Raúl Motte Nava.

El proyecto fue aprobado por el Consejo Académico del Bachillerato (CAB) y forma parte de su acervo digital, destacó la doctora Mónica Pérez Ibarra, quien encabeza el grupo de trabajo, que se integró luego de que se pusiera en marcha el Laboratorio de Biología Molecular, como resultado de un proyecto Infocab (2018), siendo el primero en su

Es un trabajo de equipo que se ha enriquecido con la práctica

tipo en el bachillerato universitario.

Este material, destacó, busca motivar, reafirmar y orientar al alumnado de bachillerato en su vocación, así como dar a conocer las aplicaciones y evidencias científicas que permitan explicar fenómenos celulares y moleculares de los descubrimientos científicos en los últimos tiempos. Además, mediante las actividades teórico-prácticas

tendrán la posibilidad de entender determinados procesos y conceptos, cuyos aprendizajes favorecen actitudes de análisis y crítica ante el comportamiento de los fenómenos estudiados.

El material, que se busca pueda ser utilizado en todo el bachillerato universitario CCH y ENP, incluye prácticas como: Descubriendo la química del DNA. Propiedades y aplicaciones de polímeros naturales; DNA: ¿Qué es la electroforesis?; Mutaciones y sus efectos en la expresión de la proteína verde fluorescente o El suelo: fuente de nutrientes para las plantas y su relación

con las rizobacterias, entre otras.

La profesora del área de Ciencias Experimentales destacó que a lo largo de los últimos años, el manual se ha enriquecido con las sugerencias que les han hecho en sus informes de Infocab y a partir de las experiencias de ponerlo en práctica en sus cursos extracurriculares.

La idea del manual es incorporar las herramientas moleculares a los planes de estudio del CCH para enriquecer las materias de Química, Biología, Física y Ciencias de la Salud, así como cursos extracurriculares de Biología Molecular, señaló. 🙌

5 años casi se invirtieron de trabajo para este manual que contó con el apoyo de los proyectos Infocab.



A partir de López-Bueno, R. et al. (2021).

Foto: Cortesía

Depresión, aumento en las adicciones, riesgo de suicidio y problemas cognitivos son algunos de los impactos de la pandemia.

Comunidad más allá de la distancia para afrontar efectos del confinamiento.

Consecuencias emocionales, físicas, sociales y cognitivas

LO QUE LA PANDEMIA NOS DEJÓ

Piden empatía hacia alumnos

POR LYDIA ARREOLA POLO
gacetach@cch.unam.mx

La pandemia por Covid-19 ha impactado en la vida de los adolescentes en su bienestar físico, afectivo, social y cognitivo, orillando a muchos a desertar, como lo evidencian cifras del INEGI que estiman que 181.3 mil estudiantes de Educación Media Superior abandonaron sus estudios en 2020, alertó la doctora Gabriela de la Cueva Díaz.

Al impartir la conferencia magistral Docencia en tiempos de Covid-19: educar y hacer comunidad más allá de la distancia, la integrante del Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación destacó que el aislamiento físico ha derivado, entre otros problemas, en mayor

depresión, desequilibrios alimenticios, problemas socio-afectivos, alteraciones de funciones cognitivas, tiempo en pantalla, riesgos de enfermedades cardiovasculares, mayor sedentarismo y obesidad.

También han aumentado las adicciones a todo tipo de sustancias, hasta de videojuegos y dispositivos; “hay un incremento en el riesgo de suicidio; en la dimensión afectiva vemos cambios abruptos de humor, de comportamiento, preocupación y temor constante porque nuestros seres queridos se queden sin

trabajo o enfermen; además de dificultades para elaborar el duelo, pues el no despedirnos de nuestros seres queridos genera cierta desesperanza, frustración y desesperación”.

Se ha documentado, agregó, que hay situaciones como la procrastinación, dificultades para concentrarse, y más en hogares donde en algunos casos hay hacinamiento.

“Nuestros adolescentes no tienen dónde concentrarse, difícilmente pueden hacerlo por las mismas condiciones socioeconómicas, eso altera la dimensión cognitiva, como el



Gabriela de la Cueva.

razonamiento, la memoria, la atención”, dijo, y agregó que por si fuera poco, se tienen registros de que han aumentado los embarazos en adolescentes, “lamentablemente son víctimas en su propio hogar por parte de familiares cercanos”.

Son situaciones complejas ante las cuales debemos tomar conciencia y ser empáticos con las necesidades de nuestros estudiantes y sus entornos inmediatos, señaló. 🙌

181
mil estudiantes de nivel Medio Superior abandonaron sus estudios en 2020 por efectos del Covid.

Difusión cultural CCH



「ARTES VISUALES」

Mariana Castillo Deball. *Amarantus*

El trabajo artístico de Mariana Castillo Deball (Ciudad de México, 1975) consiste en rastrear las historias de objetos comúnmente relegados a museos, bibliotecas o archivos para generar nuevas interpretaciones y un entendimiento más profundo sobre el contexto temporal y cultural en donde fueron creados. La artista cuestiona las narrativas que los dispositivos de exhibición y de interpretación imponen sobre estos "objetos incómodos". *Amarantus* es una revisión la producción de las últimas dos décadas de esta relevante artista.

Hasta el 1 de mayo de 2022

Presencial:
Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC), salas 4, 5 y 6

Sala 10

Mariana Castillo Deball. *El dónde estoy va desapareciendo*, 2011

Este video-ensayo es el resultado de la exploración de la artista sobre los tránsitos del Códice Borgia, documento de gran importancia para la comprensión de la cosmología mesoamericana y sus sistemas de calendarización, religión y producción agrícola. La peculiar historia de este objeto, que fue descubierto por Alexander von Humboldt entre las propiedades del cardenal Stefano Borgia en el siglo XIX, derivó en su resguardo en la Biblioteca Apostólica del Vaticano, donde se encuentra actualmente. A partir de la asimilación personal de los dibujos del códice, Castillo Deball plantea un contraste de sus narraciones. Si por la parte visual, la artista reinterpreta las imágenes en audio se presenta una narración en primera persona sobre sus tránsitos en los diferentes idiomas de los dueños materiales del Códice Borgia para mostrar la cadena de subjetividades que han racionalizado su información. *El dónde estoy va desapareciendo* es una contribución al programa de conmemoraciones México 500 de la Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM.

Libre acceso

Plataformas:

Web: www.muac.unam.mx

Facebook: @MUAC.UNAM

Twitter: @muac.unam

Instagram: www.instagram.com/muac_unam/

Informes: jaimedg@muac.unam.mx

Polvo de Gallina Negra. Mal de ojo y otras recetas feministas

Participantes: Artistas Colectiva polvo de Gallina Negra, Mónica Mayer y Maris Bustamante
Curadora: María Laura Rosa y Julia Antivilo

Esta exposición es una retrospectiva de la Colectiva PGN, la primera colectiva de arte feminista en México y América Latina. Es muestra que involucra muchas activaciones de piezas históricas de la colectiva. Busca hacer vínculos entre artistas feministas de Chile y de otras latitudes con actividades en línea. Convoca: Cátedra Rosario Castellanos de Arte y Género en colaboración con el Centro Nacional de Arte Contemporáneo Cerrillos.

Inauguración: 15 enero de 2022
10:00 a 17:00 horas

Presencial:

Centro Nacional de Arte Contemporáneo Cerrillos

Información: <http://centronacionaldearte.cl/>

「CINE」

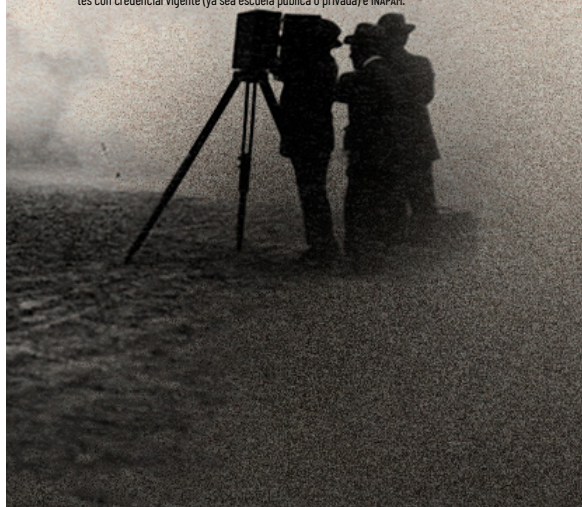
25 Tour de cine francés

El Centro Cultural Universitario (ccu) recibe el Tour de cine francés, una muestra itinerante que presenta la mejor selección de cine galo contemporáneo (en versión original subtitulada) alrededor de la República Mexicana, previo a su estreno comercial en salas.

13 al 30 de enero de 2022 | Consultar horarios en: www.filmoteca.unam.mx

Presencial:

Salas Julio Bracho y José Revueltas, Centro Cultural Universitario
Costo: \$40.00 boleto general, \$20.00 con descuento para Comunidad UNAM, profesores, estudiantes con credencial vigente (ya sea escuela pública o privada) e INAPAM.



「LITERATURA」

Revista Punto de Partida | Punto en Línea *Punto de partida 230 "Periferias"*

Siguiendo el eje Alteridades que ha atravesado las ediciones de este año, dedicamos el número 230 de *Punto de partida* a las "Periferias". Los espacios, los lenguajes, las prácticas y la cultura nunca son las mismas, mutan constantemente en función de las relaciones que establecen. Muchas veces estos vínculos se piensan unilaterales, como si las innovaciones culturales y sociales, las tomas de decisiones y el crecimiento fueran efecto de "los centros" y los demás sólo factores pasivos, secundarios. ¿Es así? ¿De dónde proviene la cultura que decidimos consumir? ¿Desde dónde escribimos?

