

Gaceta
CCH



Órgano Informativo
Colegio de Ciencias
y Humanidades

TRAYECTORIAS ESCOLARES 2016-2019

Programas fortalecen la calidad educativa



Descarga el PDF

14 de febrero de 2022

Número 1,655

ISSN 0188-6975



§ El amor en tiempos de Covid

§ La UNAM nos lleva a la Luna



21

POR CIENTO
ha aumentado la
cifra de egreso en
los últimos 10 años,
al pasar de 57 por
ciento en 2009 a 78
por ciento en 2019.

Programas marcan el rumbo del CCH

El estudio y el análisis de la trayectoria escolar de los alumnos, entre el momento que ingresan y el que egresan del Colegio, permiten conocer las necesidades específicas del estudiantado y responder a ellas de manera precisa, contundente y eficaz, como lo evidencia el libro *Trajectorias Escolares. Generaciones 2016, 2017, 2018 y 2019*.

Esta investigación constituye una radiografía que, sin duda, será muy valiosa para seguir mejorando la calidad de la enseñanza y el aprendizaje en el Colegio, dado que, por un lado, permite medir la eficacia de los programas y acciones puestos en marcha, y también su impacto en la población estudiantil a la que se dirigen y, por el otro, ofrece al Colegio una metodología muy pertinente para la realización de estudios más específicos, así como para la planeación de futuras acciones.

Los indicadores que se revisan en este estudio, que incluyen no sólo el aprovechamiento escolar y la eficiencia terminal, sino las condiciones socioeconómicas y familiares, entre muchos otros, resultan relevantes en su conjunto para reconocer las fortalezas y debilidades de los estudiantes y proponer estrategias de apoyo a lo largo de su trayectoria escolar.

Trajectorias Escolares. Generaciones 2016, 2017, 2018 y 2019 también valora los diversos programas puestos en marcha para reforzar los cursos ordinarios, al igual que aquellos que fomentan la formación integral y valora sus resultados.

Todo ello, con el firme propósito de que nuestros egresados consoliden su proyecto académico y continúen sus estudios en las diversas escuelas y facultades con las que cuenta la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). 🍀



Esta investigación constituye una radiografía que será muy valiosa para seguir mejorando la calidad de la enseñanza y el aprendizaje en el Colegio.”



**Universidad Nacional
Autónoma de México**

Dr. Enrique Graue Wiechers
Rector
Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
Secretario General
Dr. Alfredo Sánchez Castañeda
Abogado General
Dr. Luis Álvarez Icaza Longoria
Secretario Administrativo
Dra. Patricia Dolores Dávila Aranda
Secretaria de Desarrollo Institucional
Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria
Mtro. Néstor Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social



gacetacch@cch.unam.mx
comunicacioncch@hotmail.com



Colegio de Ciencias y Humanidades

Dr. Benjamín Barajas Sánchez
Director General
Mtra. Silvia Velasco Ruiz
Secretaria General
Lic. María Elena Juárez Sánchez
Secretaria Académica
Lic. Rocío Carrillo Camargo
Secretaria Administrativa
Mtra. Martha Patricia López Abundio
Secretaria de Servicios de Apoyo al Aprendizaje
Lic. Miguel Ortega del Valle
Secretario de Planeación
Lic. Mayra Monsalvo Carmona
Secretaria Estudiantil
Mtra. Gema Góngora Jaramillo
Secretaria de Programas Institucionales

Lic. Héctor Baca Espinoza
Secretario de Comunicación Institucional
Ing. Armando Rodríguez Arguijo
Secretario de Informática

Directores planteles

Dr. Javier Consuelo Hernández
Azcapotzalco
Mtro. Keshava Quintanar Cano
Naucaalpan
Lic. Maricela González Delgado
Vallejo
Mtra. Patricia García Pavón
Oriente
Mtro. Luis Aguilar Almazán
Sur

**Gaceta
CCH**

Directorio

Directora ARACELI PULIDO MEDRANO Coordinadora editorial CARMEN VARELA Mesa de redacción YOLANDA GARCÍA LINARES, HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ, PORFIRIO CARRILLO Corrección de estilo ALBERTO OTONIEL PAVÓN VELÁZQUEZ Diseño y formación OSCAR FIGUEROA TENORIO, IVÁN CRUZ MELCHOR, CRISTINA MERA MANZO Fotografía CLAUDIA ARÉCHIGA AGUIRRE, JOSÉ DE JESÚS ÁVILA RAMÍREZ Distribución ADRIANA LUCÍA PEREYDA RAMÍREZ, LUIS RAMÍREZ y SERVICIOS GENERALES.
Jefes de Información planteles: Azcapotzalco JOSUÉ BONILLA HIDALGO Naucaalpan YOSSELIN NERI MAYORAL Vallejo CESAR ALONSO GARCÍA HUITRÓN Oriente IGNACIO VALLE BUENDÍA Sur FABIOLA OLGUÍN HIGUERA.

Gaceta CCH se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. *Gaceta CCH* aparece todos los lunes publicada por la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades. Insurgentes Sur y Circuito Escolar, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México Certificado de Licitud de Contenido núm. 5,192. Certificado de Licitud de Título núm. 6,983. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo 2304-93 control 20261. Teléfonos 5622 0025 y 5622 0175. Fax: 5622 0167. Impresión: Imprenta del Colegio de Ciencias y Humanidades. Monrovia 1,002 Col. Polteales.

Tiraje semanal 5,500 ejemplares

Número 1,655



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO

SECRETARÍA GENERAL

CIRCULAR SGEN/0020/2022

ASUNTO: Académicos mencionados en el proceso para la designación de Director o Directora General de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades.

AL PERSONAL ACADÉMICO, ALUMNOS Y TRABAJADORES DE LA ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

Presente

Hago de su conocimiento que, de conformidad con lo establecido en la Legislación Universitaria, el pasado 27 de enero del presente año, se emitió la convocatoria para que, en el tiempo establecido, se hicieran llegar a esta Secretaría General, los nombres de universitarios que reunieran los requisitos señalados en el artículo 39 del Estatuto General de la UNAM, con el fin de formular la terna que, una vez aprobada por el H. Consejo Técnico de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades., el Señor Rector, doctor Enrique Luis Graue Wiechers, enviará a la H. Junta de Gobierno para que proceda a la designación del Director o Directora para el periodo 2022-2026.

Por lo anterior, me es grato comunicarles que en el proceso antes referido fueron mencionados como candidatos para integrar la terna correspondiente los siguientes universitarios, miembros de la comunidad de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades:

- Aguilar Almazán Rosalío Luis
- Barajas Sánchez Benjamín
- Consuelo Hernández Javier
- Cuenca Aguilar Beatriz
- González Delgado Maricela
- Moreno Montes de Oca Erik
- Peralta Terrazas Víctor Efraín
- Rubio Rubio José Cupertino
- Salinas Herrera Jesús

Atentamente
"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"
Ciudad Universitaria, Cd. Mx. a 14 de febrero de 2022
EL SECRETARIO GENERAL

DR. LEONARDO LOMELÍ VANEGAS

CAB

REPOSITORIO UNIVERSITARIO DE RECURSOS EDUCATIVOS DIGITALES DEL CONSEJO ACADÉMICO DEL BACHILLERATO (RU-CAB) CONVOCATORIA

El Consejo Académico del Bachillerato convoca al profesorado del bachillerato de la UNAM a presentar recursos educativos digitales para integrar un acervo universitario, para lo cual se considerarán las siguientes bases:

I. OBJETIVOS

- Generar un acervo de recursos educativos digitales multimedia, para apoyar las actividades de enseñanza y aprendizaje de las asignaturas que se imparten en los subsistemas del bachillerato de la UNAM.
- Fomentar la participación del personal académico para la creación de recursos educativos digitales creativos e innovadores con enfoque intermodal orientados hacia la autogestión.
- Favorecer la multidisciplinaria, interdisciplinaria y transdisciplinaria en el diseño, creación y uso de los recursos educativos digitales.

II. REQUISITOS PARA DICTAMINACIÓN

- Presentar la propuesta, individualmente o en equipo hasta de cinco integrantes que deberán ser miembros del personal académico del bachillerato de la UNAM.
- Llenar y adjuntar los formatos*
 - a. Solicitud de dictaminación (Ficha pedagógica)
 - b. Secuencia didáctica
 - c. Carta de derechos de autor
- Postular un recurso que:
 - a. Apoye al menos una asignatura de cualquiera de los tres subsistemas de bachillerato de la UNAM y tenga un carácter multidisciplinario, interdisciplinario o transdisciplinario
 - b. Sea multimedia, interactivo y gratuito
 - c. Se haya desarrollado con cualquier tecnología y, de requerir la instalación de software adicional, éste debe ser gratuito
 - d. Sea funcional en los principales sistemas operativos y dispositivos móviles
 - e. Tenga una licencia de uso CC-BY-NC (Creative Commons. Uso no comercial citando al autor)

III. EVALUACIÓN DE LOS TRABAJOS

Estará a cargo de un Comité evaluador conformado por reconocidas personas académicas, especialistas en las correspondientes asignaturas, y personas expertas en recursos multimedia.

En un primer momento, se verificará si cada propuesta cumple con los requisitos para ser dictaminada.

Una vez aceptado el recurso que cumpla con dichos requisitos, pasará a un segundo momento de dictaminación por parte del Comité evaluador. Éste emitirá su dictamen con base en los siguientes aspectos:

- a. Académicos: rigor académico y actualización de contenidos
- b. Pedagógicos: logro de metas educativas del recurso
- c. Didácticos: enfoque de la asignatura
- d. Tecnológicos: usabilidad y pertinencia tecnológica
- e. Legales: derechos de autor e información legal completa

(La rúbrica con la que se evaluarán estos aspectos aparece en la página web del CAB. <http://www.cab.unam.mx/>)

Los recursos seleccionados se publicarán y difundirán en el Repositorio Universitario del Consejo Académico del Bachillerato (RU-CAB) disponible en <https://repositorio.cab.unam.mx>, acreditando su autoría. Los autores recibirán una constancia emitida por el CAB. El dictamen del Comité evaluador será inapelable.

IV. ENTREGA DE TRABAJOS

Las postulaciones se aceptarán a partir de la publicación de esta convocatoria y hasta el 31 de mayo de 2022, a través del siguiente formulario de Google: <https://repositorio.cab.unam.mx/registro/>

El postulante recibirá un correo electrónico confirmando su recepción.

Cualquier situación no considerada en esta Convocatoria será resuelta por la instancia convocante.

Dudas al correo cab@repositorio.unam.mx

Usted puede consultar el glosario de términos y la normatividad en: <http://www.cab.unam.mx/>

*Descargables en la página web del CAB, en el apartado. RU-CAB <http://www.cab.unam.mx/>

CONSEJO TÉCNICO, SESIÓN ORDINARIA

Avanza estabilidad de los académicos

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

El pleno del H. Consejo Técnico del Colegio de Ciencias y Humanidades aprobó, en sesión ordinaria del 3 de febrero, los concursos de oposición cerrados para profesores de Carrera y para Técnicos Académicos, que fueron presentados por la Comisión Permanente de Asuntos del Personal Académico.

También se dieron a conocer las solicitudes de revisión de concursos de oposición abiertos para Profesor de Carrera, mismas que fueron aceptadas por los consejeros.

En la sesión del 3 de febrero, los consejeros del Colegio también aceptaron las solicitudes de licencias, permisos y comisiones presentadas por profesores, y conocieron las propuestas de disfrute de año o semestre y diferimiento de año sabático presentadas por dicha comisión, las cuales también aceptó.

Asimismo, autorizaron las solicitudes de impartición de asesorías a alumnos por parte del personal académico de Asignatura y aceptaron las propuestas de contratación del personal académico con nombramiento equivalente a Técnico



Foto: Cortesía

Aprueban nombramientos, nuevos contratos y prórrogas

Académico de Tiempo Completo a Contrato y aprobaron las prórrogas de contrato del personal académico con nombramientos de Profesor de Carrera de Tiempo Completo Interino.

Además de nuevos contratos del personal académico con nombramiento equivalente a profesor

El Consejo aprobó las solicitudes para impartir horas adicionales en otras dependencias.

de Carrera a Contrato del Subprograma de Incorporación de Jóvenes Académicos de Carrera a la Universidad Nacional Autónoma de México, y dieron su beneplácito a las solicitudes para impartir horas adicionales de los profesores de Carrera de Medio Tiempo y las solicitudes para impartir horas adicionales en otra dependencia.

Por otro lado, la Comisión Permanente de Asuntos Estudiantiles puso a consideración del pleno las solicitudes de suspensión temporal de estudios presentadas por alumnos.

En asuntos generales, el pleno aprobó la propuesta para que la doctora Olivia Barrera Gutiérrez, Técnico Académico Asociado C, a contrato, se integre como parte del Comité de Evaluación del Área IV de las Humanidades y de las Artes, de la convocatoria de la Iniciativa para Fortalecer la Carrera Académica del Bachillerato de la UNAM 2022 (Infocab), con duración de dos ciclos escolares.

En la sesión, el director general, Benjamín Barajas, agradeció a los directores y a sus jefes de personal académico por procesar todos los pagos de los maestros en tiempo y forma. 🙌

La UNAM encabeza una misión a la Luna

ES LA PRIMERA EXPLORACIÓN DE MÉXICO A ESE SATÉLITE

DE LA REDACCIÓN
gacetacch@cch.unam.mx

Al ponerse en marcha el Proyecto Colmena, la primera misión mexicana de exploración lunar que encabeza la UNAM, el rector de la máxima casa de estudios, Enrique Graue Wiechers, celebró la fortaleza de la institución y sus institutos de investigación, así como los avances obtenidos por el Laboratorio de Instrumentación Espacial (LINX), en el que participan 200 alumnos que aplican la ciencia básica para transformar la realidad.

También se congratuló por el interés del Estado mexicano en la ciencia aplicada para fortalecer el futuro de la nación; el de la Cancillería, por incluirla en las políticas públicas, así como el del gobierno del estado de Hidalgo por impulsar la innovación.

La misión, que cuenta con el respaldo de los mencionados organismos públicos y la Agencia Espacial Mexicana (AEM), alunizará en junio próximo y está conformada por cinco pequeños robots que serán colocados en la superficie lunar, los cuales ya están instalados en la nave *Peregrine*, de la empresa estadounidense Astrobotic, que está lista para recorrer los 384 mil 400 kilómetros que separan a la Tierra de la Luna.

Foto: Cortesía





Foto: Cortesía



Tendremos que celebrar, en junio, su lanzamiento y, posteriormente, su llegada.”

ENRIQUE GRAUE WIECHERS
RECTOR DE LA UNAM

El responsable del LINX, del Instituto de Ciencias Nucleares (ICN) de la UNAM, Gustavo Medina Tanco, explicó que es la primera etapa de un nicho de tecnología espacial que se quiere desarrollar para que México sea un productor de bienes, riqueza, conocimiento y bienestar.

La misión plantea que los robots demuestren que en forma coordinada pueden ser los exploradores y mineros del espacio. “Es un desafío de tecnología internacional, es la primera vez que se hace y lo hace México y la UNAM”, destacó.

El secretario de Relaciones Exteriores, Marcelo Ebrard Casaubon, destacó que “la función de la Cancillería es respaldar los proyectos científicos relevantes de México... y en el caso del espacio le hemos atribuido un alto nivel de prioridad en la política exterior de México”.

En su oportunidad, el gobernador de Hidalgo, Omar Fayad, hizo énfasis en que “Colmena resalta todos los valores de la UNAM y le da a la sociedad mexicana una nueva forma de ver y entender el mundo moderno, la confianza de que las cosas son posibles y que podemos superar nuestros propios límites. Se convertirá en un hito y cuando suceda, en junio próximo, es algo que la niñez y la juventud de México conocerá. Tal vez sea lo que inspire al próximo astronauta o al líder de las próximas misiones”, expresó.

Por su parte, el director general de la Agencia Espacial Mexicana, Salvador Landeros Ayala, destacó que con el proyecto Colmena se refrenda que la ingeniería mexicana está al nivel de las mejores del mundo, ya que será el primer proyecto mexicano sobre exploración lunar, y adelantó que ya se trabaja en nuevos proyectos para generación de oxígeno y energía en la Luna, todo con tecnología mexicana.

Además, la directora del ICN, María del Pilar Carreón Castro, resaltó el esfuerzo de Medina Tanco y de los estudiantes para obtener un bien común. Es un ejemplo de que gracias a la ciencia básica se pueden alcanzar proyectos de gran envergadura. 🙌

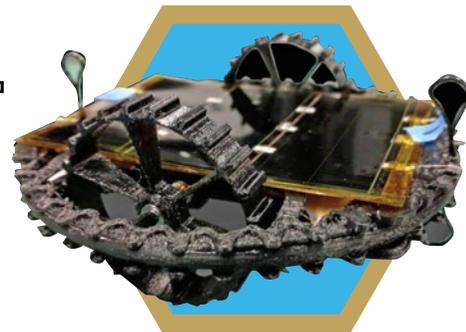
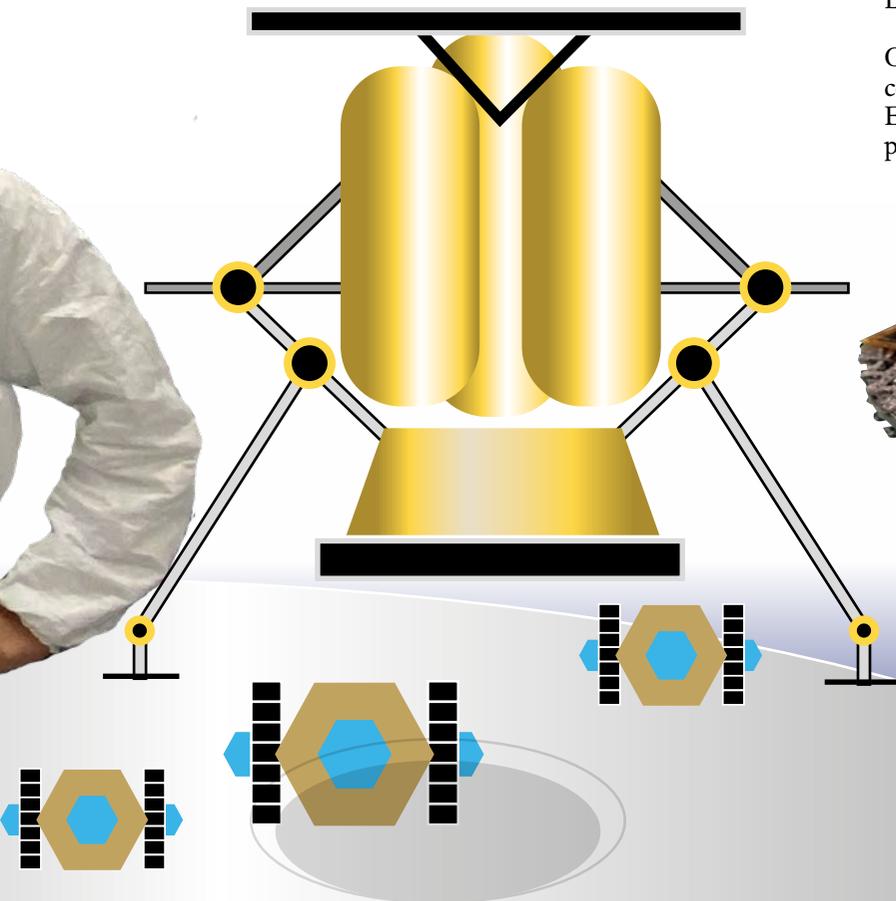


Foto: Cortesía

5 robots de 12 centímetros de diámetro y menos de 60 gramos de peso son los que llevarán a la Luna.

Trayectorias escolares

La presente investigación estudia los antecedentes, el ingreso, la trayectoria escolar y el egreso de cuatro generaciones de jóvenes alumnas y alumnos del Colegio de Ciencias y Humanidades (cch), cuyo tránsito por nuestro bachillerato está marcado por un periodo anterior a la pandemia, que corresponde a los ciclos 2016 y 2017, mientras que los otros dos, 2018 y 2019, padecieron el confinamiento sanitario, lo cual nos permite hacer una serie de comparaciones para valorar su desempeño académico, la eficiencia terminal y la calidad del egreso.

La composición de estas generaciones suele ser muy similar frente a su número de integrantes, que alcanza entre los 18,000 y 18,500, aproximadamente, cada una; con una muy leve mayoría de mujeres, y una edad promedio, al ingreso, de 15 años. Destaca una estructura familiar donde el padre es el principal proveedor, con el apoyo de la madre para contribuir al gasto de la casa. Los estudios de los cónyuges oscilan entre la secundaria y el bachillerato.

Asimismo, se debe subrayar que un 80% de los hogares cuentan con servicio de internet y que una gran mayoría de los estudiantes tiene libros de consulta y, además, posee hábitos de estudio. Un dato adicional muy importante es que el promedio global de los estudios de secundaria se ha ido incrementando paulatinamente —por encima del 8.5— y este dato, sumado al número de aciertos obtenido en el examen Comipems, tiene una relación directa con el desempeño de los muchachos en el Colegio.

En este estudio también destacan los programas de apoyo que los jóvenes recibieron a lo largo de su estancia en el Colegio; sobresalen aquéllos de carácter preventivo como el Programa Institucional de Tutoría (PIT) y el Programas Institucional de Asesoría (PIA), así como los de carácter remedial como los recursamientos presenciales o en línea, el Programa de Apoyo al Egreso (PAE) y la aplicación de exámenes extraordinarios.

Desde luego, un bachillerato universitario, como el Colegio, no sólo ofrece conocimientos disciplinarios a los adolescentes, sino también una formación cabal respecto a los valores, además de ser pautas de comportamiento y de actitudes para una mejor convivencia al interior de la Universidad, son principios de relación y vinculación social, necesarios para un desarrollo físico y emocional más pleno.

De ahí la importancia de las actividades de extensión académica y cultural; de las acciones de orientación respecto al cuidado de la salud, el ejercicio de una sexualidad responsable, la recreación y la práctica del deporte, todo ello con el propósito de que los jóvenes adquieran una formación integral que les permita enfrentar problemas y resolverlos en el ámbito social.

Todas estas acciones fueron necesarias para que el estudiantado de las cuatro generaciones analizadas no sólo atravesara, a lo largo de tres años, las aulas (presenciales o virtuales) y los laboratorios y espacios comunes del Colegio, sino que también adquiriera los principios pedagógicos de nuestro Modelo Educativo, como son *aprender a aprender*, *aprender a hacer* y *aprender a ser* y, desde luego, que lo hiciera de una manera exitosa, como fue el

caso de este grupo heroico de estudiantes que contribuyó a elevar la eficiencia terminal a un 78% y el promedio de aprovechamiento global a 8.71.

A las y los estudiantes, a las y los docentes, a los cuerpos directivos, al personal administrativo de confianza y de base y, desde luego, a las autoridades centrales de nuestra Universidad hay que agradecer todo el apoyo para poder ofrecer estos resultados, que son testimonio de resiliencia, solidaridad y compromiso con nuestro querido CCH, el cual, justamente, en el año de 2021, cumplió su primer cincuentenario.

Dulce María Santillán Reyes
Diana Alicia López y López
Benjamín Barajas Sánchez



TRAYECTORIAS ESCOLARES, LIBRO DE INVESTIGACIÓN

Evidencia la efectividad de acciones y programas



Foto: Cortesía

El trabajo aporta información para mejorar la calidad educativa en el CCH

POR PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

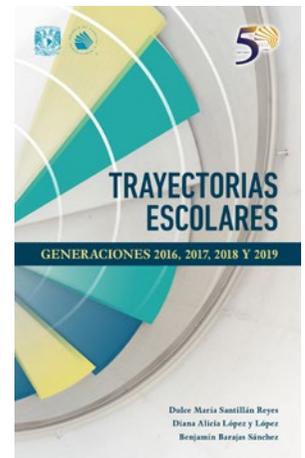
21 por ciento ha aumentado la cifra de egreso en los últimos 10 años, al pasar de 57 por ciento en 2009 a 78 por ciento en 2019.

Las últimas cuatro generaciones de egresadas y egresados del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH), dos de ellas con estudios en condiciones de pandemia, lograron importantes avances tanto en aprovechamiento como en eficiencia terminal, debido a diferentes acciones y programas institucionales, apoyos universitarios y federales.

Estas acciones, desplegadas en el contexto escolar vivido por los alumnos, junto con mejores antecedentes de ingreso al Nivel Medio Superior, fueron soportes que no sólo atenuaron o resolvieron problemáticas de rezago y deserción, sino que también contribuyeron a una regularidad académica y formación integral para su egreso en tres años.

Así se subraya en *Trayectorias escolares. Generaciones 2016, 2017, 2018 y 2019*, libro de investigación, seguimiento y análisis, realizado por las profesoras Dulce María Santillán Reyes, Diana Alicia López y López y el director general del CCH, Benjamín Barajas Sánchez, quienes elaboraron este material para conocer el recorrido de los estudiantes, sus fortalezas y debilidades.

“Conocer la trayectoria escolar de los estudiantes supone para el Colegio apoyar su paso por la institución



El interés de los autores fue conocer el recorrido de los estudiantes, sus fortalezas y debilidades.



Foto: Cortesía

a través de diversos proyectos y programas destinados a las necesidades escolares, hacer un acompañamiento tanto en su desempeño académico como de la calidad en su formación integral”, puntualizan los autores.

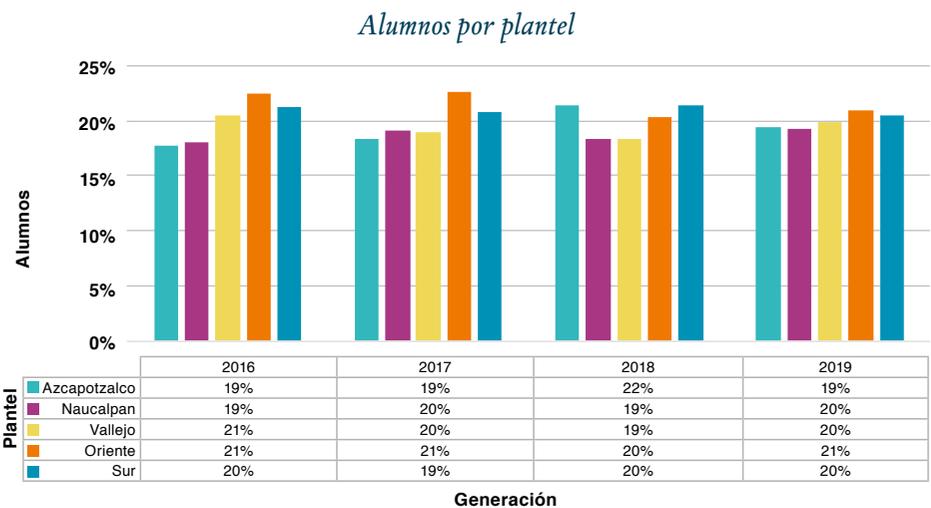
Mayor egreso, mejor promedio

Reconocieron que estudiar lo que acontece con la trayectoria escolar de los alumnos es un aspecto relevante en el bachillerato que les ha permitido ver que, por ejemplo, el porcentaje de egreso en el Colegio en las últimas 10 generaciones aumentó 21 puntos porcentuales, pues mientras en la generación 2009 el egreso fue de 57 por ciento en tres años, en 2019 la cifra se elevó al 78 por ciento.

Este avance se ha manifestado con mayor énfasis en las generaciones de estudiantes que comprenden esta investigación, que compara indicadores de las generaciones 2016 a 2019, dos de ellas completamente presenciales y dos que han pasado de la presencialidad a la modalidad en línea.

En ese sentido, puntualiza el estudio, las generaciones 2016 y 2017 tuvieron 67 por ciento de alumnos que concluyeron su bachillerato en tres años, mientras que en la generación 2018 esa cifra pasó a 73 por ciento y la 2019 elevó el porcentaje hasta 78 por ciento.

En cuanto al promedio de egreso de los alumnos de esas generaciones, se observó que en tres fue de alrededor de 8.60 y en la generación 2019



alcanzó el 8.72; destaca el rango de promedios de 9.0 a 9.99 alcanzado por un 29 por ciento.

De los resultados de ingreso a licenciatura, se observó que 98 por ciento de los alumnos de las generaciones 2016 y 2019 fueron asignados a una licenciatura en la UNAM; mientras que las generaciones 2017 y 2018 tuvieron una asignación de 97 por ciento.

En cuanto a las entidades académicas donde se asignaron a los estudiantes de cada generación, los mayores porcentajes se presentaron en Ciudad Universitaria, seguida muy de cerca por las Facultades de Estudios Superiores; las carreras de mayor demanda fueron Médico Cirujano, Derecho, Psicología, Cirujano Dentista, Arquitectura, Administración, Medicina Veterinaria y Zootecnista y Biología.



