



Gaceta  
**CCH**

ISSN 0188-6975  
31 de octubre de 2022

Nº 1,688

Órgano informativo  
Colegio de Ciencias  
y Humanidades



# Colegialidad a toda prueba




**Universidad Nacional  
Autónoma de México**

Dr. Enrique Graue Wiechers  
*Rector*

Dr. Leonardo Lomeli Vanegas  
*Secretario General*

Dr. Alfredo Sánchez Castañeda  
*Abogado General*

Dr. Luis Álvarez Icaza Longoria  
*Secretario Administrativo*

Dra. Patricia Dolores Dávila Aranda  
*Secretaria de Desarrollo Institucional*

Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo  
*Secretario de Prevención, Atención y Seguridad  
Universitaria*

Mtro. Néstor Martínez Cristo  
*Director General de Comunicación Social*


**Colegio de Ciencias y  
Humanidades**

Dr. Benjamín Barajas Sánchez  
*Director General*

Mtra. Silvia Velasco Ruiz  
*Secretaria General*

Lic. María Elena Juárez Sánchez  
*Secretaria Académica*

Lic. Rocío Carrillo Camargo  
*Secretaria Administrativa*

Mtra. Martha Patricia López Abundio  
*Secretaria de Servicios de Apoyo al Aprendizaje*

Mtra. Dulce María Santillán Reyes  
*Secretaria de Planeación*

Lic. Mayra Monsalvo Carmona  
*Secretaria Estudiantil*

Mtra. Gema Góngora Jaramillo  
*Secretaria de Programas Institucionales*

Lic. Héctor Baca Espinoza  
*Secretario de Comunicación Institucional*

Ing. Armando Rodríguez Arguijo  
*Secretario de Informática*

**Directores planteles**

Dr. Javier Consuelo Hernández  
*Azcapotzalco*

Mtro. Keshava Quintanar Cano  
*Naucaipan*

Lic. Maricela González Delgado  
*Vallejo*

Mtra. Patricia García Pavón  
*Oriente*

Lic. Susana Lira de Garay  
*Sur*

Número

Gaceta  
CCH 1,688

**Directorio**

Directora **ARACELI PULIDO MEDRANO** Coordinadora editorial **CARMEN VARELA** Mesa de redacción **YOLANDA GARCÍA LINARES**, **HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ**, **PORFIRIO CARRILLO** Corrección de estilo **ALBERTO OTONIEL PAVÓN VELÁZQUEZ** Diseño y formación **OSCAR FIGUEROA TENORIO**, **IVÁN CRUZ MELCHOR**, **CRISTINA MERA MANZO** Fotografía **XAVIER MARTÍNEZ**, **LAURA MOLINA BENÍTEZ** Distribución **ADRIANA LUCÍA PEREYDA RAMÍREZ**, **LUIS RAMÍREZ** y **SERVICIOS GENERALES**.

Jefes de Información planteles: Azcapotzalco **JOSUÉ BONILLA HIDALGO** Naucaipan **YOSSELIN NERI MAYORAL** Vallejo **CÉSAR ALONSO GARCÍA HUITRÓN** Oriente **IGNACIO VALLE BUENDÍA** Sur **LYDIA ARREOLA POLO**.

 gacetacch@cch.unam.mx  
comunicacioncch@hotmail.com

Gaceta CCH se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. Gaceta CCH aparece todos los lunes publicada por la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades. Insurgentes Sur y Circuito Escolar, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México Certificado de Licitud de Contenido núm. 5,192. Certificado de Licitud de Título núm. 6,983. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo 2304-93 control 20261. Teléfonos 5622 0025 y 5622 0175. Fax: 5622 0167. Impresión: Imprenta del Colegio de Ciencias y Humanidades. Monrovia 1,002 Col. Portales.

# Editorial

## ¡Gracias al H. Consejo Técnico!



mantener al Colegio cumpliendo con sus funciones sustantivas no ha sido una tarea sencilla, por eso debemos reconocer la resiliencia y empatía de los hoy consejeros técnicos salientes, quienes supieron estar a la altura de las circunstancias y de los retos que se presentaron a lo largo de seis años de incansable trabajo.

En este periodo, los integrantes del H. Consejo Técnico contribuyeron de manera notable a la transformación del Colegio, mediante diversos acuerdos para actualizar lineamientos y protocolos; renovar los órganos colegiados; evaluar el desempeño de los docentes y procurar su estabilidad laboral y, desde luego, delinear los proyectos académicos de los planteles y la Dirección General.

Agradecemos a las y los consejeros su sentido de responsabilidad, su vocación de servicio y compromiso para mantener al Colegio y la Universidad en movimiento, aún en los años difíciles de la pandemia. Su ejemplo será parte de nuestra memoria y motivo de inspiración para las generaciones por venir. Muchas gracias a todas y todos ellos y “que por nuestra raza hable el espíritu”. 🙌



Su ejemplo será parte de nuestra memoria y motivo de inspiración para las generaciones por venir.”

## SESIÓN EXTRAORDINARIA

# Avalan resultados de las elecciones



Xavier Martínez

## Consejo Técnico, Dictaminadoras y Consejos Académicos de Área

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ  
[hilda.villegas@cch.unam.mx](mailto:hilda.villegas@cch.unam.mx)

**E**l pleno del H. Consejo Técnico del Colegio de Ciencias y Humanidades aprobó por unanimidad el dictamen para sancionar los resultados del proceso electoral para integrar el H. Consejo Técnico para el periodo 2022-2026, en el caso de profesores y técnicos académicos, y para el periodo 2022-2024 en el caso de los alumnos.

Lo anterior fue presentado por la Comisión Permanente de Legislación y Elecciones (Comileg) ante los consejeros técnicos en la sesión extraordinaria del pasado 18 de octubre, que se llevó a cabo de manera presencial en la sala de juntas Pablo González Casanova de la Dirección General del CCH.

La sesión extraordinaria se llevó a cabo el pasado 18 de octubre, de manera presencial, en la sala de juntas Pablo González Casanova de la Dirección General del CCH.

Del mismo modo, el máximo órgano de gobierno de esta institución aceptó el dictamen, expuesto por la misma comisión, para sancionar los resultados del proceso electoral para integrar las Comisiones Dictaminadoras de la Dirección General y de los planteles Vallejo, Oriente y Sur para el periodo 2022-2024.

Más adelante, en la misma sesión, se aprobó el dictamen para sancionar los resultados del proceso electoral

para integrar los Consejos Académicos de Área o Departamentos de los planteles Azcapotzalco, Oriente, Sur y del Departamento de Opciones Técnicas para el periodo 2022-2024.

Dicho ejercicio democrático, que convocó la participación de académicos y estudiantes, se llevó a cabo el pasado 11 de octubre de manera electrónica en el sitio: <https://www.jornadaelectoral.unam.mx> 🙌





CONSEJO TÉCNICO, SEIS AÑOS DE RETOS

# Logró mantener de pie al Colegio

*La colegialidad fue faro y guía en su actuación*

■ HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ  
Hilda.villegas@cch.unam.mx

**E**l quinto Consejo Técnico del CCH asumió sus atribuciones el 29 de noviembre de 2016, después de que se avalaran los resultados de las elecciones donde fueron electos, por la vía democrática, sus integrantes. Aun cuando el periodo de trabajo refería su término en 2018, en el caso de los estudiantes; y en 2020, para profesores y técnicos académicos, la pandemia de Covid-19 hizo necesario que el máximo órgano de gobierno no se detuviera.

El Colegio de Ciencias y Humanidades no podría mantenerse a la

vanguardia en la Educación Media Superior nacional sin la activa participación de sus órganos colegiados, ejemplo de ello fue el quinto Consejo Técnico que supo estar a la altura de las circunstancias y mantener de pie al Colegio, a pesar del largo periodo y las difíciles condiciones en las que les tocó dar continuidad por dos años más a las funciones de legislar, planear, organizar, dirigir y evaluar las actividades académicas del CCH.

Con labores que fueron atendidas desde el engranaje del diálogo, el debate de ideas, el respeto a la pluralidad de voces, la argumentación, la reflexión y la toma de decisiones que se reflejaron en más de 80

acuerdos para normar la vida académica, administrativa y laboral del Colegio, en un contexto desafiante a nivel local, nacional y mundial, y bajo las nuevas condiciones del trabajo en línea.

Elementos que se han tornado características del actuar *cecehachero* porque, como lo señala el director general del Colegio, Benjamín Barajas Sánchez, “para la vida académica, la colegialidad es la piedra angular, una práctica que se expresa a través del Consejo Técnico, los Consejos Internos de los planteles, los consejos académicos de área, entre otros órganos auxiliares que regulan diversos aspectos de la vida institucional del CCH”.



Para la vida académica, la colegialidad es la piedra angular, una práctica que se expresa a través del Consejo Técnico.”

**BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ**  
DIRECTOR GENERAL DEL CCH



El Consejo Técnico ha realizado un trabajo excepcional para dar estabilidad al Colegio en tiempos de pandemia.”

**SILVIA VELASCO RUIZ**  
SECRETARIA GENERAL DEL CCH

### MADUREZ INSTITUCIONAL

El máximo órgano de gobierno del CCH se instaló por primera vez como el Consejo Técnico de la Unidad Académica del Ciclo del Bachillerato (UACB) el 26 de febrero de 1992, 21 años después de la creación de esta institución y sustituyendo al entonces Consejo del Colegio.

Desde entonces ha conducido al CCH en sus labores de planeación, legislación, organización y evaluación de las actividades académicas. El primer Consejo Técnico trabajó en un periodo de 1992 a 1998; la segunda generación de consejeros estuvo de 1998 a 2004; la tercera, de 2004 a 2010; la cuarta de 2010 a 2016, y la más reciente de 2016 a 2022.

Durante este último ciclo, el H. Consejo Técnico del Colegio tuvo 61 sesiones plenarias y 180 reuniones de sus comisiones auxiliares, en las cuales se aprobaron más de 80 acuerdos para normar la vida académica, administrativa y laboral del Colegio.

“El H. Consejo Técnico ha realizado un trabajo excepcional para dar estabilidad a nuestra escuela, en una etapa muy compleja de la vida universitaria, por causa de la pandemia. Por todo ello, hacemos un reconocimiento al valeroso esfuerzo de este órgano colegiado, que es la máxima autoridad del CCH”, consideró la secretaria de dicho órgano, Silvia Velasco Ruiz.

### LOGROS

Muestra de ello, dijo la secretaria general, son algunos trabajos que se realizaron durante el periodo de 2017 al



## El confinamiento obligó también a aceptar adecuaciones de actualización al Reglamento del CCH en sus artículos 8, 9, 11, 12, 28, 31, 34, 35 y 36.



Xavier Martínez

2019, entre ellas, la integración de las Comisiones Permanentes; la publicación de la Convocatoria para renovar Consejos Internos de los planteles.

El pleno sancionó los comicios para integrar las Comisiones Dictaminadoras de las Áreas y Departamentos Académicos de los planteles Naucalpan, Vallejo, Oriente y Sur, así como de la Dirección General 2017-2018; se valoró el regreso a las actividades académicas y apoyo a los damnificados por los sismos del 2017.

Se aprobó también la Convocatoria para elegir representantes de profesores y alumnos ante el Consejo Académico del Bachillerato, para el periodo 2018-2022 y 2018-2020, respectivamente, y la Convocatoria para elegir representantes de alumnos ante el Consejo Universitario,

para el periodo 2018-2020; la lista de los candidatos a la dirección del plantel Sur, para el periodo 2018-2022; para la dirección de Naucalpan, periodo 2018-2022, y para la de Azcapotzalco, 2018-2022.

Se sancionaron los comicios para integrar los Consejos Académicos de las Áreas y departamentos del Colegio, periodo 2018-2020, y para integrar las Comisiones Dictaminadoras de las Áreas y Departamentos.

También se aprobó la modalidad de los comicios para elegir representantes de los

alumnos del Colegio ante el Consejo Universitario y el Consejo Académico del Bachillerato, así como representantes de los profesores ante el Consejo Académico del Bachillerato.

Asimismo, sancionó los comicios para integrar los Consejos Académicos de las Áreas y Departamentos del Colegio de Ciencias y Humanidades, periodo 2018-2020, y

los comicios para integrar las Comisiones Dictaminadoras de las Áreas y Departamentos del Colegio de Ciencias y Humanidades.

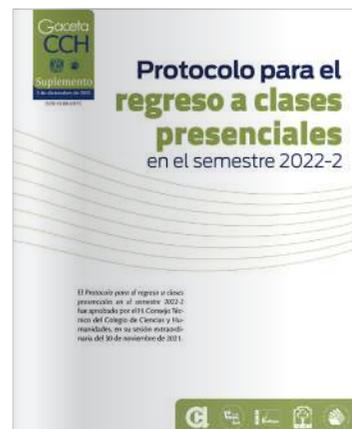
Entre sus logros, aprobación de los Programas Institucionales de Tutoría y Asesoría.



Xavier Martínez

5

Consejos Técnicos ha tenido en total la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades.





Archivo CCH

## Llevar el aula a los hogares fue uno de los muchos desafíos que se tuvieron que sortear.

Del mismo modo, los Lineamientos de PIT y PIA; los Lineamientos generales del examen para la contratación de profesores interinos; Integración del Comité Editorial del Colegio de Ciencias y Humanidades, para el periodo 2019-2023; presentación del

Documento denominado Programa Académico de Formación Complementaria con base en el Programa Institucional de Asesoría.

Por otro lado, aceptó la Propuesta de Programa de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria al interior de los planteles del Colegio de Ciencias Y Humanidades y la publicación de una Adenda sobre la adecuación e incorporación de las actividades prácticas en los programas académicos de Estudios Técnicos Especializados del Colegio.

**Dio el visto bueno a convocatorias para promover la estabilidad de la planta laboral.**

También aprobó la lista de candidatos a ocupar la dirección del plantel Vallejo, periodo 2019-2023; la modificación y actualización del Protocolo de Equivalencias para el Ingreso y la Promoción de los Profesores Ordinarios de Carrera del Colegio.

### TRABAJO EN PANDEMIA

De 2020 al 2022, los consejeros aprobaron el Reglamento de los Consejos de las Áreas y Departamentos Académicos del Colegio; el Protocolo de equivalencias para el ingreso y la promoción de los Profesores Ordinarios de Carrera del Colegio de Ciencias y Humanidades.

También se aprobó la adenda del Protocolo de Equivalencias para el Ingreso y la Promoción de los Profesores Ordinarios de Carrera del Colegio de Ciencias y Humanidades para integrar a los Profesores de Carrera de Medio Tiempo; el Reglamento de los Consejos Académicos de las áreas y departamentos académicos del Colegio de Ciencias y Humanidades; el Protocolo de equivalencias para el ingreso y promoción de Técnicos Académicos del Colegio de Ciencias y Humanidades, y las Reglas para el Reconocimiento,



Archivo CCH

6

años duró en total el periodo de los actuales consejeros técnicos, que por la pandemia tuvieron que permanecer en funciones.



Creación y Funcionamiento de los Grupos de Trabajo Institucionales.

La aprobación de la convocatoria para las elecciones de comisiones dictaminadoras de los planteles Naucalpan, Vallejo, Oriente, Sur y Dirección General del CCH, periodo 2020-2022, además, para elecciones de consejeros internos representantes de profesores, técnicos académicos, alumnos y trabajadores administrativos de base de los planteles Azcapotzalco, Naucalpan, Vallejo, Oriente y Sur, periodo 2020-2022.

El ajuste de calendario escolar para el semestre 2020-2; Adecuaciones de actualización al Reglamento de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, en sus artículos 8, 9, 11, 12, 28, 31, 34, 35 y 36; Adecuaciones al Reglamento de los



Archivo CCH

## El Consejo Técnico aprobó el Protocolo para el regreso a clases presenciales y el Programa para el pilotaje de la asignatura de Igualdad de Género.

Consejos Académicos de Área y Departamentos Académicos del Colegio de Ciencias y Humanidades.

La Adenda al Protocolo de equivalencias para el ingreso y la promoción de los profesores ordinarios de carrera del Colegio de Ciencias y Humanidades, así como las nuevas definiciones del Glosario de Términos y las adecuaciones a las Reglas para el reconocimiento, creación y

funcionamiento de los grupos de trabajo institucionales.

Por otro lado, los consejeros aprobaron los Lineamientos Generales de Evaluación para el Programa de Estímulos al Desempeño de Personal Académico de Carrera de Medio Tiempo para el Fortalecimiento de la Docencia (PEDPACMeT) en el Bachillerato; la conformación de la Lista de integrantes que conformarían la Subcomisión



Xavier Martínez



Archivo CCH

de Superación del Personal Académico del Colegio de Ciencias y Humanidades, los ajustes al calendario escolar del CCH, ciclo 2020-2021 y el ajuste a los recursos para el egreso 2020-2021-2.

En este mismo tenor, se reanudaron de manera presencial las etapas pendientes del proceso de evaluación de los concursos de oposición abierto, así como de los recursos de revisión; se desarrolló

**Avaló ajustes al Protocolo para tomar clases según lo permitió la evolución de la pandemia, en formato híbrido y luego presencial.**

el Proyecto de Convocatoria para el Reconocimiento a la Labor Académica de los Profesores de Carrera de Medio Tiempo del Colegio de Ciencias y Humanidades, y se actualizó el Protocolo de Equivalencias para el Ingreso y la Promoción de Técnicos Académicos del Colegio de Ciencias y Humanidades.

Por otro lado, se efectuó la Regulación para la integración, registro y funcionamiento de los Comités de Ética en Investigación y Docencia en sus modalidades de Comité de Integridad Académica y Científica, así como de Comité de Ética Administrativa para el Colegio, y la elaboración del documento Recomendaciones en Apoyo para la Evaluación de Técnicos Académicos de Medio Tiempo en el Programa de Estímulos al Desempeño del personal Académico de Carrera de Medio Tiempo para el fortalecimiento de la Docencia (PE-DPACMeT) en el Bachillerato.

Se realizó por primera vez la entrega de Reconocimientos a los Profesores de Asignatura del Colegio de Ciencias y Humanidades correspondientes al periodo 2020-2021; se reanudó el proceso electoral para la renovación de las Comisiones Dictaminadoras; se aceptó la propuesta de regreso a las actividades presenciales en el Colegio, durante el semestre 2022-1; y la aprobación de la convocatoria para elegir representantes del alumnado y profesorado del CCH ante el H. Consejo Universitario, para el periodo 2022-2024.



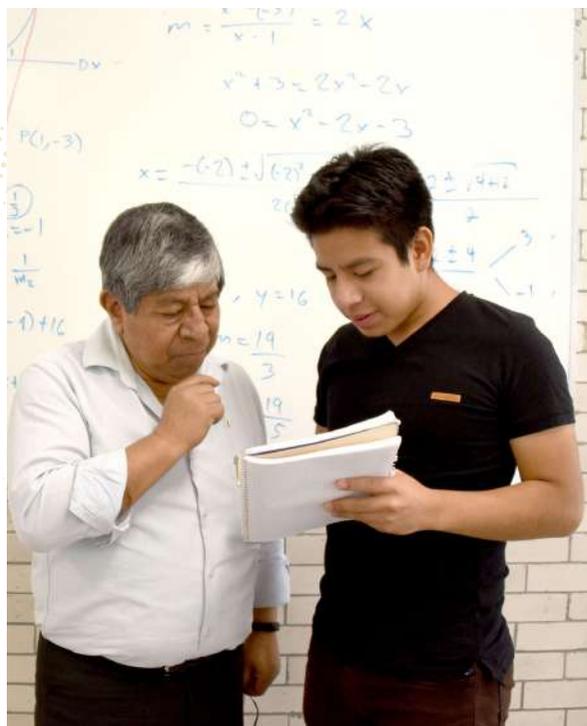
Archivo CCH

Se aprobaron los resultados de las votaciones para elegir a los integrantes de las Comisiones Dictaminadoras del Colegio de Ciencias y Humanidades, periodo 2021-2023; se realizó por primera vez la entrega de Reconocimientos a los Profesores de Carrera de Medio Tiempo del Colegio de Ciencias y Humanidades, periodo 2020-2021; se realizó el ajuste a los lineamientos generales para la presentación de pruebas de concurso de oposición abierto para profesores de asignatura, así como la propuesta del banco de jurados.

### REGRESO A LA NORMALIDAD

En este periodo también se hicieron los ajustes al Protocolo para el regreso a clases presenciales y ajustes finales a la Convocatoria del Programa para Promover la Definitividad del Personal Académico de Asignatura y se aprobó la terna para la Dirección General de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades para el periodo 2022-2026.

Se publicaron las Convocatorias para la renovación de las Comisiones Dictaminadoras,



Archivo CCH

**El diálogo, el debate de ideas, la reflexión y el respeto a la pluralidad de voces fueron la constante.**



Xavier Martínez

Consejos Internos y Consejos Académicos de Áreas y Departamentos; se aprobaron los ajustes al Protocolo Sanitario para el regreso a clases presenciales en el semestre 2022-2 y las listas de candidatos a la dirección del plantel Sur para el ciclo 2022-2026 y para el plantel Naucalpan, ciclo 2022-2026.

Por otro lado, se avalaron los resultados para integrarlas Comisiones Dictaminadoras de la Dirección General y de los planteles Azcapotzalco, Naucalpan y Oriente para el periodo 2022-2024. 🙌



# Compromiso con el CCH

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ  
Hilda.villegas@cch.unam.mx

SILVIA VELASCO RUIZ

## Agradece lealtad y tesón



**L**a maestra Silvia Velasco Ruiz, secretaria General de esta institución, reconoció la gran labor hecha por ese órgano colegiado porque “se sumaron de manera comprometida e institucional para poder dar la línea de trabajo de todo el Colegio, junto con nuestro director general y los directores de los planteles, y así continuar”.

El CCH siguió porque el Consejo Técnico tuvo el compromiso y la disposición para no reunificarse y seguir hasta el día hoy, les agradezco por haber escuchado y atendido todos los señalamientos de la comunidad para poder avanzar. Sus consejeros, como se dice, “se rifaron como los grandes”, siempre en apoyo total a la toma de decisiones.

Entre sus mayores retos, recordó, estuvo mantener las actividades

académicas, continuar los procesos académico-administrativos, y una vez que la Universidad permitió realizar procesos electorales, empezar a conformar los cuerpos colegiados: dictaminadoras, consejos académicos, internos, universitarios, ya que todo se detuvo. “Normar toda la actividad académica, dar certezas a maestros y alumnos, lo cual fue muy importante.”