Plataforma:

www.puntodepartida.unam.mx

Información: <https://www.facebook.com/Puntodepartidaunam>



¡A CUIDARNOS TODOS!

Protección y cuidados para volver a las aulas

Protocolo para el regreso a clases presenciales en el semestre 2022-2

El *Protocolo para el regreso a clases presenciales en el semestre 2022-2* fue aprobado por el H. Consejo Técnico del Colegio de Ciencias y Humanidades, en su sesión extraordinaria del 30 de noviembre de 2021.



PRESENTACIÓN

El presente protocolo fue avalado por el H. Consejo Técnico de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, el 30 de noviembre de 2021, con base en *Los lineamientos generales para las actividades universitarias en el marco de la pandemia de Covid-19*, aprobados por la Comisión Especial de Seguridad del Consejo Universitario, el 12 de noviembre de 2021. Este documento incluye, además, las propuestas de los consejos internos de los planteles, de las comisiones locales de seguridad, de la junta de directores y de las y los consejeros técnicos. Su propósito esencial es proteger a la comunidad del Colegio de posibles contagios causados por la pandemia del Covid-19.

El regreso a las instalaciones será determinado por las autoridades centrales universitarias, de acuerdo con las indicaciones de los expertos en salud y las instancias de los gobiernos local y federal; también se tomarán en consideración los convenios bilaterales con las representaciones gremiales de los docentes y los trabajadores. De todo ello se informará oportunamente.

DETERMINACIÓN DEL AFORO, VENTILACIÓN Y CONDICIONES DE LOS ESPACIOS CERRADOS, DE ESTUDIO O DE USO COLECTIVO

La determinación del aforo en los planteles y en la Dirección General del Colegio se llevará a cabo con la participación de los secretarios Administrativos y el personal de apoyo que designen los directores.

- ◆ En todos los espacios se implementarán medidas para ofrecer una ventilación adecuada.
- ◆ Se atenderá al 33% de los alumnos por semana, de manera que a la primera semana se citará a la generación 2022 (segundo semestre); a la segunda, a la 2021 (cuarto semestre); y a la tercera, a la 2020 (sexto semestre). Este procedimiento se repetirá a lo largo del semestre 2022-2.
- ◆ Del promedio de 3,600 alumnos por plantel y generación, primero se atenderá a la mitad, por turno: 1,800, de ellos sólo se recibirán el primer día 900 (primera sesión) y en el segundo día (segunda sesión) a los otros 900 restantes.
- ◆ De cada grupo se atenderá a la mitad: en la primera sesión acudirá el 50% del grupo y en la segunda sesión, el 50% restante.

- ◆ Asimismo, en las clases en línea se respetarán los horarios que los alumnos y profesores tengan en forma presencial, por ello se mantendrán abiertas las aulas virtuales.
- ◆ De esta manera, en cada salón o laboratorio siempre tendremos la mitad de los alumnos y habrá diversos espacios comunes dispuestos para distribuirlos, de modo que no se aglomeren y se conserve la sana distancia.
- ◆ En este sentido, el Colegio promoverá una docencia semipresencial, pues en las sesiones presenciales se establecerán las reglas de trabajo en línea, se resolverán dudas y se ofrecerá el apoyo adicional a los alumnos que lo necesiten.
- ◆ Por otra parte, los docentes y el personal académico-administrativo también participarán de manera proporcional y equitativa, según el porcentaje de alumnos que se atenderá.
- ◆ Se colocarán de forma estratégica, en distintos puntos de las áreas de trabajo, dispensadores con gel (a base alcohol de al menos 60%) y con solución desinfectante a base de cloro, para uso de la comunidad. También se cuidarán todas las medidas de higiene para prevenir cualquier situación de contagio por el Covid-19.
- ◆ En los espacios comunes o de mayor concentración, se favorecerá la ventilación natural.

Otras medidas complementarias

- ◆ En casos sospechosos, se promoverá ante las instancias de Salud correspondientes la realización de pruebas diagnósticas.
- ◆ Se organizarán listas de contacto, a través de redes so-

ciales, aplicaciones similares o correos electrónicos, para enviar mensajes a las comunidades de los planteles y la Dirección General del Colegio.

- ◆ Se sensibilizará a los permisionarios del transporte con los que hay convenios, para que adopten las medidas de prevención contra el Covid-19.

Realización de trámites de manera remota

En los cinco planteles del Colegio y en la Dirección General se promoverán los trámites escolares y administrativos de manera remota, para los siguientes sectores:

- a) Alumnos: inscripciones, reinscripciones, emisión de constancias, realización de exámenes extraordinarios, cursos especiales de regularización, entre otras gestiones de carácter escolar.
- b) Los profesores podrán realizar los trámites a distancia de constancias, solicitudes de grupos, listas, horarios, cobros, cursos de actualización, entre otras cuestiones de carácter académico y administrativo.
- c) Para la atención de trámites, se continuará con la realización de éstos en forma remota, cuando sea posible. Para aquellos que sea indispensable realizar en forma presencial, se deberá tomar en cuenta la cantidad máxima de aforo establecida de trabajadores y personas para llevarlos a cabo.

Realización de trámites de manera presenciales

La comunidad universitaria en general, así como los visitantes (espectadores, proveedores y contratistas, etc.),

que accedan a las instalaciones universitarias deberán atender en todo momento las siguientes indicaciones y recomendaciones:

- ◆ Usar cubrebocas de forma adecuada (sobre nariz y boca), incluso al contar con vacuna. En espacios abiertos y en ausencia de compañía de otras personas.
- ◆ Promover una adecuada ventilación en espacios cerrados.
- ◆ Completar los esquemas de vacunación contra el Covid-19.
- ◆ Quedarse en casa si presenta síntomas de enfermedad respiratoria o relacionados con Covid-19.
- ◆ Procurar atención médica y de laboratorio para confirmar el diagnóstico y para limitar la aparición de brotes.
- ◆ Atender las indicaciones médicas y cumplir todas las medidas de prevención que le sean indicadas.
- ◆ Cubrirse nariz y boca al toser, con el ángulo interno del brazo o con un pañuelo desechable. Deberá desechar este último de manera apropiada.
- ◆ Lavarse las manos frecuentemente con agua y jabón, o bien, con gel desinfectante.

Programa de capacitación

- ◆ Continuar con los programas de capacitación para toda la comunidad del Colegio, haciendo énfasis en el personal directivo, acerca de las acciones y medidas para prevenir y evitar cadenas de contagio por Covid-19. Los elementos básicos para este programa serán provistos por el Comité de Seguimiento.

Limpeza de las instalaciones del Colegio

- ◆ Supervisar el programa de limpieza y mantenimiento que propicie el aseo continuo y permanente en los lugares de trabajo, de estudio y áreas comunes.
- ◆ Los sanitarios y lavamanos tendrán siempre condiciones adecuadas de limpieza y contarán con los insumos necesarios para el lavado de manos: agua potable, jabón y toallas de papel desechable o, en su caso, ventiladores para el secado de manos.
- ◆ Se verificará que los dispensadores de gel en las áreas de circulación estén funcionando correctamente y cuenten con el debido suministro.
- ◆ Las sustancias que se usarán para la limpieza serán: soluciones de alcohol con al menos 60 grados, o solución de cloro, aplicando 5 cucharadas de blanqueador por galón de agua, o bien, 4 cucharadas de blanqueador de cloro por un cuarto de galón de agua. Se deben evitar productos químicos y se ventilarán muy bien los espacios que se hayan limpiado. Quienes realicen la limpieza deberán quitarse los guantes y lavarse las manos.

Verificación de aforo y ventilación de espacios

En el caso de las aulas o espacios cerrados donde se realicen actividades docentes o se espere el arribo de cantidades significativas de personas, se deben evitar aglomeraciones y, además:

- ◆ Requerir el uso de cubrebocas todo el tiempo, colocado de manera adecuada (sobre nariz y boca). No podrán tener acceso al espacio quienes no lo porten.

- ◆ Respetar los aforos calculados.
- ◆ Seguir las pautas de ventilación de la *Guía para determinar la ventilación en espacios cerrados durante la pandemia por Covid-19*.
- ◆ Procurar pausas durante el uso de los espacios para no propiciar la concentración de aerosoles.

Comité de seguimiento sanitario del Colegio

Este Comité estará integrado por:

- ◆ Junta de Directores del Colegio de Ciencias y Humanidades.
- ◆ Secretarios administrativos de los planteles y la Dirección General del CCH.
- ◆ Responsables sanitarios de la DGCCH y los planteles.
- ◆ Dos miembros de la Comisión de Seguridad del Consejo Técnico.

Comisiones de Seguimiento Sanitario de los Planteles

Estas Comisiones estará integrado por:

- ◆ Director(a).
- ◆ Secretario Administrativo.
- ◆ Responsable sanitario.
- ◆ Dos miembros de la Comisión Local de Seguridad.

Responsabilidades del Director General y los directores de los planteles

- ◆ Mantener informada a la comunidad sobre la evolución de la pandemia.
- ◆ Nombrar al responsable sanitario, quien se encargará de todas las tareas señaladas en los protocolos de

acción y comunicación, establecidos por el Comité de Seguimiento.