El análisis de estos datos permitirá al Colegio apoyar su paso por la institución a través de diversos proyectos y programas destinados a las necesidades escolares.

Estrategias de acompañamiento

Respecto a los programas institucionales de apoyo destinados al acompañamiento de las y los estudiantes durante su bachillerato, “se encontraron actividades y programas emergentes para, en primer lugar, hacerle frente a la interrupción de clases presenciales debido a la pandemia por Covid-19 y, en segundo, para apoyarlos en sus clases en línea, evitar el rezago y la deserción escolar, además de contribuir a su formación integral.

Según el estudio, “tres partes de cada generación de estudiantes tuvieron acceso tanto a programas como a actividades destinadas a prevenir, acompañar o resolver problemas de reprobación de asignaturas; además de proveerlos de apoyos adicionales en su formación integral, como los servicios de Mediateca, Psicopedagogía, capacitación para el acceso y uso de herramientas digitales para sus clases en línea, de Asesoría y Atención inmediata a la reprobación”.

En particular, para el ciclo escolar 2020-2021 se propusieron acciones para apuntalar las clases en línea, así como para evitar el rezago y la deserción escolar. En ese contexto, se reforzaron e implementaron programas en la modalidad a distancia como el Programa Institucional de Tutoría (PIT), el Programa Institucional de

Asesoría (PIA), el Programa de Asesoría en Línea (PAL), el Recursamiento Inmediato (RI), el Recursamiento Inmediato Intensivo en Línea (RIIL), el Programa de Apoyo al Egreso (PAE) y el Programa Emergente de Recuperación de los Cursos Ordinarios (PERO), el cual atendió a los alumnos que, por diversos motivos, no habían podido acceder a las clases en línea ni a exámenes extraordinarios.

Aunado a lo anterior, se presentaron otras acciones para contribuir a la formación integral de los estudiantes, como programas de becas, cursos especiales en la plataforma de Microsoft Teams y Cisco, becas de asignación de tabletas con conexión a internet y con tarjeta SIM.

Reforzamiento de propuestas académicas en el Portal Académico del Colegio, llamadas informativas a los padres de familia sobre la situación escolar de los estudiantes con problemas académicos y seguimiento de alumnos para su integración a las aulas virtuales.

Además de que se efectuaron actividades de extensión académica, cultural y recreativa, donde intervinieron los departamentos de Psicopedagogía (atención a estudiantes con dificultades especiales), Difusión Cultural y Educación Física, por mencionar algunos.

77

por ciento de la generación 2019 participó, en promedio, entre 1 y 8 programas institucionales en el último semestre.

En esa línea, se encontró que 22 por ciento de los estudiantes de la generación 2016, 15 por ciento de la 2017, 20 por ciento de la 2018 y 23 por ciento de la 2019 finalizaron sus estudios en el CCH, sin requerir de programas institucionales de apoyo para la regularidad académica o acompañamiento.

En la participación de estos programas o acciones académicas se observó que 78 por ciento de los estudiantes egresados de la generación 2016 utilizó entre uno y cinco de los programas institucionales en sexto semestre.

Que el 85 por ciento de los egresados de la generación 2017 empleó de uno a seis programas; el 80 por ciento de la generación 2018 hizo uso de entre uno y siete programas y 77 por ciento de la generación 2019 se inscribió y participaron entre uno y ocho programas institucionales en el último semestre.

Apoyos económicos

Es importante señalar que el Programa de Becas se incluyó por separado debido al gran número de apoyos en ese renglón. El Informe de Trabajo 2019-2020 destaca que en el apoyo a los alumnos se logró una cobertura de 58 mil 533 becas, lo cual representó una cifra histórica, comparada con los ciclos escolares anteriores.

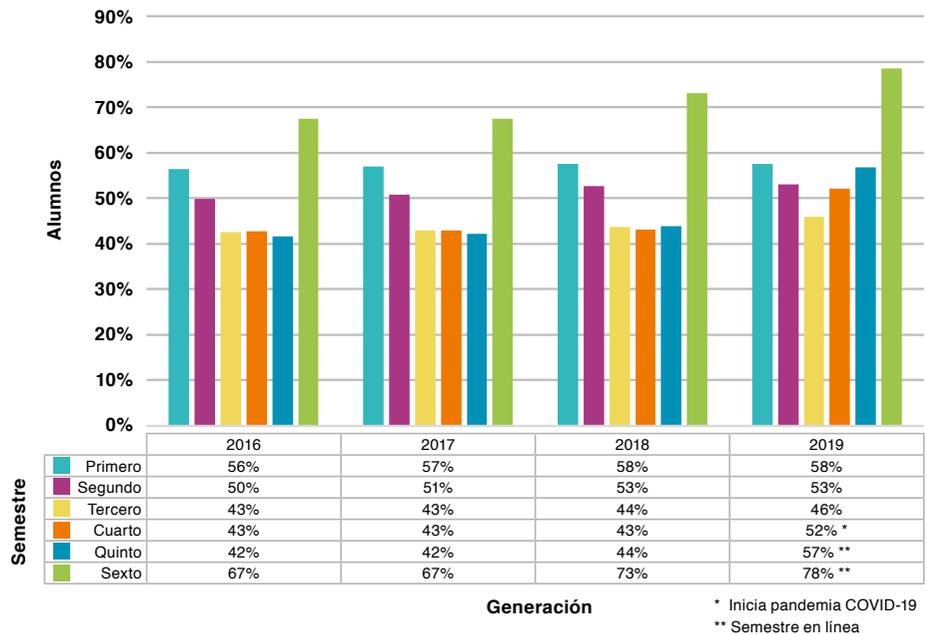
Dichos recursos estuvieron dirigidos al apoyo económico de los alumnos. En total, los alumnos del Colegio contaron con el respaldo de 37 tipos de ellas, algunas creadas a raíz de la pandemia por Covid-19, de las cuales sólo utilizaron 20.

Otras fueron otorgadas por distintas dependencias de la propia UNAM, el Gobierno Federal, el gobierno de la Ciudad de México, los gobiernos estatales o la Secretaría de Educación Pública.

En ese aspecto, se encontró que durante sexto semestre contaron con ayuda 84 por ciento de los estudiantes de la generación 2016; 95 por ciento de la 2017; 96 por ciento de la 2018 y 99.99 por ciento de la 2019.

Otra parte importante de la investigación se centró en la trayectoria escolar de los alumnos del Colegio. En esta parte, el análisis se realizó con base en la clasificación de alumnos regulares e irregulares por semestre en cada una de las generaciones estudiadas.

Regularidad por semestre y generación



Regularidad académica

Al concluir el primer semestre en este bachillerato se observó una regularidad académica superior a 55 por ciento en todas las generaciones; “es decir, que los alumnos concluyeron su primer semestre sin asignaturas reprobadas. Cabe señalar que de 56 por ciento de regularidad en primer semestre con la generación 2016 se incrementó un punto porcentual en los alumnos de la generación 2017 y dos puntos en los estudiantes de la 2018 y 2019”.

En el paso de un semestre a otro, si bien hay un descenso en la acreditación de los estudiantes en las cuatro generaciones, se observó una recuperación notable en sexto semestre, “con cifras superiores a 10 por ciento en la regularidad académica, comparada con el primer semestre”.

Asimismo, es preciso distinguir que en las generaciones 2016 y 2017 la recuperación en la acreditación de asignaturas fue de alrededor de 10 por ciento, en la generación 2018 alcanzó 15 por ciento y la 2019 ganó 20 puntos porcentuales. De tal manera que de 58% en la acreditación de primer semestre, pasó a 78% en sexto. Cifra que, hasta ahora, coloca a esa generación con el porcentaje de egreso más alto en la historia del Colegio.

Estos resultados se presentaron en el marco de la pandemia ocasionada por el Covid-19, con una generación de alumnos que cursó prácticamente todos sus semestres en línea y que se vio fortalecida por diversos programas institucionales que apoyaron su trayecto escolar.

Puede verse como un diagnóstico oportuno para la implementación de programas dirigidos a la calidad educativa, el rezago y deserción escolar.

15.9

por ciento aumentó el número de becas entre 2016 y 2019, al pasar del 84 al 99.99%.



Elementos, todos ellos, muy importantes para el análisis de ingreso, permanencia y egreso en este bachillerato, así como del diagnóstico oportuno para la implementación de programas dirigidos a la calidad educativa, el rezago y deserción escolar.

“Mediante los análisis de datos, se pudo predecir que en las cuatro generaciones de estudiantes al término de un cuarto año de estancia en este bachillerato habrían alcanzado alrededor de 12 puntos porcentuales adicionales al egreso inicial en tres años, lo cual colocaría al Colegio como una institución de Nivel Medio Superior con bajos índices de rezago y deserción escolar”.

Antecedentes académicos

En el rubro de la investigación se atendieron tres indicadores de cada una de las generaciones de estudiantes: promedio de secundaria, resultados del Examen de Ingreso a la UNAM y nivel de desempeño en el Examen de Diagnóstico al Ingreso (EDI). Estos datos se tomaron como antecedente del ciclo de estudios inmediato anterior porque permiten un diagnóstico temprano y aportan elementos para realizar el seguimiento del desempeño académico de los alumnos a lo largo de su estancia en el CCH.

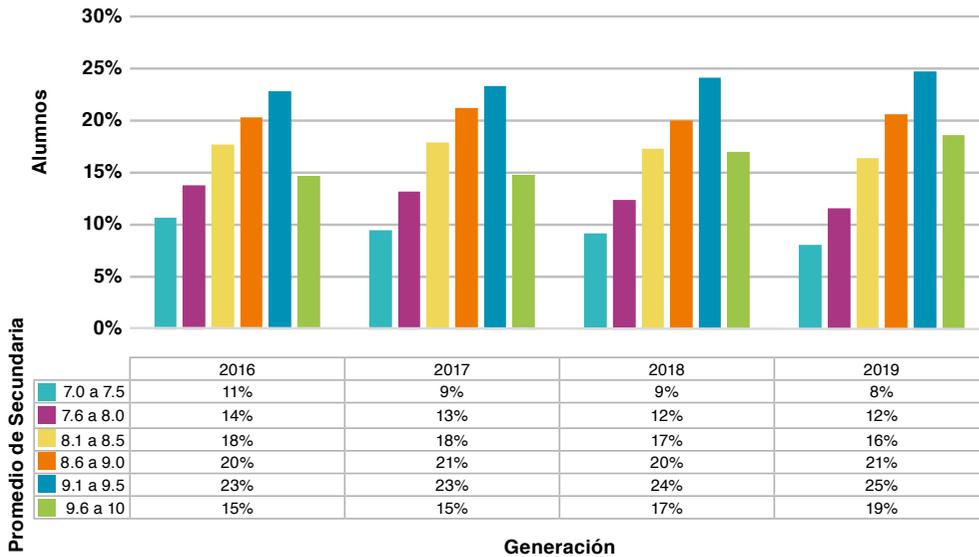
La generación 2019, que cursó todos sus semestres en línea, se vio fortalecida por diversos programas institucionales que apoyaron su trayecto escolar.

En cuanto al promedio de secundaria con el cual recibió el CCH a estas cuatro generaciones, sus datos son muy parecidos, es decir, la generación 2016 ingresó con 8.67 de promedio y la 2019 con 8.78, lo que revela un aumento discreto, pero sostenido, “lo cual dejó ver que ese aumento entre generaciones fue cobrando varias décimas, entre cada una de estas poblaciones y que estos porcentajes tienen una influencia considerable en el egreso del bachillerato”.

99.99

por ciento de la generación 2019 contó con un apoyo (beca) en su último semestre.

Promedio de secundaria



80
por ciento
de las cuatro
generaciones
estudiadas
declaró tener
acceso a internet.

En las cuatro generaciones, más de 99 por ciento de los alumnos contaba en su casa con material de consulta para apoyar sus estudios. Específicamente, por arriba del 80 por ciento mencionó contar con internet, más de la mitad de la población de cada una de estas generaciones mencionó tener libros de texto y alrededor de 25 por ciento se refirió a las enciclopedias como material de consulta en casa para sus búsquedas escolares.

En cuanto a las estrategias de estudio, más de 91 por ciento en las cuatro generaciones refirió tener la costumbre de leer todo el tema. Una segunda práctica, también con alto porcentaje, fue subrayar las ideas principales, con alrededor de 80 por ciento; siguen en orden de porcentaje: elaborar resúmenes, resolver ejercicios para reafirmar el tema y hacer síntesis.

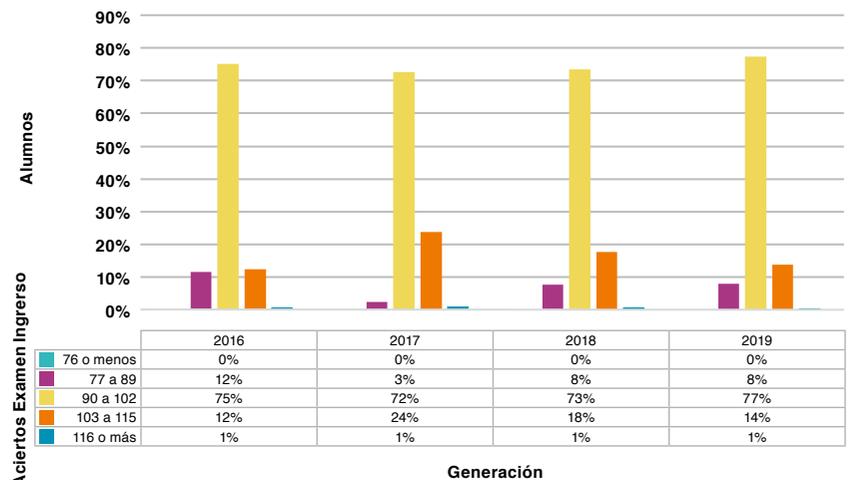
En cuanto a la variable de género, se encontró una diferencia de alrededor de cuatro puntos porcentuales mayor en mujeres y por distribución de edad más de 90 por ciento de cada generación contaba con 16 años o menos.

Respecto a la situación socio económica de las poblaciones estudiadas, poco más de 95 por ciento reconoció vivir con su padre, madre y hermanos.

En la composición familiar y el lugar que ocupan estos alumnos, más de 45 por ciento tenía un hermano o hermana, alrededor de 35 por ciento contaba con dos o tres

Generación

Aciertos del examen de ingresos UNAM



Generación

hermanos y más de 14 por ciento en las cuatro generaciones de estudiantes declaró ser hijo único.

Con relación a la escolaridad de sus padres, entre 20 y 25 por ciento declaró que sus padres contaban con bachillerato y en los mismos rangos porcentuales con licenciatura.

En cuanto a la situación económica de los padres de los alumnos, se recoge que por arriba de 70 por ciento de las madres contaba con una actividad remunerada y por arriba de 87 por de los padres estaban en situación económica similar.

Todos estos datos, concluyen, permiten al Colegio diseñar estrategias, implementar proyectos o programas dirigidos a responder de mejor manera las necesidades de sus estudiantes, y acompañarlos en su desarrollo académico, favoreciendo su formación integral. 🙌

El promedio de ingreso a educación media superior mantiene un aumento discreto pero sostenido e incide en el egreso de bachillerato.

PULSO PUBLICA UN ADELANTO

Destacan estudio sobre cuatro generaciones

POR YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

El libro *Trayectorias escolares. Generaciones 2016, 2017, 2018 y 2019*, un trabajo descriptivo que valora el desempeño académico, la eficiencia terminal y la calidad del egreso de cuatro generaciones, es uno de los artículos del número 278 del boletín informativo *Pulso*, del plantel Naucalpan.

En el texto, de la autoría de las profesoras Dulce María Santillán, Diana Alicia López y el director general del CCH, Benjamín Barajas Sánchez, Santillán explicó que retoman una línea de investigación que se ha seguido por muchos años, desde la creación de la Secretaría de Planeación de la Dirección General del Colegio, sobre todo, a partir del año 2000, cuando se hicieron estudios similares que toman en cuenta variables como ingresos, trayectoria, egreso y deserción.

Recordó que hay una publicación previa sobre la generación 2018, que destaca un repunte histórico del egreso en nuestra institución.

Diana Alicia López, por su parte, resaltó que son varios años los que se han trabajado los perfiles de las generaciones desde que ingresan hasta que egresan, “en este caso tuvimos la oportunidad de presentar estas cuatro generaciones que además mostraban una situación diferente a las demás, dos generaciones que han tenido sus clases totalmente presenciales, como la 2016 y 2017, la de 2018, que su último semestre lo hicieron en línea y la de 2019, que la mitad de sus estudios

fueron presenciales y la otra mitad en línea”.

Uno pensaría, destacó, que hubo muchos cambios, que iban a salir diferentes “y hemos encontrado cosas maravillosas, como que las cuatro tienen semejanza en aspectos generales, socioeconómicos, incluso en antecedentes académicos, pero al analizar las trayectorias de cada una, fueron variando”.

También exploramos otras situaciones, agregó, como los apoyos institucionales, los programas que el CCH les ofreció, previos a la pandemia y durante ésta, como los programas emergentes, las becas, y ahí fue cuando identificaron que los alumnos aprovechan cada vez más todas estas oportunidades.

“Si bien han egresado más alumnos, también tenemos que considerar que han ingresado alumnos con mejores antecedentes escolares, que ha habido mayor despliegue de programas y más alumnos que los aprovechan”, indicó.

Subrayó que se trata de un trabajo en el que intervienen varias dependencias, la Dirección General de Planeación de la UNAM, la CUAIEED,

Valora desempeño académico, eficiencia terminal y egreso

4 generaciones estudiaron, dos que cursaron en modalidad presencial, previas a la pandemia, y dos que lo hicieron en condiciones de confinamiento.

COLEGIO

Docentes describen en libro la trayectoria escolar de cuatro generaciones del CCH



Mtra. Dulce María Soriano Soriano, Lic. Diana Alicia López López, Dr. Desajuste Barajas Sánchez

Con el objetivo de valorar el desempeño académico, la eficiencia terminal y la calidad del egreso de cuatro generaciones de estudiantes del CCH (dos previas a la pandemia 2016 y 2017, y dos que la han vivido 2018 y 2019), tres docentes del Colegio realizaron un trabajo descriptivo de la información proporcionada por las siguientes dependencias de la UNAM: Dirección General de Planeación (DGP), la Dirección de Evaluación Educativa (DEE) de la Coordinación de Universidad Abierta, Innovación Educativa y Educación a Distancia (CUAIED), las secretarías de Informática (SI) y Estadística de la Dirección General del CCH (y el apoyo de la Coordinación de Análisis Estadístico y Cómputo de esta última). Los datos provienen de fuentes diversas que ilustran los antecedentes, los puntajes obtenidos en el examen de ingreso, el desercionamiento durante su estancia en el Colegio, así como los relativos al egreso del alumnado comprendido en las generaciones ya mencionadas. El equipo coordinado por la Mtra. Dulce María Soriano Soriano, la Lic. Diana Alicia López y López y el Dr. Desajuste Barajas Sánchez tratan a la luz de una revisión de los lineamientos estipulados por la Secretaría de la UNAM en su Plan General de Desarrollo Institucional 2018-2023, en cuanto a "la creación de programas que favorezcan el proceso de aprendizaje y contribuyan a la reducción del rezago y la deserción escolar", y el Plan General de Desarrollo Institucional 2017-2022 de la Secretaría Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, donde se apunta a "retornar acciones para el aprendizaje y la formación integral". De acuerdo con los resultados de la presentación de esta investigación descriptiva, uno de los puntos que resulta es el incremento del egreso entre la generación 2009 y la 2019 (última que queda en estudio a detalle), el cual pasó del 57% al 78% por ciento, progresos que se atribuyen al conocimiento de las problemáticas que enfrenta el estudiantado en su trayectoria, el cual lleva a buscar las herramientas académicas, tecnológicas, entre otros apoyos, para acompañarlo en su paso por el bachillerato. En ese sentido, el presente trabajo nos ilustra acerca de los datos de las dependencias mencionadas al inicio, sino también los proyectos implementados para atender las dificultades que disminuyen el avance del alumnado. Con respecto al aumento

COLEGIO

en el ingreso, en las cuatro generaciones entre 2016 y 2019 se pasó del 67 al 78 por ciento.

Para avanzar en su trabajo, los docentes investigadores empezaron por delimitar la que entendieron por "trayectoria escolar", para ello se sustentan en una amplia bibliografía. Posteriormente, revisaron los estudios que sobre el tema se han realizado dentro del CCH, esto con el afán de sumarse a la tradición crítica que han emprendido sus pares en otras instituciones. Entre los puntos que se revisan a detalle, entre una población de 73 mil 980 estudiantes (correspondientes a las cuatro generaciones en cuestión), están la información sobre el rezago, la deserción, el egreso, el ingreso y el desercionamiento (donde se implica la regularidad o irregularidad académica).

En este sentido, quienes se introdujeron en la lectura y revisión de este trabajo pudieron encontrar cifras valiosas sobre las condiciones del alumnado que ingresó las generaciones 2016, 2017, 2018 y 2019, es decir, sobre su entorno familiar, el nivel de estudios de los padres, la actividad económica que llevan a cabo, si cuentan con acceso a internet y bibliotecas en casa, entre otros.

En el rubro de ingreso también están sobre el número de aciertos en el Examen de Ingreso de la Compem y luego, sobre el Examen Diagnóstico del Ingreso (el alumnado realiza ya antes aceptado). A su vez se repasan las estrategias de estudio utilizadas en la secundaria, las cuales fueron revisadas por el alumnado en sus exámenes de diagnóstico. Al momento de revisar la trayectoria escolar, que es el punto fuerte de este trabajo, se podrán ver estadísticas piramidales que ilustran sobre las asignaturas reprobadas (en los distintos semestres) y su incidencia en el egreso del alumnado, a su vez podrán observarse la relación entre la mala reproducción y un egreso en el tiempo curricular. En el último punto se atienden las cifras de alumnos que logran terminar en tres años y el porcentaje de aceptados en alguna de las carreras de la Universidad, ya sea en CCH o en la FES o en las ENES, a su vez se pueden observar los porcentajes de las carreras solicitadas por los egresados.

En la parte final del estudio se describen los programas institucionales emprendidos por el Colegio con el fin de favorecer la trayectoria escolar de los estudiantes, citando los cursos de alumnos que ingresaron entre 2016-2019, destacando las extensiones de los programas institucionales de Asesoría y de Tutoría para apoyar desde la distancia (entre la contingencia sanitaria por la COVID-19) así como los nuevos programas de Asesoría, de Recurramiento y de Apoyo al Ingreso de los alumnos. A su vez se muestran los cursos extendidos en plataformas como Microsoft Teams y Cisco, los apoyos para crear una conectividad y con dispositivos para aquellos estudiantes con mayores dificultades para seguir con sus clases desde casa. El resultado se da cuenta además de los tipos de becas a las que accedieron el alumnado y la porcentajes de cada generación, resaltando que la generación 2018 por lo menos el 96% recibió algún tipo de beca, lo cual se incrementó en la generación 2019, donde el 99.9% recibió alguna de ellas. También se describen las acciones emprendidas por los departamentos de Psicopedagogía, de Difusión Cultural, de Educación Física, entre otros, apoyos que comentamos la forma de del alumnado en cuanto a extensión académica, cultural, recreativa y para temas relacionados con las capacidades diferentes.

El estudio explora diversos indicadores como promedio de secundaria, puntos obtenidos en el examen de ingreso, trayectoria escolar, egreso y deserción, entre otros.



Dulce María So...

Powered by Zoom

Es un trabajo en el que intervienen datos de varias dependencias, desde la Dirección General de Planeación de la UNAM hasta la CUAIEED.

que proporcionan los datos del Examen Diagnóstico de Ingreso, los promedios de secundaria y los aciertos del examen de ingreso a la UNAM.

Además del Informe de Trabajo 2018-2022 del director general del CCH, Benjamín Barajas Sánchez, otros temas que se presentan en este número de *Pulso* son: una entrevista de trayectoria al profesor Florencio Vera y un informe detallado de la Secretaría de Cultura del plantel, a cargo de su secretario Isaac Hernández, y Edgar Sierra, jefe del Departamento de Difusión Cultural, en el que ofrecieron datos y cifras sobre eventos culturales, como los musicales de las bandas de Metal, Talleres, Danzas y Fotografía.

COLEGIO

Secretaría de Arte y Cultura del CCH-N presenta su informe de trabajo del semestre 2022-1

El informe de la Secretaría de Arte y Cultura del CCH-N, que tiene como objetivo describir el trabajo realizado durante el semestre 2022-1, fue presentado por el secretario de esta dependencia, Isaac Hernández, en un espacio de difusión cultural que se realizó en el aula de la Biblioteca de la Facultad de Artes y Artes Plásticas. Durante la presentación, el secretario destacó el trabajo realizado por el equipo de la Secretaría de Arte y Cultura del CCH-N, que incluye la organización de eventos culturales, la realización de talleres y la promoción de la cultura en el plantel. También mencionó que el equipo de la Secretaría de Arte y Cultura del CCH-N ha trabajado en la implementación de proyectos culturales que buscan mejorar la calidad de vida de los estudiantes y promover la cultura en el plantel.

- Se ha fortalecido la vinculación con la Dirección de Planeación de la UNAM, para mejorar el trabajo de planeación y gestión de los proyectos culturales.
- Se ha fortalecido la vinculación con el programa Cultural de la UNAM, para mejorar el trabajo de planeación y gestión de los proyectos culturales.
- Se ha fortalecido la vinculación con el programa Cultural de la UNAM, para mejorar el trabajo de planeación y gestión de los proyectos culturales.
- Se ha fortalecido la vinculación con el programa Cultural de la UNAM, para mejorar el trabajo de planeación y gestión de los proyectos culturales.
- Se ha fortalecido la vinculación con el programa Cultural de la UNAM, para mejorar el trabajo de planeación y gestión de los proyectos culturales.
- Se ha fortalecido la vinculación con el programa Cultural de la UNAM, para mejorar el trabajo de planeación y gestión de los proyectos culturales.
- Se ha fortalecido la vinculación con el programa Cultural de la UNAM, para mejorar el trabajo de planeación y gestión de los proyectos culturales.
- Se ha fortalecido la vinculación con el programa Cultural de la UNAM, para mejorar el trabajo de planeación y gestión de los proyectos culturales.

COLEGIO

Isaac Hernández...

- 22 actividades (148) correspondientes a 2,736 personas alcanzadas.
- 1 Festival de Ingreso (100 personas) / 2,000 personas alcanzadas.
- 17 programas de Difusión Cultural (1,500 personas) / 15,000 personas alcanzadas.
- 1 programa de cine (100 personas) / 1,000 personas alcanzadas.
- 1 Club de cine (100 personas) / 1,000 personas alcanzadas.
- 1 Festival de Día de Muertos (100 personas) / 1,000 personas alcanzadas.
- 1 programa de teatro (100 personas) / 1,000 personas alcanzadas.
- 1 programa de teatro (100 personas) / 1,000 personas alcanzadas.



También destaca la sección Pasando por la BIDI, que recomienda un libro sobre Vincent Van Gogh; en Crónicas *cecebacheras* y el trabajador de la semana, figuran Daniela Sánchez y Jonathan Sánchez, respectivamente, y en la nota De vuelta a la UNAM, Fernando Velázquez ofrece sus impresiones sobre la primera asistencia de los alumnos de 6º semestre, donde el común denominador parece ser "que todos somos más responsables".

El maestro Jesús Antonio García escribió "Una nueva experiencia: La clase híbrida de Teoría de la Historia"; Alfonso Flores publica "Conversando con... Karl Marx"; Ismael Aguirre habla de "La importancia del Teatro Noh en la cultura japonesa"; Teresa Lamadrid, "Inteligencia Artificial 2" y en la sección Prisma, Miguel Ángel Muñoz hace un homenaje a Salvador Novo, en su aniversario luctuoso.

11 puntos porcentuales se elevó el nivel de egreso entre la generación 2016 (67%) y la 2019 (78%).

Son un buen recurso para el trabajo de investigación

POR PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

Presentar información de manera más atractiva y dinámica, a fin de mejorar la enseñanza y el aprendizaje de materiales educativos o de divulgación, es la utilidad básica de los organizadores gráficos, que son un importante apoyo en la comprensión de cualquier tema de estudio.

Así lo explicaron las profesoras Itzel Georgina Meneses Ochoa e Iztzel Pérez Olivares, al participar en la sesión virtual Organizadores gráficos, que formó parte del curso: Investigación experimental, documental y de campo, dirigido a alumnos inscritos en el Programa Jóvenes hacia la Investigación en las Humanidades y Ciencias Sociales y en las Matemáticas.