Hoy, el Consejo Técnico tiene que generar estrategias para poder empezar otra vez a tejer esa colegialidad en los espacios académicos; es decir, poder poner en común intereses que permitan tener una gobernabilidad incluyente, donde justamente los alumnos y los profesores se sientan parte de este espacio académico, concluyó. 🙌

JOSÉ DE JESÚS MONCAYO SAHAGÚN

## Elogia trabajo en equipo

**E**l Consejo Técnico hizo uso específico y amplio del término de colegialidad, “que significa unir los esfuerzos de todos sus integrantes para intentar resolver los problemas del Colegio de Ciencias y Humanidades, y logramos salir adelante y eso es lo más importante”, afirmó el profesor José de Jesús Moncayo Sahagún, del plantel Oriente, decano del Consejo Técnico saliente.

En opinión del catedrático, el doctor Benjamín Barajas y la maestra Silvia Velasco fueron atinados en su dirección, y también la secretaria Académica, la maestra María Elena Juárez, y los directores de los cinco planteles, quienes trabajaron

en equipo con el director general, y el equipo del doctor Benjamín con todos nosotros, en ese sentido me gustó, fue muy bonita la experiencia”.

Desde luego, expuso, no fue un periodo exento de retos, “se trataba de cuatro años de trabajo, 2016-2020, del órgano colegiado y fueron casi seis, pero “salimos fortalecidos, se resolvieron las actividades del Consejo y también como docentes esta experiencia nos enriqueció”. Los retos, ahora, son seguir resolviendo un sinfín de problemas, pero, sobre todo, “trabajar en equipo, de manera colegiada para sacar adelante a la institución y formar los mejores estudiantes”. 🙌



**MARGARITA LUGO ROCHA**

## Aprendizaje y calidez humana

**L**a profesora Margarita Lugo Rocha, del plantel Vallejo, y consejera técnica saliente, afirma que el Consejo Técnico le dejó un gran aprendizaje.

“No es lo mismo estar frente a clase que en una situación donde de nosotros dependen muchas actividades, lo comparo como si fuéramos una cámara de diputados y senadores conjunta que determina leyes, plazas para los profesores, permisos para los alumnos, entre otras; y todas estas cosas y sobre todo las leyes que se manejan dentro del Consejo, y que son muy importantes, es algo que como profesor desconoces”.

Recordó que hace seis años recibió el conjunto de leyes que había que aplicar en el órgano de gobierno: “Fui conociendo a través de las diferentes situaciones que se nos presentaban, una labor en donde enfaticé mucho en no saltarnos esas leyes,

a lo mejor fui muy polémica durante mi trabajo durante estos seis años porque siempre estuve si no criticando, sí con la posición de no saltarnos estos aspectos”, refirió.

El aprendizaje fue mucho, dijo, pero también destacó la calidez humana, particularmente de toda la gente que ayuda al Consejo. “No solamente se queda en lo que hacemos nosotros, si no tuviéramos todas las secretarías de apoyo que están por parte del consejo, no podríamos hacer nada”.

Recalcó la disposición de todos, “generalmente acudíamos y participábamos a pesar de las diferentes situaciones que se presentaron en la pandemia”.

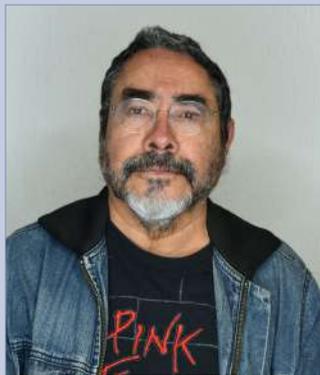
En este sentido, una fortaleza fue poder aguantar sesiones tan largas como las que tuvieron dentro de la emergencia, incluso terminar a la media noche, señaló la profesora. 🙌

**ÓSCAR CUEVAS DE LA ROSA**

## Institucionalidad con base en la justicia

**P**ese a la pandemia, el Consejo Técnico se distinguió por su esfuerzo continuo y porque siempre hubo el interés de estar al tanto de los problemas, tal vez eso sea una fortaleza, “porque ante las dificultades de salud mucha gente se retiró y eso no pasó aquí, siempre las discusiones se continuaron como si estuviéramos presencialmente”.

Así lo aseguró el profesor Óscar Cuevas de la Rosa, del plantel Azcapotzalco, quien hizo énfasis en que el CT debe defender la institucionalidad, el conjunto de normas, sin embargo, hay veces que hace falta salirse un



poco y analizar el caso para evitar injusticias.

Las decisiones de un consejo o un órgano de autoridad no siempre se deben guiar sólo por la norma, puntualizó el docente. 🙌

**MACARITA GUADALUPE ISABEL CALCÁNEO**

## Los consensos, por el bien del Colegio

**A**unque fueron años muy duros, especialmente los de pandemia, en el Consejo Técnico se conformó un grupo de trabajo muy unido, donde se generó mucha discusión y, pese a que en algunos momentos costó trabajo llegar a acuerdos, “siempre encontramos consensos; todos estuvimos siempre por el bien del Colegio de Ciencias y Humanidades y siempre apegados a la legislación”.

Así lo consideró la consejera saliente Macarita Guadalupe Isabel Calcáneo Garcés, para quien fue un honor pertenecer a este órgano colegiado, en el que, aseguró, “trabajé con todas mis capacidades,

di todo lo que pude y traté de cumplir de la mejor manera representando a mi plantel, Naucalpan”.

El Consejo Técnico del Colegio es extraordinario porque marca la pauta, da los lineamientos, remarcó. 🙌



ÓSCAR ALFREDO SOLÓRZANO MANCERA

## Apela a la ética y al espíritu universitario

**C**uando entras al Consejo Técnico tienes una idea muy vaga de lo que significa este órgano de gobierno, pero cuando se empieza a trabajar los documentos, se conocen las normativas y los estatutos, las interpretaciones del abogado y la opinión de los compañeros que aportan mucho, porque tienen una gran experiencia, una trayectoria académica muy sólida y son muy agudos en sus reflexiones, expresó el profesor Óscar Alfredo Solórzano Mancera, del plantel Vallejo, y consejero saliente.

Sobre las fortalezas de este grupo de trabajo destacó la colegialidad, “el hecho de que el consejo esté formado por un grupo de profesores, autoridades, directores de planteles y dirección general, y alumnos, habla de que hay una pluralidad, y eso permite la fortaleza del



propio órgano. Es importante que se escuchen las voces aunque no se esté de acuerdo, pero sobre todo que se dé el diálogo”.

Se pronunció por fortalecer la transparencia e invitó a la nueva etapa del Consejo Técnico a que tengan el espíritu universitario, que se conduzcan con ética, rectitud, honestidad y siempre con la verdad. 🙌

LUIS FELIPE BADILLO ISLAS

## El Consejo Técnico lo impulsó a formarse

**E**star en el Consejo Técnico ha sido una experiencia enriquecedora.

Se aprende muchísimo de procesos administrativos, elaboración de documentos sobre cuestiones educativas, y de las aportaciones de los compañeros; uno se ve obligado a formarse, para enriquecer las sesiones, destacó el consejero Luis Felipe Badillo.

“Nos tocó actualizar protocolos, trabajar en la revisión de planes y programas y no nos detuvimos en pandemia”, agregó el profesor, quien a partir de esta experiencia, dijo, tiene una mayor sensibilidad para conocer a los estudiantes y sus problemas, y reconocer sus talentos en la práctica educativa cotidiana.

También aprendió sobre la importancia de

tratarlos con calidad y calidez, que es fundamental, ya que el aprendizaje no es sólo cuestiones mecánicas o técnicas, pues involucra mucho los sentimientos. Este órgano colegiado fue un equipo plural en el que todos tuvimos la oportunidad de aprender de todos, consideró. 🙌



GILBERTO FUENTES ROMERO

## Trabajo colegiado, la clave

**A**l hacer un balance de su periodo dentro del Consejo Técnico, el maestro Gilberto Fuentes Romero, del plantel Sur, se congratuló de la colegialidad que se vio siempre reflejada en las distintas comisiones que integran este órgano de gobierno, lo que abonó para que el Colegio siguiera cumpliendo con todas sus funciones.

Ha sido un privilegio y un honor haber participado, dijo, y reconoció que ante las problemáticas de hoy se requiere del profesorado para darles solución

“y creo que lo más importante es trabajar de manera colegiada para contrarrestar estas dificultades no sólo del CCH, sino también al interior de la UNAM”.

Para el consejero saliente, toca a los sucesores seguir trabajando en los pendientes, entre ellos concluir la revisión de los Planes y Programas de Estudios, “que harán que nuestro bachillerato sea de vanguardia”. Para ello, señaló, tienen que ser consejeros participativos, propositivos, capaces de llegar a consensos. 🙌



**PANTALEÓN GÓMEZ CARRANZA**

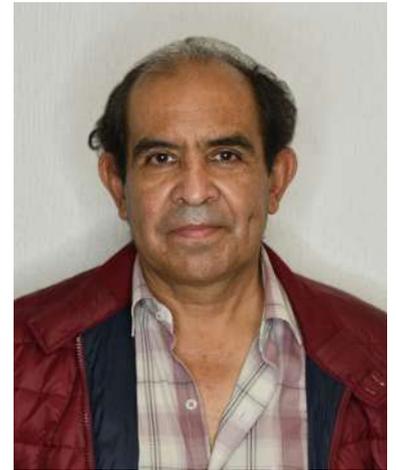
# Exhorta a amar al Colegio

**P**ara el profesor Pantaleón Gómez Carranza, consejero saliente, muchas fueron las experiencias, todas muy agradables, de haber pertenecido al máximo órgano de gobierno del CCH. “Ha sido una etapa muy grande de aprendizajes... aprendí, más o menos, cómo se maneja el Colegio”.

Como consejeros técnicos, sostuvo, asumieron un fuerte compromiso y responsabilidad, ya que “para eso nos eligieron; ahí mostramos o

pretendimos mostrar nuestro amor por el Colegio y nuestros deseos por que siga superándose”.

Un aspecto fundamental de dicho trabajo, compartió, es la colegialidad, puesto que “es la esencia de la cuestión administrativa en todos los procesos del Colegio, lo que nos hace diferente a otras instituciones, porque tenemos procesos claros, en beneficio de todos. A los consejeros entrantes los invitó a comprometerse, involucrarse y tener amor al CCH. 🙌

**HELIOS BECERRIL MONTES**

# Continuidad a los trabajos

**A**gradecido por las enseñanzas que le dejaron estos seis años en el Consejo Técnico, el profesor Helios Becerril Montes destacó todo el trabajo que realizaron en ese órgano, especialmente en los últimos años, para sacar adelante todos los procesos que han servido y servirán a los profesores para hacer una carrera académica.

También, todo el trabajo para mantener a esta máxima autoridad del

Colegio como lo que es, “un símbolo importante de nuestra institución, porque el CCH sigue siendo un espacio importante de preparación para nuestros jóvenes”.

Ahora toca seguir la labor en el proceso de todas las actividades que realizan los profesores, los alumnos y trabajadores, “porque no podemos dejar atrás el trabajo hecho sino seguir con él en busca de una mejor calidad de vida escolar y en el Colegio”. 🙌

**MARGARITA OLIVA CASTELÁN SÁNCHEZ**

# Decisiones responsables

**C**ompromiso, comunicación con la comunidad y estudiar ampliamente las decisiones que se van a tomar al interior del Consejo Técnico (CT) son recomendaciones que la maestra Margarita Castelán Sánchez hace a los consejeros que se incorporarán al máximo órgano colegiado del CCH.

Al hablar sobre su experiencia en el CT, dijo que se lleva la satisfacción de haber podido conocer la estructura del

Colegio y adquirido conocimientos más amplios sobre cómo funciona la institución para poder apoyarla.

Aprendió, dijo, que es importante empaparse de más información, “creo que sí hace falta tiempo para conocer ampliamente los estatutos, e incluso también llevarlos a los diferentes planteles o áreas para ahí conocer las necesidades que tienen los profesores, y tomar decisiones responsables, en beneficio de toda la comunidad. 🙌



## ARMANDO PALOMINO NARANJO

## Riqueza de puntos de vista y acuerdos

**E**l maestro Armando Palomino Naranjo dejará el Consejo Técnico, orgulloso de la labor y la alta responsabilidad con la que se conduce el máximo órgano de gobierno del CCH, porque eso, aseguró, ha permitido que “el Colegio no se detenga y se mantenga siendo fundamental para el subsistema de bachillerato de la UNAM y el liderazgo que requiere”.

Señaló que desde un principio él tenía claro que como máximo órgano de gobierno del CCH, la labor del Consejo es muy importante, no sólo porque muchas de las cosas que ocurren en el Colegio pasan por ahí, sino por la responsabilidad que implica ser un órgano colegiado, donde la colegialidad se tiene que manifestar en todo momento.

La colegialidad es importante, subrayó, porque implica esta riqueza de puntos de vista distantes que, sobre la base de las discusiones, al final confluyen en consensos, acuerdos y formas de poder sacar adelante el trabajo en beneficio de toda la comunidad. 🙌

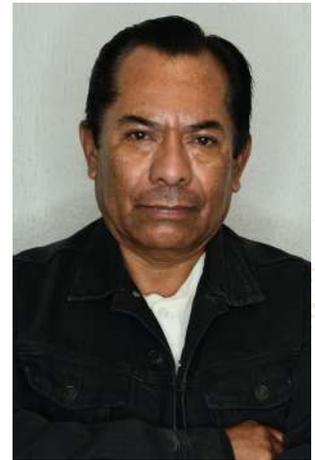


## ROGELIO RAMÍREZ AVENDAÑO

## Solidaridad y apoyo

**E**n el Consejo Técnico es donde mejor se ha reflejado la colegialidad porque, pese a la emergencia, hubo participación, solidaridad y apoyo, el cual fue evidente al momento de tomar decisiones, pues la mayoría fueron aprobadas por consenso y por el bien del Colegio, destacó el consejero Rogelio Ramírez Avendaño, profesor del plantel Vallejo.

Al hacer un balance de estos seis años de trabajo en el CT, aseguró que fue una experiencia muy grata haber participado en algo que es mucho más complejo de lo que se piensa, primero en modo presencial y luego en línea por la pandemia, la cual se prolongó dos años y los obligó a trabajar desde casa, a pesar de



lo cual ellos no se detuvieron para que el Colegio continuara.

Toca a los nuevos consejeros, dijo, mantener el espíritu universitario, de compromiso por el CCH y por la Universidad Nacional, además de la responsabilidad para participar en las mejores decisiones que favorezcan a la comunidad. 🙌

## HUMBERTO RUIZ OCAMPO

## Trabajo compartido

**S**atisfecho con el trabajo colaborativo que se realizó en el Consejo Técnico durante seis años, el profesor Humberto Ruiz Ocampo, consideró que la principal fortaleza de la máxima instancia de gobierno en el Colegio es que es un órgano democrático, que surge y se sustenta en sus propios integrantes (autoridades, profesores y alumnos) y funciona dentro de sus propias capacidades y recursos.

También la colegialidad, que es un principio universitario que, por un

lado, facilita la participación de la comunidad a través de la representación y, por el otro, es un espacio de trabajo compartido.

“Su importancia radica en que es congruente con nuestro Modelo Educativo, ya que es una forma de convivencia práctica que se manifiesta en la estructura de los cuerpos de gobierno, los cuerpos colegiados y en la organización del trabajo académico”, consideró Ruiz, quien cree que podría haber más nexos de comunicación con su comunidad. 🙌



**JORGE LUIS GARDEA PICHARDO**

## Ejemplo de vida democrática

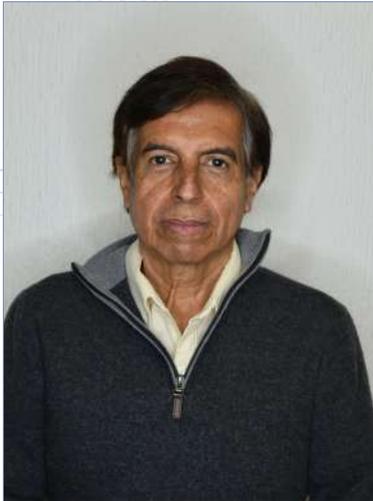
**A**l hablar sobre lo que más aprecia de su periodo como consejero técnico, el profesor Jorge Luis Gardea Pichardo aseguró que ha sido la capacidad de todos sus integrantes para encontrar respuestas colegiadas y sustentadas en el conocimiento, la experiencia y la normatividad, todo ello, sin desviarse del interés de seguir construyendo una Institución innovadora y creativa.

Recordó que el CT está conformado por docentes con un enorme compromiso institucional, amplia experiencia y conocimientos sobre el funcionamiento de los ámbitos académicos y administrativos del Colegio, que formar parte de este Consejo ofrece la oportunidad de conocer con mayor profundidad nuestro Colegio.

Es un órgano, agregó, que destaca por su colegialidad, que es el mejor ejemplo de la vida democrática de la UNAM. 🙌

**JULIO CÉSAR REYES MAR**

## Siempre imperó el diálogo



**U**no de los grandes aprendizajes en el Consejo Técnico fue que ante cualquier conflicto o diferencia de opinión se debe privilegiar el diálogo, en ese sentido, el doctor Benjamín Barajas ha evidenciado una gran capacidad para presidir el máximo órgano de gobierno del CCH, ya que nunca impuso su punto de vista, sino que escuchó y tomó en cuenta las opiniones, subrayó el profesor Julio César Reyes Mar.

Sobre su experiencia en el CT, el consejero saliente destacó el trabajo coordinado, que ni la pandemia ni los diferentes

movimientos políticos lograron frenar. Recordó que, aunque por razones obvias hubo retrasos, nunca dejaron de lado el compromiso de representar a sus compañeros y compañeras profesores.

Fue un trabajo colegiado derivado de la responsabilidad compartida y solidaria entre la Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades y el H. Consejo Técnico, que a través de comisiones y plenarios, avala, modifica o rechaza lo que propone la parte ejecutiva, siempre bajo la idea de buscar lo mejor para la comunidad. 🙌

**GILBERTO REYES MARTÍNEZ**

## Se veló por el bien común

**S**i algo caracterizó al Consejo Técnico saliente fue su armonía, siempre trabajar por el bien de la comunidad, no por intereses locales, sino por todo el Colegio, que es uno solo, aunque esté dividido en cinco planteles, aseguró el profesor Gilberto Reyes Martínez.

Consultado sobre su experiencia en el máximo órgano de gobierno del CCH, señaló que, aunque fue una responsabilidad muy grande hacer que en estos seis años el

Colegio siguiera trabajando, “somos universitarios y creemos que la UNAM merecía esto y más”.

Pese a las presiones que enfrentaron, siempre trabajaron porque el Colegio estuviera a la altura, agregó Reyes, quien recomendó a los profesores que ahora asumirán esa misma encomienda, que trabajen con unidad y actúen con madurez académica, manteniendo la prudencia y la camaradería, a favor de los cinco planteles. 🙌



## GLORIA MEDINA CERVANTES

## Fue un gran equipo de trabajo



**T**ras asegurar que su estancia en el Consejo Técnico le permitió conocer más a fondo a la Universidad y al Colegio, la profesora Gloria Medina Cervantes, del plantel Sur, destacó el compromiso de todos los participantes en continuar el trabajo en las comisiones, de manera presencial o virtual durante la contingencia sanitaria.

“Para ello también fue importante la atención que los órganos auxiliares de este Consejo tuvieron en este tiempo y el gran apoyo de la comisión técnica, en la

preparación de los expedientes a revisión. ¡Fue un gran equipo de trabajo!”, aseveró.

Sin duda, esta experiencia le permitió experimentar la colegialidad como un espacio de participación armónica, documentada y respetuosa de profesores que trabajaron juntos en beneficio de alumnos y compañeros, por lo que consideró importante favorecer esa colegialidad entre los *cecehacheros*, a fin de que refuercen sus conocimientos, desarrollen habilidades y compartan sus experiencias con otros”. 🙌

## MARÍA DEL CARMEN ROSAS HERRERA

## La línea de la solidaridad

**A** punto de cumplir 25 años en el Colegio, la maestra María del Carmen Rosas Herrera dejará el Consejo Técnico “muy contenta y agradecida”, porque puede ver conjuntado todo ese trabajo y trayectoria académica que, al final, le dejó un crecimiento laboral, tanto con los compañeros y como con los alumnos. “Indudablemente ha sido una experiencia enriquecedora en todos los aspectos”.

Algo que ha sido fundamental, expuso, es la colegialidad, sin ella “no podríamos avanzar, no podría ser esa esencia universitaria ni *cecehachera*; me parece que es muy importante y lo vemos en este máximo órgano de gobierno, pues es algo que deja huella



como académicos y seres humanos”.

A los nuevos consejeros, les recomendó ser condescendientes, solidarios y unidos, y les pidió seguir haciendo trabajo colegiado, que continúen la línea de la solidaridad, “porque es lo que nos une; si estamos unidos, podemos; si cada uno va por su lado, no lo lograremos”. 🙌

## GABRIELA VALDEZ PEÑA

## Se unieron a pesar de las diferencias

**L**a resiliencia, la pluralidad y el actuar conforme a la normatividad fueron características del Consejo Técnico saliente, las cuales permitieron que, pese a la pandemia, el órgano de gobierno mantuviera su vocación reflexiva para tomar las mejores decisiones posibles para el Colegio, aseguró la profesora y consejera técnica, Gabriela Valdez Peña.

“De manera personal aprendí que la pluralidad y la diversidad que nos caracteriza como Colegio es la mejor forma de llegar a acuerdos, siempre y cuando sea por la vía del diálogo”, destacó la profesora, al recordar que el Colegio vivió toma de plantales, la pandemia y con ello la necesidad de llevar las clases y el propio trabajo a la virtualidad.

También aprendió, dijo, el valor de la colegialidad, porque “estar unidos a pesar de la diferencia es esta colegialidad y la importancia que tiene es que juntos siempre somos más fuertes y creo que hoy como nunca lo hemos demostrado, hoy como nunca que nos han golpeado, esa colegialidad ha hecho que salgamos adelante”. 🙌



ALEJANDRA PAOLA BEAR GASCA

## Cada consejero tiene una función clave



**U**na de las mayores fortalezas que tiene el Consejo Técnico es mejorar las normas y disposiciones generales, en ese sentido, cada uno de los consejeros tiene una función muy importante y escuchar a nuestros compañeros, para poder ayudar a resolver las dudas que muchos tienen, destacó Alejandra Paola Bear Gasca, consejera técnica saliente.

