

Gaceta
CCH



Órgano Informativo
Colegio de Ciencias
y Humanidades

24 de enero de 2022

Número 1,652

ISSN 0188-6975

Festejamos

51
años
del Colegio

CELEBRA SU MODELO
INNOVADOR Y FLEXIBLE

§ La tecnología al servicio de la educación

§ Gana premio universitario de ensayo



Descarga el PDF



Listos para otro medio siglo

51

AÑOS cumple el CCH este 26 de enero, un proyecto que inició en 1971 con tres planteles (Azcapotzalco, Naucalpan y Vallejo) y dos más en 1972: Oriente y Sur.

Al iniciar los festejos por su 51 aniversario, el Colegio de Ciencias y Humanidades comienza una nueva etapa con el regreso gradual y ordenado de su comunidad a los planteles, después de dos años de trabajo académico a distancia, por causa de la crisis sanitaria. Este hecho, inició como un asunto de salud pública, pero también ha impactado a los sistemas educativos, los cuales habrán de transformarse en los próximos años.

Los retos no son pocos; en principio, se deberán continuar los esfuerzos para mejorar el aprendizaje de los alumnos, mediante el impulso a la conectividad en los planteles, la creación de materiales didácticos digitales, la formación y actualización de los profesores, para el conocimiento y uso de las nuevas tecnologías aplicadas a la enseñanza. También se tendrán que diseñar todas las asignaturas curriculares en línea y poner al alcance del alumnado y los docentes los repositorios de recursos multimedia, para apoyar la docencia y el aprendizaje en las aulas y laboratorios del Colegio.

La meta es continuar con la formación de los alumnos con un perfil crítico y propositivo, que aprendan a aprender, a hacer y a ser, con principios y valores universitarios de respeto

al conocimiento, a las diferencias, a las ideas de los demás y que reconozcan en el diálogo un medio para enriquecer los puntos de vista y resolver las diferencias.

En los tiempos en que vivimos se requiere, acaso más que nunca, la colaboración informada de la comunidad del Colegio, para resolver los problemas que la crisis sanitaria ha puesto al descubierto, como son el acceso equitativo a la conectividad y los equipos; la solidaridad social para apoyar a los demás; el trabajo en equipo como medio no sólo para aprender sino para transformar los entornos compartidos. Por ello, las actuales generaciones serán, seguramente, agentes del cambio en el ámbito de la educación y en la construcción de una sociedad más justa, igualitaria e incluyente.

En este contexto, al cumplirse 51 años de la fundación del Colegio, reafirmamos la vigencia de su Modelo Educativo, siempre innovador y de vanguardia, pero también reconocemos la necesidad de enriquecerlo con los avances más recientes de las tecnologías aplicadas a la enseñanza, con el firme propósito de que nuestros jóvenes egresados adquieran sólidos aprendizajes que les permitan un mejor desarrollo profesional y social. 🌟



La meta es continuar con la formación de los alumnos con un perfil crítico y propositivo, que aprendan a aprender, a hacer y a ser."

 **Universidad Nacional Autónoma de México**

Dr. Enrique Graue Wiechers
Rector
Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
Secretario General
Dr. Alfredo Sánchez Castañeda
Abogado General
Dr. Luis Álvarez Icaza Longoria
Secretario Administrativo
Dra. Patricia Dolores Dávila Aranda
Secretaria de Desarrollo Institucional
Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria
Mtro. Néstor Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social



gacetacch@cch.unam.mx
comunicacioncch@hotmail.com

 **Colegio de Ciencias y Humanidades**

Dr. Benjamín Barajas Sánchez
Director General
Mtra. Silvia Velasco Ruiz
Secretaria General
Lic. María Elena Juárez Sánchez
Secretaria Académica
Lic. Rocío Carrillo Camargo
Secretaria Administrativa
Mtra. Martha Patricia López Abundio
Secretaria de Servicios de Apoyo al Aprendizaje
Lic. Miguel Ortega del Valle
Secretario de Planeación
Lic. Mayra Monsalvo Carmona
Secretaria Estudiantil
Mtra. Gema Góngora Jaramillo
Secretaria de Programas Institucionales

Lic. Héctor Baca Espinoza
Secretario de Comunicación Institucional
Ing. Armando Rodríguez Argüjón
Secretario de Informática

Directores planteles

Dr. Javier Consuelo Hernández
Azcapotzalco
Mtro. Keshava Quintanar Cano
Naucalpan
Lic. Mariela González Delgado
Vallejo
Mtra. Patricia García Pavón
Oriente
Mtro. Luis Aguilar Almazán
Sur

Directorio



Directora **ARACELI PULIDO MEDRANO** Coordinadora editorial **CARMEN VARELA** Mesa de redacción **YOLANDA GARCÍA LINARES, HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ, PORFIRIO CARRILLO** Corrección de estilo **ALBERTO OTONIEL PAVÓN VELÁZQUEZ** Diseño y formación **OSCAR FIGUEROA TENORIO, IVÁN CRUZ MELCHOR, CRISTINA MERA MANZO** Fotografía **CLAUDIA ARÉCHIGA AGUIRRE, JOSÉ DE JESÚS ÁVILA RAMÍREZ** Distribución **ADRIANA LUCÍA PEREYDA RAMÍREZ, LUIS RAMÍREZ** y **SERVICIOS GENERALES**.
Jefes de Información planteles: Azcapotzalco **JOSUÉ BONILLA HIDALGO** Naucalpan **YOSSELIN NERI MAYORAL** Vallejo **CESAR ALONSO GARCÍA HUITRÓN** Oriente **IGNACIO VALLE BUENDÍA** Sur **FABIOLA OLGUÍN HIGUERA**.

Gaceta CCH se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. *Gaceta CCH* aparece todos los lunes publicada por la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades. Insurgentes Sur y Circuito Escolar, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México Certificado de Licitud de Contenido núm. 5,192. Certificado de Licitud de Título núm. 6,983. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo 2304-93 control 20261. Teléfonos 5622 0025 y 5622 0175. Fax: 5622 0167. Impresión: Imprenta del Colegio de Ciencias y Humanidades. Monrovia 1,002 Col. Portales.

Tiraje semanal 5,500 ejemplares

Número 1,652



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

Dirección General

INFORME DE TRABAJO 2018-2022

Presenta:
**DR. BENJAMÍN
BARAJAS SÁNCHEZ**

Martes 25 de enero de 2022
12:00 hrs.

DÉ CLIC PARA INGRESAR A LA REUNIÓN

 <https://bit.ly/3r81Zoy> 





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 LA ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
 a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje
 en el marco del Día Mundial del Agua convocan al:



PRIMER COLOQUIO
 del cuidado de los recursos naturales
 y medio ambiente para la sustentabilidad



El Primer Coloquio del cuidado de los recursos naturales y medio ambiente para la sustentabilidad, es un espacio para que los docentes intercambien experiencias didácticas, para abordar los aprendizajes en los programas de estudio de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, en donde el alumno desarrolla habilidades para lograr una cultura básica que incorpora también el cuidado de los recursos naturales y medio ambiente como son: agua, suelo y aire.

PROPÓSITO

▪ Que los docentes puedan compartir con la comunidad académica, materiales y recursos didácticos implementados ya sea en las aulas virtuales o de forma mixta, para apoyar y fortalecer la planeación didáctica de los profesores.

El evento se realizará el 22 y 23 de marzo del 2022 de las 12:00 a 15:00 horas, vía virtual.

TEMÁTICA

- 1) Agua y desarrollo sustentable.
- 2) La alimentación y el medio ambiente.
- 3) Alimentación y los problemas Psicológicos
- 4) La estética y el medio ambiente
- 5) Energías limpias
- 6) El cuidado del medio ambiente y la comunicación
- 7) El cuidado del agua desde tiempos prehispánicos
- 8) El cuidado de nuestros recursos naturales
- 9) Filosofía ambiental
- 10) Ecosistemas y biodiversidad
- 11) Cambio climático

BASES

PRIMERA. DE LOS PARTICIPANTES

1. Podrán participar todas las profesoras y los profesores del Colegio de Ciencias y Humanidades.
2. Se podrá registrar sólo un trabajo por profesora o profesor.
3. Podrán participar como autores o coautores, hasta tres participantes.
4. Podrán participar las cuatro áreas del conocimiento: Matemáticas, Ciencias Experimentales, Histórico Social y Talleres de Lenguaje y Comunicación.

SEGUNDA. DE LAS CARACTERÍSTICAS DEL TRABAJO

1. Los trabajos participantes podrán presentarse solo en la modalidad de ponencia
2. El formato de la presentación para la ponencia deberá ser de mínimo cinco y máximo ocho cuartillas.
3. Los trabajos escritos deberán enviarse de forma digital en PDF con las siguientes especificaciones:
 - a) Resumen de 5 renglones, hay que destacar el propósito de la ponencia
 - b) Fuente Arial a 12 puntos
 - c) Interlineado de 1.5
 - d) El título del trabajo como encabezado en cada página del documento
 - e) Páginas numeradas
 - f) Fuentes de consulta en formato APA

El formato podrá consultarse en:

www.cch.unam.mx/eventos/coloquiocuidadodelambiente

4. Se dispondrá de 15 minutos para la exposición de la ponencia más cinco minutos para preguntas, los profesores deberán permanecer hasta finalizar el bloque y posteriormente podrán descargar su constancia desde el mismo sistema de registro.

TERCERA. FECHAS RECEPCIÓN DE TRABAJOS

1. Los trabajos deberán registrarse a partir del 26 de enero al 11 de marzo de 2022, en la dirección electrónica:
www.cch.unam.mx/eventos/coloquiocuidadodelambiente

El archivo de su trabajo escrito se podrá enviar y/o modificar, después de su registro, durante el periodo del 26 de enero al 11 de marzo de 2022. La fecha límite de la recepción de los trabajos será hasta el 11 de marzo de 2022.

2. La publicación de los trabajos aceptados será el 16 de marzo. Se enviará una notificación por correo electrónico.
3. Los casos no previstos serán resueltos por el comité organizador.

ATENTAMENTE

“Por mi raza hablará el espíritu”
 Ciudad Universitaria, 24 de enero de 2022
 Comité organizador





La educación y la autonomía universitaria son bienes públicos.”

ENRIQUE GRAUE
RECTOR DE LA UNAM

Los rectores Alejandro Zermeño, de la UASLP, y Enrique Graue, de la UNAM.

La autonomía,
un ejercicio
de libertad y
compromiso

EL GRADO SE LO OTORGA LA UASLP

El Rector Graue recibe doctorado

DE LA REDACCIÓN
gacetacch@cch.unam.mx

El Rector de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), Luis Enrique Graue Wiechers, recibió el grado de Doctor Honoris Causa por la Universidad Autónoma de San Luis Potosí (UASLP), en cuyo marco refrendó su compromiso con los retos que exige la autonomía, la cual, sostuvo, no tiene un concepto unívoco, sino que se conquista, día con día, mediante su ejercicio en libertad.

Graue aseguró que en la universidad pública “creemos en una educación popular, sin distinción de clases, género, preferencias o ideologías. Una educación de calidad humana, incluyente, crítica, libre, reflexiva y propositiva”, que impulse en la juventud una capacidad innovadora y

adaptativa, que estimule la investigación original y contribuya al desarrollo económico de las naciones y el avance universal del conocimiento.

“Estamos convencidos de que la educación pública es un bien social y su financiamiento, oportuno y suficiente, es una obligación del Estado. Por supuesto que nos comprometemos con la autogestión independiente con compromiso social, transparencia y rendición de cuentas de cara a la sociedad”, aseguró, tras reconocer que todas esas premisas son retos que la autonomía exige librar.

Luego de agradecer la distinción al rector de la UASLP, Alejandro

Zermeño, Graue ofreció la conferencia magistral “Los desafíos de la educación superior en este siglo y en el retorno a actividades en el marco de nuestra autonomía”, en la que ponderó la capacidad de las universidades para, con autonomía y óptica plural y diversa, vislumbrar los rumbos que inciden en el bienestar de sus comunidades y de toda la nación.

Graue ofreció la conferencia “Los desafíos de la educación superior en este siglo y en el retorno a actividades en el marco de nuestra autonomía”.

Saben que es una época de cambios educativos y sociales, conocen que todas sus comunidades desean regresar a sus actividades, pero deben hacerlo con seguridad y prudencia, advirtió.

En sesión extraordinaria del Consejo

Directivo Universitario de la UASLP, dejó en claro que autonomía no es sólo autodeterminación y autogestión, y recordó que la sociedad se beneficia de ésta, al permitir que, ajena a intereses externos, la universidad eduque para transformar; investigue para modificar la realidad y disperse los conocimientos para desarrollar al país y a su entorno social.

Educación y autonomía son bienes públicos necesarios para la permanente movilidad, progreso y evolución de la sociedad, y en ese sentido, el respeto constitucional de la autonomía universitaria es un elemento crucial para mantener el equilibrio respetuoso, colaborativo e independiente entre la Universidad y el Estado, subrayó. 🌟

100

años de la autonomía de la Universidad de San Luis Potosí se cumplen en 2023.

CELEBRAMOS 51 AÑOS CON ESPERANZA EN EL FUTURO

El CCH, un espíritu inquebrantable

Somos una institución con un Modelo Educativo de vanguardia y en evolución permanente

POR PORFIRIO CARRILLO

porfirio.carrillo@cch.unam.mx

A un año de haber comenzado los festejos por su medio siglo, en medio de una emergencia sanitaria que parece no tener fin, el Colegio de Ciencias y Humanidades está listo para comenzar una nueva etapa, consciente de los grandes desafíos que supone reinventarse para seguir cumpliendo su compromiso con una educación integral que siga ofreciendo más y mejores herramientas para que los jóvenes enfrenten el futuro.

El 26 de enero se cumplen 51 años de que fuera aprobado el proyecto que le dio vida a esta institución, cuyo Modelo Educativo, flexible e innovador, no sólo ha reafirmado su vigencia, sino que se ha convertido en referente para otras instituciones de bachillerato a nivel nacional; especialmente durante

la emergencia sanitaria, donde el proceso de enseñanza-aprendizaje tuvo que mudarse a aulas virtuales y hoy estrena un modelo híbrido que apunta hacia una modalidad mixta.

Estos 51 años sin duda, marcan el inicio de un nuevo ciclo, que supondrá, entre otros retos, continuar la formación y actualización de los profesores para que, con base, en el conocimiento y aplicación de las nuevas tecnologías a la enseñanza, se avance en el diseño de las asignaturas curriculares en línea.

Y, como ha ocurrido desde su fundación, seguir fomentando el desarrollo de un alumnado crítico, que aprenda a aprender, a hacer y a ser, preceptos fundamentales que le han permitido a la institución adaptarse y crecer con espíritu inquebrantable, respondiendo siempre a las coyunturas que se presenten.





A lo largo de su historia, el Colegio se ha colocado como un sistema de bachillerato de vanguardia a nivel nacional.

Un compromiso del cual, seguramente, saldrá airoso, pues cuenta con bases sólidas, tanto en su visión como en su misión, que se resumen en la búsqueda de egresar jóvenes protagonistas de su propia formación, que se apropien de la cultura de su medio y sean capaces de obtener, jerarquizar y validar información, empleando los instrumentos clásicos y hoy, más que nunca, los tecnológicos para resolver con ello los problemas de su tiempo.

El alumnado, un motor

Hoy, como hace 51 años, los alumnos siguen siendo la razón de ser del Colegio, su motor, el puerto al que se anhela llegar con educación de calidad. Es con ellos con quienes se tiene el compromiso de una educación integral, basada no sólo en conocimientos científicos o sociales, sino en valores humanos, cívicos y éticos, porque la apuesta del CCH no es sólo formar buenos estudiantes, sino mejores ciudadanos.

De ello pueden dar cuenta más de un millón 37 mil 257 alumnos que a la fecha han pasado por las aulas y diversos espacios del Colegio y que lo han engrandecido con sus vivencias e historias de éxito, como se evidencia en un sinnúmero de testimonios de *cecehacheros* y *excecehacheros*, que hoy son destacados deportistas o profesionistas en todas las ramas del conocimiento, un orgullo de esta

Universidad, cuyo nombre ponen en alto también en otros países.

Maestros, un pilar imprescindible

Sin duda ha sido grande el trabajo que a la fecha se ha hecho para impartir los conocimientos necesarios para una formación de calidad, que posibilite a los alumnos y alumnas de sus cinco planteles concluir exitosamente su bachillerato y cursar una carrera profesional en la UNAM, o bien, enfrentar la vida laboral y cotidiana con los principios éticos universitarios que contribuyan a una mejor sociedad.

Ello ha sido posible gracias al compromiso docente de su profesorado, que con su actividad de enseñanza, pero también de investigación y de colegialidad, ha dado sentido y rumbo a la educación que aquí se imparte. Su resiliencia, vocación y cariño a su labor docente nunca antes estuvo más a prueba que en tiempos de pandemia, en que han logrado salir adelante para bien de los alumnos, de ellos y de la institución.

Es así como los valores y principios de su Modelo Educativo y el compromiso con la educación de su planta docente, en sus cinco planteles, han colocado al Colegio como un sistema de bachillerato de vanguardia a nivel nacional, especialmente durante la pandemia por Covid 19, a cuyas demandas ha respondido satisfactoriamente, logrando un nivel histórico de egreso de casi 78 por ciento.

51

años se cumplen, el 26 de enero, de que se aprobó el proyecto para dar vida al Colegio de Ciencias y Humanidades.

Adecuarse o morir

La pandemia por Covid-19 trajo consigo altas cifras de deserción escolar en todos los niveles educativos debido a factores de salud, de economía y familiares, pero eso no ocurrió en el Colegio, donde se mantuvo un histórico egreso cercano al 80 por ciento de la generación 2019, gracias al esfuerzo de autoridades, docentes y de los alumnos, quienes aprovecharon la flexibilidad del Modelo Educativo para salir adelante.

La institución redobló esfuerzos para mejorar el aprendizaje de los alumnos con el apoyo de las herramientas y recursos digitales, impulsando cursos de formación para los profesores, que los capacitaran para el uso de nuevas tecnologías y las clases a distancia; además, habilitó 28 mil 470 aulas virtuales en Teams para ofrecer clases en línea durante la pandemia, y repositorios de materiales didácticos sobre las asignaturas del Plan de estudio, para que los alumnos continuaran su formación desde sus casas.

Para resolver la conectividad y el acceso a computadoras, con apoyo de las autoridades centrales, se pusieron en funcionamiento los centros de cómputo PC PUMA y se dotó de tabletas y dispositivos electrónicos a quienes carecían de equipo tecnológico para sus clases a distancia; además, habilitó 116 mil 967 cuentas de correo electrónico institucional para mantener la comunicación entre estudiantes y profesores.

Recientemente, en el plantel Vallejo se inauguró el Aula del Futuro, un proyecto de colaboración entre la Secretaría de Desarrollo Institucional de la UNAM, el Instituto de Ciencias Aplicadas y Tecnología (ICAT) y el propio CCH, que promoverá escenarios educativos innovadores, a partir del trabajo colaborativo basado en un modelo tecno-pedagógico, el cual se espera que pronto sea replicado en los cinco planteles.

En el marco de la pandemia, la institución ha generado su propio *Protocolo de regreso a clases presenciales* para el semestre 2022-2 y evolucionado también en sus espacios y servicios, como lo muestra la ampliación de la Red Inalámbrica Universitaria, y la adecuación de los planteles que ahora cuentan con despachadores de gel sanitizante y lavamanos, que permitan seguir al pie de la letra las medidas sanitarias establecidas en su protocolo.

5 planteles integran el Colegio, cuatro de ellos en la capital mexicana (Azcapotzalco, Vallejo, Oriente y Sur) y uno más en el Estado de México (Naucalpan).



Ello con el propósito de salvaguardar a los más de 57 mil estudiantes inscritos, tres mil 44 profesores y dos mil 328 trabajadores que conforman su comunidad.

Para la denominada nueva normalidad, el H. Consejo Técnico estableció que las clases continúen en las aulas virtuales, como se venían desarrollando en el semestre anterior, y que la asistencia a las actividades en los planteles se haga de forma gradual, ordenada y voluntaria para el personal docente y el alumnado, en función de un 33 por ciento de la población escolar.

Que en todos los espacios universitarios sea necesario el uso de cubrebocas, lavado constante de manos, aplicación de gel desinfectante y evitar aglomeraciones, pues es responsabilidad de todos cuidarnos los unos a los otros en esta nueva modalidad híbrida de actividades, y que en caso de que algún integrante de la comunidad presente síntomas de Covid, lo notifique y no acuda a las instalaciones.





Algo de historia

El proyecto del Colegio de Ciencias y Humanidades fue aprobado por el Consejo Universitario de la UNAM el 26 de enero de 1971, durante el rectorado del doctor Pablo González Casanova, quien lo consideró como: la creación de un motor permanente de innovación de la enseñanza universitaria y nacional, “el cual deberá ser complementado con esfuerzos sistemáticos que mejoren, a lo largo de todo el proceso educativo, nuestros sistemas de evaluación de lo que enseñamos y de lo que aprenden los estudiantes”.

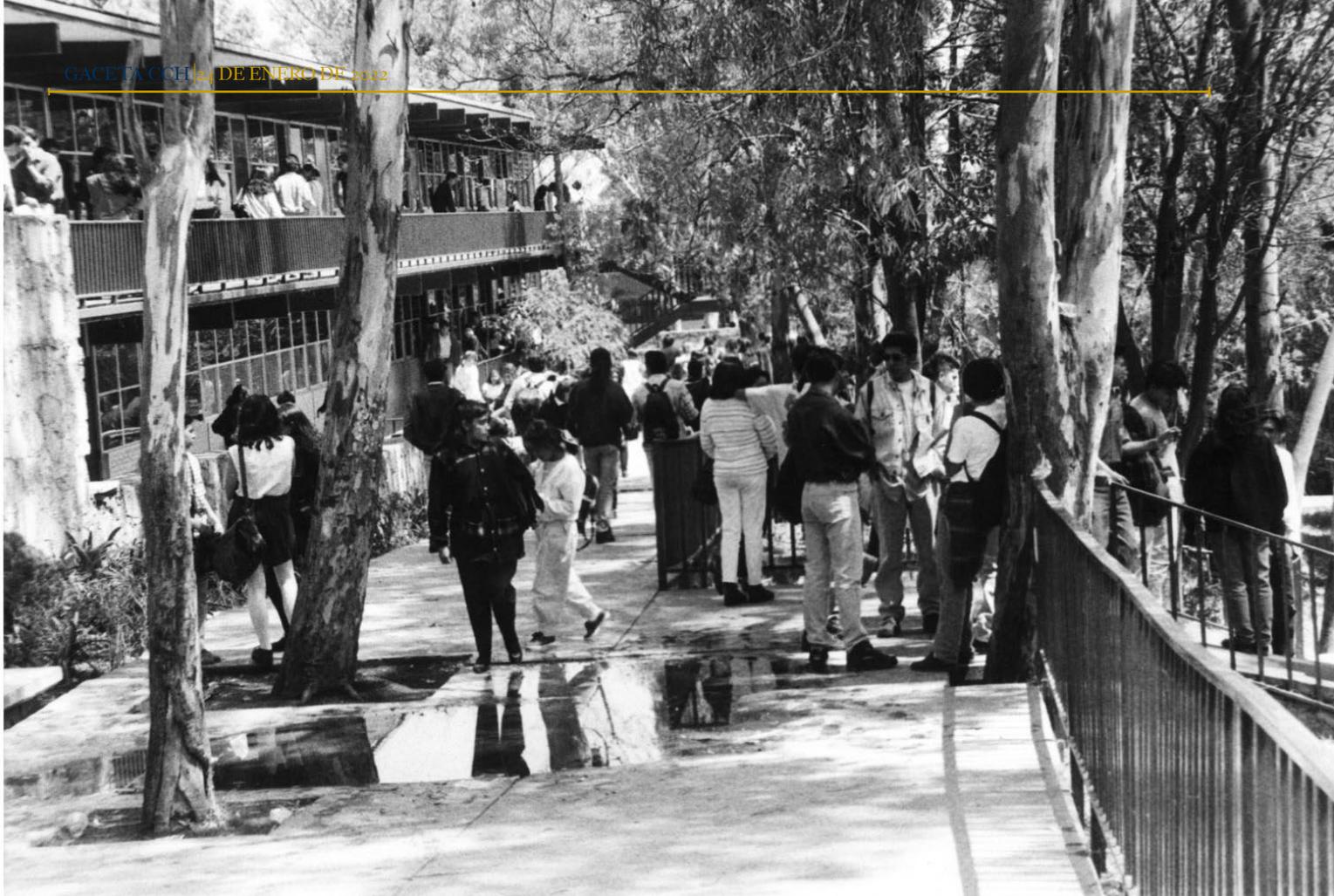
Fue proyectado para atender una creciente demanda de ingreso a Nivel Medio Superior en la zona metropolitana y al mismo tiempo, para resolver la desvinculación existente entre las diversas escuelas, facultades, institutos y centros de investigación de la UNAM, así como para impulsar la transformación académica de la propia Universidad con una nueva perspectiva curricular y nuevos métodos de enseñanza.

Los trabajos para su creación fueron confiados a un grupo de 80 destacados universitarios encabezados por Roger Díaz de Cossío, entonces coordinador de Ciencias de la Universidad. El equipo trabajó en la elaboración de planes y programas de estudio, que propiciaron varias opciones contra el proyecto, al cual se conoció también con el nombre de Nueva Universidad, por lo que las propias autoridades decidieron suspenderlo.

