

Gaceta
CCH



Órgano Informativo
Colegio de Ciencias
y Humanidades

FORMACIÓN CECEHACHERA

El CCH, hacia la interculturalidad



Descarga el PDF

28 de febrero de 2022
Número 1,657
ISSN 0188-6975

§ Conceden honoris causa al Rector en Marruecos

§ Toman protesta nuevos consejeros universitarios

PONTE
PUMA



PONTE LA VACUNA

67

ESTUDIANTES del Colegio, originarios de 31 pueblos indígenas, están inscritos al Sistema de Becas del PUIC.

Impulsar la interculturalidad

La construcción de nuevas reflexiones en torno a la multiculturalidad permite indagar a profundidad sobre los demás y uno mismo. Desde hace años, la Universidad ha puesto en marcha acciones para atender a una comunidad universitaria intercultural y plurilingüe, para conocer el cómo edificamos y vemos el mundo.

Un ejemplo de los anteriores es la creación de la asignatura México, Nación Multicultural, la que se impartió en algunas facultades en el semestre 2003-1, y que poco tiempo después se puso en marcha a nivel bachillerato en los planteles Sur y Oriente del Colegio de Ciencias y Humanidades, donde se ha reforzado la construcción del pensamiento crítico, reflexivo y abierto al diálogo respetuoso.

Como parte de las acciones y actividades multiculturales, los y las alumnas del Colegio pueden ser beneficiarios del Sistema de

Becas para estudiantes indígenas y afrodescendientes que creó el Programa Universitario de Estudios de la Diversidad Cultural e Interculturalidad (PUIC), y que actualmente permite a 67 alumnos del Colegio apoyar su bachillerato.

Cabe destacar que este recurso tuvo especial importancia durante la emergencia sanitaria, pues representó un apoyo adicional a los que la UNAM y el Colegio ofrecieron a sus comunidades, para mantenerse conectados y en posibilidad de continuar sus estudios en línea.

Como ya se ha dicho, el bachillerato es una etapa de gran trascendencia en la vida de las y los jóvenes mexicanos, pues es en la que desarrollan su pensamiento crítico y la personalidad que los definirá como adultos del mañana, de ahí la relevancia de que la Universidad impulse desde la educación media la interculturalidad, la cual debe prevalecer en sus aulas, entre sus comunidades y en el país entero. 🌱



Desde hace años, la Universidad ha puesto en marcha acciones para atender a una comunidad universitaria intercultural y plurilingüe.”



Dr. Enrique Graue Wiechers
Rector
Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
Secretario General
Dr. Alfredo Sánchez Castañeda
Abogado General
Dr. Luis Álvarez Icaza Longoria
Secretario Administrativo
Dra. Patricia Dolores Dávila Aranda
Secretaria de Desarrollo Institucional
Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria
Mtro. Néstor Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social



gacetacch@cch.unam.mx
comunicacioncch@hotmail.com



Dr. Benjamín Barajas Sánchez
Director General
Mtra. Silvia Velasco Ruiz
Secretaria General
Lic. María Elena Juárez Sánchez
Secretaria Académica
Lic. Rocío Carrillo Camargo
Secretaria Administrativa
Mtra. Martha Patricia López Abundio
Secretaria de Servicios de Apoyo al Aprendizaje
Lic. Miguel Ortega del Valle
Secretario de Planeación
Lic. Mayra Monsalvo Carmona
Secretaria Estudiantil
Mtra. Gema Góngora Jaramillo
Secretaria de Programas Institucionales

Lic. Héctor Baca Espinoza
Secretario de Comunicación Institucional
Ing. Armando Rodríguez Arguiño
Secretario de Informática

Directores planteles

Dr. Javier Consuelo Hernández
Azcapotzalco
Mtro. Keshava Quintanar Cano
Naucaalpan
Lic. Maricela González Delgado
Vallejo
Mtra. Patricia García Pavón
Oriente
Mtro. Luis Aguilar Almazán
Sur



Directorio

Directora ARACELI PULIDO MEDRANO Coordinadora editorial CARMEN VARELA Mesa de redacción YOLANDA GARCÍA LINARES, HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ, PORFIRIO CARRILLO Corrección de estilo ALBERTO OTONIEL PAVÓN VELÁZQUEZ Diseño y formación OSCAR FIGUEROA TENORIO, IVÁN CRUZ MELCHOR, CRISTINA MERA MANZO Fotografía CLAUDIA ARÉCHIGA AGUIRRE, JOSÉ DE JESÚS ÁVILA RAMÍREZ Distribución ADRIANA LUCÍA PEREYDA RAMÍREZ, LUIS RAMÍREZ y SERVICIOS GENERALES.
Jefes de Información planteles: Azcapotzalco JOSUÉ BONILLA HIDALGO Naucaalpan YOSSELIN NERI MAYORAL Vallejo CESAR ALONSO GARCÍA HUITRÓN Oriente IGNACIO VALLE BUENDÍA Sur FABIOLA OLGUÍN HIGUERA.

Gaceta CCH se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. Gaceta CCH aparece todos los lunes publicada por la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades. Insurgentes Sur y Circuito Escolar, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México Certificado de Licitud de Contenido núm. 5,192. Certificado de Licitud de Título núm. 6,983. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo 2304-93 control 20261. Teléfonos 5622 0025 y 5622 0175. Fax: 5622 0167. Impresión: Imprenta del Colegio de Ciencias y Humanidades. Monrovia 1,002 Col. Portales.

Tiraje semanal 5,500 ejemplares

Número 1,657

HONORIS CAUSA AL RECTOR GRAUE EN MARRUECOS

“Es insustituible el papel de la UNAM”



“La cooperación debe redundar en la mejora de la calidad de vida de nuestras sociedades.”

ENRIQUE GRAUE WIECHERS
RECTOR DE LA UNAM

DE LA REDACCIÓN

gacetacch@cch.unam.mx

El Rector de la UNAM, Enrique Graue Wiechers, recibió un doctorado Honoris Causa de la Universidad Mohammed V de Rabat, en Marruecos, en una ceremonia en la que ponderó el impacto incomparable que, por su historia, pluralidad y autonomía, tiene la Universidad Nacional en cientos de miles de jóvenes, y su papel “insustituible” en la vida educativa, social, democrática y cultural de México.

En ceremonia solemne, el Rector agradeció la distinción que, dijo, honra a la Universidad, y puso énfasis en que la cooperación entre universidades debe redundar “en el fortalecimiento académico, en la mejora de la calidad de vida de nuestras sociedades, en la construcción de una igualdad real y en la defensa de nuestros derechos y libertades”.

Como instituciones de educación superior, subrayó, “debemos reforzar e incrementar la cooperación internacional y posicionarla en el diseño de soluciones para la construcción del acceso universal a la ciencia y la educación, la justicia y el respeto a los derechos humanos



Foto: Cortesía

Reconocieron su contribución a la investigación científica en México.

*Pide reforzar
colaboración
entre todas las
universidades*

en nuestras regiones”.

Tras subrayar que la UNAM y la Universidad Mohammed V de Rabat son instituciones integrales, contemporáneas y siempre en permanente cambio y desarrollo, recordó que entre las dos universidades ya existen intercambios y colaboraciones de académicos y estudiantes en múltiples disciplinas como: ciencias genómicas, ciencias

sociales, igualdad de género, matemáticas y ecología, y se pronunció por incrementar la movilidad y sus publicaciones académicas conjuntas.

Un ejemplo es el más de medio centenar de artículos científicos que han publicado en los últimos seis años. “Fruto de la cooperación académica, que no conoce fronteras, tengo la certeza de que surgirán nuevos proyectos en áreas de interés común”, expresó.

En su oportunidad, el ministro de Enseñanza Superior, Investigación Científica e Innovación de Marruecos, Abdellatif Miraoui, puntualizó que el doctorado honoris

causa era entregado al Rector Graue, por su contribución al avance de la oftalmología y la investigación científica en México.

Antes, el presidente de la Universidad Mohammed V de Rabat, Marruecos, Mohammed Rhachi, recordó que Graue ha destacado como profesor e investigador dentro de la oftalmología y su reconocimiento no se limita a México, sino que se extiende a Latinoamérica, Estados Unidos y Europa. Es el único mexicano miembro de la Academia Ophthalmologica Internationalis y ha obtenido diversas distinciones y grados. 🙌

34

rectores ha tenido la Universidad, incluyendo al doctor Enrique Graue, en el cargo desde 2015.



Día Internacional de la Mujer

Jornadas de sensibilización e igualdad de género en el Colegio de Ciencias y Humanidades

1 de marzo

La Mujer en el Arte. Visibilicemos las aportaciones de las mujeres en el ámbito artístico a través de la divulgación de flyers informativos

Del 1 al 31 de marzo, durante el transcurso del día.
Facebook: Dirección General del CCH Oficial

8 de marzo

Conferencia: "Violencia digital contra las Mujeres y Ley Olimpia"

Imparte: **Mtra. Ana Luisa Nerio Monroy**, 9 hrs.
Facebook: CCH Sur Oficial

3a. Jornada sobre igualdad de género

8 a 10 de marzo, de 10 a 20 hrs.
Todos los planteles del Colegio
Facebook: Dirección General del CCH Oficial

Charla: "¿Qué significa ser mujer para las ceceacheras?"

Imparte: **Mtra. Verónica Cabrera Camarillo** (plantel Oriente), 11 hrs.
Facebook: CCH Sur Oficial

Plática con exalumnas: Presea Bernardo Quintana, 12 hrs.

Facebook: CCH Vallejo Oficial

Conversatorio: "Un año del Proyecto de la Asignatura de Igualdad de Género en el CCH desde la perspectiva masculina"

Imparte: **Mtra. Gema Góngora Jaramillo**, 13 hrs.
Facebook: Dirección General del CCH Oficial

Recital Poético: Poesía en Femenino, 13 hrs.

Facebook: Dirección General del CCH Oficial

Conferencia: "Política y Género-Historia de los feminismos"

Imparte: **Dra. Andrea Samaniego** (FCPyS-UNAM), 13 hrs.
Facebook: CCH Sur Oficial

Charla "Ciberviolencia"

Sexting, staking, hakeo, extorsión, implantación de virus, robo de datos, suplantación de personalidad... La red puede llegar a ser peligrosa. Para saber cómo cuidarse y aprender a defenderse hay que estar enterado.

Imparte: **Dra. Aimée Vega Montiel** (CEIICH-UNAM), 13 hrs.
Facebook: Comisión de Género Azcapotzalco

Conferencia: "Mujeres ante la violencia digital: prácticas de cuidado personal y colectivo"

Imparte: **Dra. Brenda Gómez Cruz** (FES Iztacala), 15 hrs.
Facebook: CCH Sur Oficial

Conversatorio: "Un año del Proyecto de la Asignatura de Igualdad de Género en el CCH desde la perspectiva femenina"

Imparte: **Mtra. Gema Góngora Jaramillo**, 17 hrs.
Facebook: Dirección General del CCH Oficial

Charla: "Estrategias de prevención de la trata de personas"

Imparte: **Guadalupe Carrasco**, 17 hrs.
Facebook: CCH Sur Oficial

Mesa de análisis y reflexión de canciones que violentan y empoderan a las mujeres

Imparte: **Grupo 474 de Historia de México II**, del plantel Vallejo
Martes 8 de marzo, 15 hrs.
Facebook: CCH Vallejo Oficial

Conferencia: "La mirada femenina desde la fotografía fija"

Imparte: **Adriana Collado Escobar**, 20 hrs.
Facebook: Dirección General del CCH Oficial

9 de marzo

Proyección Talentos ocultos (2016)

Comenta: **Mat. Nadia Huerta Sánchez**, 11 hrs.
Facebook: Comisión de Género Azcapotzalco



Conferencia: "Violencia de género y mandato de masculinidad"

Imparte: **Dr. Jorge Luis Gardea Pichardo**, 11 hrs.
Facebook: CCH Sur Oficial

Charla sobre la Unidad de Atención para Personas con Discapacidad de la UNAM
¿Cómo ejercemos plenamente nuestras capacidades con equidad en espacios universitarios?

Imparte: **Mtra. Claudia Peña** (DGACO-UNAM), 13 hrs.
Facebook: Comisión de Género Azcapotzalco

Conferencia: "Emociones, violencia de género y masculinidades"

Imparte: **Mtro. Misael Chavoya Cruz**, 13 hrs.
Facebook: CCH Sur Oficial

Charla: "El papel de los hombres frente a la igualdad y la erradicación de la violencia en la UNAM."

Imparte: **Mtro. Oscar Iván Godínez Guzmán**, 15 hrs.
Facebook: CCH Sur Oficial

Charla "Cuestionando los estereotipos a nuestro alrededor"

Imparte: **Mtro. Carlos Cubero** (Museo Memoria y Tolerancia), 17 hrs.
Facebook: Dirección General del CCH Oficial

10 de marzo

Charla: "Movimientos feministas y políticas públicas de género en la agenda nacional"

Imparte: **Mtra. María Dolores Luna González**, 9 hrs.
Facebook: CCH Sur Oficial

Conferencia: "Mujeres migrantes"

Imparte: **Dra. Laura Nieto Sanabria** (Colectiva Las Vanders), 11 hrs.
Facebook: CCH Sur Oficial

Conferencia: "Disidencia masculina. Una postura política frente a un problema social"

Imparte: **Psi. Tlacaehel Paredes Gómez** (Hombres Diversos, SC.), 13 hrs.
Facebook: Dirección General del CCH Oficial

Charla: "Cultura de la Igualdad"

Imparte: **Mtro. Carlos Godínez Fragoso** (plantel Sur), 13 hrs.
Facebook: CCH Sur Oficial

Charla: "Dolor, rabia y protesta. Reflexiones sobre el arte y activismo feminista contemporáneo"

Imparte: **Mtra. Tania Gisel Tovar Cervantes** (CIEG-UNAM), 13 hrs.
Facebook: CCH Vallejo Oficial

Presentación de la Antología Poética "Unidas en la Pandemia"

Compilación de **Hortensia Carrasco**, 14 hrs.
Facebook: Dirección General del CCH Oficial

Conferencia: "El lenguaje inclusivo: de la pragmática a lo políticamente correcto"

Imparte: **Mtro. Guillermo Flores Serrano** (plantel Naucalpan), 15 hrs.
Facebook: CCH Sur Oficial

Conversatorio con alumnas: "Sangre que salva"

Coordinación: **Rocío Valdés Quintero** y **Guadalupe V. Florido Araujo** (plantel Sur), 17 hrs.
Facebook: CCH Sur Oficial

11 de marzo

Concierto: Encuentro de Músicas en el CCH, 19:00 hrs.

17 de marzo**Conferencia: "¿Qué es el feminismo y para qué sirve?"**

Imparte: **Dra. Raquel Ramírez Salgado** (Escuela Feminista de Comunicación), 11 hrs.
Facebook: CCH Vallejo Oficial

Conferencia: Confesiones bajo la lluvia roja

Imparte: **Mtra. Ruth Viguera**, 17:00 hrs.
Facebook: Dirección General del CCH Oficial

23 de marzo

Conferencia magistral: "Desarrollo sustentable y prevención de desastres: la tragedia de dos almas gemelas errantes"

Imparte: **Dra. Irasema Alcántara-Ayala**, 13 hrs.
Facebook: Dirección General del CCH Oficial

24 de marzo**Charla: "La colectividad en las prácticas artísticas feministas"**

Imparte: **Mtra. María del Carmen Rosette Ramírez** (FAD-UNAM), 11 hrs.
Facebook: CCH Vallejo Oficial



IGUALDAD
DE GÉNERO UNAM



Día Internacional
de las **Mujeres**

Decidirán los ajustes ante la nueva normalidad

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

El rector de la Universidad Nacional Autónoma de México, Enrique Graue Wiechers, tomó protesta, de manera virtual, a los 256 nuevos integrantes del Consejo Universitario (CU), electos el pasado 11 de noviembre en un proceso “que superó en número y participación todas las habidas en la historia reciente de la Universidad”.

En la sesión solemne, Graue destacó que el Consejo renovado tiene una misión histórica, pues las distintas comisiones “deberán decidir y analizar ajustes que nuestra actividad requiere ante la nueva realidad, entre ellas las perspectivas y necesidades pedagógicas para la enseñanza híbrida y cómo esta modalidad puede impactar en un mejor aprendizaje”.

Por el Colegio de Ciencias y Humanidades tomaron posesión, como propietarios y suplentes, en ese orden: la profesora Paola Elizabeth de la Concepción Zamora Borge, de Azcapotzalco, y Salvador Moreno Guzmán, de Naucalpan; María del Carmen Rivera Blanco, de Oriente, y Espartaco Rosales Arroyo, de Vallejo, y Jorge Luis Gardea Pichardo, del Sur, y Mónica Monroy González, de Vallejo.

En tanto que la representación estudiantil



El Rector destacó la permanente transformación que vive la UNAM.

TOMAN PROTESTA CONSEJEROS UNIVERSITARIOS

Tienen misión histórica: Graue

del Colegio en ese órgano quedó integrada por los alumnos, propietarios y suplentes, respectivamente: Erick Jiménez Vázquez, de Azcapotzalco; Fabián Flores Solano, de Naucalpan, y Angélica Reyes Herrera, del Sur; Alejandra Serrano Marroquín, de Vallejo, y Antonio Torres Vargas,

de Oriente; así como Jesús Usiel Navarro Rodríguez, de Vallejo, y Regina León Cornejo, del Sur.

Asimismo, las representantes de Técnicos Académicos para el bachillerato, las profesoras Alma Patricia López Hernández, del plantel Azcapotzalco; y Elisa García Fórmula,

de la Escuela Nacional Preparatoria.

Correspondió al secretario del Consejo Universitario, Leonardo Lomelí Vanegas, nombrar la integración de las ocho comisiones permanentes: Difusión Cultural, Honor, Incorporación y Revalidación de Estudios y de Títulos y



La sesión solemne se realizó de manera virtual.

Fotos: Cortesía

20

por ciento del Consejo lo integran los consejeros exoficio: Rector y directores de escuelas, facultades e institutos.

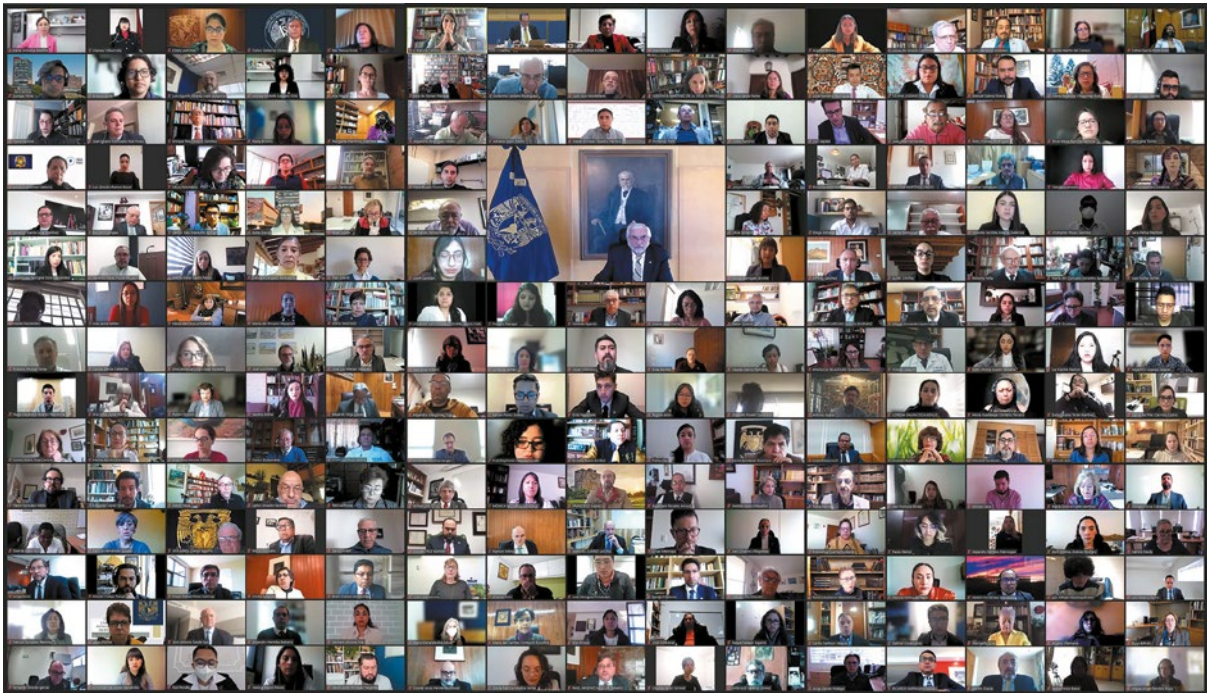


Foto: www.dgcs.unam.mx/boletin/hdboletin/2022_136.html

Algunos de los 256 nuevos integrantes del Consejo Universitario.



Leonardo Lomelí.



Benjamín Barajas.

Fotos: Cortesía



Foto: www.dgcs.unam.mx/boletin

La ceremonia tuvo lugar el 17 de febrero.

Grados, Mérito Universitario, Presupuestos, Legislación Universitaria, Trabajo Académico, Vigilancia Administrativa, así como las especiales: Electoral, de Seguridad y de Igualdad de Género.

Tras la toma de protesta, este Consejo quedará integrado por 329 representantes, 16 por ciento más que hace 10 años, cuando estaba compuesto por 283 personas. Los consejeros electos constituyen el 80 por ciento del Consejo Universitario, el 20 restante corresponde a los consejos exoficio: rector y directores

Los docentes, investigadores y técnicos académicos serán parte del CU en el periodo 2022-2026.

de facultades, escuelas e institutos.

Los nuevos integrantes provienen de distintas dependencias: 15 de ellos son representantes del alumnado del bachillerato, 66 alumnos son de facultades y escuelas y 10 de los programas de posgrado; 12 son representantes del personal académico del bachillerato, 65 del personal académico de escuelas y facultades; dos de académicos de los centros de extensión.

Asimismo, 4 de dependencias administrativas, 10 técnicos académicos, 68 investigadores de institutos y 4

investigadores de los centros. Los alumnos formarán parte para el periodo 2022-2024, y los docentes, investigadores y técnicos académicos para el periodo 2022-2026.

Luego de recordar que pese a la pandemia la Universidad no se detuvo, como tampoco lo hizo el pleno de su Consejo, el Rector destacó el permanente proceso de transformación que vive la Universidad, el cual incluyó la actualización en la toma de decisiones y en la mejora de la gobernanza institucional en todos

los ámbitos de la vida universitaria.

Este órgano colegiado, sostuvo, se nutre de decisiones de otros órganos de representación directa, como son los Consejos Técnicos de escuelas y facultades, los Consejos Técnicos de la investigación científica y de humanidades, y de los consejeros académicos de área; es gracias a todos estos cuerpos colegiados y en particular a este consejo que se asegura la amplia representatividad de la comunidad en la toma de decisiones, concluyó. 🙌

329 representantes integran el Consejo Universitario; 80 por ciento de ellos fueron electos.



PUIC, POR UNA TRANSFORMACIÓN PROFUNDA

*Interculturalidad
es parte importante
de la formación
integral: Del Val*

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hildavillegas@cch.unam.mx

Trabajar desde el bachillerato

La diferencia generalmente implica discriminación y racismo y es uno de los problemas esenciales en el país, cómo hacerlo explícito y trabajar en consecuencia implica una transformación cultural profunda, por eso es primordial actuar desde el ámbito educativo, consideró José Manuel Del Val Blanco, etnólogo y, desde 2014, director del Programa Universitario de Estudios de la Diversidad Cultural e Interculturalidad (PUIC).

De ahí la importancia de trabajar desde el bachillerato, puntualizó, pues es donde la gente construye su pensamiento crítico y formal, “es el periodo en el que

están formándose los muchachos y tienen que ser muy críticos con lo que reciben para poderlo transformar”.

Del Val recordó que el PUIC se construyó con el planteamiento de escuchar a los otros y construir la relación social a partir de lo que los otros piensan, no desde el pensamiento propio; porque hay una especie de “mono-pensamiento” que nos construyen en el modelo educativo y es ahí donde hay que modificar y dejar claro que la diferencia no implica, no constituye o construye, una desigualdad, porque reconocer la diferencia es crear una igualdad verdadera, consideró.

Sólo así, expuso, se podrá tener una mirada

crítica sobre cómo se comporta la gente, cómo nos acostumbraron a mirar a los otros, cómo vemos a los otros; hacer explícitos los planteamientos racistas, discriminatorios y luchar contra eso, de eso trata el programa.

Desde abajo

Para el docente universitario, como país se ha avanzado poco en el reconocimiento jurídico de ser una nación multicultural y plurilingüe; sin embargo, en la Universidad se está haciendo el trabajo de construcción de la interculturalidad desde abajo, en busca de una interculturalidad equitativa, que implica descolonizar el

conocimiento y la forma en cómo construimos y vemos el mundo.

Para los que se reconocen como indígenas está el Sistema de becas, y para quienes no están en él pueden tomar la materia México, Nación Multicultural, que favorece la construcción de nuevas reflexiones y da profundidad al conocimiento de los demás y de uno mismo. Hay mucha interacción y participación, se tocan los temas que a los jóvenes les interesan y esto abre el espacio de transformación y de consolidación, consideró Del Val.

Agregó que en ese marco, los muchachos son partícipes de la diferencia real y consolidan su propia identidad y eso

18

años tiene que nació el Programa Universitario que impulsa la comprensión de temas sobre la composición multicultural del país.



Fotos: Cortesía

Hay que buscar la forma de que todos los que asisten al CCH, indígenas o no, tengan una formación completa sobre estos temas.

Debemos reconocer que la diferencia no implica desigualdad y que reconocer la diferencia es crear una igualdad verdadera.

los fortalece en el terreno de su desarrollo personal; además, en el vínculo con su entorno, ellos escuchan, comprenden y construyen un conjunto de ideas que llevan a sus comunidades, cuando están con sus familias y dialogan en fin, producen un efecto de transformación positivo.

“La interculturalidad sólo prosperará si transformamos nuestras relaciones, no son las cosas, no son las personas, sino la relación entre las personas, en eso tenemos que actuar para transformar una sociedad”, señaló convencido el autor de *México, Identidad y Nación*.

Incidir en otros ámbitos

Del Val recordó que la UNAM destinó un programa para que los estudiantes becarios pudieran hacer proyectos comunitarios, ya se han elaborado algunos, donde los estudiantes ponen

en práctica lo que en su comunidad necesitan, en cuestiones de medicina, de odontología, de organización en las comunidades, de desarrollo cultural; dotan de conocimientos para mejorar la actividad cotidiana de las comunidades.

Se da un proceso de crecimiento personal entre estos jóvenes, los acompaña también un sistema tutorial, donde se atienden problemas particulares, solicitan apoyos; en ese sentido van consolidando sus propios planteamientos. Es un proceso de acompañamiento que se da hasta que se reciben, destacó.

