

Designan a directora del plantel Sur



Descarga el PDF

25 de abril de 2022

Número 1,664

ISSN 0188-6975



§ Reflexionan sobre el proceso de evaluación

.....

§ De Naucalpan a corresponsal en el mundo



100

PARTICIPANTES
tuvo el Coloquio
“La evaluación en la
institución y en las
aulas, coincidencias
y discrepancias”.

Evolución permanente

Los procesos de evaluación son muy importantes para asegurar el desarrollo de los programas académicos, para luego valorar los resultados obtenidos. Por este motivo, en días recientes, se llevó a cabo el Coloquio “La evaluación en la institución y en las aulas, coincidencias y discrepancias”, el cual permitió un fructífero intercambio de experiencias tendientes a fortalecer al Colegio de Ciencias y Humanidades.

Durante una semana, especialistas de diversas instituciones universitarias y profesores de los cinco planteles del Colegio, intercambiaron puntos de vista y experiencias que permitieron ponderar la trascendencia de este ejercicio de autocrítica, para reconocer los aciertos y la fallas, y trabajar en las zonas de oportunidad.

Los retos que ha impuesto la pandemia de Covid-19, las bases éticas e institucionales de la evaluación, sus distintos tipos y enfoques, y la utilidad que ésta tiene para el Colegio, los docentes y los alumnos, fueron algunos de los temas abordados por los ponentes, quienes coincidieron en la necesidad de que este proceso, sea cual sea su visión, tenga un impacto en las tareas de enseñanza-aprendizaje del Colegio e impacte en el avance de su proyecto educativo. 🙌



Ponderaron la trascendencia de este ejercicio de autocrítica, para reconocer los aciertos y las fallas.”



Dr. Enrique Graue Wiechers
Rector
Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
Secretario General
Dr. Alfredo Sánchez Castañeda
Abogado General
Dr. Luis Álvarez Icaza Longoria
Secretario Administrativo
Dra. Patricia Dolores Dávila Aranda
Secretaria de Desarrollo Institucional
Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria
Mtro. Néstor Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social



gacetacch@cch.unam.mx
comunicacioncch@hotmail.com



Colegio de Ciencias y Humanidades

Dr. Benjamín Barajas Sánchez
Director General
Mtra. Silvia Velasco Ruiz
Secretaria General
Lic. María Elena Juárez Sánchez
Secretaria Académica
Lic. Rocío Carrillo Camargo
Secretaria Administrativa
Mtra. Martha Patricia López Abundio
Secretaria de Servicios de Apoyo al Aprendizaje
Lic. Miguel Ortega del Valle
Secretario de Planeación
Lic. Mayra Monsalvo Carmona
Secretaria Estudiantil
Mtra. Gema Góngora Jaramillo
Secretaria de Programas Institucionales

Lic. Héctor Baca Espinoza
Secretario de Comunicación Institucional
Ing. Armando Rodríguez Arguijo
Secretario de Informática

Directores planteles

Dr. Javier Consuelo Hernández
Azcapotzalco
Mtro. Keshava Quintanar Cano
Naucaulpan
Lic. Maricela González Delgado
Vallejo
Mtra. Patricia García Pavón
Oriente
Lic. Susana Lira de Garay
Sur

Directorio

Gaceta
CCH

Directora ARACELI PULIDO MEDRANO Coordinadora editorial CARMEN VARELA Mesa de redacción YOLANDA GARCÍA LINARES, HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ, PORFIRIO CARRILLO Corrección de estilo ALBERTO OTONIEL PAVÓN VELÁZQUEZ Diseño y formación OSCAR FIGUEROA TENORIO, IVÁN CRUZ MELCHOR, CRISTINA MERA MANZO Fotografía Distribución ADRIANA LUCÍA PEREYDA RAMÍREZ, LUIS RAMÍREZ y SERVICIOS GENERALES.
Jefes de Información planteles: Azcapotzalco JOSUÉ BONILLA HIDALGO Naucaulpan YOSSELIN NERI MAYORAL Vallejo CÉSAR ALONSO GARCÍA HUITRÓN Oriente IGNACIO VALLE BUENDÍA Sur FABIOLA OLGUÍN HIGUERA.

Gaceta CCH se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. Gaceta CCH aparece todos los lunes publicada por la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades. Insurgentes Sur y Circuito Escolar, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México Certificado de Licitud de Contenido núm. 5,192. Certificado de Licitud de Título núm. 6,983. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo 2304-93 control 20261. Teléfonos 5622 0025 y 5622 0175. Fax: 5622 0167. Impresión: Imprenta del Colegio de Ciencias y Humanidades. Monrovia 1,002 Col. Portales.

Número 1,664

El sufragio será electrónico

POR PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

Profesores, estudiantes y trabajadores de base del Colegio de Ciencias y Humanidades se preparan para elegir el próximo 28 de abril a quienes los representarán ante las Comisiones Dictaminadoras, el Consejo Interno y los Consejos Académicos de áreas y departamentos, para el periodo 2022-2024.

Dichas instancias se distinguen por ser órganos auxiliares y de toma de decisión fundamentales para el desarrollo de la vida académica e institucional de la dependencia.

En el caso de las Comisiones Dictaminadoras, son órganos auxiliares del H. Consejo Técnico del Colegio para los procedimientos de ingreso y promoción del personal académico en los distintos concursos de oposición para cada área de conocimiento.

El Consejo Interno se caracteriza por ser un órgano de consulta para el director del plantel y auxiliar del H. Consejo Técnico del CCH, en los casos en que así se determine.

Entre sus funciones se encuentran opinar sobre los asuntos académicos, administrativos y disciplinarios que le sean sometidos a consideración, así como proponer iniciativas, planes o



Fotos: Cortesía

Participarán según los listados dados a conocer en los planteles y la Dirección General.

DICTAMINADORAS, CONSEJEROS INTERNOS Y ACADÉMICOS

El Colegio, listo para elecciones

Se trata de cuerpos colegiados fundamentales para el desarrollo de la vida académica e institucional de la dependencia.

proyectos de trabajo para mejorar la vida comunitaria del plantel, entre otros aspectos relevantes.

Los Consejos Académicos de áreas o departamentos tienen entre sus funciones establecer los programas de trabajo del área o departamento académico, conforme a los criterios generales fijados por el H. Consejo Técnico del Colegio.

Según la convocatoria,

las votaciones se efectuarán el 28 de abril, de las 9:00 a las 19:00 horas, a través del voto electrónico, directo, universal, libre y secreto, con base en las listas publicadas con antelación en los cinco planteles y la Dirección General.

De los candidatos electos, 30 se integrarán a las Comisiones Dictaminadoras para las áreas de estudio, departamentos y

personal académico para los planteles Azcapotzalco, Naucalpan y Oriente, así como para la Dirección General.

El Consejo Interno de cada uno de los planteles, para el periodo 2022-2024, estará integrado por dos consejeras o consejeros propietarios de distintos turnos, con sus suplentes por cada Área y Departamento; una propietaria o propietario y suplente, de los Técnicos Académicos; dos propietarios y sus suplentes de los alumnos por cada turno, y una propietaria o propietario y suplente por cada turno, representante de los trabajadores administrativos de base. 🙌

30
candidatos electos conformarán las Comisiones Dictaminadoras en este proceso de elección.



SUSANA LIRA QUEDA AL FRENTE DEL PLANTEL SUR

Plantea una gestión incluyente y plural

El reto, retorno seguro para toda la comunidad

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

40

años de antigüedad tiene en la docencia Susana Lira, quien es profesora asociada C de tiempo completo.

El rector de la Universidad Nacional Autónoma de México, Enrique Graue Wiechers, designó a Susana Lira de Garay como nueva directora del plantel Sur, del Colegio de Ciencias y Humanidades, para el periodo 2022-2026, por haber reunido los requisitos establecidos en el artículo 24 del Reglamento de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades.

Después de dar lectura al oficio del nombramiento, ante profesores, académicos, candidatos participantes, al director saliente, el cuerpo directivo, trabajadores y alumnos de dicho centro escolar, el director general del Colegio de Ciencias y Humanidades, Benjamín Barajas Sánchez, tomó protesta a la química-farmacobióloga, quien cuenta con 40 años de experiencia docente en el plantel.



Fotos: Xavier Martínez

Al referirse al proceso de auscultación, el director lo calificó como institucional, participativo, lleno de entusiasmo y de propuestas, “todo por el gran cariño que se le tiene al plantel Sur”, y se demostró por la amplia participación comunitaria entre docentes, trabajadores y alumnos, “quienes hicieron diversas sugerencias para impulsar nuestras funciones sustantivas (...) todo en un ambiente universitario regido por la vivencia de los principios y valores que nos fortalecen y caracterizan”.

Al dirigirse a la directora del plantel Sur, Barajas Sánchez le deseó el mayor de los éxitos en su gestión. “Estoy seguro de que para el desarrollo de su Plan de Trabajo habrá de incluir las propuestas de las y los candidatos y de la comunidad en su conjunto, reitero el apoyo de la Dirección General y del cuerpo directivo del CCH, de las y los directores de los planteles y de

las autoridades centrales de la Universidad”, recalcó.

Lira de Garay agradeció al Rector de la Universidad por la designación; al director Barajas, por la confianza en su proyecto académico; luego, sostuvo que asume el honor de dirigir el plantel, con la certeza de que será un gran reto, particularmente por la situación provocada por la pandemia, y ante el desafío de un retorno seguro para estudiantes, docentes y trabajadores a las actividades presenciales.

“Todos reconocemos el contexto tan complejo al que nos enfrentamos como institución, la pandemia que hemos atravesado en los últimos dos años transformó al mundo, a México, y por supuesto a la Universidad y a nuestro Colegio (...) y aunque paulatinamente estamos regresando a las aulas y al plantel, deberemos asumir el reto de un retorno seguro”, puntualizó.

“Serán tiempos

complejos en los que tenemos que demostrar la fortaleza, la solidaridad y creatividad de nuestra comunidad, sin embargo, sólo así, con el apoyo y fuerza de nuestros y nuestras compañeras podemos construir esta nueva realidad post-pandémica, podemos construir el porvenir del plantel Sur y de miles de estudiantes que pasarán por nuestro plantel”.

Para ello se pronunció por impulsar una gestión directiva que consolide el tejido de la comunidad, “una gestión directiva que sea incluyente, plural, abierta y sobre todo dispuesta a responder a las necesidades del Colegio”.

Finalmente, reconoció el gran compromiso que tiene con su comunidad y con la Universidad, “agradezco su confianza y apoyo, el cual será fundamental para esta gestión, porque sólo con grandes equipos se asumen los grandes desafíos”. 🙌



La evaluación es un proceso complejo que no debe quedar sólo en sumativa.”

ANA LETICIA CUEVAS
PROFESORA

POR HILDA VILLEGAS, PORFIRIO CARRILLO Y YOLANDA GARCÍA
gacetacch@cch.unam.mx

Con el objetivo de poner de manifiesto las especificidades del proceso evaluativo, a partir de una serie de conferencias dictadas tanto por los especialistas del ramo como por los profesores del Colegio, durante una semana se desarrolló el coloquio La evaluación en la institución y en el aula, coincidencias y discrepancias, del que surgieron valiosas aportaciones que permitirán mejorar los procesos de trabajo en el CCH, especialmente en el marco de la pandemia.

En su mensaje inaugural, el director general del Colegio, Benjamín Barajas Sánchez, ponderó la importancia de este encuentro en el contexto actual, porque el CCH está en un proceso de transición de un periodo de cuatro años al siguiente y, en este marco, hay un Plan de Desarrollo Institucional,

100 participantes incluyó este Coloquio, entre directivos, catedráticos y especialistas en el tema.



Foto: Archivo Gaceta CCH

Proponen implementar estrategias para detectar fallas en el aprendizaje.

COLOQUIO PARA ENRIQUECER EL PROCESO

Buscan mejoras en la evaluación

Analizan ética, innovación y propuestas en la primera jornada

en la página electrónica de la Dirección General, sujeto al escrutinio, así como también a las sugerencias y aportaciones de maestras y maestros, con el propósito de enriquecerlo.

Esto, justamente, tiene que ver con los procesos de planeación que, como se sabe, deben partir de un diagnóstico institucional que ofrezca datos



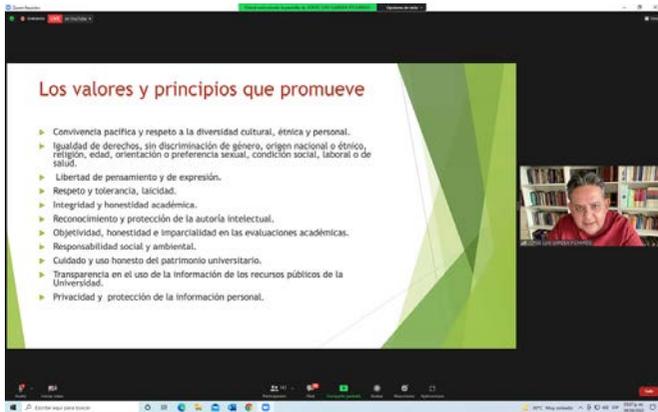
Foto: Cortesía

Valiosas aportaciones para mejorar los procesos.

confiables de los problemas, avances y zonas de oportunidad que requieran de un conjunto de acciones, pero el trabajo institucional no sólo consiste en realizar acciones, sino en su evaluación, puntualizó Barajas Sánchez.

Ética y evaluación

En la primera conferencia magistral del coloquio, el catedrático Jorge Luis Gardea Pichardo, del plantel Sur, expuso “El Código de Ética de la UNAM y los procesos de Evaluación Académica”, en la que subrayó que la



Jorge Luis Gardea habló sobre el Código de Ética.



Foto: Cortesía

Comprender, aplicar y usar sus conocimientos, la meta.

evaluación no se puede ver ajena a las instituciones, y en que se debe hacer énfasis en tres rasgos: la objetividad, imparcialidad y honestidad, ya que representa las buenas prácticas colegiadas.

La evaluación, recordó, es un proceso complejo que implica a todas y cada una de las actividades y producción académica de los profesores del Colegio. A través de ella se ponderan habilidades, conocimientos y actitudes propias de la docencia, a partir de una serie de instrumentos definidos y sustentados por la Legislación Universitaria, y en el caso del CCH, con el Protocolo de Equivalencias.

Los códigos de ética formulan los valores y principios propios de una institución, orientan la conducta de sus integrantes, en la Universidad forman parte de la Legislación Universitaria que establece valores y principios para guiar docencia, investigación y difusión de la cultura.

Entre estos valores y principios, expuso, están

la convivencia pacífica, el respeto a la diversidad cultural, étnica y personal; la libertad de pensamiento y de expresión (libertad de cátedra), la integridad y honestidad académica, el reconocimiento y la protección de la autoría intelectual, así como la objetividad, honestidad e imparcialidad en las evaluaciones académicas.

El coloquio se llamó *La evaluación en la institución y en el aula, -coincidencias y discrepancias.*

Alternativa

En el marco de esta primera jornada, la maestra Yareni Annalíe Domínguez Delgado dictó la conferencia

“Propuestas alternativas de evaluación en línea”, en la que se refirió a la evaluación alternativa o auténtica que surge ante la insuficiencia de pruebas convencionales para valorar lo que realmente importa: que los alumnos puedan comprender, aplicar y usar sus conocimientos y habilidades en contextos importantes del mundo real.

Con esta propuesta se aumentan las habilidades de resolución de problemas y de construcción de significados; se considera el trabajo individual y



Se debe innovar en el proceso de evaluación.

de equipo; promueve la transferencia de conocimiento y la transposición didáctica; además, orienta el proceso de enseñanza-aprendizaje y la toma de decisiones. La llevan a cabo el profesor y el estudiante junto a sus compañeros día a día, por lo que impacta aspectos cognitivos, autoestima y cuestiones emocionales de los jóvenes.

Innovación

Finalmente, Ana Leticia Cuevas Escudero, maestra en docencia en Biología por la Facultad de Ciencias, presentó la ponencia “La innovación en la evaluación”, en la que coincidió con

algunos autores en que, para evaluar con objetividad, se tienen que implementar estrategias para detectar fallas en el aprendizaje en el momento en que éstas se producen.

Lo anterior, para aclarar confusiones y facilitar el desarrollo del proceso de aprendizaje; además se debe seleccionar de acuerdo con la finalidad educativa en cada situación de aprendizaje (técnicas e instrumentos), explicó, tras pedir “que trascendamos estas autoevaluaciones” y animarse a innovar en sus procesos de evaluación, para asegurarse metas y no ir a la deriva. 🙌

3 rasgos fundamentales debe observar la evaluación: objetividad, imparcialidad y honestidad.

IMPULSAN SENTIDO COLABORATIVO Y DE INTEGRALIDAD

Los docentes deben sumarse como agentes de transformación

Urgen a cambiar la cultura evaluativa

POR HILDA VILLEGAS Y PORFIRIO CARRILLO

gacetach@cch.unam.mx

Bajo la premisa de que si cambia la evaluación, también cambia la enseñanza, la doctora Frida Díaz Barriga Arceo hizo un llamado a sus pares a innovar en la evaluación desde una mirada pedagógica, y con la comprensión de lo político y lo social.

En su conferencia magistral “La evaluación en los aprendizajes”, ofrecida en el segundo día de actividades del coloquio La evaluación en la institución y en el aula, coincidencias y discrepancias, puso énfasis en que es importante que la evaluación genere agenda en los actores educativos, al tiempo que permita comprender lo logrado en el acto educativo y ejerza procesos de democracia y participación.

La doctora en Pedagogía subrayó que se ha avanzado en diversidad de actividades de evaluación, pero es insuficiente, particularmente después de la emergencia sanitaria y todo lo que trastocó en este ámbito.

Cambiamos los instrumentos, pero no cambia la cultura de la evaluación, ya que tal como evaluamos así enseñamos. Por lo que sigue

Coloquio "La evaluación en la institución y en el aula, coincidencias y discrepancias"

¿PROPORCIONALIDAD?

¿Cuál(es) de las siguientes tablas presenta relaciones de proporcionalidad entre sus datos?

X	Y
2	5
3	7
5	9
6	11

Tabla 1

X	Y
2	5
3	6.5
4	8
5	9.5

Tabla 2

X	Y
2	5
3	7.5
5	12.5
6	15

Tabla 3

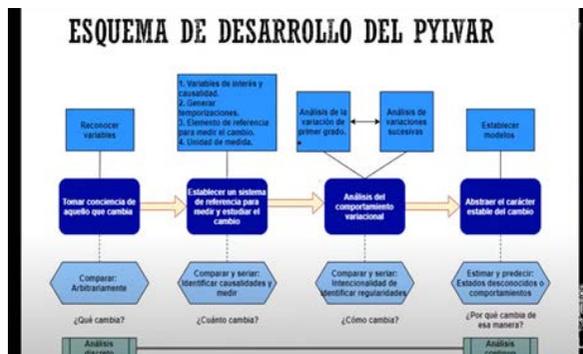
Argumenta, para cada tabla, por qué presenta o no una relación de proporcionalidad.

Se requieren elementos para valorar el aprendizaje.

siendo un reto transformar la cultura de la evaluación, afirmó, tras proponer el enfoque de evaluación auténtica, que busca arrojar una serie de elementos para valorar el aprendizaje y, en el caso del CCH, “valoración y autorregulación de una formación integral: saber ser, hacer y convivir”.

Por su parte, los profesores José Alfredo Delgado y Erandy Gutiérrez presentaron “Evaluación educativa en entornos dinámicos para el desarrollo de habilidades a futuro: una cultura de colaboración”, en la que recordaron que la evaluación, vista como un

En el CCH se debe valorar la formación integral: el saber ser, hacer y convivir.



El Pensamiento y Lenguaje Variacional.



Participaron profesores, funcionarios y directivos.

Fotos: Cortesía

Proponen la evaluación auténtica, enfocada en valorar los logros del alumno en sus procesos y productos, pero, sobre todo, en su desempeño.

proceso de investigación más que como una acción descalificativa, es una posibilidad de formación y es aplicable a la institución, al currículo, a los saberes pedagógicos o al individuo.

Manuel Cabrera Chim, licenciado en Psicopedagogía, habló sobre “El vínculo de la enseñanza-evaluación para desarrollar evaluaciones formativas”, en la que propuso dejar de verla de manera segmentada, “pues es un proceso donde se evalúa el total de los aprendizajes”. La evaluación, dijo, como parte del proceso de enseñanza-aprendizaje, “permite saber el grado en que se han logrado los objetivos educativos establecidos, por tanto, posibilita mejorar la enseñanza y el aprendizaje de los alumnos”.

Por una evaluación formativa

En la tercera jornada de trabajos, la investigadora Mariana Zúñiga García dictó la conferencia magistral “La evaluación en el aula y a gran escala: caminos entrelazados”, en la cual se pronunció por una evaluación que contribuya a la mejora del aprendizaje, “con y para los estudiantes”, vinculada con los procesos de enseñanza-aprendizaje, que ofrezca retroalimentación oportuna y específica a los alumnos y oriente la enseñanza de los docentes, creando un clima de confianza y responsabilidad compartida.

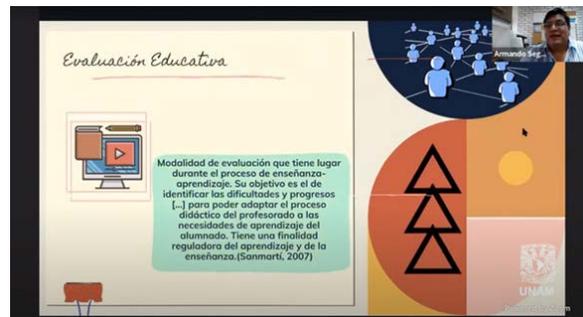
Ante el contexto del regreso a las aulas, llamó a evaluar más y calificar menos, “pero evaluar en el sentido formativo”.

Patricia Alcázar habló

Se planteó una evaluación “con y para los estudiantes”, que propicie confianza.



Una de las jornadas de reflexión.



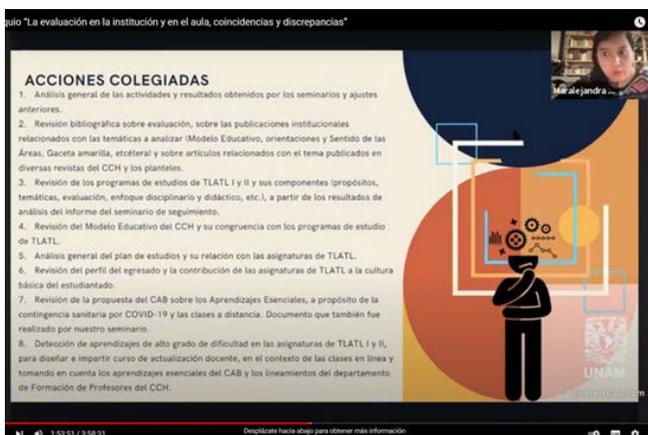
El objetivo de la evaluación educativa.

de “Los retos de la evaluación en la actualidad”, y consideró que son tres: el aumento del rezago escolar, que los profesores se asuman como agentes de cambio, y aceptar mayores desafíos para lograr mejores prácticas educativas.

Los maestros Maralejandra Hernández, María Luisa Trejo, Armando Segura y Pablo

Ruiz ofrecieron la conferencia “La experiencia en el proceso de evaluación de los programas de estudio TLALTL I y II”, en la que expusieron las dificultades y complicaciones de la enseñanza - aprendizaje en su área y propusieron cómo abordar los temas de mayor dificultad y formas de evaluar los conocimientos de los estudiantes. 📌

3 tipos de evaluación son las más comunes: diagnóstica, formativa y sumativa.



Las acciones adoptadas por la institución.



Detectaron los aprendizajes de mayor dificultad.



La socioformación es un enfoque alternativo de los modelos educativos actuales.”

OLGA FLORES
ÁLVAREZ
PROFESORA

Modelos emergentes de aprendizaje con una narrativa transmedia.

POR HILDA VILLEGAS
Y PORFIRIO CARRILLO
gacetach@cch.unam.mx

PERMITEN REPLANTEAR ENSEÑANZAS

Exámenes, una huella de logros

15

trabajos, entre conferencias magistrales y ponencias, conformaron el trabajo de este coloquio de cinco jornadas.

La eficacia de instrumentos de evaluación como el Cuestionario de Actividad Docente (CAD) y el Examen Diagnóstico Académico (EDA), que se aplican en el CCH, o los Exámenes de Media Carrera y Terminales de Carrera, en el caso de la Universidad Justo Sierra, fueron experiencias compartidas en las dos jornadas finales del coloquio La evaluación en la institución y en el aula, coincidencias

La evaluación curricular y la socioformación, entre los temas

y discrepancias, que se desarrolló de manera virtual del 4 al 8 de abril.

“La enseñanza y el aprendizaje en el CCH, evaluados a través del CAD y el EDA” fue expuesta por Mayra Huicochea Vázquez y Alfredo Ávila García, de la Secretaría de Planeación de la DGCCCH, con el objetivo de reflexionar sobre la evaluación institucional, particularmente sobre la relación entre la enseñanza y el aprendizaje en el Colegio, a partir de ambas pruebas.

El EDA es un instrumento que se aplica al final de cada semestre

regular en todas las asignaturas (37) del Plan de Estudios del CCH; es una prueba objetiva, por lo que tiene atributos de validez, confiabilidad y objetividad; se obtienen datos a bajo costo y posibilita la realización de inferencias sobre los aprendizajes de la población estudiantil.

En tanto que el CAD permite obtener datos sobre el desempeño que han tenido los profesores del CCH en el aula a partir de la opinión de sus estudiantes; éste se realiza en línea al finalizar cada ciclo.

Entre las

El EDA y el CAD poseen validez y confiabilidad porque su construcción se realiza a través de procedimientos rigurosos y pertinentes.



La evaluación a los profesores.

Conclusiones, expresaron los ponentes, se demostraron algunos aspectos del perfil y del desempeño docente que resultaron significativos para la adquisición de aprendizajes en los estudiantes del CCH, es decir, los estudiantes que tienen una mayor calificación en el EDA también evalúan de una mejor manera a sus profesores en el CAD.

Antes, en la cuarta jornada, el doctor Juan Carlos Mazón Sánchez dictó la conferencia “La importancia de la evaluación de los aprendizajes en la educación universitaria”, en la que ponderó la utilidad que tienen los Exámenes de Media Carrera y Exámenes Terminales de Carrera en la Universidad Justo Sierra, pues les permite reconocer el rezago y de qué manera subsanar deficiencias y fortalecer los conocimientos de su estudiantado.

“El reto es regresar a cada profesor-alumno los resultados para saber en qué están mal y así poder cambiar, e implementar acciones”, señaló

En la misma jornada,

Carlos Alonso Alcántara, maestro en Ciencias de la Comunicación por el Conacyt y la UNAM, ofreció “Narrativa transmedia: una experiencia de aprendizaje electrónico móvil (*m-learning*) antes y durante la pandemia, en la cual recordó que la narrativa es un recurso cognitivo de comunicación e indagación.