Posteriormente, con la participación de los coordinadores de Ciencias y Humanidades de la Universidad, Guillermo Soberón y Rubén Bonifaz Nuño; de los directores de las facultades de Filosofía y Letras, Ciencias, Química y Ciencias Políticas y Sociales, Ricardo Guerra Tejada, Juan Manuel Lozano, José F. Herrán y, Víctor Flores Olea y del director de la Escuela Nacional Preparatoria, Moisés Hurtado G. respectivamente, González Casanova elaboró un plan para crear un sistema innovador que se denominó Colegio de Ciencias y Humanidades.

Los primeros planteles en abrir sus puertas fueron Azcapotzalco, Naucalpan y Vallejo, el 12 de abril de 1971, al siguiente año hicieron lo correspondiente los planteles Oriente y Sur.

1 millón 37 mil 257 alumnos han pasado por las aulas y diversos espacios del CCH, cuyos primeros 3 planteles abrieron el 12 de abril de 1971.



Desarrollo y crecimiento

A lo largo de su historia, el Colegio se ha transformado y avanzando para elevar la calidad de la enseñanza que imparte; éxito que refleja en las etapas por las que ha pasado, entre las cuales destacan: la creación de su Consejo Técnico en 1992; la actualización de su Plan de Estudios en 1996; la obtención al rango de Escuela Nacional en 1997, y la instalación de la Dirección General en 1998.

El CCH está integrado por una Dirección General, encabezada por un director general y nueve secretarías que apoyan la actividad académica y administrativa; cinco planteles, cuatro en la Ciudad de México y uno en el Estado de México; cada uno dirigido por un director y secretarías de apoyo académico y administrativo, donde se imparten clases en los turnos matutino y vespertino.

Desde su creación, se rige por tres principios fundamentales: aprender a aprender, es decir, que el alumno sea capaz de adquirir nuevos conocimientos por propia cuenta.

3
mil 44
profesores,
más de 57
mil alumnos
y dos mil 328
trabajadores
integran su
comunidad.



28

mil 470 aulas virtuales en Teams abrió el Colegio para ofrecer clases en línea durante la pandemia.



116 mil 967 cuentas de correo electrónico institucional se crearon para mantener la comunicación entre estudiantes y profesores.



Aprender a hacer, que el alumno desarrolle habilidades que le permitirán poner en práctica lo aprendido en el aula y en el laboratorio. Supone conocimientos, elementos de métodos diversos, enfoques de enseñanza y procedimientos de trabajo en clase, y *Aprender a ser*, que el alumno desarrolle, además de los conocimientos científicos e intelectuales, valores humanos, cívicos y éticos.

A la fecha los destinos de esta institución han estado a cargo de los coordinadores: Manuel Pérez Rocha (1973), Henrique González Casanova (1973-1974), Fernando Pérez Correa (1974-1977), David Pantoja Morán (1977-1982), Javier Palencia Gómez (1982-1986), Darvelio Castaño Asmitia (1986-1987), Alfonso López Tapia (1988-1993), y Jorge González Teyssier (1995-1998).

Asimismo, de los directores generales José de Jesús Bazán Levy (1998-2006), Rito Terán Olguín (2006-2010), Lucía Laura Muñoz Corona (2010-2014), Jesús Salinas Herrera (2014-2018), y el actual director general Benjamín Barajas Sánchez

(2018-presente), a quien ha tocado sortear una dura prueba con la llegada de la pandemia por Covid-19 y liderando un proceso de transformación que ha llevado a implementar la modalidad a distancia e híbrida de clases.

Es así que, gracias a la resiliencia de su comunidad docente y estudiantil, el Colegio ha podido adecuarse a las condiciones derivadas de la emergencia sanitaria por la pandemia.

Su concepción de educación, cultura, enfoques disciplinarios y pedagógicos han mantenido su vigencia y adquirido en los últimos años una gran aceptación a nivel nacional.

Una de las cosas que más se ha elogiado del Colegio es su capacidad para que, al egresar, sus estudiantes sean sujetos, actores de su propia formación, con bases para cursar con éxito sus estudios superiores y una actitud permanente de formación autónoma.

Asimismo, que promuevan su desarrollo como personas dotadas de valores y actitudes éticas fundadas, con sensibilidad e intereses en las manifestaciones artísticas, humanísticas. 🙌

COMUNIDAD TEAMS DEL CCH-UNAM

Evaluación, motor de la enseñanza

Revisan el tema desde una óptica interdisciplinaria y retrospectiva

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

Docentes del Colegio de Ciencias y Humanidades, integrantes de la Comunidad Teams CCH-UNAM, junto con sus pares de la Universidad Pedagógica Nacional, de la Facultad de Contaduría y Administración, así como de la Escuela Nacional Preparatoria, reflexionaron sobre uno de

los aspectos del ejercicio educativo: la evaluación, desde sus ámbitos disciplinares e institucionales.

En la Tertulia académica: Retrospectiva y prospectiva de la evaluación: proceso de investigación educativa transcultural, organizada por las maestras Erandy Gutiérrez García y Olga Flores Álvarez, junto con el Siladin Azcapotzalco, se reunió en línea a distintos profesores para exponer alcances y experiencias de evaluación en el periodo de la emergencia sanitaria.

La maestra Erandy Gutiérrez García recordó que la Comunidad Teams CCH-UNAM ha llevado a cabo, a lo largo de un año, diversas



Fotos: Cortesía

Vieron la evaluación desde distintos ámbitos disciplinares.

actividades enfocadas a la comunidad docente, entre ellas, los Diálogos de Innovación, el Programa de Profesionalización para el Docente, que incluyeron los cursos sobre el nivel educativo, en creatividad e innovación, tecnología educativa y evaluación formativa. Otra actividad fue Mosaico de innovaciones, que se ocupó de los cursos Redacción de estrategias en entornos virtuales y Alfabetización informacional.

Para esta temporada,

informó, desarrollan un proyecto de aprendizaje basado en habilidades, realizan actividades con el Siladin Azcapotzalco y un propedéutico en investigación documental y otro en investigación experimental para los estudiantes, que es de acompañamiento y de evaluación formativa.

Comunidad Teams CCH-UNAM ha desarrollado a lo largo de un año diversas actividades para la comunidad docente.

Proceso de autorregulación

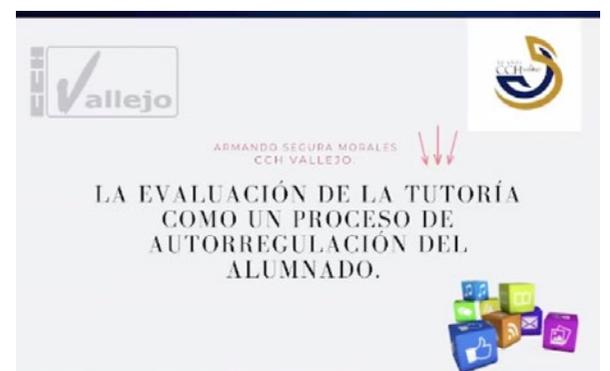
Al hacer uso de la palabra, Armando Segura Morales, secretario estudiantil del plantel Vallejo,

6 módulos incluyó la capacitación de Microsoft Teams para docentes y administrativos.

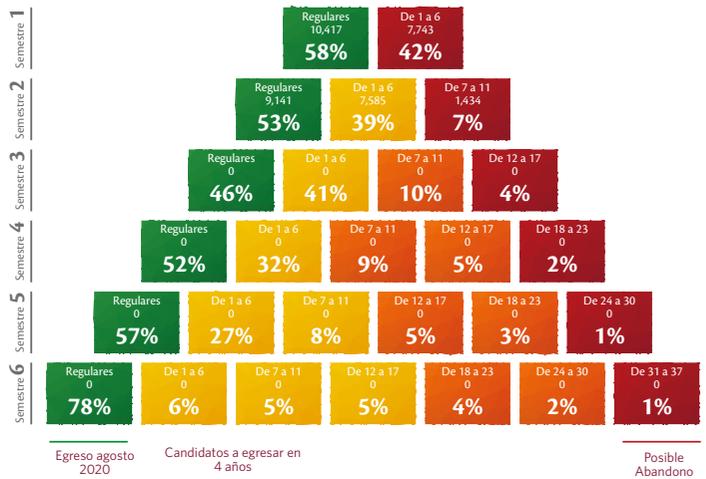
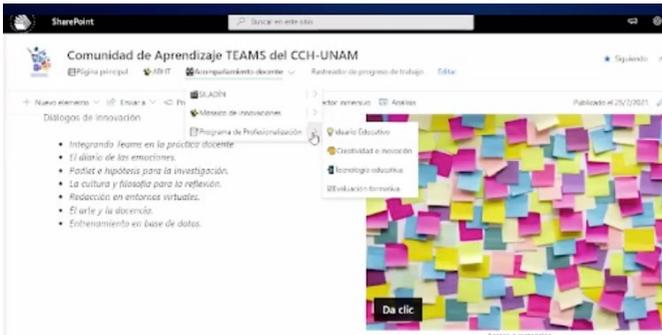
28 mil 470 aulas virtuales se abrieron de Teams para dar clases en los semestres 2021-1 y el 2021-2.



Participaron maestros del CCH y otras escuelas.



El profesor Armando Segura explicó este tema.



Fotos: Cortesía

compartió la experiencia del trabajo: La evaluación de la tutoría como un proceso de autorregulación del alumnado, que se desarrolló durante el ciclo 2020-2021, que implementó estrategias de tutoría en línea, así como la formación de tutores.

En tutoría, la evaluación pretende que el estudiante se autorregule en su proceso de enseñanza y aprendizaje.

La evaluación es el motor del aprendizaje, de ella depende cómo se enseña y aprende y ésta aplica a la tutoría. En ese sentido, la evaluación de la tutoría tiene el propósito de que el alumno se autorregule en su proceso de enseñanza-aprendizaje; su finalidad es la regulación tanto de las dificultades como de los errores de los alumnos en su proceso de aprendizaje.

Por su parte, la profesora Irene Reyes, de la Biblioteca de Posgrado de la Facultad de Contaduría, expuso en qué consiste la Alfabetización informacional, que se refiere a la adquisición de habilidades y destrezas (o desarrollo de habilidades informativas) para reconocer, localizar,

Alfabetización informacional permite adquirir conocimiento de manera permanente, significativa y colaborativa.

evaluar, usar y comunicar la información de forma efectiva en el momento requerido.

Ello, a fin de generar aprendizajes permanentes, significativos y colaborativos, fomentar la creación de conocimientos y adquisición de habilidades, proporcionar estrategias para realizar cualquier operación con la información en cualquier formato y soporte. Está destinado a los usuarios de las bibliotecas escolares.

El maestro Esteban Rodríguez Bustos, de la FES Aragón, consideró que un tutor bibliotecario permite que los estudiantes echen raíces en el conocimiento, “son experiencias de las cuales hay que presumir y alimentarnos; hay que apasionarnos y enamorar a los jóvenes de querer saber”.

Otros profesores que participaron fueron Rosangela Zaragoza, Eduardo Román, de la FCA; Judith Sánchez, de Pre-

habilidades informativas) para reconocer, localizar,
 pa 3, y Antonio Carrillo, de la UPN. 🖐️

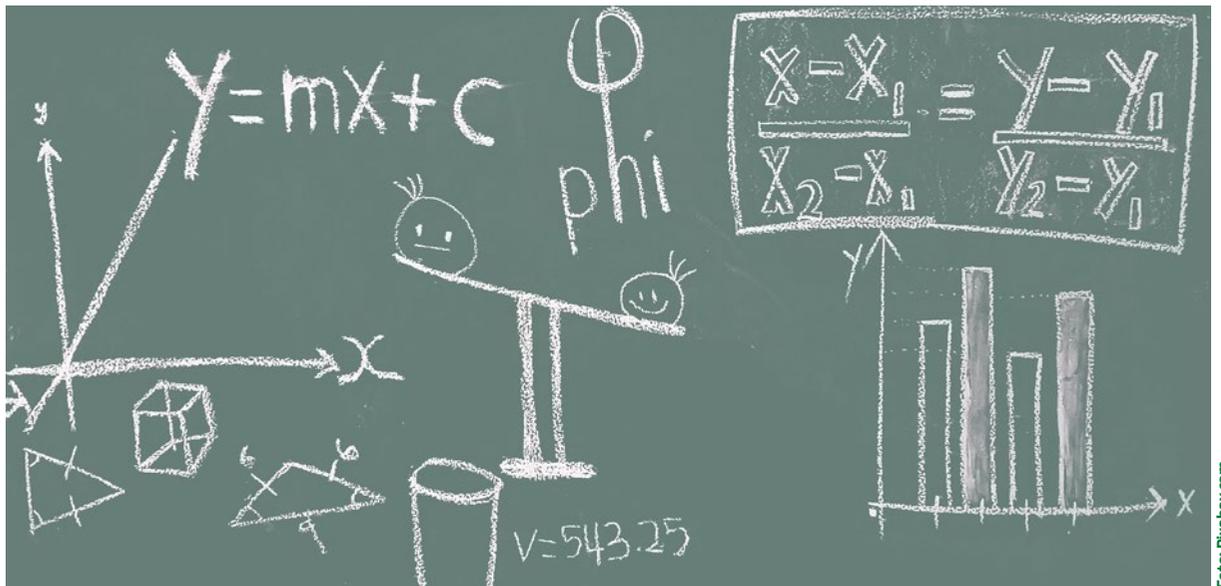


Se debe entender que la investigación está en movimiento.”

ANTONIO CARRILLO AVELAR
 MAESTRO DE LA UPN



Con estas tertulias académicas buscan mejorar su docencia.



Fotos: Pixabay.com

POR YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

PRESENTAN PROYECTO DE WEBWORK

Webwork es una plataforma que permite a los estudiantes hacer ejercicios de matemáticas y ciencias en línea y recibir retroalimentación instantánea sobre sus respuestas, mientras que a los profesores les facilita la asignación de tareas y hacer un seguimiento continuo del desempeño de los alumnos. Entre sus mayores ventajas: la personalización de los exámenes y las evaluaciones automáticas.

Así lo explicaron las profesoras Nadia Huerta Sánchez, del plantel Vallejo, y Verónica Cisneros Castillos, del Sur, así como Adrián Ulises Soto Bañuelos, de la Facultad de Ciencias, quien ha trabajado en el proyecto para obtener un banco de reactivos, que se aprovechará para llevar a cabo pruebas en la plataforma presentada.

El objetivo, expusieron, es poner a disposición de alumnos y profesores un software libre y gratuito que facilite

El CCH innova en evaluación

Personaliza los exámenes y da certeza en calificaciones

la creación de variables (problemas) que permitan que cada estudiante reciba una versión distinta, para seguir practicando o prepararse para evaluaciones; además, estas versiones se generan y califican automáticamente.

La aplicación utiliza varios tipos de preguntas que van desde selección múltiple hasta respuestas abiertas. Se puede conectar a un sistema de álgebra computacional para revisar de manera algebraica



Nadia Huerta.



Verónica Cisneros.

Fotos: Cortesía

y simbólica las respuestas del estudiante.

“Es decir, si usted entra con su clave y número de usuario, le aparece una versión del examen que ha preparado el profesor, si el doctor Soto entra, le aparecerá una versión distinta, y si la maestra Cisneros

ingresa, le dará otra versión; otra de sus ventajas es que esta herramienta califica las pruebas”, explicó Huerta Sánchez.

Con esta aplicación se podrían hacer guías para exámenes extraordinarios del área de Matemáticas, la diferencia con Teams

35
mil problemas han sido creados por universidades y otras instituciones para actualizar el software desde 2012.



Foto: Cortesia

El profesor Adrián Ulises Soto.

Es una plataforma que permite a los alumnos hacer ejercicios de matemáticas y ciencias en línea y recibir retroalimentación instantánea.

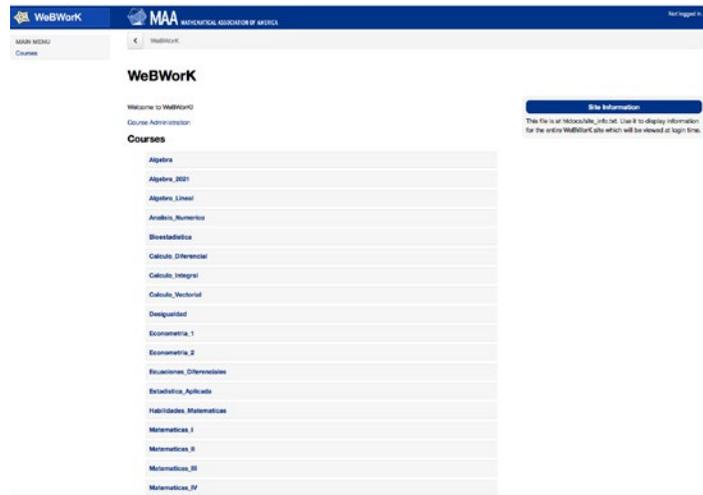


Foto: Cortesia

Cuenta con una amplia oferta de temas.

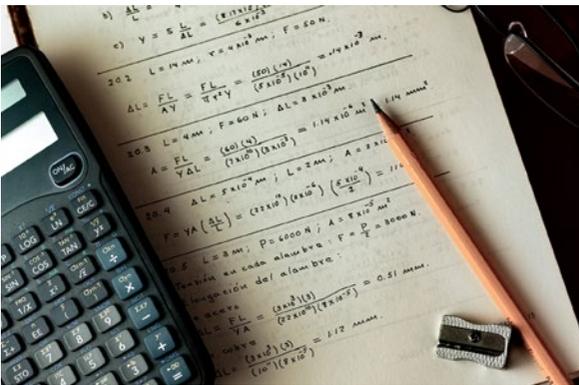


Foto: Pixabay.com

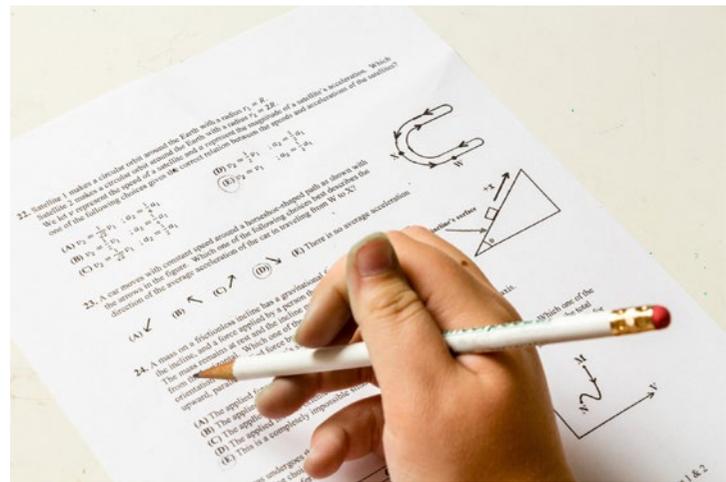


Foto: Pixabay.com

y Google es que éstas tienen un fallo de seguridad enorme, porque cuando uno busca el código del programador de un cuestionario aplicado en estas plataformas, hay la posibilidad de ver las respuestas correctas sin saber nada del examen.

Ésta ayudará a los profesores a que las evaluaciones sean más confiables, porque cuando se reparte el mismo examen a los alumnos por medios digitales, existe la posibilidad de que entre ellos haya comunicación y se pasen las respuestas.

La también profesora en la FES Acatlán consideró que esta aplicación

puede ser una herramienta muy útil para los programas de Asesoría y Tutoría, y anunció que iniciarían un curso para profesores del 8 de enero al 5 de marzo, donde mostrarán cómo abrir un curso en WeBwork, administrarlo, dar de alta a usuarios, para que los docentes puedan añadir toda la información que se requiere; la idea es dejar una liga en internet con acceso al curso para que el maestro decida el momento en que puede revisar y usar la herramienta.

De enero a marzo estarán dando un curso sobre esta aplicación para que los maestros puedan abrir su propia enseñanza en Webwork.

El Colegio puede ser punta de lanza para que otras facultades puedan tomar este sistema: “Estamos agradecidos con el ingeniero Armando Rodríguez, secretario de Informática del CCH, porque con toda la visión y empuje de un universitario, nos ha apoyado para darnos espacio en el servidor y esperamos que dé buenos resultados, tanto para profesores como para alumnos”.

En 2018, más de mil 300 instituciones educativas alrededor del

mundo utilizaron WeBwork, cualquier institución educativa puede montar su servidor de manera legal y complementamente gratuita. Viene acompañado de Open Problem Library (OPL), que tiene una colección de 35 mil problemas que han sido creados por universidades y otras instituciones, liberados de manera gratuita y actualizados desde 2012.

Los requerimientos para su uso son: atender a más de mil alumnos, una máquina con 8GB en memoria RAM, 100GB en HDD y dirección de IP fija, para hacer la instalación del servidor. 🍷

Mil
300 instituciones educativas de todo el mundo usaron esta aplicación en 2018.

Estas pruebas ayudan a los alumnos a despejar dudas

POR PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

PROUNAM II es una prueba diseñada para obtener un perfil de las aptitudes académico-vocacionales del estudiante de bachillerato, que consta de nueve subpruebas de ejecución máxima, es decir, que se contestan con tiempo limitado, explicaron Libia Gómez Altamirano y Alejandro Garrido Hernández, de la Dirección General de Orientación y Atención Educativa (DGOAE).

De igual manera, es una herramienta que permite al estudiante de bachillerato universitario el autoconocimiento y la identificación de aptitudes e intereses vocacionales; apoya en la elección de materias o del área de conocimiento para cuando cursen el último semestre o año escolar del bachillerato.

9 subpruebas en las que se invierten de dos a tres horas integran esta evaluación de aptitudes.



Foto: Archivo Gaceta CCH

Siempre es útil conocer tus aptitudes académico-vocacionales.

ORIENTACIÓN VOCACIONAL PERMANENTE

Ven a descubrir tus habilidades

En el marco del ciclo de conferencias Jóvenes UNAM, Altamirano y Garrido aclararon que no se trata de un examen de conocimientos

ni impacta en las calificaciones. “Tampoco es una bola mágica, pues los resultados reflejan en qué nivel se encuentran las aptitudes y cuáles son los intereses al momento en que se realiza la prueba”.

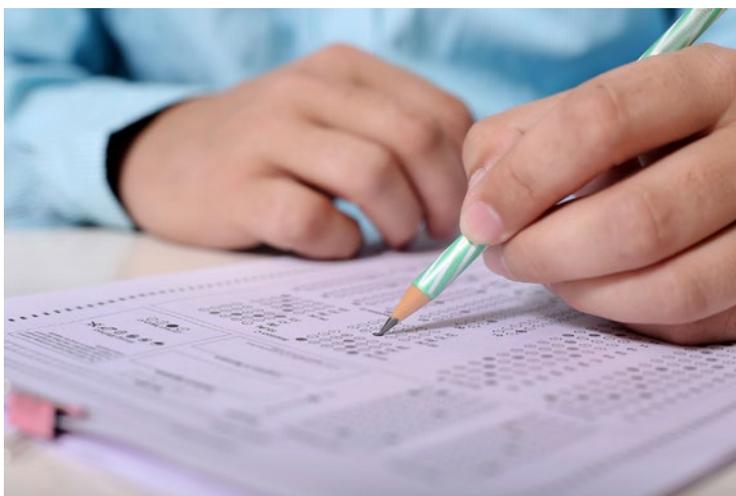
En este proceso, el autoconocimiento es fundamental, pues en la medida que se conozcan, van a hacer una elección más acertada. Es importante que se den tiempo de revisar aspectos de su personalidad, valores, emociones, además de trayectoria escolar, en la cual se aprecian

las materias que más les gustan.

Además de intereses y aptitudes, “es en esta parte donde entra PROUNAM e INVOCA, pues es donde se reconocen cuáles son sus habilidades, conocimientos, aptitudes e intereses; así como qué actividades les apasiona realizar”, entre otros aspectos relevantes.

Tras desglosar cada una de las nueve subpruebas: Aptitud verbal, Aptitud numérica, Ensamble de formas, Discriminación de figuras, Reconocimiento de palabras, Criptogramas,

Los expertos consideran que en la medida que los estudiantes se conozcan, harán una elección más adecuada.



Es importante que se den tiempo de revisar aspectos de su personalidad, valores, emociones y trayectoria escolar, antes de decidir carrera.

Aptitud mecánica, Uso del lenguaje y Razonamiento, explicaron que PROUNAM II es una prueba periódica que se aplica cada semana y media en la DGOAE.

El registro es a través de correo electrónico a solicitud del interesado, en el Portal de Orientación en: <http://innovaoe.dgoae.unam.mx/PortalOAE>; Los resultados se entregan 10 días después de la aplicación y no tiene costo para los alumnos de la UNAM.

El examen que se aplica en línea, por medio de cualquier dispositivo electrónico como computadora de escritorio, Mac, tableta o celular, dura entre dos y tres horas, por medio de una plataforma abierta las 24 horas del día.

A los jóvenes les hicieron las siguientes recomendaciones: procurar un lugar sin distracciones, realizar la prueba en un solo momento, responder con honestidad, no aceptar ayuda, y en la parte técnica, desconectar de la red wifi los dispositivos que no se vayan a utilizar, para evitar saturación o señal intermitente, ya que eso podría generar problemas con la página que les impida completar el test y tendrán que volver a empezar.