Los organizadores gráficos (mapa conceptual, mapa mental, diagrama de Venn,



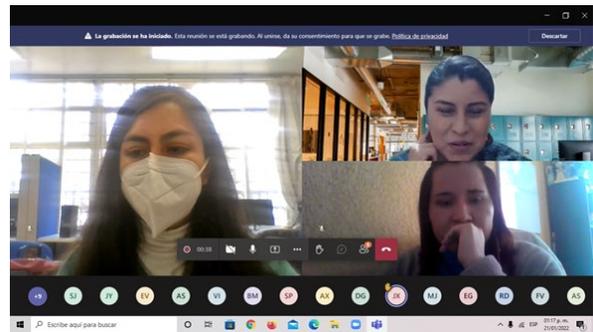
Herramientas visuales que permiten mostrar de forma ordenada la información.

ORGANIZADORES GRÁFICOS

Aprender de una forma dinámica

cuadros sinópticos, infografía, cuadro comparativo y cartel) son recursos didácticos que facilitan a los profesores la enseñanza de los temas y a los alumnos el aprendizaje de los mismos.

Permiten, agregaron las docentes, organizar la información de una forma visual

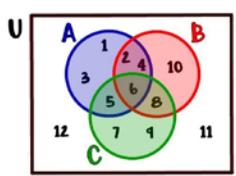


Las profesoras durante la presentación virtual.

DIAGRAMAS DE VENN

7 ejemplos de organizadores incluyó la sesión, entre ellos, el diagrama de Venn, que es más común en matemáticas.

- A= {1, 2, 3, 4, 5, 6}
- B= {2, 4, 6, 8, 10}
- C= {5, 6, 7, 8, 9}
- U= {x|x ∈ N, 0 < x < 12}



Ilustra las relaciones lógicas entre elementos.

atractiva y ágil para facilitar el aprendizaje de datos plasmados en contenido educativo o instructivo, de una forma más dinámica, contribuyendo a que sea el alumno quien organice la información. Bien elaborados son rápidos de consultar y ayudan a una

mejor comprensión de los temas. En su momento, los jóvenes hicieron uso de la palabra para comentar lo aprendido sobre los siete gráficos que conformaron la presentación, y que se pretende que utilicen para mejorar sus técnicas de aprendizaje.

Fotos: Cortesía

Se estructura la información de una forma visual, atractiva y ágil para mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje de materiales educativos o de divulgación.

6. Cartel

Se compone básicamente de un fondo, imagen y tipografía (esto puede variar según el tipo de cartel).

Debe ser fácil de visualizar, con pocas palabras pero que se entienda.

Algunas características:

- que llame la atención
- simplicidad
- expresar el mensaje con la menor cantidad de elementos
- ser comprendido fácilmente
- verse desde varios metros
- creativo

Fotos: Cortesía

“Su elaboración permite poner en práctica diferentes habilidades metodológicas para comparar datos, ordenar acontecimientos y estructuras de información, entre otros aspectos importantes”, recomendaron las docentes.

Sobre los mapas conceptuales, las maestras expusieron que permiten mostrar relaciones entre diferentes conceptos. “Los datos expuestos deben mostrarse de forma sintética, pero relacionándolos con otras ideas de forma clara, pues un buen mapa conceptual es aquel en el que se parte de información más amplia y progresivamente se va hacia los detalles más concretos”.

El mapa mental, agregaron, es la representación gráfica de temas o conceptos que ayudan a establecer conexiones entre ideas y tópicos de diversa índole y contiene

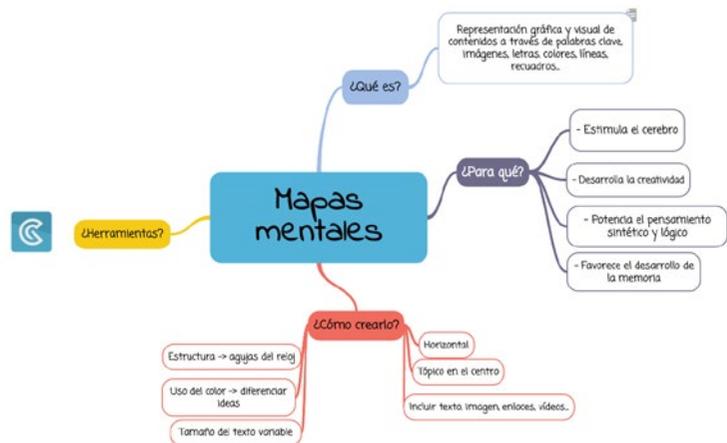
información sintetizada de manera eficiente. “Los mapas mentales, al utilizar colores en su elaboración, estimulan al cerebro para revisar su contenido”, destacaron.

Las infografías, refirieron, permiten la comunicación visual que representa, resume y explica la información de un tema determinado; asimismo, hace uso de imágenes explicativas y sencillas acompañadas de un texto corto y permite captar más rápido la atención del lector, para que este se interese en el tema.

Además, comentaron que el diagrama de Venn se organiza en círculos que se solapan, y es muy utilizado en el ámbito de las matemáticas; “pero se puede emplear en cualquier disciplina debido a sus características comparativas”.

En tanto que para ordenar la información de alguna temática

El cartel debe ser llamativo, simple, conciso y creativo.



Ayudan a establecer conexiones entre ideas.

siguiendo una jerarquía, se recomiendan los cuadros sinópticos, cuya forma de presentación puede ser variada, ya sea en forma de llaves, matrices o diagramas.

Para cerrar la presentación, las docentes hablaron sobre la utilización y las características del cartel que

puede ser publicitario, informativo y de divulgación. Entre sus características están la de facilitar la visualización de datos, el uso de pocas palabras para que llegue adecuadamente el mensaje al espectador; además de que debe ser llamativo, simple, conciso y creativo. 🙌

4 tipos de organizadores gráficos hay según su propósito: conceptuales, jerárquicos, cíclicos y secuenciales.

POR YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

DIPLOMADO DIDÁCTICA Y APRENDIZAJE

Buscan rediseñar labor educativa

Tan importante es el proceso de aprendizaje como el de enseñanza, coincidieron los profesores inscritos en el Diplomado Didáctica y Aprendizaje, que busca propiciar una reflexión profunda sobre conceptos como educación, pedagogía y didáctica, que redunde en una mejor apreciación de la labor docente en las condiciones propiciadas por el confinamiento.

Al darles la bienvenida, Homero Flores Samaniego, uno de los coordinadores de la actividad, les explicó que el diplomado es resultado de la reflexión de los últimos años sobre su efectividad como docentes y la necesidad de encontrar formas más efectivas de ayudar a mejorar la educación en nuestros estudiantes y la propia, “porque creo que es parte del proceso, una reeducación en nosotros”.

Criticó que en las definiciones de la RAE sobre enseñanza, pedagogía, educación y didáctica se ha considerado a la labor docente como instruir, amaestrar o doctrinar a los estudiantes a través de reglas y preceptos, que consisten en advertir, dar ejemplos y escarmientos a los estudiantes, como una orientación sobre cómo deben obrar o comportarse.

Esto es lo que se consideraría una educación tradicional, desafortunadamente,



El proceso de aprendizaje es complejo y no sólo ocurre en el aula.

Énfasis en las estrategias para mejorar la formación

seguimos adoctrinando a los estudiantes. “Lo que me sorprende de estas definiciones es que nunca se habla de aprendizaje ni de aprender, todo el énfasis está en la enseñanza, parece que el aprendizaje es secundario o algo que se da por hecho, pero deberíamos tener esta



Participaron Elena Plácido y Berenice Flores.

palabra en mente y ver cómo podemos generar el aprendizaje con los estudiantes”, afirmó.

Al respecto, la profesora Nadia Teresa Méndez dijo estar de acuerdo con la idea de

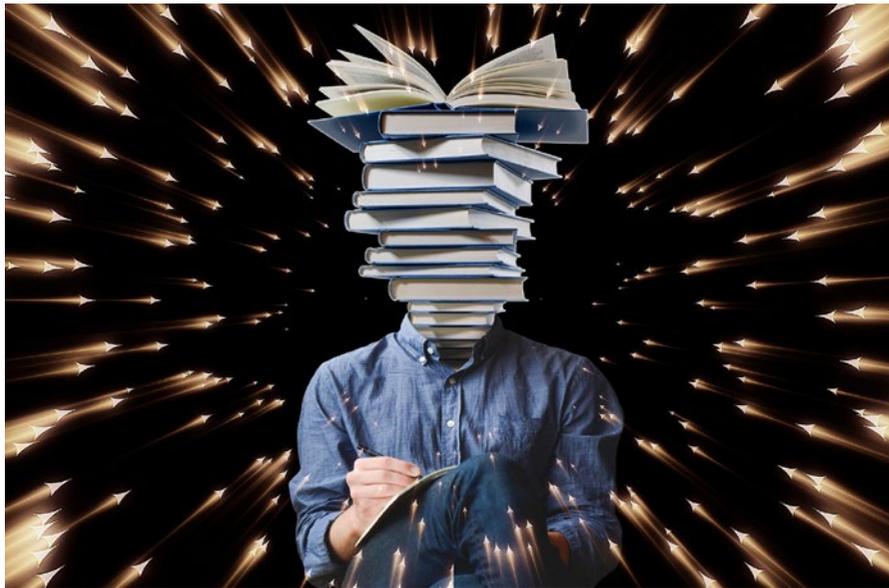
que deben enfocarse en el proceso de aprendizaje del estudiante, sin embargo, “nosotros diseñamos nuestras estrategias de enseñanza y debemos tener en mente que, de acuerdo

Foto: archivo Gaceta CCH

Fotos: Cortesía

160

horas dura el diplomado, que se cursa en modalidad virtual del 10 de enero al 23 de abril.



De acuerdo con las estrategias es como voy a lograr que mis alumnos aprendan.”

NADIA TERESA MÉNDEZ
PROFESORA

Foto: Pixabay.com

La intención es asegurar un aprendizaje significativo y duradero.

con éstas es como voy a lograr que mis alumnos aprendan, tan importante es el proceso de aprendizaje como lo son las estrategias”.

Samaniego, coordinador del Centro de Formación Continua (CFC), aclaró que la propuesta que se plantea no le quita importancia a la enseñanza en sí, sino más bien al proceso, “lo que decimos es que hay que quitar el énfasis en la enseñanza, se trata de reformular nuestra docencia y, claro, las enseñanzas del profesor siempre están ahí y son importantes, pero no sería la parte central del proceso”.

Por su parte, María Isabel Velázquez consideró que el proceso de aprendizaje es complejo y no sólo ocurre en el aula y que el aprender no es solamente una respuesta a una planeación del docente, sino un conjunto de vivencias que el alumno va teniendo en



Foto: Cortesía

Homero Flores.

diferentes ámbitos y por ello es importante diseñar actividades, experiencias que trasciendan el aula.

Y que estas detonen preguntas y, en ese sentido, las comunidades de aprendizajes docentes enriquecen mucho, “nos sacan de ese universo que es nuestra clase y vemos a los alumnos como entes mucho más amplios”, opinó.

Creo que por ahí va la reflexión, sobre cómo podemos optimizar la educación y considerar que el conocimiento que tienen los

Los docentes se inscribieron porque están interesados en aprender y ampliar su formación en materia de didáctica y pedagogía.



Foto: archivo García CCH

La tecnología tiene un papel importante.

estudiantes es significativo y duradero, porque creo que son dos problemas que tenemos con el aprendizaje.

El diplomado está organizado en cuatro módulos: Didáctica, conformación de un ambiente de aprendizaje, La evaluación en el aula, Comunidad de aprendizaje y Reflexiones finales, y está coordinado también por Genaro de la Vega, Leticia Vázquez y Haydeé Venosa.

Al inicio de la sesión, los maestros mencionaron algunas expectativas que tenían sobre el curso, en general, que se inscribieron para aprender, para ampliar su formación en didácticas y aprendizajes; adquirir o construir conocimientos en la materia, reflexionar sobre su quehacer cotidiano y por qué les parece interesante combinar la didáctica y la pedagogía con la tecnología, más ahora en la virtualidad en las que se trabaja. 🍎

4

módulos integran el diplomado: Didáctica, Evaluación en el aula, Comunidad de aprendizaje y Reflexiones finales.



Fotos: Cortesía plantel Naucalpan

Alumnos asistieron a clases presenciales, como parte de la dinámica híbrida.

Ver el aula con
compañeros
los incentiva
a regresar

CLASES HÍBRIDAS, UNA NUEVA EXPERIENCIA

Buscar soluciones, el reto del docente

POR JESÚS ANTONIO GARCÍA*
gacetacch@cch.unam.mx

Con los nervios de un principiante, tratando de reconocer el espacio de trabajo, regresé al Colegio para mis primeras clases en modalidad híbrida, una experiencia que despertó emociones encontradas, pero, sobre todo, me dejó claro que hay mucho que aprender, experimentar y afinar para ser eficaces.

En línea, acordé con los alumnos de los grupos 601 y 603 que la asistencia sería voluntaria, y quienes no se presentaron podrían tomar la clase desde el salón, vía Zoom; tal la experiencia fue aleccionadora, pues hay mucho que mejorar en cuanto a estrategias dentro del aula para transmitir en tiempo real e integrar al grupo en el trabajo.

Mi atención se dividió entre los alumnos presentes y quienes



Desde casa los pudo integrar a su dinámica.

estaban en línea y mi reto fue buscar soluciones. Tuve, por ejemplo, que encontrar el mejor ángulo para que los compañeros en el salón vieran la pantalla y el pizarrón y quienes trabajaron en línea pudieran ver a sus compañeros. Viendo hacia la pantalla y a los alumnos en el salón y, al usar el pizarrón,

levantaba la laptop para que desde su casa vieran lo que escribía.

Una estrategia que funcionó fue cuando revisamos un texto de Kant que habíamos comenzado la semana anterior. Los alumnos en línea leían y los compañeros en el salón comentaban. De esa forma intenté integrarlos

y que ambos grupos participaran.

Los chicos, por su parte, se dijeron contentos por el esfuerzo, la dinámica y sobre todo por sentirse menos solos del otro lado de la pantalla. “La clase es muy diferente cuando el maestro la imparte, se ve que es muy dinámica su clase, algo que en línea es muy diferente (...) la verdad, en el instante que vi el salón desde mi computadora tuve ganas de volver a las clases, fue un sentimiento muy raro”, señaló Santiago León, quien estuvo en línea.

Mientras que los que estuvieron en presencial, como Valeria Borjón, coincidieron en lo maravilloso que es volver a las clases en el salón.

*Profesor de Teoría de la Historia en el plantel Naucalpan. 🙌

80

por ciento del grupo fue atendido con esa dinámica, según estimaciones del maestro.

CURSO TALLER DE ACOMPAÑAMIENTO

Tips para edificar un futuro exitoso

Decidir carrera con base en su vocación y destrezas permitirá a los *cecehacheros* vislumbrar un mañana promisorio.

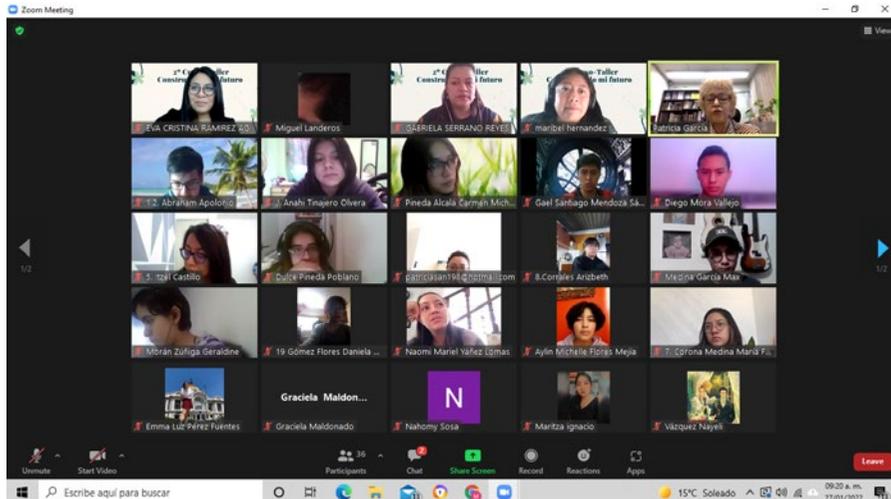
POR MIGUEL ÁNGEL LANDEROS
gacetacch@cch.unam.mx

Para ayudar a las y los jóvenes a hacer una óptima elección de carrera, a partir de sus habilidades e intereses, el 27 de enero dio inicio el 2º Curso Taller Construyendo mi futuro 2022, que se realizará hasta el 1 de marzo, con actividades que fomenten la observación, investigación y reflexión de los jóvenes, a fin de que logren sus metas.

La actividad extracurricular, a la que se inscribieron 33 alumnos y alumnas del plantel Oriente, es organizada por las profesoras del Área de Ciencias Experimentales, Gabriela Serrano Reyes, Maribel Hernández Velasco y Eva Cristina Ramírez Aguilar, y consta de 10 sesiones que se impartirán los días martes y jueves, de 9 a 13 horas, vía Zoom y Teams.

Para la profesora Maribel Hernández, así responden a las necesidades integrales de las y los *cecehacheros*, y les permitirá tener éxito en sus estudios superiores, además de que se evita la reprobación y la deserción.

La directora del plantel, Patricia García Pavón, consideró que esta clase



Fotos: Cortesía plantel Oriente

Aceptaron a 33 alumnos y alumnas para este curso que se ofrece en línea.

Es una elección de vida que debe tomarse según sus habilidades

herramientas para ello, dijo, y destacó que esta colaboración entre el Programa Institucional de Tutoría y la Secretaría de Asuntos Estudiantiles es un invaluable apoyo para el estudiantado.

Elsa Rodríguez Saldaña, encargada de la Secretaría de Asuntos Estudiantiles, resaltó la labor de las organizadoras y su compromiso con la formación integral de la comunidad estudiantil. “Es una elección para la vida, debe estar fundamentada en el análisis de sus destrezas y su vocación, lo que permitirá que las y los jóvenes vislumbraren un futuro brillante”, consideró.

de trabajo tiene un impacto positivo, pues elegir una carrera no es fácil. “No se debe tomar la decisión a partir de lo que digan las amistades, sino a través de descubrir las habilidades que se tengan”, puntualizó.

El curso representa, entonces, un esfuerzo que va a repercutir en tomar una buena decisión pues se brindarán

Para elegir carrera no se debe tomar en cuenta lo que opinen las amistades, sino descubrir sus habilidades y destrezas.



A nombre del Programa Institucional de Tutoría, la profesora Graciela Maldonado Figueroa exhortó a las y los asistentes a que aprovechen el curso y valoren el esfuerzo de las organizadoras, pues son proyectos implementados para su beneficio.

40 horas de duración tiene el curso, distribuidas en 10 sesiones vía Zoom o Teams de Psicopedagogía.

POR ANA LYDIA VALDÉS
gacetacch@cch.unam.mx

FLORENCIO VERA BUTANDA

Una casualidad lo llevó al CCH

Uno de los docentes con más apego a los alumnos es Florencio Vera Butanda, quien llegó al plantel Naucalpan hace 43 años. “Llegué por accidente. Acababa de terminar la carrera y mis primos me sugirieron visitar el CCH porque estaban contratando maestros”, recordó el profesor, quien se presentó al examen filtro el 19 de junio de 1978, con lo que inició su carrera docente.

“No era mi intención ser maestro, pero me quedé como impartidor de la desaparecida asignatura Lógica Matemática, entre otras. Llegué temeroso, no tenía experiencia, pero poco a poco fui avanzando de mis colegas”, refirió Florencio Vera, tras recordar que las primeras generaciones eran muy responsables, un poco mayores, pues ingresaban entre los 17 y 18 años.

Juntos desarrollaban un proyecto completo de matemáticas, era distinto, dijo, “hoy los programas están un poco *light*. No había discriminación y las mujeres también llevaban el mismo tren de trabajo, las chicas eran muy dedicadas”, rememoró.

Un verdadero maestro
Sobre qué se necesita para ser buen maestro, consideró que “debes de estar en todo y capacitarte cada día. Siempre

El alumno en el centro de la enseñanza, su premisa



Llegué temeroso, no tenía experiencia, pero poco a poco fui avanzando.”

estar trabajando lo nuevo, pero, sobre todo, cumplir con tus obligaciones con los alumnos lo mejor que puedas”.

“El chamaco es el centro de la enseñanza. Tú te dedicas de lleno a ellos y así es como vas avanzando. Al principio trabajas mucho y tienes que estar renovando tus estrategias de enseñanza. También hay que dar cursos; en mi caso, llevo muchos años impartiendo módulos del Diplomado de Matemáticas y me conocen en todo el Colegio. Disfruto hacer trabajo colaborativo con otros docentes”.

Colabora con grupos de profesores para diseñar programas de estudio y actualizar material didáctico. Ahora está inmerso en un grupo de trabajo con 10 maestros, siete de carrera y tres de asignatura, y cada año diseñamos un libro digital. A la fecha suman 15 libros y guías de estudio.



Foto: Cortesía plantel Naucalpan

El maestro es Cátedra Especial Ing. Sotero Prieto.

A los profesores nuevos los invitan a que se integren al grupo y les comparten conocimientos para que pasen su examen filtro.

Una satisfacción que tiene, dijo, es

que mucha gente con maestría y doctorado regresa a darle las gracias. “Usted nos enseñó muy bien los conceptos, me dicen y me siento muy agradecido”, señaló. 🙌

43

años hace que llegó a dar clases al plantel Naucalpan, donde es muy conocido por la solidez de las mismas.



Fotos: Cortesía plantel Azcapotzalco

Las galardonadas se mostraron agradecidas y orgullosas.

POR ANA BUENDÍA YÁNEZ
gacetacch@cch.unam.mx

Una trayectoria académica significa más que años, aprendizaje, experiencia, compromiso con uno mismo y con quienes se comparte el conocimiento, así como dedicación, entusiasmo e innovación para ofrecer estrategias acordes con las exigencias que demandan las diferentes generaciones, y todo ello merece ser reconocido en quienes por 10, 20, 30 o 50 años han dedicado su tiempo a la labor docente.

En la ceremonia, organizada por la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, en la Biblioteca Rosario Castellanos de este plantel, el director Javier Consuelo Hernández entregó su medalla por 10, 20, 25, 30, 35, 40 y 45 años de trayectoria, a cerca de 50 profesoras, entre ellos, a Susana Huerta González y a María de la Luz Vega Suárez, fundadoras

Recordaron a maestros que se les adelantaron en el camino

de este plantel, con medio siglo de labor docente.

Consuelo reconoció la labor que cada uno de los presentes realiza entregando a los alumnos su conocimiento y ayudándolos a crear un

mejor futuro, “es un momento de júbilo para todos los que estamos hoy aquí, pero también sabemos que nos faltan profesores que lamentablemente se nos adelantaron en el camino de la vida, con mucho cariño y recuerdo

les mandamos un fuerte abrazo donde quiera que se encuentren”.

La medalla que hoy reciben, expuso, representa una trayectoria de logros, pero también de caídas, de aprendizaje y de mucha experiencia, “siempre tengan

Los docentes coincidieron en que deben sentirse orgullosos de ver pasar las generaciones y aprender de ellas.

HONOR A QUIEN HONOR MERECE

Distinguen trayectorias académicas

presentes los buenos y los malos recuerdos, los que nos ayudaron a cambiar, a transformarnos y a seguir adelante, porque así es el aprendizaje”.

Ser docente, agregó, “siempre será una labor ética muy honorable, debemos sentirnos orgullosos de ver pasar una y otra generación, aprender de ellos y compartir nuestros conocimientos; en estos tiempos (...) hemos mantenido viva nuestra labor docente, alentamos a nuestros alumnos que siguen con el ánimo de aprender y ser mejores”.

Reconocieron el compromiso, dedicación, entusiasmo e innovación que ofrecen para estar a la altura de las exigencias diarias.

Por su parte, Beatriz Almanza, secretaria académica del plantel, hizo hincapié en “cerrar filas entre nosotros para acompañarnos en esta labor que da tantas satisfacciones; para escucharnos y juntos construir, con la finalidad de que todo lo que hagamos se vea reflejado en los aprendizajes de nuestros alumnos”. También felicitó a la gran cantidad de jóvenes profesores que se han incorporado a esta labor y los animó a seguir trabajando por y para el Colegio. 🙌

50 años de trayectoria festejaron Susana Herrera y María de la Luz Vega.

PRÁCTICAS AFECTIVAS CAMBIARON POR LA PANDEMIA

Ponen cubrebocas a los enamorados

Prevalecen miedo al contagio y emociones como la desesperanza

POR YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Aunque para muchos el 14 de febrero es el día del amor y algunos países celebran la amistad, la conmemoración tiene un origen muy diferente, incluso de los fines comerciales con que ha llegado a nuestros días, pues data del año 496, cuando al papa Gelasio I quiso dar un giro a las fiestas paganas romanas, conocidas como lupercales, que solían derivar en orgías y excesos.

Para ello, instituyó la conmemoración del santo Valentín, en honor a un sacerdote que fue ejecutado en esa fecha en el año 270, por officiar matrimonios a escondidas pese a la prohibición del emperador Claudio II, quien prefería a los jóvenes solteros y sin familia por ser mejores soldados.

Su carácter mercantil lo fijan los historiadores en 1840, cuando la norteamericana Esther A. Howland inició la venta de tarjetas de regalo con motivos románticos y dibujos de enamorados que fueron un éxito, a partir de ahí se desató una guerra de productos para “demostrar el amor” de las más variadas formas, desde flores y peluches hasta cenas y noches románticas.

Hay registros de que la celebración fue eliminada del calendario católico en 1969 durante el papado de Pablo VI, bajo el argumento de que mezclaba demasiado el mito con la leyenda, pero ya no había nada que hacer para desaparecerla.

182

años hace que inició su giro comercial esta celebración, cuando se vendieron las primeras tarjetas alusivas a la fecha.



De acuerdo con la Confederación de Cámaras Nacionales de Comercio Servicios y Turismo (Concanaco), en México, después del Día de las Madres, el 14 de febrero es el de mayores ventas para el comercio.

Según datos previos a la pandemia, los giros más demandados en esa época y que mayor derrama económica dejaron fueron: el hospedaje los sitios de esparcimiento, como cines, teatros y parques de diversiones; restaurantes, cafeterías, así como ventas de bebidas, licores, celulares, tarjetas electrónicas, flores, dulces, chocolates, ropa, calzado, perfumería y joyería.

Lo que la pandemia se llevó

Tal como ocurrió con la mayoría de las celebraciones del 2020, en el 2021 el 14 de febrero fue totalmente distinto, luego de haber vivido en enero el segundo pico más alto de contagios en el país, en

febrero el confinamiento y las medidas decretadas para contener la pandemia hicieron que el comercio disminuyera considerablemente.

La Concanaco, por ejemplo, estimó que las ventas cayeron 49.1 por ciento, al pasar de poco más de 4 mil 988 millones de pesos a 2 mil 540 millones de pesos, de 2020 a 2021. Y es que frente a las reiteradas recomendaciones de la sana distancia, las calles lucieron sin las típicas aglomeraciones en restaurantes, cines, parques o discotecas, y así como el virus modificó la vida y el comercio, también cambió la vida afectiva y amorosa de los jóvenes.

Para los especialistas, primero fue el miedo al contagio y después diversos sentimientos de ansiedad, angustia y depresión que provocaron una disminución de las relaciones sexuales e incremento de dinámicas violentas. Por ello, durante los

El festejo cristiano de San Valentín es el que propaga la versión romántica de la celebración.



Foto: freepik.es

El contexto de altos contagios propicia un declive del festejo a nivel comercial y, en alguna medida, social y afectivo.



Fotos: Pixabay.com

periodos de confinamiento estricto y los posteriores de socialización reducida, muchos se tuvieron que conformar con llamar por teléfono, mandar mensajes y hacer videollamadas, sin que ello los satisficiera por completo.

El amor durante el confinamiento

Para Rolando Díaz Loving, académico de la Facultad de Psicología, vivir en confinamiento ha sido un gran desafío para todos, ya que algo fundamental en la vida es poder interactuar con otros seres humanos, especialmente para

49

por ciento cayeron las ventas el año pasado para el comercio en el país, debido a las restricciones por la pandemia.

los mexicanos, pues según sus investigaciones “lo más importante es el estilo de la comunicación; es decir, cómo se dicen las cosas dejando de lado los gustos, deseos, necesidades o intereses de cada quien”.

Aunque hoy casi toda la vida se puede mover mediante redes sociodigitales, señaló, siempre

será bueno sentarse y conversar para conocer más a la otra persona. En ese sentido, dijo, la pandemia puede servir para reencontrarse a sí mismo, con la pareja, incluso con la familia, mediante el buen humor y la comunicación. 🙌



EMOCIONES ENCONTRADAS

Amor de lejos, la cara de otra crisis

“No es lo mismo seguir en contacto sólo por celular, no se siente la misma vibra.”