En tanto que el profesor Aarón Ezequiel Martínez Rodríguez compartió la “Evaluación de los Programas de Estudio TLRIID-III y IV. Metodología, observaciones y propuestas, que llevó a cabo el Seminario Central de Apoyo al Seguimiento, Instrumentación y Ajuste de los Programas de Estudio (SCASIAPE) del Taller de lectura, redacción e Iniciación a la Investigación Documental III y IV.

Las maestras Olga Flores Álvarez y Rosangela Zaragoza Pérez ofrecieron la ponencia “Evaluación del proceso de investigación de Jóvenes hacia la investigación”, a partir del enfoque de la socioformación, en la que

El reto es hacer de los estudiantes agentes de cambio, a través de la integración de lo que aprenden en la escuela con el día a día.



Diferentes tipos de evaluación.



El proceso de calificación a los docentes.

consideraron importante entender la evaluación como una práctica continua, de acompañamiento, ayuda y apoyo para dirigir los esfuerzos del estudiante hacia el nivel de logro en el cual se haya despertado su capacidad para tomar conciencia de su forma de pensar, y de cómo ésta influye y repercute en sus decisiones.

Mientras que Jorge Lavín, maestro en Ciencias Sociales, dictó la conferencia “Evaluación del docente a gran escala ¿Para qué sirve y para qué no?”, en la que aseguró que la evaluación docente siempre debe ir orientada al uso formativo del profesor, más que al uso sumativo o para darle una calificación. 🌟

101 mil 376 cuestionarios del EDA fueron aplicados en el Colegio entre 2018 y 2022.



La experiencia de aprendizaje electrónico móvil.



Se requieren de una actualización constante.

Los profesores compartieron experiencias en el primer coloquio

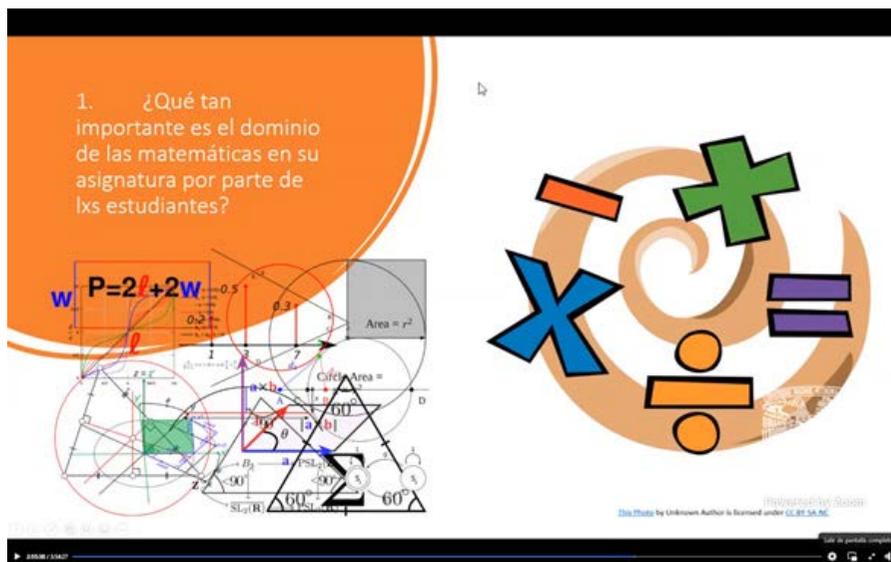
POR PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

Los estudiantes del Colegio no sólo deben aprender a razonar sobre matemáticas, sino sobre el acto mismo de razonar, consideró Raymundo Morado Estrada, investigador del Instituto de Investigaciones Filosóficas (IIF) de la UNAM, por lo que propuso ampliar las herramientas de los docentes para enseñarle al alumnado mejores matemáticas, a partir de un poco más de lógica.

La lógica se pregunta qué significa que una expresión, fórmula u oración matemática se derive de otra, pregunta sencilla que todo alumno debería de responder después de un curso de Matemáticas, destacó Morado en la jornada inaugural del Primer Coloquio de intercambio de materiales y recursos didácticos en la enseñanza de las Matemáticas, organizado por la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje (SSAA) del CCH.

En su conferencia “Ejemplos de cómo usar lógica para aprender mejor matemáticas”, hizo énfasis en que “los estudiantes deben aprender a encontrar cuáles son los problemas relevantes para resolverlos, porque en la vida no vienen con una etiqueta del teorema adecuado para solucionarlos”.

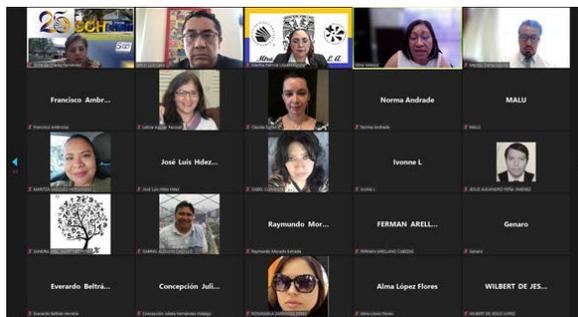
2 jornadas virtuales se realizaron con la participación de maestros, investigadores y expertos.



Los alumnos deben tener conocimiento matemático, no sólo memorización.

INTERCAMBIO DE MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Más lógica para las matemáticas



El coloquio fue organizado por la SSAA.

Eso requiere que tengan conocimiento matemático, no sólo memorización, así como las reglas de la lógica que deberán utilizar para pasar de las premisas a la conclusión.

Por ejemplo, en una prueba matemática son las reglas de lógica las

que justifican cada paso del proceso de razonamiento, correctamente aplicadas transportan el conocimiento matemático establecido hasta alcanzar un nuevo conocimiento, útil para resolver problemas en la casa, el negocio o la sociedad.

En los últimos cien años se han desarrollado lógicas más sofisticadas para fenómenos más complejos o para estudiar temas matemáticos novedosos, por ejemplo, si se tiene interés en hacer análisis matemático en la lingüística, física cuántica o álgebra universal; también en filosofía de las matemáticas, teoría de conjuntos transfinitos y estructura lógica de las ciencias matemáticas.

Primero en su tipo

Tres conferencias impartidas por especialistas de institutos y centros de investigación de la UNAM, un conversatorio entre catedráticos y

Utilidad del lenguaje lógico

- Para investigaciones en las cuales hay que registrar distinciones sutiles, y en las que vale la pena conseguir un máximo de explicitación y de rigor

Algunos peligros en matemáticas

- Analogías imperfectas
- Incomprensión de la inducción matemática
- Lagunas en las demostraciones
- Apelación a intuiciones sin demostración

Pseudo-conocimiento

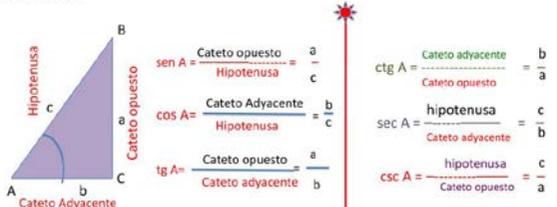
Fotos: Cortesía

Deben conocer las reglas de la lógica.

Peligros en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

DEFINICION DE LAS FUNCIONES TRIGONOMETRICAS

Con relación al ángulo agudo A (<A), podemos asignar a cada cateto un nombre determinado y definir las Funciones trigonométricas



Analizando las seis funciones trigonométricas, observamos que las 3 últimas son **recíprocas** de las 3 primeras, respectivamente:

$\text{sen } A = \frac{a}{c}$	$\text{csc } A = \frac{c}{a}$	$\text{sen } A = \frac{1}{\text{csc } A}$	$\text{ctg } A = \frac{1}{\text{tg } A}$
$\text{cos } A = \frac{b}{c}$	$\text{sec } A = \frac{c}{b}$	$\text{cos } A = \frac{1}{\text{sec } A}$	$\text{sec } A = \frac{1}{\text{cos } A}$
$\text{tg } A = \frac{a}{b}$	$\text{ctg } A = \frac{b}{a}$	$\text{tg } A = \frac{1}{\text{ctg } A}$	$\text{csc } A = \frac{1}{\text{sen } A}$

Útiles para resolver problemas complejos.

Su aplicación en la vida diaria.

ocho ponencias sustentadas por profesores de los cinco planteles del Colegio integraron este coloquio, cuyos trabajos giraron en torno a los escenarios de enseñanza-aprendizaje en el nuevo contexto social y cultural de los estudiantes.

El profesor José Luis Cano fue el encargado de presentar la relatoría de las dos jornadas de trabajo virtual, donde, expuso, el común denominador fue compartir diversidad de estrategias y herramientas,

en busca de mejores resultados en la enseñanza de las matemáticas.

Los participantes ponderaron lo enriquecedor de este trabajo colegiado y se pronunciaron porque no se limite sólo a este tipo de acciones académicas, sino que se impulse una interacción más frecuente y continua entre docentes para el intercambio de estrategias, materiales y recursos didácticos.

En la inauguración, Silvia Velasco Ruiz,

Los alumnos deben aprender a encontrar cuáles son los problemas relevantes para resolverlos.

Los docentes buscan mejores resultados en la enseñanza de esta ciencia en los estudiantes del Colegio de Ciencias y Humanidades.

secretaria General, en representación de Benjamín Barajas Sánchez, director general del Colegio, se congratuló de ver nacer un proyecto que permitirá el intercambio de materiales y recursos didácticos entre pares y, sobre todo, sumar a favor de la enseñanza de las matemáticas.

“Sin duda es un elemento importante, que

muestra la creatividad y conocimiento de lo que se enseña, pero además la experiencia vivida a través del trabajo docente que se genera”, dijo.

Martha Patricia López Abundio, titular de la SSAA, consideró que también era un ejercicio importante porque permitió a los asistentes contar con recursos que los apoyarán en el salón de clases. 🙌

3 conferencias, un conversatorio y ocho ponencias fueron parte del coloquio, primero en su tipo.

ESTUDIARLAS DESARROLLA HABILIDADES PARA LA VIDA

Matemáticas ¿para qué?

Descubriendo el animal

Instrucciones:

1. Resuelva el siguiente planteamiento.

La figura anterior muestra dos conos circulares. Si el volumen de un cono circular está dado por $V = \frac{\pi}{3}r^2h$ donde r es el radio y h es la altura del cono, ¿cuál es la razón del volumen del cono pequeño al volumen del cono mayor?

A) $\frac{\pi}{24}$ B) $\frac{1}{8}$ C) $\frac{\pi}{8}$ D) $\frac{1}{2}$

ENSEÑAR MATEMÁTICAS

- El profesor
- Recursos
- Estructura del curso
- Aportes de otras áreas
- Perspectiva de género
- Intentar eliminar presiones
- Considerar las distintas forma de aprender

Enseñar a desarrollar el razonamiento en matemáticas es un desafío en el que es fundamental enseñar para que los alumnos alcancen las expectativas al final del curso.

Fotos: Cortesía

Impulsan capacidad de demostrar verdades

La enseñanza es todo un arte.

POR PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

Pueden ser lúdicas y deben ser transversales

Las matemáticas están en toda la naturaleza, en los videojuegos, en matrices, números y hasta en las redes sociales, que las usan para ofrecer temas de interés a los usuarios, por lo que es importante que los alumnos de bachillerato entiendan que “al estudiarlas van a desarrollar habilidades para toda la vida”, aseveró Claudia Juárez Gallegos, del Departamento de Probabilidad y Estadística del

Instituto de Investigaciones en Matemáticas Aplicadas y en Sistemas (IIMAS) de la UNAM.

En su conferencia “¿Estudiar Matemáticas... y eso para qué me sirve?”, Juárez Gallegos recordó que con el estudio de las matemáticas se desarrollan, entre otras habilidades, el razonamiento,

la abstracción o la demostración de verdades, lo que impide que, en algún punto, seamos engañados.

Es frecuente que los jóvenes planteen esa pregunta a sus profesores “porque no ven la utilidad de lo que están aprendiendo”, por ello, subrayó, “cuando trabajamos con alumnos de bachillerato un punto importante a dejar en claro es que las matemáticas no sólo les servirán para llegar a ser alguien, sino que son la herramienta para enfrentar la vida de manera más preparada”.



Claudia Juárez.

Sobre las estrategias para enseñarlas, dijo que debe partirse de que “el profesor dé la clase con buena actitud, para prevenir que el alumno las evite”. También tiene que buscarse la manera en que los alumnos tengan mayor confianza para preguntar sus dudas al profesor y se entusiasmen con la clase.

APRENDIZAJES

- Conoce e identifica los tipos de ángulos que se forman entre dos rectas cortadas por una transversal.
- Concluye que en el caso de dos rectas paralelas sean cortadas por una transversal, los ángulos alternos internos son congruentes e inversamente.
- Concluye que en el caso de dos rectas paralelas sean cortadas por una transversal, los conjugados internos son suplementarios e inversamente.

Recursos digitales

3. Simuladores interactivos

PhET INTERACTIVE SIMULATIONS

<https://phet.colorado.edu/es/>

Saber despejar dudas es un factor clave.

Hay infinidad de recursos digitales.

5 objetos de estudio básico se distinguen en general: cantidad, estructura, espacio, cambio y variabilidad.

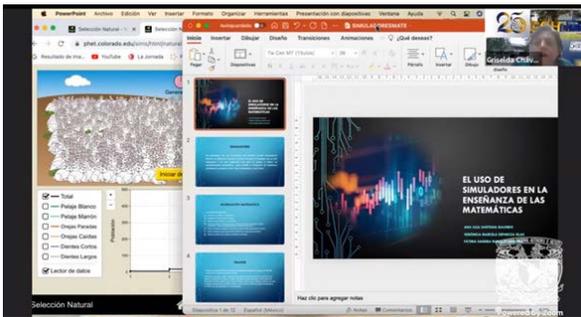


Compartieron sus experiencias.

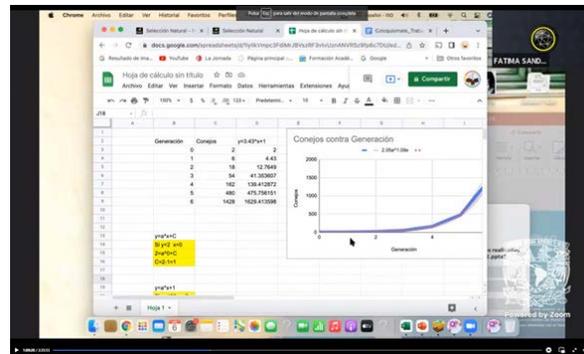


Fotos: Cortesía

Las matemáticas están en toda la naturaleza.



El uso de simuladores en la enseñanza.



Se requiere del contexto general de los problemas.

Visión lúdica

Por su parte, Francisco Javier Rodríguez Martínez, del Instituto Nacional de Astrofísica, Óptica y Electrónica (INNAOE), de la UNAM, presentó la conferencia “Estrategias de éxito para la enseñanza de las ciencias exactas en línea”, en la que propuso privilegiar una visión lúdica e interactiva para promover la enseñanza de las matemáticas, sobre todo en la modalidad virtual.

Estos son procedimientos que el profesor utiliza en forma reflexiva y flexible para promover el logro de aprendizajes y brindar ayuda a los estudiantes, indicó a los docentes, con quienes trabajó a manera de taller para mostrarles una serie de ejemplos lúdicos y digitales, los primeros, dijo, son aquellos que exigen mayor tiempo y dedicación para movilizar los conocimientos aprendidos en determinado periodo.

Transversalidad

En el conversatorio sobre la transversalidad de las matemáticas en otras asignaturas del programa de estudios del Colegio, los profesores del CCH, Enrique Zamora Arango, de Naucalpan, y María Emma Bautista García y Alicia del Carmen Polaco Rosas, de Oriente, compartieron experiencias y puntos de vista sobre su práctica profesional y respondieron a preguntas como: ¿qué tan importante es el dominio de las matemáticas en la asignatura que imparten para los estudiantes?, ¿hay alguna área específica de las matemáticas que deban dominar en su asignatura? y ¿cuáles son las principales deficiencias o carencias en el área de las matemáticas con que llegan los alumnos a su disciplina?

Crear entornos lúdicos amplía el bagaje de recursos que los maestros pueden emplear en sus clases para interesar a sus alumnos.

En general, se destacó la necesidad de que los alumnos aprendan qué hacer con las matemáticas; para lo cual es importante que los jóvenes dominen los principios básicos de la materia y, sobre todo, tengan un contexto general de los problemas que tienen que resolver y enfrentar en la práctica cotidiana y de formación para cursar carreras universitarias en la UNAM.

Socializan experiencias

Por otro lado, profesores de los cinco planteles del CCH presentaron ponencias en las que compartieron experiencias de enseñanza-aprendizaje en torno a las matemáticas, así como

la manera de abordarlas con el apoyo de recursos tecnológicos y materiales didácticos, entre ellas: “MAGAs *cecebacheras*, sobre proyecto y estrategia de libros y películas para la enseñanza de las matemáticas”, presentada por la profesora Verónica Cisneros Castillo.

“Aplicaciones matemáticas con la HEC en Taller de Cómputo”, impartida por Rosangela Zaragoza Pérez (Sur); “De lo común a la matemática”, expuesta por Gabriel Alducin Castillo (Vallejo); “El uso de simuladores en la enseñanza de las matemáticas”, de Fátima Sandra Rubiales (Vallejo); “Estrategia didáctica sobre Modelos y Predicción”, de Leticia Aguilar, Ricardo Yadel Murillo y Francisco Javier Rodríguez (Oriente); entre otras. 🙌

5 mil ramas distintas de las matemáticas reconoce la Sociedad Matemática Americana.

RECORRIDO VIRTUAL PARA EXPLORAR RECURSOS

BiDi para las matemáticas

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hildavillegas@cch.unam.mx

A fin de mostrar la riqueza del acervo bibliotecario con que cuenta el CCH, su coordinadora de Bibliotecas, Rosa Atzimba Morales Monroy, ofreció una videoconferencia a estudiantes y profesores del Área de Matemáticas del Colegio, a quienes, además de rutas de acceso y requerimientos para el uso de los materiales de la Biblioteca Digital UNAM (BiDi), se apoyó con recursos específicos.

En la actividad, organizada por el Programa Jóvenes hacia la Investigación en Ciencias Naturales y Matemáticas, dentro del ciclo de conferencias La ciencia de la matemática, se hizo el recorrido virtual por la BiDi (www.bidi.unam.mx), donde conocieron rutas para localizar, consultar y revisar libros, publicaciones periódicas, artículos, sitios web y materiales gráficos.

87

bases de datos internacionales especializadas referenciales y 55 textuales se sumaron al acervo de BiDi-UNAM.



Fotos: Cortesía

La presentación fue organizada por el Programa Jóvenes hacia la Investigación.

Bases, libros, publicaciones periódicas y repositorios

Entre los recursos específicos les mostraron *zbMATH Open*, el servicio de resúmenes y revisión de matemáticas puras y aplicadas más completo y de más larga

duración del mundo. De acuerdo con el sitio, es editado por la Sociedad Matemática Europea, la Academia de Ciencias y Humanidades de Heidelberg y FIZ Karlsruhe, y a partir de enero de 2021 está disponible como una base de datos de acceso abierto.

MathSciNet, que es una publicación electrónica que da acceso a una base de datos de revisiones, resúmenes e información bibliográfica de ciencias matemáticas, al que cada año se añaden más de 125 mil artículos nuevos, contiene más de 3.6 millones de artículos y más de 2.3 millones de enlaces directos a artículos originales. Los datos bibliográficos de artículos retrodigitalizados se remontan a principios del siglo XIX.

“Las listas de referencias se recopilan y comparan internamente de unas 650 revistas, y se proporcionan datos de citas de revistas, autores, artículos y reseñas. Esta red de citas permite a los usuarios rastrear la historia y la influencia de las publicaciones de investigación en las ciencias matemáticas”, señaló.

Otro recurso al que pueden tener acceso los académicos, dijo, es *Society for Industrial and Applied Mathematics (SIAM)*, que fomenta el desarrollo de metodologías matemáticas y computacionales aplicadas.

“A través de publicaciones, investigación y comunidad, la misión de SIAM es construir una cooperación entre las matemáticas y los mundos de la ciencia y la tecnología. Se incorporó en 1952

El Colegio cuenta con seis bibliotecas, una en cada plantel y otra especializada en educación, investigación y docencia.



Conocieron rutas para localizar, consultar y revisar.

Universidad Nacional Autónoma de México
Colegio de Ciencias y Humanidades
Plantel Naucalpan

La Secretaría de Cómputo y Apoyo al Aprendizaje y la Biblioteca te informan:
Tu Biblioteca Digital, BIDI UNAM siempre está disponible para apoyarte en todas tus necesidades:

Podrás reforzar los aprendizajes de las asignaturas que estás cursando:

bit.ly/2WqTA1G

Consultar revistas especializadas:

bit.ly/3daOxs6

Acceder a bases de datos, e-books y más en Biblioteca Digital UNAM:

bit.ly/2WnEbz8

Acceder a redes sociales científicas:

bit.ly/2xbcD5q

¿Qué debo hacer?

- Ingresar al portal:
<https://www.bidi.unam.mx/index.php>
- Da click en la pestaña Acceso Remoto.
- Regístrate como alumno o académico.
- Espera confirmación de registro por parte de la BIDI UNAM en el correo electrónico que proporcionaste.

¿Necesitas Ayuda? Estamos dispuestos a apoyarte en todo lo que necesites, escribe al correo electrónico: reneroambrosbiblioteca@gmail.com

Búscanos en Facebook: [Biblio CCH Naucalpan](#)



Exploran la base de datos Academic Search.



El sistema bibliotecario de la Universidad es muy amplio.

Lleva de la mano a alumnos y académicos.

como una organización sin fines de lucro para transmitir conocimiento matemático útil a otros profesionales que pudieran implementar la teoría matemática para uso práctico, industrial o científico.

Morales Monroy recordó que el sistema bibliotecario de la Universidad es muy amplio, ya que se divide de acuerdo con el tipo de usuario, sea bachillerato, licenciatura o posgrados; de investigación, ciencias y humanidades, y dependencias de Extensión y Administración Universitaria.

El Colegio, expuso, cuenta con bibliotecas en cada uno de los planteles y una sexta, denominada

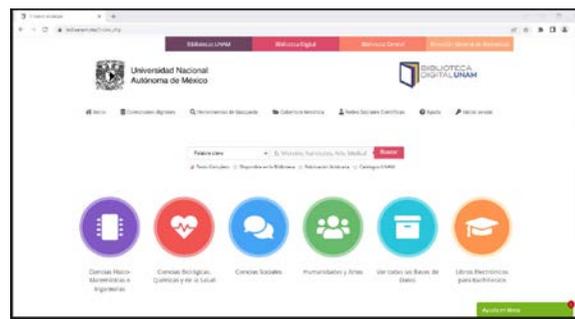
Biblioteca “Carmen Villatoro Alvaradejo”, especializada en educación, investigación y docencia, cuenta con préstamo a domicilio para profesores y funcionarios del CCH, y está ubicada en avenida Universidad 3000; en

Una publicación se considera confiable si, entre otros requisitos, cuenta con un comité editorial que asegure la calidad de sus textos.

conjunto los seis recintos albergan un acervo de casi 890 mil libros.

Además, en el contexto de la emergencia sanitaria, en 2020 se adquirieron recursos electrónicos, entre estos, 470 mil 605 fueron libros electrónicos,

11 mil 390 suscripciones a revistas electrónicas, 22 mil 79 revistas electrónicas de texto completo y 87 bases de datos



Está organizada por especialidades.

internacionales especializadas referenciales y 55 textuales, para responder a las necesidades de la comunidad y dar continuidad al trabajo académico y escolar.

Entre las características para considerarlas publicaciones confiables, destacó que deben ser arbitradas, contar con un comité editorial que asegure la calidad de los textos incluidos; pertenecer a una institución

con líneas de investigación especializadas, contar con expertos que desarrollen investigaciones basadas en métodos científicos; ofrecer información verificable, citas en algún estilo bibliográfico: APA, AMA, Vancouver, etcétera; contar con prestigio internacional verificable como los índices SCI Mago o Scopus, así como calificación de impacto.

470 mil 605 libros digitales se suman a los 890 mil libros que integran el acervo de las seis bibliotecas del CCH.

Fotos: Cortesía

Piden acciones colectivas y políticas contra el machismo

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

Hace 35 años, en México empezaron los estudios sobre las masculinidades, estos fueron hechos por mujeres y hombres de la diversidad sexual y, desde ese momento, fue una exigencia que los mismos varones se cuestionaran sobre su masculinidad hegemónica, tradicional o tóxica, pero no ha sido fácil desde la óptica patriarcal, el lugar de poder y privilegio.

Frente a esta realidad surgió el posicionamiento de la masculinidad disidente, que públicamente dice estar en contra de la violencia de la masculinidad machista y desmonta cualquier tipo de poder que éste le ha otorgado para mirar en igualdad de circunstancias y oportunidades, y establecerse en la idea de que mujeres y hombres son sujetos de derecho, explicó Tlacaélel Paredes Gómez, de Hombres Diversos, una sociedad civil, al ofrecer la conferencia “Disidencia masculina, una postura política frente a un problema social”.

Difícil, pero necesario La masculinidad, dijo, “es una construcción social, un conjunto de costumbres, principios, normas, hábitos, formas de pensar, expectativas, conocimientos referidos



Foto: Xavier Martínez

Algunos dejan intacto el sistema patriarcal al que dicen combatir.

MASCULINIDADES DISIDENTES

Cambio integral para la igualdad

a los valores culturalmente aceptados de las prácticas y las representaciones de ser hombre que, a pesar de la diversidad de características, (edad, ocupación, zona geográfica, nivel socioeconómico, nivel educativo, etnia, el grupo sociocultural, u orientación sexual), expresa un molde común en la forma de ser hombre”.

Pero aquella, tradicional, hegemónica, tóxica o machista, existe en una sociedad determinada, que se ha defendido por muchos años como

“la única forma de ser hombre”. Se configura con prácticas de género que se reafirman desde la infancia, como que el hombre debe ser fuerte, racional, dominante, valiente, líder, proveedor, etcétera.

Esa dinámica les provee a ellos una posición de superioridad y a ellas de subordinación, sustentada a partir del poder para estigmatizar, humillar, someter, oprimir o invisibilizar.

Las nuevas masculinidades tratan de englobar expresiones,

Las nuevas masculinidades sólo son cambios individualistas que no cuestionan a fondo.



Tlacaélel Paredes.

prácticas, hábitos y discursos que sirven para identificar comportamientos masculinos que se denominan nuevos, positivos, múltiples, saludables, afectivos, alternativos, diferentes y un larguísimo conjunto de adjetivos para diferenciarse de lo que se define como masculinidades hegemónicas.