Por otra parte, pidieron a los estudiantes que al contar con los resultados de la prueba, sea cual sea el resultado, busquen el apoyo de algún orientador para la interpretación del mismo, “ya que su acompañamiento les permitirá no sólo expresar sus emociones respecto a la elección de carrera, sino dialogar sobre sus aptitudes, qué cuesta trabajo y qué áreas de conocimiento les interesan más”.

A veces, expusieron, los resultados parecen claros y los guían hacia lugares que no son los



Foto: Pixabay.com

que realmente desean, de ahí la necesidad de que alguien los oriente en la mejor forma de interpretarlo sobre todo, que les “resuelvan dudas y les ofrezcan estrategias de orientación vocacional como talleres, conferencias y eventos,

que los apoyen para tomar la mejor decisión”, pues el resultado que obtienen suele ser sólo un punto de partida para definir lo que quieren, convertir en su proyecto de vida profesional, concluyeron los expertos. 🙌

10 días tardan los resultados, que son personalizados y requieren la interpretación de algún orientador.



Foto: Archivo Gaceta CCH

Las pruebas vocacionales, sólo un punto de arranque

POR YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

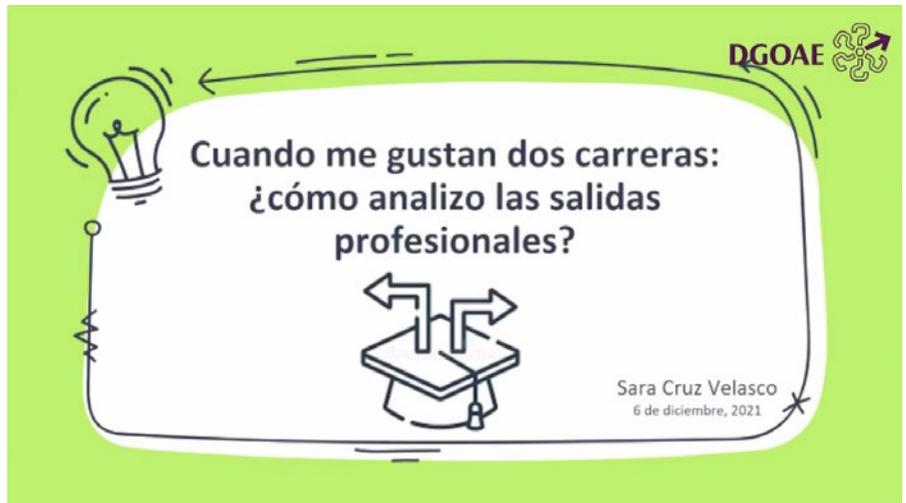
La elección de carrera es un proceso individual, complejo en la medida en que no se tenga aún una convicción, pero que debe hacerse sin prisas, pues implica búsqueda de información, actualización y reflexión en torno al campo laboral y el proyecto de vida, así como de apoyo de un orientador profesional para elegir adecuadamente y no tomar una decisión apresurada o errónea.

Al ofrecer la charla “Cuando me atraen dos carreras: ¿cómo analizo las salidas profesionales?”, Sara Cruz Velasco, de la Dirección General de Orientación y Atención Educativa (DGOAE), hizo una serie de recomendaciones a los estudiantes que están en ese punto de elegir carrera, en especial a aquellos que tienen dos opciones o más, a fin de que las salidas profesionales les ayuden con su decisión.

La selección de carrera es compleja, dijo, porque si bien para algunos es momento de mucho disfrute, porque desde temprana edad ya tienen idea de lo que van a estudiar y están convencidos, otros tienen varias opciones y

¿QUÉ HACER CUANDO TE ATRAEN DOS CARRERAS O MÁS?

Buenas elecciones nos hacen felices



Sara Cruz explicó que es un proceso que requiere reflexión y asesoría.

algunos más, aparentemente, no tienen ni idea, “y digo en apariencia porque todos tenemos idea de qué nos gusta, qué se nos facilita o qué nos apasiona”.

La decisión de que estudiar no es un proceso fácil, requiere tiempo, porque implica reflexión, búsqueda de información y actualización y, en algunos casos, el apoyo de un profesionalista, un orientador educativo que existe en todas las escuelas.

Elegir una carrera, continuó, es una decisión que permite encaminar los estudios hacia una profesión que

La elección de carrera es un proceso personal, que implica el compromiso de cada alumno y no es un camino mecánico.



Hay estrategias para ir descartando carreras.

será una actividad que se realizará de manera constante en el futuro y la posibilidad de entrar a un campo laboral para poner en práctica los conocimientos adquiridos.

Cuando se habla de salida laboral, explicó, se refiere a la posibilidad de desempeñarse en un área o rubro determinado; “hoy nos referimos a

una dimensión laboral, porque a veces incluso no hay un campo y llega alguien a abrirlo, eso es muy interesante, porque abre funciones que quizá no estaban contempladas en un lugar, enriquece y va creando un campo laboral para esa profesión”.

Recordó que varios de sus colegas han tenido la oportunidad de

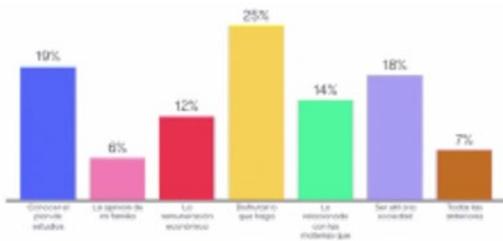
132

carreras tiene en su oferta académica la UNAM, para que elijan los alumnos egresados del bachillerato.

Consultar planes de estudio, valorar el campo ocupacional y las aspiraciones económicas puede ayudar a decidir cuando existen dos o más opciones de interés.

Ve a www.merit.com y utiliza el código 37019330 DGOAE

Para elegir una de ellas... ¿qué es lo más importante que estás considerando?



Factores a contemplar antes de tomar decisiones.

desarrollar y compartir elementos que han practicado y enriquecido a los orientadores educativos de la UNAM, que parten del conocimiento de uno mismo, informarse sobre las 132 carreras de la Universidad, revisar los campos ocupacionales, cuáles son las particularidades de la carrera, su plan de estudios, que los lleve a la reflexión y constante análisis, que les permita valorar los empleos al elegir.

Luego de advertir que hay una serie de mitos que pueden llevar a una decisión no adecuada (desde cerrarse a opciones porque ya decidieron qué estudiar desde la secundaria, pensar que hasta que cursen la carrera sabrán si les gusta o que se busque lo más fácil, aunque no les apasione), acotó que las pruebas vocaciones

arrojan información importante, “pero no podemos confiarles algo que requiere reflexión”.

La elección es personal, implica un compromiso de cada alumno y no es un camino mecánico, “la vida tiene escenarios que no contemplamos y eso enriquece nuestra formación”, aseguró.

Cuando les atraen dos carreras, precisó, hay que consultar el plan de estudios, qué materias cursarán en los primeros semestres, por lo general son teóricos y después hay una especialización y profundización del conocimiento, “son nociones necesarias para introducirlos a la carrera y llegar a una formación terminal; además, se tiene que considerar el campo ocupacional, conocer las instalaciones, considerar aspectos económicos y

La especialista les advirtió sobre una serie de mitos que operan en contra de una buena elección, como no retroceder.

¿ Qué es un campo ocupacional?

Describe los **ámbitos de trabajo** donde las personas desarrollan sus actividades laborales y profesionales. Incluyen la caracterización de distintos aspectos tales como los trabajos/s que un profesional puede desempeñar, los **lugares de desarrollo** de estas actividades, las **tareas** que se llevan adelante, las **problemáticas** que resuelven, entre otras.

Son 17 CO ¿en cuál te gustaría trabajar?

- AGROPECUARIO Y ALIMENTARIO
- INDUSTRIAS EXTRACTIVAS
- ENERGÍA
- INDUSTRIA DE LA TRANSFORMACIÓN BÁSICA
- INDUSTRIA DE BIENES DE CONSUMO
- CONSTRUCCIÓN Y DESARROLLO URBANO
- TELECOMUNICACIONES Y COMUNICACIONES
- TRANSPORTE
- INVESTIGACIÓN BÁSICA Y APLICADA
- COMUNICACIÓN SOCIAL Y MEDIOS
- COMPUTACIÓN E INFORMÁTICA
- SALUD
- EDUCACIÓN
- INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO SOCIAL
- ECONOMÍA, ADMINISTRACIÓN Y FINANZAS
- PRESERVACIÓN Y DES. DE HUMANIDADES, CULTURA Y DEPORTE
- RELACIONES INTERNACIONALES

Hay que saber cuáles son las posibilidades de cada carrera.

Mitos ante la elección de carrera:

- Ya sé lo que quiero estudiar, no tengo que buscar más...
- Hasta que empiece mis estudios, sabré si me va a gustar la carrera (apariencias vs. Detalles)...
- Tengo que encontrar mi pasión para poder elegir una carrera que me llene al 100...
- Me interesa una carrera fácil...
- Que me apliquen pruebas vocacionales y lo resuelva mi orientador(a)...

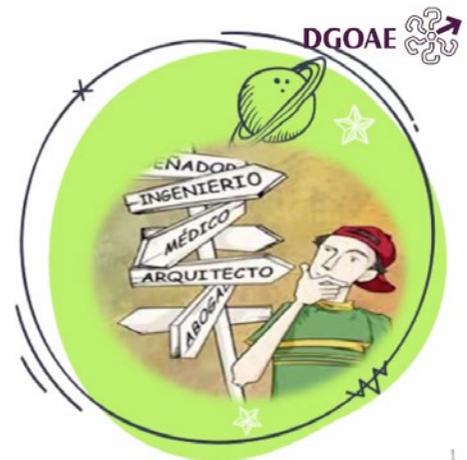
La elección de carrera es un proceso personal que implica pensar en el futuro

Recomendó estar abiertos a considerar opciones.

las profesiones en que los alumnos consideran que pueden realizarse”.

De ahí la importancia de conocer los campos ocupacionales y buscar satisfacción y pasión por lo que decidan, dado que “la carrera es un medio y punto de partida para sentirnos realizados, pero no es el fin, si alguien se equivoca es necesario cambiar, háganlo, no se sientan frustrados; no se queden en algo que no les apasione, créanme que les va a servir lo que ya cursaron en la carrera que dejarán, esa riqueza que llevan les va a ser útil”.

Lo importante es hacer una buena elección porque, al final, es con lo que van a vivir. La profesión es un elemento



fundamental para sentirnos realizados a nivel personal y para ser felices en lo que hacemos, que es parte importante de ir construyendo un proyecto de vida en el que después también habrá otras cosas que los lleven a ser felices, como formar una familia. 🍷

20 facultades, 9 escuelas, 3 centros y 2 institutos despliegan la oferta profesional de la UNAM.



ORGULLO DOCENTE

Los maestros de Medio Tiempo

POR ANGÉLICA GARCILAZO G.
gacetacch@cch.unam.mx

En el año que recién concluyó, el plantel Naucalpan tuvo varios logros, entre ellos, el haber recibido el aval del Consejo Técnico para reconocer a 10 de los 13 profesores de Carrera de Medio Tiempo que propuso por su trayectoria, con lo cual encabezó la lista de galardonados de todo el Colegio. Le siguieron los planteles Oriente y Sur con 8, Vallejo con 5 y Azcapotzalco con 3.

En el área de Ciencias Experimentales de este plantel recibieron esta distinción Claudia Morales Ramírez y María de Lourdes Íñiguez Andrade; en la Histórico-Social, lo hicieron Valeria Hinojosa

Les rinden homenaje en la actividad de fin de año

Manrique y Víctor Martínez Cruz; en la de Matemáticas, los profesores distinguidos fueron Omar Anguiano Sánchez y Aquilino Zecua Fernández.

Mientras que en el Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación el reconocimiento fue para José Luis Jaimes Rosado; en el Departamento de Idiomas para Martha Eugenia Castillo Cervantes y Daphne Yáñez Campuzano, y en el de Opciones Técnicas, Ivonne Yuriria Pérez Espinoza.

El reconocimiento, que se les hizo de

manera virtual el 9 de noviembre de 2021, fue refrendado en el pasado festejo navideño organizado por la dirección del plantel, como un homenaje a la labor académica que desempeñan los docentes cada día en las aulas, y al esfuerzo y dedicación que han permitido formar a miles de jóvenes que año con año han transitado por los salones del plantel.

La convocatoria para participar en el Reconocimiento a la Labor Académica de los Profesores de Carrera de Medio Tiempo del Colegio de Ciencias y Humanidades apareció el 1 de junio de 2021 en *Gaceta CCH*, a partir de ese momento, la Comisión Docente se dio a la tarea de comparar la convocatoria con

los profesores que cumplían con los requisitos publicados y que se han destacado por su trabajo académico.

La respuesta de los docentes fue inmediata y varios profesores del plantel se interesaron en participar. La Secretaría Docente y las jefaturas de Sección de las cuatro áreas se dedicaron a apoyar a los profesores en la integración y revisión de sus expedientes, los cuales fueron enviados al H. Consejo Técnico para que la Comisión de Honor y Mérito de este órgano colegiado los revisará y determinará qué profesores, en función de su trayectoria académica, recibirían dicho reconocimiento. De 13 expedientes enviados, 10 fueron avalados. 🙌

10
de 34 maestros galardonados este año fueron de Naucalpan, los otros 24 fueron para los 4 planteles del Colegio restantes.



Fotos: Cortesía plantel Naucalpan

PRESENTES EN LA OLIMPIADA DEL CONOCIMIENTO

Ganaron 3 medallas



Fotos: Cortesía plantel Naucalpan

Reconocimiento motiva y llena de orgullo a los participantes

POR ALBERTO HERNÁNDEZ
gacetacch@cch.unam.mx

La pandemia no detuvo las actividades curriculares y extracurriculares que favorecen y enriquecen la trayectoria académica del alumnado en el Colegio de Ciencias y Humanidades, prueba de ello es la realización de la 10a. Olimpiada Universitaria del Conocimiento, en la que el plantel Naucalpan obtuvo tres medallas y una mención honorífica.

Los ganadores fueron: Bruno Cerón González (Literatura), Víctor Hugo Ortega Guzmán (Matemáticas) y Samuel Jonathan Valdovinos Landero (Química); en tanto que la mención honorífica quedó en manos de María Idnare Ortega

Fernández (Literatura).

Para Víctor Hugo Ortega Guzmán participar en esta justa fue la culminación de una etapa de mucho trabajo, dedicación, disciplina y constancia; significa “sentirme orgulloso por haber representado dignamente a mi plantel y que las personas que estuvieron conmigo en este proceso se sientan orgullosas de mi desempeño”.

Este bronce representa la perseverancia, temple e ímpetu. También es una clara muestra de lo que el Colegio y Universidad han dejado en mis aprendizajes, destacó Samuel Jonathan Valdovinos Landero; mientras que para Bruno Cerón fue un logro y reconocimiento a su dedicación que lo motiva a participar en futuros concursos.

La Olimpiada, dirigida a estudiantes de bachillerato, es promovida



Se agradeció el esfuerzo de los docentes que apoyaron de manera incondicional a los alumnos en su preparación.

desde la Secretaría General de la UNAM. En el plantel, la coordinación corrió a cargo del maestro Taurino Marroquín Cristóbal, quien con este año suma cinco participaciones, y quien reconoció el trabajo de los asesores quienes apoyaron de manera incondicional al alumnado.

Los exámenes de la primera eliminatoria se realizaron el 9 de octubre, a ellos se presentaron 750 estudiantes de los cinco planteles del CCH (a los cuales

debemos sumar los que se registran desde la Escuela Nacional Preparatoria, donde inició esta tradición). De esta etapa resultaron seleccionados 49 estudiantes, quienes contendieron por alguna medalla en la gran final, que se realizó el pasado 6 de noviembre.

En la Olimpiada participan ocho áreas del conocimiento: Física, Biología, Matemáticas, Química, Geografía, Literatura, Historia y Filosofía. Naucalpan llegó a la final en Química, Geografía, Matemáticas, Historia y Literatura, esta última donde tuvo cuatro representantes. 🏆

750 alumnos del CCH se inscribieron a la Olimpiada, de los cuales 49 pasaron a rondas finales.

En jornada especial dan 8 mil 500 plásticos

POR JESSICA A. HERNÁNDEZ
gacetacch@cch.unam.mx

Personal del Departamento de Control Escolar, vigilancia, intendencia y miembros del cuerpo directivo participaron en un operativo de tres días, del 6 al 8 de enero, para entregar de manera escalonada un total de ocho mil 500 credenciales escolares a alumnos de segundo y cuarto semestres, que van a necesitarlas en la actual modalidad híbrida de estudios.

El semestre arrancó el 10 de enero, así que era importante que los alumnos y alumnas contaran con su plástico de identidad para atender a las disposiciones de las actividades semipresenciales que les correspondan, desde el ingreso al plantel hasta el uso de algún servicio.

Para ello, entre el 6 y el 8 de enero se realizó un gran operativo que, siguiendo todas las medidas sanitarias establecidas en el *Protocolo de regreso a clases presenciales para el semestre 2022-2*, atendió a 156 grupos de forma escalonada.

El primer día se atendió a 60 grupos, 30 por turno, el segundo y tercer día se atendieron 48 grupos por día, 24 por turno. Los alumnos se mostraron entusiasmados pues explicaban que, aunque ya sabían que eran parte de la



Foto: Cortesía

Alumnos del plantel reafirman su orgullo de ser *cecehacheros*.

LA ESPERA TERMINÓ

Hacen entrega de credenciales



“Quien no pudo recogerla podrá ingresar con su comprobante de inscripción.”

DEPARTAMENTO DE CONTROL ESCOLAR

comunidad *cecehache-ra*, tener su credencial los hizo sentirse más universitarios.

Es importante mencionar que algunos alumnos no pudieron recibir personalmente su credencial debido a circunstancias particulares, en cuyos casos se permitió a los tutores realizar el trámite correspondiente, sin embargo, para aquellos alumnos a

los que les fue imposible realizarlo, por ahora se les permitirá el ingreso con su comprobante de inscripción, mientras reciben su credencial.

Fue así como el lunes 10, miles de estudiantes de segundo semestre estuvieron en posibilidad de iniciar el retorno paulatino, ordenado y voluntario a los planteles, con apego a las medidas sanitarias dispuestas

en el citado protocolo, que en primer lugar establece un aforo reducido al 30 por ciento, espacios ventilados, limpios y constantemente sanitizados.

Además de medidas de higiene como el uso correcto del cubrebocas en espacios compartidos y cerrados; el lavado frecuente de manos y la aplicación de gel desinfectante.

Asimismo, recomendaciones hechas a nivel informal, como la de no consumir alimentos en el trayecto a los planteles, para evitar productos contaminados, o en los salones, a fin de mantener el cubrebocas en todo momento. 🙌

156

grupos de estudiantes fueron atendidos en esta jornada.

NO MIRES ARRIBA, CINE APOCALÍPTICO

El fin del mundo no está lejano

POR MIGUEL ÁNGEL LANDEROS B.
gacetachc@cch.unam.mx

En *Don't look up* (*No mires arriba*), los astrónomos Randall y Kate descubren que un asteroide del tamaño del monte Everest impactará al planeta, lo que supondrá la extinción de buena parte de las formas de vida terrestres, incluyendo a la “inteligente”, es decir, al ser humano.

La cinta, con un elenco multiestelar, encabezado por Leonardo Di Caprio y Meryl Streep, muestra, con mucho humor negro, el comportamiento de nuestra especie, con la banalización de la política, la obsesión mediática por las celebridades y por la popularidad en redes sociales; los negacionistas y creyentes de las teorías de la conspiración y los medios informativos que trivializan los conflictos y fomentan la falta de empatía.

Al intentar alertar al mundo sobre la inminente catástrofe, los científicos se topan con la indiferencia del gobierno, con una

La ambición de unos cuantos en perjuicio de la humanidad

presidenta más preocupada por su imagen y por ocultar los escándalos que pueden afectar los resultados electorales, que por resolver las crisis. Su manipulación llega al punto de pedir a los ciudadanos que “no miren hacia arriba” e ignoren la realidad.

En el filme de Adam McKay son ridiculizados los medios de comunicación y su lucha por conseguir audiencia a través de la superficialidad, además denuncia a las grandes corporaciones en su incesante búsqueda de ganancias, disfrazadas de altruismo, así como nuestra fascinación por la tecnología que, al enlazarlos digitalmente, nos aleja y aísla de forma física.

Política, ciencia, medios de comunicación y farándula son una metáfora de los jinetes del apocalipsis.

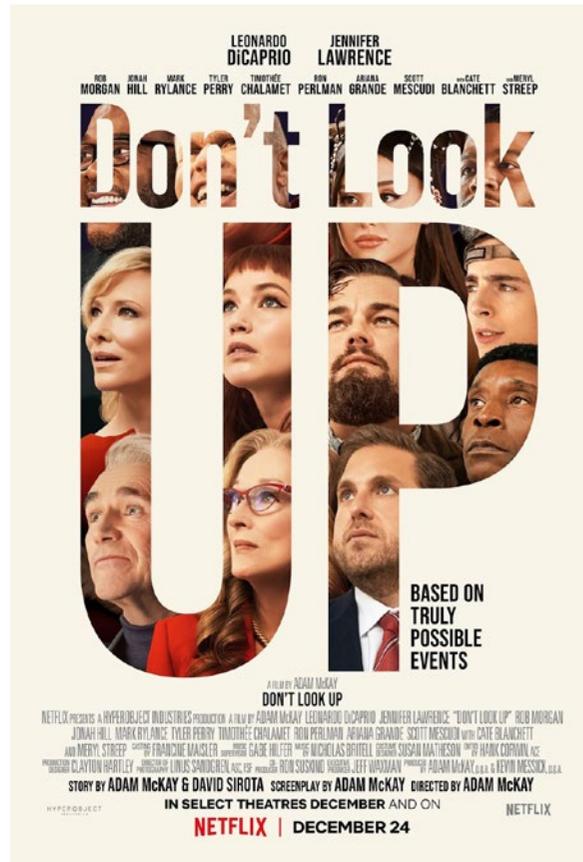


Foto: Cortesía plantel Oriente

La cinta de McKay se basa en eventos posibles.

El director logra mostrar con humor negro lo peor de nuestra especie, desde la banalización de la política hasta la obsesión mediática.

Un multimillonario gurú tecnológico y CEO de un emporio empresarial, quien conoce y controla los datos personales y secretos de millones de usuarios, promete salvar la Tierra destruyendo el peligroso objeto, pero desiste al enterarse de que contiene billones de dólares en valiosos minerales y hace la apuesta de recuperarlo para su explotación, a

costa de una posible hecatombe.

A partir de diversas estéticas, como documentales, videos musicales, *shorts* de YouTube o TikTok, la cinta muestra la rápida aceleración mediática que transmite y acumula información e impide el análisis. Se relaciona con otras sátiras como *Dr. Insólito: o Cómo aprendí a dejar de preocuparme y amar la bomba* (Stanley Kubrick, 1964), con lo que el director logra una parodia peligrosamente realista. 🍷

145 minutos dura la película de Adam McKay que se estrenó en EU el 10 de diciembre y el 24 fue llevada a Netflix.



Foto: Archivo Gaceta CCH

Los jóvenes deben crecer con respeto y confianza

POR PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

La adolescencia es una etapa necesaria e importante para hacernos adultos y con el valor y la riqueza que brindan infinidad de posibilidades para el aprendizaje y el desarrollo de fortalezas, consideraron Emma Elizabeth Montaña Gómez y Guadalupe Tovar Navarro, de la Dirección General de Orientación y Atención Educativa (DGOAE), de la UNAM.

13

años llegan a durar los cambios físicos y psicológicos hacia la adultez, que pueden aparecer desde los 8 y hasta los 21 años.

Al impartir la

MANEJO DE LAS EMOCIONES

Cómo llegar a ser adultos saludables



Las especialistas de la DGOAE.

charla “Cómo ayudar a los jóvenes en el manejo de sus emociones”, dentro del ciclo de

conferencias: Escuela para padres, que organiza esa entidad universitaria, Montaña y

Tovar coincidieron en que la adolescencia es una etapa de desafíos, muchos cambios e interrogantes para los adolescentes, pero también para sus padres y adultos cercanos.

Coincidieron en que es primordial que los padres, educadores y referentes de los adolescentes tengan presente que el objetivo al transitar a la adolescencia es que los chicos y chicas puedan aprender a tomar decisiones,

Foto: Cortesía



Normalmente, es una de las mejores etapas de la vida.

El objetivo es que los chicos y chicas sepan tomar decisiones, crecer con autonomía y aprender de sus errores.

aprender de sus errores, hacerse cargo de sus actos, responder con libertad, funcionar con responsabilidad y crecer en autonomía, para lograr ser adultos saludables.

“Pero nuestro rol como adultos es colaborar y propiciar que esta época fluya, sin bloquearlos, respetándolos, ubicando nuestra etapa adulta y su etapa del adolescente, generando confianza y apertura”, aseguraron.

Para ayudar a los adolescentes con el manejo de sus emociones, las especialistas recomendaron a los padres de familia, entre otros aspectos importantes, practicar el respeto, no hacer comparaciones, ser claros, precisos y puntuales en la comunicación y con un lenguaje sencillo; ser

empáticos y aceptar sus decisiones para generar confianza y reforzar la autoestima.

También, crear vínculos afectivos y estar atentos ante señales de que algo les está afectando; enseñarles a no tomarse las cosas personales, para que se vuelvan más objetivos y poder manejar mejor sus emociones; pero, sobre todo, predicar con el ejemplo para fortalecerlos rumbo a la adultez.