- ◆ Supervisar que se cumplan las condiciones y procedimientos señalados en estos lineamientos.
- ◆ Supervisar la operación de los programas de atención Médica y Psicológica, y las acciones contra la violencia, en especial la de género.
- ◆ Proporcionar indicaciones al personal académico y a los estudiantes, para organizar la asistencia alternada a los espacios docentes.
- ◆ Informar al Comité de Seguimiento de cualquier incidencia en los planteles o en la Dirección General del CCH, relacionada con el funcionamiento de estos lineamientos o la emergencia sanitaria.
- ◆ Promover los principios rectores de estos lineamientos, con especial énfasis en la “no discriminación”, para las personas que hayan tenido Covid-19 o hayan convivido con algún familiar que lo tenga o lo haya tenido.

Responsabilidades de la Comisión Local de Seguridad

- ◆ Apoyar en la difusión de este Protocolo sanitario.
- ◆ Sensibilizar a la comunidad de los planteles para el cumplimiento de las recomendaciones del Protocolo de seguridad.
- ◆ Coadyuvar con las autoridades locales para vigilar el cumplimiento de las medidas sanitarias.
- ◆ Hacer propuestas para mejorar el Protocolo sanitario en su localidad.
- ◆ Participar, en conjunto con los Secretarios Administrativos y los Responsables Sanitarios, en la adaptación de estos Lineamientos.

Tareas de los secretarios Administrativos del Colegio

- ◆ Determinar los aforos y las condiciones de ventilación de los espacios.
- ◆ Establecer el aforo en las instalaciones de los cinco planteles y la Dirección General del CCH.
- ◆ Supervisar el programa de limpieza y mantenimiento de sus planteles y la DGCCH, que propicie el aseo continuo y permanente en los lugares de trabajo, espacios de estudio y áreas comunes.
- ◆ Contar con insumos suficientes y adecuados, para garantizar la limpieza y mantenimiento permanente de las áreas de trabajo, tales como hipoclorito de sodio, jabón, toallas de papel desechable, papel higiénico, depósitos suficientes de productos desechables, solución gel a base de alcohol al 60%, etcétera, así como la disponibilidad permanente de agua potable.
- ◆ Proveer productos sanitarios y de equipo de protección personal a las personas trabajadoras, conforme a lo establecido por los dictámenes de las Comisiones Centrales de Seguridad y Salud en el Trabajo y la opinión del Comité de Expertos de la UNAM.
- ◆ Identificar, con la ayuda de los funcionarios de cada área y el personal a su cargo, la situación de vulnerabilidad o mayor riesgo de contagio.
- ◆ Autorizar, de ser posible, el ingreso de trabajadores en horarios escalonados, para evitar las aglomeraciones en el transporte público.
- ◆ Establecer horarios escalonados para los trabajadores en las áreas de alimentos, comedores o vestidores para reducir el riesgo de exposición.
- ◆ Delegar algunas de estas actividades en el responsable sanitario del plantel o de la Dirección General.

Responsables sanitarios

- ◆ Constatar la correcta implementación de todas las medidas señaladas en este Protocolo.
- ◆ Verificar el correcto funcionamiento de los programas de limpieza y de los filtros de seguridad sanitaria, en los planteles y la Dirección General del Colegio.
- ◆ Mantenerse informados de las indicaciones de las autoridades locales, federales y de los comunicados del comité de seguimiento.
- ◆ Mantener actualizada la Bitácora del Responsable Sanitario respecto de su entidad o dependencia, que incluye:
 1. Las personas de la entidad o dependencia que pertenezcan a la población en probable situación de vulnerabilidad, de acuerdo con los criterios de vulnerabilidad que emita el Comité de Expertos o las autoridades de salud.
 2. El seguimiento cronológico del estado de aquellas personas de su comunidad sospechosas o confirmadas por Covid-19, atendiendo la normatividad en el uso de datos personales.
 3. Las personas de la entidad o dependencia que no hayan sido vacunadas contra Covid-19 y las razones médicas para ello.

Trabajadores universitarios

- ◆ Mantenerse informados del sistema de semáforo de riesgo epidemiológico, de acuerdo con la ubicación del plantel para el que presta sus servicios.
- ◆ No acudir al trabajo o reuniones sociales con síntomas compatibles de Covid-19, para no ser un riesgo potencial de contagio para otras personas.

- ◆ Reportar a su entidad o dependencia:
 1. Si considera que alguna enfermedad preexistente lo hace una persona en probable situación de vulnerabilidad, atendiendo los criterios de vulnerabilidad emitidos por el Comité de Expertos.
 2. Si sospecha o confirma tener Covid-19, no deberá acudir a la entidad o dependencia, realizará el reporte al área de personal y al responsable sanitario de su entidad o dependencia a través de medios electrónicos y entregará los comprobantes médicos correspondientes. Por indicaciones del responsable sanitario deberá realizarse estudios de diagnóstico de infección de Covid-19 (pruebas PCR, de anticuerpos o de determinación rápida de antígeno).
 3. Indicar al responsable sanitario de su entidad o dependencia, si no ha sido vacunado contra Covid-19 y la razón médica para ello.
- ◆ Usar adecuadamente el Equipo de Protección Personal, atendiendo a lo establecido por las Comisiones Centrales de Seguridad y Salud en el Trabajo y el Comité de Expertos.
- ◆ Portar la credencial de la UNAM que lo identifica como trabajador.
- ◆ Evitar compartir con otras personas dispositivos y utensilios de uso personal: teléfono celular, enseres, de cocina y equipo de protección personal.

Docentes

- ◆ Reportar al plantel si forma parte de un grupo de población en situación de vulnerabilidad o si sospecha o tiene confirmación de Covid-19.
- ◆ Mantenerse informados del sistema de semáforo de riesgo epidemiológico semanal y con los comunicados de la UNAM y el CCH.

- ◆ Para entrar y permanecer en los planteles, deberá portar cubrebocas, que recubra boca y nariz.
- ◆ Asistir a las instalaciones de su plantel de acuerdo con las indicaciones de las autoridades de la misma, respecto a la forma y dinámicas que permitan el aforo seguro.
- ◆ No acudir a actividades académicas con síntomas de Covid-19, para no ser un riesgo potencial de contagio para otras personas.
- ◆ Portar la credencial de la UNAM que lo identifica como profesor.
- ◆ Evitar compartir con otras personas dispositivos y utensilios de uso personal: teléfono celular, enseres de cocina y equipo de protección personal.

Estudiantes

- ◆ Para entrar al plantel deben portar cubrebocas, que recubra boca y nariz, y, de ser posible, también careta.
- ◆ Mantenerse informados del sistema de semáforo de riesgo epidemiológico semanal y de los comunicados de la UNAM y el CCH.
- ◆ Asistir a las instalaciones de su plantel de acuerdo a las indicaciones de las autoridades de la misma, respecto a la forma y dinámicas que permitan respetar el aforo seguro.
- ◆ No acudir a actividades académicas o reuniones sociales con síntomas compatibles de Covid-19, para no ser un riesgo potencial de contagio para otras personas.
- ◆ Reportar al plantel:
 1. Si sospecha o tiene confirmación de Covid 19. En estos casos, el estudiante no deberá acudir a la entidad, sólo será necesario que de forma remota o por medio de un allegado realice el reporte al

responsable sanitario de su entidad, a través de medios electrónicos.

2. Indicar al responsable sanitario de la entidad de su adscripción, si no ha sido vacunado contra Covid-19 y la razón médica para ello.

- ◆ Portar la credencial de la UNAM que lo identifica como estudiante.
- ◆ Evitar compartir con otras personas dispositivos y utensilios de uso personal: teléfono celular, enseres de cocina y equipo de protección personal.

Visitantes

- ◆ Atender las indicaciones específicas, en especial las relativas al uso de cubrebocas de forma obligatoria y adecuada (sobre nariz y boca), y lavado de manos frecuente con agua y jabón, o bien su limpieza con gel (con un contenido de alcohol mínimo de 60%).

Todas las personas en las instalaciones universitarias deberán:

- ◆ Atender todas las indicaciones básicas establecidas en estos Lineamientos y las establecidas por el personal a cargo de la ejecución de los mismos.
- ◆ Usar cubrebocas de forma obligatoria y adecuada (sobre nariz y boca) y lavarse las manos frecuentemente con agua y jabón, o bien limpiarlas con gel (con un contenido de alcohol mínimo de 60%).

Responsables sanitarios de los planteles

Plantel/ DGCCH	Nombre	Cargo	Teléfono	Correo
Azcapotzalco	Sergio Herrera Guerrero	Secretario Particular	5540774584 5527287407	yeyoserch@hotmail.com
Naucalpan	Teresa de Jesús Sánchez Serrano	Secretaria Administrativa	5583354626	l.c.teresasanchez@cch.unam.mx
Vallejo	Roberto Rodríguez Belmont	Jefe del Personal Administrativo	5548379837	roberto.belmont@cch.unam.mx
Oriente	Irving Gabriel Mena Tovar	Jefe de Protección Civil	5545887982	irvinggabrielmt@gmail.com
Sur	Ulises Mendoza Zamudio	Jefe de Intendencia y Vigilancia	5519018518	ulises.mendoza@cch.unam.mx
DGCCH	Rocío Carrillo Camargo	Secretaria Administrativa	5530485520	rocio.carrillo@cch.unam.mx

Medidas de prevención

Atender en todo momento las siguientes indicaciones y recomendaciones:

- ◆ Usar cubrebocas de forma adecuada (sobre nariz y boca), incluso al contar con vacuna. En espacios abiertos y en ausencia de compañía de otras personas.
- ◆ Promover una adecuada ventilación en espacios cerrados.
- ◆ Completar los esquemas de vacunación contra el Covid-19.
- ◆ Quedarse en casa si presenta síntomas de enfermedad respiratoria o relacionados con Covid-19.