40

años al menos tiene que empezaron a proliferar los ensayos sobre la viabilidad de las masculinidades.

Las nuevas masculinidades, advierte Tlacaélel Paredes, conservan conveniencia, actitudes y comportamientos que buscan ejercer el poder.



Fotos: Xavier Martínez



Según esto, hay muchas formas de ser hombre o tantas masculinidades como hombres en el mundo, “se cree que algunas cosas pueden definirlos, como llorar, no practicar deportes, ser parte de la diversidad sexual, ejercer la paternidad o ayudar en los trabajos domésticos y de cuidado”.

No obstante todo ello, son sólo cambios individualistas que no cuestionan a fondo, cayendo así en un relativismo sin una propuesta, sin acciones colectivas y políticas que sean capaces de derribar al patriarcado y erradicar el machismo, porque se ha

visto que las nuevas masculinidades “conservan a conveniencia actitudes y comportamientos que buscan ejercer el poder, retenerlo, dejando intacto el sistema patriarcal al que dicen combatir”.

En cambio, las disidentes miran al feminismo como un marco de referencia para el trabajo político colectivo y como un espejo para el trabajo personal, se realiza una crítica de los remanentes que se conservan de las masculinidades hegemónicas y así se hace un cambio integral al incorporar la

Las disidentes critican los remanentes de las masculinidades hegemónicas para realizar un cambio integral.

interseccionalidad con sus discursos y modelos de reflexión que cuestionan y trabajan las dinámicas socioculturales, mirando hacia la desestructuración del poder, desde cómo se concibe hasta cómo se transmite.

Desde los grupos de reflexión, dijo, se plantea un abordaje de atención y prevención integral que abarca temas como la identificación y manejo de emociones, la amistad y las relaciones afectivas; depresión y suicidio, proyecto de vida; cuidado y

promoción de la salud, trabajo doméstico y de cuidado; redes de apoyo y colectividad entre hombres, evolución del machismo, trabajo con hombres en forma integral, todo desde la visión comunitaria.

Para finalizar, consideró importante la conciencia social de los padres de familia, de forma inmediata, y, sobre todo, del profesorado del bachillerato para acercar a los jóvenes a estos conceptos, lo que ayudaría a transmitir y preservar los valores de respeto e igualdad, y de que todas, todos y todes somos sujetos de derecho y parte de una sociedad. 🙌

6 tipos de masculinidades son las más populares: hegemónica, subordinada, cómplice, marginada, nueva y disidente.

DISCRIMINACIÓN, GERMEN DE LOS GENOCIDIOS

Piden cuestionar los estereotipos

“Son etiquetas que nos definen y son modelos de conducta.”

CARLOS CUBERO
MUSEO DE MEMORIA Y TOLERANCIA

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

Ser consciente de que existen los prejuicios, dejar de perpetuarlos, pero sobre todo no limitar los derechos de las personas, no atentar contra la dignidad del otro, no llegar al punto de que la forma de pensar se convierta en una acción que dañe al otro, afecte su dignidad y le impida ser quien es, son los pasos necesarios para no llegar a la discriminación, la cual es el germen de los genocidios.

8 son los principales motivos de discriminación, entre ellos por sexo, orientación sexual y tono de piel.

Así lo declaró Carlos Cubero, del Museo de Memoria y Tolerancia, al dictar la conferencia “Cuestionando los estereotipos a nuestro alrededor”, que formó parte de las actividades de las Jornadas de sensibilización



Se clasifica por nacionalidad, etnia, género y religión, entre otros.

Son una idea simplificada de una realidad muy compleja



Carlos Cubero.

del valor de los derechos humanos y la importancia de valores como la tolerancia, también se ha visto el papel que juega la discriminación.

“Los genocidios se llevan a cabo en sociedades que han pasado por un proceso de discriminación, en los cuales se vulnera la dignidad de un colectivo de personas en función de sus características, por su nacionalidad, por su etnia, por su género, por su religión, entre otras, y ahí cumplen una función los estereotipos y los prejuicios”, sostuvo.

Los estereotipos, explicó, están relacionados con la identidad, ésta “es compleja y dinámica en el sentido de que va cambiando a lo largo de nuestra vida y se relaciona con

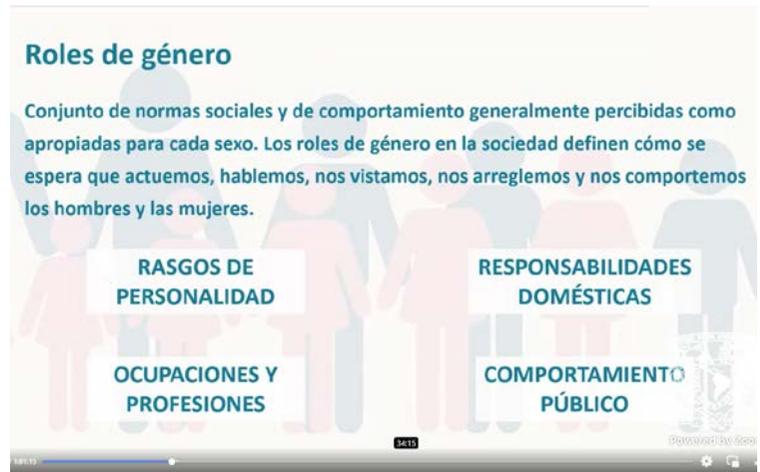
e igualdad de género en el Colegio de Ciencias y Humanidades.

El académico compartió que en el Museo de Memoria y Tolerancia, se busca traer de la memoria histórica los crímenes que ocurrieron en el pasado para reflexionar sobre sus causas, analizar cómo participó la sociedad, y sobre todo crear conciencia y sensibilizar sobre estos actos; en este camino, que ha generado muchas reflexiones acerca





Las etiquetas sociales que definen a la mujer.



Afecta todos los ámbitos de la vida de ambos géneros.



Los estereotipos llevan a la discriminación.



Hay una segregación estructural.

la pertenencia a distintos grupos de los cuales nos sentimos parte y así se justifican las actitudes. Son imágenes de un ideal que tenemos de los personajes de cierto grupo”.

Se trata, abundó, de una generalización, una idea simplificada de una realidad que siempre es compleja. “Son etiquetas que nos definen y son modelos de conducta, que dicen cómo debemos ser, lo que genera una presión social, pues se tiene que cumplir un cierto rol en función de nuestro género”.

Pero, sobre todo, más allá de lo anecdótico, sostuvo, son preocupantes. “En el Museo tenemos muy claro que

los estereotipos llevan a la discriminación, es una dinámica social grave, se da un trato diferenciado, desfavorable para un grupo de personas respecto del resto, hay discriminación, y ésta puede ser por raza, por ingresos económicos, por religión, y por género”.

Sobre ésta última, señaló que afecta todos los ámbitos de la vida de las mujeres: casa, escuela, trabajo, espacio público. “Es entonces cuando pasa de ser solamente una idea de cómo son las mujeres y empieza a convertirse en la forma en cómo tratarlas”.

Al respecto, compartió que este sector de la población es el único

grupo que sufre discriminación sin ser una minoría, pues son más del 50 por ciento, y esta práctica se ejerce para que siga existiendo jerarquía entre lo femenino y masculino.

No obstante, indicó, también afecta a los hombres, ya que no se les permite mostrar sus emociones, empatizar o llorar, lo que ha provocado una alta tasa de suicidios con respecto de las mujeres, “hay una gran frustración entre la población masculina al no poder compartir emociones”.

En este sentido, concluyó que se trata de una discriminación estructural “donde todos formamos parte de esa estructura, por lo que tenemos mucho que hacer, cambiar actitudes. Los estereotipos los aprendemos



La imagen masculina.

socialmente y no los puede cambiar una sola persona, pero sí tenemos una cierta responsabilidad, es importante entender que, para tratar de cambiar esta situación, hay que cuestionarla y no perpetuarla para no llegar a la discriminación”, que es la antesala de acciones genocidas. 🙌

16 millones de mexicanos declararon haber sido discriminados en algún momento: Enadis 2017.

Foto: Cortesía

Implica una transformación profunda y sustancial

POR ANA BUENDÍA YÁÑEZ
gacetacch@cch.unam.mx

Seguir trabajando en la prevención de la violencia por razones de género; la inclusión de las diversidades sexogenéricas y la igualdad de género en las distintas disciplinas y áreas de conocimiento que abarca la UNAM es el reto que tiene la institución para alcanzar la igualdad de género, donde ya se ha recorrido un camino y empiezan a verse resultados.

Así lo destacó Mónica Quijano Velasco, directora de Educación para la Igualdad en la Coordinación para la Igualdad de Género de la UNAM (CIGU), al participar en una de las actividades organizadas en el marco del Día Internacional de la Mujer, una ocasión propicia, dijo, para reflexionar sobre la igualdad de género y el por qué es importante construir, en términos institucionales y comunitarios, relaciones igualitarias, incluyentes y libres de discriminación.

Durante la charla ofreció un panorama detallado sobre los avances que ha tenido la UNAM en esta materia, las acciones que se han emprendido en todos los niveles y con los diferentes sectores universitarios, así como los retos que tiene por delante. Recordó que la CIGU se instauró hace dos años y que entre sus acciones se han creado

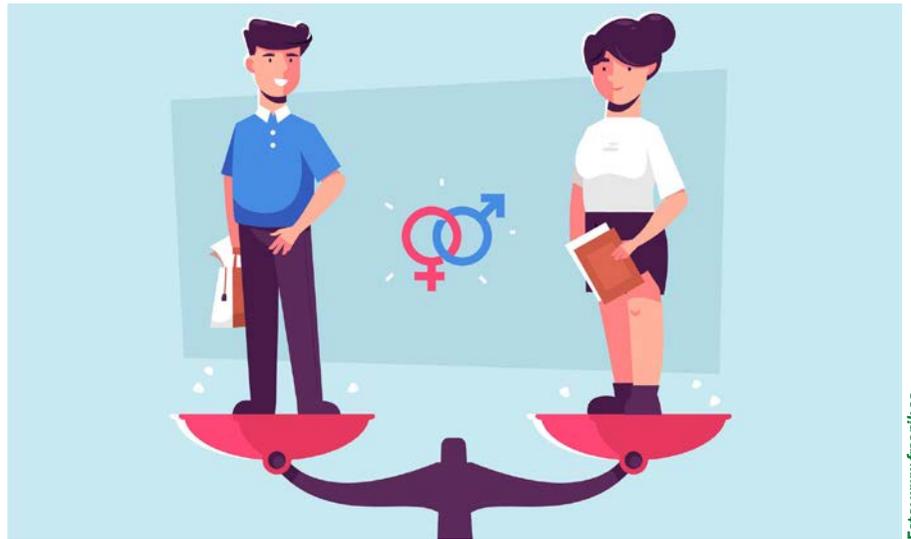


Foto: www.freepik.es

La igualdad de género es un derecho humano que aplica para todos.

ACCIONES Y DESAFÍOS

La UNAM avanza hacia la igualdad



La charla se dio en el marco del Día 8M.

107 Comisiones Internas para la Igualdad de género (CinIG) y se han nombrado a 184 Personas Orientadoras Comunitarias.

La igualdad, recordó, es un principio fundamental de los derechos humanos y es un principio que está estipulado para proteger y garantizar el mismo trato y las mismas oportunidades a todas las personas sin

importar sus diferencias, implica reconocer las diferencias entre las personas y los grupos sociales.

Cuando hablamos de igualdad de género, es el principio que estipula que mujeres, hombres y personas sexodiversas deben gozar por igual de los mismos derechos, recursos, oportunidades y protecciones; es decir, del mismo trato.

Sin embargo, reconoció, la sociedad tiene una estructura bajo un sistema sexo-género, que nos lleva a la desigualdad y discriminación; “es una forma de ver el mundo y de interpretarlo, a partir de separar a los cuerpos según sus características biológicas sexuales”. Esto se sigue reproduciendo en muchos espacios.

Es, continuó, un problema estructural, de ahí la complejidad para combatir, desarticular y desarraigar estas ideas, “la transformación no puede ser superficial, tiene que ser profunda y radical de la sociedad, eso es lo que tenemos que cambiar y en eso estamos trabajando”, aseguró. 🙌

107

Comisiones Internas para la Igualdad de Género ha creado la UNAM en sus distintas dependencias.

POR UNA MENSTRUACIÓN DIGNA

Vallejo lanza plan *Cecehachera Roja*



Es importante garantizar una menstruación digna para todas las mujeres de este plantel.”

MARICELA GONZÁLEZ DELGADO
DIRECTORA DEL PLANTEL VALLEJO

POR DIANA F. VELÁZQUEZ ORTIZ
gacetacch@cch.unam.mx

Las alumnas de sexto semestre Suzanne Sherlyn Sánchez Castro, Rebeca Juárez Flores y Naomi Cárdenas Díaz crearon la iniciativa *Cecehachera Roja*, a través de la cual se pretende que en todos los baños del plantel Vallejo la comunidad femenil (alumnas, profesoras y trabajadoras) tenga acceso a productos gratuitos de higiene íntima, como son toallas sanitarias y tampones.

Ante ello, las alumnas e integrantes de la Comisión Interna para la Igualdad de Género (CI-IG) se reunieron con Maricela González Delgado, directora del plantel; Odilón Gómez Castillo, secretario general, y María Xóchitl Megchún Trejo y María del Rocío Sánchez Sánchez, secretarías Académica y Docente, con quienes acordaron impulsar la iniciativa para asegurar que esos productos estén disponibles para la comunidad.

En respuesta, la directora reconoció la labor de las alumnas y coincidió en que “es importante garantizar una menstruación digna para las mujeres de ese plantel” y



Foto: Cortesía

Autoridades se comprometieron a aportar y promover la donación de toallas.

Logran acuerdo por el bienestar de las mujeres de este plantel

se comprometió a que se colocarán contenedores en todos los baños para su libre acceso.

Asimismo, convinieron invitar a la comunidad para que, en la medida de sus posibilidades, donen toallas femeninas que serán recolectadas junto con las donadas por el plantel para su uso comunitario; también se les llamó a cuidar las instalaciones y hacer uso adecuado de los recursos que, sin duda, son un gran beneficio para todas

las mujeres que integran el plantel Vallejo.

Hay que reconocer que la menstruación está estrechamente relacionada con la dignidad humana y, en caso de que las mujeres no contaran con los recursos o condiciones adecuadas, se pueden desencadenar situaciones de gravedad tales como el abandono escolar, laboral, el *bullying*, o acoso en el ámbito cotidiano.

De acuerdo con el Programa de Higiene Menstrual del Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF) en México 43 por ciento de las niñas y adolescentes prefieren quedarse en su casa durante su periodo menstrual, pues no cuentan con los recursos



Alumnas promotoras.

para adquirir toallas sanitarias; los baños de sus escuelas o trabajos no cuentan con la higiene necesaria, a veces falta agua o no hay papel, e incluso carecen de algún sitio o cesto en el que puedan colocar los desechos, sin ser objeto de burlas o incomodidad. 🙌

43

por ciento de las niñas y adolescentes en México prefieren quedarse en casa durante su periodo.

La naturaleza se ha vuelto un objeto consumible

POR PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

El ecoturismo es un fenómeno que va en ascenso, favorece la mercantilización de los espacios en donde se desarrolla, por ello debemos preguntarnos hasta qué punto es necesaria la preservación de ciertos espacios, alertó Gino Jafet Quintero Venegas, del Instituto de Investigaciones Sociales (IIS) de la UNAM.

En su conferencia “Ética ambiental y turismo rural”, organizada por el Siladin del plantel Azcapotzalco, dentro del Ciclo de Conferencias 2022-2, Los Universitarios y la Investigación, puso énfasis en la necesidad de contribuir a la generación de espacios de recreación en los lugares de origen de las personas y con ello evitar la contaminación que provoca el turismo global.

La cuestión que se critica a partir de la ética ambiental, dijo, son los grandes contingentes de viajeros que se desplazan constantemente en el contexto global y que contribuyen, con su desplazamiento, a perjudicar la capa de ozono; “pues el turismo masificado es de las principales actividades humanas que contribuyen al cambio climático”.

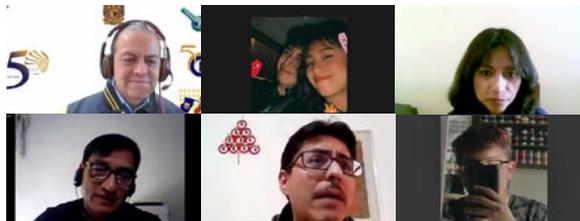
Además, la cosificación de la naturaleza como objeto consumible, que se transforma



Foto: hotelcambrils.org

ÉTICA AMBIENTAL

Alertan sobre el turismo en masa



Fotos: Cortés

Participantes de la charla sobre turismo rural.

en función de lo que se quiere a partir de la estética del espacio y no de las funciones de la naturaleza, indicó el investigador universitario.

Por otro lado, señaló, como parte del análisis de la ética ambiental se encuentran las nuevas tendencias sobre la modalidad al viajar, pues el turismo se comienza a extender como la panacea del desarrollo

económico, social y de bienestar cultural.

En cuanto a la educación se tiene la idea de que los viajes dan conocimiento de las poblaciones o lugares que se visitan, situación que no siempre es cierta, sobre todo cuando se pasa todo el tiempo en un hotel.

El otro fin del turismo se encuentra en la idea de la liberación del hombre, respetando su

identidad y, por último, el turismo se asocia con el desarrollo económico de los pueblos, todo lo anterior de acuerdo con principios de la Organización Mundial de Turismo (OMT).

Otro de los factores que influyen en el problema “es que el turismo ha desarrollado un imaginario en donde las personas que tienen cierto poder económico son las que se desplazan con mayor facilidad a otros lugares distantes”.

Para el estudio del caso, “es importante entender la dinámica del turismo como una actividad económica que durante el siglo XX e inicios del XXI, antes de la pandemia por

31.9

millones de turistas extranjeros visitaron México en 2021, con una derrama de 91,795 millones de dólares.

Es necesario contribuir a la generación de espacios de recreación en los lugares de origen de las personas y así evitar la contaminación que provoca el turismo global, señala Gino Jafet Quintero.



Foto: perfectsunsetschool.com

Una de las críticas es hacia la cosificación de la naturaleza.



Foto: reeffresillence.org/es

Tenemos 363 áreas destinadas para la conservación.



Foto: www.freepik.es

Desplazamientos masivos dañan la capa de ozono.

Covid-19, se encontraba en medio de un crecimiento sostenido”.

Recordó que la OMT reportaba con precisión a un creciente número de turistas internacionales que viajaban por el mundo. “En 2019 se desplazaron por el planeta, de manera internacional, mil 400 millones de turistas, prácticamente la quinta parte de la población mundial, quienes cuentan con los mecanismos económicos para movilizarse al exterior”.

El turismo global es un asunto que debe pasar por la ética ambiental, sobre todo ante la proliferación de turismo no convencional.

Por todo ello, pidió entender que la movilidad turística está vinculada a la globalización, pues después de la Segunda Guerra Mundial surgió el gran modelo de desarrollo económico estadounidense que implicaba la interconexión del planeta, así como el desarrollo territorial para reducir espacio y distancias, conceptos que es estudian en geografía económica y política para entender la movilidad actual.



Foto: asteilus.com/ecoturismo/

México tiene el 12% de la biodiversidad planetaria.

Pensemos en la reducción de la distancia que se ha generado, por ejemplo, con en el tren bala en Japón o los trenes en Europa que se

desplazan a más de 300 kilómetros por hora, esto para contar con más rutas turísticas que habilitan espacios para el turismo. 🙌

7.7 millones de turistas internacionales que visitaron México en 2015 realizaron al menos una actividad relacionada con el turismo de naturaleza.



Fotos: Cortesía

La videoconferencia “Aprendizaje de máquina e inteligencia artificial”.

Los vehículos autónomos, el gran éxito de la tecnología

INTELIGENCIA ARTIFICIAL

Aún lejano, un robot pensante

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

Hace 70 años, el matemático Alan Turing, en su artículo “Computing machinery and Intelligence, Mind”, se preguntaba si las máquinas podrían pensar, cuestión que en su momento marcó el inicio de la inteligencia artificial y que hoy sigue provocando el trabajo de científicos que buscan acercarse a lo que había visualizado el británico a mitad del siglo pasado.

José Alberto Pineda Cortés, del Instituto de Investigaciones en Matemáticas Aplicadas y en Sistema (IIMAS), explicó que el mismo Turing señalaba que se trataba de enseñar el lenguaje a las máquinas para que pudieran aprender a través de él, para que pudiéramos esperar que

las máquinas llegaran a competir con los seres humanos en todos los campos puramente intelectuales”.

En ese sentido, los caminos podrían ser de dos tipos y el mismo matemático daría luz para ello: darle a la máquina el conocimiento o crear la máquina de aprendizaje, esta último se conoce como la máquina niño, que debe tener el estado inicial de la mente (al nacer), un diseño de mecanismos de aprendizaje simples, pero de carácter general. Mucha educación (como a los niños) y mucha experimentación.

En la videoconferencia “Aprendizaje de

máquina e inteligencia artificial” se refirió al trabajo transdisciplinario con otras áreas del conocimiento que ha logrado la construcción de máquinas con inteligencia artificial, un ejemplo de ello es Golem, un robot de servicio que han desarrollado científicos de la Universidad.

Hasta hoy, expuso, el desarrollo más importante que ha tenido el robot es su arquitectura cognitiva, orientada a la interacción y un lenguaje de programación, que se llama SitLog (situaciones y lógica), para realizar diagnósticos, tomar decisiones



José Alberto Pineda.

dinámicamente y diseñar planes para que las decisiones tomen efecto, se trata de un desarrollo continuo de muchos años.

Golem tiene programado un esquema genérico de la conducta que un mayordomo puede tener, aunque se desempeña de manera adecuada en este contexto, “estamos aún distantes de tener un robot que

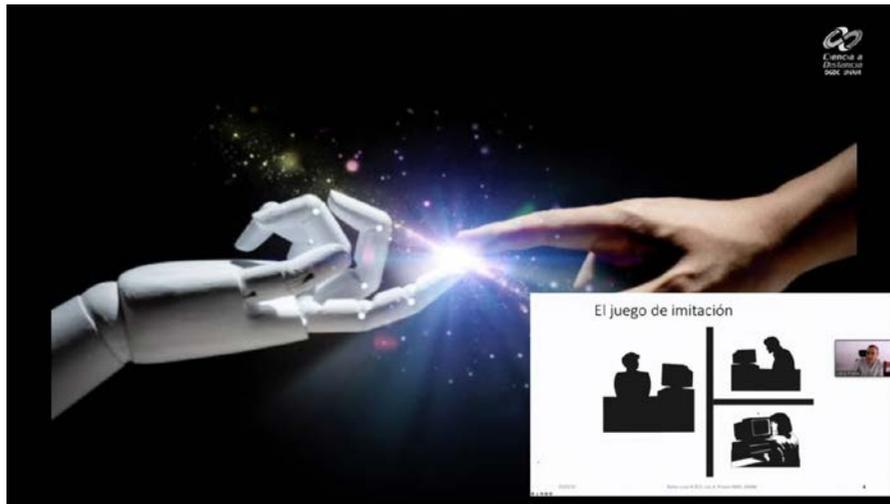
67

años hace que Alan Turing presentó su primer programa de Inteligencia Artificial.



El problema ético está en los seres humanos, no en las computadoras.”

JOSÉ ALBERTO PINEDA
INVESTIGADOR IIMAS



Fotos: Cortesía

No se sabe realmente quién es el humano ni la máquina.

asemeje a la conducta humana”, afirmó.

En cambio, explicó, se puede pensar en escenarios prácticos, se toma una tarea humana y se simplifica en una variedad de dimensiones, con lo que se crea un esquema de la conducta práctica, distante de la complejidad de la actividad humana. Se hace una tarea práctica de juguete, es decir, un escenario más sencillo. Los robots más avanzados se desempeñan en tareas prácticas de juguetes, que son altamente determinadas.

La memoria humana, comentó, es un objeto complejo y asociativo, además de que permite guardar una cantidad grandísima de información (que es la experiencia de vida) y las computadoras tienen memorias por localidades, aunque las actuales parecen ser muy impresionantes por su capacidad de guardar datos, aún no se llega a esos niveles.

Para lograr la utopía tecnológica se debe enseñar a una computadora el lenguaje natural para que después ésta pueda aprender a través de él.

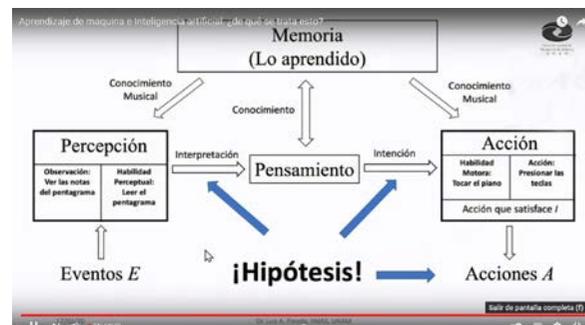
Al respecto, dijo, se tiene que dotar a los robots de memorias asociativas, pero eso es “un tema de investigación muy grande, también hay que tomar en cuenta la racionalidad, ya que la conducta humana tiene un altísimo grado de indeterminación, por eso podemos tomar decisiones libremente porque nuestra mente no está determinada ni el mundo tampoco, por lo que todavía falta mucho”.

La prueba ácida de la máquina niño, de Turing, que ninguna máquina del mundo ha alcanzado, es enseñarle a una computadora el lenguaje natural para que después ésta pueda aprender a través de él, por lo que estamos muy distantes de crear a la máquina niño, aseveró.

No obstante, indicó, el gran éxito de la inteligencia artificial, sobre todo con las redes neuronales profundas, son las máquinas de aprendizaje de



Se tiene que dotar al robot de memorias asociativas.



Nada asemeja la conducta humana.

habilidades motoras y perceptuales bastante generales, de ahí que se hayan podido construir vehículos autónomos, que son motores perceptuales, pero no tienen la parte del pensamiento y comunicación lingüística porque es más compleja.

Finalmente, se refirió a la alta responsabilidad de quien desarrolla tecnología, “las computadoras no toman decisiones, quien tiene la tecnología tiene la responsabilidad de cómo la utiliza, el problema ético está en los seres humanos”.

2 tipos de inteligencia artificial hay, una basada en funcionalidad y otra en capacidades.

ANIVERSARIO SILADIN

Celebra 25 años de labor

POR ANA BUENDÍA YÁÑEZ
gacetacch@cch.unam.mx

Este año estamos de fiesta porque el Sistema de Laboratorios para el Desarrollo y la Innovación (Siladin) del plantel Azcapotzalco cumple 25 años de ser un espacio para promover una cultura científica entre los jóvenes *cecebacheros*, a través de la divulgación de la ciencia y el desarrollo de actividades complementarias a las materias curriculares del Área de Ciencias Experimentales; 25 años en los que las diversas generaciones han tenido la oportunidad de crear, experimentar y vivir la ciencia.