De acuerdo con la Organización Mundial de la Salud (OMS), la adolescencia se define como el periodo de crecimiento que se produce después de la niñez y antes de la edad adulta, entre los 10 y 19 años.

Existe la adolescencia temprana, que comienza entre los 8 y 9 años y se extiende hasta casi los

14, lapso en el que puede ocurrir la primera menstruación en las chicas y los chicos suelen sentirse cohibidos por su apariencia y ser juzgados por sus padres.

Entre los 14 y 17 años se encuentra la adolescencia media, en esta etapa se comienzan a evidenciar cambios a nivel psicológico y de construcción de la identidad. “Además de que suelen tener discusiones con los padres, buscan ser independientes de ellos y pueden caer en situaciones de riesgo”.

La adolescencia tardía es de los 18 a los 21 años, en este periodo comienzan a sentirse más cómodos con sus cuerpos y buscan la aceptación

para definir su identidad. “Se preocupan más por su futuro y muchos restablecen una relación adulta con sus padres, considerándolos personas de su mismo nivel, a quienes pedir consejos y con quien hablar de temas serios”.

10 años dura la adolescencia temprana, según la OMS, que la ubica entre los 10 y los 19 años.



Recomendaron libros para que los padres apoyen a sus hijos.

EMOCIONES ANTE UNA PÉRDIDA

El duelo: aceptar y dejar fluir

POR PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

El duelo es una situación que se tiene que vivir y dejar que fluya para poder procesarlo y asimilar la pérdida que lo desencadena; si no lo hacemos así, no lo vamos a resolver y se va a quedar enquistado, para dar paso a manifestaciones emocionales diferentes, indicó la psicóloga Cecilia Mota González.

En la conferencia “Cómo elaborar un duelo ante la pérdida”, organizada por la Dirección General de Orientación y Atención Educativa (DGOAE), de la UNAM, la investigadora expuso que el duelo es una reacción normal, psicológica, que se tiene cuando se pierde a un ser querido, sea un familiar, una mascota o una etapa o evento significativo.

El duelo es una experiencia que necesita ser compartida, acompañada y respetada, de

Es un proceso personal, pero que debe ser compartido

otra manera se dificulta el proceso emocional ante la pérdida, señaló la psicóloga, quien explicó que éste depende del concepto personal que se tenga de la muerte, que cada uno se forma, según las dimensiones social y cultural, el momento histórico del que se trata, las costumbres, creencias e incluso la sociedad.

Por ejemplo, “hay culturas donde la muerte no es una condición de tristeza o que provoque emociones negativas, sino de mayor naturalidad”. En cuanto a las formas de asimilarlo, dijo, se requiere de un tiempo psicológico adecuado a cada persona.

En este proceso interviene la estructura psicológica de la persona, basada en su

Los especialistas recomiendan aceptar la realidad de la pérdida, evitando negaciones.

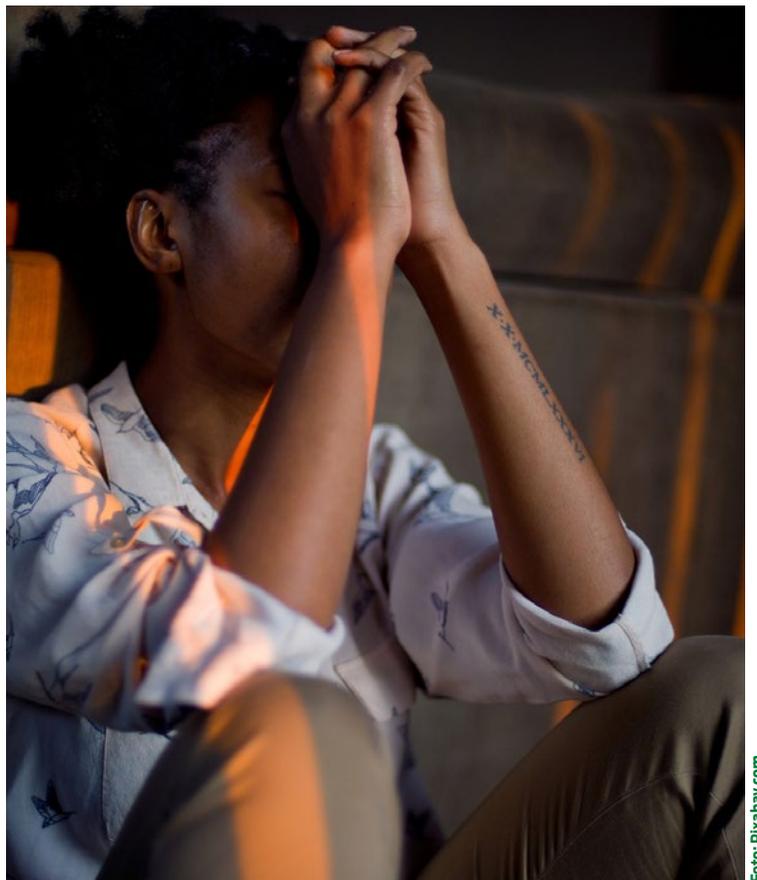


Foto: Pixabay.com



Foto: Cortesía

historia individual, su experiencia de vida, modos de afrontamiento, creencias culturales sobre la muerte y mitos sobre el duelo, todo ello hace más fácil o más difícil un proceso de este tipo.

Entre los mitos, se dice que el duelo tiene un tiempo determinado, que se resuelve en un año, “cuestión que no es así porque es un proceso complejo y

personal, por lo que el periodo varía en función de muchos factores y su duración depende de cada persona”.

El tiempo no sirve para categorizar si es bueno o malo, en tanto que se ha patologizado y medicado, ante reacciones como la tristeza, apatía o necesidad de aislarse.

Otro de los mitos se encuentra relacionado

3 tipos de síntomas se manifiestan en etapa de duelo: físicos, emocionales y de comportamiento.



El periodo varía según muchos factores y su duración depende de cada persona.”

CECILIA MOTA
PSICÓLOGA

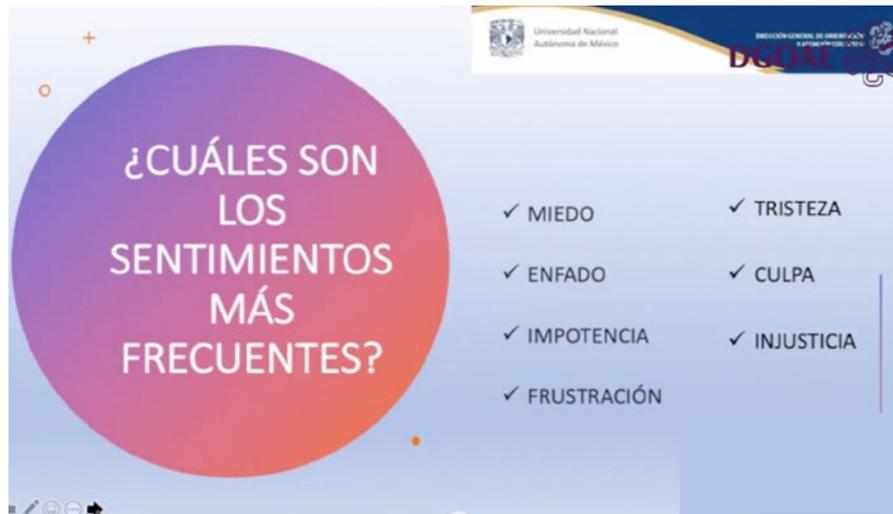


Foto: Cortesía

El duelo es una reacción normal y adaptativa ante una pérdida importante.



Hay que gestionar las emociones de dolor.

con que el duelo es una depresión, aunque las personas tienen síntomas similares con este padecimiento, el duelo es una reacción normal y adaptativa ante una pérdida importante, añadió la investigadora en Ciencias Médicas de la Secretaría de Salud.

De acuerdo con la teoría de Elisabeth Kübler-Ross, las etapas del duelo son cinco: negación, ira, negociación, depresión y aceptación. Su objetivo es ayudar a aceptar la realidad de la pérdida, lo que permite ir avanzando, evitando

Aunque su enfoque es emocional, también tiene una dimensión física, cognitiva, filosófica y de la conducta.

la negación inicial. En el caso de la pandemia, recordó, surgieron rituales como las reuniones virtuales con familiares y amigos, elaboración de altares y álbumes de recuerdos, servicios religiosos virtuales o escribir cartas para despedirse. Lo más importante, dijo, es poder gestionar las emociones de dolor para aceptar los sentimientos que surgen tras la muerte de las personas, es decir, sentir, expresar y analizar con los recursos con que se cuentan y/o



A raíz de la pandemia, se buscaron formas de paliar la tristeza.



Recomendaciones para superar el dolor de la pérdida.

preferan, recomendó la especialista. 🙌

5 etapas conforman el duelo: negación, ira, negociación, depresión y aceptación, según Elisabeth Kübler-Ross.

QUÍMICA VERDE, TEMA DEL NÚMERO 5 DE LA REVISTA

Aprende a ConsCiencia

Un reflejo del arduo trabajo académico en el Siladin

POR YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Algunos principios de la química verde, aplicada a una técnica de extracción del DNA, es el tema central del número 5 de *ConsCiencia*, revista que tiene entre sus propósitos difundir los trabajos e investigaciones que se realizan en el Sistema de Laboratorios para el Desarrollo y la Innovación (Siladin) de los distintos planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH).

4 temas desarrolla este número: Biología, Química, Genética y Meteorología.

En la presentación, el director general del CCH, Benjamín Barajas Sánchez, se refiere a las investigaciones que se abordan en el actual número como



Fotos: Cortesía

La publicación plasma vocación científica de los *cecehacheros*.

la actividad didáctica experimental sobre extracción de DNA de fresa y manzana, usando seis de los 12 principios de la química verde, la extracción de aceites como conservadores, a partir de especias como clavo, cáscara de naranja, flores de crisantemo, apio, chile pasilla, cebolla, rábano y hojas de menta, para desarrollar cremas corporales, y las plantas medicinales, para tratar enfermedades en seres humanos.

Otro caso que resalta es el del ajo, el cual es más que un condimento en los alimentos, pues ha sido objeto de estudio en muchas investigaciones que han confirmado

sus múltiples beneficios: desde mejorar la salud general, hasta el control de plagas de diversos cultivos.

“Confío en que estos artículos divulgarán el arduo e intenso trabajo académico que se realiza en el Siladin, en donde docentes y alumnos aprenden aprendiendo, misión primordial del CCH”, destacó.

“Algunos principios de la química verde aplicada a una técnica de extracción del DNA”, de Manuel Becerril González y Eréndira Rosales

Romero, ambos profesores del plantel Sur, les dio la posibilidad de visualizar el DNA de manera fluorescente, lo cual logró interesar a los estudiantes y son ellos mismos quienes generan preguntas o desarrollan situaciones interesantes, logrando despertar su creatividad.

Además, se promueve que el alumno conciba al laboratorio como una herramienta para promover conocimientos significativos, que redunden en la adquisición de una cultura científica básica e integral.



La presentación de esta edición destaca que se cumple la misión primordial del Colegio: aprender aprendiendo.



Fotos: Cortesía

Incluye un artículo sobre cuidado de los ajolotes.

Otro artículo, de la profesora Mariela Rosales Peña y el exalumno Ríos Vargas A. Donnet, se refiere al Manejo y cuidados del *Ambystoma mexicanum* en el acuario del plantel Vallejo, en el que se explica el tratamiento que se le brinda al ajolote, desde la colecta de los huevos hasta que llegan a la adultez.

El texto resalta lo exitoso de su reproducción en cautiverio, tan es así que en años anteriores se donaron 460 ajolotes a laboratorios de la UAM Xochimilco, que a su vez les dio dos parejas de reproductores. El trabajo e involucramiento de los alumnos en el manejo del ajolote mexicano es de gran importancia, porque aprenden sobre el cuidado de esta especie, además de aplicar y reforzar los conocimientos

Se promueve que el alumnado conciba el laboratorio como una herramienta para promover conocimientos significativos.

aprendidos en las asignaturas de Biología I-IV.

“Conocimiento y uso del jengibre en el entorno familiar de los alumnos de bachillerato del plantel Sur”, fue realizado por Irma Sofía Salinas Hernández, quien señala que, si bien es cierto que el jengibre tiene varios usos y funciones terapéuticas, también lo es que si se excede su dosis de consumo puede causar efectos secundarios como irritación en el estómago, distensión abdominal, diarreas, vómito, irritación de boca y garganta y arritmias cardíacas.

Otra investigación fue “Efectos de la lluvia ácida en el geranio: *Pelargonium*”, de los alumnos Maryan Campos Chavarría, Santa Yesenia Salado Olivarez y Daniela Sayuri Calzada Mellado, quienes fueron asesoradas



Si te gusta la ciencia, disfruta los artículos de esta revista.



Extracción de DNA de fresa y manzana.



El jengibre, con medida.

por Cristóbal Taurino Marroquín e Isabel Enríquez Barajas del plantel Naucalpan; en su artículo concluyeron que las plantas sufren daños irreversibles cuando se exponen a un cierto grado de acidez, afectando la clorofila y la celulosa, provocando decoloración,

quemaduras y, finalmente, su muerte.

Pero se determinó que el geranio *pelargonium* es una planta poco sensible, pues resistió la presencia de ácido durante tres meses, a pesar de los cambios que tuvo y algunas hojas no fueron quemadas completamente por el ácido. 🌿

7 artículos contiene el más reciente número de esta publicación semestral.



Foto: Pixabay.com

POR PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

ALERTAN SOBRE DESASTRE AMBIENTAL

Si la temperatura del planeta continúa en aumento a causa de la emisión de gases, para el año 2040 puede alcanzar un alza de dos grados, propiciando daños ambientales irreversibles, alertó Óscar Sánchez Menezes, maestro en Ciencias por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

El objetivo es que esos dos grados se retrasen lo más posible y se gane tiempo para que el desarrollo socioeconómico no dependa tanto de acciones que dañan al planeta, explicó Sánchez a estudiantes y profesores del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH), a quienes ofreció la charla virtual “Escenarios del cambio climático”.

En su opinión, “necesitamos tiempo y los métodos de captura de carbono, porque si no logramos retirar de la atmósfera más dióxido

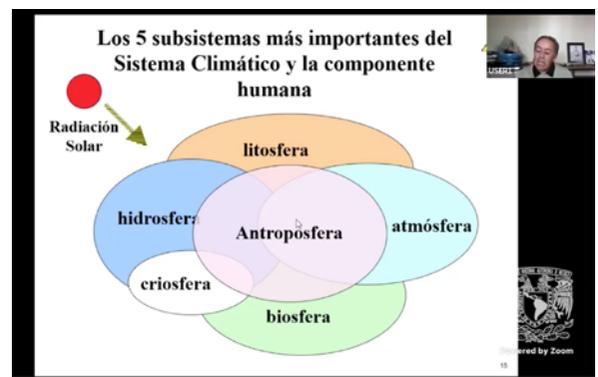
La Tierra, a dos grados del caos

Explican los escenarios del cambio climático

de carbono del que estamos acumulando, va a ser inevitable alcanzar esos fatídicos dos grados”.

Hay que dedicar más tiempo a nivel geopolítico, para que la gente que toma las decisiones relacionadas con el dinero permita que se aprueben nuevas maneras de desarrollo económico, propuso el ponente.

Como parte del ciclo de conferencias



Su interacción genera el clima de la Tierra.

Vientos huracanados, organizado por el Programa de Estaciones Meteorológica (PEM-BU) del CCH, el experto abordó qué son y qué no los escenarios de cambio climático; el estado actual del clima, qué es el clima

y el cambio climático, organismos de la ONU y el cambio climático; objetivos y temperatura media global, modelos climáticos y cómo elaborar escenarios de cambio climático.

Sobre el funcionamiento del clima,

Foto: Cortesía

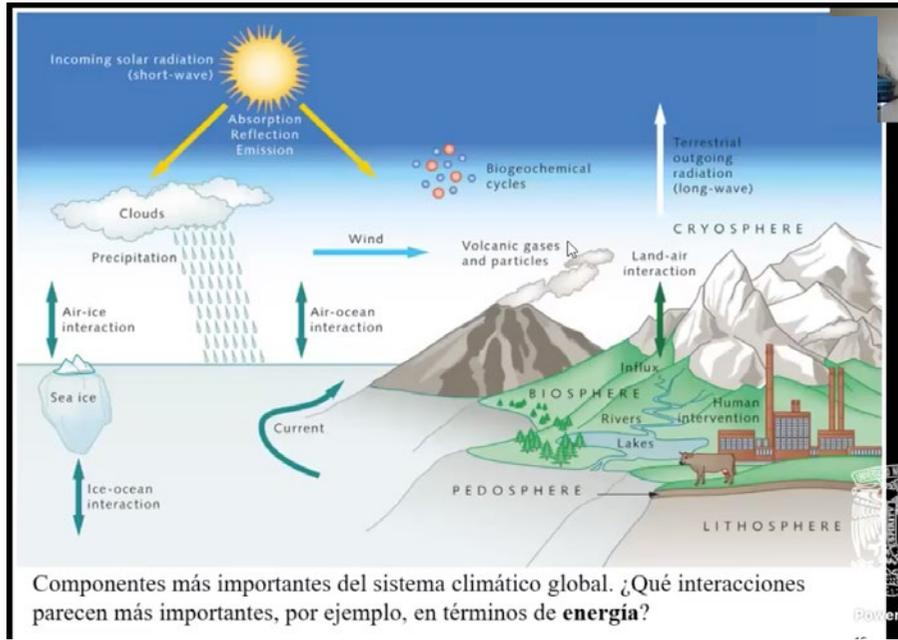
18

años es el lapso en el que podrían alcanzarse los dos grados que provocarían daños irreversibles al planeta.

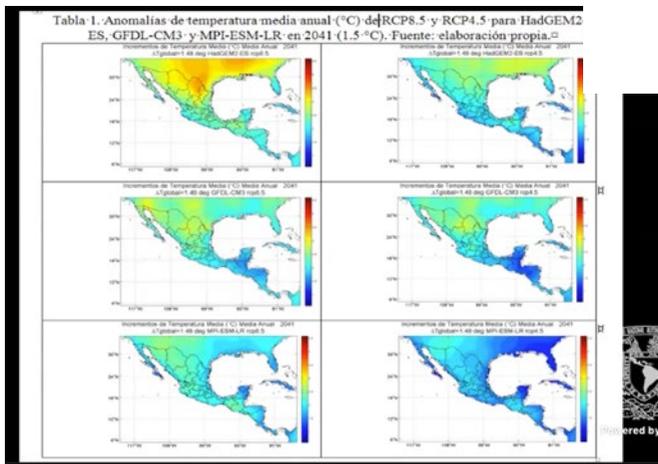


Necesitamos tiempo y los métodos de captura de carbono.”

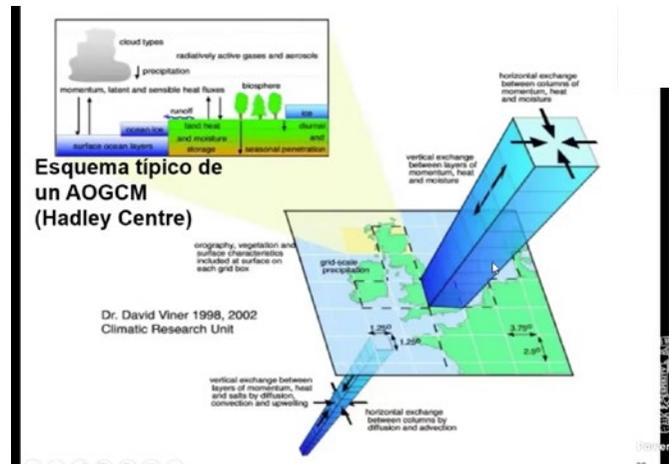
ÓSCAR SÁNCHEZ MENESES
PROFESOR DE CIENCIAS



Capa gaseosa, agua líquida, agua sólida, suelo y seres vivos.



Alarman los incrementos de temperatura.



Modelo climático global atmósfera-oceano.

expuso que es un sistema dinámico y complejo que puede entenderse si se aprecia como el cuerpo humano.

Por ejemplo, dijo, en la medicina alternativa sabemos que cuando un órgano funciona mal o presenta alguna anomalía es porque todo el sistema metabólico está fallando, lo mismo pasa con el sistema climático. Bajo esa premisa y la

incertidumbre se pueden pronosticar los valores futuros de las variables climáticas y podemos entender el tema.

Recordó que los estudiosos de estos sistemas matemáticos afirman que un sistema dinámico, complejo, se puede estudiar a partir de ciertos parámetros

Se requiere retirar de la atmósfera más dióxido de carbono del que se acumula o será inevitable alcanzar esos dos grados.

iniciales, que tienen validez en un cierto tiempo a lo largo del cual evoluciona, porque tienen leyes y normas internas e interacciones que conducen a su evolución a un conjunto de estados físicamente posibles.

Un concepto importante en el estudio de los

sistemas dinámicos es el de la incertidumbre, que es inherente a su evolución, lo cual significa que no se puede anticipar con precisión o exactitud el estado del sistema; en un tiempo futuro, podremos saber por dónde sería el camino, pero no sabremos con precisión los parámetros característicos, lo mismo pasa con el cuerpo humano”.

8 años restan para alcanzar las metas globales de la Agenda 2030 de sustentabilidad.

CUIDAN LOS HUEVECILLOS

La esperanza en 400 ajolotes bebé

Su supervivencia depende de varios factores: que todos hayan sido fecundados, que no se los coman otros ajolotes, la temperatura, calidad del agua y la oxigenación.

Vallejo se ha convertido en hogar para el *Ambystoma*

POR PAOLA A. MEDINA LECHUGA
gacetacch@cch.unam.mx

Por todos es sabido que el ajolote es una especie en peligro de extinción y por eso el Siladin del plantel Vallejo hace investigación permanente para su preservación. Por ejemplo, hace poco culminó un curso a cargo de las profesoras

Esperanza Ruiz Velasco Cruz, Diana Alejandra Cancino Martínez y Daniela Marcela Barranco Rivera, donde se habló sobre los cuidados de la especie.

Barranco Rivera, comisionada del acuario, explicó que había unos 400 huevecillos de *Ambystoma mexicanum* (ajolote) en proceso de maduración y que para mantenerlos a salvo, lo primero que tuvieron que hacer fue retirar

a los ajolotes adultos, para evitar que se los comieran, “recordemos que son organismos que presentan canibalismo, además de que cuando tienen hambre y no hay comida accesible, ellos comen lo que es más fácil, en este caso serían los huevos”.



Una vez que los huevos están solos, expuso, se debe cuidar la temperatura del agua, pues son organismos de agua fría, así que se mantiene

a unos 16 grados Celsius para favorecer la formación del embrión.

Otra cosa importante es que los huevos no se muevan de lugar hasta que pase el periodo de maduración, o sea, cuando se empiece a formar el embrión (su apariencia es como la de un frijol). Es entonces que se aprecia un pequeño ajolote, se puede decir que ha terminado su formación, esto lleva un periodo de 12 a 15 días.

Entonces, el proceso sigue su curso, pero la supervivencia de los huevos depende de varios factores: que todos hayan sido fecundados,



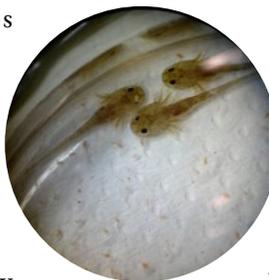
Fotos: Cortesía plantel Vallejo

12

a 15 días es el tiempo de formación de un embrión, que no debe moverse de lugar hasta que pase el periodo de maduración.

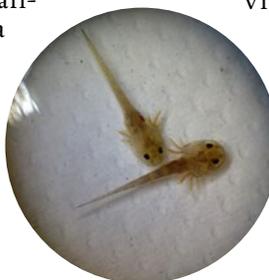
Cuando empiezan a madurar, los huevecillos adquieren una apariencia de frijol.

que no se los coman otros ajolotes, la temperatura, calidad del agua y oxigenación.



Si no se realiza, es muy probable que el embrión muera, entonces será atacado por un hongo y se tiene que retirar para que no contamine a los demás.

Supongamos que todo salió bien, eclosionan los huevos y nacen los alevines de ajolotes, estos deben ser separados por días de eclosión, entonces hay que darles bastante alimento para que no se empiecen a comer entre ellos, recordemos que en las primeras etapas de crecimiento presentan un hambre voraz.



Para la supervivencia de los alevines debemos estar pendientes de la calidad del agua, oxígeno y es muy importante la temperatura para un buen desarrollo. Así que esperemos que los 400 huevos puedan desarrollarse bien, comentó Barranco, quien recordó que el ajolote es una especie endémica de México.

Se sabe que es una especie en peligro de extinción, dado que su población descendió de seis mil por kilómetro cuadrado, en 1998, a un ajolote por cada tres kilómetros cuadrados en 2014. Eso encendió las alarmas y la UNAM ha sido una

de las instituciones interesadas en restaurar su equilibrio para ello, la máxima casa de estudios creó un albergue en la Cantera Oriente de la Reserva Ecológica del Pedregal de San Ángel (REPSA).

El CCH hizo lo propio en el Acuario, gracias a los trabajos que se hacen en el Siladín Vallejo, donde el ajolote ahora se reproduce. Entre las características más especiales de este anfibio destaca que vive alrededor de 15 años y es capaz de regenerar algunas partes de sus cuerpos, como sus extremidades y una zona del corazón. 🙌



Los alevines deben ser separados por días de eclosión.



400

huevos son resguardados en el Siladín Vallejo, en espera de que con los cuidados adecuados lleguen a desarrollarse.



