

Gaceta  
CCH



Órgano Informativo  
Colegio de Ciencias  
y Humanidades

# El Colegio avanza en la conectividad



Descarga el PDF

21 de marzo de 2022  
Número 1,660  
ISSN 0188-6975



§ A un año de la asignatura de género

§ La Universidad presenta sus murales



84.6

**POR CIENTO**  
es el avance general  
de los trabajos de  
conectividad en los  
cinco planteles del  
Colegio de Ciencias  
y Humanidades, con  
dos de ellos al 100%

# Formación a la vanguardia

**G**racias al invaluable apoyo de las autoridades centrales de la UNAM, el Colegio no sólo mantuvo su marcha durante la pandemia, sino que también avanzó en su proyecto académico, y gracias a la ampliación de la infraestructura tecnológica en los cinco planteles, la extensión de la conectividad y el otorgamiento de equipos y otros apoyos a maestros y alumnos, se garantiza la continuidad de los procesos de enseñanza-aprendizaje en su modalidad mixta, por lo que es fundamental aprovechar estos recursos para mejorar la calidad de la educación que se imparte.

A los trabajos de conectividad total, que hoy reportan un avance general de 84.6 por ciento en los cinco planteles del Colegio, con dos de ellos ya al 100%, se suman también otras estrategias como las becas de conectividad, tabletas (7 mil 618) y módems (mil 537)

que han resultado de gran ayuda para los jóvenes.

En la misma línea de acción, se abrieron más de 28 mil aulas virtuales, se habilitaron casi 117 mil cuentas de correo electrónico y se han ofrecido infinidad de cursos de capacitación para estudiantes y maestros, a fin de que puedan hacer uso de las diversas plataformas y aplicaciones disponibles para la modalidad a distancia y ahora híbrida.

Esta labor no concluirá con la instalación de la infraestructura física, sino que se encaminará decididamente a incorporar de lleno las Tecnologías de la Información y la Comunicación al proceso de enseñanza-aprendizaje, para propiciar la creación e intercambio permanente de recursos digitales, de los que se desprendan cada vez mejores contenidos programáticos, para las asignaturas del Plan de estudios actualizado. 🌟



Se garantiza la continuidad de los procesos de enseñanza-aprendizaje en su modalidad mixta.”



Dr. Enrique Graue Wiechers  
*Rector*  
Dr. Leonardo Lomelí Vanegas  
*Secretario General*  
Dr. Alfredo Sánchez Castañeda  
*Abogado General*  
Dr. Luis Álvarez Icaza Longoria  
*Secretario Administrativo*  
Dra. Patricia Dolores Dávila Aranda  
*Secretaria de Desarrollo Institucional*  
Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo  
*Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria*  
Mtro. Néstor Martínez Cristo  
*Director General de Comunicación Social*



gacetacch@cch.unam.mx  
comunicacioncch@hotmail.com



**Colegio de Ciencias y Humanidades**

Dr. Benjamín Barajas Sánchez  
*Director General*  
Mtra. Silvia Velasco Ruiz  
*Secretaria General*  
Lic. María Elena Juárez Sánchez  
*Secretaria Académica*  
Lic. Rocío Carrillo Camargo  
*Secretaria Administrativa*  
Mtra. Martha Patricia López Abundio  
*Secretaria de Servicios de Apoyo al Aprendizaje*  
Lic. Miguel Ortega del Valle  
*Secretario de Planeación*  
Lic. Mayra Monsalvo Carmona  
*Secretaria Estudiantil*  
Mtra. Gema Góngora Jaramillo  
*Secretaria de Programas Institucionales*

Lic. Héctor Baca Espinoza  
*Secretario de Comunicación Institucional*  
Ing. Armando Rodríguez Arguijo  
*Secretario de Informática*

#### Directores planteles

Dr. Javier Consuelo Hernández  
*Azcapotzalco*  
Mtro. Keshava Quintanar Cano  
*Naucalpan*  
Lic. Maricela González Delgado  
*Vallejo*  
Mtra. Patricia García Pavón  
*Oriente*  
Mtro. Luis Aguilar Almazán  
*Sur*

Número 1,660

Gaceta  
CCH

#### Directorio

Directora ARACELI PULIDO MEDRANO Coordinadora editorial CARMEN VARELA Mesa de redacción YOLANDA GARCÍA LINARES, HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ, PORFIRIO CARRILLO Corrección de estilo ALBERTO OTONIEL PAVÓN VELÁZQUEZ Diseño y formación OSCAR FIGUEROA TENORIO, IVÁN CRUZ MELCHOR, CRISTINA MERA MANZO Fotografía CLAUDIA ARÉCHIGA AGUIRRE Distribución ADRIANA LUCÍA PEREYDA RAMÍREZ, LUIS RAMÍREZ y SERVICIOS GENERALES. Jefes de Información planteles: Azcapotzalco JOSUÉ BONILLA HIDALGO Naucalpan YOSSELIN NERI MAYORAL Vallejo CÉSAR ALONSO GARCÍA HUITRÓN Oriente IGNACIO VALLE BUENDÍA Sur FABIOLA OLGUÍN HIGUERA.

Gaceta CCH se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. Gaceta CCH aparece todos los lunes publicada por la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades. Insurgentes Sur y Circuito Escolar, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México Certificado de Licitud de Contenido núm. 5,192. Certificado de Licitud de Título núm. 6,983. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo 2304-93 control 20261. Teléfonos 5622 0025 y 5622 0175. Fax: 5622 0167. Impresión: Imprenta del Colegio de Ciencias y Humanidades. Monrovia 1,002 Col. Portales.

Llama a  
fomentar la  
creatividad  
innovadora

DE LA REDACCIÓN  
gacetacch@cch.unam.mx

El rector de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), Enrique Graue Wiechers, refrendó el compromiso de la máxima casa de estudios de fomentar la creatividad innovadora de sus alumnos para, ante las carencias de la sociedad, generar nuevas oportunidades y transformar el país en uno más incluyente y justo.

“Para lograrlo, la educación financiera es el motor del desarrollo económico y puede ser la gran diferencia en el bienestar de las personas y en las alternativas disponibles para ellas”, dijo, al presidir las ceremonias en las que universitarios de licenciatura y de posgrado recibieron el Premio Educación Financiera Fundación UNAM-BBVA 2020-2021 y el AFIRME-Fundación UNAM 2021.

En la primera ceremonia, Graue subrayó que el manejo de las finanzas, el ahorro, las posibilidades de inversión y el emprendimiento, además del impacto que tienen en nuestras economías, deben ser parte de una educación integral para tomar decisiones que incrementen las posibilidades de estabilidad económica, éxito y satisfacción.

También puso énfasis en que en la UNAM se educa para formar



Fotos: www.dgcs.unam.mx/boletin/bdboletin/2022\_210.html

Reconocen el trabajo y el estudio de los universitarios.

PREMIOS UNAM BBVA Y AFIRME-FUNAM

# Las finanzas, motor para el desarrollo



Puede ser la gran diferencia en el bienestar de las personas.”

ENRIQUE GRAUE WIECHERS  
RECTOR DE LA UNAM

ciudadanos responsables, comprometidos socialmente, tolerantes e independientes, pero también desea que sean exitosos en sus emprendimientos.

Los trabajos abarcan diversos temas, desde la inteligencia artificial como nuevo sujeto de derecho; los recursos eólicos; los sistemas inteligentes de transporte; hasta distintas aplicaciones de las Tecnologías de la Información.

Los ganadores del Premio UNAM BBVA 2020-2021 fueron, en licenciatura: Luis Alberto Ramírez, egresado de la Facultad de Química; Sanai Guadalupe Gómez Chacón, del Centro Peninsular en Humanidades y Ciencias Sociales, y Rafael Cortés Déciga, de la Facultad de Economía; mientras que en posgrado se reconocieron los trabajos de Gerardo Palacios

Morales y Juan Manuel Morales Jiménez, del Programa de Maestría y Doctorado en Ingeniería; y Beatriz Daniela Moreno, de la Facultad de Contaduría.

En tanto, el AFIRME-FUNAM 2021 fue, en el nivel licenciatura, para Gabriela Ruiz Rendón, del Instituto de Energías Renovables (IER); Marco Antonio Vargas Ramírez, de la FES Aragón, y Héctor Samuel Ruiz, del IER. A nivel posgrado, fueron para Gloria Angélica Chong Nolasco, Mabel Luna González Becerril y Everardo Jorge Barojas Méndez, todos del Programa de Posgrado en Ciencias de la Administración. 🙌

12

reconocimientos en total fueron entregados: 6 para cada premio, 3 de licenciatura y 3 de posgrado.



## UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES DIRECCIÓN GENERAL



La Secretaría Académica, a través del Departamento de Formación de Profesores

### CONVOCAN

A la comunidad académica del CCH interesada en diseñar e impartir cursos en las modalidades en línea, semipresencial o presencial para el periodo INTERANUAL 2022-2023, a presentar su solicitud y diseño conforme a los ejes transversales<sup>1</sup> que estructuran y orientan la formación de profesores en el Colegio:

1. Comprensión del Modelo Educativo.
2. Plan y Programas de Estudio.
3. Actualización en la disciplina y la didáctica.
4. Habilidades cognitivas, socioculturales y afectivas.
5. Investigación e innovación educativa.
6. Gestión académica-administrativa.
7. Prácticas educativas para atender la formación no presencial

La solicitud y diseño<sup>2</sup> para impartir el curso correspondiente lo podrán registrar los impartidores en la misma plataforma **TACUR (central)**, en la sección de "**Registro de cursos**" ubicado al final de la página en el siguiente enlace: <http://www.cch.unam.mx/tacur>

Esta convocatoria estará vigente a partir de su publicación y hasta el 29 de abril de 2022, tomando como fechas de impartición del 23 de mayo al 5 de agosto, excepto la semana del 13 al 17 de junio, durante la cual se ofertarán los cursos de la Secretaría Académica.

Las solicitudes y diseños recibidos serán evaluados por Comités Académicos para su aprobación. Se les enviará el dictamen en la misma página web.

Ciudad Universitaria, 22 de marzo de 2022.

**1 NOTA:** Es importante consultar el Programa Integral de Formación Docente donde se establecen los Ejes Transversales, en el siguiente link:

[https://cch.unam.mx/sites/default/files/Programa\\_Integral\\_para\\_IMPRIMIR.pdf](https://cch.unam.mx/sites/default/files/Programa_Integral_para_IMPRIMIR.pdf)

**2 El nuevo formato para solicitud y diseño de cursos se encuentra en el siguiente link:**

<https://www.cch.unam.mx/academica/formacion-de-profesores>





## A LA COMUNIDAD DEL COLEGIO:

### Asunto: Ajuste al protocolo sanitario y ampliación de la presencia de la comunidad en los planteles

Se informa a la comunidad del Colegio que el H. Consejo Técnico, en su sesión ordinaria del 17 de marzo de 2022, ajustó el “Protocolo para el regreso a clases presenciales en el semestre 2022-2”, tomando en consideración las indicaciones de las autoridades sanitarias federales, de la Ciudad de México y de la UNAM; en este sentido, se conserva la atención presencial a las alumnas y alumnos por generación, como ha venido ocurriendo, pero ahora se atenderá al grupo completo, según el horario correspondiente. Asimismo, para prevenir los contagios por Covid-19, los salones y laboratorios deberán estar ventilados (con la puerta y las ventanas abiertas), también será obligatorio el uso de cubrebocas y gel antibacterial.

El acuerdo del H. Consejo Técnico favorece la ampliación de la presencia, en los planteles, del alumnado y los docentes, pero también considera las medidas de higiene necesarias para preservar la salud de la comunidad, en función de un regreso gradual y ordenado.

Finalmente, la Junta de Directores del Colegio de Ciencias y Humanidades agradece a la comunidad de alumnas, alumnos; profesoras, profesores y base trabajadora su compromiso y apoyo.

ATENTAMENTE

**“Por mi raza hablará el espíritu”**

Ciudad Universitaria, Ciudad de México, 21 de marzo de 2022.

**Junta de Directores del Colegio de Ciencias y Humanidades**



APOYO DENTRO Y FUERA DEL AULA

# Planteles avanzan hacia la conectividad total

Naucalpan y Oriente, los primeros en estar al 100

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ  
hilda.villegas@cch.unam.mx

Las comunidades estudiantiles, académicas y administrativas de los planteles Naucalpan y Oriente, del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH), cuentan con conexión inalámbrica de internet al 100 por ciento en aulas, laboratorios, el Siladin, audiovisuales, centros de cómputo, mediatecas, oficinas administrativas, explanadas y bibliotecas, con lo cual avanza a paso firme el proyecto para alcanzar conectividad total en los cinco planteles antes de finalizar el año.

Ello forma parte de los objetivos del Plan General de Desarrollo Institucional de la máxima casa de estudios, que busca fortalecer y actualizar los servicios de conectividad y telecomunicaciones en todos sus espacios educativos y del Colegio, interesado en brindar las herramientas necesarias para apoyar la modalidad híbrida de su educación.

Al dar a conocer los avances del proyecto que pretende reducir la brecha tecnológica entre alumnos y académicos, la Secretaría Administrativa del Colegio recordó que el esfuerzo, que también ha incluido el préstamo de equipos de cómputo y el otorgamiento de herramientas y contenidos digitales para el desarrollo integral y sustantivo de las asignaturas del Plan de Estudios, prevé beneficiar a 55 mil 500 alumnos, 3 mil 89 académicos y 2 mil 518 integrantes del personal administrativo.

## El proyecto forma parte de los objetivos del Plan General de Desarrollo Institucional de la UNAM para fortalecer y actualizar la conectividad y telecomunicaciones en todos sus espacios.

“Se espera que la próxima generación que reciba el Colegio (2023), alumnos, profesores y administrativos, cuente por completo con esta conexión a internet”, informó el secretario de Informática del CCH, Armando Rodríguez Arguijo.

### 1, 2, 3 por la conectividad

Los trabajos en el Colegio, expone un informe a marzo de este año, se han llevado a cabo en tres etapas, que presentan un avance conjunto de 84.6 por ciento.

En la primera, que inició en 2018, la Red Inalámbrica Universitaria (RIU) instaló 403 antenas en los cinco planteles, con lo que se alcanzó una cobertura del 35 por ciento; en la siguiente etapa se recibió el apoyo de la Dirección General de Cómputo y Tecnologías de Información y Comunicación y de Telmex, para la instalación de 108 antenas (21 para Azcapotzalco, Naucalpan y Vallejo, cada una; 26 para Oriente y 19 para Sur), lo que incrementó la cobertura.

La tercera etapa, que inició en febrero de 2021, corrió a cargo de la Secretaría de Desarrollo Institucional de la UNAM a través del proyecto Wifi PC Puma, e incluye Equipo activo: mil 23 Access Point, 92 switch, así como mil 199 licencias de monitoreo y mil 218 licencias de gestión; cableado estructurado (fibra óptica); planta externa (obra civil), configuración de equipo activo, circuito eléctrico, bases y antenas.

En ese sentido, el plantel Naucalpan finalizó el proyecto PC Puma en su totalidad el 18 de febrero de 2022, con lo cual su comunidad cuenta con este servicio en 123 salones de 37 edificios, donde se instalaron 319 antenas, 21 switch y 68 transceptores, planta externa y el total de equipo activo.

En este mismo periodo, el plantel Oriente también concluyó su tercera etapa con conectividad al 100 por ciento en sus 40 edificios, que incluyen 127 aulas. En este caso fueron instaladas 298 antenas, 21 switch y 68 transceptores, planta externa y un total de equipo activo.

### En el camino

Hasta el momento, el plantel Azcapotzalco registra un avance del 50 por ciento del plan, que incluye la cobertura en 42 edificios con 113 aulas, con un total de 306 antenas, 26 switch y 80 transceptores, se está llevando a cabo la planta externa y se cuenta con el total del equipo activo. Al respecto, el secretario de Informática del CCH indicó que la entrega será para el mes de agosto.

# 3

etapas incluye este ambicioso proyecto que busca reducir la brecha tecnológica de alumnos y maestros.

**4** años se han tomado estos trabajos que comenzaron en 2018 cuando la RIU instaló 403 antenas en los cinco planteles.

Vallejo tiene un avance del 95 por ciento de conectividad que incluirá 37 edificios con 129 aulas, mediante 313 antenas, 16 switch y 80 transceptores; se concluyeron los trabajos de planta externa y cableado estructurado, la colocación de las antenas y cuenta con el total de equipo activo.

“Estamos en el proceso de *backbone* y canalización de cableado horizontal e instalación de fibra óptica. En el primero estamos en proceso de cerrar en marzo de este año. En la segunda se tiene programada para el 6 de junio. Nos faltan tres etapas por completar y hacer la entrega final del proyecto a principios de julio”, anunció Rodríguez Arguijo.

Mientras, dijo, se informa a las comunidades de los planteles Naucalpan y Oriente cómo obtener la conectividad móvil con la red WiFi PC-Puma; para el docente-trabajador deberán ingresar en usuario: su RFC con homoclave, y como contraseña: el número de trabajador. Los estudiantes, su número de cuenta y fecha de nacimiento en formato AAAAMMDD, respectivamente.

En cuanto al plantel Sur, éste registra un avance del 78 por ciento de conectividad al mes de marzo de este año, el cual incluirá la cobertura en 45 edificios con 121 salones; para ello, emplea un total de 297 antenas, 20 switch y 88 transceptores; concluyó la planta externa, cableado estructurado, la colocación de las antenas y cuenta con el total de equipo activo.



Foto: Cortesía

**84.6**  
por ciento es el avance conjunto del proyecto con 2 planteles que alcanzaron 100 por ciento de conectividad total, uno 95, otro 78 y uno más el 50 por ciento.

**Alumnos y docentes hicieron uso de herramientas y contenidos digitales para el desarrollo integral de las asignaturas.**



**El interés del Colegio ha sido fortalecer el proceso de enseñanza y aprendizaje en el bachillerato, especialmente durante la pandemia.**

**7**

mil 618 tablets entregadas a los alumnos para apoyar sus clases durante la pandemia.

**55**

mil 500 alumnos y 3 mil 89 académicos serán beneficiados al término de los trabajos



### Apoyos conjuntos

Para que el proceso de enseñanza y aprendizaje en el bachillerato se vea fortalecido, aunado a la infraestructura de conectividad, se han dado apoyos adicionales provenientes tanto de la administración universitaria como del propio Colegio de Ciencias y Humanidades.

Entre estos se encuentran las becas, tanto de equipo digital como de internet y datos, mismas que ayudaron a que miles de estudiantes pudieran continuar sus clases, particularmente a raíz de la emergencia sanitaria; muchas de éstas continúan vigentes en la actual modalidad híbrida, y ya se publicaron nuevas convocatorias.

Las Becas de conectividad UNAM, convocada por la Dirección General de Orientación y Atención Educativa, consistió en un bono para gastos de internet y datos de manera mensual, por tres meses, del periodo de diciembre de 2020 a febrero de 2021.

Los estudiantes también han podido continuar sus estudios gracias a Beca tu Tablet para estudiar, que les proporcionó una tableta electrónica con tarjeta SIM y 8.5 GB mensuales, misma que tuvo vigencia durante el semestre 2021-2. Más adelante se publicó la Beca Tablet con conectividad, ésta tenía la particularidad de que el dispositivo podría ser usado como módem para conectividad.

**1,537**

módems proporcionó el Colegio a alumnos y maestros que solicitaron los equipos para mantenerse en clases a distancia.



**2**

mil 518 integrantes del personal administrativo también tendrán acceso a la red.



**8.5**  
GB de datos mensuales  
incluyó la Beca Tu  
Tablet para estudiar, con  
vigencia de un semestre.

**Los apoyos también han tenido impacto en la formación académica de los docentes, mediante infinidad de cursos y recursos.**

Sobre esta última, se emitieron una segunda y tercera convocatorias, que estuvieron en funciones durante el 2021 e inicios del 2022. De acuerdo con el Informe 2018-2022 de la actual administración, para los ciclos 2020-2021 se entregaron un total de siete mil 618 tabletas y mil 537 módems.

Otro de los recursos al alcance de los jóvenes estudiantes es el que proporciona el Programa PC Puma, proyecto que inició en 2013, y que coordina la Secretaría de Desarrollo Institucional, a través del área de Proyectos de Tecnologías y de Innovación.

Tiene el propósito de ofrecer la mayor conectividad en esta casa de estudios, pero también el de prestar equipo de cómputo: Chromebook, que tienen la modalidad Yoga, es decir, que pueden convertirse en tablets; cuentan con un sistema operativo desarrollado por Google, para que los estudiantes puede tomar clases en línea, navegar en internet y usar plataformas educativas.

Se otorgó al Colegio 1,690 Chromebook, 330 para los planteles Azcapotzalco, Naucalpan, Vallejo y Oriente, y 370 para el Sur.

El Colegio se ha visto beneficiado con cinco centros, uno en cada plantel, donde su comunidad tanto estudiantil como académica puede hacer uso de estos recursos.



Foto: Cortesía



**Ha sido un esfuerzo en el que han participado las secretarías Administrativa, Académica, de Informática, de Servicios de Apoyo al Aprendizaje y el Centro de Formación Continua del Colegio.**

Los centros correspondientes de los planteles Azcapotzalco, Naucalpan y Vallejo fueron inaugurados a finales de noviembre de 2020 y al siguiente año, los planteles Oriente y Sur.

Estos espacios ofrecieron a estudiantes y profesores, durante la contingencia sanitaria, la opción de contar con lo necesario para seguir en línea las actividades académicas y estudiantiles, y así cuidar su salud.

### **Actualización y recursos digitales**

El uso y aprovechamiento de los recursos digitales también ha sido una constante en los diversos ciclos de actualización intersemestrales e interanuales para la formación académica de los docentes.

Ante la exigencia de incursionar en los entornos virtuales, provocada por la emergencia sanitaria, el Colegio incentivó los contenidos digitales para su planta docente, como ya lo venía haciendo, y un ejemplo de ello fue el Programa Emergente de Formación de profesores en Línea, organizado por las secretarías Académica, Informática, de Servicios de Apoyo al Aprendizaje y el Centro de Formación Continua de la DGCCH.

Se destaca la incorporación en el Programa Integral de Formación Docente 2021 y 2022-1 del eje transversal Atención para la educación no presencial, el cual “ha permitido fortalecer

la formación multimodal, acorde con el Modelo Educativo del Colegio”. Acompañaron este ejercicio los cursos Educación y postpandemia. Miradas frente al retorno a la modalidad presencial-virtual para las distintas asignaturas de segundo, cuarto y sexto semestres.

También de manera permanente se han ofrecido contenidos sobre plataformas digitales, pasando por una serie de recursos en línea y aquellos diseñados por sus pares; diplomados, cursos, seminarios, talleres, repositorios, sitios expofeso para albergar materiales didácticos, entre otros. Además, para los estudiantes, la Secretaría de Informática ha ofrecido una serie de cursos en el uso de plataformas y otros recursos digitales.

Sin olvidar los materiales que distintas secretarías de la DGCCH ofrecen a la comunidad, como las Novedades digitales, que elaboró el Comité Central de Bibliotecas del CCH, que incluye las nuevas adquisiciones digitales a fin de proporcionar a la comunidad docente recursos para su formación y para los estudiantes reforzar sus clases curriculares. También se encuentra el suplemento Recursos de Apoyo al Aprendizaje en línea, que incluye plataformas para el aprendizaje en línea Mooc Coursera de la UNAM; paquetes didácticos, objetos de aprendizaje, entre otros. 🍌

PC PUMA  
CENTRO DE ACCESO  
CCH NAUCALPAN

BIENVENIDOS

ALUMNOS Y MAESTROS

# Celebran la transformación digital

Coinciden en que ya no hay pretextos para no aprender

POR PORFIRIO CARRILLO Y YOLANDA GARCÍA

Maestros y alumnos de los cinco planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades reconocen el esfuerzo que ha hecho la Universidad y el propio bachillerato para dotarlos de conectividad y herramientas que les permiten cumplir y avanzar en sus clases híbridas, así como el apoyo de otros recursos, como son módems y becas, los que ha facilitado la incorporación a clases en línea.

Hasta el momento, Naucalpan y Oriente cuentan con una cobertura de internet del 100 por ciento; mientras que Azcapotzalco, Vallejo y Sur alcanzan 50, 95 y 78 por ciento, respectivamente. Esta cobertura apoya los procesos de enseñanza y aprendizaje tanto de maestro como de alumnos.

## Todos en línea

Consultados sobre cómo viven esta transformación tecnológica, sobre todo en el marco de las clases a distancia a las que obligó la pandemia y ahora en su retorno en modalidad híbrida, los profesores Carmen Yadira Martínez Valdez y Atzel Luis Felipe Ruiz, de Oriente, coincidieron en que esto de la conectividad total los ha favorecido bastante, pues es muy eficiente y resulta un gran apoyo tanto para los alumnos como para los profesores, quienes pueden conectarse con facilidad desde cualquier dispositivo y punto del plantel, sin tener que gastar para adquirir datos.

“Utilizar la red inalámbrica del plantel Oriente es como si utilizara el Wifi de mi casa, porque la señal es muy buena en donde quiera que me encuentre en la escuela”, indicó la alumna Dafne Teresa Ramírez Guerrero, con quien coincide Genesis Sinai Mendoza Mejía, para quien el servicio de conectividad es excelente para tomar clases y estar comunicados con maestros y compañeros.

“La señal de Internet es muy buena en cualquier punto del plantel para podernos conectar a la red; incluso para los compañeros que cuentan con paquetes de datos, porque no en todos los sitios de la escuela había buena recepción”, destacó por su parte la alumna de Naucalpan Ana Laura Marín Ruiz.

## Aplauso al PC Puma

Citlali Ruiz Solórzano, profesora de Química I a IV en Naucalpan, agradeció a la Universidad y al Colegio la facilidad de los equipos de cómputo y la conectividad que permite dar continuidad al trabajo de enseñanza-aprendizaje, sin necesidad de equipo personal, pues cuentan con el apoyo de PC Puma.

28

mil 470 aulas virtuales se habilitaron durante los semestres 2021-1 y 2021-2 como otro apoyo para las clases a distancia



Foto: Cortesía

Ana Lidia Valdés Moedano, profesora del Área de Talleres en el mismo plantel, también destacó ese servicio, cuya señal es confiable para que el docente pueda trabajar con varias aplicaciones a la vez sin interrumpir las clases a los alumnos; por ello, recomendó a sus colegas que aún no hacen uso de este servicio, que se acerquen a conocerlo y utilizarlo, “porque son realmente buenos”.

Para el alumno Samuel Jonatan Valdovinos Landeros, de Naucalpan, “todos los servicios y apoyos técnicos del PC Puma que nos ofrece la UNAM y el CCH son una gran herramienta para nuestro proceso de aprendizaje, en específico la conectividad, que es excelente para seguir aprendiendo además, con la tableta conectada a la red en el plantel, he podido tener todas las clases sin contratiempos”.

### Módems y tablets

La maestra Verónica Víquez, de Azcapotzalco, solicitó el apoyo de módem para utilizarlo en el plantel por los problemas de señal y fue una idea fenomenal que le funcionó muy bien, lo mismo que a su compañero Gerardo Pérez Mandujano, quien lo gestionó para tomar cursos y diplomados, pero también como apoyo a sus clases, porque “a veces no podía bajar los materiales pues por donde vivo no hay tan buena recepción”.

Lo mismo pasó con los alumnos Laura Valdés y Jorge Badillo, también de Azcapotzalco, quienes disfrutaban las tabletas, a las que consideran un gran apoyo para sus estudios, “ahora no hay razón para no conectarse y estudiar”, asegura Laura, mientras que Jorge, quien tiene problemas de vista, está feliz porque es más práctico trabajar en la tableta que en su celular, y le gustaría que se apoyara a más universitarios.

El profesor Adrián Gutiérrez, de Vallejo, se dice sorprendido porque entregó módems a los alumnos y no sabía que él también podía solicitar uno, ahora ya lo usa y lo ayudó a resolver su problema de conexión; igual situación ocurrió con el maestro Jesús Castañeda, quien tenía problemas de conectividad a internet y decidió solicitar el apoyo, como respaldo.

Para la alumna Daniela Villaseñor, de Vallejo, el módem fue un alivio porque la ayudó a tomar sus clases aún estando fuera de su casa; “fue útil y práctico, se carga como un celular, creo que la UNAM no nos deja para que aprovechemos nuestros estudios”. A Andrea Luna Cruz también le salvó el semestre, pues se cambió de casa y aún no tenía internet.

Del Sur, el maestro Agustín Candanosa afirma que la opción le resultó buena, porque el uso de Zoom consume mucha señal y por la cantidad de estudiantes se vuelve lento, por lo que le gustaría que le proporcionaran una tableta e incrementaran la potencia de la señal. 📶

# 116

mil 967 cuentas de correo institucional se habilitaron para que los alumnos pudieran hacer uso de las plataformas y servicios digitales.

## Un paseo para entender el mundo de la computación

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ  
hilda.villegas@cch.unam.mx

Con una ponencia que hace analogía del texto *Cazadores de microbios*, de Paul de Kruif, un ícono de la ciencia biológica, la académica Nadia Huerta Sánchez invitó a los estudiantes del CCH a prepararse para acceder al ambiente laboral que se enfoca en la minería de datos, las bases de información y la seguridad cibernética, campos que son de los mejor pagados.

Para ello, se necesita, entre otras cosas, saber trabajar en equipo y considerar a las matemáticas como el pase perfecto para entender el mundo de la computación, dijo tras hacer un recorrido histórico sobre uno de los caminos de la ciencia que ha llevado a la humanidad a configurar recursos de los que hoy no se puede prescindir, como tabletas, teléfonos inteligentes o computadoras.

En la exposición, que fue organizada por Magas *cecebacheras* y que forma parte de las actividades del Programa Jóvenes hacia la Investigación del CCH, la docente del plantel Vallejo hizo énfasis en que la ciencia es una aventura bella e interesante, con protagonistas humanos, llenos de virtudes y defectos.

La exposición forma parte de las actividades del Programa Jóvenes hacia la Investigación del CCH.

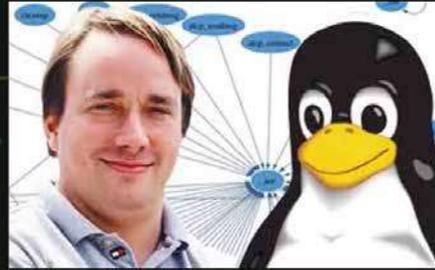
### Aprender a pensar

Sobre la computación, explicó que proviene del latín *computare* y que ayuda a calcular, encima requirió de tiempo, paciencia y muchos inventos para que funcionara como se conoce hoy.

Lo primero, expuso, fue aprender a contar. Después se crearon algunas herramientas auxiliares, los primeros fueron el

## Sistemas operativos

- Unix-Linux. Linus Tourvals



La aparición de sistemas operativos como Unix y Linux.

### CAZADORES DE BITS

# La ciencia, una gran aventura

En particular, la ciencia matemática puede ser muy bonita, un área para valientes, que requiere mucho esfuerzo, a la que basta con perderle el miedo para que sea fascinante, dijo.



La maestra Nadia Huerta Sánchez.

ábaco y el ábaco soroban. Más adelante se publicaron dos libros: *Algebra* y *Sumas y restas*, del árabe Musa al-Juarismi (780-850), que sientan las bases matemáticas.

En cuanto a los aparatos automáticos para calcular, se refirió a lo realizado por Blaise Pascal (1623-1662) con la llamada Pascalina, una de las

primeras calculadoras mecánicas; posteriormente, Gottfried Wilhelm Leibniz (1646-1716) descubrió el cálculo diferencial integral y en 1673 inventó la primera calculadora.

En 1801, Joseph Marie Jacquard utiliza un sistema de tarjetas perforadas para controlar los dibujos formados por las telas, él inventa una

# 380

años hace que se inventó la primera calculadora, a la que se denominó Pascalina.

La ciencia matemática puede ser muy bonita, basta con perderle el miedo para que sea fascinante, señala la docente Nadia Huerta durante la charla.



Herramientas auxiliares para contar: el ábaco y el ábaco soroban.

Fotos: Cortesía



Jacquard y su sistema de tarjetas perforadas.



Inmortalizado en *Las mil y una noches*.

máquina de coser, pero las plantillas o moldes eran una manera de guardar información.

Charles Babbage (1771-1871) crea lo que será la máquina analítica, entre 1837 y 1843, el primer computador de propósito general, más allá de sumar, restar, multiplicar o dividir. Más adelante, Ada Augusta Lovelace (1815-1852) se convierte en la primera programadora de la máquina analítica.

George Boole (1815-1864), padre de la teoría de la informática, retoma el sistema binario, define operaciones y operadores lógicos con el cero y uno, además de utilizar el álgebra de la lógica en base 2; después toca a Herman

Hollerith, en 1879, desarrollar un sistema de cómputo para realizar el censo de 1890, lo que le permite que el proceso pase de 7.5 a 2.5 años, a él se le considera el creador de la informática.

Alan Turing (1912-1954) formaliza el concepto de algoritmo; en 1946, destacan las chicas del ENIAC, que trabajaron en la primera computadora electrónica de propósito general, la cual pesaba 2.5 toneladas y tardaba días en programarse, pero sólo ocupaba 10 segundos para resolver 5 mil sumas. En 1964, se informó de la aparición del IBM 360 de tercera generación.