También ahí hablamos de colegialidad, dijo, que es una forma de representar a todo el equipo de trabajo, en caso de Educación Física; “dar a conocer a sus

compañeros todas las oportunidades que tienen de promover nuestro trabajo, los proyectos que tenemos; dar a conocer cuál es el camino a seguir ante alguna situación que se presente, fortalecer los planes de estudio de todas las áreas”.

Sobre la experiencia adquirida en los seis años que implicó el trabajo en el CT, la maestra de Oriente destacó el trabajo con compañeros de diferentes áreas, escucharlos y aprender de ellos; “es algo que no cambiaría por nada, realmente estoy muy agradecida, me siento muy afortunada por haber participado”. 🙌

AURELIANO GUADALUPE MARCOS GERMÁN

## Miramos a un mismo objetivo

**E**l profesor Aureliano Marcos Germán expresó su satisfacción con la labor del Consejo Técnico, que durante la pandemia siguió atendiendo lo que es importante para el Colegio, pero la vida ya no es la misma de antes, aquí y en ninguna parte, lo que hace necesario trabajar por la superación y mejora de la educación en el CCH, en la UNAM y en todo el país.

Por ello, el consejero saliente llamó a los nuevos consejeros a que mantengan una postura de unidad, de reflexión, de

mucho ánimo, interés, participación, de superación y de búsqueda de mejoras para el Colegio, pues consideró que queda mucho por hacer.

El docente de Naucalpan recordó que la labor del Consejo Técnico fue fundamental e importante para el bienestar de la comunidad, su avance y progreso, pero no hubiera sido posible sin la colegialidad, “un término en el cual todos estamos unidos e involucrados de tal suerte que miramos a un mismo objetivo, por lo tanto esto es fundamental en el Colegio”. 🙌



“CAMINANDO JUNTOS POR EL CCH”

# Piden atender duelo de los adolescentes

*Hay que observar sus emociones y reforzar la comunicación*

ANA BUENDÍA YÁÑEZ  
gacetacch@cch.unam.mx

Una nueva generación de padres de familia se sumó al curso-taller “Caminando juntos por el CCH”, actividad coordinada desde hace varios años por el Departamento de Psicopedagogía del plantel Azcapotzalco, y que en esta ocasión los alertó sobre la necesidad de estar atentos a las emociones de los escolares, afectados, entre otras cosas, por el confinamiento.

Ante poco más de 200 padres de chicos de primer ingreso, el secretario General del plantel, J. Concepción Barrera de Jesús, ofreció la charla “El duelo en la adolescencia”, cuya finalidad fue reconocer la situación emocional que atraviesan los jóvenes ante una pérdida para poder comprenderlos y orientarlos en dicho proceso.

En la primera de las 10 sesiones que prevé el curso, Barrera les recomendó a los padres hablarles del duelo, pues permite abrir canales de comunicación para expresar emociones y sentimientos, y brindarles una orientación para que canalicen de manera sana sus emociones. “Tenemos la percepción de que un adolescente tiene fortaleza y resistencia para poder enfrentar las pérdidas y reponerse rápidamente, lo cual resulta no tan cierto”.

Recordó que en el entorno actual, los adolescentes se han enfrentado a situaciones que implicaron varios duelos, por lo que hay que poner atención a su estado emocional.



Archivo Gaceta CCH

En su opinión, una escucha honesta es la mejor medicina que podemos ofrecer al que pasa un dolor, debemos reconocer que, en el contexto urbano que estamos viviendo, hemos perdido esa capacidad de escuchar al otro, puede suceder incluso en la familia, de ahí que sea importante hacer una pausa y prestar atención a quienes están a nuestro alrededor, dar ese acompañamiento que requieren los adolescentes para sentirse escuchados.

Cuando se habla de duelo, se piensa sólo en la pérdida o ausencia de un ser querido; sin embargo, también tiene que ver con la pérdida de ciertas cosas, de situaciones de las que se gozaba antes y que ahora no se tienen, duelo pueden ser todos aquellos

procesos psicológicos conscientes e inconscientes que la pérdida provoca en la persona.

En ese sentido, puntualizó, la adolescencia “es un duelo de la infancia; empieza a tener roles diferentes en el contexto familiar y social, renuncia a la dependencia y se enfrenta a la aceptación de responsabilidades”.

Por eso, es fundamental percatarse de cómo esas pérdidas impactan en las y los chicos y cómo salen adelante, es decir, qué capacidad tienen de ser resilientes para enfrentar ese duelo. Por ello, enfatizó, “me pa-

rece muy importante abordar este tema con los jóvenes y ofrecer ese acompañamiento y redes de apoyo que les permitan ser resilientes ante las adversidades”. 🙌

El taller busca ser un espacio de reflexión para favorecer el desarrollo emocional y académico de los adolescentes.

10 sesiones virtuales conforman este taller que coordina el Departamento de Psicopedagogía.

ANA ISABEL MORALES VILLAVICENCIO

# Ocho años de salud, zumba y escritura



Cortésia Plantel Naucalpan

*Critica el individualismo; hay que cambiar para crecer, dice la doctora*

ALBERTO HERNÁNDEZ  
gacetacch@cch.unam.mx

**L**uego de ocho años de impulsar diversas iniciativas a favor de la salud de los *cechacheros* en el plantel Naucalpan, la doctora Isabel Morales Villavicencio emprenderá una nueva etapa en la Dirección General del Bachillerato, donde confía que tendrá más experiencias enriquecedoras, como las que vivió aquí, donde incluso ayudó a una alumna a dar a luz.

Entrevistada a propósito de este giro en su trayectoria, Morales comentó que llegó al plantel con mucho ánimo y esperanza, con varios proyectos; emocionada porque “aquí fue mi primera experiencia con menores de edad, que

están solos y no necesariamente tienen a los papás a su lado”, y porque hasta ese momento únicamente había trabajado en escuelas privadas.

Originaria de una comunidad alejada del estado de Veracruz, Morales llegó a la Ciudad de México a los 14 años, estudió la secundaria y luego el bachillerato en la preparatoria número 2, para luego cumplir su sueño que tenía desde niña de estudiar Medicina, lo cual hizo en Ciudad Universitaria, donde además cursó una especialidad de dos años en Cirugía General.

Ya en Naucalpan, dijo, su paso ha estado lleno de situaciones memorables, como cuando ayudó a dar a luz a una alumna a la que se le adelantó el parto en uno de los baños.

Si bien fue complicado, explicó, “todo el equipo de servicio médico atendió y logramos

el alumbramiento con éxito”. Otro evento de esta índole se presentó con otra estudiante que tuvo una ruptura de membrana y un fuerte sangrado que sobresaltó a la comunidad. En esta ocasión, se controló el imprevisto y se canalizó a la alumna a una clínica para su atención.

## KILOTÓN Y ZUMBA

Dos de las iniciativas más exitosas de la doctora en Naucalpan han sido el Kilotón y sus clases de fitness y zumba, que responden a la inquietud permanente que tiene respecto al cuidado de la salud. Quizá, dice, por haber crecido cerca de la naturaleza. En su pueblo, todo era sano: “tomabas la fruta del árbol, la leche de la vaca, el agua del río; ahí no había doctores”.

Hizo las propuestas y para su sorpresa fueron muy bien recibidas en la comunidad, al darse cuenta de los



**Quiero seguir tratando de cambiar la mentalidad de las personas.”**

beneficios de la activación y la dieta sana; un cambio que se operó desde la dirección y que ni siquiera la pandemia ha frenado, pues esas actividades se mantienen.

La doctora Morales deja también una huella en las publicaciones y redes sociales del plantel, donde ha colaborado con temas de salud general, sexual y reproductiva, e incluso desde la ficción, escribiendo sobre problemas mentales; sin dejar de mencionar las clases de fitness que ofreció vía Zoom por *Pulso TV*. Sin duda, se le va a extrañar. ¡Mucha suerte doctora en su nueva responsabilidad! 🙌

8

años pasó en Naucalpan y ahora se va a la Dirección General del Bachillerato.

## ROMANCE ADOLESCENTE

# Placer y cuidado van de la mano



Cortésia plantel Vallejo

## Procurar integridad en una relación es esencial para los cecehacheros

MARIO ADRIÁN SALAZAR ESCUDERO  
[gacetacch@cch.unam.mx](mailto:gacetacch@cch.unam.mx)

**E**l placer y el cuidado son temas esenciales en una relación de noviazgo adolescente, porque el goce va más allá de sentir una satisfacción; no todo es placer sexual, existen otros elementos para tener experiencias placenteras como la compañía, las caricias y el apoyo emocional, enfatizó la maestra Adriana Esparza Bello.

En la charla “Noviazgo en la adolescencia: desde el placer y cuidado”, impartida como parte de las clases de Educación Física en el plantel Vallejo, Esparza puso énfasis en que el cuidado comienza con una relación sana, libre de cualquier violencia, para lo cual es necesario, desde un principio, establecer límites, porque el noviazgo es una etapa importante que deben vivir de forma segura los cecehacheros.

“Es una experiencia en la que ambas partes de la pareja tendrán la oportunidad de compartir ideas, emociones, necesidades, temores y alegrías con otra persona; cuestiones básicas para el desarrollo

de todos los seres humanos, porque identificamos nuestros gustos.

Se trata, abundó, de una relación más íntima, en la que se van a reacomodar factores como el tiempo, sin olvidar la vida en general, el estudio, las metas individuales y las comunes, aun si no llegara a largo plazo.

También podemos encontrar diversos tipos de relaciones: cerrada, abierta, poliamorosa, entre otras. Por ello es importante que, durante la relación, haya comunicación entre la partes y se tome la decisión de renovar, cambiar o terminar de manera conjunta.

Para la docente, es importante derrumbar mitos acerca del amor, especialmente del romántico, y estar alerta si se presentan las siguientes señales: tú y yo nos pertenecemos; si hay amor, no necesitas nada; el amor es eterno; el sacrificio y los celos son muestras de amor, por mencionar algunos; estas cuestiones se deben acabar para poder disfrutar de la relación emocional y afectiva.

Otro punto abordado en la conferencia fue el *sexting*, que consiste en compartir fotografías o videos con material sexual sin la autorización de la o el participante. Por lo anterior se habló de la Ley Olimpia, que sanciona los delitos que violan la intimidad a través de los medios digitales. 🙅

Las relaciones saludables están basadas en la igualdad, el respeto y la independencia.

# 3

tipos de violencia son las más comunes en el noviazgo y de las que hay que cuidarse: emocional, física y sexual.

## SEMANA DE LA ASTRONOMÍA

# Gran “vigía” del cosmos



■ PRESENTAN video sobre Rodríguez.

*Mario Rodríguez reflexiona sobre los misterios del espacio con visión humanista*

■ MIGUEL ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA  
gacetacch@cch.unam.mx

**E**n el bachillerato universitario es necesario trabajar dos ejes fundamentales en los estudios de las y los jóvenes: las ciencias y el arte, disciplinas que pocas veces confluyen y trabajan en sinergia, pero que son indispensables para una formación académica integradora y vital, afirmó el secretario General del plantel, Reyes Flores Hernández.

En la inauguración de la Semana de la Astronomía, que se realizó del 10 al 14 de octubre, Flores aseguró que “el CCH trabaja con el pensamiento científico y promueve la cultura desde ese ADN para crear diversos eventos a lo largo del semestre y “adentrarnos en las maravillas y secretos de las ciencias y enriquecer nuestro espíritu desde las artes”.

La idea, expuso, es reflexionar sobre los misterios del cosmos desde una visión científica y humanística, que será integradora en nuestra formación como estudiantes y eternos aprendices.

Para dar inicio a esta fiesta científica, se proyectó el documental *Vigía*, que presenta el trabajo del astrofísico Mario Rodríguez Martínez, director de la ENES Morelia y egresado de este plantel.

En presencia del director Julián Stubbs y del productor Nicolás



■ CONOCIERON cómo nació la vocación científica de Rodríguez.

Gutiérrez, los jóvenes pudieron ver cómo nació el amor del astrofísico por el espacio, su fascinación por el cosmos y su deseo, desde niño, de estudiar los fenómenos estelares.

“Descubrí mi vocación cuando, caminando por la explanada del plantel Oriente del CCH, encontré a unos chicos observando la luna con un telescopio. Todavía no estaba la velaria y me sorprendió conocer una nueva visión de nuestro satélite. Esto me animó a construir mi propio telescopio en la escuela y así comencé mi carrera”, explicó a los jóvenes.

Sobre su participación en el documental, relató que fue una experiencia divertida, aunque hubo momentos complicados porque no es actor y

porque disponía de un tiempo muy limitado, “pero disfruté al mostrar mi pasión por la astronomía. Este trabajo refleja lo que fui y lo que soy ahora, y el deseo de contagiar a las y los estudiantes el amor por la ciencia, que siempre está en construcción”.

El director Julián Stubbs habló de lo complejo del proceso de realización del documental, pero confió en que, al final, se obtuvo algo mejor de lo planeado, ya que lograron plasmar la vida de Mario Rodríguez en la pantalla y mostrarlo como un gran “vigía” del cosmos.

La Semana de la Astronomía incluyó talleres como “Construye tu constelación”, y conferencias como “¿De qué están hechos los planetas?” y “Los hijos del Sol”, entre otras distintas actividades formativas para el alumnado. 🙌

5

días de actividades sobre astronomía se realizaron, organizadas por Eva Mayra Rojas y Omar Sánchez.

El documental es parte de la serie “Bitácoras”, sobre personajes con miradas extraordinarias.

## A DEFENDER LA INTEGRIDAD

# Alertan contra ciberviolencia

*Piden a alumnos actuar contra el acoso digital*

LYDIA ARREOLA POLO  
gacetacch@cch.unam.mx

**J**onhatan Díaz Bustamante, líder de proyecto de Prevención en la asociación civil Pozo de Vida, invitó a los *cecehacheros* del plantel Sur a que se conviertan en agentes de cambio y transformación social y a que actúen en caso de ser víctimas o de conocer alguna circunstancia de violencia digital, ya que ésta daña la integridad y dignidad de las personas.

Al impartir la conferencia “Violencia digital”, en el marco del 25 aniversario del Siladin, Díaz Bustamante explicó a los jóvenes que, en una dinámica de ciberacoso o ciberviolencia hay varios roles: está el que hace el *bullying*, el que refuerza, la víctima y, del otro lado, los que guardan silencio.

Así que los exhortó a no compartir material que violente la intimidad, privacidad y dignidad de otros y otras; evitar solicitudes de desconocidos; extremar precaución al compartir tus fotografías o información en redes, tener contraseñas seguras, cuidado con los clics, precaución con los perfiles básicos y, sobre todo, ante cualquier acto, denunciar.

La violencia digital, expuso, daña y expone a la gente cuando se convierte en objeto de actos de acoso, hostigamiento, amenazas, intimidación, exhibición, insultos, vulneración de datos personales, publicación de textos y fotografías, videos e impresiones sin su consentimiento.

Luego, lamentó que sean las mujeres quienes más experimentan esta violencia



© Pexels-keira-burton

en redes sociales y acotó que, en México, al menos nueve millones de ellas lo han padecido.

Para comprender la dimensión del problema, dijo, el país ocupa el tercer lugar en Latinoamérica donde más se practica el sexteo en un contexto de ciberviolencia; más de 17 millones de personas de 12 o más años afirmaron haber vivido una situación de acoso cibernético, siendo el grupo más afectado el de jóvenes de entre 20 y 29 años.

Recordó que esa exposición puede darse incluso en grupos privados, cuando alguien le cae mal a otro y empiezan a revelar sus datos, a hacer memes o ponerlo en distintos contextos graciosos e incluso sexuales, y eso es grave, porque la

violencia digital deja baja autoestima, bajo rendimiento académico, agresividad, ansiedad, pesadillas, insomnio, irritabilidad, depresión y, en ocasiones extremas, se llega al suicidio.

El anonimato refuerza prejuicios y alienta actitudes racistas, machistas o de xenofobia.

Actualmente, acotó, se han detectado 13 distintas formas de agresión relacionadas con la tecnología, tales como amenazas, desprestigio, extorsión, te bloquean de algunos grupos y no puedes acceder;

control y manipulación de la información, acoso, monitoreo o acecho, y lo peor, dijo, es que la violencia en línea tiene consecuencias que no se quedan en la red, pues afectan a las personas de manera física y psicológica. 🙌

**17** millones de personas de 12 o más años afirmaron haber sufrido ciberviolencia.

CON INFORMACIÓN DE PLANTELES  
gacetacch@cch.unam.mx

## BREVIARIO DE LOS PLANTELES



Cortésia plantel Azcapotzalco

### UNA MIRADA A LAS LENGUAS INDÍGENAS

**L**a Semana de las Lenguas Indígenas Nacionales y sus hablantes tuvo como propósito conocer sobre este tema en el plantel, visto como parte de lo que somos, de nuestra identidad, y difundir los avances de sus estudios desde diferentes ángulos, ya que es un tema transversal a las asignaturas de los Programas de Estudio del Colegio, explicó el profesor Miguel Ángel Recillas. El coordinador local del PJHlHyCS subrayó que la idea fue abrir canales y espacios para promover la reflexión entre los jóvenes sobre la importancia de estas lenguas como riqueza cultural e identidad del país, y evitar la discriminación. 🙌

### PROMUEVEN SEXUALIDAD INTEGRAL

**C**on stands dedicados a informar sobre planificación familiar, prevención del embarazo adolescente, enfermedades de transmisión sexual, prevención de cáncer de mama y cérvicouterino y derechos sexuales y reproductivos del adolescente, el 27 y 28 de septiembre se llevó a cabo aquí la séptima Feria de la Sexualidad. Se contó, por ejemplo, con un simulador virtual que da la sensación de embriaguez al andar; un modelo de busto para palpar las irregularidades que podría presentar el tejido mamario enfermo, y bebés virtuales llorones. 🙌



Cortésia plantel Naucalpan



Cortésia plantel Vallejo

### DEJAN SU HUELLA VERDE EN VALLEJO

**U**na de las opciones que las y los *cecehacheros* tienen para desarrollar múltiples habilidades en el bachillerato es la que ofrecen los Estudios Técnicos Especializados, las bases que adquieren les permiten realizar proyectos que trascienden su estancia en el plantel y aportan a la comunidad. Es el caso de Xana Miranda Ibáñez Padrines, Dania Novoa Mateos y Emily Karol Maceda Nava, alumnas del plantel Vallejo quienes cursaron sus estudios técnicos en Propagación de Plantas y Diseño de Áreas Verdes. 🙌

### CINE EN ORIENTE

**L**a velaria del plantel Oriente es un magnífico lienzo que abraja a la comunidad *cecehachera*, un lugar en el que se respira la convivencia y es punto focal de las Tardes de cine, que la transforman en una megapantalla, donde desde el 13 de octubre se proyecta un ciclo de cortometrajes con los temas de medio ambiente, cultura de paz y manejo de adicciones, entre otros. El profesor Omar Alejandro Sánchez, responsable del Departamento de Difusión Cultural local, informó que se organizarán ciclos de cine la tarde-noche de los jueves. 🙌



Cortésia plantel Oriente



Cortésia plantel Sur

### CECEHACHERO, CAMPEÓN DE QUÍMICA

**E**l alumno Héctor Antonio Campero Urbieta, originario de Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, ganó la Olimpiada de Química de la Ciudad de México y se prepara para competir en el certamen nacional de la especialidad, a realizarse del 13 al 17 de noviembre, representando a su plantel, pero también al Colegio y a toda la UNAM. Para el estudiante, quien acaba de cumplir 17 años, ganar esa justa académica fue resultado de su dedicación y esfuerzo. Ahora continuará luchando para cumplir su sueño de estudiar Nanotecnología o Química Farmacéutica Biológica. 🙌

**ANDAR EN BICICLETA**

# ¡Pégale a las dos ruedas!

© Andrew Gook en Unsplash.com

## Es una forma de cuidar el medioambiente y la salud

■ FRANCISCO MARTÍN PÉREZ BRAVO  
gacetacch@cch.unam.mx

**C**ada vez es mayor el número de personas que utiliza la bicicleta como medio para desplazarse, realizar ejercicio y relacionarse a nivel social con otros individuos que comparten los mismos gustos y pasatiempos.

Es muy común encontrar en las principales ciudades carriles confinados que facilitan el desplazamiento de los ciclistas de forma segura y rápida. No podemos dejar de lado el aporte ecológico-sustentable y en la salud que da el uso de la bicicleta.

### **BENEFICIOS DE USAR LA BICICLETA**

De acuerdo con las Naciones Unidas, caminar y andar en bicicleta son los medios de transporte más económicos para movilizarse. Su uso conlleva diferentes beneficios para la salud, el medio ambiente y el desarrollo urbano.

Los beneficios físicos y de salud son amplios, así que no sólo debe verse como un medio de transporte, sino como una manera para tener una mejor salud y un estilo de vida más sano. Algunos de los beneficios son:

Pedalear reduce el riesgo de infarto en un 50 por ciento, toda vez que el ritmo cardíaco máximo aumenta y la presión arterial disminuye, haciendo que el corazón trabaje a un ritmo más eficiente.

Reduce el colesterol “malo” y aumenta el “bueno”, gracias a que la flexibilidad de los vasos sanguíneos aumenta y el riesgo de calcificación disminuye.

—  
**Andar en bicicleta activa el sistema inmunológico, el cerebro se oxigena y evita las depresiones.**  
—

Fortalece el sistema inmunológico, sólo se necesita moderar la intensidad porque un esfuerzo desmesurado tendrá el efecto contrario. La bicicleta activa los fagocitos (células que eliminan las bacterias perjudiciales).

Mejora la postura y, con ello, los dolores de espalda desaparecerán. Fortalece los músculos del torso gracias a la tensión del ejercicio, que los torna más resistentes.

La mente se libera de pensamientos negativos, el cerebro se oxigena y se piensa con más facilidad, las preocupaciones disminuyen y se descargan las tensiones, evitando el riesgo de caer en depresiones.

La felicidad está ligada a las dos ruedas, porque pedaleando se generan más endorfinas. Permite que las rodillas funcionen mejor. En esta actividad no hay golpeo porque el 75 por ciento del peso del cuerpo recae sobre el asiento, evitando que las rodillas soporten cargas pesadas.

Se ejercita la parte superior del cuerpo, fomentando el equilibrio y la coordinación. Permite quemar hasta 300 calorías en media hora, por lo que se considera una forma de perder peso de manera saludable. Esta práctica no tiene edad. Es recomendable tanto para niños como para jóvenes, adultos y personas mayores.

# 5

millones de muertes al año podrían evitarse si la población mundial fuera más activa.