Fotos: Cortesía plantel Azcapotzalco

Se contó con la participación de los equipos de basquetbol, volibol y acondicionamiento físico.

JORNADA DEPORTIVA Y DE CONVIVENCIA

Ejercitan el compañerismo

POR ANA BUENDÍA YAÑEZ
gacetacch@cch.unam.mx

Como parte de los festejos por el 50 aniversario del CCH, que está por concluir, el Departamento de Educación Física celebró una Jornada deportiva y de convivencia, uno de las primeras actividades que se realizaron de manera presencial en el plantel Azcapotzalco, siguiendo las medidas de prevención y respetando el aforo en cada uno de los espacios.

La jornada deportiva, que contó con la participación de los equipos de basquetbol, voleibol y acondicionamiento físico general del turno matutino de los cinco planteles, fue inaugurada por el director de la escuela anfitriona, Javier Consuelo Hernández, quien

La invitación fue a divertirse, convivir y pasar un buen rato

dio la bienvenida a las y los jóvenes, así como a maestras y maestros de esa disciplina, reunidos en Azcapotzalco.

El jefe del Departamento de Educación Física de la Dirección General del CCH, Martín Pérez Bravo, agradeció el apoyo para que el evento fuera posible aun en condiciones de pandemia, observando las disposiciones sanitarias correspondientes e invitó a los participantes a divertirse, convivir y a pasar un buen rato.

Para el Departamento de Educación Física fue todo un reto trabajar en línea, pero lo superaron con esfuerzo y aprendizaje.

Sonia Rangel Grimaldo, coordinadora de Educación Física en el turno matutino de este conjunto de disciplinas es importante para el desarrollo integral de todos, especialmente los jóvenes de esta edad, y después de un periodo tan largo de pandemia y de todas las situaciones que hemos vivido en confinamiento, “creímos que ya era necesario que los jóvenes salieran de ese entorno, convivieran y, muchos de ellos, se familiarizaran con las instalaciones”.

Fin de cursos

Por su parte, la Convivencia Docente cerró con broche de oro la

actividad de Educación Física, con la presencia de profesores del área de los cinco planteles del turno matutino que participaron con diferentes rutinas, para promover la activación física entre los jóvenes y pasar un rato lleno de diversión y compañerismo entre profesores y, a través de la pantalla, con los alumnos.

El evento se transmitió en vivo por el Facebook oficial del plantel Azcapotzalco y contó con la participación de 17 profesores.

La primera rutina estuvo a cargo del jefe del Departamento de Educación Física de la DGCCH, el maestro Pérez Bravo. Continuó Sonia Rangel Grimaldo y finalizó con la propuesta de activación de Patricia Correa. 🍌

17 profesores de los cinco planteles del CCH participaron en la Convivencia Docente en Azcapotzalco.

En dispositivos digitales no se omite pensar y hacer estrategias

POR ULISES SORIANO
gacetacch@cch.unam.mx

HACEN EL 1-2-3 EN AJEDREZ

Oriente arrasa en juego de la mente

Los alumnos Jorge Francisco Fernández Moreno, Herson Samuel Cruz Cano y Ángel Arbea González pusieron en alto el nombre del plantel Oriente, al obtener los tres primeros lugares en el Torneo de Ajedrez en línea Clausura 2022-1, realizado en el marco de las celebraciones por los 50 años del Colegio de Ciencias y Humanidades.

Los *cecebacheros* fueron galardonados a finales de año en la explanada del plantel Oriente, donde el profesor de Educación Física y encargado del taller de ajedrez, Javier Cruz Torres, entregó los reconocimientos en compañía de la profesora Araceli Patricia Reyes García, coordinadora del Departamento de Educación Física del turno matutino.

Al tomar la palabra, Reyes García deseó a los alumnos la continuidad en los éxitos y reconoció la labor del profesor Javier Cruz por haber formado exitosamente, en una etapa complicada por el confinamiento sanitario, un equipo de jóvenes dispuestos a esforzarse en este deporte de estrategia.

Cruz Torres señaló

que la preparación en línea fue ardua a través de las plataformas de Teams y Lichess. Fueron sesiones semanales que prepararon a los estudiantes, quienes terminaron fascinados por el juego, al grado de utilizar sus fines de semana para mejorar sus técnicas.

En entrevista, Jorge Francisco Fernández, ganador del primer lugar del certamen y alumno de sexto semestre, recordó que el ajedrez “es muy importante para la salud mental si se complementa con actividad física y ayuda a resolver problemas que se presentan en la vida y que, en ocasiones, pueden ser representados en el tablero. De este modo, permite desarrollar las capacidades mentales”.

Sobre su afición al deporte de la mente, comentó que su padre lo enseñó a jugar, pero su llegada al taller de ajedrez fue circunstancial. “Me sigue fascinando este juego. Ingresé al torneo en línea para divertirme, apoyar a mis compañeros y participar en actividades”.

Herson Samuel Cruz Cano, ganador del



Es deporte, arte y ciencia. Ponemos en práctica procesos mentales del ser humano.”

HERSON SAMUEL CRUZ CANO
ESTUDIANTE



Dos de los ganadores lucieron sus logros.

segundo lugar, comentó que sintió curiosidad por el ajedrez durante su segundo año en la secundaria y desde ese

momento lo amó. “Una vez que conoces el movimiento de las piezas te encariñas y buscas nuevas soluciones”.

Algunos entraron por apoyar a sus compañeros, otros porque desde más jóvenes les apasiona.

Foto: Cortesía plantel Oriente

40

movimientos es la media por partido de ajedrez; según los expertos cada jugador elige uno de entre cada 30 posibles.



VIDA SALUDABLE

Los pequeños hábitos hacen la diferencia

Alimentación, descanso y actividad física son la base

POR AXCEL S. SOTO RAMÍREZ Y
FRANCISCO M. PÉREZ BRAVO
gacetacch@cch.unam.mx

Fomentar estilos de vida saludables es fundamental para gozar de un bienestar integral, tanto físico como mental. Es algo que todos buscamos y deseamos, pero al momento de pasar a la acción tenemos excusas y terminamos alimentándonos de una forma poco conveniente y con una vida sedentaria. Para conseguir un estilo de vida saludable y con ello convertirse en la mejor versión de uno mismo, basta incorporar

a nuestra rutina pequeños hábitos que influyan en el mejoramiento general de la salud.

La Organización Mundial de la Salud (OMS) define los estilos de vida saludables como “una forma general de vida basada en la interacción entre las condiciones de vida en un sentido amplio y los patrones individuales de conducta determinados por factores socioculturales y características personales”. ¿Qué implica realmente la anterior definición? Un estilo de vida saludable significa atender de manera general los cuatro pilares



Fotos: Pixabay.com

del bienestar físico: la alimentación, el descanso, la actividad física y evitar el consumo de sustancias adictivas.

La salud va más allá del cuerpo, pues también tiene que ver con nuestra mente y relaciones sociales. Por lo tanto, para lograr un estilo de vida saludable es fundamental trabajar en los siguientes aspectos:

- » Vigilar la alimentación, el frenético ritmo de vida actual hace que muchas veces recurramos a los alimentos procesados; son cómodos, sabrosos y

ya están preparados. Cambiarlos por los frescos y ecológicos.

- » Ingerir más agua, dejar de lado las bebidas azucaradas que sólo aportan calorías.
- » Dedicar el tiempo necesario para descansar.
- » No fumar, el humo del tabaco contiene miles de sustancias químicas, de las cuales, al menos, 70 son cancerígenas.
- » Realizar ejercicio, elegir una actividad que sea de nuestro agrado,



4

son los pilares del bienestar físico: alimentación, actividad física, descanso y no adicciones.



Foto: Pixabay.com

Como todo cambio, al principio será complicado, sin embargo, la recompensa será muy gratificante.

caminar en lugar de utilizar el auto o descargar una aplicación para realizar ejercicio en casa.

- » Reservar tiempo para uno mismo, concedernos tiempo para hacer lo que nos gusta o nos relaja, sin pensar en nada más. Consentirse es el primer paso para reducir el estrés y sentirse a gusto con uno mismo y con la gente que nos rodea.

El fomento de estilos de vida saludable es básico para gozar de un bienestar completo, para poder conseguir la mejor versión de nosotros mismos, basta con incorporar a nuestra rutina de vida hábitos muy concretos. Como todo cambio, al principio será complicado, sin embargo, la recompensa será muy gratificante.

Si adoptamos un estilo de vida saludable nos sentiremos más felices y con una energía más positiva,

incluso si las cosas de la vida no salen bien. Es necesario incorporar a nuestra vida hábitos sanos que nos permitan conseguir un equilibrio físico y mental. Que la mente y el cuerpo están muy relacionados es algo que sabemos desde hace mucho tiempo. Los griegos ya hacían referencia a lo anterior con la expresión: “mente sana en cuerpo sano”.

Como ya hemos revisado, para alcanzar la mejor versión de uno mismo es necesario cultivar los cuatro pilares que sustentan el bienestar físico: la alimentación, la actividad física, el descanso y la ausencia de hábitos perjudiciales para el organismo. En el Departamento de Educación Física podrás recibir orientación que contribuya a lograr ese estilo de vida que favorezca la conservación de tu salud integral.

Departamento de Educación Física: defcb@cch.unam.mx Mtro. Axel Santiago Soto Ramírez. Mtro. Francisco Martín Pérez Bravo. 🙌

7 a 9 horas es el tiempo óptimo de sueño al día para adultos de 18 a 64 años de edad.

Si adoptamos un estilo de vida saludable nos sentiremos más felices y con una energía más positiva, incluso si las cosas de la vida no salen bien.

Un estilo de vida saludable es un conjunto de comportamientos o actitudes cotidianas, para mantener el cuerpo y la mente de una manera adecuada tanto en lo relacionado con la salud mental, la alimentación, la actividad física, la prevención de la salud, el trabajo, la relación con el medio ambiente y la actividad social.

ACTIVIDADES PARA UN ESTILO DE VIDA SALUDABLE

- 
VIGILAR LA ALIMENTACIÓN
 El equilibrio que ofrece una adecuada dieta sobre la mesa es la mejor garantía de una condición saludable.
- 
NO AL TABACO
 El gran enemigo de la salud no debe tener sitio en los hábitos de una vida sana. Es posible dejar el consumo del tabaco de forma progresiva.
- 
BEBER AGUA CON FRECUENCIA
 La hidratación es fundamental. Entre dos y tres litros de agua cada día son muy recomendables.
- 
DORMIR BIEN
 Ocho horas es lo aconsejado para un adulto. Un sueño reparador mejora la salud física y psicológica, siendo clave para ofrecer lo mejor de uno mismo.
- 
NO AL ESTRÉS
 En la medida de lo posible, reservar tiempo de manera regular para actividades de recreación al aire libre con amigos y familiares.
- 
REALIZAR EJERCICIO FÍSICO
 Entre una y dos horas de actividad física moderada al día son los mínimos recomendados. Caminar a paso ligero es una opción sencilla y muy válida.
- 
DESCONEXIÓN DIGITAL
 El uso racional de teléfonos móviles y tabletas digitales ayuda también a mejorar nuestra atención. Emplearlos por la noche empeora la calidad del sueño.
- 
ACTITUD POSITIVA
 Mantener altos niveles de optimismo y aceptar con realismo los problemas de la vida contribuye a disponer de una mejor calidad de vida.

Departamento de Educación Física
defcb@cch.unam.mx

Fotos: Cortesía



Fotos: Cortesía plantel Azcapotzalco

Primer lugar a nivel nacional en la competencia organizada por la Conade en Quintana Roo.

*Es el actual
campeón
nacional de
Nippon Kempo*

JUAN OROZCO, ORGULLO CECEHACHERO

Va por todo en el deporte y el aula

POR JOSUÉ BONILLA
gacetacch@cch.unam.mx

La similitud entre las artes marciales y la docencia es la vida misma, si hay un conocimiento que no puedas aplicar, busca alguna estrategia que te permita y hazlo con entusiasmo.

Esa es la filosofía de Juan Orozco, académico del plantel Azcapotzalco, quien ha participado dos veces en el torneo de Osaka, en Japón, en la disciplina de Nippon Kempo, y el pasado 19 de noviembre obtuvo el primer lugar a nivel nacional en la competencia organizada por la Conade en el estado de Quintana Roo.

Por tal razón, las alumnas Fátima Rojas y Diana Lizeth Ramírez entrevistaron al campeón:

- ¿Quién es Juan Orozco?

Tengo el gusto de colaborar en la UNAM al impartir la materia de Matemáticas desde hace 13 años; me gusta el deporte, me apasiona la docencia, así como el compartir mis experiencias con mis alumnos para complementar su formación. Me interesa que vean que, con disciplina, ellos podrán lograr todo lo que se propongan.

- ¿Cómo ha combinado las artes marciales con las matemáticas?

Es ver que todo es posible; tengo reglas al respecto con mis alumnos. Uno: Prohibido decir “No puedo”. Dos:



Tiene una preparación integral, mental y física.

Prohibido decir “Las matemáticas son difíciles”. Lo que busco es influir en los alumnos a través de valores y principios que nos hacen mejores personas. Curiosamente, lo que implemento en las clases tiene que ver con las artes marciales y, cuando

menos lo piensan, mi alumnado ya lo está aplicando en la asignatura.

- ¿Cómo vivió la última competencia en la que salió victorioso?

Fue una preparación ardua, porque tenía en mente competir en

200
alumnos tenía
la Federación
Mexicana de
Nippon Kempo
en 2018.



Un apasionado de disciplina de origen japonés.



La similitud entre las artes marciales y la docencia es la vida misma... hay que buscar estrategias.”

Buscará asistir al torneo All Japan 2022.

Ucrania, pero se canceló debido a la pandemia. Sin embargo, continué mi preparación para el torneo nacional adaptándome al contexto sanitario. Tuve que bajar 22 kilogramos de peso para poder estar en buenas condiciones, aunado a una preparación mental a prueba de todo y concentrarme en los objetivos. Estoy muy orgulloso de este triunfo, todavía me emociona el escenario.

- ¿Cuáles son sus expectativas respecto al encuentro deportivo en Japón?

Llegar más preparado con la convicción de ir por todo.

- ¿Qué sigue?

Entrenar para las próximas competencias que vendrán con mayores retos. Pretendo asistir al torneo All Japan nuevamente este 2022, por lo que requiero ganar torneos nacionales para defender mi título. Siempre hay posibilidad de mejora en todas las actividades que realicemos, observé cosas

que debo mejorar y voy por ello.

- Su niño interior de ocho años, ¿qué pensaría de lo que ha logrado?

Estaría muy contento al darse cuenta que él fue fundamental por haber tomado una excelente decisión, porque fue trascendental para seguir una carrera y poder ser la persona que hoy soy. Creo que si nuestro niño interior no está orgulloso de los adultos que hoy

somos, es importante reflexionar al respecto.

- ¿Qué mensaje le comparte a la comunidad cecehachera?

Que no se limiten, cuando luchen por alcanzar algo hagan caso omiso a comentarios negativos, sean disciplinados y constantes; no importa lo que se presente, recuerden que todos tenemos la capacidad de lograr lo que queramos por muy descabellado que parezca, no esperen, hoy es el momento de tomar acción en eso que tanto anhelan. 🙌

El profesor del plantel Azcapotzalco busca influir en los alumnos a través de valores y principios.

51 años tiene que el Nippon Kempo se empezó a practicar en nuestro país, aunque fue hasta 1993 que se formó la Federación Mexicana de esa disciplina.



Fotos: Cortesía

Libertad, autonomía y posibilidades, lo que le gusta del CCH.

PREMIO UNIVERSITARIO
De poesía y ensayo sobre una sociedad sustentable 2021
Dirigido a estudiantes inscritos en bachillerato, licenciatura o posgrado de la UNAM

GANADORES

- 1º lugar género ensayo categoría bachillerato
José Emmanuel Villa Espinosa, CCH Azcapotzalco
- 1º lugar género ensayo categoría educación superior
Emmanuel Rodríguez Silva, Facultad de Ciencias
- 2º lugar género ensayo categoría educación superior
Héctor Rodrigo Sapiña Flores, Facultad de Filosofía y Letras

Las siguientes categorías se declararon desiertas debido a la falta de participaciones y/o calidad de las mismas: 2º lugar género ensayo categoría bachillerato, 1º lugar género poesía categoría educación superior, 2º lugar género poesía categoría educación superior, 1º lugar género poesía categoría bachillerato y 2º lugar género poesía categoría bachillerato.

SDI | COORDINACIÓN DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO CIENTÍFICO | UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

POR YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Con su ensayo “Genealogía de la Revolución Terrenal”, una reflexión sobre la necesidad de cambiar lo que nos está llevando a la destrucción, José Emmanuel Villa Espinosa, ahora estudiante del sexto semestre en el plantel Azcapotzalco del CCH, fue el ganador del Premio Universitario de Poesía y Ensayo sobre una Sociedad Sustentable 2021, en la categoría de bachillerato.

“Lo que traté de delinear es cómo a partir de nuestra época moderna, que empieza con el capitalismo primitivo, se afianza la destrucción de nuestro entorno natural, el medio ambiente; empezamos a considerar a la naturaleza como un objeto que puede servir, otro

Gana por un ensayo sobre una Sociedad Sustentable

Considera que el conocimiento no debe quedarse en la teoría, sino que hay que llevarlo a la práctica.

esclavo aparte de la esclavitud que se practicaba entre los humanos”, detalló el estudiante, quien está por definir su futuro profesional entre la Historia y los Estudios Latinoamericanos.

Entrevistado luego de su triunfo, Emmanuel recordó que se interesó en el certamen al ver la convocatoria en las redes sociales del Colegio, “ya venía trabajando ciertas partes, tanto de reflexiones como de antecedentes en los programas de Iniciación a la Investigación que nos brinda el CCH, de ahí vino la espinita de realizar este ensayo y también del apoyo

GENEALOGÍA DE LA REVOLUCIÓN TERRENAL

Premian su amor por el planeta

de la maestra Ana Claudia Orozco”.

En estos programas de investigación, expuso, conoció el latinoamericanismo que le ha permitido ver un poco más allá, sobre todo, quería involucrarse en lo que sucede, pues “me motiva saber qué podemos hacer cada quien desde nuestra trinchera, porque si nos quedamos esperando que alguien más lo resuelva, nadie lo va a hacer”.

Agregó: “Al final, todos tenemos un papel, en cada uno reside esa responsabilidad y creo que es una parte que nos falla, en el sentido de que, aunque no lo digo en el ensayo, hemos sido incapaces de hacer una comunidad que logre cambiar el entorno”.

Sobre su paso por el Colegio, recordó que estudió en una primaria particular donde tuvo autonomía de aprendizaje, “luego estuve en

7 años tiene que la UNAM creó el Posgrado en Ciencias de la Sostenibilidad.

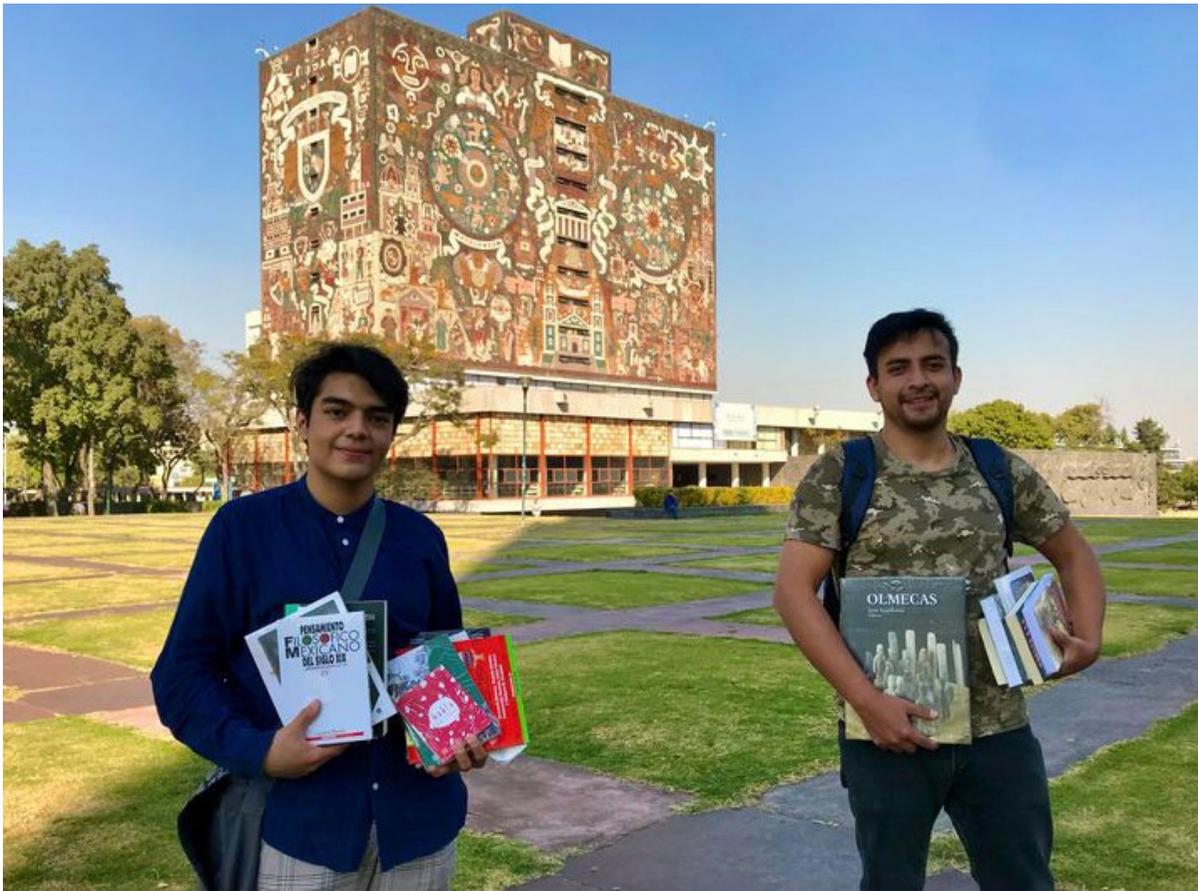


Foto: Cortesía

José Emmanuel Villa y Emmanuel Rodríguez, ganadores en bachillerato y Educación Superior, respectivamente.

una secundaria pública y justo desde ahí empiezo a trabajar, soy una persona que me gusta ir un poquito más allá, aunque sea algo básico... y al llegar al CCH, al tener todo ese abanico de posibilidades, todo se potencializa”, consideró.

Del Colegio, agregó, le gustó la libertad de elegir materias de sus áreas de interés, porque si bien los primeros dos años son de conocimiento general, el tercero se puede explotar más, al escoger lo que ellos quieren y que les gusta, con las bases que ya traen.

También compartió su experiencia escolar durante la emergencia sanitaria y consideró que algo

problemático fue la falta de recesos, pues en presencial al menos tenían algunos minutos libres en lo que se trasladaban de un salón a otro; “aquí en casa no te mueves y creo que es una parte trabajosa, pero lo bueno de todo esto es que he podido hacer otro tipo de actividades, como meterme al Programa de Iniciación a la Investigación y leer, no ha sido del todo malo”, opinó.

El año pasado en Jóvenes hacia la investigación se metió a Filosofía, área que le abrió las puertas para enfocarse en lo que estaba

trabajando. Al respecto, dijo, “considero importante hacer accesible el conocimiento,



Me motiva saber qué puede hacer cada quien, porque si nos quedamos esperando que alguien más lo resuelva, nadie lo va a hacer.”

pero que éste no sólo se quede en la teoría, sino que se lleve a la práctica, porque si no, no podemos avanzar, faltan mecanismos para aplicar y relacionarlo con el cambio climático que vivimos. El hacer y pensar en comunidad, todos somos diferentes, pero somos una comunidad, y de esa forma podremos avanzar, de lo contrario no”.

En su opinión, uno de los grandes problemas del país es la

sobreinformación, porque eso potencializa las diferencias que tenemos.

Otro, abundó, es que “no se nos enseña a pensar, sino a fragmentar el conocimiento, creo que no hemos podido salir de ahí y es algo sustancial, porque si sólo vemos que la Biología sirve para una cosa y no forma parte de nuestro entorno, o la Filosofía es sólo para cierto sector y nada más, no funciona; debemos ser interdisciplinarios”. 🍌

Le gusta leer sobre Historia, Filosofía y autores latinoamericanos como Leopoldo Zea o Luis Villoro.

3 años dos meses hace que se creó la Coordinación Universitaria para la Sustentabilidad.



Foto: Pixabay.com

Se construye
como un
entorno de
resistencia

CONVERSATORIO LITERATURA ESCRITA POR MUJERES

Violencia pega en espacios literarios

POR YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

La literatura se construye y reconstruye como un espacio de resistencia ante la violencia machista, coincidieron poetas, escritoras y luchadoras sociales reunidas en el Conversatorio Literatura escrita por mujeres, organizado en el marco de los días de activismo convocado por el 25N, Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer.

Rommy Guzmán y Cristina Arroyo, del departamento de Difusión Cultural de la Dirección General del CCH, fueron las anfitrionas de la charla en la que la gestora cultural Brenda Cedillo habló del taller que imparte, en el cual, dijo, “reflexionamos sobre la importancia

de leer a mujeres en el contexto que vivimos, porque la literatura de ellas es diferente a la de ellos debido la violencia que han vivido; hace falta hablar sobre cómo la violencia también atraviesa los espacios literarios”.