Fue en marzo de 1997 cuando surgió el Siladin y con él una nueva manera de acercar la ciencia al bachillerato, dando muestra del compromiso de la Universidad con su formación académica; pero además asumir su responsabilidad con la sociedad, al ser semillero de vocaciones científicas y ofrecer habilidades y conocimientos en estas áreas.

Para ello, la Secretaría Técnica del Siladin, a cargo de Martha Contreras Sánchez, y los dos departamentos: el de Creatividad (CREA), dirigido por Giovanna Moreno Torres, y el de Laboratorios Avanzados de Ciencias Experimentales (LACE), dirigido



Foto: Cortesía plantel Azcapotzalco

En los talleres enseñaron a los chicos, entre otros temas, el de los fósiles.

La jornada tuvo exposiciones, charlas, talleres e incluso música

por Fernando Herrera Arellano, trabajan en la organización y coordinación de actividades experimentales creativas e innovadoras que motiven ese interés hacia la ciencia.

Cabe mencionar que en el Siladin también se coordinan los programas Jóvenes hacia la Investigación en Ciencias Naturales y Matemáticas y el de Humanidades y Ciencias Sociales, a cargo de Víctor Cueto y Miguel Ángel Recillas, respectivamente; además de la Estación Meteorológica de Azcapotzalco.



Encabezó Martha Contreras, su secretaria técnica.

En este año de festejos, el equipo Siladin ha diseñado un programa destinado a cada área del conocimiento científico, dando inicio el pasado 15 de marzo con la Jornada Académica La Biología Evolutiva, que consistió en conferencias y talleres, presenciales y en línea, con expertos biólogos de escuelas como la FES Iztacala y la Facultad de Ciencias.

Entre las conferencias destacaron la de Carlos Alberto Ochoa Olmos, de la Facultad de Ciencias, quien habló sobre “Tempo y modo en evolución”, y la de José Mario Miranda Herrera, profesor de Azcapotzalco y de la FES Iztacala, impartió “Mala suerte o malos genes: extinción y evolución biológica”. Además, se realizaron charlas, talleres y eventos musicales. 🎵

7.3

mil seguidores tiene este Siladin en su cuenta oficial de Facebook, donde difunde toda su actividad.

Representa un logro académico que contribuye a su formación

POR ULISES SORIANO
gacetacch@cch.unam.mx

Karla Valeria Quinto Delgado, Hannia Flores Calixto y Dana Angélica Piña Tavera fueron las ganadoras de los tres primeros lugares en el Spelling Bee Contest, certamen organizado por la Coordinación de Inglés y el Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación del plantel Oriente, el cual se llevó a cabo de manera presencial el 31 de marzo pasado.

La enseñanza del idioma inglés en este plantel es de suma importancia, pues abre la puerta a diversas plataformas de educación, permite la comunicación entre diferentes personas en más de 57 países y diferentes organismos de relevancia internacional, como la Organización de las Naciones Unidas o la de Estados Americanos.

A nombre de la directora del plantel, Patricia García Pavón, la secretaria Académica Edith Catalina Jardón Flores fue la encargada de inaugurar el certamen, realizado en la Sala Pablo González Casanova, donde aseguró que el trabajo realizado por las y los alumnos durante este certamen es de reconocerse.

Recordó que estos certámenes son típicos de Estados Unidos y tienen raíces profundas a lo largo y ancho de aquel país. Aunque no se conoce la fecha



Foto: Cortesía

Karla, Hannia y Dana obtuvieron la victoria entre las 10 finalistas.

SPELLING BEE CONTEST

Las mejores en el deletreo en inglés



Debieron aprender unas 120 palabras para avanzar.

exacta de cuándo comenzaron estos eventos, se sabe que algunos datan de 1808 y la primera referencia escrita sobre un concurso de ortografía es de 1875. Desde entonces han adquirido gran relevancia dentro y fuera de Estados Unidos.

Rodeados de sus parterfamilias, así como de de amigos y compañeros,

los 10 finalistas hicieron frente a los retos del certamen en el que debieron aprenderse más de 120 palabras relacionadas con diversas áreas del conocimiento y vocabulario de las materias del plan curricular del CCH.

Durante cada ronda, las y los jóvenes deletrearon las palabras que

les fueron asignadas, las alumnas Karla, Hannia y Dana fueron las que quedaron mejor ubicadas.

Con este concurso, se refuerza que las y los jóvenes de Oriente son formados de manera amplia para enfrentarse a cualquier reto que la vida y la globalización les ponga y superarlo de manera satisfactoria.

El ganador actual del Spelling bee en Estados Unidos también es mujer: Zaila Avant Garde, jugadora de baloncesto y malabarista de Nuevo Orleans, primera mujer afroamericana en lograrlo y segunda de etnia negra. La chica de 14 años destaca por poseer tres récords Guinness en baloncesto. 🍌

147 años hace que surgió la referencia de *spelling bee* para aludir a un concurso de ortografía en Estados Unidos.

A ESTIMULAR AMBOS HEMISFERIOS

Gimnasia cerebral para aprender

Mejora concentración
actitud, motivación
y comportamiento

POR FRANCISCO MARTÍN PÉREZ BRAVO
gacetacch@cch.unam.mx

La gimnasia cerebral o *brain gym* es un método creado por el doctor Paul E. Dennison en los años sesenta para reforzar la concentración y mejorar la atención haciendo uso de ambos hemisferios cerebrales. Consiste en hacer movimientos con el cuerpo para mejorar habilidades, perfeccionar destrezas y resolver bloqueos, creando así conexiones neuronales nuevas que activan las áreas del cerebro.

Este método está basado en la teoría del cerebro triuno, de Paul MacLean, que responde a una clasificación basada en la evolución del ser humano como especie, y resulta muy útil en el ámbito educativo.

El cerebro triuno está conformado por el cerebro reptiliano, encargado de organizar y procesar las funciones relacionadas con los comportamientos de rutinas y hábitos; el límbico, o la parte emocional, que se ocupa de los sentimientos o deseos, y por el pensante o neocórtex, que es la base del pensamiento humano, el cual nos diferencia del resto de los animales, se encarga del pensamiento racional y creativo, el lenguaje, la planificación, etc.

La integración de estas tres partes y el uso de los dos hemisferios estimula el desarrollo equilibrado del cerebro, asegurando el funcionamiento y rendimiento óptimo de todas nuestras capacidades y pensamientos.

En un inicio, la gimnasia cerebral se implementó en niños y adultos que presentaban dificultades del aprendizaje, como déficit de atención, dislexia, dispraxia o TDAH. Sin embargo, puede ser aplicada en todas las personas para mejorar aspectos como la coordinación física y el equilibrio, el manejo del estrés, la memoria y la

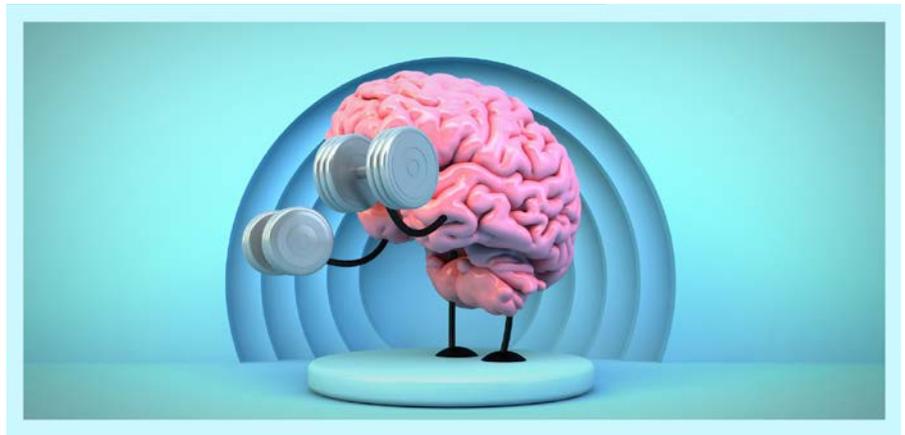


Foto: Cortesía

comprensión; para sentirse motivados, mejorar la actitud y el comportamiento.

En este sentido, los ejercicios físicos sencillos ayudan a estimular el flujo de información para el cerebro y el cuerpo. Tal es el caso de:

- » Movimientos de lado a lado: movimientos de derecha a izquierda o laterales, que ayudan a nuestra coordinación hemisférica.
- » Movimientos de arriba a abajo: sirven para ejercitar el pensamiento abstracto y emocional.
- » De adentro hacia afuera: ayuda a poder soltar el cuerpo y por ende el estrés, ya que éste actúa como un inhibidor del movimiento.

Sabemos que, en ocasiones, nuestros estudiantes no prestan total atención al llegar al salón de clases, si se incorporan ciertas rutinas de gimnasia cerebral pueden ayudarlos a mejorar la concentración, la memoria y el enfoque de los alumnos en clase. Estas rutinas pueden tomar 10 minutos al día y servir como un calentamiento al cerebro para prepararlo para el aprendizaje.

Veamos cómo ejercitar el cerebro:

1. Gateo cruzado

Tocar enérgicamente la rodilla izquierda con el codo derecho y viceversa. Activa el cerebro para mejorar la capacidad media visual, auditiva, kinesiológica y táctil. Favorece la concentración. Mejora la coordinación.

2. La lechuza

Poner una mano sobre el hombro del lado contrario, apretándolo firme, y girar la cabeza hacia ese lado. Repetir el ejercicio con el otro lado. Estimula la comprensión lectora.

3. Doble garabateo

Dibujar con las dos manos, al mismo tiempo, hacia adentro, afuera, arriba y abajo. Estimula la escritura y la motricidad fina.

4. Botones del cerebro

Poner una mano en el ombligo y con la otra mano dibujar “unos botones imaginarios” en la unión de la clavícula con el esternón (como hacia el pecho), haciendo movimientos circulares en sentido del reloj. Estimula la vista. Mejora la coordinación bilateral.

60

años hace que Paul MacLean desarrolló la teoría del cerebro triuno, que señala al cerebro como la unión de tres capas: complejo, límbico y neocórtex.

Los ejercicios físicos ayudan a estimular el flujo de información para el cerebro y el cuerpo.

Una activación repetida de los impulsos neuronales desencadena la facilitación y potenciación sináptica, generando más conexiones neurológicas.

5. Bostezo energético

Poner la yema de los dedos en las mejillas, simular un bostezo y hacer presión con los dedos. Estimula la expresión verbal y la comunicación. Oxigena el cerebro, relaja la tensión del área facial.

6. Ocho perezoso o acostado

Dibujar imaginariamente o con lápiz y papel, unos ochos grandes “acostados” (de manera horizontal: ∞). Se comienza a dibujar en el centro y se continúa hacia la izquierda, se vuelve al centro y se termina el ocho al lado derecho. Estimula la memoria y la comprensión.

7. Sombrero del pensamiento

Poner las manos en las orejas y tratar de “quitarle las arrugas” empezando desde el conducto auditivo hacia afuera. Estimula la capacidad de escucha. Ayuda a mejorar la atención, la fluidez verbal y a mantener el equilibrio.

¿Por qué un ejercicio continuado que involucre a los dos hemisferios potenciará las conexiones en el cuerpo calloso? Según una ley básica en neurología, a través de una activación repetida de los impulsos neuronales, se desencadena la facilitación sináptica y luego la potenciación sináptica, generando más conexiones neurológicas (sinapsis de Hebb). Con los ejercicios antes mencionados podrás volver a poner en sintonía tus hemisferios cerebrales.

Sugerencias y comentarios con el maestro Francisco Martín Pérez Bravo: martin.perez@cch.unam.mx, del Departamento de Educación Física del plantel Naucalpan. 🙌

Referencias:

Areny Balageró, M. (2016). ¿Qué es el Brain Gym? ¿Para qué sirve? ¿Es realmente fiable?. Recuperado el 1 de julio de 2021, de: <https://onx.la/461b4>

Torres de Carella, N. (2021). Los beneficios del “Brain Gym” para los niños de edad escolar. Salud. Recuperado el 1 de julio de 2021, de: <https://onx.la/93564>

10

minutos de movimientos sencillos pueden activar ambos hemisferios cerebrales para tener un mejor rendimiento en todos los sentidos.

Beneficios de * la Gimnasia Cerebral

1. **Mantiene el cerebro Activo** 
2. **Evita el Desgaste de la Memoria** 
3. **Evita el Estrés** 
4. **Genera una Mayor Autoestima** 

Departamento de Educación Física

Destaca buenos maestros y experiencias que acumuló

POR KARLA RODELAS MORALES
gacetacch@cch.unam.mx

Mi nombre es Karla Beatriz Rodelas Morales, tengo 23 años y estoy en el proceso de titulación de la carrera de Psicología, la cual decidí estudiar desde que cursaba el bachillerato en el plantel Naucalpan del CCH.

Mi primer día, recuerdo, fue estupendo. Fue tanta la emoción de haber sido aceptada que un día antes aprendí el camino para llegar a mi primera clase. Corría el año 2016 y fue ahí cuando llegaron a mi vida grandes personas. En segundo año conocí a mis mejores amigos, que conservo hasta la fecha.

El último año fue más complicado, pero por suerte tuve profesores maravillosos que inculcaron sabiduría en mi ser. Tengo muy buenos recuerdos de Naucalpan y lo mejor, además del pase automático a la Universidad, es el compañerismo que prevaleció; no sólo para los trabajos escolares, sino la ayuda mutua entre nosotros. Mi vida en el Colegio fue, en apariencia, como la de cualquier alumno, pero sólo una misma se da cuenta de las cosas especiales que acontecen.

Pregunta, no te quedes callada

No fui una alumna sobresaliente, pero aquella



Foto: Cortesía

Fue en segundo año que conoció a sus mejores amigos, los cuales conserva.

CRÓNICAS CECEHACHERAS

Cuestionar todo, su mayor lección

etapa fue única para mí. Aprendí a no quedarme callada y a cuestionarlo todo conforme a la filosofía de la UNAM; entendí que los profesores son tan sólo un puente para alcanzar el conocimiento, que es válido que se equivoquen y es ahí donde está nuestra labor como estudiantes, al preguntar siempre el por qué de las cosas y no quedarse sólo con la información recibida.

El CCH nos enseña a investigar y nos convierte en seres autónomos. Desde que ingresas te das cuenta de que tus decisiones tendrán repercusiones en tu

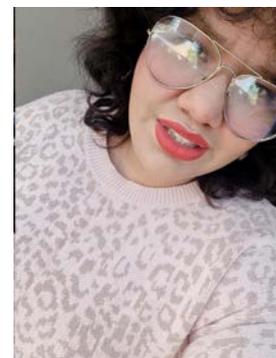
vida: si faltas a clases o si no haces tarea ningún maestro estará detrás de ti. Desde que pones el primer pie en el plantel llegas a tomar decisiones de tu vida que te llevarán a tu destino...

A siete años de iniciada su aventura universitaria, aquilata todas las experiencias que ha vivido.

Psicología, su sueño

Egresé del Colegio con un promedio de 8.7 y eso me dio la opción de elegir la carrera que siempre quise: Psicología. Así

inició otra etapa de mi vida y si bien no fue como esperaba, predominaron las buenas experiencias, porque aunque tuve profesores que me hicieron querer



Karla Rodelas, 23 años.

dejarla, también hubo aquellos que lograron que la amara.

Hoy, realizó mi servicio Social como parte del proceso de titulación. Estos siete años han sido duros, pero han valido la pena, pues todas las cosas dejan una enseñanza. 🙌

8.7

tuvo de promedio en bachillerato y le dio la posibilidad de Pase Reglamentado a Psicología.

POR MIGUEL ÁNGEL LANDEROS
 gacetachh@cch.unam.mx

¿QUÉ ESTÁ PASANDO EN UCRANIA?

Dos proyectos y un solo conflicto

Los fenómenos económicos, políticos o militares no pueden comprenderse sin su respectivo contexto histórico y viceversa, pues se condicionan mutuamente en su evolución, por ello es que entender la guerra en Ucrania, debemos remontarnos al pasado para explicar el presente, aseguró Lucas Noé Montealegre Jiménez, profesor del Área Histórico-Social del plantel.

En la conferencia “¿Qué está pasando en Ucrania?”, que se transmitió vía Facebook live, explicó que emplearía el enfoque analítico de largo plazo para evitar explicaciones inmediatas que pudieran generar confusión.

Luego de ofrecer un contexto que incluyó posibles hipótesis sobre los responsables, consideró que todos pueden influir pero que existen más factores históricos y sociales en juego. “Mi hipótesis es que el conflicto es resultado de un proyecto ancestral por la alta jerarquía anglosajona, que hunde sus raíces en el siglo XVIII, para controlar a la humanidad, pero que choca con otro proyecto imperial de los eslavos orientales, representados por los rusos”.

Ambos proyectos, aseveró, son de supervivencia y desarrollo para ambos grupos. Así, esta guerra está enraizada en las dicotomías centenarias entre anglosajones y eslavos, que se agrava por una feroz rusofobia mundial, producto de la manipulación de la información. Es una guerra híbrida



Fotos: Cortesía plantel Oriente

El historiador recordó que todos los conflictos tienen origen multifactorial.

Fake news y propaganda influyen en la comprensión

Ambos grupos étnicos buscan defender su modo de vida integral, expandir su control y explotación de recursos naturales.

donde participan fenómenos como las *fake news*, la propaganda, el cierre de mercados, etc., y que ha tenido consecuencias mundiales diversas.

Ambos grupos étnicos buscan defender su modo de vida integral, además, en la esfera económica, se busca expandir el control y explotación de los recursos naturales con diferentes estrategias: los anglosajones por medio de la globalización de un

solo mercado, mientras el proyecto eslavo lo intenta mediante las luchas nacionalistas.

Al ver la trayectoria de estos dos grupos, comprendemos las causas profundas de la guerra en Ucrania. Las diferencias de fondo son sus objetivos: los anglosajones aspiran al individualismo, la propiedad privada y la competencia individual, el libre mercado y las ganancias con los países

afiliados a la OTAN; en tanto, el proyecto eslavo se basa en el trabajo colectivo, la planificación social y económica en vez del mercado y está unido al Pacto de Varsovia.

Rusia siente una amenaza nuclear si Ucrania se integra a la OTAN, así como el sentimiento antirruso en esas tierras y la ya citada guerra híbrida, que puede extenderse a otras partes del mundo, concluyó.

61 días cumple este lunes 25 la invasión rusa a Ucrania y lo que muchos estiman sería el inicio de otra gran guerra.

HECHO EN NAUCALPAN

Raúl Torres, gran orgullo cecehachero

POR CARMEN VARELA
carmen.varela@cch.unam.mx

Raúl comenzó su bachillerato en una vocacional, pero su gusto por las materias de humanidades lo hizo recalcularse la ruta y postularse para el plantel Naucalpan del CCH, al que ingresó con la idea de inclinarse hacia alguna carrera relacionada con las ciencias sociales, sin imaginar que, al paso de los años, se convertiría en cronista de la historia, al hacer una exitosa carrera como corresponsal en México para Telemundo.

Desde ahí, Raúl Torres Maldonado ha sido testigo privilegiado de grandes sucesos que han

El Colegio lo marcó y le dio las herramientas para destacar

hecho historia, pero nada de eso hubiera ocurrido de no haber sido por la sólida formación universitaria que le dejó, primero, su paso por el plantel Naucalpan y luego por la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, donde adquirió cabal conciencia de su gusto por el cine y su pasión por un periodismo sin protagonismos, capaz de contar historias humanas, que permitan a las personas reconocerse y encontrarse.



Fotos: Cortesía

Estudió la carrera en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales.

28

años tiene Raúl Torres como periodista de televisión, 27 de ellos en Telemundo.

Aprender a aprender

Generación 1987, Raúl recuerda su bachillerato al principio con titubeo, luego afirma: “sí, claro que me marcó, tuve maestros muy buenos y quizá no recuerde bien sus nombres, pero sé que me enseñaron cosas que me llevaron a ser lo que ahora soy; como Ady Noemí -no me acuerdo su apellido-, del Taller de Lectura y Redacción, o Raquel Bolaños, de Filosofía, con quienes aprendí a leer los clásicos”.

“Ahora que lo pienso -abunda- debo agradecer a todos los maestros que se tatuaron el Modelo Educativo del Colegio y te enseñaban no a repetir ideas, sino a pensar por ti mismo. Creo que es un modelo que sirve mucho a quienes estudiamos la carrera de Comunicación porque te enseña a eso, a pensar, a ser crítico, a trabajar en equipo y, aunque

suene a cliché, a *aprender a aprender*”.

Señala que algo que agradece del Colegio fueron las materias optativas, porque sellaron su destino. “Son una ventaja porque te encaminan a la carrera, eso hace que ya no llegues perdido a la licenciatura porque ya sabes de qué va a ir”, comenta Torres, tras puntualizar que también aquilata haber aprendido a “aprender por mí mismo, cuestionar todo y a todos y siempre estar en busca de lo que hay detrás de las cosas, saber que si necesito una información nadie me la va a dar, tengo que investigarla”.

Al dejar el CCH, dice, ya tenía claro que le gustaba leer, escribir y comunicar, así que desistió de su idea de estudiar Cine en el entonces CUEC, para cursar Comunicación en Ciencias Políticas, y tras cuatro años de



La caravana de migrantes centroamericanos.



Reportando desde Rumania.



El lado humano de la noticia.

Fotos: Cortesía



Debo agradecer a los maestros que se tatuaron el Modelo Educativo del Colegio y te enseñaban a pensar por ti mismo.”



Cubrió la repatriación de mexicanos para escapar de la guerra en Ucrania.

emocionarse con las enseñanzas de excelentes profesores, gracias a un amigo llegó a TV Azteca, donde hizo sus pinitos.

Escribir la historia

En TV Azteca fue como una práctica, estuvo poco tiempo, apenas el suficiente para aprender a hacer algún enlace en vivo; era de los más jóvenes y no le asignaban grandes coberturas, pero eso le enseñó a que no había noticia pequeña, que todas las historias eran dignas de contarse y que de todas le interesaba rescatar el lado humano.

Casi un año después le dieron la oportunidad

en Telemundo, donde se ha convertido en un pilar en las coberturas para América Latina, como corresponsal en México y enviado a distintas partes del mundo, donde ha podido narrar, entre muchas otras historias, el dolor de los migrantes centroamericanos, la desesperanza de los damnificados de al menos 20 huracanes y, hace unas semanas, el alivio de los mexicanos repatriados de Ucrania.

En coberturas locales, ha sido testigo del proceso de pacificación en Chiapas; dado voz a los padres de los normalistas de Ayotzinapa; atestiguado los funerales del

narcotraficante Amado Carrillo; narrado el pánico de los sismos de 2017, entre otras emblemáticas asignaciones. También fue el primer periodista en entrevistar al actual presidente en un vuelo comercial, en diciembre de 2018.

A los alumnos de hoy

Sobre qué mensaje daría a los *cecebacheros* de hoy, el miembro del equipo ganador de ocho premios Emmy por su trabajo en ese canal de noticias de Estados Unidos les recomienda leer mucho, sobre todo libros, no portales ni redes sociales, porque sólo así podrán tomar buenas decisiones; también,

siempre estar activos, no detenerse y ser buenas personas, o al menos tratarlo, para que enriquezcan sus vidas y las de los demás.

Y si alguno quiere estudiar periodismo, que no se mareen porque salen en televisión o se hacen líderes de opinión, que recuerden que ellos no son los protagonistas, y que nunca pierdan de vista que el periodismo no sirve para cambiar la vida de nadie; si acaso, dice convencido, “se puede aspirar a que nuestras historias lleguen a quien sí tenga esa capacidad política, económica, social o moral, de cambiar el rumbo para los demás”. 🙌

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

REVISTA EUTOPIA

Reflexionan sobre educación en línea

El proceso de enseñanza aprendizaje en línea fue abordado por los profesores del CCH en el reciente número de la revista *Eutopía*, las experiencias adquiridas desde diversas áreas del conocimiento, los materiales y proyectos diseñados a partir de esta condición, los alcances, beneficios, pero también los obstáculos que enfrentaron se desglosan a lo largo de las ocho colaboraciones que dan forma a esta edición 36, que se puede consultar y descargar en línea.

Una situación a la que el Colegio respondió con prontitud, como lo refiere el director general del CCH, Benjamín Barajas Sánchez, en la presentación de este material, donde señala que “por fortuna, directivos, funcionarios, docentes y estudiantes del Colegio de Ciencias y Humanidades reaccionaron rápidamente para innovar e implementar herramientas y habilidades, que nos ayudaron a trasladar las clases

Comparten iniciativas, estrategias y proyectos

de un modelo presencial a uno en línea”.

Autoras y autores plasman sus ideas sobre el uso de herramientas, aplicaciones y habilidades digitales que tienen que ver con el proceso de enseñanza a distancia, las cuales, sin duda, servirán para este momento en que estamos transitando a un modelo híbrido, indica.

Ana Lilia Santana Galindo y Verónica Marcela Espinoza Islas escribieron “Los beneficios y

adversidades de la educación en línea”, en el cual refieren los resultados de una encuesta en línea que aplicaron a 141 alumnos de los cinco planteles inscritos en el ciclo escolar 2021-1, para conocer su experiencia en dicha modalidad, ventajas y desventajas que observaron. Se trató de 35 preguntas dirigidas, abiertas y de acuerdo y desacuerdo.

En el texto, “La educación jurídica a distancia en el CCH. Retos y oportunidades en la enseñanza-aprendizaje del Derecho”, el profesor Jorge Robles Vázquez expone la importancia de

transformar los procesos de enseñanza-aprendizaje de esta disciplina, particularmente procesos educativos, materiales didácticos y la formación docente, mediante el uso de las TIC y las TAC, a fin de propiciar el empoderamiento y la participación.

En la sección Nosotros, se incluye “Recursos digitales de los museos en la didáctica”, de Alef Pérez Ávila, quien expone la relevancia de contar con estos recursos, incluso como una opción viable en el salón de clases sea éste virtual o presencial.

“Experiencias docentes en la educación virtual:

Aplicaron una encuesta a 141 alumnos de los cinco planteles, para conocer su experiencia en la educación a distancia.

36

números con éste se han editado de la revista *Eutopía*, dirigida a profesores del CCH.



Foto: Cortesía



Fotos: Cortesía



Plasman sus ideas sobre el uso de herramientas, aplicaciones y habilidades digitales que servirán para transitar a un modelo híbrido.



una reflexión sobre las ventajas y desventajas de la educación mediada por plataformas en el CCH”, de Adela Beatriz Escobar Cristiani y María Concepción Morales Corona, presenta los resultados de una encuesta a profesores del CCH sobre la experiencia de trasladar el proceso de enseñanza-aprendizaje a la virtualidad.

“La experiencia de la pandemia traerá como consecuencia una mayor integración de la tecnología al ámbito educativo, pero también es evidente que, para lograrlo, se requerirá de una mayor reflexión y planeación”, consideran.