## Beneficios de usar la Bicicleta

**Divertido**  
Proporciona estímulos agradables al interactuar con el entorno.

**Mejora la Salud**  
Reduce el riesgo de infartos ya que al pedalear el ritmo cardiaco aumenta y la presión arterial disminuye, es decir; el corazón trabaja de manera preventiva.

**Limpio con el Medioambiente**  
Favorece la sustentabilidad al no emitir contaminantes y reducir la contaminación acústica.

*3 de junio día mundial de la bicicleta*

### PANDEMIA Y BICICLETA

Derivado de la pandemia por Covid-19, ciudades europeas como Milán, París y Londres han tomado acciones para multiplicar los carriles destinados a los ciclistas, a fin de permitir que durante los desplazamientos se respete el distanciamiento físico. Otras ciudades, preocupadas por el riesgo de hacinamiento en el transporte público, han iniciado mejoras de infraestructura para ciclistas con ciclo-vías y espacios para bicicletas en estacionamientos.

La Organización Mundial de la Salud (OMS) reconoce los beneficios de este medio de transporte, además ha resaltado la necesidad de llevar una vida más saludable: “hasta cinco millones de muertes al año podrían evitarse si la población mundial fuera más activa”.

Las nuevas directrices de la OMS sobre actividad física y hábitos sedentarios hoy hacen hincapié en que todas las personas, sin importar su edad y capacidades, pueden ser físicamente activas, y que cada tipo de movimiento cuenta.

Nuestro país no está exento de los cambios recientes que han tenido la manera de desplazarnos y de ejercitarnos. De acuerdo con el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI), en agosto de 2020 se manufacturaron en México 111.7 miles de bicicletas, la mayor producción mensual alcanzada a lo largo del año.

Por lo anterior, se puede considerar que la bicicleta es un vehículo práctico, seguro, saludable y ágil para transportarse en la ciudad. Se considera un modo de transporte eficiente para distancias de hasta cinco kilómetros. Comentarios y sugerencias al correo: [martin.perez@cch.unam.mx](mailto:martin.perez@cch.unam.mx), del Departamento de Educación Física del plantel Naucalpan. 🍌

# 300

calorías permite quemar en sólo media hora, por lo que se recomienda para ayudar a la pérdida de peso.

# 5 Razones PARA USAR LA Bicicleta

1

**BIENESTAR FÍSICO**

Las actividades deportivas moderadas ayudan a tu bienestar físico. Además, te permite mantenerte activo.

2

**MEDIO DE TRANSPORTE SOSTENIBLE**

Permite la movilidad de personas sin comprometer la calidad del aire, en otras palabras, es un medio de transporte limpio y ecológico.

3

**TRANSPORTE ASEQUIBLE**

El costo de una bicicleta es menor al de otros medios de transporte, por ello, más personas pueden tener acceso a la bicicleta.

4

**MEJORA TU SENTIDO DE COMUNIDAD**

Fomentar el uso de la bicicleta puede mejorar la educación vial y las normas de respeto, tolerancia y entendimiento a los distintos medios de transporte en la comunidad.

5

**BIENESTAR MENTAL**

Un viaje en bicicleta te permite relajarte, así como percibir de manera positiva el entorno que habitas.

defcch@cch.unam.mx

### REFERENCIAS:

Gobierno de México. “Por el medio ambiente, utiliza más la bicicleta”. Consultado el 23 de noviembre de 2020 en: <https://www.gob.mx/gobmx/articulos/por-el-medio-ambiente-utiliza-mas-la-bicicleta>

Organización de las Naciones Unidas (ONU). Día Mundial de la Bicicleta. Consultado el 30 de noviembre 2020 en: Día Mundial de la Bicicleta | Naciones Unidas, en <https://www.un.org/es/observances/bicycle-day>

**SUSTENTABILIDAD**

# Apuesta el CCH por la psicología ambiental

*Impulsan campañas de concientización confiables sobre cromo hexavalente*

■ MARÍA DE LOS ANGELES CRUZ SÁNCHEZ (\*)  
 gacetacch@cch.unam.mx

“ El desarrollo sustentable hace referencia a la capacidad que haya desarrollado el sistema humano para satisfacer las necesidades de las generaciones actuales sin comprometer los recursos y oportunidades para el crecimiento y desarrollo de las generaciones futuras” (CCGS, 2013).

Por ello, Rodríguez (2010) menciona que el objetivo de la psicología de la sustentabilidad es la promoción de los estilos de vida que respondan

a problemas intrínsecamente sociales, además de lo generado por los cambios físicos en la biósfera.

La psicología como disciplina científica investiga percepciones, motivaciones, comportamientos, normas, valores, emociones, cogniciones, etc., de este modo, la psicología positiva y la psicología ambiental se plantean a partir del nexo que existe entre ellas.

La psicología positiva se ocupa de la promoción de la salud y la ambiental reconoce las necesidades de cuidar integralmente el medio ambiente, para que las personas y comunidades presentes y futuras puedan satisfacer sus necesidades.

De acuerdo con estos conceptos y con el programa de estudios de Psicología I del Colegio de Ciencias y Humanidades, se han trabajado las diferentes aplicaciones o escenarios de la psicología en otras áreas como temas de investigación, donde se han identificado algunas problemáticas en la comunidad.

Un ejemplo de ello es la investigación sobre la contaminación por cromo hexavalente VI en el Estado de México, realizada en zonas cercanas a las fábricas ubicadas en Tlalnepantla. Mediante encuestas, dijo, preguntaron si tenían el conocimiento de este contaminante, lo que permitió saber que sólo 22% de las personas



4

niveles tiene la psicología ambiental: micro-ambiente, ambiente de proximidad, macro-ambiente y global.

✉ Xavier Martínez



Xavier Martínez

conocían el término y 78% nunca lo había escuchado.

En cuanto a los efectos del cromo, 68% de los encuestados los conocía y 32% no, esto indica que saben de las consecuencias porque probablemente las han vivido en su comunidad con algunos conocidos o familiares, pero desconocen qué elemento es el causante de esos síntomas.

Después de realizar la encuesta de exploración, la siguiente fase fue proporcionarles información sobre el cromo hexavalente, que el cromo III en cierto porcentaje es necesario para el organismo, pero que el cromo VI es altamente contaminante, y las diferencias entre ellos, así como sus efectos; 88% quedó satisfecho con esta información y sólo 12% opinó que le dio curiosidad saber más de este elemento.

Para complementar la investigación, se recurrió a los humedales que se trabajaban en un proyecto en las instalaciones del Siladin, a cargo de los profesores Irma Irene Bautista Leyva y José Francisco Cortés Ruiz Velasco, donde a partir de la planta cola de caballo se estaba transformando el cromo hexavalente VI en el cromo hexavalente III.

Alumnos de Azcapotzalco trabajan en humedales para transformar cromo hexavalente VI en hexavalente III.

## Proponen hacer investigación desde el marco social, vinculada a conocimientos de otras materias como Biología, Química e Historia.

Con toda la información obtenida de las diferentes investigaciones y de lo encontrado en el humedal, los alumnos lograron realizar el proyecto mencionado, para lo cual acudieron a la colonia Lechería, hicieron una encuesta y compartieron esa información con las personas de esa localidad.

La conclusión es que efectuar campañas de concientización sobre las diferentes problemáticas es necesario, pero deben estar fundamentadas en información de fuentes confiables y dar importancia a la investigación desde el marco social, incluyendo a la psicología ambiental y a la psicología positiva, reconociendo también los conocimientos adquiridos en otras materias

como Biología, Química e Historia, que complementan este tipo de investigaciones en la adquisición de comportamientos, normas, valores y cuidado del medio ambiente. \*Profesora del plantel Azcapotzalco. 🙌

### REFERENCIAS

CCGS. (19 de noviembre, 2013). ¿Qué es sustentabilidad? Recuperado de: <http://cgss.org/sustentabilidad/>

Rodríguez, M., Labiano, L. M. y García Quiroga, E. (2010). *Aproximación a la psicología de la sustentabilidad*. II Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XVII Jornadas de Investigación Sexto Encuentro de Investigadores en Psicología del Mercosur. Buenos Aires: Facultad de Psicología/Universidad de Buenos Aires.

# 3

perspectivas de estudio tiene la psicología ambiental: determinista, interaccionista y transaccionista o sistémica.

CRECER SIN ARRIESGAR EL FUTURO

# Desarrollo sustentable



www.economiasimple.net

## Los países deben establecer leyes para la protección del ambiente

■ CARLA ALEJANDRA GONZÁLEZ ORTEGA\*  
gacetacch@cch.unam.mx



mediados del siglo pasado creció la preocupación por los efectos del proceso de industrialización y del crecimiento económico en el ambiente.

Los científicos observaron que la forma en que la humanidad ha organizado la producción tiene efectos adversos en la naturaleza y el equilibrio ecológico. La explotación de los recursos naturales se ha hecho como si éstos fueran ilimitados, sin pensar en las consecuencias de aprovecharlos de manera tan intensiva.

Frente a la degradación ambiental producida por el uso de los recursos naturales, la comunidad internacional se preguntó: ¿el crecimiento económico puede mantenerse indefinidamente si los recursos naturales son finitos?, ¿se puede seguir creciendo económicamente si los recursos naturales han sido degradados?, ¿se puede cambiar la forma en que utilizamos los recursos naturales para conservarlos a futuro?

Como respuesta a estas preguntas surgió el concepto de desarrollo sustentable, el cual fue definido en 1987 por la Comisión Sobre el Medio



Ambiente y Desarrollo de las Naciones Unidas como el desarrollo capaz de satisfacer las necesidades del presente sin comprometer la capacidad de las generaciones futuras para satisfacer sus propias necesidades.

La humanidad debe sustituir el uso de los recursos no renovables por aquellos que sí los son.

El desarrollo sustentable es el primer concepto de desarrollo que incorpora a los recursos naturales como un elemento fundamental del crecimiento económico y de la calidad de vida de las personas. Este nuevo concepto de desarrollo implica cambios en la forma en la que la sociedad se ha relacionado con la naturaleza para producir.

Bajo los principios del desarrollo sustentable la humanidad debe sustituir el uso de los recursos no renovables por aquellos que sí los son, además, el uso de los recursos renovables debe hacerse sin exceder su tasa de regeneración.

17

son los objetivos del desarrollo sustentable, entre ellos energía no contaminante y el fin de la pobreza.



## La sustentabilidad compete a todos los países por que deben asumir una corresponsabilidad ambiental y ética.



Cortésia

La sustentabilidad compromete a todos los países a participar en dichos cambios, pues todos compartimos el mismo planeta y la contaminación que se genera en un lugar afecta al resto del geosistema.

Los países deben asumir una corresponsabilidad ambiental y ética por lo que no se deben importar recursos naturales ni exportar basura que signifiquen la degradación ecosistémica ni el empobrecimiento de otras regiones.

Asimismo, las naciones deben gestionar mejor los recursos naturales que compartimos en las zonas fronterizas como los ríos o las regiones naturales, pues los límites políticos artificiales dificultan la administración de unidades ambientales compartidas.

Además, los gobiernos deben asignar presupuestos a investigaciones que permitan comprender mejor el funcionamiento de la naturaleza, mitigar los daños, restaurar las regiones naturales afectadas y

desarrollar tecnología más amigable con el medio ambiente.

También es importante que los países establezcan leyes para el cuidado y la protección del ambiente, así como para la producción y el consumo sustentable. Igualmente, deben ofrecer educación ambiental para sensibilizar a la población sobre la degradación ambiental y sus efectos en la biodiversidad y en la calidad de vida de las personas.

El cuidado del ambiente es un compromiso de toda la humanidad, pero vale la pena preguntarnos: ¿los espacios en donde vivimos están llevando a cabo acciones sustentables?, ¿es viable el paradigma del desarrollo sustentable en un mundo altamente consumista con amplias cadenas de producción a escala global?, ¿es compatible el desarrollo sustentable con el capitalismo global en el que estamos inmersos? 🙌

\*Profesora del plantel Sur

4

son los indicadores del desarrollo sustentable: económicos, sociales, ambientales e institucionales.



EL AMBIGUO TESTAMENTO

# El loco origen del mundo

*Contradicciones y certezas, unidas por el hilo del sarcasmo*

Pixabay.com

33

años tienen algunos de lo escritos incluidos en el libro, es decir, Rivera los creó a los 17 años.



Instagram del autor

■ MARIO ALBERTO MEDRANO

[mario.medrano@cch.unam.mx](mailto:mario.medrano@cch.unam.mx)

**P**ocos son los escritores en estos tiempos que abandonan las filas de la novela del narcotráfico, de los problemas políticos, de la realidad social, del abismo personal, de cuestiones de género para centrarse en un tema más universal que cualquiera: la creación del mundo.

El nuevo libro de Fernando Rivera Calderón (Ciudad de México, 1972), *El ambiguo testamento* (Reservoir Books), se perfila como el único de las novedades que va hacia el origen del mundo mediante la gracia, la inventiva y un humor negro capaz de propiciar la risa y el ánimo entre los lectores.

Para Rivera Calderón, Dios es una creación del hombre que lo creó para después ser creado por ese Dios. Esta humanización de Dios es el arranque dentro de un cosmos, el de la lectura divertida y contestataria: a las buenas costumbres, a las castrenses, a las sociales, familiares y religiosas.

**La obra tiene gracia, inventiva y un humor negro capaz de propiciar la risa y el ánimo entre los lectores.**

Escrito de forma fragmentaria, en este conjunto hay no sólo una clara referencia teológica, entendida desde la mirada del autor, con un Dios que se mira creando el mundo o se pregunta quién será, sino es él, el inventor de todas las cosas. Entonces, desde la premisa de un Dios dubitativo, el argumento del libro teje una serie de contradicciones y certezas, unidas por el hilo del sarcasmo.

De los escritos que componen este libro, muchos de ellos fueron creados cuando Calderón tenía 17 años, es decir, es un libro de juventud, aunque con el ojo del hombre de 50 años que tiempo después se ve crear, una casi metáfora de la creación del Universo como la propone en su libro.

Además, es de relevancia la intertextualidad incluida. A manera de pastiche, Rivera Calderón toma como punto de partida obras que lo marcan como lector, como *Cien años de soledad*, de García Márquez, cuyo arranque lo retoma el autor y lo modifica, a su conveniencia, con otras intenciones, como un homenaje, pero también como una forma de “provocación” al lector, al que le pide que sea un testigo activo, no pasivo.

En el marco del Festival Cultural del CCH, Rivera Calderón compartió con los y las estudiantes fragmentos de su libro, además de dar una charla sobre la creación, la formación de un artista, el trabajo que se realiza al crear una obra y los sinsabores que tiene, en muchas ocasiones, la vida cultural; sin embargo, reconoció que la vida es más feliz haciendo lo que realmente apasiona, por lo que los exhortó a seguir el trayecto que sientan los apasiona.

Sin duda, *El ambiguo testamento* es una excelente opción para entrar al universo de la lectura, sin pretensiones, sin exigencias, con la imaginación como puente entre la palabra y el lector. 🙌



**Rivera Calderón toma como punto de partida obras que lo marcan como lector, como *Cien años de soledad*.**

Freepik.es



21

años hace que el escritor y también músico y cantante creó el grupo Monocordio.

## ANÁLISIS LITERARIO

# Médula y estructura

*Un elemento clave es la detección del protagonista, para entender el conflicto*

JUAN ALBERTO ALEJOS  
gacetacch@cch.unam.mx

**U**no de los aspectos que surgen a la hora de analizar un texto literario es, precisamente, la selección de criterios para efectuar el análisis. Si bien existe una enorme tradición de abordar una obra desde su contexto de producción, no podemos eludir que esta ruta de comprensión nos aleja del objeto estudiado, pues nos hace andar en la periferia sin adentrarnos en las profundidades del contenido.

La atención a los elementos internos, que relacionan la obra

seleccionada con otras de su misma especie, ha llevado a la teoría literaria a detectar los patrones comunes entre la vastedad de producción escrita; de ahí que podamos distinguir qué elementos conforman los textos narrativos, los poéticos y los dramáticos.

Sin duda, la atención a los elementos de manufactura de una obra nos hace comprender el por qué de su presencia y qué tratamiento les da su autor.

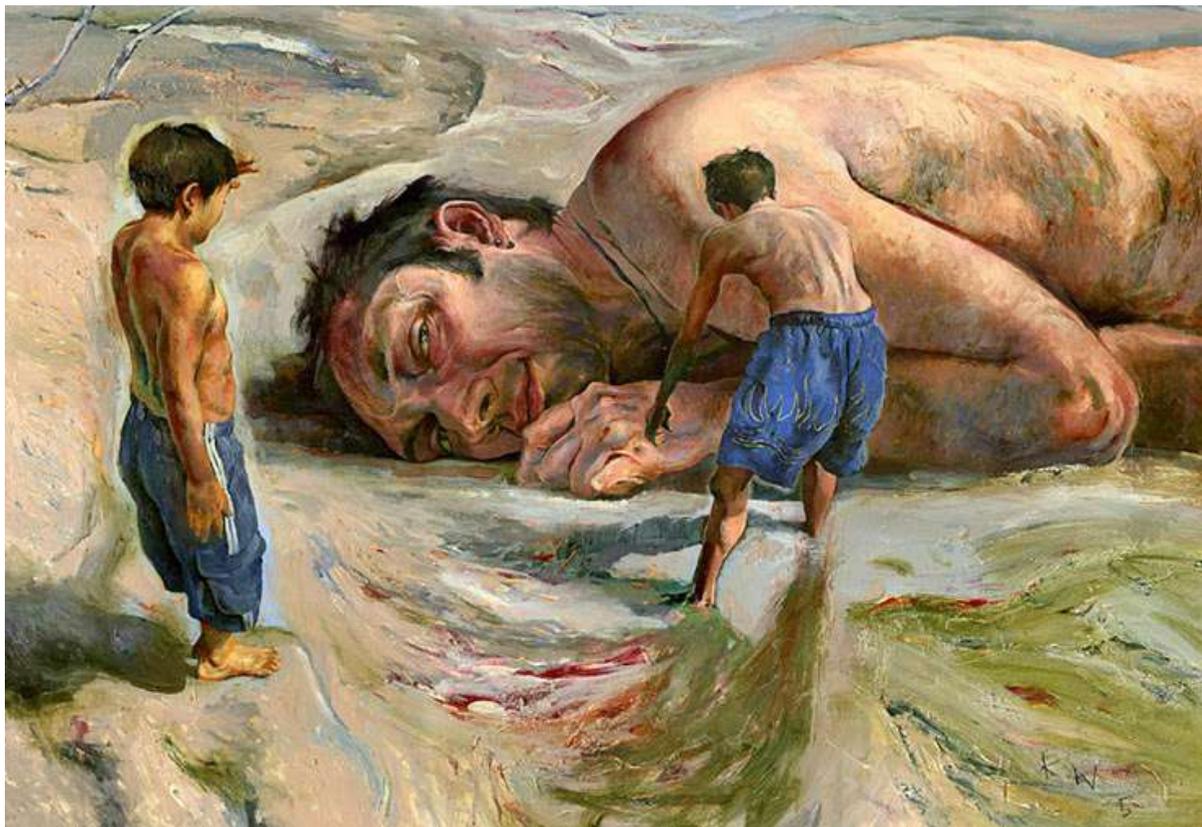
Uno de los elementos que consideramos de sumo interés, a la hora del análisis literario, es la detección del personaje

protagonista. Tanto en narrativa como en drama, el autor se vale de diversos caracteres para contar su historia o su planteamiento. Lo cierto es que no todos son centrales y con mucha facilidad identificamos los que son secundarios o del ambiente.

¿Por qué es necesario identificar al protagonista? Si bien el desarrollo narrativo conlleva una enorme libertad estructural, lo

cual puede concentrar el relato del autor en distintas zonas, gran parte del género tiene puntos en común con la dramática, donde la identificación

Un protagonista es aquel personaje, o personajes que estructuran la totalidad de la novela, cuento u obra de teatro.



del protagonista se vuelve indispensable para la comprensión del aspecto central del drama: el conflicto.

Un protagónico es aquel personaje, o conjunto de personajes, que estructura la totalidad de la novela, cuento u obra de teatro. A través de él, se desliza la voluntad que da movimiento a la trama, y su síntoma concreto es que está en constante conflicto. Esto no quiere decir, por supuesto, que el protagonista sea el único en conflicto, pero sí, que el suyo es el que adquiere mayor relevancia temática y tonal.

En *El ahogado más hermoso del mundo*, de Gabriel García Márquez, hay tentación por dejarse llevar por el título y considerar al enorme ahogado como protagonista. El problema de tomar esta decisión es que el ahogado no tiene voluntad alguna: es un cadáver que detona una situación. No posee, en consecuencia, conflicto. ¿Quién, entonces? El pueblo que lo encontró en una playa del Caribe, quien lo renombra como Esteban, se enamora de él y sufre por tener que dejarlo partir.

El protagonismo, en el cuento del escritor colombiano, recae sobre la colectividad de una población que, tal parece, no tenía motivos de asombro, hasta que un día apareció un cuerpo que modificaría su aburrimiento en fascinación.

Hay otros casos donde la presencia continua de dos personajes hace difícil la noción del medular. En *Rumbo a Cardiff*, de Eugene O'Neill, obra corta



www.theguardian.com/stage/2012/jan/29/the-sea-plays-theatre-review

que también tiene como escenario el mar, muy pronto nos damos cuenta de que, más allá de las condiciones lamentables en que se encuentran navegando estos marineros, la preocupación está en uno que sufrió una caída grave y se encuentra agonizando en una litera: Yank.

El sufrimiento de Yank, y la atención de sus camaradas, podrían sugerir que es el principal. Sin embargo, O'Neill nos muestra un elemento importante: Yank está consciente de su condición y ha aceptado la muerte como desenlace; no obstante, su gran amigo, al que alguna vez le impidió caer en la desesperación durante un naufragio —Driscoll— aún tiene esperanzas de que se salve.