Yadira del Mar López,

zapoteca, yerbera y poeta, se congratuló de que se aborden estos temas: “Creo que la literatura está plagada de discursos machistas, dicen que nuestra escritura no tiene la calidad de los textos que escriben los hombres, que no tiene sentido, que



Foto: Cortesía

Cristina Arroyo.

somos emocionales y carecemos de razón. Y yo reivindicó esta vulnerabilidad, es necesario hablar de las emociones que atraviesan nuestros cuerpos y contextos”.

Para la especialista en victimología estos espacios son fundamentales “porque nuestra escritura tiene que ver con el hecho de resistir, hablar, plasmar lo que creemos y defendemos, lo que sentimos y las enseñanzas



Foto: Pixabay.com

22

mujeres han ganado el Nobel en Medicina, Física o Química, lo que evidencia que la discriminación afecta todas las áreas del conocimiento.



Fotos: Cortesía

Adriana Ventura y Alma Karla Sandoval.



Yadira López y Brenda Cedillo.

Un grupo de escritoras reflexiona sobre la importancia de leer a mujeres, cuya escritura tiene que ver con el hecho de resistir.

que acumulamos a lo largo de nuestra vida; en mi caso, mis poemas y textos hablan de ser indígena y lesbiana, cuando era adolescente buscaba temas de lesbianismo y me encontraba que sólo había hombres que abordaban este tema, cuando para ellos es algo desconocido”.

Entonces su literatura habla de las machorras, que desde el feminismo lésbico es una palabra que buscan reivindicar; mujeres libres, que rompen el estereotipo de femineidad, “las admiro profundamente, resisten mucho más las violencias machistas y patriarcales porque son señaladas constantemente. Históricamente, han tratado de borrar nuestra voz, hemos sido silenciadas en el ámbito de la literatura, tuvieron que firmar como anónimos”.

Alma Karla Sandoval, doctora en Literatura, quien participó desde España, lamentó que a

ellos y a veces a nosotras mismas no nos importen las historias de las mujeres. “Llevo 20 años escuchando a las maestras y las quejas son similares sobre esta discriminación. A muchas les han dicho: escribes tan bien que no se nota que eres mujer, al participar en concursos les va mejor cuando los seudónimos son masculinos. Y es importante mencionar y apuntar hacia esta violencia, no sólo decir el violentador eres tú, el que no nos lee eres tú, el que nos impone un canon eres tú”.

La poeta y periodista se refirió a lo que llamó el imperio del agrado, de hacer lo que papi quiera, “que nos acepten, ganarnos los premios importantes, que no nos juzguen, que nos nos excluyan y escribir sobre temas que sabemos que van a premiar, a mí me ha funcionado, el libro

Llaman a terminar con el imperio del agrado, en el que domina la mirada patriarcal.

ganador no tiene que ver con lo femenino, porque se le reconoce desde esta mirada patriarcal, como lo débil, lo dulce o poco original”.

La premiada poeta Adriana Ventura consideró que para efectuar cambios, todas las ideas y pensamientos nos deben atravesar el cuerpo, hasta que eso no suceda no podemos terminar con esta violencia, agresión y silenciamiento, “¿por dónde tendríamos que empezar?”, se preguntó.

“Va a sonar fuerte, pero no creo que nuestra

función o tarea sea tirar el patriarcado, a mí me gustaría decir: quédense con su mundo como lo construyeron, ustedes hicieron esta porquería, yo quiero construir un mundo nuevo, diferente, donde no haya violencia y donde compartamos y respetemos todas las vitalidades”.

Eso implicaría, reconoció, “dejar de hablar de premios, porque es una construcción patriarcal, cuando las mujeres incursionamos en la literatura nos dejamos llevar por todo este panorama de becas, concursos y editoriales, tenemos que hacer una revisión ética”, concluyó. 🙌



Foto: Pixabay.com

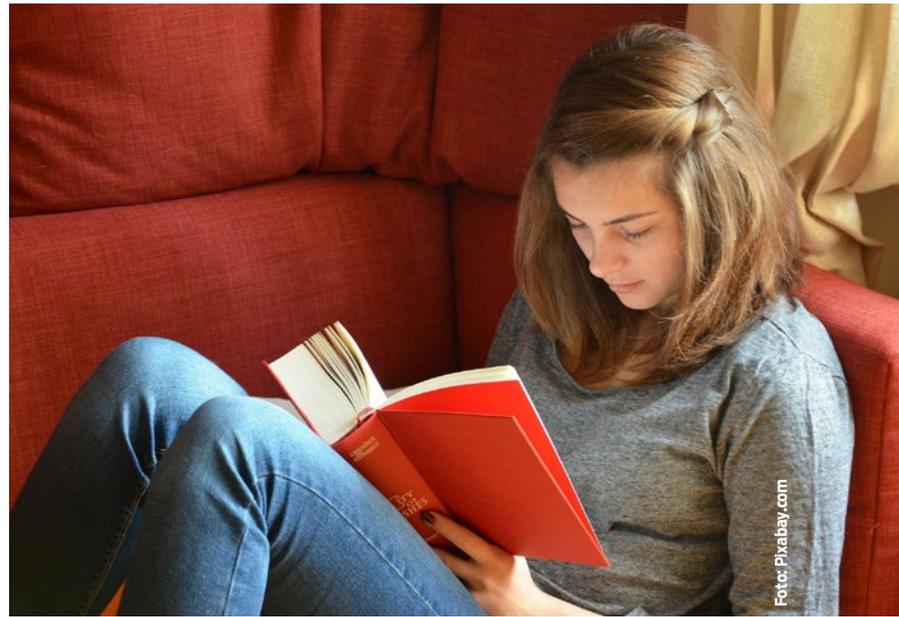


Foto: Pixabay.com

16 mujeres han ganado el Premio Nobel de Literatura de 117 galardones otorgados.



Foto: Cortesía



CREATIVIDAD

Teatro como espacio escénico

POR OLIVIA BARRERA
gacetacch@cch.unam.mx

Cuando intentamos definir al teatro nos encontramos ante el problema de que la palabra tiene muchas definiciones. Se denomina teatro al género literario conformado por el conjunto de obras dramáticas, es decir, que están concebidas para ser representadas en un escenario. Asimismo, la palabra teatro tiene un sentido de unidad respecto al estilo o forma de escribir y producir obras dramáticas. Por eso es que se puede hablar del Teatro griego, cuando nos referimos a las que fueron escritas por Sófocles, Aristófanes, Esquilo y Eurípides, o bien, al Teatro épico de Bertolt Brecht, por mencionar algunos.

Etimológicamente la palabra teatro proviene del griego θέατρον (théatron), que a su vez deriva de θεᾶσθαι (theasthai) que significa “mirar”. Por

lo tanto, teatro es también una de las ramas de las artes escénicas (al igual que la danza o el performance), que se caracteriza por contar con actores que realizan una representación frente a un público.

En español la palabra teatro también tiene distintos sentidos figurados. Por un lado, significa exagerado, como cuando se dice que alguien “le hace mucho al teatro”, refiriéndose a una reacción desproporcionada ante los hechos que enfrenta. Pero, por otro, también en sentido figurado, señala el lugar donde ocurren grandes acontecimientos, como cuando se dice “el teatro del circo romano fue la organización más importante para conmemorar los

En el mundo del teatro debemos partir de las posibilidades que nos brinda cada espacio y explotarlas.

Nuestra imaginación debe volar de la mano con el análisis del texto y la intención artística

acontecimientos del Imperio”. El teatro como lugar es el edificio en el que se representan obras teatrales o dancísticas y por lo general, denominamos teatros a recintos que únicamente se especializan en eso.

Estos tienen características específicas en su diseño y distribución. Generalmente, están compuestos por el espacio escénico, que es en el que se desarrolla la función y el espacio destinado para el público, que recibe el nombre de aforo, gradería o butaquería. Dependiendo del tipo de teatro, éstos tendrán otros espacios como los camerinos, que son los lugares destinados para que los actores se preparen para representar a sus personajes y la recepción que es



Fotos: Cortesía

el espacio en el que el público se congrega para adquirir sus boletos y esperar su entrada al aforo.

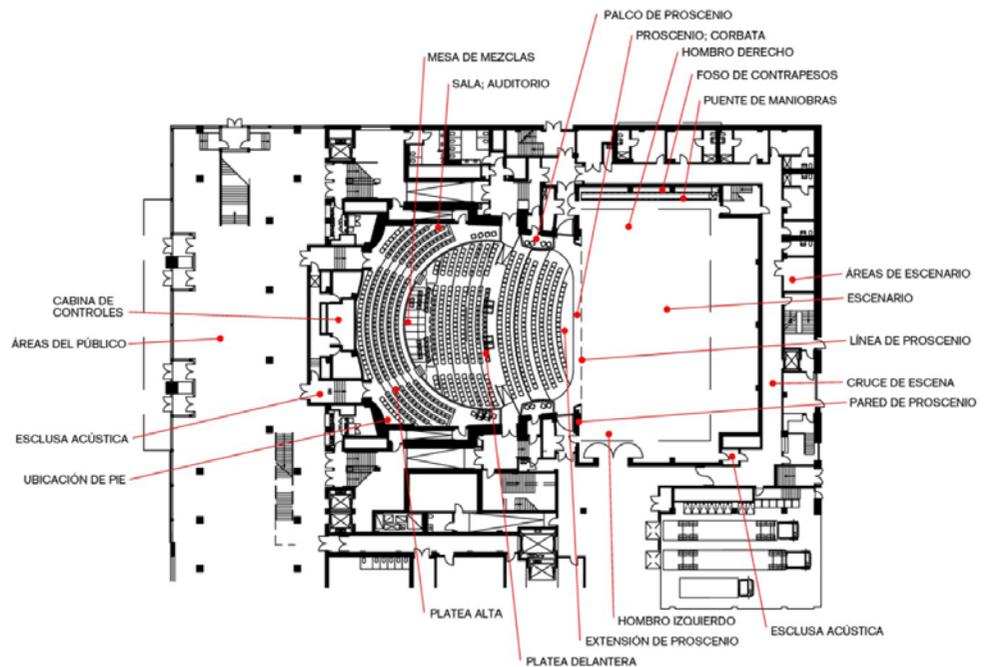
Como puede verse en las imágenes, los teatros grandes tienen muchísimos espacios en los que se realizan distintas funciones.

En nuestros planteles contamos con teatros en los que, pese a que fueron concebidos como pequeños auditorios, se ha desarrollado la magia del teatro. ¿Cuál es el secreto para que esto suceda? ¿Qué es lo que permite que una obra de teatro funcione en el mismo espacio que otra no lo hace? ¿Cómo es que se logra que un recinto se transforme en un espacio teatral y por ende dramático? La respuesta está anclada en la creatividad con la que se usa el espacio.

Al montar una obra de teatro, nuestra imaginación debe volar de la mano con el análisis del texto y la intención artística que perseguimos. Es decir, son tres acciones distintas que en conjunto trabajan para imaginar el proyecto escénico.

Cuando el texto se ha comprendido y tenemos algo importante que decir con él, entonces nuestra imaginación formula la manera en que deseamos producirlo para presentarlo ante el público. Una vez que ésta se ha definido comienzan los ensayos con los actores y se realizan los diseños de vestuario, sonoros y escénicos.

El diseño escénico comprende la manera en la que el foro se convertirá en un espacio escénico, mismo que a través de la escenografía e iluminación se transformará en nuestro espacio dramático.



En el momento que se pasa de la intención al diseño, debemos trabajar para que con sus características se logre lo que perseguimos estéticamente. Esto significa que debemos partir de las posibilidades que nos brinda cada espacio y explotarlas. Sólo cuando las particularidades de los foros son utilizadas y aprovechadas es que los proyectos brillan y los espacios se vuelven dramáticos.

Sólo cuando las particularidades de los foros son utilizadas y aprovechadas es que los proyectos brillan.

En Teatro Isla de Próspero buscamos que la comunidad del Colegio disfrute el teatro como espectador y también como creador. Si te interesa el teatro y quieres sumarte a nuestro proyecto no dudes en contactarnos. Síguenos en Instagram: @isladeprospero, en nuestra página de Facebook: @teatro.isladeprospero o escríbenos a teatro.isladeprospero@gmail.com 📧

CONTINÚA FESTEJO A LUISA JOSEFINA HERNÁNDEZ

El poder del drama



La segunda parte de *La calle de la gran ocasión* por alumnos del Colegio.

Los diálogos muestran el carácter de los personajes

POR YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Como parte del ciclo ¡Viernes, Teatro, Acción!, que organiza la compañía Teatro Isla de Próspero, del CCH, se presentó la segunda parte de *La calle de la gran ocasión*, de la dramaturga mexicana Luisa Josefina Hernández. Juan Alberto Alejos, director de la puesta en escena, afirmó que continúa la selección de diálogos de esta obra porque es importante difundir



Estephanía Maqueda.

a la autora, a quien comenzaron a festejar en noviembre, a propósito de su cumpleaños.

Estos diálogos, explicó, están contruidos a través de una técnica que implica condensar lo más posible en una síntesis, una serie de caracteres y situaciones que podemos encontrar dentro de una calle, por ejemplo, y que han sido

trascendentes para su escritura; estamos ante obras que, en un acto, nos van a poner de relieve el carácter de los personajes y, sobre todo, una sensación que se va a impregnar en nosotros.

La obra inició con el presentador, en esta ocasión un “viene, viene” (persona que se dedica, de manera informal a administrar un lugar de

estacionamiento). “Pásele al lugar idóneo para ver a la gente pasar, si a ustedes les gusta el chisme, se van a divertir, vamos a decir el menú de hoy: Celia y Teresa, y esto dice Mátame y muere, porque la pareja perfecta no existe”.

Aparecen dos hermanas viudas, por los diálogos que sostienen, se infiere que Celia se ha enterado por familiares que Teresa le paga cinco mil pesos mensuales a un viejo. “Bueno, yo ya no estoy tan joven, tengo 50”, dice Teresa, a lo que Celia responde: Me dijeron que tiene varios compromisos, hijos y amante fija, que nunca sales con él a la calle.

Teresa pregunta a su hermana cuánto tiempo tiene de viuda, cuatro años le responde, “yo



Las hermanas Celia y Teresa.



Padre y el hijo desobediente.



Perla y Efraín.



Marta y Dragón.

tengo 10, nunca deseaste tener un marido sintético que pudieras sacar y guardar cuando quisieras, él no quiere casarse conmigo, ni competir con mis hijos, te recomiendo que te consigas uno, son pocos los que son ajenos al amor y sus consecuencias”.

En esta calle pasa de todo: viudas, hijos desobedientes: su hijo no le hace caso, no es el único, dice el “viene, viene” para dar paso a una segunda escena, donde un padre quiere hablar con su hijo que apenas le contesta cuando le dice que hay revistas porno por toda la casa y su hermano de ocho años podría verlas. “Pero si él me dice cuándo hay que comprarlas”, le responde.

El padre le insinúa que, en vez de usar las revistas para hacer actos *contra natura*, debería

relacionarse con una de sus amigas desprejuiciadas, “ahí sí estás equivocado, todas las niñas de mi edad son desprejuiciadas, pero están locas, cómo va a ser más sano acostarse con una loca”.

“Ay, ay, me descuidé un ratito y ya me robaron mi lugar, miren quiénes vienen corriendo por ahí: Efraín y Perla...”, dice el “viene viene”.

Aparece un travesti correteando a un hombre, quien después de un rato se detiene: vamos a vernos las caras ¿está usted siguiéndome? Ay yo, francamente sí. Después de discutir, Perla le dice que en 20 años de ir al cine nunca le ha metido mano a ningún tipo. Le gustó la película, pregunta Perla. No para que lo sepa a mí no me conmovió nada, es una película idiota, puro bla, bla, le responde Efraín. Ay, mejor me voy, no

Luisa Josefina Hernández cuenta con más de quince obras de teatro y más de una decena de novelas.



El teatro tiene su propia libertad. Hay que saber encontrarla.”

LUISA JOSEFINA HERNÁNDEZ
DRAMATURGA

puedo perder mi tiempo siguiendo a un tipo tan vulgar e ignorante, no te mereces haber visto la primera parte de *Romeo y Julieta*, le dice Perla.

“No puedo imaginar cómo te atreves a entrar a este bosque, no sé qué decirte, porque sin duda ya sabrás lo que te sucederá, o no aprecias la vida misma o eres el descuido, te voy a devorar, afirma el Dragón, en una siguiente escena. Marta empieza a entablar un diálogo con él, su calma y resignación lo desarma, le pide que la devore, pero él no puede hacerlo y le pide que lo lleve con ella.

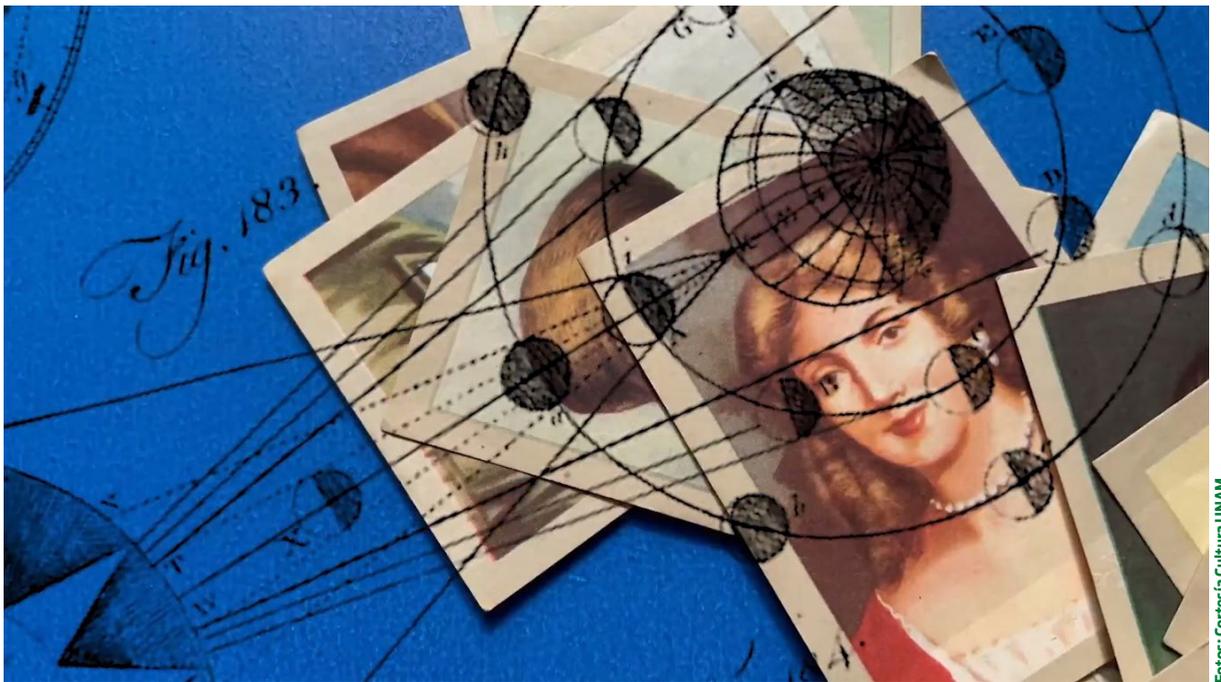
Teatro Isla de Próspero nació en 2020, en medio de la pandemia.

Reparto: Viene, viene (Estephanía Maqueda), Teresa (Daniela Perdomo), Celia (Alexa Martínez), Padre (Santty Alvarado) Hijo (Eder Flores), Efraín (Luis Cruz), Perla (Augusto Wandstrand), Marta (Jessi Lucas), Dragón (Rojas Almodóvar), asesoría y diseño de vestuario Gerardo Mendes.

La maestra Olivia Barrera destacó la superación de los chicos que incluso de una lectura dramatizada a otra, crecen. “Los felicito, fue muy divertido, gracias por difundir la dramaturgia mexicana”. 🙌

60

años se cumplen de que fue editado el libro *La calle de la gran ocasión*.



Fotos: Cortesía Cultura UNAM

Se prepara
y ensaya a
la vista del
espectador

POR CULTURAUNAM
gacetacch@cch.unam.mx

Seis científicas históricas compartirán el escenario en la obra *La garganta del Cielo*, el tercer proyecto del programa *Residencia Expuesta* de Teatro UNAM, el cual se construye en línea estas semanas a la vista del público.

Residencia Expuesta está pensado para permitir una aproximación a las diferentes etapas de un proceso de creación escénica, desde la concepción del proyecto hasta su estreno, exhibiendo en plataformas digitales las juntas de trabajo, investigaciones,

RECONOCIMIENTO A SUS APORTACIONES

Llevan a escena a las científicas



Tercer proyecto del programa *Residencia Expuesta*.

discusiones y ensayos que lleva a cabo el equipo encargado del montaje.

En *La garganta del Cielo*, Emmy Noether, matemática alemana que abrió nuevos

caminos en la ciencia de los números a inicios del siglo XX, acompaña a la protagonista de la historia, una joven llamada Julia, quien se debate entre la vida y la muerte, por

un recorrido sobre las aportaciones que han hecho muchas mujeres al desarrollo del conocimiento científico a lo largo del tiempo.

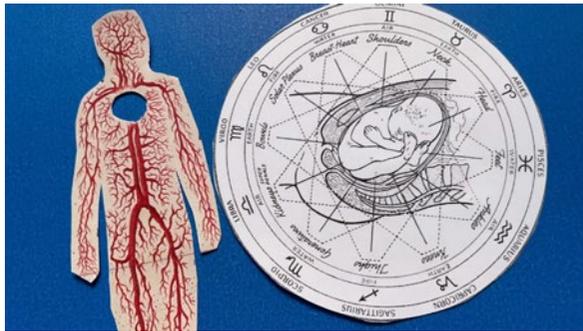
La física china-estadounidense Chien-Shiung Wu, participante en el Proyecto Manhattan; la naturalista Hildegarda de Bingen, una mente adelantada y multifacética de la época medieval; la bióloga marina francesa Jeanne Villepreux, creadora del primer acuario; la neuróloga sudafricana Frances Ames, especialista en el estudio de la mente;

2
compañías,
El Mirador
y Principio
Investigadores
Escénicos, están
a cargo del
montaje.

Históricamente, no han tenido las mismas oportunidades de estudio y trabajo que los hombres y sus descubrimientos han sido invisibilizados e incluso plagiados.



Fotos: Cortesía Cultura UNAM



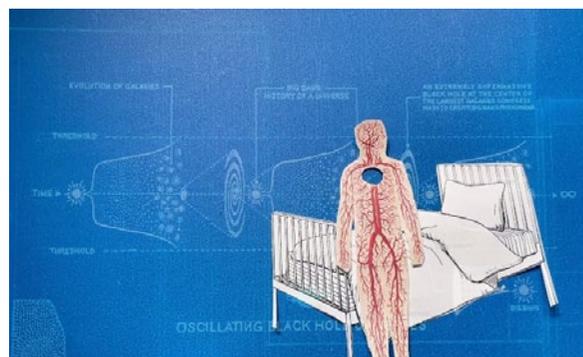
y la astrónoma de la Grecia Antigua Aglaonice de Tesalia, quien predecía con exactitud eclipses lunares hace más de dos mil años, forman parte de esta puesta teatral en construcción.

Más que un trabajo de divulgación científica, la obra es un reconocimiento a las aportaciones de las mujeres a la ciencia ya que históricamente no han tenido las mismas oportunidades de estudio y trabajo que los hombres y sus descubrimientos han sido invisibilizados y muchas veces plagiados.

El montaje será un espectáculo

unipersonal a estrenarse el 20 de febrero. Está a cargo de las compañías El Mirador y Principio Investigadores Escénicos y es codirigido por la actriz Belén Aguilar, quien también lo protagoniza, y por el dramaturgo y director Diego Álvarez, autor de la obra.

Puedes presenciar virtualmente las juntas del equipo creativo para el diseño de la obra, así como los ensayos en las páginas de Facebook y YouTube de Teatro UNAM. Conoce todos los detalles y la programación completa en www.residenciaexpuesta.com. 🍷



6 científicas históricas compartirán el escenario en la obra *La garganta del cielo*.

Dominique Rocher da nuevo aire al cine de zombies

POR ADRIANA COLLADO
gacetacch@cch.unam.mx

Si eres fanático de los zombis no te puedes perder *La noche devoró al mundo* (2018), primer largometraje del cineasta francés Dominique Rocher, que llegó a la plataforma de Amazon Prime, donde promete cautivar con una historia que dista mucho de las que nos acostumbraron a ver y que tiene su mejor atributo en la construcción psicológica del sobreviviente.

Protagonizada por Anders Danielsen Lie, Golshifteh Farahani, Denis Lavant y Sigrid Bouaziz, la cinta es una adaptación libre de la novela homónima escrita por Pit Agarmen, realizada por Rocher con Jérémie Guez y Guillaume Lemans.

La trama presenta a Sam, un joven parisino que un día despierta para encontrarse solo, en medio de un apocalipsis zombi que ha ocurrido mientras dormía. No le queda otro camino que vencer o morir.

Aún atónito, y sin la certeza de que todo lo que vive es real, Sam comienza a idear la forma de sobrevivir y tras recorrer los departamentos, recolectar provisiones y limpiar el desastre sangriento que ha encontrado en el edificio de su exnovia, se dispone a atrincherarse en su nuevo hogar.

93

minutos dura esta película que cuenta con crítica dividida entre los cinéfilos, habituados a otra estética.