- ◆ Procurar atención médica y de laboratorio para confirmar el diagnóstico y para limitar la aparición de brotes.
- ◆ Atender las indicaciones médicas y cumplir todas las medidas de prevención que le sean indicadas.
- ◆ Cubrirse nariz y boca al toser, con el ángulo interno del brazo o con un pañuelo desechable. Deberá desecharse de manera apropiada.
- ◆ Lavarse las manos frecuentemente con agua y jabón o bien, con gel desinfectante.

Medidas de seguridad en el Colegio

- ◆ Se hará una fuerte difusión de las medidas sanitarias en mantas, señalamientos, carteles, Gacetas de los planteles y de la DGCCH, suplementos especiales y en las redes sociales, para que la comunidad esté enterada de la importancia de seguir este protocolo.
- ◆ Las personas que se encargarán de este protocolo estarán coordinadas por el Responsable Sanitario designado por los directores y el Director General, y contarán con un grupo de apoyo, integrado por personas que tengan conocimientos básicos de primeros auxilios, enfermería y medicina.

QUÉ HACER EN CASO DE SOSPECHA O CONFIRMACIÓN DE ENFERMEDAD COVID-19. GUÍA PARA PERSONAS CON SOSPECHA DE INFECCIÓN COVID-19

- 1. Si presentas 3 o más de los siguientes síntomas:** dolor de cabeza, catarro, cansancio extremo, dolor de garganta, tos seca, fiebre, molestias o dolor en articulaciones de brazos y piernas, diarrea, dolor en el pecho o tórax, dolor abdominal, conjuntivitis, pérdida del sentido del olfato o del gusto, erupciones o rash en la piel, **es muy probable que tengas la enfermedad Covid-19.**
- 2. Si no presentas alguno de los siguientes síntomas graves:** dificultad para respirar o sensación de falta de aire, dolor intenso o presión en el pecho, incapacidad para hablar o moverte, pero tienes otros síntomas asociados con esta enfermedad, **puedes permanecer en casa hasta completar 14 días.**
- 3.** No debes presentarte a tomar clases para evitar la transmisión de la enfermedad a otras personas, debes usar cubrebocas que recubra boca y nariz, lavarte las manos con frecuencia, limpiar las superficies del teléfono celular, mesa, platos, vasos, etcétera. Usar la etiqueta respiratoria y cumplir 14 días de confinamiento en casa.
- 4.** Deberás informar tu estado de salud al Responsable Sanitario de tu plantel, de acuerdo con el siguiente cuadro:

Plantel/ DGCCH	Nombre	Cargo	Teléfono	Correo
Azcapotzalco	Sergio Herrera Guerrero	Secretario Particular	5540774584 5527287407	yeyoserch@hotmail.com
Naucalpan	Teresa de Jesús Sánchez Serrano	Secretaria Administrativa	5583354626	l.c.teresasanchez@cch.unam.mx
Vallejo	Roberto Rodríguez Belmont	Jefe del Personal Administrativo	5548379837	roberto.belmont@cch.unam.mx
Oriente	Irving Gabriel Mena Tovar	Jefe de Protección Civil	5545887982	irvinggabrielmt@gmail.com
Sur	Ulises Mendoza Zamudio	Jefe de Intendencia y Vigilancia	5519018518	ulises.mendoza@cch.unam.mx
DGCCH	Rocío Carrillo Camargo	Secretaria Administrativa	5530485520	rocio.carrillo@cch.unam.mx

5. El Responsable Sanitario tomará tus datos personales para localización y los registrará en la bitácora del plantel.
6. El Responsable Sanitario te enviará las recomendaciones de los cuidados en casa (material proporcionado por el Programa Universitario de Investigación en Salud (PUIS), UNAM).
7. El Responsable Sanitario del plantel realizará el seguimiento de la evolución de tu enfermedad, vía telefónica, lo registrará en la bitácora e informará semanalmente al Comité de Seguimiento.

COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES. GUÍA PARA PERSONAS CON SOSPECHA DE INFECCIÓN COVID-19 (Prueba positiva)

1. Si presentaste síntomas de infección Covid-19 y te confirmaron el diagnóstico con prueba positiva en estudio de laboratorio: no debes presentarte a tomar clases para evitar la transmisión de la enfermedad a otras personas, debes usar cubrebocas que recubra boca y nariz, lavarte las manos con frecuencia, limpiar las superficies del teléfono celular, mesa, platos, vasos, etcétera. Usar la etiqueta respiratoria y cumplir 14 días de confinamiento en casa.
2. Deberás informar tu estado de salud al Responsable Sanitario del plantel o de la DGCCH. Estos son los datos de los responsables:

Plantel/ DGCCH	Nombre	Cargo	Teléfono	Correo
Azcapotzalco	Sergio Herrera Guerrero	Secretario Particular	5540774584 5527287407	yeyoserch@hotmail.com
Naucalpan	Teresa de Jesús Sánchez Serrano	Secretaria Administrativa	5583354626	l.c.teresasanchez@cch.unam.mx
Vallejo	Roberto Rodríguez Belmont	Jefe del Personal Administrativo	5548379837	roberto.belmont@cch.unam.mx
Oriente	Irving Gabriel Mena Tovar	Jefe de Protección Civil	5545887982	irvinggabrielmt@gmail.com
Sur	Ulises Mendoza Zamudio	Jefe de Intendencia y Vigilancia	5519018518	ulises.mendoza@cch.unam.mx
DGCCH	Rocío Carrillo Camargo	Secretaria Administrativa	5530485520	rocio.carrillo@cch.unam.mx

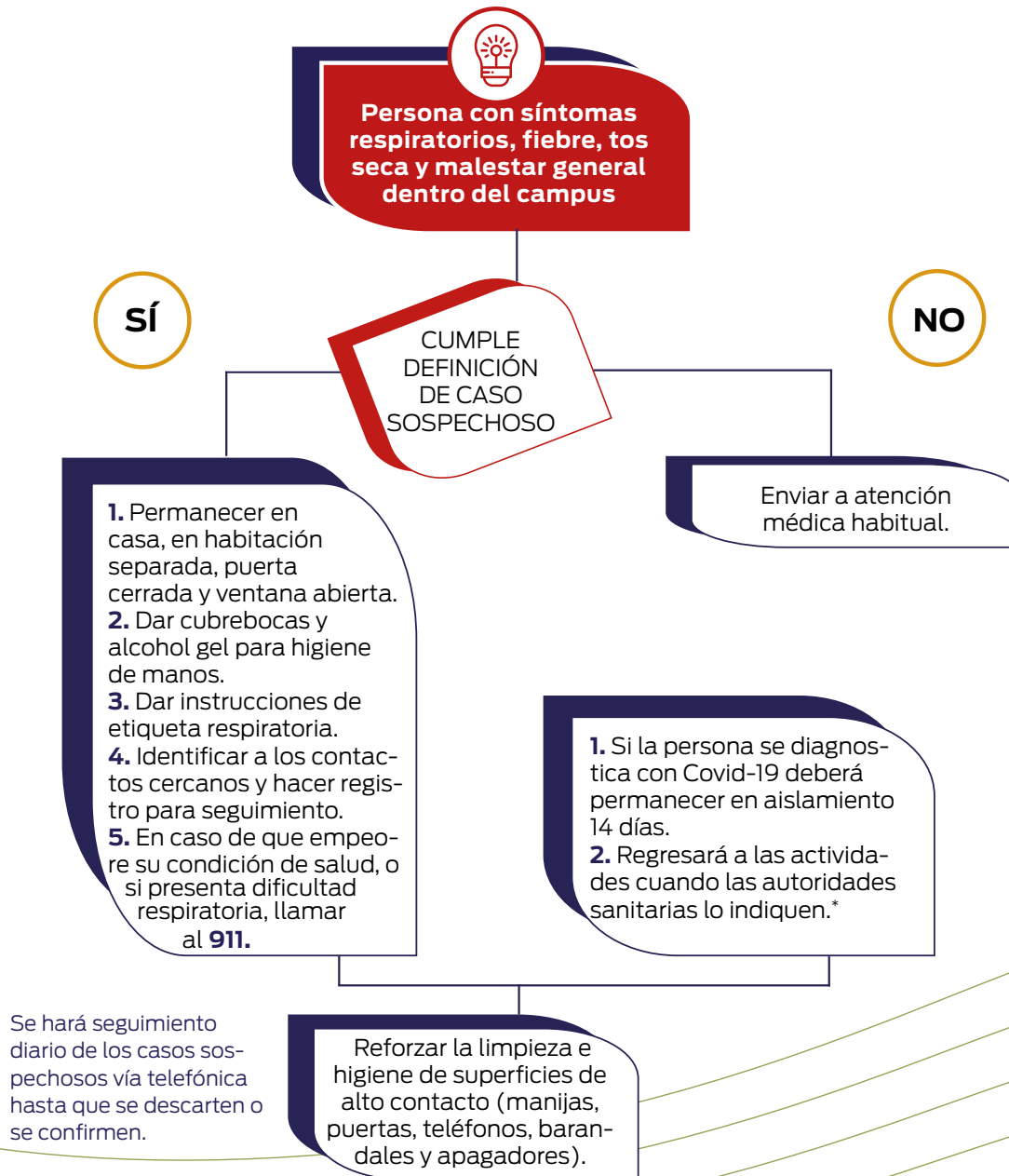
3. El Responsable Sanitario de tu plantel tomará tus datos personales para tu localización y los registrará en la bitácora del plantel o de la DGCCH.
4. El Responsable Sanitario del plantel o de la DGCCH te enviará las recomendaciones para los cuidados en casa (material proporcionado por el Programa Universitario de Investigación en Salud, UNAM).
5. El Responsable Sanitario del plantel o de la DGCCH realizará el seguimiento de la evolución de tu enfermedad, vía telefónica, lo registrará en la bitácora e informará semanalmente al Comité de Seguimiento.