En “El aula invertida como opción para evitar

la deserción escolar”, Silvia Arely Rodríguez Camacho analiza el modelo de los LMS (Learning Management System), en particular el aula invertida (flipped classroom), que pone al alcance de los jóvenes muchos de los temas que se tratan en clase, práctica que se incrementó durante la emergencia sanitaria.

Destaca el modelo de aula invertida que permitieron los LMS y que favorece que el alumno asuma un rol más activo en su educación.

“Una forma de tener toda la información en un mismo lugar (...) es un método de enseñanza para que el alumno asuma un rol mucho más activo en su proceso de aprendizaje”, señala.

La experiencia de trabajar con un profesor y estudiantes franceses mediante el uso de la tecnología es lo que presentan

Jean-Francois Grivaux y Reyna Cristal Díaz Salgado en el texto “Partenariat, una forma de trabajar la discriminación”.

En Temas libres se incluye “El desdibujamiento de la alteridad en la educación en línea”, de Paola María del Consuelo Cruz Sánchez, en el que la académica reflexiona sobre las transformaciones que trajo consigo la pandemia en el quehacer profesional del profesor y de los estudiantes, y Yuri Posadas Velázquez escribe “Del átomo de Demócrito al Modelo Estándar”.



Claudia Ivette Paulino.

Eutopía ilustra sus páginas con el trabajo de la artista *excecebachera* Claudia Ivette Paulino García. 🎨

73

páginas de reflexiones, plasmadas en 8 artículos, integran el número del primer semestre de 2022.

ALUMNA DE SEXTO SEMESTRE

Impresionó con cuento de terror

Vallejo inspira a sus jóvenes escritores a soltar la pluma

POR DIANA F. VELÁZQUEZ ORTIZ
gacetacch@cch.unam.mx

Por la capacidad, creatividad y el talento mostrado en el cuento *Mosca blanca*, Fernanda Álvarez del Castillo, alumna del sexto semestre del plantel Vallejo, obtuvo el tercer lugar de la novena edición del Concurso de Cuento Juan Rulfo, organizado por la Fundación Juan Rulfo y el Departamento de Letras de la Universidad Iberoamericana (Ibero).

El certamen, que tiene como objetivo destacar la importancia de las letras mexicanas, impulsando a narradores jóvenes y estudiantes preparatorianos del país a seguir escribiendo, premió la originalidad, consistencia,

estructura interna y cualidades literarias de los textos.

Álvarez del Castillo gusta de la escritura desde que tenía seis años, su primer texto fue un poema, después escribió cuentos; “en secundaria me di cuenta de que me gustaban las novelas por la capacidad que tienen de alargarse, así fue como decidí empezar a escribir este género”, comentó Álvarez.

La joven aseguró que, de hecho, cada año procura inscribirse a un concurso diferente, en el caso de este certamen de cuento Juan Rulfo “fue una recomendación que me apareció por Instagram y decidí participar”.

A la fecha, Álvarez del Castillo, quien desea estudiar Psicología y combinarla con la literatura, ha participado en cinco concursos, dos de poesía y tres de cuento; en esta ocasión, su cuento ganador es de terror y trata sobre una chica que en la jardinería de su madre ve moscas blancas que invaden

El certamen busca impulsar la práctica literaria entre los jóvenes de nivel bachillerato.



Foto: Cortesía plantel Vallejo

Fernanda Álvarez del Castillo avanza en el mundo literario.

La alumna de Vallejo tiene claro que desea estudiar Psicología y combinar su carrera con la literatura, en la que ya tiene algún tiempo.

unos chiles allí sembrados. El misterio empieza cuando se acerca y descubre que hay unos extraños huevecillos y algo raro comienza a gestarse.

Sobre su triunfo, la joven dijo sentirse emocionada y recomendó a aquellos compañeros que les gusta escribir, “no tengan miedo, porque al fin y al cabo es diversión, no pasa nada si no ganas, refuerzas tus habilidades

de escritura y mejoras; si ganas, mides tu avance en la escritura”.

Según la convocatoria, el trabajo ganador será publicado en una antología de cuentos de la Universidad Iberoamericana que destacará la labor de los jóvenes escritores del país, incentivándolos a seguir adelante en el mundo de las letras, con historias cada vez mejores. ¡Enhorabuena a nuestra alumna! 🎉

5 son los concursos en los que ha participado la alumna, 3 de cuento y 2 de poesía.

POR ALBERTO HERNÁNDEZ
 gacetacch@cch.unam.mx

Rising sun. Volando en olas de tinta, de Aimé Danae Hernández Serrano; *Relatos de almas libres*, de Diana Elena López García; *Nandú*, de Guillermo Prado, y *Sueño y brisa con mi novia en el río Apanahuocalhuia*, de Juan Manuel Campos Coto, integran la más reciente producción editorial de Almendra, sello editorial del Colegio que se enfoca en publicar la ópera prima de los *cecehacheros* y, en general, del bachillerato universitario.

Los textos fueron presentados el 29 de marzo, dentro de la primera Feria del Libro Independiente de Naucalpan (Felina), en cuyo marco se recordó al maestro Édgar Mena (†), piedra angular de este proyecto, en el que también participan los maestros Nancy Mora Canchola y Miguel Ángel Galván Panzi.

Los libros son producto de un dictamen editorial y fueron seleccionados entre varias propuestas enviadas por estudiantes *cecehacheros*, destacó la maestra Mora, quien felicitó a aquellos que inician en el “largo y sinuoso camino” de dedicarse a la literatura.

También, celebró que puedan contar con la versión impresa de los ejemplares y no sólo la digital. El sello Almendra busca ser un impulso para que los estudiantes del bachillerato puedan publicar su primer libro, pues esto no es sencillo ni económico en el mundo editorial.

En entrevista, la profesora agregó que son dos



Foto: Cortesía

Los jóvenes estaban entusiasmados con el debut literario.

POESÍA Y CUENTO DE CECEHACHEROS

Crece Almendra con nuevos títulos

Dedican libros a Édgar Mena, pilar de este valioso proyecto



La presentación de los textos de Almendra.

libros de poesía y dos de cuento. Todos bien logrados en sus respectivos géneros, “destacando la habilidad de escritura, el uso de recursos literarios y, desde luego, la innovación”. El diseño de las obras estuvo a cargo de Zaira Suárez.

El docente y director editorial de Almendra, Miguel Ángel Galván, coincidió en que en los cuatro libros hay mucho talento y actitudes un tanto

comunes, en los poemas, hay cierta dureza en la mirada frente al mundo.

Los textos narrativos cumplen lo que se propusieron: cuentan historias, lo hacen bien, tienen estructura. Creo que eso marca de alguna manera a estos libros que hemos publicado, consideró el editor.

Para los noveles autores, contar con su primer libro publicado fue

motivo de nervios y emoción, por ejemplo, Juan Manuel Campos compartió que inicialmente quería escribir para volverse famoso y hoy sólo por placer. Aimé Danae agradeció el apoyo de los talleres literarios del plantel, y Diana Elena habló de su interés por transmitir emociones, como las que en este momento siente al ver su ópera prima. 🍷

4 nuevas obras se integran al catálogo de Almendra, dos son de poesía y dos más de cuentos.

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

La poesía se lee todos los días y cada día aprendemos algo, por eso estudiantes y profesores del Colegio leyeron de contextos históricos y latitudes diversas, de autores clásicos y contemporáneos, e incluso de autoría propia, para celebrar la fiesta de la palabra hecha verso, el Día Mundial de la Poesía.

La poesía nos lleva a momentos placenteros, nos lleva a la paz, que es lo que queremos con nuestras palabras y acciones, señaló Cristina Arroyo, coordinadora de Literatura y Artes Plásticas, del Departamento de Difusión Cultural del CCH, y organizadora del Maratón de poesía que congregó a más de 20 jóvenes y cuatro académicos con sus poemas favoritos.

La efeméride del 21 de marzo fue adoptada por la UNESCO en la 30 Conferencia General celebrada en París, en 1999, a fin de apoyar la diversidad lingüística a través de la expresión poética y hacer visible aquellas lenguas que se encuentran en peligro.

Esta fecha, recordó Arroyo, es una ocasión para honrar a los poetas, revivir tradiciones orales, recitales, promover la lectura, la escritura y la enseñanza de la poesía; así como impulsar la convergencia entre ésta y otras artes, como el teatro, la danza, la música, la pintura, y aumentar su visibilidad en todos los medios.

El contexto que estamos viviendo, primero por la pandemia y ahora



Promovieron la lectura, la escritura y la enseñanza de la poesía.

DÍA MUNDIAL DE LA POESÍA

Goce con versos de todos los tiempos

Propician un espacio a la imaginación, el disfrute y la paz

la maestra fundadora del plantel Sur, Yamilé Paz Paredes, recién fallecida; Dayana Itzel Domínguez Tox-qui leyó los poemas de Rubén Darío; mientras que Carmen Yelem Rayón dio lectura

al “Poema 20”, de Pablo Neruda.

Muy recurrido fue Jorge Luis Borges en voz de Diana Alfaro, Carlos Emilio Tejada, Emilio Arellanes y Jesús Palacios Martínez;

también por una guerra a las puertas de Europa, “nos hace recordar otros conflictos bélicos en el planeta, por lo que invito a hacer de este espacio el lugar de reflexión, de disfrute y de paz”.

A lo largo de la actividad, Zoe Facio evocó las letras de Manuel Bandeira; la maestra María del Refugio Serratos trajo al presente la poesía de Gustavo Adolfo Bécquer, Gioconda Belli y a

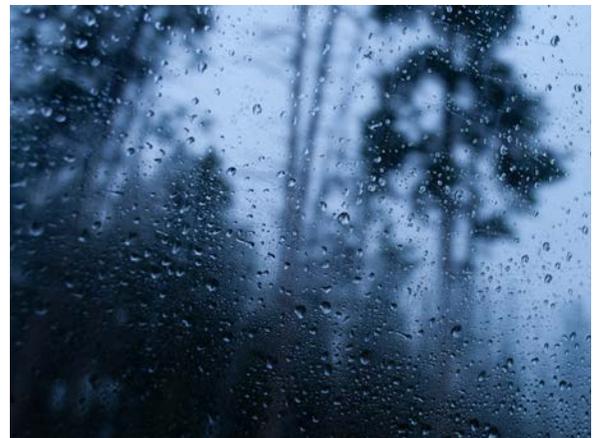


Foto: Cortesía

24

ediciones cumplió el Día Internacional de la Poesía, que se adoptó en 1999 en el seno de la UNESCO.

Los *cecehacheros* se inspiraron y compartieron en el maratón textos de su propia autoría, además de memorables clásicos.

Claren Airam García recordó a Gabriela Mistral; Yamilet Santos López evocó a la cubana Dulce María Loy-naz; Diana Janet Matus Sampavo leyó a Xavier Villaurrutia; Nailea Guzmán Vélez, a Vicente Huidobro; Naomi Isaf Saavedra, a Octavio Paz; Jimena García recitó a Lety Sala.

El maestro Marcos Daniel Aguilar compartió “Horas de junio”, de Carlos Pellicer; Hugo Morales, “Tempestad”, de su autoría, y la maestra Martha Leticia Hernández, un haikú.

Poesía *cecehachera*

La poesía siempre es bienvenida en el Colegio, de ahí que más allá de su efeméride internacional, ésta ya había sido evocada en un maratón en línea que involucró

a maestros, alumnos e invitados, que celebraron el Día del Amor con poesía amorosa de autores consagrados y de su propia autoría.

La tarde convocó no sólo las memorables letras de Amado Ner-vo, Pablo Neruda, José Asunción Silva, Xavier Villaurrutia, Ramón López Velarde, Julio Cortázar, Octavio Paz o Jaime Sabines, sino que invitó a la comunidad a expresarse en este género.

Así, Astrid Ochoa, de Azcapotzalco, compartió los poemas “Arte” y “Pensar”.

Daniel Serrano, exalumno del mismo plantel, presentó “Universo” y “Coincidir”; mientras la maestra María de la Luz Carrillo Romero leyó “Amado”, “Nidos” y “Acuerdos”, de su creación.

Los eventos fueron organizados por el Departamento de Difusión Cultural del Colegio.

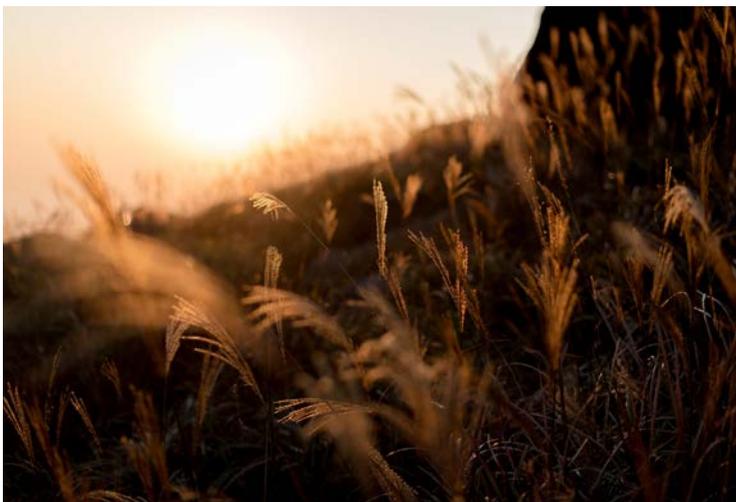


Demian Palacios, egresado del plantel Sur, compartió títulos como “Espera”, “Ixchel” y “Te volveré a ver”; la profesora María del Refugio Serratos trajo a la reunión los versos del “Romance del enamorado y la muerte”, del siglo XV, de autor anónimo; y el poeta y gestor cultural Arturo

Alvar hizo lo propio con “De no tenerte”.

Al final, Cristina Arroyo compartió los poemas “Los amigos”, de Julio Cortázar; “Dos cuerpos”, de Octavio Paz; “A unas piernas”, de Francisco de Terrazas, “Tu nombre”, de Jaime Sabines, y “Deseo”, de Xavier Villaurrutia. 🙌

20 jóvenes y cuatro académicos, en promedio, congregados en este encuentro poético.



SOBRE EL DAÑO QUE HACE EL TABACO

Monólogo chejoviano

Al tratar de exponer a otro,
termina por exhibirse a sí

POR JUAN ALBERTO ALEJOS
gacetacch@cch.unam.mx

Una de las facetas menos comentadas del dramaturgo y narrador ruso Antón Chéjov (1860-1904) es la de sus obras cortas en un acto. Y es que la fuerza y el relativo éxito que tuvo a raíz de sus obras maestras (*La gaviota*, *Tío Vania*, *Tres hermanas*, *El jardín de los cerezos*) nos hace observar que Chéjov era un dramaturgo —por excelencia— capaz de profundizar en la comprensión del carácter y compadecerlo, por más cruel o doloroso que este fuera; de modo que a veces se olvida que hubo ocasiones en que su sistema dramático era el mismo que Molière empleaba.

Chéjov era un dramaturgo capaz de profundizar en la comprensión del carácter y compadecerlo.

Tal es el caso de *Sobre el daño que hace el tabaco* (1886), obra paradigmática del monólogo, o sea, una forma dramática que conlleva un solo personaje y actor, dirigiéndose a un receptor que, por lo general, no figura en la escena pero sí en la ficción. En este caso, vemos a un hombre que mantiene una supuesta conferencia ante la audiencia de un club campestre, que es el público.

El monólogo es una forma muy recurrida y práctica en la tradición teatral, pues como sus necesidades escénicas son mínimas —un actor y su capacidad de expresión— es un alivio para la economía, siempre un factor determinante en la labor escénica, tan frágil por cuestiones, muchas veces, externas a su disciplina.



Foto: <https://www.zazile.es/del+tabaco+vintage+posters>

Iván Ivanovich Niujin es un hombre que viene a dar una conferencia sobre los males que provoca el tabaco a la humanidad, y ese es, de hecho, su objetivo; el problema es que a cada intento de mostrar seriedad y dominio sobre su tema, se le escapa una queja acerca de su vida y —sobre todo— de su esposa, de quien confiesa que oprime su existencia. Para entender la situación en que se encuentra Niujin, basta recordar cuando —en el imaginario, claro— un profesor, por ejemplo, de bachillerato y de determinada asignatura, intenta exponer su tema de clase, pero, por un desliz, se le escapan una serie de motivos personales que no lo dejan seguir con el tema central.

Esta situación es en la que está el protagonista, y pronto nos damos cuenta de que el “desliz” que no le permite seguir con el tema de su conferencia nace de su carácter. Pues resulta que, entre las cosas que está exponiendo frente a estos



Foto: <https://fortumecookietheatre.com/productions/tobacco/>



Foto: <https://es.dreamstime.com/>



Foto: https://www.youtube.com/watch?v=u6IhIAN_OKE

desconocidos, está el hecho de que su mujer lo ha obligado a dar este tipo de conferencias que podrían ser tanto del tabaco como de las hormigas. Además, admite que su mujer es dueña de un pensionado de señoritas donde él no sólo se encarga de las tareas esenciales de mantenimiento sino de la impartición de prácticamente todas las clases... Lamenta su vida de casado, las hijas que tiene, ni se acuerda bien de cuántas son, y, ante todo, la inutilidad de su ser.

Chéjov, desde el inicio, establece perfectamente el tono de esta obra, que es el de la comedia, pues desarrolla una armonía entre la forma monologada y la compulsión de su personaje: exponer a la "malvada" mujer que es su esposa. ¿Por qué no la deja entonces? Aun cuando el dramaturgo nos hace ver las

A cada intento de mostrar seriedad y dominio, al personaje se le escapa una queja acerca de su vida.

ilusiones de este hombre, sus ansias por tener una vida mejor y llenarla de olvido, también nos recalca que si él está con una mujer que lo domina es, precisamente, porque él la necesita, de modo que la queja y la ventilación de sus problemas personales sale sobrando.

Cuando Niujin arroja su frac, el mismo con el que se casó hace treinta años y con el que va dando conferencias por todos lados, y lo pisotea como símbolo de su definitiva liberación, este se da cuenta de que la esposa se encuentra tras bastidores y lo está viendo. Al instante, él se recompone y suplica al público que, si su mujer pregunta, le

digan que él dio la conferencia prometida con "dignidad". Y, pese haber anhelado el olvido, lo único que dará por olvidado será toda la serie de cosas que dijo de ella. Cuando termina la obra, este señor que venía con mucha grandilocuencia a mostrarnos los perjuicios del tabaco, sale "arrastrado", yendo tras los pasos de la fémica de quien dijo lo maltrataba...

Esta obra es un excelente retrato de un personaje vicioso. ¿Cuál es este? El que nace por querer exponer al otro en un arrebato de resentimiento, mas, en el intento, se expone a sí mismo, su propia ridiculez y su dependencia. 🖐



Foto: kioskoteatral.com/obras-2019



Foto: oscuadernosedevieco.blog/2018

México, con valioso legado en folclórica y contemporánea

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

El 29 de abril se celebra el Día Internacional de la Danza, instituido por la UNESCO hace 40 años, en la fecha del natalicio del bailarín francés Jean-Georges Noverre, para celebrar una disciplina de arte universal, uniendo en una jornada a todos aquellos que, sin importar el género que desarrollan, han elegido esta forma de expresión, sin barreras culturales, políticas o de cualquier otro tipo.

En México existe una amplia y añeja tradición en danza folclórica, cuyas distintas manifestaciones forman parte del patrimonio cultural nacional, representadas por ejemplo en el Ballet Folklórico de Amalia Hernández y la Compañía Nacional de Danza de Nieves Paniagua.

40 años tiene que se instituyó esa celebración que une a quienes han hecho del cuerpo su medio de expresión.

DÍA INTERNACIONAL DE LA DANZA

De La Scala de Milán al CCH



Foto: www.unamglobal.unam.mx

Destaca el Taller Coreográfico de la UNAM que fundó Gloria Contreras.

Pero también destaca el legado de coreógrafos y bailarines de danza contemporánea desde Waldeen, José Limón, Guillermo Arriaga y Josefina Lavalle; Guillermina Bravo, con el Ballet Nacional; Raúl Flores Canelo, con el Independiente;

y Michel Descombey y Gladiola Orozco, con el Teatro del Espacio, y más reciente con la calidad de compañías como Comtempodanza (40 años), de Cecilia Lugo; Barro Rojo (40 años), de Laura Rocha, y Delfos Danza Contemporánea (29 años), de Claudia Lavista y Víctor Manuel Ruiz.

En la UNAM, la batuta la ha llevado el Taller Coreográfico de la UNAM, fundado por Gloria Contreras hace 52 años, el cual promueve la danza desde los recintos universitarios, logrando estimular la formación de un público estudiantil, así como el gusto y disfrute por este arte.

La UNAM tiene talleres libres y una gran jornada DID en la que explora los diversos géneros.

En el CCH la danza también es importante, por eso se creó el programa *Danzanario CCH Film*, que a partir de una selección de materiales videograbados, presenta a los *cecebacheros* lo mejor de esas dos artes: la danza y el cine. En esta ocasión, suma una tercera disciplina, la literatura, para retomar el clásico de William Shakespeare, *Romeo y Julieta*, en el ballet interpretado por los bailarines Roberto Bolle y Misty Copeland, desde el emblemático Teatro de La Scala de Milán.

La historia de los amantes de Verona y la rivalidad de las familias



Delfos es una de las compañías más vanguardistas del país.



Romeo y Julieta ha sido adaptado a cine, teatro y danza.



El amor es un tema para cualquier fecha del año.

Fotos: Cortesía

Danzanario CCH Film presenta una curaduría de películas relacionadas con la danza para promoverla entre los cecehacheros.



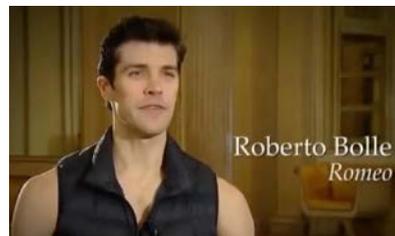
Además de destacar la danza, el montaje es un clásico por su música.

Montesco y Capuleto resurge en un material que compartió via YouTube el Departamento de Difusión Cultural del Colegio de Ciencias y Humanidades.

Mario Rangel Rangel, coordinador del área de Danza del Colegio, destacó que el material presenta el ballet en tres actos con música de Serguéi Prokófiev, e incluye pequeñas intervenciones de los bailarines protagonistas, quienes comentan su experiencia en el montaje dancístico, mientras se sigue el hilo argumental de la tragedia homónima de William Shakespeare, escrita en 1597.

Romeo y Julieta “es un ballet complejo debido a su melodía y rítmica, que refleja la atmósfera creada por William Shakespeare (1582-1616) en su obra de amor dramático sobre los amantes de Verona: Julieta Capuleto y Romeo Montesco”.

La historia de William Shakespeare fue representada bajo la coreografía del artista inglés Kenneth MacMillan, en combinación con la música del compositor soviético Serguéi Prokófiev, elementos que permitieron a los espectadores digitales sumergirse en el contexto propio de la narración, pero también del disfrute de las emociones.



Ha bailado en los mejores ballets. Desafía los cánones.



Los protagonistas, que se han distinguido en sus ejecuciones, son Roberto Bolle, bailarín italiano, que ha formado parte de compañías como el Royal Ballet de Londres, el Ballet Nacional Canadiense, el Ballet de Estocolmo, el Ballet de Tokio, el de Scala, entre otros.

En tanto, Misty Copeland es desde el 2015 la primera bailarina principal afroamericana del American Ballet Theatre; descubrió la danza clásica a los 13 años, cuatro años más tarde se convertiría en bailarina profesional. Su historia ha despertado interés generalizado por romper con los cánones. 🙌

82

años hace que se estrenó el primer ballet clásico basado en el texto de Shakespeare, a cargo de Serguéi Prokófiev.



Fotos: Cortesía

Llaman en la Universidad a festejar la vida, el pensamiento y los cuerpos.

*Este año será
presencial el Día
Internacional
de la Danza*

POR CULTURAUNAM
gacetacch@cch.unam.mx

Abril es el mes de la danza, y como bailar es celebrar la vida, el Día Internacional de la Danza (DID) 2022 será festejado en la UNAM con el reencuentro presencial de los cuerpos para compartir y experimentar la gran diversidad que distingue a esta manifestación artística. La cita es este sábado 30 de abril en el Centro Cultural Universitario.

Danza UNAM te invita a más de 10 horas ininterrumpidas de fiesta en nueve foros, tanto cerrados como al aire libre, con la participación de cientos de bailarines pertenecientes a los grupos dancísticos de la Universidad y a compañías

GRUPOS DE LA UNAM Y COMPAÑÍAS INVITADAS

DID: La Potencia del Reencuentro

invitadas. Este espacio para disfrutar y reflexionar sobre el ejercicio dancístico tiene como lema: La Potencia del Reencuentro.

Entre las actividades más atractivas y divertidas está la presentación de un baile al

estilo Bollywood, con la participación de personas aficionadas a esta expresión popularizada por la industria cinematográfica de la India. El montaje, a realizarse en la Explanada de la Espiga, será el resultado del taller Bollysutra,

impartido gratuitamente por la bailarina y coreógrafa Shampa Gopikrishna en la semana previa.

El Taller Coreográfico de la UNAM (TCUNAM) se irá con el programa titulado Travesías al Interior, en la Sala Miguel Covarrubias, conformado por las piezas Juan y Sa y T.I.A.D.A. Tristeza, ira y ansiedad, de Diego Vázquez, director artístico de la agrupación; You can't miss the sun, de Dor Mamalia y Dariuz Novak; y Dueto, de Yazmín Barragán.

Para celebrar la diversidad múltiple y multiforme, Danza UNAM y el proyecto Viernes Roza invitan



10

horas ininterrumpidas de fiesta habrá en nueve foros tanto cerrados como al aire libre.



a participar en el performance Rebeliones translenchamaricadesviadxs, cuya convocatoria está abierta especialmente a todos los integrantes de las

comunidades LGBT+. El 29 de abril fue proclamado por la UNESCO como el Día Internacional de la Danza para conmemorar una expresión que

comparten todos los pueblos del mundo. El sábado 30 vamos a celebrar la posibilidad de estar de nuevo juntos y en movimiento después de dos años de vivir

distanciados. Ven a festejar la vida, el pensamiento y los cuerpos en la Universidad. Consulta toda la programación en la página danza.unam.mx. 🙌



La creatividad de los estudios Pixar vuelve a sorprendernos

CINTA DIRIGIDA POR DOMEI SHI

Red y el asombroso paso a la pubertad

POR JOSÉ RAMÓN LEÓN
gacetacch@cch.unam.mx

Ganadora del Oscar al Mejor Corto de Animación en 2019 por *Bao*, la productora, guionista y directora chino-canadiense Domei Shi volvió a figurar en los premios de la Academia, ahora con *Red*, la nueva película de Pixar que aunque no ganó, logró colarse entre las favoritas de la audiencia, por su singular personaje y, sobre todo, por el tratamiento que hace de la adolescencia.