LA NOCHE DEVORÓ AL MUNDO

Cinta para perder la vida o la cordura

Pero nadie dijo que ser la única persona con vida sería fácil, pues lo más complicado de mantener allí, además de la vida, es la cordura, sobre todo cuando no hay alguien más para interactuar y hacer de ese irreal trago amargo algo más llevadero.

Poco a poco, el sobreviviente irá perdiendo el juicio, y su capacidad para distinguir entre lo real y lo ficticio será todo un reto. Además, su necesidad de contacto con alguien lo llevará a intentar entablar amistad con sus agresores, arriesgando su sobrevivencia.

El único sonido que acompaña la trama es

el del ambiente, lo que representa un cambio, contrario a los abundantes diálogos de otras películas. Además, muestra una visión más realista de este apocalipsis, donde el protagonista no es un experto en matar zombis, pero mejora de manera gradual, como parte del proceso para adaptarse a un nuevo entorno lleno de criaturas oscuras.

Y es que la película no está centrada en los zombis, sino en Sam, el joven retraído quien se las tiene que ingeniar para salir adelante sin ayuda, venciendo sus miedos.

Parte de la crítica

Entre lo más destacado del realizador francés está romper el canon y hacer un terror más psicológico.

El dato

► El largometraje llegó a México el año de su estreno y se exhibió en festivales como el de Nuevo Cine Mexicano de Durango o el Internacional Film Festival de Guajuato, GIFF.

agradece que sea una cinta más reflexiva, que sustituye la acción persecutoria por recursos psicológicos como pesadillas o alucinaciones, para perfilar una propuesta alejada del canon.

Comentarios y sugerencias: comunicacion@cchfilmfest.com

El seminario promueve la reflexión profunda

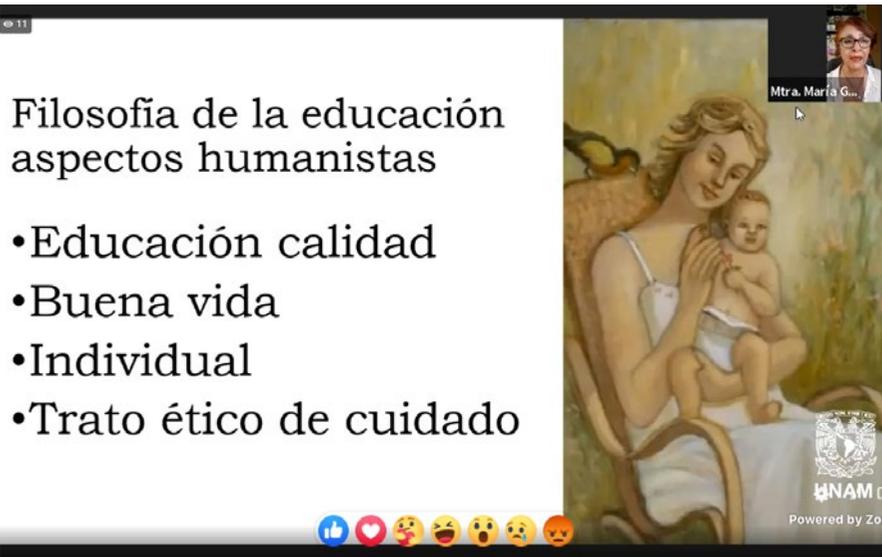
POR LYDIA ARREOLA POLO
gacetacch@cch.unam.mx

En el marco del webinar Filosofía de la Educación: cultivando ciudadanía y humanidad, organizado por el Laboratorio Interdisciplinario para la Docencia e Innovación Educativa de la ENES-León, la profesora propuso la creación de un Seminario de Filosofía de la Educación, que “nos lleve a una reflexión profunda que se transmita a los alumnos para que se desarrollen en la escuela”.

Así lo señaló la profesora María Estela GarcíaTorres, quien recordó que la calidad de vida tiene que ver con la salud y lo que hacemos con nuestro cuerpo, con el amor, el bienestar -el cual hay que crearlo y construirlo-, por lo que es necesario que estos temas tengan difusión en las escuelas.

La Filosofía de la Educación se da más allá de las materias específicas, lleva a pensar en niveles éticos y espirituales, entendiendo la espiritualidad como aquello que nos anima y pone en movimiento para alcanzar nuestros ideales, además de motivarnos a estar en paz y en diálogo con nosotros mismos.

Para la ganadora del Reconocimiento Sor Juana Inés de la Cruz,



Fotos: Cortesía plantel Sur

Va más allá de materias, implica estar en paz y en diálogo con uno mismo.

FILOSOFÍA DE LA EDUCACIÓN

Busca la mejora de los individuos



La ENES-León organizó este webinar.

en 2006, en la escuela se debe crear el amor por la sabiduría, enseñarles a los jóvenes a desarrollar la imaginación narrativa que les permita la empatía y el diálogo con lo diferente.

“Eso implica educar para que las y los jóvenes aprendan a pensar por sí

mismos: no sólo se trata de que aprendan y repitan, sino de que elaboren sus propios conceptos en su propio lenguaje y los lleve a investigar en otras fuentes”, puntualizó.

“No podemos tener una buena educación si llegamos enfermos, deprimidos, nos duele el

estómago, la cabeza o tenemos tantas preocupaciones: por más tecnología que tengamos, no va a haber una buena educación”, sostuvo la especialista que retoma las enseñanzas de Martha Nussbaum y Nel Noddings sobre calidad de vida.

En su opinión, la educación puede contribuir a que las alumnas y los alumnos cultiven la ciudadanía; el problema, dijo, es que hoy los programas de estudio están fuertemente influenciados por la lógica matemática y nadie habla de la imaginación, ni del placer por conocer, que pondría a los alumnos en otro plano, concluyó. 🙌

16 años hace que la maestra del plantel Sur del CCH se hizo merecedora del Reconocimiento Sor Juana Inés de la Cruz.

ES PARTE DEL PROYECTO INFOCAB PB201921

Fomentan interés en Biología Molecular

Es un primer acercamiento para que aprendan las técnicas empleadas en la Biología Molecular, a fin de que las utilicen al volver a los laboratorios.

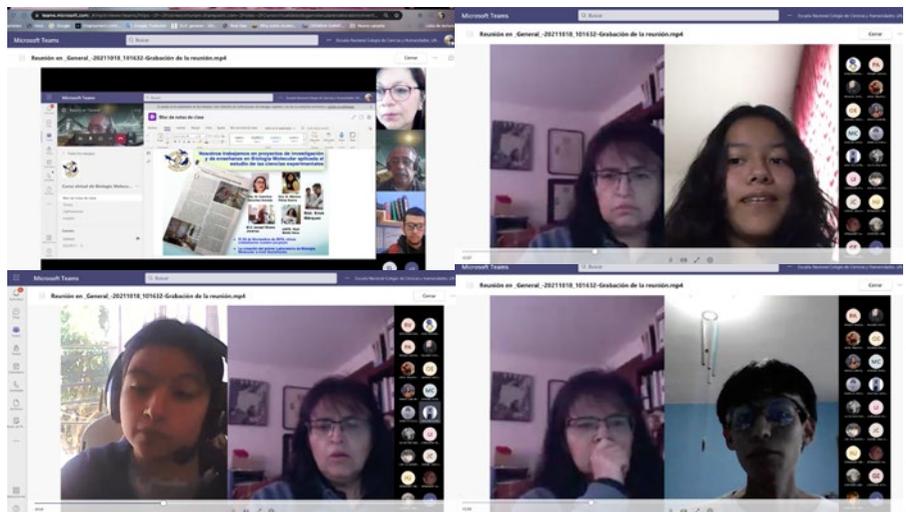
POR LYDIA ARREOLA POLO

gacetach@cch.unam.mx

Incentivar el interés del alumnado en el estudio de la Biología Molecular, a fin de que en algún momento realicen proyectos, conozcan la metodología de la investigación y despierten una vocación por las ciencias, es uno de los objetivos del primer Curso-taller de Biología Molecular dirigido a proyectos que se realiza de manera virtual.

La doctora B. Mónica Pérez Ibarra, responsable del equipo que trabaja en la materia, explicó que trata de ofrecer los fundamentos de las técnicas de biología molecular para que el alumnado, cuando regrese a clases presenciales o híbridas, aplique estos aprendizajes en el laboratorio, de manera que cada alumna y alumno sea capaz de realizar un proyecto de investigación.

Algunos de los temas abordados por los profesores N. Carolina Sánchez Aranda, Erick Márquez López e Ismael Rivera Jiménez, y el exalumno Raúl Motte Nava, fueron: Medidas de seguridad en el laboratorio, Teorías del origen de la vida, Diferencias entre organismos



Se realiza el primer curso-taller en modalidad a distancia.

Podrán llevar al laboratorio lo aprendido en las sesiones

procariontes y eucariontes, Introducción al estudio del DNA, RNA y su estructura, Diseño y realización de un modelo de DNA y Técnicas con el uso del simulador.

“A esta estrategia didáctica le llamo laboratorio invertido, siguiendo la idea del aula invertida,

donde primero las y los alumnos aprenden la parte teórica para hacer sus investigaciones y luego lo llevan a la práctica en el laboratorio, haciendo paralelamente sus proyectos”, detalló la profesora, quien destacó que fue un arduo trabajo explicarles la importancia de la biología molecular.

Para ello, dijo, se les puso de ejemplo cómo hacer una bacteria transgénica o cómo identificar a un posible culpable en la escena de un crimen, actividades que se hicieron

a través de simuladores. Luego se dejaron actividades y cuestionarios para identificar que hubieran entendido los conceptos.

El curso-taller también sirvió como orientación vocacional para el alumnado, de manera que desarrollaran habilidades y adquirieran conocimientos.

“En un futuro próximo podrán aplicar las técnicas y todo lo aprendido en un laboratorio, utilizarán equipos y pondrán en práctica estas habilidades de trabajo en el laboratorio, durante investigaciones guiadas por el método científico”, finalizó la docente. 🙌

Lo consideran un aprendizaje de laboratorio invertido, porque primero aprenden y luego lo aplican en la práctica con los equipos.

6 años hace que resultó ganador este proyecto Infocab, del que se desprende el curso-taller que se imparte en línea.

Difusión cultural CCH

Semana del 24 al 28 de enero

El Departamento de Difusión Cultural del CCH mantendrá la cartelera semanal con diferentes propuestas artísticas y culturales, a las cuales podrán acceder desde Internet durante el periodo de contingencia sanitaria. Envía tus propuestas y comentarios a: difusioncultural.cch@gmail.com

Coordinación de Danza

El Programa Danzario CCH Film presenta: *Dancing on Dangerolis Ground*. Espectáculo de danza irlandesa en el que se interpreta una leyenda tradicional: historia de amor y desamor, traición y celos entre dos guardaespaldas de la corte y la princesa del reino. El 28 de enero a las 19 horas, por la página de Facebook: <https://www.facebook.com/danza.cch>

Coordinación de Literatura y Artes Plásticas

Los becarios del Programa Pedagógico del Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC) presentan el video *Almacén de corazonadas*, del artista Rafael Lozano-Hemmer; en colaboración con el Centro de Atención a Estudiantes con Discapacidad de la SEP y el CAED. Este material audiovisual es resultado de un ejercicio experimental que surge en el contexto de la pandemia, con el objetivo de generar espacios de acercamiento al arte contemporáneo, dirigido a las personas con discapacidad. Vía: <https://www.youtube.com/watch?v=uI2K4zAlyC8>

Conversatorio con la artista plástica Vasti Gallardo. Los esperamos el 26 de enero a las 19 horas, vía Facebook Live: [LiteraturayArtesPlásticasCCH](#) y [DifusiónCulturalCCH](#).

La Coordinación Nacional de Literatura invita al **XVIII Diplomado Creación Literaria**, el cual se llevará a cabo del 28 de febrero al 27 de octubre 2022 (modalidad híbrida). Mayores informes y registro hasta el 14 de febrero del 2022, a través del enlace: <https://admission.bellasartes.gob.mx/extensionacademica.html>

Coordinación de Música

La música en el cine. Disfruta del cine y cortometrajes alrededor del mundo de la música. “Programa 1. Cantar para Vivir”. Los esperamos el 27 de enero a las 17 horas, en las páginas de Facebook: <https://www.facebook.com/musica.cch> y <https://www.facebook.com/M%C3%BAsica-Difusi%C3%B3n-Cultural-del-CCH>

Coordinación de Cine, Teatro y Artes Visuales

Webinar Tipos de objetivos para cámaras DSLR. Está enfocado en los tipos de lentes para cámaras DSLR y sus diferentes usos para ciertos tipos de fotografía. El 26 de enero a las 19 horas por la página de Facebook: [@CTAVCCH](#).

Publicación de convocatoria para la **47° Muestra de Teatro del CCH**. El 28 de enero a las 15 horas, vía la página de Facebook: [@CTAVCCH](#).



El Programa de Fomento, Estudio y Difusión de Teatro para la Comunidad del Colegio de Ciencias y Humanidades, a través de Teatro Isla de Próspero convoca a la comunidad estudiantil a participar en el:

1er.

Concurso de Comedia en Tik Tok:

El amor virtual



Objetivo general: visibilizar las habilidades histriónicas de los alumnos del CCH con las implicaciones simplificadas que el formato de la aplicación tiene.

Objetivo específico: generar un video cómico y original en Tik Tok —bajo los límites y posibilidades que ofrece la aplicación— donde los alumnos expresen sus habilidades histriónicas, visuales, de edición y efectos sonoros. El tema que deberán desarrollar en esta primera edición será “El amor virtual”.

Requisitos:

- Podrán participar todos los alumnos inscritos del Colegio de Ciencias y Humanidades.
- Los videos deberán estar diseñados para Tik Tok y su duración máxima será la que la aplicación permita.
- Los videos tendrán que ser plenamente originales en contenido, acción, audio y video, de modo que será causa de descalificación contrariar este inciso.
- Los videos deberán arrojar la cuenta de Tik Tok @teatroisladeprospero y usar el hashtag #comediachamovirtual

e) Podrá participar uno o más concursantes por video.

f) Los videos deberán ser públicos desde las cuentas elegidas por el o los participantes.

g) Para formalizar la inscripción a esta convocatoria —una vez realizado el video— deberá llenarse el siguiente registro, disponible en la siguiente liga (se solicita adjuntar el video y el enlace de publicación):

<https://forms.gle/kR4tFntg1ydfEc8F6>

h) La temática de este concurso es “El amor virtual” y el tono es cómico.

i) El fallo del Jurado será inapelable.

Los tres primeros lugares serán anunciados en la *Gaceta CCH*, y expondrán su trabajo en las transmisiones en vivo de ¡Viernes, teatro, acción!, el 11 de febrero del 2022, a las 13:00 horas. Además, recibirán un diploma.

Las inscripciones quedan abiertas desde la publicación de esta convocatoria hasta el viernes 28 de enero de 2022.

Organiza Teatro Isla de Próspero
estudiateatro.cch@gmail.com





El Consejo Editorial de Mediaciones. Revista de Comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades

CONVOCA

A la comunidad docente del Colegio de Ciencias y Humanidades y a los interesados en el campo de conocimiento de la comunicación y su enseñanza en la Educación Media Superior y Superior, a colaborar en el número seis de Mediaciones. Revista de Comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades con la publicación de un artículo académico, ensayo, reseña o reporte de investigación acerca del tema:

COMUNICACIÓN Y GÉNERO

Las colaboraciones deberán ser inéditas.

Los escritos deberán tener una extensión mínima de cinco cuartillas y máxima de ocho en el caso de artículos, ensayos y reportes de investigación.

Deben estar escritos en Arial de 12 puntos a 1:5 de interlineado.

Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el sistema APA.

La lista de fuentes deberá indicarse al final del artículo con base en el sistema APA.

Se debe agregar un archivo Word con los siguientes datos: síntesis curricular de 3 a 4 líneas, correo electrónico y entidad académica de adscripción.

Se les notificará por correo electrónico el resultado de la evaluación de su escrito.

La recepción de las colaboraciones no implica su aceptación para ser publicadas

Los textos recibidos serán evaluados por pares.

La fecha límite para recibir los textos será el próximo viernes 29 de julio de 2022 en nuestra página
<https://mediacionescch.com/>



@itzcuintlicallejero / María Daza



LA ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES,
A TRAVÉS DE LA SECRETARÍA DE SERVICIOS DE APOYO AL APRENDIZAJE
CONVOCA A LA



La Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, a través, del Sistema de Laboratorios para el Desarrollo y la Innovación SILADIN, convoca a los alumnos de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades a participar en la **2ª Olimpiada Cecehachera del Conocimiento** que se llevará a cabo del **17 de enero al 4 de mayo de 2022**, de conformidad con las siguientes:

BASES

PARTICIPANTES

Podrán participar todos los alumnos de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades inscritos en el ciclo escolar 2021-2022.

PROCESO DE INSCRIPCIÓN

La inscripción quedará abierta, a partir del **17 de enero** cerrará el **11 de febrero de 2022**.

1. La inscripción se realizará únicamente vía electrónica a través de la página: **www.cch.unam.mx**
2. Los alumnos interesados en participar podrán elegir una de las siguientes áreas del conocimiento:



3. Los alumnos deberán llenar el formato electrónico de inscripción y descargarlo como evidencia de su registro.
4. El temario para cada una de las áreas de conocimiento se podrá consultar en la página: **www.cch.unam.mx**

CALENDARIO DE COMPETENCIA

Primera Etapa: El examen será de opción múltiple a realizarse el **26 de febrero 2022**, el horario en que se realizará el examen de cada área de conocimiento podrá consultarse dos días antes del examen en la página: **www.cch.unam.mx**

1. La publicación de los resultados de la Primera Etapa, será el **7 de marzo 2022**, en la página: **www.cch.unam.mx**

Segunda Etapa: A realizarse por sesión Zoom, el **sábado 26 de marzo de 2022** con las siguientes características para cada área:

Matemáticas: Resolución de problemas.

Química: Resolución de problemas teórico-prácticos.

Biología: Resolución de problemas teórico-prácticos.

Física: Resolución de problemas teórico-prácticos.

Filosofía: Interpretación de textos y análisis de conceptos que confluyan en la redacción de un ensayo.

Geografía: Análisis e interpretación cartográfica.

Historia: Lectura, análisis de fuentes y redacción de un ensayo.

Literatura: Lectura, análisis de textos literarios y expositivos, para la redacción de un ensayo argumentativo.

Los enlaces para cada evaluación se enviarán el 23 de marzo, en transcurso del día, al correo electrónico registrado en la inscripción.

2. Publicación de resultados de la Segunda Etapa: **25 de abril 2022**, en la página: **www.cch.unam.mx**

EXÁMENES Y MECANISMOS DE EVALUACIÓN

1. Los Comités Académicos de cada área del conocimiento serán los responsables de elaborar y evaluar los exámenes de la Primera y Segunda Etapa.
2. Los Comités Académicos de cada área del conocimiento serán los responsables de determinar a los ganadores.
3. Los resultados de las evaluaciones serán definitivos e inapelables.

RECONOCIMIENTOS

1. Se otorgará una constancia a los concursantes que hayan obtenido los mejores resultados por cada área del conocimiento.
2. Se entregarán medallas por área del conocimiento: de oro para los primeros lugares, de plata para los segundos lugares y de bronce para los terceros lugares. Si los Comités Académicos lo juzgan pertinente, otorgarán Menciones Honoríficas.
3. Se entregará reconocimiento de participación a todos los alumnos que presenten el examen.
4. Se entregará un reconocimiento con valor curricular a los académicos participantes en los Comités Académicos y a los asesores de los alumnos, previa entrega de su informe.
5. Los Comités Académicos de cada área del conocimiento podrán declarar desierto el área correspondiente, si los participantes no reúnen los criterios académicos suficientes para obtener el reconocimiento.

PREMIACIÓN

La premiación se llevará a cabo el **4 de mayo 2022**. La lista de ganadores se dará a conocer oportunamente.

DISPOSICIONES FINALES

1. Los casos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el Comité Organizador de la Olimpiada.
2. Los integrantes de los Comités Académicos de cada una de las áreas de conocimiento convocados para este concurso, no podrán asesorar a los alumnos participantes.
3. Para más información consultar la página: **www.cch.unam.mx** o acudir con los responsables en planteles de olimpiadas.

Atentamente:

Comité Organizador

Ciudad Universitaria, CDMX, 17 de enero del 2022.



Tu salud depende del SUELO

Los alimentos menos nutritivos provienen de suelos erosionados, bajos en materia orgánica y contaminados. La relación entre la salud humana y el buen estado de los suelos está demostrada.

- El suelo nos proporciona servicios básicos como sustrato de toda la gama de alimentos provenientes de las plantas.
- Su crecimiento no sería posible sin la variedad y cantidad de nutrientes que reciben del suelo, y su aporte depende de las propiedades y condiciones ambientales.

- Los suelos pobres generan plantas débiles y con menos cantidad de nutrientes.
- Al consumir los alimentos vegetales, el ser humano recibe estos nutrientes indispensables para el óptimo funcionamiento del organismo.

Cuando las personas ingieren alimentos deficientes desarrollan problemas de nutrición.

- Investigadores advierten que esta situación va en aumento, debido a la gran cantidad de suelos afectados por la erosión, la pérdida de materia orgánica y el exceso de contaminantes.

- Boro, hierro, cromo, cobre, magnesio, zinc y vanadio son elementos que absorben las raíces de las plantas.

Los suelos proveen servicios ambientales indispensables para mantener la biodiversidad del planeta:

- Regulan los ciclos de nutrientes y el ciclo hidrológico.
- Son el suministro de elementos medicinales.
- Influyen en el aumento o en la reducción de las concentraciones de CO₂ en la atmósfera.
- Albergan 25% de la biodiversidad mundial (FAO).

Se estima que casi 50% de los suelos en territorio mexicano presenta algún tipo de degradación

La agricultura intensiva –dependiente de fertilizantes químicos para mejorar el rendimiento y de pesticidas para combatir plagas– es una de las principales causas de suelos dañados.

Es momento de cambiar nuestra relación con los suelos. Hacer un uso sostenible permitirá satisfacer nuestras necesidades, pero con el debido cuidado para que las futuras generaciones continúen aprovechándolos.

Un conjunto muy activo, pero frágil

El suelo está constituido por una fracción mineral y una orgánica. El arreglo entre las dos fracciones produce un medio poroso ocupado por aire o agua, lo que a su vez lo convierte en un medio trifásico, con una parte sólida, otra líquida y aire.

Esta característica le permite ser el soporte de las plantas y absorber agua para la recarga de acuíferos.

Su componente biológico son organismos de diversos tamaños y con diferente actividad.



Los suelos son un recurso no renovable. A todos nos beneficia cuidarlos.

#UNAMiradaa laCiencia



Texto: Claudia Juárez; diseño: Jareni Ayala y Bárbara Castrejón; imágenes: Shutterstock.com

Busca más información en **CienciaUNAM**

Escríbenos a contactocienciaunam@dgc.unam.mx

[f @CienciaUNAMmx](https://www.facebook.com/CienciaUNAM) [@Ciencia_UNAM](https://twitter.com/Ciencia_UNAM) [Ciencia UNAM](https://www.youtube.com/CienciaUNAM)

Fuente: Dra. Blanca Prado Pano; Programa Universitario de Estudios Interdisciplinarios del Suelo, UNAM. Director General: Dr. César A. Domínguez Pérez Tejeda; Director de Medios: Mtro. Andrés Fernández; Subdirectora de Medios Escritos: Rosanela Álvarez; Subdirectora de Información: Ana Cristina Olivera; Jefa de Información: Claudia Juárez; Correctora: Kenia Salgado; Coordinadora de diseño: Jareni Ayala; Distribución: Cristina Martínez y Liliana Morán; Soporte web: Aram Pichardo © 2022, DGDC-UNAM.



DIRECCIÓN GENERAL DE DIVULGACIÓN DE LAS HUMANIDADES



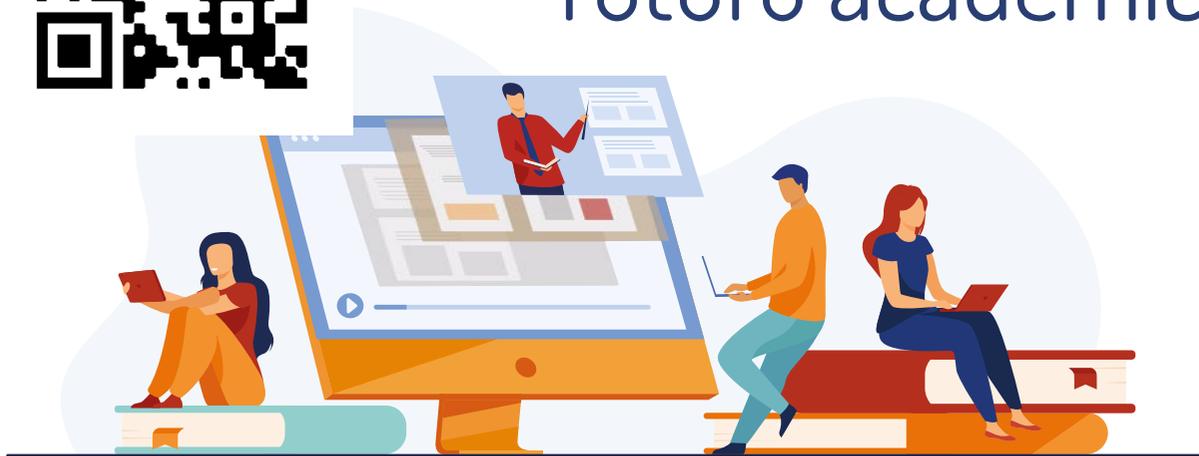


DGOAE



Secretaría General

A un **CLIK** 
de tu
futuro académico



Consulta el nuevo portal del
Centro de Orientación Educativa

dgoae.unam.mx/COE



Recibe la
Gaceta CCH
en tu
WhatsApp

¡Suscríbete!
Envía ALTA al:
55 3013 2539

WhatsApp
CCH





Convocatoria Eutopía 37

Se invita a todos los interesados a participar con artículos en la revista *Eutopía*, en su número 37, que lleva por tema

La importancia de la igualdad de género



en el aula

Los textos deben tener las siguientes características:

- Los artículos deben ser enviados por profesores del Colegio.
- Deben ser inéditos.
- Tener un mínimo de cinco cuartillas y un máximo de diez.
- Las referencias se anotarán en estilo APA.
- Tienen que estar en fuente Arial 12.
- Los artículos deberán ir acompañados de un resumen en español y *abstract* en inglés, así como de palabras clave y *keywords*.
- Los autores pueden anexar fotos, grabados, gráficos, cuadros o figuras que ilustren el texto, citando de forma obligatoria su fuente y garantizando que no tengan derechos reservados.
- Los artículos serán sometidos a evaluación de pares.
- Los trabajos deberán enviarse a las direcciones de correo:
eutopiacch@yahoo.com.mx
eutopia@cch.unam.mx
- Se recibirán trabajos de la fecha de publicación de la presente y hasta el 11 de febrero de 2022.