No obstante, hay que interculturalizar más; buscar la forma de que todos los que asisten al Colegio de Ciencias y Humanidades, sean indígenas o no, tengan una formación completa sobre estos temas; por ejemplo, el de la familia: el seno de todas las violencias está en ella y no se ha trabajado a profundidad.



Estamos seguros que esta generación consolidará todas las transformaciones en el país.”

JOSÉ DEL VAL BLANCO
DIRECTOR DEL PUIC

“No hemos establecido una legislación adecuada de qué es ser papá o qué es ser mamá, qué es ser hijo o hija, y entonces todo ese proceso de maltrato en el hogar es la base de la violencia en el país y no se asume claramente, sólo se asumen las consecuencias, pero no las causas”, criticó el catedrático.

En su opinión, hay que transformar la idea de familia y establecer ciertos criterios para construir culturalmente una idea de la relación entre nosotros, muy diferente a la que maneja el capitalismo contemporáneo y que se reproduce en los hogares, en los modelos de información

y comunicación, tenemos que atacar en la base de la formación.

De ahí la importancia de trabajar desde el bachillerato, donde los jóvenes deben hacerse responsables de su formación, ser muy críticos con lo que reciben, decodificar los conocimientos, ver qué pasa con la comprensión del mundo y su transformación. Es un momento especial el bachillerato porque están en el inicio de su formación profesional.

“Estamos seguros que esta generación consolidará todas las transformaciones que se den en este país, y por eso nos interesa a nosotros”, puntualizó. 🙌

8

años cumple el próximo 3 de marzo este esfuerzo, ya bajo su actual denominación de PUIC.

Becas y asignatura impulsan la interculturalidad

MÉXICO, NACIÓN MULTICULTURAL

PUIC apoya formación de cecehacheros

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

Con 67 estudiantes inscritos, el Colegio de Ciencias y Humanidades es uno de los beneficiarios del Sistema de Becas del Programa Universitario de Estudios de la Diversidad Cultural y la Interculturalidad (PUIC), que, junto con la materia optativa México, Nación Multicultural, buscan apoyar el desarrollo académico y personal del estudiante de bachillerato proveniente de comunidades indígenas.

Del total de alumnos becados, la mayoría de ellos mujeres, 16 jóvenes estudian en el plantel Azcapotzalco, 10 en Naucalpan, 11 en Vallejo, 14 en Oriente y 16 en el Sur.

De acuerdo con el Programa, el Sistema de Becas para Estudiantes Indígenas y Afrodescendientes está dirigido a los alumnos miembros de pueblos originarios para su efectivo acceso a los estudios superiores, con la idea de “impulsar su formación profesional, contribuir a la revaloración y fortalecimiento de su identidad,



Foto: Cortesía

aporte y participación dentro de la sociedad mexicana”.

El monto asciende a 2 mil 832 pesos al mes y tiene una duración de febrero a diciembre del año en curso, se puede renovar si se tiene un buen rendimiento académico, es decir, un promedio mínimo de 8 y sin materias reprobadas.

La convocatoria se publica de octubre a diciembre de cada año, en *Gaceta UNAM* y en la página del programa: www.nacional-multicultural.unam.mx.

Las solicitudes de becarios actualmente provienen de alrededor de 31 pueblos originarios, siendo los de mayor representatividad el nahua, zapoteco, mixteco, otomí, mixe y mazahua; mientras que con un solo miembro están los originarios de los pueblos huichol, popoloca, tarahumara, tojolabal, pame y chatino.

En cuanto al proyecto docente México, Nación Multicultural, éste comenzó sus actividades desde antes,

como materia optativa en 2002 (Semestre 2003-1), en las facultades de Derecho, Filosofía y Letras, y Ciencias Políticas y Sociales. Actualmente se imparte en 14 planteles o facultades de la UNAM, y a nivel bachillerato en el Colegio de Ciencias y Humanidades, planteles Sur y Oriente. “En 19 años han transitado por el Proyecto Docente 30 mil 335 estudiantes”.

De manera presencial, la materia tiene, entre otros objetivos,

67

estudiantes del CCH, originarios de 31 pueblos indígenas, están inscritos al Sistema de Becas del PUIC.



Beca busca impulsar su formación profesional, contribuir a la revaloración y fortalecimiento de su identidad y aportes a la sociedad mexicana.



Foto: Cortesía

ofrecer a las y los estudiantes de la Universidad un panorama del México de hoy, de la situación actual de los pueblos indígenas, la diversidad cultural y los esfuerzos que se realizan para construir una nueva nación.

Busca abordar los conceptos clave de la construcción de la pluralidad cultural y generar una reflexión actual sobre la diversidad cultural; además, da a conocer el marco jurídico nacional e internacional en materia indígena y las instancias respectivas.

A raíz de la emergencia sanitaria, esta actividad migró a la versión en línea y, a través de videoconferencias, especialistas dan a conocer conceptos y herramientas de análisis para generar un

debate, algunos de los aspectos que se trabajan son: Nación multicultural, Pueblos y comunidades indígenas, Nuestra tercera raíz, Los mexicanos que nos dio el mundo, Buen vivir o desarrollo, Medio ambiente y pueblos indígenas.

También, Derechos indígenas, Mujeres indígenas, Migración, Educación indígena, Salud y medicina entre los pueblos indígenas, Literaturas indígenas, Relaciones interétnicas y Conflictos y negociaciones contemporáneas.

Al término de la asignatura se espera que el estudiante pueda valorar la riqueza del patrimonio cultural de la nación, despojararse de algunos prejuicios comunes en México en relación con la lengua,

cultura e historia de los pueblos indígenas y la suya propia; además de disponer de herramientas teóricas, históricas, políticas y sociales sobre el tema de la diversidad cultural en México y los fenómenos de la interculturalidad.

El Programa Universitario México, Nación Multicultural (PUMNM) fue creado en 2004 con el objetivo de vincular los esfuerzos intelectuales, metodológicos y técnicos de quienes trabajan temas relacionados con la composición multicultural indígena del país; planear y apoyar el desarrollo de actividades de investigación, formación, extensión y documentación sobre temas culturales de los pueblos indígenas de México, entre otros.

En la asignatura del PUIC, bachilleres aprenden sobre los esfuerzos para construir una nueva nación.

Una década después, el 3 de marzo de 2014, se convirtió en el Programa Universitario de Estudios de la Diversidad Cultural y la Interculturalidad con el propósito de realizar, promover y coordinar investigaciones disciplinarias o interdisciplinarias de carácter teórico, metodológico y aplicado sobre problemas sociales de México y otras regiones, de manera que se aporten nuevos conocimientos a las humanidades y las ciencias sociales. 🙌

8

de promedio y no reprobado asignaturas permite a los alumnos mantener la beca, que reciben de febrero a diciembre.

INTERCULTURALIDAD EN EL COLEGIO

Puedo aportar mucho: Clío Montserrat Coyotl



Foto: Cortesía

Sueña con llegar a la cima; se siente especial en la UNAM

POR PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

México es como si fuera un mole de siete chiles y especies diferentes, donde las raíces indígenas le dan un sabor especial para aderezar la diversidad étnica que nos conforma como nación multicultural, considera Clío Montserrat Coyotl Rosales, estudiante de cuarto semestre en el

plantel Azcapotzalco del CCH, quien está orgullosa de sus raíces nahuas.

Tal vez por esta razón los mexicanos no debemos de perder de vista que muchos de nosotros podemos tener, aunque sea, una gota de sangre de nuestros ancestros, y eso es un motivo para sentirse orgullosos del legado cultural del que somos

herederos, señala al ser consultada sobre cómo vive el ser una estudiante de ascendencia originaria en el bachillerato de la UNAM.

Afortunadamente, expone, hay muchas personas que se interesan por preservar las diferentes lenguas indígenas, aunque no sean de comunidades o pueblos originarios.

“En mi caso, tengo una conexión muy bonita con mis raíces nahuas, gracias a que mi abuela se dio tiempo para hablarme sobre su lengua y costumbres; además, porque desde pequeña pude darme cuenta de las dificultades y carencias que padecen las personas que integran estos grupos culturales”.

16

alumnos de ascendencia indígena son los beneficiados en Azcapotzalco.



Considera que quienes se reconocen como indígenas pueden superarse en todos los aspectos.

La joven de 16 años asegura que, de hecho, se siente especial en la Universidad y en el Colegio, porque cree que puede aportar mucho a la diversidad que se vive en la máxima casa de estudios, “ya que quienes nos reconocemos como indígenas, podemos superarnos en todos los aspectos de la vida, tanto profesional como personal”.

Reconoce que para avanzar, las personas de origen indígena tienen que esforzarse un poco más que el resto y con frecuencia sufren discriminación por sus facciones físicas, color de piel u origen, como cuando cursó la primaria y tuvo la mala experiencia de ser discriminada por sus compañeros, que le ponían apodosos al conocer la historia de sus antepasados.

Pero en la UNAM, dice, todo ha sido diferente, porque los profesores y compañeros se interesan por conocer parte de sus tradiciones, costumbres y lengua. Otro aspecto importante es que la Universidad le otorgó una beca para alumnos indígenas, con la cual ha podido apoyar sus estudios y la compra de materiales escolares, que ha sido un buen

apoyo en estos momentos difíciles para la economía familiar.

Finalmente, comparte que tiene el sueño de desempeñarse en el puesto más importante del país, “sé que es muy grande, pero creo que con preparación y mucho esfuerzo las mujeres podemos cumplir nuestras aspiraciones profesionales y personales”. 🙌

ORGULLOSAMENTE INDÍGENA

“En el CCH nunca he sido discriminado”

Miguel Ángel Soancatl valora la diversidad que se vive en el Colegio

POR YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Miguel Ángel Soancatl Zacamitzin vive en Iztapalapa y proviene de una familia originaria de la comunidad indígena de Copalcoatl, Huatlatlauca, Puebla, cuya lengua madre es el náhuatl. Estudia el sexto semestre en el plantel Naucalpan del CCH, donde, asegura, “nunca me han discriminado”, pero si llegara a pasar, no dejaría que lo afectara, porque “estoy orgulloso de mis raíces que son ciento por ciento mexicanas, mis dos apellidos son de origen náhuatl”.

Para Miguel Ángel hay mucha diferencia entre otros sistemas y estudiar en el Colegio, tanto en lo social como en lo académico, “se socializa con muchas personas, con diferentes pensamientos, proyectos, modos de pensar hacia el futuro. En lo académico, aquí hay mucha calidad en los aprendizajes, me gusta mucho cómo enseñan”, destacó.

“El Colegio nos hace personas más independientes: la misma escuela

te da todas las herramientas, llegas a la biblioteca y tienes internet, que es una red muy poderosa y donde puedes encontrar mucha información, te dan un tema y tú mismo tienes que desarrollarlo, ya sea Química, Matemáticas o Filosofía”, subrayó el joven, quien desea estudiar Ingeniería en Computación.

Eso es una ventaja, porque en general, la educación en el país necesita muchos cambios, opinó, “porque no todos contamos con las mismas capacidades en Filosofía o Español, hay muchas personas a las que se les facilitan las Matemáticas,

pero a otros no. Hay que guiar a las personas hacia lo que es su fuerte”.

En México también afecta que no todas las carreras tienen muchas fuentes de empleo, lamentó el estudiante, quien es beneficiario del Sistema de Becas para estudiantes de origen indígena o afrodescendiente del Programa Universitario de Estudios de la Diversidad Cultural e Interculturalidad (PUIC).

“Me enteré de esta beca por mi hermano, ya que él también estudió en un CCH, porque supo del apoyo a alumnos de origen indígena, entonces yo también hice

Lamenta que muchas personas con raíces indígenas no lo dicen para no sentirse discriminadas.



Foto: Cortesía

10
alumnos
becados por
el PUIC son
estudiantes
del plantel
Naucalpan.

LUCIANO ALVARADO PIDE RESPETO ANTE LAS DIFERENCIAS

El gran honor de ser indígena

La clave es que todos nos miremos como iguales, señala

POR PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

Los estudiantes del CCH que somos de comunidades indígenas o pueblos originarios del país no debemos rendirnos ante las adversidades económicas, educativas y sociales a las que nos enfrentamos, consideró Luciano Alvarado Luna, originario de la comunidad de San José Miahuatlán, Puebla, y estudiante del plantel Vallejo.

Consultado sobre cómo es su paso por el bachillerato de la UNAM y si considera que existe discriminación hacia su persona, por ser de origen indígena, el joven de 16 años señaló que él ha tenido la suerte “de que me han tratado bien en la Universidad y el Colegio”.

Pero sí hay ocasiones en que ha visto que discriminan a las personas que vienen de pueblos indígenas, porque las consideran menos, y no es así, porque es gente trabajadora que cada día lucha para tener que comer y salir adelante,

expresó Luciano, para quien pertenecer a una comunidad indígena o pueblo originario es un honor muy grande, “ya que preservamos la manera de pensar y actuar de nuestros pueblos”.

En su opinión, las personas con raíces indígenas “debemos de luchar para que la lengua y la cultura no se pierdan, ya que es la herencia de nuestros antepasados, misma que debemos fomentar entre las personas con respeto y cariño, pues es una parte importante de ser mexicanos”.

La clave para que esto no continúe está

en cómo nos comportamos como sociedad y entre universitarios; en que todos nos miremos como iguales, partiendo del respeto por las diferencias culturales, religiosas, sexuales o de pensar y decidir, consideró el estudiante de cuarto semestre, a quien le gusta mucho aprender de sus padres la lengua náhuatl que se habla en su comunidad.

Sobre el apoyo que ha recibido de Programa Universitario de Estudios de la Diversidad Cultural e Interculturalidad PUIC-UNAM, a través del Sistema de Becas para Estudiantes

Considera que toca a ellos, como herederos de los pueblos originarios, luchar para que su lengua y cultura no se pierdan.

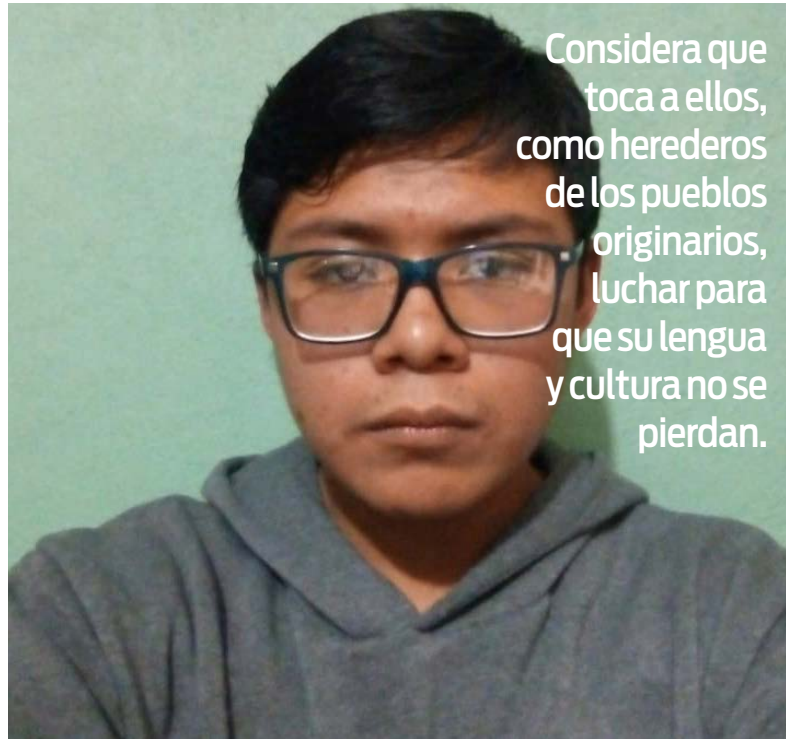


Foto: Cortesía

11

becarios son integrantes de la comunidad cecehachera en el plantel Vallejo.

ESTUDIA PARA AYUDAR A SU COMUNIDAD, DICE

Desde el Colegio comparte tradiciones

Evelin Bautista valora la multiculturalidad de nuestra institución

POR YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Evelin Bautista Antonio es originaria de la comunidad triqui de Oaxaca, pero vive en la Ciudad de México con sus padres; actualmente cursa el 6º semestre en el plantel Oriente, donde la tratan muy bien y tiene compañeros que gozan de conocer sobre la comunidad de donde viene y sus distintas tradiciones, costumbres y gastronomía.

Beneficiaria del Sistema de Becas para población indígena y afrodescendiente del PUIC-UNAM, Evelin considera que es un buen apoyo para sus estudios y dice que accedió a ella porque, por su alto promedio, su padre la animó a buscarlo.

Hizo la inscripción, cubrió los requisitos y afortunadamente se la dieron, comenta, tras destacar que estudiar en el Colegio de Ciencias y Humanidades ha sido una experiencia muy bonita, porque le ha permitido conocer personas de distintos lugares.

Además, dice, la manera cómo enseñan es

diferente a la secundaria, “me gusta mucho ir al plantel y me ha agrada mucho el Modelo Educativo del CCH, buscar por mi propia cuenta la información que requiero o necesito para mis materias”.

Otra de las cosas que más le agradó del Colegio es poder elegir las materias que cursa este último año. “Yo escogí Psicología, Ciencias de la Salud, Biología, Filosofía, Latín y Estadística y Probabilidad”, dice, tras señalar que quiere estudiar Enfermería o Veterinaria en la UNAM, pues sus planes son volver a Oaxaca para ayudar a su comunidad.

“En mi experiencia y por lo que he visto, carecen de atención médica, y es muy feo ver que no cuentan con ella, cuando todos la deberíamos tener”, asegura la joven, quien considera que en su paso por el Colegio no ha vivido ningún tipo de marginación por su origen, al contrario, las personas que han estado cerca son muy curiosas respecto a la comunidad de donde viene.

No obstante, reconoce que la educación en el país se puede mejorar en varios aspectos, ya que considera que en ocasiones es bastante rígida y se vuelve tediosa para los estudiantes, “yo solía

estresarme mucho en la secundaria por el sistema educativo que teníamos”.

También cree que es necesario avanzar en materia de equidad y violencia de género, porque “no es justo que se nos trate de esa manera y no solamente ahora, sino desde hace décadas, creo que es momento de poner un alto a esas acciones en contra de nosotras”.

Sobre lo que extraña de su comunidad, responde sin duda acerca de su cultura: “me gustan mucho las festividades, son muy divertidas, además de la comida, por ejemplo, el pozole de maíz o masita roja, y el chocolate”. 🍫



Foto: Cortesía

Estudiará Enfermería o Veterinaria porque en su comunidad hacen falta esos servicios.

10 semestres tendrá que estudiar si opta por Veterinaria y 8 si escoge por Enfermería.

RECONOCE PAPEL SOCIAL Y HUMANO DE LA UNAM

No hay lugar para la discriminación: Chaga

César Emmanuel llama a valorar aportes indígenas a la sociedad

POR PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

Ser estudiante de origen maya en la Universidad Nacional, y de manera específica en el Colegio de Ciencias y Humanidades, es la oportunidad que le brinda la vida para darle realce a la existencia de los pueblos originarios, considera César Emmanuel Chaga Pérez, estudiante del plantel Sur.

Con ello puede demostrar que el nivel intelectual de las personas no depende de si eres indígena, ciudadano o extranjero, sino más bien del tipo de valores, educación y saberes que se tienen, asegura César, para quien es importante que todos reconozcamos la inteligencia e idiosincrasia de los pueblos indígenas y su contribución para la sociedad en su conjunto.

César Emmanuel nació en la comunidad de El Porvenir, Chiapas, es hijo de padres guatemaltecos, quienes tuvieron que venir a México en busca de mejores oportunidades. Por sus venas

corre sangre maya y está muy agradecido con las acciones emprendidas por la UNAM para fomentar el valor de los pueblos originarios.

“En especial de quienes somos sus estudiantes, ya que el semestre pasado tuve la oportunidad de participar en una charla organizada por el Programa México Nación Multicultural”, comenta, al recordar que quienes integraron la mesa de discusión pudieron hablar sobre diversos temas relacionados con las comunidades indígenas, la discriminación que padecen y de qué manera inhabilitan sus derechos.

“A mi modo de ver, todo eso le otorga a la Universidad un papel más social y humano, aspectos que debemos de destacar, ya que en las aulas del Colegio nunca he sufrido ningún tipo de discriminación por mi origen familiar”, agrega, aunque a sus abuelos y a sus padres sí les tocó vivir esa situación.

Entonces, abunda el estudiante de segundo semestre, “poder expresar la manera en cómo la Universidad Nacional nos apoya, no discrimina y propicia los derechos de las personas, es una manera de valorar a mi familia a través de mi persona”.

Destaca que en la UNAM y el Colegio no discriminan a estudiantes indígenas, los apoyen y fomenten sus derechos.



Foto: Cortesía

20

años tiene ya el alumno, cuya beca le ayuda a mantenerse en el bachillerato.

DÍA INTERNACIONAL DE LA LENGUA MATERNA

Culturas originarias, un orgullo y dignidad



Fotos: Cortesía

Urden acciones para preservar sus lenguas, destaca Susana Bautista

POR PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

En el marco del Día Internacional de la Lengua Materna, que se conmemoró este 21 de febrero, la catedrática universitaria y escritora mazahua Susana Bautista Cruz exhortó a los jóvenes de comunidades indígenas del país a que revaloren sus lenguas y a tener un sentimiento de orgullo y dignidad por pertenecer y poseer una lengua y cultura originarias.

“Está bien que estudiemos inglés, italiano, alemán o chino, pero también hay que optar por el estudio de una lengua originaria, porque por medio de ella podemos descubrir otra manera de percibir el mundo de nuestros pueblos originarios”, consideró en entrevista.

“Es importante que los jóvenes de comunidades indígenas o pueblos originarios del país recobren su lengua materna ya que es un

proceso de identidad en la modernidad”, agregó la maestra en Derecho por la UNAM, tras recordar que en el país sólo quedan 68 lenguas indígenas procedentes de 11 familias y 364 variantes, con una distribución muy desigual.

Por ejemplo, en el norte de la República existe el peligro de que las lenguas nativas desaparezcan debido a que sólo cuentan con dos o tres hablantes; mientras en el centro del país

se concentran lenguas indígenas con mayor número de hablantes como el náhuatl, maya peninsular, zapoteco o mixteco.

En su opinión, una cuestión que influye en la pérdida de la lengua es que son pocos los jóvenes y niños que hoy se interesan en aprender de los ancianos y adultos mayores las lenguas indígenas u originarias, por lo que consideró urgente realizar acciones para

68
lenguas indígenas se preservan en el país, algunas con tan sólo dos hablantes.



Está bien que estudiemos inglés, italiano, alemán o chino, pero también hay que optar por el estudio de una lengua originaria.”

preservarlas, como crear alfabetos y sistemas de escritura.

En ese sentido, es importante conmemorar el Día Internacional de la Lengua Materna, porque se reconoce la primera lengua en la que las personas nacen, “esto es muy importante porque el dominio del lenguaje tiene que ver, entre otros asuntos, con el ejercicio del poder a lo largo de la historia de la humanidad”.

Sobre todo, donde han existido lenguas que han avasallado a otras; actualmente, por ejemplo, el chino, que tiene una presencia importante en todo el mundo por el poder político y económico que ejercen.

En México, dijo, son los jóvenes de los pueblos originarios quienes se encuentran recobrando su identidad por medio del uso

de su lengua materna; por ejemplo, dijo, contamos con el grupo de rap XochiRap, integrado por jóvenes zapotecos, quienes interpretan sus mensajes en español y en su lengua originaria.

En este contexto, es importante destacar que la UNESCO estableció conmemorar el Decenio de las Lenguas Indígenas 2022-2032, que estará centrado en los derechos humanos de sus hablantes, lo cual es trascendente para los pueblos originarios de diversos países, “porque tienen que llevar a cabo diversas políticas lingüísticas, entre ellas en favor de la educación, que debe ser impartida en sus lenguas maternas”.

Para concluir su conversación, recomendó a los estudiantes del CCH visitar la página de DescargaCultura

En la pérdida de la lengua influye que hoy pocos jóvenes y niños se interesan en aprenderlas.

UNAM, donde pueden bajar de manera gratuita podcast con poemas en lenguas originarias y en español; acercarse a la Escuela Nacional de Lenguas, Lingüística y Traducción (ENALLT) de la UNAM para cursar una lengua indígena, como el náhuatl o el otomí.

Antes, al ofrecer la conferencia “Literatura en Lenguas Originarias de México”, en el marco del Seminario Introducción a la Literatura Moderna y Contemporánea en México, auspiciado por la Fundación para las Letras Mexicanas, Casa-Estudio Cien Años de Soledad Gabriel García Márquez, recordó que

en este momento que nos atraviesa la interculturalidad, se trata de entender la riqueza del idioma español y de las lenguas originarias.

La docente del Programa Universitario de Estudios de la Diversidad Cultural e Interculturalidad (PUIC) habló de su experiencia en la escritura de poesía; la manera cómo diversos jóvenes poetas realizan su trabajo, interactúan con sus pares para dar a conocer sus creaciones y difundir su obra, y de la importancia de la lengua indígena como herramienta de comunicación e identidad para los pueblos originarios de distintas regiones del país. 🍷

7 millones 382 mil personas en México se reconocen como hablantes de una lengua originaria: INEGI

APLICACIONES INFINITAS

Geometría, un mundo inagotable

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

Te has preguntado qué aplicaciones tiene la geometría en la vida diaria del ser humano, el matemático Isaac Ortigoza Suárez respondió a esta interrogante ante estudiantes y académicos del Colegio, a quienes contó cómo esta disciplina tiene que ver lo mismo con el desarrollo de juegos digitales que con que las bolsas de aire de los automóviles puedan estar perfectamente dobladas en pequeños compartimientos.

En su charla Un paseo por las geometrías, el especialista los llevó de la

No todo está dicho en el terreno de las matemáticas

mano por diversas épocas de la humanidad, desde los antiguos egipcios que basaron parte de su arquitectura en el uso de esta ciencia, en su forma más incipiente, hasta avances en la astronomía, como es hoy la posibilidad de llevar robots al planeta Marte.

La geometría, explicó, es la parte de las matemáticas que estudia la extensión, las relaciones entre puntos, líneas, ángulos,



Ángulos muy específicos para darle estabilidad.

planos y figuras y la manera como se miden; algunas de las más conocidas son la euclidiana, proyectiva, hiperbólica y elíptica. Para este tema, el ponente se refirió a los axiomas, teoremas, postulados y modelos.

La primera geometría es la euclidiana, es Euclides quien determina cinco axiomas que se convertirían en la base de las demás geometrías: el primero señala que por dos puntos pasa una única recta; el siguiente indica que dado un segmento de recta, se puede extender por ambos lados infinitamente; el tercero, dice que dado un punto y

una distancia hay un único círculo, con un radio de esa distancia.

El siguiente refiere que si hay dos rectas y una recta transversal, los ángulos correspondientes a estas rectas suman menos de 180 grados, y la última, dada una recta y un punto fuera de ella, existe una única paralela a esa recta que pasa por ese punto. “A través de estos postulados se deduce toda la geometría,

con el quinto postulado podemos demostrar que los ángulos internos de un triángulo suman 180 grados, también es necesario para demostrar el teorema de Pitágoras”, recordó.