DATOS DE ALARMA PARA ACUDIR A SOLICITAR ATENCIÓN MÉDICA INMEDIATA

En caso de presentar: fatiga, falta de aire y/o dificultad para respirar, deberás acudir inmediatamente a recibir atención médica.

- ◆ Alumnas y alumnos: Unidades Médicas IMSS.
- ◆ Personal académico y administrativo: Unidades Médicas ISSSTE.
- ◆ En caso de dudas llamar a: Unidad de Inteligencia Epidemiológica y Sanitaria **800 0044 800**.

PROTOCOLO PARA CASOS SOSPECHOSOS DE COVID-19



Nota

El presente protocolo no se ocupará de los siguientes aspectos generales:

- ◆ Compromisos o cuestiones de naturaleza laboral.
- ◆ Ofrecer prestaciones o contrataciones adicionales para atender los Filtros de Seguridad Sanitaria.
- ◆ Establecer vías diferentes al Responsable Sanitario, para recabar los datos personales de aquellos casos sospechosos confirmados o personas en situación de vulnerabilidad.

Referencias

Lineamientos generales para el regreso a las actividades universitarias en el marco de la pandemia de Covid 19, Gaceta UNAM, 16 de noviembre de 2021.

<https://www.cseguimientoCovid19.unam.mx/Docs/211116-Lineamientos-generales-para-las-actividades-universitarias-en-el-marco-de-la-pandemia-de-Covid-19-161121.pdf>

Guía para personas con sospecha de infección Covid 19.

https://www.cseguimientoCovid19.unam.mx/Docs/Guia_casos_sospechosos_o_confirmados_090321_V5.pdf

Guía para personas con infección Covid 19.

Guía para determinar la ventilación en espacios cerrados durante la pandemia por Covid-19, versión del 18 de agosto del 2021, vigente.

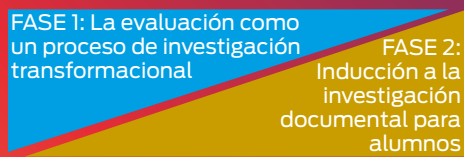
<https://www.cseguimientoCovid19.unam.mx/Docs/GuiaVentilacion210823.pdf>





Desarrollo profesional docente apoyo pedagógico-técnico constante un reto de la profesionalización del docente innovador (Unesco, 2019)

Estimado docente, te invitamos a colaborar en las distintas fases de la comunidad de aprendizaje TEAMS DEL CCH-UNAM; para repensar la práctica docente centrada en el aprendizaje con metodologías que te apoyen en el diseño de materiales didácticos en EVEA; hacia la formación integral de tus alumnos.



Para la creación de equipos colaborativos:

Desde una concepción de socioformación en las sociedades de conocimiento



BASES DE PARTICIPACIÓN

Ser docente de la Educación Media Superior con motivación de colaborar en red hacia el desarrollo personal y profesional en socioformación para la formación integral de los alumnos en la plataforma TEAMS.

TEAMS DEL CCH-UNAM

Inscripciones a la comunidad todo el año utilizando el medio de contacto:
grupo2cursotecnologa@cch.unam.mx
Todos los viernes asesorías de 11:00 a 13:00 horas en comunidad TEAMS DEL CCH-UNAM.

Tu salud depende del SUELO

Los alimentos menos nutritivos provienen de suelos erosionados, bajos en materia orgánica y contaminados. La relación entre la salud humana y el buen estado de los suelos está demostrada.

- El suelo nos proporciona servicios básicos como sustrato de toda la gama de alimentos provenientes de las plantas.
- Su crecimiento no sería posible sin la variedad y cantidad de nutrientes que reciben del suelo, y su aporte depende de las propiedades y condiciones ambientales.

- Los suelos pobres generan plantas débiles y con menos cantidad de nutrientes.
- Al consumir los alimentos vegetales, el ser humano recibe estos nutrientes indispensables para el óptimo funcionamiento del organismo.

Cuando las personas ingieren alimentos deficientes desarrollan problemas de nutrición.

- Investigadores advierten que esta situación va en aumento, debido a la gran cantidad de suelos afectados por la erosión, la pérdida de materia orgánica y el exceso de contaminantes.

- Boro, hierro, cromo, cobre, magnesio, zinc y vanadio son elementos que absorben las raíces de las plantas.

Los suelos proveen servicios ambientales indispensables para mantener la biodiversidad del planeta:

- Regulan los ciclos de nutrientes y el ciclo hidrológico.
- Son el suministro de elementos medicinales.
- Influyen en el aumento o en la reducción de las concentraciones de CO₂ en la atmósfera.
- Albergan 25% de la biodiversidad mundial (FAO).

Se estima que casi 50% de los suelos en territorio mexicano presenta algún tipo de degradación

La agricultura intensiva –dependiente de fertilizantes químicos para mejorar el rendimiento y de pesticidas para combatir plagas– es una de las principales causas de suelos dañados.

Es momento de cambiar nuestra relación con los suelos. Hacer un uso sostenible permitirá satisfacer nuestras necesidades, pero con el debido cuidado para que las futuras generaciones continúen aprovechándolos.

Un conjunto muy activo, pero frágil

El suelo está constituido por una fracción mineral y una orgánica.

El arreglo entre las dos fracciones produce un medio poroso ocupado por aire o agua, lo que a su vez lo convierte en un medio trifásico, con una parte sólida, otra líquida y aire.

Esta característica le permite ser el soporte de las plantas y absorber agua para la recarga de acuíferos.

Su componente biológico son organismos de diversos tamaños y con diferente actividad.



Los suelos son un recurso no renovable. A todos nos beneficia cuidarlos.

#UNAMiradaaLaCiencia



Texto: Claudia Juárez; diseño: Jareni Ayala y Bárbara Castrejón; imágenes: Shutterstock.com

Busca más información en **CienciaUNAM**

Escríbenos a contactocienciaunam@dgc.unam.mx

[f @CienciaUNAMmx](https://www.facebook.com/CienciaUNAMmx) [@Ciencia_UNAM](https://twitter.com/Ciencia_UNAM) [Ciencia UNAM](https://www.youtube.com/CienciaUNAM)



Infografía



Artículo



Video

Fuente: Dra. Blanca Prado Pano; Programa Universitario de Estudios Interdisciplinarios del Suelo, UNAM. Director General: Dr. César A. Domínguez Pérez Tejeda; Director de Medios: Mtro. Andrés Fernández; Subdirectora de Medios Escritos: Rosanela Álvarez; Subdirectora de Información: Ana Cristina Olivera; Jefa de Información: Claudia Juárez; Correctora: Kenia Salgado; Coordinadora de diseño: Jareni Ayala; Distribución: Cristina Martínez y Liliana Morán; Soporte web: Aram Pichardo © 2022, DGDC-UNAM.

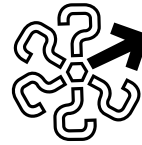


DIRECCIÓN GENERAL DE DIVULGACIÓN DE LAS HUMANIDADES



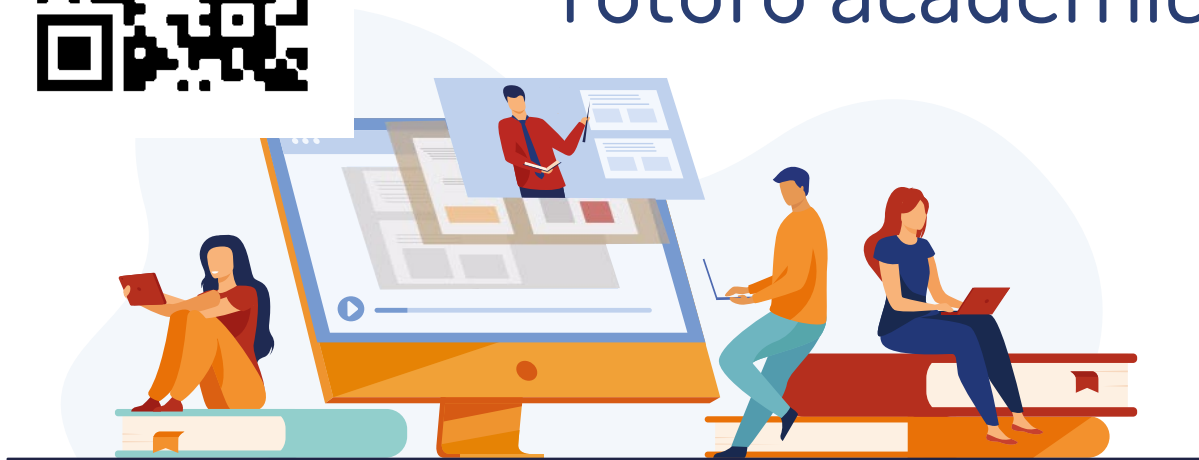
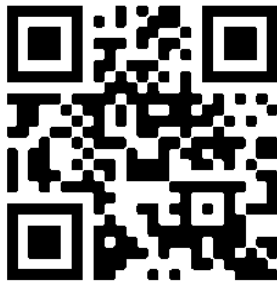


DGOAE



Secretaría General

A un **CLIK** 
de tu
futuro académico



Consulta el nuevo portal del
Centro de Orientación Educativa

dgoae.unam.mx/COE



Recibe la
Gaceta CCH
en tu
WhatsApp



¡Suscríbete!
Envía ALTA al:
55 3013 2539



Convocatoria Eutopía 37

Se invita a todos los interesados a participar con artículos en la revista *Eutopía*, en su número 37, que lleva por tema

La importancia de la igualdad de género



en el aula

Los textos deben tener las siguientes características:

- Los artículos deben ser enviados por profesores del Colegio.
- Deben ser inéditos.
- Tener un mínimo de cinco cuartillas y un máximo de diez.
- Las referencias se anotarán en estilo APA.
- Tienen que estar en fuente Arial 12.
- Los artículos deberán ir acompañados de un resumen en español y *abstract* en inglés, así como de palabras clave y *keywords*.
- Los autores pueden anexar fotos, grabados, gráficos, cuadros o figuras que ilustren el texto, citando de forma obligatoria su fuente y garantizando que no tengan derechos reservados.
- Los artículos serán sometidos a evaluación de pares.
- Los trabajos deberán enviarse a las direcciones de correo:
eutopiacch@yahoo.com.mx
eutopia@cch.unam.mx
- Se recibirán trabajos de la fecha de publicación de la presente y hasta el 11 de febrero de 2022.