Red es una muestra de lo que es ser adolescente, con todos los matices que esto conlleva para la protagonista, quien está rodeada de padres estrictos y sobreprotectores, mientras lidia con cambios de actitud, nuevos sentimientos o pensamientos, así como amistades que se vuelven primordiales para sobrellevar de la mejor manera todo ello.

La cinta presenta a Mei Lee, una niña de Toronto, de ascendencia china, que con sólo 13 años se debate entre seguir siendo la hija obediente que quiere su madre y una nueva etapa, que es su adolescencia.

Después de pasar por momentos de grandes emociones, una mañana despierta convertida en un panda rojo gigante, el reto ahora es controlar

y abandonar esta maldición, o bendición, que fue otorgada a cada mujer de su familia, mientras trata de sacar su vida fuera del templo en el que vive, cercada por una educación tradicional.

La propuesta es que tu lugar seguro, en el que puedes ser tú mismo y usar de colchón para aligerar los problemas de la vida no todo el tiempo es tu familia, en muchas ocasiones pueden ser tus amigos y en este caso es así, pues son las amigas de Mei quienes la harán darse cuenta de lo que desea para su vida.

Así, en medio de la comedia, el drama y la acción, lo que Pixar ofrece es una película muy empática y con grandes enseñanzas para ese sector del público. Más que Pixar, en este caso fue la directora Domei Shi, quien le dio un toque nuevo y fresco a esta historia tan bien construida.

Red es esa película que te sorprende, una pena que saliera sólo para Disney Plus y no pasara por salas de cine el hermoso panda rojo que, visto en pantalla grande, debe ser una experiencia visualmente enternecedora.

La decisión, cuentan, fue explotar la fórmula

Mei Lee se transforma en un panda gigante cuando pierde el control de sus emociones.



de *Soul* y *Luca*, cintas que tampoco pasaron por salas de cine y que fueron todo un éxito en la plataforma, e incluso se tradujo en un mayor número de suscriptores.

Con Pixar, Disney ha sabido llevar a buen puerto un tema tan necesario, pero al mismo tiempo tan digerible.

Comentarios y sugerencias: comunicacion@cchfilmfest.com. 🐾

190

millones de dólares fue el presupuesto para esta cinta familiar de animación.

El dato

► Como todas las películas de Pixar, hay una serie de guiños ocultos que desafían a la audiencia, entre ellos, a películas como *Godzilla*, *King Kong* o *Luca*. ¿Reconociste alguno?



Fotos: Cortesía plantel Sur

La entrega y compromiso de los profesores mantienen el Colegio en funcionamiento.

Refrendan su compromiso con la educación de los jóvenes

MEDALLAS A MAESTROS CON HASTA 50 AÑOS DE TRABAJO

Reconocimientos por labor docente

POR LYDIA ARREOLA POLO
gacetach@cch.unam.mx

Maestras y maestros del plantel Sur con entre 10 y 50 años de trayectoria docente recibieron reconocimiento a su labor, entrega y compromiso, especialmente en el marco de la pandemia por Covid-19, porque han sabido sortear los retos que trajo consigo el confinamiento y mantuvieron funcionando el Colegio con las clases a distancia.

En la ceremonia, realizada en la Sala Enrique González Casanova, en el marco de los 50 años de creación del plantel, cuyas cinco décadas también cumplen como profesores Manuel Cruz Cisneros, León Díaz Chanona, Raúl Sánchez Figueroa y Enrique Torres Lira, se

destacó, asimismo, la labor diaria de una planta docente que comenzó el cambio generacional hace 10 años.

El maestro Helios Becerril Montes, quien recibió la distinción por 45 años, habló de los orígenes del Colegio y del plantel, aseguró que se sentía orgulloso de cumplir 50 años de trabajo ininterrumpido en el Sur, donde han estudiado más de 200 mil alumnas y alumnos, y se congratuló por quienes, como él, reciben este reconocimiento. El CCH, dijo, brinda la oportunidad de que jóvenes que estudian, trabajan o están sin estudiar, puedan cursar

el bachillerato, de ahí que este Modelo Educativo haya sido retomado por otras instituciones, cuya esencia está en el *aprender a aprender, aprender a hacer y aprender a ser*.

Los maestros consideran que, así como es momento de celebrar, hay que aceptar debilidades para mejorar.

Es un privilegio, insistió, formar parte, desde hace 45 años, de la planta docente del Sur, la cual se renueva año con año y no sólo permite compartir experiencias, sino adquirir nuevos conocimientos y formas de trabajo que algunos nuevos profesores han traído para beneficio de los de mayor permanencia en el plantel y, en general, del alumnado.

La profesora Beatriz Martínez Saavedra,

quien recibió reconocimiento por 25 años de labor académica, habló de los logros y compromisos del plantel con la sociedad y con las y los jóvenes, y consideró que el modelo que vislumbró Pablo González Casanova hace medio siglo “sigue buscando formar jóvenes de manera multidisciplinaria para desarrollarlos y que descubran su potencial y capacidades”.

“Por su trayectoria, su compromiso, por su comunidad, por su labor y por sus posibilidades futuras, celebremos hoy los logros y las aportaciones del CCH, pero aceptemos también los desafíos y resolvamos las fragilidades para dar mayor solidez a nuestra institución”.

200 mil alumnos y alumnas han cursado su bachillerato en este plantel del Colegio, que este 3 de abril cumplió 50 años de vida.

APOYARÁN ÁREAS DE TALLERES E HISTORIA

Entregan 15 de 31 aulas con pantalla

“Se prevé contar con una antena por salón para que puedan conectarse.”

ROBERTO RODRÍGUEZ
PROFESOR DEL DEPARTAMENTO DE SISTEMAS



Son para alumnos y maestros.



Fotos: Cortesía plantel Sur

POR LYDIA ARREOLA POLO
gacetacch@cch.unam.mx

Autoridades del plantel Sur inauguraron las primeras 15 aulas con pantallas de 31 consideradas en el proyecto “Pantallas inteligentes: recursos innovadores para la enseñanza”, mediante el cual se pretende garantizar mejores condiciones para que el alumnado y los docentes cuenten con recursos digitales para el desarrollo de sus actividades académicas en beneficio del proceso de enseñanza-aprendizaje.

La iniciativa de los profesores Quinatzin Baroja Cruz, Javier Millán y Tucídides Madrigal, con el apoyo del secretario de Apoyo al Aprendizaje, Edel Ojeda Jiménez, pretende que estas pantallas favorezcan el uso de los recursos digitales en los profesores de las áreas de Talleres e Histórico-Social, quienes podrán

De requerir el servicio se tiene que solicitar en Multimedia del plantel.

Programan comprar 200 computadoras para el plantel

acceder, mediante dispositivos digitales y el uso de la red del plantel, a distintas aplicaciones como YouTube, Procreate, Excel y Canva, entre otras.

Roberto Rodríguez Martínez, profesor del Departamento de Sistemas, explicó que las y los alumnos pueden utilizar la red inalámbrica gratuita Wi fi Sur, que se encuentra en los edificios B y C, solamente dándose de alta y aceptando las políticas de uso. Además, comentó,

“en un futuro se espera contar con una antena por salón para que puedan conectarse en todo el plantel”.

Por su parte, el profesor Quinatzin Baroja Cruz explicó que antes de llevar a cabo esta iniciativa realizaron un diagnóstico sobre los principales problemas que enfrentan las y los docentes en el uso de los recursos digitales, y detectaron los problemas que tenían con los proyectores que se calentaban o no conectaban bien a la computadora.

Fue entonces que se ideó este proyecto para que los docentes pudieran conectarse a través de cualquier dispositivo para consultar algún tema. “Lo que requieren las y los profesores es conectarse

con mayor facilidad a sus dispositivos y tener opciones para utilizar el recurso con el que tengan más familiaridad”, agregó.

Las pantallas ya están conectadas a internet y el profesorado tendrá que conectar sus dispositivos con su clave local de docentes, que proporciona el Departamento de Sistemas, para vincular sus aparatos móviles como Ipad, celular o laptop, o conectarlos con un cable HDML. Para usar las pantallas tienen que solicitar el servicio al área de Multimedia.

Asimismo, se anunció que a las 16 pantallas que falta de comprar se sumarán más de 200 computadoras, para reponer equipos en varios edificios. 🍷

31 pantallas inteligentes incluye el proyecto, para innovar en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Difusión cultural CCH

DANZA

Programa: ...Y Seguimos Bailando presenta:
Día Internacional de la Danza

Celebración virtual por el Día Internacional de la Danza, en el Colegio. Se transmitirá:

35ª Muestra de Danza del CCH, 18:00 horas
2ª Galería Virtual Imágenes en Movimiento. Más Allá del Escenario..., 19:30 horas
Danzarío CCH Film: Celtic Tiger, 20:00 horas

29 de abril de 2022 | 19:00 a 20:00 horas

Plataforma:
Facebook: <https://www.facebook.com/danza.cch>
y <https://www.facebook.com/DifusionCulturalCCH>

Día Internacional de la Danza UNAM

La Dirección de Danza UNAM celebrará de manera presencial del Día Internacional de la Danza. Se contará con la participación del Taller de Danza Folklórica del plantel Oriente, representando al Colegio, con el programa Imágenes Chiapanecas. Los esperamos en el escenario La Espiga, del Centro Cultural Universitario (CCU).

30 de abril | 18:00 horas

Plataforma:
Facebook: <https://www.facebook.com/danza.cch>
y <https://www.facebook.com/DifusionCulturalCCH>

MÚSICA

Programa Coral Universitario

Serie de conciertos en los cuales las agrupaciones que integran el Programa Coral Universitario tienen la oportunidad de mostrar al público el desarrollo de su trabajo continuo, con el propósito de difundir la música coral entre la comunidad universitaria y el público en general.

27 de abril | 18:00 horas

Plataformas:
Web: musica.unam.mx
Facebook: Música UNAM
YouTube: Música UNAM
Informes: rpublic@unam.mx

La niñez y la música

La niñez y la música es un ciclo con el que Música UNAM sustenta su compromiso con el público emergente, ofreciendo selecciones musicales para toda la familia, especialmente niñas y niños.

30 de abril | Horario por definir

Plataformas:
Web: musica.unam.mx
Facebook: Música UNAM
YouTube: Música UNAM

CONFERENCIAS, CURSOS Y TALLERES

Proyección y conferencia
Ser-piel. Danza, tatuaje, perforación y transformación corporal

En el marco del Día Internacional de la Danza
Participan: **Héctor Malas, Javier Contreras, Raissa Pomposo, Adriana Dowling**

Los poros, se asemeja al ejercicio de la voluntad sobre la intervención del lugar-cuerpo para habitar nuestras formas de ser en el mundo. La intervención del cuerpo construye un complejo entramado de percepciones y conexiones con lo sensible, y por ende, genera una postura frente a lo que queremos ser en la realidad social. En este diálogo presentaremos la pieza piloto de la serie Ser-Piel y conversaremos con especialistas en la sinergia movimiento-intervención-percepción del cuerpo.

30 de abril | 18:00 horas

Presencial:
Sala Carlos Chávez, Centro Cultural Universitario

Conferencia Magistral
"The Radical Woman"
Imparte: **Cecilia Fajardo Hill** (Venezuela/EE.UU.)

Con esta conferencia magistral se abre el tercer módulo del Diplomado Internacional de Arte y Género: Prácticas Artísticas en clave de género, en la que Cecilia Fajardo Hill nos compartirá el trabajo desarrollado en la exposición Radical Women, que abordó el arte de Mujeres radicales: arte latinoamericano, 1960-1985, constituyendo la primera historia de las prácticas de arte experimental de mujeres artistas en Latinoamérica y chicanas y latinas nacidas en los Estados Unidos, entre 1960 y 1985.

25 abril | 18:00 a 20:00 horas

Plataforma:
Facebook Live: FAD Facultad de Artes y Diseño y la Cátedra Rosario Castellanos
Información: dip.ayg@fad.unam.mx



Curso-Taller

A(R)MEMOS LA PAZ: Educación para la paz desde la perspectiva de género

ENFOQUE

El curso-taller tiene un enfoque humanista-constructivista que incorpora la visión integral de la educación. Se utilizarán técnicas expositivas que inviten a la reflexión y discusión de los tópicos abordados, invitando a crear un espacio polifónico. De esta manera, las intervenciones se darán bajo el siguiente marco:

- Respeto a la diversidad (opiniones, ideologías, enfoques, entre otras) de cada integrante.
- Escucha activa.
- Corresponsabilidad.
- Apertura a la formulación de propuestas.

OBJETIVO GENERAL

Sensibilizar en torno a la educación para la paz desde el enfoque de género, a fin de que las y los participantes puedan aplicar los conocimientos transversales en los escenarios educativos.

PROPÓSITOS

- Comprender la acción educativa de la cultura para la paz desde la perspectiva de género.
- Reconocer en el conflicto, un espacio de reinención constante del *ser y estar* humano.

- Conocer la metodología interseccional para su aplicación pedagógica en la transversalización de temas.
- Objetar el modelo antropocéntrico-sexista-etnocentrista para su deconstrucción.

DATOS GENERALES

Duración: 30 hrs.
 Modalidad: en línea (sincrónico y asincrónico)
 Plataforma: Zoom
 Fechas: 18, 19, 20, 21, 25, 26 y 27 de abril 2022
 Horario: 10:00 a 13:00 hrs.

Impartidoras:

-Mtra. Verónica Limón Fernández
 Escuela Nacional de Estudios Superiores, Unidad León, Guanajuato, UNAM.

-Mtra. Liliana Cisneros Dircio
 Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Sur. UNAM.

-Antrop. Indira Iraís Martínez Velázquez
 Escuela Nacional de Antropología e Historia

PROGRAMA:

Sesión 1. Presentación e introducción (18 abril 2022)

- Presentación entre integrantes e impartidoras.
- Encuadre del curso-taller.
- Inherencia entre educación para la paz y perspectiva de género.

Sesión 2. Educación para la paz (19 abril 2022)

- Los principios y las 4 olas de la educación para la paz.
- La educación en valores y los aprendizajes socioafectivos: claves conceptuales y metodológicas de la educación para la paz.
- La utilización del conflicto como recurso de aprendizaje.

Sesión 3. Perspectiva de género y educación para la paz (20 abril 2022)

- Las aportaciones del feminismo a la educación para la paz.

-*El Mundo Zurdo*: la deconstrucción de los sesgos antropocéntrico, androcéntrico y etnocéntrico.

-Metodología interseccional.

Sesión 4. Herramientas pedagógicas (21 abril 2022)

-Herramientas pedagógicas para el ejercicio de la educación para la paz desde la perspectiva de género.

Sesión 5. Propuestas de trabajo para el aula (25 abril 2022)

-Presentación de propuesta de trabajo de las/los integrantes.

Sesiones 6 y 7. Manejo de habilidades para la vida en el marco de la educación para la paz y la perspectiva de género (26 y 27 abril 2022)

EVALUACIÓN

Para la evaluación del curso-taller se considerará:

- Participación de integrantes en las actividades: 80%
- Entrega de producto final: propuesta de trabajo
- Asistencia a las sesiones: 80%





El Consejo Editorial de Mediaciones. Revista de
Comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades

CONVOCA

A la comunidad docente del Colegio de Ciencias y Humanidades y a los interesados en el campo de conocimiento de la comunicación y su enseñanza en la Educación Media Superior y Superior, a colaborar en el número seis de Mediaciones. Revista de Comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades con la publicación de un artículo académico, ensayo, reseña o reporte de investigación acerca del tema:

COMUNICACIÓN Y GÉNERO

Las colaboraciones deberán ser inéditas.

Los escritos deberán tener una extensión mínima de cinco cuartillas y máxima de ocho en el caso de artículos, ensayos y reportes de investigación.

Deben estar escritos en Arial de 12 puntos a 1:5 de interlineado.

Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el sistema APA.

La lista de fuentes deberá indicarse al final del artículo con base en el sistema APA.

Se debe agregar un archivo Word con los siguientes datos: síntesis curricular de 3 a 4 líneas, correo electrónico y entidad académica de adscripción.

Se les notificará por correo electrónico el resultado de la evaluación de su escrito.

La recepción de las colaboraciones no implica su aceptación para ser publicadas

Los textos recibidos serán evaluados por pares.

La fecha límite para recibir los textos será el próximo viernes 29 de julio de 2022 en nuestra página
<https://mediacionescch.com/>

@jtzcuintlicallejero / María Daza



CÁTEDRAS ESPECIALES 2022

CONVOCATORIA

Con el propósito de promover la superación académica en la Institución, mediante un incentivo a los profesores de carrera que se hayan distinguido especialmente en el desempeño de sus actividades académicas en la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, con fundamento en los artículos 13, 14, 15, 16, 18 y demás aplicables del Reglamento del Sistema de Cátedras y Estímulos Especiales de la Universidad Nacional Autónoma de México, convoca a su personal académico a presentar solicitud o ser propuestos por la comunidad para ocupar, por un año irrogable, las siguientes **Cátedras Especiales**:

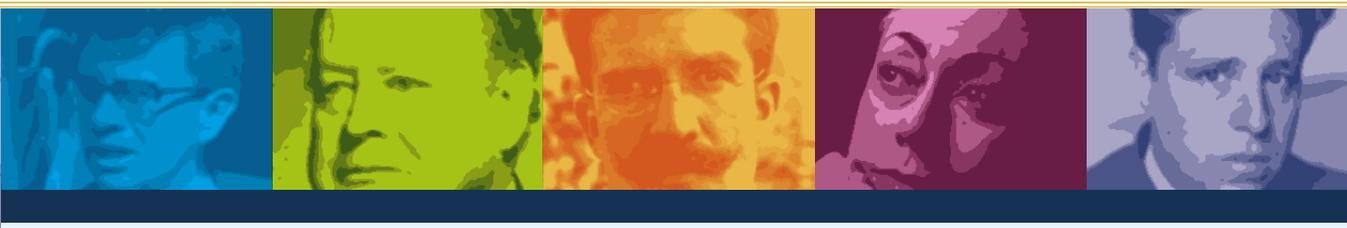
ING. SOTERO PRIETO RODRÍGUEZ
para el Área de Matemáticas

MTRO. EDUARDO BLANQUEL FRANCO
para el Área Histórico Social

DR. CARLOS GRAEF FERNÁNDEZ
para el Área de Ciencias
Experimentales

MTRA. ROSARIO CASTELLANOS
para el Área de Talleres de Lenguaje y
Comunicación

MTRO. IGNACIO GARCÍA TÉLLEZ
para cualquiera de las áreas



Los interesados deberán satisfacer los siguientes requisitos:

1. Ser profesor de carrera de tiempo completo definitivo.
2. Haberse distinguido de manera sobresaliente en el desempeño de sus actividades académicas al interior de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades.
3. Contar con una antigüedad mínima de cinco años al servicio de la Institución.
4. No gozar de una beca que implique una remuneración económica u ocupar un puesto académico-administrativo en la UNAM, a menos que si obtienen la Cátedra, se comprometan renunciar a cualquiera de estos.
5. No estar disfrutando de semestre o año sabático.
6. No haber obtenido, en el último año el Premio Universidad Nacional o el Reconocimiento Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos en Docencia en Educación Media Superior o, en cualquier año, alguna de las Cátedras Especiales asignadas a la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades.

Los profesores interesados deberán presentar su solicitud en la Secretaría General de la ENCCH, en la que se especifique la Cátedra Especial por la que concursa y se expongan los motivos para solicitarla; dentro del plazo que concluirá a los treinta días hábiles, a partir de la publicación de esta convocatoria en Gaceta UNAM y Gaceta CCH y deberán acompañarla de:

- I. Currículum vitae actualizado que permita al H. Consejo Técnico la evaluación del solicitante, con copia digitalizada de los documentos probatorios de los grados obtenidos.
- II. Documentos probatorios de los últimos cinco años, de acuerdo con el Protocolo de Equivalencias para el Ingreso y la Promoción de los Profesores Ordinarios de Carrera del Colegio de Ciencias y Humanidades, apegados al orden que a continuación se describe:
 1. Formación académica.
 2. Evaluaciones del Cuestionario de Actividad Docente.
 3. Trabajos de apoyo a la docencia: Rubro I.
 4. Trabajos en la formación de profesores: Rubro III.
 5. Trabajos de investigación: Rubro II
 6. Trabajos de difusión y extensión cultural: Rubro V.
 7. Labor académico-administrativa.
 8. Obras publicadas.

III. Constancia de adscripción, categoría y nivel, funciones asignadas, antigüedad en el Colegio y vigencia de su relación laboral.

IV. Carta compromiso de no tener ninguna relación laboral o remuneración adicional fuera de la UNAM.

V. Proyecto de actividades, en un máximo de 5 cuartillas, el cual debe contemplar los aspectos en el siguiente orden:

1. Título del proyecto.
2. Objetivos a lograr.
3. Motivos que lo justifican.
4. Metas y productos esperados.
5. Metodología utilizada.
6. Cronograma de actividades donde se considere la elaboración de:
 - a) Una conferencia magistral presencial o en línea, a impartir en un plantel, sobre la obra del universitario con cuyo nombre se designó la Cátedra o
 - b) Una conferencia presencial o en línea, relacionada con su actividad académica, a impartir en dos Plan-teles del Colegio.
7. Bibliografía o referencias.

Al término del disfrute de la Cátedra, los profesores distinguidos deberán entregar un informe en donde se presente:

1. Copia del proyecto aprobado.
2. Descripción de las actividades desarrolladas.
3. Conferencia o conferencias impartidas por escrito de acuerdo al Protocolo de Equivalencias para el ingreso y la promoción de los profesores ordinarios de carrera del Colegio de Ciencias y Humanidades del 17 de enero 2020 que a la letra dice:

"Es la exposición de un tema relacionado con el área de especialidad del profesor, de las asignaturas que imparte o de interés general para el Colegio, con propósitos de información, divulgación o de motivación al debate, en el marco de una actividad o jornada académica interna o externa. Deberá entregarse por escrito en un mínimo de diez cuartillas".

La institución se compromete a difundir los trabajos realizados por los profesores que hayan sido distinguidos con las Cátedras Especiales a través de la Gaceta CCH.

APROBADA POR EL H. CONSEJO TÉCNICO DE LA ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES EN SU SESIÓN ORDINARIA DEL 17 DE MARZO DE 2022.

Nota: El plazo límite para entregar la solicitud y expediente en formato digital de los candidatos a ocupar las Cátedras Especiales, será el 23 de mayo de 2022, enviar al correo avril.breton@cch.unam.mx o bien compartir el archivo vía onDrive.

CAB

REPOSITORIO UNIVERSITARIO DE RECURSOS EDUCATIVOS DIGITALES DEL CONSEJO ACADÉMICO DEL BACHILLERATO (RU-CAB) CONVOCATORIA

El Consejo Académico del Bachillerato convoca al profesorado del bachillerato de la UNAM a presentar recursos educativos digitales para integrar un acervo universitario, para lo cual se considerarán las siguientes bases:

I. OBJETIVOS

- Generar un acervo de recursos educativos digitales multimedia, para apoyar las actividades de enseñanza y aprendizaje de las asignaturas que se imparten en los subsistemas del bachillerato de la UNAM.
- Fomentar la participación del personal académico para la creación de recursos educativos digitales creativos e innovadores con enfoque intermodal orientados hacia la autogestión.
- Favorecer la multidisciplinaria, interdisciplinaria y transdisciplinaria en el diseño, creación y uso de los recursos educativos digitales.

II. REQUISITOS PARA DICTAMINACIÓN

- Presentar la propuesta, individualmente o en equipo hasta de cinco integrantes que deberán ser miembros del personal académico del bachillerato de la UNAM.
- Llenar y adjuntar los formatos*
 - a. Solicitud de dictaminación (Ficha pedagógica)
 - b. Secuencia didáctica
 - c. Carta de derechos de autor
- Postular un recurso que:
 - a. Apoye al menos una asignatura de cualquiera de los tres subsistemas de bachillerato de la UNAM y tenga un carácter multidisciplinario, interdisciplinario o transdisciplinario
 - b. Sea multimedia, interactivo y gratuito
 - c. Se haya desarrollado con cualquier tecnología y, de requerir la instalación de software adicional, éste debe ser gratuito
 - d. Sea funcional en los principales sistemas operativos y dispositivos móviles
 - e. Tenga una licencia de uso CC-BY-NC (Creative Commons. Uso no comercial citando al autor)

III. EVALUACIÓN DE LOS TRABAJOS

Estará a cargo de un Comité evaluador conformado por reconocidas personas académicas, especialistas en las correspondientes asignaturas, y personas expertas en recursos multimedia.

En un primer momento, se verificará si cada propuesta cumple con los requisitos para ser dictaminada.

Una vez aceptado el recurso que cumpla con dichos requisitos, pasará a un segundo momento de dictaminación por parte del Comité evaluador. Éste emitirá su dictamen con base en los siguientes aspectos:

- a. Académicos: rigor académico y actualización de contenidos
- b. Pedagógicos: logro de metas educativas del recurso
- c. Didácticos: enfoque de la asignatura
- d. Tecnológicos: usabilidad y pertinencia tecnológica
- e. Legales: derechos de autor e información legal completa

(La rúbrica con la que se evaluarán estos aspectos aparece en la página web del CAB. <http://www.cab.unam.mx/>)

Los recursos seleccionados se publicarán y difundirán en el Repositorio Universitario del Consejo Académico del Bachillerato (RU-CAB) disponible en <https://repositorio.cab.unam.mx>, acreditando su autoría. Los autores recibirán una constancia emitida por el CAB. El dictamen del Comité evaluador será inapelable.

IV. ENTREGA DE TRABAJOS

Las postulaciones se aceptarán a partir de la publicación de esta convocatoria y hasta el 31 de mayo de 2022, a través del siguiente formulario de Google: <https://repositorio.cab.unam.mx/registro/>

El postulante recibirá un correo electrónico confirmando su recepción.

Cualquier situación no considerada en esta Convocatoria será resuelta por la instancia convocante.