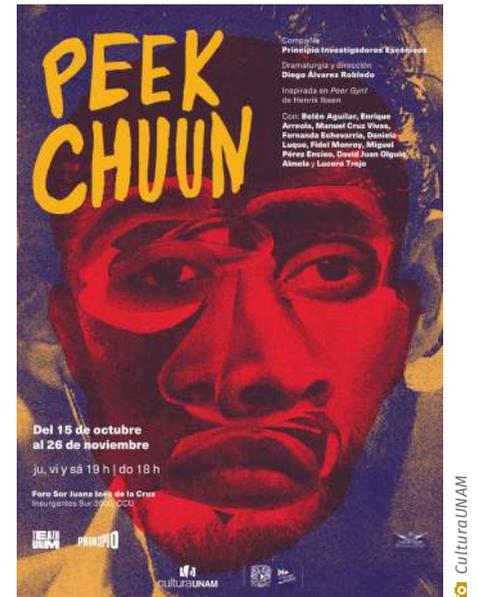
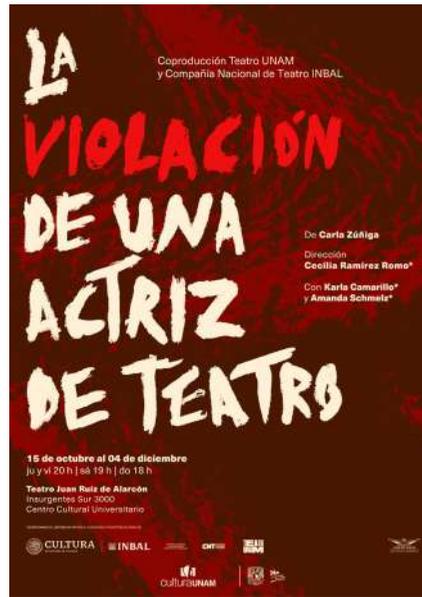
No todos los personajes son centrales y con mucha facilidad identificamos los que son secundarios.

Este anhelo de sortear la fatalidad es uno que se contagia a los lectores o espectadores; queremos que Yank se levante, pues ahora conocemos sus sueños: vivir en tierra y dejar el infierno del mar. De modo que el conflicto de ver a su amigo agonizar, después de que éste le hubo confesado su deseo, uno que quisiera compartir con él, recae sobre Driscoll, en quien se estructura este drama.

La observación de la línea medular en una obra literaria conlleva, además, a la detección del efecto general que implica el diseño de cada estructura: en el cuento de García Márquez, podríamos hablar de nostalgia; en la obra de O'Neill, de desolación. 🏠



americanliterature.com/author/eugene-oneill/play/ite/summary



## DRAMATURGIA

# Montajes para nuestro tiempo

Teatro UNAM presenta 3 obras de autores contemporáneos

CULTURAUNAM  
gacetacch@cch.unam.mx

Una destacada muestra de dramaturgia contemporánea llegada desde distintas latitudes es lo que el público aficionado al arte escénico puede ver durante noviembre en la cartelera de Teatro UNAM.

Obras de Wajdi Mouawad, multipremiado autor de nacionalidad canadiense que nació y pasó su infancia en Beirut, Líbano, durante la guerra civil; de la chilena Carla Zúñiga, también ganadora de distintos reconocimientos por sus obras de humor negro en las cuales aborda temas de feminismo y de disidencias sexuales, y del dramaturgo y director mexicano, formado en la UNAM, Diego Álvarez Robledo, son tres propuestas que destacan por la pertinencia de sus historias y la calidad de sus argumentos.

*Un obús en el corazón*, de Mouawad, es un relato autobiográfico que combina escenas estrujantes de la guerra que vivió en su niñez con la experiencia desgarradora de la muerte de su madre tras una larga enfermedad. Los miedos, la violencia y la fragilidad emocional son los temas centrales de este espectáculo unipersonal, en el que el protagonista expresa: “La infancia es un cuchillo clavado en la garganta y no se saca fácilmente”. Se presenta en el Teatro Santa Catarina, en el centro de Coyoacán.

*La violación de una actriz de teatro*, de Zúñiga, es un revelador e intenso diálogo entre una experimentada estrella de los escenarios y su productora sobre la violencia sexual que es moneda corriente en el ambiente teatral, así como la negación del problema, las mentiras y la impunidad que se viven detrás de bambalinas. Se escenifica en el Teatro Juan Ruiz de Alarcón del Centro Cultural Universitario (CCU).

9 actores componen el reparto de *Peek Chuun*, entre ellos Belén Aguilar y Enrique Arreola.

***Peek Chuun*, de Diego Álvarez, inspirada en la obra *Peer Gynt*, es un homenaje a la tradición mitológica de México.**



CulturaUNAM



■ **UN** obús en el corazón.

*Peek Chuun*, de Álvarez Robledo, está inspirada en la obra *Peer Gynt*, del dramaturgo noruego del siglo XIX Henrik Ibsen, considerado uno de los renovadores del teatro contemporáneo. Este montaje es un homenaje a la tradición mitológica de México, con la aparición de seres mágicos como parte de una historia de amor de cien años, en los que la percepción del tiempo se distorsiona. Se presenta en el Foro Sor Juana Inés de la Cruz del CCU.

Las funciones de las tres obras son de jueves a domingo. Consulta los horarios en la página [www.teatronam.com.mx](http://www.teatronam.com.mx) y las redes sociales de @TeatroUNAM. Y recuerda que hay 50 por ciento de descuento para la comunidad universitaria y los jueves el boleto cuesta 30 pesos. 🙌

***Un obús en el corazón*, de Wajdi Mouawad y *La violación de una actriz de teatro*, de Carla Zúñiga, son los otros dos montajes.**



50

por ciento de descuento tiene la comunidad universitaria y los jueves el boleto cuesta 30 pesos.

## ROGUE ONE

# Preludio de la esperanza

Encabeza la trilogía que todo cinéfilo desea ver

JOSE LUIS MARTINEZ LEYVA  
gacetacch@cch.unam.mx

**E**n 2016, poco después de la temible adquisición de Lucas Films por parte de la casa Disney, ésta accionó sus planes para la gran franquicia de *Star Wars*, la realización de secuelas que siguieran la historia del episodio VI era algo evidente con la compra.

Después de un bien recibido episodio VII que cautivó mucho por el factor nostálgico, aunque generó miedo en torno a las siguientes secuelas, la franquicia anunció sus *spin offs*, que generaron más incertidumbre; el primero en llegar fue *Rogue One: Una historia de Star Wars*, que de manera sorprendente resultó un éxito para sus fans y críticos.

La historia habla sobre un escuadrón de rebeldes que filtró los planos de la Estrella de la Muerte, encontrando una debilidad minúscula, pero capaz de destruir toda la base del Imperio.



Cortesía

## El dato

- Se produjo una serie para Disney+ sobre el personaje de Cassian Andor, interpretado por Diego Luna.
- Varios personajes regresaron a la película reconstruidos en CGI para que tuvieran el mismo *look* que en la original como la princesa Leia o Tarkin.

Así, *Rogue One* nació como una historia que cerraba uno de los huecos argumentales más grandes de la película original de *Star Wars*, sobre la gran “debilidad” del arma de destrucción masiva del Imperio. La idea fue crear un grupo de personajes suficientemente interesantes para funcionar en una historia autoconclusiva, pero que no dejaran apertura para futuras historias (aunque sí lo hizo).

Esto dio como resultado una serie de personajes entrañables, de alguna manera, pero también planos en ciertos momentos; con características menos arquetípicas, que profundizaron y crearon arcos narrativos en sus personalidades, lo que

terminó siendo muy básico y, si bien no fue malo, alargó innecesariamente el ritmo de la historia.

Todo lo que se construye antes de llegar al clímax se siente pesado por la poca complejidad que pueden ofrecer los personajes, salvo Cassian Andor (Diego Luna) que expande los ideales de la rebelión y aterriza de manera realista cómo funcionan los bandos en una guerra, y no es casualidad que se haya producido ya la serie para Disney+ para competir con *The Mandalorians* y *Obi Wan-Kenobi*.

Sin embargo, lo que sí hace excelente *Rogue One* es cómo maneja las escenas de acción y el clímax. Por primera vez en la franquicia,

la historia realmente se traslada al campo de batalla y los objetos tan inmensos frente a personajes sin grandes habilidades construyen la atmósfera de una película bélica, antes que una cinta de ciencia ficción.

A esto se suma la orgánica conexión entre este *spin off* y el episodio IV, con el diseño de producción tan meticuloso y convincente, logran crear una conexión lógica que emociona y cautiva.

El tema central de *Rogue One* es la esperanza a la cual se aferra la rebelión y este filme es el digno preludio de una trilogía sobre una rebelión que se fundó en la esperanza. Comentarios y sugerencias: [luis@cchfilmfest.com](mailto:luis@cchfilmfest.com) 🍷

1

mil 58 mil millones de dólares ha recaudado en taquilla desde su estreno hace seis años.

# Difusión cultural CCH

## PUBLICACIONES

**Distancias. de los caprichos de tu corazón**  
**Maricela Guerrero**  
**Colección El Ala del Tigre**

Desde distintos frentes discursivos, *Distancias. de los caprichos de tu corazón* amalgama textos tan diversos, como narrativas de viaje, cantaleas publicitarias y manuales de gramática para desestabilizar aquello que concebimos como poético. Este libro híbrido toma como punto de partida un viaje entre la Ciudad de México y Piedras Negras para meditar sobre todo lo que separa a las personas. La canción de Roberto Cantoral, *Dicen que la distancia es el olvido*, servirá como nexo para conjuntar las remembranzas y propósitos que la voz poética irá presentándonos, a veces con exquisito humor, a veces como tierno recuerdo que podríamos compartir con ella.

Disponibles en [libros.unam.mx](http://libros.unam.mx) y red de librerías UNAM

**El niño de mazapán y la mariposa de cristal**  
**Magda Donato | José Chávez Morado (ilustraciones)**  
**Colección Biblioteca de Chapulín**

¿Alguna vez has pensado qué leían las niñas y los niños de antes? ¿Cuáles eran sus historias? Este libro te transportará muchos años atrás. Conoce los cuentos que leían tus abuelas y abuelos a tu edad: historias que han estado vivas por mucho tiempo y que hoy llegan a tus manos por el valor del trabajo de quienes se dedican a escribir y a ilustrar, y que pensaron en ti aun sin conocerte. En este cuento, graciosamente ilustrado, te presentaremos la historia de doña Dulcita, quien pasa sus días entre bombones, pasteles, paletas y caramelos, pues es la encargada de una confitería. Un día, recibe la visita de una mariposa de cristal del País de la Ilusión que le concede lo que más ha deseado en la vida... ¿Qué será? "Tilin, tilin, talán, talán".

Disponibles en [libros.unam.mx](http://libros.unam.mx) y red de librerías UNAM

**La máquina se detiene**  
**E. M. Forster | Carlos Miranda (introducción y traducción)**  
**Colección Relato Licenciado Vidriera**

El fin del mundo de *La máquina se detiene* es, tanto como el fin del mundo de las *Crónicas marcianas* del gran poeta de la ficción científica Ray Bradbury, algo que sucede a lo largo de la obra con una belleza tan sutil que casi lo vuelve agradable en la medida en que nuestro reflejo es cabal en el sentido profundo de la palabra. Pero esto no significa que la especie de ficción realista preponderante que vivimos deba ser aceptable, puesto que a ella se adaptará la canallada y se ufananán de su triunfo, como ha sido siempre.

Disponibles en [libros.unam.mx](http://libros.unam.mx) y red de librerías UNAM

## CINE

**Tour de cine francés**

El Centro Cultural Universitario recibe nuevamente en sus salas el Tour de cine francés, una muestra itinerante que presenta la mejor selección del cine galo contemporáneo (en versión original subtítulo) alrededor de la República mexicana.

Hasta noviembre | Consultar horarios en [www.filmoteca.unam.mx](http://www.filmoteca.unam.mx)

**Presencial:**  
 Salas de cine del Centro Cultural Universitario  
 Costo: \$40.00 boleto general | \$20.00 con descuento para Comunidad UNAM, profesores, estudiantes con credencial vigente (ya sea escuela pública o privada) e INAPAM.

## MEDIOS

**Podcasts CulturaUNAM**  
**Segunda Temporada**  
**Diario de los Asombros**  
 Capítulo 3: "Desintoxicate! Parte 1"  
 Anfitriones: **Ingríd Pineda** y **Michelle Vera**  
 Testimonios de: **Siboney Flores** y **Syndy García**

Tenemos que hablar de infodemia, nos urge. Y aunque todavía no hayas escuchado el término, seguro que sí te has encontrado con este virus en algún momento. ¿Sabes qué es? De la mano de quienes están en el campo de batalla, las y los verificadores de datos, queremos platicarte sus síntomas: cómo se propaga, sus consecuencias, así como lo que pasa con las juventudes, cuando las instituciones gubernamentales son las principales propagadoras del virus.

**Plataforma:**  
**Web:** <https://cultura.unam.mx/podcast/diario-de-los-asombros-12-3-desintoxicate-parte-1/>

**TV UNAM**  
**Producción propia**  
**Léemelo**

Un programa coproducido por TV UNAM y Canal 22, conducido alternadamente por las actrices Maya Zapata, Marina de Tavira y Sofía Espinosa, así como por el músico Adán Jodorowsky, quienes entrevistarán a distintas personalidades que comparten sus encuentros con sus primeros libros, recomiendan obras literarias que fueron fundamentales para su desarrollo personal y comentan sus más recientes lecturas. Entre los invitados destacan la actriz Diana Bracho, el músico José Luis Rangel, los cineastas Juan Carlos Rulfo y Jorge Fons, el monero José Hernández, el escritor Juan Villoro, el actor Tenoch Huerta, la periodista Carmen Aristegui, el director de escena Luis de Tavira, así como la escritora Margo Glantz.

**Lunes | 12:00 horas**  
**Retransmisión: domingos | 18:30 horas**



**No está sujeto a horario, podrás realizarlo de manera autónoma, pero deberás concluirlo antes del 24 de febrero de 2023**

**Inscripciones:**

del 10 de octubre al 21 de noviembre de 2022

**Inicio:** 22 de noviembre de 2022

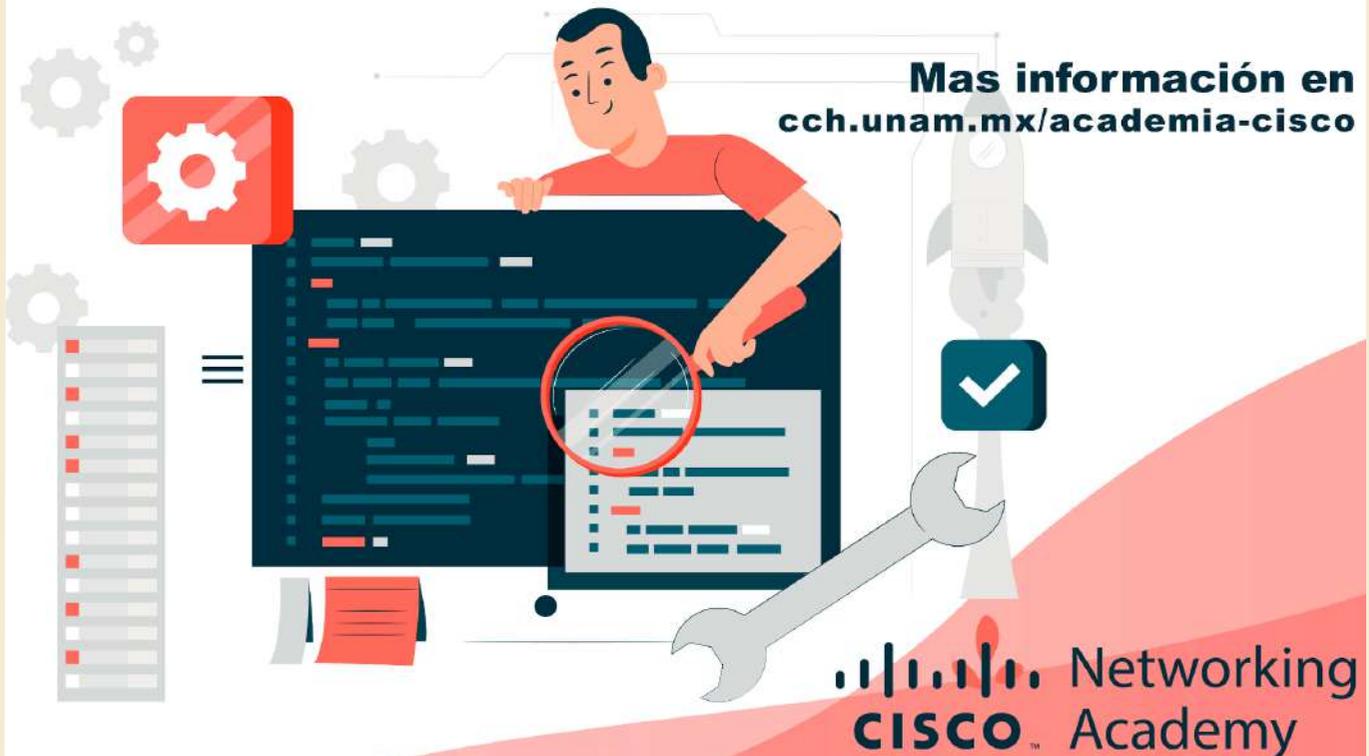
**Idioma:** Español

# Estimada Comunidad

**Te invitamos a inscribirte a los siguientes cursos**

<b>Networking Essentials</b>	<b>70 horas</b>
<b>NDG Linux Essentials</b>	<b>70 horas</b>
<b>Programming Essential in Python</b>	<b>70 horas</b>
<b>Cybersecurity Essentials</b>	<b>30 horas</b>
<b>Get Connected</b>	<b>30 horas</b>
<b>Introduction to IoT</b>	<b>20 horas</b>
<b>Introduction to Cybersecurity</b>	<b>15 horas</b>

**Más información en**  
[cch.unam.mx/academia-cisco](http://cch.unam.mx/academia-cisco)



# Congreso sobre la Investigación Educativa en el aula desde la experiencia docente



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES  
SECRETARÍA DE PLANEACIÓN

## CONVOCATORIA

Con el propósito de **compartir y difundir parte de la investigación educativa que los profesores del Colegio de Ciencias y Humanidades** realizaron desde su experiencia docente en el aula, durante el periodo de confinamiento y su vinculación con el retorno a clases presenciales, la Dirección General del Colegio a través de la Secretaría de Planeación, convoca a los profesores del CCH a participar en el Congreso que se realizará los días **24, 25 y 26 de mayo de 2023**, en formato híbrido [Zoom y clausura presencial], de acuerdo con las siguientes:

## BASES

- Podrán participar los profesores que impartieron alguna de las asignaturas de los programas de estudio durante el periodo de confinamiento.
- Los trabajos a presentar deberán abordar las siguientes líneas temáticas:
  - Prácticas docentes virtuales y presenciales.**
    - Experiencia docente con diversas estrategias de enseñanza orientadas a la formación de los estudiantes.
    - Retos de la enseñanza en la modalidad en línea.
    - Vinculación entre las estrategias en línea y su implementación en clases presenciales.
  - Identidad docente.**
    - Ser docente en pandemia.
    - Práctica pedagógica y resiliencia docente.
  - Tecnologías de la información y la comunicación en el contexto de las clases presenciales.**
    - Recursos digitales en prácticas innovadoras.
    - Aplicación de las TIC en la evaluación diagnóstica, formativa y sumativa.
    - Brecha digital y desigualdades presentes entre alumnos y profesores.
  - Nuevos escenarios docentes: de lo virtual a lo presencial.**
    - Replanteamiento de las prácticas educativas curriculares con el diseño de actividades innovadoras postpandemia.
    - Estrategias híbridas que promuevan el aprendizaje de los alumnos.
- El congreso contará con la presentación de conferencias magistrales, cuyos especialistas serán convocados por el Comité Organizador.
- La participación como ponente para las mesas de trabajo por línea temática será individual.
- Las ponencias se podrán presentar en las siguientes modalidades:
  - Propuestas de investigación** que constituyan un aporte al conocimiento de la investigación educativa en el CCH.
  - Trabajos con aportaciones teóricas** que incluyan categorías analíticas y metodológicas que contribuyan a una mejor comprensión del campo de la investigación educativa en el Colegio.
  - Intervenciones educativas** que sustenten la investigación y aporten líneas de trabajo para el desarrollo docente.
- Por cada línea temática se elegirán cinco ponencias. Los trabajos que cumplan con los criterios de selección de la convocatoria, pero que no sean considerados para las mesas de trabajo se presentarán en formato de **cartel** durante la clausura del Congreso. Las características del cartel serán enviadas a los correos de los participantes en esta modalidad en una fecha posterior.
- Los interesados en participar en las mesas de trabajo deberán registrarse en la página <https://eventos.cch.unam.mx/congresoinvestigacion> a partir del 03 de octubre y hasta el **03 de diciembre de 2022**.
- Las ponencias deberán enviarse mediante el mismo sistema de registro a **más tardar el 03 de diciembre de 2022**; las cuales deberán incluir lo siguiente:
  - Título de la ponencia (que no exceda de quince palabras), nombre completo del autor, resumen (no mayor de 100 palabras) y palabras clave (máximo cinco).
  - Agregar al texto una síntesis curricular de 3 o 4 líneas que contenga correo electrónico.
  - Introducción, desarrollo, conclusiones y referencias en formato APA (6ta. edición).
  - Extensión de 10 a 12 cuartillas en tamaño carta (3000 a 3500 palabras), tipografía Arial de 12 puntos, interlineado de 1.5, márgenes de 3 centímetros.
  - Formato PDF.
- Los resultados de aceptación se informarán de manera individual a más tardar el **24 de marzo de 2023**.
- Las ponencias seleccionadas se presentarán en las mesas de trabajo que se les asignen y contarán con máximo 15 minutos para su exposición en línea.
- La inscripción de asistentes al Congreso será a partir del 03 de octubre y hasta el 31 de marzo del 2023, en la página: <https://eventos.cch.unam.mx/congresoinvestigacion>.
- Posterior al evento se otorgarán las constancias de participación como:
  - Ponente**, a los profesores que realicen su exposición en las mesas de trabajo o en modalidad de cartel.
  - Asistente**, con registro mínimo de 80% de asistencia a todo el evento y entrega de un resumen reflexivo de una cuartilla (mediante el mismo sistema de registro) sobre alguna de las conferencias magistrales o del Congreso en general, con fecha límite al cierre del evento.
- En la página <https://eventos.cch.unam.mx/congresoinvestigacion> se podrá consultar el programa del Congreso, el día y la hora de presentación de las ponencias y las inscripciones como ponentes o asistentes.
- Las constancias de participación con valor curricular para los asistentes y ponentes en mesas de trabajo se podrán descargar mediante el sistema de registro, del **19 al 23 de junio del 2023**.
- Cualquier situación no prevista en la presente convocatoria será resuelta por el Comité organizador.