MAURICIO ZAVALA
ESTUDIANTE

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

Aunque las redes sociales ayudaron a sobrellevar el confinamiento y a mantener cierto nivel en las relaciones afectivas de las personas, no evitaron que las amistades y los amores entre los jóvenes se vieran trastocados, pues aunque éstos buscaron hacerlas funcionar a distancia, debido a la pandemia por Covid-19, no en todos los casos tuvieron éxito.

Por ejemplo, Ana Karen Cruz, del plantel Azcapotzalco, compartió que por la pandemia tuvo que terminar con

Para algunos, relacionarse resultó más complicado

su novio, “tuvimos que mantener una relación a distancia, lo cual fue muy complicado porque, además, por problemas familiares provocados por la enfermedad, ambos perdimos la estabilidad emocional”.

La fortuna le sonrió a Gabriela Carrillo, del plantel Vallejo, quien a pesar de la distancia

conoció a quien hoy es su novio, y aunque reconoce que “es raro conocer a una persona por mensajes”, ya casi cumplen un año, pues conforme el semáforo epidemiológico ha cambiado tuvieron oportunidad de salir.

Sara Amézquita Camacho, de Azcapotzalco, fue otra de las que inició una relación amorosa en la pandemia, “afortunadamente el proceso fue distinto, ya que nos podemos ver personalmente y la comunicación no ha tenido ninguna barrera, lo que ha hecho sencilla la socialización.”

Los retos

La pandemia ha sido difícil en muchos sentidos, agrega Carrillo, pues al menos en la escuela tenías recesos en los que te podías despejar y convivir, en ello coincide Mauricio Zavala Ruiz, también de Vallejo, para quien ni siquiera tener amigos fue sencillo “debido a que no es lo mismo seguir en contacto sólo por celular, no se siente la misma vibra y camaradería”.

“Mi ‘patoaventura’ pandémica ha sido complicada, porque soy una persona bastante social y el contacto es inigualable, necesario”, opina Amézquita.

La empatía y adaptación fueron las grandes lecciones para los *cecehacheros*.

9 meses y hasta año y medio es el tiempo promedio que dura un noviazgo en la adolescencia, según el Conapo.



Ana Karen Cruz.



Óscar Eduardo Tapia.



Daniela Zandoval.

Fotos: Cortesía



Sara Amézquita Camacho.

Erick Tenorio Aguilar, también de Azcapotzalco, se considera un poco introvertido y con la pandemia le costó más socializar. “Los únicos vínculos que pude tener fueron con amigos que ya tenía”, dice Erick, quien también cree que el confinamiento disminuyó la habilidad de socializar.

Daniela Lizbeth Sandoval Villa, de Vallejo, también prefirió conservar la comunicación con los amigos de secundaria, porque con ellos tiene más temas, con los del CCH sólo trata cosas

de la escuela. “Además he notado que a algunas personas les cuesta un poco más socializar con otras fuera de su familia”, dice.

Nuevos aprendizajes

La tecnología y las redes sociales fueron una salida para sobrellevar el confinamiento, agrega Erick, quien las utilizó para socializar y ahora empieza a conocer a esos contactos en persona, mientras que Óscar Eduardo Tapia, de Vallejo, considera que las redes han sido de gran ayuda para conservar las relaciones, le ayudaron a



Gabriela Carrillo Robles.

continuar de algún modo la vida y a relacionarse con otros.

Entre las lecciones de esta época, Amézquita considera que aprendió a ser más tolerante, a buscar diversas formas para darse a entender. Mauricio Zavala destaca que ha podido convivir con la familia y ha aprendido a valorar que están y a dedicarles tiempo, también a adaptarse y a tomar a la pandemia como algo normal.

Las claves están en ser paciente con uno mismo y con los demás, ser empático, señala Daniela Sandoval.

Al final, como lo reafirma Erick Tenorio, el amor y la amistad son de las cosas más importantes para las personas, porque “nos llenan de felicidad, y a pesar de que ya no somos los mismos de antes, debemos afrontar esta nueva forma de relacionarnos con los demás”. 🙌

41
por ciento
de los
universitarios
conoce a sus
parejas en la
escuela, según
un estudio. La
pandemia lo
cambió todo.



Mauricio Zavala (derecha), con amigos.



Erick Tenorio y dos amigos.

*El aislamiento
salva, pero
fragmenta el
vínculo social*

POR PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

Las relaciones sociales y afectivas de los *cechacheros* han sido indudablemente afectadas por los casi dos años de pandemia por Covid-19, pues los amigos y el noviazgo en los jóvenes son fundamentales en esta etapa de sus vidas, “en que se están separando anímicamente de la familia y buscan su identidad rodeados de sus pares”, afirmó Guadalupe Lourdes Beltrán Herrera, licenciada en Psicología por la UNAM.

“Buscan ser ellos mismos, ya que desde el nacimiento y hasta el inicio de la adolescencia los padres son quienes dictan las normas y conductas a seguir, pero después ellos ponen las propias y los amigos y parejas son quienes comparten sus formas de pensar y actuar”, abundó la especialista, para quien la

23

meses hace que comenzaron las restricciones en México por la pandemia de Covid-19.

ALERTAN SOBRE EL DAÑO PSICOLÓGICO

Buscan sentirse cerca... en línea



Foto: freepik.es

distancia social ha resultado un arma de doble filo en esta pandemia.

Y es que si bien el distanciamiento ha salvado vidas, disminuyendo el riesgo de contagio de Covid, “psicológicamente nos está dañando, porque nos impide ser lo que somos, y porque permanecer tanto tiempo en casa acentúa el aislamiento afectivo y social”.

Para la profesora de Psicología del plantel Vallejo, esta circunstancia ha sido difícil para la gran mayoría, porque los chicos están en una parte importante de su desarrollo biológico y psicológico, donde la escuela y su entorno son

de gran ayuda para socializar y ser ellos mismos.

Otro aspecto a considerar es que muchos de los jóvenes se sienten frustrados, porque

cuando tuvieron que frenar sus actividades sociales y escolares dejaron sin resolver asuntos escolares, personales, de amistad y de noviazgo.

Por ejemplo, muchos estudiantes de sexto semestre no se pudieron despedir de sus amigos de generación, lo que les causó tristeza y malestar, pero lo mismo ocurrió con los demás, pues para salvaguardar su vida todo comenzó a ocurrir a distancia, con intermediarios

tecnológicos (celular, tableta, computadora), lo cual cambia la forma de percibir la vida.

Tecnología ¿vincula o arriesga?

La académica también se refirió a otras consecuencias del confinamiento, como el *sexting*, actividad que se caracteriza por enviar fotos, videos o mensajes de contenido sexual y erótico personal, a través de dispositivos electrónicos, que puede darse entre los adolescentes porque se encuentran al final del desarrollo biológico y en pleno proceso de maduración psicológica, “entonces es posible que utilicen las redes sociales para dar salida a su vida afectiva, social y sexual”.

Lo importante es que las y los jóvenes aprendan a distinguir con quiénes pueden entablar relaciones responsables.



Foto: Pixabay.com



Fotos: Pixabay.com



Guadalupe L. Beltrán.

“Con ello no quiero satanizar a los medios electrónicos, lo importante es que las y los jóvenes aprendan a distinguir quiénes pueden ser sus amigos, con quiénes pueden entablar relaciones de noviazgo o compartir aspectos íntimos de manera responsable



Enrique Pimentel.

y siempre poniendo filtros y protecciones para no correr situaciones que pongan en riesgo su integridad”, subrayó.

Sobre el mismo tema, Enrique Pimentel Bautista, licenciado en Ciencias de la Comunicación, coincidió en que para los estudiantes del CCH

la pandemia ha fragmentado ese vínculo social natural que se genera en las aulas y fuera de ellas.

La comunicación, recordó, juega un papel importante porque permite el reconocimiento del otro y el de uno mismo, y con la pandemia son las tecnologías las que han facilitado la interacción comunicativa, permitiendo, aunque sea a nivel virtual, rehacer o encontrar esos vínculos, destacó el maestro de Comunicación en el plantel Naucalpan.

Recordó que redes sociales como Instagram, WhatsApp o

Facebook han sustituido los espacios físicos y abonado al encuentro de los jóvenes de manera importante, dándoles la posibilidad de entablar relaciones afectivas y, de intereses escolares y de otros tipos, para, en la medida de lo posible, romper con el confinamiento.

“Incluso me atrevería a decir que muchos de ellos han dado el siguiente paso para encontrarse con sus pares cuando las circunstancias sanitarias lo permitan y continuar socializando y construyendo vínculos afectivos y de intereses”, consideró. 🍀

10

efectos psicológicos derivados del confinamiento se han detectado, entre ellos miedo, tristeza, frustración y ansiedad.



DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER Y LA NIÑA EN LA CIENCIA

Perseverancia que las inspira

La reina del ajedrez y la lucha por los sueños

POR PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

En el marco del 11F, Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia, Nadia Huerta Sánchez y Verónica Cisneros Castillo, profesoras del Área de Matemáticas de los planteles Vallejo y Sur, del Colegio de Ciencias y Humanidades, destacaron el “increíble amor, esfuerzo y perseverancia que tienen las mujeres que se dedican a la ciencia, para poder superar los retos que enfrentan para cumplir sus metas”.

En el caso del Colegio, las alumnas cada vez se muestran más interesadas en estudiar y practicar las diferentes disciplinas científicas y por esta razón muchas se distinguen por organizar y participar



Foto: Cortesía

El ajedrez abre la mente hacia otras disciplinas científicas.



Nadia Huerta.



Verónica Cisneros.

en proyectos, como La Feria de las Ciencias, la Tecnología y la Innovación; así como los programas de Jóvenes hacia la Investigación, en Humanidades y Ciencias Sociales y PEMBU.

Cabe recordar que el 11F fue instituido en 2015 por la UNESCO, para apoyar el acceso y

participación plena e igualitaria de las mujeres y las niñas en la ciencia, bajo la premisa de que “la ciencia y la igualdad de género son vitales para alcanzar los Objetivos de Desarrollo Sostenible en el Mundo”.

Decididas a despertar la vocación de las estudiantes del Colegio por la ciencia,

recordaron que las mujeres tienen el reto de abrir camino a las adolescentes y a las niñas que les gusta la ciencia, ya que desde hace mucho tiempo éste dejó de ser un terreno exclusivo para los varones, y porque en la actualidad es un “campo fértil que requiere de la participación femenina para resolver diversos problemas que afectan el desarrollo de las comunidades y contribuir a formar mejores seres humanos y naciones”.

De ahí su interés en promover la divulgación científica en el Colegio de manera amena y divertida, apoyadas en herramientas como el cine, por ser de fácil acceso a los *cecebacheros*, a quienes recomendaron la *biopic*

7 años hace que la ONU instituyó el Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia.

En el Colegio de Ciencias y Humanidades, las alumnas cada vez se muestran más interesadas en estudiar y practicar las diferentes disciplinas científicas.



Foto: Ciencia UNAM

Es importante adentrar a los niños y adolescentes a la ciencia.

de Phiona Mutesi, *La reina del ajedrez*, que narra la historia de una niña africana que se enfrenta a todo para alcanzar su sueño de ser la mejor en el ajedrez.

Queen of Katwe (*La reina del ajedrez*) narra cómo esta niña africana se sobrepuso a las condiciones adversas en las que vivía para salir adelante y ser una inspiración para otras mujeres.

Dirigida por Mira Nair, escrita por William Wheeler y protagonizada por David Oyelowo, Madina Nalwanga y Lupita Nyong'o, la cinta estadounidense, de Walt Disney Pictures, se estrenó en el Festival Internacional de Cine de Toronto 2016 y muestra la vida de Phiona Mutesi, una niña de Uganda que a los 11 años ganó el campeonato juvenil de ajedrez y posteriormente asiste a un torneo en Sudán, para competir en la Olimpiada Mundial de la disciplina.

De esta cinta rescataron varios aspectos, por



Fotos: Cortesía

Disciplina y el gusto por las matemáticas destacan en el ajedrez.

ejemplo, que el ajedrez no discrimina género, clase social o edad; que es una especie de gimnasio para la mente y que abre la puerta hacia profesiones relacionadas con la ciencia y, en ese sentido, recordaron que una de las mejores cosas con que cuenta el Colegio, son los clubes de ajedrez de los cinco planteles, para que los

Las profesoras buscan promover la divulgación científica en el CCH de manera amena y divertida.

alumnos desarrollen sus habilidades.

En la película, también es de resaltar la labor del profesor entrenador, ya que convence a la madre de la niña de las bondades del ajedrez, entre las que se encuentran la disciplina y el gusto por las matemáticas. También podemos aprender de la determinación que tuvo

la joven para romper las barreras existentes en su momento y superar los obstáculos para demostrar su don en el juego del tablero.

Por último, recomendaron a las y los jóvenes del Colegio que se apoyen en sus profesores y todas aquellas personas que puedan ayudarlos con sus conocimientos a cumplir sus metas de superación personal y el gusto por desarrollar la ciencia. 🍀

29.3

por ciento sería el promedio de mujeres en el ámbito científico en el mundo y la misma proporción se hallaría en México: UNESCO 2020.

ROMPIENDO PREJUICIOS

La igualdad es tarea de todos



Los alumnos se han mostrado receptivos y empáticos.”

HUGO GONZÁLEZ
PROFESOR

Un maestro puede hacer la diferencia:
Hugo González

POR DIANA F. VELÁZQUEZ ORTIZ
gacetacch@cch.unam.mx

Algunos meses de haberse implementado en el CCH la asignatura de Igualdad de Género, que tiene como eje de análisis y reflexión la perspectiva de género, la cultura de la igualdad, los derechos humanos y universitarios, así como la erradicación de la violencia de género, cada vez son más docentes los que se integran a su enseñanza, tal es el caso del profesor Hugo González, primer varón en impartirla en el plantel Vallejo.

De acuerdo con González, se podría pensar que esta asignatura está diseñada para ser impartida por profesoras, sin embargo, no existe impedimento para que un maestro pueda enseñarla, “cuando acepté dar la materia, confieso, sentía algo de nervios, pero al leer el programa, participar en cursos y preparar mis clases me sentí listo”.

60

grupos de los cinco planteles iniciaron con esta materia piloto, 30 en primer semestre y 30 en segundo.



Foto: Cortesía plantel Vallejo

Para el profesor, la igualdad de género compete a la sociedad entera.

Para el docente es un orgullo ser el primer profesor varón en impartir la asignatura dentro del plantel, actualmente a estudiantes de segundo semestre.

“Es importante destacar que los alumnos se han mostrado receptivos y participativos ante esta nueva asignatura y realizan sus actividades con mucho entusiasmo, en general nos encontramos ante una generación bastante empática y sensible ante la igualdad de género”, destacó González.

González se convirtió en el primer docente varón en impartir la materia en Vallejo, a alumnos de segundo semestre.

Para el maestro, es importante vincular las asignaturas con temas de igualdad de género, por ello la asignatura de Estadística, que él imparte, busca atravesar una serie de conceptos de género, aprovechando el uso de ejemplos. “Es una experiencia de mucho aprendizaje y espero poder seguir impartiendo en próximos semestres”, comentó.

Sin duda, la educación en igualdad de género es una tarea de conjunto, que no distingue si eres hombre o mujer;

edad o preferencias sexuales. Es un tema que a todos nos incumbe como miembros de una sociedad comprometida con el cambio y el respeto de los derechos de hombres y mujeres por igual.

Por eso es importante reconocer la labor de profesores comprometidos con la generación de un impacto favorable en nuestra comunidad, como lo es el maestro González, quien aseguró que en esta primera experiencia se ha sentido acompañado por sus colegas mujeres, y confía en que, ante cualquier duda que tenga, puede recurrir a ellas. 🙌

LA RECIBIERON CON LOS BRAZOS ABIERTOS

Siempre tendré a dónde volver

POR JESSICA A. HERNÁNDEZ

gacetacch@cch.unam.mx

Nuestra comunidad es variada y de ella emanan todo tipo de historias, pero un factor que atraviesa a la mayoría es que en el plantel Vallejo del CCH encuentran un espacio al cual pertenecer, porque uno de los principios de este Modelo Educativo es el de *aprender a ser* y un buen ejemplo de ello es el de Alexia Yumilith Sánchez Jáuregui.

“Nací en Catemaco, Veracruz, a los 8 años me fui al puerto, y ahí viví hasta hace tres años. Tuvimos que mudarnos a la Ciudad de México por el trabajo de mi mamá, la verdad yo no quería venir”, recuerda Sánchez, quien ya había cursado el primer semestre de bachillerato en Veracruz y aunque podía seguir en alguno de los bachilleratos de la UNAM, tendría que volver a empezar de cero.

“Sentía angustia porque me dijeron que todos se peleaban por esos lugares y pues aquí no conocía nada ni a nadie, pero cuando entré sentí calidez”, dice la joven quien se alegró de

La originaria de Catemaco encontró su lugar en Vallejo

que, contrario a lo que pensaba, aquí todo fue fácil, los chicos y chicas se acercaban a conversar con ella, les llamaba la atención su acento pero, sobre todo, la buscaban para interactuar.

Recuerda que el primer edificio al que llegó fue al U y cuando subió había una chica que le preguntó si estaba en su grupo y se alegró de saber que así era; desde ahí son inseparables, dice, y aunque la pandemia las separó, siguen en contacto. “Ella sabe que cuenta conmigo y yo con ella”, añade Sánchez.

“Nos hicimos todos amigos y ahora, aunque las clases sean en línea, hay una conexión muy fuerte, la sientes. Vallejo me recibió con los brazos abiertos y sentí que pertenezco a un lugar”, asegura Alexia para quien regresar a clases presenciales es increíble.

Aunque es opcional, dice, “yo dije: sí

Algo de lo que más aprecia es la fuerte conexión que tiene con sus compañeros, que la hacen sentir en casa.

3 años hace que dejó el puerto de Veracruz para venir a la capital, donde su mamá consiguió trabajo.



Foto: Cortesía plantel Vallejo

Alexia ya tiene en mente estudiar Contabilidad.

Aunque sintió angustia al llegar a la Ciudad de México, los *cecehacheros* la han ayudado a adaptarse.

quiero ir; como que te da energía decir es el último semestre y hay que echarle ganas; ver a mis amigos y compañeros físicamente es genial también”, comenta la alumna, quien asegura que ya tiene definido su futuro, pues piensa estudiar Contabilidad.

Así que, a pesar de que eventualmente tenga que despedirse del Colegio, cuando concluya su bachillerato, Alexia sabe que siempre tendrá un lugar al cual volver, uno que la vio combatir sus miedos y al cual pertenecer: su querido plantel Vallejo. 🙌



こんにちは!
Hola!

Conocimientos
básicos del
idioma y su
estructura

POR ULISES SORIANO
gacetacch@cch.unam.mx

Debido al creciente interés que existe por la cultura oriental y por el japonés, que se ha convertido en la novena lengua más practicada en el mundo, el plantel Oriente abrió un curso semestral extracurricular para que los *cecebacheros* se empanen del idioma en modalidad híbrida y presencial, respetando las medidas sanitarias.

La idea es que las y los jóvenes expandan sus posibilidades en el mundo laboral, que conozcan otras culturas y tengan una educación integral con un idioma que ya es hablado por 130 millones de personas alrededor del mundo, destacó la directora del Oriente Patricia García Pavón, durante la presentación del curso, el pasado 27 de enero, para la versión híbrida.

“Este es un idioma que a ustedes como jóvenes les abre la posibilidad de un intercambio estudiantil o en otros ámbitos. Es muy

ABREN CURSO DE JAPONÉS, HÍBRIDO Y EN LÍNEA

Un pasaporte al mundo nipón

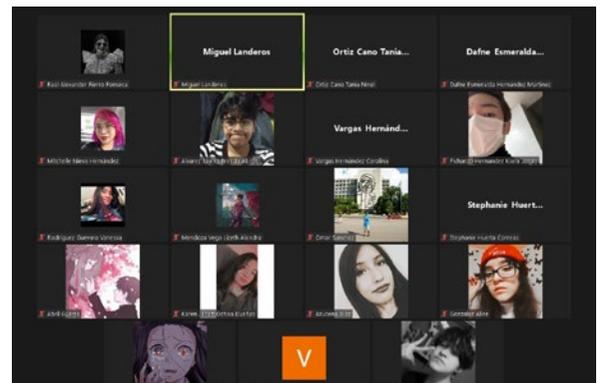


La modalidad híbrida se presentó en la sala 3 audiovisual del plantel.

Fotos: Cortesía plantel Oriente

satisfactorio saber que invierten tiempo extraordinario para seguir aprendiendo y desarrollar sus capacidades académicas con una prometedora mirada al futuro. Los felicito por ello y por continuar con su espíritu universitario”, subrayó.

Luego hubo un breve intercambio de impresiones sobre la importancia de ingresar a este curso con las y los inscritos. Así, mientras algunos afirmaron querer adentrarse en las raíces de la cultura japonesa, otros manifestaron su deseo, a futuro, de convertirse en creadores y dibujantes de manga, además de planear un intercambio estudiantil o radicar en la tierra del sol naciente.



La presentación del curso en línea fue el día 28.

Las clases en línea estarán a cargo del profesor Raúl Alexander Fierro Fonseca, mientras que en la modalidad presencial, la responsabilidad será de Ivone Nayeli Hernández Huerta, egresada de la licenciatura en Comunicación y Periodismo, de la Facultad de Estudios Superiores (FES) Aragón.

Hernández comentó que este semestre las y

los estudiantes aprenderán vocabulario básico, gramática y aspectos esenciales, como presentarse y utilizar palabras para entablar una conversación sencilla. También asimilarán las tres escrituras del japonés: hiragana, katakana y kanji. Recordó que no es un idioma fácil, pero comenzar una nueva lengua es muy positivo. 🍵

130

millones de personas en el mundo hablan japonés, lo que lo convierte en la novena lengua más importante.



Fotos: Cortesía plantel Azcapotzalco

Los guiaron sobre cómo solicitar ayuda psicoemocional y dónde pueden hacerlo.

POR JOSUÉ BONILLA HIDALGO
gacetacch@cch.unam.mx

APOYO PISCOEMOCIONAL PARA LOS JÓVENES

Para apoyar a los *cecechacheros* a saber qué onda con sus emociones, el plantel Azcapotzalco ofreció el curso-taller La odisea de vivir en tiempos del Covid..., que en dos sesiones les ofreció asesoría sobre diversos temas clave para el regreso seguro a la escuela, la identificación y el manejo de las emociones, herramientas para la prevención y soporte socioemocional.

El curso, que fue promovido por las redes sociales del Departamento de Psicopedagogía del plantel, fue impartido por dos psicólogas del área de Trabajo Social y Antropología Social, colaboradores del Centro de Integración Juvenil (CIJ) Azcapotzalco, y tuvo una duración de cuatro horas, dos el 24 y dos el 28 de enero.

Se habló, por ejemplo, de algunas instituciones a las que pueden recurrir en caso de

Covid-19, una odisea día a día

Los orientan sobre diferentes tipos de ayuda e instituciones

requerir orientación psicoemocional, como es el caso de la línea UNAM, las Lunas, la Asociación Psicoanalítica Mexicana, y, desde luego, lo que son y los servicios que ofrecen los Centros de Integración Juvenil.

Estos últimos, les explicaron a los jóvenes, cuentan con 120

Los CIJ ofrecen pláticas y diversas actividades que observan la equidad de género y la no discriminación.

unidades en todo el país que se dedican a la prevención, tratamiento, rehabilitación, investigación científica y formación de especialistas relacionados con el tema de las adicciones, a cargo de un equipo multidisciplinario que aborda diversas temáticas de interés para las y los jóvenes.

Desarrollan diversas actividades, todas centradas en ellos y ellas, tales como talleres, charlas, círculos de lectura, etcétera, que ofrecen observando la equidad de género y la no discriminación, para la

prevención, tratamiento en salud mental, investigación y capacitación en materia de adicciones a nivel nacional e internacional.

Los chicos asistentes manifestaron su interés a lo largo del curso, al tiempo de reconocer la importancia de la información y orientación proporcionada, cerrando con una ronda de preguntas y respuestas esta actividad, que se realizó en el marco del programa “Recuento de lo vivido durante la pandemia y el impacto en la vida personal y académica del estudiantado. Estrategias de intervención”, coordinado por Alma Patricia López Hernández. 🙌

120 Centros de Integración Juvenil hay en México para apoyar a los chicos, no sólo en tema de adicciones.

MEJORA SU ESTADO DE ÁNIMO Y PRODUCTIVIDAD

Nutrición adecuada, clave para los chicos

El entorno familiar y escolar influye en la alimentación

POR ENRIQUE GARCÍA RANGEL
gacetacch@cch.unam.mx

Mantener una dieta saludable es esencial para llevar una vida sana, además mejora el estado de ánimo y aumenta la productividad durante la adolescencia. Esta etapa de la vida es muy importante desde la perspectiva de salud, debido a que en ella acaban de conformarse estructuras y características corporales que acompañarán al ser humano a lo largo de su desarrollo. Por tal motivo, una nutrición adecuada es clave en la adolescencia, ya que en esta etapa se experimentan cambios en el ámbito psicoafectivo, social y físico.

La adolescencia está marcada por el inicio de la pubertad, que se define como: “el periodo durante el cual se producen los cambios fisiológicos necesarios para alcanzar la madurez sexual”. En las mujeres este cambio inicia generalmente en un rango de entre los 8 y los 11 años, y en los hombres se presenta más tarde, entre los 10 y los 14 años.

El aumento de estatura que se produce es la característica más destacada, ya que es el detalle más visible que registran ambos sexos en esa etapa. Durante la pubertad, los cartílagos de crecimiento presentes en los extremos distales de los huesos terminan de osificarse perdiendo así la capacidad de extender los huesos largos, esta



Foto: Unsplash.com

maduración ósea está intrínsecamente ligada a la velocidad de crecimiento y talla pospuberal.

El aumento de las necesidades nutricionales en macronutrientes que se produce durante esta etapa está más relacionado con la edad biológica que con la cronológica y es más significativo en hombres que en mujeres. Si la ingesta no es adecuada, es muy posible que se produzcan deficiencias nutricionales.

Los hábitos alimentarios que influyen en las preferencias de alimentos, el consumo de energía y la ingesta de nutrientes, se desarrollan gradualmente durante la infancia y en la adolescencia.

Se sabe que el entorno familiar y escolar ejerce una gran influencia en la determinación de la actitud del adolescente hacia determinados alimentos y su consumo. Es más, las costumbres adquiridas en la niñez apenas varían en los años posteriores, por lo que los hábitos alimentarios individuales marcados por el aprendizaje previo, en la mayoría de las personas adultas son prácticamente iguales a los adquiridos en las primeras etapas de la vida.

En la conducta alimentaria del adolescente se destacan hábitos frecuentes como: omitir algunas comidas, ingerir refrigerios, consumir comida rápida, no comer en familia, seguir

3 comidas al día que incluyan todos los grupos alimenticios y dos colaciones o bocadillos saludables son considerados una buena alimentación para el adolescente.

El aumento de las necesidades nutricionales en macronutrientes que se produce durante esta etapa está más relacionado con la edad biológica que con la edad cronológica.



Foto: Pixabay.com

El adolescente es propenso a omitir algunas comidas, ingerir refrigerios, consumir comida rápida, no comer en familia, seguir dietas sin indicación médica, actividad física intensa sin asesoramiento y el sedentarismo.

dietas sin indicación médica, iniciar actividad física intensa sin asesoramiento adecuado u optar por el sedentarismo, marcado por el hábito de pasar muchas horas frente al televisor o aparatos tecnológicos.

Por lo tanto, es de suma importancia crear conciencia y asesorar a los jóvenes para que, en la medida de lo posible, tengan una sana alimentación y una actividad física dirigida y supervisada, recordando que los hábitos iniciales de alimentación y actividad física ya los traen desde casa, nuestra labor será apoyar y tratar de guiar hacia una vida saludable.

Comentarios y sugerencias: Enrique García Rangel, Departamento de Educación Física del plantel Naucalpan. 🍌

Bibliografía:

Ascencio Peralta, C. (2018). Fisiología de la nutrición. Colombia: El manual Moderno.
López-Espinoza, A. (2016). La educación en la nutrición. McGraw-Hill.

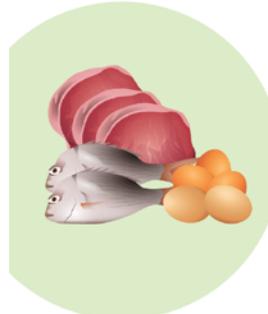
2 mil 300 calorías son la ingesta recomendada para un adolescente entre 15 y 17 años, según los expertos en nutrición.