Determina la forma en que se construye una casa.

4 tipos de geometría son las más conocidas: euclidiana, proyectiva, hiperbólica y elíptica, aunque hay más.

Esta rama de las matemáticas surge del interés del hombre por medir cosas en la Tierra.

Fotos: freepik.es



Sin geometría no podríamos construir cosas con éxito.



Fotos: freeplik.es

Tamaños específicos y estandarizados.

Euclides de Alejandría determinó cinco axiomas que se convertirían en la base de las demás geometrías.

Más adelante, el especialista presentó la geometría moderna, que destaca porque las rectas paralelas se intersectan en un punto ideal o punto al infinito. La colección de todos los puntos ideales forma una recta, esta recta tiene el nombre de recta ideal.

Al pasar a la geometría hiperbólica, el matemático señaló que aplica el quinto axioma de la geometría euclidiana. “Entre la geometría plana (euclidiana) e hiperbólica tridimensional, la diferencia es que en el espacio hiperbólico es posible llenar con más figuras, porque tiene más dimensiones.”

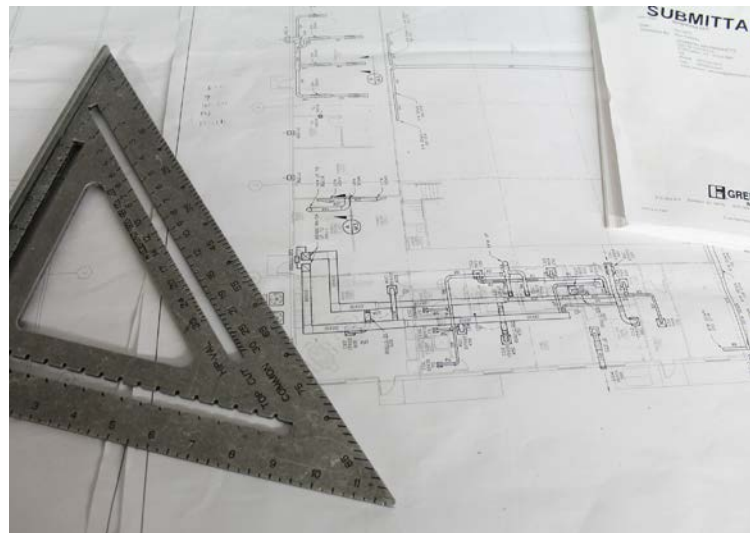
En tanto que en la geometría elíptica, el quinto axioma de Euclides se niega, puesto que

dada una recta y un punto cualquiera no hay ninguna paralela que pase por ese punto, como se afirmaba antes. “Una de sus particularidades es que los ángulos internos suman más de 180 grados. Tiene un sinnúmero de aplicaciones, algunas de ellas en la aeronáutica, la navegación, la astronomía y tecnología en general”.

La proyectiva es la que utilizan los pintores, parte de los principios de que dos puntos definen una recta, y de que el par de rectas se cortan en un punto. Aquí el quinto postulado de Euclides está implícito.

De la algebraica, que para el matemático es el equivalente a la calculadora o computadora, dijo que hay quienes dicen que cualquier problema

Estudia la extensión, las relaciones entre puntos, líneas, ángulos, planos y figuras y la manera como se miden.



Mide formas, ángulos, áreas y distancias.

de matemáticas se puede convertir en geometría algebraica.

La geometría finita, donde existe al menos una recta, tres puntos distintos en cada recta y no todos los puntos están en la misma recta; se usa para modelar el espacio de los octoniones, tiene aplicaciones para la física, para el empaquetamiento de esferas y sirve como correctores de códigos.

La última geometría es la papiroflexia u origami, que es una

teoría axiomática, que tiene como objetos primitivos el papel, la recta, el punto y los dobleces, es distinta de la geometría euclidiana ya que en origami se puede trisecar el ángulo y duplicar el volumen del cubo.

“Usando papiroflexia se pueden resolver ecuaciones de cuarto grado. Tiene aplicaciones en la astronomía, en la arquitectura, robótica, física relativista (espacio-tiempo) en medicina (genética) y en el fútbol”, finalizó. 🙌

5 mil años antes de Pitágoras ya existían indicios de su famoso teorema.



Fotos: Cortesía

Escenas de la cinta del director español Alejandro Amenábar.

Ayudan a mejorar las relaciones humanas

ÁGORA REIVINDICA LAS MATEMÁTICAS

Pasión por el conocimiento

POR YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Los profesores deberían enseñar a los alumnos a apasionarse por el conocimiento, coincidieron Luz Arely Carrillo y Rosario Preisser, docentes del plantel Sur, y Nadia Huerta, de Vallejo, durante la cuarta sesión de análisis cinematográfico, que tuvo como tema la película *Ágora*, que narra la historia de Hypatia, una mujer que enseña matemáticas, astronomía y filosofía en el año 391.

Hypatia realizó importantes contribuciones en los campos de las matemáticas y la astronomía.

Ello las hizo reflexionar en torno a la educación y a un antagonismo que persiste entre el amor al conocimiento y la irracionalidad del fanatismo, que da lugar a muchos males de las sociedades.

La profesora Luz Arely Carrillo abundó que además de que los docentes deben enseñar a los estudiantes a apasionarse, también deben hacer que éstos se sientan importantes, porque la mirada del maestro tiene un peso enorme en la construcción de la autoestima de las y los estudiantes.

“Si los maestros hacemos que se sientan capaces de emocionarse por las matemáticas, no de qué me van a servir en un futuro, sino ahorita, habremos avanzado. Yo no creo que las matemáticas tengan que ser divertidas o fáciles, nos sirven para ser mejores personas, para construir mejores



relaciones humanas”, aseguró la docente con maestría en Matemáticas por la Facultad de Ciencias (FC) de la UNAM.

Rosario Preisser, fundadora del plantel Sur, docente de Matemáticas, jubilada, licenciada y maestra en Matemáticas por la FC, coincidió en ello, y aseguró que la utilidad va con las cosas, pero “el conocimiento no funciona en ese sentido,

nos nutre como personas, nos permite tener una relación diferente con los demás, con los animales, con la naturaleza”.

También destacó la capacidad del director de la cinta para plasmar dos tendencias que tenemos los seres humanos y que son antagónicas: el amor al conocimiento, a través de Hypatia, esa búsqueda de saber, el querer desentrañar los misterios del

50

millones de euros fue el presupuesto de esta cinta inspirada en la novela histórica *Hypatia, la mujer que amó la ciencia* (2004), de Pedro Gálvez.



Fotos: Cortesía

La película narra la historia de Hypatia, una mujer que enseña matemáticas, astronomía y filosofía en el año 391.



universo, del entorno e incluso de la sociedad, y la secta católica, con la irracionalidad del fanatismo que impide entender a los otros.

En su opinión, se pueden tener opiniones y creencias distintas, que pueden ser tan valiosas como las propias, y cuando se llega al fanatismo y a la intolerancia, se convierten en violencia y en destrucción.

“Da lugar al racismo, al sexismo y a muchos tipos de discriminación, como lo que se hace con nuestras culturas indígenas, la reflexión sería: cuál de estas dos tendencias queremos que predomine, porque hay mucho que recomponer”, consideró.

En su intervención, Nadia Huerta, egresada de la FC, con un máster en Física y Matemáticas por la Universidad de Granada, y profesora del plantel Vallejo, dijo que la escena que más le gustó fue cuando Hypatia se pregunta en voz alta si así no son las cosas, entonces cómo serán, “ese acto de pensamiento, de reflexión, de desentrañar los misterios de la naturaleza y del enorme placer por descubrir”.

El análisis de la película, moderado por la maestra Verónica Cisneros, llevó a una revisión histórica de la educación. Luz Arely recordó que quienes recibían el conocimiento eran las clases privilegiadas.



Nadia Huerta llamó la atención sobre cómo en el asunto de competir se pierde mucho, al grado de que en muchos ambientes lo que menos sabemos hacer es trabajar con otros o a favor de otros, sobre todo cuando eso daña nuestros propios intereses, “es triste y desafortunado porque habría muchas formas de avanzar juntos”.

También recordó que por mucho tiempo se consideró impuro que la mujer se dedicara

a la ciencia, “era terriblemente satanizado, por eso el caso de Hypatia se recuerda, por ser uno de los pocos de los que se tiene constancia, de una mujer que le entró con todo para tratar de conocer y de aportar en la medida de lo posible, y es algo que se logra romper hasta hace muy poco. Parece que según las estadísticas, el Colegio ya recibe a más mujeres que varones, pues son quienes más aprueban los exámenes”. 🙌

La egipcia fue hija del matemático y filósofo Teón de Alejandría, quien seguramente la orientó en sus estudios.

13 años hace que se estrenó la película española. Fue dirigida por Alejandro Amenábar.

DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER Y LA NIÑA EN LA CIENCIA

Videos promueven logros de científicas

Para la bióloga, asomarse a la historia y contexto de estas mujeres es una forma de comprender las ciencias como un proceso humano e integral.

“Se lo debemos a ellas”, divulgar la ciencias en el confinamiento

POR ISABEL ALCÁNTARA
gacetach@cch.unam.mx

Dedicada a la vida y obra de la paleontóloga autodidacta Mary Anning, se realizó la más reciente videocápsula de la serie *Se lo debemos a ellas*, con la que el Siladín Naucalpan se sumó a las actividades por el Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia.

El proyecto es impulsado por la bióloga Gabriela Govantes Morales. Es una actividad de divulgación científica planteada durante el confinamiento, que rescata el legado de mujeres que han hecho historia desde el campo científico.

En entrevista, Govantes destacó que la propuesta incluye 13 cápsulas en formato de videos breves, de entre 4 y 5 minutos, basadas en el libro *Cuentos de buenas noches para niñas rebeldes*, y presentan la vida de mujeres destacadas en las ciencias experimentales, como Matilde Montoya, primera médica



El proyecto se basa en el libro *Cuentos de buenas noches para niñas rebeldes*.



Gabriela Govantes.

mexicana, y Matilde Rodríguez Cabo, neuróloga feminista.

Otras cápsulas que ya se elaboraron son de Helia Bravo, primera bióloga mexicana; Valentina Tereshkova, primera mujer en viajar al espacio; Rosalind Elsie Franklin, descubridora de la estructura molecular del ADN; Rita Levi-Montalcini, médica y neuróloga; Merritt Moore, bailarina profesional y física cuántica, y Jane Goodall, observadora de los chimpancés, entre otras.

Su gusto por la historia y su interés por visibilizar los logros y la labor de estas mujeres, sin las cuales muchos de los avances tanto tecnológicos como científicos actuales no serían posibles, fue lo que dio origen a *Se lo debemos a ellas*, explicó la bióloga, quien también busca que los alumnos reparen en la tenacidad de quienes, a pesar de habitar espacios lejos del privilegio, lograron su cometido.

¿Por qué ellas sí y muchas otras no? Es una pregunta que busca responder al presentar las historias de vida de estas científicas, de quienes

destaca no sólo su inteligencia, sino su facilidad para establecer alianzas y la importancia de los apoyos que recibieron en casa o en otras esferas sociales; el liderazgo que ha logrado ejercer muy a pesar del ambiente machista a su alrededor.

Para Govantes, recuperar la trayectoria personal de estas mujeres es indispensable para entender los postulados y teorías que desarrollaron, además, permite asomarse a la Historia y a los contextos sociales, es una forma de comprender las ciencias como un proceso humano e integral. 🙌

Se busca dejar claro que las ciencias no sólo están basadas en datos y la obtención de resultados.

13 cápsulas incluyó este proyecto que destaca a mujeres fundamentales para la ciencia en el mundo.

Fotos: Cortesía plantel Naucalpan

POR JORGE S. BERNAL ARÉVALO
 gacetacch@cch.unam.mx

DEMOCRATIZACIÓN

Por una labor más incluyente

La bióloga Siobhan Guerrero McManus exhortó a la comunidad *cecebachera* en el plantel Vallejo a trabajar para derrumbar las identidades disciplinarias, que de manera habitual liga carreras como las Matemáticas o la Ingeniería a los hombres, y porque en las universidades se comprenda que la ciencia “es un conocimiento universal y verdadero, cuya objetividad debe ser construida por todas y todos”.

Al participar en la conferencia “Las ciencias y sus sujetos-irrupciones transfeministas”, que tuvo transmisión simultánea con la comunidad de Oriente y Azcapotzalco, la doctora en Filosofía de la Ciencia por la Facultad de Filosofía y Letras (FFyL) recordó que la ciencia está hecha por humanos y el conocimiento construido por personas necesita de “una objetividad, requiere democratización”.

Una democratización que implica ser incluyentes; se necesita que en las instituciones donde se hace ciencia se incluya a los migrantes, afrodescendientes, indígenas y a todo tipo de personas, necesitamos que exista representatividad de toda la diversidad humana, sólo así serán realmente incluyentes las instituciones educativas, puntualizó.

En la medida en que participen más las mujeres y todo tipo de personas sin temor a la crítica, señalización, prejuicios y demás, se enriquecerá la ciencia y la cultura en general.



Foto: Ciencia UNAM

Se expuso que la objetividad de la ciencia debe ser democrática.

Su exclusión va en detrimento de su contenido y desarrollo

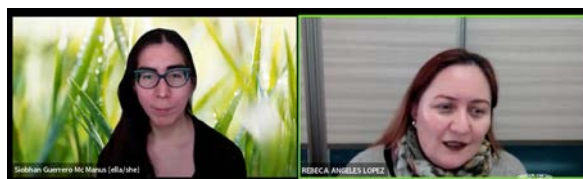


Foto: Cortesía

Siobhan se especializa en Filosofía de la Ciencia.

La ciencia, dijo, es un constructo humano que tiene su historia y compromisos, esto no condena a la ciencia a ser superchería, su funcionamiento es mejor entre más puntos de vista existan y la falta de representatividad afecta los contenidos mismos de la ciencia, puntualizó la doctora Guerrero.

Siobhan considera que entre más inclusivas sean, más ricas serán la ciencia y la cultura.

En la charla, ofrecida en el marco conmemorativo del 11F, Día internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia, la doctora recordó que en el siglo XIX se decía que la mujer es más pueril que el hombre, que está dominada por los afectos y le impiden ejercer la razón; que no debían estudiar ciencia, porque el

costo de la sangre obstaculiza que no sean buenas madres; también se ha dicho que la homosexualidad y lesbianismo son enfermedades.

Fue hasta mitad del siglo XX que los estudios de género cuestionaron cómo se representan los hombres y las mujeres en la ciencia y que hubiera disciplinas masculinas y femeninas, dijo, como un ejemplo de los prejuicios que aún tenemos. 🍌

7 años tiene que se conmemora esta efeméride para reconocer el papel que juega la mujer en el mundo científico.



Foto: Archivo Gaceta CCH

POR YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

UNA PROFESIÓN VIABLE Y CON FUTURO

Días como el Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia no son fechas para que nos feliciten, sino para reconocer lo que han hecho las mujeres en el pasado, sus contribuciones a la sociedad, aun con las barreras existentes, y hacer una activa promoción para que cada vez más jóvenes participen en el trabajo científico, aseguró Graciela Raga, anfitriona en el conversatorio ¿De qué hablamos las científicas?

En su opinión, es hora de admitir que estamos desperdiciando mucho talento y de sensibilizar a quienes están por escoger carrera, para que volteen hacia una profesión que les puede dar muchas satisfacciones y que las barreras culturales, que han impedido su acceso a la ciencia, vayan cayendo.

La también investigadora del Instituto de

Invitan a voltear hacia la ciencia

Exhortan a derribar las barreras culturales

Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático (ICAyCC) recordó que, como en muchas otras áreas, en la ciencia ha existido cierto sesgo, que tiene que ver con roles culturales preestablecidos desde hace mucho tiempo, que no contemplan que la carrera científica tiene muchas posibilidades para las mujeres.



Foto: Cortesía

Compartieron su pasión por la carrera.

Hay acciones desde el gobierno, pero también podemos hacerlas desde la academia, para que llegue a más gente, a nuestros estudiantes de bachillerato, para que la consideren como una

opción viable para su futuro; subrayó; luego presentó a Elda Luyando, Erika López y Gema Luz Andraca, tres académicas que compartieron con la audiencia cómo llegaron a la ciencia.

78.8
por ciento de los investigadores con nivel III son hombres y sólo 21.2 por ciento son mujeres.



Foto: Archivo Gaceta CCH



Foto: freepik.es

La carrera científica tiene muchas posibilidades para las mujeres.

Un mundo fascinante.

Las niñas y jóvenes *cecehacheras* deben saber que pueden hacer una carrera científica y que no es sólo un campo de los hombres.

Erika Dana López recordó que desde pequeña le llamaban la atención los científicos que aparecían en las caricaturas, también sintió inclinación por los juegos que traían microscopios, indispensables para desarrollar la creatividad. Al terminar la licenciatura en Ciencias Computacionales tuvo la oportunidad de trabajar en la industria privada y el sector público.

“Me di cuenta que no me gustaba laborar en la iniciativa privada, entonces me acordé de mi profesor de Física, Manuel Martín, asistí a su tesis de doctorado y lo vi muy relajado en

su ambiente académico, entonces decidí estudiar la maestría y doctorado en Ciencias Computacionales”, añadió.

Gema Luz Andraca es Química industrial por la Universidad Autónoma de Morelos, tiene una maestría en Ingeniería Ambiental y un doctorado en Ciencias de la Tierra por la UNAM, es responsable del Laboratorio Compartido de Cromatografía y profesora de la Facultad de Química, recientemente se graduó como chef.

Desde que era niña, dijo, tuvo curiosidad de ver cómo eran y

Se busca sensibilizar a quienes están por escoger carrera, con la seguridad de que hay mucho talento entre las alumnas.



Foto: Archivo Gaceta CCH

Cada vez más mujeres optan por esta rama.

funcionaban las cosas, “si me llegaba un juguete o muñeca a las manos, no jugaba con ellos, los desarmaba; me gustó la Química porque después de destruir muchos juguetes, mis papás me dieron juegos de química, tendría 11 años”.

“Yo no sabía que las mujeres podían ser investigadoras y dedicarse a la academia, cuando llegué al Centro de la Atmósfera a realizar mi tesis, me motivó ver lo que hacían los compañeros y decidí estudiar la maestría y doctorado en Ingeniería. Me gusta mucho lo que hago

y formar a los alumnos es una gran satisfacción”.

Elda Luyando, doctora en Geografía, especializada en cambio climático en ciudades y a la divulgación y educación ambiental, narró que no sabía que Geografía era una carrera, cuando se enteró se dedicó a investigar. “Me encantaba la geomorfología, la formación de la tierra y también los procesos sociales que ocurrían en esos espacios geográficos, me agradó tanto que hice una maestría y el doctorado”. 🌟

35.8
por ciento de los integrantes del Sistema Nacional de Investigadores son mujeres: Inmujeres (2018).

CONTRA ESTEREOTIPOS

Género, estigma para científicas



Foto: Freepik.es

La escuela, clave para el desarrollo de las mujeres

POR PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

Catedráticas universitarias, destacadas en áreas científicas, pugnaron porque desde las escuelas se combatan los estereotipos de género para que desde temprana edad las mujeres se interesen por estudiar alguna de las distintas carreras relacionadas con las áreas experimentales.

En el marco del Día Internacional de la Mujer y la Niña

en la Ciencia, Norma Blázquez Graf, del CEIICH; Ana Cristina Cervantes Arrijo, de la Facultad de Ciencias, de esta casa de estudios, y Lilia Meza Montes, del Instituto de Física de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP), hablaron sobre diversas aristas del tema en cuestión.

En el conversatorio organizado por el Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades (CEIICH), de la UNAM, Norma Blázquez Graf, de la institución anfitriona, se pronunció, por ejemplo, por revisar el perfil de la planta docente para conocer los prejuicios, estereotipos y



Fotos: Cortesía

3

a 1 es la proporción, en promedio, de hombres sobre el de mujeres en el nivel III del SNI.

Destacadas científicas, durante el conversatorio.

expectativas que se dan en la interacción de estudiantes y docentes.

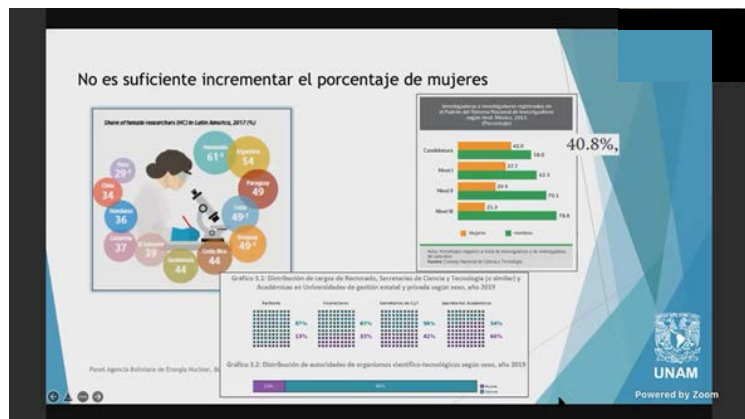
Otras cuestiones que intervienen en la situación son el nivel socioeducativo de las familias donde se establecen los roles de género, para que las mujeres se desarrollen; así como características individuales relacionadas con actitudes, comportamientos y motivaciones personales para que ellas se interesen o no por la ciencia.

Con lo anterior, dijo, “se puede ver que

a las mujeres no es que no les gusten las carreras científicas, o no cuentan con las habilidades para ejercerlas, sino que desde temprana edad se establece creencias y normas para que no se promueva en ellas su participación en las áreas de corte científico”.

Ana Cristina Cervantes Arrijo, de la Facultad de Ciencias, destacó, por su parte, algunas de las experiencias más significativas que surgieron al impartir por primera

En aulas de la Facultad de Ciencias aún se cree que las mujeres están ahí mientras se casan o se embarazan.



La verticalidad de la academia articula brechas de género.



Foto: Freepik.es



Se establecen creencias y normas para que no se promueva en ellas su participación.”

NORMA BLÁZQUEZ
INVESTIGADORA

ocasión la materia de Ciencia, Diversidad e Inclusión, en dicha facultad.

Hay que decir, comentó, que aún hay un desconocimiento del estudio de género y que falta articular las problemáticas de acoso y hostigamiento social; así como que existe por parte de los alumnos y profesores acosos verbales, violencia simbólica dentro de las aulas.

Que las mujeres no van a terminar la carrera; que están mientras se casan o que de seguro van a salir embarazadas, son temas que siguen presentes, aseguró, tras considerar que de ahí se puede desprender también “la deserción

escolar, por la hostilidad generada en las clases y aulas; así como el retraso en temas de investigación”.

En su opinión, “la verticalidad de la academia está articulando brechas de género en dos caminos: en la exclusión de los espacios o en el detrimento de las compañeras para cursar las carreras científicas”.

En ese sentido, Lilia Meza Montes, del Instituto de Física de la BUAP, refirió que, de acuerdo con un estudio realizado por la UNESCO sobre el tema de oportunidades de dirección e investigación de las mujeres en América Latina, “se presentan



Foto: Cortesía

Falta articular problemáticas de acoso y hostigamiento.

discrepancias entre mujeres y hombres que se dedican a investigación científica y los que se ubican en puestos de dirección”.

Se observan datos significativos en áreas relacionadas con las ciencias exactas e ingenierías, donde se muestra que el número de mujeres es menor, en comparación con la de hombres; por ejemplo, según el Padrón del Sistema Nacional de Investigadores en

México, en 2015 37.7 por ciento de mujeres estaban en nivel I, en comparación con 58 por ciento de hombres.

Para el Nivel II, 29.9 por ciento eran mujeres, contra 70.1 por ciento de hombres, y para el Nivel III, las cifras mostraron 21.2 por ciento

de mujeres, en comparación con 78.8 por ciento de hombres, lo que demuestra claramente la disparidad de género. 🙌

3 de cada 10 científicos en el país son mujeres, según datos del CIECH.

POR MIGUEL ÁNGEL LANDEROS
gacetacch@cch.unam.mx

FOMENTAN CIENCIA FEMENINA

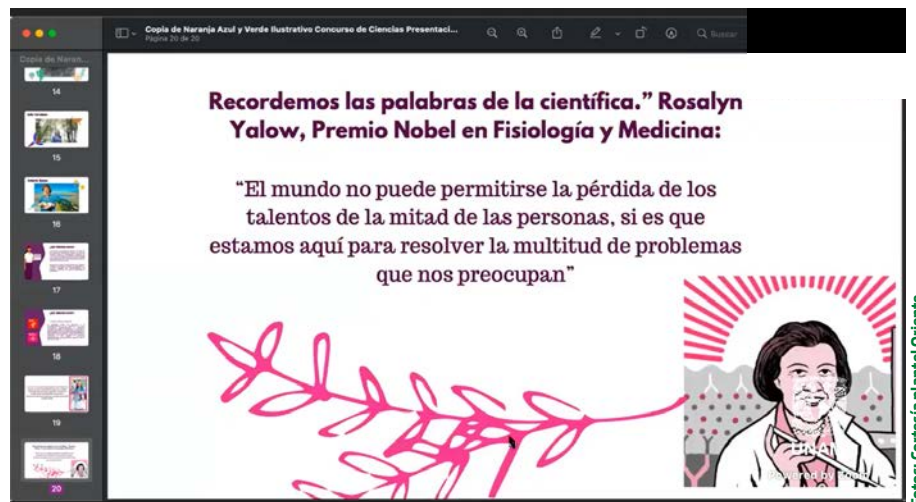
Hay que alentar la diversidad

Al participar en la charla “La diversidad, las mujeres y la ciencia”, la bióloga Alejandra Atzin Ramírez hizo un llamado a reconocer el papel femenino en la ciencia, fomentar la igualdad de género en el sistema educativo y crear redes de apoyo para alentar la participación de mujeres y niñas en dicho campo, pues son beneficiarias, pero también actúan como agentes de cambio.

Vía Zoom, aseguró a los estudiantes de este plantel que la participación plena e igualitaria de las mujeres y las niñas en la ciencia es una prioridad internacional, pues el conocimiento científico y la equidad de género son indispensables para lograr el desarrollo sustentable de las naciones.

En la sesión, organizada por la Comisión Interna para la Igualdad de Género (CIInIG) del plantel, en el marco del 11F, Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia, Ramírez recordó que el trabajo y las aportaciones de las mujeres a la ciencia tienen orígenes antiquísimos, pero esto no siempre ha sido reconocido, difundido ni valorado.

Prueba de ello es que sólo 17 mujeres han ganado el nobel de Física, Química o Medicina, en comparación con los 572 hombres que lo han obtenido, lo cual refleja que no se han presentado condiciones de igualdad ni equidad, consideró la asesora en temas de ciencia y tecnología, medio



Fotos: Cortesía plantel Oriente

Durante la charla recordó los aportes de varias mujeres, como Yallow.

Atzin Ramírez pide valorar y difundir sus contribuciones



“Conocimiento científico y equidad de género son indispensables para el desarrollo.”