Norbert Wiener (1894-1964), inventor de



La primera programadora de la máquina analítica.

la cibernética y la teoría de sistemas, se perfilaba para generar un sistema operativo: a John von Neuman le correspondería legar la arquitectura de las computadoras: una unidad central de procesamiento (CPU),

dispositivos periféricos de entrada (teclado, ratón) y de salida (impresoras, monitores). Más adelante, llegarían los sistemas operativos: Mac Os, Windows y Unix-Linux, y Android para los teléfonos inteligentes. 📱

**86** años se cumplen de que se creó la computadora alemana Z1, la primera del mundo.

Utilizarlas para crear conciencia a favor de un mejor país

POR YOLANDA GARCÍA LINARES  
yolanda.garcia@cch.unam.mx

“Benditas o malditas redes sociales, ¿podemos vivir sin ellas?” fue el tema del número cuatro del periódico *¡Gooyya!* que, en esta ocasión, se presentó en el plantel Naucalpan, donde se destacó, entre otras cosas, la postura crítica de los alumnos que colaboraron y la utilidad del formato que puede servir para que los maestros lleven estas discusiones al aula, además de que se anunció la publicación impresa de esta edición.

El periódico de las y los estudiantes de la UNAM fue presentado por el director del plantel, Keshava Quintanar, y por John M. Ackerman,

PRESENTAN EN NAUCALPAN ¡GOOOOYA 4!

# Analizan uso de las redes sociales

director del Programa Universitario de Estudios sobre Democracia, Justicia y Sociedad (PUEDJS), quien forma parte del Consejo Asesor de la publicación.

El tema de las redes sociales es fundamental en la actualidad y fue grato ver que la postura de los alumnos es crítica y no se van con el lado bonito, que tienen una visión consciente de lo que ocurre en estos espacios y de que hay situaciones en las deben estar unidos, evitar cualquier tipo de agresión y linchamiento, señaló Quintanar, quien reconoció que no se puede delimitar hasta dónde



Fotos: Cortesía

llega nuestra libertad de expresión y dónde ya agredimos a una persona.

Pareciera que no hay un código ético para las redes, pero sí lo hay, dijo, al recordar que “nosotros les decimos a los chicos que donde está un universitario está la Universidad, si ustedes en un chat o un

foro agreden a alguien, ahí estamos transgrediendo nuestros valores. Esto es lo que dicen nuestros alumnos y para mí fue una grata sorpresa ver sus posicionamientos y críticas”, comentó el funcionario.

Luego de recomendar la lectura por lo maravilloso de los textos, agregó



John M. Ackerman, director del PUEDJS, izquierda, y el director Keshava Quintanar, con alumnos.

97

sesiones de saloneo virtual que se llevaron a cabo evidencian el crecimiento de la participación.



Decimos a los chicos: donde está un universitario está la Universidad.”

**KESHAVA QUINTANAR**  
DIRECTOR PLANTEL NAUCALPAN



Fotos: Cortesía

Destacaron la gran participación de la comunidad.

que este número tiene un formato muy ágil, con propuestas importantes “y esto va para nuestros docentes, que podamos llevar este tema a la discusión en nuestros salones”.

Por su parte, John M. Ackerman agradeció al director del plantel su hospitalidad para albergar esta presentación y también a los colaboradores del periódico y al equipo que conforma *¡Goooya!*, un espacio de debate y discusión de las y los universitarios.

“Nacimos en pandemia e insistimos, aunque fuera virtual; ahora estamos en Naucalpan y es un enorme privilegio, espero que participen cada vez más estudiantes, está abierta una convocatoria sobre otros temas polémicos como el sexo, el género y el amor”, les dijo a los *cecebacheros*.

En el caso del tema del amor, puntualizó, la interpelación que se hace a las y los universitarios de todos los planteles de la UNAM, es sobre si todos amamos igual o no, si el amor puede ser una sensación común de la humanidad; si la manera como lo vivimos o expresamos es diferente.

Sobre el tema de la publicación, el integrante del Consejo Asesor de la publicación se consideró de fiesta y destacó el respeto absoluto que se debe guardar y reconocer que las verdaderas redes sociales son las que construimos entre nosotros; las empresas transnacionales nos pueden facilitar la comunicación, hay que utilizarlas, pero siempre ubicar que tienen sus intereses, porque ellos quieren utilizar nuestros datos personales, hacer negocios con nuestra información.



Preparan temas como el sexo, el género y el amor.

“¿Cómo utilizarlas? Para crear conciencia, trabajo colectivo, organizativo a favor de una mejor Universidad, un mejor país y un mejor mundo, esa es la gran interpelación que ustedes

realizaron”, reconoció.

Luego se mostró un video con los temas que se abordaron en las distintas secciones y se destacó el crecimiento de la comunidad puma. 🐾

**167**  
colaboraciones recibieron para este número, 71 para la sección Trincheras, 81 para Ventana interior y 15 para Comunidad puma.



El evento fue amenizado por el grupo de rock VVTMEX.

LA UNAM AVANZA



# Acciones y retos por la igualdad

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ  
[hilda.villegas@cch.unam.mx](mailto:hilda.villegas@cch.unam.mx)

Los avances en materia de igualdad de género en la Universidad son resultado de la larga lucha de las mujeres universitarias por una comunidad más igualitaria y libre de violencia y discriminación.

Tanto académicas, quienes desde distintos lugares y disciplinas se han dedicado a estudiar y promover la institucionalización de las políticas de igualdad de género en la UNAM, como grupos de estudiantes universitarias, en todos los niveles y donde el bachillerato tiene un papel importante, han hecho mucho, desde 2016, por impulsar políticas de cambio, así lo expresó Mónica Quijano Velasco, directora de Educación para la Igualdad, de la Coordinación para la Igualdad de Género.

De ahí que ha sido, dijo, un trabajo colaborativo y comunitario, que inicia desde las demandas

Es resultado de un trabajo colaborativo y comunitario

de la comunidad, para que, justamente, la institución responda a estas demandas, lo que ha implicado un trabajo de sensibilización, de reflexión e implementación de acciones que llevan a una igualdad sustantiva y a la no discriminación.

“El camino es ya un desafío en sí mismo y nos falta muchísimo por recorrer, pero también estamos convencidas que con hechos concretos y constantes podemos ir transformando nuestras comunidades y podemos ir, a partir de la renovación de nuestras comunidades, ir cambiando nuestra sociedad”.

Lo anterior lo señaló al referirse a los “Avances y retos de la UNAM para construir comunidades igualitarias, incluyentes, libres de violencia y

La meta es construir comunidades igualitarias, incluyentes, libres de violencia y discriminación.



La Universidad va en la ruta correcta.

**184**

Personas Orientadoras Comunitarias (POC) son promotoras institucionales de la igualdad sustantiva, prevención y erradicación de la violencia por razones de género.

discriminación”, confidencia que se llevó a cabo en el marco del Día Internacional de la Mujer.

**Retos**

En este sentido, indicó los retos que tiene la Universidad, como son la prevención de la violencia por razones de género (relaciones libres de violencia), inclusión de las diversidades

sexogenéricas e igualdad de género en las disciplinas y las áreas de conocimiento.

Para ello, entre acciones desarrolladas, informó, se encuentran cursos de sensibilización para docentes, el año pasado se llevaron a cabo 24 cursos para licenciatura y bachillerato; para los alumnos se diseñó una plataforma autogestiva de

Fotos: Cortesía



Día Internacional  
de las **Mujeres**



Fotos: Cortesía



Con hechos concretos y constantes podemos ir transformando nuestras comunidades.”

**MÓNICA QUIJANO VELASCO**  
EDUCACIÓN PARA LA IGUALDAD

sensibilización en género en línea; también para la población administrativa y funcionariado se ha desarrollado el curso Políticas universitarias para la igualdad de género.

Señaló que también se ha realizado un programa integral de trabajo con hombres, así como la Primera consulta universitaria para personas **LGBTTTIQ+**, y se creó la publicación *La Boletina*, que de manera quincenal reúne la programación de actividades de la Universidad en materia de género, feminismos y diversidades.

Dentro de las actividades a futuro están el

diplomado de Formación para profesorado que imparta asignaturas de género (mayo de 2022).

También anunció la especialidad Claves para la Igualdad de Género, que consta de tres cursos MOOC (siglas en inglés de Curso masivo, en línea y abierto).

### MOOC de género

Estamos convencidas de que la UNAM tiene también una función social, un compromiso con la sociedad, con el presente y con todo lo que nos rodea. Estamos convencidas de que otro mundo es posible. Toda la sociedad necesita este cambio

El año pasado se llevaron a cabo 24 cursos de sensibilización para docentes en licenciatura y bachillerato.



Curso Conceptos básicos para la igualdad de género.



Hablaron sobre las diversidades sexogenéricas.

que lleve a la igualdad y erradicación de la violencia, de ahí que entre sus acciones esté el MOOC, Conceptos básicos para la igualdad de género, resultado del trabajo colaborativo de las coordinaciones para la Igualdad

de Género y de Universidad Abierta, Innovación Educativa y Educación a Distancia, por separado, reconoció Tamara Martínez Ruiz, coordinadora de Igualdad de Género de la UNAM, al presentar el curso. 🙌

**107**  
Comisiones Internas para la Igualdad de Género (CInIG) reporta la UNAM, según datos de enero de 2022.



Fotos: Cortesía

Aplican los  
3 principios  
del Modelo  
Educativo

TERCERA JORNADA ABONA EN FORMACIÓN INTEGRAL

# Avanza el CCH en cultura de género

POR PORFIRIO CARRILLO  
[porfirio.carrillo@cch.unam.mx](mailto:porfirio.carrillo@cch.unam.mx)

**A**nte la necesidad que tenemos de aprender nuevas formas de convivencia, el Modelo Educativo del CCH también puede ser aplicado a las cuestiones de género, aseveró la secretaria Estudiantil Mayra Monsalvo Carmona, al hablar sobre el valor de la Tercera Jornada por la Igualdad de Género que se desarrolló en los cinco planteles del Colegio, la cual, consideró, favorece, en general, la formación integral de la comunidad *cecebachera*.

Por ejemplo, explicó, el *aprender a aprender* promueve la reflexión

de investigación sobre la cultura y la perspectiva de género; el *aprender a hacer*, al aplicarse dichos conocimientos en la vida cotidiana y de convivencia general en la escuela y familia; a su vez, contribuye a fortalecer la cultura de género, y el *aprender a ser*, mediante actitudes de justicia, respeto y tolerancia a las diferencias de los diversos grupos que nos integran.

“Todo esto nos va a enseñar a que tenemos que aprender a convivir de mejor manera para fortalecer la interacción en una sociedad de



respeto por el otro, sobre todo, porque esto hará que el tejido social de la comunidad del Colegio se fortalezca para traducirse en una colectividad más incluyente y tolerante”, señaló Monsalvo.

En ese sentido, destacó que la jornada tuvo

como objetivo orientar a los alumnos en los temas de la igualdad de género, un asunto que ha sido importante desde 2018 y que con el tiempo ha ido cobrando más fuerza en los planteles, donde este año tuvo un mayor impulso, del 8 al 10 de

La Jornada tuvo como objetivo orientar a los alumnos en los temas de la igualdad de género.

94

actividades integraron esta jornada por la igualdad de género en los cinco planteles del CCH.



Día Internacional  
de las **Mujeres**



“Todo esto nos va a enseñar a que tenemos que aprender a convivir de mejor manera.”

MAYRA MONSALVO CARMONA  
SECRETARIA ESTUDIANTIL



Fotos: Cortesía



“Fue un trabajo conjunto con los cinco planteles, donde todos estamos convencidos de impulsar la cultura de género en el Colegio.”

LILIA GUZMÁN MARÍN  
COORDINADORA DE LA JORNADA

marzo, con conferencias, talleres, conversatorios y actividades culturales, según las necesidades de cada plantel.

Lo que también se buscó, expuso, fue contar con la presencia de expertos en los temas correspondientes para poder orientar a los jóvenes de mejor manera sobre aquellos aspectos o situaciones que son de su interés; además de la participación de gente de diferentes entidades universitarias, porque “esto enriquece la visión del propio plantel y porque se nutren de los trabajos y acciones que se están haciendo fuera del Colegio”.

Por ejemplo, se tuvo la participación de la Coordinación para la Igualdad de Género de la UNAM, del Centro de Investigación de Estudios de

Género de la Universidad, de la Facultad de Estudios Superiores Iztacala, del Instituto de las Mujeres de la Ciudad de México, de los cinco planteles del CCH, el Departamento de Difusión Cultural del Colegio, así como integrantes de las Comisiones Internas de Igualdad de Género y profesores voluntarios.

Lo cual implica una labor de mucha coordinación entre las distintas instancias involucradas y de manera especial en el Colegio, donde se realizó trabajo colaborativo entre los departamentos y áreas de los cinco planteles.

Por su parte, Lilia Guzmán Marín, del área de Investigación

Educativa y coordinadora de las jornadas para la igualdad de género y del seminario central de la DGCCCH, informó que fueron 94 las actividades que integraron el programa de actividades de la Tercera Jornada por la

Igualdad de Género en el CCH.

“Fue un trabajo conjunto con los cinco planteles, donde todos estamos convencidos de impulsar la cultura de género en el Colegio, lo que implicó un

esfuerzo de coordinación importante entre ellos y de la Dirección General”, aseguró al detallar que fue una labor en diferentes etapas de planeación, instrumentación, seguimiento y evaluación, que inició en octubre pasado

*La Jornada implicó una labor en diferentes etapas de planeación, instrumentación, seguimiento y evaluación.*

y que se decidió llevar a cabo en el marco del Día Internacional de la Mujer.

“La actividad es de gran impacto para la comunidad porque se trabajó en la igualdad de género y de derechos humanos; el reconocimiento de los demás, así como para establecer otro tipo de prácticas que permitan a las personas ejercer su individualidad”, apuntó.

Entre los temas de la Jornada se encontraron: La historia de feminismo; Estudios de género; Historias de mujeres científicas en la Universidad; El impulso de nuevas prácticas masculinas; Inclusión de preferencias sexuales, Derechos Humanos, así como el impulso de la asignatura de Igualdad de Género en el Colegio, concluyó. 🙌

3

jornadas para la Igualdad de Género se han realizado en el Colegio.

A UN AÑO DE LA ASIGNATURA DE GÉNERO

Día Internacional  
de las **Mujeres**

# Construyen la equidad

*En el proyecto piloto, alumnos y profesores aprenden juntos*

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ  
hilda.villegas@cch.unam.mx

La asignatura de género contribuye de manera importante a la construcción de una sociedad más igualitaria y justa, se ha convertido en una comunidad dialógica, espacio de confianza, de autoconocimiento, de autorreflexión, por lo que su permanencia definitiva en las aulas del CCH es relevante, coincidieron alumnos y docentes en los cuatro conversatorios que formaron parte de las Jornadas de sensibilización e igualdad de género, en el marco del Día Internacional de la Mujer, el pasado 8 de marzo.

Esta conmemoración enmarcó el primer año de la asignatura, que de manera piloto se imparte en los cinco planteles, específicamente a 68 grupos de primero y de segundo semestres; una iniciativa que fue aprobada y enriquecida, en su momento, por



Fotos: Cortesía

el Consejo Técnico del CCH y en la cual participan alrededor de 100 profesores, mismos que se han formado en perspectiva de género y conforman el Seminario de Seguimiento y Evaluación del pilotaje.

Los jóvenes se pusieron los "lentes de género" y han cambiado hasta su forma de expresarse.

“Es una asignatura que habla de la libertad, de la defensa de la persona, del respeto a los derechos humanos y de las mejores estrategias para convivir en una cultura más incluyente y democrática, donde la violencia se rechaza racional y emocionalmente y no se acepta como mandato de las estructuras jerárquicas y patriarcales (...) contribuye a



Analizaron la perspectiva femenina y masculina.

la construcción de una mejor sociedad, que es la tarea primordial de nuestra Universidad”, destacó Gema Góngora Jaramillo, secretaria de Programas Institucionales del Colegio de Ciencias y Humanidades.

**Comunidad hermosa**  
Desde la perspectiva feminista, académicas de los cinco planteles: Hassibi Romero Pazos, Nora Aguilar Mendoza, Julia Luna Vilchis, María del Carmen Mejía Solís y Rebeca Ángeles López destacaron

## 100

maestros del Colegio participan impartiendo la asignatura; el 10 por ciento son hombres.



Fotos: Cortesía



Día Internacional  
de las **Mujeres**

La materia contribuye de manera importante a la construcción de una sociedad más igualitaria y justa, coinciden docentes y estudiantes.

el entusiasmo que les provocó ser la primera generación de profesores de género, “había compañerismo, acompañamiento, disciplina y mucho compromiso, se trató de una docencia exigente en constante reconstrucción”. El desafío también fue el dirigirse a estudiantes de entre 14 y 16 años, ya que por la naturaleza de la temática se temía un poco por el impacto que tendría entre este sector, sin embargo, se obtuvo una respuesta positiva, compartieron.

También destacaron que al no contar con materiales elaborados, desarrollaron una serie de recursos variados: música, cine, publicidad, lecturas, videos, sondeos, entre otros, y se incluyeron temáticas nuevas, lo que provocó muchas inquietudes entre los jóvenes; un aspecto que visibilizaron es que el modo virtual hacía en ocasiones un tanto difícil el conocer si había comprensión de los temas, algunas maestras dijeron sentirse desmotivadas ante ello, de igual manera ante la deserción de algunos alumnos.



Rebeca Ángeles López.

Al referirse a los resultados en sus estudiantes, las académicas indicaron que se observó cómo cambiaron sus prácticas al ponerse los “lentes del género”, cambios en su forma de expresarse y la generación de redes

La secretaria de Programas Institucionales, Gema Góngora, señaló que la asignatura habla de respeto e inclusión.



Omar Sánchez.

entre ellos, lazos de escucha, de reflexión, de respeto, se volvieron más observadores y empáticos, “muchos de ellos expresaron su alegría de que estos temas se tocaran en la escuela, se dieron cuenta de que pueden cambiar,



Jorge Luis Gardea.

que se puede tener otra sociedad”.

En cuanto a los beneficios como profesores, compartieron que fue una experiencia enriquecedora, ya que en la asignatura se dio un intercambio de opiniones y conocimientos de manera horizontal, aprendieron juntos jóvenes y maestros.



**68**

grupos de primero y segundo semestres han tomado la asignatura de Igualdad de Género en el Colegio.



Muchos de los alumnos nos expresaron su alegría de que estos temas se traten en la escuela.”

**ACADÉMICAS**  
PERSPECTIVA FEMENINA



Fotos: Cortesía

Igualmente, señalaron que también hubo un impacto emocional, “se amplió el panorama de lo que se puede hacer en la docencia: crecer como persona, dar más y permear en nuestro entorno. Te hace reflexionar lo que vivimos”.

**Oportunidad histórica**  
Por su parte, los académicos Jorge Luis Gardea Pichardo, Misael Chavo-ya, Omar Sánchez Sierra

y Carlos Godínez Frago- so subrayaron el impacto de esta iniciativa, ya que se está ante una oportunidad histórica tanto en la construcción de una sociedad más justa, así como al participar en una nueva asignatura en el Colegio, una de carácter complejo, inter y multidisciplinario, y de reflexión, además de replantarse como varones. Los maestros son parte del 10 por ciento de la



**16** años, en promedio, es la edad de los jóvenes cecehacheros que están tomando la asignatura.

planta docente que imparte esta asignatura.

Algunos de los retos que significó su impartición, dijeron, fue el trabajar con chicos de primer semestre, en la modalidad virtual, la predisposición de los padres de familia, la producción de materiales didácticos y el ausentismo; de esto último, y de acuerdo con datos de la maestra Gema Góngora, el 48 por ciento

Algunos de los alumnos agradecieron que se esté impartiendo la materia porque los hizo más conscientes de los problemas del día a día.

de los alumnos inscritos a las clases, mientras que el 52 restante nunca se presentó o asistió una sola vez; los docentes consideraron que la modalidad presencial es la mejor opción para su impartición y se pronunciaron por atender a este sector.

Destacaron que las jóvenes estudiantes se sorprendían de que un profesor les hablará de género, no



obstante, fue satisfactorio constatar que los escuchaban más por ser varones. La dinámica de la clase permitió una comunicación en varias direcciones profesores-alumnos y viceversa. Señalaron que un aspecto importante fue que la clase la escuchaban los padres de los estudiantes, incluso llegaron a participar, por lo que consideraron importante atender también a este sector, como también a los trabajadores administrativos y de base de los planteles.

En cuanto a cómo impactó en su desarrollo profesional y personal, los profesores compartieron que como varones tuvieron que guardar prudencia y tener cuidado de no hacer expresiones que pudieran malinterpretarse, indicaron que la formación en género es permanente, por lo que no se termina.

**Estudiantes que participan en el programa piloto opinan que la asignatura debe ser "de ley" para todo alumno.**

**Transformar el mundo**  
El ejercicio de diálogo también se dio entre

Constaron que muchas jóvenes ya se refieren al tema con soltura. "Fue satisfactorio observar que incorporaban en sus reflexiones conceptos, tanto en lo escrito como de forma verbal".

los estudiantes de los planteles Azcapotzalco y Naucalpan, tanto de quienes han cursado las clases como quienes no sabían de su existencia.

Entre los comentarios de los alumnos y alumnas destacaron: "Agradezco que esta materia se esté impartiendo, pues me hizo ser una persona consciente de todos los problemas que día a día vivimos en la sociedad y que muchas veces no

hacemos nada por acabar con ellos. Se debe dejar de normalizar la violencia, ésta no debe existir de ningún tipo. La violencia hiere el cuerpo y la mente. Del que la ejecuta, del que la sufre, de los que lloran, de toda la humanidad. Nos rebaja a todos".

"Fue una asignatura que debe ser de ley para todo alumno y así lograr una transformación en el mundo", expresaron. 🙌



Fotos: Cortesía



# 64

horas contempla la materia de Igualdad de Género para alumnos de primero y segundo semestres.

ECOS DE LA VIOLENCIA QUE NOS RODEA

# De las calles al ciberespacio

Visibilizar,  
denunciar  
y actuar, la  
consigna

POR YOLANDA GARCÍA LINARES  
*yolanda.garcia@cch.unam.mx*

Entre las premisas para erradicar la violencia de género están identificarla y hacerla visible a los demás, por eso, en el marco de estas Jornadas de Sensibilización e Igualdad de Género en el CCH, se organizaron conversatorios y charlas que abordaron el tema, sobre todo en un momento en el cual la violencia hacia las mujeres ha escalado de las calles al ciberespacio.

Una experiencia traumática llevó a Pamela Cortés a tomar consciencia, de golpe, acerca de la gravedad del acoso sexual y los feminicidios en este país. Iba por la calle y al inclinarse para amarrarse las cintas de los tenis fue amagada por dos tipos con una navaja, la llevaron hacia un barranco y, aunque en el camino se cruzaron con



Pamela Cortés.

otras personas, éstas no hicieron nada.

Cuando empezaron a agredirla escuchó voces, pero se encontraba tan asustada que no comprendió que quisieran ayudarla; ante la presión, los agresores huyeron, no sin antes dejarle un corte en el cuello, narra Pamela al participar en la charla “Violencia de género, feminicidios en México y métodos de prevención”.

Luego vino otro martirio, dijo, porque como no la violaron, la denuncia no procedió. “Ahora entiendo por qué muchas mujeres no denuncian, el trato es horrible, aunque iba herida y les proporcioné la descripción de mis agresores, me dijeron que

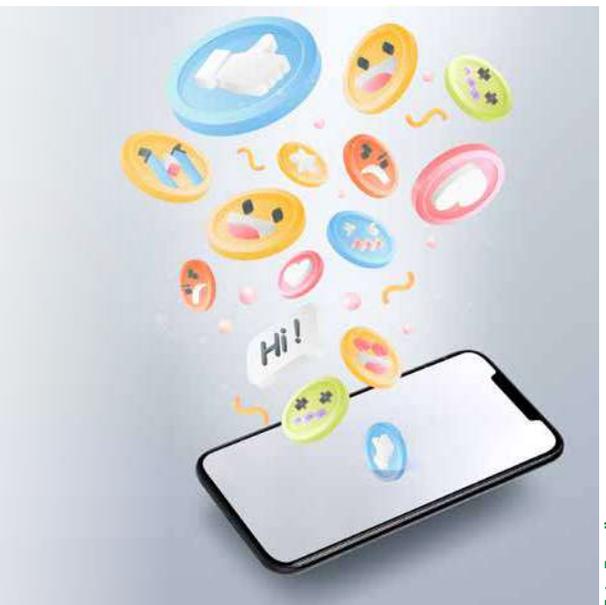


Foto: Freepik.es

**Marco legal de protección CDMX**

**Código Penal para el Distrito Federal**

- Acoso sexual agravado en menores (artículo 179 bis)
- contra la intimidación sexual (artículo 181 quintus)
- Amenaza (artículo 209)
- Extorsión (artículo 236) en sus manifestaciones digitales

**Inclusión de la modalidad digital y de medidas de protección en la Ley de Acceso de las Mujeres a una Vida Libre de Violencia de la Ciudad de México (artículo 72 Ter).**



Fotos: Cortés

Con la Ley Olimpia se incluyó la violencia digital.

me fuera porque no me habían violado y no procedía”, recuerda llena de impotencia.

“Regresé a casa, me sentí culpable por no correr, ya no podía hacer nada, sólo evitar que alguien más lo sufriera, cuando asimilé la situación, sentí mucho enojo con el MP (Ministerio Público) y con el apoyo de mis cercanos hice que admitiera mi denuncia”, señala la conferencista y tallerista en centros culturales y escuelas en todo el país, quien a partir de ello decidió fundar Oye Claudia, ni una menos, una asociación

civil de ayuda a mujeres, y encontró en esa labor la forma de actuar al respecto.

Ana Luisa Nerio Monroy, consultora independiente en derechos humanos, género y no discriminación, participó en la conferencia “Violencia digital contra las Mujeres y Ley Olimpia”, dirigida, principalmente, a jóvenes de 15 a 19 años, porque tienen acceso a las redes sociales y pasan mucho tiempo en ellas.

Les explicó qué es la violencia contra la mujer, los tipos de violencia (física, psicológica,

**10**  
mujeres o más  
son asesinadas  
al día en México:  
Secretariado  
Ejecutivo  
del Sistema  
Nacional de  
Seguridad  
Pública.



Foto: Unsplash.com

Día Internacional  
de las **Mujeres**

Me sentí culpable por no correr, ya no podía hacer nada, sólo evitar que alguien más lo sufriera.”

PAMELA CORTÉS  
FUNDADORA DE OYE CLAUDIA

Rechazar solicitudes de personas desconocidas; restringir y evitar compartir información; mantener perfiles privados y aplicaciones de código cifrado, algunas medidas de cuidado.

económica, patrimonial y sexual) y sus modalidades (familiar, laboral y docente, en la comunidad, institucional o feminicida), además, les advirtió el grave contexto de violencia estructural contra las mujeres que se vive en México, donde se estima que más de 10 mujeres son asesinadas al día.

Entre los tipos de violencia digital, les mencionó el robo de contraseña, monitoreo de acecho (si se sube algo a Facebook, se pierde privacidad), de geolocalización, de acoso (envío de información íntima para chantajear), entre otras, y se refirió a la Ley Olimpia, un conjunto de reformas legislativas que penalizan la difusión de contenido

Robo de contraseña, monitoreo de acecho, de geolocalización y mensajes de acoso, son algunas formas de violencia digital.

íntimo a través de medios digitales, que representa un avance ante ese fenómeno.

La conferencia “Mujeres ante la violencia digital: prácticas de cuidado personal y colectivo” corrió a cargo de Brenda Gómez Cruz, quien reconoció que “el 8M es de toma de conciencia histórica sobre las situaciones a las que se han enfrentado las mujeres, los retos, las adversidades y cómo se han organizado para transformar esas condiciones, y no ha sido sencillo, en términos políticos, sociales, económicos, educativos”.

La doctora en Psicología explicó las características de la violencia digital, que son aquellos actos de violencia de género cometidos, en parte

## VIOLENCIA

Uso deliberado de la fuerza física o el poder en grado de amenaza o efectivo en contra de:

- Una/o misma/o
- Otras personas o grupos
  - Comunidad

Que cause o tenga probabilidad de causar daño, lesiones, muerte, daños psicológicos, trastornos del desarrollo (OMS).

Fotos: Cortesía

Empezaron explicando qué es violencia.



Brenda Gómez Cruz.

o totalmente, con Tecnologías de la Información y la Comunicación, plataformas de redes sociales, correo electrónico, mensajes de texto o llamadas vía celular, que causan daño psicológico o emocional, dañan la reputación, causan pérdidas económicas o conductas que puedan conducir a formas de violencia sexual o física.

Además, detalló algunas prácticas de cuidado que pueden ser

útiles para encarar esas situaciones, como hacer un uso precavido de redes sociales, que empieza por rechazar solicitudes de personas desconocidas; restringir y evitar compartir información; mantener privados sus perfiles y utilizar aplicaciones con código cifrado, entre otras.

La idea de estas charlas es identificar la violencia, visibilizarla y actuar para erradicarla, a partir de acciones que pueden ser individuales o colectivas, que empiezan en la casa, con la familia, los amigos, la escuela, hasta que poco a poco los cambios logren permear comunidades y alcanzar a la sociedad en su conjunto. 🙌

# 15

a 19 años es la edad de las chicas más vulnerables a la violencia digital, por ser las que más tiempo pasan en línea.



## CONDICIONES DE EQUIDAD

# Llaman a repensar el género

*Destacan el impacto de lo privado en la vida pública*

POR PORFIRIO CARRILLO  
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

En busca de una sociedad más justa y equitativa se hace necesario repensar el género, ya que el impacto de lo privado en el espacio público hace que cambie la sociedad, señaló Danitza Morales Gómez, licenciada en Ciencias Políticas y Administración Pública por la UNAM.

A través de su charla virtual “Repensando el género. ¿Lo personal es político?”, la *excebachera* del plantel Naucalpan dijo que hay que tomar conciencia de la importancia

de visibilizar lo privado del comportamiento de género y lo sexual de las personas en los espacios públicos, para con ello cambiar, en lo posible, el entorno social.

Con lo anterior, “se pueden romper las barreras de género para decidir, garantizar la igualdad de derechos y oportunidades y promover la igualdad en todos los niveles, fomentando la inclusión y el desarrollo profesional público y privado”, destacó Morales Gómez.

Uno de los objetivos es fomentar la inclusión y desarrollo profesional público y privado.

Asimismo, ayuda a promover la equidad salarial, obteniendo derechos y obligaciones igualitarias, a eliminar roles de género y estereotipos e impulsa el libre desarrollo de la personalidad para lograr la igualdad en aras de una sociedad más justa y equitativa, abundó.



La especialista explicó las causas de las barreras de género.



Danitza Morales, licenciada en Ciencias Políticas.

**90**  
por ciento de las mujeres de 15 a 24 años estaba alfabetizada en 2018, frente a 93 por ciento de hombres: Banco Mundial.

Sobre el tema de derechos y obligaciones igualitarias, dio el ejemplo de la guardia y custodia de hijas e hijos; el orden de apellidos; el trabajo fuera y dentro de casa; la responsabilidad compartida; las prestaciones recíprocas y la diversidad sexual, que en los últimos años ha sido de suma importancia para normalizar las relaciones de las personas en la sociedad.

Otro aspecto importante, destacó, es la igualdad económica y laboral, “ya que existe

una división sexual histórica del trabajo; doble carga laboral para las mujeres, que puede estar remunerada o no, y la brecha de género, causando cualquier disparidad entre la condición o posición de los hombres y las mujeres en la sociedad.

“También es importante comprender el tema para que las personas puedan elegir cómo desarrollarse en lo personal; en lo referente a la maternidad o paternidad responsable; la elección profesión u oficio; para



Día Internacional  
de las **Mujeres**



Se pueden romper las barreras de género para promover la igualdad.”

DANITZA MORALES  
EXALUMNA DEL PLANTEL  
NAUCALPAN

**Sexo**

Las diferencias biológicas entre ser **hombre (macho)** y **mujer (hembra)**. Esta categoría se determina al nacer y se basa en **diferencias fisiológicas**.

Logos: CIUDADANÍAS, Demolytics, UNAM, Universidad by Zoom

Foto: Cortesía

El sexo se refiere a las características biológicas y fisiológicas.

expresarse libremente y sin estereotipos de género, vestimenta, actuación, expresión artística y estándares de belleza”.

Antes de compartir dichas reflexiones sobre lo personal y lo político del género, la especialista explicó las diferencias entre sexo y género, para contextualizar el comportamiento social.

El sexo se refiere a una cuestión biológica y física que consideran, si se es hembra o macho, clasificación que se hace al momento del nacimiento de las personas.

Si bien se tiene como base una fundamentación fisiológica y física que es el sexo, “más allá de eso se encuentra la parte social, donde las personas deciden qué es lo que

socialmente va a ser considerado como femenino y masculino”.

Por otra parte, se encuentra el concepto de género, que es una construcción social que se ha ido estructurando de manera distinta en el tiempo.

En tanto que los estereotipos y roles de género hacen que se formen ideas desiguales para las personas con cargas sociales y morales, que se imponen a mujeres y hombres.

La *excechachera* enfatizó que “patriarcado, machismo y sexismo han sido conceptos erróneos que se han ido reproduciendo a lo largo del tiempo para afectar en lo público y privado el desarrollo humano, artístico, cultural, político o social de las personas”.

Hay que expresarse libremente y sin estereotipos de género, vestimenta o estándares de belleza.

**Género**

Ideas, creencias, atribuciones y **construcciones sociales** y culturales arraigadas que **se basan en las diferencias biológicas**. Es una categoría creada socialmente y **define lo que se considera como femenino o masculino**.

Se aprende en el primer lugar de socialización: la familia.

Logos: CIUDADANÍAS, Demolytics, UNAM, Universidad by Zoom

El género implica atributos sociales.

**Repensando el género.**

¿Lo personal es político?

Danitza Morales Gómez

Logos: CIUDADANÍAS, Demolytics, UNAM, Universidad by Zoom

Morales reflexionó sobre sexualidad e igualdad.