¿QUÉ INCLUIR EN UNA DIETA SANA Y EQUILIBRADA?

FRUTAS Y VERDURAS

EN COMPARACIÓN CON SU REUCIDO APOORTE CALÓRICO SON LOS ALIMENTOS QUE MÁS VITAMINAS Y MINERALES TIENEN



PESCADOS, HUEVOS Y CARNES

EL APOORTE DE AMINOÁCIDOS QUE GENERAN ES INDISPENSABLE PARA LA PROTECCIÓN DE NUESTROS TEJIDOS Y EL FUNCIONAMIENTO DE NUESTRO METABOLISMO

FRUTOS SECOS Y LEGUMBRES

CON UNA ALTÍSIMA CANTIDAD DE NUTRIENTES ESENCIALES, PROPORCIONAN ENERGÍA DE ABSORCIÓN LENTA QUE RESULTA MUY BENEFICIOSO PARA EL CONTROL HORMONAL



ARROZ

ES UN ALIMENTO FUNDAMENTAL PARA LA PÉRDIDA DE PESO, EL ARROZ BLANCO SULETO ES IDEAL PARA COMBINAR CON VARIOS PLATILLOS

¿QUÉ ALIMENTOS NO SON RECOMENDABLES?

AZÚCAR, HARINAS, ARROCES REFINADOS Y REFRESCOS SON PRODUCTOS QUE GENERAN SUBIDAS RÁPIDAS DE AZÚCAR EN LA SANGRE



DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN FÍSICA

DEFCC@CCH.UNAM.MX

Foto: Cortesía



Fotos: Cortesía

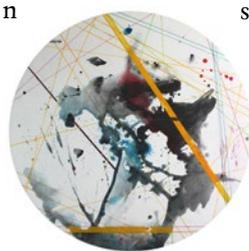
POR PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

MURMULLOS FILOSÓFICOS 4

Los temas relacionados con la ética y los derechos de los animales, los efectos colaterales no deseados provocados por decisiones de riesgo y las limitaciones de la razón instrumental son parte del número 4 de la revista *Murmullos Filosóficos*, que a lo largo de cuatro secciones presenta seis artículos elaborados por docentes.

Dedicado a la “Bioética”, emergencia sanitaria y derechos humanos, la edición más reciente de esta nueva época de la edición incluye artículos sobre la importancia del cuidado de sí y las estéticas de la existencia para modificar nuestros condicionamientos ideológicos.

“Dispositivos de difusión animalista: cyber-activismo, transnacionalización de la cuestión animal



Los retos tras la pandemia

La bioética y emergencia sanitaria, entre las temáticas

y cultura-política”, escrito por Juan José Ponce León y “Reflexiones en torno al confinamiento derivado de la pandemia causada por el SARS-CoV-2 y su enfermedad asociada (Covid-19)”, de la pluma de Yuri Posadas Velázquez, son parte de la sección de Artículos.

“La pandemia, la tragedia y el viaje al interior del animal

cosmopolítico”, complementa esta sección. En Portafolios se incluye una semblanza de Manuela Romo, cuya obra ilustra este número.

El profesor Jorge L. Gardea Pichardo sostuvo una plática con el doctor Ángel Alonso Salas, para ponerla a consideración de los lectores en la sección dedicada a Entrevistas.

Por último, en la sección Ensayos, encontramos el trabajo de Mario Santiago Galindo: “Efectos negativos de la racionalidad

moderna” y el artículo de Aída del Carmen San Vicente Parada, titulado “La bioética y el bioderrecho en defensa de los derechos de los animales”.

Gardea Pichardo, director de la revista, en la presentación del número correspondiente de julio a diciembre, se refiere al artículo de la maestra Yuri Posadas, el cual reflexiona sobre que el conocimiento es limitado y su limitación causa vacíos y sesgos cognitivos.

Damián Bravo Zamora “problematiza



Este nuevo número será un punto de encuentro y de diálogo permanente entre los *cecehacheros*.

4
números se han editado de *Murmullos Filosóficos*, en su nueva época.



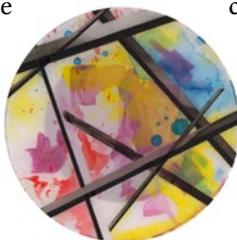
Fotos: Cortesía



Descarga con este QR el contenido completo.



la multiplicación de los efectos no deseados en un mundo globalizado que carece de un modelo cosmopolita que le permita establecer acuerdos para ofrecer respuestas globales”.



En el mismo tenor, Mario Santiago indica que la razón instrumental ha mostrado sus limitaciones para atender los problemas humanitarios que ha dejado la pandemia por Covid-19, acota la presentación.

Aída del Carmen San Vicente cuestiona las éticas antropomórficas que limitan los derechos a las condiciones de libertad y autonomía humanas y establece diferencias importantes entre derechos jurídicos y las consideraciones morales.

Por último, agrega Gardea, publicamos una entrevista con el doctor Ángel Alonso Salas, secretario Académico del Programa Universitario de Bioética (PUB) de

la UNAM, en la cual “proporciona una amplia descripción del PUB y nos permite ampliar la difusión de las actividades de formación académica e investigación que desarrolla este programa”.



Asimismo, muestra cómo son las Cátedras Especiales de Bioética para la licenciatura y el

bachillerato, el programa de Radio UNAM El árbol de las ideas: Bioética, ciencia y filosofía para la vida, así como el desarrollo de códigos y protocolos en la investigación, en los que se emplean animales, entre otras actividades de formación académica, investigación y difusión de la bioética. 🍀

4 secciones integran la publicación semestral que en este número incluyó seis textos y Portafolio.



Foto: Revista Meta



LA CEGUERA DE ORGÓN

Desde que vio la escena en 1664, fue prohibida en repetidas ocasiones

POR JUAN ALBERTO ALEJOS
gacetacch@cch.unam.mx

Este año se cumplen cuatro siglos desde el nacimiento de Molière (1622-1673), y como parte de su conmemoración, conviene recordar algunas de sus obras emblemáticas.

Uno de los rasgos más mencionados del dramaturgo francés es el que se refiere al género reconocido comúnmente en su obra: la comedia. Con frecuencia, y un tanto en el equívoco, se entiende por *comedia* toda aquella expresión teatral, cinematográfica o televisiva que “provoca risa”, sin reparar en lo que la impulsa, mucho menos, en la funcionalidad de esta dentro del organismo en el que está inmersa. Y, por lo contrario, pasamos por alto que una

Tartufo: creer para no ver

comedia podría tener repercusiones sociales mucho más grandes que las imaginadas por su autor: la censura, por ejemplo.

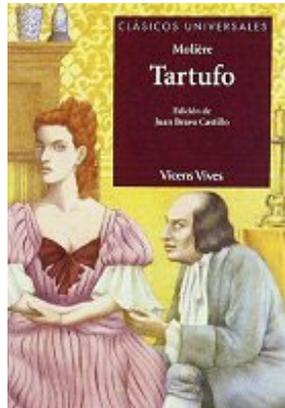
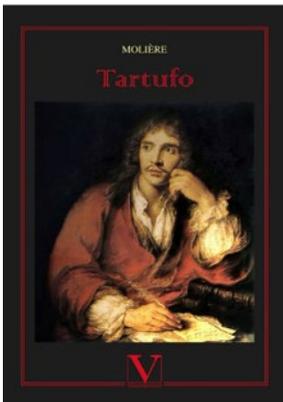
Este es el caso de *El Tartufo*, obra que, desde que vio la escena en 1664, fue prohibida repetidas ocasiones; en ella, vemos cómo un hombre de familia, Orgón, es apantallado por la supuesta devoción religiosa,

Pasamos por alto que una comedia podría tener repercusiones sociales mucho más grandes que las imaginadas por su autor.

entereza moral y rectitud de Tartufo, al punto de que el primero le abre la puerta de su amistad y de su casa al segundo para que disponga de ellos sin ningún reparo. Por supuesto que esta actitud disgusta a los hijos de Orgón — Damis y Mariana—, a su doncella, Dorina, y a su segunda mujer, Elmira, quienes ven sin encandilamientos al recién posicionado



Foto: Teatrocetroarte.org



Fotos: Cortesía



Foto: Pinterest

en la familia: un hombre oportunista e hipócrita que desea sacar provecho del afecto que le tiene Orgón y, de paso, acercarse a la mujer de su benefactor.

Cuando llega el momento de abordar una obra de teatro, es común que tendamos a explicarla en términos de su anécdota, de la historia que se nos cuenta. No obstante, habría que tener la salvedad de que hay obras donde los autores ponen énfasis en la historia, y hay otras donde está puesto en otro lado. Al observar el desarrollo de *El Tartufo* podemos distinguir que Molière pide que nuestra atención vaya a un punto concreto: el comportamiento de sus personajes, su carácter. La historia, en este caso, es un medio para que observemos el desarrollo de una conducta.

¿Qué comportamiento se nos pide observar? Primero, el de su protagonista que, aunque su nombre no sea el título de la obra, se trata de Orgón, pues en él recae la línea principal y alrededor de la cual se estructura la acción dramática. Orgón es un hombre con una convicción: que Tartufo es lo que dice ser, y esta premisa abre camino a que no se cuestione, a que, en medio de su anhelo de que exista la rectitud moral, “le vean la cara”. Tartufo,

luego, es la segunda línea que el autor señala: este hombre abusa justamente del aspecto que Orgón ostenta. Es decir, tanto Orgón como Tartufo son complemento del mismo problema: si el engaño florece, es porque encuentra un campo fértil donde puede sembrarse.

Estas conductas, en términos técnicos de la comedia, son el vicio que el dramaturgo desea que observemos. Entendamos vicio como la operación de una serie de defectos que, por el placer que causa —o la necesidad que adormece— es efectuada de manera compulsiva. La observación de un vicio, ante el tratamiento cómico, conlleva una reprimenda. Molière avanza sus dos líneas hacia el escarnio: Orgón es humillado al momento en que se da cuenta de que el hombre en quien confió le ha quitado todos sus bienes y está a punto de meterlo en un problema con el rey, y Tartufo,

al ser descubierta su treta, es arrestado públicamente; dos formas de exponer las implicaciones de sus conductas, de ridiculizarlas.

Es importante señalar que lo que se está ridiculizando en esta obra no es tanto lo “pasado de listo” de Tartufo sino la ceguera de Orgón para verlo. Cuando Orgón se da cuenta de que puso excesiva confianza en el embustero y, por ello, padece, para los demás surge una sensación de “te lo dije”. Ese es el escarnio del protagonista, a costa de su ridículo y lo que genera la risa cómica: una especie de advertencia moral para quienes obren de ese modo.

Pero Molière señala otro asunto: la causa del comportamiento de Orgón. Comentemos más la próxima vez.

Teatro Isla de Próspero. Síguenos en Instagram: @isladeprospero, en Facebook: @teatro.isladeprospero o escríbenos a teatro.isladeprospero@gmail.com 🙌

Hay obras donde los autores ponen énfasis en la historia, y hay otras donde está puesto en otro lado.

PUNTO DE PARTIDA

Con vena artística

Convocatoria del Concurso 53, abierta a los alumnos

POR CULTURAUNAM
gacetacch@cch.unam.mx

Desde hace 55 años, *Punto de partida* ha sido orgullosamente “La revista de los estudiantes universitarios”. En ella se han publicado los cuentos, los poemas, las crónicas, los ensayos, las fotografías y las obras gráficas de cientos de alumnas y alumnos. Si a ti te gusta escribir o practicar las artes visuales, puedes participar ahora en el Concurso 53 de esta emblemática publicación.

En 1966, la escritora y profesora emérita de la

UNAM Margo Glantz le llevó una idea a quien era entonces director general de Difusión Cultural de la Universidad, el historiador y periodista Gastón García Cantú: le parecía un desperdicio que se quedaran en el cajón algunos de los extraordinarios trabajos que sus estudiantes de literatura comparada le entregaban. ¿Por qué no darlos a conocer? ¿Por qué no crear una nueva publicación estudiantil que partiera de aquella clase y que creciera hasta donde tuviera que crecer?

A García Cantú le pareció maravillosa la iniciativa y él fue quien propuso el nombre de *Punto de partida*. Así comenzó la historia de la revista, y en sus páginas han aparecido trabajos de juventud de creadores que



posteriormente consolidaron una brillante carrera, como David Huerta, Juan Villoro, Sabina Berman, Miriam Moscona y Vicente Quirarte, entre muchos otros.

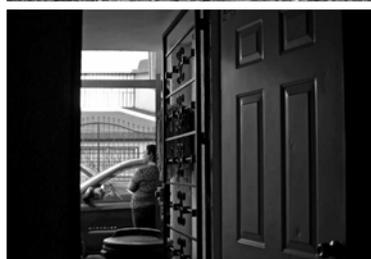
Actualmente, *Punto de partida* ya va en su número 231, y tiene abierta hasta el 7 de marzo la convocatoria de su Concurso 53, en el que pueden participar estudiantes mexicanos y extranjeros de bachillerato, licenciatura y posgrado.

Pueden participar estudiantes mexicanos y extranjeros de bachillerato, licenciatura y posgrado.

cada categoría y de 6 mil para los segundos lugares.

Puedes enviar propuestas en las categorías de ensayo, crónica, cuento, poesía, minificción, fotografía, gráfica y narrativa gráfica con el tema que quieras, ya que la revista nació como un espacio de expresión y libertad para estudiantes y jóvenes y así se ha mantenido hasta la fecha.

Conoce *Punto de partida*, revista de la Dirección de Literatura y Fomento a la Lectura, en la página www.puntodepartida.unam.mx, en donde encontrarás el acervo completo de la revista desde su primer número, así como las bases de la convocatoria del concurso actual. 🙌



Fotos: Cortesía Cultura UNAM

231

números lleva publicados la revista, creada en 1966 a iniciativa de la escritora y profesora Margo Glantz.

POSTPANDEMIA PUEDE SER PUNTO DE INFLEXIÓN

El cine que nos espera

POR SAMUEL RAFAEL
gacetacch@cch.unam.mx

Resultó ser muy grato, esperanzador, una luz en medio de esta pandemia, cuando el 17 de noviembre del año pasado, el galardonado y querido director de cine mexicano Guillermo del Toro escribió en Twitter su admiración por las dos películas que representarían a México en la temporada de premios del 2022: *Los lobos* (2019, Samuel Kishi) y *Noche de fuego* (2021, Tatiana Huezo).

Esa afirmación me hizo pensar desde entonces, ¿cuál es el cine que viene? Ese que ha estado esperando mostrarse desde inicios de la pandemia de Covid-19 para hacer lo que el arte hace mejor: emocionarnos. Recordarnos que, a pesar de todo, siempre se puede hacer, apreciar, querer o amar el arte, la vida, que hasta cierto punto son iguales.

¿Cómo será este cine? ¿Acaso será parecido al de la posguerra? Sin duda sería un honor presenciar un cine parecido al de Federico Fellini, y cualquier otro del neorealismo italiano; o el de Godard, Truffaut y Chabrol, de la Nueva Ola Francesa, y ni hablar del de Alfred Hitchcock en el Reino Unido o el de Akira Kurosawa en Japón.

Francamente, sería un placer inmenso que así fuera, y así parece establecerlo el estreno de cintas como *Feral* (Andrés Kaiser, 2019), *Cosas imposibles* (Ernesto Contreras, 2021), *Selva Trágica* (Yulene Olaizola, 2020) o *Sin señas particulares* (Fernanda Valadez, 2020).

En esa lista, desde luego, también figuran: *Los lobos* (Samuel Kishi, 2019), *Una película de policías* (Alonso Ruiz Palacios), *Cosas que no hacemos* (Bruno Santamaría Razo, 2020) y *Noche de*

Tatiana Huezo
y Fernanda
Valadez están
a la cabeza

Fuego (Tatiana Huezo, 2021).

Es lo que se puede intuir con lo presenciado en el extraño, pero emocionante 2021, año en el que tuve la oportunidad de escribir crítica cinematográfica en este espacio, apoyado por el Festival Internacional de Cine del CCH de la UNAM.

Hoy, después de 12 colaboraciones, tal vez no grandes, pero si llenas de pasión, me despido de este grato y maravilloso viaje. No sin antes agradecer infinitamente al *Cecebachero* y con el compromiso de seguir buscando el cine que nos espera, porque francamente nunca ha venido hacia nosotros, siempre lo hemos perseguido y eso es lo bello del arte, que si queremos puede ser nuestro.

Lo estaré buscando con la esperanza de que dicho cine sea mexicano, y por qué no, *cecebachero*. 🍷

Variety
y TNYT
coinciden con
Del Toro en
que Tatiana
Huezo es
el futuro
del cine
mexicano.



El dato

► Otra cineasta aclamada el año pasado fue Fernanda Valadez por su ópera prima *Sin señas particulares*, que se llevó varios premios en festivales como el de Sundance o San Sebastián.

9 galardones se llevó *Sin señas particulares*, en la entrega 2021 de los Premios Ariel, a lo mejor del cine mexicano.

Fotos: Cortesía

Menores de edad de ambos sexos son los más vulnerables

POR FABIOLA OLGUÍN HIGUERA
gacetacch@cch.unam.mx

En México se consideran 11 tipos de explotación, que van desde el trabajo en condiciones insalubres o inseguras o sin un salario digno, hasta la mendicidad forzosa, la prostitución, la pornografía, la esclavitud, la venta o tráfico de órganos, incluso obligar a otros a realizar actos delictivos, y contra todas ellas no hay mejor arma que la información, consideró la profesora Guadalupe del Carmen Carrasco.

Al participar en la charla “Acciones para evitar ser víctima de trata de personas”, organizada por la Comisión Interna para la Igualdad de Género (CInIG) del plantel Sur, la ponente, quien es activista contra el tráfico de personas y sobreviviente de trata, habló del problema y de cuáles son los principales métodos que los delincuentes usan para atraer a sus víctimas.

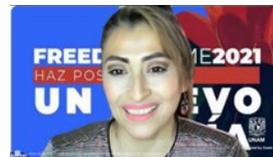
Presentada por Rocío Valdés Quintero, Carrasco comenzó por explicar que la trata de personas es cuando una persona promueve, para sí o para un tercero, por medio de la violencia física o moral, el engaño o el abuso del poder, a otra persona, a fin de someterla a explotación sexual, trabajos o servicios forzados, esclavitud o prácticas parecidas, así como para la extirpación



El confinamiento recrudece las carencias afectivas y nos vuelve vulnerables.

SOBREVIVIENTE COMPARTE SUS EXPERIENCIAS

Alertan sobre el delito de trata



Rocío Valdés y Guadalupe del Carmen Carrasco.

de algún órgano, tejido o sus componentes.

En México, el grupo más vulnerable ante este delito son menores de 18 años, que representan el 41.1% de los reportes totales, siendo niñas de entre 13 y 17 años las más afectadas por prostitución y explotación sexual, con 24.7% de ese total de reportes.

La ponente remarcó la importancia de la denuncia, en caso de haber sido víctima o conocer a alguien que esté en esa situación.

Para Carrasco, quien es licenciada en Periodismo y Comunicación por la UNAM, “una de las principales acciones para evitar ser víctima de trata de personas es informarse, ya que siempre hay señales que advierten el engaño”.

En su caso, les confió, su gran deseo de ser actriz, fue usado

para captarla mediante una falsa oferta laboral y ser llevada contra su voluntad a donde mujeres, hombres, niñas y niños sufren privados de su libertad.

Hoy, dijo, las redes sociales se han vuelto la principal herramienta para llevar a cabo este delito, de ahí la urgencia de que las y los jóvenes conozcan los mecanismos que se usan para detectarlos y evitar ser víctimas del enamoramiento, que usa las necesidades afectivas de las víctimas; las falsas ofertas de trabajo, el rapto, los perfiles falsos, e incluso, la interacción en línea a través de videojuegos. 🙌

24

por ciento de los reportes de casos de trata en México son de niñas de entre 13 y 17 años de edad.

MEDALLAS POR SUS AÑOS DE LABOR DOCENTE

Premian su compromiso



Fotos: Cortesía plantel Sur

Ethel Ivonne Sánchez, Federico Antonio García, Luis Alfredo Vázquez y Patricio Rosen Robles.

POR FABIOLA OLGUÍN HIGUERA
gacetacch@cch.unam.mx

Satisfechos con la vida que eligieron y la profesión tan noble que les ha permitido formar a miles de jóvenes a lo largo de su trayectoria, docentes de entre 10 y 45 años de antigüedad en el plantel Sur recibieron reconocimientos y medallas por antigüedad académica y a la Labor de docentes de Medio Tiempo.

La profesora Itzel Ávila les dio la bienvenida a la ceremonia presencial, en la que se entregaron un total de 106 reconocimientos: 18 de ellos a profesores con 10 años de trayectoria; 16 por 15 años; 22 por 20 años, 12 por 25, 13 por 30, 8 por 35, 9 por 40 y 8 más por 45 años activos en el Colegio de Ciencias y Humanidades.

En el acto, presidido por Aurelio Bolívar Galván Anaya, secretario

Aseguran que es una labor que los transformó

General; Susana Lira de Garay, secretaria Académica, y Edmundo Silva Alonso, secretario de Asuntos Estudiantiles, el director general del plantel, Luis Aguilar Almazán, les agradeció y al mismo tiempo les externó su apoyo, “porque en estos momentos, todas y todos nos necesitamos”.

Por su parte, Ethel Ivonne Sánchez Ramírez, con 45 años de antigüedad, agradeció el reconocimiento y celebró ser docente, al reafirmar su convicción de que “sólo los jóvenes comprometidos podrán construir un México mejor”.

Los maestros galardonados agradecieron la preseña y externaron su satisfacción y orgullo de ser universitarios.



Es un orgullo haber sido parte importante de la mejor Universidad del país.”

FEDERICO ANTONIO GARCÍA
PROFESOR

Luis Alfredo Vázquez Bárcena aseguró que 45 años en la dialéctica de educador-educando lo han transformado, “nutrido por la bondad, la simpatía, la amabilidad y la generosidad siempre presentes en los estudiantes. Han construido en mí un hombre de su tiempo, feliz y dispuesto a seguir esforzándome al máximo para continuar contribuyendo a la misión de la UNAM”.

Mientras que para Federico Antonio García Herrera, su trabajo en el CCH representa

el orgullo de haber sido parte importante de la mejor Universidad del país, a la que le debe todo: formación académica, realización profesional y familiar. “Mi actividad académica en el Colegio dio frutos en las generaciones de estudiantes que transitaron por mis aulas y esta tarea fue la mejor retribución que pude dar a mi bien amada UNAM”.

Patricio Alberto Rosen Robles ofreció unos versos sobre lo mucho que representan para él estos 45 años de labor docente, el compromiso que tiene hacia sus alumnos y el orgullo de ser y formar *cecebacheros*. 🍌

106 reconocimientos se dieron por antigüedad docente y a la Labor académica de los profesores de Medio Tiempo.

Difusión cultural CCH



「CONFERENCIAS, CURSOS Y TALLERES」

Webinar sobre herramientas básicas para la ilustración tradicional
18 de febrero | 20:00 horas
Plataforma:
Facebook: @CTAVCCH

Ciencia ficción y cuento fantástico
Conversatorio con el escritor Ulises Paniagua.
24 de febrero | 13:00 horas
Plataformas:
Facebook Live: Literatura y Artes Pláticas y Difusión Cultural cch



「PUBLICACIONES」

Presentación de libro *Poesía erótica*
Autor: Javier Contreras Villaseñor
16 de febrero | 15:00 horas
Plataformas:
Facebook Live: Literatura y Artes pláticas y Difusión Cultural cch



「MÚSICA」

Programa 2. Músicas, compositoras y directoras
Recomendación de publicaciones en línea, libros, documentos, entre otras, que muestran el trabajo profesional de músicas, compositoras y directoras a lo largo de la historia de la música y en la actualidad. Presentación de Ethel Smyth, compositora, directora, escritora y activista británica llamada *Gran dama del imperio británico*. Realiza la Coordinación de Música.
10 de febrero
Plataforma:
Facebook: <https://www.facebook.com/musica.cch> y https://www.facebook.com/M%-C3%BA-sica-Difusi%C3%B3n-Cultural-del-CCH-105661071667098/?ref=pages_you_manage

Programa 2. La música en el cine
Recomendaciones de cine y cortometrajes alrededor del mundo de la música. Dos películas premiadas, basadas en la familia Mozart:
• *Nannerl, hermana de Mozart*. Nannerl es presentada con su joven hermano en todas las cortes europeas. Tras un viaje de tres años conoce en Versalles al hijo de Luis XV, quien la incita a escribir música durante una época en la que las mujeres no podían componer.
• *Amadeus*. Antonio Salieri por fin ha logrado el sueño de ser reconocido como el mejor músico de Viena, cuando aparece el joven Amadeus, un genio musical que cambiará su vida para siempre.
24 de febrero de 2022
Plataforma:
Facebook: <https://www.facebook.com/musica.cch> y https://www.facebook.com/M%-C3%BA-sica-Difusi%C3%B3n-Cultural-del-CCH-105661071667098/?ref=pages_you_manage

Programa 2. Educación musical
Publicación de videos en línea con el objetivo de difundir y promover la cultura musical en la comunidad del Colegio. La guitarra en las tradiciones musicales, con Victor Coelho, Kim Perlak y Eloy Cruz, quienes son expertos en este magnífico instrumento, nos platicarán sobre su historia, orígenes y enseñanza, así como los ritmos que se han formado gracias a la guitarra. Programa producido por UNAM-Boston, Centro de Estudios Mexicanos.
17 de febrero de 2022
Plataforma:
Facebook: <https://www.facebook.com/musica.cch> y https://www.facebook.com/M%-C3%BA-sica-Difusi%C3%B3n-Cultural-del-CCH-105661071667098/?ref=pages_you_manage



「ARTES VISUALES」

Incidencia de la comunidad LGTBQ+ en el arte visual
Charla sobre la incidencia de la comunidad LGTBQ+ en el arte visual contemporáneo.
15 de febrero | 19:00 horas
Plataforma:
Facebook: @CTAVCCH



**El Consejo Editorial de Mediaciones. Revista de
Comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades**

CONVOCA

A la comunidad docente del Colegio de Ciencias y Humanidades y a los interesados en el campo de conocimiento de la comunicación y su enseñanza en la Educación Media Superior y Superior, a colaborar en el número seis de Mediaciones. Revista de Comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades con la publicación de un artículo académico, ensayo, reseña o reporte de investigación acerca del tema:

COMUNICACIÓN Y GÉNERO

Las colaboraciones deberán ser inéditas.

Los escritos deberán tener una extensión mínima de cinco cuartillas y máxima de ocho en el caso de artículos, ensayos y reportes de investigación.

Deben estar escritos en Arial de 12 puntos a 1:5 de interlineado.

Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el sistema APA.

La lista de fuentes deberá indicarse al final del artículo con base en el sistema APA.

Se debe agregar un archivo Word con los siguientes datos: síntesis curricular de 3 a 4 líneas, correo electrónico y entidad académica de adscripción.

Se les notificará por correo electrónico el resultado de la evaluación de su escrito.

La recepción de las colaboraciones no implica su aceptación para ser publicadas

Los textos recibidos serán evaluados por pares.

La fecha límite para recibir los textos será el próximo viernes 29 de julio de 2022 en nuestra página <https://mediacionescch.com/>



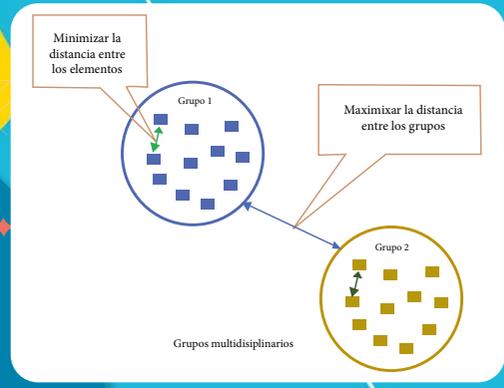
@itzcuintlicallejero / María Daza

Recibe la
Gaceta CCH
en tu
WhatsApp





Propedéutico en investigación experimental, documental y de campo para alumnos



Este proyecto consiste en:

Curso no curricular en línea para alumnos y la formación de clúster en investigación

Como parte de las actividades que promueve el Siladin Azcapotzalco a cargo de la Mtra. Martha Contreras Sánchez, y que presenta la comunidad de aprendizaje TEAMS DEL CCH-UNAM mediante el Programa Jóvenes Hacia la Investigación en las Humanidades y Ciencias Sociales; Ciencias Experimentales y Matemáticas

Del 29 de octubre de 2021 al 28 de febrero de 2022



PUBLICA EN EL PORTAL

El Portal Académico a través de la Secretaría General invita a profesorado del Colegio de Ciencias y Humanidades a compartir Recursos de Apoyo a la Docencia producto de los grupos de trabajo y materiales didácticos en formato digital, a partir de las siguientes bases:

Podrán participar todos los profesores que han elaborado material didáctico de acuerdo con el Protocolo de Equivalencias vigente y al Cuadernillo de orientaciones 2020-21.