ALEJANDRA ATZIN RAMÍREZ
BIÓLOGA

ambiente y sustentabilidad en el Congreso de la Ciudad de México.

En todo el mundo, expuso, sólo 28 por ciento de las investigadoras son mujeres. En México, de 2 mil 499 miembros de la Academia Mexicana de Ciencias, únicamente 587 son mujeres, es decir, 23.48%, una cifra muy baja, debido a factores históricos, estructurales, roles de género o discriminación; estereotipos, brechas de desigualdad,

falta de acceso a oportunidades profesionales y académicas o dificultad de combinar el trabajo y la maternidad.

De ahí la importancia de que en 2015 la ONU proclamara el 11 de febrero como el Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia, para resaltar la aportación femenina en los sectores tecnológico y científico, destacó la fundadora de

PaCiencia Mx, organización civil que promueve iniciativas para el cuidado del medio ambiente.

Este, sostuvo, es un día para reconocer a todas las mujeres; construir un mundo más equitativo y romper con los roles de género; para ganar espacios y empoderar a la mujer, porque se tiene que hacer ciencia desde una mirada femenina en varios campos. 🌱

76.5

por ciento de los miembros de la Academia Mexicana de las Ciencias son hombres; sólo 23.48%, mujeres.



Foto: Cortesía plantel Vallejo

El uso de los laboratorios pone a prueba los conocimientos que adquieren en las clases, especialmente tras dos años de enseñanza a distancia.

Se trata de un proyecto del Siladin Vallejo y la FES Cuautitlán.

Su objetivo, readaptar las prácticas ancestrales

INVESTIGAN SOBRE HERBOLARIA

Toman las riendas en los laboratorios

POR DIANA F. VELÁZQUEZ ORTIZ
gacetacch@cch.unam.mx

Con la asesoría del profesor Carlos Miguel Crespo Ortiz, alumnas de segundo y sexto semestres del plantel Vallejo trabajan en nuevos proyectos con el Sistema de Laboratorios para el Desarrollo y la Innovación (Siladin) y la Facultad de Estudios Superiores (FES) Cuautitlán, cuyo objetivo es analizar diversos productos de herbolaria para el tratamiento de algunos padecimientos comunes.

Alexandra Anguiano Ortiz, Itzel Amairani Ramírez Pérez, Azul Yamile Delgadillo Luna y Analia Sahron Castelán Álvarez, de sexto semestre, y Kelly Fernanda Henández Maldonado,

de segundo semestre, son las jóvenes que integran este equipo de entusiastas chicas, que dan sus primeros pasos en materia de investigación.

Las jóvenes son un claro ejemplo de la presencia de las mujeres en la ciencia, demostrando que ellas pueden ser lo que quieran y no lo que puedan al participar en una investigación, que surge como resultado de la observación de los quehaceres cotidianos de las abuelas.

Así, bajo la premisa de que la ciencia tiene que ver con nuestro entorno,

este grupo de alumnas ha logrado rescatar las tradiciones ancestrales, readaptándolas a una sociedad contemporánea, además de reafirmar la trascendencia que tienen las mujeres en la ciencia.

En Vallejo, como en todo el Colegio, el uso de los laboratorios en la enseñanza de las ciencias experimentales favorece y promueve el aprendizaje, pues le permite al estudiante cuestionar sus saberes y confrontarlos con la realidad. Además, pone a prueba en las prácticas los conocimientos que adquiere en las clases, especialmente tras

Con esta labor rescatan prácticas ancestrales y ponderan papel de la mujer en la ciencia.

dos años de modalidad en línea, en un momento en el que poco a poco termina el confinamiento y se comienza a ver a los jóvenes usando los laboratorios para beneficio de la comunidad y de la sociedad. Seguramente tendremos más noticias de estas investigaciones y de sus resultados, pues es un orgullo para Vallejo tener a jóvenes interesados en la ciencia.

En México, la práctica de la herbolaria es tan antigua como socorrida en la sociedad, donde es común el uso de plantas con fines medicinales, como el toronjil, que es usado para padecimientos gástricos y enfermedades nerviosas. 🌿

5 años hace que Jennyfer Arcos y Xóchitl Espinosa publicaron el libro *Herederos de tradición. Herbolaria a través de sus curanderos*, ejemplo del papel de la mujer en la investigación.

HERBARIO CALTONGO

Engloban en libro riqueza herbolaria

Es testimonio de resistencia milenaria por conservación

POR YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Integrantes del colectivo Herbario Caltongo presentaron a la comunidad del Colegio el libro homónimo que reúne la experiencia de un grupo de pobladores de esa localidad de la alcaldía Xochimilco, quienes a raíz de la pandemia por Covid-19, se preocuparon por rescatar la riqueza herbolaria del lugar.

Cristina Arroyo, a nombre de Difusión

Cultural del CCH, dio la bienvenida a los invitados y a los *cecehacheros* en la transmisión, quienes pudieron conocer sobre los usos y costumbres en el manejo de diversas plantas del lugar, desde su procedencia hasta la forma de germinarlas, sin olvidar sus usos medicinales.

Herbario Caltongo es un proyecto comunitario que se formó en 2020 con el propósito de compartir diversos conocimientos sobre las plantas, que son muy remotos y que hablan de una resistencia milenaria por seguir conviviendo con ellas.

Citlalli Hernández Jiménez, integrante de este grupo, explicó que esta compilación de creación comunitaria también hace referencia

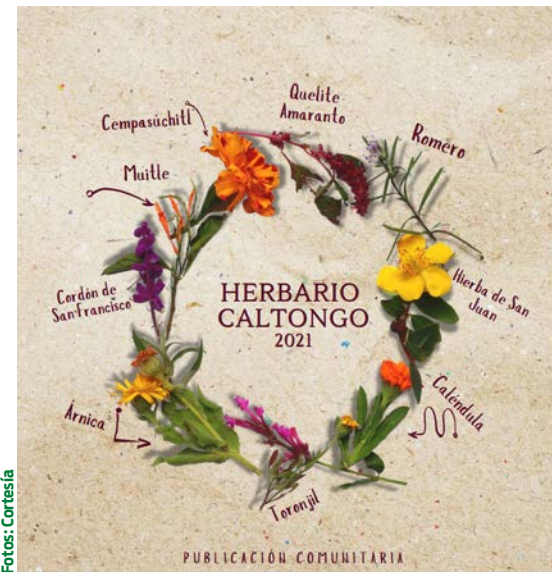
17 barrios integran Xochimilco, uno de ellos es el de San Francisco Caltongo.

a las plantas que se pueden cultivar en casa e inclusive su relación con los ciclos lunares, pues la savia, la esencia de las plantas, sube y baja con los ciclos de la luna.

“Los conocimientos e información de esta publicación son de origen y creación colectiva, sus poseedores son los pueblos indígenas a los que pertenecemos”, destacó la también maestra en Educación Ambiental por la Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM), para quien es muy agradable compartir este trabajo con la

comunidad del CCH y con quienes se interesen por el proyecto.

“Quisimos crear nuevas formas de compartir algo que no queremos que se pierda, reflexionar y compilarlo para nosotras, principalmente, y para quienes colaboran en otros colectivos la primera parte fue invitar a quienes quisieran participar de forma plural, pues todo lo decidimos de forma colectiva. Este proceso fue horizontal, no hay una cabeza”, aseguró la impartidora de Talleres de composta y de polinización.





“Es importante cómo hacemos uso de nuestras tradiciones y recetas comunitarias para la salud.”

CITLALLI HERNÁNDEZ
MAESTRA EN EDUCACIÓN AMBIENTAL

Agregó que para ellos fue importante compartir sus cotidianidades en torno a las plantas y el entorno que habitan, el cual es lacustre; “lo que podemos aprender de este lugar, lo cual puede alimentar nuestro conocimiento y la praxis de cómo hacemos uso de nuestras tradiciones y recetas comunitarias para la salud, además de cómo plasmarlo para darlo a conocer a otras comunidades que también realicen este tipo de trabajo”, consideró.

Hicieron el herbario, compartió, como una especie de recapitulación de lo que sabían sobre las plantas y empezaron por hacer libretas para plasmar sus notas;

luego aprendieron encuadernación, realizaron recorridos por los canales para identificar plantas que están de forma silvestre, porque Xochimilco es cuna de domesticación de la naturaleza; muchas plantas domesticadas tienen propiedades herbolarias, aunque no son endémicas o de este lugar, los xochimilcas ya aprendieron a cultivarlas y se han apropiado de esa vegetación.

Caltongo se encuentra pasando el centro de Xochimilco, es una microcuenca que está entre el centro de Xochimilco y San Gregorio, un barrio dedicado a las plantas, a la floricultura.

Al respecto, Arroyo Estrada consideró que

Los conocimientos e información de esta publicación son de origen y creación colectiva, sus poseedores son pueblos indígenas.



Fotos: Cortesía

Una alternativa para nuestra salud.

es un libro muy interesante en cuanto a la difusión de la cultura, los usos y costumbres de los pueblos originarios del sur de la CDMX, “el empleo de la herbolaria siempre ha estado presente en nuestra cultura como una alternativa a nuestra salud y precisamente en la pandemia, donde nos hemos tenido que reinventar con lo que tenemos en nuestras casas y que podemos cultivar”.

Al final, las integrantes del colectivo mostraron algunas plantas que contiene el *Herbario Caltongo* 2021, como la magnolia, la dalia, el olivo, el sauco y el toronjil morado y explicaron que la publicación contiene sus nombres en náhuatl, su denominación botánica, sus métodos y usos; la forma de su siembra, propiedades y algunas contraindicaciones. 🌱

80 por ciento del territorio de esa demarcación es suelo de conservación.



La participación fue plural.



Comparten diversos conocimientos sobre las plantas.

REFUERZAN APRENDIZAJE

Vuelve la ciencia en vivo

POR ANA BUENDÍA YAÑEZ
gacetacch@cch.unam.mx

Después de dos años de tener clases en línea, un grupo de estudiantes volvió a vivir la ciencia y a experimentar con sus propias manos técnicas de Biología molecular, como parte del curso taller Bases y fundamentos de la Biología molecular, que se desarrolló del 8 al 11 de febrero.

El curso, que forma parte del Proyecto Infocab PB201721, “Implementación de actividades experimentales para la enseñanza de Biología I y III”, a cargo de la profesora Evelin Nieves Escamilla Bello, inició con una serie de ponencias entre diciembre y enero, en las que se abordó la parte teórica de las diferentes técnicas básicas de la Biología molecular.

El objetivo del proyecto, que se desarrolla desde hace dos años, es reforzar en los alumnos los aprendizajes

Aprendieron técnicas básicas de la Biología molecular

adquiridos en la materia de Biología, al comprender los fundamentos teóricos de diversas técnicas de laboratorio, como la Reacción en Cadena de la Polimerasa (PCR) de punto final y tiempo real, así como la técnica de electroforesis y citometría de flujo, utilizadas en la Biología molecular, además de sus aplicaciones en distintos campos de la investigación y la medicina.

Igualmente, resultan de gran ayuda para ampliar su visión sobre la posibilidad de estudiar una carrera científica del área 2, ya que conocen, más allá del aula, el mundo de la investigación, sus aplicaciones y contribuciones a la sociedad.

Las ponencias estuvieron a cargo de investigadores de la máxima

El curso forma parte de un proyecto Infocab que se viene desarrollando desde hace un par de años.



Fotos: Cortesía plantel Azcapotzalco

Paulina Romero y Julio Pérez Cañedo guiaron las prácticas.

casa de estudios: María del Carmen Lagunas Cruz habló sobre cultivo celular, explicó las condiciones de mantenimiento para preservar y contener células o tejidos en incubadoras especiales, así como los fundamentos técnicos de los medios de cultivo y de los ensayos más comunes en células de carcinoma de cérvix.

Octavio Zerocere Carreón ofreció la ponencia y el taller Fundamentos teórico-prácticos de la técnica de electroforesis y Western Blot; Adriana Gutiérrez Hoya

presentó a los alumnos los “Fundamentos y usos de la citometría y el uso de la fluorescencia en inmunoensayos”.

Reynalda Roldan Pérez impartió la ponencia “Extracción de ADN por el método de DNAzol y su amplificación por PCR”, en la que explicó los detalles, paso a paso, de la extracción de DNA y de la técnica de la Reacción en Cadena de la Polimerasa (PCR) y del uso de la amplificación de DNA en estudios de genética, biotecnología y biomedicina. 🙌

50 alumnos asistieron en promedio a cada ponencia y 25 a la parte experimental en laboratorio.

Hay lugares donde su crianza atiende bases morales

POR MIGUEL ÁNGEL LANDEROS
gacetacch@cch.unam.mx

En el mundo existen más de 20 mil especies de abejas con una gran diversidad de cuerpos, colores y características y todas son fundamentales para el equilibrio ecológico, aseguró Miriam Aldasoro Maya, catedrática en el Colegio La Frontera Sur, quien exhortó a los *cecehacheros* a conocer más sobre todo tipo de especies, a fin de que aprendan a respetar la vida animal.

Durante su charla “¿Hay abejas que no pican?”, en el marco del 4º Ciclo de conferencias Evolución, sociedad y ambiente, organizado por el Siladin del plantel Oriente, dijo que en México las abejas son criadas desde hace cientos de años en una actividad denominada meliponicultura, que cuenta con una gran tradición, pues ya se realizaba en la época prehispánica, como se aprecia en documentos precortesianos, como el *Códice Madrid*, que revela que dichos insectos eran de gran importancia para los mayas e incluso tenían su propia deidad.

En la actualidad, se crían abejas en diferentes estados del país entre ellas Oaxaca, Campeche, Tabasco, Yucatán y Veracruz, con preponderancia de los pueblos indígenas, los cuales tienen una



Foto: Cortesía

Miriam Aldasoro cree que conocer a las especies nos ayudará a respetarlas.

EVOLUCIÓN, SOCIEDAD Y AMBIENTE

Abejas, un rico legado biocultural



Por sus características son insectos artópodos.

enorme interacción con ellas. Por ejemplo, en algunos lugares se usa la cera para proteger a los bebés del mal de ojo, pues se les considera criaturas sagradas, además, para tratar la sordera, gastritis, asma, tos, entre muchos otros padecimientos.

Otros productos derivados de su miel se usan con fines rituales como

en ceremonias de difuntos y, por ser sagradas, en ciertos pueblos se les pide permiso para extraer la miel, por lo que su crianza implica principios morales y tradicionales en determinados marcos culturales, abundó la estudiosa.

Así, a las abejas se les considera seres divinos, reliquias, sanadores, medicina, consuelo,

tradicción, compañía, hermanas y familia, todo esto implica otras formas de relacionarnos con los animales y que deberíamos aprender de esa perspectiva para respetar la vida animal, consideró Aldasoro en su plática.

En el transcurso del evento, la experta habló de sus características físicas, que las hace ser consideradas artrópodos, de la clase insecta, y reconoció que existen muchas ideas incorrectas sobre estos seres; por ejemplo, aclaró, sólo 5% son sociables, por lo tanto solamente unas cuantas producen miel, además de que sí hay abejas que no pican, que son la mayoría, pues han perdido su aguijón por cuestiones evolutivas. 🐝

20 mil especies de abejas existen en el mundo y sólo cinco por ciento produce miel. Muchas de ellas ni siquiera pican.

Premiaron la resiliencia y el compromiso del estudiantado

POR JOSUÉ BONILLA HIDALGO
gacetacch@cch.unam.mx

En el marco del Día del Amor y la Amistad, la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje (SSAA) presentó a *Chita*, una segunda botarga que será la pareja de la mascota oficial del plantel, la cual busca fortalecer el sentido de pertenencia e identidad *cecebachera*.

Tras una emotiva actuación de parte de las mascotas, las autoridades del plantel invitaron a los alumnos de sexto semestre a participar en un rally académico, en el que pusieron en práctica diferentes conocimientos y habilidades.

Organizados en equipos, los jóvenes *cecebacheros* iniciaron los retos con el armado de un rompecabezas, salto de cuerda y la creación de un poema dirigido a las mascotas, el cual fue compartido con los demás.

Posteriormente, los participantes tradujeron un texto del inglés al español que fue evaluado por el profesor Germán Montes Thomas, de Mediateca; acto seguido, los alumnos buscaron entre harina las llaves correctas con las que abrieron cajas con premios ocultos.

Por último, se llevaron a cabo concursos de karaoke y de baile, donde resultaron vencedores



Las dos mascotas convivieron con alumnos y profesores del plantel.

Foto: Cortesía

RALLY ACADÉMICO DE SAN VALENTÍN

Chito tiene una nueva compañera



Fue una emotiva jornada de reencuentro.

aquellos que mejor interpretaron alguna canción y bailaron con más entusiasmo.

En cada reto los equipos recibieron fichas de diferentes denominaciones, según el desempeño de cada uno; al finalizar,

el equipo que obtuvo el mayor número de fichas acumuladas en los diferentes juegos fue el que resultó ganador.

Javier Consuelo Hernández, director del plantel, premió a los ganadores y felicitó

a los presentes, además manifestó su reconocimiento por la resiliencia y compromiso mostrado durante la pandemia.

Desarrollada en la Velaria, la actividad fue coordinada por la SSAA, los departamentos de Psicopedagogía y de Información, y apoyada por un gran equipo de trabajo de las diversas áreas. El evento concluyó cerca de las tres de la tarde con un emotivo mensaje de los alumnos participantes.

Con estas actividades y la presentación de mascotas, el plantel Azcapotzalco continuará promoviendo valores y principios universitarios a través de dinámicas y atractivos materiales. 🍀

12

meses se cumplieron el 19 de febrero que cerró el concurso donde se eligió el nombre de *Chito* para la mascota del plantel.

CRÓNICAS CECEHACHERAS

El amor, un sistema de coordenadas

POR SANDRA ATZIN ORDAZ
gacetacch@cch.unam.mx

El amor a los 17 años de edad es algo mágico cuando encuentras a la persona indicada, esa que supera las expectativas que siempre has tenido respecto a este sentimiento; pero para mí el amor también es un sistema de coordenadas, de referencias más fáciles de leer que un mapa bidimensional, desafortunadamente, leer no es entender...

En 2018 conocí a un chico sexy al que llamaré *Hotspot*. Me dijo que tenía 17 años y estaba en su quinto año de secundaria. Al poco tiempo, nos hicimos amigos con beneficios. Me hacía sentir segura y yo era su prioridad.

Siempre que salía de su trabajo pasaba por mí. A menudo me invitaba a comer, aunque tuviera otras cosas que hacer; me defendía y no permitía que me encontrara en peligro, incluso se comprometió a pasar por mí todas las noches

La experiencia le da nueva visión; ahora es una mejor persona

a mi trabajo y constantemente me recordaba lo mucho que me quería; pero con el paso del tiempo perdió la confianza en mí.

Conocí a otro

Cuando entré a Naucalpan conocí a otro chico, al que me referiré como

Aunque ha vuelto a tener contacto con su antiguo novio y hay posibilidad de regresar, confía en que ambos han cambiado.

Hotbox. En cuestión de días me interesé en él, pero no nos hicimos novios. De cualquier manera, empecé a pasar cada vez más tiempo con él. Como dije, no había nada entre nosotros, pero en nuestras escenas había cada vez más elementos físicos, espejismo que fue interrumpido por los celos de *Hotspot*.

Empezó a desarrollar unos celos patológicos, tenía pensamientos y emociones

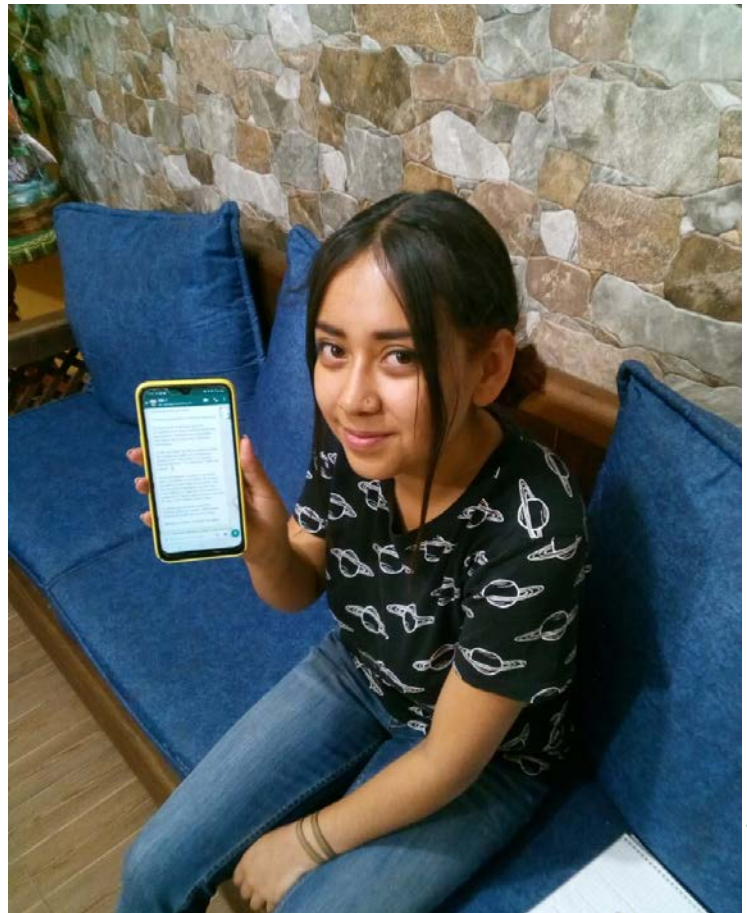


Foto: Cortesía plantel Naucalpan



En retrospectiva, creo que hice lo mejor. Lo extraño mucho, pero mi salud emocional es lo mejor que puedo poseer.”

irracionales y gradualmente su preocupación por mi fidelidad lo fue llevando a la exaltación, vociferación y espionaje de los mensajes de mi teléfono celular.

Para entonces, mi tolerancia estaba al límite por lo que decidí terminar la relación, y aunque me sentí mal por un tiempo, en retrospectiva creo que hice lo mejor. Lo extraño mucho, pero mi salud emocional es lo mejor que puedo poseer. Además, he aprendido a darme mi lugar por

mí misma, he vuelto a socializar como antes y a tener muchas amistades que quiero y que me quieren.

He vuelto a tener comunicación con *Hotspot* y nos hemos hecho buenos amigos con posibilidad de volver a cerrar otro círculo.

Sin embargo, si regresamos a una relación, este círculo sería diferente porque ambos estaremos en un sistema de coordenadas diferente, en el que somos mejores personas. 🙌

17

años tenía el chico que la hizo conocer al amor, pero al que terminó por sus celos enfermizos.


MEJORA LA VIDA

Atletismo: salud física y mental

Foto: Pixabay.com

Beneficios de Practicar Atletismo

Previene la Obesidad



Practicar atletismo potencia la utilización de los ácidos grasos como sustrato energético para la realización de un determinado nivel de esfuerzo físico.

Mejora los Niveles de Colesterol



Llevar a cabo ejercicios aeróbicos permite acelerar el metabolismo de las lipoproteínas del plasma y reducir los niveles de triglicéridos.

Aporta Beneficios Cardiovasculares



La frecuencia cardíaca y la presión arterial experimentan un incremento más suave. Así mismo, se aumenta el valor del gasto cardíaco máximo, sin incrementar la frecuencia cardíaca por encima de los valores normales en condiciones de sedentarismo.

Incrementa la Resistencia Muscular



Los músculos son uno de los órganos que más trabajan durante la práctica de atletismo. Su realización aumenta la capacidad aeróbica y la potencia de los sistemas oxidativos de las células musculares.

Beneficia el Estado de Ánimo



Realizar este deporte provoca de forma inmediata una mayor liberación de serotonina y endorfinas. Estas dos sustancias se relacionan de forma directa con el estado de ánimo. Es decir, cuantas más hay en el cerebro mejor estado ánimo se tiene.

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN FÍSICA



Previene afecciones, favorece el ánimo y ayuda a la confianza

POR RODRIGO ZERMEÑO ALTAMIRANO
gacetacch@cch.unam.mx

El atletismo es considerado el deporte organizado más antiguo del mundo. Abarca numerosas disciplinas agrupadas en carreras, saltos, lanzamientos y pruebas variadas, que tienen como propósito superar a los adversarios en velocidad o en resistencia, llamado también fondo, en distancia o en mayor altura. El número de pruebas y los tipos, ya sean individuales o en grupos, ha variado con el paso del tiempo.

Es uno de los pocos deportes practicados a nivel mundial, ya sea entre aficionados o en competiciones de todos los niveles. La simplicidad y los pocos medios necesarios para su práctica explican este éxito.

Los principales beneficios para la salud física y mental de practicar el atletismo son:

- » Previene la obesidad.
- » Previene la diabetes mellitus.
- » Mejora los niveles de colesterol.
- » Aporta beneficios cardiovasculares.
- » Incrementa la resistencia muscular.
- » Mejora la flexibilidad.
- » Mejora el sistema respiratorio.

» Incrementa la resistencia.

Beneficios físicos

La práctica de esta disciplina deportiva incrementa la actividad metabólica durante el ejercicio, propiciando un mayor gasto energético en el cuerpo, lo que nos permite prevenir la obesidad.

El principal beneficio de la actividad sobre la salud son sus efectos en el sistema cardiovascular: la frecuencia cardíaca y la presión arterial manifiestan un incremento más suave y por este motivo, practicar el atletismo nos permite mejorar la función cardiovascular y prevenir ciertas enfermedades, sin olvidar que ayuda a incrementar la masa muscular, pues mejora el funcionamiento de los músculos e incrementa su resistencia.

Muchos estudios se han centrado en investigar qué efectos proporcionan estos ejercicios tanto sobre la salud física como mental de las personas. En este

42 km 195 metros recorre en un maratón, la prueba más icónica del atletismo y de los Juegos Olímpicos.



Foto: Pixabay.com

La práctica de actividad física constituye una herramienta psicoterapéutica en el tratamiento de diferentes problemas psicológicos, al margen de que favorece la calidad de vida.

sentido, el atletismo es el deporte que aporta mayores beneficios en ambos sentidos.

Beneficios psicológicos

La actividad física no sólo repercute positivamente el cuerpo, sino que también resulta altamente benéfico para el funcionamiento psicológico. Son muchas las investigaciones que muestran una clara asociación entre ejercicio físico y alteraciones psicológicas como la ansiedad o la depresión.

De hecho, hoy en día la práctica de actividad física constituye una herramienta psicoterapéutica en el tratamiento de diferentes problemas psicológicos. Todas las personas que la realizan frecuentemente experimentan beneficios de forma directa en su funcionamiento psicológico:

- » Aumenta la confianza en uno mismo.
- » Contribuye a la

estabilidad emocional.

- » Beneficia el estado de ánimo.
- » Incrementa la imagen corporal positiva.

Existe un acuerdo general en que el ejercicio físico contribuye a la mejora del bienestar de las personas, permitiéndoles sentirse con más energía, completar más fácilmente sus tareas cotidianas y ayudándoles a dormir bien.