Por último, abordó a detalle el surgimiento de feminismo y la lucha por la

igualdad entre mujeres y hombres, para formar una sociedad más equitativa. 🙌

**5** tipos de sexo se han clasificado: hembra, macho, intersexual, intersexual con características dominantes masculinas e intersexual con características dominantes femeninas.



Llaman a  
revalorar  
los aportes  
femeninos

PENSADORAS EN DELFOS 8

# Hacedoras del conocimiento

POR YOLANDA GARCÍA LINARES  
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Ventilar injusticias que han padecido las mujeres y reivindicar sus aportaciones en la construcción del conocimiento son los objetivos centrales del número 8 de la revista *Delfos*, que lleva por nombre “Pensadoras”, destacó el director del plantel Naucalpan, Keshava Quintanar Cano, al recordar el caso de la escritora británica J.K. Rowling, a quien le rechazaron una docena de veces el manuscrito de *Harry Potter y la piedra filosofal*, simplemente por el hecho de ser mujer.

Sobre este tipo de injusticias es que trata esta edición, que es muy importante, sobre todo en una comunidad tan crítica como la del Colegio y, en el marco que vivimos, donde la violencia hacia las mujeres sigue creciendo.

“Todos los esfuerzos que hagamos son importantes y este lo hacemos desde la academia, la escritura y desde los planteles hermanos”, subrayó al maestro Quintanar Cano.

El director del plantel Naucalpan recordó que, según un estudio, las mujeres no tienen mucha participación en la economía, pero si lo tuvieran el PIB incrementaría al menos 15 por ciento.



Expusieron injusticias que han padecido las mujeres pensadoras.

## Hacedoras de saberes

Paola Cruz, coordinadora editorial de la publicación, coincidió en que el propósito del número es destacar el papel de las mujeres en la construcción del conocimiento: las líneas, los diseños, la estética de la revista, en su conjunto, las muestra como hacedoras de saberes, una labor que

Se busca que estas reflexiones sean usadas por el profesorado en las aulas cecehacheras.

no ha sido sencilla, pues han enfrentado muchos obstáculos por visiones androcéntricas y sexistas en la academia y fuera de ella.

Agregó que está en ciernes la historicidad de sus aportes, su presencia en todos los campos del conocimiento es hoy una certeza, los textos de esta publicación tienen

la intención de que sean usados por el profesorado en el aula, que el estudiantado pueda acercarse, a través de las palabras de sus profesores, a los conocimientos que han sido producidos por ellas.

Gema Góngora, secretaria de Programas Institucionales, habló de su artículo “Del mal absoluto a la banalidad del mal en el pensamiento” y expuso que al leer la convocatoria que iba a versar

Foto: Cortesía

8

números se han publicado de esta revista, que es resultado de un proyecto Infocab.



**Día Internacional de las Mujeres**



Amelia Valcárcel.



Gabriela Hierro.



Judith Butler.



Kimberlé Crenshaw.



Marcela Lagarde.

Fotos: Martha Patricia Trejo Cerón



Norma Blázquez.



Nuria Varela.



Rita Segato.



Simone de Beauvoir.



Hannah Arendt.

sobre pensadoras, inmediatamente se le vino a la mente Hannah Arendt, “porque fue una mujer que siempre estuvo en la ambivalencia entre el conocimiento y el rechazo, era una filósofa tremendamente polémica; escritora, periodista, importante para la reflexión filosófica, sociológica e historiográfica del siglo XX”.

*La idea es acercar a los jóvenes a los conocimientos producidos por destacadas mujeres.*

Roberto Sáenz consideró muy valioso este número, pues justo una manera de practicar el 8M es reivindicando a las mujeres en el ámbito filosófico y científico. “Me parece que las referencias a los programas de Filosofía son un posicionamiento político muy pertinente, porque estamos atacando un

problema muy serio, que aunque parece que otros vientos no tan patriarcales se pasean por las Facultades de Filosofía y Letras o sus colegios; en las bibliografías siguen predominando los hombres, entonces es una lucha continua”.

Mireya Reyes Téllez y Pablo Sánchez hablaron de su colaboración “Indicadores del poder de la visualización: del influencerismo a la fotografía de arte de Graciela Iturbide”, en la que reflexionan acerca de las dimensiones, donde puede radicar el valor y por tanto el poder de las fotografías.

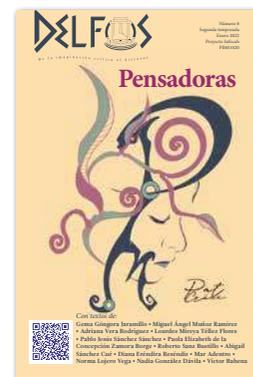
Joel Hernández, director de la revista, se congratuló por haber



Foto: Cortesía

**Presentación de Delfos**

compartido con los talentos de las compañeras y compañeros este número que es conmovedor, “Paola fue la que tuvo la muy atinada ocurrencia de sugerir este número de autoras, en la exigencia del pensar, en la reflexión, por que *Delfos* es una revista que contribuye de manera sinérgica, con colaboraciones de distintos talentos, a dar pie a la



Consulta completo el número de la revista con ayuda del QR:



lectura, a promover ideas, pensamientos y conceptos para el lector potencial.

También estuvieron los colaboradores Miguel Ángel Muñoz, quien habló acerca de “Nancy Cárdenas. Descubrir a una mujer poderosa”, así como los diseñadores: Reyna Valencia, Cristo Policarpo y Patricia Trejo. 🙌

**12**

veces rechazaron el manuscrito de *Harry Potter* y la  *piedra filosofal*, hasta que la autora usó un seudónimo.



Día Internacional de las **Mujeres**

Collado considera que es momento de dejar de lado inseguridades, miedos y empoderar al sector en esta industria donde puede lograr grandes éxitos.

Habló de la participación de la mujer en el Cecehachero Film Fest 2022.

Fotos: Cortesía plantel Vallejo

Historias de mujeres tienen mucho que decir: Collado

CINE, UNA INDUSTRIA DE VARONES

# Toca trabajar por la paridad

POR DIANA FERNANDA VELÁZQUEZ  
gacetacch@cch.unam.mx

La mujer siempre ha formado parte de la industria cinematográfica, sin embargo, su papel se ha visto reducido al cumplimiento de los estereotipos que establece la sociedad actual, por ello, impulsar la igualdad de género también pasa por reconocer el papel de la mujer dentro de esta industria y por trabajar para alcanzar la paridad, asegura Adriana Collado Escobar.

Coordinadora de comunicación del Cecehachero Film Fest, Adriana es la única mujer en este equipo, pero comparte la labor diaria con varios integrantes de la comunidad LGTTBIQ, lo cual, considera, “ha abierto este campo no sólo a la

inclusión de las mujeres, sino de todas las diversidades sexuales”.

Y es que, en su opinión, dentro de la industria cinematográfica hace falta más inclusión, las carreras relacionadas con cine son espacios masculinizados y la mayoría de las mujeres con puestos altos lo han logrado adoptando prácticas o actitudes masculinas, remarcando la idea de que las mujeres no pueden crecer a la par, sino competir entre ellas.

Por ello, destaca la cineasta, una de las acciones del festival es incluir a

más chicas, pues en ediciones pasadas no había presencia de mujeres directoras, así que la meta de esta edición es atraer más mujeres, remarcar la paridad, como primera medida para erradicar esta diferenciación.

La meta de esta edición es atraer más mujeres, remarcando la paridad, como primera medida para erradicar esta diferenciación.

En ese sentido, agrega, este proyecto institucional ha realizado diversos cursos de formación y cada vez se muestra una mayor presencia de alumnas, lo que evidencia que las mujeres pueden realizar un gran trabajo en esta industria.

“Dentro de festivales internacionales de cine, como Cannes, Sundance,

el Festival Internacional de Berlín, participan pocas mujeres, pero ahí no sólo influye el hecho de ser mujer, también se toman en cuenta aspectos como la condición social y el estatus económico, limitando cada vez más la incursión de las mujeres en el medio”, lamenta Collado.

Finalmente, en torno al Día Internacional de la Mujer en el gremio, cree fundamental abrir el panorama y demostrar a las chicas que no se necesita tener el mejor equipo ni las mejores cosas, sino contar su historia, que siempre va a aportar algo nuevo al cine y a la industria en general, dejando de lado inseguridades, miedo y empoderando a este sector. 🍷

37

por ciento de las personas involucradas en el cine nacional, en la última década, son mujeres: IMCINE.

POC APOYARÁ A CECEHACHEROS



Día Internacional de las **Mujeres**

# Generar cambios de actitud, su reto



“Siempre estaré atenta a las necesidades de mi plantel.”

HASSIBI ROMERO  
PERSONA ORIENTADORA COMUNITARIA

POR ANA BUENDÍA YAÑEZ  
gacetacch@cch.unam.mx

Como un reto y un compromiso fuerte que la llena de entusiasmo es como la maestra Hassibi Romero ha asumido la designación de Persona Orientadora Comunitaria (POC) en el plantel Azcapotzalco, donde también preside la Comisión Interna para la Igualdad de Género (CInIg) y desde hace ya algún tiempo impulsa la equidad de género dentro del Colegio.

El encargo, que desempeña desde agosto del año pasado, la llena de optimismo, pues considera que tiene en sus manos la oportunidad de apoyar a quien lo requiera y, con ello, trabajar en conjunto para generar cambios de actitud y erradicar la violencia de nuestros entornos, un tema urgente de atender. “Siempre estaré atenta a las necesidades que se puedan presentar dentro de mi plantel”, aseguró.

Su dinámica de trabajo, dijo, ha sido vincularse con otras Personas Orientadoras Comunitarias a

*Le complace compartir sus conocimientos y experiencias*

fin de crear lazos de apoyo y retroalimentación; actualmente está en proceso de difundir entre la comunidad que existe este apoyo, tanto en las redes sociales con carteles, videos o pequeñas cápsulas, como a través de los profesores.

Mientras continúen las actividades académicas a distancia, el contacto con ella es a través del correo electrónico [hassibiyeseniao7@hotmail.com](mailto:hassibiyeseniao7@hotmail.com), precisó Romero, quien subrayó que las POC están continuamente sensibilizadas, actualizadas y capacitadas por la CIGU en tres ejes: violencia por razones de género y primer contacto; promoción de la cultura de igualdad sustantiva, respeto y no discriminación, y vinculación y trabajo comunitario.

Hassibi Romero aseguró que “es un gran honor ser la POC de mi

La CIGU capacita a las Personas Orientadoras en tres ejes, entre ellos, violencia de género, primer contacto y cultura de la igualdad.



Fotos: Cortesía plantel Azcapotzalco

Los alumnos pueden buscar su apoyo por correo.

plantel y compartir mis conocimientos y experiencia para brindar el apoyo a quien lo requiera; es un beneficio para la comunidad porque no tienen que buscar la ayuda en otro lugar, la ayuda está muy cerca de todos los *cecebacheros*”.

La profesora de la asignatura de Psicología, con 10 años de antigüedad docente, recordó que las

POC son integrantes de la comunidad universitaria que, de manera voluntaria, son los primeros contactos para canalizar casos de violencia de género.

Son también un puente de comunicación directa con la comunidad del plantel, ya sea alumnado, profesorado o sector administrativo; también impulsamos actividades de sensibilización. 🙌

**10** años como docente tiene Hassibi Romero, quien siempre se ha interesado en temas de género.

LA VIDA QUE SIGUE...

# Vuelve el ánimo a Vallejo

Recuperan sus espacios y la alegría de ser cecehacheros

TEXTO Y FOTOS: CLAUDIA ARÉCHIGA  
gacetacch@cch.unam.mx

Alumnos y alumnas del plantel Vallejo se reúnen en el patio de la institución para intercambiar palabras, ideas, sentimientos y reflexiones. Todos con

cubrebocas, algunos con pequeños botes de gel antibacterial; unos más a distancia, otros posando para la foto -porque no puede faltar la *selfie*-; lo que marcará su nueva normalidad, con el plantel como telón de fondo.

En automóviles particulares o transporte público;

en bicicleta o a pie, los estudiantes arriban poco a poco a este plantel ubicado en Eje Central y Fortuna, para volver a sus clases presenciales y conocer a sus maestros y a algunos de sus pares, a quienes sólo habían visto a través de la pantalla de sus computadoras o dispositivos móviles. 📱





## SELECCIONA LAS RELACIONADAS CON TU CARRERA

# Momento de elegir materias optativas

*Errar la elección te pone en desventaja, pero regularizarte es la mejor solución*

POR YOLANDA GARCÍA LINARES  
yolanda.garcia@cch.unam.mx

**S**i actualmente cursas el cuarto semestre en el Colegio de Ciencias y Humanidades, a partir de este 28 de marzo deberás elegir las materias que cursarás en quinto y sexto semestres, procedimiento que podrás realizar desde la siguiente liga: <https://plataforma.cch.unam.mx>, considerando la primera letra de tu apellido paterno.

De acuerdo con la convocatoria, de la A a la J podrán inscribirse del 28 de marzo al primero

de abril; del 4 al 8 lo podrán hacer aquellos estudiantes cuyo primer apellido paterno inicié con las letras de la K a la Q, y del 18 al 22, los de las letras R a la Z, en un horario que abarca de las 00:01 horas a las 23:59.

Algo muy importante es que al terminar de registrarte deberás imprimir y guardar tu comprobante de registro de selección de asignaturas.

La elección de materias optativas es la oportunidad que ofrece el Plan de estudios del Colegio a los alumnos de cuarto semestre para elegir las materias que habrán de cursar en su último año de bachillerato, esperando que sean afines con las licenciaturas de su elección.

## Selección regulada

Está prevista de tal forma que en las asignaturas a cursar se mantenga el equilibrio entre las

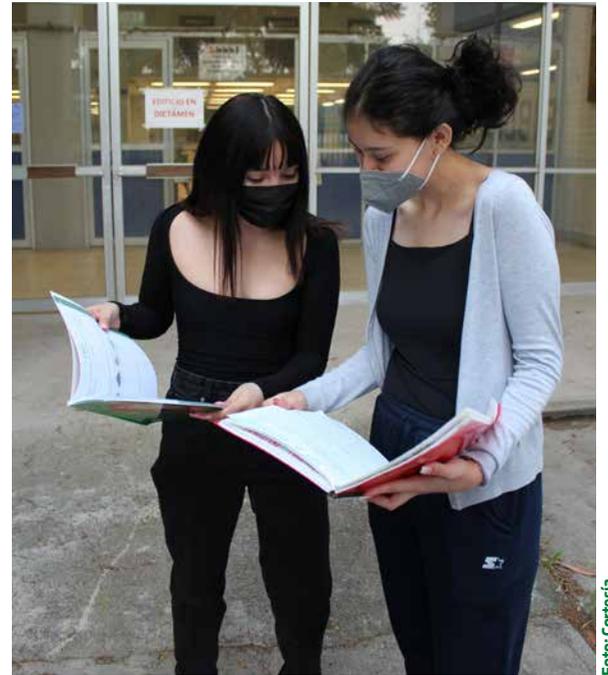


Foto: Cortesía

ciencias y las Humanidades y los alumnos reciban una formación con los elementos esenciales de la cultura actual y, al mismo tiempo, obtengan la preparación requerida para continuar sus estudios superiores.

Al seleccionar tus materias deberás conocer las reglas de selección de acuerdo con el Plan de estudios; identificar las asignaturas sobre las que se puede elegir, para lo cual deberás consultar la guía de selección de

asignaturas; conocer la oferta de carreras a nivel licenciatura de la UNAM; identificar el esquema preferencial que corresponde a la carrera de interés; tener presente el calendario y seguir todos los pasos para realizar el trámite en tiempo y forma.

*Tendrás la responsabilidad de buscar regularizarte en las asignaturas básicas de la carrera de tu preferencia para avanzar con éxito.*

## Reglas

I. Todos los alumnos de cuarto semestre deberán elegir para 5° y 6° semestre siete asignaturas en dos cursos semestrales, elegidas



**5** opciones de materias existen para decidir las que más tengan que ver con tu elección de carrera.



Foto: Cortesía

de la siguiente forma:  
II. Para cada licenciatura o conjunto de éstas deben revisar los esquemas preferenciales de tres materias que faciliten el tránsito exitoso a los estudios profesionales.

III. Si se trata de licenciaturas afines a las áreas de Matemáticas o de Ciencias Experimentales del Plan de Estudios Actualizado, el esquema preferencial se formará con asignaturas de las opciones 1 y 2; si se trata de licenciaturas

afines a las áreas Histórico-Social o de Talleres de Lenguaje y Comunicación del Plan de Estudios Actualizado, el esquema preferencial se formará con materias de las opciones 4 y 5.

*Si equivocas la selección eso no te impide ingresar a licenciatura, pero te coloca en desventaja.*

Cuando las tres asignaturas del esquema preferencial que corresponde a la carrera de mayor interés se concentran en la primera y segunda opciones, el alumno debe elegir las otras tres asignaturas de entre la 4 y 5 opciones, y en caso de que el esquema se concentre

entre la cuarta y la quinta opciones, las asignaturas libres se seleccionan entre la 1 y 2; de forma que se mantenga siempre el equilibrio entre las opciones.

### Esquemas Preferenciales

Es una propuesta integrada por tres asignaturas para cada licenciatura o conjunto de éstas. Son asignaturas consideradas fundamentales para obtener la preparación básica para iniciar la carrera de interés. Los esquemas están organizados en dos grupos: carreras afines a las áreas de Matemáticas y Ciencias Experimentales y carreras afines a las áreas Histórico Social y de Talleres de Lenguaje y Comunicación.

### ¿Y si cambio de opinión?

El equilibrio entre las Ciencias y las Humanidades que se consigue con las reglas de selección permite solicitar ingreso a cualquier licenciatura, sin embargo,

la elección de una carrera para la que no se cursaron las asignaturas más convenientes puede resultar desventajosa en los estudios superiores, al no contar con elementos suficientes para comprender las nuevas asignaturas y enfrentar un alto riesgo de reprobación.

Por ello, quienes al elegir carrera cambian sus preferencias, tendrán la responsabilidad de buscar regularizarse en las asignaturas básicas para cursar con éxito los estudios superiores.

En el Departamento de Psicopedagogía de cada plantel se organizan actividades para informar y orientar a los alumnos acerca de la selección de asignaturas de 5° y 6° semestres y cómo realizar el trámite. Si tienes dudas, escribe al departamento local de tu plantel. La información de las licenciaturas se puede obtener en las diferentes páginas web de escuelas y facultades de la UNAM y en <http://oferta.unam.mx/> 🖱️

# 4

semanas durará el proceso de inscripción de materias, del 28 de marzo al 22 de abril.



CAMINANDO JUNTOS POR EL CCH

# Demandan confianza y cercanía

POR ANA BUENDÍA YÁNEZ  
gacetacch@cch.unam.mx

**C**erca de 160 padres de familia participaron en el curso-taller Caminando juntos por el CCH en el plantel Azcapotzalco, que los exhortó a trabajar en la autoconfianza de los jóvenes, porque en el proceso de crecimiento es necesario que vayan asumiendo mayores responsabilidades.

Javier Consuelo, director del plantel, ofreció la primera sesión de este curso-taller del Colegio, con la plática “Acompañamiento familiar y escolar en los modernos estilos de aprendizaje”, en la que precisó que hoy existen nuevos estilos de aprendizaje y, con el desarrollo tecnológico, también se van diversificando los métodos de enseñanza.

Sin embargo, es indispensable que en ese proceso de crecimiento y de construcción de la persona, “los jóvenes se vayan haciendo responsables

*Curso enseña a padres a apoyar el desarrollo de sus jóvenes*

de su propia persona, de su desarrollo, desenvolvimiento en la escuela y comportamiento en el seno familiar”.

El desarrollo de habilidades, agregó, no es sólo tener un conocimiento para adquirir una destreza, sino la experiencia para asimilar

nuevos aprendizajes, lo cual pasa por un proceso de reflexión y en un contexto de autoconfianza de los jóvenes, además de tener claro que cada uno aprende en

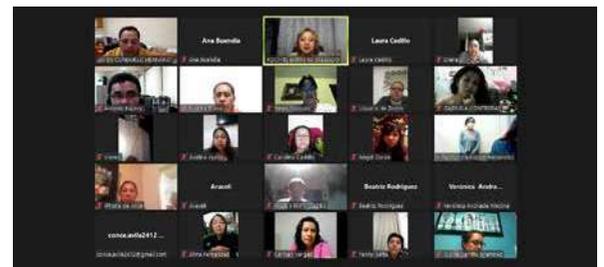
forma diferente, de ahí que surgen los estilos de aprendizaje: sensitivos-intuitivos; visuales-verbales; inductivos-deductivos; secuenciales-globales y activos-reflexivos.

En las condiciones actuales, reiteró, donde la pandemia nos obligó

*Se debe entender que cada uno aprende de manera diferente, por eso hay modelos de aprendizaje.*



Fotos: Cortesía plantel Azcapotzalco



La primera sesión la ofreció Javier Consuelo.

a trasladar la escuela a los hogares y tener una educación a distancia, “es necesario mejorar las relaciones familiares a partir del respeto, para que todos puedan estar trabajando en un mismo espacio sin interferir unos con otros y, en algún momento, apoyarse entre todos”.

Finalmente, pidió a todos los padres presentes en el acompañamiento a sus hijos que, aunque las familias se diversifiquen, se continúe construyendo

puentes y fortaleciendo la comunicación”.

En ello coincidió el secretario de Asuntos Estudiantiles, Antonio Nájera Flores, quien pidió mantener una comunicación permanente entre docentes y padres, a quienes consideran “un pilar importante para sus hijos y para la institución”.

El curso, que es coordinado por Xóchitl Barrera, del Departamento de Psicopedagogía, se está impartiendo en 10 sesiones de 18 a 20 horas. 🙌

**10** sesiones, del 24 de febrero al 5 de mayo, tendrá este curso promovido por Psicopedagogía.

Son aptos para la educación en esquema híbrido o a distancia

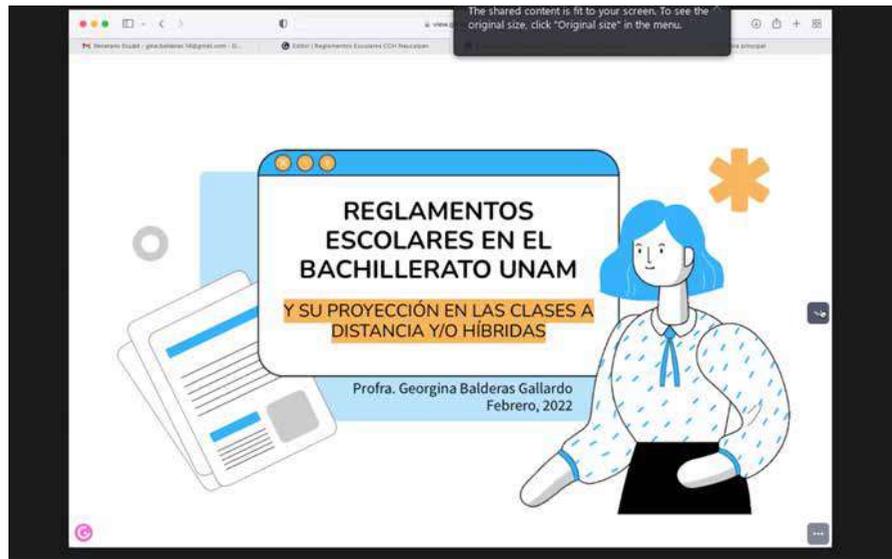
POR GUILLERMO SOLÍS MENDOZA  
gacetacch@cch.unam.mx

Al participar en la sexta reunión del Seminario de Profesores de Reciente Ingreso del plantel Naucalpan, la profesora Georgina Gallardo Balderas exhortó a los docentes a impulsar la transición de los reglamentos escolares a modelos que promuevan las habilidades prosociales y constructivas en la solución de conflictos.

En la actualidad, expuso, existen tres tipos de reglamentos escolares: el punitivo, que pretende el control y el autocontrol de los comportamientos de los estudiantes para la autorregulación; el comunicativo, que busca desarrollar habilidades para enfrentar constructivamente los conflictos interpersonales, a través de la mediación, y el de inclusión.

Este último fomenta el desarrollo de comportamientos prosociales (colaboración, respeto, solidaridad) a partir de prácticas pedagógicas y actividades escolares, encaminadas a la equidad e igualdad.

En opinión de la profesora de Psicología del plantel Sur, en el siglo XXI son estos reglamentos los que se deben fomentar y potencializar para proyectarlos a la modalidad



Fotos: Cortesía plantel Naucalpan

Gallardo recordó que el bachillerato fue considerado básico hasta 2012.

## REGLAMENTOS ESCOLARES

# Se requiere de un modelo inclusivo



Sexta Reunión del Seminario de Profesores.

híbrida o a distancia, a fin de impulsar el diseño de prácticas docentes de enseñanza-aprendizaje constructivistas, que permitan una mejor interacción entre docentes y estudiantes, partiendo de normas de convivencia enmarcadas en un entorno inclusivo,

democrático, solidario, creativo, libre de violencia y de prejuicios sociales, consideró.

En la sesión, Gallardo hizo un recuento de estos reglamentos, que parten desde la obligatoriedad de la Educación Media Superior en México, y recordó que fue hasta febrero de

2012 cuando el bachillerato mexicano formó parte de la educación básica.

El bachillerato de la UNAM, dijo, lo integran la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) y el Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH), con un régimen académico, que incluye, entre otros temas, mallas curriculares, reglamentos escolares, prácticas docentes y apoyos institucionales, regulaciones sobre la organización de las actividades de los alumnos y las exigencias que deben responder. Además, se rigen por reglamentos federales, como la Constitución, e institucionales, como la Ley Orgánica de la UNAM. 🌟

**3** tipos de reglamentos escolares existen: el punitivo, el comunicativo y el de inclusión.

CRÓNICAS CECEHACHERAS

# Orientaré mi vida al bien colectivo

“Los estigmas y los estereotipos simplemente deberían desaparecer.”

DALIA IVETTE GONZÁLEZ ORTEGA

POR DALIA I. GONZÁLEZ ORTEGA  
gacetach@cch.unam.mx

**E**n la secundaria nunca fui una alumna sobresaliente; poco después entré a un bachillerato tecnológico que al final dejé porque no era lo que deseaba. No fue fácil, abandoné todo lo que en algún momento construí y me aparté de mis amigos; además, tuve que dar una explicación a mis padres. Fue una etapa dura, pero que finalmente logré superar con el apoyo de mi familia. Mi meta era estar en la UNAM, estaba decidida y así fue.

Cuando me enteré que había sido aceptada en el CCH sentí un gran orgullo que se mantiene, a pesar que mis aprendizajes sólo han sido en línea, creo que soy afortunada de estar aquí y poder tener clases con profesores que me enseñan mucho, sobre todo a cuestionarme lo que sucede y el por qué de las cosas.

Gracias a esta etapa le he puesto mayor atención a la parte de mí que trataba de minimizar o simplemente evitar: lo social. Por ejemplo, siempre me gustó la Historia, aunque me hacían burla y conforme pasó el tiempo supe que no era un gusto de la infancia, pues al entrar al Colegio mi gusto por esta



Estudiará una carrera de las Ciencias Sociales.

## Del bachillerato tecnológico al Consejo Universitario

área creció y ahora sé que deseo orientar mi vida hacia el bien colectivo.

Luego, cuando me enteré de que podía participar en el Consejo Universitario no dudé en buscar cómo hacerlo, pues se trataba de estar en la máxima autoridad colegiada y de ser la voz de todos mis compañeros, les daría la posibilidad de ser escuchados y

habría una posibilidad de impulsar el cambio.

Estoy segura que los estereotipos y los estigmas simplemente deberían desaparecer, que las falsas creencias y los juicios personales nos enfrentan y nos separan, cuando al final todos tenemos una historia, y a veces estamos arriba y a veces abajo.

### Interés por la política

Debo admitir que la política sí era un interés que existía en mí, me gustaba escuchar a la gente hablando de temas de este tipo y conforme transcurrió el tiempo también podía participar en estas charlas; la idea



Fotos: Cortesía plantel Naucalpan

de poder contribuir a la mejora ya estaba en mis manos, ahora sólo dependía de mí aprovechar la oportunidad.

No mentiré y diré que me sentí la mujer más segura del mundo al escribir esto, porque soy humana, pero cada vez que enfrento un momento de dificultad recuerdo que: “Todos tememos a la muerte y nos cuestionamos nuestro lugar en el universo. El trabajo del artista no es sucumbir a la desesperación, sino encontrar un antídoto para el vacío de la existencia”. 🍷

# 9.8

de promedio mantiene la alumna, quien valora las experiencias vividas, pues todas le han dejado algo.

Información  
confiable para  
ubicar intereses  
y habilidades

POR MIGUEL ÁNGEL LANDEROS  
gacetacch@cch.unam.mx

El difícil momento de elegir una carrera profesional se acerca para miles de alumnos que cursan su último semestre. Para auxiliarlos en esta transición por medio de información confiable y actividades que les ayuden a identificar sus intereses y fortalezas, se impartió el 2° Curso-Taller Construyendo mi futuro, que culminó el 1 de marzo en una ceremonia vía Zoom.

En ella, Gabriela Serrano Reyes, Maribel Hernández Velasco y Eva Cristina Ramírez Aguilar, profesoras del Área de Ciencias Experimentales del plantel Oriente, organizadoras del curso-taller, destacaron el acompañamiento y toda la información que se dio a las y los participantes, en una atención prácticamente personalizada para que contaran con las herramientas necesarias para conocerse a sí mismos y reflexionar sobre sus intereses, destrezas y vocaciones.

A lo largo de 40 horas, los estudiantes participaron en charlas y actividades que los dejaron conocer sus características personales, propósitos, capacidades, inteligencias y limitaciones; además de propiciar la reflexión sobre su trayectoria académica, a

METAS CLARAS PARA FUTUROS ÉXITOS

# En el taller reciben asesoría para elegir carrera



Foto: Cortesía plantel Oriente

Buscaban aclarar dudas, dar información útil y apoyar a los indecisos.

fin de que pudieran visualizar su futuro.

Las y los jóvenes, agregaron, encontraron ahí un espacio para indagar sobre la oferta educativa de la UNAM y otras instituciones educativas, así como planes de estudio, promedios de corte y perfiles de ingreso; ventajas y desventajas de cada carrera, y la oportunidad de charlar con exalumnos del plantel que ahora realizan sus estudios universitarios en Medicina, Derecho, Psicología y otras nueve, lo cual fue invaluable para despejar sus dudas.

El secretario general del plantel, Reyes Flores

Para los alumnos fue una actividad útil ya que hay muchos estereotipos en las carreras, además, resalta el interés que hay en su formación.

Hernández, destacó la labor de las organizadoras y consideró que este trabajo fue una fuente primordial de orientación para las y los asistentes que se preparan para elegir la carrera profesional que desean estudiar. “Sabemos que existen estudiantes que todavía están indecisos respecto a su elección profesional, pero con la información de este curso tienen más clara su meta y,

seguramente, serán profesionistas exitosos”.

Las profesoras Gabriela Maldonado Figueroa y Jacqueline Leyva Chávez, encargadas del Programa Institucional de Tutoría local, recordaron que el plantel ofrece muchas oportunidades de desarrollo y que el taller sirvió para que las y los jóvenes convivieran, aunque sea de forma virtual, y compartieran sus experiencias. 🌟

**40** horas duró el taller para alumnos que ya están en proceso de elegir la licenciatura que desean estudiar.

## RAZÓN NUMÉRICA

# IMC, indicador del estado nutricional

*Pese a limitaciones, es fiable para identificar las categorías de peso*

POR JESÚS MARTÍNEZ GARCÍA

[gacetacch@cch.unam.mx](mailto:gacetacch@cch.unam.mx)

Para el reconocimiento, análisis y evaluación de los alumnos, el docente de Educación Física realiza un diagnóstico que determina el nivel de condición física, conocimiento sobre la asignatura y, específicamente, el estado de salud de las y los jóvenes.

Una de las acciones que establece el programa de estudios de la materia, y que contribuye al diagnóstico del educador físico respecto a la apreciación valorativa de sus educandos, radica en el aprendizaje fundamental de interpretar los resultados de la condición física, así como el índice de masa corporal (IMC), temáticas correspondientes a la Unidad 2, Formación para la Salud.

El Índice de Masa Corporal es un indicador confiable para clasificar a las personas con bajo peso, peso normal, sobrepeso y obesidad basándose exclusivamente en la masa del individuo y su altura; se trata de una razón numérica que se calcula con base en el peso y la estatura de la persona.

Este método es un indicador confiable de la “gordura” y se usa para identificar las categorías de peso que pueden conducir a problemas de salud. Según los valores propuestos por la Organización Mundial de la Salud (OMS), el IMC es uno de los principales recursos para evaluar el estado nutricional, donde un peso saludable se alcanza no con una dieta, sino con un estilo de vida equilibrado.

## 25

es el IMC límite para considerar a una persona con peso normal.

El IMC es un indicador confiable de la “gordura”, se usa para identificar categorías de peso que derivan en problemas de salud.



Foto: Unsplash.com

El IMC es una ecuación matemática ideada por el estadístico belga Adolphe Quetelet (1796 - 1874), por lo que también se le conoce como índice de Quetelet.

Este indicador puede calcularse a partir de tablas o gráficas que dan una muestra del resultado en función de la masa y la altura, usando líneas de contorno para distintas categorías.

Algunas personas consideran que puede arrojar resultados injustos e inexactos para individuos bajos o altos.

#### Fórmula

Aunque se

$$IMC = \frac{\text{peso (Kg)}}{\text{altura}^2 \text{ (m)}}$$

suele recomendar un IMC entre el 22.5 y 25, el valor obtenido no es constante, sino que varía con la edad, el sexo y las proporciones de tejidos muscular y adiposo, por lo que tener un IMC de 30 no siempre significa ser obeso.