Se puede participar en alguna de las siguientes secciones:

- Intramuros (análisis y teoría sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje).
- Nosotros (experiencias con los Programas Institucionales del Colegio).
- Desde el aula (textos de alumnos y alumnas).
- Hornacina (sección libre).



Curso Tecnología e innovación en sociedades de conocimiento

“Concurso de imágenes fijas y en movimiento”

Reencuentro de innovación

Palabras de clausura:
Mtro. José Andrés Sánchez Ramón.
Coordinador del Área Histórico Social
del plantel Azcapotzalco.

Plática: Share point y wikis, con
Lic. Samantha Villarreal consultora
certificada en Microsoft



UNAM

Colegio de Ciencias y Humanidades



PUBLICA EN EL PORTAL

El Portal Académico a través de la Secretaría General invita a profesorado del Colegio de Ciencias y Humanidades a compartir Recursos de Apoyo a la Docencia producto de los grupos de trabajo y materiales didácticos en formato digital, a partir de las siguientes bases:

Podrán participar todos los profesores que han elaborado material didáctico de acuerdo con el Protocolo de Equivalencias vigente y al Cuadernillo de orientaciones 2020-21.

- En el caso de material escrito, se publicará una vez que haya obtenido el aval del Comité Editorial del CCH.
- Para el caso de material audiovisual y software, se publicará una vez que haya obtenido el aval de un Comité de Pares.
- Se aceptan contenidos en formato imagen, texto, video, audio y software.

- 1 Título
- 2 Tipo de Material
- 3 Asignatura a la que pertenece
- 4 Autores
- 5 Breve descripción de los contenidos del material
- 6 Palabras clave para identificar el contenido
- 7 Introducción que indique la relevancia del material



- Para ser publicados, los recursos deberán incluir fuentes consultadas en formato APA y en total apego a los derechos de autor.
- El material didáctico deberá incluir los créditos correspondientes además de una ficha descriptiva en un documento anexo en donde se enlisten sus principales características especificando:

- 8 Señalar los aprendizajes que cubre
- 9 Tabla de contenido con los temas y subtemas que se abordan
- 10 Indicar la finalidad y la utilidad de la publicación, así como el público al que va dirigido
- 11 En el caso de los materiales audiovisuales y software se deberán mencionar las especificaciones, requisitos técnicos y requerimientos necesarios mínimos para el correcto funcionamiento del material
- 12 Lugar y fecha de producción

A los participantes se les entregará la constancia correspondiente

¿QUÉ MATERIALES PUEDEN PUBLICARSE?

- Banco de reactivos
- Guía para el profesor
- Guía para examen extraordinario
- Infografía o infograma
- Libro
- Libro de texto
- Manual de prácticas de laboratorio
- Material didáctico con uso de software
- Paquete didáctico

¿Sabías que el promedio de visitas a los materiales del Portal es de más de **500 mil** al mes desde varios países del mundo?

- Programa operativo
- Reporte de investigación
- Reseña bibliográfica o videográfica
- Estrategia didáctica
- Secuencia didáctica
- Material educativo de audio
- Video educativo
- Objetos de aprendizaje
- Sitio web de apoyo a la docencia

ENVÍO DEL MATERIAL DIDÁCTICO

Para publicar solo envíalo a la siguiente dirección e indica en el asunto "Convocatoria-Publica" y el tipo de material que envías al siguiente correo:

portalacademico@cch.unam.mx

Si deseas entregarlo físicamente agenda una cita al teléfono: 5622 0021 ext. 295, en la Coordinación del Portal Académico.



Escanea el código QR para ir a la versión web de esta convocatoria





ReDESCUBRE

LA
CIENCIA
EN

UNIVERSUM
Museo de las Ciencias de la UNAM



DGDCUNAM
Divulgación de la Ciencia

¡Celebremos 50 años!

¡Únete a los
festejos, visita
nuestro sitio
conmemorativo
de aniversario!

El Colegio,
de fiesta



aniversario.cch.unam.mx/



Escuela Nacional

Colegio de Ciencias y Humanidades

Dirección General
Secretaría Estudiantil

CCH

Calendario Escolar 2021 2022



Agosto 2021

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Septiembre 2021

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

Octubre 2021

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Noviembre 2021

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

Diciembre 2021

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

Enero 2022

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Febrero 2022

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29

Marzo 2022

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Abril 2022

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

Mayo 2022

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Junio 2022

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

Julio 2022

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Agosto 2022

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

Ciclo Escolar 2022-2023

- ▶ Inicio de Clases
- ▶ Fin de Clases
- Periodo Interanual o Intersemestral
- Exámenes
- Días inhábiles
- Vacaciones Administrativas
- Asueto Académico

Aprobado por Consejo Técnico el 13 de Mayo de 2021



El XVI Congreso Internacional de Estudios Clásicos de la Fédération internationale des associations d'études classiques (FIEC)

CONVOCA AL

CERTAMEN SOBRE UN TEMA CLÁSICO GRIEGO, LATINO O GRECOLATINO

(NIVEL BACHILLERATO)

La Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), en colaboración con la Asociación Mexicana de Estudios Clásicos A.C. (AMEC), invita a los jóvenes de bachillerato mexicano a participar en el *Certamen sobre un tema clásico griego, latino o grecolatino* en el marco de la organización del "XVI Congreso Internacional de Estudios Clásicos de la Fédération internationale des associations d'études classiques (FIEC)", que se llevará a cabo de manera virtual del 1º al 5 de agosto de 2022.

Objetivo

El certamen tiene como propósito fomentar la participación de los alumnos del bachillerato del país, bajo la asesoría de sus respectivos maestros de las asignaturas de Humanidades o de Ciencias que puedan vincularse con *Etimologías, Griego, Latín o materias afines*, considerando que el conocimiento de la cultura clásica es elemental para la formación humanística de los jóvenes.

1

FIEC



Temática y modalidades

1. Creación literaria con temática clásica:
 - a. Poesía
 - b. Cuento
2. Representación escénica sobre:
 - a. Un tema mitológico
 - b. La obra de un autor clásico (comedia o tragedia)
 - c. Un diálogo dramatizado en lengua latina o lengua griega
 - d. Una presentación de teatro en atril con efectos sonoros y con apoyo visual
 - e. Cuentacuentos con técnica libre
 - f. Una ejecución musical
 Formato de entrega: video, con las características siguientes:
 - Video en horizontal con una duración máxima de 20 minutos
 - Archivo con formato mp4 con peso no mayor a 1 Gb
3. Declamación en lengua latina o lengua griega de un fragmento de una obra clásica, ya sea individual o grupal
 Formato de entrega: video, con las características siguientes:
 - Video en horizontal con una duración máxima de 10 minutos
 - Archivo con formato mp4 con peso no mayor a 1 Gb
4. Arte manual (indispensable grabar el proceso de elaboración):
 - a. Pintura, escultura, cerámica o mosaico
 - b. Elaboración de maquetas sobre arquitectura clásica
 - c. Numismática
 - d. Vestimenta, peinados, joyería o maquillaje
 - e. Instrumentos musicales
 - f. Instrumentos bélicos
 - g. Herramientas de oficio
 Formato de entrega: video, con las características siguientes:

2

FIEC



- Video en horizontal con una duración máxima de 10 minutos
- Archivo con formato mp4 con peso no mayor a 1 Gb

5. Arte digital:

- a. Elaboración de carteles y/o infografías con temas clásicos, etimológicos, científico, filosófico, etcétera
- b. Presentación sobre un tema gramatical (técnica libre)
- c. Elaboración de una historieta

Formato de entrega: archivo PDF o imágenes con las características siguientes:

- Archivo con formato JPG
- De 2 Mb mínimo y máximo 20 Mb

6. Fotografía, collage o serie fotográfica:

- a. Recreación de una escena mitológica
- b. Representación de un personaje
- c. Tradición clásica en México (arquitectura, escultura, inscripciones, grabados, etcétera)
- d. Elaboración de una historieta

Formato de entrega: archivo PDF, Power Point o imágenes con las características siguientes:

- Archivo con formato JPG
- De 2 Mb mínimo y máximo 20 Mb

7. Juegos didácticos, manuales o digitales (indispensable grabar el proceso de elaboración).

Formato de entrega: video, con las características siguientes:

- Video en horizontal con una duración máxima de 20 minutos
- Archivo con formato mp4 con peso no mayor a 1 Gb

3

FIEC



Características del certamen

1. Los alumnos que cursen el ciclo escolar 2021-2022 podrán participar de manera individual o por equipos.
2. El docente-asesor registrará a los alumnos participantes que estén bajo su asesoría en el siguiente [Formulario](#). Se permitirá que haya un segundo docente-asesor.
3. La inscripción será gratuita para profesores-asesores y alumnos. Se llevará a cabo del 29 de agosto de 2021 al 21 de enero de 2022 en el sitio web del congreso.

www.iifilologicas.unam.mx/congresofiecMexico2022
4. Los trabajos deberán incluir portada con el título, autor(es) y descripción.
5. Los trabajos deberán ser enviados al correo del congreso por We Transfer del 1º de noviembre de 2021 al 31 de enero de 2022.

Jurado

El jurado estará integrado por académicos de reconocida trayectoria. Su fallo será inapelable.

4

FIEC



Premiación

El resultado del certamen se dará a conocer en el portal oficial del congreso el día 1 de agosto de 2022.

Los tres mejores trabajos de cada modalidad serán premiados de la siguiente manera:

Primer lugar:

1. Reconocimiento por escrito a la institución de procedencia, a los docentes-asesores y a los alumnos participantes.
2. Medalla de primer lugar a los alumnos.
3. Inscripción a la Asociación Mexicana de Estudios Clásicos, A. C., con validez por un año a los docentes-asesores y a los alumnos participantes.*
4. Una selección de libros para alumnos y los docentes-asesores concursantes, donados por la UNAM, la Academia Mexicana de la Lengua y el Fondo de Cultura Económica.
5. Publicación digital en el portal del congreso.

Segundo lugar:

1. Reconocimiento por escrito a la institución de procedencia, a los docentes-asesores y a los alumnos concursantes.
2. Medalla de segundo lugar para los alumnos.
3. Inscripción a la Asociación Mexicana de Estudios Clásicos, A. C., con validez por un año a los docentes-asesores y a los alumnos participantes.*
4. Una selección de libros para alumnos y docentes-asesores concursantes, donados por la UNAM, la Academia Mexicana de la Lengua y el Fondo de Cultura Económica.
5. Publicación digital en el portal del congreso.

5

Tercer lugar:

1. Reconocimiento por escrito a la institución de procedencia, a los docentes-asesores y a los alumnos concursantes.
2. Medalla de tercer lugar para los alumnos.
3. Inscripción a la Asociación Mexicana de Estudios Clásicos, A. C., con validez por un año a los docentes-asesores y a los alumnos participantes.*
4. Una selección de libros para alumnos y docentes-asesores concursantes, donados por la UNAM, la Academia Mexicana de la Lengua y el Fondo de Cultura Económica.
5. Publicación digital en el portal del congreso.

Nota: Los aspectos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por las instancias convocantes.

Para mayores informes, la dirección electrónica de contacto es:

fiec.mexico2022@unam.mx

* La membresía de la AMEC permitirá al asociado conocer más sobre el mundo antiguo griego y romano, a través de las diversas actividades que organiza o difunde, como ciclos de conferencias, cursos, diplomados, coloquios, así como obtener importantes descuentos en las que tengan algún costo.

6

**EL COMITÉ ORGANIZADOR****INSTITUTO DE INVESTIGACIONES FILOLÓGICAS DE LA UNAM**

Dra. Martha Patricia Irigoyen Troconis

Vice-Presidente de la FIEC y Coordinadora General del Congreso

Dra. Mariateresa Galaz Juárez

Coordinadora del Centro de Estudios Clásicos

Dra. Raquel Barragán Aroche

Investigadora de Tradición clásica

Dr. José Molina Ayala

Investigador de Filología griega

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

Dra. Martha Cecilia Jaime González

Coordinadora del Colegio de Letras Clásicas

Mtro. José David Becerra Islas

Profesor de Griego antiguo

Mtro. Juan Carlos Rodríguez Aguilar

Profesor de Literatura latina

7

BACHILLERATO UNAM

Lic. Roberto Téllez

Jefe del Departamento de Letras Clásicas
Escuela Nacional Preparatoria

Mtra. Laura Estela Montes Vásquez

Coordinadora del Área de Idiomas del Examen Diagnóstico Académico
Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades

Mtro. Roque Jorge Olivares Vásquez

Subdirector de Extensión y Vinculación
Dirección General de Incorporación y Revalidación de Estudios

ASOCIACIÓN MEXICANA DE ESTUDIOS CLÁSICOS, A. C.

Dr. Germán Viveros Maldonado

Presidente

Dra. Aurelia Vargas Valencia

Representante por AMEC ante el Congreso

Lic. Elvia Carreño Velázquez

Vice-Presidente

Mtra. Natalia Moreleón Guizar

Comité de Asuntos Culturales

8





CONCURSO UNIVERSITARIO
XXX

Feria *de las*
ciencias
La tecnología y la innovación



Estudiantes y docentes
nivel bachillerato

marzo, abril y mayo 2022
en línea

consulta las bases
<https://feriadelasciencias.unam.mx/>



El Centro de Ciencias de la Atmósfera de la Universidad Nacional Autónoma de México a través del Programa de Estaciones Meteorológicas del Bachillerato Universitario (PEMBU), convoca al

11° Encuentro PEMBU 2022

Día Meteorológico Mundial el 23 de marzo del 2022 en el auditorio Julián Adem del Centro de Ciencias de la Atmósfera

El objetivo del evento es impulsar las vocaciones científicas entre los estudiantes del bachillerato universitario, y fomentar la participación de alumnos y profesores en proyectos en los que analicen información meteorológica, integren conocimientos adquiridos en diferentes materias, y los apliquen al análisis de los problemas de la ciudad. Los participantes tendrán la oportunidad de presentar sus trabajos de investigación con los resultados de los análisis realizados usando los parámetros de las estaciones meteorológicas de la red PEMBU.

Bases:

- Cada grupo de investigación estará conformado por uno a tres alumn@s como máximo, más su asesor.
- Se aceptarán sólo trabajos que hagan uso de los datos de la red de estaciones del PEMBU (<http://www.ruoa.unam.mx/-pembu/>), en el marco de los temas especificados en esta convocatoria. Está permitido el uso de información complementaria.
- Los grupos elaborarán un video de presentación de su trabajo de investigación, con una duración máxima de siete minutos. La explicación puede apoyarse en diapositivas u otro material desarrollado por l@s_alumn@s. El video deberá ser enviado al correo pembu_dmm@atmosfera.unam.mx.
- Requisitos mínimos: En el video deben desarrollarse de manera clara y breve: título, objetivo, introducción, hipótesis, metodología, resultados y conclusiones del trabajo de investigación. La evaluación de los trabajos se hará tomando en cuenta la calidad de los elementos expuestos en la presentación y el manejo del tema.
- Los videos estarán disponibles para ser vistos por el público en general y evaluados por el jurado durante una semana en el sitio <https://sites.google.com/atmosfera.unam.mx/reunion-pembu-2022/inicio>. [L@s_alumn@s](mailto:l@s_alumn@s) deberán responder a las preguntas formuladas por el público y el jurado por medio del chat del sitio durante ese periodo de presentación.
- Los trabajos que no hayan sido seleccionados para la presentación en extenso podrán ser presentados en forma de cartel durante el evento.
- De los nueve trabajos preseleccionados se escogerán y premiarán los tres mejores durante el evento.

- El jurado seleccionará los nueve mejores trabajos para ser presentados el 23 de marzo de 2022 en el evento en vivo, en forma presencial. Durante el evento se podrá hacer una presentación mejorada que se extienda hasta una duración total de 12 minutos, en la que se incorporen las correcciones y sugerencias recibidas durante la semana de preselección.

Criterios de evaluación:

- Claridad en el uso de conceptos (35%)
- Fundamentación lógica de las conclusiones (20%)
- Originalidad del tema (15%)
- Creatividad en diseño y calidad visual de la presentación (20%)
- Claridad en la exposición oral (10%)

Temas:

- Análisis estadístico de los datos de temperatura, precipitación, humedad relativa, viento o radiación generados por las estaciones del PEMBU.
- Uso y aprovechamiento de esta información de forma inter y multidisciplinaria.
- Desarrollo tecnológico para medir o procesar variables meteorológicas.
- Diseño y elaboración de bases de datos.

Premios

1er. Lugar: \$5000.00 MN

2o. Lugar: \$4000.00 MN

3er. Lugar: \$3000.00 MN

Todos los trabajos tendrán constancia de participación y se entregará un souvenir a todos los participantes.

Fechas importantes:

22 de octubre 2021 - Publicación de la convocatoria

25 de febrero 2021 - Fecha límite para que cada equipo haga entrega de su video

28 febrero al 10 de marzo 2021 - Período de evaluación e interacción offline con los presentadores

11 de marzo 2021 - Publicación de finalistas

23 de marzo 2022 - Evento final



DGOAE



Secretaría General



Orientación Vocacional para todos

Vigésimo cuarta

Exposición de Orientación Vocacional



Al Encuentro del Mañana 2021 Virtual

¡Visita el portal!

Abierto a todo público

alencuentrodelmanana.unam.mx



El Consejo Editorial de la revista *Poiética, Docencia, Investigación y Extensión* del Colegio de Ciencias y Humanidades **CONVOCA**

A la comunidad docente del Colegio de Ciencias y Humanidades y a todos los interesados en la Educación Media Superior y Superior, a colaborar en el **número 24** de la revista *Poiética, Docencia, Investigación y Extensión*, con la publicación de un artículo académico, ensayo, reseña crítica o reporte de investigación sobre la temática:

Educación pospandemia

Se sugieren algunas preguntas eje para enmarcar las temáticas de las colaboraciones:

- ¿Cuáles son las perspectivas, desafíos y nuevas implementaciones necesarias para llevar a cabo la educación en el contexto de pospandemia?
- ¿Qué elementos caracterizan la educación híbrida y cómo participan los alumnos y docentes?
- ¿Estamos preparados para la educación híbrida y cuáles serían sus principales retos?
- ¿Qué papel tienen las tecnologías frente a la educación pospandemia y cómo será su uso en el ámbito escolar?
- ¿Cuáles serán las consecuencias de la pandemia frente al desempeño académico y rezago educativo de los estudiantes?
- ¿Cuáles son los nuevos enfoques de enseñanza aprendizaje en la educación pospandemia?
- ¿Cuál es la percepción de los actores educativos frente a las recomendaciones de los organismos institucionales como la UNESCO, la OMS, la OCDE y la UNAM en el regreso a clases pospandemia?

Consideraciones específicas:

- La propuesta de escritura puede elaborarse desde otras preguntas que no se incluyan en el listado anterior, sólo es necesario que se ajusten a la temática general.
- Los escritos deberán tener una extensión mínima de cinco cuartillas y máximo de ocho, En tipografía Arial de 12 puntos, interlineado de 1.5.
- Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el sistema APA 7.a edición. Generador de citas y referencias APA online <http://bit.ly/3tnGXCM>
- La fecha máxima para recibir las colaboraciones será el próximo **31 de marzo de 2022** en el siguiente correo electrónico: poieticacchnaucalpan@gmail.com
- Se otorga constancia emitida por parte de la Universidad Nacional Autónoma de México y el Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Naucalpan,
- Agregar al texto una síntesis curricular de 3 a 4 líneas que contenga correo electrónico, antigüedad docente y entidad académica de adscripción.

Fotografía: Gaceta CCH



<http://www.revistapoietica.com.mx/>



<https://www.facebook.com/POIETICA>



Poiética CCH-N



<https://issuu.com/poieticacch>



https://www.instagram.com/revista_poietica?hl=es



55 7735 5066

MURMULLOS filosóficos



CONVOCATORIA:

La revista *Murmullos Filosóficos* invita a los docentes del Colegio de Ciencias y Humanidades, académicos universitarios y profesores de filosofía a participar en el número 6, en su Nueva Época (julio-diciembre 2022) para escribir en las secciones de Artículos, Ensayos, Discusiones, Enseñanza-Aprendizaje y Reseñas, bajo el título:

Arte, estética y crítica cultural

Que incluye los subtemas:

- Experiencia estética.
- Categorías estéticas: análisis, reflexiones y aplicaciones.
- Estética contemporánea: Retos, propuestas y acercamientos.
- Estética, arte y política.
- Arte y género.
- Arte en sociedades no occidentales.
- Arte contemporáneo, posmoderno, el arte después del arte, o el fin del arte.
- El aura del arte y la industria cultural.
- *Ready-made*, obra abierta, objetos cotidianos, instalaciones y performance.
- Performatividad y diversidad sexual.
- El mito de la belleza y la crítica de la mística de la feminidad.
- Arte, ciberespacio y realidad virtual.

La fecha límite de entrega es el día 20 de abril de 2022.

Los textos recibidos serán sometidos a dictaminación y deberán contar con las siguientes características:

- La extensión de los artículos no debe ser mayor a 7,000 palabras para las secciones de artículos o ensayos, discusiones y enseñanza-aprendizaje. Deben estar escritos en Word, fuente Arial a 12 puntos e interlineado a 1.5 y enviarse en archivo de Word.
- Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación de doble ciego. La dictaminación se llevará a cabo en un plazo menor a 30 días.
- Los artículos deben incluir un resumen y palabras clave, en español e inglés, al igual que el título del trabajo.
- La recepción y revisión de un trabajo no implica ningún compromiso para su publicación.
- Enviar en un segundo archivo de Word una síntesis curricular que no exceda cinco líneas y que incluya un correo electrónico.
- La fuente de las citas textuales debe indicarse con base al sistema APA: el primer apellido del autor; el año de la publicación, y el número de página de donde se extrajo la cita. Ejemplo: Beuchot (2009: 23). Las referencias bibliográficas se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). *La hermenéutica en la Edad Media*. México: UNAM, IIF. Para mayor información consultar la página: <https://bibliotecas.unam.mx/index.php/desarrollo-de-habilidades-informativas/como-hacer-citas-y-referencias-en-formato-apa>
- Las reseñas de libros vigentes deberán tener una extensión máxima de 4,000 palabras para una reseña, descriptiva y máxima de 7,000 palabras para una reseña crítica (al menos de tres años de antigüedad a la fecha de la publicación de la presente convocatoria).
- Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: murmullos.filosoficos@gmail.com, con atención al doctor Jorge L. Gardea Pichardo, director de la revista.



Convocatoria *Eutopía* 38

Se invita a todos los interesados a participar con artículos en la revista *Eutopía* en su número 38, que lleva por tema

El papel de la Educación Media Superior en el mundo



Se podrá colaborar con alguna de las siguientes temáticas:

- Fines de la Educación Media Superior (presente y actualidad)
- Programas e instituciones (Tendencias mundiales/Panorama internacional)
- Docencia y formación de los jóvenes en el contexto global

Los textos deben tener las siguientes características:

- Los artículos deben ser enviados por profesores del Colegio.
- Deben ser inéditos.
- Tener un mínimo de cinco cuartillas y un máximo de diez.
- Las referencias se anotarán en estilo APA.
- Tienen que estar en fuente Arial 12.
- Los artículos deberán ir acompañados de un resumen en español y *abstract* en inglés, así como de palabras clave y *keywords*.

- Los autores pueden anexar fotos, grabados, gráficos, cuadros o figuras que ilustren el texto, citando de forma obligatoria su fuente y garantizando que no tengan derechos reservados.
- Los artículos serán sometidos a evaluación de pares.
- Los trabajos deberán enviarse a las direcciones de correo: eutopiacch@yahoo.com.mx o eutopia@cch.unam.mx
- Se recibirán trabajos de la fecha de publicación de la presente y hasta el 15 de mayo de 2022.

Se puede participar en alguna de las siguientes secciones:

- Intramuros (análisis y teoría sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje).
- Nosotros (experiencias con los Programas Institucionales del Colegio).
- Desde el aula (textos de alumnos y alumnas).
- Hornacina (sección libre).



CONÉCTATE



 FACEBOOK LIVE

 YOUTUBE