También es frecuente la descripción de beneficios como la mejora de la autoconfianza,

la autoestima, la autoimagen, el autoconcepto, la estabilidad emocional o la sensación de autocontrol. Todos estos factores contribuyen a la experimentación de sensaciones de bienestar y a la mejora de la calidad de vida.

Sugerencias y comentarios: Rodrigo Zermeno, Departamento de Educación Física del plantel Sur: rodrigo.zermeno@cch.unam.mx 📧

La práctica del atletismo acelera el metabolismo y nos permite mantenernos delgados.

EL ATLETISMO COMO UN MEDIO PARA MEJORAR LA SALUD INTEGRAL

110 años hace que se crearon pistas específicas para las pruebas de atletismo cronometradas.



LA COMEDIA DE MOLIÈRE

La máscara no es el rostro

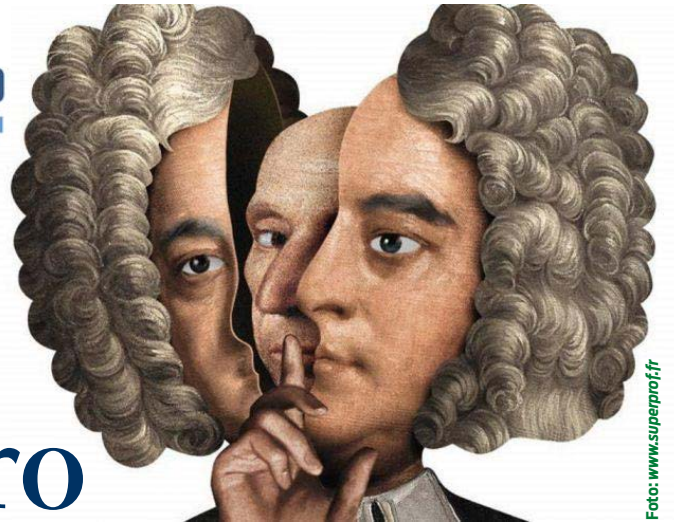


Foto: www.superprof.fr

POR JUAN ALBERTO ALEJOS
 gacetacch@cch.unam.mx

Hace dos semanas comentábamos sobre las líneas generales de *El Tartufo*, obra del dramaturgo francés, Molière. Se observaba, como primer acercamiento a la comedia, que Molière, en este drama, pide que nuestra atención se centre en el carácter, siendo el de Orgón —en complemento con el de Tartufo— el que está siendo resaltado.

Podría pensarse que la manera en que Orgón no duda de Tartufo, pese a las evidencias, de asumir que realmente es lo que dice, de no matizar en los detalles, mucho menos, en los aspectos obvios, es una curiosa peculiaridad del protagonista; aunado a si tomamos en cuenta el mecanismo cómico que conlleva reírse del otro para que el que se ríe no sea visto en su defectuosidad.

El vicio no radica en haber tenido una educación en particular, sino en querer protegerla, hacerla incuestionable.

Consagrar la educación sin criterio alguno es insensatez

Sin embargo, Molière arrebató todo rasgo de improbabilidad en el carácter de Orgón al momento en que nos señala el por qué de esta conducta, y lo hace desde la primera escena.

La señora Pernelle, madre de Orgón, es una mujer que está convencida de que en casa de su hijo habita la inmoralidad, que todos sus residentes hacen mal, que Tartufo es el único que puede salvarlos y que todo lo que ella juzga es correcto; para ella, mostrar evidencia de lo contrario es un acto irrespetuoso o, en su defecto, posee la más justificada de las razones. Cuando Tartufo, después de haber sido desenmascarado, los amenaza, la señora Pernelle es la única que lo defiende y —aun cuando toda la familia trata de explicarle quién es realmente Tartufo— le espeta a su hijo que ella lo educó para creer en sus máximas; es decir, en una serie de frases hechas que dan apariencia de verdad, pero que no han sido comprobadas, al menos por quien las emite.

En ese momento, Orgón ya pudo ver con otros ojos a

Tartufo, pero la señora Pernelle sigue creyendo en el embustero. Es decir, Molière puntualiza que el vicio del hijo —el de creer sin comprobar— es el mismo que el de la madre. Sólo que aquí notamos un matiz respecto al comportamiento de la señora Pernelle. Ella cree ciegamente cuando lo creído conlleva la estatura o conservación de su imagen pública. Que si la



Foto: www.pinterest.com.mx



Foto: unknews.unik.edu



Foto: news.gcu.edu



Foto: www.britishtheatreguide.info

sociedad considera bueno algo, ella lo recomendaría por simple protección de la masa. Es en este punto donde puede rastrearse una veta que está haciendo una crítica directa al comportamiento social.

Vemos, pues, que la educación de la señora Pernelle —la forma en que concibe las cosas y, en consecuencia, opera— es la misma que está repitiendo el hijo, pero ya no en el campo de las máximas sino de la literalidad: Tartufo es expresión de todo aquello que, por educación, la sociedad se repite una y otra vez que es bueno, lo correcto, lo virtuoso. El asunto es que es más fácil decirlo que hacerlo; por ende, cuando se ufana, estamos ante un ideal, algo que no existe, un impostor. Hay quienes pueden verlo, como Cleanto, pero hay quienes, como la señora Pernelle y Orgón, no pueden distinguir entre la máscara y el rostro.

La estructura cómica de Molière en la obra vuelve más punzante este motivo: Orgón no puede ver quién es Tartufo hasta que Orgón es humillado. Y hasta ese momento, el hijo logra tener una postura distinta de la de su madre. El vicio de Orgón se repite mecánicamente porque en su repetición y literalidad —haber llevado a su casa a un hombre tal y como su madre

Tartufo es expresión de todo aquello que, por educación, la sociedad se repite una y otra vez que es bueno.



Foto: ogden_images.s3.amazonaws.com

considera que deben ser los hombres rectos— se encuentra la tranquilidad, el deseo de confirmar que lo que se aprendió en casa es verdad. El problema es que toda educación que no es comprobada raya en el ideal, en el concepto, la fantasía. Por ende, el vicio no radica en haber tenido determinada educación en particular sino en querer protegerla, hacerla incuestionable.

Molière concluye, a través de la acción dramática, que consagrar la educación sin criterio alguno, sin distinción, es un acto de insensatez, de burla, de personas ridículas. He ahí la universalidad de su tema.

Teatro Isla de Próspero. Síguenos en Instagram: @isladeprospero, en Facebook: @teatro.isladeprospero o escríbenos a teatro.isladeprospero@gmail.com. 🍷

DERECHOS DE LAS MUJERES

4 décadas de arte y feminismo

¡En la calle y en la historia!, exposición en Casa del Lago

POR CULTURAUNAM
gacetacch@cch.unam.mx

El 10 de mayo de 1979 un grupo de mujeres marchó por las calles de la Ciudad de México con lo que parecía ser una enorme corona funeraria que estaba dedicada a una

“Abortadora en potencia”. Era una protesta en la que se denunciaba el alto número de mujeres que morían por la práctica de abortos clandestinos y se exigía el derecho a decidir sobre la maternidad.

Aquel acontecimiento es el punto de partida de la exposición ¡En la calle y en la historia! 40 años de lucha feminista mexicana, que se exhibe actualmente en Casa del Lago UNAM, ya que se considera el inicio de las movilizaciones a favor de los derechos de las mujeres donde la creación de obras artísticas

400

fotografías, videos, carteles, objetos y documentos forman parte de la exposición.



Fotos: Cortesía Cultura UNAM



adquirió el protagonismo que se mantiene hasta nuestros días.

“La lucha feminista en México lleva más de cuatro décadas, pero elegimos partir de ese hito de 1979, la marcha que por primera vez conjugó este movimiento con el arte. Lo que vemos a partir de ese momento es que el movimiento se vuelve también muy performático, con muchas acciones llenas de creatividad”, explica Julia Antivilo, artista, activista y curadora de la exposición, en la que se exhiben cerca de 400 fotografías, videos, carteles, objetos y documentos.

Julia Antivilo, artista y activista, es la curadora de la exposición.

Una reproducción de aquella corona luctuosa es la pieza que recibe a los visitantes en la muestra. Además de flores, tiene plumas de ave, sondas, pastillas y otros instrumentos utilizados para inducir el aborto.

Con ella comienza el recorrido cronológico que va desde el trabajo de militantes legendarias como

Alaíde Foppa, Elvira Trueba y Adelina Zendejas, hasta las movilizaciones recientes que protestan contra la violencia de género y el feminicidio con reproducciones de cruces, mazos, brillantina y performances como *El violador eres tú*, de la colectiva chilena Las Tesis.





Fotos: Cortesía Cultura UNAM

En la marcha del 10 de mayo de 1979 en la Ciudad de México se conjugó por primera vez este movimiento con el arte.



¡En la calle y en la historia! 40 años de lucha feminista mexicana es la narración visual de una historia de indignación; de rabia contenida y expresada en calles y monumentos, en acciones creativas, pero también en destrozos; todos ellos reclamos de escucha

y atención que todavía están pendientes de respuesta.

Estará abierta hasta el 30 de abril de 2022 en la Sala José Emilio Pacheco, las Galerías 3 y 4 y las Rejas Milla Casa del Lago.

La exposición estará abierta hasta el 30 de abril de 2022 en la Sala José Emilio Pacheco, las Galerías 3 y 4 y las Rejas Milla Casa del Lago, en el bosque de Chapultepec. 🙌

2 archivos concentran los materiales de la exposición, uno de ellos del acervo del colectivo Producciones y Milagros.



BUSCA DAR LA SORPRESA EN LOS OSCAR 2022

Los Mitchell vs. las máquinas



Foto: Cortesía

Oda a la unión familiar en una peculiar animación

POR JOSÉ RAMÓN LEÓN LÓPEZ
gacetacch@cch.unam.mx

Estar nominada en la categoría de Mejor película de animación al lado de *Luca* y *Encanto* (Pixar), *Flee* (Vice) y *Raya y el último dragón* (Disney), ya debe ser un triunfo para *La familia Mitchell vs. las máquinas*, pero no habría que descartarla de la competencia por los excelentes atributos con que cuenta la película dirigida por Mike Rianda y escrita por él y Jeff Rowe.

Las familias, todas tan diferentes entre sí, siempre tienen algo en común: su

disfuncionalidad, lo cual es muy obvio si consideramos que convivir con más de una persona es un reto, y mientras más gente esté involucrada, más complicado se volverá por las distintas personalidades, gustos y sueños, como bien lo retrata esta divertida cinta.

Katie es la hija mayor de los Mitchell, quien no encaja en ningún lado y se refugia en el maravilloso mundo del cine, gusto que convierte en una pasión que la lleva a postularse a una prestigiada escuela de cine en California.

Un día antes de irse tiene una de las recurrentes peleas con su papá (Rick), quien en un momento de reflexión ocasionado por la esposa (Linda), toma la decisión de cancelar el vuelo de su hija e ir en familia

en su viejo carro, a fin no perder a su hija, pero en el camino habrán de sortear una serie de peripecias para salvar al mundo de las locuras de un magnate de la tecnología, como metáfora de cómo habrán de salvar su relación.

El espectador se siente identificado con las situaciones que derivarán en una revaloración del núcleo familiar.

La película sin duda tiene muchos puntos fuertes, como su animación tan diferente (parece que Sony le está apostando a eso desde *Spiderman Into the spider-verse*), sin miedo a ser atrevida, al mismo tiempo que bizarra.

Otra de las cosas que la hace una película tan valiosa es su historia, pues aunque los temas son cotidianos su tratamiento hace que el espectador se sienta identificado con las situaciones que derivarán en una revaloración del núcleo

El dato

- Los cineastas incorporaron un idioma completo que hablan los robots a lo largo de la cinta.
- Monchi, el perro de la familia Mitchell, está basado en Monchichi, el pug de la hermana de Mike Rianda.

familiar, a partir de momentos que van del apocalipsis a la redención.

Las manías, la lucha de egos, el enfrentamiento generacional entre padres e hijos y, finalmente, el amor solidario que hace que las familias se mantengan unidas más allá de sus diferencias, son otros elementos que se rescatan en este trepidante *road movie* animado, en el que la confianza y los aprendizajes son la vía para su desenlace. 🍿

15 nominaciones ha obtenido como mejor película de animación, ocho de ellas para los premios Annie, y la más reciente a los Oscar 2022.

Abuso y acoso sexual son los delitos con más averiguaciones

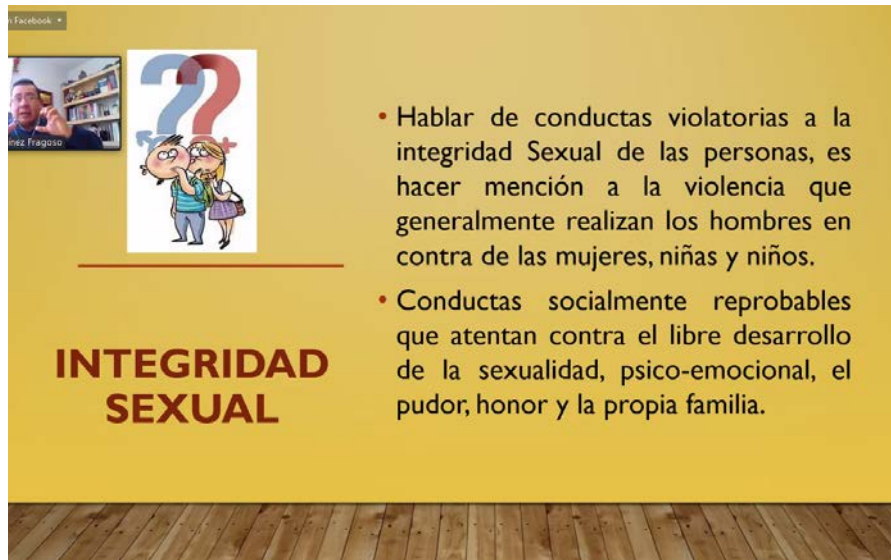
POR LYDIA ARREOLA POLO
gacetacch@cch.unam.mx

A Carlos Godínez Fragoso, profesor de la Academia de Historia del plantel Sur, alertó sobre el incremento que, de 2018 a la fecha, han tenido los delitos sexuales en el país, por lo que aconsejó a la comunidad *cebachera* que se encuentre en esa situación a que denuncie ante la autoridad competente, para que se pueda proceder legalmente en contra del infractor.

Al impartir la conferencia *Aprendiendo sobre delitos sexuales*, Godínez destacó que, según cifras del gobierno federal, en 2020 más de 5 millones de mujeres en el país fueron víctimas de delitos sexuales y acoso callejero, sólo 65 mil acudieron a alguna de las unidades de salud por haber sido víctima de ataque físico sexual, 16 % de ellas menores de 17 años.

Aunque los delitos sexuales van al alza, también lo hace el hábito de la denuncia, ya que en 2019 se abrieron más de 22 mil carpetas de investigación en las agencias del Ministerio Público, 20 por ciento más respecto a 2018.

Los delitos que más se denuncian son el abuso y el acoso sexual. La Ciudad de México encabeza estas denuncias, alertó el profesor, quien detalló que el delito sexual implica, por parte



El ponente hizo un recuento de aquellas conductas que constituyen ilícitos.

APRENDIENDO SOBRE DELITOS SEXUALES

Crece cultura de la denuncia



Tipifica violación, abuso, acoso, estupro e incesto.

del agresor, el abuso de poder y control, con uso de violencia o sin ella, para someter a una persona a realizar actividades sexuales sin su consentimiento. Pueden ser acciones verbales o acciones físicas que tienen un contenido sexual y se cometen en contra

de cualquier persona, sin importar la edad, o el sexo.

Luego se refirió a la tipificación de los delitos sexuales y citó el Código Penal local, que señala que éstos son la violación, el abuso sexual, el estupro e incesto y las sanciones

son diferentes si se cometen en contra de menores o personas que no tengan la capacidad para comprender el significado del hecho.

Sobre la difusión de contenido íntimo en internet sin consentimiento de la persona, precisó que, según la Ley Olimpia, se impondrá pena de cuatro a seis años de prisión y multa de 500 a mil unidades de medida y actualización.

Ante la gravedad de la situación, son relevantes las acciones de las Comisiones Internas para la Igualdad de Género (CInIG) en los planteles, pues ayudan a visibilizar, sensibilizar y prevenir la violencia. 🙌

Fotos: Cortesía plantel Sur

20 por ciento más carpetas de investigación ante el MP por delitos sexuales se abrieron de 2018 a 2019.

Difusión cultural CCH



PUBLICACIONES

Diario del dolor
 Puga, María Luisa/Navarro, Brenda (introducción)
 Colección Vindictas Novela y memoria

Los cien fragmentos de los que se compone este breve y poderoso diario son aproximaciones a la experiencia del dolor que María Luisa Puga narra a partir de su lucha personal contra la artritis reumatoide. Aquí, el cuerpo vulnerable recurre a la escritura y convierte al propio dolor en personaje y destinatario, a fin de restablecer el vínculo con el yo, que el sufrimiento tiende a desgarrar. La autora se desnuda de todo artificio literario para confrontar a su dolor desde la experiencia corporal más íntima, en toda su aterradora cotidianidad, y lo hace con el arrojo de quien confía por completo en el lenguaje. Sin embargo, como refiere en su prólogo Brenda Navarro, este *Diario del dolor* "no es solo un diario sobre cuerpo y escritura, sino un testimonio de un curso de vida que probablemente pudo ser distinto si la salud pública no diera por hecho que puede decidir el destino de los enfermos, [...] y escuchara y tuviera la voluntad de entender el proceso vital por el que todas pasaremos".

Disponible en formato electrónico: www.libros.unam.mx

El cuerpo femenino y sus narrativas
 Gómez Benet, Nuria / Lavin, Mónica / Belausteguigoitia, Marisa et. al

Los textos reunidos en este volumen fueron escritos originalmente para la primera edición del Coloquio El cuerpo femenino y sus narrativas, conformado por mesas de diálogo y una conferencia magistral. Las cinco ponencias seleccionadas corresponden a Nuria Gómez Benet, Mónica Lavin, Marisa Belausteguigoitia, Rosa Beltrán y Sara Seřchovich. El material fue adaptado por sus autoras para este volumen con el propósito de potenciar la fuerza natural de sus escritos, magistralmente plasmados por sus expertas plumas, que hará que más de un lector quiera tender puentes hacia la obra de estas emblemáticas escritoras.

Disponible en formato electrónico: www.libros.unam.mx

ARTES VISUALES

Poesía Brossa

Joaquín Brossa (Barcelona, 1919-1998) fue un artista y poeta pionero de las artes de acción. Poesía Brossa es la primera revisión en México de este fundamental artista catalán a través de sus libros y sus investigaciones plásticas. La obra de Brossa atraviesa el teatro, el cine y la música, además de haber entablado colaboraciones y relaciones cercanas con muchos artistas y pensadores de su tiempo. El desarrollo su práctica desde los años cuarenta, en un contexto sociopolítico marcado por la dictadura franquista y en una situación cultural caracterizada por la ausencia de propuestas vanguardistas e innovadoras.

Hasta el 27 de marzo

Presencial:
 Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC), Sala 9

Plataforma:
 Web: <https://muac.unam.mx/exposicion/poesia-brossa>

Voz pública. Dora Bartilotti
 Dora Bartilotti

Pieza de arte participativo que desea visibilizar el problema de violencia de género en el contexto urbano de Latinoamérica. Busca ser un mecanismo portavoz de aquellas voces que han permanecido neutralizadas a consecuencia de una sociedad que aún discrimina a la mujer y que invisibiliza las violencias que la atraviesan, en una denuncia y demanda colectiva por recuperar nuestro derecho a la ciudad.

Hasta el 3 de abril

Miércoles, jueves, viernes, sábados y domingos | 11:30 a 18:00 horas

Presencial:
 Museo Universitario del Chopo, entrada libre
 Información: kara.chopo@gmail.com

MEDIOS

TVUNAM
Encadre Iberoamericano

Con los críticos de cine Fernanda Solórzano y Leonardo García Tsao, es un programa único en su género que se enfoca en la recuperación de lo más relevante de la producción cinematográfica de Iberoamérica.

Primer viernes de cada mes | 21:00 horas
 Retransmisión: domingos | 14:00 horas y 22:00 horas

TVUNAM
No memes
 Con Dany Kino

Un programa noticioso de jóvenes para jóvenes que explora la actualidad de gadgets, redes sociales, el ciber mundo y los videojuegos a través de la creatividad y el buen humor.

Lunes | 20:30 horas
 Retransmisión: sábados | 19:30 horas

TVUNAM
Chamuco TV
 Una coproducción de TV UNAM y Canal 22. El único programa televisivo de moneros en el que los caricaturistas Cintia Bolio, José Hernández, Rafael Pineda "Rape" y Rafael Barajas El Figón, llevan a la pantalla el espíritu de la icónica revista de crítica política y humor gráfico El Chamuco y los hijos del averno.

Martes | 20:30 horas
 Retransmisión: sábados | 21:30 horas

Re **DESCUBRE**

LA **C** **IENCIA**
EN


UNIVERSUM
Museo de las Ciencias de la UNAM

SÁBADOS Y DOMINGOS


PUNTO PUMA
PUNTO EL COLOMBIANO

DGDCUNAM
Divulgación de la Ciencia

CAB

REPOSITORIO UNIVERSITARIO DE RECURSOS EDUCATIVOS DIGITALES DEL CONSEJO ACADÉMICO DEL BACHILLERATO (RU-CAB) CONVOCATORIA

El Consejo Académico del Bachillerato convoca al profesorado del bachillerato de la UNAM a presentar recursos educativos digitales para integrar un acervo universitario, para lo cual se considerarán las siguientes bases:

I. OBJETIVOS

- Generar un acervo de recursos educativos digitales multimedia, para apoyar las actividades de enseñanza y aprendizaje de las asignaturas que se imparten en los subsistemas del bachillerato de la UNAM.
- Fomentar la participación del personal académico para la creación de recursos educativos digitales creativos e innovadores con enfoque intermodal orientados hacia la autogestión.
- Favorecer la multidisciplinaria, interdisciplinaria y transdisciplinaria en el diseño, creación y uso de los recursos educativos digitales.

II. REQUISITOS PARA DICTAMINACIÓN

- Presentar la propuesta, individualmente o en equipo hasta de cinco integrantes que deberán ser miembros del personal académico del bachillerato de la UNAM.
- Llenar y adjuntar los formatos*
 - a. Solicitud de dictaminación (Ficha pedagógica)
 - b. Secuencia didáctica
 - c. Carta de derechos de autor
- Postular un recurso que:
 - a. Apoye al menos una asignatura de cualquiera de los tres subsistemas de bachillerato de la UNAM y tenga un carácter multidisciplinario, interdisciplinario o transdisciplinario
 - b. Sea multimedia, interactivo y gratuito
 - c. Se haya desarrollado con cualquier tecnología y, de requerir la instalación de software adicional, éste debe ser gratuito
 - d. Sea funcional en los principales sistemas operativos y dispositivos móviles
 - e. Tenga una licencia de uso CC-BY-NC (Creative Commons. Uso no comercial citando al autor)

III. EVALUACIÓN DE LOS TRABAJOS

Estará a cargo de un Comité evaluador conformado por reconocidas personas académicas, especialistas en las correspondientes asignaturas, y personas expertas en recursos multimedia.

En un primer momento, se verificará si cada propuesta cumple con los requisitos para ser dictaminada.

Una vez aceptado el recurso que cumpla con dichos requisitos, pasará a un segundo momento de dictaminación por parte del Comité evaluador. Éste emitirá su dictamen con base en los siguientes aspectos:

- a. Académicos: rigor académico y actualización de contenidos
- b. Pedagógicos: logro de metas educativas del recurso
- c. Didácticos: enfoque de la asignatura
- d. Tecnológicos: usabilidad y pertinencia tecnológica
- e. Legales: derechos de autor e información legal completa

(La rúbrica con la que se evaluarán estos aspectos aparece en la página web del CAB. <http://www.cab.unam.mx/>)

Los recursos seleccionados se publicarán y difundirán en el Repositorio Universitario del Consejo Académico del Bachillerato (RU-CAB) disponible en <https://repositorio.cab.unam.mx>, acreditando su autoría. Los autores recibirán una constancia emitida por el CAB. El dictamen del Comité evaluador será inapelable.

IV. ENTREGA DE TRABAJOS

Las postulaciones se aceptarán a partir de la publicación de esta convocatoria y hasta el 31 de mayo de 2022, a través del siguiente formulario de Google: <https://repositorio.cab.unam.mx/registro/>

El postulante recibirá un correo electrónico confirmando su recepción.

Cualquier situación no considerada en esta Convocatoria será resuelta por la instancia convocante.

Dudas al correo cab@repositorio.unam.mx

Usted puede consultar el glosario de términos y la normatividad en: <http://www.cab.unam.mx/>

*Descargables en la página web del CAB, en el apartado. RU-CAB <http://www.cab.unam.mx/>



LA UNAM INFORMA

A LA COMUNIDAD UNIVERSITARIA

Debido al descenso de contagios experimentado en los días pasados y a las condiciones epidemiológicas que muestran la dispersión de la actual ola de la pandemia y el aparente inicio del proceso de remisión, la Universidad Nacional Autónoma de México informa lo siguiente:

1. Las entidades académicas en donde se estén llevando clases presenciales podrán continuar con las modalidades de asistencia aprobadas e incrementar gradualmente la presencialidad en el transcurso de las próximas semanas.
2. En las entidades académicas en donde, por acuerdos previamente establecidos, las actividades presenciales hayan sido planteadas para fechas posteriores, deberá convocarse a los consejos técnicos e internos para que analicen y discutan las fechas, aforos y modalidades, a fin de acelerar el regreso a la actividad presencial.

El retorno a las aulas ha sido sin duda una experiencia positiva y entusiasta.

Sin embargo, es preciso permanecer alertas, cuidarnos y observar todas las medidas preventivas.

La UNAM seguirá atenta al comportamiento de la pandemia y adecuará las medidas de enseñanza, investigación y difusión de la cultura a las condiciones epidemiológicas imperantes.

“Por mi Raza Hablará el Espíritu”

Ciudad Universitaria, a 21 de febrero de 2022.



5



**El Consejo Editorial de Mediaciones. Revista de
Comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades**

CONVOCA

A la comunidad docente del Colegio de Ciencias y Humanidades y a los interesados en el campo de conocimiento de la comunicación y su enseñanza en la Educación Media Superior y Superior, a colaborar en el número seis de Mediaciones. Revista de Comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades con la publicación de un artículo académico, ensayo, reseña o reporte de investigación acerca del tema:

COMUNICACIÓN Y GÉNERO

Las colaboraciones deberán ser inéditas.

Los escritos deberán tener una extensión mínima de cinco cuartillas y máxima de ocho en el caso de artículos, ensayos y reportes de investigación.

Deben estar escritos en Arial de 12 puntos a 1:5 de interlineado.

Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el sistema APA.

La lista de fuentes deberá indicarse al final del artículo con base en el sistema APA.

Se debe agregar un archivo Word con los siguientes datos: síntesis curricular de 3 a 4 líneas, correo electrónico y entidad académica de adscripción.