#### Limitaciones del IMC

Aunque el índice se considera un indicador bastante fiable sobre si un individuo tiene un peso saludable, existen ciertas limitaciones, por ejemplo, que no distingue entre grasa y músculo; que no tiene en cuenta características físicas como la estructura del cuerpo; de hecho, algunas personas argumentan que, ya que el IMC utiliza el cuadrado de la altura en lugar del tercer poder, produce resultados injustos e inexactos para las personas particularmente bajas o altas.

No obstante, el IMC es la medida poblacional más útil del sobrepeso y la obesidad, pues la forma de calcularlo no varía en función del sexo ni la edad en la población adulta. Debe de considerarse como una guía aproximativa. En el Departamento

### CLASIFICACIÓN DE LA OMS DEL ESTADO NUTRICIONAL DE ACUERDO CON EL IMC

Clasificación	IMC (kg/m <sup>2</sup> )	
	Valores principales	Valores adicionales
<b>Bajo peso</b>	<18,50	<18,50
Delgadez severa	<16,00	<16,00
Delgadez moderada	16,00 - 16,99	16,00 - 16,99
Delgadez leve	17,00 - 18,49	17,00 - 18,49
<b>Normal</b>	18,5 - 24,99	18,5 - 22,99 23,00 - 24,99
<b>Sobrepeso</b>	≥25,00	≥25,00
Preobesidad	25,00 - 29,99	25,00 - 27,49 27,50 - 29,99
<b>Obesidad</b>	≥30,00	≥30,00
Obesidad leve	30,00 - 34,99	30,00 - 32,49 32,50 - 34,99
Obesidad media	35,00 - 39,99	35,00 - 37,49 37,50 - 39,99
Obesidad mórbida	≥40,00	≥40,00

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN FÍSICA



Foto: Cortesía

de Educación Física de tu plantel podrás encontrar una asesoría personalizada respecto al cálculo de tu IMC y un plan de ejercicio físico para mantener un estilo de vida saludable.

Sugerencias y comentarios al Departamento de Educación Física del plantel Vallejo, con el doctor Jesús Martínez García: [jesus.martinez@cch.unam.mx](mailto:jesus.martinez@cch.unam.mx) 📧

# 60

o más es un IMC que presentan personas con hiperobesidad y el más alto riesgo para la salud.



Fotos: Cortesía plantel Oriente

Construyeron peceras de acrílico para que los chicos pudieran apreciar huevos, crías juveniles y maduras.

POR IGNACIO VALLE BUENDÍA  
gacetach@cch.unam.mx

Para retribuir un poco de lo que les ha dado su *alma mater* y por el profundo cariño y pasión que tienen por la docencia y la conservación de la naturaleza, Leticia Alonso Montesinos y Emilio Román Hinojosa, docentes del Área de Ciencias Experimentales del plantel Oriente, desde hace 17 años, incursionaron en la investigación académico-experimental para conservar y preservar al ajolote mexicano.

Su trabajo y dedicación hoy se puede apreciar en una muestra realizada en el Laboratorio de Creatividad (CREA), del Siladin, que da cuenta de la importancia de este anfibio, cuyo genoma es 10 veces más grande que el de los seres humanos.

Los maestros han invertido mucho tiempo, recursos económicos e incluso parte de su hogar para habilitar un ajolotario que resguarda más de 40 ejemplares adultos y juveniles, entre machos y hembras.

Su afición por esta especie que puede regenerar miembros perdidos y órganos internos dañados, los ha llevado a emprender un periplo que requiere

POR AMOR A LA DOCENCIA Y A LA NATURALEZA

# Conservación del ajolote, a una expo

*La muestra fue organizada por el Laboratorio de Creatividad*

la inversión de cuidados personales, capacitación y especialización para el manejo, conservación y sobrevivencia de estos animales semejantes a un renacuajo gigante.

Su trabajo también tiene que ver con el intercambio académico con otras instancias educativas y gubernamentales, para establecer proyectos de enseñanza, investigación escolar en el nivel de bachillerato y conservación, pues México ocupa el quinto lugar a escala mundial en la diversidad de anfibios.

El ajolote mexicano es de gran importancia científica, resaltan los expositores; es endémico y



Su exposición busca apoyar la materia de Biología.

está en peligro de extinción, de ahí el valor de su conservación, la cual va más allá de palabras de concientización, tan es así que algunos mexicanos integraron un consorcio internacional llamado Grupo de complejidad molecular y del desarrollo, en el laboratorio Nacional de Genómica para la Biodiversidad, donde se secuencia el genoma del ajolote, labor junto a otros científicos de Alemania, Estados Unidos,

Austria, China, Reino Unido y Francia.

En su exposición, Alonso Montesinos y Román habilitaron peceras de acrílico con iluminación para contener huevos, crías juveniles, adultos pigmentados y blancos, machos y hembras acompañados con información escrita y gráfica, con lo que los alumnos conocieron la conservación y reproducción de estos ejemplares. 🐸

17

años en la docencia tienen ambos profesores, pioneros en la conservación de la especie en Oriente.

*Estudiantes conocen de su potencial para el hoy y mañana*

POR JORGE S. BERNAL ARÉVALO  
 gacetacch@cch.unam.mx

La Jornada de Profesor a Alumno reunió a docentes de las áreas de Ciencias Experimentales e Histórico-Social para informar a los alumnos de cuarto semestre las características de las asignaturas que imparten y hacerlos reflexionar sobre cómo es que éstas son de utilidad para la vida diaria, como parte de una cultura general que debe adquirir el *cecebachero*.

Profesores del área de Química III y IV ofrecieron información pro-pedéutica de conceptos de ciencia y metodología, con aprendizajes transversales, comunes a todas las asignaturas del plantel.

En éstas, expusieron, “se imparten conocimientos fundamentales de química, una cultura básica para comprender la naturaleza y sus cambios, se fomentan habilidades en el pensamiento crítico y se aprende a argumentar con base en las evidencias”.

También se forma una visión científica y humanista, trabajando en equipo para fortalecer valores de colaboración y respeto. Esta asignatura funciona para diversas carreras como Ingeniería petrolera, Medicina, Veterinaria y Química de alimentos.

Profesores de Física III y IV recordaron que esta materia es básica para cualquier ingeniería:

**QUÍMICA III.**

**Unidad 1. Industria química en México: factor de desarrollo**

Propósitos:

- Reconocer la importancia del aprovechamiento de los recursos naturales, como materias primas para la **industria química**.
- Estudiar las cadenas productivas de algunos procesos industriales, para valorar el papel que juega la Industria en el desarrollo económico-social e impacto ambiental en México.

Fotos: Cortesía plantel Vallejo

El objetivo de estas charlas es reflexionar sobre su utilidad en el entorno.

CIENCIAS POR TODAS PARTES

# Exponen el ABC de sus materias



Son materias de cultura general para el alumno.

Ciencias de la Tierra, Geociencias, Química, Arquitectura, Urbanismo, Optometría, Diseño industrial, Computación, Matemáticas y Actuaría.

Es importante estudiar Física porque ayuda a comprender el mundo, el cosmos y todas las asignaturas experimentales, dada su interrelación; se van desarrollando capacidades intelectuales como

el pensamiento lógico y crítico, para tomar decisiones en la vida cotidiana. Como ven, tiene mucho que ver en nuestra cotidianidad, por eso es importante saber, aunque sea lo básico, recordaron.

Diana Cárdenas presentó la asignatura de Biología III y IV, donde se estudian los procesos metabólicos y energéticos que contribuyen a la

conservación de los sistemas biológicos, su evolución y el mantenimiento de la biodiversidad, la variación, transmisión y expresión genética como base molecular de los sistemas biológicos; la evolución, desarrollo y mantenimiento de la biodiversidad.

Agregó que la biología es básica para carreras como Medicina, Cirujano Dentista, Psicología, Biología y Veterinaria.

“Nos ayuda a entender el metabolismo; problemas como la intolerancia a la lactosa; por la genética, entendemos cómo evolucionan los virus, por qué existen las mutaciones. La biología proporciona muchas habilidades científicas existentes en otras asignaturas”, concluyó.

**31** carreras ofrece la UNAM relacionadas con el área dos, Biológicas y de la Salud, y 23 con el área tres, Ciencias Sociales.

LICENCIATURA DE INGENIERÍA EN ENERGÍAS RENOVABLES

# Se alistan para el futuro energético

“La explotación de recursos no es la adecuada, pero no podemos culpar al capitalismo.”

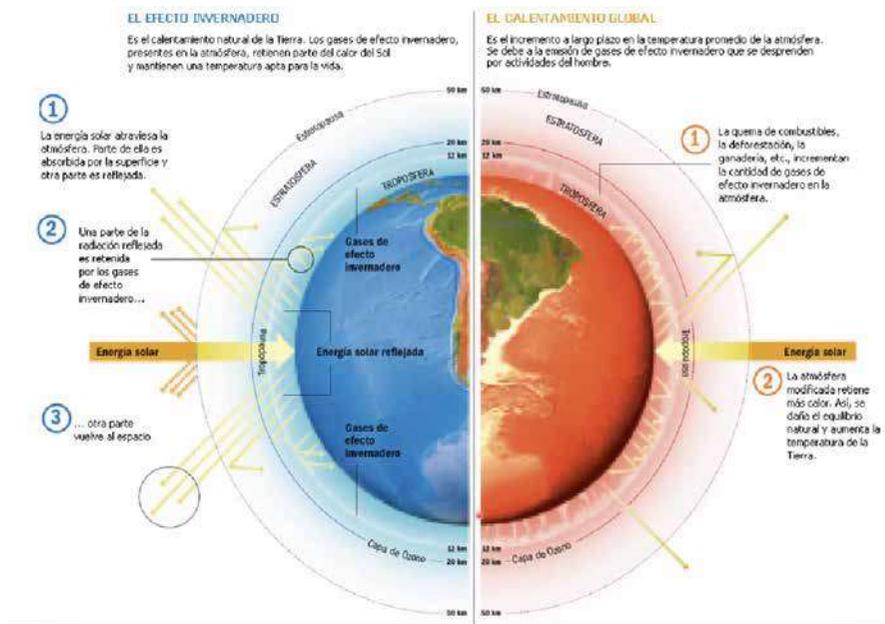
JORGE ALEJANDRO WONG  
INSTITUTO DE ENERGÍAS RENOVABLES

Urge conciencia ecológica, dice especialista a los cececheros

POR YOLANDA GARCÍA LINARES  
yolanda.garcia@cch.unam.mx

La inequitativa distribución de energía, la inadecuada explotación de recursos y la falta de conciencia ecológica son algunas de las razones que han acentuado el problema de energía que enfrenta el país, advirtió el ingeniero Jorge Alejandro Wong, al hablar con jóvenes del CCH sobre la licenciatura de Ingeniería en Energías Renovables (LIER) de la UNAM, cuya creación considera una respuesta para enfrentar futuras necesidades energéticas del país.

“Es un gusto platicar con ustedes, yo estudié en el plantel Sur y siempre me es muy grato conectarme con la comunidad del Colegio”, les dijo el ingeniero mecánico, quien consideró que, si bien dejar de usar el petróleo sería benéfico, éste tiene muchos usos, “lo que no debemos hacer es quemarlo para producir energía y si hacer un uso



Urge buscar alternativas energéticas.

racional de estos recursos, porque sus derivados sirven para muchísimas cosas como el plástico, maquillaje o envolturas”.

En su opinión, la distribución inequitativa de la energía tiene que ver mucho con la formación de recursos humanos, porque si un país no cuenta con ella, depende de tecnología extranjera y estas compañías tienen más provecho y una parte de esa riqueza se va del país, además tiene que ver también con el movimiento de las economías.

“No puedo afirmar que el capitalismo, como tal, sea el culpable de lo



Nicté Jazmín Luna.



Jorge Alejandro Wong.

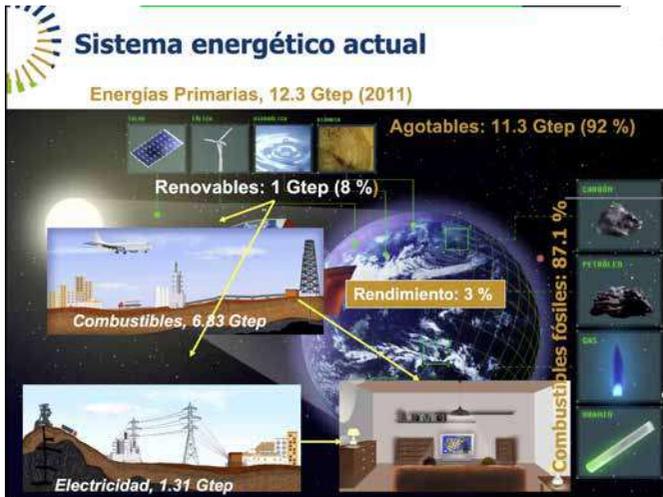
que sucede, porque el mismo fenómeno se da en países que no son totalmente capitalistas y están cerca del socialismo, la explotación de recursos no es la adecuada, pero yo creo que tiene que ver más con conciencia ecológica”, consideró.

El maestro y doctor por el Instituto de

Energías Renovables (IER) de la UNAM señaló que la lógica nos dice que necesitamos más recursos naturales para mantenernos y tener las comodidades a las que nos hemos ido acostumbrando. No sólo ha crecido la población a nivel mundial, también lo ha hecho el consumo por persona.

Foto: Cortesía

9 años hace que entonces Centro de Investigación en Energía de la UNAM se convirtió en Instituto de Energías Renovables.



Está fuertemente basado en los combustibles fósiles.

**Fuentes de Energías Renovables**

- Son las fuentes de energía en las que la tasa de consumo producción es menor a la tasa de producción.

- ✓ Solar
- ✓ Eólica
- ✓ Biomasa
- ✓ Geotermia
- ✓ Oceánica
- ✓ Hidráulica

Solar Fotovoltaica, Solar Térmica, Biomasa, Eólica, Micro Hidráulica, Geotermia, Oceánica

ENES

Foto: Cortesía

Recursos energéticos renovables.



Visita virtual por instalaciones del IER de Temixco.



Conocieron la plataforma solar.

Otra cuestión es que la distribución de la energía es inequitativa, 80 por ciento de la población más pobre consume el 23 por ciento del total de energía disponible en el mundo, mientras 60 por ciento intermedio consume el 21.9 por ciento y el 20 por ciento más rico del mundo cerca de 75 por ciento.

Luego de referirse al problema del efecto invernadero y mencionar las fuentes de energía renovables con que cuenta el país, como una alternativa que permita disminuir la dependencia de los combustibles fósiles, Wong

Loya habló de la creación de la LIER de la UNAM como una respuesta a futuras necesidades energéticas del país.

El docente enumeró las características generales de esta licenciatura y las ventajas que se obtienen al cursar la carrera, como el intercambio académico; las fuentes de empleo, y las instalaciones del IER en Temixco y en la ENES Juriquilla.

**Visita guiada**

Nicté Jazmín Luna Medina, comunicadora de la ciencia por el Instituto de Energías Renovables, fue la anfitriona de una visita

Las fuentes de energía renovables en el país son una alternativa para disminuir la dependencia de los combustibles fósiles.



En 1985 se trasladaron a Temixco, Morelos.

virtual por las instalaciones del IER de Temixco, Morelos.

Relató el origen de la institución que se creó en 1979, primero como Departamento de Energía Solar en el Instituto de Investigaciones de Materiales, en CU.

En 1985 se trasladaron

a Temixco, Morelos, y en 2013 se convirtieron en el Instituto de Energías Renovables.

Los asistentes pudieron conocer, entre otros espacios, el reloj solar bifilar, el horno solar, plataforma solar, las aulas, los laboratorios y el gimnasio.

**43**

años hace que se fundó el Departamento de Energía Solar del Instituto de Investigaciones Materiales de la UNAM.

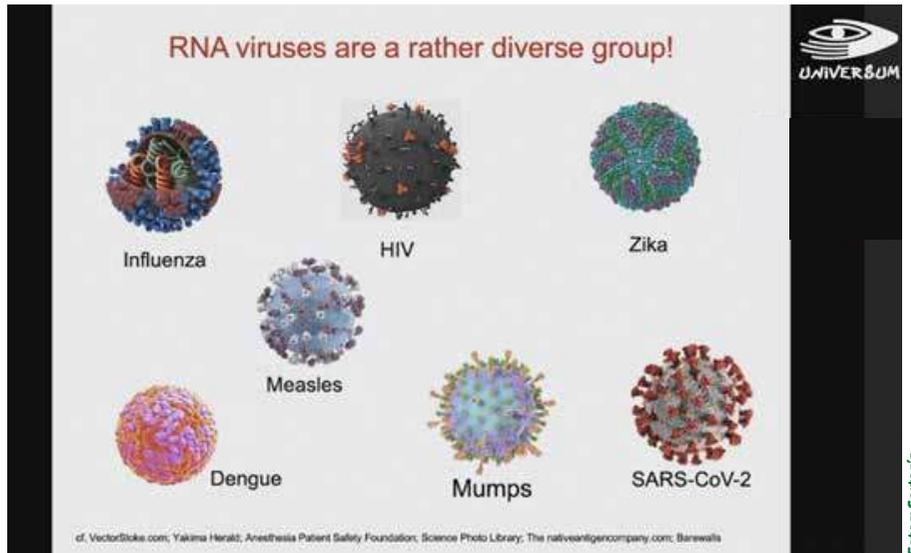
POR PORFIRIO CARRILLO  
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

**D**ebemos perder el exceso de confianza en que vamos a controlar la pandemia de Covid-19 por evolución natural del virus; se requiere de la extraordinaria intervención humana para controlar su dispersión, tomando medidas como vacunas, cubrebocas y otras acciones sanitarias, advirtió Antonio Lazcano, de la Facultad de Ciencias de la UNAM, quien llamó a voltear hacia la biología evolutiva para entender su comportamiento y evolución en el desarrollo de la especie humana.

Lazcano Araujo recordó que la evolución biológica es un proceso multifactorial y “no sabemos qué mutaciones se van a fijar en la población; lo que sí es seguro es que tarde o temprano van a aparecer mutantes resistentes a los antivirales”, alertó en la conferencia virtual: “Darwin y los patógenos: el caso de los coronavirus”, organizada por Universum.

Los virus, explicó, están formados por monómeros y polímeros bioquímicos, pero sólo tienen un tipo de ácido nucleico; solamente se pueden multiplicar en el interior de las células que infectan; se ensamblan, pero no presentan patrones de desarrollo ontogénico y, sobre todo, se replican, mutan y evolucionan, señaló.

Lazcano detalló que considerar a los virus



Tarde o temprano aparecerán mutantes resistentes a los antivirales.

## DARWIN Y LOS PATÓGENOS

# Virus deben estar siempre bajo lupa

*Lazcano explica que se replican, se transforman y evolucionan*

solamente como patógenos ha hecho que se clasifiquen en función de las especies, órganos o sistemas que afectan o de las enfermedades que provocan según la naturaleza de su material genético, en virus de RNA o de DNA, y a partir de esta división es que se clasifica a los virus en función de su modo de multiplicarse; por ejemplo, los virus de RNA:



El biólogo Antonio Lazcano Araujo.

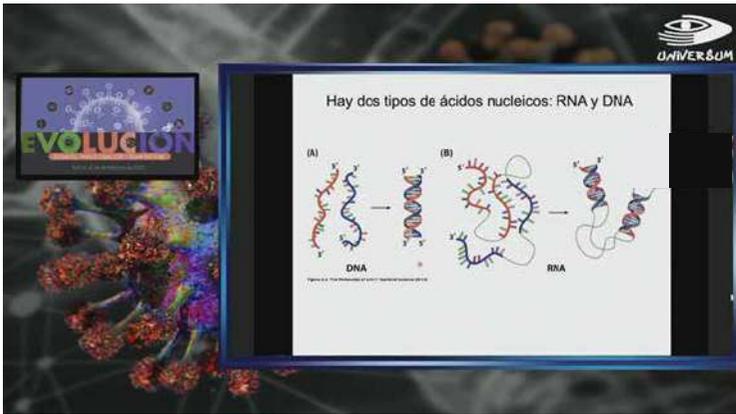
influenza, VIH, zika o SARS-CoV-2.

Por otra parte, especialistas y ecólogos en el país han referido que es más fácil predecir los procesos ecológicos que pueden desatar futuras epidemias, apuntó el miembro de El Colegio Nacional.

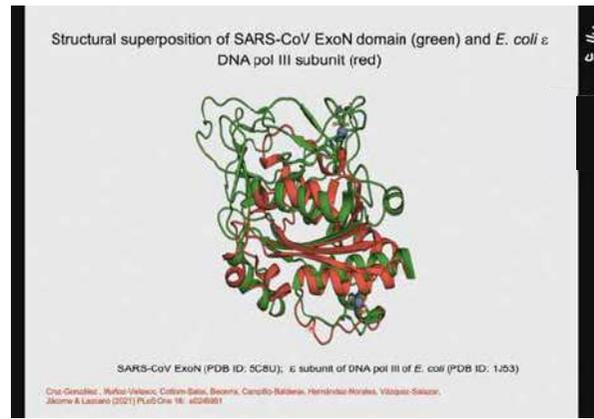
Ello implica que “tenemos que ver de manera integral la preservación del medio ambiente, los derechos humanos, la investigación epidemiológica y genética para saber el futuro de los virus, y no olvidar que los coronavirus tienen un

**446.3**

millones de casos acumulados de coronavirus se habían registrado en el mundo hasta el 6 de marzo.

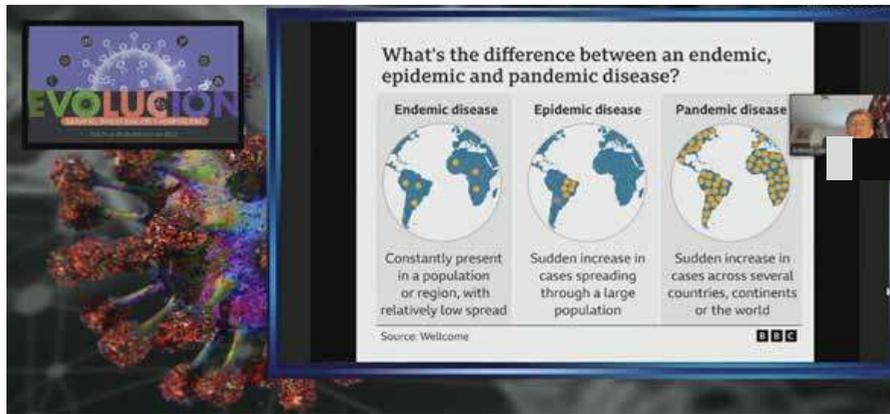


Clasificación de virus de RNA o de DNA.



Los virus sólo tienen un tipo de ácido nucleico.

Advierte contra el exceso de confianza en que vamos a controlar la pandemia de Covid-19 por evolución natural del virus.



Diferencia entre endemia, epidemia y pandemia.

potencial zoonótico enorme, para brincar de una especie animal a los humanos”, observó.

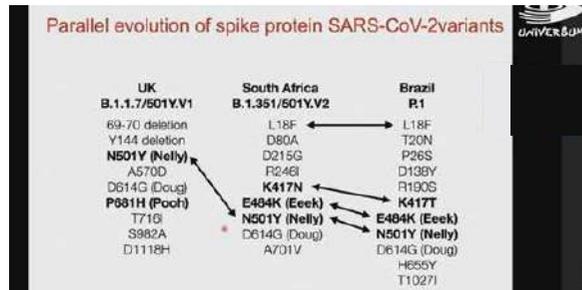
De acuerdo con el fundador del Laboratorio Origen de la Vida, de la Facultad de Ciencias, cuando uno ve las epidemias de los últimos 40 años: influenza H1N1, influenza aviar, zika, sida, virus del Oeste del Nilo, ébola, chikunguña y el SARS-CoV-2 “nos damos cuenta de que todos son virus de RNA, lo que significa que tenemos que estar extraordinariamente atentos a la aparición de nuevos virus de

RNA porque tienen una capacidad de dispersión extraordinariamente grande”.

Tenemos que ver de manera integral la preservación del medio ambiente, los derechos humanos, la investigación epidemiológica y la genética.

Por ejemplo, hay siete tipos de coronavirus que infectan a humanos y en los últimos 20 años hemos atestiguado el surgimiento de tres de ellos con un potencial patógeno alto: el SARS-CoV, MERS y el SARS-CoV-2.

Hace 151 años, Darwin dijo con toda precisión, en un libro sobre el origen del hombre, que éste “puede adquirir de los animales interiores, o comunicarles a su vez enfermedades tales



Lazcano pidió atender la biología evolutiva.

como la rabia, las viruelas, etc., hecho que prueba la gran similitud de sus tejidos, tanto en su composición como en su estructura elemental, con mucha más evidencia que la comparación hecha con el auxilio del microscopio o del más minucioso análisis químico”, recordó Lazcano.

Por ello, debemos tener presente lo que

nos dijo, para darnos cuenta de que, junto con la medicina, la virología, la biología molecular, la sociología y la economía, tenemos que tomar en cuenta a la biología evolutiva para entender el comportamiento y evolución de los virus en el desarrollo de la especie humana. 🙌

**5** son las grandes epidemias mundiales provocadas por virus que saltaron de animales a humanos: influenza, sida, zika, ébola y SARS.

DECENIO INTERNACIONAL

# En defensa de las lenguas indígenas



Si no se hablan, desaparecerán porque ya no las escuchamos y mucho menos las escribimos.”

LUIS FLORES MARTÍNEZ  
MAESTRO EN ESTUDIOS AMERINDIOS

*Es urgente preservarlas, revitalizarlas y promoverlas*

POR PORFIRIO CARRILLO  
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

El decenio de las lenguas indígenas debe servir como un pretexto para impulsar acciones y programas que permitan reforzar y reusar las lenguas maternas, es decir, volver a utilizarlas en distintos espacios públicos, consideró Karina Beatriz Puc Balam, al ofrecer un panorama de las lenguas originarias de México.

Durante su participación en la charla virtual “El decenio de las lenguas indígenas”, organizada por el área de Literatura y Artes Plásticas, del Departamento de Difusión Cultural del CCH, Puc, hablante de lengua maya, y Luis Flores Martínez, quien habla tének, advirtieron del peligro que corren las lenguas indígenas ante

En México, el maya es la segunda lengua originaria con mayor presencia de hablantes.



Fotos: Cortesía Gaceta UNAM

Son necesarias acciones continuas que den resultados.

el reducido número de hablantes y comunidades originarias, así como por la falta de espacios sociales para su práctica cotidiana.

Es por eso que consideraron que para que esta celebración no sólo sea de un día, se tiene que acompañar con acciones continuas, que den resultados, pues por medio de ellas se transmite su riqueza y legado cultural.

Sobre la lengua maya, que es la que practica la licenciada en Humanidades por la Universidad de Quintana



Karina B. Puc Balam.



Luis Flores Martínez.

Fotos: Cortesía

Roo, refirió que en la península de Yucatán es una lengua fuerte gracias a las comunidades que la emplean, porque es la segunda lengua originaria de México en ser hablada.

Pero es importante que los hablantes indígenas de esta lengua conozcan la importancia de su uso, porque mucha gente migra de sus comunidades a las ciudades y zonas urbanas, dejan de usarla y

de transmitirla. Como ejemplo, dijo, “hay lenguas originarias en México que tienen escasamente 50 hablantes, por lo que hay un riesgo latente de desaparición”.

Es lamentable que para que se conserve una lengua, las comunidades sean pequeñas, porque además sufren situaciones carentes en materia de acceso a la salud, la justicia y la educación, entre otros aspectos relevantes.

4

licenciaturas impartirá inicialmente la Universidad de las Lenguas Indígenas de México (ULIM).



Foto: Cortesía Gaceta UNAM

Lengua materna indígena es la que se aprende en familia.

Por su parte, Flores Martínez opinó que las lenguas indígenas se encuentran en riesgo de desaparición porque los espacios de uso se han reducido; por eso se puede decir que son lenguas de casa, porque al salir de ella, ya no se hablan.

Por lo tanto, “podemos asegurar que, si no se hablan, desaparecerán porque ya no las escuchamos y mucho menos las escribimos”, apuntó el maestro en Estudios Amerindios y Educación bilingüe.

Lengua materna indígena es la que se aprende en la familia para cubrir las necesidades básicas de primera instancia como alimentación y afecto, pero con el tiempo, no hay una transmisión continua de ella, y “las siguientes generaciones ya no la consideran importante, porque no hay dónde utilizarlas de manera cotidiana, pues en nuestro país todo está hablado y escrito en español”.

Incluso, agregó, “en otras lenguas dominantes o mayoritarias, que poseen un mayor número de hablantes, lo que también tiene que ver con otras cuestiones

sociales y comerciales que de alguna manera contribuyen a su extinción”, concluyó el titular de Proyectos de Lenguas Indígenas del Instituto Nacional de Lenguas Indígenas (INALI).

Ante la emergencia que viven las lenguas originarias en el mundo, donde cada dos semanas desaparece una, la

Cada dos semanas desaparece una lengua originaria, según datos de Naciones Unidas.

Organización de Naciones Unidas (ONU) declaró el Decenio Internacional de las Lenguas Indígenas, 2022-2032, “para llamar la atención del mundo sobre la pérdida crítica de las lenguas indígenas y la urgente necesidad de preservarlas, revitalizarlas y promoverlas, además de tomar medidas

urgentes a nivel nacional e internacional para protegerlas”.

Datos del Instituto Nacional de Lenguas Indígenas señalan que en México existen 68 agrupaciones lingüísticas y 364 variantes, provenientes de 11 familias, lo que lo convierte en uno de los ocho países con mayor número de lenguas, sin embargo, 60 por ciento de ellas está en alto riesgo de desaparecer. 🌱

# 132

Centros Coordinadores del Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas existen en el país para apoyar a esta población.



Foto: Venezuela news

Los espacios de uso se han reducido.



Foto: Cortesía Gaceta UNAM

En México existen 68 agrupaciones lingüísticas y 364 variantes, provenientes de 11 familias.

POR YOLANDA GARCÍA LINARES  
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Bajo la premisa de que la gente necesita retomar la normalidad, Dalila Silva Ortiz, coordinadora del Programa de los Talleres Libres del Chopo, llamó a los *cecebacheros* a sumarse a la amplia oferta de actividades extracurriculares que el Museo del Chopo pone a su disposición, sobre todo en materia de educación artística, que enriquecerá su formación integral.

“Es muy grato estar con la comunidad del CCH, este programa tiene ya varias décadas en el Museo, con la idea de que la gente se acerque a ciertas actividades, disciplinas, conocimientos y saberes que a veces no están fácilmente a nuestro alcance, como la educación artística o algunas áreas para reforzar la parte académica”, destacó.

Silva recordó que el Museo ofrece talleres de danza, teatro, artes plásticas y literatura, cuyo propósito es que la gente complemente su formación o tenga al alcance aquello que siempre ha querido hacer, como escribir, pintar o de manifestarse a través de su cuerpo, y pueda optar por estos talleres para los que no se requiere formación escolar, pero que son muy formales y profesionales.

Son conocimientos básicos dirigidos a todo el público, para que éste sepa si le interesa prepararse de manera formal y ejercer alguna de esas actividades a nivel profesional, aseguró la pedagoga.

También hay talleres infantiles en los que se imparte teatro y



Foto: Cortesía

En 1973, la UNAM promovió su rescate y restauración.

## OFERTA DEL MUSEO DEL CHOPO

# Educación artística para tu formación

*Promueven la participación cecebachera en los talleres*



Rommy Guzmán, Marcos Aguilar y Dalila Silva.

fotografía, otros están dirigidos a mayores de 16 años. “Nos interesa que toda la comunidad participe, aunque siempre tenemos estudiantes, académicos y trabajadores de la UNAM. Ya es nuestro cuarto periodo en línea, para todos fue sorpresivo empezar a trabajar así, una de las características en nuestros talleres es que eran presenciales, cerca de las instalaciones del Museo, y hacerlos a la distancia fue todo un reto”.

Los talleres que están por iniciar corresponden al periodo de marzo-mayo de 2022, son 14 en línea y cuatro presenciales, “la gente tiene la necesidad de retomar lo presencial, hay talleres de Literatura, Narrativa, de Redacción para todos, un taller de Escritura Avanzada para aquellos que ya tienen claras las cuestiones de ortografía, puntuación y las técnicas para redactar, el taller de

Redacción e Introducción a la Literatura es para quienes gustan de leer y quieren escribir a partir de los géneros literarios”.

Contamos además con talleres de Artes Plásticas, de Dibujo (presencial), de Teatro en Espacios Mínimos (en línea), el de Fotografía es híbrido, el contenido teórico se da en línea y la parte práctica se realiza en las instalaciones abiertas del jardín del Museo, en sesiones que

47

años tiene que el Museo Nacional de Historia Natural se convirtió en el Museo del Chopo.



Foto: Cortesía



son muy inspiradoras y bellas, además de algunos puntos de la colonia Santa María la Ribera, donde se ubica recinto.

La asistente a cursos, talleres, seminarios, encuentros y grupos de trabajo enfocados al diálogo, análisis y reflexión en torno a la acción educativa en el Museo, resaltó que de los múltiples beneficios que se obtienen al inscribirse a estos cursos está el que van a conocer las bases de estas disciplinas, por ejemplo, en artes plásticas revisarán desde los materiales, variedad de pinceles, su grosor, los soportes, el tipo de papel que se

Para chicos de 13 a 18 años hay un taller de Teatro juvenil donde se expresan muy bien con su cuerpo e incorporan otros intereses, como la música.