- En el caso de material escrito, se publicará una vez que haya obtenido el aval del Comité Editorial del CCH.
- Para el caso de material audiovisual y software, se publicará una vez que haya obtenido el aval de un Comité de Pares.
- Se aceptan contenidos en formato imagen, texto, video, audio y software.

- 1 Título
- 2 Tipo de Material
- 3 Asignatura a la que pertenece
- 4 Autores
- 5 Breve descripción de los contenidos del material
- 6 Palabras clave para identificar el contenido
- 7 Introducción que indique la relevancia del material



- Para ser publicados, los recursos deberán incluir fuentes consultadas en formato APA y en total apego a los derechos de autor.
- El material didáctico deberá incluir los créditos correspondientes además de una ficha descriptiva en un documento anexo en donde se enlisten sus principales características especificando:

- 8 Señalar los aprendizajes que cubre
- 9 Tabla de contenido con los temas y subtemas que se abordan
- 10 Indicar la finalidad y la utilidad de la publicación, así como el público al que va dirigido
- 11 En el caso de los materiales audiovisuales y software se deberán mencionar las especificaciones, requisitos técnicos y requerimientos necesarios mínimos para el correcto funcionamiento del material
- 12 Lugar y fecha de producción

A los participantes se les entregará la constancia correspondiente

¿QUÉ MATERIALES PUEDEN PUBLICARSE?

- Banco de reactivos
- Guía para el profesor
- Guía para examen extraordinario
- Infografía o infograma
- Libro
- Libro de texto
- Manual de prácticas de laboratorio
- Material didáctico con uso de software
- Paquete didáctico

¿Sabías que el promedio de visitas a los materiales del Portal es de más de

500 mil al mes desde varios países del mundo?

- Programa operativo
- Reporte de investigación
- Reseña bibliográfica o videográfica
- Estrategia didáctica
- Secuencia didáctica
- Material educativo de audio
- Video educativo
- Objetos de aprendizaje
- Sitio web de apoyo a la docencia

ENVÍO DEL MATERIAL DIDÁCTICO

Para publicar solo envíalo a la siguiente dirección e indica en el asunto "Convocatoria-Publica" y el tipo de material que envías al siguiente correo:

portalacademico@cch.unam.mx

Si deseas entregarlo físicamente agenda una cita al teléfono: 5622 0021 ext. 295, en la Coordinación del Portal Académico.



Escanea el código QR para ir a la versión web de esta convocatoria



La Coordinación del Programa de Jóvenes hacia la Investigación
a través de la Secretaría De Servicios de Apoyo al Aprendizaje del Plantel Sur

Invita a los profesores del área histórico-social
de todos los planteles, a participar en el

FORO ACADÉMICO VIRTUAL
LA INVESTIGACIÓN Y SU ENSEÑANZA EN LA ENCCH
EN EL ÁMBITO DE LAS CIENCIAS SOCIALES E HISTORIA

OBJETIVO

El Foro Académico Virtual, tiene como objetivo: abrir un espacio de socialización y reflexión docente para fomentar el intercambio de experiencias en el ámbito de la investigación y su enseñanza.

JUSTIFICACIÓN

Año con año, la Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades, realiza un Encuentro Estudiantil donde los estudiantes, asesorados por sus profesores, presentan las investigaciones que desarrollaron durante un ciclo escolar. Esta actividad es muy gratificante para docentes, organizadores y participantes, sin embargo, por diversas cuestiones, los profesores-asesores cuentan con poco tiempo para expresar y compartir sus experiencias en relación con el trabajo realizado.

Este Foro Académico Virtual, pretende abrir un espacio de reflexión que, además, de contribuir al enriquecimiento de experiencias previo al Encuentro de Jóvenes que se celebrará previo al cierre del ciclo escolar actual y, dé a los docentes, un reconocimiento adicional a su labor educativa en investigación y la enseñanza de la misma.

El Foro es académico, incluyente y virtual.

Aunque el FORO ACADÉMICO VIRTUAL pretende rescatar las experiencias de los profesores que actualmente están inscritos en el Programa de Jóvenes hacia la Investigación, también está abierto para profesores que hayan participado en el Programa en otro ciclo escolar y para todos aquellos que en su docencia, lleven a cabo actividades de investigación a nivel personal o con sus estudiantes y de acuerdo con las actividades que se proponen en el Glosario de Términos del Protocolo de Equivalencias vigente.

https://www.cch.unam.mx/sites/default/files/Cuadernillo_Orientaciones_2021-2022.pdf

Para llevar a cabo este evento, se plantean las siguientes opciones de participación en el Foro:

- Actividades creativas rubro I-B,
- Antología rubro I-B
- Informe de asesorías a los alumnos para la presentación de trabajos en actividades académicas rubro V-B
- Informe de asesoría para alumnos orientada a mejorar la calidad del aprendizaje y el egreso rubro I-B o C
- Apartado de un cuaderno de trabajo rubro I-B o C
- Desarrollo de un tema con fines didácticos rubro I y III-B
- Estrategia didáctica rubro I-B

- Material audiovisual rubro I-B
- Ponencia rubro V-B
- Secuencia didáctica rubro I-A
- Video educativo rubro I-B

Sobre el formato de los trabajos y participación de los docentes:

1. La participación de los docentes puede ser individual, en parejas o hasta 3 participantes.
2. El envío de los trabajos será a partir de la emisión de esta Convocatoria y hasta el día 12 de marzo del presente año hasta las 20:00 horas.
3. El envío de trabajos será a través de la página: www.eventos.cch.unam.mx/ssaa/foroacademico
4. La evaluación de trabajos y el aviso de aceptación de los mismos, se hará llegar a los interesados vía electrónica desde el 16 y hasta el 18 de marzo 2021.
5. El tiempo estimado para la presentación de trabajos será de 20 minutos. El docente participante puede emplear Power Point, Canva, Video o cualquier otro medio digital siempre y cuando sea compatible a Zoom.
6. **Especificaciones y formato de los trabajos enviados:**
 - a) Síntesis curricular de cada autor con una extensión máxima de 3 renglones al final de la primera página.
 - b) Carátula donde se describa: Plantel de Adscripción, Materia, Nombre completo de cada integrante, Turno al que pertenece.
 - c) Resumen del trabajo en 500 palabras.
 - d) Introducción, desarrollo -se pueden incluir de dos a tres imágenes-
 - e) Conclusión o propuestas del autor o los autores.
 - f) Todos los trabajos deberán realizarse en letra Arial 12 puntos, interlineado 1.5, párrafo justificado.
 - g) La extensión máxima de la ponencia será de cinco a siete cuartillas, incluidas las referencias bibliográficas.
7. Cualquier situación no contemplada en esta Convocatoria será examinada por los organizadores del FORO.
8. Mayores informes:

Proyecto infocab: PB300122

Correo electrónico:
coordinación.jovenesinv@cch.unam.mx

Atentamente
Comité Organizador

¡Celebremos 50 años!

¡Únete a los
festejos, visita
nuestro sitio
conmemorativo
de aniversario!

El Colegio,
de fiesta



aniversario.cch.unam.mx/



Escuela Nacional

Colegio de Ciencias y Humanidades

Dirección General
Secretaría Estudiantil

CCH

Calendario Escolar 2021 2022



Agosto 2021

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Septiembre 2021

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

Octubre 2021

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Noviembre 2021

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

Diciembre 2021

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

Enero 2022

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Febrero 2022

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	

Marzo 2022

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Abril 2022

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

Mayo 2022

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Junio 2022

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

Julio 2022

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Agosto 2022

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

Ciclo Escolar 2022-2023

- ▶ Inicio de Clases
- ◀ Fin de Clases
- Periodo Interanual o Intersemestral
- Exámenes
- Días inhábiles
- Vacaciones Administrativas
- Asueto Académico

Aprobado por Consejo Técnico el 13 de Mayo de 2021





**Convocatoria
Permanente**

Diseño y Coordinación de Actividades de Formación

(Cursos, Talleres, Seminarios y Diplomados)

El **Centro de Formación Continua del CCH (CFC-CCH)** invita a docentes y grupos de trabajo del Colegio de Ciencias y Humanidades y de otras Instituciones de Educación Media Superior y Superior a presentar propuestas de Actividades de Formación (AF) en el Nivel Medio Superior (Bachillerato) que serán consideradas para formar parte del Programa de Formación Integral Continua del CFC-CCH.

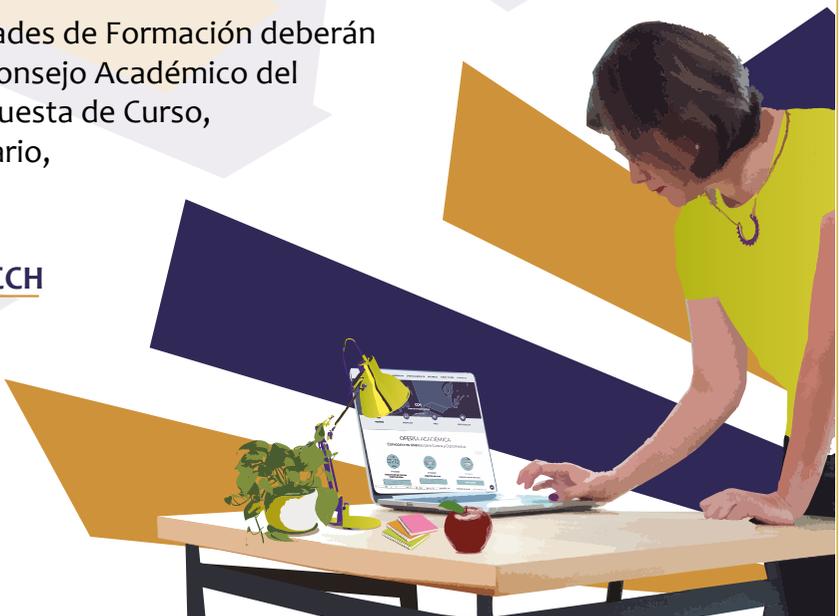
Las AF y el perfil de diseñadores y coordinadores se deberán apegar a los Lineamientos para la Creación y Operación de Actividades de Formación aprobados por el Consejo Académico del Centro, disponibles en <https://cfc.cch.unam.mx/coordinadores.html>

El correo electrónico para aclarar dudas y recibir propuestas de AF es formacioncontinua@cch.unam.mx

Las propuestas de Actividades de Formación deberán enviarse con atención al Consejo Académico del CFC-CCH con asunto: Propuesta de Curso, Taller Diplomado o Seminario, según sea el caso.

Consejo Académico, CFC-CCH
UNAM, México

Noviembre de 2021



El XVI Congreso Internacional de Estudios Clásicos de la Fédération internationale des associations d'études classiques (FIEC)

CONVOCA AL

CERTAMEN SOBRE UN TEMA CLÁSICO GRIEGO, LATINO O GRECOLATINO

(NIVEL BACHILLERATO)

La Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), en colaboración con la Asociación Mexicana de Estudios Clásicos A.C. (AMEC), invita a los jóvenes de bachillerato mexicano a participar en el *Certamen sobre un tema clásico griego, latino o grecolatino* en el marco de la organización del "XVI Congreso Internacional de Estudios Clásicos de la Fédération internationale des associations d'études classiques (FIEC)", que se llevará a cabo de manera virtual del 1° al 5 de agosto de 2022.

Objetivo

El certamen tiene como propósito fomentar la participación de los alumnos del bachillerato del país, bajo la asesoría de sus respectivos maestros de las asignaturas de Humanidades o de Ciencias que puedan vincularse con *Etimologías, Griego, Latín o materias afines*, considerando que el conocimiento de la cultura clásica es elemental para la formación humanística de los jóvenes.

1

FIEC



Temática y modalidades

1. Creación literaria con temática clásica:
 - a. Poesía
 - b. Cuento
2. Representación escénica sobre:
 - a. Un tema mitológico
 - b. La obra de un autor clásico (comedia o tragedia)
 - c. Un diálogo dramatizado en lengua latina o lengua griega
 - d. Una presentación de teatro en atril con efectos sonoros y con apoyo visual
 - e. Cuentacuentos con técnica libre
 - f. Una ejecución musical

Formato de entrega: video, con las características siguientes:

 - Video en horizontal con una duración máxima de 20 minutos
 - Archivo con formato mp4 con peso no mayor a 1 Gb
3. Declamación en lengua latina o lengua griega de un fragmento de una obra clásica, ya sea individual o grupal

Formato de entrega: video, con las características siguientes:

 - Video en horizontal con una duración máxima de 10 minutos
 - Archivo con formato mp4 con peso no mayor a 1 Gb
4. Arte manual (indispensable grabar el proceso de elaboración):
 - a. Pintura, escultura, cerámica o mosaico
 - b. Elaboración de maquetas sobre arquitectura clásica
 - c. Numismática
 - d. Vestimenta, peinados, joyería o maquillaje
 - e. Instrumentos musicales
 - f. Instrumentos bélicos
 - g. Herramientas de oficio

Formato de entrega: video, con las características siguientes:

2

FIEC



- Video en horizontal con una duración máxima de 10 minutos
- Archivo con formato mp4 con peso no mayor a 1 Gb

5. Arte digital:
 - a. Elaboración de carteles y/o infografías con temas clásicos, etimológicos, científico, filosófico, etcétera
 - b. Presentación sobre un tema gramatical (técnica libre)
 - c. Elaboración de una historieta

Formato de entrega: archivo PDF o imágenes con las características siguientes:

 - Archivo con formato JPG
 - De 2 Mb mínimo y máximo 20 Mb

6. Fotografía, collage o serie fotográfica:
 - a. Recreación de una escena mitológica
 - b. Representación de un personaje
 - c. Tradición clásica en México (arquitectura, escultura, inscripciones, grabados, etcétera)
 - d. Elaboración de una historieta

Formato de entrega: archivo PDF, Power Point o imágenes con las características siguientes:

 - Archivo con formato JPG
 - De 2 Mb mínimo y máximo 20 Mb

7. Juegos didácticos, manuales o digitales (indispensable grabar el proceso de elaboración).

Formato de entrega: video, con las características siguientes:

 - Video en horizontal con una duración máxima de 20 minutos
 - Archivo con formato mp4 con peso no mayor a 1 Gb

3

FIEC



Características del certamen

1. Los alumnos que cursen el ciclo escolar 2021-2022 podrán participar de manera individual o por equipos.
2. El docente-asesor registrará a los alumnos participantes que estén bajo su asesoría en el siguiente [Formulario](#). Se permitirá que haya un segundo docente-asesor.
3. La inscripción será gratuita para profesores-asesores y alumnos. Se llevará a cabo del 29 de agosto de 2021 al 21 de enero de 2022 en el sitio web del congreso.

www.iifilologicas.unam.mx/congresofiecMexico2022
4. Los trabajos deberán incluir portada con el título, autor(es) y descripción.
5. Los trabajos deberán ser enviados al correo del congreso por We Transfer del 1° de noviembre de 2021 al 31 de enero de 2022.

Jurado

El jurado estará integrado por académicos de reconocida trayectoria. Su fallo será inapelable.

4

FIEC



Premiación

El resultado del certamen se dará a conocer en el portal oficial del congreso el día 1 de agosto de 2022.

Los tres mejores trabajos de cada modalidad serán premiados de la siguiente manera:

Primer lugar:

1. Reconocimiento por escrito a la institución de procedencia, a los docentes-asesores y a los alumnos participantes.
2. Medalla de primer lugar a los alumnos.
3. Inscripción a la Asociación Mexicana de Estudios Clásicos, A. C., con validez por un año a los docentes-asesores y a los alumnos participantes.*
4. Una selección de libros para alumnos y los docentes-asesores concursantes, donados por la UNAM, la Academia Mexicana de la Lengua y el Fondo de Cultura Económica.
5. Publicación digital en el portal del congreso.

Segundo lugar:

1. Reconocimiento por escrito a la institución de procedencia, a los docentes-asesores y a los alumnos concursantes.
2. Medalla de segundo lugar para los alumnos.
3. Inscripción a la Asociación Mexicana de Estudios Clásicos, A. C., con validez por un año a los docentes-asesores y a los alumnos participantes.*
4. Una selección de libros para alumnos y docentes-asesores concursantes, donados por la UNAM, la Academia Mexicana de la Lengua y el Fondo de Cultura Económica.
5. Publicación digital en el portal del congreso.

5

Tercer lugar:

1. Reconocimiento por escrito a la institución de procedencia, a los docentes-asesores y a los alumnos concursantes.
2. Medalla de tercer lugar para los alumnos.
3. Inscripción a la Asociación Mexicana de Estudios Clásicos, A. C., con validez por un año a los docentes-asesores y a los alumnos participantes.*
4. Una selección de libros para alumnos y docentes-asesores concursantes, donados por la UNAM, la Academia Mexicana de la Lengua y el Fondo de Cultura Económica.
5. Publicación digital en el portal del congreso.

Nota: Los aspectos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por las instancias convocantes.

Para mayores informes, la dirección electrónica de contacto es:

[fiel.mexico2022@unam.mx](mailto:fiec.mexico2022@unam.mx)

* La membresía de la AMEC permitirá al asociado conocer más sobre el mundo antiguo griego y romano, a través de las diversas actividades que organiza o difunde, como ciclos de conferencias, cursos, diplomados, coloquios, así como obtener importantes descuentos en las que tengan algún costo.

6

**EL COMITÉ ORGANIZADOR****INSTITUTO DE INVESTIGACIONES FILOLÓGICAS DE LA UNAM**

Dra. Martha Patricia Irigoyen Troconis

Vice-Presidente de la FIEC y Coordinadora General del Congreso

Dra. Mariateresa Galaz Juárez

Coordinadora del Centro de Estudios Clásicos

Dra. Raquel Barragán Aroche

Investigadora de Tradición clásica

Dr. José Molina Ayala

Investigador de Filología griega

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

Dra. Martha Cecilia Jaime González

Coordinadora del Colegio de Letras Clásicas

Mtro. José David Becerra Islas

Profesor de Griego antiguo

Mtro. Juan Carlos Rodríguez Aguilar

Profesor de Literatura latina

7

BACHILLERATO UNAM

Lic. Roberto Téllez

Jefe del Departamento de Letras Clásicas
Escuela Nacional Preparatoria

Mtra. Laura Estela Montes Vásquez

Coordinadora del Área de Idiomas del Examen Diagnóstico Académico
Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades

Mtro. Roque Jorge Olivares Vásquez

Subdirector de Extensión y Vinculación
Dirección General de Incorporación y Revalidación de Estudios

ASOCIACIÓN MEXICANA DE ESTUDIOS CLÁSICOS, A. C.

Dr. Germán Viveros Maldonado

Presidente

Dra. Aurelia Vargas Valencia

Representante por AMEC ante el Congreso

Lic. Elvia Carreño Velázquez

Vice-Presidente

Mtra. Natalia Morelón Guzar

Comité de Asuntos Culturales

8





CONCURSO UNIVERSITARIO
XXX

Feria *de las*
ciencias

La tecnología y la innovación



Estudiantes y docentes
nivel bachillerato

marzo, abril y mayo 2022
en línea

consulta las bases
<https://feriadelasciencias.unam.mx/>



El Centro de Ciencias de la Atmósfera de la Universidad Nacional Autónoma de México a través del Programa de Estaciones Meteorológicas del Bachillerato Universitario (PEMBU), convoca al

11° Encuentro PEMBU 2022

Día Meteorológico Mundial el 23 de marzo del 2022 en el auditorio Julián Adem del Centro de Ciencias de la Atmósfera

El objetivo del evento es impulsar las vocaciones científicas entre los estudiantes del bachillerato universitario, y fomentar la participación de alumnos y profesores en proyectos en los que analicen información meteorológica, integren conocimientos adquiridos en diferentes materias, y los apliquen al análisis de los problemas de la ciudad. Los participantes tendrán la oportunidad de presentar sus trabajos de investigación con los resultados de los análisis realizados usando los parámetros de las estaciones meteorológicas de la red PEMBU.

Bases:

- Cada grupo de investigación estará conformado por uno a tres alumn@s como máximo, más su asesor.
- Se aceptarán sólo trabajos que hagan uso de los datos de la red de estaciones del PEMBU (<http://www.ruoa.unam.mx/-pembu/>), en el marco de los temas especificados en esta convocatoria. Está permitido el uso de información complementaria.
- Los grupos elaborarán un video de presentación de su trabajo de investigación, con una duración máxima de siete minutos. La explicación puede apoyarse en diapositivas u otro material desarrollado por l@s_alumn@s. El video deberá ser enviado al correo pembu_dmm@atmosfera.unam.mx.
- Requisitos mínimos: En el video deben desarrollarse de manera clara y breve: título, objetivo, introducción, hipótesis, metodología, resultados y conclusiones del trabajo de investigación. La evaluación de los trabajos se hará tomando en cuenta la calidad de los elementos expuestos en la presentación y el manejo del tema.
- Los videos estarán disponibles para ser vistos por el público en general y evaluados por el jurado durante una semana en el sitio <https://sites.google.com/atmosfera.unam.mx/reunion-pembu-2022/inicio>. L@s_alumn@s deberán responder a las preguntas formuladas por el público y el jurado por medio del chat del sitio durante ese periodo de presentación.
- Los trabajos que no hayan sido seleccionados para la presentación en extenso podrán ser presentados en forma de cartel durante el evento.
- De los nueve trabajos preseleccionados se escogerán y premiarán los tres mejores durante el evento.

- El jurado seleccionará los nueve mejores trabajos para ser presentados el 23 de marzo de 2022 en el evento en vivo, en forma presencial. Durante el evento se podrá hacer una presentación mejorada que se extienda hasta una duración total de 12 minutos, en la que se incorporen las correcciones y sugerencias recibidas durante la semana de preselección.

Criterios de evaluación:

- Claridad en el uso de conceptos (35%)
- Fundamentación lógica de las conclusiones (20%)
- Originalidad del tema (15%)
- Creatividad en diseño y calidad visual de la presentación (20%)
- Claridad en la exposición oral (10%)

Temas:

- Análisis estadístico de los datos de temperatura, precipitación, humedad relativa, viento o radiación generados por las estaciones del PEMBU.
- Uso y aprovechamiento de esta información de forma inter y multidisciplinaria.
- Desarrollo tecnológico para medir o procesar variables meteorológicas.
- Diseño y elaboración de bases de datos.

Premios

1er. Lugar: \$5000.00 MN

2o. Lugar: \$4000.00 MN

3er. Lugar: \$3000.00 MN

Todos los trabajos tendrán constancia de participación y se entregará un souvenir a todos los participantes.

Fechas importantes:

22 de octubre 2021 - Publicación de la convocatoria

25 de febrero 2021 - Fecha límite para que cada equipo haga entrega de su video

28 febrero al 10 de marzo 2021 - Período de evaluación e interacción offline con los presentadores

11 de marzo 2021 - Publicación de finalistas

23 de marzo 2022 - Evento final



LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
POR MEDIO DE LA ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje
convocan al:



4to Encuentro estudiantil de iniciación a la investigación

PROPÓSITO

Promover en los alumnos la realización de proyectos de investigación y conjuntar en un evento académico interdisciplinario los trabajos que los alumnos realizan en diferentes áreas del conocimiento en el Colegio.

El evento se realizará de forma virtual los días **28 y 29 de abril de 2022**, de conformidad con las siguientes bases:

BASES

PRIMERA. DE LOS PARTICIPANTES

1. Podrán participar todos los alumnos inscritos en el Colegio de Ciencias y Humanidades, de forma individual o en equipo, de dos a siete integrantes.
2. Los alumnos deberán ser asesorados por un máximo de dos asesores, cada uno de distinta área del conocimiento, quien o quienes tendrán la responsabilidad de apoyar, guiar, revisar y corregir a los estudiantes durante el desarrollo y la presentación de los trabajos en el evento.
3. Se podrá registrar un máximo de siete trabajos por asesor.
4. Podrán participar las cuatro áreas: Matemáticas, Ciencias Experimentales, Histórico-Social y Talleres de Lenguaje y Comunicación.
5. Los trabajos de investigación deberán realizarse durante el ciclo escolar 2021-2022 y no podrán haber sido presentados en otro evento.

SEGUNDA. DE LAS CARACTERÍSTICAS DEL TRABAJO

6. Los trabajos pueden ser de investigación experimental*, de campo* o documental. Debido a la contingencia sanitaria, se sugiere a los asesores que promuevan el desarrollo de investigaciones documentales.
7. Los trabajos escritos deberán presentarse en formato PDF con las siguientes especificaciones:
 - a) Fuente Arial a 12 puntos
 - b) Interlineado de 1.5
 - c) El título del trabajo como encabezado en cada página del documento
 - d) Páginas numeradas
 - e) Fuentes de consulta en formato APA:
<https://bibliotecas.unam.mx/index.php/desarrollo-de-habilidades-informativas/como-hacer-citas-y-referencias-en-formato-apa>
Un ejemplo del formato podrá consultarse en:
<https://www.eventos.cch.unam.mx/ssaa/iniciacionalainvestigacion/>

8. Los trabajos participantes podrán presentarse en la modalidad de ponencia, apoyados con presentaciones audiovisuales.
9. Se dispondrá de 10 minutos para la exposición y cinco minutos para contestar las preguntas.

TERCERA. FECHAS RECEPCIÓN DE TRABAJOS

10. Los trabajos se podrán registrar y enviar por Internet a partir de haber completado su registro y hasta el viernes 1 de abril de 2022. Deberán enviarse en un archivo PDF mediante el sistema de registro a la dirección electrónica: www.eventos.cch.unam.mx/ssaa/iniciacionalainvestigacion para su evaluación.
11. Adicionalmente al envío del trabajo, deberá enviarse una copia de la hoja de registro al representante del Comité Organizador de su plantel vía correo electrónico. Esta copia se utilizará para que se acuse de recibido el trabajo. El Comité Organizador sólo se hará responsable de los trabajos previamente registrados, cuyo acuse se haya recibido en las fechas, correos electrónicos y con los integrantes del comité organizador de cada plantel.
12. Los trabajos serán evaluados por un jurado integrado por profesoras y profesores del área correspondiente de los cinco planteles del Colegio. Los trabajos aceptados que hayan cumplido con las bases estipuladas en esta convocatoria y cuya calificación sea la mínima aprobatoria de 8 (ocho) puntos serán presentados los días los días 28 y 29 de abril en la plataforma Zoom y el evento se transmitirá por las redes sociales del CCH y de sus cinco planteles.
13. Los autores de cuyos trabajos que resulten seleccionados recibirán un aviso vía correo electrónico el 7 y 8 de abril de 2022
14. Los casos no previstos serán resueltos por el comité organizador.

*La realización de investigaciones de tipo experimental y de campo no deben de exponer la salud de profesores y de estudiantes. Sí se elige alguno de estos tipos de investigación, el desarrollo de los métodos debe aplicarse desde el confinamiento, garantizando que el procedimiento, instrumentos, técnicas, diseño experimental y manejo de variables sean pertinentes para la elaboración de un informe de investigación que pueda ser evaluado en el Encuentro Estudiantil (consultar rúbricas).

ATENTAMENTE

"Por mi raza hablará el espíritu"
Ciudad Universitaria, 24 de enero de 2022
Comité organizador





El Consejo Editorial de la revista *Poiética, Docencia, Investigación y Extensión* del Colegio de Ciencias y Humanidades **CONVOCA**

A la comunidad docente del Colegio de Ciencias y Humanidades y a todos los interesados en la Educación Media Superior y Superior, a colaborar en el **número 24** de la revista *Poiética, Docencia, Investigación y Extensión*, con la publicación de un artículo académico, ensayo, reseña crítica o reporte de investigación sobre la temática:

Educación pospandemia

Se sugieren algunas preguntas eje para enmarcar las temáticas de las colaboraciones:

- ¿Cuáles son las perspectivas, desafíos y nuevas implementaciones necesarias para llevar a cabo la educación en el contexto de pospandemia?
- ¿Qué elementos caracterizan la educación híbrida y cómo participan los alumnos y docentes?
- ¿Estamos preparados para la educación híbrida y cuáles serían sus principales retos?
- ¿Qué papel tienen las tecnologías frente a la educación pospandemia y cómo será su uso en el ámbito escolar?
- ¿Cuáles serán las consecuencias de la pandemia frente al desempeño académico y rezago educativo de los estudiantes?
- ¿Cuáles son los nuevos enfoques de enseñanza aprendizaje en la educación pospandemia?
- ¿Cuál es la percepción de los actores educativos frente a las recomendaciones de los organismos institucionales como la UNESCO, la OMS, la OCDE y la UNAM en el regreso a clases pospandemia?