### Contacto:

congreso.seplan@cch.unam.mx



El Comité Editorial del Colegio de Ciencias y Humanidades y la Secretaría de Comunicación Institucional invitan a la comunidad académica a participar en la



## Convocatoria para publicar antologías didácticas que apoyen las asignaturas del Plan de Estudios del Colegio de Ciencias y Humanidades

### OBJETIVOS

- Fortalecer el Catálogo de títulos del Programa Editorial del CCH con antologías didácticas, en formato electrónico, que apoyen a la actualización de los Programas de Estudio.
- Publicar antologías didácticas que consoliden el proceso de enseñanza-aprendizaje de la comunidad docente y estudiantil del Colegio de Ciencias y Humanidades.

### DIRIGIDO A

- Profesores de carrera y de asignatura del CCH.

### CARACTERÍSTICAS DE LAS ANTOLOGÍAS

1. Las antologías se integrarán con la selección de textos de lectura que apoyen los programas de las áreas de Ciencias Experimentales, Histórico-Social, Matemáticas y Talleres.
2. Las antologías no deberán exceder de 200 cuartillas a doble espacio, con fuente Arial de 12 puntos.
3. Los textos incluidos serán aquellos que estén en dominio público o con permisos de uso libre de derechos de autor.
4. De acuerdo con la definición del Protocolo de equivalencias, la antología es una selección de textos que se utiliza para la instrumentación didáctica y el logro de los aprendizajes indicados en el Programa de estudio de una asignatura o alguna de sus unidades; en este último caso se procurará que el tema se vincule con otros aprendizajes del programa. La antología deberá incluir:
  - a) portada;
  - b) índice;
  - c) presentación;
  - d) justificación de los textos o materiales seleccionados, con la ficha de referencia y la sinopsis correspondiente y
  - e) sugerencias de actividades de aprendizaje.

### RECEPCIÓN DE LAS PROPUESTAS

El Comité Editorial recibirá, a través de la Secretaría de Comunicación Institucional, las propuestas en el [editoriales@cch.unam.mx](mailto:editoriales@cch.unam.mx).

### PRESENTACIÓN DE LAS ANTOLOGÍAS

1. Presentar los materiales ya adecuados a los programas vigentes, por triplicado en formato impreso o en formato digital.

2. En documento independiente, los datos del o los colaboradores que participaron en la obra (nombre, domicilio, teléfono, correo electrónico, nivel y plantel de adscripción).
3. Las antologías se recibirán a partir de la publicación de la presente convocatoria y hasta el **30 de noviembre de 2022**.

### EVALUACIÓN DE LAS ANTOLOGÍAS

El dictamen se realizará por el proceso doble ciego con evaluadores externos e internos, designados por el Comité Editorial, que tomará en consideración lo siguiente:

- Las propuestas que apoyen a los programas vigentes.
- El apego a los criterios que marca el Protocolo de Equivalencias para el Ingreso y la Promoción de los Profesores Ordinarios de Carrera del Colegio de Ciencias y Humanidades.
- La pertinencia, calidad y trascendencia del material.
- La estructura didáctica, según lo marca el Protocolo de equivalencias vigente y
- Que el material constituya un apoyo para la enseñanza-aprendizaje.

### EDICIÓN Y PUBLICACIÓN DE LAS ANTOLOGÍAS

La edición de las antologías aprobadas se sujetará a los criterios de diseño y corrección de la coordinación de Actividades Editoriales. La publicación será en formato electrónico.

*\*Cualquier situación no considerada en esta Convocatoria será resuelta por el Comité Editorial del CCH*



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES  
DIRECCIÓN GENERAL



La Secretaría Académica,  
a través del Departamento de Formación de Profesores

# CONVOCA

A la comunidad académica del CCH, interesada en diseñar e impartir cursos en las modalidades en línea, semipresencial y presencial, para el periodo INTERSEMESTRAL 2023, a presentar sus propuestas conforme a los siguientes ejes transversales<sup>1</sup> que estructuran y orientan la formación de las y los profesores del Colegio:

1. Comprensión del Modelo Educativo.
2. Plan y Programas de Estudio.
3. Actualización en la disciplina y la didáctica.
4. Habilidades cognitivas, socioculturales y afectivas.
5. Investigación e innovación educativa.
6. Gestión académico-administrativa.
7. Prácticas educativas para atender la formación no presencial.

Las propuestas de diseño e impartición de cursos<sup>2</sup> se podrán registrar en la plataforma TACUR (central), en la sección de “Registro de cursos”, en el siguiente enlace: <http://www.cch.unam.mx/tacur>. Posteriormente, serán evaluadas por los Comités Académicos y el dictamen correspondiente será enviado a través de la misma plataforma. Los cursos aprobados deberán considerarse para ser impartidos únicamente en la modalidad sincrónica de acuerdo con el turno elegido.

La presente convocatoria estará vigente a partir de su publicación y hasta el **31 de octubre de 2022**, tomando como fechas de impartición de cursos las siguientes semanas:

- 28 de noviembre al 2 de diciembre de 2022 (ambos turnos).
- 13 al 16 de diciembre de 2022 (ambos turnos, 4 días, 5 horas diarias).
- 9 al 13 enero de 2023 (solo turno vespertino).

Los cursos de la Secretaría Académica se impartirán en las siguientes fechas:

- 5 al 9 de diciembre de 2022 (ambos turnos. Cursos de 4° y 6° semestres).
- 16 al 20 de enero de 2023 (ambos turnos. Cursos de 2° semestre).

La plataforma TACUR será habilitada para la inscripción a los cursos el lunes 21 de noviembre de 2022 a las 13 horas (y hasta un miércoles previo al inicio de cada curso).

**Ciudad Universitaria, 29 de agosto de 2022**

<sup>1</sup> Puede consultar el Programa Integral de Formación Docente donde se establecen los Ejes Transversales, en el siguiente link: [https://cch.unam.mx/sites/default/files/Programa\\_Integral\\_para\\_IMPRIMIR.pdf](https://cch.unam.mx/sites/default/files/Programa_Integral_para_IMPRIMIR.pdf)

<sup>2</sup> El nuevo formato para solicitud y diseño de cursos se encuentra en el siguiente link: <https://www.cch.unam.mx/academica/formacion-de-profesores>



**CAB**



# Seminario de Didáctica de las Disciplinas

Horario: 17:00 a 19:00 hrs.  
Inicio 22 de septiembre de 2022

## Ponentes:

- 22/09/22 **Dr. Mario Rueda Beltrán**  
 29/09/22 **Dr. Melchor Sánchez Mendiola**  
 13/10/22 **Dr. Fernando R. Castañeda Sabido**  
 20/10/22 **Dra. Nelly Rigaud Téllez**  
 27/10/22 **Dra. Abigail Sánchez Ramírez**  
                   **Dra. Rosalinda de la Cruz Cáceres Centeno**  
 03/11/22 **Dra. Marina Kriscautzky Laxague**  
 09/11/22 **Mtra. Ana Bertha Rubio Hermosillo**  
                   **Mtra. Lizbeth Raquel Flores Ozaine**  
 17/11/22 **Dra. Benilde García Cabrera**  
 24/11/22 **Dra. Lilian Camacho Morfín**  
 29/11/22 **Mtra. Lourdes Margarita Chehaibar Náder**  
 19/01/23 **Dra. Concepción Barrón Tirado**  
 26/01/23 **Dra. Yadira Alma Hadassa Hernández Pérez**  
                   **Mtra. Catalina Carmona Téllez**  
 02/02/23 **Dra. Jackeline Bucio García**  
 09/02/23 **Lic. María Isabel Gracida Juárez**  
                   **Dra. Virginia Fragoso Ruiz**  
 16/02/23 **Dra. Frida Díaz Barriga Arceo**

Código para tener acceso a la transmisión en directo:

Usted puede inscribirse al Seminario en la siguiente dirección:

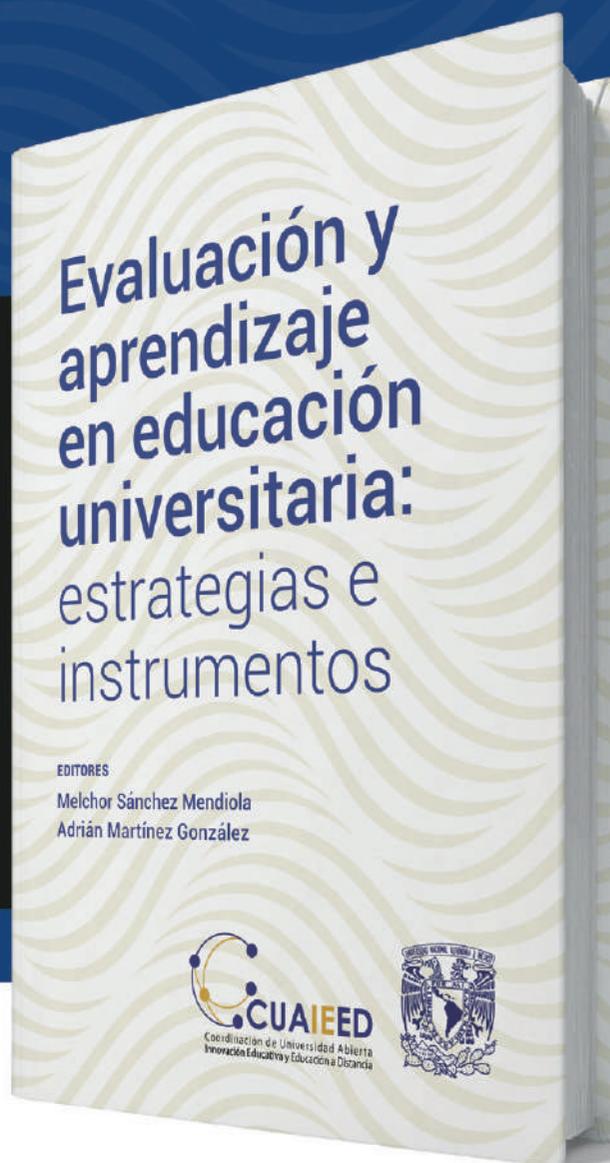
<https://forms.gle/MQdiMEKvNHmFuev6>





Con el propósito de difundir el conocimiento en el ámbito de la evaluación para el uso de la comunidad académica y proporcionar al cuerpo docente universitario acceso a un recurso abierto, sobre los principales aspectos conceptuales, metodológicos y prácticos sobre la evaluación del y para el aprendizaje en el contexto de la situación actual, la **Coordinación de Universidad Abierta, Innovación Educativa y Educación a Distancia** ha elaborado el libro:

# Evaluación y aprendizaje en educación universitaria: estrategias e instrumentos



Disponible para descarga gratuita en:  
<https://bit.ly/3vDmmgk>



# CONVOCATORIA

La Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades, a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, invita a las y los docentes del Colegio de Ciencias y Humanidades del Área de Ciencias Experimentales a colaborar con sus escritos para el 6to número de la Revista ERGO, Ciencia y Docencia Nueva Época, la cual es un espacio para el intercambio académico entre profesores. La participación podrá ser en cualquiera de sus secciones: Pedagogía y Didáctica, Estrategia y Didáctica, Artículos de Investigación, Proyectos de Investigación con Alumnos, Noticias, Efemérides y Reseña de libros.

Para más información sobre las características que debe contener el trabajo de cada sección, consulta la guía del autor y las rúbricas en: [www.cch.unam.mx/publicaciones/ergon](http://www.cch.unam.mx/publicaciones/ergon)

## Tema para la revista

**Sexto número** La docencia a través del tiempo.  
Fecha de entrega: Máximo el 01 de diciembre 2022

Los textos recibidos serán sometidos a evaluación por el comité editorial y deberán contar con las siguientes características:

-La extensión de los textos es de cinco a ocho cuartillas para la mayoría de las secciones:

- Pedagogía y Didáctica.
- Estrategia y Didáctica.
- Artículos de investigación.
- Proyectos de investigación con alumnos.
- Noticias.
- Efemérides.
- Reseña de libros (mínimo 3 cuartillas).

Deben estar escritos en fuente Arial 12 puntos e interlineado 1.5 y enviarse en formato .doc.

-Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación a **double ciego**. A partir de la entrega del escrito, el comité revisor tendrá un plazo no mayor a 30 días naturales para evaluar el trabajo.

-Los textos, en especial los artículos, deben incluir un resumen en español (no más de 300 caracteres) y palabras clave, al igual que el título del trabajo.

-Enviar en un segundo archivo .doc una síntesis curricular que no exceda de cinco líneas y que incluya un correo electrónico.

-Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: [revista.ergon.nuevaepoca@cch.unam.mx](mailto:revista.ergon.nuevaepoca@cch.unam.mx), con atención a la Maestra Martha Patricia López Abundio, Coordinadora de la revista.

**Cualquier otro tema relacionado con la difusión de las ciencias, se recibe durante todo el año**

## a) Apoyos Didácticos

- Estrategias o secuencias didácticas.
- Experimentos y actividades experimentales en el laboratorio.
- Actividades en el aula.
- Uso didáctico de TIC, TAC, SIMULADORES.
- Uso de APS.
- Instrumentos de evaluación de aprendizaje.
- Reseñas de Materiales didácticos elaborados que cubran una unidad o un curso completo.
- Aula invertida.

Los materiales deberán apegarse a la definición del Glosario de Términos del Protocolo de equivalencias para el ingreso y promoción de los Profesores Ordinarios de Carrera.

b) Sobre la didáctica específica, problemas del aprendizaje de la ciencia (o de una disciplina en particular) y sus métodos, el rol del profesor, descripción de prototipos experimentales o investigaciones extracurriculares como las que se realizan con alumnos en el SILADIN.

c) Apoyos a la actualización disciplinar, como avances en la ciencia o en las disciplinas del Área y en la tecnología, así como textos de análisis crítico sobre la inclusión de temas transversales en el currículo de ciencias. También podrán ser noticias científicas (por ejemplo lo último en vacunas) y reseñas bibliográficas.

d) Ensayos o narraciones de historia de las ciencias con referencia a los conceptos básicos, teorías o modelos de las disciplinas del Área, con la intención de reforzar las relaciones entre las ciencias y las humanidades.

e) Semblanzas o entrevistas a integrantes de la comunidad, como reconocimiento a la trayectoria de los docentes valiosos del Área de Ciencias Experimentales. (Ergon Ciencia y Docencia, 2018).

Referencia: Ergon Ciencia y Docencia. (2018) (tomado de [https://issuu.com/ergonrevista/docs/ergon\\_004](https://issuu.com/ergonrevista/docs/ergon_004))

Cualquier aspecto no contemplado en esta convocatoria será resuelto por el comité revisor, su fallo será inapelable.

**LA CONSTANCIA QUE SE ENTREGARÁ SERÁ DEL RUBRO I, III, V - B o C: PARTICIPACIÓN EN LA ELABORACIÓN Y PUBLICACIÓN DE UNA REVISTA.**



## CONVOCATORIA

El Consejo Editorial de **Mediaciones**. Revista de Comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades

### INVITA

A la comunidad docente del Colegio de Ciencias y Humanidades y a los interesados en el campo de conocimiento de la comunicación y su enseñanza en la Educación Media Superior y Superior, a participar en el número SIETE de la revista, con el tema:

## COMUNICACIÓN, CONVERGENCIA Y REDES SOCIODIGITALES

- \* Las colaboraciones deberán ser inéditas.
- \* Los escritos podrán ser: artículo académico, ensayo, reseña o reporte de investigación.
- \* Tener una extensión mínima de cinco cuartillas y máxima de ocho en el caso de artículos, ensayos y reportes de investigación.
- \* Deben estar escritos en letra Arial 12 puntos, a 1.5 de interlineado.
- \* Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el sistema APA.
- \* La lista de fuentes deberá incluirse al final con base en el sistema APA.
- \* Se debe agregar un archivo Word con los siguientes datos: síntesis curricular de 3 a 4 líneas, correo electrónico y entidad académica de adscripción.
- \* Se les notificará por correo electrónico el resultado de la evaluación de su escrito.
- \* La recepción de las colaboraciones no implica su aceptación para ser publicada.
- \* Los textos recibidos serán evaluados por pares.

**Fecha límite** para recibir los textos será el **20 de enero de 2023** a través de <https://mediacionescch.com>





# ¿Te gustan las ciencias experimentales?

## Te invitamos a explorar LABSTER

### *De mayo a noviembre*

Envíanos un correo con tu nombre, plantel y número de cuenta, te daremos un acceso gratuito a los laboratorios de Física, Química y Biología

**[coordinacion.bibliotecas@cch.unam.mx](mailto:coordinacion.bibliotecas@cch.unam.mx)**

\*si eres profesor envíanos tu número de empleado



 **Labster**

*¡Haz de tu verano  
TU VERANO CON LABSTER!*



## CONVOCATORIA

Se invita a todos los interesados a participar con artículos en la revista Eutopía en su número 39 (julio-diciembre 2023), que lleva por tema:

### EL PERFIL DOCENTE



Los textos deben tener las siguientes características:

- Los artículos deben ser enviados por profesores del Colegio.
- Deben ser inéditos.
- Tener un mínimo de cinco cuartillas y un máximo de diez.
- Las referencias se anotarán en estilo APA.
- Tienen que estar en fuente Arial 12.
- Los artículos deberán ir acompañados de un resumen en español y *abstract* en inglés, así como de palabras clave y *keywords*.
- Los autores pueden anexar fotos, grabados, gráficos, cuadros o figuras que ilustren el texto, citando de forma obligatoria su fuente y garantizando que no tengan derechos reservados.
- Los artículos serán sometidos a evaluación de pares.
- Los trabajos deberán enviarse a la dirección de correo: [eutopia@cch.unam.mx](mailto:eutopia@cch.unam.mx)
- Se recibirán trabajos de la fecha de publicación de la presente y hasta el 18 de noviembre de 2022.
- Se puede participar en alguna de las siguientes secciones:
  - a) *Intramuros* (análisis y teoría sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje).
  - b) *Nosotros* (experiencias con los Programas Institucionales del Colegio).
  - c) *Desde el aula* (textos de alumnos y alumnas).
  - d) *Hornacina* (sección libre).



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES  
DIRECCIÓN GENERAL



Secretaría de Planeación

# INFORMA

La **Secretaría de Planeación** y la **Coordinación de Universidad Abierta, Innovación Educativa y Educación a Distancia (CUAIEED)**, informan a alumnas y alumnos de la **Generación 2023** que los resultados del Examen Diagnóstico de Conocimientos al Ingreso están disponibles para su consulta en el enlace siguiente:

[www.resultadosdiagnostico.unam.mx](http://www.resultadosdiagnostico.unam.mx)

El ingreso a la consulta de resultados es escribiendo su número de cuenta y fecha de nacimiento. De esta forma los alumnos de manera individual podrán identificar en qué áreas necesitan reforzar sus conocimientos.

Adicionalmente, se informa a los profesores que estos resultados se incorporarán a la plataforma del Colegio, en los listados del perfil académico (dálmeta) de los estudiantes.

## Atentamente

**Secretaría de Planeación**



**CONVOCATORIA**

# Anímate

## REVISTA DE DIVULGACIÓN DE LAS MATEMÁTICAS



La Dirección General de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, invita a las y los docentes del Colegio del Área de Matemáticas a colaborar en la Revista *Anímate*, la cual, es un espacio para el intercambio académico entre profesores. La participación podrá ser en cualquiera de las siguientes secciones: Docencia, Investigación Educativa, Noticias, Interdisciplina, Reseñas de Libros, Actividades de Difusión y Divulgación de las matemáticas.

La fecha límite de recepción de los escritos será el **18 de noviembre de 2022**.

Los textos recibidos serán sometidos a evaluación por el comité revisor y deberán contar con las siguientes características:

- La extensión y formato de los textos deben ajustarse a los lineamientos que se encuentran en el siguiente link:  
<https://www.cch.unam.mx/publicaciones/animate>
- Pertenecer a alguna de las siguientes secciones:
  - Docencia
    - Aula invertida
    - Apoyos Didácticos
    - Pedagogía y Didáctica
    - Instrumentos de evaluación de aprendizaje
    - Uso didáctico de TIC, TAC, SIMULADORES, APS
    - Reseñas de Materiales didácticos elaborados que cubran una unidad o un curso completo.
  - Investigaciones Educativas
  - Noticias
  - Interdisciplina
    - Matemáticas y Arte
    - Las matemáticas y el cine
    - Historia de las Matemáticas y matemáticas que cambiaron la historia
    - Matemáticas y las ciencias
    - Matemáticas en la literatura y literatura de las matemáticas
  - Reseña de Libros
    - Actividades de difusión y divulgación de las matemáticas
    - Actividades lúdicas
    - Entrevistas a integrantes de la comunidad, que apoyen o indiquen el cómo lograr los aprendizajes en el área de matemáticas.
- Deben estar escritos en fuente Arial 12 puntos e interlineado 1.5 y enviarse en formato .docx.
- Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación a doble ciego.
- A partir de la entrega del escrito, el comité editorial

tendrá un plazo no mayor a 45 días naturales para evaluar el trabajo.

- Los textos, en especial los artículos, deben incluir: título del trabajo, un resumen de no más de 250 palabras y de 5 a 10 palabras clave.
- Incluir imágenes, gráficas, etc.
- **Se aceptarán trabajos individuales o en coautoría de máximo tres integrantes, con profesores de otras áreas y dependencias, en donde al menos uno sea del área de matemáticas.**
- Para que los trabajos sean publicados, deberán contar con la aprobación del comité revisor.
- La fuente de las citas textuales y referencias bibliográficas deben indicarse con base al sistema APA. (<http://bit.ly/ws/sxDa>)
- Las imágenes del escrito deberán enviarse por separado con las siguientes características: formato jpg o tiff con una calidad mínima de 1920 x 1080 píxeles
- Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: indicando en asunto sección y rubro revista.animate@cch.unam.mx, con atención a la Maestra Martha Patricia López Abundio, Secretaria de Servicios de Apoyo al Aprendizaje.

Los materiales deberán apegarse a la definición del Glosario de Términos del Protocolo de Equivalencias para el Ingreso y Promoción de los Profesores Ordinarios de Carrera. <http://bit.ly/ws/syJP>

La constancia que se entregará será del **RUBRO I, III, V - B ó C**: Participación en la elaboración y publicación de una revista.

Cualquier aspecto no contemplado en esta convocatoria será resuelto por el comité revisor, su fallo será inapelable.