## Hay danza, teatro, artes plásticas y literatura para que los participantes complementen su preparación con conocimientos básicos.

requiere para trabajar la acuarela, la pintura acrílica o la vinílica, desde ahí las personas empiezan a adquirir conocimientos porque los talleres son muy prácticos.

En el caso de danza y teatro también se empieza a trabajar con las técnicas y los materiales desde el primer instante y mucha gente regresa, porque les crea esta motivación.

Teniendo como anfitriones a Marcos Daniel Aguilar y a Rommy Guzmán, titular del Departamento de Difusión Cultural del CCH, la especialista destacó que hay un taller de teatro juvenil para chicos de 13 a 18 años, en el que se muestran aventureros, no tienen inhibiciones, realizan un importante trabajo en equipo, se expresan muy bien con su cuerpo, tienen mucha energía e incorporan temas que les interesan como la música.



Explicó que el Museo del Chopo, inaugurado en 1975 para difundir cultura contemporánea, antes Museo Nacional de Historia Natural, invita a los estudiantes a visitarlo y aprovechar sus distintos espacios, entre ellos, la librería, el cine, mediateca, el Foro del Dinosaurio, así como sus exposiciones, a las que se puede acceder con descuento de universitarios. 🍷

**18** talleres libres ofrece el Chopo entre marzo y mayo de este 2022, 14 en línea y cuatro presenciales.



## Un clásico de Shakespeare interpretado por mujeres

POR OLIVIA BARRERA  
gacetacch@cch.unam.mx

Al propósito del 8M, la Coordinación Nacional de Teatro presentó en su teatro Xavier Rojas, mejor conocido en el mundo de las tablas como “El Granero”, un anticipo de su próxima producción *Cleopatra y Antonio*, que se presentará a partir del 4 de agosto de este año en el teatro El Galeón “Abraham Oceransky” del Centro Cultural del Bosque.

El evento consistió en compartir con el público el proceso de investigación que precedió la adaptación que Brava, Compañía de Teatro, hiciera del clásico de Shakespeare *Antonio y Cleopatra*.

El ejercicio que ofrecieron despertó mucha curiosidad entre los asistentes. Una compañía conformada exclusivamente por actrices se dio a la tarea de realizar una adaptación que, de acuerdo con sus propias palabras, contará la misma historia que escribiera Shakespeare, pero adaptándola para “explorar las razones que motivan el proceder de Cleopatra”.

Ante esta propuesta, surgen muchas interrogantes. La primera es, desde luego, cómo y por qué un grupo de mujeres representarán personajes como Marco Antonio, César Octavio, Agripa, Enobarbo, Pompeyo y Lépido, por mencionar algunos. Al terminar la presentación, uno de los

## CLEOPATRA

# “Porque nos merecemos otras historias”

asistentes preguntó sobre esta decisión, interesado en cuáles son los procesos que involucran esa construcción.

La actriz encargada de interpretar a Mardian y al Adivino respondió que se trataba de un ejercicio de apropiación, explicando que el cuerpo no es una limitante para nadie, ni para ningún tipo de creación y que se trata de recuperar aquello que a las mujeres les ha sido negado durante siglos.

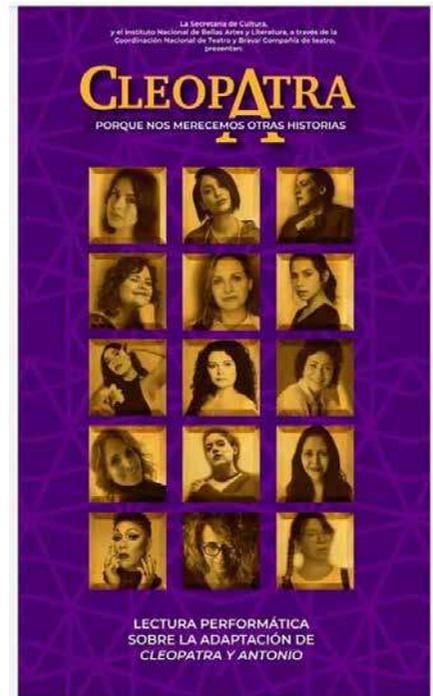
A esto, habría que agregar que los personajes teatrales siempre están en conflicto y que, por consiguiente, realizan acciones que les permiten resolverlo, o no, pero que siempre están en

constante movimiento dramático. Actuar significa (entre otras cosas) asumir ese conflicto como propio y comportarse, proceder o accionar en consecuencia.

Por lo tanto, si en la época isabelina todos los personajes eran representados por actores y el público entraba en esa convención, no nos debería extrañar que sean ahora actrices las que se apropian de los papeles.

Esta apropiación fue algo que pudimos constatar durante la presentación, pues, aunque se trataba de una lectura dramatizada, las escenas con las que ejemplificaron su proceso de adaptación fueron

Se trata de recuperar aquello que a las mujeres les ha sido negado durante siglos.



conmovedoras y verosímiles porque las actrices asumieron los objetivos y circunstancias de sus personajes. Esto fue suficiente para que comprendiéramos su conflicto y nos identificáramos con lo que sucedía en la historia.

Por otro lado, para este ejercicio de creación escénica resulta muy pertinente utilizar una obra de Shakespeare y precisamente ésta: *Antonio y Cleopatra*. Retrabajar un texto del dramaturgo más consagrado de la literatura dramática occidental puede ser intimidante. Sin embargo, cuando se hace de forma informada y con un objetivo claro, puede ser, así como lo mencionó en el conversatorio que siguió a la presentación uno de los asistentes “un proceso de descolonización”.

Su apreciación resultó oportuna porque escribir una obra nueva sobre Cleopatra no tiene el mismo significado político que señalar en un texto concebido, estudiando y canonizado los elementos misóginos que

hemos aceptado sin siquiera cuestionarnos. Esto no quiere decir que el legado de Shakespeare deba ser ahora menospreciado, sin embargo, el teatro nos sirve para cuestionarnos qué es lo que hemos aprendido de él, pero también qué hace falta desaprender, o bien, como lo sugiere este grupo de artistas escénicas, qué podemos reinterpretar para construir nuevas narrativas escénicas, sociales y culturales.

Por eso, es que la elección de la obra resulta tan acertada, pues a *Cleopatra* se le ha valorado culturalmente a través de la mirada de los vencedores y del patriarcado. Esta propuesta informada nos invita a reinterpretarla de otra manera.

El teatro nos sirve también para cuestionarnos qué hace falta desaprender.

Veremos qué pasa en el futuro con esta propuesta cuando estrenen la producción, pero por lo pronto, presenciar este adelanto en el Día Internacional de la Mujer fue oportuno y provocador para el público que lo presenció.

Aquí en Teatro Isla de Próspero nos interesa escuchar tu opinión sobre este ejercicio y/o otras propuestas que utilizan a actores y actrices como intérpretes profesionales que pueden crear a partir de su talento y sensibilidad personajes de cualquier género. Escríbenos al correo a [teatro.isladeprospero@gmail.com](mailto:teatro.isladeprospero@gmail.com).

Además, te invitamos a que visites nuestras páginas. En Instagram: @isladeprospero, o en nuestra página de Facebook: @teatro.isladeprospero. 🙌

EL LARGO ADIÓS, DE TENNESSEE WILLIAMS

# Viven collage de emociones

“La virtualidad no implica menos compromiso, los fundamentos son los mismos, comprender el texto y llevarlo a escena.”

MELINA TORRES  
ACTRIZ INVITADA

POR PORFIRIO CARRILLO  
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

Seis jóvenes actores del Colegio y cuatro histriones invitados conjuntaron sus talentos para dar vida a *El largo adiós*, obra del dramaturgo estadounidense Tennessee Williams (1911-1983), en la que a partir de situaciones cotidianas brotan profundas emociones, derivadas de la pérdida, la ausencia y la muerte, mismas que los intérpretes supieron plasmar aun a la distancia.

Destacan la frescura de los alumnos en sus interpretaciones

En la trama, escrita en 1940, un joven se muda de la casa familiar para alejarse de una hermana delirante, en medio de un cúmulo de recuerdos dolorosos, entre la ausencia del padre, la muerte de la madre y la presencia de la hermana.

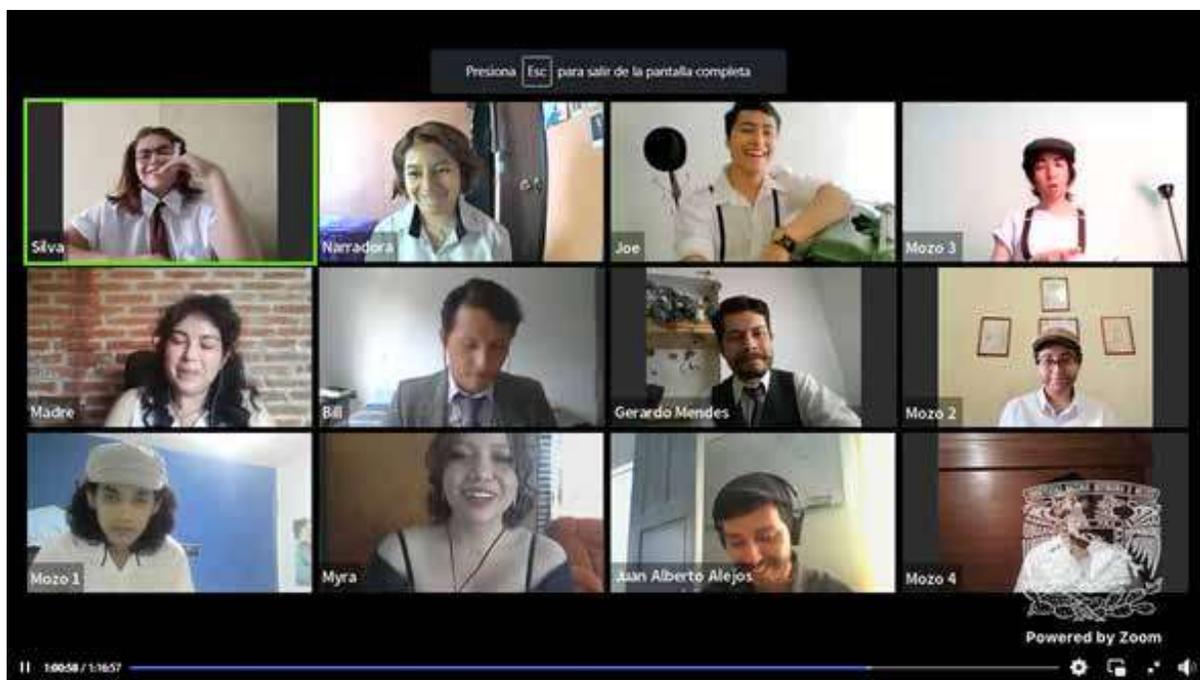
Como parte del ciclo ¡Viernes, teatro, acción!, Olivia Barrera, directora de Teatro Isla de Próspero del CCH, destacó el valor de esta pieza que refleja a la humanidad en su dramaturgia, lo que permite a todos acercarnos a ella sin importar el tiempo o el país en el que nos encontremos, pues nos identificamos con las emociones.

Juan Alberto Alejos, profesor de la compañía teatral y del plantel

Naucalpan, explicó que la pieza tiene que ver con situaciones familiares y personales que permiten percibir con claridad el estilo de Williams, así como las líneas temáticas que le preocuparon a este autor de carácter universal.

Otro aspecto relevante, dijo, “es ver cómo cada vez se suman más elementos y retos actores para presentar un mejor trabajo de interpretación por parte de los estudiantes del Colegio”.

Reconocen el progreso de los estudiantes que cada vez suman más elementos y retos a su interpretación.



Seis actores del CCH y cuatro histriones invitados conjuntaron sus talentos.

2 nominaciones al Oscar y un premio Pulitzer ganó Williams por su obra más popular *Un tranvía llamado deseo*.

Foto: Cortesía



Joe, repasando un escrito.



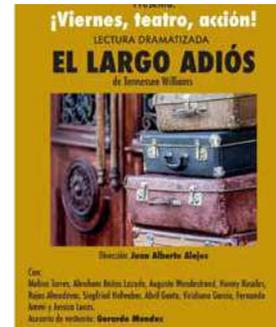
Tiene que ver con situaciones familiares y personales.



No importa el tiempo o el país en el que estén.



Silva, uno de los personajes, y el cartel del CCH.



A pesar de que la obra es un retrato de una situación regular de la vida y de que a primera vista parece que no implica nada extraordinario, “los fundamentos como actor siguen siendo los mismos, es decir, comprender el texto, para llevarlo a la práctica teatral”, señaló Melina Torres, actriz invitada por la compañía, quien dio vida a la madre de Joe, el personaje central de la historia.

Lo anterior, añadió, se pudo ver en la interpretación de los alumnos del Colegio, quienes expresan en un chispazo sentimientos de amor, intriga, suspenso y cizaña en la creación de sus personajes.

Otros aspectos que apreció la actriz en el trabajo de los muchachos es la comunicación

entre ellos, “me dio mucho gusto ver cómo todos están atentos y dispuestos a contribuir; la generosidad, paciencia y confianza con el compañero, para ver qué le hace falta; pero, sobre todo, la frescura en sus interpretaciones”.

En ello coincidió el actor invitado Abraham Baños Rosales, para quien fue enriquecedor trabajar con los alumnos del Colegio y poder observar la variedad de perspectivas en una sola pieza teatral. “En ese sentido agradezco las participaciones tan frescas de los jóvenes actores, así como ver su progreso y el sentido que encuentran en el texto para poder representarlo”, dijo quien interpretó el personaje de Bill.

En su oportunidad,

Los chicos aprendieron a montar y a representar una obra, y también a que se puede disfrutar de lo cotidiano de las cosas.

Timbre postal de Tennessee Williams



los alumnos consideraron que entre las experiencias que se llevan están que aprendieron a montar y a representar una obra, que se puede disfrutar de lo cotidiano de las cosas, y a confrontar un poco esas emociones que todos han experimentado de alguna u otra forma, con las situaciones que les suceden de manera habitual.

Finalmente, Gerardo Méndez, diseñador y asesor de vestuario,

destacó que éste es un elemento que aporta mucho a la interpretación de los actores y a que la magia ocurra, “porque yo propongo a los alumnos y ellos son quienes lo resuelven con lo que tienen en casa”.

“Hacer teatro en línea me parece una rica experiencia porque una cualidad del teatro es su adaptación, por ello prevalece a pesar de las circunstancias y medios”, concluyó. 🍷

**20** películas se han filmado con adaptaciones de las obras de Tennessee Williams, dramaturgo estadounidense.

50 AÑOS DE CREACIÓN

# Un Cauduro es un Cauduro

Exposición retrospectiva en el Colegio de San Ildefonso

POR CULTURAUNAM  
gacetacch@cch.unam.mx

Rafael Cauduro cumple 50 años de creación artística sin paralelo y lo celebra con una gran exposición retrospectiva en el Colegio de San Ildefonso. *Un Cauduro es un Cauduro (es un Cuaduro)* se compone de 161 obras de pequeño y gran formato, su título está basado en un aforismo de la poeta estadounidense Gertrude Stein y estará hasta el 26 de junio. Creador de su propio abecedario estético, reconocido por su perfeccionismo y técnica innovadora, Cauduro es un alquimista de la materia, un mago del engaño, un ser profundamente curioso de la experimentación y un obsesionado por el paso del tiempo.

Caricaturas, dibujos, esculturas, giclées, vidrios y murales se hallan distribuidos en diversas salas para dar cuenta de la evolución de la carrera de uno de los artistas plásticos más relevantes en la historia del arte moderno

en nuestro país. Inicios es la primera de ellas, donde se muestran algunas de sus creaciones más tempranas, que evidencian sus ensayos con tendencias como op-art, abstraccionismo y geometrismo.

La segunda, denominada Huellas, da cuenta de cómo el paso del tiempo y el deterioro son elementos presentes en su obra, pero no desde una perspectiva negativa, sino como símbolo de vida, continuación y “evidencia de que las cosas están ocurriendo”.

La tercera sala, Resquicios, presenta creaciones más íntimas, unas relacionadas con sus obsesiones y otras que exponen su círculo más cercano y familiar, lugares privados, recuerdos amados.

En Periferias, la cuarta sala, el visitante se apersona frente a ángeles mercenarios, seres monstruosos, castigos bíblicos, muros de calaveras y personajes excluidos de la sociedad, todos ellos habitantes de lugares limítrofes.

7 Capítulos es la quinta sala, donde se miran los bocetos de su mural *Los 7 crímenes mayores*, su obra más polémica, que se encuentra en la escalinata principal de la Suprema Corte de Justicia de la Nación.

Finalmente, existe la oportunidad de asomarse

Existe la oportunidad de asomarse al Estudio del artista, sala en la que se exhiben el caballete del maestro y sus pinceles.



Fotos: Cortesía Cultura UNAM

El artista mexicano es el creador de su propio abecedario estético, reconocido por su perfeccionismo y técnica innovadora.

## 161

obras son presentadas, entre caricaturas, dibujos, esculturas, giclées, vidrios y murales.

al Estudio del artista, sala en la que se exhiben el caballete del maestro, sus pinceles y los materiales con los que experimenta y da rienda suelta a su libertad creativa.

La exposición, integra un programa de actividades con charlas,

talleres y conferencias, se puede ver en el Colegio de San Ildefonso de jueves a domingo de 11:30 a 17 horas. Se admira también, aunque no de igual forma, a través del micrositio: [sanildefonso.org.mx/expos/cauduro](http://sanildefonso.org.mx/expos/cauduro). 📌



Foto: Cortesía

Una película con un buen ritmo que en ningún momento aburre

CALABACITAS TIERNAS

# Un clásico que nunca muere

POR JOSÉ RAMÓN LEÓN LÓPEZ  
gacetacch@cch.unam.mx

Para los amantes del cine mexicano, y también para sus detractores, esta semana recomendamos *Calabacitas tiernas*, una película dirigida por Gilberto Martínez Solares, estelarizada por Germán Valdés *Tin Tan*, no porque sea una novedad o algún aniversario, sino porque la crítica coincide en que es una gran comedia musical del cine nacional, de esas que no pasan de moda y que seguro te harán pasar un buen rato de sano esparcimiento.

La música, el baile, el incuestionable carisma de todo el cast y un guion con *timing* que cualquier realizador de comedia estadounidense o de cualquier lado del mundo

envidiaría hoy en día, hicieron que una historia simple, pero bien desarrollada, se convirtiera en un gran éxito en 1949, época en la que el cine mexicano vivía sus mejores años.

*Calabacitas tiernas* (¡Ay que bonitas pier-nas!) cuenta la historia de un hombre que después de vivir un buen rato como indigente y ya sin mucho por qué vivir, piensa en el suicidio, para lo cual consigue un arma y un traje prestados, “para irse con gloria”.

Después de varios intentos de hacer que funcionara el arma, le dispara a un hombre encaramado en un árbol y al intentar

huir resulta atropellado. Despierta y descubre que lo confunden con otra persona con mucho dinero y un *show* que tiene que montar lo antes posible, y decide no desaprovechar la oportunidad de hacer y

deshacer mientras disfruta de lujos que nunca se pudo permitir.

Se trata de un filme con un buen ritmo que en ningún momento te aburre, ya sea por los bailes muy bien coreografiados,

las alegres canciones o un gran número de remates y situaciones cómicas.

Ello no desmerece la participación de la parte femenina del elenco, en el que destacan bellezas

Mujeres bellas y carismáticas contribuyeron al éxito de la cinta dirigida por Gilberto Martínez Solares.

## El dato

- Como director y guionista, el crédito de Martínez Solares aparece en 101 filmes.
- Germán Valdés Tin Tan trabajó por lo menos en 100 películas, entre ellas *El violero* y *Músico, poeta y loco*.

como Rosina Pagá (brasileña), Gloria Alonso (española), Amalia Aguilar (cubana), Rosita Quintana (argentina), Nelly Montiel y María Elena Velasco (mexicanas).

Comentarios y sugerencias: [comunicacion@cchfilmfest.com](mailto:comunicacion@cchfilmfest.com) 📧

# 33

es el lugar que ocupa esta cinta en el top 100 de películas mexicanas de todos los tiempos.

Los atienden,  
asesoran y  
canalizan si  
necesitan apoyo

POR LYDIA ARREOLA POLO  
gacetacch@cch.unam.mx

A partir de la pandemia por Covid-19, la demanda de apoyo psicológico por parte de los estudiantes del plantel Sur se ha incrementado, ante lo cual, especialistas de la Facultad de Psicología de la UNAM y del Departamento de Psicopedagogía local han brindado atención a más de 500 estudiantes y ofrecido unas 2 mil intervenciones, destacó la jefa del Departamento de Psicopedagogía, Olga Isabel Rodríguez Herrera.

Tan sólo en el ciclo 2021-2022, dijo, el plantel tuvo 910 intervenciones y atendió a 359 estudiantes, de los cuales canalizó a 120 a diversas instituciones; a ellos se sumó la atención de 125 jóvenes, 65 canalizados por las y los tutores y 60 que solicitaron de manera directa el apoyo o fueron canalizados por maestras o maestros, durante el semestre 2022-1.

Rodríguez informó que en el plantel se han llevado a cabo grupos de reflexión, donde se busca generar un espacio abierto e interactivo en el cual las y los adolescentes puedan compartir cómo han vivido este periodo, sus cambios de actitudes, dificultades emocionales y cuáles son sus planes para el futuro, entre otras cosas.

Por ejemplo, dijo, se inició con el grupo de



Tras la pandemia aumentó el número de casos que detectan y atienden.

#### FOMENTAN GRUPOS DE REFLEXIÓN

# Alianza por una salud emocional



“Este semestre sumarán grupos de reflexión para docentes y padres.”

OLGA ISABEL RODRÍGUEZ  
JEFA DE PSICOPEDAGOGÍA

reflexión Experiencias en torno a la pandemia, dirigido a alumnos con dificultades emocionales a partir del confinamiento. Además, en este semestre se continúa trabajando con estos grupos para el alumnado y se sumarán grupos de reflexión para docentes y para madres y padres de familia, mismos que serán impartidos por doctores del posgrado y residentes de la Facultad de Psicología.

Detalló que de los jóvenes contabilizados en el ciclo 2021-2022, 210 alumnos fueron atendidos en entrevista y evaluación psicológica individual, se realizaron 780 asesorías y 120 entrevistas para la canalización a instancias de apoyo como el Instituto Nacional de Psiquiatría Ramón de la Fuente, Psiquiatría y Salud Mental de la Facultad de Medicina, el Hospital

Psiquiátrico Infantil Juan N. Navarro, la Clínica CRISOL (terapia familiar), el Instituto de Psicología Contemplativa y el Programa de Ecología Humana de la Facultad de Psicología.

Los coordinadores promovieron un diálogo abierto e interactivo en los grupos, donde surgieron actitudes, sentimientos, emociones, creencias y reacciones en las y los participantes.

Además, generaron un espacio de confianza usando la comunicación y el manejo del grupo, para que los adolescentes pudieran expresarse con libertad y compañerismo al hablar de su sentir, puntualizó. 🙌

Fotos: Cortesía plantel Sur

2 mil intervenciones y más de 500 estudiantes atendidos reportan desde que inició la pandemia.

ASIGNATURA DE GÉNERO

# Por aprendizajes más transversales

Las docentes *cecehacheras* coinciden en que la asignatura es un avance para sensibilizar y formar un alumnado capaz de edificar una sociedad más igualitaria.



Fotos: Cortesía plantel Sur

Las profesoras Liliana Cisneros, Renata Díaz, Abigail Romo e Isabel Saro son parte de esta materia piloto.

POR LYDIA ARREOLA POLO  
gacetacch@cch.unam.mx

Como un honor, una necesidad urgente, un gran avance para sensibilizar y formar al alumnado para la construcción de una sociedad más igualitaria, una oportunidad de construir aprendizajes más transversales y un logro histórico que fortalece este bachillerato, es considerada la asignatura de Igualdad de Género por quienes la imparten.

Las profesoras Liliana Cisneros Dircio, Renata Díaz González, Maricruz Díaz Navarrete, Guadalupe Valentina Florido Araujo, Julia Luna Vilchis, Abigail Romo Ramos, Isabel Saro Cervantes y María Guadalupe Valencia Mejía están al frente de la materia para

*Lo consideran logro histórico que fortalece al bachillerato*

estudiantes de segundo semestre, a quienes se orienta para reconocer, analizar, comprender, cuestionar y reflexionar, de manera gradual, situaciones relacionadas con la desigualdad y violencia de género, y el impacto que tiene de manera personal y social.

Para la maestra María Guadalupe Valencia Mejía impartir la materia es un gran avance en las labores de sensibilización y

concientización de las y los jóvenes sobre sus derechos y obligaciones como ciudadanos, además del respeto que debe haber entre los miembros de la comunidad.

“Quiero contribuir en la formación del alumnado para la construcción de una comunidad más igualitaria, donde prevalezcan nuevas formas de convivencia que promuevan los derechos humanos, la igualdad sustantiva, nuevas masculinidades y la eliminación de la violencia de género”, afirmó la maestra Guadalupe Valentina Florido Araujo.

La profesora Lilia Cisneros opinó que es una oportunidad y un reto donde lo personal y

lo profesional se funden para la construcción de aprendizajes transversales, de los que pueden irradiar contenidos integrales hacia las demás asignaturas curriculares.

Para Renata Díaz la materia no debe verse sólo desde su disciplinariedad: hay que reconocer que es un logro por la historicidad de la lucha y la transversalización curricular de la perspectiva de género”.

La maestra Julia Luna Vilchis ponderó la trascendencia de la asignatura en el bachillerato; Abigail Romero la consideró una magnífica oportunidad de contribuir a educar a las juventudes para dismantlar el pensamiento patriarcal y las categorías sexo-genéricas, e Isabel Saro opinó que ser pionera en la materia es un honor, porque es una necesidad no una moda. 🙌

Los orientan para identificar, analizar, comprender, cuestionar y reflexionar situaciones relacionadas a la desigualdad.

**8** profesoras imparten la materia para alumnos del segundo semestre en el plantel Sur del Colegio.

# Difusión cultural CCH

## PUBLICACIONES

Tres veces tres. En clave Malintzin: nueve aproximaciones a su figura  
A. Gil, Yásnaya Elena

Vol. 01 serie 1521, un atado de vidas. Colección Material de lectura

Nueve acercamientos a la figura de Malintzin, nueve reflexiones planteadas desde el particular lugar de enunciación de la autora: una mujer mixte que no es historiadora, que fue expuesta a la educación escolarizada oficial que le narró la "traición" de la Malinche, pero también a las danzas serranas que presentaban a Malintzin como una figura apreciada de Oaxaca a Los Ángeles. Nueve miradas de una mujer mixte que hace interpretación y traducción en el siglo XXI, en una lengua hermana de la que posiblemente fue la lengua materna de Malintzin, y que ha vuelto a visitar la bibliografía que nos muestra lo que es posible saber sobre la saqá, intérprete olúteca. Estas reflexiones se presentan a modo de un ritual que reconfigure los lentes con los que hemos mirado la figura de Malintzin y también como una invitación para colocarnos nuevos filtros, múltiples lentes, que nos muestren la historia de los territorios y los pueblos de lo que hoy llamamos México, en muy distintas voces y nuevos relatos.

Disponible en formato impreso y en: [www.libros.unam.mx](http://www.libros.unam.mx)

La conquista y el mar: una historia global  
Iván Valdez-Bubnov  
Vol. 05. Colección México 500

La historia de la expansión marítima española puede ser comprendida como un largo proceso de transferencia industrial hacia el poniente: desde los astilleros del Cantábrico y de Andalucía, donde se hallaba a fines del siglo XV, hasta el corazón del Imperio azteca y, desde allí, a las Molucas, las Filipinas, las costas de China y la India, Camboya y Siam. En otras palabras, si consideramos al mar como un sujeto de análisis histórico, la historia de la Conquista se convierte, necesariamente, en una historia global.

Disponible en formato impreso y en: [www.libros.unam.mx](http://www.libros.unam.mx)



## DANZA

Programa Danzanario cch Film presenta: *Fandango*

El Ballet Folclórico Nacional del Baile popular típico de Andalucía (España), arraigado en el Sureste de México, presenta este montaje escénico adaptado e interpretado por una pareja de movimiento vivo, en el que se conjugan las raíces indígenas e influencia africana. El término fandango hace referencia a festejos de baile folclóricos durante el periodo colonial español, que se popularizaron principalmente en el estado de Veracruz.

25 de marzo | 19:00 horas

Plataforma:  
Facebook: Danza CCH

## MEDIOS

TV UNAH  
Producción propia  
Encuadre Iberoamericano

Con los críticos de cine Fernanda Solórzano y Leonardo García Tsao, es un programa único en su género que se enfoca en la recuperación de lo más relevante de la producción cinematográfica de Iberoamérica.

Primer viernes de cada mes | 21:00 horas  
Retransmisión: domingos | 14:00 y 22:00 horas

TV UNAH  
Producción propia  
Día Internacional de la Mujer  
Ellos sienten que amanecerá

Un documental sobre las científicas más importantes de América Latina, entre las que encuentran Bárbara Rojas, de Chile; Jessica Álvarez, de Perú; Cristina Ramos, de Ecuador; Andrea Nassar, de Colombia; así como Ligia Pérez Cruz, de México, quien es investigadora del Departamento de Exploración Geofísica y Geomagnetismo en el Instituto de Geofísica. Tiene el doctorado en Oceanografía Geológica y ha recibido la Medalla al Mérito Universitario Alfonso Caso 2000 y el Premio Sor Juana Inés de la Cruz 2016 por la UNAM.

8 de marzo | 17:00 horas

TV UNAH  
Producción propia  
Día Internacional de la Mujer

*Haciendo espacio, cinco mujeres cambiando la cara de la arquitectura*

Una nueva generación de mujeres que está creando algunos de los diseños arquitectónicos más emblemáticos de la actualidad: Annabelle Selldorf, Farshid Moussavi, Odile Decq, Marianne McKenna y Kathryn Gustafson.

8 de marzo | 18:00 horas

TV UNAH  
Producción propia  
Nueva temporada  
Mextranjeros

En cada una de las emisiones de este programa conducido por Yael Weiss e Ixchel Cisneros, se convocará a corresponsales extranjeros con el objetivo de analizar la coyuntura informativa y explorar cómo se ve a México en el resto del mundo.

Último viernes de cada mes | 21:00 hora  
Retransmisión: domingos | 22:00 horas



LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
 POR MEDIO DE LA ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES  
 a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje  
 En el marco del Primer Congreso de Educación Ambiental en el Bachillerato para el desarrollo sostenible  
 convocan al:



# 1ER CONCURSO de Fotografía e historietas

sobre el cuidado del medio ambiente y el desarrollo sostenible



En los últimos años la sociedad se ha concientizado sobre la problemática ambiental, debido al impacto que las acciones de los seres humanos han ocasionado en el planeta, desde la tala desmesurada de los bosques, la quema de combustibles fósiles, el uso y desecho de productos tóxicos en ríos, aire y suelo. Ocasionando la contaminación del medio ambiente y que afecta a todos los seres vivos en nuestro planeta, modificando o aniquilando los ecosistemas, que se ve reflejado en la pérdida de la biodiversidad, erosión del suelo, sequías, inundaciones, aumento de la temperatura.

En la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades se aborda la Educación Ambiental y Sostenibilidad en los programas de estudios, en varias asignaturas. Con el propósito de que los alumnos sean reflexivos, críticos y desarrollen habilidades, capacidades, saberes y valoren la naturaleza y sean más conscientes sobre la importancia de cuidar el medio ambiente y la sostenibilidad, desarrollando capacidades y las actitudes, para resolver problemas en su comunidad y en la sociedad en que viven.

Es por ello que, los docentes diseñan estrategias de enseñanza aprendizaje, para abordar las temáticas relacionadas con el cuidado del ambiente y la sostenibilidad, para que los alumnos reflexionen y puedan generar cambios profundos en la sociedad.

## PROPÓSITO

• Incentivar a los alumnos y profesores a crear conciencia sobre la importancia de la sostenibilidad al participar en el concurso de:

- Fotografía en donde evidencien una problemática o solución del problema ambiental.
- Diseño de una Historieta en donde se aborde una problemática de su comunidad y se proponga una solución, para generar un cambio y se propicie un desarrollo sostenible

El evento se realizará el **25, 26 y 27 de abril del 2022 de 12:00 a 15:00 horas**, vía virtual.

## BASES

### PRIMERA. DE LOS PARTICIPANTES

- Podrán participar todos los docentes y alumnos del Colegio de Ciencias y Humanidades.
- Se podrá registrar sólo un trabajo por profesora o profesor, alumna o alumno.
- Podrán participar las cuatro áreas del conocimiento: Matemáticas, Ciencias Experimentales, Histórico Social y Talleres de Lenguaje y Comunicación.

### SEGUNDA. DE LAS CARACTERÍSTICAS DEL TRABAJO

- Los trabajos participantes podrán presentarse en las modalidades:
  - Fotografía
  - Historieta
- Requisitos técnicos de la fotografía  
 Toma una fotografía con la temática del cuidado del ambiente y la sustentabilidad. Deberá de cumplir con las siguientes características:

- Los archivos de las imágenes enviadas deben estar en formato JPEG (jpg o jpeg)
  - Fotografía inédita sin retoque.
  - Orientación horizontal.  
 Ancho 20 (cm) x 300 dpi (dots per inch) / 2.54 = 2362 pixeles  
 Largo 18 (cm) x 300 dpi (dots per inch) / 2.54 = 2125 pixeles
- Datos del alumno o concursante
    - Título de la fotografía
    - Nombre del autor(a)
    - Nombre del coautor(es)
    - Teléfono y correo electrónico del autor de la fotografía
    - Descripción de la fotografía
    - Lugar en dónde fue tomada la fotografía

### 4. Derechos de reproducción

- Los concursantes deben enviar una comunicación escrita en la que den su consentimiento de reproducción, difusión y uso de la fotografía a la revista ERGON Nueva Época del CCH
- Los tres primeros lugares serán publicados en la revista ERGON Nueva Época en el número 5. En el siguiente enlace:  
<https://www.cch.unam.mx/publicaciones/ergon>

### 5. Requisitos de la Historieta

La historieta diseñada por los alumnos deberá desarrollar la temática del cuidado del medio ambiente. La historieta diseñada por los docentes deberá de desarrollar una de las temáticas del Primer Congreso de Educación Ambiental en el Bachillerato para el desarrollo sostenible.