Se puede participar en alguna de las siguientes secciones:

- Intramuros (análisis y teoría sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje).
- Nosotros (experiencias con los Programas Institucionales del Colegio).
- Desde el aula (textos de alumnos y alumnas).
- Hornacina (sección libre).



Curso Tecnología e innovación en sociedades de conocimiento

“Concurso de imágenes fijas y en movimiento”

Reencuentro de innovación

Palabras de clausura:
Mtro. José Andrés Sánchez Ramón.
Coordinador del Área Histórico Social
del plantel Azcapotzalco.

Plática: Share point y wikis, con
Lic. Samantha Villarreal consultora
certificada en Microsoft



UNAM

Colegio de Ciencias y Humanidades



PUBLICA EN EL PORTAL

El Portal Académico a través de la Secretaría General invita a profesorado del Colegio de Ciencias y Humanidades a compartir Recursos de Apoyo a la Docencia producto de los grupos de trabajo y materiales didácticos en formato digital, a partir de las siguientes bases:

Podrán participar todos los profesores que han elaborado material didáctico de acuerdo con el Protocolo de Equivalencias vigente y al Cuadernillo de orientaciones 2020-21.

- En el caso de material escrito, se publicará una vez que haya obtenido el aval del Comité Editorial del CCH.
- Para el caso de material audiovisual y software, se publicará una vez que haya obtenido el aval de un Comité de Pares.
- Se aceptan contenidos en formato imagen, texto, video, audio y software.

- 1 Título
- 2 Tipo de Material
- 3 Asignatura a la que pertenece
- 4 Autores
- 5 Breve descripción de los contenidos del material
- 6 Palabras clave para identificar el contenido
- 7 Introducción que indique la relevancia del material



- Para ser publicados, los recursos deberán incluir fuentes consultadas en formato APA y en total apego a los derechos de autor.
- El material didáctico deberá incluir los créditos correspondientes además de una ficha descriptiva en un documento anexo en donde se enlisten sus principales características especificando:

- 8 Señalar los aprendizajes que cubre
- 9 Tabla de contenido con los temas y subtemas que se abordan
- 10 Indicar la finalidad y la utilidad de la publicación, así como el público al que va dirigido
- 11 En el caso de los materiales audiovisuales y software se deberán mencionar las especificaciones, requisitos técnicos y requerimientos necesarios mínimos para el correcto funcionamiento del material
- 12 Lugar y fecha de producción

A los participantes se les entregará la constancia correspondiente

¿QUÉ MATERIALES PUEDEN PUBLICARSE?

- Banco de reactivos
- Guía para el profesor
- Guía para examen extraordinario
- Infografía o infograma
- Libro
- Libro de texto
- Manual de prácticas de laboratorio
- Material didáctico con uso de software
- Paquete didáctico

¿Sabías que el promedio de visitas a los materiales del Portal es de más de **500 mil** al mes desde varios países del mundo?

- Programa operativo
- Reporte de investigación
- Reseña bibliográfica o videográfica
- Estrategia didáctica
- Secuencia didáctica
- Material educativo de audio
- Video educativo
- Objetos de aprendizaje
- Sitio web de apoyo a la docencia



ENVÍO DEL MATERIAL DIDÁCTICO

Para publicar solo envíalo a la siguiente dirección e indica en el asunto "Convocatoria-Publica" y el tipo de material que envías al siguiente correo:

portalacademico@cch.unam.mx

Si deseas entregarlo físicamente agenda una cita al teléfono: 5622 0021 ext. 295, en la Coordinación del Portal Académico.



Escanea el código QR para ir a la versión web de esta convocatoria



DGOAE
Secretaría General

La UNAM te Invita al Acopio de Juguetes



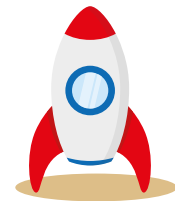
La UNAM por el derecho al esparcimiento, juego y actividades recreativas de niños y niñas*

Los juguetes serán entregados a niñas y niños de escuelas multigrado del CONAFE, Consejo Nacional de Fomento Educativo.

6 al 21 de enero de 2022

Condiciones indispensables en la entrega de su juguete.

- ◆ Se admiten materiales limpios en bolsa plástica transparente, con etiqueta de recomendación lúdica de edad.
- ◆ Nuevos.
- ◆ Usados en óptimas condiciones.
- ◆ No requieran de pilas.
- ◆ Juegos de mesa, lúdicos, pelotas...
- ◆ En condiciones dignas para las niñas y los niños que reciben.



Te invitamos a sumar un "Un mensaje dirigido a l@s niñ@S".

- ◆ Para cualquier información puedes escribir a los correos:

dgoae.serviciosocial@unam.mx celeste.ca@unam.mx



El centro de acopio se ubicará en la planta baja de la Dirección General de Orientación y Atención Educativa de la UNAM.

www.dgoae.unam.mx

La UNAM no se detiene



IGUALDAD DE GÉNERO UNAM

* Con base en la LGDNN Ley General de los Derechos de Niñas, Niños y Adolescentes en México, artículo 60; además establecido en el principio y Convención Internacional de los derechos de la infancia.

¡Celebramos 50 años!

¡Únete a los
festejos, visita
nuestro sitio
conmemorativo
de aniversario!

El Colegio,
de fiesta



aniversario.cch.unam.mx/



Escuela Nacional

Colegio de Ciencias y Humanidades

Dirección General
Secretaría Estudiantil

CCH

Calendario Escolar 2021 2022



Agosto 2021

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Septiembre 2021

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

Octubre 2021

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Noviembre 2021

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

Diciembre 2021

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

Enero 2022

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Febrero 2022

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28				

Marzo 2022

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

Abril 2022

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

Mayo 2022

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Junio 2022

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

Julio 2022

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Agosto 2022

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

Ciclo Escolar 2022-2023

- ▶ Inicio de Clases
- ◀ Fin de Clases
- Periodo Interanual o Intersemestral
- Exámenes
- Días inhábiles
- Vacaciones Administrativas
- Asueto Académico

Aprobado por Consejo Técnico el 13 de Mayo de 2021





**Convocatoria
Permanente**

Diseño y Coordinación de Actividades de Formación

(Cursos, Talleres, Seminarios y Diplomados)

El **Centro de Formación Continua del CCH (CFC-CCH)** invita a docentes y grupos de trabajo del Colegio de Ciencias y Humanidades y de otras Instituciones de Educación Media Superior y Superior a presentar propuestas de Actividades de Formación (AF) en el Nivel Medio Superior (Bachillerato) que serán consideradas para formar parte del Programa de Formación Integral Continua del CFC-CCH.

Las AF y el perfil de diseñadores y coordinadores se deberán apegar a los Lineamientos para la Creación y Operación de Actividades de Formación aprobados por el Consejo Académico del Centro, disponibles en <https://cfc.cch.unam.mx/coordinadores.html>

El correo electrónico para aclarar dudas y recibir propuestas de AF es formacioncontinua@cch.unam.mx

Las propuestas de Actividades de Formación deberán enviarse con atención al Consejo Académico del CFC-CCH con asunto: Propuesta de Curso, Taller Diplomado o Seminario, según sea el caso.

Consejo Académico, CFC-CCH
UNAM, México

Noviembre de 2021



El XVI Congreso Internacional de Estudios Clásicos de la Fédération internationale des associations d'études classiques (FIEC)

CONVOCA AL

CERTAMEN SOBRE UN TEMA CLÁSICO GRIEGO, LATINO O GRECOLATINO

(NIVEL BACHILLERATO)

La Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), en colaboración con la Asociación Mexicana de Estudios Clásicos A.C. (AMEC), invita a los jóvenes de bachillerato mexicano a participar en el *Certamen sobre un tema clásico griego, latino o grecolatino* en el marco de la organización del XVI Congreso Internacional de Estudios Clásicos de la Fédération internationale des associations d'études classiques (FIEC), que se llevará a cabo de manera virtual del 1º al 5 de agosto de 2022.

Objetivo

El certamen tiene como propósito fomentar la participación de los alumnos del bachillerato del país, bajo la asesoría de sus respectivos maestros de las asignaturas de Humanidades o de Ciencias que puedan vincularse con *Etimologías, Griego, Latín o materias afines*, considerando que el conocimiento de la cultura clásica es elemental para la formación humanística de los jóvenes.