Consideraciones específicas:

- La propuesta de escritura puede elaborarse desde otras preguntas que no se incluyan en el listado anterior, sólo es necesario que se ajusten a la temática general.
- Los escritos deberán tener una extensión mínima de cinco cuartillas y máximo de ocho, En tipografía Arial de 12 puntos, interlineado de 1.5.
- Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el sistema APA 7.a edición. Generador de citas y referencias APA online <http://bit.ly/3tnGXCM>
- La fecha máxima para recibir las colaboraciones será el próximo **31 de marzo de 2022** en el siguiente correo electrónico: poieticacchnaucalpan@gmail.com
- Se otorga constancia emitida por parte de la Universidad Nacional Autónoma de México y el Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Naucalpan,
- Agregar al texto una síntesis curricular de 3 a 4 líneas que contenga correo electrónico, antigüedad docente y entidad académica de adscripción.

Fotografía: Gaceta CCH



<http://www.revistapoietica.com.mx/>



<https://www.facebook.com/POIETICA>



Poiética CCH-N



<https://issuu.com/poieticacch>



https://www.instagram.com/revista_poietica?hl=es



55 7735 5066

MURMULLOS filosóficos



CONVOCATORIA:

La revista *Murmillos Filosóficos* invita a los docentes del Colegio de Ciencias y Humanidades, académicos universitarios y profesores de filosofía a participar en el número 6, en su Nueva Época (julio-diciembre 2022) para escribir en las secciones de Artículos, Ensayos, Discusiones, Enseñanza-Aprendizaje y Reseñas, bajo el título:

Arte, estética y crítica cultural

Que incluye los subtemas:

- Experiencia estética.
- Categorías estéticas: análisis, reflexiones y aplicaciones.
- Estética contemporánea: Retos, propuestas y acercamientos.
- Estética, arte y política.
- Arte y género.
- Arte en sociedades no occidentales.
- Arte contemporáneo, posmoderno, el arte después del arte, o el fin del arte.
- El aura del arte y la industria cultural.
- *Ready-made*, obra abierta, objetos cotidianos, instalaciones y performance.
- Performatividad y diversidad sexual.
- El mito de la belleza y la crítica de la mística de la feminidad.
- Arte, ciberespacio y realidad virtual.

La fecha límite de entrega es el día 20 de abril de 2022.

Los textos recibidos serán sometidos a dictaminación y deberán contar con las siguientes características:

- La extensión de los artículos no debe ser mayor a 7,000 palabras para las secciones de artículos o ensayos, discusiones y enseñanza-aprendizaje. Deben estar escritos en Word, fuente Arial a 12 puntos e interlineado a 1.5 y enviarse en archivo de Word.
- Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación de doble ciego. La dictaminación se llevará a cabo en un plazo menor a 30 días.
- Los artículos deben incluir un resumen y palabras clave, en español e inglés, al igual que el título del trabajo.
- La recepción y revisión de un trabajo no implica ningún compromiso para su publicación.
- Enviar en un segundo archivo de Word una síntesis curricular que no exceda cinco líneas y que incluya un correo electrónico.
- La fuente de las citas textuales debe indicarse con base al sistema APA: el primer apellido del autor; el año de la publicación, y el número de página de donde se extrajo la cita. Ejemplo: Beuchot (2009: 23). Las referencias bibliográficas se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). *La hermenéutica en la Edad Media*. México: UNAM, IIF. Para mayor información consultar la página: <https://bibliotecas.unam.mx/index.php/desarrollo-de-habilidades-informativas/como-hacer-citas-y-referencias-en-formato-apa>
- Las reseñas de libros vigentes deberán tener una extensión máxima de 4,000 palabras para una reseña, descriptiva y máxima de 7,000 palabras para una reseña crítica (al menos de tres años de antigüedad a la fecha de la publicación de la presente convocatoria).
- Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: murmillos.filosoficos@gmail.com, con atención al doctor Jorge L. Gardea Pichardo, director de la revista.



Convocatoria *Eutopía* 38

Se invita a todos los interesados a participar con artículos en la revista *Eutopía* en su número 38, que lleva por tema

El papel de la Educación Media Superior en el mundo



Se podrá colaborar con alguna de las siguientes temáticas:

- Fines de la Educación Media Superior (presente y actualidad)
- Programas e instituciones (Tendencias mundiales/Panorama internacional)
- Docencia y formación de los jóvenes en el contexto global

Los textos deben tener las siguientes características:

- Los artículos deben ser enviados por profesores del Colegio.
- Deben ser inéditos.
- Tener un mínimo de cinco cuartillas y un máximo de diez.
- Las referencias se anotarán en estilo APA.
- Tienen que estar en fuente Arial 12.
- Los artículos deberán ir acompañados de un resumen en español y *abstract* en inglés, así como de palabras clave y *keywords*.

- Los autores pueden anexar fotos, grabados, gráficos, cuadros o figuras que ilustren el texto, citando de forma obligatoria su fuente y garantizando que no tengan derechos reservados.
- Los artículos serán sometidos a evaluación de pares.
- Los trabajos deberán enviarse a las direcciones de correo: eutopiacch@yahoo.com.mx o eutopia@cch.unam.mx
- Se recibirán trabajos de la fecha de publicación de la presente y hasta el 15 de mayo de 2022.

Se puede participar en alguna de las siguientes secciones:

- Intramuros (análisis y teoría sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje).
- Nosotros (experiencias con los Programas Institucionales del Colegio).
- Desde el aula (textos de alumnos y alumnas).
- Hornacina (sección libre).

CONVOCATORIA

Con motivo de que en 2022 se cumplen



considerado el comediógrafo más importante en la dramaturgia universal, el Programa de Fomento, Estudio y Difusión de Teatro convoca a la comunidad estudiantil a participar en el **Segundo Concurso de Teatro Inter-CCH**, cuya temática será la **dramaturgia o figura de Molière**, bajo las siguientes

Bases:

- Podrán participar todos los alumnos inscritos en el Colegio de Ciencias y Humanidades.
- La temática del concurso es Molière, por lo tanto, podrán participar obras originales que traten del dramaturgo francés, o que partan de la comedia del Neoclásico francés o bien cualquier adaptación de alguna de sus obras.
- Las adaptaciones son abiertas y libres. Se aceptan trabajos en los que se adapte el contexto, la acción dramática, el conflicto o textos libres que simplemente se desarrollen a partir de algún protagonista de Molière o de él mismo. Para inscribirse en el Segundo Concurso de Teatro Inter-CCH basta con mencionar la obra de la que parten y el título de la producción.
- En el siguiente enlace pueden acceder a un catálogo de las obras más representativas de Molière (se pueden leer en línea o descargar en PDF) [Textos de Molière - textos.info](#)

Aquí se puede ver la adaptación de [La escuela de mujeres](#)

- La duración de las obras debe oscilar entre los 20 y los 50 minutos.
- Las obras deben estar diseñadas para presentarse en Zoom.
- Los alumnos serán los encargados de adaptar, dirigir, actuar, producir y publicitar la obra.

Para inscribirse, los alumnos deberán llenar el siguiente formulario:

Registro de inscripción: [Segundo Concurso de Teatro Virtual Inter-CCH \(google.com\)](#)

y adjuntar en el mismo un **documento del proyecto** con la siguiente información:

Obra:

- Nombre de la obra de la que parten y título de la adaptación (pueden ser el mismo).
- Duración aproximada del montaje.
- Sinopsis.
- Encargado(s) de la adaptación.
- Nombre de(los) productor(es), que fungirán como responsables del proyecto y teléfono para contactarlos.
- Profesor encargado (si es que hay un profesor coordinando).
- Plantel al que pertenece el equipo (puede ser más de un plantel)

Equipo creativo:

- Nombre del encargado de la dirección.
- Escenógrafo(s) o encargado de la estética visual.
- Escenofono(s) o encargado de la estética del audio.
- Técnico(s) virtual(es).
- Vestuarista(s).
- Maquillista(s).
- Iluminador(es) o su equivalente.
- Encargado(s) de la publicidad.
- Nombre de todos los asistentes: de dirección, producción, etcétera; es decir, todo aquel que haya contribuido a la puesta virtual.

Actores:

- Nombre del actor y personaje(s) que interpreta.

Además, deberán indicar el horario de presentación que les resulte más conveniente (antes o después de las 14:00 horas), así como día de la semana para su ensayo general. En caso de que se encimen solicitudes, se buscará la forma de acomodar en una segunda opción, por lo cual es importante checar el correo permanentemente.

h) Las categorías que se premiarán son:

- | | |
|----------------------------------|---------------------|
| · Obra (Producción) | · Actor dramático |
| · Mejor adaptación | · Actriz dramática |
| · Dirección | · Actor cómico |
| · Estética del audio | · Actriz cómica |
| · Estética visual | · Actor de reparto |
| · Recursos virtuales | · Actriz de reparto |
| · Vestuario y Maquillaje | · Mejor Actor |
| · Publicidad y programa de mano. | · Mejor Actriz |

i) Cada categoría tendrá un primero, segundo y tercer lugar.

j) Todos los alumnos premiados recibirán un diploma.

k) El fallo del Jurado será inapelable.

l) En caso de que el Jurado así lo considere, podrían otorgarse menciones honoríficas en alguna de las categorías o algún rubro que no se esté considerando.

El concurso se llevará a cabo la semana del **4 al 8 de abril de 2022**. Dependiendo del número de grupos interesados se utilizarán tres o cuatro días de ese lapso. Los horarios finales de presentaciones se darán a conocer en La *Gaceta del CCH* o en su respectivo portal.

La premiación al concurso se realizará por Zoom el viernes 22 de abril de 2022.

Las inscripciones quedan abiertas desde la presente publicación hasta el **28 de febrero de 2022**.

Se recomienda asistir a la junta informativa el viernes **18 de febrero, a las 12:00 horas** en el siguiente enlace: [Junta Informativa Segundo Concurso de Teatro](#)

Organizan los profesores: **Olivia Barrera** y **Juan Alberto Alejos**.



2º TEATRO VIRTUAL:
CONCURSO
DE TEATRO
ESTUDIANTIL INTER-CCH



Ciclo de videoconferencias

La argumentación en el bachillerato



Mtra. Virginia Sánchez Rivera
Colegio de Ciencias y Humanidades
LA IMPORTANCIA DE ENSEÑAR A ARGUMENTAR AL BACHILLER
2 de febrero de 2022

Lic. Gabriela Guevara Reyes
Universidad Autónoma de la Ciudad de México
DIAGRAMACIÓN DE ARGUMENTOS
9 de febrero de 2022



Mtro. Martín Bonfil Olivera
DGDC—UNAM
RELEVANCIA DE LA ARGUMENTACIÓN EN LA DIVULGACIÓN DE LA CIENCIA
16 de febrero de 2022

Dr. David Gaytán Cabrera
Universidad Autónoma de la Ciudad de México
LÓGICA INFORMAL
23 de febrero de 2022



Dr. Ariel F. Campirán Salazar
Universidad Veracruzana
HABILIDADES DE PENSAMIENTO Y LA BITÁCORA OP: APOYO ESTRATÉGICO PARA LA ARGUMENTACIÓN
2 de marzo de 2022

INSCRIPCIÓN AL EVENTO EN [HTTPS://N9.CL/CLE4U](https://n9.cl/cle4u)

SE ENTREGARÁ CONSTANCIA CON VALOR CURRICULAR A QUIEN CUMPLA CON LAS BASES DE LA INSCRIPCIÓN. LAS SESIONES INICIARÁN A LAS 13:00 HORAS



<https://n9.cl/vukhc>



EVENTO ORGANIZADO POR EL SEMINARIO DE INSTRUMENTACIÓN Y SEGUIMIENTO DE LOS PROGRAMAS DE ESTUDIO DEL TLRIID
PLANTEL ORIENTE



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 LA ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
 a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje
 en el marco del Día Mundial del Agua convocan al:



PRIMER COLOQUIO

del cuidado de los recursos naturales
 y medio ambiente para la sustentabilidad



El Primer Coloquio del cuidado de los recursos naturales y medio ambiente para la sustentabilidad, es un espacio para que los docentes intercambien experiencias didácticas, para abordar los aprendizajes en los programas de estudio de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, en donde el alumno desarrolla habilidades para lograr una cultura básica que incorpora también el cuidado de los recursos naturales y medio ambiente como son: agua, suelo y aire.

PROPÓSITO

▪ Que los docentes puedan compartir con la comunidad académica, materiales y recursos didácticos implementados ya sea en las aulas virtuales o de forma mixta, para apoyar y fortalecer la planeación didáctica de los profesores.

El evento se realizará el 22 y 23 de marzo del 2022 de las 12:00 a 15:00 horas, vía virtual.

TEMÁTICA

- 1) Agua y desarrollo sustentable.
- 2) La alimentación y el medio ambiente.
- 3) Alimentación y los problemas Psicológicos
- 4) La estética y el medio ambiente
- 5) Energías limpias
- 6) El cuidado del medio ambiente y la comunicación
- 7) El cuidado del agua desde tiempos prehispánicos
- 8) El cuidado de nuestros recursos naturales
- 9) Filosofía ambiental
- 10) Ecosistemas y biodiversidad
- 11) Cambio climático

BASES

PRIMERA. DE LOS PARTICIPANTES

1. Podrán participar todas las profesoras y los profesores del Colegio de Ciencias y Humanidades.
2. Se podrá registrar sólo un trabajo por profesora o profesor.
3. Podrán participar como autores o coautores, hasta tres participantes.
4. Podrán participar las cuatro áreas del conocimiento: Matemáticas, Ciencias Experimentales, Histórico Social y Talleres de Lenguaje y Comunicación.

SEGUNDA. DE LAS CARACTERÍSTICAS DEL TRABAJO

1. Los trabajos participantes podrán presentarse solo en la modalidad de ponencia
2. El formato de la presentación para la ponencia deberá ser de mínimo cinco y máximo ocho cuartillas.
3. Los trabajos escritos deberán enviarse de forma digital en PDF con las siguientes especificaciones:
 - a) Resumen de 5 renglones, hay que destacar el propósito de la ponencia
 - b) Fuente Arial a 12 puntos
 - c) Interlineado de 1.5
 - d) El título del trabajo como encabezado en cada página del documento
 - e) Páginas numeradas
 - f) Fuentes de consulta en formato APA

El formato podrá consultarse en:

<https://eventos.cch.unam.mx/ssaa/coloquiocuidadodelambiente>

4. Se dispondrá de 15 minutos para la exposición de la ponencia más cinco minutos para preguntas, los profesores deberán permanecer hasta finalizar el bloque y posteriormente podrán descargar su constancia desde el mismo sistema de registro.

TERCERA. FECHAS RECEPCIÓN DE TRABAJOS

1. Los trabajos deberán registrarse a partir del 26 de enero al 11 de marzo de 2022, en la dirección electrónica:

<https://eventos.cch.unam.mx/ssaa/coloquiocuidadodelambiente>

El archivo de su trabajo escrito se podrá enviar y/o modificar, después de su registro, durante el periodo del 26 de enero al 11 de marzo de 2022. La fecha límite de la recepción de los trabajos será hasta el 11 de marzo de 2022.

2. La publicación de los trabajos aceptados será el 16 de marzo. Se enviará una notificación por correo electrónico.
3. Los casos no previstos serán resueltos por el comité organizador.

ATENTAMENTE

“Por mi raza hablará el espíritu”

Ciudad Universitaria, 24 de enero de 2022

Comité organizador





CURSO SOCIAL MEDIA Y CREACIÓN DE CONTENIDO

DURACIÓN: 28 HORAS



Gestión y estrategia de contenido para redes sociales: Facebook, Instagram, Twitter, TikTok y WhatsApp



Audiencias y contenido editorial



Herramientas para creación de contenido

Informes e inscripciones:

silvia@mercadotecniadigital.com WhatsApp: (55) 44577110
www.diplomadoredesociales.unam.mx



MERCADOTECNIA
DIGITAL.COM

CURSO ECONOMÍA DIGITAL Y COMERCIO ELECTRÓNICO

DURACIÓN: 28 HORAS



Informes e inscripciones:

silvia@mercadotecniadigital.com WhatsApp: (55) 44577110
www.diplomadoredessociales.unam.mx



INVITACIÓN 2022

Para publicar artículos de investigación documental

Química: La Revista Digital de Investigación Documental

Invita:

A la comunidad docente y estudiantil del nivel medio superior a publicar sus investigaciones documentales sobre los tópicos:

- a) Agua
- b) Aire
- c) Suelo
- d) Alimentos
- e) Medicamentos
- f) Industria química
- g) Metalurgia
- h) Control de procesos químicos
- i) Petróleo
- j) Polímeros
- k) Otros temas asociados con la química

Lineamientos:

La investigación documental se redactará con una longitud de mínimo 2,000 y máximo 3,000 palabras sin incluir las referencias bibliográficas. Las secciones en las que se dividirá la investigación son las siguientes:

1. Título de la publicación
2. Nombre completo de los autores y afiliaciones
3. Resumen
4. Palabras clave
5. Desarrollo del trabajo
6. Conclusión
7. Referencias bibliográficas

En todas las secciones del manuscrito se utilizará letra Times New Roman, tamaño de fuente 12, interlineado de 1.5, márgenes superior e inferior de 2.5 cm y derecho e izquierdo de 3 cm.

Fecha límite para el envío de manuscritos
20 de marzo de 2022

Toda contribución debe enviarse al correo electrónico quimicarevdig@gmail.com

En esta dirección de correo electrónico puede solicitar los lineamientos para redactar cada una de las secciones del trabajo de investigación documental

Los artículos de investigación documental serán arbitrados por pares. Nuestro Comité Editorial lo conforman profesores de química del nivel medio superior, quienes emitirán su arbitraje en un lapso de 2-3 semanas.

"Si no conozco una cosa, la investigaré"
Louis Pasteur (1822-1895)
Bacteriólogo francés

¿cómoves?
Divulgación de la Ciencia - UNAM

Disfruta de tu
número favorito* con un



*Ediciones 2019

- **Núm. 242:** La basura ¿en su lugar?; Para registrar la corona solar; Ilusión persistente; Escudoide. Una nueva forma geométrica; Tumores fugitivos: atrápame si puedes.
- **Núm. 243:** La ciencia de la deshonestidad; Con la vara que mides: redefiniendo patrones; ¿Corazón caliente?; Bacterias al rescate; Jocelyn Bell y los enanitos verdes.
- **Núm. 244:** Apantallados por el celular; ¿Sismos futboleros?; Calma en la pecera; La historia de las aves en una pluma; Tener presente a Henry.
- **Núm. 245:** Transexualidad, entre el estigma y el acoso; La inesperada inteligencia de los pulpos; Rompecabezas óseo; El manuscrito Voynich. Enigma sin resolver; La ilusión de la atención.
- **Núm. 246:** Edición genética en humanos, la gran controversia; Microgravedad para vivir mejor; Nombre y renombre; El eclipse de Arthur Eddington; Morir de calor ¿Qué tan vulnerables somos a las temperaturas extremas?
- **Núm. 247:** Embarazo adolescente; Retrato de un hoyo negro 2.0; La horma de su zapato; La tabla periódica y los alimentos; No te escucho. La sordera repentina.
- **Núm. 248:** Gran salto para la ciencia: lo que sabemos de la Luna por haber ido; Esa gota fría llamada Luna; Buen árbol; Las chicas del radio; Un lugar para cada cosa y cada cosa en su lugar.
- **Núm. 249:** La carne cultivada; Arde el planeta; En busca del Jabirú; Magueyes y murciélagos, estrellas del paisaje mexicano; La pirata de la ciencia.
- **Núm. 250:** Trastornos de ansiedad: la marca del miedo; Energías renovables: transición al futuro; Inflexiones; Turismo espacial; Alacranes, ¿un aliado para la salud?
- **Núm. 251:** Antropoceno; El aleteo de una mariposa en la red; Fresco; Chernóbil. Crónica de un accidente nuclear; Elementos químicos en peligro.
- **Núm. 252:** Un laboratorio en tu bolsillo; Los huracanes: fuerzas de destrucción y creación; Patas p'arriba; Gerberto de Aurillac: el papa matemático; Músculo ¡no me dejes!
- **Núm. 253:** El sueño de la computación cuántica; La amenaza del sarampión; Zaga; Jonutla, refugio de manatíes; Terraplanistas necios.

Ediciones 2020

- **Núm. 254:** Ondas gélidas; Crónica del último día; 20/20; ¡Atrápame si puedes!; Contar con nudos: la historia de los quipus.
- **Núm. 255:** ¿Adiós a la Gran Mancha Roja de Júpiter?; Los cetáceos también tienen vecinos ruidosos; Así en Marte como en la Tierra; Tierra a la vista con un clic; Una historia de abejas.
- **Núm. 256:** Nuevo coronavirus, la epidemia; Montones de exoplanetas; Donde hubo fuego; Aves marinas nocturnas renacen en las islas; La bioquímica de un corazón roto.
- **Núm. 257:** Moda rápida: la industria que desviste al planeta; ¿Por qué haytan pocos pelirrojos en el mundo?; Arrebató; El acertijo de la gravedad cuántica.
- **Núm. 258:** Starlink, una constelación de satélites; Cero basura: el mejor desecho es el que no se genera; ¡Es la leche!; Meteorito Allende, la roca que vio nacer al Sistema Solar.
- **Núm. 259:** Nuestras emociones en la pandemia; Inmunidad y matemáticas; Espatos de Islandia; El planeta en pausa.
- **Núm. 260:** La normalidad no es para mañana; Qué tan útil es cerrar las fronteras ante una pandemia; Hechos y deshechos; Marie Tharp. La cartógrafa del fondo del mar.
- **Núm. 261:** Algo pasa con Betelgeuse; Producción sustentable: la clave de la economía circular; Afines; Racismo, selección artificial y la oveja británica.
- **Núm. 262:** Fármacos y vacunas contra el nuevo coronavirus; Newton y la peste; No te piques; Misión innovación: acelerando la inventiva.
- **Núm. 263:** Medicina y terapias alternativas; La carrera estelar de Margaret Burbidge; Hábitos; June Almeida. Descubridora del primer coronavirus humano.
- **Núm. 264:** El riesgo está en todas partes; El helio: un recurso en vías de desaparición; Te quiero verde; El lado oscuro de los colores.
- **Núm. 265:** Biotecnología contra la pandemia; Los videojuegos y la salud: qué dice la ciencia; Fitonutrientes; A la conquista de Marte.

Ediciones 2021

- **Núm. 266:** Las vacunas que acabarán con la pandemia; ¿Sorpresa química en Venus?; I+D; La vida sigue: grandes extinciones del pasado.
- **Núm. 267:** Contacto en Polinesia; Demencia: ¿podemos prevenirla?; ¿A qué te huele?; Suelos y bosques: alcancías de carbono.
- **Núm. 268:** Los coronavirus mutantes: ¿me debo preocupar?; Una relación más sana con los plásticos; Capas de colores; ¿Dónde están los extraterrestres? La paradoja de Fermi.
- **Núm. 269:** Accidentes aéreos ¿quién tiene la culpa?; Las soleadas noches de Piteas de Masalia; Anillados; Relaciones peligrosas: el nuevo coronavirus y nuestros animales.
- **Núm. 270:** Agua en Marte; La reacción química imposible; Bioluminiscencia estelar; Intolerancia a la lactosa: ¿Un mal real?
- **Núm. 271:** La carrera de las vacunas en México; El legendario Observatorio de Arecibo; Más que tibia; Pensar con las tripas.
- **Núm. 272:** El poder de la bioinformática; Viaje a las entrañas de la Tierra; Bostezoom; Tierra de osos.
- **Núm. 273:** Augurios celestes y la capitulación de Tenochtitlan; La quinina, una molécula que cambió el curso de la historia; Otro mundo; Conejo entre volcanes.
- **Núm. 274:** La amenaza delta; Datos biométricos: una huella digital imborrable; ¡Rica guanábana!; El malentendido de los aerosoles.
- **Núm. 275:** Secuelas: el síndrome post-COVID; Caroline Herschel. Profesión: astrónoma; Ecos; Los insectos en la era de la extinción.
- **Núm. 276:** Dosis adicional de la vacuna contra la COVID-19 ¿Sí o no?; Nosotros con otros animales; Colonias flotantes; James Peebles, una vida dedicada al cosmos.
- **Núm. 277:** La misión Gaia; Nuevas herramientas para estudiar la biodiversidad; Renacimiento; Las píldoras que vienen.

Válido hasta agotar existencias.

Recolección en DGDC, UNAM miércoles y jueves de 10:00 a 14:00 h.

Informes: carlopez@dgdc.unam.mx





3RD INTERNATIONAL MASTERCLASS

the ALICE-ICN Group invites high-school students
to participate in the:

ON PARTICLE THERAPY

REGISTRATION:
<https://www.nucleares.unam.mx/mpt2022>

GSI   Instituto de Ciencias Nucleares UNAM  



CONVOCATORIA BECA TABLET CON CONECTIVIDAD 2022



SECRETARÍA
GENERAL
UNAM

SECRETARÍA
COMUNICACIÓN
UNAM



DGTIC
DIRECCIÓN GENERAL DE CÓMPUTO Y DE
TECNOLOGÍAS DE INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN

DGOAE

La Universidad Nacional Autónoma de México a través de la Dirección General de Cómputo y de Tecnologías de la Información y Comunicación (DGTIC) y la Dirección General de Orientación y Atención Educativa (DGOAE), convocan al alumnado de Iniciación Universitaria, Bachillerato, Licenciatura y Posgrado que hayan obtenido una tableta en las convocatorias anteriores, para realizar la solicitud de renovación del apoyo, también podrán solicitar el apoyo aquellos alumnos(as) de la Universidad que cumplan las bases indicadas en la convocatoria para ser considerados en la asignación de tabletas electrónicas con conexión a internet y con tarjeta SIM. La convocatoria está dirigida para estudiantes en situación vulnerable y de escasos recursos que no cuenten con una herramienta informática para desarrollar sus actividades académicas en línea, derivado de la emergencia sanitaria mundial provocada por el coronavirus SARS-CoV2, para el 2022, conforme a las siguientes:

B A S E S

I. REQUISITOS:

- Estar inscrito de manera ordinaria, ser vigente en el semestre 2022-2 y preferentemente permanecer en dicha situación académica en el semestre 2023-1, en algún plantel de la UNAM, cursando estudios de Iniciación Universitaria, Bachillerato, Licenciatura o Posgrado, durante el periodo de vigencia de la presente convocatoria.
 - Los alumnos de nuevo ingreso a la Universidad que se encuentren como "Aceptados" en la Universidad, podrán realizar la solicitud de beca en el Sistema Integra. Previamente a la publicación de los resultados de la beca, se validará con la Dirección General de Administración Escolar (DGAE), así como con las facultades, escuelas, planteles, centros e institutos, que los alumnos se encuentren formalmente inscritos para que puedan ser considerados en el proceso de asignación a la beca.
 - Contar con correo electrónico vigente, activo y personal, con Clave Única de Registro de Población (CURP) y un número telefónico donde pueda ser localizado.
 - Contar con identificación oficial vigente o credencial de la UNAM.
 - Registrar la solicitud de ingreso o renovación a la beca, a través del Sistema INTEGRA (<https://www.integra.unam.mx>).
 - No haber concluido estudios del nivel educativo al que aplica, ni contar con un certificado o título previo de dicho nivel educativo.
 - No contar con otro beneficio económico o en especie para el mismo fin otorgado por alguna dependencia de la Administración Pública Federal centralizada, privada y/o por la UNAM.
 - No haber sido sancionado por faltas a la Legislación Universitaria.
 - Registrar en el cuestionario de solicitud la dirección exacta, correcta y vigente para su localización.
- La presentación de la solicitud de beca en los términos de esta Convocatoria implica la aceptación expresa de sus bases y demás normatividad aplicable.

II. CARACTERÍSTICAS DE LA BECA

El apoyo consiste en el préstamo o la renovación del préstamo de una tableta electrónica que se puede utilizar como módem para conectividad y que cuenta con una tarjeta SIM asociada a un servicio de internet móvil limitado mínimo de 8.5 GB mensuales, con el compromiso de usar el equipo móvil para cumplir con el objeto de la presente convocatoria, así como el cuidado de dicho aparato electrónico, ya que es patrimonio de la Universidad, y regresarla al concluir el periodo de la beca. El apoyo será entregado en la fecha que determine la DGTIC y DGAE de la UNAM.

Durante el cambio de semestre del periodo 2022-2 a 2023-1, se validará que permanezcan inscritos los (as) beneficiarios (as) de esta convocatoria, en caso de que no lo estén, se dará por concluido el préstamo y se solicitará el regreso del equipo; posteriormente (siempre y cuando exista una lista de prelación inicial de aquellos que cumplieron requisitos y no alcanzaron el beneficio), se reasignará conforme al orden de vulnerabilidad económico reportado, esto último hasta donde el recurso alcance.