Se les notificará por correo electrónico el resultado de la evaluación de su escrito.

La recepción de las colaboraciones no implica su aceptación para ser publicadas

Los textos recibidos serán evaluados por pares.

La fecha límite para recibir los textos será el próximo viernes 29 de julio de 2022 en nuestra página
<https://mediacionescch.com/>



@itzcuintlicallejero / María Daza



CONCURSO UNIVERSITARIO
XXX

Feria *de las*
ciencias
La tecnología y la innovación



Estudiantes y docentes
nivel bachillerato

marzo, abril y mayo 2022
en línea

consulta las bases
<https://feriadelasciencias.unam.mx/>



PUBLICA EN EL PORTAL

El Portal Académico a través de la Secretaría General invita a profesorado del Colegio de Ciencias y Humanidades a compartir Recursos de Apoyo a la Docencia producto de los grupos de trabajo y materiales didácticos en formato digital, a partir de las siguientes bases:

Podrán participar todos los profesores que han elaborado material didáctico de acuerdo con el Protocolo de Equivalencias vigente y al Cuadernillo de orientaciones 2020-21.

- En el caso de material escrito, se publicará una vez que haya obtenido el aval del Comité Editorial del CCH.
- Para el caso de material audiovisual y software, se publicará una vez que haya obtenido el aval de un Comité de Pares.
- Se aceptan contenidos en formato imagen, texto, video, audio y software.

- 1 Título
- 2 Tipo de Material
- 3 Asignatura a la que pertenece
- 4 Autores
- 5 Breve descripción de los contenidos del material
- 6 Palabras clave para identificar el contenido
- 7 Introducción que indique la relevancia del material



- Para ser publicados, los recursos deberán incluir fuentes consultadas en formato APA y en total apego a los derechos de autor.
- El material didáctico deberá incluir los créditos correspondientes además de una ficha descriptiva en un documento anexo en donde se enlisten sus principales características especificando:

- 8 Señalar los aprendizajes que cubre
- 9 Tabla de contenido con los temas y subtemas que se abordan
- 10 Indicar la finalidad y la utilidad de la publicación, así como el público al que va dirigido
- 11 En el caso de los materiales audiovisuales y software se deberán mencionar las especificaciones, requisitos técnicos y requerimientos necesarios mínimos para el correcto funcionamiento del material
- 12 Lugar y fecha de producción

A los participantes se les entregará la constancia correspondiente

¿QUÉ MATERIALES PUEDEN PUBLICARSE?

- Banco de reactivos
- Guía para el profesor
- Guía para examen extraordinario
- Infografía o infograma
- Libro
- Libro de texto
- Manual de prácticas de laboratorio
- Material didáctico con uso de software
- Paquete didáctico

¿Sabías que el promedio de visitas a los materiales del Portal es de más de **500 mil** al mes desde varios países del mundo?

- Programa operativo
- Reporte de investigación
- Reseña bibliográfica o videográfica
- Estrategia didáctica
- Secuencia didáctica
- Material educativo de audio
- Video educativo
- Objetos de aprendizaje
- Sitio web de apoyo a la docencia



ENVÍO DEL MATERIAL DIDÁCTICO

Para publicar solo envíalo a la siguiente dirección e indica en el asunto "Convocatoria-Publica" y el tipo de material que envías al siguiente correo:

portalacademico@cch.unam.mx

Si deseas entregarlo físicamente agenda una cita al teléfono: 5622 0021 ext. 295, en la Coordinación del Portal Académico.



Escanea el código QR para ir a la versión web de esta convocatoria

La Coordinación del Programa de Jóvenes hacia la Investigación
a través de la Secretaría De Servicios de Apoyo al Aprendizaje del Plantel Sur

Invita a los profesores del área histórico-social
de todos los planteles, a participar en el

FORO ACADÉMICO VIRTUAL
LA INVESTIGACIÓN Y SU ENSEÑANZA EN LA ENCCH
EN EL ÁMBITO DE LAS CIENCIAS SOCIALES E HISTORIA

OBJETIVO

El Foro Académico Virtual, tiene como objetivo: abrir un espacio de socialización y reflexión docente para fomentar el intercambio de experiencias en el ámbito de la investigación y su enseñanza.

JUSTIFICACIÓN

Año con año, la Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades, realiza un Encuentro Estudiantil donde los estudiantes, asesorados por sus profesores, presentan las investigaciones que desarrollaron durante un ciclo escolar. Esta actividad es muy gratificante para docentes, organizadores y participantes, sin embargo, por diversas cuestiones, los profesores-asesores cuentan con poco tiempo para expresar y compartir sus experiencias en relación con el trabajo realizado.

Este Foro Académico Virtual, pretende abrir un espacio de reflexión que, además, de contribuir al enriquecimiento de experiencias previo al Encuentro de Jóvenes que se celebrará previo al cierre del ciclo escolar actual y, dé a los docentes, un reconocimiento adicional a su labor educativa en investigación y la enseñanza de la misma.

El Foro es académico, incluyente y virtual.

Aunque el FORO ACADÉMICO VIRTUAL pretende rescatar las experiencias de los profesores que actualmente están inscritos en el Programa de Jóvenes hacia la Investigación, también está abierto para profesores que hayan participado en el Programa en otro ciclo escolar y para todos aquellos que en su docencia, lleven a cabo actividades de investigación a nivel personal o con sus estudiantes y de acuerdo con las actividades que se proponen en el Glosario de Términos del Protocolo de Equivalencias vigente.

https://www.cch.unam.mx/sites/default/files/Cuadernillo_Orientaciones_2021-2022.pdf

Para llevar a cabo este evento, se plantean las siguientes opciones de participación en el Foro:

- Actividades creativas rubro I-B,
- Antología rubro I-B
- Informe de asesorías a los alumnos para la presentación de trabajos en actividades académicas rubro V-B
- Informe de asesoría para alumnos orientada a mejorar la calidad del aprendizaje y el egreso rubro I-B o C
- Apartado de un cuaderno de trabajo rubro I-B o C
- Desarrollo de un tema con fines didácticos rubro I y III-B
- Estrategia didáctica rubro I-B

- Material audiovisual rubro I-B
- Ponencia rubro V-B
- Secuencia didáctica rubro I-A
- Video educativo rubro I-B

Sobre el formato de los trabajos y participación de los docentes:

1. La participación de los docentes puede ser individual, en parejas o hasta 3 participantes.
2. El envío de los trabajos será a partir de la emisión de esta Convocatoria y hasta el día 12 de marzo del presente año hasta las 20:00 horas.
3. El envío de trabajos será a través de la página: www.eventos.cch.unam.mx/ssaa/foroacademico
4. La evaluación de trabajos y el aviso de aceptación de los mismos, se hará llegar a los interesados vía electrónica desde el 16 y hasta el 18 de marzo 2021.
5. El tiempo estimado para la presentación de trabajos será de 20 minutos. El docente participante puede emplear Power Point, Canva, Video o cualquier otro medio digital siempre y cuando sea compatible a Zoom.
6. **Especificaciones y formato de los trabajos enviados:**
 - a) Síntesis curricular de cada autor con una extensión máxima de 3 renglones al final de la primera página.
 - b) Carátula donde se describa: Plantel de Adscripción, Materia, Nombre completo de cada integrante, Turno al que pertenece.
 - c) Resumen del trabajo en 500 palabras.
 - d) Introducción, desarrollo -se pueden incluir de dos a tres imágenes-
 - e) Conclusión o propuestas del autor o los autores.
 - f) Todos los trabajos deberán realizarse en letra Arial 12 puntos, interlineado 1.5, párrafo justificado.
 - g) La extensión máxima de la ponencia será de cinco a siete cuartillas, incluidas las referencias bibliográficas.
7. Cualquier situación no contemplada en esta Convocatoria será examinada por los organizadores del FORO.
8. Mayores informes:

Proyecto infocab: PB300122

Correo electrónico:
coordinacion.jovenesinv@cch.unam.mx

Atentamente
Comité Organizador

¡Celebremos 50 años!

¡Únete a los
festejos, visita
nuestro sitio
conmemorativo
de aniversario!

El Colegio,
de fiesta



aniversario.cch.unam.mx/



Escuela Nacional

Colegio de
Ciencias y
Humanidades

Dirección General
Secretaría Estudiantil

CCH

Calendario Escolar

2021 2022



Agosto 2021

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Septiembre 2021

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

Octubre 2021

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

Noviembre 2021

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

Diciembre 2021

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

Enero 2022

L	M	M	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

Febrero 2022

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28				

Marzo 2022

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

Abril 2022

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

Mayo 2022

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Junio 2022

L	M	M	J	V	S	D
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

Julio 2022

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Agosto 2022

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

Ciclo Escolar 2022-2023

	Inicio de Clases
	Fin de Clases
	Periodo Interanual o Intersemestral
	Exámenes
	Días inhábiles
	Vacaciones Administrativas
	Asueto Académico

Aprobado por Consejo Técnico el 13 de Mayo de 2021





**Convocatoria
Permanente**

Diseño y Coordinación de Actividades de Formación

(Cursos, Talleres, Seminarios y Diplomados)

El **Centro de Formación Continua del CCH (CFC-CCH)** invita a docentes y grupos de trabajo del Colegio de Ciencias y Humanidades y de otras Instituciones de Educación Media Superior y Superior a presentar propuestas de Actividades de Formación (AF) en el Nivel Medio Superior (Bachillerato) que serán consideradas para formar parte del Programa de Formación Integral Continua del CFC-CCH.

Las AF y el perfil de diseñadores y coordinadores se deberán apegar a los Lineamientos para la Creación y Operación de Actividades de Formación aprobados por el Consejo Académico del Centro, disponibles en <https://cfc.cch.unam.mx/coordinadores.html>

El correo electrónico para aclarar dudas y recibir propuestas de AF es formacioncontinua@cch.unam.mx

Las propuestas de Actividades de Formación deberán enviarse con atención al Consejo Académico del CFC-CCH con asunto: Propuesta de Curso, Taller Diplomado o Seminario, según sea el caso.

Consejo Académico, CFC-CCH
UNAM, México

Noviembre de 2021



El XVI Congreso Internacional de Estudios Clásicos de la Fédération internationale des associations d'études classiques (FIEC)

CONVOCA AL

CERTAMEN SOBRE UN TEMA CLÁSICO GRIEGO, LATINO O GRECOLATINO

(NIVEL BACHILLERATO)

La Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), en colaboración con la Asociación Mexicana de Estudios Clásicos A.C. (AMEC), invita a los jóvenes de bachillerato mexicano a participar en el *Certamen sobre un tema clásico griego, latino o grecolatino* en el marco de la organización del XVI Congreso Internacional de Estudios Clásicos de la Fédération internationale des associations d'études classiques (FIEC), que se llevará a cabo de manera virtual del 1º al 5 de agosto de 2022.

Objetivo

El certamen tiene como propósito fomentar la participación de los alumnos del bachillerato del país, bajo la asesoría de sus respectivos maestros de las asignaturas de Humanidades o de Ciencias que puedan vincularse con *Etimologías, Griego, Latín o materias afines*, considerando que el conocimiento de la cultura clásica es elemental para la formación humanística de los jóvenes.

1

FIEC



Temática y modalidades

1. Creación literaria con temática clásica:
 - a. Poesía
 - b. Cuento
2. Representación escénica sobre:
 - a. Un tema mitológico
 - b. La obra de un autor clásico (comedia o tragedia)
 - c. Un diálogo dramatizado en lengua latina o lengua griega
 - d. Una presentación de teatro en atril con efectos sonoros y con apoyo visual
 - e. Cuentacuentos con técnica libre
 - f. Una ejecución musical

Formato de entrega: video, con las características siguientes:

 - Video en horizontal con una duración máxima de 20 minutos
 - Archivo con formato mp4 con peso no mayor a 1 Gb
3. Declamación en lengua latina o lengua griega de un fragmento de una obra clásica, ya sea individual o grupal

Formato de entrega: video, con las características siguientes:

 - Video en horizontal con una duración máxima de 10 minutos
 - Archivo con formato mp4 con peso no mayor a 1 Gb
4. Arte manual (indispensable grabar el proceso de elaboración):
 - a. Pintura, escultura, cerámica o mosaico
 - b. Elaboración de maquetas sobre arquitectura clásica
 - c. Numismática
 - d. Vestimenta, peinados, joyería o maquillaje
 - e. Instrumentos musicales
 - f. Instrumentos bélicos
 - g. Herramientas de oficio

Formato de entrega: video, con las características siguientes:

2

FIEC



- Video en horizontal con una duración máxima de 10 minutos
- Archivo con formato mp4 con peso no mayor a 1 Gb

5. Arte digital:
 - a. Elaboración de carteles y/o infografías con temas clásicos, etimológicos, científico, filosófico, etcétera
 - b. Presentación sobre un tema gramatical (técnica libre)
 - c. Elaboración de una historieta

Formato de entrega: archivo PDF o imágenes con las características siguientes:

 - Archivo con formato JPG
 - De 2 Mb mínimo y máximo 20 Mb
6. Fotografía, collage o serie fotográfica:
 - a. Recreación de una escena mitológica
 - b. Representación de un personaje
 - c. Tradición clásica en México (arquitectura, escultura, inscripciones, grabados, etcétera)
 - d. Elaboración de una historieta

Formato de entrega: archivo PDF, Power Point o imágenes con las características siguientes:

 - Archivo con formato JPG
 - De 2 Mb mínimo y máximo 20 Mb
7. Juegos didácticos, manuales o digitales (indispensable grabar el proceso de elaboración).

Formato de entrega: video, con las características siguientes:

 - Video en horizontal con una duración máxima de 20 minutos
 - Archivo con formato mp4 con peso no mayor a 1 Gb

3

FIEC



Características del certamen

1. Los alumnos que cursen el ciclo escolar 2021-2022 podrán participar de manera individual o por equipos.
2. El docente-asesor registrará a los alumnos participantes que estén bajo su asesoría en el siguiente [Formulario](#). Se permitirá que haya un segundo docente-asesor.
3. La inscripción será gratuita para profesores-asesores y alumnos. Se llevará a cabo del 29 de agosto de 2021 al 21 de enero de 2022 en el sitio web del congreso.

www.iifilologicas.unam.mx/congresofiecMexico2022
4. Los trabajos deberán incluir portada con el título, autor(es) y descripción.
5. Los trabajos deberán ser enviados al correo del congreso por We Transfer del 1º de noviembre de 2021 al 31 de enero de 2022.

Jurado

El jurado estará integrado por académicos de reconocida trayectoria. Su fallo será inapelable.

4

FIEC



Premiación

El resultado del certamen se dará a conocer en el portal oficial del congreso el día 1 de agosto de 2022.

Los tres mejores trabajos de cada modalidad serán premiados de la siguiente manera:

Primer lugar:

1. Reconocimiento por escrito a la institución de procedencia, a los docentes-asesores y a los alumnos participantes.
2. Medalla de primer lugar a los alumnos.
3. Inscripción a la Asociación Mexicana de Estudios Clásicos, A. C., con validez por un año a los docentes-asesores y a los alumnos participantes.*
4. Una selección de libros para alumnos y los docentes-asesores concursantes, donados por la UNAM, la Academia Mexicana de la Lengua y el Fondo de Cultura Económica.
5. Publicación digital en el portal del congreso.

Segundo lugar:

1. Reconocimiento por escrito a la institución de procedencia, a los docentes-asesores y a los alumnos concursantes.
2. Medalla de segundo lugar para los alumnos.
3. Inscripción a la Asociación Mexicana de Estudios Clásicos, A. C., con validez por un año a los docentes-asesores y a los alumnos participantes.*
4. Una selección de libros para alumnos y docentes-asesores concursantes, donados por la UNAM, la Academia Mexicana de la Lengua y el Fondo de Cultura Económica.
5. Publicación digital en el portal del congreso.

5

Tercer lugar:

1. Reconocimiento por escrito a la institución de procedencia, a los docentes-asesores y a los alumnos concursantes.
2. Medalla de tercer lugar para los alumnos.
3. Inscripción a la Asociación Mexicana de Estudios Clásicos, A. C., con validez por un año a los docentes-asesores y a los alumnos participantes.*
4. Una selección de libros para alumnos y docentes-asesores concursantes, donados por la UNAM, la Academia Mexicana de la Lengua y el Fondo de Cultura Económica.
5. Publicación digital en el portal del congreso.

Nota: Los aspectos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por las instancias convocantes.

Para mayores informes, la dirección electrónica de contacto es:

fec.mexico2022@unam.mx

* La membresía de la AMEC permitirá al asociado conocer más sobre el mundo antiguo griego y romano, a través de las diversas actividades que organiza o difunde, como ciclos de conferencias, cursos, diplomados, coloquios, así como obtener importantes descuentos en las que tengan algún costo.

6

FIEC



FIEC

**EL COMITÉ ORGANIZADOR****INSTITUTO DE INVESTIGACIONES FILOLÓGICAS DE LA UNAM**

Dra. Martha Patricia Irigoyen Troconis

Vice-Presidente de la FIEC y Coordinadora General del Congreso

Dra. Mariateresa Galaz Juárez

Coordinadora del Centro de Estudios Clásicos

Dra. Raquel Barragán Aroche

Investigadora de Tradición clásica

Dr. José Molina Ayala

Investigador de Filología griega

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

Dra. Martha Cecilia Jaime González

Coordinadora del Colegio de Letras Clásicas

Mtro. José David Becerra Islas

Profesor de Griego antiguo

Mtro. Juan Carlos Rodríguez Aguilar

Profesor de Literatura latina

7

BACHILLERATO UNAM

Lic. Roberto Téllez

Jefe del Departamento de Letras Clásicas
Escuela Nacional Preparatoria

Mtra. Laura Estela Montes Vásquez

Coordinadora del Área de Idiomas del Examen Diagnóstico Académico
Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades

Mtro. Roque Jorge Olivares Vázquez

Subdirector de Extensión y Vinculación
Dirección General de Incorporación y Revalidación de Estudios

ASOCIACIÓN MEXICANA DE ESTUDIOS CLÁSICOS, A. C.

Dr. Germán Viveros Maldonado

Presidente

Dra. Aurelia Vargas Valencia

Representante por AMEC ante el Congreso

Lic. Elvia Carreño Velázquez

Vice-Presidente

Mtra. Natalia Morelón Guzar

Comité de Asuntos Culturales

8

FIEC



FIEC





LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
POR MEDIO DE LA ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje
convocan al:



4to Encuentro estudiantil de iniciación a la investigación

PROPÓSITO

Promover en los alumnos la realización de proyectos de investigación y conjuntar en un evento académico interdisciplinario los trabajos que los alumnos realizan en diferentes áreas del conocimiento en el Colegio.

El evento se realizará de forma virtual los días **28 y 29 de abril de 2022**, de conformidad con las siguientes bases:

BASES

PRIMERA. DE LOS PARTICIPANTES

1. Podrán participar todos los alumnos inscritos en el Colegio de Ciencias y Humanidades, de forma individual o en equipo, de dos a siete integrantes.
2. Los alumnos deberán ser asesorados por un máximo de dos asesores, cada uno de distinta área del conocimiento, quien o quienes tendrán la responsabilidad de apoyar, guiar, revisar y corregir a los estudiantes durante el desarrollo y la presentación de los trabajos en el evento.
3. Se podrá registrar un máximo de siete trabajos por asesor.
4. Podrán participar las cuatro áreas: Matemáticas, Ciencias Experimentales, Histórico-Social y Talleres de Lenguaje y Comunicación.
5. Los trabajos de investigación deberán realizarse durante el ciclo escolar 2021-2022 y no podrán haber sido presentados en otro evento.

SEGUNDA. DE LAS CARACTERÍSTICAS DEL TRABAJO

6. Los trabajos pueden ser de investigación experimental*, de campo* o documental. Debido a la contingencia sanitaria, se sugiere a los asesores que promuevan el desarrollo de investigaciones documentales.
7. Los trabajos escritos deberán presentarse en formato PDF con las siguientes especificaciones:
 - a) Fuente Arial a 12 puntos
 - b) Interlineado de 1.5
 - c) El título del trabajo como encabezado en cada página del documento
 - d) Páginas numeradas
 - e) Fuentes de consulta en formato APA:
<https://bibliotecas.unam.mx/index.php/desarrollo-de-habilidades-informativas/como-hacer-citas-y-referencias-en-formato-apa>
Un ejemplo del formato podrá consultarse en:
<https://www.eventos.cch.unam.mx/ssaa/iniciacionalainvestigacion/>

8. Los trabajos participantes podrán presentarse en la modalidad de ponencia, apoyados con presentaciones audiovisuales.
9. Se dispondrá de 10 minutos para la exposición y cinco minutos para contestar las preguntas.

TERCERA. FECHAS RECEPCIÓN DE TRABAJOS

10. Los trabajos se podrán registrar y enviar por Internet a partir de haber completado su registro y hasta el viernes 1 de abril de 2022. Deberán enviarse en un archivo PDF mediante el sistema de registro a la dirección electrónica: www.eventos.cch.unam.mx/ssaa/iniciacionalainvestigacion para su evaluación.
11. Adicionalmente al envío del trabajo, deberá enviarse una copia de la hoja de registro al representante del Comité Organizador de su plantel vía correo electrónico. Esta copia se utilizará para que se acuse de recibido el trabajo. El Comité Organizador sólo se hará responsable de los trabajos previamente registrados, cuyo acuse se haya recibido en las fechas, correos electrónicos y con los integrantes del comité organizador de cada plantel.
12. Los trabajos serán evaluados por un jurado integrado por profesoras y profesores del área correspondiente de los cinco planteles del Colegio. Los trabajos aceptados que hayan cumplido con las bases estipuladas en esta convocatoria y cuya calificación sea la mínima aprobatoria de 8 (ocho) puntos serán presentados los días los días 28 y 29 de abril en la plataforma Zoom y el evento se transmitirá por las redes sociales del CCH y de sus cinco planteles.
13. Los autores de cuyos trabajos que resulten seleccionados recibirán un aviso vía correo electrónico el 7 y 8 de abril de 2022
14. Los casos no previstos serán resueltos por el comité organizador.

*La realización de investigaciones de tipo experimental y de campo no deben de exponer la salud de profesores y de estudiantes. Sí se elige alguno de estos tipos de investigación, el desarrollo de los métodos debe aplicarse desde el confinamiento, garantizando que el procedimiento, instrumentos, técnicas, diseño experimental y manejo de variables sean pertinentes para la elaboración de un informe de investigación que pueda ser evaluado en el Encuentro Estudiantil (consultar rúbricas).

ATENTAMENTE

"Por mi raza hablará el espíritu"
Ciudad Universitaria, 24 de enero de 2022
Comité organizador





El Consejo Editorial de la revista *Poiética, Docencia, Investigación y Extensión* del Colegio de Ciencias y Humanidades **CONVOCA**

A la comunidad docente del Colegio de Ciencias y Humanidades y a todos los interesados en la Educación Media Superior y Superior, a colaborar en el **número 24** de la revista *Poiética, Docencia, Investigación y Extensión*, con la publicación de un artículo académico, ensayo, reseña crítica o reporte de investigación sobre la temática:

Educación pospandemia

Se sugieren algunas preguntas eje para enmarcar las temáticas de las colaboraciones:

- ¿Cuáles son las perspectivas, desafíos y nuevas implementaciones necesarias para llevar a cabo la educación en el contexto de pospandemia?
- ¿Qué elementos caracterizan la educación híbrida y cómo participan los alumnos y docentes?
- ¿Estamos preparados para la educación híbrida y cuáles serían sus principales retos?
- ¿Qué papel tienen las tecnologías frente a la educación pospandemia y cómo será su uso en el ámbito escolar?
- ¿Cuáles serán las consecuencias de la pandemia frente al desempeño académico y rezago educativo de los estudiantes?
- ¿Cuáles son los nuevos enfoques de enseñanza aprendizaje en la educación pospandemia?
- ¿Cuál es la percepción de los actores educativos frente a las recomendaciones de los organismos institucionales como la UNESCO, la OMS, la OCDE y la UNAM en el regreso a clases pospandemia?

Consideraciones específicas:

- La propuesta de escritura puede elaborarse desde otras preguntas que no se incluyan en el listado anterior, sólo es necesario que se ajusten a la temática general.
- Los escritos deberán tener una extensión mínima de cinco cuartillas y máximo de ocho, En tipografía Arial de 12 puntos, interlineado de 1.5.
- Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el sistema APA 7.a edición. Generador de citas y referencias APA online <http://bit.ly/3tnGXCM>
- La fecha máxima para recibir las colaboraciones será el próximo **31 de marzo de 2022** en el siguiente correo electrónico: poieticacchnaucalpan@gmail.com
- Se otorga constancia emitida por parte de la Universidad Nacional Autónoma de México y el Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Naucalpan,
- Agregar al texto una síntesis curricular de 3 a 4 líneas que contenga correo electrónico, antigüedad docente y entidad académica de adscripción.

Fotografía: Gaceta CCH

<http://www.revistapoietica.com.mx/>

<https://www.facebook.com/POIETICA>

Poiética CCH-N

<https://issuu.com/poieticacch>

https://www.instagram.com/revista_poietica?hl=es

55 7735 5066

MURMULLOS filosóficos



CONVOCATORIA:

La revista *Murmillos Filosóficos* invita a los docentes del Colegio de Ciencias y Humanidades, académicos universitarios y profesores de filosofía a participar en el número 6, en su Nueva Época (julio-diciembre 2022) para escribir en las secciones de Artículos, Ensayos, Discusiones, Enseñanza-Aprendizaje y Reseñas, bajo el título:

Arte, estética y crítica cultural

Que incluye los subtemas:

- Experiencia estética.
- Categorías estéticas: análisis, reflexiones y aplicaciones.
- Estética contemporánea: Retos, propuestas y acercamientos.
- Estética, arte y política.
- Arte y género.
- Arte en sociedades no occidentales.
- Arte contemporáneo, posmoderno, el arte después del arte, o el fin del arte.
- El aura del arte y la industria cultural.
- *Ready-made*, obra abierta, objetos cotidianos, instalaciones y performance.
- Performatividad y diversidad sexual.
- El mito de la belleza y la crítica de la mística de la feminidad.
- Arte, ciberespacio y realidad virtual.

La fecha límite de entrega es el día 20 de abril de 2022.