1

FIEC



Temática y modalidades

1. Creación literaria con temática clásica:
 - a. Poesía
 - b. Cuento
 2. Representación escénica sobre:
 - a. Un tema mitológico
 - b. La obra de un autor clásico (comedia o tragedia)
 - c. Un diálogo dramatizado en lengua latina o lengua griega
 - d. Una presentación de teatro en atril con efectos sonoros y con apoyo visual
 - e. Cuentacuentos con técnica libre
 - f. Una ejecución musical

Formato de entrega: video, con las características siguientes:

 - Video en horizontal con una duración máxima de 20 minutos
 - Archivo con formato mp4 con peso no mayor a 1 Gb
 3. Declamación en lengua latina o lengua griega de un fragmento de una obra clásica, ya sea individual o grupal
- Formato de entrega: video, con las características siguientes:
- Video en horizontal con una duración máxima de 10 minutos
 - Archivo con formato mp4 con peso no mayor a 1 Gb
4. Arte manual (indispensable grabar el proceso de elaboración):
 - a. Pintura, escultura, cerámica o mosaico
 - b. Elaboración de maquetas sobre arquitectura clásica
 - c. Numismática
 - d. Vestimenta, peinados, joyería o maquillaje
 - e. Instrumentos musicales
 - f. Instrumentos bélicos
 - g. Herramientas de oficio

Formato de entrega: video, con las características siguientes:

2

FIEC



- Video en horizontal con una duración máxima de 10 minutos
- Archivo con formato mp4 con peso no mayor a 1 Gb

5. Arte digital:
 - a. Elaboración de carteles y/o infografías con temas clásicos, etimológicos, científico, filosófico, etcétera
 - b. Presentación sobre un tema gramatical (técnica libre)
 - c. Elaboración de una historieta

Formato de entrega: archivo PDF o imágenes con las características siguientes:

 - Archivo con formato JPG
 - De 2 Mb mínimo y máximo 20 Mb
 6. Fotografía, collage o serie fotográfica:
 - a. Recreación de una escena mitológica
 - b. Representación de un personaje
 - c. Tradición clásica en México (arquitectura, escultura, inscripciones, grabados, etcétera)
 - d. Elaboración de una historieta

Formato de entrega: archivo PDF, Power Point o imágenes con las características siguientes:

 - Archivo con formato JPG
 - De 2 Mb mínimo y máximo 20 Mb
 7. Juegos didácticos, manuales o digitales (indispensable grabar el proceso de elaboración).
- Formato de entrega: video, con las características siguientes:
- Video en horizontal con una duración máxima de 20 minutos
 - Archivo con formato mp4 con peso no mayor a 1 Gb

3

FIEC



Características del certamen

1. Los alumnos que cursen el ciclo escolar 2021-2022 podrán participar de manera individual o por equipos.
2. El docente-asesor registrará a los alumnos participantes que estén bajo su asesoría en el siguiente [Formulario](#). Se permitirá que haya un segundo docente-asesor.
3. La inscripción será gratuita para profesores-asesores y alumnos. Se llevará a cabo del 29 de agosto de 2021 al 21 de enero de 2022 en el sitio web del congreso.

www.iifilologicas.unam.mx/congresofiecMexico2022
4. Los trabajos deberán incluir portada con el título, autor(es) y descripción.
5. Los trabajos deberán ser enviados al correo del congreso por We Transfer del 1º de noviembre de 2021 al 31 de enero de 2022.

Jurado

El jurado estará integrado por académicos de reconocida trayectoria. Su fallo será inapelable.

4

FIEC



Premiación

El resultado del certamen se dará a conocer en el portal oficial del congreso el día 1 de agosto de 2022.

Los tres mejores trabajos de cada modalidad serán premiados de la siguiente manera:

Primer lugar:

1. Reconocimiento por escrito a la institución de procedencia, a los docentes-asesores y a los alumnos participantes.
2. Medalla de primer lugar a los alumnos.
3. Inscripción a la Asociación Mexicana de Estudios Clásicos, A. C., con validez por un año a los docentes-asesores y a los alumnos participantes.*
4. Una selección de libros para alumnos y los docentes-asesores concursantes, donados por la UNAM, la Academia Mexicana de la Lengua y el Fondo de Cultura Económica.
5. Publicación digital en el portal del congreso.

Segundo lugar:

1. Reconocimiento por escrito a la institución de procedencia, a los docentes-asesores y a los alumnos concursantes.
2. Medalla de segundo lugar para los alumnos.
3. Inscripción a la Asociación Mexicana de Estudios Clásicos, A. C., con validez por un año a los docentes-asesores y a los alumnos participantes.*
4. Una selección de libros para alumnos y docentes-asesores concursantes, donados por la UNAM, la Academia Mexicana de la Lengua y el Fondo de Cultura Económica.
5. Publicación digital en el portal del congreso.

5

Tercer lugar:

1. Reconocimiento por escrito a la institución de procedencia, a los docentes-asesores y a los alumnos concursantes.
2. Medalla de tercer lugar para los alumnos.
3. Inscripción a la Asociación Mexicana de Estudios Clásicos, A. C., con validez por un año a los docentes-asesores y a los alumnos participantes.*
4. Una selección de libros para alumnos y docentes-asesores concursantes, donados por la UNAM, la Academia Mexicana de la Lengua y el Fondo de Cultura Económica.
5. Publicación digital en el portal del congreso.

Nota: Los aspectos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por las instancias convocantes.

Para mayores informes, la dirección electrónica de contacto es:

fec.mexico2022@unam.mx

* La membresía de la AMEC permitirá al asociado conocer más sobre el mundo antiguo griego y romano, a través de las diversas actividades que organiza o difunde, como ciclos de conferencias, cursos, diplomados, coloquios, así como obtener importantes descuentos en las que tengan algún costo.

6

**EL COMITÉ ORGANIZADOR****INSTITUTO DE INVESTIGACIONES FILOLÓGICAS DE LA UNAM**

Dra. Martha Patricia Irigoyen Troconis

Vice-Presidente de la FIEC y Coordinadora General del Congreso

Dra. Mariateresa Galaz Juárez

Coordinadora del Centro de Estudios Clásicos

Dra. Raquel Barragán Aroche

Investigadora de Tradición clásica

Dr. José Molina Ayala

Investigador de Filología griega

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

Dra. Martha Cecilia Jaime González

Coordinadora del Colegio de Letras Clásicas

Mtro. José David Becerra Islas

Profesor de Griego antiguo

Mtro. Juan Carlos Rodríguez Aguilar

Profesor de Literatura latina

7

BACHILLERATO UNAM

Lic. Roberto Téllez

Jefe del Departamento de Letras Clásicas
Escuela Nacional Preparatoria

Mtra. Laura Estela Montes Vásquez

Coordinadora del Área de Idiomas del Examen Diagnóstico Académico
Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades

Mtro. Roque Jorge Olivares Vázquez

Subdirector de Extensión y Vinculación
Dirección General de Incorporación y Revalidación de Estudios

ASOCIACIÓN MEXICANA DE ESTUDIOS CLÁSICOS, A. C.

Dr. Germán Viveros Maldonado

Presidente

Dra. Aurelia Vargas Valencia

Representante por AMEC ante el Congreso

Lic. Elvia Carreño Velázquez

Vice-Presidente

Mtra. Natalia Morelón Guzar

Comité de Asuntos Culturales

8





CONCURSO UNIVERSITARIO
XXX

Feria *de las*
ciencias

La tecnología y la innovación



Estudiantes y docentes
nivel bachillerato

marzo, abril y mayo 2022
en línea

consulta las bases
<https://feriadelasciencias.unam.mx/>



El Centro de Ciencias de la Atmósfera de la Universidad Nacional Autónoma de México a través del Programa de Estaciones Meteorológicas del Bachillerato Universitario (PEMBU), convoca al

11° Encuentro PEMBU 2022

Día Meteorológico Mundial el 23 de marzo del 2022 en el auditorio Julián Adem del Centro de Ciencias de la Atmósfera

El objetivo del evento es impulsar las vocaciones científicas entre los estudiantes del bachillerato universitario, y fomentar la participación de alumnos y profesores en proyectos en los que analicen información meteorológica, integren conocimientos adquiridos en diferentes materias, y los apliquen al análisis de los problemas de la ciudad. Los participantes tendrán la oportunidad de presentar sus trabajos de investigación con los resultados de los análisis realizados usando los parámetros de las estaciones meteorológicas de la red PEMBU.

Bases:

- Cada grupo de investigación estará conformado por uno a tres alumn@s como máximo, más su asesor.
- Se aceptarán sólo trabajos que hagan uso de los datos de la red de estaciones del PEMBU (<http://www.ruoa.unam.mx/-pembu/>), en el marco de los temas especificados en esta convocatoria. Está permitido el uso de información complementaria.
- Los grupos elaborarán un video de presentación de su trabajo de investigación, con una duración máxima de siete minutos. La explicación puede apoyarse en diapositivas u otro material desarrollado por l@s_alumn@s. El video deberá ser enviado al correo pembu_dmm@atmosfera.unam.mx.
- Requisitos mínimos: En el video deben desarrollarse de manera clara y breve: título, objetivo, introducción, hipótesis, metodología, resultados y conclusiones del trabajo de investigación. La evaluación de los trabajos se hará tomando en cuenta la calidad de los elementos expuestos en la presentación y el manejo del tema.
- Los videos estarán disponibles para ser vistos por el público en general y evaluados por el jurado durante una semana en el sitio <https://sites.google.com/atmosfera.unam.mx/reunion-pembu-2022/inicio>. L@s_alumn@s deberán responder a las preguntas formuladas por el público y el jurado por medio del chat del sitio durante ese periodo de presentación.
- Los trabajos que no hayan sido seleccionados para la presentación en extenso podrán ser presentados en forma de cartel durante el evento.
- De los nueve trabajos preseleccionados se escogerán y premiarán los tres mejores durante el evento.