- La historieta deberá enviarse de forma digital en PDF
- Resumen de 10 renglones, hay que destacar el propósito de la historieta.
- El contenido se desarrollará en 10 páginas.
- El diseño puede ser a mano o digital en la paquetería de tu preferencia.
- La historieta debe apegarse a la rúbrica para evaluar una historieta disponible en:  
<https://eventos.cch.unam.mx/ssaa/concursofotoehistorietas/>

### TERCERA. EVALUACIÓN DE LOS TRABAJOS POR UN JURADO CALIFICADOR

- Las fotografías e historietas serán evaluadas por un jurado calificador, el fallo que se otorgue al final será inapelable.

### CUARTA. FECHAS RECEPCIÓN DE TRABAJOS

- Los trabajos deberán registrarse a partir del 14 de marzo al 15 de abril de 2022, en la dirección electrónica:  
<https://eventos.cch.unam.mx/ssaa/concursofotoehistorietas/>  
 La fecha límite de la recepción de los trabajos será hasta el 15 de abril de 2022.
- Será premiada la mejor fotografía e historieta.
- La premiación será el 27 de abril en el Primer Congreso de Educación Ambiental en el Bachillerato para el desarrollo sostenible
- Los casos no previstos serán resueltos por el comité organizador.

### ATENTAMENTE

"Por mi raza hablará el espíritu"  
 Ciudad Universitaria, 7 de marzo de 2022  
 Comité organizador



**CAB**

## REPOSITORIO UNIVERSITARIO DE RECURSOS EDUCATIVOS DIGITALES DEL CONSEJO ACADÉMICO DEL BACHILLERATO (RU-CAB) CONVOCATORIA

El Consejo Académico del Bachillerato convoca al profesorado del bachillerato de la UNAM a presentar recursos educativos digitales para integrar un acervo universitario, para lo cual se considerarán las siguientes bases:

### I. OBJETIVOS

- Generar un acervo de recursos educativos digitales multimedia, para apoyar las actividades de enseñanza y aprendizaje de las asignaturas que se imparten en los subsistemas del bachillerato de la UNAM.
- Fomentar la participación del personal académico para la creación de recursos educativos digitales creativos e innovadores con enfoque intermodal orientados hacia la autogestión.
- Favorecer la multidisciplinaria, interdisciplinaria y transdisciplinaria en el diseño, creación y uso de los recursos educativos digitales.

### II. REQUISITOS PARA DICTAMINACIÓN

- Presentar la propuesta, individualmente o en equipo hasta de cinco integrantes que deberán ser miembros del personal académico del bachillerato de la UNAM.
- Llenar y adjuntar los formatos\*
  - a. Solicitud de dictaminación (Ficha pedagógica)
  - b. Secuencia didáctica
  - c. Carta de derechos de autor
- Postular un recurso que:
  - a. Apoye al menos una asignatura de cualquiera de los tres subsistemas de bachillerato de la UNAM y tenga un carácter multidisciplinario, interdisciplinario o transdisciplinario
  - b. Sea multimedia, interactivo y gratuito
  - c. Se haya desarrollado con cualquier tecnología y, de requerir la instalación de software adicional, éste debe ser gratuito
  - d. Sea funcional en los principales sistemas operativos y dispositivos móviles
  - e. Tenga una licencia de uso CC-BY-NC (Creative Commons. Uso no comercial citando al autor)

### III. EVALUACIÓN DE LOS TRABAJOS

Estará a cargo de un Comité evaluador conformado por reconocidas personas académicas, especialistas en las correspondientes asignaturas, y personas expertas en recursos multimedia.

En un primer momento, se verificará si cada propuesta cumple con los requisitos para ser dictaminada.

Una vez aceptado el recurso que cumpla con dichos requisitos, pasará a un segundo momento de dictaminación por parte del Comité evaluador. Éste emitirá su dictamen con base en los siguientes aspectos:

- a. Académicos: rigor académico y actualización de contenidos
- b. Pedagógicos: logro de metas educativas del recurso
- c. Didácticos: enfoque de la asignatura
- d. Tecnológicos: usabilidad y pertinencia tecnológica
- e. Legales: derechos de autor e información legal completa

(La rúbrica con la que se evaluarán estos aspectos aparece en la página web del CAB. <http://www.cab.unam.mx/>)

Los recursos seleccionados se publicarán y difundirán en el Repositorio Universitario del Consejo Académico del Bachillerato (RU-CAB) disponible en <https://repositorio.cab.unam.mx>, acreditando su autoría. Los autores recibirán una constancia emitida por el CAB. El dictamen del Comité evaluador será inapelable.

### IV. ENTREGA DE TRABAJOS

Las postulaciones se aceptarán a partir de la publicación de esta convocatoria y hasta el 31 de mayo de 2022, a través del siguiente formulario de Google: <https://repositorio.cab.unam.mx/registro/>

El postulante recibirá un correo electrónico confirmando su recepción.

Cualquier situación no considerada en esta Convocatoria será resuelta por la instancia convocante.

Dudas al correo [cab@repositorio.unam.mx](mailto:cab@repositorio.unam.mx)

Usted puede consultar el glosario de términos y la normatividad en: <http://www.cab.unam.mx/>

\*Descargables en la página web del CAB, en el apartado. RU-CAB <http://www.cab.unam.mx/>



## LA UNAM INFORMA

### A LA COMUNIDAD UNIVERSITARIA

Debido al descenso de contagios experimentado en los días pasados y a las condiciones epidemiológicas que muestran la dispersión de la actual ola de la pandemia y el aparente inicio del proceso de remisión, la Universidad Nacional Autónoma de México informa lo siguiente:

1. Las entidades académicas en donde se estén llevando clases presenciales podrán continuar con las modalidades de asistencia aprobadas e incrementar gradualmente la presencialidad en el transcurso de las próximas semanas.
2. En las entidades académicas en donde, por acuerdos previamente establecidos, las actividades presenciales hayan sido planteadas para fechas posteriores, deberá convocarse a los consejos técnicos e internos para que analicen y discutan las fechas, aforos y modalidades, a fin de acelerar el regreso a la actividad presencial.

El retorno a las aulas ha sido sin duda una experiencia positiva y entusiasta.

Sin embargo, es preciso permanecer alertas, cuidarnos y observar todas las medidas preventivas.

La UNAM seguirá atenta al comportamiento de la pandemia y adecuará las medidas de enseñanza, investigación y difusión de la cultura a las condiciones epidemiológicas imperantes.

**“Por mi Raza Hablará el Espíritu”**

Ciudad Universitaria, a 21 de febrero de 2022.



## El Consejo Editorial de Mediaciones. Revista de Comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades

### CONVOCA

A la comunidad docente del Colegio de Ciencias y Humanidades y a los interesados en el campo de conocimiento de la comunicación y su enseñanza en la Educación Media Superior y Superior, a colaborar en el número seis de Mediaciones. Revista de Comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades con la publicación de un artículo académico, ensayo, reseña o reporte de investigación acerca del tema:

## COMUNICACIÓN Y GÉNERO

Las colaboraciones deberán ser inéditas.

Los escritos deberán tener una extensión mínima de cinco cuartillas y máxima de ocho en el caso de artículos, ensayos y reportes de investigación.

Deben estar escritos en Arial de 12 puntos a 1.5 de interlineado.

Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el sistema APA.

La lista de fuentes deberá indicarse al final del artículo con base en el sistema APA.

Se debe agregar un archivo Word con los siguientes datos: síntesis curricular de 3 a 4 líneas, correo electrónico y entidad académica de adscripción.

Se les notificará por correo electrónico el resultado de la evaluación de su escrito.

La recepción de las colaboraciones no implica su aceptación para ser publicadas

Los textos recibidos serán evaluados por pares.

La fecha límite para recibir los textos será el próximo viernes 29 de julio de 2022 en nuestra página  
<https://mediacionescch.com/>



@itzcuintlicallejero / María Daza



CONCURSO UNIVERSITARIO

# Feria de las ciencias

La tecnología y la innovación



*Estudiantes y docentes*  
**nivel bachillerato**

marzo, abril y mayo 2022  
*en línea*

*consulta las bases*  
<https://feriadelasciencias.unam.mx/>



# PUBLICA EN EL PORTAL

**El Portal Académico a través de la Secretaría General invita a profesorado del Colegio de Ciencias y Humanidades a compartir Recursos de Apoyo a la Docencia producto de los grupos de trabajo y materiales didácticos en formato digital, a partir de las siguientes bases:**

Podrán participar todos los profesores que han elaborado material didáctico de acuerdo con el Protocolo de Equivalencias vigente y al Cuadernillo de orientaciones 2020-21.

- En el caso de material escrito, se publicará una vez que haya obtenido el aval del Comité Editorial del CCH.
- Para el caso de material audiovisual y software, se publicará una vez que haya obtenido el aval de un Comité de Pares.
- Se aceptan contenidos en formato imagen, texto, video, audio y software.

- 1 Título
- 2 Tipo de Material
- 3 Asignatura a la que pertenece
- 4 Autores
- 5 Breve descripción de los contenidos del material
- 6 Palabras clave para identificar el contenido
- 7 Introducción que indique la relevancia del material



- Para ser publicados, los recursos deberán incluir fuentes consultadas en formato APA y en total apego a los derechos de autor.
- El material didáctico deberá incluir los créditos correspondientes además de una ficha descriptiva en un documento anexo en donde se enlisten sus principales características especificando:

- 8 Señalar los aprendizajes que cubre
- 9 Tabla de contenido con los temas y subtemas que se abordan
- 10 Indicar la finalidad y la utilidad de la publicación, así como el público al que va dirigido
- 11 En el caso de los materiales audiovisuales y software se deberán mencionar las especificaciones, requisitos técnicos y requerimientos necesarios mínimos para el correcto funcionamiento del material
- 12 Lugar y fecha de producción

**A los participantes se les entregará la constancia correspondiente**

## ¿QUÉ MATERIALES PUEDEN PUBLICARSE?

- Banco de reactivos
- Guía para el profesor
- Guía para examen extraordinario
- Infografía o infograma
- Libro
- Libro de texto
- Manual de prácticas de laboratorio
- Material didáctico con uso de software
- Paquete didáctico

¿Sabías que el promedio de visitas a los materiales del Portal es de más de

**500 mil** al mes desde varios países del mundo?

- Programa operativo
- Reporte de investigación
- Reseña bibliográfica o videográfica
- Estrategia didáctica
- Secuencia didáctica
- Material educativo de audio
- Video educativo
- Objetos de aprendizaje
- Sitio web de apoyo a la docencia



## ENVÍO DEL MATERIAL DIDÁCTICO

Para publicar solo envíalo a la siguiente dirección e indica en el asunto "Convocatoria-Publica" y el tipo de material que envías al siguiente correo:

**portalacademico@cch.unam.mx**

Si deseas entregarlo físicamente agenda una cita al teléfono: 5622 0021 ext. 295, en la Coordinación del Portal Académico.



Escanea el código QR para ir a la versión web de esta convocatoria



LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
POR MEDIO DE LA ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES  
a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje  
convocan al:



## 4to Encuentro estudiantil de iniciación a la investigación

### PROPÓSITO

Promover en los alumnos la realización de proyectos de investigación y conjuntar en un evento académico interdisciplinario los trabajos que los alumnos realizan en diferentes áreas del conocimiento en el Colegio.

El evento se realizará de forma virtual los días **28 y 29 de abril de 2022**, de conformidad con las siguientes bases:

### BASES

#### PRIMERA. DE LOS PARTICIPANTES

1. Podrán participar todos los alumnos inscritos en el Colegio de Ciencias y Humanidades, de forma individual o en equipo, de dos a siete integrantes.
2. Los alumnos deberán ser asesorados por un máximo de dos asesores, cada uno de distinta área del conocimiento, quien o quienes tendrán la responsabilidad de apoyar, guiar, revisar y corregir a los estudiantes durante el desarrollo y la presentación de los trabajos en el evento.
3. Se podrá registrar un máximo de siete trabajos por asesor.
4. Podrán participar las cuatro áreas: Matemáticas, Ciencias Experimentales, Histórico-Social y Talleres de Lenguaje y Comunicación.
5. Los trabajos de investigación deberán realizarse durante el ciclo escolar 2021-2022 y no podrán haber sido presentados en otro evento.

#### SEGUNDA. DE LAS CARACTERÍSTICAS DEL TRABAJO

6. Los trabajos pueden ser de investigación experimental\*, de campo\* o documental. Debido a la contingencia sanitaria, se sugiere a los asesores que promuevan el desarrollo de investigaciones documentales.
7. Los trabajos escritos deberán presentarse en formato PDF con las siguientes especificaciones:
  - a) Fuente Arial a 12 puntos
  - b) Interlineado de 1.5
  - c) El título del trabajo como encabezado en cada página del documento
  - d) Páginas numeradas
  - e) Fuentes de consulta en formato APA:  
<https://bibliotecas.unam.mx/index.php/desarrollo-de-habilidades-informativas/como-hacer-citas-y-referencias-en-formato-apa>  
Un ejemplo del formato podrá consultarse en:  
<https://www.eventos.cch.unam.mx/ssaa/iniciacionalainvestigacion/>

8. Los trabajos participantes podrán presentarse en la modalidad de ponencia, apoyados con presentaciones audiovisuales.
9. Se dispondrá de 10 minutos para la exposición y cinco minutos para contestar las preguntas.

#### TERCERA. FECHAS RECEPCIÓN DE TRABAJOS

10. Los trabajos se podrán registrar y enviar por Internet a partir de haber completado su registro y hasta el viernes 1 de abril de 2022. Deberán enviarse en un archivo PDF mediante el sistema de registro a la dirección electrónica: [www.eventos.cch.unam.mx/ssaa/iniciacionalainvestigacion](http://www.eventos.cch.unam.mx/ssaa/iniciacionalainvestigacion) para su evaluación.
11. Adicionalmente al envío del trabajo, deberá enviarse una copia de la hoja de registro al representante del Comité Organizador de su plantel vía correo electrónico. Esta copia se utilizará para que se acuse de recibido el trabajo. El Comité Organizador sólo se hará responsable de los trabajos previamente registrados, cuyo acuse se haya recibido en las fechas, correos electrónicos y con los integrantes del comité organizador de cada plantel.
12. Los trabajos serán evaluados por un jurado integrado por profesoras y profesores del área correspondiente de los cinco planteles del Colegio. Los trabajos aceptados que hayan cumplido con las bases estipuladas en esta convocatoria y cuya calificación sea la mínima aprobatoria de 8 (ocho) puntos serán presentados los días los días 28 y 29 de abril en la plataforma Zoom y el evento se transmitirá por las redes sociales del CCH y de sus cinco planteles.
13. Los autores de cuyos trabajos que resulten seleccionados recibirán un aviso vía correo electrónico el 7 y 8 de abril de 2022
14. Los casos no previstos serán resueltos por el comité organizador.

\*La realización de investigaciones de tipo experimental y de campo no deben de exponer la salud de profesores y de estudiantes. Sí se elige alguno de estos tipos de investigación, el desarrollo de los métodos debe aplicarse desde el confinamiento, garantizando que el procedimiento, instrumentos, técnicas, diseño experimental y manejo de variables sean pertinentes para la elaboración de un informe de investigación que pueda ser evaluado en el Encuentro Estudiantil (consultar rúbricas).

### ATENTAMENTE

"Por mi raza hablará el espíritu"  
Ciudad Universitaria, 24 de enero de 2022  
Comité organizador



# ¡Celebramos 50 años!

¡Únete a los  
festejos, visita  
nuestro sitio  
conmemorativo  
de aniversario!

El Colegio,  
de fiesta



[aniversario.cch.unam.mx/](http://aniversario.cch.unam.mx/)



Escuela Nacional

Colegio de Ciencias y Humanidades

Dirección General  
Secretaría Estudiantil

# CCH

## Calendario Escolar 2021 2022



### Agosto 2021

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

### Septiembre 2021

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

### Octubre 2021

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

### Noviembre 2021

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

### Diciembre 2021

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

### Enero 2022

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

### Febrero 2022

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	

### Marzo 2022

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

### Abril 2022

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

### Mayo 2022

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

### Junio 2022

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

### Julio 2022

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

### Agosto 2022

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

Ciclo Escolar 2022-2023

- ▶ Inicio de Clases
- ▶ Fin de Clases
- Periodo Interanual o Intersemestral
- Exámenes
- Días inhábiles
- Vacaciones Administrativas
- Asueto Académico

Aprobado por Consejo Técnico el 13 de Mayo de 2021





**Convocatoria  
Permanente**

## Diseño y Coordinación de Actividades de Formación

**(Cursos, Talleres, Seminarios y Diplomados)**

El **Centro de Formación Continua del CCH (CFC-CCH)** invita a docentes y grupos de trabajo del Colegio de Ciencias y Humanidades y de otras Instituciones de Educación Media Superior y Superior a presentar propuestas de Actividades de Formación (AF) en el Nivel Medio Superior (Bachillerato) que serán consideradas para formar parte del Programa de Formación Integral Continua del CFC-CCH.

Las AF y el perfil de diseñadores y coordinadores se deberán apegar a los Lineamientos para la Creación y Operación de Actividades de Formación aprobados por el Consejo Académico del Centro, disponibles en <https://cfc.cch.unam.mx/coordinadores.html>

El correo electrónico para aclarar dudas y recibir propuestas de AF es [formacioncontinua@cch.unam.mx](mailto:formacioncontinua@cch.unam.mx)

Las propuestas de Actividades de Formación deberán enviarse con atención al Consejo Académico del CFC-CCH con asunto: Propuesta de Curso, Taller Diplomado o Seminario, según sea el caso.

**Consejo Académico, CFC-CCH**  
UNAM, México

Noviembre de 2021





COLEGIO DE CIENCIAS Y  
HUMANIDADES

CELEBRANDO NUESTRO



*Aniversario*



**ACTIVIDADES DEL 4 AL 8 DE ABRIL:**

Lunes 4 y miércoles 6 "Activación Física AFG" Profesora, Patricia Reyes G.  
8:00, 9:00 y 11:00 A.M.

Martes 5 y jueves 7 "Actividades Recreativas" Profesora Rosario Rodriguez G.  
8:00, 9:00 y 11:00 A.M.

Viernes 8 "Torneo de Ajedrez" (Velaria) Profesor Javierz Cruz Torres  
9:30 a 14:00



**POIÉTICA**  
Docencia | Investigación | Extensión

El Consejo Editorial de la revista  
*Poiética, Docencia, Investigación y Extensión*  
del Colegio de Ciencias y Humanidades  
**CONVOCA**

A la comunidad docente del Colegio de Ciencias y Humanidades y a todos los interesados en la Educación Media Superior y Superior, a colaborar en el **número 24** de la revista *Poiética, Docencia, Investigación y Extensión*, con la publicación de un artículo académico, ensayo, reseña crítica o reporte de investigación sobre la temática:

## Educación pospandemia

Se sugieren algunas preguntas eje para enmarcar las temáticas de las colaboraciones:

- ¿Cuáles son las perspectivas, desafíos y nuevas implementaciones necesarias para llevar a cabo la educación en el contexto de pospandemia?
- ¿Qué elementos caracterizan la educación híbrida y cómo participan los alumnos y docentes?
- ¿Estamos preparados para la educación híbrida y cuáles serían sus principales retos?
- ¿Qué papel tienen las tecnologías frente a la educación pospandemia y cómo será su uso en el ámbito escolar?
- ¿Cuáles serán las consecuencias de la pandemia frente al desempeño académico y rezago educativo de los estudiantes?
- ¿Cuáles son los nuevos enfoques de enseñanza aprendizaje en la educación pospandemia?
- ¿Cuál es la percepción de los actores educativos frente a las recomendaciones de los organismos institucionales como la UNESCO, la OMS, la OCDE y la UNAM en el regreso a clases pospandemia?

### Consideraciones específicas:

- La propuesta de escritura puede elaborarse desde otras preguntas que no se incluyan en el listado anterior, sólo es necesario que se ajusten a la temática general.
- Los escritos deberán tener una extensión mínima de cinco cuartillas y máximo de ocho, En tipografía Arial de 12 puntos, interlineado de 1.5.
- Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el sistema APA 7.a edición.  
Generador de citas y referencias APA online <http://bit.ly/3tnGXCM>
- La fecha máxima para recibir las colaboraciones será el próximo **31 de marzo de 2022** en el siguiente correo electrónico: [poieticacchnaucalpan@gmail.com](mailto:poieticacchnaucalpan@gmail.com)
- Se otorga constancia emitida por parte de la Universidad Nacional Autónoma de México y el Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Naucalpan,
- Agregar al texto una síntesis curricular de 3 a 4 líneas que contenga correo electrónico, antigüedad docente y entidad académica de adscripción.

Fotografía: Gaceta CCH

<http://www.revistapoietica.com.mx/>

<https://www.facebook.com/POIETICA>

Poiética CCH-N

<https://issuu.com/poieticacch>

[https://www.instagram.com/revista\\_poietica/?hl=es](https://www.instagram.com/revista_poietica/?hl=es)

55 7735 5066

# MURMULLOS filosóficos



## CONVOCATORIA:

La revista *Murmillos Filosóficos* invita a los docentes del Colegio de Ciencias y Humanidades, académicos universitarios y profesores de filosofía a participar en el número 6, en su Nueva Época (julio-diciembre 2022) para escribir en las secciones de Artículos, Ensayos, Discusiones, Enseñanza-Aprendizaje y Reseñas, bajo el título:

### Arte, estética y crítica cultural

#### Que incluye los subtemas:

- Experiencia estética.
- Categorías estéticas: análisis, reflexiones y aplicaciones.
- Estética contemporánea: Retos, propuestas y acercamientos.
- Estética, arte y política.
- Arte y género.
- Arte en sociedades no occidentales.
- Arte contemporáneo, posmoderno, el arte después del arte, o el fin del arte.
- El aura del arte y la industria cultural.
- *Ready-made*, obra abierta, objetos cotidianos, instalaciones y performance.
- Performatividad y diversidad sexual.
- El mito de la belleza y la crítica de la mística de la feminidad.
- Arte, ciberespacio y realidad virtual.

**La fecha límite de entrega es el día 20 de abril de 2022.**

Los textos recibidos serán sometidos a dictaminación y deberán contar con las siguientes características:

- La extensión de los artículos no debe ser mayor a 7,000 palabras para las secciones de artículos o ensayos, discusiones y enseñanza-aprendizaje. Deben estar escritos en Word, fuente Arial a 12 puntos e interlineado a 1.5 y enviarse en archivo de Word.
- Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación de doble ciego. La dictaminación se llevará a cabo en un plazo menor a 30 días.
- Los artículos deben incluir un resumen y palabras clave, en español e inglés, al igual que el título del trabajo.
- La recepción y revisión de un trabajo no implica ningún compromiso para su publicación.
- Enviar en un segundo archivo de Word una síntesis curricular que no exceda cinco líneas y que incluya un correo electrónico.
- La fuente de las citas textuales debe indicarse con base al sistema APA: el primer apellido del autor; el año de la publicación, y el número de página de donde se extrajo la cita. Ejemplo: Beuchot (2009: 23). Las referencias bibliográficas se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). *La hermenéutica en la Edad Media*. México: UNAM, IIF. Para mayor información consultar la página: <https://bibliotecas.unam.mx/index.php/desarrollo-de-habilidades-informativas/como-hacer-citas-y-referencias-en-formato-apa>
- Las reseñas de libros vigentes deberán tener una extensión máxima de 4,000 palabras para una reseña, descriptiva y máxima de 7,000 palabras para una reseña crítica (al menos de tres años de antigüedad a la fecha de la publicación de la presente convocatoria).
- Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: [murmillos.filosoficos@gmail.com](mailto:murmillos.filosoficos@gmail.com), con atención al doctor Jorge L. Gardea Pichardo, director de la revista.



## Convocatoria *Eutopía* 38

Se invita a todos los interesados a participar con artículos en la revista *Eutopía* en su número 38, que lleva por tema

# El papel de la Educación Media Superior en el mundo



Se podrá colaborar con alguna de las siguientes temáticas:

- Fines de la Educación Media Superior (presente y actualidad)
- Programas e instituciones (Tendencias mundiales/Panorama internacional)
- Docencia y formación de los jóvenes en el contexto global

Los textos deben tener las siguientes características:

- Los artículos deben ser enviados por profesores del Colegio.
- Deben ser inéditos.
- Tener un mínimo de cinco cuartillas y un máximo de diez.
- Las referencias se anotarán en estilo APA.
- Tienen que estar en fuente Arial 12.
- Los artículos deberán ir acompañados de un resumen en español y *abstract* en inglés, así como de palabras clave y *keywords*.

- Los autores pueden anexar fotos, grabados, gráficos, cuadros o figuras que ilustren el texto, citando de forma obligatoria su fuente y garantizando que no tengan derechos reservados.
- Los artículos serán sometidos a evaluación de pares.
- Los trabajos deberán enviarse a las direcciones de correo: [eutopiacch@yahoo.com.mx](mailto:eutopiacch@yahoo.com.mx) o [eutopia@cch.unam.mx](mailto:eutopia@cch.unam.mx)
- Se recibirán trabajos de la fecha de publicación de la presente y hasta el 15 de mayo de 2022.

Se puede participar en alguna de las siguientes secciones:

- Intramuros (análisis y teoría sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje).
- Nosotros (experiencias con los Programas Institucionales del Colegio).
- Desde el aula (textos de alumnos y alumnas).
- Hornacina (sección libre).

# ¿cómoves?

Divulgación de la Ciencia - UNAM

## Disfruta de tu número favorito\* con un



### \*Ediciones 2019

- **Núm. 242:** La basura ¿en su lugar?; Para registrar la corona solar; Ilusión persistente; Escudoide. Una nueva forma geométrica; Tumores fugitivos: atrápame si puedes.
- **Núm. 243:** La ciencia de la deshonestidad; Con la vara que mides: redefiniendo patrones; ¿Corazón caliente?; Bacterias al rescate; Jocelyn Bell y los enanitos verdes.
- **Núm. 244:** Apantallados por el celular; ¿Sismos futboleros?; Calma en la pecera; La historia de las aves en una pluma; Tener presente a Henry.
- **Núm. 245:** Transexualidad, entre el estigma y el acoso; La inesperada inteligencia de los pulpos; Rompecabezas óseo; El manuscrito Voynich. Enigma sin resolver; La ilusión de la atención.
- **Núm. 246:** Edición genética en humanos, la gran controversia; Microgravedad para vivir mejor; Nombre y renombre; El eclipse de Arthur Eddington; Morir de calor ¿Qué tan vulnerables somos a las temperaturas extremas?
- **Núm. 247:** Embarazo adolescente; Retrato de un hoyo negro 2.0; La horma de su zapato; La tabla periódica y los alimentos; No te escucho. La sordera repentina.
- **Núm. 248:** Gran salto para la ciencia: lo que sabemos de la Luna por haber ido; Esa gota fría llamada Luna; Buen árbol; Las chicas del radio; Un lugar para cada cosa y cada cosa en su lugar.
- **Núm. 249:** La carne cultivada; Arde el planeta; En busca del Jabirú; Magueyes y murciélagos, estrellas del paisaje mexicano; La pirata de la ciencia.
- **Núm. 250:** Trastornos de ansiedad: la marca del miedo; Energías renovables: transición al futuro; Inflexiones; Turismo espacial; Alacranes, ¿un aliado para la salud?
- **Núm. 251:** Antropoceno; El aleteo de una mariposa en la red; Fresco; Chernóbil. Crónica de un accidente nuclear; Elementos químicos en peligro.
- **Núm. 252:** Un laboratorio en tu bolsillo; Los huracanes: fuerzas de destrucción y creación; Patas p'arriba; Gerberto de Aurillac: el papa matemático; Músculo ¡no me dejes!
- **Núm. 253:** El sueño de la computación cuántica; La amenaza del sarampión; Zaga; Jonutla, refugio de manatíes; Terraplanistas necios.

### Ediciones 2020

- **Núm. 254:** Ondas gélidas; Crónica del último día; 20/20; ¡Atrápame si puedes!; Contar con nudos: la historia de los quipus.
- **Núm. 255:** ¿Adiós a la Gran Mancha Roja de Júpiter?; Los cetáceos también tienen vecinos ruidosos; Así en Marte como en la Tierra; Tierra a la vista con un clic; Una historia de abejas.
- **Núm. 256:** Nuevo coronavirus, la epidemia; Montones de exoplanetas; Donde hubo fuego; Aves marinas nocturnas renacen en las islas; La bioquímica de un corazón roto.
- **Núm. 257:** Moda rápida: la industria que desviste al planeta; ¿Por qué haytan pocos pelirrojos en el mundo?; Arrebató; El acertijo de la gravedad cuántica.
- **Núm. 258:** Starlink, una constelación de satélites; Cero basura: el mejor desecho es el que no se genera; ¡Es la leche!; Meteorito Allende, la roca que vio nacer al Sistema Solar.
- **Núm. 259:** Nuestras emociones en la pandemia; Inmunidad y matemáticas; Espatos de Islandia; El planeta en pausa.
- **Núm. 260:** La normalidad no es para mañana; Qué tan útil es cerrar las fronteras ante una pandemia; Hechos y deshechos; Marie Tharp. La cartógrafa del fondo del mar.
- **Núm. 261:** Algo pasa con Betelgeuse; Producción sustentable: la clave de la economía circular; Afines; Racismo, selección artificial y la oveja británica.
- **Núm. 262:** Fármacos y vacunas contra el nuevo coronavirus; Newton y la peste; No te piques; Misión innovación: acelerando la inventiva.
- **Núm. 263:** Medicina y terapias alternativas; La carrera estelar de Margaret Burbidge; Hábitos; June Almeida. Descubridora del primer coronavirus humano.
- **Núm. 264:** El riesgo está en todas partes; El helio: un recurso en vías de desaparición; Te quiero verde; El lado oscuro de los colores.
- **Núm. 265:** Biotecnología contra la pandemia; Los videojuegos y la salud: qué dice la ciencia; Fitonutrientes; A la conquista de Marte.

### Ediciones 2021

- **Núm. 266:** Las vacunas que acabarán con la pandemia; ¿Sorpresa química en Venus?; I+D; La vida sigue: grandes extinciones del pasado.
- **Núm. 267:** Contacto en Polinesia; Demencia: ¿podemos prevenirla?; ¿A qué te huele?; Suelos y bosques: alcancías de carbono.
- **Núm. 268:** Los coronavirus mutantes: ¿me debo preocupar?; Una relación más sana con los plásticos; Capas de colores; ¿Dónde están los extraterrestres? La paradoja de Fermi.
- **Núm. 269:** Accidentes aéreos ¿quién tiene la culpa?; Las soleadas noches de Piteas de Masalia; Anillados; Relaciones peligrosas: el nuevo coronavirus y nuestros animales.
- **Núm. 270:** Agua en Marte; La reacción química imposible; Bioluminiscencia estelar; Intolerancia a la lactosa: ¿Un mal real?
- **Núm. 271:** La carrera de las vacunas en México; El legendario Observatorio de Arecibo; Más que tibia; Pensar con las tripas.
- **Núm. 272:** El poder de la bioinformática; Viaje a las entrañas de la Tierra; Bostezoom; Tierra de osos.
- **Núm. 273:** Augurios celestes y la capitulación de Tenochtitlan; La quinina, una molécula que cambió el curso de la historia; Otro mundo; Conejo entre volcanes.
- **Núm. 274:** La amenaza delta; Datos biométricos: una huella digital imborrable; ¡Rica guanábana!; El malentendido de los aerosoles.
- **Núm. 275:** Secuelas: el síndrome post-COVID; Caroline Herschel. Profesión: astrónoma; Ecos; Los insectos en la era de la extinción.
- **Núm. 276:** Dosis adicional de la vacuna contra la COVID-19 ¿Sí o no?; Nosotros con otros animales; Colonias flotantes; James Peebles, una vida dedicada al cosmos.
- **Núm. 277:** La misión Gaia; Nuevas herramientas para estudiar la biodiversidad; Renacimiento; Las píldoras que vienen.

Válido hasta agotar existencias.

Recolección en DGDC, UNAM miércoles y jueves de 10:00 a 14:00 h.

Informes: [carlopez@dgdc.unam.mx](mailto:carlopez@dgdc.unam.mx)



# EL CCH PLANTEL ORIENTE



## Convoca



A estudiantes, profesores y trabajadores del plantel a participar en:

### TORNEO DE AJEDREZ

### 50 Aniversario

### CCH ORIENTE

# 5



### CCH ORIENTE

### Viernes 8 de abril

10:00 de la mañana

¡Inscripciones abiertas!

### CATEGORÍA ÚNICA

### PREMIACIÓN

1er lugar Dispositivo Alexa 4a Gen.  
2o y 3er lugar Kit deportivo

### LÍMITE DE INSCRIPCIÓN

JUEVES 7 DE ABRIL 13:00 HORAS

Regístrate contestando el siguiente formulario:



<https://forms.gle/skZicEU9K8CuGTVr8>

### TRANSITORIOS

Lo no previsto en esta convocatoria será resuelto por el comité organizador, cuyo fallo será inapelable.

### BASES GENERALES

Sistema de competencia Suizo 7 rondas

Ritmo de juego 5 minutos con incremento de 3 para toda la partida.