Los textos recibidos serán sometidos a dictaminación y deberán contar con las siguientes características:

- La extensión de los artículos no debe ser mayor a 7,000 palabras para las secciones de artículos o ensayos, discusiones y enseñanza-aprendizaje. Deben estar escritos en Word, fuente Arial a 12 puntos e interlineado a 1.5 y enviarse en archivo de Word.
- Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación de doble ciego. La dictaminación se llevará a cabo en un plazo menor a 30 días.
- Los artículos deben incluir un resumen y palabras clave, en español e inglés, al igual que el título del trabajo.
- La recepción y revisión de un trabajo no implica ningún compromiso para su publicación.
- Enviar en un segundo archivo de Word una síntesis curricular que no exceda cinco líneas y que incluya un correo electrónico.
- La fuente de las citas textuales debe indicarse con base al sistema APA: el primer apellido del autor; el año de la publicación, y el número de página de donde se extrajo la cita. Ejemplo: Beuchot (2009: 23). Las referencias bibliográficas se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). *La hermenéutica en la Edad Media*. México: UNAM, IIF. Para mayor información consultar la página: <https://bibliotecas.unam.mx/index.php/desarrollo-de-habilidades-informativas/como-hacer-citas-y-referencias-en-formato-apa>
- Las reseñas de libros vigentes deberán tener una extensión máxima de 4,000 palabras para una reseña, descriptiva y máxima de 7,000 palabras para una reseña crítica (al menos de tres años de antigüedad a la fecha de la publicación de la presente convocatoria).
- Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: murmillos.filosoficos@gmail.com, con atención al doctor Jorge L. Gardea Pichardo, director de la revista.



Convocatoria *Eutopía* 38

Se invita a todos los interesados a participar con artículos en la revista *Eutopía* en su número 38, que lleva por tema

El papel de la Educación Media Superior en el mundo



Se podrá colaborar con alguna de las siguientes temáticas:

- Fines de la Educación Media Superior (presente y actualidad)
- Programas e instituciones (Tendencias mundiales/Panorama internacional)
- Docencia y formación de los jóvenes en el contexto global

Los textos deben tener las siguientes características:

- Los artículos deben ser enviados por profesores del Colegio.
- Deben ser inéditos.
- Tener un mínimo de cinco cuartillas y un máximo de diez.
- Las referencias se anotarán en estilo APA.
- Tienen que estar en fuente Arial 12.
- Los artículos deberán ir acompañados de un resumen en español y *abstract* en inglés, así como de palabras clave y *keywords*.

- Los autores pueden anexar fotos, grabados, gráficos, cuadros o figuras que ilustren el texto, citando de forma obligatoria su fuente y garantizando que no tengan derechos reservados.
- Los artículos serán sometidos a evaluación de pares.
- Los trabajos deberán enviarse a las direcciones de correo: eutopiacch@yahoo.com.mx o eutopia@cch.unam.mx
- Se recibirán trabajos de la fecha de publicación de la presente y hasta el 15 de mayo de 2022.

Se puede participar en alguna de las siguientes secciones:

- Intramuros (análisis y teoría sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje).
- Nosotros (experiencias con los Programas Institucionales del Colegio).
- Desde el aula (textos de alumnos y alumnas).
- Hornacina (sección libre).



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

LA ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje
en el marco del Día Mundial del Agua convocan al:



PRIMER COLOQUIO

del cuidado de los recursos naturales
y medio ambiente para la sustentabilidad



El Primer Coloquio del cuidado de los recursos naturales y medio ambiente para la sustentabilidad, es un espacio para que los docentes intercambien experiencias didácticas, para abordar los aprendizajes en los programas de estudio de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, en donde el alumno desarrolla habilidades para lograr una cultura básica que incorpora también el cuidado de los recursos naturales y medio ambiente como son: agua, suelo y aire.

PROPÓSITO

▪ Que los docentes puedan compartir con la comunidad académica, materiales y recursos didácticos implementados ya sea en las aulas virtuales o de forma mixta, para apoyar y fortalecer la planeación didáctica de los profesores.

El evento se realizará el 22 y 23 de marzo del 2022 de las 12:00 a 15:00 horas, vía virtual.

TEMÁTICA

- 1) Agua y desarrollo sustentable.
- 2) La alimentación y el medio ambiente.
- 3) Alimentación y los problemas Psicológicos
- 4) La estética y el medio ambiente
- 5) Energías limpias
- 6) El cuidado del medio ambiente y la comunicación
- 7) El cuidado del agua desde tiempos prehispánicos
- 8) El cuidado de nuestros recursos naturales
- 9) Filosofía ambiental
- 10) Ecosistemas y biodiversidad
- 11) Cambio climático

BASES

PRIMERA. DE LOS PARTICIPANTES

1. Podrán participar todas las profesoras y los profesores del Colegio de Ciencias y Humanidades,
2. Se podrá registrar sólo un trabajo por profesora o profesor.
3. Podrán participar como autores o coautores, hasta tres participantes.
4. Podrán participar las cuatro áreas del conocimiento: Matemáticas, Ciencias Experimentales, Histórico Social y Talleres de Lenguaje y Comunicación.

SEGUNDA. DE LAS CARACTERÍSTICAS DEL TRABAJO

1. Los trabajos participantes podrán presentarse solo en la modalidad de ponencia
2. El formato de la presentación para la ponencia deberá ser de mínimo cinco y máximo ocho cuartillas.
3. Los trabajos escritos deberán enviarse de forma digital en PDF con las siguientes especificaciones:
 - a) Resumen de 5 renglones, hay que destacar el propósito de la ponencia
 - b) Fuente Arial a 12 puntos
 - c) Interlineado de 1.5
 - d) El título del trabajo como encabezado en cada página del documento
 - e) Páginas numeradas
 - f) Fuentes de consulta en formato APA

El formato podrá consultarse en:

<https://eventos.cch.unam.mx/ssaa/coloquiocuidadodelambiente>

4. Se dispondrá de 15 minutos para la exposición de la ponencia más cinco minutos para preguntas, los profesores deberán permanecer hasta finalizar el bloque y posteriormente podrán descargar su constancia desde el mismo sistema de registro.

TERCERA. FECHAS RECEPCIÓN DE TRABAJOS

1. Los trabajos deberán registrarse a partir del 26 de enero al 11 de marzo de 2022, en la dirección electrónica:

<https://eventos.cch.unam.mx/ssaa/coloquiocuidadodelambiente>

El archivo de su trabajo escrito se podrá enviar y/o modificar, después de su registro, durante el periodo del 26 de enero al 11 de marzo de 2022. La fecha límite de la recepción de los trabajos será hasta el 11 de marzo de 2022.

2. La publicación de los trabajos aceptados será el 16 de marzo. Se enviará una notificación por correo electrónico.
3. Los casos no previstos serán resueltos por el comité organizador.

ATENTAMENTE

“Por mi raza hablará el espíritu”

Ciudad Universitaria, 24 de enero de 2022

Comité organizador





Ciclo de videoconferencias

La argumentación en el bachillerato



Mtra. Virginia Sánchez Rivera
Colegio de Ciencias y Humanidades
LA IMPORTANCIA DE ENSEÑAR A ARGUMENTAR AL BACHILLER
2 de febrero de 2022

Lic. Gabriela Guevara Reyes
Universidad Autónoma de la Ciudad de México
DIAGRAMACIÓN DE ARGUMENTOS
9 de febrero de 2022



Mtro. Martín Bonfil Olivera
DGDC—UNAM
RELEVANCIA DE LA ARGUMENTACIÓN EN LA DIVULGACIÓN DE LA CIENCIA
16 de febrero de 2022

Dr. David Gaytán Cabrera
Universidad Autónoma de la Ciudad de México
LÓGICA INFORMAL
23 de febrero de 2022



Dr. Ariel F. Campirán Salazar
Universidad Veracruzana
HABILIDADES DE PENSAMIENTO Y LA BITÁCORA OP: APOYO ESTRATÉGICO PARA LA ARGUMENTACIÓN
2 de marzo de 2022

INSCRIPCIÓN AL EVENTO EN [HTTPS://N9.CL/CLE4U](https://n9.cl/cle4u)

SE ENTREGARÁ CONSTANCIA CON VALOR CURRICULAR A QUIEN CUMPLA CON LAS BASES DE LA INSCRIPCIÓN. LAS SESIONES INICIARÁN A LAS 13:00 HORAS



<https://n9.cl/vukhc>



EVENTO ORGANIZADO POR EL SEMINARIO DE INSTRUMENTACIÓN Y SEGUIMIENTO DE LOS PROGRAMAS DE ESTUDIO DEL TLRIID
PLANTEL ORIENTE



CURSO ECONOMÍA DIGITAL Y COMERCIO ELECTRÓNICO

DURACIÓN: 28 HORAS



Informes e inscripciones:

silvia@mercadotecniadigital.com WhatsApp: (55) 44577110
www.diplomadoredessociales.unam.mx



INVITACIÓN 2022

Para publicar artículos de investigación documental

Química: La Revista Digital de Investigación Documental

Invita:

A la comunidad docente y estudiantil del nivel medio superior a publicar sus investigaciones documentales sobre los tópicos:

- a) Agua
- b) Aire
- c) Suelo
- d) Alimentos
- e) Medicamentos
- f) Industria química
- g) Metalurgia
- h) Control de procesos químicos
- i) Petróleo
- j) Polímeros
- k) Otros temas asociados con la química

Lineamientos:

La investigación documental se redactará con una longitud de mínimo 2,000 y máximo 3,000 palabras sin incluir las referencias bibliográficas. Las secciones en las que se dividirá la investigación son las siguientes:

1. Título de la publicación
2. Nombre completo de los autores y afiliaciones
3. Resumen
4. Palabras clave
5. Desarrollo del trabajo
6. Conclusión
7. Referencias bibliográficas

En todas las secciones del manuscrito se utilizará letra Times New Roman, tamaño de fuente 12, interlineado de 1.5, márgenes superior e inferior de 2.5 cm y derecho e izquierdo de 3 cm.

Fecha límite para el envío de manuscritos
20 de marzo de 2022

Toda contribución debe enviarse al correo electrónico quimicarevdig@gmail.com

En esta dirección de correo electrónico puede solicitar los lineamientos para redactar cada una de las secciones del trabajo de investigación documental

Los artículos de investigación documental serán arbitrados por pares. Nuestro Comité Editorial lo conforman profesores de química del nivel medio superior, quienes emitirán su arbitraje en un lapso de 2-3 semanas.

"Si no conozco una cosa, la investigaré"
Louis Pasteur (1822-1895)
Bacteriólogo francés

¿cómoves?
Divulgación de la Ciencia - UNAM

Disfruta de tu
número favorito* con un



*Ediciones 2019

- **Núm. 242:** La basura ¿en su lugar?; Para registrar la corona solar; Ilusión persistente; Escudoide. Una nueva forma geométrica; Tumores fugitivos: atrápame si puedes.
- **Núm. 243:** La ciencia de la deshonestidad; Con la vara que mides: redefiniendo patrones; ¿Corazón caliente?; Bacterias al rescate; Jocelyn Bell y los enanitos verdes.
- **Núm. 244:** Apantallados por el celular; ¿Sismos futboleros?; Calma en la pecera; La historia de las aves en una pluma; Tener presente a Henry.
- **Núm. 245:** Transexualidad, entre el estigma y el acoso; La inesperada inteligencia de los pulpos; Rompecabezas óseo; El manuscrito Voynich. Enigma sin resolver; La ilusión de la atención.
- **Núm. 246:** Edición genética en humanos, la gran controversia; Microgravedad para vivir mejor; Nombre y renombre; El eclipse de Arthur Eddington; Morir de calor ¿Qué tan vulnerables somos a las temperaturas extremas?
- **Núm. 247:** Embarazo adolescente; Retrato de un hoyo negro 2.0; La horma de su zapato; La tabla periódica y los alimentos; No te escucho. La sordera repentina.
- **Núm. 248:** Gran salto para la ciencia: lo que sabemos de la Luna por haber ido; Esa gota fría llamada Luna; Buen árbol; Las chicas del radio; Un lugar para cada cosa y cada cosa en su lugar.
- **Núm. 249:** La carne cultivada; Arde el planeta; En busca del Jabirú; Magueyes y murciélagos, estrellas del paisaje mexicano; La pirata de la ciencia.
- **Núm. 250:** Trastornos de ansiedad: la marca del miedo; Energías renovables: transición al futuro; Inflexiones; Turismo espacial; Alacranes, ¿un aliado para la salud?
- **Núm. 251:** Antropoceno; El aleteo de una mariposa en la red; Fresco; Chernóbil. Crónica de un accidente nuclear; Elementos químicos en peligro.
- **Núm. 252:** Un laboratorio en tu bolsillo; Los huracanes: fuerzas de destrucción y creación; Patas p'arriba; Gerberto de Aurillac: el papa matemático; Músculo ¡no me dejes!
- **Núm. 253:** El sueño de la computación cuántica; La amenaza del sarampión; Zaga; Jonutla, refugio de manatíes; Terraplanistas necios.

Ediciones 2020

- **Núm. 254:** Ondas gélidas; Crónica del último día; 20/20; ¡Atrápame si puedes!; Contar con nudos: la historia de los quipus.
- **Núm. 255:** ¿Adiós a la Gran Mancha Roja de Júpiter?; Los cetáceos también tienen vecinos ruidosos; Así en Marte como en la Tierra; Tierra a la vista con un clic; Una historia de abejas.
- **Núm. 256:** Nuevo coronavirus, la epidemia; Montones de exoplanetas; Donde hubo fuego; Aves marinas nocturnas renacen en las islas; La bioquímica de un corazón roto.
- **Núm. 257:** Moda rápida: la industria que desviste al planeta; ¿Por qué haytan pocos pelirrojos en el mundo?; Arrebató; El acertijo de la gravedad cuántica.
- **Núm. 258:** Starlink, una constelación de satélites; Cero basura: el mejor desecho es el que no se genera; ¡Es la leche!; Meteorito Allende, la roca que vio nacer al Sistema Solar.
- **Núm. 259:** Nuestras emociones en la pandemia; Inmunidad y matemáticas; Espatos de Islandia; El planeta en pausa.
- **Núm. 260:** La normalidad no es para mañana; Qué tan útil es cerrar las fronteras ante una pandemia; Hechos y deshechos; Marie Tharp. La cartógrafa del fondo del mar.
- **Núm. 261:** Algo pasa con Betelgeuse; Producción sustentable: la clave de la economía circular; Afines; Racismo, selección artificial y la oveja británica.
- **Núm. 262:** Fármacos y vacunas contra el nuevo coronavirus; Newton y la peste; No te piques; Misión innovación: acelerando la inventiva.
- **Núm. 263:** Medicina y terapias alternativas; La carrera estelar de Margaret Burbidge; Hábitos; June Almeida. Descubridora del primer coronavirus humano.
- **Núm. 264:** El riesgo está en todas partes; El helio: un recurso en vías de desaparición; Te quiero verde; El lado oscuro de los colores.
- **Núm. 265:** Biotecnología contra la pandemia; Los videojuegos y la salud: qué dice la ciencia; Fitonutrientes; A la conquista de Marte.

Ediciones 2021

- **Núm. 266:** Las vacunas que acabarán con la pandemia; ¿Sorpresa química en Venus?; I+D; La vida sigue: grandes extinciones del pasado.
- **Núm. 267:** Contacto en Polinesia; Demencia: ¿podemos prevenirla?; ¿A qué te huele?; Suelos y bosques: alcancías de carbono.
- **Núm. 268:** Los coronavirus mutantes: ¿me debo preocupar?; Una relación más sana con los plásticos; Capas de colores; ¿Dónde están los extraterrestres? La paradoja de Fermi.
- **Núm. 269:** Accidentes aéreos ¿quién tiene la culpa?; Las soleadas noches de Piteas de Masalia; Anillados; Relaciones peligrosas: el nuevo coronavirus y nuestros animales.
- **Núm. 270:** Agua en Marte; La reacción química imposible; Bioluminiscencia estelar; Intolerancia a la lactosa: ¿Un mal real?
- **Núm. 271:** La carrera de las vacunas en México; El legendario Observatorio de Arecibo; Más que tibia; Pensar con las tripas.
- **Núm. 272:** El poder de la bioinformática; Viaje a las entrañas de la Tierra; Bostezoom; Tierra de osos.
- **Núm. 273:** Augurios celestes y la capitulación de Tenochtitlan; La quinina, una molécula que cambió el curso de la historia; Otro mundo; Conejo entre volcanes.
- **Núm. 274:** La amenaza delta; Datos biométricos: una huella digital imborrable; ¡Rica guanábana!; El malentendido de los aerosoles.
- **Núm. 275:** Secuelas: el síndrome post-COVID; Caroline Herschel. Profesión: astrónoma; Ecos; Los insectos en la era de la extinción.
- **Núm. 276:** Dosis adicional de la vacuna contra la COVID-19 ¿Sí o no?; Nosotros con otros animales; Colonias flotantes; James Peebles, una vida dedicada al cosmos.
- **Núm. 277:** La misión Gaia; Nuevas herramientas para estudiar la biodiversidad; Renacimiento; Las píldoras que vienen.

Válido hasta agotar existencias.

Recolección en DGDC, UNAM miércoles y jueves de 10:00 a 14:00 h.

Informes: carlopez@dgdc.unam.mx





3RD INTERNATIONAL MASTERCLASS

the ALICE-ICN Group invites high-school students
to participate in the:

ON PARTICLE THERAPY

REGISTRATION:
<https://www.nucleares.unam.mx/mpt2022>

GSI   Instituto de Ciencias Nucleares UNAM  



CONVOCATORIA BECA TABLET CON CONECTIVIDAD 2022



SECRETARÍA
GENERAL
UNAM



DGTIC
DIRECCIÓN GENERAL DE CÓMPUTO Y DE
TECNOLOGÍAS DE INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN



La Universidad Nacional Autónoma de México a través de la Dirección General de Cómputo y de Tecnologías de la Información y Comunicación (DGTIC) y la Dirección General de Orientación y Atención Educativa (DGOAE), convocan al alumnado de Iniciación Universitaria, Bachillerato, Licenciatura y Posgrado que hayan obtenido una tableta en las convocatorias anteriores, para realizar la solicitud de renovación del apoyo, también podrán solicitar el apoyo aquellos alumnos(as) de la Universidad que cumplan las bases indicadas en la convocatoria para ser considerados en la asignación de tabletas electrónicas con conexión a internet y con tarjeta SIM. La convocatoria está dirigida para estudiantes en situación vulnerable y de escasos recursos que no cuenten con una herramienta informática para desarrollar sus actividades académicas en línea, derivado de la emergencia sanitaria mundial provocada por el coronavirus SARS-CoV2, para el 2022, conforme a las siguientes:

B A S E S

I. REQUISITOS:

- Estar inscrito de manera ordinaria, ser vigente en el semestre 2022-2 y preferentemente permanecer en dicha situación académica en el semestre 2023-1, en algún plantel de la UNAM, cursando estudios de Iniciación Universitaria, Bachillerato, Licenciatura o Posgrado, durante el periodo de vigencia de la presente convocatoria.
 - Los alumnos de nuevo ingreso a la Universidad que se encuentren como "Aceptados" en la Universidad, podrán realizar la solicitud de beca en el Sistema Integra. Previamente a la publicación de los resultados de la beca, se validará con la Dirección General de Administración Escolar (DGAE), así como con las facultades, escuelas, planteles, centros e institutos, que los alumnos se encuentren formalmente inscritos para que puedan ser considerados en el proceso de asignación a la beca.
 - Contar con correo electrónico vigente, activo y personal, con Clave Única de Registro de Población (CURP) y un número telefónico donde pueda ser localizado.
 - Contar con identificación oficial vigente o credencial de la UNAM.
 - Registrar la solicitud de ingreso o renovación a la beca, a través del Sistema INTEGRA (<https://www.integra.unam.mx>).
 - No haber concluido estudios del nivel educativo al que aplica, ni contar con un certificado o título previo de dicho nivel educativo.
 - No contar con otro beneficio económico o en especie para el mismo fin otorgado por alguna dependencia de la Administración Pública Federal centralizada, privada y/o por la UNAM.
 - No haber sido sancionado por faltas a la Legislación Universitaria.
 - Registrar en el cuestionario de solicitud la dirección exacta, correcta y vigente para su localización.
- La presentación de la solicitud de beca en los términos de esta Convocatoria implica la aceptación expresa de sus bases y demás normatividad aplicable.

II. CARACTERÍSTICAS DE LA BECA

El apoyo consiste en el préstamo o la renovación del préstamo de una tableta electrónica que se puede utilizar como módem para conectividad y que cuenta con una tarjeta SIM asociada a un servicio de internet móvil limitado mínimo de 8.5 GB mensuales, con el compromiso de usar el equipo móvil para cumplir con el objeto de la presente convocatoria, así como el cuidado de dicho aparato electrónico, ya que es patrimonio de la Universidad, y regresarla al concluir el periodo de la beca. El apoyo será entregado en la fecha que determine la DGTIC y DGAE de la UNAM.

Durante el cambio de semestre del periodo 2022-2 a 2023-1, se validará que permanezcan inscritos los (as) beneficiarios (as) de esta convocatoria, en caso de que no lo estén, se dará por concluido el préstamo y se solicitará el regreso del equipo; posteriormente (siempre y cuando exista una lista de prelación inicial de aquellos que cumplieron requisitos y no alcanzaron el beneficio), se reasignará conforme al orden de vulnerabilidad económico reportado, esto último hasta donde el recurso alcance.

III. RESTRICCIONES Y COMPATIBILIDADES

Para los(as) alumnos(as) que solicitan por primera vez la beca: no tener algún beneficio de conectividad y/o Tablet con conectividad ya asignado como apoyo por la UNAM, instituciones privadas o gobierno federal.

Para los(as) alumnos(as) renovantes: esta beca es compatible con las becas anteriores de tabletas, es decir, la podrán solicitar para llevar a cabo la renovación y mantener el préstamo del equipo.

IV. CRITERIOS DE PRIORIZACIÓN

En caso de que el número de tabletas electrónicas móviles con conexión a internet no sean suficientes para cubrir todas las solicitudes, se realizará la asignación considerando los siguientes criterios:

- Haber contado anteriormente con el apoyo y haber realizado un uso correcto del equipo.
- Mayor necesidad económica de acuerdo con el Sistema de Ingresos Familiares (SEIF) reportado por la Dirección General de Planeación de acuerdo a la información reportada por la Dirección General de Administración Escolar (DGAE).
- Alumnas y alumnos que no cuenten con ningún beneficio o apoyo económico o en especie.

VI. PROCEDIMIENTO

-Las(os) interesadas(os) en participar para solicitar el apoyo por primera vez o que deseen renovar el apoyo, deberán ingresar a la página de la DGOAE (<http://www.dgoae.unam.mx>) o Portal del Becario en la página: (<https://www.becarios.unam.mx>) para leer la convocatoria y realizar su registro en el Sistema

INTEGRA (<https://www.integra.unam.mx>), proporcionar usuario y contraseña, y llenar la solicitud de ingreso a la beca, con el cuestionario socioeconómico que se indica. Una vez que haya sido debidamente contestada, deberán conservar el comprobante que emite el Sistema INTEGRA con estatus finalizada, el cual servirá como acuse de recibo.

- El periodo de recepción de solicitudes se llevará a cabo del 07 al 20 de marzo de 2022. Este periodo es improrrogable.
- Las facultades, escuelas, planteles, centros e institutos de la UNAM deberán "postular", a través del módulo "validar la postulación", en el Sistema INTEGRA, las solicitudes de los aspirantes que se encuentren inscritos y que no cuenten con un apoyo (para el mismo fin) de conectividad y/o Tablet con conectividad, o que se encuentren solicitando la renovación de la beca y que sigan cumpliendo con los requisitos. Lo anterior, con la finalidad de evitar duplicidad de apoyos, así como emitir el visto bueno del cumplimiento de los requisitos de los aspirantes. Lo anterior, del 08 al 22 de marzo de 2022. Los alumnos que no sean postulados en tiempo y forma no podrán ser considerados para continuar en el proceso de selección de beneficiarios.
- El Comité Técnico Institucional de Becas dará a conocer los resultados del proceso de selección de las(os) beneficiarias(os) el día 01 de abril de 2022.
- Para la Consulta de Resultados deberá ingresar al Sistema INTEGRA (<https://www.integra.unam.mx>) proporcionando usuario y contraseña.
- Las(os) alumnas(os) que hayan sido seleccionadas(os) como beneficiarias(os) del programa, deberán realizar los siguientes trámites en las fechas señaladas en el aviso de publicación de resultados, en caso contrario el apoyo será cancelado.

ALUMNOS QUE OBTIENEN LA BECA POR PRIMERA VEZ Y RENOVANTES

- Consultar vía internet y conservar la documentación que las(os) acredita como becarias(os).
- Declarar a través del formato electrónico, bajo protesta de decir verdad, que la información proporcionada en la solicitud es verídica, que los ingresos mensuales per cápita del hogar son iguales o menores a cuatro salarios mínimos, que no cuentan con otro beneficio similar o en especie, que no han concluido otros estudios de educación media superior o superior y que conocen los derechos y obligaciones que adquieren como becarias(os) del programa.
- Al momento de recoger la tableta, deberá firmar la carta responsiva, así como los documentos adicionales que se les soliciten y verificar el adecuado funcionamiento de la tableta incluyendo la conectividad a internet.
- Al firmar la carta responsiva se compromete a lo siguiente: previamente al uso de la Tablet, debe leer el manual de usuario, lineamientos e infografía que le serán entregados, los cuales debe seguir al pie de la letra para activar y usar la Tablet.

Además de todo lo anterior, los(as) becarios(as) deberán:

ALUMNOS CON LA BECA POR PRIMERA VEZ

-Recoger en tiempo y forma la tableta electrónica móvil, de acuerdo con el procedimiento y fechas que se les indicarán, a través del correo electrónico, mensajes de INTEGRA, redes sociales y páginas oficiales de cada facultad escuela, centros e instituto.

RENOVANTES

- Acudir en tiempo y forma presentando la tableta electrónica móvil, de acuerdo con el procedimiento y fechas que se les indicarán, a través del correo electrónico, mensajes de INTEGRA, redes sociales y páginas oficiales de cada facultad escuela, centros e instituto.
 - Presentar formato de carta de conclusión, debidamente llenado (formato ejemplo) donde se indica que ha concluido con el apoyo de acuerdo a la convocatoria anterior de la que fueron beneficiarios.
- Las tabletas se entregarán a través de la Dirección General de Cómputo y de Tecnologías de Información y Comunicación (DGTIC) y la Dirección General de Administración Escolar (DGAE).

VII. VIGENCIA Y DURACIÓN DE LA BECA

El apoyo se entregará para el uso adecuado del mismo, a partir del mes de abril de 2022 y concluirá en el mes de marzo de 2023. En caso de que exista recurso presupuestal disponible, la vigencia y duración de la beca podría ampliarse, de ser el caso, se notificará a la fecha a las(os) beneficiarias(os) a través de correo electrónico y medios de difusión oficiales.

La persona beneficiaria se compromete a regresar la tableta electrónica móvil en buen estado, al término oficial de la beca, en la fecha y lugar que se le indicarán a través de INTEGRA y los medios de comunicación que registro en la misma página.

VII. CAUSAS DE CANCELACIÓN DE LA BECA

- 1.-En caso de que se detecte falsedad en los datos proporcionados por la persona beneficiaria la beca será cancelada, aun cuando ya haya sido asignada, por lo que, en su caso, la o el alumno se obliga a regresar la tableta electrónica móvil, en buen estado, en la fecha y lugar que le indique.
- 2.-La(e)l becario(o) deberá permanecer inscrito de forma ordinaria y vigente, en la Universidad a lo largo del periodo que comprende la presente convocatoria, en caso de que egrese, cambie de plantel, suspenda estudios o no presente inscripción ordinaria, la beca será cancelada y deberá regresar la Tablet.
- 3.-En caso de detectarse que una persona recibe dos becas para el mismo fin, las instituciones y/o unidades responsables de los recursos, así como el Comité de Becas respectivo, cancelarán la segunda beca otorgada, sin agravio de la(e)l beneficiaria(o).