**ATENTAMENTE**

“Por mi raza hablará el espíritu”

Ciudad Universitaria, 29 de julio de 2022  
Comité organizador

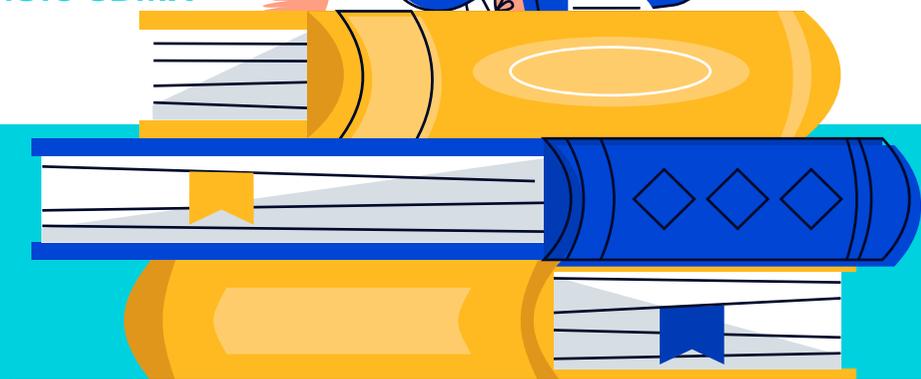




## ¿Eres parte de la comunidad de los clubes de lectura CCH-FCE?

# ¡Tenemos libros para ti!

Acude a las instalaciones de la Dirección General del CCH y recoge una de las colecciones *21 para el 21*. Trae tu credencial de estudiante y acude a la puerta sur en Insurgentes Sur &, Cto. Escolar s/n, C.U., Coyoacán, 04510 CDMX de 9 a 15 hrs.



Comparte con la comunidad *cecehachera* tus lecturas a través del hashtag **#LeoaFondoenelCCH**

# PUBLICA EN EL PORTAL

El Portal Académico a través de la Secretaría General invita a profesorado del Colegio de Ciencias y Humanidades a compartir Recursos de Apoyo a la Docencia producto de los grupos de trabajo y materiales didácticos en formato digital, a partir de las siguientes bases:

Podrán participar todos los profesores que han elaborado material didáctico de acuerdo con el Protocolo de Equivalencias vigente y al Cuadernillo de orientaciones 2020-21.

- En el caso de material escrito, se publicará una vez que haya obtenido el aval del Comité Editorial del CCH.
- Para el caso de material audiovisual y software, se publicará una vez que haya obtenido el aval de un Comité de Pares.
- Se aceptan contenidos en formato imagen, texto, video, audio y software.

- 1 Título
- 2 Tipo de Material
- 3 Asignatura a la que pertenece
- 4 Autores
- 5 Breve descripción de los contenidos del material
- 6 Palabras clave para identificar el contenido
- 7 Introducción que indique la relevancia del material



- Para ser publicados, los recursos deberán incluir fuentes consultadas en formato APA y en total apego a los derechos de autor.
- El material didáctico deberá incluir los créditos correspondientes además de una ficha descriptiva en un documento anexo en donde se enlisten sus principales características especificando:

- 8 Señalar los aprendizajes que cubre
- 9 Tabla de contenido con los temas y subtemas que se abordan
- 10 Indicar la finalidad y la utilidad de la publicación, así como el público al que va dirigido
- 11 En el caso de los materiales audiovisuales y software se deberán mencionar las especificaciones, requisitos técnicos y requerimientos necesarios mínimos para el correcto funcionamiento del material
- 12 Lugar y fecha de producción

A los participantes se les entregará la constancia correspondiente

## ¿QUÉ MATERIALES PUEDEN PUBLICARSE?

- Banco de reactivos
- Guía para el profesor
- Guía para examen extraordinario
- Infografía o infograma
- Libro
- Libro de texto
- Manual de prácticas de laboratorio
- Material didáctico con uso de software
- Paquete didáctico

¿Sabías que el promedio de visitas a los materiales del Portal es de más de **500 mil** al mes desde varios países del mundo?

- Programa operativo
- Reporte de investigación
- Reseña bibliográfica o videográfica
- Estrategia didáctica
- Secuencia didáctica
- Material educativo de audio
- Video educativo
- Objetos de aprendizaje
- Sitio web de apoyo a la docencia



## ENVÍO DEL MATERIAL DIDÁCTICO

Para publicar solo envíalo a la siguiente dirección e indica en el asunto "Convocatoria-Publica" y el tipo de material que envías al siguiente correo:

**portalacademico@cch.unam.mx**

Si deseas entregarlo físicamente agenda una cita al teléfono: 5622 0021 ext. 295, en la Coordinación del Portal Académico.



Escanea el código QR para ir a la versión web de esta convocatoria



EL PROGRAMA DE ESTACIONES METEOROLÓGICAS  
DEL BACHILLERATO UNIVERSITARIO  
INVITA AL CURSO CORTO  
"USO Y APLICACIONES DE LOS DATOS DE PARTÍCULAS  
ATMOSFÉRICAS DE LA RED PEMBU",

DIRIGIDO A TODO EL PERSONAL DOCENTE DE LOS PLANTELES DEL COLEGIO DE  
CIENCIAS Y HUMANIDADES QUE ESTÉN INTERESADOS EN DIRIGIR PROYECTOS  
DE INVESTIGACIÓN USANDO LOS DATOS DE LA NUEVA RED  
DE PARTÍCULAS ATMOSFÉRICAS DEL PEMBU



TEMAS:

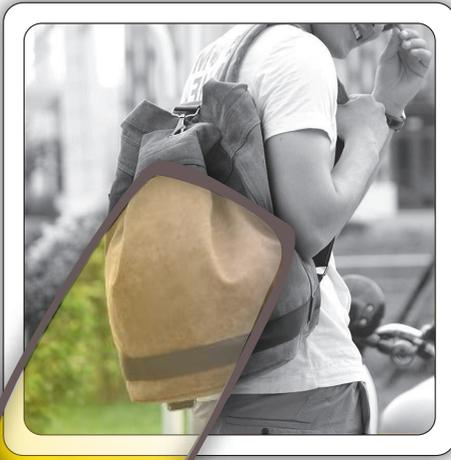
- IMPORTANCIA Y ESTADO ACTUAL DE LA CALIDAD DEL AIRE EN LA ZONA METROPOLITANA DEL VALLE DE MÉXICO
- SISTEMAS DE MICROSENSORES
- LA NUEVA RED PEMBU-PM2.5 PARA PARTÍCULAS FINAS
- DESCARGA, MANEJO Y VISUALIZACIÓN DE DATOS
- DESCRIPCIÓN, OPERACIÓN Y MANTENIMIENTO DE LOS SENSORES DE BAJO COSTO
- APLICACIONES Y PROPUESTAS DE PROYECTOS CON DATOS DE PARTÍCULAS FINAS (PM2.5)



Registro

<https://forms.qle/Hx94xfGRyutbsgYx8>

# Sal al Mundo... ... y toma una **FOTOGRAFÍA**



Ciclo de Conferencias  
de las categorías estéticas como:  
lo bello, lo sublime, lo melancólico, lo trágico,  
lo cómico, lo feo, lo grotesco, lo siniestro

Se realizarán todos los jueves  
a partir del 22 de septiembre de 2022,  
de 11:00 a 13:00 y de 17:00 a 19:00 horas.



## Enlace Zoom turno matutino

<https://cuaieed-unam.zoom.us/j/87159267346?pwd=TGFCTs8rSjZDNHZRnNk5M2FZTUxDZz09>

ID de Reunión: 871 5926 7346 Código de acceso: 530930

## Enlace Zoom turno vespertino

<https://cuaieed-unam.zoom.us/j/81794781072?pwd=NTdXRXQrazQxRHRzQXg3QzlkUjdxQT09>

ID de Reunión: 817 9478 1072 Código de acceso: 610506



Liga de inscripción:  
Profesores: <https://forms.gle/y4m89Sfba4sDuK8J9>  
Alumnos: <https://forms.gle/K9QrE7aemAzWkzKe7>

# Sal al Mundo... **FOTOGRAFÍA** ... y toma una



El Colegio de Ciencias y Humanidades,  
a través de su Secretaría de Programas Institucionales  
Convocan a la comunidad estudiantil al concurso:

## Sal al mundo y toma una fotografía

**Objetivo:** Compartir visiones del mundo a través de una fotografía inédita que evidencie alguna de las categorías estéticas como: lo bello, lo sublime, lo melancólico, lo trágico, lo cómico, lo feo, lo grotesco, lo siniestro; bajo las siguientes bases.

### I. De los participantes:

- Podrán participar las y los alumnos actualmente inscritos en el Colegio
- A las y los participantes se les asesorará con cursos técnicos de fotografía digital que se impartirán en el periodo intersemestral, en el mes de enero de 2023, los cuales se darán a conocer oportunamente.
- Se podrá participar con una fotografía por categoría y podrán participar en las ocho categorías.

### II. De las fotografías:

Las fotografías deberán tener las siguientes características:

- Podrán participar fotografías tomadas desde el celular.
- Tendrán una calidad de 1,800 x 1,200 píxeles como mínimo, a 300 dpi en formato JPEG (.jpg) con un máximo de 20 megabytes.
- Espacio de Color: RGB o Escala de grises.
- Sin bordes, sin filtros, sin firmas ni marcas de agua.
- Deberá atender a alguna de las siguientes categorías estéticas: lo bello, lo sublime, lo melancólico, lo trágico, lo cómico, lo feo, lo grotesco, lo siniestro.
- La fotografía deberá ser inédita y realizada durante el ciclo escolar 2022-2023.
- Que la fotografía no haya sido utilizada o presentada en otro concurso.

### Motivos de descalificación:

- Fotografías que no cumplan con las características de esta convocatoria.
- Fotografías que tengan la fecha en la que se tomó o datos

escritos dentro de la imagen.

- Fotografías que contengan fotomontajes, collages y fotografías manipuladas digitalmente (Se determina manipulación digital al proceso de mezclar elementos de diversas fotos en una misma o modificaciones que alteren el aspecto estructural).

### III. De la entrega

Las fotografías podrán enviarse desde la fecha de publicación de esta convocatoria, hasta el viernes 31 de marzo del 2023 con los siguientes datos:

- Nombre completo del Autor, número de cuenta.
- Correo electrónico. número de celular del autor.
- Seudónimo.
- Tener título de la fotografía: el título de la obra deberá coincidir con el nombre del archivo.
- Contar con una ficha técnica de máximo 200 palabras que describa la foto y la categoría estética a la que responde (puede ser más de una).

IV. Las obras serán dictaminadas en el mes de abril por un jurado especializado.

V. Los resultados se darán a conocer el 4 de mayo de 2023. Se premiarán los tres mejores lugares de cada categoría.

VI. Las fotografías premiadas se darán a conocer en una galería digital en los medios de comunicación del Colegio.

VII. Cualquier asunto no contemplado en esta convocatoria será dirimido por el Comité Organizador.

**Atentamente: Comité Organizador**



**Sube tu fotografía aquí:**  
<https://forms.gle/aNUhYuVEmdv7x3i89>



## *Chers enseignants*

El **Portal Académico** le hace una atenta invitación para colaborar en el desarrollo de recursos educativos en formato digital para las asignaturas de **Francés I - IV**, con el objetivo de ampliar la oferta de Objetos de Aprendizaje, así como apoyar en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los y las estudiantes, y de los docentes que imparten la materia.

**Para mayor información comunicarse a la coordinación del Portal Académico: [roxan.hdz@cch.unam.mx](mailto:roxan.hdz@cch.unam.mx) o al 56220021**

[portalacademico.cch.unam.mx/publica](http://portalacademico.cch.unam.mx/publica)

# CONVOCATORIA

# LATITUDES **CCH**

## NÚM. 9

### **!LA CIENCIA ES BELLA!**

Fruto del prejuicio, de alguna eventual dificultad en su aprendizaje o del peso de ciertas ideologías, pero existe un desdén si no es que un franco temor hacia la ciencia. Sin embargo, nuestros alumnos triunfan en robótica, en concursos de matemáticas y nutren las filas del Programa Jóvenes Hacia la Investigación, donde ellos mismos eligen proyectos de física, química o ciencias sociales.

México es un país que requiere ingenieros, biólogos, médicos, físicos cuánticos, astrónomos, químicos, especialistas en geoingeniería solar, biogenética, mecatrónica e inteligencia artificial, y en general científicos en todas sus áreas de desarrollo

¿Cómo inculcar el gusto por la ciencia? ¿De verdad es difícil su aprendizaje? ¿Existe eso que algunos llaman ciencia neoliberal? ¿Cómo puede la ciencia corregir el desastre ecológico del planeta? ¿Qué hay de la ciencia y las mujeres? A estas y otras preguntas trataremos de responder profesores y alumnos en el siguiente número a través de artículos, ensayos, entrevistas y otros géneros periodísticos, sin olvidar los poemas, relatos y experiencias lectoras que siempre son bienvenidos.

Colaboraciones entre cinco y siete cuartillas a los siguientes correos:

**latitudescch19@yahoo.com;**  
**bbarajas45@cch.unam.mx.**

**Fecha límite de entrega:**  
**miércoles 30 de noviembre.**





Universidad Nacional Autónoma de México, Colegio de Ciencias y Humanidades,  
Plantel Naucalpan, Área Histórico Social



# Tlaminime

Revista de encuentros interdisciplinarios de Ciencias Sociales y Humanidades

## CONVOCA

A los docentes del Área Histórico Social, así como de las distintas Áreas del Colegio de Ciencias y Humanidades, a participar en su primer número con trabajos de investigación inéditos en español para su publicación en la revista. Las colaboraciones podrán ser:

- Artículos académicos.
- Ensayos o avances de investigación.
- Reseñas de publicaciones de interés en general.
- Entrevistas.

Los interesados podrán participar en las siguientes secciones:

- 1) Análisis teórico
  - **El nuevo orden mundial.**
- 2) Análisis de coyuntura:
  - **Conflicto Ucrania Rusia y sus implicaciones.**
- 3) Problemas del presente:
  - **Desapariciones forzadas en México, siglos XX y XXI.**
- 4) Investigación:
  - **Avances o resultados de investigaciones realizadas por profesores del Bachillerato.**
- 5) Historia del Bachillerato, pedagogía y didáctica en la enseñanza de las materias de Área Histórico Social.
  - **Experiencias y retos de los docentes frente a la pospandemia.**
- 6) Sección de novedades: reseñas, entrevistas a alumnos, de alumnos a profesores, de profesores a personalidades, líderes sociales.

**Criterios a considerar en la entrega y aceptación de las colaboraciones en la publicación de la Revista.**

1. Los artículos deben ser originales y su contenido podrá estar relacionado con uno o más de los ejes temáticos

propuestos en este número. Debe enviarse en formato *Microsoft Word*. No se aceptarán artículos en formatos PDF o *Power Point*.

2. Los artículos y ensayos o avances de investigación tendrán un mínimo de 5 y máximo 10 cuartillas, incluyendo cuadros y gráficos, fuentes de consulta.

3. Los cuadros y gráficas deberán ser enviados en archivos separados, numerados de acuerdo al orden de aparición en el texto, y con especificidad respecto al lugar de inserción dentro del mismo. También deberán llevar título y leyenda con la información pertinente al origen.

4. Las reseñas, entrevistas y novedades tendrán una extensión de mínimo 2 y máximo 4 cuartillas.

5. Los trabajos en su estructura considerarán: *abstract* (entre 150 y 300 palabras), cuatro palabras clave, introducción, desarrollo, conclusiones, fuentes de consulta, cuadros y gráficas (formato APA 7). Letra en Arial 12 e interlineado 1.5.

6. Los trabajos serán dictaminados por el Consejo Editorial, utilizando el sistema de doble arbitraje ciego.

7. **La fecha límite de entrega de trabajos será el 30 de noviembre de 2022. Los trabajos serán enviados al siguiente correo: [tlaminime.naucalpan@cch.unam.mx](mailto:tlaminime.naucalpan@cch.unam.mx)**

8. **En el cuerpo del mensaje incluir nombre del autor, título de trabajo, grado, profesión y correo electrónico.**

9. Se entregará constancia en calidad de articulista a las y los autores de trabajos aceptados y publicados.



Atentamente:  
Consejo Editorial  
Octubre 2022





**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL COLEGIO  
DE CIENCIAS Y HUMANIDADES**



**CCH NAUCALPAN**

**DIPLOMADO**

**DIDÁCTICA DE MATEMÁTICAS IV EN EL BACHILLERATO**

**MÓDULO III**

**Funciones con radicales, Funciones exponenciales y logarítmicas**

**Del 9 al 13 de enero de 2023**

**Horario: de 10:00 a 14:00 hrs.**

**Modalidad: En línea mediante la plataforma Zoom**

**Requisito: Ser Profesor de Matemáticas de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades o áreas afines de la UNAM**

**¡IMPORTANTE!**

Inscripciones: Del 24 al 31 de octubre de 2022

Para inscribirse, favor de enviar:

**Nombre completo, correo electrónico y número de celular**

**al correo electrónico:**

[profezram@gmail.com](mailto:profezram@gmail.com)

El propósito de la información anterior es para su registro y enviarles el material del Módulo.

Así como la relación de los inscritos para que formen sus equipos de 4 o 5 participantes.



**Profesores de Matemática del Colegio de Ciencias y Humanidades,**  
con el apoyo de las Coordinaciones de Matemáticas de los Planteles Sur y Azcapotzalco y del Centro de Formación Continua, hacen una cordial invitación a participar en el **FORO**

## REFLEXIONES SOBRE EDUCACIÓN MATEMÁTICA EN EL NIVEL MEDIO SUPERIOR

que se realizará en línea los días **02 y 03 de diciembre de 2022**  
de **10:00 a 14:00** y de **16:00 a 20:00** horas

### CONVOCATORIA 2022

El **Foro Reflexiones sobre Educación Matemática (FREM) en el Nivel Medio Superior o Bachillerato**, es un espacio de debate, análisis y reflexión sobre los problemas que surgen en el ámbito del aprendizaje de la matemática escolar. Su intención es sentar las bases de un entendimiento común de la complejidad de la **labor docente**, especialmente en el contexto de la **didáctica de la matemática**.

#### Propósitos Generales

Abrir el **debate** y la **reflexión** en torno a:

- La problemática del aprendizaje escolar de la matemática.
- El papel que debe jugar el docente de matemática en el aprendizaje de sus estudiantes.
- La relevancia de fomentar valores y actitudes como el respeto, la tolerancia, la empatía, la solidaridad y el acceso equitativo al conocimiento.

Con el propósito de formar grupos de trabajo cuya labor se enfoque a mejorar el aprendizaje de la matemática en ambientes presenciales, virtuales o mixtos.

Asimismo, de las reflexiones de cada mesa surgirán las necesidades de formación docente, de modo que al final del evento se tenga el esbozo de un programa de actualización profesional de formación docente en matemática del Bachillerato.

El Foro se realizará anualmente y de forma virtual durante la primera o segunda semana de noviembre. Al final de cada edición se definirá la temática por abordar en el siguiente FREM.

#### Justificación

En la primera edición del FREM 2021, realizado el 15 y 16 de diciembre de 2021, se abordaron tres temáticas en mesas de trabajo:

##### Aprender a ser

- a) El aula virtual de matemática como un espacio inclusivo: ¿qué hacer para que se tenga un acceso equitativo al conocimiento matemático? Ideas y experiencias.
- b) Respeto y tolerancia en el aula virtual de matemática: ¿qué papel tendría el docente?

- c) Fomento y desarrollo de la identificación del estudiante con la comunidad de aprendizaje matemático. ¿Qué se puede hacer en entornos virtuales?

##### Aprender a aprender

- a) Fomento de la autonomía intelectual en estudiantes de matemática.
- b) La argumentación en matemática y su desarrollo en el aula.
- c) El papel de los libros de texto y del material de apoyo en la promoción del aprendizaje.

##### Aprender a hacer

- a) Características de un ambiente de aprendizaje cooperativo: ¿cómo instrumentarlo en un entorno virtual?
- b) Contribuciones del modelado matemático en el entendimiento de fenómenos naturales y sociales.
- c) Razonamiento matemático y toma de decisiones.

Se presentaron 21 ponencias y se inscribieron como participantes cerca de 50 académicos, la mayoría docentes de matemática del Bachillerato provenientes de varios estados de la República. El foro fue transmitido a través del canal de Facebook de la Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades (hasta esta fecha, las grabaciones de las mesas de trabajo tienen alrededor de 1075 reproducciones en promedio).

#### Bases

La convocatoria está dirigida a docentes, nacionales y extranjeros, del Bachillerato (Nivel Medio Superior en México) y profesores de otros niveles interesados en mejorar la didáctica matemática en este nivel.

Las reflexiones se harán en cuatro mesas con las siguientes temáticas.



## Mesas de Trabajo

### Mesa 1. Modelado matemático

- Bases teóricas del modelado matemático y sus implicaciones en la educación matemática.
- Modelado matemático y resolución de problemas.
- Software dinámico en la modelación matemática.

### Mesa 2. Argumentación y demostración matemática

- Formación de conjeturas y su validación en la resolución de problemas matemáticos.
- La demostración matemática en el Bachillerato.

### Mesa 3. Evaluación e investigación educativa en el aula de matemática.

- La evaluación de los aprendizajes en el aula de matemática.
- Relación de la evaluación en el aula de matemática y la investigación educativa.
- Características de un docente-investigador en educación matemática (consideraciones disciplinares y axiológicas).

### Mesa 4. Valores y su importancia en la educación matemática

- Equidad en el acceso a la educación matemática de bachillerato.
- Construcción de valores y actitudes en el aula de matemáticas.
- Elementos que favorecen la creación de ambientes de aprendizaje matemático.

## Presentación de trabajos

Se aceptarán hasta **40 ponencias**, 10 por cada mesa temática que se desahogarán en presentaciones de **20 minutos por ponencia**.

**El máximo de integrantes por ponencia será tres docentes.**

El programa se publicará el 30 de noviembre del presente año. Se aceptarán hasta 60 asistentes que podrán participar en los debates previo registro en el sitio del FREM 2022.

Las ponencias deberán abordar la temática propuesta y estar redactadas de modo que den lugar a la reflexión y al debate entre ponentes y participantes. Se recomienda que sean originales, propositivas y que surjan como reflexión sobre alguno de los temas propuestos en las mesas para esta emisión del FREM.

**Las ponencias deberán apegarse al siguiente formato:**

- Portada con datos de identificación (nombre completo de los ponentes, escuela de adscripción, turno, correo electrónico, mesa temática, título del trabajo y fecha).
- Resumen del trabajo en no más de media cuartilla.

c) El trabajo en extenso debe tener entre 5 y 8 cuartillas escritas a espacio y medio, 6 puntos antes y después de cada párrafo, márgenes superior e inferior de 2.5 cm; márgenes izquierdo y derecho de 3.0 cm y tipo Arial de 12 puntos.

d) En el trabajo en extenso no se incluyen el resumen, la portada ni las referencias bibliográficas.

e) El formato para la presentación de las referencias es libre; el único requisito es que contengan la información suficiente para su ubicación efectiva.

f) Los archivos deben estar en Word (con extensión .docx).

g) El nombre de los archivos debe tener el siguiente formato: FREM2022\_MT#\_Inicialesdelosponentes.