Desempates en el este orden:

ENCUENTRO DIRECTO (ED)

BUCHOLS (BZ)

MEDIA de BUCHOLS (1/2 BZ)

SONNENBORG BERGER (SB)

MAYOR No. DE VICTORIAS (+V)

### REGLAS DE JUEGO

Se utilizará el Reglamento de Ajedrez de la FIDE

### COMITÉ ORGANIZADOR

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN FÍSICA

TURNO MATUTINO

RESPONSABLE DEL TORNEO

PROFR. JAVIER CRUZ TORRES

[javier.cruz@cch.unam.mx](mailto:javier.cruz@cch.unam.mx)



Oriente



**3RD INTERNATIONAL MASTERCLASS**

the ALICE-ICN Group invites high-school students  
to participate in the:

**ON PARTICLE THERAPY**

REGISTRATION:  
<https://www.nucleares.unam.mx/mpt2022>

**GSI**   Instituto de Ciencias Nucleares UNAM  



# CONVOCATORIA

La dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades, a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, invitan a las y los docentes del Colegio de Ciencias y Humanidades del Área de Ciencias Experimentales a colaborar con sus escritos para los números 3, 4 y 5 de la Revista ERGON, Ciencia y Docencia Nueva Época, la cual es un espacio para el intercambio académico entre profesores. La participación podrá ser en cualquiera de sus secciones: Pedagogía y Didáctica, Estrategia y Didáctica, Artículos de Investigación, Proyectos de Investigación con Alumnos, Noticias, Efemérides y Reseña de libros.

Para más información sobre las características que debe contener el trabajo de cada sección, consulta la guía del autor y las rúbricas en: [www.cch.unam.mx/publicaciones/ergon](http://www.cch.unam.mx/publicaciones/ergon)

## Temas para la revista

**3er número** ¿Qué esperamos de la ciencia después del Covid-19?

Fecha de entrega: Máximo el 29 de abril 2022

**4to número** La docencia a través del tiempo.

Fecha de entrega: Máximo el 29 de julio de 2022

**5to número** Sustentabilidad.

Fecha de entrega: Máximo el 28 de octubre 2022

Los textos recibidos serán sometidos a evaluación por el comité editorial y deberán contar con las siguientes características:

-La extensión de los textos es de cinco a ocho cuartillas para la mayoría de las secciones:

- Pedagogía y Didáctica.
- Estrategia y Didáctica.
- Artículos de investigación.
- Proyectos de investigación con alumnos.
- Noticias.
- Efemérides.
- Reseña de libros (mínimo 3 cuartillas).

Deben estar escritos en fuente Arial 12 puntos e interlineado 1.5 y enviarse en formato .doc.

-Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación a **doblo ciego**. A partir de la entrega del escrito, el comité revisor tendrá un plazo no mayor a 30 días naturales para evaluar el trabajo.

-Los textos, en especial los artículos, deben incluir un resumen en español (no más de 300 caracteres) y palabras clave, al igual que el título del trabajo.

-Enviar en un segundo archivo .doc una síntesis curricular que no exceda de cinco líneas y que incluya un correo electrónico.

-Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: [revista.ergon.nuevaepoca@cch.unam.mx](mailto:revista.ergon.nuevaepoca@cch.unam.mx), con atención a la Maestra Martha Patricia López Abundio, Coordinadora de la revista.

**Cualquier otro tema relacionado con la difusión de las ciencias, se recibe durante todo el año**

### a) Apoyos Didácticos

- Estrategias o secuencias didácticas.
- Experimentos y actividades experimentales en el laboratorio.
- Actividades en el aula.
- Uso didáctico de TIC, TAC, SIMULADORES.
- Uso de APS.
- Instrumentos de evaluación de aprendizaje.
- Reseñas de Materiales didácticos elaborados que cubran una unidad o un curso completo.
- Aula invertida.

Los materiales deberán apegarse a la definición del Glosario de Términos del Protocolo de equivalencias para el ingreso y promoción de los Profesores Ordinarios de Carrera.

b) Sobre la didáctica específica, problemas del aprendizaje de la ciencia (o de una disciplina en particular) y sus métodos, el rol del profesor, descripción de prototipos experimentales o investigaciones extracurriculares como las que se realizan con alumnos en el SILADIN.

c) Apoyos a la actualización disciplinar, como avances en la ciencia o en las disciplinas del Área y en la tecnología, así como textos de análisis crítico sobre la inclusión de temas transversales en el currículo de ciencias. También podrán ser noticias científicas (por ejemplo lo último en vacunas) y reseñas bibliográficas.

d) Ensayos o narraciones de historia de las ciencias con referencia a los conceptos básicos, teorías o modelos de las disciplinas del Área, con la intención de reforzar las relaciones entre las ciencias y las humanidades.

e) Semblanzas o entrevistas a integrantes de la comunidad, como reconocimiento a la trayectoria de los docentes valiosos del Área de Ciencias Experimentales. (Ergon Ciencia y Docencia, 2018).

Referencia: Ergon Ciencia y Docencia. (2018) (tomado de [https://issuu.com/ergonrevista/docs/ergon\\_004](https://issuu.com/ergonrevista/docs/ergon_004))

**LA CONSTANCIA QUE SE ENTREGARÁ SERÁ DEL RUBRO I, III, V - B o C: PARTICIPACIÓN EN LA ELABORACIÓN Y PUBLICACIÓN DE UNA REVISTA.**

# CONVOCATORIA BECA TABLET CON CONECTIVIDAD 2022



SECRETARÍA  
GENERAL  
UNAM



SECRETARÍA  
GENERAL  
UNAM

DGTIC  
DIRECCIÓN GENERAL DE CÓMPUTO Y DE  
TECNOLOGÍAS DE INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN

DGOAE

La Universidad Nacional Autónoma de México a través de la Dirección General de Cómputo y de Tecnologías de la Información y Comunicación (DGTIC) y la Dirección General de Orientación y Atención Educativa (DGOAE), convocan al alumnado de Iniciación Universitaria, Bachillerato, Licenciatura y Posgrado que hayan obtenido una tableta en las convocatorias anteriores, para realizar la solicitud de renovación del apoyo; también podrán solicitar el apoyo aquellos alumnos(as) de la Universidad que cumplan las bases indicadas en la convocatoria para ser considerados en la asignación de tabletas electrónicas con conexión a internet y con tarjeta SIM. La convocatoria está dirigida para estudiantes en situación vulnerable y de escasos recursos que no cuenten con una herramienta informática para desarrollar sus actividades académicas en línea, derivado de la emergencia sanitaria mundial provocada por el coronavirus SARS-CoV2, para el 2022; conforme a las siguientes:

## B A S E S

### I. REQUISITOS:

- Estar inscrito de manera ordinaria, ser vigente en el semestre 2022-2 y preferentemente permanecer en dicha situación académica en el semestre 2023-1, en algún plantel de la UNAM, cursando estudios de Iniciación Universitaria, Bachillerato, Licenciatura o Posgrado, durante el periodo de vigencia de la presente convocatoria.
  - Los alumnos de nuevo ingreso a la Universidad que se encuentren como "Aceptados" en la Universidad, podrán realizar la solicitud de beca en el Sistema Integra. Previamente a la publicación de los resultados de la beca, se validará con la Dirección General de Administración Escolar (DGAE), así como con las facultades, escuelas, planteles, centros e institutos, que los alumnos se encuentren formalmente inscritos para que puedan ser considerados en el proceso de asignación a la beca.
  - Contar con correo electrónico vigente, activo y personal, con Clave Única de Registro de Población (CURP) y un número telefónico donde pueda ser localizado.
  - Contar con identificación oficial vigente o credencial de la UNAM.
  - Registrar la solicitud de ingreso o renovación a la beca, a través del Sistema INTEGRA (<https://www.integra.unam.mx>).
  - No haber concluido estudios del nivel educativo al que aplica, ni contar con un certificado o título previo de dicho nivel educativo.
  - No contar con otro beneficio económico o en especie para el mismo fin otorgado por alguna dependencia de la Administración Pública Federal centralizada, privada y/o por la UNAM.
  - No haber sido sancionado por faltas a la Legislación Universitaria.
  - Registrar en el cuestionario de solicitud la dirección exacta, correcta y vigente para su localización.
- La presentación de la solicitud de beca en los términos de esta Convocatoria implica la aceptación expresa de sus bases y demás normatividad aplicable.

### II. CARACTERÍSTICAS DE LA BECA

El apoyo consiste en el préstamo o la renovación del préstamo de una tableta electrónica que se puede utilizar como módem para conectividad y que cuenta con una tarjeta SIM asociada a un servicio de internet móvil limitado mínimo de 8.5 GB mensuales, con el compromiso de usar el equipo móvil para cumplir con el objeto de la presente convocatoria, así como el cuidado de dicho aparato electrónico, ya que es patrimonio de la Universidad, y regresarla al concluir el periodo de la beca. El apoyo será entregado en la fecha que determine la DGTIC y DGAE de la UNAM.

Durante el cambio de semestre del periodo 2022-2 a 2023-1, se validará que permanezcan inscritos los (as) beneficiarios (as) de esta convocatoria, en caso de que no lo estén, se dará por concluido el préstamo y se solicitará el regreso del equipo; posteriormente (siempre y cuando exista una lista de prelación inicial de aquellos que cumplieron requisitos y no alcanzaron el beneficio), se reasignará conforme al orden de vulnerabilidad económico reportado, esto último hasta donde el recurso alcance.

### III. RESTRICCIONES Y COMPATIBILIDADES

Para los(as) alumnos(as) que solicitan por primera vez la beca: no tener algún beneficio de conectividad y/o Tablet con conectividad ya asignado como apoyo por la UNAM, instituciones privadas o gobierno federal.

Para los(as) alumnos(as) renovantes: esta beca es compatible con las becas anteriores de tabletas, es decir, la podrán solicitar para llevar a cabo la renovación y mantener el préstamo del equipo.

### IV. CRITERIOS DE PRIORIZACIÓN

En caso de que el número de tabletas electrónicas móviles con conexión a internet no sean suficientes para cubrir todas las solicitudes, se realizará la asignación considerando los siguientes criterios:

- Haber contado anteriormente con el apoyo y haber realizado un uso correcto del equipo.
- Mayor necesidad económica de acuerdo con el Sistema de Ingresos Familiares (SEIF) reportado por la Dirección General de Planeación de acuerdo a la información reportada por la Dirección General de Administración Escolar (DGAE).
- Alumnas y alumnos que no cuenten con ningún beneficio o apoyo económico o en especie.

### VI. PROCEDIMIENTO

-Las(os) interesadas(os) en participar para solicitar el apoyo por primera vez o que deseen renovar el apoyo, deberán ingresar a la página de la DGOAE (<http://www.dgoae.unam.mx>) o Portal del Becario en la página: (<https://www.becarios.unam.mx>) para leer la convocatoria y realizar su registro en el Sistema

INTEGRA (<https://www.integra.unam.mx>), proporcionar usuario y contraseña, y llenar la solicitud de ingreso a la beca, con el cuestionario socioeconómico que se indica. Una vez que haya sido debidamente contestada, deberán conservar el comprobante que emite el Sistema INTEGRA con estatus finalizada, el cual servirá como acuse de recibo.

-El periodo de recepción de solicitudes se llevará a cabo del 07 al 20 de marzo de 2022. Este periodo es improrrogable.

-Las facultades, escuelas, planteles, centros e institutos de la UNAM deberán "postular", a través del módulo "validar la postulación", en el Sistema INTEGRA, las solicitudes de los aspirantes que se encuentren inscritos y que no cuenten con un apoyo (para el mismo fin) de conectividad y/o Tablet con conectividad, o que se encuentren solicitando la renovación de la beca y que sigan cumpliendo con los requisitos. Lo anterior, con la finalidad de evitar duplicidad de apoyos, así como emitir el visto bueno del cumplimiento de los requisitos de los aspirantes. Lo anterior, del 08 al 22 de marzo de 2022. Los alumnos que no sean postulados en tiempo y forma no podrán ser considerados para continuar en el proceso de selección de beneficiarios.

-El Comité Técnico Institucional de Becas dará a conocer los resultados del proceso de selección de las(os) beneficiarias(os) el día 01 de abril de 2022.

-Para la Consulta de Resultados deberá ingresar al Sistema INTEGRA (<https://www.integra.unam.mx>) proporcionando usuario y contraseña.

-Las(os) alumnas(os) que hayan sido seleccionadas(os) como beneficiarias(os) del programa, deberán realizar los siguientes trámites en las fechas señaladas en el aviso de publicación de resultados, en caso contrario el apoyo será cancelado.

### ALUMNOS QUE OBTIENEN LA BECA POR PRIMERA VEZ Y RENOVANTES

-Consultar vía internet y conservar la documentación que las(os) acredita como becarias(os).

-Declarar a través del formato electrónico, bajo protesta de decir verdad, que la información proporcionada en la solicitud es verídica, que los ingresos mensuales per cápita del hogar son iguales o menores a cuatro salarios mínimos, que no cuentan con otro beneficio similar o en especie, que no han concluido otros estudios de educación media superior o superior y que conocen los derechos y obligaciones que adquieren como becarias(os) del programa.

Al momento de recoger la tableta, deberá firmar la carta responsiva, así como los documentos adicionales que se les soliciten y verificar el adecuado funcionamiento de la tableta incluyendo la conectividad a Internet.

-Al firmar la carta responsiva se compromete a lo siguiente: previamente al uso de la Tablet, debe leer el manual de usuario, lineamientos e infografía que le serán entregados, los cuales debe seguir al pie de la letra para activar y usar la Tablet.

Además de todo lo anterior, los(as) becarios(as) deberán:

### ALUMNOS CON LA BECA POR PRIMERA VEZ

-Recoger en tiempo y forma la tableta electrónica móvil, de acuerdo con el procedimiento y fechas que se les indicarán, a través del correo electrónico, mensajes de INTEGRA, redes sociales y páginas oficiales de cada facultad escuela, centros e instituto.

### RENOVANTES

-Acudir en tiempo y forma presentando la tableta electrónica móvil, de acuerdo con el procedimiento y fechas que se les indicarán, a través del correo electrónico, mensajes de INTEGRA, redes sociales y páginas oficiales de cada facultad escuela, centros e instituto.

-Presentar formato de carta de conclusión, debidamente llenado (formato ejemplo) donde se indica que ha concluido con el apoyo de acuerdo a la convocatoria anterior de la que fueron beneficiarios.

Las tabletas se entregarán a través de la Dirección General de Cómputo y de Tecnologías de Información y Comunicación (DGTIC) y la Dirección General de Administración Escolar (DGAE).

### VII. VIGENCIA Y DURACIÓN DE LA BECA

El apoyo se entregará para el uso adecuado del mismo, a partir del mes de abril de 2022 y concluirá en el mes de marzo de 2023. En caso de que exista recurso presupuestal disponible, la vigencia y duración de la beca podría ampliarse, de ser el caso, se notificará a la fecha a las(os) beneficiarias(os) a través de correo electrónico y medios de difusión oficiales.

La persona beneficiaria se compromete a regresar la tableta electrónica móvil en buen estado, al término oficial de la beca, en la fecha y lugar que se le indicarán a través de INTEGRA y los medios de comunicación que registro en la misma página.

### VII. CAUSAS DE CANCELACIÓN DE LA BECA

1.-En caso de que se detecte falsedad en los datos proporcionados por la persona beneficiaria la beca será cancelada, aun cuando ya haya sido asignada, por lo que, en su caso, la o el alumno se obliga a regresar la tableta electrónica móvil, en buen estado, en la fecha y lugar que le indique.

2.-La(e)l becario(o) deberá permanecer inscrito de forma ordinaria y vigente, en la Universidad a lo largo del periodo que comprende la presente convocatoria, en caso de que egrese, cambie de plantel, suspenda estudios o no presente inscripción ordinaria, la beca será cancelada y deberá regresar la Tablet.

3.-En caso de detectarse que una persona recibe dos becas para el mismo fin, las instituciones y/o unidades responsables de los recursos, así como el Comité de Becas respectivo, cancelarán la segunda beca otorgada, sin agravio de la(e)l beneficiario(a).

"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPIRITU"  
Ciudad Universitaria, CDMX, a 01 de febrero de 2022  
EL COMITÉ TÉCNICO DEL PROGRAMA



"Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa"



[www.becarios.unam.mx](http://www.becarios.unam.mx)



/BecariosUNAM



@BecariosUNAM



BECARIOS UNAM

# INFOGRAFÍA

## BECA TABLET CON CONECTIVIDAD 2022



SECRETARÍA  
GENERAL  
UNAM



DGTIC  
DIRECCIÓN GENERAL DE CÓMPUTO Y DE  
TÉCNICAS OCIALES DE INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN



01



·Estar inscrito de manera ordinaria, ser vigente en el semestre 2022-2 y preferentemente permanecer en dicha situación académica en el semestre 2023-1, en algún plantel de la UNAM, cursando estudios de Iniciación Universitaria, Bachillerato, Licenciatura o Posgrado, durante el período de vigencia de la presente convocatoria.

02



·No haber concluido estudios del nivel educativo al que aplica, ni contar con un certificado o título previo de dicho nivel educativo.

03



El apoyo consiste en el préstamo o la renovación del préstamo de una tableta electrónica que se puede utilizar como módem para conectividad y que cuenta con una tarjeta SIM asociada a un servicio de internet móvil limitado mínimo de 8.5 GB mensuales, con el compromiso de usar el equipo móvil para cumplir con el objeto de la presente convocatoria, así como el cuidado de dicho aparato electrónico, ya que es patrimonio de la Universidad, y regresarla al concluir el periodo de la beca. El apoyo será entregado en la fecha que determine la DGTIC y DGAE de la UNAM.

04



Para los(as) alumnos(as) que solicitan por primera vez la beca: no tener algún beneficio de conectividad y/o Tablet con conectividad ya asignado como apoyo por la UNAM, instituciones privadas o gobierno federal.

Para los(as) alumnos(as) renovantes: esta beca es compatible con las becas anteriores de tabletas, es decir, la podrán solicitar para llevar a cabo la renovación y mantener el préstamo del equipo.

05



·Las(os) interesadas(os) en participar para solicitar el apoyo por primera vez o que deseen renovar el apoyo, deberán ingresar a la página de la DGOAE (<http://www.dgoae.unam.mx>) o Portal del Becario en la página: (<https://www.becarios.unam.mx>) para leer la convocatoria y realizar su registro en el Sistema INTEGRA (<https://www.integra.unam.mx>), proporcionar usuario y contraseña, y llenar la solicitud de ingreso a la beca, con el cuestionario socioeconómico que se indica. Una vez que haya sido debidamente contestada, deberán conservar el comprobante que emite el Sistema INTEGRA con estatus finalizada, el cual servirá como acuse de recibo.



“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPIRITU”  
Ciudad Universitaria, CDMX, a 01 de febrero de 2022  
EL COMITÉ TÉCNICO DEL PROGRAMA

“Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa”



[www.becarios.unam.mx](http://www.becarios.unam.mx)



/BecariosUNAM



@BecariosUNAM



BECARIOS UNAM



# CONVOCATORIA

Enseñar  
y aprender  
lengua y  
literatura

La Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades invita a las y los docentes del Área de Talleres del Lenguaje y Comunicación a participar en la revista **Enseñar y aprender lengua y literatura**, con las siguientes bases:

El segundo número tendrá como tema central:  
**LOS PROCESOS DE ENSEÑANZA Y DE APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA**

Puede ser abordado desde algunos de los siguientes ángulos:

- Las prácticas de lectura en el aula del bachillerato. Géneros académicos y no académicos.
- La planificación y la evaluación de la producción escrita
- La función comunicativa de la escritura académica
- La escritura como un mecanismo de creatividad
- La escritura como una forma de diálogo con los otros y de construcción permanente del espíritu crítico.
- El acompañamiento y la evaluación de la producción escrita en la educación híbrida.

Los textos recibidos serán sometidos a evaluación por el comité editorial y deberán contar con las siguientes características:

1. La extensión de los textos es de cinco a diez cuartillas para todas las secciones.
2. Deben estar escritos en fuente Arial de 12 puntos, interlineado de 1.5 y serán enviados en formato .doc.
3. Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictamen de doble ciego. A partir de la entrega del escrito, el comité editorial tendrá un plazo no mayor a 30 días naturales para evaluar el trabajo.
4. Los textos deben incluir un resumen (no mayor a 300 caracteres).
5. Enviar en un segundo archivo .doc una síntesis curricular que no exceda de cinco líneas (300 caracteres) y que incluya un correo electrónico.
6. La fuente de las citas textuales debe indicarse con base en el sistema: el primer apellido del autor; el año de la publicación y el número de página de donde se extrajo la cita. Ejemplo: Beuchot (2009: 23).
7. Las referencias bibliográficas, con el formato, se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). La hermenéutica en la Edad Media. México: UNAM, IIF.
8. Todos los textos deberán enviarse al correo electrónico: [ensenarlengua.cch@gmail.com](mailto:ensenarlengua.cch@gmail.com)

Los contenidos de las aportaciones deberán situarse en alguno de los siguientes rubros:

1. Apoyos Didácticos:
  - a) Estrategias o secuencias didácticas.
  - b) Actividades en el aula.
  - c) Uso didáctico de TIC y TAC.
  - d) Uso de aplicaciones digitales.
  - e) Instrumentos de evaluación del aprendizaje.
2. Sobre la didáctica específica, problemas del aprendizaje de la lengua y de la literatura, el rol del docente, el rol del alumnado para construir aprendizajes.
3. Apoyos a la actualización disciplinar en el área, así como textos de análisis crítico sobre la inclusión de temas transversales relacionados con los aprendizajes de la lengua y de la literatura.
4. La presente convocatoria estará vigente desde su publicación y hasta el 29 de abril de 2022.

## NOTAS:

1. Artículo Académico: es el escrito original elaborado hasta por dos profesores, publicado en una revista especializada, que esté relacionado con el área de conocimiento o con la práctica docente del profesor y que aporte ideas o reflexiones sobre su disciplina, la didáctica del área o algún aspecto de la vida institucional. Deberá tener una extensión mínima de cinco cuartillas, en su texto original.
2. Cualquier asunto no previsto en la convocatoria será resuelto por el comité editorial.

Recibe la  
**Gaceta CCH**  
en tu  
**WhatsApp**

¡Suscríbete!  
Envía ALTA al:  
**55 3013 2539**

WhatsApp  
**CCH**



# VALE MUESTRA DE TEATRO

# CON VO CATORIA

# = A BI ERTA

## CATEGORÍAS:

MONÓLOGO

OBRA GRUPAL

MICROTEATRO

ENSAYO

INVESTIGACIÓN TEATRAL

CIERRE DE CONVOCATORIA:

DOMINGO 17 DE ABRIL A LAS 23:59 HRS.

REGISTRO DE PARTICIPACIÓN, DUDAS Y  
CONVOCATORIA COMPLETA A TRAVÉS DE:

 @CTAVCCH





## CONVOCATORIA 47 MUESTRA DE TEATRO DEL CCH 2022

El departamento de Difusión Cultural del CCH a través de la Coordinación de Cine, Teatro y Artes Visuales convoca al estudiantado y profesorado de los cinco planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades a participar en la 47 Muestra de Teatro del CCH en las siguientes categorías:

Presentaciones teatrales; monólogo, obra grupal, microteatro | Ensayo | Investigación

Bajo las siguientes:

### B A S E S

#### PRESENTACIONES TEATRALES

- 1.- Podrán participar el alumnado, profesorado y compañías teatrales que formen parte del Colegio de Ciencias y Humanidades.
- 2.- Solo podrán participar con hasta una propuesta de manera individual o en equipo (en el caso del monólogo, la participación deberá ser individual).
- 3.- La forma de participación será a través de video en formato .MP4 con códec .H264/.H265 (EL VIDEO DEBE SER GRABADO DE FORMA HORIZONTAL), o bien, una presentación virtual en vivo en algunos de los días y horarios propuestos para la 47 Muestra de Teatro.
- 4.- El contenido de las presentaciones deberá ser original o con los respectivos derechos para la interpretación.
- 5.- En el caso de incluir música, deberá ser libre de derechos de autor (puedes consultar música libre de derechos de autor en YouTube o bibliotecas digitales).
- 6.- Al inicio del video, hacer presentación verbal sobre lo que se presenta, nombre del(los) alumno(s), título de la obra, plantel.
- 7.- Incluir créditos finales (nombre completo de los participantes, plantel, semestre, número de cuenta, título de la presentación, turno).
- 8.- Los materiales serán enviados en link de almacenamiento en la nube (drive, onedrive, wetransfer, etc), a través del formulario de registro de Google que deberás llenar para completar tu participación.
- 9.- Todos los participantes deberán descargar y firmar la carta de autorización de uso de imagen.
- 10.- Las presentaciones se transmitirán en vivo a través de las fanpage de Facebook @DifusiónCulturalCCH y @CTAVCCH los días de la 47 Muestra de Teatro del CCH.

#### ENSAYOS

- 11.- Podrán participar el alumnado, profesorado y compañías teatrales que formen parte del Colegio de Ciencias y Humanidades.
- 12.- Solo se podrá participar con hasta una propuesta de manera individual.
- 13.- El tema de los ensayos será libre, siempre y cuando se exponga la influencia del teatro en cualquier ámbito.
- 14.- Deberán ser enviados a través del formulario al momento de la inscripción de participación con las siguientes características; formato Word, fuente Arial 12, interlineado 1.5 con una extensión máxima de 5 cuartillas, incluyendo portada y fuentes de consulta.
- 15.- Las fuentes de consulta deberán estar citadas en formato APA 7

#### INVESTIGACIONES

- 16.- Podrán participar el alumnado, profesorado y compañías teatrales que formen parte del Colegio de Ciencias y Humanidades.
- 17.- Solo se podrá participar con hasta una propuesta de manera individual o en equipo.
- 18.- El tema de las investigaciones será libre, siempre y cuando se hable sobre la incidencia del teatro en cualquier ámbito, ya sea artístico, cultural, científico, tecnológico, nuevas narrativas, plataformas digitales, educación, etc.
- 19.- Deberán ser enviados a través del formulario al momento de la inscripción de participación con las siguientes características; formato Word, fuente Arial 12, interlineado 1.5 con una extensión máxima de 10 cuartillas incluyendo portada y fuentes de consulta.
- 20.- Las fuentes de consulta deberán estar citadas en formato APA 7

### GENERALES

- 21.- La fecha límite de entrega de materiales será el domingo 17 de abril de 2022 a las 23:59 hrs.
- 22.- El formulario de inscripción a esta convocatoria se encontrará disponible en la fanpage (Facebook) de Cine Teatro y Artes Visuales CCH @CTAVCCH, con registro abierto hasta el 17 de abril de 2022 a las 23:59 hrs.
- 23.- La 47 Muestra de Teatro del CCH se llevará a cabo en el mes de mayo 2022, los días exactos serán anunciados oportunamente en la página de la Coordinación de Cine, Teatro y Artes Visuales @CTAVCCH.
- 24.- Cualquier duda o aclaración será respondida vía mensaje directo (Inbox) de la fanpage (Facebook) Cine Teatro y Artes Visuales CCH @CTAVCCH.
- 25.- Los casos no previstos en esta convocatoria serán resueltos por la coordinación de Cine, Teatro y Artes Visuales.



convocatoria

# PREMIO POESÍA JOVEN

UNAM - SECTEI 2022

La Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), a través de la Coordinación de Difusión Cultural (CDC) y la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial (DGPFE), junto con la Secretaría de Educación, Ciencia, Tecnología e Innovación (SECTEI) de la Ciudad de México, por medio de la Dirección de Acervo Bibliohemerográfico (DAB), convocan a la población estudiantil inscrita tanto en el bachillerato, licenciatura o posgrado de escuelas propias o incorporadas a la UNAM, como en el Instituto de Educación Media Superior (IEMS), el Bachillerato en Línea PILARES y el Instituto de Estudios Superiores "Rosario Castellanos" de la Ciudad de México, a publicar un libro de poemas auspiciado por dichas Universidad y Secretaría, con apego a las siguientes

## B A S E S

**1.** Podrán participar alumnas y alumnos menores de 30 años (al 16 de mayo de 2022), residentes en México, sin distinción de nacionalidad, con una o más obras de su autoría, originales, inéditas y escritas en castellano o en cualquiera de las lenguas originarias de los pueblos indígenas de la república mexicana. En el segundo caso, será necesario incluir la traducción al castellano en formato de espejo, es decir: el texto traducido se encontrará en las páginas pares para facilitar una lectura simultánea.

**2.** La autora o el autor de la obra ganadora suscribirá un contrato con la UNAM y la SECTEI en el que cederá en exclusiva los derechos de su obra, de cuya publicación impresa recibirá como contraprestación 20 ejemplares y 33% de los ingresos netos que genere la comercialización de la obra en formato electrónico. La cesión tendrá un plazo de tres años e incluirá la publicación en formato impreso y digital.

**3.** Los poemarios, de tema libre, deberán contar con un mínimo de 56 (cincuenta y seis) y un máximo de 104 (ciento cuatro) cuartillas (máximo 28 líneas por página). Cada poema iniciará en una página distinta. La obra, en la lengua en que esté escrita, deberá apegarse al rango mencionado, mientras que su traducción puede variar y ser más extensa o breve (según lo amerite).

**4.** El manuscrito será firmado con un seudónimo y enviado como archivo adjunto a la dirección electrónica:

**premiopoesiajoven@libros.unam.mx**

**5.** En correo aparte se enviarán a la dirección **plicas@libros.unam.mx** la información y la documentación confidenciales que complementarán la postulación. Se deberán incluir el título de la obra y el seudónimo de la persona participante, así como sus datos personales (nombre completo, dirección, teléfono de contacto y correo electrónico). Además, deberán adjuntarse la imagen escaneada del acta de nacimiento o del certificado de naturalización (si fuera el caso) de la persona participante; la imagen escaneada

de su credencial de elector, pasaporte o documento que acredite la residencia en México; la imagen escaneada del documento que la acredite como estudiante; y una breve semblanza (de 600 a 800 caracteres con espacios). Finalmente, se deberá adjuntar una declaración firmada donde el o la participante manifieste que la obra es de su autoría, inédita y original, y que la misma no se encuentra sujeta a contrato alguno que restrinja su publicación.

**6.** El plazo de presentación de manuscritos y plicas finalizará el 16 de mayo de 2022 a las 15:00 horas.

**7.** La UNAM y la SECTEI, por medio de la CDC, la DGPFE y la DAB, designarán un jurado calificador constituido por especialistas, quienes seleccionarán la obra ganadora. Si en la deliberación se considera, por mayoría, que ninguno de los manuscritos presentados posee calidad suficiente para su publicación, esta convocatoria podrá declararse desierta.

**8.** La decisión del jurado será inapelable y se hará pública en agosto de 2022, a través de las redes sociales de Libros UNAM y de la SECTEI.

**9.** Se elegirá un poemario, que será publicado en coedición por la UNAM y la SECTEI en 2023, en formato impreso y electrónico.

**10.** La obra ganadora que se publique después del término de la vigencia del contrato deberá incluir la leyenda "Premio Poesía Joven UNAM-SECTEI 2022".

**11.** El jurado podrá declarar desierto el premio o la suspensión del otorgamiento del mismo cuando surjan situaciones no previstas durante la selección, después de emitido el fallo o cuando así lo considere conveniente, en cuyo caso se deberán asentar en un documento resolutorio las razones de dicha determinación.

Cualquier caso no previsto en esta convocatoria y en aquellas situaciones que surjan después de emitido el fallo será resuelto por la(s) institución(es) convocante(s) de acuerdo al código de ética de la UNAM, a los lineamientos universitarios relativos a los derechos de autor y demás normatividad aplicable, así como a la trayectoria artística y ética de las y los participantes. La facultad de resolución podrá ser transferida al jurado.

Los datos personales recabados serán protegidos, incorporados y tratados de conformidad con lo dispuesto en la normativa aplicable, cuyo propósito será única y exclusivamente para los fines de la presente convocatoria. Consulte el aviso de privacidad simplificado en el siguiente enlace:

<https://www.publicaciones.unam.mx/servicios/es/aviso-de-privacidad-simplificado>

**Ciudad Universitaria, 14 de febrero de 2022.**



# Educación en línea

## ¿El gran reto de enseñar-aprender?

La finalidad del aprendizaje es adquirir un conocimiento, ya sea como parte de la educación escolar, para aprender algún arte u oficio, o para desarrollar alguna habilidad.

Pero, ¿cómo lograr que las personas sigan aprendiendo?

La educación se considera un pilar necesario para el desarrollo de la sociedad. Ésta se enfrenta al reto de responder a las transformaciones que vive la humanidad, como la pandemia de COVID-19 que aceleró el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC).

### Las TIC en la educación

Estas tecnologías han influido en la exploración de métodos y herramientas para mejorar el proceso de aprendizaje y la dinámica educativa, con el fin de aumentar el alcance hacia la población.

Con recursos como las clases por televisión, la llegada de la computación y el internet, las enciclopedias en línea o los dispositivos móviles, se ha logrado impactar en la forma de acceder a los contenidos educativos.

Actualmente se pueden adquirir conocimientos de forma tradicional en una clase presencial con un profesor, con un docente usando las TIC como herramienta de apoyo, o con las TIC como único medio.

### Educación en línea

#### Beneficios

- Es flexible.
- Usa multitud de herramientas didácticas.
- Obliga a generar nuevas estrategias educativas.
- Es inmediata.
- Permite la ubicuidad (cualquier momento, cualquier lugar).
- Desarrolla habilidades diversas.
- Posibilita el trabajo en equipo sin barreras geográficas, de tiempo o idiomas.
- Fomenta el autoaprendizaje.
- Ahorra tiempo y dinero en traslados.