"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPIRITU"
Ciudad Universitaria, CDMX, a 01 de febrero de 2022
EL COMITÉ TÉCNICO DEL PROGRAMA



"Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa"



www.becarios.unam.mx



/BecariosUNAM



@BecariosUNAM



BECAIOS UNAM

INFOGRAFÍA

BECA TABLET CON CONECTIVIDAD 2022



SECRETARÍA
GENERAL
UNAM

SECRETARÍA
ADMINISTRATIVA
UNAM



DGTIC
DIRECCIÓN GENERAL DE COMPUTO Y DE
TECNOLOGÍAS DE INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN

DGOAE

01



·Estar inscrito de manera ordinaria, ser vigente en el semestre 2022-2 y preferentemente permanecer en dicha situación académica en el semestre 2023-1, en algún plantel de la UNAM, cursando estudios de Iniciación Universitaria, Bachillerato, Licenciatura o Posgrado, durante el período de vigencia de la presente convocatoria.

02



·No haber concluido estudios del nivel educativo al que aplica, ni contar con un certificado o título previo de dicho nivel educativo.

03



El apoyo consiste en el préstamo o la renovación del préstamo de una tableta electrónica que se puede utilizar como módem para conectividad y que cuenta con una tarjeta SIM asociada a un servicio de internet móvil limitado mínimo de 8.5 GB mensuales, con el compromiso de usar el equipo móvil para cumplir con el objeto de la presente convocatoria, así como el cuidado de dicho aparato electrónico, ya que es patrimonio de la Universidad, y regresarla al concluir el periodo de la beca. El apoyo será entregado en la fecha que determine la DGTIC y DGAE de la UNAM.

04



Para los(as) alumnos(as) que solicitan por primera vez la beca: no tener algún beneficio de conectividad y/o Tablet con conectividad ya asignado como apoyo por la UNAM, instituciones privadas o gobierno federal.

Para los(as) alumnos(as) renovantes; esta beca es compatible con las becas anteriores de tabletas, es decir, la podrán solicitar para llevar a cabo la renovación y mantener el préstamo del equipo.

05



·Las(os) interesadas(os) en participar para solicitar el apoyo por primera vez o que deseen renovar el apoyo, deberán ingresar a la página de la DGOAE (<http://www.dgoae.unam.mx>) o Portal del Becario en la página: (<https://www.becarios.unam.mx>) para leer la convocatoria y realizar su registro en el Sistema INTEGRA (<https://www.integra.unam.mx>), proporcionar usuario y contraseña, y llenar la solicitud de ingreso a la beca, con el cuestionario socioeconómico que se indica. Una vez que haya sido debidamente contestada, deberán conservar el comprobante que emite el Sistema INTEGRA con estatus finalizada, el cual servirá como acuse de recibo.



"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPIRITU"
Ciudad Universitaria, CDMX, a 01 de febrero de 2022
EL COMITÉ TÉCNICO DEL PROGRAMA

"Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos a los establecidos en el programa"



www.becarios.unam.mx



/BecariosUNAM



@BecariosUNAM



BECARIOS UNAM

PEPASIG 2022-2

Si eres profesor de asignatura y cumples los requisitos para gozar del estímulo PEPASIG, ¡RECUERDA que ya puedes realizar tu registro!

<http://dgapa.unam.mx/index.php/estimulos/pepasig>

Las fechas para hacerlo son del 31 de enero y hasta las 18:00 horas del viernes 4 de marzo de 2022.

¡Inscríbete!



CONVOCATORIA

La dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades, a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, invitan a las y los docentes del Colegio de Ciencias y Humanidades del Área de Ciencias Experimentales a colaborar con sus escritos para los números 3, 4 y 5 de la Revista ERGON, Ciencia y Docencia Nueva Época, la cual es un espacio para el intercambio académico entre profesores. La participación podrá ser en cualquiera de sus secciones: Pedagogía y Didáctica, Estrategia y Didáctica, Artículos de Investigación, Proyectos de Investigación con Alumnos, Noticias, Efemérides y Reseña de libros.

Para más información sobre las características que debe contener el trabajo de cada sección, consulta la guía del autor y las rúbricas en: www.cch.unam.mx/publicaciones/ergon

Temas para la revista

3er número ¿Qué esperamos de la ciencia después del Covid-19?

Fecha de entrega: Máximo el 29 de abril 2022

4to número La docencia a través del tiempo.

Fecha de entrega: Máximo el 29 de julio de 2022

5to número Sustentabilidad.

Fecha de entrega: Máximo el 28 de octubre 2022

Los textos recibidos serán sometidos a evaluación por el comité editorial y deberán contar con las siguientes características:

-La extensión de los textos es de cinco a ocho cuartillas para la mayoría de las secciones:

- Pedagogía y Didáctica.
- Estrategia y Didáctica.
- Artículos de investigación.
- Proyectos de investigación con alumnos.
- Noticias.
- Efemérides.
- Reseña de libros (mínimo 3 cuartillas).

Deben estar escritos en fuente Arial 12 puntos e interlineado 1.5 y enviarse en formato .doc.

-Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación a **doblo ciego**. A partir de la entrega del escrito, el comité revisor tendrá un plazo no mayor a 30 días naturales para evaluar el trabajo.

-Los textos, en especial los artículos, deben incluir un resumen en español (no más de 300 caracteres) y palabras clave, al igual que el título del trabajo.

-Enviar en un segundo archivo .doc una síntesis curricular que no exceda de cinco líneas y que incluya un correo electrónico.

-Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: revista.ergon.nuevaepoca@cch.unam.mx, con atención a la Maestra Martha Patricia López Abundio, Coordinadora de la revista.

Cualquier otro tema relacionado con la difusión de las ciencias, se recibe durante todo el año

a) Apoyos Didácticos

- Estrategias o secuencias didácticas.
- Experimentos y actividades experimentales en el laboratorio.
- Actividades en el aula.
- Uso didáctico de TIC, TAC, SIMULADORES.
- Uso de APS.
- Instrumentos de evaluación de aprendizaje.
- Reseñas de Materiales didácticos elaborados que cubran una unidad o un curso completo.
- Aula invertida.

Los materiales deberán apegarse a la definición del Glosario de Términos del Protocolo de equivalencias para el ingreso y promoción de los Profesores Ordinarios de Carrera.

b) Sobre la didáctica específica, problemas del aprendizaje de la ciencia (o de una disciplina en particular) y sus métodos, el rol del profesor, descripción de prototipos experimentales o investigaciones extracurriculares como las que se realizan con alumnos en el SILADIN.

c) Apoyos a la actualización disciplinar, como avances en la ciencia o en las disciplinas del Área y en la tecnología, así como textos de análisis crítico sobre la inclusión de temas transversales en el currículo de ciencias. También podrán ser noticias científicas (por ejemplo lo último en vacunas) y reseñas bibliográficas.

d) Ensayos o narraciones de historia de las ciencias con referencia a los conceptos básicos, teorías o modelos de las disciplinas del Área, con la intención de reforzar las relaciones entre las ciencias y las humanidades.

e) Semblanzas o entrevistas a integrantes de la comunidad, como reconocimiento a la trayectoria de los docentes valiosos del Área de Ciencias Experimentales. (Ergon Ciencia y Docencia, 2018).

Referencia: Ergon Ciencia y Docencia. (2018) (tomado de https://issuu.com/ergonrevista/docs/ergon_004)

LA CONSTANCIA QUE SE ENTREGARÁ SERÁ DEL RUBRO I, III, V - B o C: PARTICIPACIÓN EN LA ELABORACIÓN Y PUBLICACIÓN DE UNA REVISTA.



CONVOCATORIA

Enseñar
y aprender
lengua y
literatura

La Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades invita a las y los docentes del Área de Talleres del Lenguaje y Comunicación a participar en la revista **Enseñar y aprender lengua y literatura**, con las siguientes bases:

El segundo número tendrá como tema central:
LOS PROCESOS DE ENSEÑANZA Y DE APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA

Puede ser abordado desde algunos de los siguientes ángulos:

- Las prácticas de lectura en el aula del bachillerato. Géneros académicos y no académicos.
- La planificación y la evaluación de la producción escrita
- La función comunicativa de la escritura académica
- La escritura como un mecanismo de creatividad
- La escritura como una forma de diálogo con los otros y de construcción permanente del espíritu crítico.
- El acompañamiento y la evaluación de la producción escrita en la educación híbrida.

Los textos recibidos serán sometidos a evaluación por el comité editorial y deberán contar con las siguientes características:

1. La extensión de los textos es de cinco a diez cuartillas para todas las secciones.
2. Deben estar escritos en fuente Arial de 12 puntos, interlineado de 1.5 y serán enviados en formato .doc.
3. Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictamen de doble ciego. A partir de la entrega del escrito, el comité editorial tendrá un plazo no mayor a 30 días naturales para evaluar el trabajo.
4. Los textos deben incluir un resumen (no mayor a 300 caracteres).
5. Enviar en un segundo archivo .doc una síntesis curricular que no exceda de cinco líneas (300 caracteres) y que incluya un correo electrónico.
6. La fuente de las citas textuales debe indicarse con base en el sistema: el primer apellido del autor; el año de la publicación y el número de página de donde se extrajo la cita. Ejemplo: Beuchot (2009: 23).
7. Las referencias bibliográficas, con el formato, se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). La hermenéutica en la Edad Media. México: UNAM, IIF.
8. Todos los textos deberán enviarse al correo electrónico: ensenarlengua.cch@gmail.com

Los contenidos de las aportaciones deberán situarse en alguno de los siguientes rubros:

1. Apoyos Didácticos:
 - a) Estrategias o secuencias didácticas.
 - b) Actividades en el aula.
 - c) Uso didáctico de TIC y TAC.
 - d) Uso de aplicaciones digitales.
 - e) Instrumentos de evaluación del aprendizaje.
2. Sobre la didáctica específica, problemas del aprendizaje de la lengua y de la literatura, el rol del docente, el rol del alumnado para construir aprendizajes.
3. Apoyos a la actualización disciplinar en el área, así como textos de análisis crítico sobre la inclusión de temas transversales relacionados con los aprendizajes de la lengua y de la literatura.
4. La presente convocatoria estará vigente desde su publicación y hasta el 29 de abril de 2021.

NOTAS:

1. Artículo Académico: es el escrito original elaborado hasta por dos profesores, publicado en una revista especializada, que esté relacionado con el área de conocimiento o con la práctica docente del profesor y que aporte ideas o reflexiones sobre su disciplina, la didáctica del área o algún aspecto de la vida institucional. Deberá tener una extensión mínima de cinco cuartillas, en su texto original.
2. Cualquier asunto no previsto en la convocatoria será resuelto por el comité editorial.

Recibe la
Gaceta CCH
en tu
WhatsApp



¡Suscríbete!
Envía ALTA al:
55 3013 2539

VALE MUESTRA DE TEATRO

CON VO CATORIA

= A BI ERTA

CATEGORÍAS:

MONÓLOGO

OBRA GRUPAL

MICROTEATRO

ENSAYO

INVESTIGACIÓN TEATRAL

CIERRE DE CONVOCATORIA:

DOMINGO 17 DE ABRIL A LAS 23:59 HRS.

REGISTRO DE PARTICIPACIÓN, DUDAS Y
CONVOCATORIA COMPLETA A TRAVÉS DE:

 @CTAVCCH





CONVOCATORIA 47 MUESTRA DE TEATRO DEL CCH 2022

El departamento de Difusión Cultural del CCH a través de la Coordinación de Cine, Teatro y Artes Visuales convoca al estudiantado y profesorado de los cinco planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades a participar en la 47 Muestra de Teatro del CCH en las siguientes categorías:

Presentaciones teatrales; monólogo, obra grupal, microteatro | Ensayo | Investigación

Bajo las siguientes:

B A S E S

PRESENTACIONES TEATRALES

- 1.- Podrán participar el alumnado, profesorado y compañías teatrales que formen parte del Colegio de Ciencias y Humanidades.
- 2.- Solo podrán participar con hasta una propuesta de manera individual o en equipo (en el caso del monólogo, la participación deberá ser individual).
- 3.- La forma de participación será a través de video en formato .MP4 con códec .H264/.H265 (EL VIDEO DEBE SER GRABADO DE FORMA HORIZONTAL), o bien, una presentación virtual en vivo en algunos de los días y horarios propuestos para la 47 Muestra de Teatro.
- 4.- El contenido de las presentaciones deberá ser original o con los respectivos derechos para la interpretación.
- 5.- En el caso de incluir música, deberá ser libre de derechos de autor (puedes consultar música libre de derechos de autor en YouTube o bibliotecas digitales).
- 6.- Al inicio del video, hacer presentación verbal sobre lo que se presenta, nombre del(los) alumno(s), título de la obra, plantel.
- 7.- Incluir créditos finales (nombre completo de los participantes, plantel, semestre, número de cuenta, título de la presentación, turno).
- 8.- Los materiales serán enviados en link de almacenamiento en la nube (drive, onedrive, wetransfer, etc), a través del formulario de registro de Google que deberás llenar para completar tu participación.
- 9.- Todos los participantes deberán descargar y firmar la carta de autorización de uso de imagen.
- 10.- Las presentaciones se transmitirán en vivo a través de las fanpage de Facebook @DifusiónCulturalCCH y @CTAVCCH los días de la 47 Muestra de Teatro del CCH.

ENSAYOS

- 11.- Podrán participar el alumnado, profesorado y compañías teatrales que formen parte del Colegio de Ciencias y Humanidades.
- 12.- Solo se podrá participar con hasta una propuesta de manera individual.
- 13.- El tema de los ensayos será libre, siempre y cuando se exponga la influencia del teatro en cualquier ámbito.
- 14.- Deberán ser enviados a través del formulario al momento de la inscripción de participación con las siguientes características; formato Word, fuente Arial 12, interlineado 1.5 con una extensión máxima de 5 cuartillas, incluyendo portada y fuentes de consulta.
- 15.- Las fuentes de consulta deberán estar citadas en formato APA 7

INVESTIGACIONES

- 16.- Podrán participar el alumnado, profesorado y compañías teatrales que formen parte del Colegio de Ciencias y Humanidades.
- 17.- Solo se podrá participar con hasta una propuesta de manera individual o en equipo.
- 18.- El tema de las investigaciones será libre, siempre y cuando se hable sobre la incidencia del teatro en cualquier ámbito, ya sea artístico, cultural, científico, tecnológico, nuevas narrativas, plataformas digitales, educación, etc.
- 19.- Deberán ser enviados a través del formulario al momento de la inscripción de participación con las siguientes características; formato Word, fuente Arial 12, interlineado 1.5 con una extensión máxima de 10 cuartillas incluyendo portada y fuentes de consulta.
- 20.- Las fuentes de consulta deberán estar citadas en formato APA 7

GENERALES

- 21.- La fecha límite de entrega de materiales será el domingo 17 de abril de 2022 a las 23:59 hrs.
- 22.- El formulario de inscripción a esta convocatoria se encontrará disponible en la fanpage (Facebook) de Cine Teatro y Artes Visuales CCH @CTAVCCH, con registro abierto hasta el 17 de abril de 2022 a las 23:59 hrs.
- 23.- La 47 Muestra de Teatro del CCH se llevará a cabo en el mes de mayo 2022, los días exactos serán anunciados oportunamente en la página de la Coordinación de Cine, Teatro y Artes Visuales @CTAVCCH.
- 24.- Cualquier duda o aclaración será respondida vía mensaje directo (Inbox) de la fanpage (Facebook) Cine Teatro y Artes Visuales CCH @CTAVCCH.
- 25.- Los casos no previstos en esta convocatoria serán resueltos por la coordinación de Cine, Teatro y Artes Visuales.





SPASU

PUEDJS

PROGRAMA UNIVERSITARIO
DE EDITORES JÓVENES
DE INVESTIGACIÓN, CRÍTICA Y PRODUCCIÓNPonte
PUMA

PONTE LA VACUNA

CONVOCATORIA ¡GOOOYA! EDICIÓN NÚMERO 5



¡GOOOYA! es el periódico de lxs estudiantes y para lxs estudiantes de la UNAM. Es un espacio donde cabe todo aquello que opinamos e imaginamos, un lugar para comunicar lo que bulle dentro de nosotrxs de diversas formas. Porque expresarnos es uno de los más grandes actos de libertad y valentía.

Consideramos absolutamente a todas las formas de expresión creativa incluyendo cuento, ensayo, poesía (escrita o visual), crónica, reportaje, entrevista, fotografía, diseño gráfico, dibujo o pintura, podcast o video corto (cultural, deportivo, informativo, musical, etc.), y cualquier otro género que se te ocurra.

Consulta las especificaciones en nuestra página web:

<https://puedjs.unam.mx/goooya/participa/>

Al enviar tu contribución debes indicar la sección para la cual quieres ser consideradx:

- **TRINCHERAS:** Si tu expresión es de crítica y debate, de análisis y propuestas, de dudas, o de todo eso mezclado, pero vuela desde ti hacia afuera, entonces manda tu colaboración para la sección Trincheras.

El tema para esta edición Número 5 es: **Diversas formas de vivir el sexo y el género: ¿todxs amamos igual?** ¡Queremos conocer tu opinión!

- **VENTANA INTERIOR:** Si tu expresión está plagada de seres fantásticos e historias, de realidades poco comunes, sueños y si, además, vuela dentro de ti pero quiere revolotear hacia más lectores, entonces manda tu colaboración para la sección Ventana Interior.
Tema: libre.

- **COMUNIDAD PUMA:** Si tu expresión es sobre algo increíble o muy interesante relacionado con tu escuela, colegio, facultad, o cualquier otro lugar o asunto relacionado con nuestra gran y diversa Universidad, entonces manda tu colaboración para la sección Comunidad Puma.
Tema: libre.

PARTICIPA

Regístrate en la página <https://puedjs.unam.mx/goooya/participa/>

Llena un formulario y envía tu colaboración

TIENES HASTA EL DOMINGO 6 DE MARZO para enviar tus trabajos y tener la oportunidad de formar parte de la edición Número 5.



IER
Instituto de Energías
Renovables



Visita guiada virtual

Instituto de Energías Renovables

y charla informativa sobre la

Licenciatura de Ingeniería en Energías Renovables



Plantel Azcapotzalco
Jueves 17 de marzo, 12 horas

Plantel Naucalpan
Jueves 24 de febrero, 12 horas

Plantel Vallejo
Jueves 10 de marzo, 12 horas

Plantel Oriente
Jueves 3 de marzo, 12 horas

Plantel Sur
Jueves 17 de febrero, 12 horas

Registro previo
<https://forms.office.com/r/iX2H3cyWLq>



convocatoria

PREMIO POESÍA JOVEN

UNAM - SECTEI 2022

La Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), a través de la Coordinación de Difusión Cultural (CDC) y la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial (DGPFE), junto con la Secretaría de Educación, Ciencia, Tecnología e Innovación (SECTEI) de la Ciudad de México, por medio de la Dirección de Acervo Bibliohemerográfico (DAB), convocan a la población estudiantil inscrita tanto en el bachillerato, licenciatura o posgrado de escuelas propias o incorporadas a la UNAM, como en el Instituto de Educación Media Superior (IEMS), el Bachillerato en Línea PILARES y el Instituto de Estudios Superiores "Rosario Castellanos" de la Ciudad de México, a publicar un libro de poemas auspiciado por dichas Universidad y Secretaría, con apego a las siguientes

B A S E S

1. Podrán participar alumnas y alumnos menores de 30 años (al 16 de mayo de 2022), residentes en México, sin distinción de nacionalidad, con una o más obras de su autoría, originales, inéditas y escritas en castellano o en cualquiera de las lenguas originarias de los pueblos indígenas de la república mexicana. En el segundo caso, será necesario incluir la traducción al castellano en formato de espejo, es decir: el texto traducido se encontrará en las páginas pares para facilitar una lectura simultánea.

2. La autora o el autor de la obra ganadora suscribirá un contrato con la UNAM y la SECTEI en el que cederá en exclusiva los derechos de su obra, de cuya publicación impresa recibirá como contraprestación 20 ejemplares y 33% de los ingresos netos que genere la comercialización de la obra en formato electrónico. La cesión tendrá un plazo de tres años e incluirá la publicación en formato impreso y digital.

3. Los poemarios, de tema libre, deberán contar con un mínimo de 56 (cincuenta y seis) y un máximo de 104 (ciento cuatro) cuartillas (máximo 28 líneas por página). Cada poema iniciará en una página distinta. La obra, en la lengua en que esté escrita, deberá apegarse al rango mencionado, mientras que su traducción puede variar y ser más extensa o breve (según lo amerite).

4. El manuscrito será firmado con un seudónimo y enviado como archivo adjunto a la dirección electrónica:

premiopoesiajoven@libros.unam.mx

5. En correo aparte se enviarán a la dirección **plicas@libros.unam.mx** la información y la documentación confidenciales que complementarán la postulación. Se deberán incluir el título de la obra y el seudónimo de la persona participante, así como sus datos personales (nombre completo, dirección, teléfono de contacto y correo electrónico). Además, deberán adjuntarse la imagen escaneada del acta de nacimiento o del certificado de naturalización (si fuera el caso) de la persona participante; la imagen escaneada

de su credencial de elector, pasaporte o documento que acredite la residencia en México; la imagen escaneada del documento que la acredite como estudiante; y una breve semblanza (de 600 a 800 caracteres con espacios). Finalmente, se deberá adjuntar una declaración firmada donde el o la participante manifieste que la obra es de su autoría, inédita y original, y que la misma no se encuentra sujeta a contrato alguno que restrinja su publicación.

6. El plazo de presentación de manuscritos y plicas finalizará el 16 de mayo de 2022 a las 15:00 horas.

7. La UNAM y la SECTEI, por medio de la CDC, la DGPFE y la DAB, designarán un jurado calificador constituido por especialistas, quienes seleccionarán la obra ganadora. Si en la deliberación se considera, por mayoría, que ninguno de los manuscritos presentados posee calidad suficiente para su publicación, esta convocatoria podrá declararse desierta.

8. La decisión del jurado será inapelable y se hará pública en agosto de 2022, a través de las redes sociales de Libros UNAM y de la SECTEI.

9. Se elegirá un poemario, que será publicado en coedición por la UNAM y la SECTEI en 2023, en formato impreso y electrónico.

10. La obra ganadora que se publique después del término de la vigencia del contrato deberá incluir la leyenda "Premio Poesía Joven UNAM-SECTEI 2022".

11. El jurado podrá declarar desierto el premio o la suspensión del otorgamiento del mismo cuando surjan situaciones no previstas durante la selección, después de emitido el fallo o cuando así lo considere conveniente, en cuyo caso se deberán asentar en un documento resolutorio las razones de dicha determinación.

Cualquier caso no previsto en esta convocatoria y en aquellas situaciones que surjan después de emitido el fallo será resuelto por la(s) institución(es) convocante(s) de acuerdo al código de ética de la UNAM, a los lineamientos universitarios relativos a los derechos de autor y demás normatividad aplicable, así como a la trayectoria artística y ética de las y los participantes. La facultad de resolución podrá ser transferida al jurado.

Los datos personales recabados serán protegidos, incorporados y tratados de conformidad con lo dispuesto en la normativa aplicable, cuyo propósito será única y exclusivamente para los fines de la presente convocatoria. Consulte el aviso de privacidad simplificado en el siguiente enlace:

<https://www.publicaciones.unam.mx/servicios/es/aviso-de-privacidad-simplificado>

Ciudad Universitaria, 14 de febrero de 2022.



**JUNTOS POR
UNIVERSUM**

#TuUniversum

f /DGDCUNAM
/UNIVERSUMMUSEO

CURSO SER SINGULAR EN UNA SOCIEDAD PLURAL

Claves para entender la soltería contemporánea

Imparte: **María Antonieta Barragán**

19 HRS / 28 de febrero
2,7 y 9 de marzo

Cuota de recuperación:

\$1,500.00 MXN público general

\$1,000.00 MXN comunidad UNAM

INFORMES

contacto@dgdc.unam.mx

boletos.universum.unam.mx



DGDCUNAM
Divulgación de la Ciencia





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
SECRETARÍA ACADÉMICA
JEFATURAS DE SECCIÓN



Día de Pi

Festejo de las Matemáticas

14 de marzo de 2022



Juegos

Concursos

Conferencias

Acertijos

Cubos Rubik

Ajedrez

Recorridos virtuales

¡Te invitamos a festejar el día de las Matemáticas de forma virtual, participando en las actividades desde las 10:00 hasta las 20:00 horas!



CONFERENCIA

CAZADORES DE BITS

**IMPARTE:
MAT. NADIA HUERTA SÁNCHEZ**

MUSTA

VIERNES 4 DE MARZO, 13 HORAS

**TRANSMISIÓN EN VIVO:
FACEBOOK.COM/CCH.UNAM.OFICIAL**

ZOOM ID: 889 4857 0297



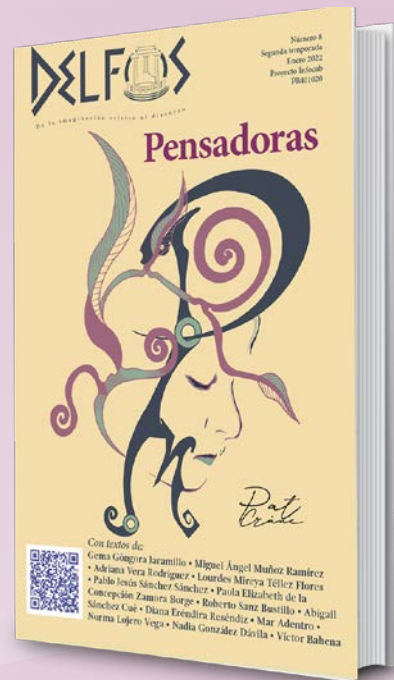
Invitación a toda la comunidad



Presentación del número 8 de la revista:



Pensadoras



Jueves 3 | **13:00 h.**
de marzo de 2022

Sigue la transmisión

Vía: **LIVE** /PulsoCCHN

Atentamente:
Comité Editorial
Febrero 2022



¡El CCH Oriente ya cuenta con conectividad móvil!



Con la red
WiFi PC PUMA, podrás
conectarte a internet
desde tu salón,
laboratorio y
espacios abiertos.

DOCENTE - TRABAJADOR

Red: PCPUMACCH

Usuario: RFC con homoclave

Contraseña: Número de
trabajador

ESTUDIANTE

Red: PCPUMACCH

Usuario: Número de cuenta

Contraseña: Fecha de nacimiento en
formato AAAAMMDD



SDI SECRETARÍA DE
DESARROLLO
INSTITUCIONAL





CONÉCTATE



 FACEBOOK LIVE

 YOUTUBE