III. RESTRICCIONES Y COMPATIBILIDADES

Para los(as) alumnos(as) que solicitan por primera vez la beca: no tener algún beneficio de conectividad y/o Tablet con conectividad ya asignado como apoyo por la UNAM, instituciones privadas o gobierno federal.

Para los(as) alumnos(as) renovantes: esta beca es compatible con las becas anteriores de tabletas, es decir, la podrán solicitar para llevar a cabo la renovación y mantener el préstamo del equipo.

IV. CRITERIOS DE PRIORIZACIÓN

En caso de que el número de tabletas electrónicas móviles con conexión a internet no sean suficientes para cubrir todas las solicitudes, se realizará la asignación considerando los siguientes criterios:

- Haber contado anteriormente con el apoyo y haber realizado un uso correcto del equipo.
- Mayor necesidad económica de acuerdo con el Sistema de Ingresos Familiares (SEIF) reportado por la Dirección General de Planeación de acuerdo a la información reportada por la Dirección General de Administración Escolar (DGAE).
- Alumnas y alumnos que no cuenten con ningún beneficio o apoyo económico o en especie.

VI. PROCEDIMIENTO

-Las(os) interesadas(os) en participar para solicitar el apoyo por primera vez o que deseen renovar el apoyo, deberán ingresar a la página de la DGOAE (<http://www.dgoae.unam.mx>) o Portal del Becario en la página: (<https://www.becarios.unam.mx>) para leer la convocatoria y realizar su registro en el Sistema

INTEGRA (<https://www.integra.unam.mx>), proporcionar usuario y contraseña, y llenar la solicitud de ingreso a la beca, con el cuestionario socioeconómico que se indica. Una vez que haya sido debidamente contestada, deberán conservar el comprobante que emite el Sistema INTEGRA con estatus finalizada, el cual servirá como acuse de recibo.

- El periodo de recepción de solicitudes se llevará a cabo del 07 al 20 de marzo de 2022. Este periodo es improrrogable.
- Las facultades, escuelas, planteles, centros e institutos de la UNAM deberán "postular", a través del módulo "validar la postulación", en el Sistema INTEGRA, las solicitudes de los aspirantes que se encuentren inscritos y que no cuenten con un apoyo (para el mismo fin) de conectividad y/o Tablet con conectividad, o que se encuentren solicitando la renovación de la beca y que sigan cumpliendo con los requisitos. Lo anterior, con la finalidad de evitar duplicidad de apoyos, así como emitir el visto bueno del cumplimiento de los requisitos de los aspirantes. Lo anterior, del 08 al 22 de marzo de 2022. Los alumnos que no sean postulados en tiempo y forma no podrán ser considerados para continuar en el proceso de selección de beneficiarios.
- El Comité Técnico Institucional de Becas dará a conocer los resultados del proceso de selección de las(os) beneficiarias(os) el día 01 de abril de 2022.
- Para la Consulta de Resultados deberá ingresar al Sistema INTEGRA (<https://www.integra.unam.mx>) proporcionando usuario y contraseña.
- Las(os) alumnas(os) que hayan sido seleccionadas(os) como beneficiarias(os) del programa, deberán realizar los siguientes trámites en las fechas señaladas en el aviso de publicación de resultados, en caso contrario el apoyo será cancelado.

ALUMNOS QUE OBTIENEN LA BECA POR PRIMERA VEZ Y RENOVANTES

- Consultar vía internet y conservar la documentación que las(os) acredita como becarias(os).
- Declarar a través del formato electrónico, bajo protesta de decir verdad, que la información proporcionada en la solicitud es verídica, que los ingresos mensuales per cápita del hogar son iguales o menores a cuatro salarios mínimos, que no cuentan con otro beneficio similar o en especie, que no han concluido otros estudios de educación media superior o superior y que conocen los derechos y obligaciones que adquieren como becarias(os) del programa.
- Al momento de recoger la tableta, deberá firmar la carta responsiva, así como los documentos adicionales que se les soliciten y verificar el adecuado funcionamiento de la tableta incluyendo la conectividad a internet.
- Al firmar la carta responsiva se compromete a lo siguiente: previamente al uso de la Tablet, debe leer el manual de usuario, lineamientos e infografía que le serán entregados, los cuales debe seguir al pie de la letra para activar y usar la Tablet.

Además de todo lo anterior, los(as) becarios(as) deberán:

ALUMNOS CON LA BECA POR PRIMERA VEZ

- Recoger en tiempo y forma la tableta electrónica móvil, de acuerdo con el procedimiento y fechas que se les indicarán, a través del correo electrónico, mensajes de INTEGRA, redes sociales y páginas oficiales de cada facultad escuela, centros e instituto.

RENOVANTES

- Acudir en tiempo y forma presentando la tableta electrónica móvil, de acuerdo con el procedimiento y fechas que se les indicarán, a través del correo electrónico, mensajes de INTEGRA, redes sociales y páginas oficiales de cada facultad escuela, centros e instituto.
 - Presentar formato de carta de conclusión, debidamente llenado (formato ejemplo) donde se indica que ha concluido con el apoyo de acuerdo a la convocatoria anterior de la que fueron beneficiarios.
- Las tabletas se entregarán a través de la Dirección General de Cómputo y de Tecnologías de Información y Comunicación (DGTIC) y la Dirección General de Administración Escolar (DGAE).

VII. VIGENCIA Y DURACIÓN DE LA BECA

El apoyo se entregará para el uso adecuado del mismo, a partir del mes de abril de 2022 y concluirá en el mes de marzo de 2023. En caso de que exista recurso presupuestal disponible, la vigencia y duración de la beca podría ampliarse, de ser el caso, se notificará a la fecha a las(os) beneficiarias(os) a través de correo electrónico y medios de difusión oficiales.

La persona beneficiaria se compromete a regresar la tableta electrónica móvil en buen estado, al término oficial de la beca, en la fecha y lugar que se le indicarán a través de INTEGRA y los medios de comunicación que registro en la misma página.

VII. CAUSAS DE CANCELACIÓN DE LA BECA

- 1.-En caso de que se detecte falsedad en los datos proporcionados por la persona beneficiaria la beca será cancelada, aun cuando ya haya sido asignada, por lo que, en su caso, la o el alumno se obliga a regresar la tableta electrónica móvil, en buen estado, en la fecha y lugar que le indique.
- 2.-La(e)l becaria(o) deberá permanecer inscrito de forma ordinaria y vigente, en la Universidad a lo largo del periodo que comprende la presente convocatoria, en caso de que egrese, cambie de plantel, suspenda estudios o no presente inscripción ordinaria, la beca será cancelada y deberá regresar la Tablet.
- 3.-En caso de detectarse que una persona recibe dos becas para el mismo fin, las instituciones y/o unidades responsables de los recursos, así como el Comité de Becas respectivo, cancelarán la segunda beca otorgada, sin agravio de la(e)l beneficiaria(o).

"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPIRITU"
Ciudad Universitaria, CDMX, a 01 de febrero de 2022
EL COMITÉ TÉCNICO DEL PROGRAMA



"Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa"



www.becarios.unam.mx



/BecariosUNAM



@BecariosUNAM



BECARIOS UNAM

INFOGRAFÍA

BECA TABLET CON CONECTIVIDAD 2022



SECRETARÍA
GENERAL
UNAM



DGTIC
DIRECCIÓN GENERAL DE CÓMPUTO Y DE
TECNOLOGÍAS DE INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN



01



·Estar inscrito de manera ordinaria, ser vigente en el semestre 2022-2 y preferentemente permanecer en dicha situación académica en el semestre 2023-1, en algún plantel de la UNAM, cursando estudios de Iniciación Universitaria, Bachillerato, Licenciatura o Posgrado, durante el período de vigencia de la presente convocatoria.

02



·No haber concluido estudios del nivel educativo al que aplica, ni contar con un certificado o título previo de dicho nivel educativo.

03



El apoyo consiste en el préstamo o la renovación del préstamo de una tableta electrónica que se puede utilizar como módem para conectividad y que cuenta con una tarjeta SIM asociada a un servicio de internet móvil limitado mínimo de 8.5 GB mensuales, con el compromiso de usar el equipo móvil para cumplir con el objeto de la presente convocatoria, así como el cuidado de dicho aparato electrónico, ya que es patrimonio de la Universidad, y regresarla al concluir el periodo de la beca. El apoyo será entregado en la fecha que determine la DGTIC y DGAE de la UNAM.

04



Para los(as) alumnos(as) que solicitan por primera vez la beca: no tener algún beneficio de conectividad y/o Tablet con conectividad ya asignado como apoyo por la UNAM, instituciones privadas o gobierno federal.

Para los(as) alumnos(as) renovantes; esta beca es compatible con las becas anteriores de tabletas, es decir, la podrán solicitar para llevar a cabo la renovación y mantener el préstamo del equipo.

05



·Las(os) interesadas(os) en participar para solicitar el apoyo por primera vez o que deseen renovar el apoyo, deberán ingresar a la página de la DGOAE (<http://www.dgoae.unam.mx>) o Portal del Becario en la página: (<https://www.becarios.unam.mx>) para leer la convocatoria y realizar su registro en el Sistema INTEGRA (<https://www.integra.unam.mx>), proporcionar usuario y contraseña, y llenar la solicitud de ingreso a la beca, con el cuestionario socioeconómico que se indica. Una vez que haya sido debidamente contestada, deberán conservar el comprobante que emite el Sistema INTEGRA con estatus finalizada, el cual servirá como acuse de recibo.



“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPIRITU”
Ciudad Universitaria, CDMX, a 01 de febrero de 2022
EL COMITÉ TÉCNICO DEL PROGRAMA

“Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos a los establecidos en el programa”



www.becarios.unam.mx



/BecariosUNAM



@BecariosUNAM



BECARIOS UNAM

PEPASIG 2022-2

Si eres profesor de asignatura y cumples los requisitos para gozar del estímulo PEPASIG, ¡RECUERDA que ya puedes realizar tu registro!

<http://dgapa.unam.mx/index.php/estimulos/pepasig>

Las fechas para hacerlo son del 31 de enero y hasta las 18:00 horas del viernes 4 de marzo de 2022.

¡Inscríbete!





CONVOCATORIA

La dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades, a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, invitan a las y los docentes del Colegio de Ciencias y Humanidades del Área de Ciencias Experimentales a colaborar con sus escritos para los números 3, 4 y 5 de la Revista ERGON, Ciencia y Docencia Nueva Época, la cual es un espacio para el intercambio académico entre profesores. La participación podrá ser en cualquiera de sus secciones: Pedagogía y Didáctica, Estrategia y Didáctica, Artículos de Investigación, Proyectos de Investigación con Alumnos, Noticias, Efemérides y Reseña de libros.

Para más información sobre las características que debe contener el trabajo de cada sección, consulta la guía del autor y las rúbricas en: www.cch.unam.mx/publicaciones/ergon

Temas para la revista

3er número ¿Qué esperamos de la ciencia después del Covid-19?

Fecha de entrega: Máximo el 29 de abril 2022

4to número La docencia a través del tiempo.

Fecha de entrega: Máximo el 29 de julio de 2022

5to número Sustentabilidad.

Fecha de entrega: Máximo el 28 de octubre 2022

Los textos recibidos serán sometidos a evaluación por el comité editorial y deberán contar con las siguientes características:

-La extensión de los textos es de cinco a ocho cuartillas para la mayoría de las secciones:

- Pedagogía y Didáctica.
- Estrategia y Didáctica.
- Artículos de investigación.
- Proyectos de investigación con alumnos.
- Noticias.
- Efemérides.
- Reseña de libros (mínimo 3 cuartillas).

Deben estar escritos en fuente Arial 12 puntos e interlineado 1.5 y enviarse en formato .doc.

-Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación a **doblo ciego**. A partir de la entrega del escrito, el comité revisor tendrá un plazo no mayor a 30 días naturales para evaluar el trabajo.

-Los textos, en especial los artículos, deben incluir un resumen en español (no más de 300 caracteres) y palabras clave, al igual que el título del trabajo.

-Enviar en un segundo archivo .doc una síntesis curricular que no exceda de cinco líneas y que incluya un correo electrónico.

-Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: revista.ergon.nuevaepoca@cch.unam.mx, con atención a la Maestra Martha Patricia López Abundio, Coordinadora de la revista.

Cualquier otro tema relacionado con la difusión de las ciencias, se recibe durante todo el año

a) Apoyos Didácticos

- Estrategias o secuencias didácticas.
- Experimentos y actividades experimentales en el laboratorio.
- Actividades en el aula.
- Uso didáctico de TIC, TAC, SIMULADORES.
- Uso de APS.
- Instrumentos de evaluación de aprendizaje.
- Reseñas de Materiales didácticos elaborados que cubran una unidad o un curso completo.
- Aula invertida.

Los materiales deberán apegarse a la definición del Glosario de Términos del Protocolo de equivalencias para el ingreso y promoción de los Profesores Ordinarios de Carrera.

b) Sobre la didáctica específica, problemas del aprendizaje de la ciencia (o de una disciplina en particular) y sus métodos, el rol del profesor, descripción de prototipos experimentales o investigaciones extracurriculares como las que se realizan con alumnos en el SILADIN.

c) Apoyos a la actualización disciplinar, como avances en la ciencia o en las disciplinas del Área y en la tecnología, así como textos de análisis crítico sobre la inclusión de temas transversales en el currículo de ciencias. También podrán ser noticias científicas (por ejemplo lo último en vacunas) y reseñas bibliográficas.

d) Ensayos o narraciones de historia de las ciencias con referencia a los conceptos básicos, teorías o modelos de las disciplinas del Área, con la intención de reforzar las relaciones entre las ciencias y las humanidades.

e) Semblanzas o entrevistas a integrantes de la comunidad, como reconocimiento a la trayectoria de los docentes valiosos del Área de Ciencias Experimentales. (Ergon Ciencia y Docencia, 2018).

Referencia: Ergon Ciencia y Docencia. (2018) (tomado de https://issuu.com/ergonrevista/docs/ergon_004)

LA CONSTANCIA QUE SE ENTREGARÁ SERÁ DEL RUBRO I, III, V - B o C: PARTICIPACIÓN EN LA ELABORACIÓN Y PUBLICACIÓN DE UNA REVISTA.



CONVOCATORIA

Enseñar
y aprender
lengua y
literatura

La Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades invita a las y los docentes del Área de Talleres del Lenguaje y Comunicación a participar en la revista **Enseñar y aprender lengua y literatura**, con las siguientes bases:

El segundo número tendrá como tema central:
LOS PROCESOS DE ENSEÑANZA Y DE APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA

Puede ser abordado desde algunos de los siguientes ángulos:

- Las prácticas de lectura en el aula del bachillerato. Géneros académicos y no académicos.
- La planificación y la evaluación de la producción escrita
- La función comunicativa de la escritura académica
- La escritura como un mecanismo de creatividad
- La escritura como una forma de diálogo con los otros y de construcción permanente del espíritu crítico.
- El acompañamiento y la evaluación de la producción escrita en la educación híbrida.

Los textos recibidos serán sometidos a evaluación por el comité editorial y deberán contar con las siguientes características:

1. La extensión de los textos es de cinco a diez cuartillas para todas las secciones.
2. Deben estar escritos en fuente Arial de 12 puntos, interlineado de 1.5 y serán enviados en formato .doc.
3. Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictamen de doble ciego. A partir de la entrega del escrito, el comité editorial tendrá un plazo no mayor a 30 días naturales para evaluar el trabajo.
4. Los textos deben incluir un resumen (no mayor a 300 caracteres).
5. Enviar en un segundo archivo .doc una síntesis curricular que no exceda de cinco líneas (300 caracteres) y que incluya un correo electrónico.
6. La fuente de las citas textuales debe indicarse con base en el sistema: el primer apellido del autor; el año de la publicación y el número de página de donde se extrajo la cita. Ejemplo: Beuchot (2009: 23).
7. Las referencias bibliográficas, con el formato, se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). La hermenéutica en la Edad Media. México: UNAM, IIF.
8. Todos los textos deberán enviarse al correo electrónico: ensenarlengua.cch@gmail.com

Los contenidos de las aportaciones deberán situarse en alguno de los siguientes rubros:

1. Apoyos Didácticos:
 - a) Estrategias o secuencias didácticas.
 - b) Actividades en el aula.
 - c) Uso didáctico de TIC y TAC.
 - d) Uso de aplicaciones digitales.
 - e) Instrumentos de evaluación del aprendizaje.
2. Sobre la didáctica específica, problemas del aprendizaje de la lengua y de la literatura, el rol del docente, el rol del alumnado para construir aprendizajes.
3. Apoyos a la actualización disciplinar en el área, así como textos de análisis crítico sobre la inclusión de temas transversales relacionados con los aprendizajes de la lengua y de la literatura.
4. La presente convocatoria estará vigente desde su publicación y hasta el 29 de abril de 2021.

NOTAS:

1. Artículo Académico: es el escrito original elaborado hasta por dos profesores, publicado en una revista especializada, que esté relacionado con el área de conocimiento o con la práctica docente del profesor y que aporte ideas o reflexiones sobre su disciplina, la didáctica del área o algún aspecto de la vida institucional. Deberá tener una extensión mínima de cinco cuartillas, en su texto original.
2. Cualquier asunto no previsto en la convocatoria será resuelto por el comité editorial.



IER
Instituto de Energías
Renovables



Visita guiada virtual

Instituto de Energías Renovables

y charla informativa sobre la Licenciatura de Ingeniería en Energías Renovables



Plantel Azcapotzalco
Miércoles 17 de marzo, 12 horas

Plantel Naucalpan
Viernes 10 de marzo, 12 horas

Plantel Vallejo
Miércoles 3 de marzo, 12 horas

Plantel Oriente
Miércoles 24 de febrero, 12 horas

Plantel Sur
Miércoles 17 de febrero, 12 horas

Registro previo
<https://forms.office.com/r/iX2H3cyWLq>



VALE MUESTRA DE TEATRO

CON VO CATORIA

= A BI ERTA

CATEGORÍAS:

MONÓLOGO

OBRA GRUPAL

MICROTEATRO

ENSAYO

INVESTIGACIÓN TEATRAL

CIERRE DE CONVOCATORIA:

DOMINGO 17 DE ABRIL A LAS 23:59 HRS.

REGISTRO DE PARTICIPACIÓN, DUDAS Y
CONVOCATORIA COMPLETA A TRAVÉS DE:

 @CTAVCCH





CONVOCATORIA 47 MUESTRA DE TEATRO DEL CCH 2022

El departamento de Difusión Cultural del CCH a través de la Coordinación de Cine, Teatro y Artes Visuales convoca al estudiantado y profesorado de los cinco planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades a participar en la 47 Muestra de Teatro del CCH en las siguientes categorías:

Presentaciones teatrales; monólogo, obra grupal, microteatro | Ensayo | Investigación

Bajo las siguientes:

B A S E S

PRESENTACIONES TEATRALES

- 1.- Podrán participar el alumnado, profesorado y compañías teatrales que formen parte del Colegio de Ciencias y Humanidades.
- 2.- Solo podrán participar con hasta una propuesta de manera individual o en equipo (en el caso del monólogo, la participación deberá ser individual).
- 3.- La forma de participación será a través de video en formato .MP4 con códec .H264/.H265 (EL VIDEO DEBE SER GRABADO DE FORMA HORIZONTAL), o bien, una presentación virtual en vivo en algunos de los días y horarios propuestos para la 47 Muestra de Teatro.
- 4.- El contenido de las presentaciones deberá ser original o con los respectivos derechos para la interpretación.
- 5.- En el caso de incluir música, deberá ser libre de derechos de autor (puedes consultar música libre de derechos de autor en YouTube o bibliotecas digitales).
- 6.- Al inicio del video, hacer presentación verbal sobre lo que se presenta, nombre del(los) alumno(s), título de la obra, plantel.
- 7.- Incluir créditos finales (nombre completo de los participantes, plantel, semestre, número de cuenta, título de la presentación, turno).
- 8.- Los materiales serán enviados en link de almacenamiento en la nube (drive, onedrive, wetransfer, etc), a través del formulario de registro de Google que deberás llenar para completar tu participación.
- 9.- Todos los participantes deberán descargar y firmar la carta de autorización de uso de imagen.
- 10.- Las presentaciones se transmitirán en vivo a través de las fanpage de Facebook @DifusiónCulturalCCH y @CTAVCCH los días de la 47 Muestra de Teatro del CCH.

ENSAYOS

- 11.- Podrán participar el alumnado, profesorado y compañías teatrales que formen parte del Colegio de Ciencias y Humanidades.
- 12.- Solo se podrá participar con hasta una propuesta de manera individual.
- 13.- El tema de los ensayos será libre, siempre y cuando se exponga la influencia del teatro en cualquier ámbito.
- 14.- Deberán ser enviados a través del formulario al momento de la inscripción de participación con las siguientes características; formato Word, fuente Arial 12, interlineado 1.5 con una extensión máxima de 5 cuartillas, incluyendo portada y fuentes de consulta.
- 15.- Las fuentes de consulta deberán estar citadas en formato APA 7

INVESTIGACIONES

- 16.- Podrán participar el alumnado, profesorado y compañías teatrales que formen parte del Colegio de Ciencias y Humanidades.
- 17.- Solo se podrá participar con hasta una propuesta de manera individual o en equipo.
- 18.- El tema de las investigaciones será libre, siempre y cuando se hable sobre la incidencia del teatro en cualquier ámbito, ya sea artístico, cultural, científico, tecnológico, nuevas narrativas, plataformas digitales, educación, etc.
- 19.- Deberán ser enviados a través del formulario al momento de la inscripción de participación con las siguientes características; formato Word, fuente Arial 12, interlineado 1.5 con una extensión máxima de 10 cuartillas incluyendo portada y fuentes de consulta.
- 20.- Las fuentes de consulta deberán estar citadas en formato APA 7

GENERALES

- 21.- La fecha límite de entrega de materiales será el domingo 17 de abril de 2022 a las 23:59 hrs.
- 22.- El formulario de inscripción a esta convocatoria se encontrará disponible en la fanpage (Facebook) de Cine Teatro y Artes Visuales CCH @CTAVCCH, con registro abierto hasta el 17 de abril de 2022 a las 23:59 hrs.
- 23.- La 47 Muestra de Teatro del CCH se llevará a cabo en el mes de mayo 2022, los días exactos serán anunciados oportunamente en la página de la Coordinación de Cine, Teatro y Artes Visuales @CTAVCCH.
- 24.- Cualquier duda o aclaración será respondida vía mensaje directo (Inbox) de la fanpage (Facebook) Cine Teatro y Artes Visuales CCH @CTAVCCH.
- 25.- Los casos no previstos en esta convocatoria serán resueltos por la coordinación de Cine, Teatro y Artes Visuales.





SPASU

PUEDEJS

PONTE PUMA

PONTE LA VACUNA

CONVOCATORIA ¡GOOOYA! EDICIÓN NÚMERO 5



¡GOOOYA! es el periódico de lxs estudiantes y para lxs estudiantes de la UNAM. Es un espacio donde cabe todo aquello que opinamos e imaginamos, un lugar para comunicar lo que bulle dentro de nosotrxs de diversas formas. Porque expresarnos es uno de los más grandes actos de libertad y valentía.

Consideramos absolutamente a todas las formas de expresión creativa incluyendo cuento, ensayo, poesía (escrita o visual), crónica, reportaje, entrevista, fotografía, diseño gráfico, dibujo o pintura, podcast o video corto (cultural, deportivo, informativo, musical, etc.), y cualquier otro género que se te ocurra.

Consulta las especificaciones en nuestra página web:
<https://puedjs.unam.mx/goooya/participa/>

Al enviar tu contribución debes indicar la sección para la cual quieres ser consideradx:

• **TRINCHERAS:** Si tu expresión es de crítica y debate, de análisis y propuestas, de dudas, o de todo eso mezclado, pero vuela desde ti hacia afuera, entonces manda tu colaboración para la sección Trincheras.

El tema para esta edición Número 5 es: **Diversas formas de vivir el sexo y el género: ¿todxs amamos igual?** ¡Queremos conocer tu opinión!

• **VENTANA INTERIOR:** Si tu expresión está plagada de seres fantásticos e historias, de realidades poco comunes, sueños y si, además, vuela dentro de ti pero quiere revolotear hacia más lectores, entonces manda tu colaboración para la sección Ventana Interior.
Tema: libre.

• **COMUNIDAD PUMA:** Si tu expresión es sobre algo increíble o muy interesante relacionado con tu escuela, colegio, facultad, o cualquier otro lugar o asunto relacionado con nuestra gran y diversa Universidad, entonces manda tu colaboración para la sección Comunidad Puma.
Tema: libre.

PARTICIPA

Regístrate en la página <https://puedjs.unam.mx/goooya/participa/>

Llena un formulario y envía tu colaboración

TIENES HASTA EL DOMINGO 6 DE MARZO para enviar tus trabajos y tener la oportunidad de formar parte de la edición Número 5.

Intégrate al equipo de *youtubers* de CulturaUNAM



La Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM (CulturaUNAM) a través de su Secretaría de Comunicación

CONVOCA

A estudiantes de la Escuela Nacional Preparatoria o del Colegio de Ciencias y Humanidades de la UNAM a integrarse al equipo de *youtubers* de CulturaUNAM.

¿Eres una persona a la que le gustan las redes sociales? ¿Tienes facilidad de palabra? ¿Te gustaría comentar tus experiencias frente a cámara? ¿Te interesa conocer y acercarte al lado divertido de la cultura? ¿Te gustaría convertirte en *youtuber* y recibir una remuneración por ello?

Si eres estudiante de nivel medio superior, te invitamos a participar para conducir uno de los segmentos del canal CulturaUNAM en YouTube.

Especializado en contenidos destinados a estudiantes de bachillerato y licenciatura, el canal de CulturaUNAM ofrece productos audiovisuales que buscan apoyar la difusión y comunicación de la cultura y la extensión de sus beneficios, ya que constituyen un factor esencial en la formación integral de la comunidad estudiantil.

REQUISITOS:

- Tener entre 14 y 17 años.
- Ser estudiante de nivel medio superior.
- Enviar un video de 1 minuto como tiempo máximo, en el que nos digas por qué te gustaría ser *youtuber* de nuestro canal y nos sugieras alguna actividad de tu interés.
- Enviar a promo.culturaunam@gmail.com dicho video, a partir de la fecha de publicación de la presente convocatoria y hasta las 23:59 hrs. del 18 de febrero de 2022, junto con la siguiente información:
 - Nombre completo
 - Número de cuenta
 - Credencial de la UNAM o tira de materias
 - Preparatoria o CCH en el que estás cursando estudios
 - Grado
 - Carta de autorización, firmada por madre, padre o tutor legal, dirigida a Dora Luz Haw, secretaria de Comunicación de la Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM.

RESPONSABILIDADES COMO YOUTUBER:

- Asistir a los eventos, las actividades y los festivales que se agenden (nosotros te proporcionamos los accesos).
- Conducir diversos videos mensuales.
- Acudir a los llamados (nos adecuamos a tus horarios para que de ningún modo se interfiera con tus responsabilidades escolares).
- Trabajar en equipo con la producción.

PROCESO DE SELECCIÓN

- Un comité de selección integrado por la secretaria de Comunicación, la productora de YouTube, dos realizadores y un guionista seleccionarán a cinco aspirantes.
- Vía correo electrónico se dará aviso a las personas que resulten seleccionadas, a fin de que acudan a una entrevista o *casting* (puede ser a distancia o presencial).
- Tras el *casting*, el comité sesionará para elegir a una persona ganadora, a quien se le avisará vía correo electrónico de la decisión final.
- Los casos no previstos en la presente convocatoria o derivados de esta serán resueltos por la Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM en apego a la normativa aplicable y al Código de Ética de la UNAM.

El 22 de febrero se comunicará a las personas seleccionadas para el *casting*.

El 25 de febrero se avisará a la persona ganadora.

AVISO DE PRIVACIDAD

Al enviar la documentación queda implícita la aceptación del Aviso de privacidad de la Coordinación de Difusión Cultural, que se puede consultar en www.culturaunam.mx. Asimismo, se acepta participar bajo las reglas de la presente convocatoria, sus términos y condiciones. Al enviar los datos y materiales para participar en esta convocatoria, se autoriza que puedan ser utilizados por la UNAM en sus soportes de difusión, internet, impresos o digitales, otorgando el crédito de autor o autora a la persona correspondiente.

Convocatoria disponible en el sitio web:

culturaunam.mx

“POR MI RAZA HABLARA EL ESPÍRITU”
Ciudad Universitaria, Cd. Mx., 31 de enero de 2022




culturaUNAM





CONÉCTATE



 FACEBOOK LIVE

 YOUTUBE