#### Retos

- Adaptar contenidos.
- Actualizar constantemente la infraestructura y los dispositivos.
- Resolver problemas de compatibilidad entre sistemas operativos.
- Garantizar el acceso a dispositivos y a internet fijo o móvil de calidad a todos.
- Actualizar habilidades tecnológicas en estudiantes y maestros.
- Competir con más estímulos y distracciones.
- Evitar las ambigüedades que existen en privacidad, datos personales y derechos de autor.



### Durante el confinamiento de 2020 en México:

Los usuarios de internet tuvieron el mayor crecimiento en 5 años, llegando a **84.1 millones de internautas, 72% de la población mayor de seis años. 56.4% de los hogares con acceso a internet; 92% se conectó desde teléfonos inteligentes, principalmente.**

**Durante la pandemia: 85% estudió en línea (65% lo hizo por videollamada y 35% mediante otras plataformas en línea).**

**Preferencias para estudiar: 35% en línea; 41% modalidad mixta y 24% presencial.**

Fuentes:

17<sup>o</sup> Estudio sobre los Hábitos de los Usuarios de Internet en México 2021. <https://www.asociaciondeinternet.mx/estudios/asociacion>  
 - INEGI 2020 de la Encuesta Nacional sobre Disponibilidad y Uso de Tecnologías de Información en los Hogares (ENUTIH).

Busca más información en

CienciaUNAM



### Aprendizaje en línea

El *e-learning* (aprendizaje electrónico por internet) aprovecha tecnologías electrónicas para acceder a herramientas educativas fuera del salón de clases. Al tener contenidos extensos, funciona como apoyo en la educación escolarizada o en la educación a distancia para la impartición de cursos y hasta carreras completas. Una desventaja es que se han diseñado más para computadoras que para móviles.

El *m-learning* (aprendizaje electrónico móvil) utiliza contenidos de internet por medio de aplicaciones que deben ser descargadas en dispositivos móviles, como tabletas o teléfonos inteligentes. Suele usarse más en la educación no formal y en el autoaprendizaje.



Infografía



Artículo



Video



@CienciaUNAMmx @Ciencia UNAM Ciencia UNAM #UNAMiradaaCienca  
 Escribebna a contactocienciaunam@dgc.unam.mx

Texto: Liliana Morán Rodríguez; diseño: Jareni Ayala; imágenes: Shutterstock.com

Fuente: Dra. Cristina Múzquiz Frago. Directora de Docencia en Tecnologías de la Información, DGTIC-UNAM.

Director General: Dr. César A. Domínguez Pérez Tejada; Director de Medios: Mtro. Andrés Fernández; Subdirectora de Medios Escritos: Rosamel Álvarez; Subdirectora de Información: Ana Cristina Olvera; Jefa de Información: Claudia Juárez; Correctora: Kenia Salgado; Coordinadora de diseño: Jareni Ayala; Distribución: Cristina Martínez y Liliana Morán; Soporte web: Aram Pichardo © 2022, DGC-UNAM.



# ¡El CCH Oriente ya cuenta con conectividad móvil!



Con la red WiFi PC PUMA, podrás conectarte a internet desde tu salón, laboratorio y espacios abiertos.

## DOCENTE - TRABAJADOR

Red: PCPUMACCH  
Usuario: RFC con homoclave  
Contraseña: Número de trabajador

## ESTUDIANTE

Red: PCPUMACCH  
Usuario: Número de cuenta  
Contraseña: Fecha de nacimiento en formato AAAAMMDD





## PROGRAMA UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS DE LA DIVERSIDAD CULTURAL Y LA INTERCULTURALIDAD



### SISTEMA DE BECAS PARA ESTUDIANTES DE PUEBLOS INDÍGENAS Y AFROMEXICANOS DE LA UNAM CONVOCATORIA 2022-2 Educación Media Superior

La Universidad Nacional Autónoma de México, a través del Programa Universitario de Estudios de la Diversidad Cultural y la Interculturalidad (PUIC), invita a mujeres y hombres de pueblos indígenas y afroamericanos inscritos en los planteles de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) y Colegios de Ciencias y Humanidades (CCH), a participar para la obtención de becas.

#### Requisitos

1. Autoadscribirse como miembro perteneciente a un pueblo indígena (originario) y/o afroamericano.
2. Ser alumno/a regular de algún plantel de Educación Media Superior de la UNAM.
3. Ser de nacionalidad mexicana.
4. Registrarse en el sistema INTEGRA <https://www.integra.unam.mx>
5. Llenar la solicitud de la beca en su totalidad a través del Portal del Becario en el Sistema INTEGRA.
6. No contar con una beca económica para el mismo fin.
7. Contar con una cuenta bancaria a nombre del mismo solicitante **sin límites de movimientos, depósitos y cantidades.**

#### Criterios de priorización

1. Autoadscripción étnica (preferentemente hablante de alguna lengua originaria).
2. Ser perteneciente a grupos vulnerables según los resultados del SEIF (Sistema de Estudio Socioeconómico Familiar).
3. Mejor desempeño académico.
4. No haber concluido estudios similares al que aplica la solicitud.

#### Obligaciones

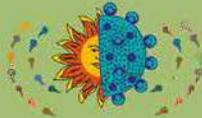
a) Mantener constancia en sus estudios, b) Esforzarse por mantener o mejorar su rendimiento académico, c) Mantener vinculación con la Coordinación de Educación y Docencia, instancia responsable del SBEI, d) Dar seguimiento de manera personal a la cuenta bancaria de depósito de la beca y cualquier situación relacionada con el banco que la emita, e) Revisar constantemente su buzón de mensajes en el sistema INTEGRA y correo electrónico para verificar mensajes.

#### Suspensión de beca

La beca podrá ser cancelada, a) Cuando se proporcione información falsa o incorrecta para el trámite de la solicitud y de pago de beca, b) En caso de que el becario/a no cumpla con los procedimientos indicados en tiempo y forma para obtener el pago de la beca y c) A solicitud del becario/a.

#### Criterios de compatibilidad de beca

a) La beca es incompatible con las becas de Manutención, Fortalecimiento Académico, Alta Exigencia Académica, Mujeres Universitarias, Bajo Rendimiento, Excelencia Bécalos, Grupos Vulnerables, Movilidad Estudiantil y Académica, STUNAM, AAPAUNAM, Beca Universal Benito Juárez o cualquier beca con objetivo similar, b) No podrá ser beneficiario/a el estudiante que cuente con otra beca otorgada para el mismo fin por la UNAM, SEP, otras universidades públicas, gobierno local o federal.



#### Derechos

1. El monto de la beca es de hasta \$18,000.00 (dieciocho mil pesos 00/100 M.N.) que se pagarán a través de transferencia bancaria y cubrirán seis meses (febrero/julio de 2022). El primer pago se realizará después de que se den a conocer los resultados y que termine el proceso de registro de cuentas bancarias para la transferencia. Posteriormente el pago se realizará mensualmente. Es muy importante que las cuentas bancarias de los becarios no tengan **límites de movimientos, depósitos y cantidades** para poder recibir los depósitos sin contratiempos.
2. Participación voluntaria en los proyectos de apoyo a la formación académica.

#### Procedimiento y resultados

La Convocatoria es semestral y cubrirá 6 meses comprendidos de febrero a julio de 2022. Las solicitudes se podrán llenar en el sistema INTEGRA del 28 de febrero al 18 de marzo de 2022.

Una vez concluido el periodo de recepción de solicitudes, el aspirante será entrevistado por el Comité Dictaminador del SBEI, se notificará fecha y hora de entrevista a través del buzón del sistema INTEGRA y del correo electrónico que el aspirante proporcione en la solicitud. El periodo de entrevistas será del 31 de marzo al 8 de abril de 2022.

Los resultados serán publicados el 19 de abril de 2022 en el sistema INTEGRA y en el portal del PUIC [nacionmulticultural.unam.mx](http://nacionmulticultural.unam.mx). En Gaceta UNAM, portal de Becas UNAM y otros medios públicos a partir del 25 de abril.

Los estudiantes que resulten beneficiarios recibirán en su buzón del sistema INTEGRA y en su correo electrónico el procedimiento para subir, en archivo PDF, la carátula del estado de cuenta o contrato de apertura de la cuenta bancaria con nombre del titular visible (éste debe corresponder con el nombre del solicitante de beca), institución bancaria y CLABE interbancaria. El documento no debe presentar tachaduras o enmendaduras. Contará con dos días para realizar este procedimiento (20 y 21 de abril únicamente).

Los aspirantes que no atiendan y concluyan los procedimientos indicados y que no asistan a la entrevista, serán eliminados de la Convocatoria.

#### Protección de datos personales

Los datos personales serán tratados bajo los *Lineamientos para la Protección de Datos Personales en posesión de la UNAM* y serán respetados sus derechos ARCO. Los documentos referentes pueden ser consultados en el portal del PUIC [www.nacionmulticultural.unam.mx](http://www.nacionmulticultural.unam.mx) y en [www.abogadogeneral.unam.mx:6060/acuerdos/view/686](http://www.abogadogeneral.unam.mx:6060/acuerdos/view/686).

Al formar parte del SBEI, el becario/a acepta que sus datos e imagen sean usados con fines de evaluación, información, promoción y difusión del SBEI.

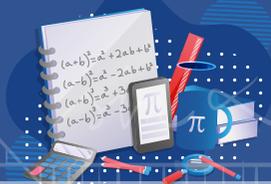
Contacto: [convocatoria.sbei@gmail.com](mailto:convocatoria.sbei@gmail.com)

"Por mi raza hablará el espíritu"  
Ciudad Universitaria, a 28 de febrero de 2022

"Este programa es público ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa".



a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje  
convocan al:



## 1er Coloquio de intercambio de materiales y recursos didácticos en la enseñanza de las Matemáticas

La sociedad está viviendo cambios vertiginosos, que inciden en el salón de clases, por lo que demandan un mayor compromiso a los docentes. El 1er Coloquio de intercambio de materiales y recursos didácticos en la enseñanza de las Matemáticas, es el espacio para que los docentes compartan e intercambien experiencias didácticas exitosas, para el logro de aprendizajes significativos, en donde se debe considerar el nuevo contexto social y cultural en que viven los alumnos, ayudando con ello a que estos construyan su conocimiento.

### PROPÓSITO

Los docentes intercambiarán materiales, recursos y estrategias didácticas, para la enseñanza de las Matemáticas en las modalidades presencial, híbrida y mixta, en donde se incorporen nuevos escenarios de enseñanza aprendizaje, y se tome en cuenta nuevo contexto social y cultural en que viven los estudiantes.

El evento se realizará el 5 y 6 de abril del 2022 de las 12:00 a 15:00 horas de manera virtual, a través de zoom.

### TEMÁTICA

- 1) Implementación de nuevos escenarios de aprendizaje, para la enseñanza de las Matemáticas.
- 2) Uso de simuladores en la enseñanza de las Matemáticas, para el desarrollo de aprendizajes significativos.
- 3) Estrategias de enseñanza aprendizaje exitosas en las aulas virtuales.
- 4) Estrategias con uso de software para la enseñanza de las Matemáticas.
- 5) Estrategias con el uso de Teams para la enseñanza de las Matemáticas.
- 6) Tendencias en la epistemología de las Matemáticas y su lógica, para una mejora en la didáctica y el aprendizaje en el aula de cualquier modalidad.
- 7) Aula invertida y enseñanza híbrida de las matemáticas.
- 8) Experiencias docentes a propósito de la enseñanza de las Matemáticas en tiempos de pandemia.
- 9) La interdisciplina en la enseñanza de las Matemáticas.

### BASES

#### PRIMERA. DE LOS PARTICIPANTES

1. Podrán participar todas las profesoras y profesores del Colegio de Ciencias y Humanidades de todas las Áreas Académicas

2. Se podrá registrar hasta dos trabajos por profesora o profesor.
3. Podrán participar como autores o coautores, hasta tres participantes.

#### SEGUNDA. DE LAS CARACTERÍSTICAS DEL TRABAJO

1. Los trabajos participantes podrán presentarse solo en la modalidad de ponencia
2. El formato de la presentación para la ponencia deberá ser de mínimo cinco y máximo ocho cuartillas.
3. Los trabajos escritos deberán enviarse de forma digital en PDF con las siguientes especificaciones:
  - a) Resumen de 5 renglones, hay que destacar el propósito de la ponencia
  - b) Fuente Arial a 12 puntos
  - c) Interlineado de 1.5
  - d) El título del trabajo como encabezado en cada página del documento
  - e) Páginas numeradas
  - f) Fuentes de consulta en formato APA

El formato podrá consultarse en:

[www.cch.unam.mx/eventos/coloquiomate](http://www.cch.unam.mx/eventos/coloquiomate)

4. Se dispondrá de 15 minutos para la exposición de la ponencia más cinco minutos para preguntas, los profesores deberán permanecer hasta finalizar el bloque y posteriormente podrán descargar su constancia desde el mismo sistema de registro.

#### TERCERA. FECHAS RECEPCIÓN DE TRABAJOS

1. Los trabajos deberán registrarse a partir del 6 de marzo al 25 de marzo de 2022, en la dirección electrónica [www.cch.unam.mx/eventos/coloquiomate](http://www.cch.unam.mx/eventos/coloquiomate)  
El archivo de su trabajo escrito se podrá enviar y/o modificar, después de su registro, durante el periodo del 6 de marzo al 25 de marzo de 2022. La fecha límite de la recepción de los trabajos será hasta el 25 de marzo de 2022
2. La publicación de los trabajos aceptados será el 26 de marzo. Se enviará una notificación por correo electrónico.
3. Los casos no previstos serán resueltos por el comité organizador.

#### ATENTAMENTE

"Por mi raza hablará el espíritu"  
Ciudad Universitaria, 8 de febrero de 2022  
Comité organizador





# ESTANCIAS CORTAS DE INVESTIGACIÓN

Las estancias tienen el propósito de que los estudiantes conozcan el trabajo de un laboratorio, mediante la realización de un proyecto de investigación con investigadores de la UNAM.

Este año la modalidad será virtual.

## ¡CONOCE LOS REQUISITOS

- ESTAR INSCRIT@ EN EL PROGRAMA JÓVENES HACIA LA INVESTIGACIÓN EN CIENCIAS NATURALES Y MATEMÁTICAS
- MODALIDAD VIRTUAL
- ESTUDIANTES DE 4° Y 6° SEMESTRE
- PROMEDIO MÍNIMO: 8.5



- CONSULTAR EL CATÁLOGO DE INVESTIGADORES EN:  
[HTTPS://BIT.LY/33RPWOJ](https://bit.ly/33rpwoj)
- DESCARGAR LOS FORMATOS DE SOLICITUD DE INSCRIPCIÓN UBICADOS EN:  
[HTTPS://BIT.LY/3HFENUA](https://bit.ly/3hfenua)



### DIRECTORIO DE COORDINADORES

- AZCAPOTZALCO  
I.Q. VÍCTOR MANUEL CUETO CRUZ  
[JOVENESINV\\_CNM.AZCAPOTZALCO@CCH.UNAM.MX](mailto:JOVENESINV_CNM.AZCAPOTZALCO@CCH.UNAM.MX)
- NAUCALPAN  
BIÓL. GUSTAVO GARCÍA JARAMILLO  
[GUSTAVO.GARCIA@CCH.UNAM.MX](mailto:GUSTAVO.GARCIA@CCH.UNAM.MX)
- VALLEJO  
Q. RAFAEL RUIZ MENDOZA  
[JOVENESINV\\_CNM.VALLEJO@CCH.UNAM.MX](mailto:JOVENESINV_CNM.VALLEJO@CCH.UNAM.MX)
- ORIENTE  
LIC. ÓSCAR JUVENAL DURÁN REYES  
[JOVENESINV\\_CNM.ORIENTE@CCH.UNAM.MX](mailto:JOVENESINV_CNM.ORIENTE@CCH.UNAM.MX)
- SUR  
LIC. ZYANYA FERNANDA GUTIÉRREZ AGUILAR  
[JOVENESINV\\_CNM.SUR@CCH.UNAM.MX](mailto:JOVENESINV_CNM.SUR@CCH.UNAM.MX)



- ACUDE CON TU PROFESOR ASESOR Y COMPARTE EL FORMATO QUE DEBE LLENAR.
- UNA VEZ LLENADOS LOS FORMATOS Y VERIFICADO QUE CUMPLAS CON LOS REQUISITOS, DEBERÁS ENVIARLO ANTES DEL 4 DE MAYO AL COORDINADOR LOCAL DE TU PLANTEL

CONSIDERA QUE LAS ESTANCIAS SE LLEVARÁN A CABO EN LAS SIGUIENTES FECHAS

- INICIO EN OCTUBRE DE 2022
- FINALIZAN EN FEBRERO DE 2023





Secretaría General

DGOAE



**28** marzo  
al **8** abril 2022  
Abierto a todo público



# ORIENTATÓN

unam VIRTUAL

Las entidades académicas abren sus puertas para que estudiantes y profesores te orienten"



Día Internacional de las **Mujeres**



**Primera semana:**  
El estudiante orienta al estudiante.  
**Segunda semana:**  
Las y los profesores universitarios te orientan para elegir tu carrera.

Consulta la programación a través del sitio:

[www.orienta.unam.mx/UNAMORIENTA/OrientaTON/](http://www.orienta.unam.mx/UNAMORIENTA/OrientaTON/)



PARA COMPETENCIA EN LAS DIFERENTES SECCIONES  
DE CORTO Y LARGOMETRAJE

**CECEHACHERA / UNIVERSITARIA  
GENERAL / FRANCÓFONA  
LARGOMETRAJE**

CONSULTA LA CONVOCATORIA  
COMPLETA EN:  
[CCHFILMFEST.COM](http://CCHFILMFEST.COM) / [RIZOMARTE.ORG](http://RIZOMARTE.ORG)

**CIERRE DE CONVOCATORIA:  
21 DE MAYO**

PROYECTO REALIZADO CON APOYO DEL SISTEMA DE APOYOS A LA  
CREACIÓN Y PROYECTOS CULTURALES (SACPC)



**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA

SISTEMA DE APOYOS  
A LA CREACIÓN Y  
PROYECTOS CULTURALES



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

DIRECCIÓN GENERAL  
SECRETARÍA ACADÉMICA  
DEPARTAMENTO DE IDIOMAS



# FRANCOFONÍA 2022

Conversatorio

Videos

Juegos

Música

y más...

DEL 22 AL 28 DE MARZO DE 2022

Actividades sincrónicas y asincrónicas

 @DepartamentoFrancesCCH

Diseño: Brandon Josue Fuentes Cisneros





# Francophonie 2022

*Mardi 22 mars Plantel Azcapotzalco*

10:00 INAUGURACIÓN A CARGO DEL DR. BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ, DIRECTOR GENERAL DEL CCH, CON INVITADOS DE LA DGCCH, LA ACADEMIA DE CRÉTEIL, LA EMBAJADA DE FRANCIA Y LA SEP.

13:00 CONVERSATORIO: "POTAGERS ET COMPOST" CON LAS MAESTRAS BEATRIZ CUENCA Y PAULINA ROMERO. PRESENTAN LOS MAESTROS PERLA MENDOZA Y JOSÉ LUIS GÓMEZ

14:00 PRESENTACIÓN: "LA EDUCACIÓN EN FRANCIA"

*Mercredi 23 mars Plantel Naucalpan*

13:00 JUEGO DE TRIVIA: SUIZA (JUEGO EN LÍNEA 25 PARTICIPANTES) A CARGO DE LA PROFESORA MAREEL HERNÁNDEZ

14:00 PRESENTACIÓN "LA PLACE DE LA LANGUE FRANÇAISE DANS LE MONDE D'AUJOURD'HUI ET DE DEMAIN": BRICE POTIRON

**ESCANEA ESTE CÓDIGO PARA PODER PARTICIPAR EN EL JUEGO DE TRIVIA, ENTRA CON TU CORREO INSTITUCIONAL, LIMITADO A 25 PARTICIPANTES**



---

## *Jeudi 24 mars Plantel Vallejo*

---

13:00 LECTURA DE TEXTOS DE LA CLASE DE LITERATURA Y COMUNICACIÓN EN FRANCÉS A CARGO DE LA PROFESORA PERLA MENDOZA

14:00 PRESENTACIÓN "RAPPEURS TOULOUSSAINS": CLARA MICHAUD

---

## *Vendredi 25 mars Plantel Oriente*

---

13:00 TALLER DE PREPARACIÓN "PAIN PERDU" EN VIVO CON LA PROFESORA MAHOUI DOKOUI

14:00 JUEGO INTERACTIVO "LA FRANCOPHONIE EN EUROPE ET EN AMÉRIQUE LATINE" CON LA PROFESORA MAHOUI DOKOUI

---

## Lundi 28 mars Plantel Sur

13:00 JUEGO DE TRIVIA: BÉLGICA (JUEGO EN LÍNEA 25 PARTICIPANTES) A CARGO DE LA PROFESORA ANA LUCÍA DE LA MADRID LUNA

14:00 PRESENTACIÓN "CINÉMA FRANCOPHONE": CAPUCINE PARÉ

**ESCAÑA ESTE CÓDIGO PARA PODER PARTICIPAR EN EL JUEGO DE TRIVIA, ENTRA CON TU CORREO INSTITUCIONAL, LIMITADO A 25 PARTICIPANTES**



LA DINÁMICA DE ESTE EVENTO SERÁ LA SIGUIENTE:

PONENTES Y PARTICIPANTES SE CONECTARÁN VÍA ZOOM PARA LOS JUEGOS Y ACTIVIDADES SINCRÓNICAS MISMAS QUE SE TRANSMITIRÁN EN LA PÁGINA FACEBOOK DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS

CADA DÍA SE PUBLICARÁN EN EL MURO DE ESTA MISMA PÁGINA LOS TRABAJOS DE ASISTENTES Y ALUMNOS DE FRANCÉS DE CADA PLANTEL (CUENTOS, POEMAS, RECETAS, VÍDEOS, INFOGRAFÍAS, ETC.)

 @DepartamentoFrancesCCH





INSTITUTO DE CIENCIAS DE LA  
**ATMÓSFERA**  
Y CAMBIO CLIMÁTICO



El Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático  
de la Universidad Nacional Autónoma de México,  
a través del Programa de Estaciones Meteorológicas del Bachillerato Universitario (PEMBU)  
convoca a la celebración del Día Meteorológico Mundial en el

# Encuentro PEMBU 2022

## Trabajos finalistas

1. **PRECIPITACIÓN PLUVIAL EN LA ZONA METROPOLITANA DE LA CIUDAD DE MÉXICO DE LOS AÑOS 2015 A 2019**  
PLANTEL ORIENTE DEL CCH
2. **ANÁLISIS DE TENDENCIAS Y COMPORTAMIENTO DE LA PRECIPITACIÓN PARA PREVENIR GRAVES INUNDACIONES EN LOS MESES DE MAYOR PROBABILIDAD EN LA CDMX**  
PLANTEL ORIENTE DEL CCH
3. **VIENTOS, VELOCIDAD Y SU RELACIÓN CON LA CONTAMINACIÓN EN LA CDMX**  
PLANTEL 5 DE LA ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA
4. **ANÁLISIS DE VIABILIDAD PARA EL USO DE SISTEMA HÍBRIDO DE GENERACIÓN ELÉCTRICA EN EL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES PLANTEL VALLEJO**  
PLANTEL VALLEJO DEL CCH
5. **¿SERÁ IMPORTANTE LA HUMEDAD EN LAS ABEJAS?**  
PLANTEL ORIENTE DEL CCH
6. **¿HA CAMBIADO EL PATRÓN DE LLUVIAS EN LA CIUDAD DE MÉXICO EN LOS ÚLTIMOS AÑOS?**  
PLANTEL ORIENTE DEL CCH
7. **ELABORACIÓN DE UN MAPA DE ISOTERMAS EN BASE A LOS DATOS METEOROLÓGICOS DE LOS PLANTELES ENP Y CCH EN LA CDMX (ENERO 2017)**  
PLANTEL 8 DE LA ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA
8. **AFECTACIONES EN LOS PERROS POR LAS TEMPERATURAS**  
PLANTEL ORIENTE DEL CCH  
PLANTEL ORIENTE DEL CCH
9. **CAMBIO CLIMÁTICO, SÍNTOMA DEL INCREMENTO POBLACIONAL**  
PLANTEL VALLEJO DEL CCH

Evento: 23 de marzo  
Transmisión en vivo  
[facebook.com/PembuUNAM](https://facebook.com/PembuUNAM)



**DGOAE**   
**Te Orienta**  
*escuela para padres y madres*

Ciclo de videoconferencias  
Sesión de 16:00 a 18:00 horas



**25**  
**Marzo**  
**viernes**



Transmisión  
en vivo



## Los valores en nuestros hijos

Mtra. Xóchitl Castellanos ENP

Abierto a la comunidad universitaria y público en general



Día Internacional  
de las Mujeres

[dgoae.coe@unam.mx](mailto:dgoae.coe@unam.mx)



Secretaría General

DGOAE



**28 marzo**  
al **8 abril 2022**  
**Abierto a todo público**



# ORIENTATÓN

unam VIRTUAL

Las entidades académicas abren sus puertas para que estudiantes y profesores te orienten"



**Primera semana:**

El estudiante orienta al estudiante.

**Segunda semana:**

Las y los profesores universitarios te orientan para elegir tu carrera.

Consulta la programación a través del sitio:

[www.orienta.unam.mx/UNAMORIENTA/OrientaTON/](http://www.orienta.unam.mx/UNAMORIENTA/OrientaTON/)

libros  
UNAMPublicaciones  
y Fomento  
EditorialGOBIERNO DE LA  
CIUDAD DE MÉXICO  
SECTEI

CONVOCATORIA

PREMIO  
CUENTO  
JOVEN

UNAM - SECTEI 2022



La Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), a través de la Coordinación de Difusión Cultural (CDC) y la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial (DGPFE), y la Secretaría de Educación, Ciencia, Tecnología e Innovación (SECTEI) de la Ciudad de México, por medio de la Dirección de Acervo Bibliohemerográfico (DAB), convocan a la población estudiantil inscrita en preparatorias o en el bachillerato de escuelas propias o incorporadas a la UNAM, el Instituto de Educación Media Superior (IEMS) y el Bachillerato en Línea PILARES, a publicar una selección de cuentos en una antología auspiciada por dichas Universidad y Secretaría, con apego a las siguientes

## BASES

- Podrán participar alumnas y alumnos únicamente de nivel medio superior, residentes en México, sin distinción de nacionalidad, con 3 (tres) cuentos de su autoría, originales, inéditos y escritos en castellano o en cualquiera de las lenguas originarias de los pueblos indígenas de la república mexicana. En el segundo caso, será necesario incluir la traducción al castellano en formato de espejo, es decir: el texto traducido se encontrará en las páginas pares para facilitar una lectura simultánea.
- Las autoras o los autores de las obras ganadoras suscribirán un contrato con la UNAM y la SECTEI donde cederán en exclusiva los derechos de sus textos, que se publicarán en una antología en formato electrónico y de acceso abierto. La cesión tendrá un plazo de tres años y en ella se podrán pactar otras modalidades de explotación distintas a las mencionadas en esta convocatoria, en beneficio de las ganadoras o los ganadores.
- Cada uno de los cuentos, de tema libre, deberá contar con un mínimo de 6 (seis) y un máximo de 15 (quince) cuartillas, y se presentará en formato PDF, con fuente Arial de 12 puntos y a espacio doble (máximo 28 líneas por página). Cada relato iniciará en página distinta. El texto, en la lengua en que esté escrito, deberá apegarse al rango mencionado, mientras que su traducción puede variar y ser más extensa o breve (según lo amerite).
- El manuscrito será firmado con un seudónimo y enviado como archivo adjunto a la dirección electrónica:  
**premiocuentojuven@libros.unam.mx**
- En correo aparte se enviarán a la dirección **plicas@libros.unam.mx** la información y documentación confidenciales que complementarán la postulación. Se deberán incluir el título de la obra y el seudónimo de la persona participante, así como sus datos (nombre completo, dirección, teléfono de contacto y correo electrónico). Además, deberá adjuntarse la imagen escaneada del acta de nacimiento o del certificado de naturalización de la persona participante; la imagen escaneada de su credencial de elector, pasaporte o un documento que acredite la residencia legal en México; la imagen escaneada del documento que la acredite como estudiante, y una breve semblanza (de 600 a 800 caracteres con espacios). Finalmente, se deberá adjuntar una declaración firmada en la que el o la participante manifieste que la obra es de su autoría, inédita y original, y que la misma no se encuentra sujeta a contrato alguno que restrinja su publicación.
- El plazo de presentación de manuscritos y plicas finalizará el 24 de junio de 2022 a las 15:00 horas.
- La UNAM y la SECTEI, por medio de la CDC, la DGPFE y la DAB, designarán un jurado calificador constituido por especialistas, quienes seleccionarán las obras ganadoras. Si en la deliberación se considera, por mayoría, que ninguno de los manuscritos presentados posee calidad suficiente para su publicación, esta convocatoria podrá declararse desierta.
- La decisión del jurado será inapelable y se hará pública en agosto de 2022, a través de las redes sociales de Libros UNAM y de la SECTEI.
- Como parte del premio, las personas ganadoras participarán en un taller de escritura y trabajo editorial impartido por una escritora o un escritor de reconocido prestigio, con el objetivo de preparar el manuscrito para su publicación.
- En 2023 los cuentos ganadores serán publicados como coedición por la UNAM y la SECTEI, en formato digital y de acceso abierto.
- Los cuentos ganadores que se publiquen después del término de la vigencia del contrato deberán incluir la leyenda "Premio Cuento Joven UNAM-SECTEI 2022".
- El jurado podrá declarar desierto el premio o la suspensión del otorgamiento del mismo cuando surjan situaciones no previstas durante la selección, después de emitido el fallo o cuando así lo considere conveniente, en cuyo caso se deberán asentar en un documento resolutivo las razones de dicha determinación.

Cualquier caso no previsto en esta convocatoria y en aquellas situaciones que surjan después de emitido el fallo será resuelto por la(s) institución(es) convocante(s) de acuerdo al código de ética de la UNAM, a los lineamientos universitarios relativos a los derechos de autor y demás normatividad aplicable, así como a la trayectoria artística y ética de las y los participantes. La facultad de resolución podrá ser transferida al jurado.

Los datos personales recabados serán protegidos, incorporados y tratados de conformidad con lo dispuesto en la normativa aplicable, cuyo propósito será única y exclusivamente para los fines de la presente convocatoria. Consulte el aviso de privacidad simplificado en el siguiente enlace:

**<https://www.publicaciones.unam.mx/servicios/es/aviso-de-privacidad-simplificado>**

**Ciudad Universitaria, 14 de marzo de 2022.**



# BECAS BENITO JUÁREZ



## Nuevo mecanismo de consulta de resultados

Para mejorar la operación y transparencia de la información del programa, **los resultados de la primera emisión de pagos correspondientes a los bimestres febrero-marzo y abril-mayo de 2022**, podrán consultarse de manera individual en el apartado **“Buscador”**.



<https://www.gob.mx/becasbenitojuarez>



Remitirá a la pantalla **“¡Bienvenidos! Aquí encontrarás información de la Coordinación Nacional de Becas”**, para seleccionar el ícono **“Soy Beneficiario”**.



# BECAS BENITO JUÁREZ



En “¿Eres beneficiario de alguno de estos programas?”, en donde se podrá realizar la consulta por CURP, a fin de conocer el estatus que guardan las y los estudiantes correspondiente al último periodo de pagos emitidos.

GOBIERNO DE MÉXICO

Registro para vacunación Información sobre COVID-19 Trámites Gobierno

La educación es el arma del pueblo

Inicio > Consulta de beneficiarios

¿Eres beneficiario(a) de alguno de estos programas?

Conoce si formas parte del padrón de beneficiarios de nuestros programas, así como información sobre lo que debes hacer para cobrar tu beca.

Consulta tu información

¿No conoces tu CURP? Consulta tu CURP

CURP

Buscar

★ **A partir de marzo de 2022, este procedimiento de consulta individual y directa será la única fuente de información para consultar el estatus de beneficiarios/as y sus medios de pago.**

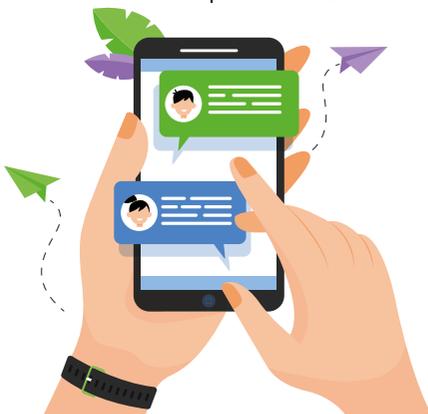
Hasta el **25 de marzo de 2022**, se llevará a cabo el **tercer periodo de atención y entrega de la beca para alumnos rezagados** que cobran a través de Banco Azteca, y **que a la fecha no han realizado el cobro** correspondiente a los bimestres **septiembre-octubre y noviembre – diciembre de 2021**.

1

**Registra tu cita en el Sistema Mi Beca Benito Juárez:**

<https://consulta.becasbenitojuarez.gob.mx/mibecabenitojuarez/mibecabenitojuarez.xhtml>

2



**Posterior al 25 de marzo, no se podrá hacer entrega de los pagos, además de que la persona beneficiaria podría causar la pérdida del apoyo, de acuerdo con el apartado “Causas de Baja”.**

**La generación de citas** en el Sistema Mi Beca Benito Juárez, para la atención de los pagos mediante Banco Azteca **para los bimestres febrero-marzo y abril-mayo, será hasta el 25 de marzo y se reanudarán el 11 de abril del presente.**



# CONÉCTATE



 **FACEBOOK LIVE**

 **YOUTUBE**