Dudas al correo cab@repositorio.unam.mx

Usted puede consultar el glosario de términos y la normatividad en: <http://www.cab.unam.mx/>

*Descargables en la página web del CAB, en el apartado. RU-CAB <http://www.cab.unam.mx/>



CONCURSO UNIVERSITARIO
XXXV

Feria *de las*
ciencias

La tecnología y la innovación



Estudiantes y docentes
nivel bachillerato

marzo, abril y mayo 2022
en línea

consulta las bases
<https://feriadelasciencias.unam.mx/>



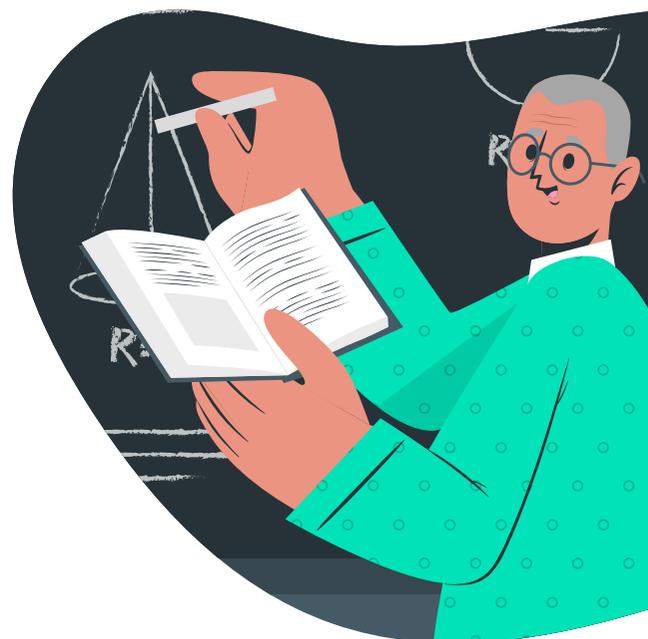
PUBLICA EN EL PORTAL

El Portal Académico a través de la Secretaría General invita a profesorado del Colegio de Ciencias y Humanidades a compartir Recursos de Apoyo a la Docencia producto de los grupos de trabajo y materiales didácticos en formato digital, a partir de las siguientes bases:

Podrán participar todos los profesores que han elaborado material didáctico de acuerdo con el Protocolo de Equivalencias vigente y al Cuadernillo de orientaciones 2020-21.

- En el caso de material escrito, se publicará una vez que haya obtenido el aval del Comité Editorial del CCH.
- Para el caso de material audiovisual y software, se publicará una vez que haya obtenido el aval de un Comité de Pares.
- Se aceptan contenidos en formato imagen, texto, video, audio y software.

- 1 Título
- 2 Tipo de Material
- 3 Asignatura a la que pertenece
- 4 Autores
- 5 Breve descripción de los contenidos del material
- 6 Palabras clave para identificar el contenido
- 7 Introducción que indique la relevancia del material



- Para ser publicados, los recursos deberán incluir fuentes consultadas en formato APA y en total apego a los derechos de autor.
- El material didáctico deberá incluir los créditos correspondientes además de una ficha descriptiva en un documento anexo en donde se enlisten sus principales características especificando:

- 8 Señalar los aprendizajes que cubre
- 9 Tabla de contenido con los temas y subtemas que se abordan
- 10 Indicar la finalidad y la utilidad de la publicación, así como el público al que va dirigido
- 11 En el caso de los materiales audiovisuales y software se deberán mencionar las especificaciones, requisitos técnicos y requerimientos necesarios mínimos para el correcto funcionamiento del material
- 12 Lugar y fecha de producción

A los participantes se les entregará la constancia correspondiente

¿QUÉ MATERIALES PUEDEN PUBLICARSE?

- Banco de reactivos
- Guía para el profesor
- Guía para examen extraordinario
- Infografía o infograma
- Libro
- Libro de texto
- Manual de prácticas de laboratorio
- Material didáctico con uso de software
- Paquete didáctico

¿Sabías que el promedio de visitas a los materiales del Portal es de más de **500 mil** al mes desde varios países del mundo?

- Programa operativo
- Reporte de investigación
- Reseña bibliográfica o videográfica
- Estrategia didáctica
- Secuencia didáctica
- Material educativo de audio
- Video educativo
- Objetos de aprendizaje
- Sitio web de apoyo a la docencia



ENVÍO DEL MATERIAL DIDÁCTICO

Para publicar solo envíalo a la siguiente dirección e indica en el asunto "Convocatoria-Publica" y el tipo de material que envías al siguiente correo:

portalacademico@cch.unam.mx

Si deseas entregarlo físicamente agenda una cita al teléfono: 5622 0021 ext. 295, en la Coordinación del Portal Académico.



Escanea el código QR para ir a la versión web de esta convocatoria

¡éxito!

todo lo que requieres para ser
aprendiz profesional



¡Éxito! un curso en línea

con *hábitos, tips
y estrategias* para
convertirte en un
aprendiz profesional.

Informes en:
<https://aprender.unam.mx>



¡Celebremos 50 años!

¡Únete a los festejos, visita nuestro sitio conmemorativo de aniversario!

El Colegio, de fiesta



aniversario.cch.unam.mx/



Escuela Nacional

Colegio de Ciencias y Humanidades

Dirección General
Secretaría Estudiantil

CCH

Calendario Escolar 2021 2022



Agosto 2021

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Septiembre 2021

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

Octubre 2021

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Noviembre 2021

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

Diciembre 2021

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

Enero 2022

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Febrero 2022

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	

Marzo 2022

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Abril 2022

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

Mayo 2022

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Junio 2022

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

Julio 2022

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Agosto 2022

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

Ciclo Escolar 2022-2023

- ▶ Inicio de Clases
- ◀ Fin de Clases
- Periodo Interanual o Intersemestral
- Exámenes
- Días inhábiles
- Vacaciones Administrativas
- Asueto Académico

Aprobado por Consejo Técnico el 13 de Mayo de 2021





**Convocatoria
Permanente**

Diseño y Coordinación de Actividades de Formación

(Cursos, Talleres, Seminarios y Diplomados)

El **Centro de Formación Continua del CCH (CFC-CCH)** invita a docentes y grupos de trabajo del Colegio de Ciencias y Humanidades y de otras Instituciones de Educación Media Superior y Superior a presentar propuestas de Actividades de Formación (AF) en el Nivel Medio Superior (Bachillerato) que serán consideradas para formar parte del Programa de Formación Integral Continua del CFC-CCH.

Las AF y el perfil de diseñadores y coordinadores se deberán apegar a los Lineamientos para la Creación y Operación de Actividades de Formación aprobados por el Consejo Académico del Centro, disponibles en <https://cfc.cch.unam.mx/coordinadores.html>

El correo electrónico para aclarar dudas y recibir propuestas de AF es formacioncontinua@cch.unam.mx

Las propuestas de Actividades de Formación deberán enviarse con atención al Consejo Académico del CFC-CCH con asunto: Propuesta de Curso, Taller Diplomado o Seminario, según sea el caso.

Consejo Académico, CFC-CCH
UNAM, México

Noviembre de 2021





Convocatoria *Eutopía* 38

Se invita a todos los interesados a participar con artículos en la revista *Eutopía* en su número 38, que lleva por tema

El papel de la Educación Media Superior en el mundo



Se podrá colaborar con alguna de las siguientes temáticas:

- Fines de la Educación Media Superior (presente y actualidad)
- Programas e instituciones (Tendencias mundiales/Panorama internacional)
- Docencia y formación de los jóvenes en el contexto global

Los textos deben tener las siguientes características:

- Los artículos deben ser enviados por profesores del Colegio.
- Deben ser inéditos.
- Tener un mínimo de cinco cuartillas y un máximo de diez.
- Las referencias se anotarán en estilo APA.
- Tienen que estar en fuente Arial 12.
- Los artículos deberán ir acompañados de un resumen en español y *abstract* en inglés, así como de palabras clave y *keywords*.

- Los autores pueden anexar fotos, grabados, gráficos, cuadros o figuras que ilustren el texto, citando de forma obligatoria su fuente y garantizando que no tengan derechos reservados.
- Los artículos serán sometidos a evaluación de pares.
- Los trabajos deberán enviarse a las direcciones de correo: *eutopiacch@yahoo.com.mx* o *eutopia@cch.unam.mx*
- Se recibirán trabajos de la fecha de publicación de la presente y hasta el 1 de julio de 2022.

Se puede participar en alguna de las siguientes secciones:

- Intramuros (análisis y teoría sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje).
- Nosotros (experiencias con los Programas Institucionales del Colegio).
- Desde el aula (textos de alumnos y alumnas).
- Hornacina (sección libre).



PARA COMPETENCIA EN LAS DIFERENTES SECCIONES
DE CORTO Y LARGOMETRAJE

**CECEHACHERA / UNIVERSITARIA
GENERAL / FRANCÓFONA
LARGOMETRAJE**

CONSULTA LA CONVOCATORIA
COMPLETA EN:
CCHFILMFEST.COM / RIZOMARTE.ORG

**CIERRE DE CONVOCATORIA:
21 DE MAYO**

PROYECTO REALIZADO CON APOYO DEL SISTEMA DE APOYOS A LA
CREACIÓN Y PROYECTOS CULTURALES (SACPC)



SISTEMA DE APOYOS
A LA CREACIÓN Y
PROYECTOS CULTURALES

¿cómoves?
Divulgación de la Ciencia - UNAM

Disfruta de tu
número favorito* con un



*Ediciones 2019

- **Núm. 242:** La basura ¿en su lugar?; Para registrar la corona solar; Ilusión persistente; Escudoide. Una nueva forma geométrica; Tumores fugitivos: atrápame si puedes.
- **Núm. 243:** La ciencia de la deshonestidad; Con la vara que mides: redefiniendo patrones; ¿Corazón caliente?; Bacterias al rescate; Jocelyn Bell y los enanitos verdes.
- **Núm. 244:** Apantallados por el celular; ¿Sismos futboleros?; Calma en la pecera; La historia de las aves en una pluma; Tener presente a Henry.
- **Núm. 245:** Transexualidad, entre el estigma y el acoso; La inesperada inteligencia de los pulpos; Rompecabezas óseo; El manuscrito Voynich. Enigma sin resolver; La ilusión de la atención.
- **Núm. 246:** Edición genética en humanos, la gran controversia; Microgravedad para vivir mejor; Nombre y renombre; El eclipse de Arthur Eddington; Morir de calor ¿Qué tan vulnerables somos a las temperaturas extremas?
- **Núm. 247:** Embarazo adolescente; Retrato de un hoyo negro 2.0; La horma de su zapato; La tabla periódica y los alimentos; No te escucho. La sordera repentina.
- **Núm. 248:** Gran salto para la ciencia: lo que sabemos de la Luna por haber ido; Esa gota fría llamada Luna; Buen árbol; Las chicas del radio; Un lugar para cada cosa y cada cosa en su lugar.
- **Núm. 249:** La carne cultivada; Arde el planeta; En busca del Jabirú; Magueyes y murciélagos, estrellas del paisaje mexicano; La pirata de la ciencia.
- **Núm. 250:** Trastornos de ansiedad: la marca del miedo; Energías renovables: transición al futuro; Inflexiones; Turismo espacial; Alacranes, ¿un aliado para la salud?
- **Núm. 251:** Antropoceno; El aleteo de una mariposa en la red; Fresco; Chernóbil. Crónica de un accidente nuclear; Elementos químicos en peligro.
- **Núm. 252:** Un laboratorio en tu bolsillo; Los huracanes: fuerzas de destrucción y creación; Patas p'arriba; Gerberto de Aurillac: el papa matemático; Músculo ¡no me dejes!
- **Núm. 253:** El sueño de la computación cuántica; La amenaza del sarampión; Zaga; Jonutla, refugio de manatíes; Terraplanistas necios.

Ediciones 2020

- **Núm. 254:** Ondas gélidas; Crónica del último día; 20/20; ¡Atrápame si puedes!; Contar con nudos: la historia de los quipus.
- **Núm. 255:** ¿Adiós a la Gran Mancha Roja de Júpiter?; Los cetáceos también tienen vecinos ruidosos; Así en Marte como en la Tierra; Tierra a la vista con un clic; Una historia de abejas.
- **Núm. 256:** Nuevo coronavirus, la epidemia; Montones de exoplanetas; Donde hubo fuego; Aves marinas nocturnas renacen en las islas; La bioquímica de un corazón roto.
- **Núm. 257:** Moda rápida: la industria que desviste al planeta; ¿Por qué haytan pocos pelirrojos en el mundo?; Arrebató; El acertijo de la gravedad cuántica.
- **Núm. 258:** Starlink, una constelación de satélites; Cero basura: el mejor desecho es el que no se genera; ¡Es la leche!; Meteorito Allende, la roca que vio nacer al Sistema Solar.
- **Núm. 259:** Nuestras emociones en la pandemia; Inmunidad y matemáticas; Espatos de Islandia; El planeta en pausa.
- **Núm. 260:** La normalidad no es para mañana; Qué tan útil es cerrar las fronteras ante una pandemia; Hechos y deshechos; Marie Tharp. La cartógrafa del fondo del mar.
- **Núm. 261:** Algo pasa con Betelgeuse; Producción sustentable: la clave de la economía circular; Afines; Racismo, selección artificial y la oveja británica.
- **Núm. 262:** Fármacos y vacunas contra el nuevo coronavirus; Newton y la peste; No te piques; Misión innovación: acelerando la inventiva.
- **Núm. 263:** Medicina y terapias alternativas; La carrera estelar de Margaret Burbidge; Hábitos; June Almeida. Descubridora del primer coronavirus humano.
- **Núm. 264:** El riesgo está en todas partes; El helio: un recurso en vías de desaparición; Te quiero verde; El lado oscuro de los colores.
- **Núm. 265:** Biotecnología contra la pandemia; Los videojuegos y la salud: qué dice la ciencia; Fitonutrientes; A la conquista de Marte.

Ediciones 2021

- **Núm. 266:** Las vacunas que acabarán con la pandemia; ¿Sorpresa química en Venus?; I+D; La vida sigue: grandes extinciones del pasado.
- **Núm. 267:** Contacto en Polinesia; Demencia: ¿podemos prevenirla?; ¿A qué te huele?; Suelos y bosques: alcancías de carbono.
- **Núm. 268:** Los coronavirus mutantes: ¿me debo preocupar?; Una relación más sana con los plásticos; Capas de colores; ¿Dónde están los extraterrestres? La paradoja de Fermi.
- **Núm. 269:** Accidentes aéreos ¿quién tiene la culpa?; Las soleadas noches de Piteas de Masalia; Anillados; Relaciones peligrosas: el nuevo coronavirus y nuestros animales.
- **Núm. 270:** Agua en Marte; La reacción química imposible; Bioluminiscencia estelar; Intolerancia a la lactosa: ¿Un mal real?
- **Núm. 271:** La carrera de las vacunas en México; El legendario Observatorio de Arecibo; Más que tibia; Pensar con las tripas.
- **Núm. 272:** El poder de la bioinformática; Viaje a las entrañas de la Tierra; Bostezoom; Tierra de osos.
- **Núm. 273:** Augurios celestes y la capitulación de Tenochtitlan; La quinina, una molécula que cambió el curso de la historia; Otro mundo; Conejo entre volcanes.
- **Núm. 274:** La amenaza delta; Datos biométricos: una huella digital imborrable; ¡Rica guanábana!; El malentendido de los aerosoles.
- **Núm. 275:** Secuelas: el síndrome post-COVID; Caroline Herschel. Profesión: astrónoma; Ecos; Los insectos en la era de la extinción.
- **Núm. 276:** Dosis adicional de la vacuna contra la COVID-19 ¿Sí o no?; Nosotros con otros animales; Colonias flotantes; James Peebles, una vida dedicada al cosmos.
- **Núm. 277:** La misión Gaia; Nuevas herramientas para estudiar la biodiversidad; Renacimiento; Las píldoras que vienen.

Válido hasta agotar existencias.

Recolección en DGDC, UNAM miércoles y jueves de 10:00 a 14:00 h.

Informes: carlopez@dgdc.unam.mx



libros
UNAMPublicaciones
y Fomento
EditorialGOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO

SECTEI

CONVOCATORIA

PREMIO
CUENTO
JOVEN

UNAM - SECTEI 2022



La Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), a través de la Coordinación de Difusión Cultural (CDC) y la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial (DGPFE), y la Secretaría de Educación, Ciencia, Tecnología e Innovación (SECTEI) de la Ciudad de México, por medio de la Dirección de Acervo Bibliohemerográfico (DAB), convocan a la población estudiantil inscrita en preparatorias o en el bachillerato de escuelas propias o incorporadas a la UNAM, el Instituto de Educación Media Superior (IEMS) y el Bachillerato en Línea PILARES, a publicar una selección de cuentos en una antología auspiciada por dichas Universidad y Secretaría, con apego a las siguientes

BASES

- Podrán participar alumnas y alumnos únicamente de nivel medio superior, residentes en México, sin distinción de nacionalidad, con 3 (tres) cuentos de su autoría, originales, inéditos y escritos en castellano o en cualquiera de las lenguas originarias de los pueblos indígenas de la república mexicana. En el segundo caso, será necesario incluir la traducción al castellano en formato de espejo, es decir: el texto traducido se encontrará en las páginas pares para facilitar una lectura simultánea.
- Las autoras o los autores de las obras ganadoras suscribirán un contrato con la UNAM y la SECTEI donde cederán en exclusiva los derechos de sus textos, que se publicarán en una antología en formato electrónico y de acceso abierto. La cesión tendrá un plazo de tres años y en ella se podrán pactar otras modalidades de explotación distintas a las mencionadas en esta convocatoria, en beneficio de las ganadoras o los ganadores.
- Cada uno de los cuentos, de tema libre, deberá contar con un mínimo de 6 (seis) y un máximo de 15 (quince) cuartillas, y se presentará en formato PDF, con fuente Arial de 12 puntos y a espacio doble (máximo 28 líneas por página). Cada relato iniciará en página distinta. El texto, en la lengua en que esté escrito, deberá apegarse al rango mencionado, mientras que su traducción puede variar y ser más extensa o breve (según lo amerite).
- El manuscrito será firmado con un seudónimo y enviado como archivo adjunto a la dirección electrónica:
premiocuentojuven@libros.unam.mx
- En correo aparte se enviarán a la dirección **plicas@libros.unam.mx** la información y documentación confidenciales que complementarán la postulación. Se deberán incluir el título de la obra y el seudónimo de la persona participante, así como sus datos (nombre completo, dirección, teléfono de contacto y correo electrónico). Además, deberá adjuntarse la imagen escaneada del acta de nacimiento o del certificado de naturalización de la persona participante; la imagen escaneada de su credencial de elector, pasaporte o un documento que acredite la residencia legal en México; la imagen escaneada del documento que la acredite como estudiante, y una breve semblanza (de 600 a 800 caracteres con espacios). Finalmente, se deberá adjuntar una declaración firmada en la que el o la participante manifieste que la obra es de su autoría, inédita y original, y que la misma no se encuentra sujeta a contrato alguno que restrinja su publicación.
- El plazo de presentación de manuscritos y plicas finalizará el 24 de junio de 2022 a las 15:00 horas.
- La UNAM y la SECTEI, por medio de la CDC, la DGPFE y la DAB, designarán un jurado calificador constituido por especialistas, quienes seleccionarán las obras ganadoras. Si en la deliberación se considera, por mayoría, que ninguno de los manuscritos presentados posee calidad suficiente para su publicación, esta convocatoria podrá declararse desierta.
- La decisión del jurado será inapelable y se hará pública en agosto de 2022, a través de las redes sociales de Libros UNAM y de la SECTEI.
- Como parte del premio, las personas ganadoras participarán en un taller de escritura y trabajo editorial impartido por una escritora o un escritor de reconocido prestigio, con el objetivo de preparar el manuscrito para su publicación.
- En 2023 los cuentos ganadores serán publicados como coedición por la UNAM y la SECTEI, en formato digital y de acceso abierto.
- Los cuentos ganadores que se publiquen después del término de la vigencia del contrato deberán incluir la leyenda "Premio Cuento Joven UNAM-SECTEI 2022".
- El jurado podrá declarar desierto el premio o la suspensión del otorgamiento del mismo cuando surjan situaciones no previstas durante la selección, después de emitido el fallo o cuando así lo considere conveniente, en cuyo caso se deberán asentar en un documento resolutivo las razones de dicha determinación.

Cualquier caso no previsto en esta convocatoria y en aquellas situaciones que surjan después de emitido el fallo será resuelto por la(s) institución(es) convocante(s) de acuerdo al código de ética de la UNAM, a los lineamientos universitarios relativos a los derechos de autor y demás normatividad aplicable, así como a la trayectoria artística y ética de las y los participantes. La facultad de resolución podrá ser transferida al jurado.

Los datos personales recabados serán protegidos, incorporados y tratados de conformidad con lo dispuesto en la normativa aplicable, cuyo propósito será única y exclusivamente para los fines de la presente convocatoria. Consulte el aviso de privacidad simplificado en el siguiente enlace:

<https://www.publicaciones.unam.mx/servicios/es/aviso-de-privacidad-simplificado>

Ciudad Universitaria, 14 de marzo de 2022.




culturaUNAM


convocatoria

PREMIO POESÍA JOVEN

UNAM - SECTEI 2022

La Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), a través de la Coordinación de Difusión Cultural (CDC) y la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial (DGPFE), junto con la Secretaría de Educación, Ciencia, Tecnología e Innovación (SECTEI) de la Ciudad de México, por medio de la Dirección de Acervo Bibliohemerográfico (DAB), convocan a la población estudiantil inscrita tanto en el bachillerato, licenciatura o posgrado de escuelas propias o incorporadas a la UNAM, como en el Instituto de Educación Media Superior (IEMS), el Bachillerato en Línea PILARES y el Instituto de Estudios Superiores "Rosario Castellanos" de la Ciudad de México, a publicar un libro de poemas auspiciado por dichas Universidad y Secretaría, con apego a las siguientes

B A S E S

1. Podrán participar alumnas y alumnos menores de 30 años (al 16 de mayo de 2022), residentes en México, sin distinción de nacionalidad, con una o más obras de su autoría, originales, inéditas y escritas en castellano o en cualquiera de las lenguas originarias de los pueblos indígenas de la república mexicana. En el segundo caso, será necesario incluir la traducción al castellano en formato de espejo, es decir: el texto traducido se encontrará en las páginas pares para facilitar una lectura simultánea.

2. La autora o el autor de la obra ganadora suscribirá un contrato con la UNAM y la SECTEI en el que cederá en exclusiva los derechos de su obra, de cuya publicación impresa recibirá como contraprestación 20 ejemplares y 33% de los ingresos netos que genere la comercialización de la obra en formato electrónico. La cesión tendrá un plazo de tres años e incluirá la publicación en formato impreso y digital.

3. Los poemarios, de tema libre, deberán contar con un mínimo de 56 (cincuenta y seis) y un máximo de 104 (ciento cuatro) cuartillas (máximo 28 líneas por página). Cada poema iniciará en una página distinta. La obra, en la lengua en que esté escrita, deberá apegarse al rango mencionado, mientras que su traducción puede variar y ser más extensa o breve (según lo amerite).

4. El manuscrito será firmado con un seudónimo y enviado como archivo adjunto a la dirección electrónica:

premiopoesiajoven@libros.unam.mx

5. En correo aparte se enviarán a la dirección **plicas@libros.unam.mx** la información y la documentación confidenciales que complementarán la postulación. Se deberán incluir el título de la obra y el seudónimo de la persona participante, así como sus datos personales (nombre completo, dirección, teléfono de contacto y correo electrónico). Además, deberán adjuntarse la imagen escaneada del acta de nacimiento o del certificado de naturalización (si fuera el caso) de la persona participante; la imagen escaneada

de su credencial de elector, pasaporte o documento que acredite la residencia en México; la imagen escaneada del documento que la acredite como estudiante; y una breve semblanza (de 600 a 800 caracteres con espacios). Finalmente, se deberá adjuntar una declaración firmada donde el o la participante manifieste que la obra es de su autoría, inédita y original, y que la misma no se encuentra sujeta a contrato alguno que restrinja su publicación.

6. El plazo de presentación de manuscritos y plicas finalizará el 16 de mayo de 2022 a las 15:00 horas.

7. La UNAM y la SECTEI, por medio de la CDC, la DGPFE y la DAB, designarán un jurado calificador constituido por especialistas, quienes seleccionarán la obra ganadora. Si en la deliberación se considera, por mayoría, que ninguno de los manuscritos presentados posee calidad suficiente para su publicación, esta convocatoria podrá declararse desierta.

8. La decisión del jurado será inapelable y se hará pública en agosto de 2022, a través de las redes sociales de Libros UNAM y de la SECTEI.

9. Se elegirá un poemario, que será publicado en coedición por la UNAM y la SECTEI en 2023, en formato impreso y electrónico.

10. La obra ganadora que se publique después del término de la vigencia del contrato deberá incluir la leyenda "Premio Poesía Joven UNAM-SECTEI 2022".

11. El jurado podrá declarar desierto el premio o la suspensión del otorgamiento del mismo cuando surjan situaciones no previstas durante la selección, después de emitido el fallo o cuando así lo considere conveniente, en cuyo caso se deberán asentar en un documento resolutorio las razones de dicha determinación.

Cualquier caso no previsto en esta convocatoria y en aquellas situaciones que surjan después de emitido el fallo será resuelto por la(s) institución(es) convocante(s) de acuerdo al código de ética de la UNAM, a los lineamientos universitarios relativos a los derechos de autor y demás normatividad aplicable, así como a la trayectoria artística y ética de las y los participantes. La facultad de resolución podrá ser transferida al jurado.

Los datos personales recabados serán protegidos, incorporados y tratados de conformidad con lo dispuesto en la normativa aplicable, cuyo propósito será única y exclusivamente para los fines de la presente convocatoria. Consulte el aviso de privacidad simplificado en el siguiente enlace:

<https://www.publicaciones.unam.mx/servicios/es/aviso-de-privacidad-simplificado>

Ciudad Universitaria, 14 de febrero de 2022.





CONVOCATORIA

La dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades, a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, invitan a las y los docentes del Colegio de Ciencias y Humanidades del Área de Ciencias Experimentales a colaborar con sus escritos para los números 3, 4 y 5 de la Revista ERGON, Ciencia y Docencia Nueva Época, la cual es un espacio para el intercambio académico entre profesores. La participación podrá ser en cualquiera de sus secciones: Pedagogía y Didáctica, Estrategia y Didáctica, Artículos de Investigación, Proyectos de Investigación con Alumnos, Noticias, Efemérides y Reseña de libros.

Para más información sobre las características que debe contener el trabajo de cada sección, consulta la guía del autor y las rúbricas en: www.cch.unam.mx/publicaciones/ergon

Temas para la revista

3er número La visión del mundo sostenible.
Fecha de entrega: Máximo el 29 de abril 2022

4to número ¿Qué esperamos de la ciencia después del Covid-19?
Fecha de entrega: Máximo el 29 de julio de 2022

5to número La docencia a través del tiempo.
Fecha de entrega: Máximo el 28 de octubre 2022

Los textos recibidos serán sometidos a evaluación por el comité editorial y deberán contar con las siguientes características:

-La extensión de los textos es de cinco a ocho cuartillas para la mayoría de las secciones:

- Pedagogía y Didáctica.
- Estrategia y Didáctica.
- Artículos de investigación.
- Proyectos de investigación con alumnos.
- Noticias.
- Efemérides.
- Reseña de libros (mínimo 3 cuartillas).

Deben estar escritos en fuente Arial 12 puntos e interlineado 1.5 y enviarse en formato .doc.

-Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación a **doblo ciego**. A partir de la entrega del escrito, el comité revisor tendrá un plazo no mayor a 30 días naturales para evaluar el trabajo.

-Los textos, en especial los artículos, deben incluir un resumen en español (no más de 300 caracteres) y palabras clave, al igual que el título del trabajo.

-Enviar en un segundo archivo .doc una síntesis curricular que no exceda de cinco líneas y que incluya un correo electrónico.

-Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: revista.ergon.nuevaepoca@cch.unam.mx, con atención a la Maestra Martha Patricia López Abundio, Coordinadora de la revista.

Cualquier otro tema relacionado con la difusión de las ciencias, se recibe durante todo el año

a) Apoyos Didácticos

- Estrategias o secuencias didácticas.
- Experimentos y actividades experimentales en el laboratorio.
- Actividades en el aula.
- Uso didáctico de TIC, TAC, SIMULADORES.
- Uso de APS.
- Instrumentos de evaluación de aprendizaje.
- Reseñas de Materiales didácticos elaborados que cubran una unidad o un curso completo.
- Aula invertida.

Los materiales deberán apegarse a la definición del Glosario de Términos del Protocolo de equivalencias para el ingreso y promoción de los Profesores Ordinarios de Carrera.

b) Sobre la didáctica específica, problemas del aprendizaje de la ciencia (o de una disciplina en particular) y sus métodos, el rol del profesor, descripción de prototipos experimentales o investigaciones extracurriculares como las que se realizan con alumnos en el SILADIN.

c) Apoyos a la actualización disciplinar, como avances en la ciencia o en las disciplinas del Área y en la tecnología, así como textos de análisis crítico sobre la inclusión de temas transversales en el currículo de ciencias. También podrán ser noticias científicas (por ejemplo lo último en vacunas) y reseñas bibliográficas.

d) Ensayos o narraciones de historia de las ciencias con referencia a los conceptos básicos, teorías o modelos de las disciplinas del Área, con la intención de reforzar las relaciones entre las ciencias y las humanidades.

e) Semblanzas o entrevistas a integrantes de la comunidad, como reconocimiento a la trayectoria de los docentes valiosos del Área de Ciencias Experimentales. (Ergon Ciencia y Docencia, 2018).

Referencia: Ergon Ciencia y Docencia. (2018) (tomado de https://issuu.com/ergonrevista/docs/ergon_004)

LA CONSTANCIA QUE SE ENTREGARÁ SERÁ DEL RUBRO I, III, V - B o C: PARTICIPACIÓN EN LA ELABORACIÓN Y PUBLICACIÓN DE UNA REVISTA.

¡El CCH Oriente ya cuenta con conectividad móvil!



Con la red WiFi PC PUMA, podrás conectarte a internet desde tu salón, laboratorio y espacios abiertos.

DOCENTE - TRABAJADOR

Red: PCPUMACCH

Usuario: RFC con homoclave

Contraseña: Número de trabajador

ESTUDIANTE

Red: PCPUMACCH

Usuario: Número de cuenta

Contraseña: Fecha de nacimiento en formato AAAAMMDD



SDI SECRETARÍA DE DESARROLLO INSTITUCIONAL



Recibe la
Gaceta CCH
en tu
WhatsApp

¡Suscríbete!
Envía ALTA al:
55 3013 2539

WhatsApp
CCH





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES DIRECCIÓN GENERAL



La Secretaría Académica, a través del Departamento de Formación de Profesores

CONVOCAN

A la comunidad académica del CCH interesada en diseñar e impartir cursos en las modalidades en línea, semipresencial o presencial para el periodo INTERANUAL 2022-2023, a presentar su solicitud y diseño conforme a los ejes transversales¹ que estructuran y orientan la formación de profesores en el Colegio:

1. Comprensión del Modelo Educativo.
2. Plan y Programas de Estudio.
3. Actualización en la disciplina y la didáctica.
4. Habilidades cognitivas, socioculturales y afectivas.
5. Investigación e innovación educativa.
6. Gestión académica-administrativa.
7. Prácticas educativas para atender la formación no presencial

La solicitud y diseño² para impartir el curso correspondiente lo podrán registrar los impartidores en la misma plataforma **TACUR (central)**, en la sección de "**Registro de cursos**" ubicado al final de la página en el siguiente enlace: <http://www.cch.unam.mx/tacur>

Esta convocatoria estará vigente a partir de su publicación y hasta el 29 de abril de 2022, tomando como fechas de impartición del 23 de mayo al 5 de agosto, excepto la semana del 13 al 17 de junio, durante la cual se ofertarán los cursos de la Secretaría Académica.

Las solicitudes y diseños recibidos serán evaluados por Comités Académicos para su aprobación. Se les enviará el dictamen en la misma página web.

Ciudad Universitaria, 22 de marzo de 2022.

1 NOTA: Es importante consultar el Programa Integral de Formación Docente donde se establecen los Ejes Transversales, en el siguiente link:

https://cch.unam.mx/sites/default/files/Programa_Integral_para_IMPRIMIR.pdf

2 El nuevo formato para solicitud y diseño de cursos se encuentra en el siguiente link:

<https://www.cch.unam.mx/academica/formacion-de-profesores>





ESTANCIAS CORTAS DE INVESTIGACIÓN

Las estancias tienen el propósito de que los estudiantes conozcan el trabajo de un laboratorio, mediante la realización de un proyecto de investigación con investigadores de la UNAM.

Este año la modalidad será virtual.

¡CONOCE LOS REQUISITOS

- ESTAR INSCRIT@ EN EL PROGRAMA JÓVENES HACIA LA INVESTIGACIÓN EN CIENCIAS NATURALES Y MATEMÁTICAS
- MODALIDAD VIRTUAL
- ESTUDIANTES DE 4° Y 6° SEMESTRE
- PROMEDIO MÍNIMO: 8.5



- CONSULTAR EL CATÁLOGO DE INVESTIGADORES EN:
[HTTPS://BIT.LY/33RPWOJ](https://bit.ly/33rpwoj)
- DESCARGAR LOS FORMATOS DE SOLICITUD DE INSCRIPCIÓN UBICADOS EN:
[HTTPS://BIT.LY/3HFENUA](https://bit.ly/3hfenua)



DIRECTORIO DE COORDINADORES

- AZCAPOTZALCO
I.Q. VÍCTOR MANUEL CUETO CRUZ
JOVENESINV_CNM.AZCAPOTZALCO@CCH.UNAM.MX
- NAUCALPAN
BIÓL. GUSTAVO GARCÍA JARAMILLO
GUSTAVO.GARCIA@CCH.UNAM.MX
- VALLEJO
Q. RAFAEL RUIZ MENDOZA
JOVENESINV_CNM.VALLEJO@CCH.UNAM.MX
- ORIENTE
LIC. ÓSCAR JUVENAL DURÁN REYES
JOVENESINV_CNM.ORIENTE@CCH.UNAM.MX
- SUR
LIC. ZYANYA FERNANDA GUTIÉRREZ AGUILAR
JOVENESINV_CNM.SUR@CCH.UNAM.MX



- ACUDE CON TU PROFESOR ASESOR Y COMPARTE EL FORMATO QUE DEBE LLENAR.
- UNA VEZ LLENADOS LOS FORMATOS Y VERIFICADO QUE CUMPLAS CON LOS REQUISITOS, DEBERÁS ENVIARLO ANTES DEL 4 DE MAYO AL COORDINADOR LOCAL DE TU PLANTEL

CONSIDERA QUE LAS ESTANCIAS SE LLEVARÁN A CABO EN LAS SIGUIENTES FECHAS

- INICIO EN OCTUBRE DE 2022
- FINALIZAN EN FEBRERO DE 2023



¿Tienes una idea para solucionar los problemas del agua?



PREMIO NACIONAL
JUVENIL DEL AGUA
2022

Desarrolla tu propuesta
y representa a México
en el **Stockholm Junior
Water Prize**

Del 3 de marzo al
7 de mayo 2022.



Consulta la convocatoria en:
premiojuvenildelagua.cershi.org



¡El CCH Vallejo ya cuenta con conectividad móvil!



Con la red
WiFi PC PUMA, podrás
conectarte a internet
desde tu salón,
laboratorio y
espacios abiertos.

DOCENTE - TRABAJADOR

Red: PCPUMACCH

Usuario: RFC con homoclave

Contraseña: Número de
trabajador

ESTUDIANTE

Red: PCPUMACCH

Usuario: Número de cuenta

Contraseña: Fecha de nacimiento en
formato AAAAMMDD





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
LA DIRECCIÓN GENERAL DE LA ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
A TRAVÉS DE LA SECRETARÍA DE SERVICIOS DE APOYO AL APRENDIZAJE



INVITAN

a profesores y alumnos a participar en el:

1ER
CONGRESO



de Educación Ambiental
en el Bachillerato
para el desarrollo sostenible



Evento virtual del 25 al 27 de Abril

Conferencias, talleres, visitas guiadas y más...

Consulta de horarios y registro en:

<https://eventos.cch.unam.mx/ssaa/congresoeducacionambiental/>



*Requisitos para Constancia de Jornada Académica: Asistencia al 80% de las actividades, además de una reflexión sobre la inclusión de esta actividad en su práctica docente.

*Requisitos para constancia de alumnos que participen en alguno de los talleres: Asistencia y permanencia en el taller y entrega de su producto





COLEGIO DE CIENCIAS & HUMANIDADES

Plantel Vallejo
&
El Comité Editorial de la Revista Mediaciones

Invitan a la presentación del número 4 de **Mediaciones**:

**La comunicación humana en la era
covid19. Retos y escenarios.**

Jueves 28 de abril
13:00 hrs

A través de la página de
CCH Vallejo Oficial



facebook.com/cchvallejooficial



La Secretaría General de la Universidad Nacional Autónoma de México, por conducto de la Dirección General de Orientación y Atención Educativa (DGOAE), en cumplimiento a las disposiciones del "Acuerdo por el que se establece el Premio al Talento del Bachiller Universitario" publicado en *Gaceta UNAM* el 17 de septiembre de 2012, y con el propósito de reconocer y estimular a las y los alumnos del bachillerato universitario que se hayan destacado por su participación en actividades de investigación científica o humanística, de creación artística, de protección al medio ambiente o en la práctica del deporte



DGOAE



CONVOCA

Al alumnado de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) y de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH), a postular su candidatura para obtener el

Secretaría General
Dirección General de Orientación
y Atención Educativa

PREMIO AL TALENTO DEL BACHILLER UNIVERSITARIO 2022

De conformidad con las siguientes:

BASES

PRIMERA. De las características que deben cubrir las y los participantes. Podrán participar quienes reúnan las características siguientes:

1. Ser alumna o alumno de la UNAM inscrito en algún plantel de la ENP o del CCH;
2. Haber acreditado en tiempo y forma las asignaturas de acuerdo con la organización de su plan de estudios;
3. Haber tenido una destacada participación en alguna de las actividades contempladas en esta convocatoria mediante documento que lo acredite, y
4. No haber sido sancionados por faltas a la disciplina universitaria.

SEGUNDA. De las postulaciones.

El Jurado del Premio considerará como válidas únicamente las postulaciones de alumnas y alumnos en lo individual, por lo que no se tomarán en cuenta ni se registrarán las postulaciones de aspirantes grupales o colectivos.

Con el apoyo de las y los alumnos, profesores, investigadores o entrenadores de equipos representativos de la Universidad (registrados ante la Dirección General del Deporte Universitario), las y los aspirantes al Premio podrán postular su candidatura, en función de la actividad por la que aspiran obtener el reconocimiento.

El número de candidaturas propuestas de cada plantel de la ENP o del CCH no está limitado.

La participación en el concurso implica la aceptación de las bases de esta convocatoria.

TERCERA. De los requisitos formales para presentar candidaturas para obtener el Premio. Las y los interesados en presentar candidaturas deberán cubrir los requisitos siguientes:

1. Carta de postulación en la que las y los concursantes se identifiquen, rindan testimonio y justifiquen los méritos por los cuales se consideran acreedores al Premio, haciendo mención de su calidad y la categoría de actividad en la que se les postula como candidatos. La carta podrá ser emitida por alguna o varias de las alternativas siguientes:
 - a) Una o un profesor (titular de medio tiempo o tiempo completo) del plantel en el que se encuentren inscritos la o el alumno postulado y con quien haya tenido un vínculo académico;
 - b) Una o un investigador (titular de medio tiempo o tiempo completo) de cualquier entidad académica de la Universidad con quien haya trabajado la o el aspirante;
 - c) Una o un entrenador de equipo representativo registrado ante la Dirección General de Deporte Universitario, y
 - d) Al menos cinco alumnos o alumnos inscritos en la UNAM que tengan conocimiento directo de los méritos de la o el aspirante en la categoría por la que se le postula.
2. Curriculum vitae de la o el aspirante, en el formato establecido por la DGOAE, disponible en la página electrónica <https://dgoae.servicios.unam.mx/Premios/TalentoBachiller/>
3. Copias de los documentos que avalen el cumplimiento de las características indicadas (constancia de historial académico actualizado y otras que sean pertinentes) que comprueben los hechos que motivan la postulación (publicaciones, memorias reconocimientos, certificados, diplomas, cartas de recomendación, etcétera);
4. Carta de declaración de conocimiento y conformidad con las presentes bases como condicionante de participación, con firma autógrafa de la o el aspirante, y
5. No haber ganado este premio con anterioridad.

CUARTA. De los rubros y actividades de interés para la presente convocatoria.

El premio reconocerá a las y los alumnos del bachillerato universitario (ENP y CCH) cuya candidatura cumpla mejor con los criterios de evaluación establecidos por el Jurado del Premio, a fin de valorar si han destacado o han tenido una trayectoria sobresaliente en alguna de las categorías siguientes:

1. **Investigación Científica.** Acciones que hayan contribuido a fomentar y genera investigación científica, creación e innovación tecnológica: investigaciones básicas en las ciencias naturales, generación de conocimientos y difusión de los mismos en niveles institucionales, estatales, nacionales y/o internacionales;
2. **Investigación Humanística.** Trabajos de investigación en ciencias sociales, ciencias de la conducta y humanidades con los que hayan apoyado el fortalecimiento de espacios de expresión que sean de creación e inventiva propios; generación de conocimientos o difusión de los mismos en niveles institucionales, estatales, nacionales y/o internacionales;
3. **Creación Artística.** Expresiones artísticas notables y originales en: artes visuales, danza literaria, música y teatro; haber tenido una participación destacada en eventos o proyectos en niveles institucionales, estatales, nacionales y/o internacionales;
4. **Protección al Medio Ambiente.** Actividades relevantes para la concientización, el rescate la protección, el uso racional y la mejora de los ecosistemas, indispensables para el desarrollo sustentable de la tierra, el agua, el aire, la flora y la fauna, así como el control y el tratamiento de sus residuos. Haber tenido una participación destacada en eventos o proyectos en niveles institucionales, estatales, nacionales y/o internacionales, y
5. **Práctica del Deporte.** Actividades deportivas y/o competencias en niveles institucionales estatales, nacionales y/o internacionales.

QUINTA. Del registro de candidaturas al Premio.

El periodo establecido para el registro y la entrega de la documentación quedará abierto a partir de la publicación de la presente convocatoria y hasta las 18:00 horas del 20 de mayo de 2022.

Las y los participantes deberán registrarse en línea en el rubro en el que desean concursar y adjuntar, en la plataforma de registro, la documentación necesaria que avale las actividades realizadas para la obtención del Premio, acompañada de la impresión de su inscripción en línea.

El registro sólo se podrá realizar en la página electrónica

<https://dgoae.servicios.unam.mx/Premios/TalentoBachiller/>

Para orientación sobre el registro y la documentación que respalde cada postulación, el alumnado podrá solicitar orientación en la Coordinación Cultural de los planteles de la ENP, o en el Departamento de Psicopedagogía de los planteles del CCH.

El periodo establecido para el registro es improrrogable.

SEXTA. De los criterios de evaluación y los mecanismos para la adjudicación del Premio.

El Jurado del Premio evaluará la trayectoria académica de la o el aspirante, así como la pertinencia, la trascendencia, la calidad y el impacto social de las participaciones y los méritos en los que cada aspirante sustenta su candidatura.

La trayectoria académica se valorará con base en las calificaciones promedio que obtenga la o el aspirante en cada nivel educativo. Para valorar la pertinencia de las participaciones se decidirá si los méritos demostrados por cada aspirante corresponden a alguno de los rubros de interés para esta convocatoria.

La trascendencia de las participaciones se demostrará en el ámbito en el que se realizaron (local, sectorial, estatal, nacional o internacional), mientras que su calidad se calificará a partir de los méritos que tengan en cuanto a los aspectos de interés en cada rubro.

Asimismo, se considerará si se trata de participaciones curriculares o extracurriculares, si se realizaron en el contexto de algún certamen o competencia, y si fueron merecedoras de algún reconocimiento o premio. El impacto de dichas participaciones se ponderará con base en los beneficios que otras personas, distintas a las postuladas, hayan obtenido. Los méritos de cada candidatura se calificarán tomando en consideración los criterios establecidos bajo un sistema de puntuación acumulativa. El premio se adjudicará a la candidatura cuyos méritos se valoren con la más alta puntuación en cada rubro, según los criterios de evaluación establecidos por el Jurado del Premio.

SÉPTIMA. De la integración y funciones del Jurado del Premio.

El Jurado del Premio se integrará de la forma siguiente:

1. Un representante de la Secretaría General;
2. Un representante de la Dirección General de la ENP;
3. Un representante de la Dirección General del CCH;
4. Una o un profesor designado por el Consejo Técnico de la ENP;
5. Una o un profesor designado por el Consejo Técnico del CCH;
6. Una o un alumno designado por el Consejo Técnico de la ENP;
7. Una o un alumno designado por el Consejo Técnico del CCH;
8. Un representante de la Dirección General del Deporte Universitario, y
9. Un representante de la Dirección General de Orientación y Atención Educativa.

El Jurado del Premio definirá los criterios generales de evaluación de los trabajos y los mecanismos específicos para la adjudicación del premio en cada uno de los rubros o actividades de interés para la presente convocatoria.

La adjudicación del Premio en cada rubro será responsabilidad del Jurado del Premio.

El Jurado del Premio podrá recomendar que se otorgue mención honorífica a las y los alumnos cuyas candidaturas reúnan méritos relevantes.

El Premio podrá ser declarado desierto si, a juicio del jurado, las candidaturas no cubren los criterios de evaluación establecidos.

El fallo del Jurado del Premio será inapelable.

OCTAVA. Del Premio y la ceremonia de premiación.

Las y los alumnos ganadores recibirán el Premio en ceremonia cuya sede y fecha se darán a conocer oportunamente.

Los nombres de las y los alumnos ganadores serán publicados en sitio oficial del Premio

<https://dgoae.servicios.unam.mx/Premios/TalentoBachiller/>

El premio consiste en la medalla "Premio al Talento del Bachiller Universitario", más un diploma de reconocimiento a las y los alumnos cuyas candidaturas, según la valoración del Jurado, cubran de mejor forma los criterios de evaluación establecidos para cada una de las actividades de interés de la presente convocatoria.

Constancia de participación a las y los alumnos nominados.

Las y los alumnos que no cumplan los requisitos establecidos en la presente convocatoria serán descalificados sin recibir documento alguno que acredite su participación.

El Premio se entregará independientemente de cualquier otro reconocimiento que otorgue la Universidad.

NOVENA. Los casos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el Jurado del Premio.

"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"
Ciudad Universitaria, Cd. Mx., a 18 de abril de 2022

EL DIRECTOR GENERAL DE ORIENTACIÓN Y ATENCIÓN EDUCATIVA
Dr. Germán Álvarez Díaz de León

**Convocatoria abierta
hasta el 20 de mayo 2022**

Al alumnado de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) y de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH), a postular su candidatura para obtener el



SECRETARÍA GENERAL



PREMIO AL TALENTO
DEL BACHILLER
UNIVERSITARIO **2022**

Elige una de las categorías

- Investigación Científica
- Investigación Humanística
- Creación Artística
- Protección al Medio Ambiente
- Práctica del Deporte



Consulta las bases:

<https://dgoae.servicios.unam.mx/Premios/TalentoBachiller/>



Comunicación Social y Humana

09 mayo - 18 noviembre de 2022

120 horas en línea (Plataforma CFC-CCH)

Dirigido a docentes del Nivel Medio Superior de todas las áreas del conocimiento.

Objetivo General

El profesor conocerá los planteamientos epistemológicos, teóricos y metodológicos actuales en el campo de la comunicación, a través del análisis de los principales enfoques disciplinares.

Coordinación

Fernando Martínez Vázquez, Profesor de Carrera Titular A adscrito al Plantel Naucalpan.

MÓDULOS:

- I. **Enfoques contemporáneos de la comunicación.**
Enrique Pimentel Bautista
- II. **Comunicación, interacción e intersubjetividad.**
Rocío Valdés Quintero
- III. **Comunicación, globalización, tecnología, hipermediación y tecnopolítica.** Carlos Alonso Alcántara
- IV. **Aproximaciones al análisis del mensaje.**
Elvira Xarani Correa Gatica
- V. **Temas emergentes de la comunicación.**
Edmundo Gabino Aguilar Sánchez
- VI. **Didáctica de la comunicación.**
Fernando Martínez Vázquez

Diplomados 2022-2023



Cupo:
Min. 10
Máx. 30

Costo:
MX\$6000.00
ó US\$360.00

Se dará beca completa a profesores de la UNAM en activo.



www.cfc.cch.unam
formacioncontinua@cch.unam.mx

CONVOCATORIA

HistoriAgenda 47

GUERRAS EN EL SIGLO XXI,

LUCHAS DE NUEVOS IMPERIOS

La revista *HistoriAgenda* revista indexada y arbitrada (ISSN 2448-489X) invita a todos los interesados a participar con artículos inéditos que analicen el tema de “Guerras en el siglo XXI, luchas de nuevos imperios” para alguna de las siguientes secciones:

I. Dossier: 1) Teoría y análisis; 2) Enseñanza-aprendizaje; y 3) Reseñas bibliográficas.

Para colaborar con otros temas dentro de la orientación de la revista, se puede participar en:

II. Secciones libres: 1) Problemas del mundo actual; y 2) El arte en las disciplinas sociales.

Los textos que se envíen a *HistoriAgenda* deberán reunir las siguientes características:

- Ser inéditos.
- Tener un mínimo de cinco cuartillas y un máximo de ocho.
- Deberán contener referencias bibliográficas, hemerográficas, audiovisuales o digitales, según sea el caso.
- Las referencias se anotarán en estilo APA.
- El título deberá anotarse en español e inglés.
- Los artículos deberán ir acompañados de resumen en español y abstract en inglés así como de palabras clave en los dos idiomas.
- Los artículos presentados serán sometidos a dictamen. La recepción de un trabajo no implica el compromiso de publicación por parte de la revista.
- Los trabajos deberán enviarse a la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades, UNAM a la dirección electrónica: historia_agenda2013@outlook.com
- Se recibirán artículos desde la fecha de publicación de la presente y hasta el 27 de septiembre de 2022.





CONVOCATORIA

Enseñar
y aprender
lengua y
literatura

La Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades invita a las y los docentes del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación a participar en la revista **Enseñar y aprender lengua y literatura**, con las siguientes bases:

El segundo número tendrá como tema central:

LOS PROCESOS DE ENSEÑANZA Y DE APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA

Puede ser abordado desde algunos de los siguientes ángulos:

- Las prácticas de lectura en el aula del bachillerato. Géneros académicos y no académicos.
- La planificación y la evaluación de la producción escrita
- La función comunicativa de la escritura académica
- La escritura como un mecanismo de creatividad
- La escritura como una forma de diálogo con los otros y de construcción permanente del espíritu crítico.
- El acompañamiento y la evaluación de la producción escrita en la educación híbrida.

Los textos recibidos serán sometidos a evaluación por el comité editorial y deberán contar con las siguientes características:

1. La extensión de los textos es de cinco a diez cuartillas para todas las secciones.
2. Deben estar escritos en fuente Arial de 12 puntos, interlineado de 1.5 y serán enviados en formato .doc.
3. Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictamen de doble ciego. A partir de la entrega del escrito, el comité editorial tendrá un plazo no mayor a 30 días naturales para evaluar el trabajo.
4. Los textos deben incluir un resumen (no mayor a 300 caracteres).
5. Enviar en un segundo archivo .doc una síntesis curricular que no exceda de cinco líneas (300 caracteres) y que incluya un correo electrónico.
6. La fuente de las citas textuales debe indicarse con base en el sistema: el primer apellido del autor; el año de la publicación y el número de página de donde se extrajo la cita. Ejemplo: Beuchot (2009: 23).
7. Las referencias bibliográficas, con el formato, se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). La hermenéutica en la Edad Media. México: UNAM, IIF.
8. Todos los textos deberán enviarse al correo electrónico: ensenarlengua.cch@gmail.com

Los contenidos de las aportaciones deberán situarse en alguno de los siguientes rubros:

1. Apoyos Didácticos:
 - a) Estrategias o secuencias didácticas.
 - b) Actividades en el aula.
 - c) Uso didáctico de TIC y TAC.
 - d) Uso de aplicaciones digitales.
 - e) Instrumentos de evaluación del aprendizaje.
2. Sobre la didáctica específica, problemas del aprendizaje de la lengua y de la literatura, el rol del docente, el rol del alumnado para construir aprendizajes.
3. Apoyos a la actualización disciplinar en el área, así como textos de análisis crítico sobre la inclusión de temas transversales relacionados con los aprendizajes de la lengua y de la literatura.
4. La presente convocatoria estará vigente desde su publicación y hasta el 30 de mayo de 2022.

NOTAS:

1. Artículo Académico: es el escrito original elaborado hasta por dos profesores, publicado en una revista especializada, que esté relacionado con el área de conocimiento o con la práctica docente del profesor y que aporte ideas o reflexiones sobre su disciplina, la didáctica del área o algún aspecto de la vida institucional. Deberá tener una extensión mínima de cinco cuartillas, en su texto original.
2. Cualquier asunto no previsto en la convocatoria será resuelto por el comité editorial.

**JUNTOS POR
UNIVERSUM**

#TuUniversum



CURSO DE DIVULGACIÓN CIENTÍFICA

Ecología

EN EL TIEMPO

14 de mayo al 25 de junio, 2022

PROFESORES DE SECUNDARIA, BACHILLERATO Y COMUNICADORES DE LA CIENCIA

Cuota de recuperación: \$1,650.00*

*40% descuento UNAM y SEP

contacto@dgdc.unam.mx

@fj/UniversumMuseo



DIPLOMADO

Historia de la Química mexicana

23 de abril al 10 de diciembre

**Dirigido a: maestros, investigadores,
alumnos e industriales**



Ver programa en: <https://sqm.org.mx>

Sesiones sabatinas de 9:00 a 13:00 horas

Duración: 120 horas





CONÉCTATE



 FACEBOOK LIVE

 YOUTUBE