- El jurado seleccionará los nueve mejores trabajos para ser presentados el 23 de marzo de 2022 en el evento en vivo, en forma presencial. Durante el evento se podrá hacer una presentación mejorada que se extienda hasta una duración total de 12 minutos, en la que se incorporen las correcciones y sugerencias recibidas durante la semana de preselección.

Criterios de evaluación:

- Claridad en el uso de conceptos (35%)
- Fundamentación lógica de las conclusiones (20%)
- Originalidad del tema (15%)
- Creatividad en diseño y calidad visual de la presentación (20%)
- Claridad en la exposición oral (10%)

Temas:

- Análisis estadístico de los datos de temperatura, precipitación, humedad relativa, viento o radiación generados por las estaciones del PEMBU.
- Uso y aprovechamiento de esta información de forma inter y multidisciplinaria.
- Desarrollo tecnológico para medir o procesar variables meteorológicas.
- Diseño y elaboración de bases de datos.

Premios

- 1er. Lugar: \$5000.00 MN
- 2o. Lugar: \$4000.00 MN
- 3er. Lugar: \$3000.00 MN

Todos los trabajos tendrán constancia de participación y se entregará un souvenir a todos los participantes.

Fechas importantes:

- 22 de octubre 2021 - Publicación de la convocatoria
- 25 de febrero 2021 - Fecha límite para que cada equipo haga entrega de su video
- 28 febrero al 10 de marzo 2021 - Período de evaluación e interacción offline con los presentadores
- 11 de marzo 2021 - Publicación de finalistas
- 23 de marzo 2022 - Evento final



DGOAE



Secretaría General



Orientación Vocacional para todos

Vigésimo cuarta

Exposición de Orientación Vocacional



Al Encuentro del Mañana 2021 Virtual

¡Visita el portal!

Abierto a todo público

alencuentrodelmanana.unam.mx



El Programa de Fomento, Estudio y Difusión de Teatro para la Comunidad del Colegio de Ciencias y Humanidades, a través de Teatro Isla de Próspero convoca a la comunidad estudiantil a participar en el:

1er.

Concurso de Comedia en Tik Tok:

El amor virtual



Objetivo general: visibilizar las habilidades histriónicas de los alumnos del CCH con las implicaciones simplificadas que el formato de la aplicación tiene.

Objetivo específico: generar un video cómico y original en Tik Tok —bajo los límites y posibilidades que ofrece la aplicación— donde los alumnos expresen sus habilidades histriónicas, visuales, de edición y efectos sonoros. El tema que deberán desarrollar en esta primera edición será “El amor virtual”.

Requisitos:

- Podrán participar todos los alumnos inscritos del Colegio de Ciencias y Humanidades.
- Los videos deberán estar diseñados para Tik Tok y su duración máxima será la que la aplicación permita.
- Los videos tendrán que ser plenamente originales en contenido, acción, audio y video, de modo que será causa de descalificación contrariar este inciso.
- Los videos deberán arrojar la cuenta de Tik Tok @teatroisladeprospero y usar el hashtag #comediachamovirtual

e) Podrá participar uno o más concursantes por video.

f) Los videos deberán ser públicos desde las cuentas elegidas por el o los participantes.

g) Para formalizar la inscripción a esta convocatoria —una vez realizado el video— deberá llenarse el siguiente registro, disponible en la siguiente liga (se solicita adjuntar el video y el enlace de publicación):

<https://forms.gle/kR4tFntg1ydfEc8F6>

h) La temática de este concurso es “El amor virtual” y el tono es cómico.

i) El fallo del Jurado será inapelable.

Los tres primeros lugares serán anunciados en la *Gaceta CCH*, y expondrán su trabajo en las transmisiones en vivo de ¡Viernes, teatro, acción!, el 11 de febrero del 2022, a las 13:00 horas. Además, recibirán un diploma.

Las inscripciones quedan abiertas desde la publicación de esta convocatoria hasta el viernes 28 de enero de 2022.

Organiza Teatro Isla de Próspero
estudiateatro.cch@gmail.com





LA ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES,
A TRAVÉS DE LA SECRETARÍA DE SERVICIOS DE APOYO AL APRENDIZAJE
CONVOCA A LA



La Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, a través, del Sistema de Laboratorios para el Desarrollo y la Innovación SILADIN, convoca a los alumnos de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades a participar en la **segunda Olimpiada Cecehachera del Conocimiento**, misma que se llevará a cabo del **10 de enero al 4 de mayo** de 2022, de conformidad con las siguientes:

BASES

PARTICIPANTES

Podrán participar todos los alumnos de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades inscritos en el ciclo escolar 2021-2022.

INSCRIPCIÓN PROCESO

La inscripción quedará abierta, a partir del **17 de enero** y se cerrará el **11 de febrero 2022**.

1. La inscripción se realizará únicamente vía electrónica a través de la página: www.cch.unam.mx
2. Los alumnos interesados en participar deberán elegir hasta dos de las siguientes áreas del conocimiento para participar:



3. Los alumnos deberán llenar el formato electrónico de inscripción e imprimir su número de código, el cual será su comprobante de participación al examen.
4. El/los temario/s para cada una de las áreas de conocimiento se podrá/n consultar en la página: www.cch.unam.mx

CALENDARIO DE COMPETENCIA

Primera Etapa: El examen será de opción múltiple a realizarse el **26 de febrero 2022**, el horario en que se realizará el examen de cada área de conocimiento podrá consultarse dos días antes del examen en la página: www.cch.unam.mx

1. La publicación de los resultados de la Primera Etapa, será el **7 de marzo 2022**, en la página: www.cch.unam.mx

Segunda Etapa: se realizará el **26 de marzo 2022**, con las siguientes características para cada área:

Matemáticas: Resolución de problemas.

Química: Resolución de problemas teórico-prácticos

Biología: Resolución de problemas teórico-prácticos.

Física: Resolución de problemas teórico-prácticos.

Filosofía: Interpretación de textos y análisis de conceptos que confluyan en la redacción de un ensayo.

Geografía: Análisis e interpretación cartográficos.

Historia: Lectura, análisis de fuentes y redacción de un ensayo.

Literatura: Lectura, análisis de textos literarios y expositivos, para la redacción de un ensayo argumentativo.

Los enlaces para cada evaluación se enviarán el **23 de marzo**, en el transcurso del día, al correo electrónico registrado en la inscripción.

2. Publicación de resultados de la Segunda Etapa: **25 de abril 2022**, en la página: www.cch.unam.mx

EXÁMENES Y MECANISMOS DE EVALUACIÓN

1. Los Comités Académicos de cada área del conocimiento serán los responsables de elaborar y evaluar los exámenes de la Primera y Segunda Etapa.
2. Los Comités Académicos de cada área del conocimiento serán los responsables de determinar a los ganadores.
3. Los resultados de las evaluaciones serán definitivos e inapelables.

RECONOCIMIENTOS

1. Se otorgará una constancia a los concursantes que hayan obtenido los mejores resultados por cada área del conocimiento.
2. Se entregarán medallas por área del conocimiento: de oro para los primeros lugares, de plata para los segundos lugares y de bronce para los terceros lugares. Si los Comités Académicos lo juzgan pertinente, otorgarán Menciones Honoríficas.
3. Se entregará reconocimiento de participación a todos los alumnos que pasen a la segunda etapa.
4. Se entregará un reconocimiento con valor curricular a los académicos participantes en los Comités Académicos y a los asesores de los alumnos premiados.
5. Los Comités Académicos de cada área del conocimiento podrán declarar desierto el área correspondiente, si los participantes no reúnen los criterios académicos suficientes para obtener el reconocimiento.

PREMIACIÓN

La premiación se llevará a cabo el **4 de mayo 2022**. La lista de ganadores se dará a conocer oportunamente.

DISPOSICIONES FINALES

1. Los casos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el Comité Organizador de la Olimpiada.
2. Los integrantes de los Comités Académicos de cada una de las áreas de conocimiento convocados para este concurso, no podrán asesorar a los alumnos participantes.
3. Para más información consultar la página: www.cch.unam.mx o acudir con los responsables en planteles de olimpiadas.

Atentamente:

Comité Organizador

Ciudad Universitaria, CDMX, 17 de enero del 2022.





UNAM

El Programa Universitario de Estudios de la Diversidad Cultural y la Interculturalidad, a través de la Coordinación de Educación y Docencia, invita a los alumnos de los Colegios de Ciencias y Humanidades, planteles Sur y Oriente a inscribirse en el



PUIC

CURSO TALLER VIRTUAL

MÉXICO NACIÓN MULTICULTURAL

Semestre

Ponte PUMA



PONTE LA VACUNA

**Contenido:**

1. La diversidad y la interculturalidad en la UNAM.
2. La nación multicultural mexicana.
3. Pueblos y comunidades originarias.
4. La tercera raíz.
5. Los mexicanos que nos dio el mundo.
6. Relaciones interétnicas.
7. Medio ambiente y pueblos originarios.
8. Familias.
9. Migración.
10. Relaciones de género.
11. Mujeres indígenas.
12. Educación indígena.
13. Derechos indígenas.
14. Salud y medicina tradicional.
15. Literatura indígena.

- Colegio de Ciencias y Humanidades plantel Oriente: miércoles de 13 a 15 hrs. Inicia: 12 de enero. "Zoom".

- Colegio de Ciencias y Humanidades plantel Sur: viernes 11 a 13 hrs. Inicia: 14 de enero. "Zoom".

Informes PUIC

Sólo WhatsApp: 56 24 51 01 15
pueblosdiversidad14@gmail.com

Para consultar el calendario completo y fechas
www.nacionmulticultural.unam.mx





CONÉCTATE



 FACEBOOK LIVE

 YOUTUBE