Por ejemplo, un trabajo elaborado por María Huerta Pérez y que aborda la temática de la Mesa 1 tendrá por título FREM2022\_MT1\_MHP.docx

h) El registro de ponentes y de asistentes se hará en la siguiente dirección:

<https://sites.google.com/view/fremcchunam/inicio>

i) La **fecha límite para el registro** de ponencias será el **viernes 11 de noviembre** y para asistentes el **miércoles 30 del mismo mes del año en curso a las 23:59** hora de la Ciudad de México.

## Constancias

➔ A los asistentes se les otorgará una constancia de Jornada Académica por 20 horas para lo cual deberán asistir a todas las sesiones y **entregar una reflexión crítica sobre el foro de al menos tres cuartillas** (sin contar la portada) en el sitio: <https://sites.google.com/view/fremcchunam/inicio> **con fecha límite de entrega el 10 de diciembre de 2022 a las 23:59** hora de la Ciudad de México.

➔ A los ponentes se les otorgará una constancia por su ponencia y deberán permanecer, el ponente o en su caso todos los integrantes en la mesa, para contribuir con las reflexiones.

**El FREM 2022 se realizará en línea vía Zoom y se transmitirá por las redes sociales del Colegio de Ciencias y Humanidades.**

Cualquier caso o asunto no contemplado en estas bases será atendido y resuelto por el pleno del Comité Organizador.

Para mayores informes o aclaraciones de dudas mandar un mensaje al correo electrónico del FREM:

[frem.cch.unam@gmail.com](mailto:frem.cch.unam@gmail.com)



El Museo de las Constituciones de la UNAM te invita a las actividades en el marco de la exposición temporal

# Mafalda:

## Miradas a "lo femenino"

### Septiembre

**Miércoles 21, 18h**

#### Conferencia

*Mafalditas y Susanitas: género, humor y política*

Dra. Isabella Cosse Larghero

CONICET - Universidad Nacional de San Martín,  
Argentina

Actividad en línea

 LIVE /MuseoDeLasConstitucionesUNAM

### Octubre

**Sábado 8, 12h**

#### Foro

*Mafalda vista por las y los jóvenes*

Actividad presencial

### Noviembre

**Sábados 5, 12 y 26, 12 a 14h**

#### Taller

*Repensando las masculinidades: roles y estereotipos de género*

Dr. César Torres Cruz

CIEG-UNAM

Actividad presencial, previa inscripción:

[bit.ly/Masculinidades2](https://bit.ly/Masculinidades2)

**Martes 15, 18h**

#### Conferencia

Dra. Hortensia Moreno, CIEG

Actividad en línea

 LIVE /MuseoDeLasConstitucionesUNAM

### Talleres de fin de semana

**Sábados y domingos de septiembre a diciembre, 12h**

*Hay de roles a roles...*

Actividad presencial

**Actividades sin costo**  
[museodelasconstituciones.unam.mx](https://museodelasconstituciones.unam.mx)



Visita la exposición de miércoles a domingo, de 10 a 17h  
**Calle del Carmen #31 esq. San Ildefonso, Centro Histórico, CDMX**



DIRECCIÓN GENERAL  
DE DIVULGACIÓN  
DE LAS HUMANIDADES



# Historias Naturales

## 400 AÑOS DE ILUSTRACIÓN CIENTÍFICA

ORGANIZADA POR EL AMERICAN MUSEUM  
OF NATURAL HISTORY, NEW YORK [amnh.org](http://amnh.org)

LLEGAN A  
**UNIVERSUM**  
A PARTIR DEL  
25 DE JUNIO



150 YEARS

AMERICAN MUSEUM  
OF NATURAL HISTORY



DGDCUNAM  
Divulgación de la Ciencia



[Instagram](https://www.instagram.com/UniversumMuseo) [Facebook](https://www.facebook.com/UniversumMuseo) [YouTube](https://www.youtube.com/UniversumMuseo) /UniversumMuseo

#miradasilustradas

[boletos.universum.unam.mx](http://boletos.universum.unam.mx)

#SaludEnUniversum



Charlas • Demostraciones • Juegos • Proyecciones • y más

# Salud en UNIVERSUM

 /UniversumMuseo





**Bienvenido  
ciclo escolar  
2022-2023**



Secretaría General

# GUÍA DE CARRERAS UNAM

## EPUB

### 2021

### 2022



## Alumnado UNAM y Académico o trabajador de la UNAM

Obtén tu Guía de Carreras UNAM gratuita, con información de las 132 licenciaturas que la UNAM imparte en todos sus campos.

**Regístrate en:**

**[www.dgoae.servicios.unam.mx/guia\\_carrera](http://www.dgoae.servicios.unam.mx/guia_carrera)**

Si estás registrado en el Sistema Incorporado UNAM sigue el procedimiento.

Comunidad de cualquier institución educativa, obtén información sobre las 132 licenciaturas de la UNAM en: **[oferta.unam.mx/](http://oferta.unam.mx/)**



**[www.dgoae.unam.mx](http://www.dgoae.unam.mx)**

**DGOAE**  
Te Orienta



**DGOAE**  
Secretaría General



**PIDE:  
ORIENTACIÓN VOCACIONAL  
EN LÍNEA**

# SOMOS LA COMBINACIÓN PERFECTA



**Regístrate para recibir  
orientación vocacional,  
laboral, escolar  
y personal en:**



[www.dgoae.servicios.unam.mx/COE/TeOrienta/](http://www.dgoae.servicios.unam.mx/COE/TeOrienta/)



**DGOAE**



Secretaría General

# Infórmate

conoce las **132**

carreras de la

**UNAM** en:



[www.orienta.unam.mx/UNAMORIENTA/OrientaTON/](http://www.orienta.unam.mx/UNAMORIENTA/OrientaTON/)

Más información

Visita canal youtube



[www.youtube.com/c/dgoaeunam](http://www.youtube.com/c/dgoaeunam)





DGOAE



Secretaría General

**DGOAE**  
Te Orienta



Apoyamos tu formación integral a través de distintos

# Talleres para Alumnos

en temas importantes para ti como:

- ▶ Elección de carrera
  - ▶ Cambio de carrera
  - ▶ Las ventajas de la gimnasia cerebral
  - ▶ ¡Me amo, me cuido y me respeto para bien tratarme!
  - ▶ Estrategias de Autoaprendizaje
  - ▶ Cómo afrontar el primer año de la carrera
  - ▶ Cuido mi bienestar y mejoro mi trayectoria educativa
  - ▶ Lectura estratégica y aprendizaje
  - ▶ Toma de decisión informada en la elección de carrera
  - ▶ La diversidad sexo-genérica en los jóvenes
- entre otras muchas temáticas.

**Únete y participa.**

Consulta la programación en:

<https://www.orienta.unam.mx/oferta/CursosOnline/>





DGOAE



Secretaría General

**DGOAE**  
Te Orienta 

No sé qué carrera elegir /  
Quiero ayuda para interpretar mis resultados del PRONAM /  
voluntari@ en la UNAM / ¿Cómo se comienza a estructurar una tesis? ...  
Todo lo que quisiste saber y tienes miedo de preguntar.

# Azoomate

a nuestras charlas,  
el **COE CERCA DE TI**

Espacios de conversación abierta y cercana  
con Especialistas en Orientación Educativa.

Para exponer y resolver todas  
tus dudas e inquietudes.

*Únete y participa.*

- La duración de las charlas es de 60 minutos
- El acceso estará disponible SÓLO durante los primeros 15 minutos.
- Usa tu nombre al ingresar a la sala y prende tu cámara



Consulta la programación en:

<http://dgoae.unam.mx/COE/azoomate.html>





DGOAE



Secretaría General  
Dirección General de Orientación y Atención Educativa

# DGOAE

## Te Orienta



escuela *para padres y madres*

Abierto a la comunidad universitaria  
y público en general



Todos los  
viernes

16:00 a 18:00 horas



Orientación y Atención Educativa  
<https://www.facebook.com/dgoae.unam/>



DGOAE



Secretaría General  
Dirección General de Orientación y Atención Educativa

# Todos los lunes

Ciclo de videoconferencias  
**Jóvenes UNAM**

**DGOAE**   
**Te Orienta**

Abierto a la comunidad  
universitaria  
y público en general



Sesión de  
17:00 a 19:00 horas



Orientación y Atención Educativa  
<https://www.facebook.com/dgoae.unam/>





Universidad Nacional  
Autónoma de México



#AprendamosIg

# ELEMENTOS DE UN MAPA



Aunque los hay de distintas escalas y con diversos propósitos, todos los mapas comparten algunos elementos:

## Título

Indica el tema y brinda la idea principal del contenido.

## Coordenadas geográficas

Precisan la ubicación en la superficie del mapa.

## Simbología

Representan los elementos temáticos a través de signos, considerando su distribución, dimensión y nivel de medida.



## Escala

Permite medir las distancias entre diferentes puntos del terreno, independientemente del sistema de unidades de longitud que se utilice.

## Fuente

Alude a la autoría y / o el lugar de donde se extrajo la información.

## Proyección del mapa

Expresa la relación entre los puntos de la superficie terrestre y el mapa.



Con el paso de los años han quedado en desuso algunos elementos cartográficos, la **rosa** es uno de ellos. Al permitir la orientación con respecto a los cuatro puntos cardinales (Norte, Sur, Este y Oeste) e indicar el Norte geográfico, se utilizaba para la navegación. No obstante, la orientación también es expresada a través de la retícula de coordenadas geográficas, de modo que diversos autores consideran a la rosa como algo prescindible.



Con información y revisión de la Mtra. Ana Rosa Rosales Tapia integrante del Laboratorio de Análisis Geoespacial del Instituto de Geografía. UNAM.

- Galindo, I. C. (2007). Metodología para el análisis e interpretación de los mapas. México: Instituto de Geografía.
- Joly, F. (1979). La Cartografía. España: Ariel.



# LEAMOS LA CIENCIA PARA TODOS

## CONVOCATORIA

En el marco del Programa de Lectoescritura y Divulgación de la Ciencia del Fondo de Cultura Económica se convoca al XVIII Concurso Leamos La Ciencia para Todos, 2022-2024.

Esta convocatoria va dirigida a jóvenes y adultos de 12 años en adelante, así como a profesores en activo, que escriban y lean en español, de acuerdo con las siguientes

### BASES

El concursante deberá redactar un texto a partir de la lectura de un título de ciencia del Fondo de Cultura Económica de la colección La Ciencia para Todos o de alguno de los títulos de distintas colecciones incluidos en esta convocatoria.

Los libros pueden consultarse en bibliotecas públicas y escolares o adquirirse en librerías y plataformas electrónicas del FCE como la Biblioteca Digital <https://www.bibliotecaadigitalfce.mx/librery/> y la Librería Virtual <https://elfondonlinea.com/>

### I. Consideraciones generales

Todo trabajo debe:

- enviarse a través del sitio: [www.lacienciaparatodos.mx/concurso/](http://www.lacienciaparatodos.mx/concurso/);
- basarse exclusivamente en alguno de los títulos incluidos en esta convocatoria;
- cumplir con los requisitos especificados en el punto II;
- pertenecer a alguna de las siguientes cuatro categorías;

### Categoría A. RESUMEN o RESEÑA

De 12 a 19 años

Los participantes de esta categoría podrán elegir uno de los 260 títulos de la colección La Ciencia para Todos y elegir su participación entre estos dos géneros discursivos:

- **Resumen**, de 2 a 4 cuartillas. Deberán escribir un texto que sintetice las ideas principales del libro e incluir un breve párrafo final que contenga la opinión del participante.
- **Reseña**, de 4 a 7 cuartillas. Deberán describir el contenido de la obra, destacar las ideas principales y opinar sobre ellas.

Esta categoría se evaluará por rangos de edad.

### Categoría B. ENSAYO, de 5 a 10 cuartillas

De 19 a 35 años

Los participantes de esta categoría podrán elegir uno de los 260 títulos de la colección La Ciencia para Todos o alguno de las otras colecciones de esta convocatoria. Deberán redactar un ensayo que incluya una valoración crítica de la obra mediante el desarrollo de la obra de manera libre. Se deberá incluir una bibliografía con los libros, artículos o páginas web consultados para la redacción del ensayo.

Esta categoría se evaluará por rangos de edad.

### Categoría C. ENSAYO DIDÁCTICO, de 20 a 40 cuartillas

Profesores en activo de cualquier nivel

Los participantes de esta categoría podrán elegir uno de los 260 títulos de la colección La Ciencia para Todos y deberán escribir un ensayo didáctico en el que realizarán una valoración crítica del contenido de la obra y describirán la experiencia de su lectura en el aula como recurso didáctico. Se deberá incluir una bibliografía con los libros, artículos o páginas web consultados para la redacción del ensayo didáctico.

### Categoría D. TEXTO LIBRE, de 3 a 6 cuartillas

De 30 años en adelante

Los participantes de esta categoría podrán elegir uno de los 260 títulos de la colección La Ciencia para Todos o alguno de las otras colecciones incluidas en esta convocatoria y deberán redactar un texto que contenga una reflexión provocada por la lectura del libro seleccionado.

En el portal del concurso se incluyen definiciones útiles para la elaboración del trabajo, así como vínculos a distintos manuales que ejemplifican ampliamente las características de cada una de las categorías (géneros discursivos) arriba mencionadas. Disponible en el siguiente enlace: <http://www.lacienciaparatodos.mx/index.php/2019/05/16/materialapoyo/>

### II. Requisitos indispensables para presentar los trabajos

1. Todo trabajo deberá incluir los siguientes datos en la parte superior:

#### Datos generales del participante

- Categoría en la que participa
- Nombre completo: apellido paterno, apellido materno, nombre(s)
- Fecha de nacimiento
- Teléfono(s)
- Correo electrónico
- Nombre de la escuela (en su caso)
- Dirección de la escuela (en su caso): calle, número, código postal, ciudad, país

#### Ficha bibliográfica de la obra

- Nombre del autor(es): apellido(s), nombre(s)
- Título (y subtítulo) del libro
- Editorial
- Lugar
- Año
- Número de páginas

La página que incluye datos generales del participante y ficha bibliográfica de la obra seleccionada no cuenta como cuartilla.

2. Todo trabajo deberá cumplir las siguientes características mínimas de formato:

- Documento de Word o PDF en español, en tamaño carta, utilizando mayúsculas y minúsculas
- Tipo de letra: Times New Roman de 12 puntos, interlineado de 1.5 y texto justificado
- No se deberán incluir imágenes en las categorías A, B y D

### III. Convocatoria y cierre

Quedará abierta la presente convocatoria a partir del 20 de julio de 2022 y hasta las 16 horas del 30 de junio de 2023 (hora del centro de México).

### IV. Registro y envío de trabajos

El registro y el envío de los trabajos se realizará únicamente en línea a partir del 30 de agosto de 2022 de la manera siguiente:

1. El participante deberá tener a la mano el trabajo concluido en Word o en PDF y la información siguiente:

#### Datos personales

- Nombre completo: apellido paterno, apellido materno, nombre(s)
- Fecha de nacimiento
- Lugar de nacimiento
- Nacionalidad
- Domicilio particular: calle, número, colonia, municipio o alcaldía, código postal, entidad federativa, país
- Teléfono(s)
- Correo electrónico

#### Datos de la escuela (en su caso)

- Nombre de la escuela
- Grado que se cursa o imparte
- Dirección de la escuela: calle, número, código postal, ciudad, país
- Teléfono(s)
- Nombre del asesor (en su caso)

Los participantes en la categoría C deberán además presentar en formato PDF o JPG un comprobante que los acredite como docentes en activo de cualquier nivel frente al aula.

2. El participante entrará al sitio [www.lacienciaparatodos.mx/concurso/](http://www.lacienciaparatodos.mx/concurso/) y realizará las acciones siguientes:

- Seleccionar la opción "REGISTRO Y ENVÍO DE TRABAJOS"
- Llenar todos los campos solicitados
- Adjuntar el trabajo en Word o PDF

Al término del registro se asignará un número de folio que llegará automáticamente al correo electrónico registrado. De no obtener el folio, favor de escribir a [lacienciaparatodos@gmail.com](mailto:lacienciaparatodos@gmail.com)

### V. Evaluación

El jurado estará integrado por destacados científicos, divulgadores de la ciencia y autores del FCE. Para la evaluación se tomarán en cuenta, entre otros, los siguientes criterios:

- Cumplimiento de las características especificadas en los puntos II.1 y II.2 de esta convocatoria
- Sintaxis
- Ortografía
- Vocabulario
- Originalidad
- Estructura
- Claridad y precisión de las ideas
- Autenticidad del trabajo (los trabajos que contengan fragmentos copiados y pegados de sitios de internet o de cualquier otra fuente sin la debida referencia bibliográfica serán considerados como plagio y se eliminarán automáticamente. El plagio constituye una grave violación a los derechos de autor)

El fallo del jurado será inapelable.

### VI. Estímulos

#### Primer lugar

- Bono con valor de \$10 000.00 (diez mil pesos 00/100 M.N.)
- Vale por \$1 000.00 (un mil pesos 00/100 M.N.) para adquirir libros en la red de librerías del FCE
- Diploma

#### Segundo lugar

- Bono con valor de \$ 8 000.00 (ocho mil pesos 00/100 M.N.)
- Vale por \$1 000.00 (un mil pesos 00/100 M.N.) para adquirir libros en la red de librerías del FCE
- Diploma

#### Tercer lugar

- Bono con valor de \$6 000.00 (seis mil pesos 00/100 M.N.)
- Vale por \$1 000.00 (un mil pesos 00/100 M.N.) para adquirir libros en la red de librerías del FCE
- Diploma

#### Menciones

- Vale por \$1 000.00 (un mil pesos 00/100 M.N.) para adquirir libros en la red de librerías del FCE
- Diploma

### VII. Dudas

En caso de duda, el participante podrá escribir al correo electrónico

[lacienciaparatodos@gmail.com](mailto:lacienciaparatodos@gmail.com)

- Los nombres de los ganadores se darán a conocer en mayo de 2024 en redes sociales, en la página electrónica del FCE y en [www.lacienciaparatodos.mx](http://www.lacienciaparatodos.mx)
- A los ganadores se les notificará por correo electrónico y/o teléfono.

### VIII. Asuntos generales

- La participación en este certamen implica la aceptación total de sus bases.
- Cualquier caso no considerado en estas bases será resuelto a criterio del FCE.
- No se devolverá ningún trabajo.

Ciudad de México, a 20 de julio de 2022.

### NOTA

- No podrán participar en la presente convocatoria los ganadores de la emisión anterior.
- En caso de elegir otro título del área de ciencia del FCE no incluido en esta convocatoria escribir a [lacienciaparatodos@gmail.com](mailto:lacienciaparatodos@gmail.com)





Secretaría General  
Dirección General de Orientación  
y Atención Educativa



# ¡Consulta el sitio disponible! UNAM ORIENTA

Todo sobre  
Orientación Vocacional  
en la UNAM



¿Qué  
bachillerato  
estudiar?



¿Qué  
licenciatura  
elegir?



¿Qué  
posgrado  
cursar?

**Abierto a todo público**



[www.orienta.unam.mx/UNAMORIENTA](http://www.orienta.unam.mx/UNAMORIENTA)

XXXI CONCURSO UNIVERSITARIO



**FERIA DE LAS CIENCIAS**

LA TECNOLOGÍA Y LA INNOVACIÓN

**28 y 29 de abril de 2023**

de forma presencial

Centro de Exposiciones y Congresos de la UNAM

Estudiantes y docentes de nivel bachillerato

consulta las bases <https://feriadelasciencias.unam.mx/>





ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

Dirección General

Secretaría Estudiantil

# calendario escolar 2022 2023

AGOSTO 2022

D	L	M	M	J	V	S
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

DICIEMBRE 2022

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

SEPTIEMBRE 2022

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

OCTUBRE 2022

D	L	M	M	J	V	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

NOVIEMBRE 2022

D	L	M	M	J	V	S
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

ENERO 2023

D	L	M	M	J	V	S
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

FEBRERO 2023

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28			

MARZO 2023

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

ABRIL 2023

D	L	M	M	J	V	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

MAYO 2023

D	L	M	M	J	V	S
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

JUNIO 2023

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

JULIO 2023

D	L	M	M	J	V	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

AGOSTO 2023

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

CICLO ESCOLAR 2023-2024

**ALUMNOS DE 3º Y 5º SEMESTRES**

- Inicio de Clases**  
8 DE AGOSTO DE 2022
- Fin de Clases**  
25 DE NOVIEMBRE DE 2022
- Exámenes**  
28 AL 30 DE NOVIEMBRE DE 2022 Y 1 AL 9 DE DICIEMBRE DE 2022
- Periodo Intersemestral**  
13 DE DICIEMBRE DE 2022 AL 20 DE ENERO DE 2023
- Vacaciones Administrativas**  
19 DE DICIEMBRE DE 2022 AL 4 DE ENERO DE 2023

---

**ALUMNOS DE PRIMER INGRESO 2023**

- Inicio de Clases**  
29 DE AGOSTO DE 2022
- Fin de Clases**  
16 DE DICIEMBRE DE 2022
- Exámenes**  
9 AL 20 DE ENERO DE 2023

---

**ALUMNOS DE 2º, 4º Y 6º SEMESTRES**

- Inicio de Clases**  
23 DE ENERO DE 2023
- Fin de Clases**  
19 DE MAYO DE 2023
- Exámenes**  
22 DE MAYO AL 2 DE JUNIO DE 2023
- Periodo Interanual**  
5 AL 30 DE JUNIO DE 2023 Y DEL 24 DE JULIO AL 4 DE AGOSTO DE 2023
- Vacaciones Administrativas**  
3 AL 21 DE JULIO DE 2023
- Asueto Académico**  
3 AL 7 DE ABRIL DE 2023
- Días inhábiles**  
SEPTIEMBRE 15 Y 16  
NOVIEMBRE 1, 2 Y 21  
DICIEMBRE 12 Y 25  
ENERO 1  
FEBRERO 6  
MARZO 20  
MAYO 1, 10 Y 15

APROBADO POR EL CONSEJO TÉCNICO EL 17 DE MAYO DE 2022.

